

प्रातरगुही प्राणी हैं. न कि वनस्पति, परतु इनके शरीर के भीतर केवल पात हाती है, कोई प्रवयव नहीं होता, (को पत्र २११)। १ एडवर्डेसिया क्लापरदी, २ पीचिया हस्ताता, ३ जाडरैंक्टिसपैलिदा, ४ गार्गोतिया कवोलित की एक शास्त्र, १ प्रतेगोतिया सुन्काटा, ६ फीलिया लिभिकोला, ७ लेप्टोमामिया प्रवोती, = प्रार्शलद्याना रीगिलस, ६ वलनोफीतिया रीजिया, १० डेड्रोफोलिया कॉनिगेरा, ११ डिक्टलिक्टस ग्रामीटा के टिभ, १२ गीरिगेथस गानिटेरियग।

सपादक

धीरंद्र वर्मा

भगवतशरण उपाध्याय : गोरखप्रसाद

हिंदी विज्वकोश के संपादन एवं प्रकाशन का संपर्भ व्यय भारत सरकार के शिकामत्रालय ने बहन किया

मूल्य

साधारण सस्करण १२॥) विजेष मस्करण १५)

प्रथम संस्करण

शकाब्द १८८२ सं० २०१७ वि० १९६० ईमबी

भार्गव भूषण प्रेस, वाराणसी में मुद्रित स्वतंत्र भारत

के

प्रथम राष्ट्रपति

हा॰ राजेन्द्र प्रसाद

को

उनकी ऋनुमति

से

साद्र समर्पित

संपादकसमिति

महामाननीय पंडित गोविदबल्लम पत (ग्रध्यक्ष) डा० धीरेद्र वर्मा (प्रधान सपादक) डा० भगवतशरण उपाध्याय (सपादक) डा० गोरखप्रसाद (संपादक) डा० राजबली पाडेय (मत्री)

परामर्शमंडल के सदस्य

महामाननीय पं॰ गोविदबल्लभ पत, ग्रध्यक्ष, नागरीप्रचारिग्णी सभा, वाराग्रासी एव गृहमंत्री, भारत सरकार, ६ किंग एडवर्ड रोड, नई दिल्ली।

डा० कालूलाल श्रीमाली, शिक्षामत्री, भारत सरकार, नई दिल्ली।

प्रो॰ हुमायूँ कबीर, वैज्ञानिक अनुसधान तथा सास्कृतिक विषयो के मत्री, भारत सरकार, नई दिल्ली।

श्री एम॰ पी॰ पेरियस्वामी थूरन, प्रधान सपादक, तमिल विश्वकोश, युनिवर्सिटी बिल्डिग्स, मद्रास ।

श्री इद्र विद्यावाचस्पति, चद्रलोक, जवाहरनगर, दिल्ली।

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, म्रध्यक्ष, हिदी विभाग, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, वारारासी।

डा॰ दौलतसिंह कोठारी, भारत सरकार के वैज्ञानिक परामर्शदाता, प्रतिरक्षामत्रालय, नई दिल्ली।

प्रो० नीलकांत शास्त्री, डायरेक्टर, इस्टिट्यूट भ्रॉव ट्रैडीशनल कलचर्स, यूनेस्को, मद्रास ।

डा० बावूराम सक्सेना, प्रोफेसर, सागर विश्वविद्यालय, सागर। डा० जी० वी० सीतापित, १७ देवरोय, मुदालियर स्ट्रीट, मद्रास ५। डा० मिद्धेश्वर वर्मा, प्रधान सपादक (हिंदी), शिक्षामत्रालय, भारत

सरकार, नई दिल्ली। श्री काजी ग्रब्दुल वदूद, द-बी, तारक दत्त रोड, कलकत्ता १६। डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, ग्रध्यक्ष, विधानसभा, परिचमी बगाल,

कलकत्ता।

प्रो० सत्येन बोस, सदस्य, राज्यसभा, भूतपूर्व खैरा प्रोफेसर (शुद्ध भौतिको), युनिवर्सिटीकालेज ध्रॉव साइस, ६२ भ्रपर सर्क्युलर रोड, कलकत्ता।

डा॰ सी॰ पी॰ रामस्वामी श्रय्यर, पो॰ बा॰ ८, डिलाइल, उटकमंड। डा॰ निहालकरण सेठी, भूतपूर्व प्रिसिपल, श्रागरा कालेज, सिविल लाइस, श्रागरा।

श्री काकासाहब कालेलकर, सदस्य, राज्यसभा, 'सिनिधि', राजघाट, नई दिल्ली।

श्री मो • सत्यनारायण, मत्री, दक्षिण भारत हिदीप्रचार सभा, त्याग-रायनगर, मदास ।

श्री लक्ष्मरण शास्त्री जोशी, तर्कतीर्थ, प्रधान संपादक, धर्मकोश, वाई, उत्तरी सतारा।

श्री लक्ष्मीनारायरा 'सुघाशु', सदस्य, विधानसभा, ५/३ म्रार० ब्लाक, पटना।

डा॰ गोपाल त्रिपाठी, प्रिंसिपल, कालेज ग्रॉव टेकनालॉजी, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

श्री यशवत राव दाते, संपादक, मराठी ज्ञानकोश, पूना।

डा॰ राजबली पाडेय (मत्री), ग्रवैतनिक प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिखी सभा, वाराखसी।

डा० घीरेद्र वर्मा (सयुक्त मत्री), प्रधान संपादक, हिंदी विश्वकोश'-नागरीप्रचारिस्सी सभा, वाराससी।

वर्गीय संपादक

क. मानवशास्त्र (द्यूमैनिटीज)

विषय	- नाम
ग्रर्थशास्त्र	डा० रामगोत्ताल सरीन, एम०ए०, पी-एच०डी०, ग्रध्यक्ष, प्रांशास्त्र एव वाणिज्य विभाग, गतर्नमेट कालेज, ग्रजमेर ।
इतिहास	डा० रामप्रमाद (त्रवार्ठा, एग०ए०, पी-एच०टी०, डी०एग-मी०, ग्रध्यक्ष, उत्तरप्रदेश हिदी समिति, लखनऊ, भ्तपूर्व वार्य-चारतर, सागर विस्वविद्यालय, सागर ।
	डा० रमाजकर त्रिपाठी, एम०ए०, पी-एच०डी०, भूतपूर्व प्रिंगिगरा, ग्राट्ग कार्रेज, काजी हिंदू विश्वविद्यालय, वारागामी ।
दर्शन तथा धर्म	टा० गोतीनात्र कविराज, महामहोषाध्याय, एम०ए०, टी०लिट०, २-ए०, गिगरा, बारामसी; भूतपूर्व प्रिमिपल, मस्कृत कालेज, वारामागी ।
नृतत्वशास्त्र	डा० स्यामानरगा दुवे, प्रध्यक्ष, नृतत्वज्ञास्त्र िभाग, सागर तिरुर्वावद्यालय, सागर ।
पुरातत्व	श्री ब्रजवामीलाल, एम०ए०, धिटी डाइरेक्टर जनरल स्रांव प्राक्ष्यालाजी, कर्जन बैरक्स, नई दिल्ली ।
भाषाशास्त्र	हा० बाबुराम सस्मेना, एम०ए०, छी०लिट०, ख्राचार्य तथा ख्रध्यक्ष, भाषाविज्ञान विभाग एव हिंदी ईरानी विभाग, नागर विज्वविद्यालय, नागर (म० प्र०), भृतपुर्व ख्रध्यक्ष, सरक्रत विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।
मनोविज्ञान	टा० भीलन लाल प्राप्तेष, एम०ए०, छी०लिट०, ग्राप्तेय नितास, लका, वारासासी, भूतपूर्व प्रोफेसर तथा ग्रघ्यक्ष, मनोविज्ञान विभाग, कार्यो हिंदू विश्वविद्यालय, वारासासी।
राजनीति	डा० नाराचद, एम०ए०, डी०फिल०, गदस्य, राज्यसभा, ६ नुगलक रोड, गई दिल्ली ।
	टा० मुहम्मद हर्वीव, वी०ए०, डी०लिट०, एमेरिटम प्रोफेसर, मुश्लिम विर्ग्वावद्यालय, ब्रलीगढ ।
लित कला	डा० वामुदेवजरगा प्रग्रवाल, एम०ए०, पी-एस०डी०, टी०लिट०, प्रध्यक्ष, ललित कला विभाग, काजी हिंदू विश्वविद्यालय, वारागासी।
वाशिज्य	डा० ग्रमरनारायगा प्रग्रवाल, एम०ए०, डी०लिट०, डीन, फेकल्टी प्रांव कामसं, प्रध्यक्ष, वाणिज्य विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहावाद ।
विधि	श्री सुरेंद्रकुमार प्रग्रवाल, एम०ए०, एल-एल०एम०, प्रसिस्टेट प्रोफेसर, विधि, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ।
विाक्षा	डा० सीताराम जायसवाल, एम०ए०, पी-ग्च०डी०, रीडर, शिक्षा विभाग, नगनऊ विस्वविद्यालय, लखनऊ।
संगीत	श्री जयदेवसिह, चीफ प्रोडचूसर (सगीत), याकाशवागी, नर्र दिल्ली ।
संस्कृति	डा० राजवली पांडेय, एम०ए०, डी०लिट०, प्रिंगिपल, भारती महानिद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वारागासी ।
समाजशास्त्र	प्रो० राजाराम बास्त्री, प्रिमिपल, काशी विद्यापीठ, वारागामी ।

ख. मापा तथा साहित्य

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डी०लिट०, ग्रम्यक्ष, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

अंग्रेजी तथा अन्य यूरोपीय भाषाएँ डा० रामप्रवय द्विवेदी, एम०ए०, डी० लिट०, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी। अरबी, फारसी, तुर्की, पश्तो ग्रौर डा० अब्दुल अलीम, पी-एच०डी०, डाइरेक्टर, इस्लामिक स्टडीज, मुस्लिम युनिवर्सिटी, अलीगढ़। उर्दू

साहित्य तथा सौंदर्यशास्त्र

गुजराती सौर मराठी श्री लक्ष्मग्रासास्त्री जोशी, तर्कतीर्थ, प्रधान संपादक, धर्मकोश, वाई, जिला उत्तरी सतारा। चीनी, जापानी, कोरियाई, मगोल, महापडित श्री राहुल साक्रुत्थायन, ग्राध्यक्ष, दर्शन विभाग, विद्यालकार विश्वविद्यालय, केलनिया (सीलोन)। बर्मी तमिल, तेलुगू, मलयालम मौर श्री नो० सत्यनारायण, सदस्य, लोकसभा, मत्री, दक्षिण भारत हिदीप्रचार सभा, त्यागरायनगर, मद्रास । কন্নভ पालि, प्राकृत और ग्रपभ्रश डा० हीरालाल जैन, एम०ए०, एल-एल०वी०, डो०लिट, डाइरेनटर, प्राकृत जैन इस्टिटचूट, मुजपफरपुर। बॅगला, ग्रसमिया मौर उडिया डा० रामपूजन तिवारी, लेक्चरर, हिंदी विभाग, विश्वभारती युनिवर्सिटी, शातिनिकेतन । निस्री, अक्कादी, असीरी, इब्रानी, डा० प्राग्गनाथ, पी-एच०डी०, डी०एस-सी०, लका, वाराग्गसी, भूतपूर्व ग्रध्यक्ष, मध्यपूर्व पुरातत्व विभाग, **ै** कीती, खत्ती ग्रौर मितन्नी काशो हिंदू विश्वविद्यालय, वाराग्यसी। रूसी, पोल, चेक, सर्वियाई ग्रौर प्रो० पी० बारान्निकोव, स्कॉलर ग्रॉव इडॉलोजी, ग्रोरिएटल इस्टिट्यूट, लेनिनग्राड, भूतपूर्व ग्रटैची, सोवियत दूतावास, नई दिल्ली । लातीनी, यूनानी, इतालीय ग्रोर डा० रामसिह तोमर, एम०ए०, डी०फिल०, प्रोफेसर तथा ग्रध्यक्ष, हिदी विभाग, विश्वभारती विश्वविद्यालय. स्पेनी शातिनिकेतन। सस्कृत प्रो० बलदेव उपाध्याय, एम०ए०, साहित्याचार्य, भूतपूर्व रीडर, सस्फृत पालि विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, डा० धीरेद्र वर्मा, प्रधान सपादक, हिंदी विज्वकोश, नागरीप्रचारिएी सभा, वाराणसी; भूतपूर्व प्रोफेसर तथा हिदी, पजाबी ग्रौर सिघी श्रघ्यक्ष, हिदी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय। ग. विज्ञान तथा श्रौद्योगिकी इजीनियरिंग (साधारण, भवन-श्री ब्रजमोहनलाल, रायबहादूर, एम०ग्नाई०ई०, रिटायर्ड चीफ इजीनियर, ३/१७ ईस्ट पटेल नगर, नई निर्माण, मार्गनिर्माण, बिजली, दिल्ली। यत्र तथा सिचाई) उद्योग (छपाई, कपडा तथा अन्य) श्री महादेवलाल श्राफ, ए०बी० ग्रानर्स (कॉर्नेल), एम०एस० (एम०ग्राई०टी०), एफ०ग्राई०सी०: प्रोफेसर, सागर विश्वविद्यालय, सागर। डा० सतबहादुर सिह, एम०एस-सी०, पी-एच०डी० (कैटव); रिटायर्ड डाइरेक्टर ग्रॉव ऐग्रिकल्चर, यु० कृषि पी०, एक्स-ऐग्निकल्चरल कमिश्नर, गवर्नमेट ग्रांव इडिया तथा ऐग्निकल्चरल ऐडवाइजर टु गवर्नमेट, यू०पी०; प्रिसिपल, उदयप्रताप कालेज, वाराणसी। गिरात (ग्रनुप्रयुक्त) ग्रीर ज्योतिष डा॰ चद्रिकाप्रसाद, ए ७ एस-सी॰, डी॰िफल॰ (ग्रॉक्सफोर्ड), ग्रध्यक्ष, गिएत विभाग, रुडकी विश्वविद्यालय, डा० ब्रजमोहन, एम०ए०, एल-एल०वी०, पी-एच०डी०, रीडर, गिएत विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, गणित (गुद्ध) वाराणसी। चिकित्सा विज्ञान डा० मुकुदस्वरूप वर्मा, बी०एस-सी०, एम०वी०वी०एस०; भूतपूर्व चीफ मेडिकल भ्राफिसर तथा प्रिसिपल, मेडिकल कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वारागासी। मेजर डा॰ उमाशंकर प्रसाद, ए०एम०सी॰ (ग्रार०), एम०बी०बी०एस०, डी०एम०ग्रार०डी० (इंग्लैंड), डी॰एम॰ग्रार॰टी॰ (इग्लैंड), जबलपुर मेडिकल कालेज, जबलपुर।

काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वारागसी ।

विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद।

डा॰ गोपाल त्रिपाठी, एस॰एम॰ (एम॰प्राई॰टी॰, यू॰एस॰ए॰), एम॰एस॰ई॰ (मिशि॰, यू॰एस॰ए॰); एस-सी॰डी॰ (मिशि॰, यू॰एस॰ए॰); प्रोफेसर तथा प्रघ्यक्ष, केमिकल इंजीनियरिंग तथा केमिकल टेक्नॉलॉजी विभाग; प्रिसिपल, कॉलेज ग्रॉव टेक्नॉलोजी तथा डीन ग्रॉव दि फैकल्टी ग्रॉव टेक्नॉलोजी,

डा० मुरलीघरलाल श्रीवास्तव, डी०एस-सी०, एफ०एन०ए०एस-सी०, प्रोफेसर ग्रौर ग्रघ्यक्ष, प्राणिविज्ञान

प्रौद्योगिकी ग्रौर ग्रनुप्रयुक्त रसायन

प्राणिविज्ञान

भूविज्ञान

भूगोल

Z.III

भौतिकी, ऋतुविज्ञान तथा फोटोग्राफी

रसायन (कार्वनिक, प्रकार्वनिक तथा भौतिक) वनस्पति विज्ञान

सैन्य विज्ञान ग्रौर खेलक्द

डा० विद्यासागर दुवे, एम० एस-सी०, पी-एच०डी० (लदन), डी०म्राई०सी०; प्रोफेसर म्रॉव इकॉनॉमिक जिम्रोंलोजी (म्रानरेरी), काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराग्रासी ।

डा० रामलोचन सिंह, एम०ए०, पी-एच०डी० (लंदन), प्रोफेसर ग्रीर ग्रध्यक्ष, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यानय, वाराणसी।

डा॰ मुहम्मद यूनुम, एम॰ए॰, धी-एच॰डी॰, एल-एल॰बी॰, एफ॰ग्रार॰जी॰एम॰, पी॰ई॰एम॰; प्रोफेसर श्रीर श्रव्यक्ष, भृगाल विभाग, गवर्नमेट डिग्री कालेज, नैशीताल ।

डा० निहानकरण मेठी, डी०एग-सी०, भूतपूर्व भोतिकी प्राफेतर तथा प्रितिपल, ग्रागरा कालेज, सिविल लाइस, प्रागरा।

डा० वाचस्पति, एम० एम-मी०, पी-एन०ठी०, रीडर, भीतिकी विभाग, लखनऊ विश्वावद्यालय, लखनऊ ।

डा० देवेंद्र जर्मा, एम० एस-मी०, उी०फिल्ल०, प्रोफेसर मोर मन्यक्ष, भौतिकी विभाग, गारखपुर विस्वविद्यालय, गोरखपुर।

डा० मत्यप्र हारा, डी शान-मी०, एफ शार्थिनसी०, सहायक प्रोफेसर, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहावाद ।

डा० शिववार पाडेय, एम०एस-पी० (पजाव), डी०एस-सी० (नत्वनक), एफ०बी०एस०, एफ०एन०म्राई०; प्रोफेगर तथा स्रध्यत्र, वगस्पति विभाग, सागर विश्वविद्यालय, सागर।

लेफ्टिनेट कर्नल श्री गेर्सवद तिवारी, एम०ए०, एफ०एन०ए०एस-गी०, श्रघ्यक्ष, सेन्य विज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद ।

श्री गोविदवल्लभ पत, नैशनल जिक्षेंस ऐकेडेमी, एम०ए०,एम०एस० (हार्वर्ड), ए०एम०त्र. ३०६० (इंडिया), ए०एफ़०म्रा३०ए०एस०, एफ०वी०म्राइ०एस०, रीडर श्रीर सध्यक्ष, गणिन विभाग।

सहायक

श्री भगवानदाम वर्मा, बी॰एम-सी॰, एल॰टी॰; भूतपूर्व श्रघ्यापक, डेली (चीपस) कालेज, इंदौर; भूतपूर्व सहायक मपादक, इंडियन कॉनिकल।

थी चंद्रचूडमिग्, एम०ए०।

श्री प्रभागर द्विवेदी, एम०ए०, भूतपूर्व महायक संपादक, भारतीय ज्ञानपीठ, वारागासी ।

प्राक्कथन

भारतीय वाक्षमय में संदर्भग्नंथों, जैसे कोश, अनुक्रमणिका, निबंध, ज्ञानसंकलन आदि की परंपरा बहुत पुरानी है। कितु भारतीय भाषाओं में संमवतः पहला आधुनिक विश्वकोश श्री नगेंद्रनाथ वसु द्वारा संपादित बंगला विश्वकोश था जो २२ खंडों में प्रस्तुत हुआ और जिसका प्रकाशन १९११ में पूर्ण हुआ था। अनेक हिंदी विद्वानों के सहयोग से श्री वसु ने १९१६-३२ के बीच २५ भागों में हिंदी विश्वकोश का भी प्रणयन किया जिसका मूलाधार उनका बंगला विश्वकोश था। प्रथम खंड की भूमिका में इस प्रयास के उद्देश्य तथा उपयोगिता के संबंध में उन्होंने लिखा था कि "जिस हिंदी भाषा का प्रचार और विस्तार भारतवर्ष में उत्तरोत्तर बढ़ता और जिसे राष्ट्रभाषा बनाने का उद्योग होता,— ईश्वर यह प्रयास सफल करे—उसी भारत की भावी राष्ट्रभाषा में ऐसे ग्रंथ का न होना बड़े दुःख और लज्जा का विषय है। यद्यपि बहुत दिन से हमारी प्रवल इच्छा थी कि हिंदी विश्वकोश के प्रकाशन में हाथ लगाते, परंतु कई कारण से वह सफल न हुई—हम हिंदीरिसकों की आज्ञा पालन न कर सके। अब बार बार हिंदीप्रेमियों से अनुरुद्ध होने पर हमने इस बहुपरिश्रम और विपुल-व्यय-साध्य कार्य को चलाया है।"

मराठी विश्वकोश की रचना २३ खंडों में श्री श्रीघर व्यंकटेश केतकर द्वारा हुईं और उसका प्रकाशन महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश मंडल लिमिटेड, पूना ने किया। इसके प्रारंभिक पॉच खंड एक प्रकार से गैजेटियर स्वरूप हैं। खंड ६ से २२ तक की सामग्री अकारादि कम से नियोजित है। खंड २३ में संपूर्ण खंड की अनुक्रमणिका है। महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश का एक गुजराती रूपांतर भी डा० केतकर की देखरेख में ही तैयार होकर प्रकाशित हुआ। इस कोश का हिंदी रूपांतर भी डा० केतकर प्रकाशित करना चाहते थे, किंतु इसके एक या दो खंड ही निकल सके। ये साहित्यिक एवं शास्त्रीय प्रयास वस्तुतः १९वी सदी में प्रवर्तित सांस्कृतिक पुनरुत्थान के प्रवाह में हुए।

१९४७ में स्वराज्यप्राप्ति के अनंतर भारतीय विद्वानों का घ्यान पुनः आधुनिक भाषाओं के साहित्यों के समस्त अंगों को पूर्ण करने की ओर गया और परिणामस्वरूप आधुनिकतम विश्वकोशों की रचना के लिये कई भारतीय भाषाओं में योजनाएँ निर्मित हुई। उदाहरण के लिये, १९४७ में ही एक तेलुगू भाषासमिति संगठित की गईं जिसका प्रमुख उद्देश्य तेलुगू भाषा के विश्वकोश का प्रकाशन था। इसके लिये एक हजार पृष्ठों के १२ खंडों की योजना बनाईं गईं। तेलुगू विश्वकोश के प्रत्येक खंड का संबंध एक विशिष्ट विषय अथवा विषयसमूह से है। १९५९ तक, अर्थात् गत १२ वर्षों में, इसके चार खंड प्रकाशित हुए है। तेलुगू विश्वकोश के साथ ही साथ एक तिमल विश्वकोश की भी योजना बनी थी। अब तक इसके पाँच खंड निकल चुके हैं।

राष्ट्रभाषा हिंदी में भी विश्वकोशप्रणयन की आवश्यकता प्रतीत हुई । हिंदी में एक मौलिक तथा प्रामाणिक विश्वकोश के प्रकाशन की योजना नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ने १९५४ में प्रस्तुत कर भारत सरकार के विचारार्थ तथा आर्थिक सहायता के लिये भेजी । सभा की योजना संपूर्ण कृति को लगभग एक एक हजार पृष्ठों के ३० खंडों में प्रकाशित करने की थी। प्रस्तावित विश्वकोश के निर्माण तथा प्रकाशन में दस वर्ष का समय तथा २२ लाख रुपया व्यय कृता गया था।

सभा के प्रस्ताव में हिंदी विश्वकोश के निर्माण के उद्देश निम्नलिखित शब्दों में बताए गए थे—"कला और विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों में ज्ञान और वाङ्मय की सीमाएँ अब अत्यंत विस्तृत हो गईं हैं। नए अनुसंघानों, वैज्ञानिक आविष्कारों तथा दूरगामी चिंतनों ने मानवज्ञान के क्षेत्र का विस्तार बहुत बढ़ा दिया है। जीवन के विविध अंगों में व्यावहारिक एवं साहसपूर्ण प्रयोगों द्वारा विचारों और मान्यताओं में असाधारण परिवर्तन हुए हैं। इस महती और वर्धनशील ज्ञानराशि को देश की शिक्षित तथा जिज्ञास जनता के सामने राष्ट्रभाषा के माध्यम से संक्षिप्त एवं सुबोध रूप में रखने का हमारा विचार पुराना है। प्रस्तावित विश्वकोश का यही घ्येय है।"

इस प्रश्न पर विचार करने के लिये भारत सरकार ने एक विशेषज्ञ समिति नियुक्ति की जिसकी पहली घेठक ११ फरवरी, १९५६ को हुई। पर्याप्त विचारविनिमय के उपरात विशेषज्ञ समिति ने यह सुझाव दिया कि हिदी विज्यकोत अभी १० खडों में प्रकाशित किया जाय तथा प्रत्येक खड में केवल ५०० पृष्ट हों। सपूर्ण कार्य पाच से सान वर्षों के भीतर सपन्न करने का अनुमान किया गया। विशेषज्ञ समिति ने यह भी प्रस्ताव किया कि एक परामर्शमडल नियुक्त किया जाय जिसके तत्वावधान में समस्त कार्य सपन्न हों, परामर्शमडल के निरीक्षण में पांच सदस्यों की सपादकसमिति विज्वकों के कार्य का संचालन करे तथा भिन्न भिन्न विपयों के सबंध में सहायता प्रदान करने के लिये लगभग ५० वर्गीय मपादक भी नियुक्त किए जार्य।

विशेपज्ञ समिति की उपर्युक्त सस्तुति के परिणामस्वरूप केंद्रीय शिक्षामत्रालय ने नागरीप्रचारिणी सभा को २४ अगस्त, १९५६ को सूचना भेजी जिसका सार नीचे दिया जाता है:

भारत सरकार ने यह निञ्चय किया है कि नागरीप्रचारिणी सभा के तत्वावधान में हिंदी विश्वकोश की योजना को कार्यान्वित किया जाय। योजना वही रहेगी जो विशेषज्ञ समिति द्वारा निश्चित की गई है, कितु इसमे निम्निश्लात परिवर्तन अपेक्षित हैं:

१. यह कृति भारत सरकार का प्रकाशन होगी। २ इस योजना के लिये सभा को ६।। लाख रुपए की महायता दी जायगी। ३ पच्चीस सदस्यों के परामर्शमङल की रचना विशेषज्ञ समिति की संस्तृति के अनुसार होगी। ४ सपादक-समिति विश्वकोश के संपादन के लिये उत्तरदायी होगी। इस समिति के सदस्य प्रधान संपादक, दोनों संपादक, परामर्श-मंडल के अध्यक्ष तथा मत्री होंगे। ५ मभा इस विश्वकोश में साधारणतया उस पारिभाषिक शब्दावर्ला का प्रयोग करेगी जो भारत सरकार द्वारा स्वीकृत हो चुकी है।

फिलस्वरूप नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी में हिंदी विश्वकोश के निर्माणकार्य का प्रारंभ जनवरी, १९५७ में हुआ प्रथम वर्ष में कार्यालय संगठित हुआ, एक निर्वेशपुस्तकालय बना तथा समस्त उपलब्ध विश्वकोशों एवं अन्य प्रमुख संदर्भग्रंथों की सहायता से कार्डों पर शब्दमूची तथार की गईं। १९५८ में शब्दसूची तथार करने का कार्य समाप्त हुआ। प्रारंभिक शब्दसूची में लगभग ७०,००० शब्द थे। इनकी सम्यक् परीक्षा करने के उपरांत इनमें से केवल ३०,००० शब्दों को विचारार्थ रखा गया। सिल भर केवल एक संपादक डा० भगवतशरण उपाध्याय द्वारा यह सारा कार्य संपन्न हुआ। वर्षांत में दूसरे संपादक डा० गोरखप्रसाद की नियुक्ति हुई और उन्होंने विज्ञान तथा भूगोल के अनुभाग का कार्यभार सँभाला। १९५९ के मार्च में प्रधान संपादक डा० घीरेंद्र वर्मा की नियुक्ति हुई जिन्होंने अपने मुख्य कार्य के अतिरिक्त भाषा और साहित्य अनुभाग के कार्य को भी सँभाला। इस प्रकार अत्यंत थोड़े समय में, वस्तुत: इंढ़ साल में, कर्मचारियों की लघुतम संक्या द्वारा विश्वकोश का यह पहला खंड प्रस्तुत हुआ है। इस काल के लगभग अंत में संपादकों के तीन सहायक भी नियुक्त हुए। कार्यालय में संपादकों और उनके तीन सहायकों के अतिरिक्त चार लिपिक भी हैं।

१९५९ के प्रारंभ में यह निश्चय किया गया कि पहले प्रथम खंड की पूरी तैयारी की जाय, अतः स्वरों से प्रारंभ होनेवाले १,४०० लेखों के शीर्पकों को चुन लिया गया। ये समस्त शीर्षक लेखकों को वितरित हो चुके थे। इनमें से अधिकांश लेख हिंदी में प्राप्त हुए, किंतु कुछ अत्यधिक प्राविधिक (टेकनिकल) विषयों से संबंधित लेख अंग्रेजी में भी आए जिनका हिंदी हपांतर करना आवश्यक हुआ। विश्वकोश का संग्रथन हिंदी वर्णमाला के अक्षरक्रम से हुआ है। विदेशी नामों में जहाँ भ्रम की आशंका है वहाँ उन्हें कोष्ठक में रोमन में भी दे दिया गया है। विदेशी व्यक्तियों और कृतियों के नाम यथासंभव संबंधित विदेशों में उच्चरित विधि से लिखे गए हैं। उस दिशा में प्रमाण वेक्टर शब्दकोश को माना गया है। जो नाम इस देश में व्यवहृत होते रहे हैं उनका व्यवहृत उच्चारण ही रखा गया है। वर्तनी साधारणतः नागरीप्रचारणी सभा की स्वीकृत वर्तनी के अनुकूल है।

यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना उचित होगा कि प्रस्तुत विश्वकोश के सामने एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका का आदर्श रहा है। अन्य विश्वकोशों से भी हम लोगों को सहायता मिली है। ब्रिटैनिका का प्रथम संस्करण केवल तीन मिली में १७६८ में प्रकाशित हुआ था। गत २०० वर्षों में बीरे बीरे इसने बृहत् रूप बारण कर लिया है। इसके वर्तमान संस्करण में २४ माग है जिनमें से प्रत्येक में लगभग १००० पृष्ठ हैं। इसकी तुलना में हिंदी विश्वकोश अभी एक प्रारंभिक प्रयास है। वास्तव में विश्वकोश एक संस्था बन जाता है और इसके समुचित विकास के लिये समय तथा स्थायी साधन अपेक्षित है। तो भी एक अर्थ में यह विश्वकोश एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका से अपने प्रयत्न में अधिक आस्थावान् सिद्ध होगा। एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में प्राच्य ज्ञान उपेक्षित है; व्यास जैसे महापुरुषों के नाम तक उसमे नहीं हैं। इसका यथासंभव निराकरण नई सामग्री द्वारा कर दिया गया है। उस महाकोश की अनेक भ्रांतियाँ भी शुद्ध कर दी गई हैं। उदाहरणार्थं कराची के प्रायः आठ वर्षों तक नवराष्ट्र पाकिस्तान की राजधानी बने रहने पर भी उस महाकोश में उसे 'भारतीय पश्चिमी तट का नगर' बताया गया है।

सक्षिप्त आकार के कारण हमारी किठनाई बहुत बढ़ गई है। विषयों के चुनाव का प्रश्न बड़ा विकट था। इस परिस्थित में प्रमुख विषय ही विश्वकोश के इस संस्करण के लिये चुने जा सके। यद्यपि प्रथम खंड का प्रारंभिक अंश मई, १९५९ में ही प्रेस भेज दिया गया था, कितु गणित और भौतिकी के विशेष टाइप तथा कागज आदि की अनेक किठनाइयों के कारण प्रारंभ में मुद्रण का कार्य तीव्र गित से नहीं चल सका। १९६० के प्रारंभ से मुद्रणकार्य में प्रगति हुई और हिदी विश्वकोश का प्रथम खंड अब प्रकाशित हो रहा है। साथ ही शेष खंडों की सामग्री के चयन और संपादन का कार्य भी चल रहा है। आशा है, प्रथम खंड की तैयारी और मुद्रण के अनुभवों के बाद आगे के खंडों के प्रकाशन का कार्य अधिक शीघ्रता से हो सकेगा।

प्रारंभ से ही नागरीप्रचारिणी सभा के सभापित और विश्वकोश की सपादकसमिति तथा परामर्शमंडल के भी अध्यक्ष महामाननीय पं० गोविदबल्लभ पंत का इस योजना में व्यक्तिगत रूप से अत्यंत अनुराग रहा है तथा उनसे निरंतर प्रेरणा और प्रोत्साहन मिलता रहा ह। भारत सरकार के शिक्षामंत्री डा० कालूलाल श्रीमाली ने भी योजना में बराबर रुचि रखी हे तथा सुझाव दिए हैं। शिक्षामंत्रालय ने योजना की प्रगित से अपने को निरंतर अवगत रखा है और यथासमय सहायता दी है। नागरीप्रचारिणी सभा के पदाधिकारी, विशेष रूप से इसके अवैतनिक मंत्री डा० राजबली पांडेय इस योजना की प्रगित में सिक्रय योग देते रहे हैं। भिन्न भिन्न विषयों के विद्वानों ने अपने अपने कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी हमारे अनुरोध से समय निकालकर हिंदी विश्वकोश के लिये लेख लिखने की कृपा की। इन सबके प्रति हम आभारी हैं। प्रथम खंड के मुद्रण में भागव भूषण प्रेस ने पूर्ण सहयोग प्रदान किया है जिसके लिये हम उसके संचालक श्री पृथ्वीनाथ भागव के विशेष कृतज्ञ है।

अनेक अधिकारियों तथा संस्थाओं के माध्यम से होनेवाले विश्वकोश जैसे कार्य से संबंधित कठिनाइयों का अनुभव हम लोगों को गत तीन वर्षों में हुआ। हमें संतोष है कि ये कठिनाइयाँ सफलतापूर्वक पार की जा सकीं और विश्वकोश का मुद्रण और प्रकाशन प्रारंभ हो गया है। राष्ट्रभाषा हिंदी के इस शालीन प्रयास का प्रथम खड पाठकों को प्रदान करने में हमें अतीव प्रसन्नता है। इस प्रथम प्रयास की त्रुटियों का ज्ञान हम लोगों को सबसे अधिक है। यह सब होते हुए भी हमारा विश्वास है कि हिदी भाषा और साहित्य के एक विशेष अभाव की पूर्ति इस ग्रंथ से हो सकेगी। इसके आगे के संस्करण निरंतर अधिक पूर्ण और संतोषजनक होते जायँगे, ऐसी हमारी आशा और कामना है।

संपादकगण

संकेताक्षर

ग्रं०	श्रंग्रेजी
प्र॰	प्रक्षांश
రేం	ई सवी
4 ० प०	ईसा पव्चान्
ई० पूर्व	ईसा पूर्व
उ ०	उत्तर
उप ०	उपनिपद्
क्लिक	किलोग्राम
জি ৹	जिला
द०	दक्षिगा
दे०	देगानर
प॰	पश्चान्
पू॰	पूर्व
দা •	फारेनहाइट
मनु०	मनुस्मृति
महा०	महाभारत
याज ०	याज्ञवल्क्यस्मृति
ग ०	संस्कृत
मैं ० ग्रं ०	संदर्भग्रंथ
सेंटी॰	मेंटीग्रेड
में ॰मी ॰	संटीमीटर
हि०	हिंदी
हि०	हिजरी

प्रथम खंड के लेखक

डा० ग्रब्दुल	ग्रलीम डाइरेक्टर भ्र	रेबिक ऐड इस्ला-
मिक स्टर्ड	ोज, मुस्लिम विश्ववि	द्यालय, भ्रलीगढ़ ।
(भ्रनलहर	क)	

डा॰ अमजद अली, एम॰ए॰, डी॰फिल॰, लेक्चरर, ग्ररबी विभाग, मुस्लिम विश्व-विद्यालय, ग्रलीगढ। (ग्ररबी सस्कृति)

डा॰ ग्रवधिकशोर नारायण, एम०ए०, पी-एच० डी०, रीडर, पुरातत्व विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

श्री अवनींद्रकुमार विद्यालंकार, पत्रकार, इति-हास सदन, कनाट सर्कस, नई दिल्ली-१।

श्री प्रलेक्स जुवेनल डि कोस्टा, बी०ई०, सेके-टर्रा, इंडियन रोड्स काग्रेस, जामनगर हाउस, मानसिंह रोड, नई दिल्ली।

हा० भ्रमरनारायस्य भ्रम्भवाल, एम०ए०, डी० लिट०, डीन, फैंकल्टी ग्रॉद कॉमर्स, प्रयाग विश्वविद्यालय ।

डा० धरींवदमोहन, एम०एस-सी, डी०फिल०, सहायक प्रोफेसर, भौतिकी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।

श्री श्रवंतिलाल लुंबा, एम०ए०, सहायक प्रोफे-सर, राजनीति विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।

श्री अनंतशयनम् आयंगर, श्रध्यक्ष, लोकसभा, नई दिल्ली।

डा॰ झानंदप्रकाश वीक्षित, एम॰ए०, पी-एच०डी०, सहायक प्रोफेसर, हिदी विभाग, गोरखपुर विश्वविद्यालय।

श्री रियाजुर्रहमान शेरवानी, एम०ए०, लेक्चरर, ग्ररेबिक ऐंड इस्लामिक स्टडीज, मुस्लिम विश्वविद्यालय, ग्रलीगढ़।

श्री झास्कर वेरकूते, एस० जे०, एल० एस० एस०, प्रोफेसर झाँव होली स्क्रिप्चर, सेंट झल्बर्ट्स सेमिनरी, रॉची (बिहार)।

मेजर ग्रानंबसिंह सजवान, एम०ए०, सहायक प्रोफेसर, सैन्यविज्ञान विभाग, प्रयाग विश्व-विद्यालय।

श्री श्रानंद स्वरूप जौहरी, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

डा० इशरत हसन अनवर, एम०ए०, पी-एच० डी०, लेक्चरर, दर्शन विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़। उ० ना० सि०

डा॰ उदितनारायण सिंह, एम०ए०, डी०फिल०, डी०एस-सी० (पेरिस), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, गर्गित विभाग, महाराजा सयाजी-राव विश्वविद्यालय, बड़ौदा।

তত হাত সত

मेजर डा० उमाशंकरप्रसाद, ए०एम०सी० (ग्रार०), एम०बी०बी०एस०, डी०एम० ग्रार०डी०(इंग्लैंड), डी०एम०ग्रार० टी० (इंग्लैंड); रीडर, मेडिकल कालेज, जबलपुर।

उ० शं० भी०

डा॰ उमाशंकर श्रीवास्तव, एम०एस-सी०, डी॰ फिल०, सहायक प्रोफेसर, प्राणिशास्त्र विमाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।

उ० सि०

डा० उजागर सिंह, एम०ए०, पी-एच०डी० (लंदन), लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

ए० हु०

देखिए सै० ए० हु०।

ओं० ना० उ०

श्री ओंकारनाय उपाध्याय, एम०ए०, द्वारा डा॰ भगवतशरण उपाध्याय, हिंदी विश्व-कोश, नागरीप्रचारिग्णी सभा, वाराग्णसी।

क० और स०

श्रीमती कमला सब्गोपाल, भौर डा० सब्गोपाल, डी०एस-सी०, एफ०भार०म्राई०सी०, एफ०-म्राई०सी०, डेप्युटी डायरेक्टर (केमिकल्स), इंडियन स्टैंडर्ड्स इंस्टिट्यूट, नई दिल्ली।

क्र गु०

डा० कुमारी कमला गुप्त, एम०बी०बी०एस०, एम०एस, रीडर, झाब्सटेट्रिक्स तथा गाइनेकॉ-लोजी, मेडिकल कालेज, जबलपुर ।

क्ष० न० उ०

डा० कटील नर्रांसह उड्डप, एम०एस०, एफ० ग्रार०सी०एस०, एफ०ए०सी०एस०, सर्जन तथा सुपरिटेडेट, सर सुदरलाल हॉस्पिटल; सर्जरी प्रोफेसर तथा प्रिसिपल, भ्रायुर्वेदिक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

कां०चं० सौ०, का० सो० श्री कांतिचंद्र सौनरेक्सा, बी०ए०, भूतपूर्व पी० सी०एस, लेखक, चित्रकार तथा पत्रकार, सी० ४।२, रिवरवैक कालोनी, लखनऊ।

का० ना० सि०

श्री काशीनाथ सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

का० प्र०

श्री कार्तिकप्रसाद, बी॰एस-सी॰, सी॰ई॰, सुपरिटेडिंग इंजीनियर, पी॰डब्ल्यू॰डी॰ (उत्तर प्रदेश), मेरठ।

কা০ ৰু০

रेवरेड कामिल बुल्के, एस०जे०, एम०ए०, डी० फिल०, अध्यक्ष, हिदी विभाग, सेंट जेवियसं कालेज, मनरेसा हाउस, रॉची ।

क्षु० द० भा०	श्री कृष्ण्दयाल भागंब, एम०ए०, डाइरेक्टर स्रॉव स्रार्काइब्ज, भारत सरकार, नई दिल्ली।	चं० म०	श्री चंद्रचूड मिरा, एम० ए०, लेखक एवं पुरा- विद्, साहित्य सहायक, हिंदी विश्वकोण,
कृ० ना० मा०	डा॰ कृष्ण नारायण भायुर, प्रोफेसर, मेडिकल कालेज, ग्रागरा।	অ০ ক্যু০	वारागमी । डाक्ट र रायकिशन, बी०एस०-मी०, मी०ई०
দ্যুত ৰত	डा० क्टब्स्ब्रहादुर, एम०एस-मी०, टी०फिन०, डी०एस-मी०, गटायक प्रोकेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विज्वविद्यालय ।		(ग्रॉनर्स). पी-एच०डी०, (लंदन), एम०ग्रार्ट० ई० (इंडिया), मेंबर गाडब्मो- लॉजिकल गोसायटी (संयुक्त राज्य, ग्रम-
कै० जॉ० डॉ०	डा० कंडनाड जॉन डॉमिनिक, एम०एस-मी०, पी-एच०डी०, लेक्चरर, प्राणिविज्ञान विभाग, काजी हिंदु विश्वविद्यालय ।		रोका); फेलो, प्रपेरिकन सोलायटी प्रांत मिविल उपोलियर्ग; प्रोफेगर, रुक्की विश्व- विद्यालय।
खा० घ्र० नि०	श्री खालिक श्रामद निजामी, एम०ए०, एल०- एल०वी०, रीडर, इतिहास विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, श्रलीगढ़।	ज॰ चं॰ जै॰	डा० जगदीशतंत्र जेन, एम०ए०, पी-एच०डी०, (प्रवान ग्राचार्य, तिवी विभाग, रामनारायण रूइया कालेज, वंबर्ड,) २= श्रियाजी पार्क,
गं० प्र० उ०	श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय, एम०ए०, कला प्रेस, इलाहाबाद।	ज॰ चं॰ मा॰	वंबर्ठ-२८। श्री जगदीशचंद्र माथुर, आई०मी०एस०, डाइ-
নত সত স্পীত	बा० गर्गेशप्रसाद श्रीवास्तव, एम०एस-मी०, डी० फिल०, सहायक प्रोफेसर, भौतिकी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।		रेक्टर जनरल, म्राल इंडिया रेडियो, सूचना म्रीर प्रसारमंत्रालय, नई दिल्ली ।
गि० शं० मि०	डा॰ गिरिजाशंकर मिश्र, एम॰ए०, पी-एच॰ डी॰, सहायक प्रोफेसर, पाश्चात्य इतिहास विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।	जि० ना० रा०	डा॰ जगदीस नारायस राय, एम॰एस-सी०, पी-एच०डी०, लेक्चरर, वनस्पति विज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।
गो० क०	महामहोपाध्याय पं० गोपीनाथ कविराज, एम० ए०, डी०लिट० (भूतपूर्व ग्रध्यक्ष, संस्कृत गवर्नमेंट		डा॰ जगराजिबहारी लाल, एम॰एस-सी॰, डी॰फिल॰, लेक्चरर, हारकोर्ट बटलर टेक्नॉ- लोजिकल इंस्टिट्यूट, कानपुर।
गौ० ति०	कालेज, वारागमी), सिगरा, वारागसी। देखिए श्री० गो० ति०।	ज॰ रा॰ सि॰	डा० जयराम सिंह, एम०एन-नी०(ए-जी०),पी- एच०डी०, लेक्चरर कृषि विद्यालय, काशी
गो० ना० घ०	डा० गोपीनाय घवन, एम०ए०, पी-एच० डी०, प्रोफेसर, राजनीति विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।	भः । লা । বা ।	हिंदू विश्वविद्यालय । डा० भन्मनलाल शर्मी, एम०ए०, डी०एस-मी०, (भृतपूर्व प्रिप्तिपल, नालंदा कालेज, बिहार
गो० प्र०	डा० गोरखप्रसाद, डी०एस-मी० (एडिन०), (भ्रवकाशप्राप्त रीडर, गरिगत तथा ०गोतिप,		शरीफ) प्रिसिपन, गवर्नमेंट डिग्री कालेज, ज्ञानपुर (वारागासी)।
	प्रयाग विश्वविद्यालय); संपादक, हिंदी विश्व- कोश।	ता० चं०	डा० ताराचंद, एम०ए०, डी०फिन० भ्राक्सफोर्ड, सदस्य, राज्य सभा, नई दिल्ली ।
र्चं ०, स्र०	श्री संद्रभान ग्रगरवाला, एम०ए०, एल-एल० वी०, भूतपूर्व जज, इलाहाबाद हाईकोर्ट, सीनियर ऐडवोकेट, गुप्रीम कोर्ट, नई दिल्ली।	ता० म०	श्रीमती तारा मदन, एम०ए०, ग्रध्यक्षा, राज- नीतिशास्त्र विभाग, साविशी गर्ल्स कालेज, ग्रजनेर ।
ৰ্মত মত	बा॰ चंत्रिकाप्रसाद, डी॰फिल॰ (श्रॉक्सफोर्ड), श्रष्ट्यक्ष, गण्गित विभाग, रहकी विश्वविद्यालय।	तु॰ ना० सि०	डा॰ तुलसीनारायसा सिंह, एम॰ ए॰, पी-एच॰ डी॰, लेक्चरर, अंग्रेजी विभाग, काशी हिंदू
चं० ब० सि०	श्री चंद्रवली सिंह, एम०ए०, प्राच्यापक, उदय- प्रताप कालेज, वाराग्यसी, ४७।१ए०, रामा- पुरा, वाराग्यसी।	त्रि० पं०	विश्वविद्यालय, वाराशासी। श्री त्रिलोचन पंत, एम० ए०, लेक्चरर, इति- हास विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय,
चं० मा० सि०	डा० चंद्रमान सिंह, एम०बी०, एफ०ग्रार०सी० एस० (इंग्लैंड), पी०एम०एस०, प्रोफेसर तथा अञ्चल, सर्जरी विभाग, वरिष्ठ प्रधीक्षक, संबद्ध ग्ररपताल तथा प्रिसिपल, जी०एस०-वी०	द० मा०	वाराणसी। श्री दलसुस डी० मालविण्या, न्यायतीर्थ, डाइ- रेक्टर, एल० डी० भारतीय संस्कृति विद्या- मंदिर, पांकोर नाका, ब्रह्मदाबाद।
	एम॰ मेडिकल कालेज, कानपुर; डीन, फैंकल्टी ग्रॉव मेडिसिन, लसनक विश्वविद्यालय।	ৰত হাত ৰুত	श्री दयाशंकर दुवे, एम०ए०, एल-एल०वी० (भूतपूर्व लेक्चरर, श्रर्थशास्त्र विमाग, प्रयाग

द० स्व० दा० वि० गो०	विश्वविद्यालय) श्रीदुबे निवास, ८७३, दारा- गंज, इलाहाबाद । डा० वयास्वरूप, पी-ंएच०डी० (शेफील्ड), एम० ग्राइ०एम०, एम०ग्राइ० ऐंड एस०ग्राइ०, एफ० ग्राइ०एस०, प्रिंसिपल, कालेज ग्राॅव माइनिग ऐंड मेटलर्जी, काशी हिंदू विश्वविद्यालय। डा० दामोदर विनायक गोगटे, एम०एस-सी०, पी-एच०डी० (लंदन),एफ़०इन्स्ट०पी० (लदन), एफ़०ए०एस-सी०, वाइस प्रेसिडेट, इंडियन फिजिकल सोसायटी, प्रोफेसर तथा ग्रम्यक्ष, भौतिकी विभाग, महाराजा सयाजीराव	ना० सि० ना० गो० श०	रीका),ए०एम०ए०एस०एच०वी०ई०, ए०एम० आइ०ई०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष यात्रिक इंजी- नियरी विभाग, थापर इंजीनियरिंग कालेज, पटियाला । डा० नामवर सिंह, एम०ए०, पी-एच०डी०, भूतपूर्व लेक्चरर, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । डा० नारायण गोविंद शब्दे, डी०एस-सी० (नागपुर), डी०एस-सी० (एडिन०), एफ़०- एन०ए०एस-सी०, एफ०आइ०ए०एस-सी०, (भूतपूर्व गिणत प्रोफसर तथा प्रिसिपल, महाकोशल महाविद्यालय, जबलपुर; विदर्भ
बी० चं०	विश्वविद्यालय, बड़ौदा। डा॰ दीवानचंद, एम॰ए॰, डी॰लिट॰ (भूतपूर्व वाइसचांस्लर, ग्रागरा विश्वविद्यालय), ६३,		महाविद्यालय, भ्रमरावती, तथा सायंस कालेज, नागपुर); चेयरमन, एस०एस०सी०, परीक्षा बोर्ड, बबई राज्य।
बी॰ द॰ गु॰	छावनी, कानपुर। डा॰ दीनदयाल गुप्त, एम॰ए॰, एल-एल॰बी॰, डी॰ लिट॰, प्रोफेसर तथा श्रम्यक्ष, हिंदी तथा श्रन्य	ना० सि० प०	श्री नारायर्गीसह परिहार, एम०एस-सी०, सहायक प्रोफसर, वनस्पति विज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
दे० र० भ०	श्राविक भारतीय भाषा विभाग, लखनऊ श्रावृत्तिक भारतीय भाषा विभाग, लखनऊ। विश्वविद्यालय; ५१७, नया हैदराबाद, लखनऊ। डा॰ वेवीदास रचुनायराव भवालकर, एम॰ एस-सी॰, पी-एच॰डी॰ (लंदन), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, सागर	नि० यु०	डा॰ नित्यानंव गुप्त, एम०डी० (मेडिसिन), एम० डी० (पैथॉलोजी), वातूमल स्कालर, सयुक्त- राज्य (ग्रमरीका), रॉकफ़ेलर फ़ेलो, संयुक्त- राज्य (ग्रमरीका) तथा युनाइटेड किगडम, रीडर, मेडिसिन तथा फ़िजीशियन, मेडिकल कालेज, लखनऊ।
दे० रा०	विश्वविद्यालय, सागर । डा॰ नंदिकशोर देवराज, एम०ए०, डी०फिल०, डी०लिट०, सहायक प्रोफेसर, दर्शन विभाग,	नृ० कु० सि० पं० स०	श्री नृपेंद्रकुमार सिंह, एम०एस-सी०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय। डा० पंचानन महेश्वरी, डी०एस-सी०, एफ०एन०
दे० घ०	लखनऊ विश्वविद्यालय । डा॰ देवेंद्र शर्मा, एम॰एस-सी॰, डी॰फिल॰, प्रोफेसर और भ्रष्यक्ष, भौतिकी विभाग,	प० उ०	म्राइ०, प्रोफेसर तथा म्रघ्यक्ष, वनस्पति विज्ञान विमाग, दिल्ली विश्वविद्यालय। कुमारी पद्मा उपाच्याय, एम०ए०, प्रिसिपल,
दे० सि०	गोरखपुर विश्वविद्यालय । डा॰ देवेंद्र सिंह, बी॰एस-सी॰, एम॰बी॰बी॰एस॰, एम॰डी॰़् (मेडिसिन), रीडर, मेडिसिन,	प० च०	ए०के०पी० इटर कालेज, खुर्जा । श्री परशुराम चतुर्वेदी, एम०ए०, एल-एल०बी०, वकील, बलिया (उत्तर प्रदेश) ।
	गांबी मेडिकल कालेज तथा चिकित्सक, हमीदिया हॉस्पिटल, भूपाल ।	प० व०	श्री परिपूर्णानंद वर्मा, शास्त्री, श्रध्यक्ष, श्रविल भारतीय श्रपराघ निरोधक समिति, बिहारी
घी० ना० म०	स्व० डा० बीरेंद्रनाय मजूमदार, भूतपूर्व अध्यक्ष, नृतत्वशास्त्र विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय। डा० नंदलाल सिंह, डी०एस-सी०, प्रोफेसर तथा	प० श०	निवास, कानपुर । डा० परमात्माञ्चरण, एम०ए०, पो-एच०डी०, एफ०भ्रार०एच०एस०, सहायक प्रोफ़ेसर, दिल्ली
नं० ला० सि०	द्वा० नदलाल ।सह, डा०एस-सा०, प्राफसर तथा भ्रघ्यक्ष, स्पेक्ट्रॉस्कोपी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।	पि० सि० गि०	विश्वविद्यालय । डा० पियारासिंह गिल, एम०एस०, पी-एच० डी०, एफ०एन०म्राइ०, एफ०एन०ए०एस-
न०कि०प्र०सि०	श्री नवलिकशोरप्रसाव सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।		सी०, फेलो, अमेरिकन फिजिकल सोसायटी; प्रोफेसर और अध्यक्ष, मौतिकी विमाग,
ন০ স০	श्री नमंबेश्वरप्रसाद, एम०ए०, लेक्चुरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।		भ्रलीगढ विश्वविद्यालय तथा डाइरेक्टर, गुलमर्गे रिसर्च भ्रॉब्जवेंटरी ।
न० ल०, न० ला०	श्री नन्हेंलाल, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय ।	प्र० चं० गु०	श्री प्रकाशचंद्र गुप्त, एम०ए०, सहायक प्रोफेसर, ग्रंग्रेजी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
न० ला० गु०	श्री नरेंद्रलाल गुप्त, बी०एस-सी० (इंजीनियरिंग), एम०एस०एम०ई० (परड्यू, संयुक्त राज्य, अम-	प्र॰ सा॰	डा॰प्रभाकर बलवंत माचवे, एम॰ए॰,पी-एच०डी॰, सहायक मंत्री, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।

प्र० कु० स०	डा॰ प्रमोदकुमार सक्सेना, एम०ए०, पी-एच०
	डी०, सहायक प्रोफेसर, भ्रंग्रेजी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।
प्री० दा०	कार प्रीतम दास, प्रांफेसर, गेडिकन कालेज,
	कानपुर।
फ़ी० ई० द०	डा॰ फ़ीरोज ईदुलजी बस्तूर, डी॰ लिट॰, प्रोफेसर
	तथा यथ्यक्ष, ग्रंग्रेजी विभाग, दिल्ली विश्व-
600 a 100 a 100 a	विद्यालय, दिल्ली—=।
फू० स० व०	श्री फूलदेय सहाय वर्मा, एग०एम-गी०, ए० प्राउ० स्राइ०एम-भी०, (भुतपूर्व स्रोद्योगिक रमायन
	प्रोफेसर एवं प्रिसिपल, कालेज ग्रॉव टेक्नॉ-
	लोजी, काणी हिंदु विश्वविद्यालय), वोरिंग
	रोड, पटना।
ब॰ उ॰	श्री बलदेव उपाध्याय, गम०ग०, माहित्यानार्य,
	भूतपूर्व रीडर, सस्कृत-पालि-विभाग, काशी
THE A MIND A MIN A	हिंदू विश्वविद्यानय, वाराग्गमी ।
ब० ना० प्र०	डा॰ बद्रोनारायस प्रसाद, एफ॰ प्रार॰ एस॰ प्रनः पी-एच॰ डो॰ (एडिन॰), एम॰ एम॰ एम॰
	बी०, डी०टी०एम०, (भूतपूर्व प्रोपेनर
	फ्रामिकॉलोजी तथा प्रिमिगल, मेडिगाल
	कालेज, पटना; निर्देशक, ग्रीपथ बनुसंधान
	प्रतिष्ठान, पटना) भवुल भाम लेन, पटना।
ब॰पु॰	देखिए बैं॰ पु॰ ।
ब०बि०ला०स०	डा॰ बसदेविहारीलाल सक्सेना, एम॰एस-सी॰, डी॰फिन॰, एफ़॰एन॰ए॰एस-सी॰, सहायक
	प्रोफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्व-
	विद्यालय ।
ब॰ सा॰ कु॰	डा॰ बनारसीलाल कुलभेट, एम॰एस-मी॰, पी-
	एव०डी०, विज्ञान विशारद, एसोशिएट
	प्रोफेसर, भौतिक विज्ञान, बलवंत राजपूत कालेज, ग्रागरा।
व र्शि स्था	कालज, आगरा। व्यो बलवंतसिंह स्थाल, एम० एन-भी०, एल०टी०,
4. 111. 141.	ज्वाइंट डाइरेक्टर, एजुकेशन (उ०प्र०),
	इलाहाबाद ।
बा॰ सा०	श्री बालेक्वरनाय, वी०एस-सी०, सी०ई० (ग्रानमं),
	एम॰ प्राई०ई०, सेक्रेटरी, सेंट्रल बोर्ड प्रांव
बा॰ रा॰ स॰	इरिगेशन ऐंड पावर, कर्जन रोड, नई दिल्ली। डा॰ बाबुराम सक्सेना, एम०ए०, डो०लिट०,
die die de	प्रोफेसर तथा प्रव्यक्ष, भाषाविकान तथा हिर
1	ईरानी विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
बा० सं०	वी बालकुरुख शेषात्रि, बी०एस-सी०, ए०ग्राइ०
	श्राह ०एस-सी,० डी०माह०सी०, एम०एस-सी०
	(इंग्लैंड), एम॰माइ०ई०, सेकेंटरी, इंस्टि-
Martin .	टच्यान मॉन इंजीनियसं (इंडिया), कलकता।
Ac dia	थी युज्जपोहमसास साहनी, एम०ए०, (भूतपूर्व प्रोचेंसर, भंग्रेजी विभाग, कासी हिंदू विश्व-
	- नामका प्रकार सम्माना माना स्थान स्थान

विद्यालय), प्रोफंसर ग्रंग्रेजी, मार्यमहिला विद्यालय, वाराण्मी। डा० बेजनाथ पुरी, एम०ए०, बी॰ लिट०, डी० बैं० पु० फिल०, प्राच्य भारतीय इतिहास ग्रीर पुरातत्व विभाग, लग्ननऊ विश्वविद्यालय। श्री ब्रजरत्नदास, वीं ग्रं एल-एल ०बी ०, बं वा यकील, गी० के० १५।४ बी०, सुनिया. वाराग्रामी। डा० ब्रजमोहन, एमण्यू०, एन-एन०बी०, पी-ब्र० मो० एन०डी०, रोउर, गामित विशाग, काशी हिंदं विश्वशिद्यालय । श्री भगवानदास वर्मा, बी ाग्न-ी०, ग्न०टी०, भ० दा० व० (भृतपूर्व अव्यापा, उंजी (नीक्न) कालेक, र्ष्यारः भूतपूर्व गतायक सतादक, राज्यन फ्रांनिकन) जिज्ञान गहायक, क्वि विश्वकोश, धारागगी। भ० श० उ० डा० भगपतसरसा उपाध्याम, गृह्वग्व, डी० फिल०; गंपादक, हिटी विस्तरोश, नागरी-प्रवारिगी। गभा, वारामगी। भि० ज० का० भिक्ष जगवीश काश्यप, एम०ए०, त्रिगिटका-चार्य प्रोफेसर श्रीर मध्यक्ष, पानि विभाग, मम्कृत विश्वविद्याल्या. बारामानी; ग्रवैतनिक संबाख्या नवनालद महाविहार एवं प्रधान संवादक, पालि प्रकाशन, बिहार सरकार, ४३, बिष्गु भवन, लंका, बारागामी। डा० भीखनसास प्रात्रेय, एम० ए०, डी०लिट०, भी० ला० घा० दर्शनाचार्य (भृतपूर्व ब्रध्यक्ष, दर्शन, मनोविज्ञान, धर्म विभाग, काशी हिंदू विश्यविद्यालय); लंका, वारागमी। डा० भुगुनायत्रसाद, एम०एग-मी०, पी-एच०डी०, मृ० ना० प्र० लेक्चरर, प्राणि विज्ञान, गेंटन हिंदू कालेज, वाराससी। भी भोलानाय शर्मा, एम० ए०, श्रध्यक्ष, गंस्कृत भो० ना० घ० विभाग, बरेली कालेज, बरेली। बा० महॅंब्रकुमार गोयल, एम०एम०, रीडर, म० कु० गो० बार्थोपीडिक सर्जरी, मेडिकल कालेज, लखनऊ। स० गं० भा० डा० मधुकर गंगाधर भाटबडेकर, एम०एम-सी०, पी-एच०डी०, प्रोफेसर तथा घष्यक्ष, भौतिकी विभाग, राजस्थान कालेज, जयपुर। भी महाराजनारायण मेहरोत्रा, एम०एस-मी०, स० गा० मे० एफ्र॰जी ॰एम॰एस॰, लेक्चरर, भूविज्ञान विभाग,

काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

विजेता।

स० प्र० मी०

स्वर्गीय भी महाबीर प्रसाद श्रीवास्तव, बी०एस-

सी०, एल०टी०, विद्यारद, सूर्यसिद्धांत के विज्ञानभाष्य पर मंगलात्रसाद पारितोपिक

म० म० गो०	डा॰ सबनमोहन मनोहरलाल गोयल, एम॰एस- सी॰, पी-एच॰डी॰ (बबई), एफ॰जेड॰एस॰ (लंदन), एफ॰मार॰एम॰एस॰, प्रोफेसर,	र० चं० क०	डा० रमेशचंद्र कपूर, डी०एस-सी०, डी०फिल०, सहायक प्रोफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्व- विद्यालय ।
મ ০ লা০ হা০	प्रािर्िवज्ञान, बरेली कालेज । डा० मथुरालाल शर्मा, एम०ए०, डी०लिट०, प्रोफेसर, इतिहास, राजस्थान विश्वविद्यालय,	र० चं० सि०	डा॰ रमेशचंद्र मिश्र, एम॰एस-सी॰, पी-एच॰ डी॰, प्रोफेसर तथा प्रधान ग्रध्यापक, भूविज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।
म० सु० म० श०	जयपुर । डा॰ महादेव सु॰ मिए शर्मा, एम॰ए॰, डी॰ एस-सी॰, एफ॰म्रार०ई॰एस॰, एफ॰एल॰	र० ज० र० जै०	देखिए र० स० ज०। श्री रवींद्र जैन, एम० ए०, सहायक प्रोफेसर, नृतत्वशास्त्र विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
••	एस०, डेप्युटी डाइरेक्टर, जूओलॉजिकल सर्वे स्रॉव इंडिया, कलकत्ता ।	र० ना० दे०	श्री रवींद्रनाथ देव, एम०ए०, सहायक प्रोफेसर, प्रयाग विश्वविद्यालय, हालैंड हाल, इलाहाबाद ।
मा० जा०	श्रीमती माधुरी जायसवाल, बी०ए०, भूतपूर्व संयो- जिका,सेंट्रल वेलफ़ेयर बोर्ड, मघ्यप्रदेश सरकार।	र० स० ज०	श्रीमती रिजया सज्जाव जहीर, एम०ए०, (भूतपूर्व लेक्चरर, उर्दू विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय) वजीर मंजिल, वजीर हसन रोड, लखनऊ।
मु॰ घ्र० अं०	डा० मुहम्मद श्रजहर श्रसगर अंसारी, एम०ए०, डी०फिल०, सहायक प्रोफेसर, श्राचुनिक भारतीय इतिहास, प्रयाग विश्वविद्यालय।	रा० ग्र०	डा० राजेंद्र श्रवस्थी, एम०ए०, पी-एच०डी०, सहायक प्रोफेसर, राजनीतिशास्त्र विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
मु० न०	मुनिश्री नय मलजी, द्वारा, श्रगुष्रत समिति, ३ पोर्चुगीज चर्चं स्ट्रीट, कलकत्ता।	रा० कु०	लखनक ।वश्वावद्यालय । डा॰ रामकुमार, एम॰एस-सी॰, पी-एच॰डी॰, रीडर, गिर्मित विभाग, रुड़की विश्वविद्यालय ।
শু ০ লা০ থী০	डा० मुरलीबरलाल श्रीवास्तव, डी०एस-सी०, एफ०एन०ए०एस-सी०, प्रोफेसर ग्रीर श्रघ्यक्ष, प्राणिविज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।	रा० गो० स०	डा० रामगोपाल सरीन, एम०ए०, पी-एच०डी०, अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग, गवर्नमेट कालेज,
म्०सु०	मुनिश्रो सुनेरमल जी, द्वारा अग्युवत समिति, ३, पोर्चुगीज चर्चे स्ट्रीट, कलकत्ता।	रा० चं० स०	ग्रजमेर । श्री रामचंद्र सक्सेना, एम०एस-सी०, (भूतपूर्व
मु० स्व० व०	डा० मुकुंदस्वरूप वर्मा, बी०एस-सी०, एम०बी० बी०एस०, भूतपूर्व चीफ़ मेडिकल ग्राफिसर तथा प्रिसिपंल, मेडिकल कालेज, काशी हिंदू	रा०च०	लेक्चरर, जीवविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय) ग्रस्सी, वाराग्एसी । डा० रामाचरग्ग, बी०एस-सी०टेक० (शेफ़ील्ड,
	विश्वविद्यालय ।	11040	इंग्लैंड), डा०टेकनीक० (प्राहा, चेकोस्लो-
मु० ह०	डा० मुहम्मद हबीब, बी०ए०, डी०लिट०, भूतपूर्व प्रोफेसर, इतिहास, राजनीति, अलीगढ़ विश्व- विद्यालय, बदरबाग, अलीगढ़।		वेकिया), संयुक्त राज्य (ग्रमरीका) का फुल-ब्राइट-यात्रा-अनुदान-प्राप्तकर्ता (भूतपूर्व प्रोफेसर तथा भ्रम्यक्ष, ग्लास टेकनॉल्फुजी
मो० ग्र० अं०	देखिए मु० म्र० मं०।		विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय)।
मो० ला० गु०	डा॰ मोहनलाल गुजराल, एम०बी०बी०एस० (पंजाब), एम०आर०सी०पी०(लंदन), डाइ- रेक्टर प्रोफेसर, उच्चस्तरीय फार्मेकालोजी विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ।	रा० च० मे०	डा॰ रामचरण मेहरोत्रा, एम॰एस-सी॰, डी॰ फिल॰ (इलाहाबाद), पी-एच॰डी॰ (लंदन), एफ॰आर॰आई॰सी॰, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, रसायन विभाग,गोरखपुर विश्वविद्यालय।
य० उ०	श्री यदुनंदन उपाध्याय, बी०ए०, ए०एम०एस०, वासनजी खीमजी चेयर के प्रोफ़ेसर (चरक); रीडर, ग्रायुर्वेद तथा ग्रायुर्विज्ञान; वरिष्ठ	रा॰ दा॰ ति०	डा॰ रामदास तिवारी, एम॰एस-सी॰, डी॰ फिल॰, सहायक प्रोफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
	चिकित्सक, ग्रायुर्वेदिक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।	रा०ना०	डा॰ राजनाय, एम॰एस-सी॰, पी-एच०डी॰ (लंदन), डी॰म्राइ०सी॰, एफ॰एन॰म्राई॰,
यू० वा० म०	डा॰ यू॰ वामन भट्ट, पी-एच॰डी॰ (शेफ़ील्ड), एम॰म्राइ॰ ऐंड एस॰म्राइ॰, एम॰म्राइ॰एम॰, (भूतपूर्व प्रोफेसर, भूविज्ञान विभाग) परीक्षा नियंत्रक, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।		एफ०एन०ए०एस-सी०, एफ०जी०एम०एस०, प्रोफेसर भौर भ्रष्यक्ष, भूविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । (भ्रतिनूतन युग, भवर प्रवालादि युग ।)
যু০ हु० ৰ্বা০	डा० यूसुफ हुसेन सॉ, डी० लिट० (पेरिस), प्रो- वाइसचांस्लर, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।	रा॰ ना॰	डा॰ राजेंद्र नागर, एम०ए०, पी-एच०डी०, रीडर, इतिहास विभाग, लखनऊ विश्वविद्या-

लय । (ग्रफजल ला, ग्रभोरर्स, ग्रमीचद, ग्रमीडा. ग्रहिल्यावाई होतकर, ए-प्रकबरी, प्रागाा, प्रान्युकर्क प्रान्कोक्षेत्र, ग्रालोडवा योन फ्रानिस्भिय।) डा॰ राविकानारायम् साथुर, एम०ए०, भी-एन० रा० ना० मा० डी॰, लेक्चरर, भुगोल विभाग, काशी िंदु विञ्वविद्यालय। हा रागप्रसाद त्रिपाठी, एम ए ए०, जीवएम-गीव रा० प्र० त्रि० (लंदन), भूतर्व वाइसवास्लर, विश्वविद्यालय, य्रव्यन्न, परामर्भदाक्षी मागिति, जिला गर्जेटियर तथा हिंदी समिनि, उत्तर प्रदेश। डा० रामचंत्र पांडेब, व्याक्तरसाचार्य, एन०ए०, रा० पां० पी-एच०डी०, लेंगचर्र बौद्ध दर्शन भीर धर्म विभागः दिल्ली थिञ्चाथयालय । डा० राजवली पांडेय, ग्म०ग्०, डी०लिट०, रा० ब० पां० प्रिमियल, भारती महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वारागासी। रा० बि० डा॰ रामजिहारी, डी॰एम-मी॰, प्रोफेमर नथा म्रध्यक्ष, गर्गित विभाग, दिल्ली विर्ज्यावस्रालय। श्री रामसूर्ति लुंबा, एम०ए०, एल-एल०वी०, महा-रा० लुं० यक प्रोफेसर, मनोविज्ञान तथा दर्शन विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय । रा० लो० सि० डाक्टर रामलोचन सिंह, एम०ए०, पी-एच०डी० (लंदन), प्रोफेसर तथा ग्रब्यक्ष, भूगोल विभाग, काशी हिंदु विश्वविद्यालय। रा० सि० तो० डा॰ रामसिंह तोमर, एम॰ए॰, डी॰फिन॰, प्रोफेसर तथा प्रध्यक्ष, हिंदी विभाग, विश्व-भारती विश्वविद्यालय, गांतिनिकेतन। रा० स्व० च० डा॰ रामस्वरूप चतुर्वेवी, एम०ए०, डी॰फिल०, सहायक प्रोफेसर, हिंदी विभाग, प्रयाग विश्य-विद्यालय। TO HO सर रस्तम पेस्तनजी मसानी, भूतपूर्व म्यूनि-सिपल कमिश्नर, बंबई तथा वाइमचांस्लर, बंबई, विश्वविद्यालय ४६. मेयरवेदर रोड. वंपर्र--१। लक्किंग्सिंग्सी० भी ललितकिशीर सिंह भीधरी, एम०ए०, प्रोफेसर तथा ब्रघ्यक्ष, भूगोल विभाग, सनातनधर्म कालेज, कानपुर। ले॰ रा॰ सि॰, बाव लेकराज सिंह, एमवएव, डीविफलव, सहायक ले० रा० सि० ४० प्रोफेसर, मुगोल विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय। वा० डा० वाचस्पति, एम०एस-सी०, पी-एच०डी०, रीडर, भौतिकी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय। ৰাত হাত হাত का० वासुवेवशरण अप्रवाल, एम०ए०, पी-एच० बी॰, बी॰लिट॰, ग्रध्यक्ष, श्रस्तितकला तथा वास्तु विभाग, काबी हिंदू विश्वविद्यालय, वारासासी।

डा० विष्यवासिनी प्रसाद, एम०एस-मी०, पी-ৰি০ ৰা০ স০ एच०डी०, लेक्तरर, रसायन विभाग, काशी हिंदु विश्वतिया ।य । श्री विजयनारायण चौवे, एम०ए०, एम०ए०, वि० ना० ची० सहायक प्रव्यापक, राजकीय जुबिली उटर कालेज, लन्दनऊ। श्री विद्यंत्ररनाथ पांडेय, मेयर, कार्योरेनरा, वि० ना० पां० उलाहाबाद। डा० विजयप्रताप सिंह, गुम्कगूग-मी०, भी-गुन्क वि० प्र० सि० वनस्पति विभाग, दिल्ली टीं०, छेननरर, विञ्जविद्यालय। श्रीमती विभा मत्यर्जी, एम०ए०, लेक्नरर, भुगोल वि० मु० विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । श्री विकसादित्य राय, एम०ए०, सहाया प्रोफेसर वि० रा० म्रमेजी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । वि० श० पा० डा० विश्वंमरशर्ण पाठक, एम०ए०, पी-एच० डी०, सहायक प्रोफेनर, प्राचीन भारतीय इतिहास, गंरकृति एवं पुरानत्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय। हा० बी० एस० नरवरा, एम०ए०, डी०लिट०, वि० भी० न० सहायक प्रोफेसर, दर्शन विभाग, प्रयाग विश्वविमालय । शा विद्यासागर वृते, एम । एस-मी , पी-एन ०डी । वि० सा० दु० (लंदन), डी०ग्रार्ट०गी०, प्रोफेनर, भ्विज्ञान विभाग, काणी हिंदू विश्वविद्यालय। बी० भा० भा० डा॰ बीरभानु माटिया, एम॰डी॰, एफ़॰प्रार॰ सी०पी० (लंदन), एम० एल० सी०, प्रोफेसर तथा प्रध्यक्ष, मेडिमिन विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ। शं० ना० उ० हा० शंभुनाथ उपाध्याय, एम०ए०, एम०एड०, एड०डी०, मीनियर रिसर्च माइकोलाँजिस्ट, ब्यूरो प्रांव साइकोलांगी, इलाहाबाद। श्री शहाबर बंटजीं, एमनास-सीन, য়া০ ঘ০ ঘ০ प्राणिविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय। डा० शमशेर बहादुर समवी, एम०ए०, पी-एच०डी० श० ब० स० (भ्ररबी), डी०लिट० (फारसी); प्रोफेंसर तथा ग्रध्यक्ष, ग्ररबी, एवं संयोजक, वोडं ग्रांब घोरियंटल स्टडीज, घरेबिक ऐंड पशियन, लखनऊ विश्वविद्यालय) प्रस्तर मंजिल, बारोरोड, लखनऊ। য়াত মত য়াত देखिए स्व० मो० गा०। হাি০ ক০ ৰ্ক০ डा० शिवनाय सन्ना, एम०वी०वी०एस०, डी०पी० एच०, भायुर्वेद रत्न, भायुर्वेदिक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । श्री शिवमंगल सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल शि० मं० सि०

विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

য়ি০ হা০ দি০	डा० शिवशररण मिथ, एम०डी० (ग्रानर्स), एफ० ग्रार०सी०पी० (लंदन), प्रोफेसर ग्रॉव क्लिनि-	स० प्र० गु०	डा० सत्यप्रकाश गुप्त, प्रोफेसर, मेडिकल कालेज, लखनऊ।
	कल मेडिसिन मेडिकल कालेज, लखनऊ।	स॰ प्र॰ चौ॰	डा० सरयूप्रसाद चीबे, एम०ए०, एम०एड०,
इया० दु०	डा० श्यामाचरण दुवे, एम०ए०, पी-एच०डी०, श्रध्यक्ष, नृतत्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय ।		सहायक प्रोफेसर, शिक्षा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
ह्या० ना० मे०	डा० क्यामनारायण् मेहरोत्रा, एम०ए०, बी० एड०, डी०फिल०, उपसंचालक, शिक्षा, मेरठ।	सि॰ रा॰ गु॰	श्री सियाराम गुप्त, बी॰एस-सी॰, डेप्युटी सुपरि- टेडेंट ग्रॉव पुलिस, ग्रंगुलिचिह्न तथा वैज्ञानिक
वया० सुं० श०	श्री क्यामसुंदर क्षर्मा, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विमाग, काशी हिंदू विष्वविद्यालय ।	सो० च०	शाखा, सी०ग्राई०डी०, उ०प्र०, लखनऊ। श्री सीताराम चतुर्वेदी, एम०ए०, बी०टी०, एल-
श्री० ग्र०	श्री श्रीकृष्ण श्रग्नवाल, बी०ए०, एल-एल०बी०, साहित्यरत्न, ऐडवोकेट, हाईकोर्ट, इलाहाबाद,		एल०बी०, साहित्याचार्यं, प्रिसिपल, टाउन डिग्री कालेज, बलिया ।
श्री० ग्र० डां०	४ बी०, थार्नहिल रोड, इलाहाबाद । श्री श्रीपाद ग्रमृत डांगे, संसदसदस्य, जनरल सेक्रे-	सी० रा० जा०	डा० सीताराम जायसवाल, एम०ए०, एम०एड०, पी-एच०डी०, रीडर, शिक्षा विभाग, लखनऊ
	टरी, भ्रखिल भारतीय ट्रेड यूनियन कांग्रेस, ४, श्रशोक रोड, नई दिल्ली ।	सी० बा० जो०	विश्वविद्यालय। श्री सीताराम बालक्रुष्ण जोशी, इंजीनियर, जोशी
श्री० गो० ति०	लेपिटनेंट कर्नल श्रीगोविंद तिवारी, एम०ए०,		बाड़ी, मनमाला टैक रोड, माहिम, बंबई।
	एफ०एन०ए०एस-सी०, ग्रघ्यक्ष, सैन्यविज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	सुं० ला०	श्री सुंदरलाल, सेकेटरी, हिंदुस्तानी कल्चर सोसा- इटी, ४० ए०, हनुमान लेन, नई दिल्ली।
গ্ৰী০ গ০ গ্ন ০	डा॰ श्रीवर स्रग्नवाल, एम॰बी॰बी॰एस॰, एम॰ एस-सी॰ (पैथॉलोजी), रीडर, मेडिकल कालेज,	सै० ए० हु०	श्री सैयद एहतेशाम हुसेन, एम०ए०, सहायक प्रोफेसर, फारसी ग्रीर उर्दू विभाग,लखनऊ विश्वविद्यालय।
	जबलपुर। डा० श्रीकृष्ण सक्सेना, एम०ए०, पी-एच०डी०,	स्कं० गु०	श्री स्कंदगुप्त, एम०ए०, सहायक प्रोफेसर, श्रंग्रेजी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।
श्री॰ स॰	द्धार आक्रुरुश सनसमा, एमण्युर, या-एयण्डार, ग्राच्यक्ष, दर्शन एवं मनोविज्ञान विभाग, सागर विश्वविद्यालय।	स्व० मो० शा०	डा॰ स्वरूपचंद्र मोहनलाल ज्ञाह, एम०ए०, पी- एच०डी०, डी०लिट० (लंदन), एफ०एन०
स॰	डा॰ सब्गोपाल, डी॰एस-सी॰, एफ॰म्रार॰म्राइ॰ सी॰,एफ॰ म्राइ॰ सी॰, उपनिर्देशक (रसायन),		ब्राई०, एफ०ए०एस-सी०, प्रोफेसर तथा ब्राध्यक्ष, गरिगत विभाग, घलीगढ़ विश्वविद्यालय।
	भारतीय मानक संस्था, मानक मबन, १ मयुरा रोड, नई दिल्ली।	ह० चं० गु०	डा० हरिश्चंद्र गुप्त, पी-एच०डी० (मैनचेस्टर), पी-एच०डी० (झागरा), रीडर, गणितीय सांख्यिकी विमाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।
स० च०	श्रीमती सरोजिनी चतुर्वेदी, एम०ए०, द्वारा श्री सुभाषचंद्र चतुर्वेदी, पी०सी०एस०, डिप्टी कलेक्टर, एटा।	ह० ब०	डा० हरिवंशराय बच्चन, एम०ए०, पी-एच०डी० (कैटब), हिंदी विशेषज्ञ, विदेशमंत्रालय, नई
स० ना० प्र०	डा॰ सत्यनारायराप्रसाद, एम॰एस-सी॰, डी॰ फिल॰, एफ॰एन॰ए॰एस-सी॰, सहायक प्रोफेसर, वनस्पतिविज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	ह० बा० मा०	दिल्ली । डा० हरिबाबू माहेक्वरी, एम०बी०बी०एस०, एम० डी०,पैथॉलोजी विमाग,मेडिकल कालेज,लखनऊ।
स० पा० गु०	डा॰ सत्यपाल गुप्त, एम॰बी॰बी॰एस॰, एफ़॰ ग्रार॰सी॰एस॰ (एडिन॰), डी॰ग्रो॰एम॰एस॰	ह० ह० सि०	श्री हरिहर सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
	(लंदन), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भ्रॉप्येल्मॉ- लोजी विभाग, चीफ भ्राई सरजन, मेडिकल कालेज, लखनऊ।	हा० गु० मु०	श्री हाफिज गुलास मुस्तफा, एम०ए०, (ग्ररबी, फारसी, उर्दू), फाजिल और कामिल, लेक्चरर, ग्ररबी और इस्लामी श्रष्ट्ययन विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, ग्रलीगढ़।
स॰ प्र॰	डा० सत्यप्रकाश, डी०एस-सी०, एफ़∙ए०एस-सी०, सहायक प्रोफेसर, रसायन विभक्ता, प्रयाग विश्वविद्यालय । (ग्रावर्तं नियम तथा ग्रासवन)	हु० के० त्रि०	डा० हृषिकेश त्रिवेदी, डी०एस-सी०, डी० ग्रार०ई०, डी०मेट०, प्रिसिपल, हारकोटे
	डा॰ सरयूत्रसाद, एम॰ए०, एम॰एस-सी, डी॰एस-		बटलर टेक्नोलॉजिकल इंस्टिट्यूट, कानपुर।
	सी क्षेत्रसाद, एन उपके, एम उपके सा कि एफ़ व्याहिक सी कि , एफ़ व्याहिक सी कि , रीडर, रसायन निमाग, काशी हिंदू निश्वनिद्यालय। (म्रास्मियम तथा इरिडियम)	हे० जो०	डा० हेमचंद्र जोशी, डी०लिट०, लेखक, भूतपूर्वे निरीक्षक संपादक, हिंदी शब्दसागर, नागरी- प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

फलक सूची

					समुख पृष्ठ
१.	म्रांतरगृही, विविध (रंगीन)	•••	••	•••	मुखपृष्ठ
₹.	मंघों की ब्रेल लिपि में हिंदी पुस्तक	और उसे पढ़ने का ढंग		• •	५६
	महमवाबाद: दरियाखाँ का मकबरा	***	••	• •	"
₹.	ग्राम की मंजरी	•••	•••	•••	"
	म्रातिशवाजी	•••	••	• •	"
٧.	मक्तरों का विकास : प्रारंभिक प्रतीक,	सकेत, चिह्न श्रादि		••	90
¥.	मक्षरों का विकास: कीलाक्षर, मिस्री	चित्रलिपि, क्रीटीय, मध्य	। भ्रमरीकी, सिषु घाटी के	ग्रक्षर,	
	खत्ती (हिताइत), चीनी, शब्दखं	ंडात्मक तथा भ्रर्धवर्णात्म	क	•••	,,
€.	ग्रक्षरों का विकास: भारतीय ग्रक्षर	•••		••	"
9 .	श्वभरों का विकास: सामी अक्षर, यूर	रोपीय भ्रक्षर		•••	"
८.	मजंता : गुफाम्रों का विहंगम दृश्य : व	राजकीय जलूस का भित्ति	चेत्र		८२
९	मर्जताः गुफा स० १९ का चैत्यद्वार;	प्रसाघन का भित्तिचित्र	•••	•••	"
१०.	म्रजंताः यशोषरा का भित्तिचित्र;	पद्मपाणि भ्रवलोकितेश्वर	का मित्तिचित्र	•••	"
११.	ग्रजंता: श्राकाशगामी विद्याघर-विद्या	घरियों का रेखांकन		•••	"
१२.	अनुहरण (रंगीन) : तितिलयो के प्रारू	प ग्रौर ग्रनुहारी रूप		•	१२६
१₹.	अफ्रीका के जंतु: जेबरा; ओकापी	•••	•	••	१५४
१४.	स्रफीका के जंतु: हिरन; गैडा	•••	***	•••	"
१५	ग्रफीका के जंतु: सिह; हाथी	•••	•••	•••	"
१६	अफ्रीका के जंतु: गोरिल्ला; जिराफ	•••	••	•••	"
१७.	अफ्रीका के जंतुः बंदर; शुतुर्मुर्ग	•••	•••	• •	१५६
१८.	स्रफ्रीका तथा भारत के अजगर : बोस्र	ा, भारतीय म्रजगर	•••		"
१९.	हाय की ग्रंगुलियों द्वारा भावप्रकाश	•••	•••	•••	१७२
२०.	असुरनजीरपाल; असुर राजा, बलिक	र्म परिवान में	••	•••	"
२१.	संयुक्त राज्य (ग्रमरीका) के कुछ	प्रसिद्ध भवन : ह्वाइट	हाउस; वाशिंगटन की	एक	
	सड़क; मिडिलबरी नगर की म्	ख्य सड़क; वाशिगटन मे	न्यायालय भवन		१८६
२२.	दमकल; अमरीका में समाचारपत्र-विक	केता; एम्पायर बिल्डिंग;	कैपिटल	•••	"
₹₹.	ग्रमरीका (उत्तरी) के दो जंतु: बार	रहसिंगा; साँड़	4.0	•••	"
२४.	म्रा लेटिपतंग	•••	***	•••	"
	मकड़ी और बिच्छू	•••	•••	• •	21
२५.	अमृतसर का स्वर्णमंदिर (रंगीन);	भूगिरे का ताजमहल (रंगीन)	•••	२००
२६.	असुरी सईस और घोडे	•••	•••	•••	२९२
२७.	प्रसुरी राजा का जलूस	•••	•••	••	"
२८.	बारोग्य ब्राथम : मुवाली ब्रारोग्य ब्रा	श्चिम का विहंगम दृश्य;	भारोग्य माश्रम का ए		
	भवन	***	***	•••	३९८

	•			
				समुख पृष्
२ ९ प्रारोग्न श्राश्रम ः रोगी पर शन्यव	हर्म, रोगी की परिचय	f		391
३० स्रास्ट्रिया के कुछ प्रसिद्ध स्थानः वैड	गैस्टाइन की एक सड़व	कः; वर्गे थियेटरः; सम्राट्	के प्रागाद का	
प्रागण, वियना का टाउन	द्वांच	• •		४३६
३१. स्नास्ट्रिया के कुछ दृश्यः वियना	की राज्य-गगीन-नाट	घशाला; किमान, राज्यः	मंगीन-नाटय-	
गाला का गोप्ठीकक्ष; लीमन	न पाटी	***	413	**
३२. म्रास्ट्रेलिया के कुछ वृश्यः पर्थ वि	वञ्वविद्यानय का हांत	; मेलबर्न मे एक भवन ;	ट्रैक्टर में गज़े	
की खेती	***		***	886
३२. धास्ट्रेलिया के कुछ वृश्य: मिड	नी में ग्यारह तस्ते व	ग भवन; स्नोई नदी पर	बिजलीघर;	
कैनवरा में विज्ञान अकादमी	; एक ग्राधनिक व्यक्ति	तगत भवन	•••	"
२४ बास्ट्रेलिया के कुछ वृदय: मेल	विनं नगर; न्यू कैसल	में लोहे का कारवाना	; वायुयान स	
मिडनी; चिकित्सा सेवा	***	***	4 6	**
३५ आस्ट्रेलिया के कुछ जंतु : कैंगरू ;	टाजमेनिया का डेविल	; लान धारियोंवानी मह	इली	25
ः इ. इसाहाबाद : कमला नेहरू ग्रस्पता	न; बच्चों की शुश्रुपा		***	.80
: ७ इलाहाबाद : मिनेट हॉल (प्रय	गाग त्रिरविश्यानय)	, म्रानद भयन	***	19
३८. इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी तथा उससे लि	ए गए कुछ चित्र		***	¥,0
२९. इलेक्ट्रान व्याभंग	*4*	***	***	,,
इंदीर का डेली कालेज		**	44.9	**
		.,		
	मानचित्र			
श्रकीका (रंगीन)		300	***	2 %
नयोदित ग्रफ्रोका		***	***	84.
श्चास्ट्रेलिया (२गीन)		***	414	83.

हिंदी विश्वकोश

उने जिसे १, २, ३, ... । स्वय गिनतियाँ सूचित की जाती हैं, जैसे १, २, ३, ... । स्वय गिनतियों को सख्या कहते हैं । यह निर्विवाद है कि आदिम सम्यता में पहले वाणी का विकास हुआ और उसके बहुत काल पश्चात् लेखन कला का प्रादुर्भाव हुआ। इसी प्रकार गिनना सीखने के बहुत समय बाद ही सख्याओं को अकित करने का ढंग निकाला गया होगा। वर्तमान समय तक बचे हुए अभिलेखों में सबसे प्राचीन अंक मिस्र (ईजिप्ट) और मेसोपोटेमिया के माने जाते हैं। इनका र्चनांकाल ३,००० ई० पू० के आसपास रहा होगा। ये अंक चित्रलिप (हाइरोग्लिकिक्स) के रूप में हैं। इनमें किसी अक के लिये चिड़िया, किसी के लिये फूल, किसी के लिये कुदाल आदि बनाए जाते थे। केवल अक ही नहीं, शब्द भी चित्रलिप में लिखे जाते थे।

कुछ देशो में स्रको के निरूप एा के लिये खपच्चियों पर खॉर्चे बनाई जाती थी, कही खड़िया से बिदियाँ बनाई जाती थीं, कही खड़ी अथवा पड़ी लकी रो

कूंद (एक माघी फूल

से काम लिया जाता था।
प्राचीन मेसोपोटेमिया में
खड़ी रेखाओं का प्रयोग
होताथा, जो संभवत खड़ी
अगुलियों की द्योतक है:

। ॥ ॥

ब्राह्मी लिपि मे, जो प्राचीन भारत में प्रचलित थी, इन्ही संख्याओं के लिये बेड़ी रेखाएँ प्रयुक्त होती थीं।

पंडित सुधाकर द्विवेदी का विचार था कि हमारे अधिकांश नागरी श्रंको की आकृतियाँ पुष्पो से ली गई है। 'गिएित का इतिहास' नामक अपनी पुस्तक में उन्होने इन श्रको का उद्भव इस प्रकार बताया है जैसा पाइवं के चित्र में है।

परंतु शिलालेखों में ये रूप कहीं भी नहीं मिले हैं। इसलिये ग्रंकों की यह उत्पत्ति केवल कल्पनाही जानपड़ती है। ग्रामामी पृष्ठकी सारणी में ग्रंकों के वे रूप दिखाए गए है जो भारत के विविध शिलालेखों में मिलते हैं। यूनानियों में १ से ६ तक के लिये पहले खडी रेखाएँ प्रयुक्त होती थीं। पीछे पाँच, दस ग्रादि गिनतियों के लिये प्रयुक्त शब्दों के

की कली)

मुकुंद (एक फूल जिसमें दो कलियों होती हैं)

नील (तीन कलियों- वाला फूल)

कण्छप (कछुआ)

भगर

पर्या (कुछ बड़ा कमल)

महापद्म (सबसे बड़ा कमल)

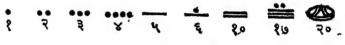
रंख

पंडित सुचाकर द्विवेदी के अनुसार अंकों की उत्पत्ति

प्रथम अक्षर लिखे जाने लगे। तृतीय शताब्दी ई० पू० के लेखों में यह प्रणाली मिलती है। तदनंतर वर्णमाला के कम से लिए गए अक्षर ६ तक की कमा- गत संख्याओं के लिये प्रयुक्त होते थे, और १०, २० आदि ६० तक, और फिर १००, २०० आदि ६०० तक के लिये शेष अक्षर प्रयुक्त होते थे।

रोमन पद्धति, जिसमें १, २, के लिये $I_{\bullet}II_{\bullet}III_{\bullet}IV_{\bullet}V_{\bullet}VI_{\bullet}...$ लिखे जाते थे, ग्राज तक भी थोड़ी बहुत प्रचलित है। सन् २६० ई० पूर में यह पढ़ित (कुछ हेर फेर के साथ) प्रचलित ग्रवश्य थी, क्यों कि उस समय के शिलालेखों में यह वर्तमान है। रोम का साम्राज्य इतनी दूर तक फैला हुआ था और इतने समय तक शक्तिमान् बना रहा कि उसकी लेखन-पद्धति का प्रभुत्व भारचर्यजनक नही है। भ्रपने समय की भ्रन्य अकपद्धतियों से रोमन अंकपद्धति अच्छी भी थी, क्योंकि इसमें चार अक्षर $V,\,X,\,L,$ भौर C तथा एक खड़ी रेखा से प्रतिदिन के व्यवहार की सभी संख्याएँ लिखी जा सकती थीं। पीछे D तथा M के उपयोग से पर्याप्त बड़ी सख्याग्री का लिखना भी संभव हो गया। एक, दो श्रीर तीन के लिये इतनी ही खड़ी रेखाएँ खीची जाती थी। V से पॉच का बोध होता था। मामसेन ने १८५० में बताया कि V वस्तुतः खुले पजे का चित्रीय प्रतीक है भ्रोर एक उलटा तथा एक सीघा V मिलाने से दो पॉच अर्थात् दस (X) बना। इस सिद्धांत से अधिकाश विद्वान् सहमत है। C सौ के लिये रोमन शब्द सेटम का पहला अक्षर है और M हजार के लिये रोमन शब्द मिलि का पहला अक्षर है। बड़ी संख्या के बाई ग्रोर छोटी संख्या लिखकर दोनो का अंतर सूचित किया जाता था, जैसे IV=४ । रोमन अंकों से बहुत बड़ी संख्याएँ नही लिखी जा सकती थी। श्रावश्यकता पड़ने पर (1) से १,०००, ((1)) से १०,०००, (((1)))से १ लाख सूचित कर लिया जाता था, परतु जब उन्होने २६० ई०पू० में कार्थेजीय लोगों पर अपनी विजय के लिये कीर्तिस्तंभ बनाया श्रौर उसपर २३,००,००० लिखना पडा तो उन्हें (((।))) को २३ बार लिखना पड़ा।

युकाटान (मेक्सिको और मध्य अमरीका के प्रायद्वीप) में प्राचीन मय सम्यता अत्यंत विकसित अवस्था में थी। वहाँ एक, दो, तीन इत्यादि विदियों से १, २, ३, ... सूचित किए जाते थे, बेंड़ी रेखा से ५, चक्र से २०, इत्यादि। इस प्रणाली में लिखी गई कुछ संख्याएँ नीचे दिखाई गई है:



मय सभ्यता में ग्रंकों का रूप

चीन में प्राचीन काल से ही ग्रंकों के लिये विशेष चिह्न थे।

यूरोप में प्रचलित ग्रंकों 1, 2, 3, ...की उत्पत्ति के लिये कई सिद्धांत बने, परंतु ग्रंब पाश्चात्य विद्वान् भी मानते हैं कि उनका मूल प्राचीन भारतीय पद्धित ब्राह्मी है, यद्यिप देशकाल की विभिन्नता से कई ग्रंको के रूप में कुछ विभिन्नता ग्रा गई है। 2 ग्रीर 3 स्पष्ट रूप से ब्राह्मी के दो ग्रीर तीन, ग्रंबात् = ग्रीर ≡, के घसीटकर लिखे गए रूप है। इसके ग्रितिस्त कई ग्रन्य यूरोपीय श्रंकों के रूप ब्राह्मी ग्रंकों से मिलते है। उदाहरणतः 1,4 ग्रीर 6 ग्रंबाक के शिलालेखों के १, ४ ग्रीर ६ से मिलते जुलते हैं; 2, 4, 6, 7 ग्रीर 9 नानाघाट के ग्रंकों से बहुत कुछ मिलते हैं; 2, 3, 4, 5, 6, 7 ग्रीर 9 नासिक की गुफाओं के ग्रंबों के सदृश है। परंतु यूरोपीय लोगों ने इन ग्रंको को सीचे भारतीयों से नही पाया। उन्होंने इन्हें ग्ररबवालों से सीखा। इसीलिये ये ग्रंक यूरोप में ग्रंबी (ग्ररेबिक) ग्रंक कहे जाते हैं। पूर्वोक्त प्रमाणों के ग्राघार पर वैज्ञानिक ग्रंब उन्हें हिंदू-ग्ररेबिक ग्रंक कहते हैं।

भ्रशोक के शिलालेख तीसरी शताब्दी ई० पू० के हैं और नानाघाट के शिलालेख लगभग १०० वर्ष बाद के हैं। इनमें हमारे अंकों के प्राचीन रूप अब भी देखे जा सकते हैं। इनमें शून्य का प्रयोग नहीं मिलता। आठवीं शताब्दी से भारत में शून्य के प्रयोग का पक्का प्रमाण मिलता है।

म्राज संसार की म्रिचिकांश भाषाओं में १ से १ तक के श्रंकों के लिये स्वतंत्र श्रंक हैं। फिर १ में ० लगाकर १० बनाया जाता है। बाद के समस्त श्रंक दस को भाषार मानकर बनाए जाते हैं, जैसे

?=?0+3, ?9=?0+0;

इसी तथ्य को हम गिएात की भाषा में इस प्रकार कहते है कि हमारी सख्यापद्धति दगाशिक है।

हम ऊपर देख चुके हैं कि गिनने की आदिम पद्धित योगा-रमक थी। दो लकीरो का अर्थ दो होता था और तीन लकीरो का तीन। किंतु आधुनिक संख्या-पद्धित योगारमक भी हे और गगानारमक भी। देखिए

स्पाट है कि ४५ में ४ का संन्यात्मक मान तो ४ ही है, किनु अपनी स्थित के कारण उमका मान ४० है। इस प्रकार ४० में ५ जोड़ने से ४५ प्राप्त होता है। स्थानों के मान इकाई, दहाई, सैकटा श्रादि प्रसिद्ध है। जब किसी स्थान में कोई श्रक नहीं रहता तब वहां जून्य (०) लिख दिया जाता है। जब तक भून्य का प्राविष्कार नहीं हुआ था तब तक स्थानिक मानो का प्रयोग भली भाँति नहीं हो पाता था। शून्य का प्राविष्कार प्राचीन भारतीयों ने ही किया था।

बाह्यी अंक

	नीसरी शताब्दी ई० पू०	दूसरी । शताब्दी : ई० पू० ;	पहली तथा दूसरी शताब्दी ई०	ं दूसरी ' शनाब्दी ई०	दूसरी में चौथी शताब्दी ई० तक	ৰীখী ঘনাভ্ৰী ট ০
	ग्रशोक के भ(भलेख	नाना- घाट अभिलेख	कुपागा ध्रभिलेख	क्षत्रप तथा मध्य ग्रभिलेख	क्षत्रप मुद्राएँ	जग्गयपेट ग्रभिलेख तथा शिवस्कंद वर्मन ताम्रपत्र
1		-				ーノつつう
7		2	-	-	-	ニングソケ
3			yen "	-	Ē	11.22
x	+	Ŧ 7	1.4	44774	およそれにも	かイダフタ
4			111111111111111111111111111111111111111	1617	アプトトか	4999
ę,	93	4	6623	d	۴	451979
· ·		7	170	1)	2)	777
1			77555	7	15535	77770
9		7	?	3	3 } }	

बाह्यी लिपि में प्रंक

विविध प्रभिलेग्वों में प्राए प्रंकों का सच्चा स्वरूप यहाँ दिगाया गया है।

शृन्यरहित प्रगालियों में (जैसे रोमन पढ़ित में) बड़ी गंस्थाओं का लिखना बहुत कठिन होता है, भीर वड़ी मंस्थाओं को बड़ी संस्थाओं से गुगा करना तो प्रायः ग्रमंभव हो जाता है।

संव्यं - विभूतिभूषिण दत्त श्रीर श्रवधेशनारायण सिंह : हिस्ट्री श्रॉव हिंदू मैथिमैटिक्स, भाग १ (लाहोर, १६३५) (इस पुस्तक का हिंदी श्रनुवाद प्रकाशन ब्यूरो, उत्तरप्रदेश मरकार, लखनऊ से छ्या है); डी० ई० स्मिथ श्रीर एन० मी० कार्रापस्की : दि हिंदू श्ररेविक न्यूमरल्म (बोस्टन, १६११); डी० ई० स्मिथ : हिस्ट्री श्रॉव मैथिमैटिक्स, भाग १,२ (बोस्टन, १६२३, १६५५)।

अपेकाशित (अपेजी में अरियमेटिक) गिगत की वह शासा है जिसमें केवल ग्रंकों ग्रीर संस्थाओं से गराना की जाती है। इसमें न संकेताक्षरों का प्रयोग होता है भीर न ऋ एा संस्थाओं का ही, किंदु अंकगिगृत के नियमों की व्यास्था में संकेताक्षरों का प्रयोग होने लगा है। बहुषा ऐसा माना गया है कि अंकगिगृत का विषयविस्तार अभिगराना (काम्प्युटेशन) तक सीमित है और विषय के प्रतिपादन में तक की विशेष महत्ता नहीं होती। अंकगिगृत का तक्युक्त विवेचन एक मलग विषय है जिसे संस्थासिद्धांत (व्योरी ऑव नंबर्स) कहते हैं। कुछ गिगृतक अब ग्रंकगिगृत और संस्थासिद्धांत को समानार्थक मानने लगे हैं।

दो समूहों में बस्तुमों की संख्या तब समान कही जाती है जब एक समूह की प्रत्येक वस्तु के लिये दूसरे समूह में एक जोड़ीदार वस्तु मिल सके। इस प्रकार यदि मनुक्रम १, २, ३, ..., म की प्रत्येक संख्या की जोड़ी किसी समूह की एक एक वस्तु से बनाई जा सके तो उस समूह में वस्तुमों की संख्या म है। इस संख्या का ज्ञान प्राप्त करना वस्तुमों की गणना करना, मर्यात् गिनना, कहा जाता है। गिनने की विधि से जो संख्याएँ मिलती हैं उन्हें प्राकृतिक संख्याएँ मथना पूर्ण संख्याएँ कहते हैं।

वन पूर्ण संस्था संबंधी मूल नियम—यदि एक समूह में क वस्तुएँ नीए दूसरे समूह में स वस्तुएँ हैं तो दोनों समूहों में मिनकर क+स वस्तुएँ की कि स्वा की क भीर स का योगफल, प्रथम योग, कहते हैं। योगफल

शात करने को जोड़ना कहने हैं। चिह्न । को यन कहने हैं। गिनने की प्रक्रिया से स्वष्ट है कि योग के लिये निम्नलिखित मूल नियम ठीक हैं:

- १. योग का कर्मावनिमय (कम्य्टेटिव) नियम : क । स ख । क !
- २. योग का साहचयं (ऐसोजिएर्टव)नियम . क । (क । म) (क । स) । ग ।

यदि च कोई ऐसी धन पूर्ण संख्या है कि क खा। खा, तो कहा जाता है कि क, खा से बड़ी है (श्रीर इसे क > खा लिखते हैं); साथ ही खा, क से कम है (श्रीर इसे ख < का लिखते हैं)। इस प्रकार यदि का श्रीर खा कोई दो धन पूर्ण संख्याएँ है तो या तो का खा, या क : खा या क < खा।

भन पूर्ण संस्थाओं में यह गुगा है कि किन्ही दो या दो से अभिक ऐसी संस्थाओं का योग धन पूर्ण मंख्या ही होता है, अर्थात् यदि क और स दो धन पूर्ण संस्थाएँ हैं तो एक ऐसी धन पूर्ण संस्था ग अवस्य है कि क । ख --ग । स्पष्ट है कि ग > क ।

यदि क | ल - ग, श्रीर संख्याएँ क श्रीर ग दी हुई हैं तो ल का मान ग से क को घटाकर ज्ञात किया जाता है। इस क्रिया को व्यवकलन कहते हैं श्रीर लिखते हैं स - ग - क। चिह्न - की ऋग पढ़ा जाता है।

पूर्वोक्त नियमों से स्पष्ट है कि एक से म्रधिक संस्थाएँ चाहे जिस कम से जोडी जायँ, उनके योगफल में कोई म्रंतर नहीं पड़ता। म्रतएव ४+४+४ के समान पुनरागत योग को ४×३ लिख सकते हैं, जहाँ संस्था ३ यह बताती है कि ४ कितनी बार लिया गया है। इसे ४ गुणित ३ कहते हैं मौर इस किया को गुणान, प्रयात् गुणा करना, कहते हैं। ४×३ के परिणाम को गुणानफल कहते हैं। इसमें संस्था ४, जो बार बार जोड़ी गई संस्था है, गुएथ है; भौर संस्था ३, मर्थात् जितनी बार ४ जोड़ा गया है, गुणाक है।

यदि हम संख्याओं की संकेताक्षरों से प्रकट करें तो गुगानफल कं अस को प्रायः कृष्ण या केवल कक्ष लिखा जाता है।

योग की मौति ही गुरान किया के लिये निम्नलिखित नियम ठीक हैं:

- १. गुएान का कमविनिमेय नियम : क×क= स×क ;
- २. गुरान का साहचर्य नियम: क (क×ग)==(क×क)ग।

पहले नियम की सत्यता की जाँच के लिये क पंक्तियों में से प्रत्येक में ख गोलियाँ इस प्रकार रखे कि सब पक्तियो की पहली गोलियाँ एक सीध में रहे, दूसरी गोलियाँ एक सीध मे, इत्यादि। इस प्रकार ख स्तम मिलेगे, जिनमें से प्रत्येक मे क गोलियाँ है। स्तंभो के हिसाब से कुल गोलियो की सस्या क×स है श्रीर पंक्तियों के हिसाब से स×क, किंतु गोलियां कुल मिलकर दोनो बार उतनी ही है; इसलिये क×स=स×क।

दूसरे नियम की सत्यता की जॉच के लिये ख समृहों में से प्रत्येक में ग स्तंम रहे और प्रत्येक स्तम में क गोलियां। ये समूह एक के नीचे एक रखे जायें। इस प्रकार ग स्तम बनेगे और प्रत्येक मे क×स गोलियां रहेगी। इससे प्रत्यक्ष है कि कुल गोलियो की सख्या (क×स)×ग है। ग्रब ये समृह इस प्रकार रखे जाय कि इनकी पहली पक्तिया सब एक मीघ में रहें, इनके नीचे सब समूहो की दूसरी पंक्तियाँ एक सीध में रहे, इत्यादि। इस प्रकार प्रत्येक पक्ति में सब समूहों को मिलाकर स्र×ग गोलियाँ रहेगी श्रीर उन गोलियो की ऐसी पिक्तयाँ क होगी। इसलिये ग्रब गोलियों की सख्या $=\pi \times (\mathbf{e} \times \mathbf{v})$ । गोलियो की सख्या वही रहती है; इसलिये क \times (ख \times ग)==(क \times ख) \times ग।

इन दो नियमों के अतिरिक्त गुरान किया के लिये निम्नांकित नियम भी है:

३. वितरण नियम: (क+ख)ग = कग + खग;

इसकी सत्यता की जॉच गोलियों से पूर्ववत् की जा सकती है। अन्य नियम घात सबधी है। जिस प्रकार च बार पुनरागत योग क+क+...+क को चक लिखा जाता है, उसी प्रकार च बार पुनरागत गुरानफल क×क×...×क को क लिखा जाता है। च को घातांक या केवल घात भीर क को भ्राधार कहते है। परिभाषा से घात सबधी निम्नलिखित नियमों की सत्यता स्पष्ट है:

$$\forall. \quad \mathbf{\pi}^{\mathbf{q}} \times \mathbf{\overline{q}}^{\mathbf{q}} = \mathbf{\overline{q}}^{\mathbf{q}+\mathbf{\overline{q}}};$$

यदि क भीर ख कोई दो घन पूर्ण संख्याएँ हैं तो क×ख भी कोई धन पूर्ण संख्या ग होगी । यदि ग ऐसी सख्या दी हुई है जो दो सख्याओं के गुरानफल कें बराबर है और उनमें से एक सख्या क ऐसी ज्ञात है जो जून्य से भिन्न है, तो दूसरी सख्या ख का मान ग को क से विभाजित करने पर प्राप्त होता है। हम लिखते है:

ख
$$=$$
ग \div क, प्रथवा $\frac{\eta}{a}$ प्रथवा ग/क।

चिह्न ∸ को भाग का चिह्न कहते है और भाजित पउते है। चिह्न / को बटा या बटे पढते है। उदाहररातः, ५ माजित ४ (म्रर्थात् ५ - ४) = २ ; भ्रयवा ५ बटे ४ (भ्रयीत् ५/४)= २।

विभाजन के लिये घात संबंधी नियम यह है '

७.
$$\mathbf{a}^{\mathbf{r}} \dot{-} \mathbf{a}^{\mathbf{r}} = \mathbf{a}^{\mathbf{r}-\mathbf{e}}$$
, जहाँ $\mathbf{r} > \mathbf{e}$ ।

परिभाषा से इसकी सत्यता की जाँच करना सरल है।

भाजक सिद्धांत-यदि तीन धन पूर्ण संख्याओं क, ख, ग में संबंध कख=ग है, तो क भीर ख को ग के भाजक भ्रथवा गुरानखंड कहते है। कभी कभी इतना कहना पर्याप्त समक्ता जाता है कि क, ग को विभाजित करता है। ग, क को अपवर्त्य अथवा गुएाज कहलाता है, और क, ग का अपवर्तक। संख्या १ एकक कहलाती है और स्पष्ट है कि यह प्रत्येक पूर्णं सख्या का भाजक है तथा प्रत्येक सख्या स्वयं अपना भाजक है। यदि ग-कल, और क तथा ल में से प्रत्येक १ से बड़ी • है, तो ग को संयुक्त संख्या कहते हैं, ग्रन्यथा ग्रभाज्य सख्या । उदाहरएातः, २, ३, थ, ७, ११, १३, प्रभाज्य संख्याएँ है । यूक्लिड ने एलिमेंट्स, खड ६, साध्य २०, में सिद्ध कर दिया है कि अभाज्य संख्याएँ गिनती में अनंत है। उसने यह भी सिद्ध किया था कि प्रत्येक संयुक्त संख्या की घ्रभाज्य संख्याओं के गुरानफल के रूप में प्रदर्शित करने की, उनके क्रम में हेर फेर को छोड़कर, केंवल एक ही विधि है।

घन पूर्ण संख्यात्रों क_़, क_़, ..., क_न के समान प्रत्येक परिमित संघ के लिये एक ऐसी सबसे बड़ी पूर्ण सख्या म रहती है जिससे संघ की प्रत्येक सस्या पूरी पूरी विभाजित हो सकती है। इस सख्या को महत्तम समापवर्तक (म० सं०) कहते है। यदि म= १, तो सख्याएँ एक दूसरे के सापेक्ष अभाज्य कहलाती है। प्रत्येक सख्यासघ के लिये सबसे छोटी एक ऐसी सख्या भी होती है जो सघ की प्रत्येक संख्या से विभाज्य होती है। इस संख्या को लघुतम समापवर्त्य (ल०स०) कहते है। म०स० और ल०स० ज्ञात करने की एक विधि में संख्याओं को अभाज्य सख्याओं के गुरानफलों के रूप मे प्रकट करना होता है (विधि का वर्णन अकगिएत की प्रायः सभी पुस्तकों मे मिल जायगा)। उदाहरण के लिये यदि सख्याएँ २५२, ४२०, ११७६ हो, तो २५२-२ . ३ . ७, ४२०-२ . ३ . ५ ७, ११७६-२ . ३ . ७ । इस-लिये इनका म०स०=२^२. ३.७= ८४ है और ल०स०=२^९. ३^२. ४.७^३= १७,६४०। दो संख्याओं का, बिना उनके गुएानखंड किए, म०स० ज्ञात करने की एक विधि विभाजन की है। इसमें पहले छोटी सख्या से बड़ी सख्या को भाग दिया जाता है, फिर शेष से छोटी को, ग्रर्थात् पूर्वगामी भाजक को; यही कम तब तक चलता रहता है जब तक शेष शून्य न म्रा जाय। अतिम भाजक श्रभीष्ट म०स० है। इस विधि का श्राविष्कार भी युक्लिड ने किया था। उदाहरणार्थ, २५२, ४२० के लिये किया यह होगी:

इस प्रकार श्रभीष्ट म०स० ५४ है। सक्षिप्त रूप में इसे इस प्रकार लिख सकते है:

श्रंतिम और प्रथम स्तंभों में कमानुसार भागफल भीर भाजक है।

दो संख्याओं का गुगानफल उनके म०स० भीर ल०स० के गुगानफल के बराबर होता है । मं०स० ज्ञात होने पर, इस नियम से, उन संख्याग्रो का बिना गुरानखड किए ल०स० ज्ञात किया जा सकता है।

साबारण भिन्न-भिन्न के का अर्थ है वह संख्या जिसको के से गुणा

करने पर १ प्राप्त होता है। यहाँ क कोई घन पूर्ण सख्या है। ग× क

को 🚾 अथवा ग/क भी लिखते हैं। ग/क को साघारए। भिन्न कहते हैं। इसे वह भागफल माना जा सकता है जो ग को क से भाग देने पर मिलता है। ग और क भिन्न के दो अवयय है। ग को अंश (न्यूमरेटर) और क को हर (डिनामिनेटर) कहते हैं। जब ग < क, तो ग/क को उचित भिन्न कहते हैं, अन्यथा अनुचित भिन्न। जब ग और क परस्पर भ्रभाज्य हों, ग्रर्थात् ऐसी कोई सख्या न हो जो दोनो को विभाजित कर सके, तो भिन्न ग/क का रूप लघुतम पदोंवाला कहा जाता है। भिन्नों के योग, व्यवकलन, गुरान, भाजन, आदि के लिये भिन्न शीर्षक लेख देखें।

ग्रपरिमेय संस्याएँ—पूर्णं स**स्या**ग्रों ग्रौर साघारएा भिन्नों को परिमेय संख्या कहते है। जो सख्या पूर्ण न हो और साधारए। भिन्न के रूप मे प्रकट न की जा सके वह अपरिमेय संख्या कहलाती है, जैसे √२, π। इनका विवेचन संख्या नामक लेख में मिलेगा।

दशमलव पद्धति-प्रचलित संख्यापद्धति को, जिसमें एक सौ तेईस को १२३ लिखा जाता है, दशमलव पद्धति कहते हैं। CXXIII दशमलव पद्धति मे नहीं है, रोमन पद्धति में है। दशमलव पद्धति अपनाने प्र ही अक-गिएत की चारो कियाग्रों की सरल विधियाँ प्रयोग में ग्राने लगीं। (इस पद्धति का, तथा भ्रन्य पद्धतियों का, विवरण संख्यांक पद्धतियां शीर्षक लेख में मिलेगा।) दशमलव पद्धति में संख्या को पस्तुत १० के घाना की सहायता से व्यजित किया जाता है। उदाहरणतः,

18 | 08 3 | - 208 8-1-208 8-=- 638 8

प्रत्येक घात का गुणांक ० से ह तक (एन दस संख्याश्रों) में से कोई मी हो सकता है। बटी संख्याश्रों पो एकक रथान के संक से सारभ कर तीन तीन श्रंकों के सावर्तकों में बाटने की प्रशा पाश्चात्य है। भारतीय प्रथा में एकक श्रंक से श्रारभ कर पहने तीन सकों का एक सावर्तक श्रीर बाद में दो दो शंकों के शावर्तक बनाए जाते हैं। उदाहरगातः, २३०६४७२ को पाश्चात्य प्रथा के श्रनुसार २,३०६,४७२ लिखते हैं; भारतीय प्रथा में २३,०६,४७२। ऐसा करने का कारग स्पष्ट है। भारतीय गणना में सी हजार का एक लाल, सौ लाख का १ करीड, इत्यादि होता है। पाश्चात्य प्रथा में १० लाख को एक मिलियन कहते हैं।

अमरीका श्रीरफांस में हजार भिलियन (एक अरब) को बिलियन कहने हैं, परतृ इंग्लैंड से मिलियन भिलियन (- दस खरब) को बिलियन कहने हैं।

इस दशमलव पद्धति के प्रयोग द्वारा वे भिन्नें भी लिली जा सकती है

१००० ४६ ४, ७०६४

--- ३६ |-७ × १०- १ |- ० × १०- १ |- ६ . १०- १ |-४ × १०- १, धर्थात् दशमलव बिंदु के दार्ड घ्रोर के पहले घक को १०- १ से गुणा करके दशमलव के बाई घ्रोर की पूर्ण सम्या में ओड़ना होता है। दूसरे को १०- १ से गुणा कर पहले के योग में जोड़ते हैं घ्रौर दसी प्रकार अन्य सकों को भी गुणा करके जोड़ना पड़ता है।

बन्नसलब में योग और व्यवकलन—दगमलव पद्धति में योग ज्ञान करने की निम्नांकित पद्धति अब प्रायः सर्वमान्य है। मंख्याओं को एक के नीचे एक इस प्रकार लिखना चाहिए कि दगमलव बिंदु सब एक स्तंभ में अर्थात् एक के नीचे एक रहें। इस प्रकार एकक के सभी अंक एक स्तंभ में पड़ेंगे, बहाई के स्थानवाले अंक एक अन्य स्तभ में, इत्यादि; उदाह्रगानः ५३ ७६, २३६ ०६१, ४०६ ३४६ का योग यां निकलेगा:

> 43.06 436.028 402386 482.820

स्पष्ट है कि दशमनवां का योग साधारण जॉड़ने के समान ही है। करार की किया वस्तुत: निम्नलिखित का सक्षिप्त रूप है:

स्थवकलन के लिये पूर्योक्त किया को उजटना होता है।
वड़ी संख्या को उपर भीर छोटी को नीचे इस प्रकार लिखना ३२७.१
चाहिए जिसमें दशमलव बिंदु एक दूसरे के नीचे रहें; फिर ८०.२४
साधारण रीति से घटाना चाहिए। शेष में दशमलव बिंदु को २४६.६६
उपर लिखी संख्याओं के दशमलव बिंदुओं के ठीक नीचे
रखना चाहिए, जैसा बगल में दिखाया गया है।

पुणा करने की विधि वितरण नियम पर वाधारित है भीर शंकगणित की अधिकांश पुस्तकों में इसका वर्णन मिल जायगा !

यदि वो दशमलव संख्याओं का संनिकट गुणनफल, मान लें २ दशमलव स्थानों तक शुढ, जात करना है, तो सुगमता इसमें है कि इनमें से एक संख्या का (जिसे गुणक कहेंगे) दशमलव बाई बोर या दाहिनी घोर हटाकर उस संख्या को १ और १० के बीच में लाया जाय, फिर उतने ही स्थान विपरीत बिका में दूसरी संख्या का (जिसे गुष्य कहेंगे) दशमलव भी हटाया जाय जब मुख्य के दिश्या का (जिसे गुष्य कहेंगे) दशमलव भी हटाया जाय जब मुख्य के दिश्या का (जिसे गुष्य के दशमलव स्थान से गुणक के एककवाले घंक का गुणा विकास करना चाहिए। गुणक के दशमलव संबंध से गुण्य के दशमलव

करना द्यारभ किया जाय उसके दाहिनी ग्रोरवाले श्रंक से गुगा करके हाथ लगनेवाली संस्था ने लेनी चाहिए। यह क्रिया निग्निकित उदाहरण से स्पष्ट हो जायगी.

. स् ९६ १२.७३० १२८३२ गुण्य ४२४३-३६४ १२७३२ गुण्य ४२४३-३६४ १२.७३०

५४०२ ६५

दशमलब बिंदु के बाद प्रानेपाने रथान में १ हो तो तह बरनुत: १/१० के बराबर है, उसके बादपाने स्थान में १ हो तो वह बरनुत: १/१०० के बराबर है, इन्यादि। इसने स्पट है कि दशमलब ग्रंक के बाद बहुन में ग्रंकों के रखने की प्रावन्यकता व्यवहार में नहीं गड़ती, क्योंकि प्रकों का मान उत्तरोत्तर शीझता से घटना जाना है। इसीलिये बहुवा दशमलब के पञ्चात् दूसरे, तीसरे या चीथेरथान के बाद के सब ग्रंक खोड दिए जाते हैं; परनु यदि छोड़ हुए अको में ने पहला मंक १ या १ में बड़ा हो तो रखें गए प्रकों में से ग्रंकिम ग्रंक में १ जोड दिया जाना है, क्योंकि तब उत्तर ग्रंकिक ग्रंह हो जाना है।

एक पंक्ति में गुणन—जो व्यक्ति मीलिश यंश में प्रवीश हो, वह एक पंक्ति में दो मंख्याओं का गुगुनफल निकाल मफता है। मान ले दशमलब पर प्यान न देने हुए गुज्य में एकक के स्थान में झक क., है, दहाई (दशम) के स्थान में क., इत्यादि, स्रीर गुगुक में इन स्थानी के सक समानुसार ख., ख., इत्यादि है। मान लें:

> क्यत्यः १०हः, |-गः, कः,खः-| कःखः, |-हः, -१०हः, |-गः, कः,खः | कःखः, | कः,खः, | हः, --१०हः, | गः,

इत्यादि, जहाँ \mathbf{u}_4 , \mathbf{u}_2 , ... प्रत्येक १० से कम है; तो गुगनफल के एकक के स्थान में \mathbf{u}_4 , दहाई के स्थान में \mathbf{u}_2 , सैकऐ के स्थान में \mathbf{u}_4 ... होगे। बास्तविक प्रक्रिया में मुगमता इसमें होती है कि गुगुक को उलटकर लिख लिया जाय। तब समातर रेखाओं में स्थित ग्रंकों के मीखिक गुगुनफलों का योग जात करना होता है:

उदाहरएातः ३४६०= को ५३=७ से गुगा करने में क्रिया इतनी निखी जायगी:

> ३४६०*८* ७,**८,३,५** १८६४३३२६६

यहाँ गुगुनफल का मंक २ योग ७×६+ द १० + ३×६ + हासिल के ६ का एककवाला मंक है। मंत में गुगुनफल में दगमलव इस प्रकार लगाया जाता है कि उसके दाहिनी भोर उतने ही मंक रहें जितने गुगुक भीर गुण्य में मिलकर हों।

एक दशमलय संख्या में दूसरी संख्या का भाग देने में गुविधा इसमें होती है कि भाजक से दशमलय हटा विया जाय और भाज्य में दशमलय को भी उतने ही स्थान तक दाई मोर हटा दिया जाय। इसके बाद साधारण रीति में भाग की किया की जाती है। भागफल में दशमलय उस मक के बाद लगेगा जो भाज्य में एककवाले स्थान के मंक को उतारकर भाग देने पर मिलता है।

किया निम्नलिखत उदाहरण से स्पष्ट हो जायगी :

६३८०२ ÷ ७३१ = ६३८० २ ÷ ७३१ स्पष्ट है कि शेष में दशमलव बिंदु को एकक ७३१)६३८० २ (८७७ स्थान से उतने ही स्थान बाई मोर हटकर लगाना ५८४८ बाहिए जितने दशमलव स्थान पर मंतिम उतारा ५३२२ हुआ मंक मूल भाज्य में था। यहाँ मंतिम उतारा ५११७ हुआ मंक २ मूल भाज्य में दूसरे दशमलव स्थान २०५

श्रंकुशक्रीम

उपर्युक्त किया में भाज्य में २ के आगे इच्छानुसार शून्य बढ़ाकर भाग फल इच्छानुसार दशमलवों तक ज्ञात किया जा सकता है।

वर्गम्ल-वर्गम्ल ज्ञात करने की क्रिया निम्नलिखित सूत्र पर आधारित है:

 $(\pi+e)^{3}=(\pi+3e)\pi+e^{3}$

दी हुई संख्या के दशमलव स्थान से आरंभ कर बाई ओर और दाहिनी ओर दो दो अको के जोड़े बना ले। अब सख्या के बाएँ सिरे पर प्रथम खंड या तो एक पूरा जोड़ा होगा या केवल एक अंक। १ से १ तक के वर्गों की सारणी से देखें कि यह खंड किन सख्याओं के वर्गों के बीच में है। छोटी सख्या को वर्गमूल में लिखे। इसके वर्ग को खंड से घटाएँ औरशेष के आगे दूसरा खंड उतारें; यह दूसरा भाज्य है। भाजक के लिये

इसके बाद हम २०७४०० को ३६०४ से भाग दे सकते हैं।

श्रव तक प्राप्त वर्गमूल का दूना लिखे श्रौर देखें कि उसके आगे दीर्घतम कौन सा श्रक ब बढ़ाया जाय कि बढ़ाने पर प्राप्त भाज्य का ब गुना दूसरे भाज्य से कम रहे। इस प्रकार वर्गमूल का दूसरा श्रक ब हुआ। इसी प्रकार अन्य अक ज्ञात करें। यह किया ऊपर बगल में दिखाए गए उदाहरएा से स्पष्ट हो जायगी जिसमें ३२५ ६४९ का वर्गमूल ज्ञात किया गया है।

वर्गमूल निकालने की रीति से मिलती ज्लती रीति द्वारा घनमूल भी कात किया जा सकता है, कितु लघुगएकों (लॉगैरिथ्म्स) के प्रयोग से सभी मूल सरलता से ज्ञात हो जाते हैं (नीचे देखें)। लघुगएक सारएी उपलब्ध न होने पर हार्नर या न्यूटन की विधि से भी मूल ज्ञात किए जा सकते हैं (देखें समीकरण सिद्धांत)।

लघुगणक—यदि क तथा अ धन संल्याएँ है और अ कि का माधार अ के सापेक्ष क का लघुगएक कहते हैं, और क को ल का प्रतिलघुगएक। लिखते हैं: ल लघु का। जब अ १० तब साधारए। लघुगएक प्राप्त होते हैं, और यदि अ ई (२ ७१ ६ २ ६ ...) तो नेपिरीय लघुगएक मिलते हैं। साधारए। लघुगएको की मुद्रित सारिए। विकती है। सूत्र लघु कि स्वा कि मेलदी से गुए। निक्रया योगिकिया मे पिरवर्तित हो जाती है, क्योंकि यदि गुए। नफल कल ज्ञात करना है तो लघु क और लघु ख के योग से लघु (कला) प्राप्त होता है और इसका प्रतिलघुगएक अभीष्ट गुए। नफल कला है। यहाँ सब लघुगएको का आधार १० है। विशेष जानकारी के लिये लघुगणक शीर्षक लेख देखे।

ऐकिक नियन यदि किसी प्रकार की एक वस्तु के लिये कोई राशि (तौल, मूल्य, आदि) ख हो, तो उसी प्रकार की क वस्तुओं के लिये यह राशि ख को क से गुणा करने पर प्राप्त होती है। विलोमतः, इसी नियम से यदि क समान वस्तुओं के लिये संमिलित राशि स हो तो प्रत्येक के लिये वह राशि स/क होगी। इन नियमों के आधार पर क वस्तुओं का मूल्य आदि ज्ञात रहने पर हम ख वस्तुओं का मूल्य आदि ज्ञात रहने पर हम ख वस्तुओं का मूल्य आदि ज्ञात कर सकते है। इस किया में लगनेवाले नियमों को ऐकिक नियम कहते हैं। यह नाम इसलिये पड़ा कि इस रीति में पहले एक वस्तु के लिये उपयुक्त राशि ज्ञात करनी होती है।

त्रैराशिक—यदि क वस्तुओं का मूल्य ख है तो ग वस्तुओं का मूल्य कितना होगा, ऐसे प्रश्नों को त्रैराशिक के नियम से भी हल किया जा सकता है। नियम का नाम त्रैराशिक इसलिये पड़ा कि इसमें क, ख, ग, ये तीन राशियां आती है। त्रैराशिक नियम का आविष्कार भारतीयों ने किया। ब्रह्मगुप्त तथा भास्कर ने ही वस्तुतः इसको त्रैराशिक नाम दिया। शताब्दियो तक व्यापारियों के लिये यह अत्यंत महत्त्वपूर्ण नियम रहा। अंकगिएत के यूरोपीय लेखक पहले पर्याप्त विस्तार से इस नियम की व्याख्या करते थे। यह नियम समानुपात के सिद्धांत पर आश्रित है। इसे विस्तार-पूर्वंक समक्षाने के लिये यहाँ पर्याप्त स्थान नहीं है। केवल भास्कर की लीलावती से एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है:

यदि ढाई पल केशर का मूल्य ३/७ निष्क है तो ६ निष्क कितनी केशर का मूल्य होगा ? त्रैराशिक नियम से उत्तर=६×५/है—५२६ पल ।

भास्कर ने पुंचराशिक, सप्तराशिक भ्रादि नियम भी बताए है।

अनुपात—भिन्न क/ ख को क ग्रीर ख का श्रनुपात, श्रथवा क का ख से श्रनुपात भी कह सकते हैं ग्रीर अनुपात को क: ख के रूप में भी लिखते हैं। चार संस्थाएँ क, ख, ग, घ तब समानुपात में कही जाती हैं जब क: ख— ग: घ। समानुपात को क: ख: ग: घ भी लिखते हैं। क, घ समानुपात के श्रतिम पद ग्रीर ख, ग मध्य पद है। स्पष्ट है कि क×घ—ख×ग। तीन सस्थाएँ क, ख, ग तब गुगोत्तर श्रनुपात में कही जाती है जब क: ख: ख: ग, श्रयीत कग—खं

गणनायंत्र—श्रंकगिएतीय श्रभिगए। ना के लिये अब भाँति भाँति के गए। नायंत्र बन गए है जिनसे जटिल श्रभिगए। नाएँ भी शीघ्र हो जाती है। इनका विस्तृत विवरए। गणनायंत्र नामक लेख में मिलेगा।

सं०ग्नं०—िनकोमेकस ग्रांव गेरेसा : इट्रोडक्शन टु ग्रिरिथमेटिक, अनुवादक एम० एल० डी'ओग और एफ० ई० रॉबिस; एल० सी० कार्पिस्की : स्टडीज इन ग्रीक प्ररिथमेटिक (यूनिवर्सिटी ग्रांव मिशिगन प्रेस) १६३८; डी० ई० स्मिथ . ए सोसं-बुक इन मैथिमैटिक्स; विभूतिभूषण दत्त और श्रवचेशनारायण सिंह : हिस्ट्री श्रांव हिंदू मैथिमैटिक्स; एच० डी० लारसेन : ग्ररिथमेटिक फ़ॉर कॉलेजेज। [ह०चं०गु०]

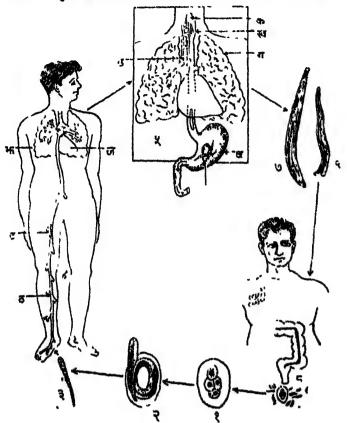
क्रींकारा तुर्की (टर्की) की राजधानी; स्थिति: ३६ ५७ ४७० अ० और ३२° ५३ ४५० ६०। अंकारा नगर तुर्की के मध्यवर्ती पठार के उत्तरी भाग के मध्य में, निकटवर्ती क्षेत्र से ५०० फुट ऊँची पहाड़ी पर, स्थित है। इस नगर का घरातल समुद्रतल से २,५५४ फुट की ऊँचाई पर है। यह सकरया नदी की सहायक अंकारा नदी के बाएँ किनारे पर इस्तंबूल से २२० मील पूर्व की ओर है। प्राचीन काल में यह मध्य पठार के उत्तरी क्षेत्र की राजधानी था। सन् १६२२ में मुस्तफा कमालपाशा के नेतृत्व में एक कांति हुई और राजधानी इस्तंबूल से अंकारा लाई गई जो तुर्की के मध्य में पडता है और सुरक्षा की दृष्टि से अपेक्षाकृत उत्तम स्थिति में है। यह तुर्की का दूसरा बड़ा शहर है। १६५० के अत में यहाँ की जनसंख्या २,५६,७६१ थी। बगदाद-संधि-संगठनवाले देशो का प्रमुख कार्यालय भी अब यहाँ आ गया है।

श्रंकारा रेलों का केंद्र है। रेल द्वारा यह तुर्की के श्रन्य प्रमुख नगरों से, उदाहरएातः जान गुलडक, केसरी, श्रदाना, इस्तंबूल तथा इजिमर से, मिला है। हवाई मार्ग इसे तेहरान, बेस्त श्रौर लंदन से मिलाते हैं।

ग्रकारा के श्रासपास के क्षेत्रों में चाँदी, ताँबा, लिगनाइट, कोयला तथा नमक पाया जाता है। यह समीपस्थ जंगलो, चरागाहों और खेतो की उपजों के व्यापार का प्रमुख केंद्र है। यहाँ के पठार का श्रगोरा बकरा जगत्प्रसिद्ध है। देश के ग्रौद्योगिक विकास के साथ साथ यहाँ भी कई नए कारखाने खुले है, जिनमें कपड़े की मिलें, ऊनी कालीन, इंजीनियरिंग के सामान, हथियार, तंबाक तथा सिगरेट के कारखाने मुख्य है। ग्रंकारा एक बड़ा बाजार है। यहाँ ऊन, मोहेग्नर (ग्रगोरा वकरे का ऊन), श्रनाज, फल, शहद, चमड़ा तथा कालीन का व्यापार होता है।

मुंकुश्कि (हुकवमें) बेलनाकार छोटे छोटे भूरे रंग के कृमि होते हैं।ये अधिकतर मनुष्य के क्षुद्र भ्रंत्र (स्माल इंटेस्टाइन) के पहले भाग में रहते हैं। इनके मुंह के पास एक कॅटिया सा भवयव होता है; इसी कारण ये अंकुशकृमि कहलाते हैं। इनकी दो जातियाँ होती है, नेकटर अमेरिकानस और एन्क्लोस्टोम हुओडिनेल। दोनो ही प्रकार के कृमि सब जगह पाए जाते हैं। नाप में मादा कृमि १० से लेकर १३ मिली-मीटर तक लंबी और लगभग ०६ मिलीमीटर व्यास की होती है। नर (चित्र ६) थोड़ा छोटा और पतला होता है। मनुष्य के भंत्र में पड़ी मादा कृमि (वित्र ७) अडे देती है जो विष्ठा के साथ बाहर निकलते हैं। भूमि पर विष्ठा में पड़े हुए भंडे (चित्र १) ढोलो (लावीं) में परिणात हो जाते हैं। चित्र २), जो केंचुल बदलकर छोटे छोटे कीड़े बन जाते हैं। किसी व्यक्ति का पैर पड़ते ही ये कीड़े उसके पैर की भ्रंगुलियों के बीच की नरम त्वचा को या बाल के सूदम छिद्र को छेदकर शरीर में प्रवेश कर जाते

हैं। वहां रुधिर या लगीका की धारा में पड़कर वे हृदय, फेफड़े स्रोर वायु-प्रशाली में पहुँचते है स्रोर फिर सामनिका तथा सामानय में होकर स्रॅत-



अंजुराकृमि का जीवन चक

१. मनुष्य की विष्ठा में ग्रंड; २ प्रत्येक ग्रंडे से छोटा कीडा निकलता है; ३ कुछ की है किगी मनुष्य के पैर की ग्रंगुनियों के बीच की कोमल त्वचा को खेदकर उसके गरीर में गुमते हैं; ४-५. रुधिर या लसीका की घारा में पडकर वे फेफड़े में पहुँचते हैं, ग्रीर वहाँ से ग्रामाशय में; ६-७ नर और मादा ग्रंकुककृषि; ५. ग्रंडे विष्ठा के साथ बाहर निकलते हैं। क, ड: रीढ़; ख: ग्रामनली; ग, भ: फुग्फुम; छ: ग्रामाशय; ज: हृदय; ८, ठ: धमनी।

ड़ियों में पहुँच जाते हैं (चित्र ४-५)। गंदा जल पीने अथवा संक्रित मोजन करने में भी ये कृमि अंत्र में पहुँच जाते है। वहाँ पर तीन या चार सप्ताह के पश्चात् मादा अंडे देने नगती है। ये कृमि अपने अंकुश से अंत्र की मिति पर अटके रहते हैं और रक्त चूसकर अपना भोजन प्राप्त करते हैं। ये कई महीने तक जीवित रह सकते हैं। परंतु साधारणतः एक व्यक्ति में बारबार नए कृमियों का प्रवेश होना रहता है और इस प्रकार कृमियों का जीवनचक और व्यक्ति का रोग दोनों ही चलते रहते है।

इस रोग का विशेष लक्षण रक्ताल्पता (ऐनीमिया) होता है। रक्त के नाश से रोगी पीला दिखाई पड़ता है। रक्ताल्पता के कारण रोगी दुवंश हो जाता है। मुंह पर कुछ सूजन भी आ जाती है। थोड़े परिश्रम से ही वह यक जाता और हाँफने लगता है। यदि कृमियों की संस्था कम होती है तो लक्षण भी हलके होते हैं। रोग बड़ जाने पर हाथ पैर में भी सूजन आ जाती है। यह सब रक्ताल्पता का परिणाम होता है। रोग का निवान उपर लिखित नक्षणों से होता है। रोगी के मल की जाँच करने पर मल में कृमि के अंडे मिलते हैं जिससे निवान का निष्यय हो जाता है।

श्विकत्सा—इस रोग के उपचार के लिये निम्निलिखत श्रोपियाँ केठ है: (१) टेट्राक्नोर एथिलीन श्रोर (२) हेक्साइल रिसोसिनोल । इसके श्वितिरक्त याइमोल एवं श्रायल श्राव किनोपोडियम भी दिए जा सकते हैं। ये सब श्रोपियाँ जुलाब से पेट खाली कराकर दी जाती हैं। यदि किन्द्रित्हें होंते, हो श्रीर फुसियाँ हो जायें तो एथिल क्लोराइड की फुहार क्लाक केटिया होता है।

हमारे देश के देहातों में लोग मलत्याग के लिये येगों में जाते हैं और प्रधिकतर प्रामीगा नमें पेर रहते हैं। इस कारण इस रोग में बचने के उपायों का भी प्रचार करना प्रायश्यक है। ये निम्नलिश्वित है:

(१) लोगों को जूता पहनना चाहिए, (२) मलत्याग के लिये गहरे संज्ञाम, पूतिकुछ (सेप्टिक टैक) या मल बहाने के नल का प्रयथ करना चाहिए; (३) रोगग्रस्त व्यानियों के पूर्ण उपचार का प्रयंथ होना चाहिए। ग्रीर लोगों में रोग उतान्न होने तथा फैलने के कारगों का ज्ञान कराना चाहिए। | ह० बा० मा० |

श्री १ एक प्राचीन जनपद जो बिहार राज्य के बर्नमान भागलपुर प्रीर मुगेर जिलों का समजनी था। अग की राजधानी चया थी। आज भी भागलपुर के एक महत्त्वे का नाम चयानगर है। महा-भारत की परंपरा के अनुमार अग के बृहद्वथ प्रीर अन्य राजा थे। ने भाष को जीना था, पीछे बिबिसार और मगभ की बढ़ती हुई गाम्राज्यित्या का वह स्वयं जिकार हुया। राजा दशरथ के भित्र लोमपाद और महाभारत के अगराज कर्ण ने बहा राज किया था। बौद्ध ग्रंथ 'श्रंमत्तर्य में भारत के बृद्धपूर्व मोलह जनपदों में अग की गमाना हुई है। [भ० १० ७०]

२. व्युत्पत्ति के प्रनुमार 'प्रंग' शब्द का अर्थ उपकारक होता है। प्रतः जिनके द्वारा किसी वस्तु का स्वरूप जानने में महायता प्राप्त होती है, उमें भी 'प्रंग' कहते हैं। इमीन्तिये वेद के उच्चारमा, प्रथं तथा प्रतिपाद्य कर्मकांड के जान में सहायक तथा उपयोगी शास्त्रों को वेदांग कहते हैं। इनकी मख्या खह है। १ शब्दमय मंत्रों के यथायत् उच्चारमा की शिक्षा देनेवाना ग्रंग 'शिक्षा' कहलाता है; २ यजों के कर्मकाड का प्रयोजक शास्त्र 'कल्प' माना जाता है जो श्रीतमूत्र, गृश्चमूत्र तथा धर्मसूत्र के भेद में तीन प्रकार का होता है; ३. पद के स्वरूप का निर्वेशक 'व्याकरमा'; ४. पदीं की व्युत्पत्ति बतलाकर उनका प्रयंनिर्णायक 'निम्बत'; ५ छंदीं का परिचायक 'छद'; तथा ६. यज के उचित काल का समर्थक 'ज्योतिप'।

किंगित किंग्किया के वानरराज वानि और तारा का पूत्र जो रामायगा के परंपरानुगार वानर था और राम की मोर से रावरा में लड़ा था। उसने रावरा की राभा में बरगा रोपकर प्रतिज्ञा की थी कि यदि रावरा का कोई योद्धा मेरा बरगा हटा देगा तो मैं मीना को हार जाऊँगा। बहुत प्रयत्न करने पर भी रावरा के योद्धा उसका बरगा न हटा मके। इसी कथा से 'म्रंगद का बरगा', न डिगनेवाली प्रतिज्ञा के अर्थ में, मुहा-वरा बन गया।

अंगरांग शरीर के विविध अंगों का तौंदर्य श्रयवा मोहकता बढ़ाने के लिये वा उनको स्वच्छ रखने के लिये शरीर पर नगानेवाली वस्तुओं को अंगरांग (कॉस्मेटिक) कहते हैं, परंतु साबुन की गगाना अंगरांगों में नहीं की जाती।

इतिहास—सम्यता के प्रादुर्भाव ने ही मनुष्य स्वभावनः अपने
गरीर के अंगों को गुढ, स्वस्थ, गुडील ग्रीर गुंदर तथा त्वचा को मुकोमल, मृदु, वीप्तिमान् और कांतियुक्त रखने के लिये सनत प्रयत्नशील
रहा है। इसमें कोई संदेह नहीं कि गारीरिक स्वास्थ्य और सौंदर्य प्रायः
मनुष्य के शांतरिक स्वास्थ्य और मानिक गुढि पर निर्भर हैं। तथापि
यह सत्य है कि किसी के व्यक्तित्व को ग्राक्षंक और मवंत्रिय बनाने में गंगराग और सुगंध विशेष रूप से सहायक होते हैं। संसार के विविध देशों के
साहित्य और सांस्कृतिक इतिहास के प्रध्ययन से पता चलता है कि भिन्नभिन्न अवसरों पर प्रगतिशील नागरिकों द्वारा ग्रंगराग और गंधशास्त्र
संबंधी कलानों का उपयोग शारीरिक स्वास्थ्य और त्वचा की सौंदर्यवृद्धि
के लिये किया जाता रहा है।

मारत युगयुगांतर से धर्मप्रधान देश रहा है। इसलिये अंगराग और सुगंध की रचना और उपयोग को मनुष्य की तामसिक वासनाओं का उत्तेषक न मानकर समाजकल्याग और धर्मप्रेरणा का साधन समका जाता रहा। बायं संस्कृति में अंगराग और गंघशास्त्र का महत्व प्रत्येक सद्गृहस्य के दैनिक जीवन में उतना ही आवश्यक रहा है जितना पंचमहायक और वर्णाश्रम धर्मं की मर्यादा का पालन । वैदिक साहित्य, महाभारत, बृहत्संहिता, निघट, सुश्रुत, ग्रानिपुराण, मार्कडेय पुराण, शुक्रनीति, कौटिल्य-ग्रथंशास्त्र, शार्क्तंघर-पद्धित, वात्स्यायन-कामसूत्र, लिलतिवस्तर, भरत-नाटघशास्त्र, ग्रमरकोश इत्यादि मे नानाविध ग्रंगरागो ग्रौर गधवव्यो का रचनात्मक ग्रौर प्रयोगात्मक वर्णन पाया जाता है। सद्गोपाल ग्रौर पी० के० गोडे के ग्रनुसधानो के अनुसार इन ग्रथो में शरीर के विविध प्रसाधनो मे से विशेषतया दर्पण की निर्माणकला, अनेक प्रकार के उद्धर्तन, विलेप, धूलन, चूर्ण, पराग, तैल, दीपवर्ति, धूपवर्ति, गघोदक, स्नानीय चूर्णवास, मुखवास इत्यादि का विस्तृत विधान किया गया है। गगाधरकृत गंधसार नामक ग्रंथ के ग्रनुसार तत्कालीन भारत मे ग्रगरागो के निर्माण मे मुख्यतया निम्निलिखित ६ प्रकार की विधियो का प्रयोग किया जाता था:

- १. भावन किया—चूर्ण किए हुए पदार्थों को तरल द्रव्यों से अनुविद्ध करना।
- २. पाचन क्रिया—क्वाथन द्वारा विविध पदार्थो को पकाकर सयुक्त करना।
 - ३. बोघ ऋया -- गुरावर्धक पदार्थी के सयोग से पुनरुत्तेजित करना।
- ४ वेष क्रिया—स्वास्थ्यवर्षक और त्वचोपकारक पदार्थों के संयोग से अगरागों को चिरोपयोगी बनाना।
 - ५ घूपन किया सौगंधिक द्रव्यों के घुम्रो से सुवासित करना।
- ६ वासन किया—सौगिधिक तैलों श्रौर तत्सदृश श्रन्य द्रव्यो के संयोग से सुवासित करना।

रघुवरा, ऋतुसहार, मालतीमाघव, कुमारसंभव, कादंबरी, हर्षचरित ग्रीर पालि ग्रथो में वर्षिएत विविध ग्रगरागो मे निम्निलिखित द्रव्यों का विस्तृत विधान पाया जाता है :

मुखप्रसाघन के लिये विलेपन और अनुलेपन, उद्वर्तन, रजकचित्रका, दीपवित इत्यादि; सिर के बालों के लिये विविध प्रकार के तैल, धूप और केशपटवास इत्यादि; आंखो के लिये काजल, सुरमा और प्रसाधनशलाकाएँ इत्यादि; आंखो के लिये रंजकशलाकाएँ; हाथ और पाँव के लिये मेंहिरी और आलता; शरीर के लिये चंदन, देवदाह और अगुरु इत्यादि के विविध लेप, स्नानीय चूर्णवास और फेनक इत्यादि तथा मुखवास, कक्षवास और गृहवास इत्यादि। इन अगरागो और सुगधो की रचना के लिये अनुभवी शास्त्रको तथा प्रयोगादि के लिये प्रसाधको तथा प्रसाधकाओं को विशेष-रूप से शिक्षित और अम्यस्त करना आवश्यक समसा जाता था।

अंगरागशास्त्र की वैज्ञानिक कला द्वारा उन सभी प्रसाधन द्रव्यो का रचनात्मक और प्रयोगात्मक विधान किया जाता है जिनके उपयोग से मनुष्यशरीर के विविध अगोपागो और त्वचा को स्वस्थ, निर्दोष, निर्विकार, कातिमान् और सुदर रखकर लोककल्याएा सिद्ध किया जा सके। भारत में पुरातन काल से अगराग संबंधी विविध प्रसाधन द्रव्यों का निर्माण प्राकृतिक और मुख्यतया वानस्पतिक संसाधनों द्वारा होता रहा है। कितु वर्तमान युग में आधुनिक विज्ञान की उन्नति से अगरागों की रचना और प्रयोग में आनेवाले ससाधनों की संख्या का विस्तार इतना बढ़ गया है कि अन्य वैज्ञानिक विषयों की तरह इस विषय का ज्ञानार्जन भी विशेष प्रयत्न द्वारा ही संभव है।

श्राषु निक काल में श्रंगराग—श्राष्ठ्र निक काल में विशेष प्रकार के साबुनों तथा अगरागों का विस्तार और प्रचार शारीरिक सौद्यं वृद्धि के लिये ही नहीं अपितु शारीरिक दोषोपचार के लिये भी बढ रहा है। अत. अगराग के ऐसे औपचारिक प्रसाधनों को ओषधियों से अलग रखने की दृष्टि से अमरीका तथा अन्य विदेशों में इन पदार्थों की रचना और बिकी पर सरकारी कानूनों द्वारा कड़ा नियत्रण किया जा रहा है। आजकल के सर्वेसमत सिद्धांत के अनुसार निम्नलिखित पदार्थ ही अगराग के श्रंतर्गत रखे जा सकते है:

- वे पदार्थ जिनका उपयोग शरीर की सौदर्यवृद्धि के लिये हो, न कि इन प्रसाधनों के उपकरणा। इस दृष्टि से कंघी, उस्तरा, दॉतों और बालों के बुश्श इत्यादि अंगराग नहीं कहे जा सकते।
- २. ग्रंगराग के प्रसाधनों में बाल धोने के तरल फेनक (शैपू), दाढी बनाने का साबुन, विलेपन (क्रीम) श्रौर लोशन इत्यादि तो रखे जा सकते हैं, किंतु नहाने के साबुन नहीं।

- ३. श्रंगराग के प्रसाधनों में ऐसे श्रौपचारिक पदार्थों को भी रखा जाता है जो श्रौषघ के समान गुणकारक होते हुए भी मुख्यत. शरीरशुद्धि के लिये ही प्रयुक्त होते हैं, जैसे पसीना कम करनेवाले प्रसाधन इत्यादि।
- ४. वे पदार्थ जो अनिवार्य रूप से मनुष्य के शरीर पर ही प्रयुक्त होते हैं, वासगृह और आमोद प्रमोद के स्थानो इत्यादि को सुगधित रखने के लिये नहीं।

वर्गीकरण — ऊपर लिखे आधुनिक सिद्धात के अनुसार मनुष्यशरीर के अंगोपांग पर प्रयोग की दृष्टि से विविध प्रसाधनों का शास्त्रीय वर्गीकरण निम्नलिखित प्रकार से करना चाहिए:

- १ त्वचासंबधी प्रसाधन—चूर्णं (पाउडर); विलेपन (क्रीम); सांद्र ग्रौर तरल लोशन; गधहर (डिमोडोरैट); स्नानीय प्रसाधन (बाथ प्रिपेरेशन्स), श्रुंगार प्रसाधन (मेक-अप) जैसे ग्राकुकुम (रूज्ह), काजल, ग्रोष्ठरजक शलाका (लिपस्टिक) तथा सूर्यसस्कारक प्रसाधन (सन-टैन प्रिपेरेशन्स) इत्यादि।
- २ बालों के प्रसाधन—शैपू; केशबल्य (हेयर टॉनिक), केशसंभारक (हेयरड्रेसिग्स) ग्रौर शुभ्नक (ब्रिलियटाइन); क्षौरप्रसाधन (शेविग प्रिपेरेशन्स); विलोमक (डिपिलेटरी) इत्यादि ।
- ३ नखप्रसाघन नखप्रमार्जक (नेल पॉलिश) और प्रमार्ज अपनयक (पॉलिश रिम्वर); नख-रजक-प्रसाधन (मैनिक्योर प्रिपेरेशन्स) इत्यादि।
- ४ मुखप्रसाधन मुखधावक (माउथ वाश); दतशाएा (डेटि-फ़िस); दतलेपी (टूथपेस्ट) इत्यादि।
- प्र सुवासित प्रसाधन सुगध; गंधोदक (टॉयलेट वाटर ग्रौर कोलोन वाटर); गधशलाका (कोलोन स्टिक) इत्यादि।
- ६ विविध प्रसाधन—हाथ और पाँव के लिये मेंहदी और आलता इत्यादि; कीट प्रत्यपसारी (इन्सेक्ट रिपेलेट) इत्यादि ।

ग्रंगरागो के निर्माण के लिये कुटीर उद्योग ग्रौर बड़े बड़े कारखानों, दोनो रूपो में निर्माणशाला सगठित की जा सकती है। इस शास्त्र की विविध विरचनाग्रों की लोकप्रियता ग्रौर सफलता के लिये निर्माणकर्ता को न केवल रसायन का पिडत होना चाहिए बल्कि शरीरविज्ञान, वनस्पति-विज्ञान, कीट ग्रौर कृषिविज्ञान इत्यादि विषयों का भी गहरा ग्रध्ययन होना भावश्यक है।

त्वचा पर ग्रंगरागों का प्रभाव — मनुष्य की त्वचा से एक विशेष प्रकार का स्निग्ध तरल पदार्थ निकला करता है। दिन रात के २४ घंटों मे निकले इस स्निग्ध तरल पदार्थ की मात्रा दो ग्राम के लगभग होती है। इसमें वसा, जल, लवरा और नाइट्रोजनयुक्त पदार्थे रहते है। इसी वसा के प्रभाव से बाल और त्वचा स्निग्ध, मृदु और कांतिवान रहते हैं। यदि त्वग्वसा ग्रंथियो में से पर्याप्त मात्रा में वसा निकलती रहे तो त्वचा स्वस्थ और कोमल प्रतीत होती है। इस वसा के श्रभाव में त्वचा रूखी सूखी श्रौर प्रचुर मात्रा में निकलने से ग्रति स्निग्ध प्रतीत होती है। साधारणतया शीतप्रधान और समशीतोष्ण स्थलो के निवासियो की त्वचाएँ सूखी तथा अयनवृत्त (ट्रॉपिक्स) स्थित निवासियों की त्वचाएँ स्निग्ध पाई जाती है। शारीरिक त्वचा को स्वच्छ, स्वस्थ, सुदर , सुकोमल भौर कांतियुक्त बनाए रखने के लिये शारीरिक व्यायाम भ्रौर स्वास्थ्य परम सहायक है। तथापि इस स्वास्थ्य को स्थिर रखने में विविध भ्रगरागों का सदुपयोग विशेष रूप से लाभप्रद होता है। शारीरिक त्वचा की स्वच्छता और मृत कोशिकाओं का उत्सर्जन, स्वेदग्रथियो को खुला भौर दुर्गंघरिहत करना, धूप, सरदी भौर गरमी से शरीर का प्रतिरक्षण, त्वचा के स्वास्थ्य के लिये परमावश्यक वसा को पहुँचाना, उसे मुहाँसे, भूरियों भौर काले तिलो जैसे दागो से बचाना, त्वचा को सुकोमल भीर कांतियुक्त बनाए रखना, उसे बुढापे के आक्रमणो से बचाना और बालो के सौदर्य को बनाए रखना इत्यादि अगरागों के प्रभाव से ही संभव है। शास्त्रीय विधि से निर्मित ग्रगरागों का सदुपयोग मनुष्यजीवन को सुखी बनाने में भ्रत्यत लामप्रद सिद्ध हुम्रा है।

वैनिश्चिंग क्रीम — अर्वाचीन अंगरागों में से वैनिश्चिंग क्रीम नामक मुखराग का व्यवहार बहुत लोकप्रिय हो गया है । मुँह की त्वचा पर

थोड़ा सा ही मलने से इस विलेपन (कीम) का ग्रंतर्थान होकर लोग हो जाना ही इसके नामकरण का मूल कारण जान पउता है (वैनि-शिग - लुप्त होनेवाला)। यह वास्तव में स्टीयरिक ऐसिड प्रथवा किसी जगयुवन स्टीयरेट ग्रीर जल द्वारा प्रस्तुत पायस (इमलशन) है। गोडियम हाइड्रॉनमाउट, सोडियम कार्बोनेट ग्रोर सुहागे के योग से जो विलेपन बनना है, वह कड़ा ग्रीर फीका सा होता है। इसके विपरीत पोटैसियम हाइट्रांक्साइड योर पोटैसियम कार्बोनेट के योग से बने विलेपन नरम भौर दीप्तिमान् होते है। भ्रमोनिया के योग के कारण विलेपन की विशिष्ट गंघ ग्रीर रंग के विगड़ने की ग्रागंका रहती है। मोनोग्लिग-राइडों ग्रीर ग्लाइकोल स्टीयरेटों के योग से अच्छे जिलेगन बनाए जा सकते है। एक भाग सोडियम और नी भाग पोटैसियम हाइड्रॉक्गाउउ मिश्रित साबुनो की प्रवेक्षा सोजियम और पोटैसियम हाइट्रॉन्माइड के समिश्रगा में ट्राई-दर्थनोलेमाइन के योगिक भी उपयोगी सिद्ध हुए हैं। कार्बी-नेटों के उपयोग के समय अधिक ध्यान देना आवश्यक हे क्योंकि कार्बन डाइम्रात्पाद्य नामक गैग निकलने से योगरचना के लिये दुग्ना बडा वर्तन रखना मीर गैंग को पूरी तरह निकाल देना परमायश्यक है। वैनिशिग-कीम की यापारभूत रचना में विगुद्ध स्टीयरिक ऐसिड, क्षार, जल ग्रीर िलगरीन का ही मुख्यतया प्रशेश किया जाता है। दूप्टात के निये दो योग-रचनाएँ नीचे दी जानी है:

यौगिक पदार्थ	सूत्र १ (भाग)	गूत्र २ (भाग)
		, ,
१. स्टायारक ए।सड (वि गुद्ध)	२०	२४
१. स्टीयरिक ऐसिट (वि गुद्ध) २. पोटैनियम हाउड्डॉक्नाइट	१ (पोटै० कार्बोनेट	
(विगुद्ध)	विगृद्ध)	₹.4
३. ग्लिमरीन	¥	१०
४. जल	७४	€ 3. □
४. सुगंध (१०० किलो०		
 सुगंघ (१०० किलो० कीम के लिये) 	५०-४०० ग्राम तक	

योगिक सं० २ घोर ३ को ४ में घोलकर = ५" सेटीग्रेड तक गरम कर लीजिए। फिर धीरे घीरे नगातार हिलाने हुए (ब) घोल को (क) में छोड़ने जाइए। इस कार्य के लिये काव, ऐल्युमीनियम, इनैमल अथवा स्टेनलेस स्टील के बरतनीं भीर करखुलों का ही उपयोग करना चाहिए। दूसरी योगरचना में गैस को पूरी तरह निकालना धावस्यक है। जब कुल पानी का घोल इस प्रकार स्टीयरिक ऐसिड में निल जाय तो इस पायस को ठंढा होने के लिये एक दिन तक प्रलग रख दीजिए। तब इसमें उपयुक्त सुगंध उचित मात्रा में छोड़कर आठ दस दिन तक मिश्रग्ण को परिपक्य होने दिया जाय। फिर एक बार खूब हिलाकर शीशियों में भरकर रख दिया जाय। साधारण जल के स्थान पर विगुद्ध गुलाबजल अथवा अन्य सौगंधिक खलों के उपयोग से श्रीर उत्तम कीम बनता है।

कोल्ड कील — लोकप्रिय मुखरागों में से कोल्ड कीम का उपयोग मुँह की त्वचा को कोमल तथा कांतिवान रखने के लिये किया जाता है। यह वास्तव में 'तिल-में-जल' का पायस होने से त्वचा में वैनिशिंग कीम की तरह मंतर्वान नहीं हो पाता। समांग, कांतिमय, न बहुत मुलायम और न बहुत कहा होने के अतिरिक्त यह आवश्यक है कि किसी भी ठीक बने कोल्ड कीम में से जलीय और तैलीय पदार्थ विलग न हों और कीम फटने न पाए, न सिकुड़ने ही पाए। शीतप्रधान और समगीतोब्ला देशों में उपयोग के लिये नरम कोल्ड कीम और उब्लाप्रधान देशों में उपयोग के लिये कड़े कीम बनाए जाते हैं। दृष्टांत के लिये एक योगरचना निम्नलिखित है:

मधुमक्ती का मोम (विशुद्ध) बादाम का तैल श्रथवा	१५	भाग
मिनरल आयल (६४/७५)		भाग
जल	38	माग
सुहागा	શ	माग

किमार्यातया मीम की सात्रा १४-२० प्रति वात रहती है। अन्य

मोम को उपयोग में लाते समय मधुमक्ती के मोग का ग्रंग उतना ही कम करना आवश्यक है। कड़ा कीम बनाने के लिये शिरेगीन ग्रीर स्पर्गेग्टी के मोम बहुत उपयोगी मिद्ध होने हैं। श्रीम बनाने ममय सर्वप्रथम तेल में मोम को गरम करके इसे पिघला लिया जाता है। फिर उबलने हुए जल में खुहागे का घोल बनाकर तेल-मोम के गरम मिश्रग में धीरे शीरे हिलाकर मिलाया जाता है। इस समय मिश्रग का ताप लगभग ७०° में ते० रहना चाहिए। कुल पदार्थ मिल जाने पर इस पायण को एह दिन तक ग्रनग रख दिया जाता है ग्रीर फिर लगभग ई प्रिन शत मुग्ध मिलाकर श्लेपाभ पेपसी (कोलायड मिल) में दो एक बार पीमकर शीशियां में भर दिया जाता है।

फेत पाउडर का नुसला — मुलप्रगायनो में फेग पाउटर, गर्वाधिक लोक-प्रिय और मृविधाजनक होने के कारण, अत्यंत महत्वपूर्ण सगराग हो गया है। अच्छे फेस पाउटर में मनमोहक रंग, सच्छी गरनना, मुलप्रमाधन के निये गुगमता, संलागिता (चित्रकने की क्षमता), गर्पण (नित्रप), विस्तार (बन्ह), सवजीयण, मृतुलक (बन्म), त्वग्दोध-पूरक-क्षमना स्रोर गुगा एत्यादि गुगों का होना सावश्यक है। इन गुगों के पूरक मुन्य पदार्थ निम्नाविधित है।

- १. प्रवरोपक तथा त्वाचोपपूरक पदार्थ-किक प्रात्माहर, टाइटेनियम राष्ट्रप्राक्साइड, मैगनीशियम प्राक्तारड, मैगनीशियम कार्बोनेट, कोलायडल केम्रोलिन, सर्वाक्षण्य नाक और स्टार्च एत्यादि ।
- २ संनागी (चिपकनेवाने) जिक्त, भैगनीजियम स्रीर ऐल्गुभी-नियम के स्टीयरेट ।
 - ३. सुत्र (फिमलानेवाले) पदार्थ हैन्कम ।
- ४. मृद्भक (त्वग्विकासक) पदार्थ अविधान चांक और बढ़िया स्टाव ।
- ५. रंग-अविलेय पिगमेंट श्रीर लेक रंग। श्रोकर, कारमेटिक यलो, कास्मेटिक बाउन श्रीर शंबर एत्यादि।
- ६. सुगंध इनके लिये साधारणतः एक भाग टैल्कम को कृतिम ऐंबिंग्रिस के एक भाग के नाथ उत्तिर योत्तिक द्वेग, जैंगे बेंबित वेंगोएट, के ३ भाग में मिलाना प्रावश्यक है। घोलक के मिश्रण को गरम फरके ७० भाग हलकी ध्रविधाल (लाइट प्रेसिनिटेटेड) चाँक मिला दी जाय भीर फिर टैल्कम मिलाकर कुन तील १००० भाग कर निया जाय। इन किया को पूर्वसंस्कार कहते हैं भीर इन प्रकार से बनाए टैल्कम को नाधारण टैल्कम की तरह ही उपयोग में ला सकते हैं।

योगरचना के नुसक्ते और विधि—फेग पाउरर विविध अनगरों और पसंदों के लिये हनके, नाधारण और भागी, कई प्रकार के बनाए जाते है। अपेक्षित सभी यौगिक द्रव्यों को चूब अच्छी प्रकार से मिनाकर इंच में १०० खेदवाली चलनी में से छान लेते हैं और अंत में रंग और सुगंध डालकर, फिर अच्छी तरह मिलाकर डिब्बा बंद कर दिया जाता है। दुटांत के लिये कुछ नुसक्ते नीचे दिए जाते हैं:

यौगिक पदार्थ हलके पाउडर साधारण पाउउर भारी पाउडर भाग भाग - 63 २० - १¼ 80 १. जिक प्राक्नाइड २ टाइटेनियम डाई-५ २ई 9 3 X **आक्साइड**

३. टैल्कम ७५ द० ७५ ६४ ७ ८ १६ ५६ ६४. जिंक स्टीयरेट ५ ७ ७ ४ ७ ७ ४ ६ ६ ४. ग्रवक्षिप्त बॉक ५ द द १० द द १०१०१०

सिरिटक—किसी सांद्रित और स्निष्ध ग्राधार (पदार्थ) में थोड़े से बुले हुए और मुख्यतया धालंबिन (सस्पेंडेड) रंजक द्रव्य की श्रोष्ठ-रंजक-शलाका का नाम लिपस्टिक है। एक बार प्रयोग में नाने से इमके रंग और स्निष्ठता का प्रमाव ६ से द्र घंटे तक बना रहना है। रंग का असमान मिश्रण, शलाका का टूटना या पसीजना इत्यादि दोपों से इसका रहित होना अत्यंत धावस्यक है। लगभग २ ग्राम की एक सलाका २५० से ४०० बार प्रयोग में लाई जा सकती है। साधारणतः निपस्टिकों की रचना में बोमो ऐसिड २ प्रति शत और रंगीन लेक १० प्रति शत को किसी उपयुक्त श्राधारक द्रव्य में मिलाया जाता है। घोलको में से एरंड का तेल और ब्यूटिल स्टीयरेट, सलागियों में से मधुमक्खी का मोम, दीप्ति के लिये २०० श्यानता का मिनरल श्रायल, कड़ा करने के लिये श्रोजोकेराइट ७६°/८०° सेंटी०, सिरेसीन मोम और कारनौबा मोम, सांद्रित श्राधारक द्रव्य के तौर पर ककाश्रो बटर और उत्तम श्राकृति के लिये श्रिडसाइलिक ऐसिड इत्यादि द्रव्यों का उपयोग किया जाता है। दो योग (नुसखे) निम्नलिखित है:

		भाग
(क)	ट्रफ पेट्रोलेटम	२५
	सिरेसीन ६४°	२४
	मिनरल ग्रायल २१०/२२०	१५
	मघुमक्खी का मोम	१४
	लैनोलीन (ग्रजल)	X
	ब्रोमो ऐसिड	2
	रंगीन लेक	१०
	कारनौबा मोम	₹
(ৰ)	म्रवशोषरा आघारक द्रव्य	२५
	सिरेसीन ६४°	२४
	मिनरल ग्रायल २१०/२२०	१५
	कारनौबा मोम	X
	मधुमक्खी का मोम	१५
	ब्रोमी ऐसिड	२
	रगीन लेक	१०

रचनाविधि—सर्वप्रथम क्रोमो ऐसिड को घोलक द्रव्यों में मिला लिया जाता है ग्रौर सभी मोमो को भली भाँति पिघलाकर गरम कर लिया जाता है। बाकी वसायुक्त पदार्थों को पतला करके उनमें रगीन लेक भौर पिगमेट मिलाकर रलेषाभ पेषग्री (कोलायड मिल) से पीसकर एकरस कर लिया जाता है। तब क्रोमो ऐसिड के घोल में सभी पदार्थ धीरे घीरे छोड़कर खूब हिलाया जाता है ताकि वे ग्रापस में ठीक ठीक मिल जायें। जब जमने के ताप से ५°-१०° सेंटी० ऊँचा ताप रहे तभी इस मिश्रग्र को मिल में से निकालकर लिपस्टिक के साँचो में ढाल लिया जाता है। इन साँचो को एकदम ठढा कर लेना ग्रावरयक है।

श्रंगरागों का व्यापार—भारत में प्रति वर्ष कितने का माल बनता है श्रीर कितने का विदेशों से श्राता है, इस संबंध के श्रॉकड़े प्राप्त करना संभव नहीं है। श्रभी तक श्रंगरागों के संबंध में इस प्रकार के श्रांकड़े एकत्र नहीं किए जा रहे हैं। पिछले दो वर्षों (१६५७, १६५८) में लगाए गए श्रायात संबंधी बधनों के कारण लगभग सभी प्रकार के श्रंगरागों का विदेशों से श्राना बद सा है। इसलिये स्वदेशी श्रंगरागों का निर्माण श्रीर उनकी खपत कई गुना बढ़ गई है।

इंग्लैंड श्रीर श्रमरीका में श्रंगरागों का व्यापार श्रीर उद्योग कितने महत्व का है, यह जानना लाभप्रद होगा। इंग्लैंड में सभी प्रकार के श्रंगरागों के निर्माण श्रीर बिक्री के विस्तृत श्रॉकड़े सुलभ है। १६५१ में सभी प्रकार के श्रगरागों की कुल बिक्री ३,०६,०१,००० पाउड की हुई श्रीर इसका मूल्य १६५४ में बढ़कर ३,७८,१३,००० पाउंड हो गया। इसी प्रकार श्रमरीका में श्रंगरागों की बिक्री के आँकड़े निम्नलिखत है:

	ग्रगरागो के प्रकार	१९४७ में	१९५४ में	
		(ग्रमरीकी डालरों में मूल्य)		
	केशराग	६,२२,६८,०००	२२,०४,२२,०००	
	दंत प्रसाघन सौगधिक जल ग्रौर	६,३०,५३,०००	१३,०७, ५ ६,०००	
	स्नानीय वास	५,०३,२२,०००	७,७०,४१,०००	
٧.	विविघ ग्रगराग	२२,६८,४१,०००	३१,६२,२६,०००	
	सर्वयोग	४६,४४,४४,०००	७४,४४,८१,०००	

कपर के विदेशी झाँकड़ों से यह स्पष्ट है कि झंगरागों के उद्योग का क्षेत्र भारत में विशाल है और इसका भविष्य झत्यंत उज्वल है। सं०ग्रं०—एडवर्डं सैगेरिन द्वारा संपादित कॉस्मेटिक्स सायंस ऐड टेकनॉलॉजी, न्यूयाकं, १९५७; मेसन जी० डी० नवरें: दि केमिस्ट्री ऐड मैन्युफैक्चर ऑव कॉस्मेटिक्स, न्यूयाकं, १९४६; ई० जी० टॉमसन: मॉडनं कॉस्मेटिक्स, न्यूयाकं, १९४७; डब्ल्यू० ए० पोशे: परफ्यूस्स, कॉस्मेटिक्स ऐड सोप्स, ३ भाग, लंदन, १९४४; राल्फ जी० हैरी: मॉडनं कॉस्मेटिकॉलॉजी, दो भाग, लंदन, १९४४; ए० ई० हैकल: दि ब्यूटी-कल्चर हैडबुक, १९३५; एवरेट जी० मैकडनफ: दृथ अबाउट कॉस्मेटिक्स, न्यूयाकं; गिल्बर्ट बेल: ए हिस्ट्री ऑव कॉस्मेटिक्स इन अमेरिका. न्यूयाकं, १९४७; अज्ञात: टेकनीक ऑव ब्यूटी प्रॉडक्टस, लंदन, १९४६; हेयर ब्रेसिंग ऐड ब्यूटी कल्चर, लंदन, १९४८।

[क० और स०]

अंगारा प्रदेश भूविज्ञान के अनुसार एशिया के उत्तरी भाग के प्राचीनतम स्थलखंड को अगारा प्रदेश कहते हैं। इसका राजनैतिक महत्व नही है, परंतु भौगोलिक दृष्टि से इसका अध्ययन बहुत उपयोगी है। इस प्रदेश की भूवैज्ञानिक खोज अभी अपेक्षाकृत कम हुई है। रूसी भूवैज्ञानिको ने अपने अन्वेषणात्मक कार्यों द्वारा इसे बहुत अशो में लारेशिया तथा बाल्टिक प्रदेश के सदृश बताया है। इस प्रदेश की पृष्ठतलीय चट्टाने (फाउडेशन रॉक्स) कैंब्रियनपूर्व की है जिनमें अति प्राचीन गिरि-निर्माण-संरचना प्राप्य है और इनमें प्रचुर मात्रा में परिवर्तन हुआ है। इन तलीय चट्टानों के ऊपर कैंब्रियन युग से लेकर अंतर्युगीन (पैलिओजोइक, मेसोजोइक और केनोजोइक) चट्टानों का जमाव मिलता है।

कोबर ने रूसी विद्वानों के सदृश ही इसे यनीसी नदी के मुहाने से कांसनोयास्क को मिलाती हुई रेखा द्वारा दो प्रमुख भागो में बाँटा है। यनीसी नदी का पश्चिमवर्ती भाग निम्नस्तरीय मैदान है जिसपर अशतः तृतीय किल्पक अवसाद (टिशयरी सेडिमेट्स) मिलते हैं और जो उत्तरी महा-सागर तल से मिल जाता है। यूराल पर्वत की ओर समुद्री जुरासिक, क्रिटेशस एवं पूर्वकालिक तृतीय किल्पक (टिशयरी) चट्टाने मिलती है। यनीसी नदी का पूर्वी भाग बहुत अशो मे भिन्न है। इस भाग में पुराकल्पयुगीन (पैलियोजोइक) चट्टानो का विकास महाद्वीपीय स्तर पर हुआ है। ये चट्टानें प्रायः क्षैतिज है तथा इनमें दो प्राचीन उद्वर्ग (हॉस्टं), अनावर और येनीसे, प्रमुख है।

इस प्रदेश की पश्चिमी सीमा का निर्धारण कठिन है, परंतु इसका बृहत्तम फैलाव यूराल पर्वतश्रीणयों तक मिलता है। तिमर श्रंतरीप का विरंगा नामक पहाड़ इसकी उत्तरी सीमा निर्धारित करता है श्रौर इन पहाडो में सिमत भिजत (नामें फोल्ड) संरचना मिलती है। संम-वत. ये कैलिडोनियन युग के है। लीना नदी के पूर्व स्थित बरखोयान्स्क पहाड से इसकी पूर्वी सीमा श्रौर कांस्नोयास्क से बैकाल कील तथा यार्कुन्स्क को मिलानेवाली रेखा द्वारा इसकी दक्षिणी सीमा निर्धारित होती है। मध्य (मेसोजोइक) तथा तृतीय किल्पक (टिश्वररी) चट्टानों से श्राच्छादित होने के कारण दिक्षण-पश्चिम मे इसका सीमानिर्धारण कठिन है।

बैकाल फील के पास चर्तुिंक् पर्वतश्रेिणियों से घरा हुआ इरकुटस्क एक बृह्त् रंगमंडल (ऐम्फीथिएटर) सा जान पड़ता है। इसके पिश्चम में स्यान पर्वत और पूरब में बैकाल भील की श्रेिणियाँ फैली हुई है। इस क्षेत्र के विकास के विषय में विद्वानों में गहरा मतभेद है। स्वेस के अनुसार यह क्षेत्र साइबेरियन शील्ड का प्राचीनतम स्थल भाग है जिसके चारो और अतरकालीन विकास हुआ। रूसी विद्वानों के नए अन्वेषणों ने इस विचार से असहमति प्रकट की है। तात्जों के अनुसार तुरीय युग के प्रारंभिक काल में स्वेस का यह तथाकथित प्राचीनतम स्थल क्षेत्र केवल निस्म-स्तरीय परंतु दृढ भाग था जिसमें चौड़ी उथली घाटियाँ और अगिणत भीलें थी। अतः तात्जों ने इस क्षेत्र को नवनिर्मित स्थलीय भाग माना है और वह इसका उद्भवकाल मानवकाल के पूर्व नहीं मानता। देलाने के विचार से भी कुछ विद्वान् सहमत है। इसके अनुसार यह प्राचीन भाग कैलिडोनियन युग का पुनरुत्थित क्षेत्र है जिसमें कैब्रियन एवं साइलूरियन युगों की भजित चट्टानें मिलती है।

साइबेरिया के पूर्वी मैदानी भाग में परिमयन युग की बैसाल्ट चट्टानें पाई जाती है। प्रस्तुत लावा प्रवाह तथा पुराकल्पीय एवं भ्रंतरयुगीन चट्टानों का अवसाद (सेंडिमेटेशन) इस प्रदेश के पृष्ठतलीय चट्टानों को ढके हुए है; इस कारगा यह प्रदेश स्वजातीय वाल्टिक तथा कनाडियन प्रदेशों से भिन्न प्रतीत होता है। यहाँ अन्य स्वजानीय प्रदेशों के सदृश चारो भोर भजित (फोल्डेड) श्रेगिया फैली हुई है। | नृ० कु० सि० |

अंगिरा दस प्रजापितयो और सप्तिपयों मे गिने जाते हैं। अथवंवेद का प्रारभकती होने के कारण इनको अथवां भी कहते हैं। अगिरा की बनाई 'आगिरसी श्रुति' का महाभारत में उल्लेख हुआ है (महा० ८,६१-८५)। ऋग्वेद के अनेक सूक्तों के ऋषि अंगिरा है। इनकी बनाई एक स्मृति भी प्रसिद्ध हैं।

[च०म०]

अंगुहला (द्वीपसमूह) ब्रिटिश बेस्ट एंडीज में है, स्थिति १८° १२' उत्तर प्रक्षाश तथा ६३° पिक्चिम देशांतर। यह द्वीपसमूह बेस्ट इंडीज के छोटे ऐटलीज थूप में लीवर्ड डीपसमूह के अंतर्गत और ब्रिटेन के अधिकार में हैं। ये डीप मूंगों की चट्टानों से बने हैं। इस समूह का सबसे बड़ा डीप अंगुइला है। इसका क्षेत्रफल ३५ वर्गमील है। शेप द्वीप बहुत ही छोटे हैं। अगुइला डीप में न समुद्रतट के मैदान है और न बोई उल्लेखनीय नदी है। कम ढालू तथा चपटे भाग में खेती होती है जिसमें गन्ना, कपास तथा फल पैदा होते है। समुद्र के किनारे नारियल के बाग है। इस डीपसमूह का शासनप्रबंध सेंट किस्टोफर प्रेसीडेंसी के अंतर्गत होता है। १६११ के अंत में अंगुदला डीप की जनसख्या ४०७५ थी और आबादी का घनत्व ११६४ मनुष्य प्रांत वर्ग मील था।

अंगुत्तरिकाय बौढ पालित्रिपिटक के अंतर्गत सुत्तिपटक का बौथा ग्रंथ है। इसमें ११ निपात है, जैसे एककनिपात, दुकनिपात इत्यादि। एक एक बात के विषय में उपदेश दिए गए सुत्तों का संग्रह एककनिपात में, दो दो बातों के विषय में उपदेश दिए गए सुत्तों का संग्रह दुकनिपात में, इसी प्रकार ग्यारह ग्यारह बातों के विषय में उपदेश दिए गए सुत्तों का संग्रह एकादसनिपात में है।

[भि० ज० का०]

अंगुलि श्राप हल चलाए खेत की भांति मनुष्य के हाथों तथा पैरां के तलवों में उभरी तथा गहरी महीन रेलाएँ दृष्टिगत होती है। वैसे तो ये रेखाएँ इतनी सूक्ष्म होती है कि सामान्यतः इनकी श्रोर ध्यान भी नहीं जाता, किंतु इनके विशेष श्रध्ययन ने एक विज्ञान को जन्म दिया है जिसे श्रंगुलि-छाप-विज्ञान कहने हैं। इस विज्ञान में श्रंगुलियों के ऊपरी पोरों की उन्नत रेलामों का विजेष महत्व है। कुछ सामान्य नक्षगों के श्राघार पर किए गए विश्लेषण के फलस्वरूप, इनसे बननेवाले श्राकार चार प्रकार के माने गए हैं: (१) शंख (लूप), (२) चन्न (व्होलं), (३) शुक्ति या चाप (श्राचं) तथा (४) मिश्रित (कंपोजिट)। इनकी विशेषताएँ बगल के चित्रों से प्रकट होंगी।

ऐसा विश्वास किया जाता है कि ग्रगुलि-छाप-विज्ञान का जन्म ग्रत्यंत प्राचीन काल में एशिया में हुआ। भारतीय सामुद्रिक ने उपर्युक्त शख, चक तया शुन्तियों का विचार भविष्यगराना में किया है। दो हजार वर्ष से भी पहलें चीन में अंगुलि छापों का प्रयोग व्यक्ति की पहचान के लिये होता था। किंतु माधुनिक मंगुलि-छाप-विज्ञान का जन्म हम १८२३ ई० से मान सकते हैं, जब बेसला (जर्मनी) विश्वविद्यालय के प्राच्यापक श्री पर्राकृजे ने अंगुलिरेखाओं के स्थायित्व को स्वीकार किया। वर्तमान अंगुलि-छाप-प्रगाली का प्रारंभ १८५८ ई० में इंडियन सिविल सर्विस के सर विलियम हरशेल ने बंगाल के हुगली जिले में किया। १८६२ ई० में प्रसिद्ध अप्रेज वैज्ञानिक सर फ़ांसिस गाल्टन ने अंगुलि खापों पर अपनी एक पुस्तक प्रकाशित की जिसमें उन्होंने हुगली के सब-रजिस्ट्रार श्री रामगति बंधोपाच्याय द्वारा दी गई सहायता के लिये कृतज्ञता प्रकट की। उन्होंने उसत रेखाओं का स्थायित्व सिद्ध करते हुए श्रंगुलि छापों के वर्गीकरण तथा कनका प्रभिलेस रखने की एक प्रशाली बनाई जिससे संदिग्ध व्यक्तियों कि ठीके से पहचान हो सके। किंतु यह प्रणाली कुछ कठिन थी। दक्षिण अकि (अवाके) के पुलिस के इंस्पेक्टर जनरत सर ६० प्रार० हेनरी ने

उक्त प्रगाली में सुधार करके प्रंगुलि छापो के वर्गीकरण की एक सरल प्रगाली निर्धारित की। विश्वास यह किया जाता है कि इसका वास्तविक श्रेय श्री अजीजुल हक, पुलिस सब-इंस्पेक्टर, को है, जिन्हें सरकार ने ५००० रु० का पुरस्कार भी दिया था। इस प्रगाली की श्रचूकता देखकर भारत सरकार ने १८६७ ई० में अगुलि छापो द्वारा पूर्वदंडित व्यक्तियों की पहचान के लिये विश्व का प्रथम अगुलि-छाप-कार्यालय कलकत्ता में स्थापित किया।



पूर्वोबत शंख (लूप) का एक विस्तृत फोटो रेखाधों का ध्यान से निरीक्षण करने पर उनमें निजी विशेषताएँ रेखातां (एंडिंग) तथा द्विशाखाधों (बाइफ़र्केशन) के रूप में दिखाई देती हैं।

अंगुलि छाप द्वारा पहचान दो मिद्धांतों पर आश्रित है, एक तो यह कि दो मिन्न अंगुलियों की छापें कभी एक सी नहीं हो सकतीं, और दूसरा यह कि व्यक्तियों की अंगुलि छापें जीवन भर ही नहीं अपितु जीवनोपरांत भी नहीं बदलतीं। अतः किसी भी विचारगीय अंगुलि छाप की किसी व्यक्ति की अंगुलि छाप से तुलना करके यह निश्चित किया जा सकता है कि विचारगीय अंगुलि छाप उसका है या नहीं। अंगुलि छाप के अभाव में व्यक्ति की पहचान करना कितना कठिन है, यह प्रसिद्ध भवाल संन्यासी वाद (केस) के अनु-शीलन से स्पष्ट हो जायगा। श्रंगुलि-छाप-विज्ञान तीन कार्यों के लिये विशेष उपयोगी है, यथा

- १ विवादग्रस्त लेखों पर के ग्रंगुलि छापो की तुलना व्यक्तिविशेष की ग्रंगुलि छापो से करके यह निश्चित करना कि विवाद-ग्रस्त ग्रगुलि छाप उस व्यक्ति की है या नही;
- २. ठीक नाम श्रीर पता न बतानेवाले श्रिभयुक्त की श्रंगुलि छापो की तुलना दंडित व्यक्तियो की श्रगुलि छापो से करके यह निविचत करना कि वह पूर्वदंडित है श्रथवा नही; श्रीर
- ३. घटनास्थल की विभिन्न वस्तुओं पर अपराधी की अकित अंगुलि छापों की तुलना सदिग्ध व्यक्ति की अंगुलि छापों से करके यह निश्चित करना कि अपराध किसने किया है।

• अनेक अपराधी ऐसे होते हैं जो स्वेच्छा से अपनी अंगुलि छाप नहीं देना चाहते। अतः कैदी पहचान अधिनियम (आइडेटीफिकेशन ऑव प्रिजनसँ ऐक्ट, १६२०) द्वारा भारतीय पुलिस को बिदयों की अगुलियों की छाप लेने का अधिकार दिया गया है। भारत के प्रत्येक राज्य में एक सरकारी अगुलि-छाप-कार्यालय है जिसमें दिखत व्यक्तियों की अगुलि छापों के अभिलेख रखें जाते हैं तथा अपेक्षित तुलना के उपरात आवश्यक सूचना दी जाती है। इलाहाबाद स्थित उत्तरप्रदेश के कार्यालय में ही लगभग तीन लाख ऐसे अभिलेख है। १६५६ ई० में कलकत्ता में एक केद्रीय अंगुलि-छाप-कार्यालय की भी स्थापना की गई है। इनके अतिरिक्त अनेक ऐसे विशेषज्ञ है जो अंगुलि छापों के विवादअस्त मामलों में अपनी संमितयाँ देने का व्यवसाय करते हैं।

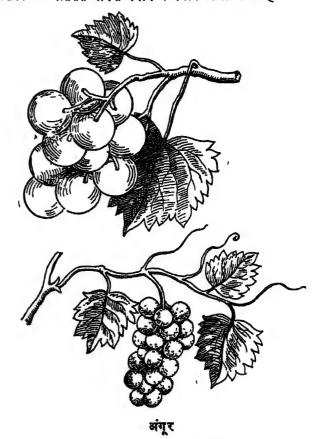
ग्रंगुलि छापों का प्रयोग पुलिस विभाग तक ही सीमित नही है, ग्रिपतु अनेक सार्वंजिनक कार्यों में यह अचूक पहचान के लिये उपयोगी सिद्ध हुआ है। नवजात बच्चों की अदला बदली रोकने के लिये विदेशों के अस्पतालों में प्रारंभ में ही बालकों की पद छाप तथा उनकी माताओं की अगुलि छाप ले ली जाती है। कोई भी नागरिक समाजसेवा तथा अपनी रक्षा एवं पहचान के लिये अपनी अगुलि छाप की सिविल रिजस्ट्री कराकर दुर्घटनावश या अन्यथा अतिवक्षत होने या पागल हो जाने की दशा में अपनी तथा खोए हुए बालकों की पहचान सुनिश्चित कर सकता है। अमरीका में तो यह प्रथा सर्वसाधारण तक में प्रचलित हो रही है।

अंगु लिमाल बौद्ध अनुश्वृतियों के अनुसार एक सहस्र मनुष्यों को मारकर अपना वर्त पूरा करनेवाला यह ब्राह्मगणुत्र दस्यु था, जिसका उल्लेख बौद्ध त्रिपिटक में आता है। वह जिसे मारता उसकी अंगुली काटकर माला में पिरो लेता था, इसीलिये उसका नाम अगुलिमाल पड़ा। उसका पूर्वनाम 'अहिसक' था। बुद्ध ने उसे धर्मोपदेश दिया जिससे उसे धर्मेचक्ष उत्पन्न हो गया। उसने बुद्ध से मिक्षु की दीक्षा प्रह्णा की। वह क्षीगाश्रव अर्हतों में एक हुआ, ऐसा बौद्ध विश्वास है।

अंग्रेजी नाम: ग्रेप; वानस्पतिक नाम. वाइटिस विनिफेरा; प्रजाति: वाइटिस; जाति ' विनिफेरा; कुल. वाइटेसी) एक लता का फल है। इस कुल में लगभग ४० जातियाँ है जो उत्तरी समशीतोष्णा कटिवच में पाई जाती है। अंगूर का परंपरागत इतिहास उतना ही प्राचीन है जितना मनुष्य का। बाइबिल से ज्ञात होता है कि नोम्रा ने अगूर का उद्यान लगाया था। होमर के समय में अगूरी मिदरा यूनानियों के दैनिक प्रयोग की वस्तु थी। इसका उत्पत्तिस्थान काकेशिया तथा कैस्पियन सागरीय क्षेत्र से लेकर पित्वमी भारतवर्ष तकथा। यहाँ से एशियामाइनर, यूनान तथा सिसिली की स्रोर इसका प्रसार हुआ। ई० पू० ६०० में यह फास पहुँचा।

श्रंगूर बहुत स्वादिष्ट फल है। इसे लोग बहुषा ताजा है। सुझाकर किशिमश तथा मुनक्का के रूप में भी इसका प्रयोग किया जाता है। रोगियों के लिये ताजा फल अत्यत लाभदायक है। किशिमश तथा मुनक्के का प्रयोग श्रनेक प्रकार के पकवान, जैसे खीर, हलवा, चटनी इत्यादि, तथा श्रोषियों में भी होता है। श्रगूर में चीनी की मात्रा लगभग २२ प्रति शत होती है। इसमें विटामिन बहुत कम होता है, परंतु लोहा आदि खनिज पर्याप्त मात्रा में पाए जाते है। भारतवर्ष में इसकी खेती नहीं के बराबर

है। यहाँ इसकी सबसे उत्तम खेती बंबई राज्य में होती है। श्रंगूर उप-जानेवाले मुख्य देश फ्रांस, इटली, स्पेन, संयुक्त राज्य श्रमरीका, तुर्की, श्रीस, ईरान तथा अफगानिस्तान है। संसार में श्रंगूर की जितनी उपज होती है उसका ५० प्रतिशत मिंदरा बनाने में प्रयोग किया जाता है।



म्रंगूर प्रघानतः समशीतोष्ण कटिबंघ का पौषा है, परंतु उष्णकटिबंघीय प्रदेशों में भी इसकी सफल खेती की जाती है। इसके लिये अधिक दिनो तक मध्यम से लेकर उष्ण तक का ताप भ्रौर शुष्क जलवायु अत्यंत आवश्यक है। ग्रीष्म ऋतु शुष्क तथा शीतकाल पर्याप्त ठंढा होना चाहिए। फूलने तथा फल पकने के समय वायुमडल शुष्क तथा गरम रहना चाहिए । इस बीच वर्षा होने से हानि होती है। बलूचिस्तान में ग्रीष्म ऋतु में ताप १००° से ११५° फा० तक पहुँचता है, जो अगूर के लिये लाभप्रद सिद्ध हुआ है। बबई में ग्रंगूर जाड़ें में होता है। दोनों स्थानों में भिन्न भिन्न जलवायु होते हुए भी फल के समय ऋतु गरम तथा शुष्क रहती है। यही कारए। है कि अगूर की खेती दोनों स्थानों में सफल हुई है, यद्यपि जलवाय में बहुत भिन्नता है। सुषुप्तिकाल में पाले से अगूर की लता को कोई हानि नहीं होती, परतु जब फल लगनेवाली डालें बढ़ने लगती है उस समय पाला पड़े तो हानि होती है। पौषे के इन जलवायु सबधी गुर्णों में अंगूर की किस्मो के अनुसार न्यूनाधिक परिवर्तन हो जाता है। अंगूर की सफल खेती के लिये वही मिट्टी सर्वोत्तम है जिसमें जल निकास (ड्रेनेज) का पूर्ण प्रबंध हो। रेतीली दुमट इसके लिये सबसे उत्तम मिट्टी है।

अंगूर की अनेक किस्में हैं। विभिन्न देशों में सब मिलाकर लगभग २०० किस्में होंगी। व्यावसायिक अभिप्राय के अनुसार इन सबका वर्गीकरण किया गया है। इस आघार पर इन्हें चार भागों में विभाजित करते हैं। (१) सुरा अंगूर: इसमें मध्यम मात्रा में चीनी तथा अधिक अम्ल होता है। इस वर्ग के अंगूर मिदरा बनाने के लिये प्रयुक्त होते हैं। (२) भोज्य अगूर: इसमें चीनी की मात्रा अधिक तथा अम्ल कम होते हैं। इस वर्ग के अगूरों के पके फल खाए जाते हैं, इसलिये इसका रंग, रूप तथा आकार चित्ताकर्षक होना आवश्यक है। यदि फल बीजरहित (बेदाना) हो तो अति उत्तम है। (३) शुष्क अंगूर: इनमें चीनी की मात्रा अधिक तथा अम्ल कम होता है। इनका बीजरहित होना विशेष गुण है।

इन्हें सुखाकर किशमिश तथा मुनक्का बनाते है। (४) सरस अंगूर: इनमें मध्यम चीनी, अधिक अम्ल तथा सुगंध होती है। इनसे पेय पदार्थ बनाए जाते हे। भारतवर्ष में कृपि योग्य किस्में अप्रलिखित हे: 'मोकरी' वबई में, 'द्रक्षाई' तथा 'पचाई' मद्रास में, 'वंगलीर ब्ल्यू' तथा 'औरंगाबाद' मैसूर में, और 'सहारनपुर नवर १' या 'वेदाना', 'महारनपुर नवर २', 'मोतिया', 'ब्लैक कार्निकान' तथा 'रोज ऑव पेन' इत्यादि, जो सहारनपुर राजकीय उद्यान में उगजाई जाती है।

ग्रगर के नए पौपे कृत्त (कटिंग) द्वारा प्राप्त होते हैं। व्यावसायिक उद्यान के लिये यही सबसे उत्तम विधि है। दिसंबर जनवरी में काट छाट की गई डालियो में से परिपक्व टुफड़े कृत्तो के लिये नुन लिए जाते है। भ्रगर के पौधेदाब (लेयरिंग) तथा कलम (ग्राफ्टिंग)द्वारा भी उत्पन्न किए जा सकते है। इस प्रकार नैयार किए गए पौधे एक वर्ष बाद स्थायी स्थान पर लगा दिए जाते है। दोदो फुट के गड्ढे दस दस फुट की दूरी पर अप्रैल या मई में सोद दिए जाते है। फिर मिट्टी में बराबर परिमाण में वाद मिलाकर वर्पा ऋतु में इन गड़्ढों को भर दिया जाता है। मिट्टी भनी भ ति बैठ जाने पर जलीरा (नर्सरी) से तैयार गौधे लाकर इन गड्ढों में लगा दिए जाते हैं। ये लता के रूप में किसी ग्राधार के सहारे उत्पर चढकर फैलते है। इन लताग्रों के उचित आकार तक वहने तथा फलने के लिये उनकी कटाई छॅटाई तथा प्रशिक्षगा (प्रनिग तथा ट्रेनिंग) अत्यत प्रावश्यक है। ये दोनो कियाएं एक दूसरे से संबद्ध है। इनकी अनेक विधिया है जो स्थानीय जलवाय, किस्म विशेष तथा उद्यान के स्वामी के सूविधानुसार प्रयोग की जाती हैं। व्यवहृत प्रमुख विधियाँ ये है : (१) एकस्तंभ विधि: अंगूर की लता को एक स्तम के सहारे ऊपर चढ़ाते हैं। (२) शीप विधि: इसमें तथा एकस्तभ विधि में ग्रंतर केवल इतना है कि इस विधि में तना छोटा (३-४ फुट का) रखा जाता है। लगाने के पांच या छ वर्ष बाद जब तना पुष्ट तथा बलवान हो जाता है तब किमी महारे की ग्रावश्यकता नहीं रहती। (३) टीला विधि: पहले खाई खोदते है, फिर उसमें भिन्न-भिन्न स्थान पर टीले बनाते हैं। इन्ही टीलों के पाम प्रंगुर के पौधे नगाए जाते है जिनकी लताएँ टीलों पर चढती और फैलती हैं। (४) कुंज या पंडाल विधि: एक वृत्ताकार चवृतरे के चारा श्रोर खंभे गाड़कर उन्हीं के सहारे श्रंगुर की लेनाएँ चढ़ाते हैं। ऊपर ढाँने पर लना फैलती है। (५) जालिका विधि: लकड़ी या लोहे के खंभों में तार वाँघकर जाली-नुमा ढाँचा (ट्रेलिस) बनाने है। इसी के ऊपर ग्रंगुर की लताएँ चढ़ाते हैं। (६) निफेर्न (Kniffen) विधि : लोहे के तार भूमि के समांतर स्तंभों के सहारे तानते है। ये तार एक दूसरे के ऊपर कई पंक्ति में होते हैं। पहला तार भूमि से तीन फट पर तथा इसके ऊपर के प्रत्येक तार डेढ डेड फ्ट पर रहते हैं; इन्हीं पर नताएँ चढती हैं।

इन्हीं विधियों के अनुसार आकारविशेष के लिये तदनुरूप कटाई छैटाई की जाती है। प्रति वर्ष जाड़े में, जब लता मुष्युत अवस्था में रहती है, छैटाई मली प्रकार करनी चाहिए। ऐसा करने से नई डानियाँ निकलती हैं जो

भच्छी फसल के लिये आवश्यक होती हैं।

श्रंगूर की लता की अच्छी वृद्धि तथा उत्तम फमल के लिये प्रति वर्ष, जनवरी में छँटाई करते समय प्रति पौद्या १५-२० सेर गोवर की सड़ी हुई खाद या कंपोस्ट देना चाहिए। यदि मछली की खाद मिल राके तो एक या डेड़ सेर पर्याप्त है। परंतु खाद की मात्रा तथा देने का समय भिन्न मिन्न स्थानों में वहाँ की मिट्टी की उवंरता तथा जलवायु पर निर्मर है। वर्षा के बाद जाड़े में कहीं कहीं लोग सिचाई की आवश्यकता नहीं समस्ते, परंतु दो तीन सिचाई कर देना लाभदायक है, विशेषतः ऐसे स्थानों में जहाँ पाछे का भय हो। ग्रीष्म ऋतु में आवश्यकतानुसार प्रति सप्ताह सिचाई की जाती है, परंतु कुछ लोगों का मत है कि फल लगते तथा पकते समय सिचाई करने से फल की मिठास कम हो जाती है।

लगाने के चार वर्ष बाद अंगूर की लता फल देना आरंभ कर देती है। यों तो दूसरे ही वर्ष फूल फल आने लगते हैं, पर वे अच्छे नहीं होते तथा पर्याप्त माना में भी नहीं आते। उत्तरप्रदेश में मार्च अप्रैल में लताएँ फूलने लगती हैं और जून के मध्य से जुलाई तक फल पकते रहते हैं। वर्षा के कारण स्वार्टिक के प्रश्न फल फाते हैं और सब्ने लगते हैं। जलवायु की विभिन्नता के रहते हैं जिससे वर्ष भर फल मिलता रहता है। फल जब पफने लगे तो उचित अवस्था में पहुँचने पर पके हुए फल के गुच्छों को कैंगी से काट लेगा चाहिए। सड़े गले तथा रोगग्रस्त फलों को गुच्छों से अलग गर देना चाहिए। स्वस्थ फलों के गुच्छों को साधारणत. छोटे छोटे लक गि ने यनमों में या टोकरियो में सवेण्टित (पैक) करके विकय के लिये भेजा जाता है। अंगूर की उपज प्रति एकट १०० मन से २०० मन तक होती है। इनके फल को सुलाकर किंगमिंग तथा मनक्का तैयार किया जाता है।

श्रगुर की लतायो को निम्नलिखित कीडो तथा रोगों मे हानि पहेंच सकती है. (१) फाइलाक्सेरा . यह पौधों की जड़ों में लगता है जिसमे पौधे मर जाते है। जिस क्षेत्र की मिट्टी में उनका संक्रमरण (इनफेक्शन) हो जाता है उस क्षेत्र में अगूर की सफलता असभव है। ऐसे क्षेत्र के लिये ऐसी किस्मों का चुनाव करना चाहिए जिनपर इनका प्रभाव न पडता हो। (२) लना-भंग (एरीम्बोनिउरा कोमीज): यह एक छोटा काने रंग का की दा होता है जो पत्तियों में छेद कर देना हे तथा कोमल कलियों को खा जाता है। इनको पकड़कर मार डालना चाहिए अथवा लेड या कैल्सियम आर्मिनेट का छिड़-काव करना चाहिए। (३) काकनेफर: ये पत्तियो पर आक्रमण करते हैं। कभी कभी लता को एक स्म पर्णरहित कर देते हैं। लेड आर्सिनेट या बोर्डी मिक्सचर का ख्रिटकाव करने से नियत्रण होता है। (४) गर्डलिंग कीड़ा : यह डालियो पर घेरा या मेखला सा बनाता है। ऐगी डालिया नष्ट हो जाती है। कीडों को दुंढकर मार डानना चाहिए तथा गूबी डालियों को जला डालना चाहिए। (५) लीफ रोलर: यह कीडा पत्तियों को लपेटकर बेलनाकार बना लेता है तथा पत्ती के हरे पदार्थ को याना है। लंड प्रार्मिनेट प्रथवा डी० डी० टी० का ख्रिडकाव करने से इनका नियंत्रण होता है। (६) ग्रेप ध्रिप्स ये की रेपिसों का रम चूमते हैं। इन्हें नष्ट करने के निये तंत्राकू के पत्ते के ग्रर्क का घोल बनाकर ख्रिटकाव करना चाहिए। (७) पाउडरी मिल्डम्: यह एक फगस जनित रोग है जो ग्रंगर के प्रत्येक भाग पर ग्राक्रमगा करता है, यहाँ तक कि फुल तथा फल पर भी। बोर्डी मिक्सचर या गधक के सुक्षम चुर्गा का छिट्र-काव करने से इसका नियंत्रगा होता है। (=) डाउनी मिल्डेयू: यह भी फंगस है। इमका ब्राक्रमण, प्रभाव तथा उपचार उगी प्रकार होता है जैसे पाउडरी मिल्डय का।

श्रंगूर मे तैयार होनेवाली बस्तुएँ ये हैं: कि गमिश, मुनक्का, संरक्षित रस, मदिरा, सिरका तथा जेली। प्रथम दोनों बस्तुओं की माँग भारतवर्ष में श्रधिक है। पके फल श्रधिक समय तक साधारण ताप पर नहीं टिकते, परंतु ३२ फा॰ ताप पर शीतक संरक्षण (कोल्ड स्टोरेंज) में वे श्रधिक समय तक ताजे रखें जा सकते हैं।

सं गं० पी० — वियाला और वी० वमीरे : त्रेत जनरा द वितिकुल्तूर आपेलोग्रफ़ी (१६०६); कार्ल म्यूलर : यादनबाउ-लेक्सिकन (१६३०)। [ज० रा० सि०]

अंगोला पश्चिमी भ्रमीका के उस भाग में स्थित कुछ प्रदेशों को कहते हैं जो भूमध्यरेखा के दक्षिण में हैं भीर पहले पूर्तगाल के स्रघीन थे। स्थिति : ६°३०'द० स्र० से १७" द० स्र०, १२" ३०, पू० दे० से २३° पू० दे०; क्षेत्रफल: ४, = १,३५१ वर्गमील; जन-संख्याः ४१,११,७६६ (१६५० में); सीमा: उत्तर में बेलजियम कांगो; पश्चिम में दक्षिनी मंघमहासागर; दक्षिरण में दक्षिरणी अफीया रांच तया पूर्व में रोडेशिया । श्रंगोला पहले पुर्तगाल के अधीन था, पर भव संयुक्त राष्ट्रसंघ की देखरेख में है। श्रंगीला का अधिकांश भाग पठारी है, जिसकी सागरतल से भौसत ऊँचाई ५००० फुट है। यहाँ केवल सागरतट पर ही मैदान हैं। इनकी चौड़ाई ३० से लेकर १०० मील त्रक है। यहाँ की मुख्य नदी कोयंजा है। पठारी भाग की जनवायु शीतोष्ट्या है। सितंबर से लेकर अप्रैन तक के बीच ५० इंच से ६० इंच तक वर्षा होती है। उद्या कदिबंधीय वनस्पतियाँ यहां अपने पूर्ण वैभव में उत्पन्न होती हैं जिनमें से मुख्य नारियल, केला और अनेक मतर-उष्ण-कटिबंधीय सताएँ हैं। उष्ण कटिबंधीय पशुप्रों के साथ साथ यहाँ पर आयात किए हुए घोड़े,भेड़ें तथा गाएँ भी पर्याप्त संख्या में हैं। हीरा, कोयला, ताँबा, सोना, चाँदी, गंधक श्रावि खनिज यहाँ मिलते हैं।

मुख्य कृषीय उपज चीनी, कहवा, सन, मक्का, चावल तथा नारियल है। मांस, तंबाकू, लकड़ी तथा मछली सबधी उद्योग यहाँ उन्नति पर है। चूना, कागज तथा रबर सबधी उद्योगो का भविष्य उज्वल है। इस उपनिवेश मे १,४४२ मील लबी रेले तथा २२,७०८ मील लबी सडके है। सन् १९४६ में यह ५ प्रातों तथा १६ प्रशासकीय जनपदो में बॉटा गया था।

यहाँ के निवासियों में से स्रधिकतर बतू नीग्रो जाति के है जो कांगो जनपद में शुद्ध नीग्रो लोगों से समिश्रित है। [शि० मं० सि०]

अंग्कोरथोम, अंग्कोरवात प्राचीन कंबुज की राजधानी और उसके मिंदरों के भग्नावशेष का विस्तार। ग्रंग्कोरथोम ग्रौर ग्रग्कोरवात सुदूर पूर्व के हिदचीन मे प्राचीन भार-तीय सस्कृति के भ्रवशेष है। ईसवी सदियों के पहले से ही सुदूर पूर्व के देशों मे प्रवासी भारतीयो के प्रनेक उपनिवेश बस चले थे। हिंदचीन, सुवर्गंद्वीप, यबद्वीप. मलाया आदि में भारतीयों ने कालातर में अनेक राज्यों की स्थापना की। वर्तमान कबोडिया के उत्तरी भाग में स्थित कबज राज्य ऐसा ही उपनिवेश था जिसको सभवत. पूर्व सागरवर्ती प्रवासी भारतीयों ने बसाया था। परंतु जैसा 'कंबुज' शब्द से व्यक्त होता है, कुछ विद्वान् भारत की पिक्चमोत्तर सीमा पर बसनेवाले कंबोजो का संबंध भी इस प्राचीन भारतीय उपनिवेश से बताते हैं। श्रनुश्रुति के श्रनुसार इस राज्य का संस्थापक कौडिन्य ब्राह्मण था जिसका नाम वहाँ के एक संस्कृत अभिलेख मे मिला है । नवी शताब्दी ईसवी में जयवर्मा तृतीय कंबुज का राजा हुम्रा भौर उसी ने लगभग ५६० ईसवी में ग्रंग्कोरथोम (थोम का ग्रर्थ राजधानी है) नामक भ्रपनी राजधानी की नीव डाली। राजधानी प्रायः ४० वर्षो तक बनती रही भ्रौर ६०० ई० के लगभग तैयार हुई। उसके निर्माण के सबंघ में कबुज के साहित्य में भ्रनेक किवदंतियाँ प्रचलित है।

पश्चिम के समीपवर्ती थाई लोग पहले कबुज के हमेर साम्राज्य के प्रधीन थे परतु १४वी सदी के मध्य उन्होंने कबुज पर आक्रमण करना आरम किया और अन्कोरथोम को बारबार जीता और लूटा। तब लाचार होकर हमेरों को अपनी वह राजधानी छोड़ देनी पड़ी। फिर धीरे धीरे बॉस के बनो की बाढ ने नगर को सम्य जगत् से सर्वथा पृथक् कर दिया और उसकी सत्ता अधकार में विलीन हो गई। नगर भी अधिकतर टूटकर खंडहर हो गया। १६वी सदी के अत में एक फ्रांसीसी वैज्ञानिक ने पाँच दिनो की नौकायात्रा के बाद उस नगर और उसके खंडहरो का पुनक्द्वार किया। नगर तोन्ले साप नामक महान् सरोवर के किनारे उत्तर की ओर सदियों से सोया पड़ा था जहाँ पास ही, दूसरे तट पर, विशाल मंदिरों के भग्नावशेष खड़े थे।

श्राज का श्रंग्कोरथोम एक विशाल नगर का खंडहर है। उसके चारो भ्रोर ३३० फुट चौडी खाई दौडती है जो सदा जल से भरी रहती थी। नगर और खाई के बीच एक विशाल वर्गाकार प्राचीर नगर की रक्षा करती है। प्राचीर में मनेक भव्य भौर विशाल महाद्वार बने है। महाद्वारो के ऊँचे शिखरो को त्रिशीर्ष दिग्गज भ्रपने मस्तक पर उठाए खड़े है। विभिन्न द्वारों से पाँच विभिन्न राजपथ नगर के मध्य तक पहुँचते हैं। विभिन्न ग्राकृतियोंवाले सरोवरों के खडहर ग्राज ग्रपनी जीर्णावस्था में भी निर्माणकर्ता की प्रशस्ति गाते है। नगर के ठीक बीचोबीच शिव का एक विशाल मदिर है जिसके तीन भाग है। प्रत्येक भाग मे एक ऊँचा शिखर है। मध्य शिखर की ऊँचाई लगभग १५० फुट है। इन ऊँचे शिखरों के चारों भ्रोर अनेक छोटे छोटे शिखर बने है जो सख्या में लगभग ५० है। इन शिखरों के चारों स्रोर समाधिस्य शिव की मूर्तियाँ स्थापित है। मंदिर की विशालता और निर्माणकला आश्चर्यजनक है। उसकी दीवारों को पशु, पक्षी, पुष्प एवं नृत्यागनाम्रों जैसी विभिन्न माकृतियों से अलंकृत किया गया है। यह मदिर वास्तुकला की दृष्टि से विश्व की एक आश्चर्यजनक वस्तु है और भारत के प्राचीन पौराणिक मदिर के अवशेषों में तो एकाकी है। ग्रंग्कोरथोम के मंदिर श्रौर भवन, उसके प्राचीन राजपथ भौर सरोवर सभी उस नगर की समृद्धि के सूचक है।

१२वीं शताब्दी के लगभग सूर्यवर्मा द्वितीय ने ग्रंग्कोरवात में विष्णु का एक विशाल मंदिर बनवाया । इस मंदिर की रक्षा भी एक चतुर्दिक खाई करती है जिसकी चौड़ाई लगभग ७०० फुट है। दूर से यह खाई

भील के समान दुष्टिगोचर होती है। मंदिर के पश्चिम की मोर इस खाई को पार करने के लिये एक पुल बना हुआ है। पुल के पार मदिर में प्रवेश के लिये एक विशाल द्वार निर्मित है जो लगभग १,००० फुट चौडा है। मंदिर बहुत विशाल है। इसकी दीवारों पर समस्त रामायण मूर्तियो में श्रंकित है। इस मदिर को देखने से ज्ञात होता है कि विदेशों में जाकर भी प्रवासी कलाकारो ने भारतीय कला को जीवित रखा था। इनसे प्रकट है कि भग्कोरयोम जिस कबुज देश की राजधानी था उसमें विष्णू, शिव, शक्ति, गर्णेश भ्रादि देवताभ्रो की पूजा प्रचलित थी। इन मदिरो के निर्माण मे जिस कला का अनुकरण हुआ है वह भारतीय गुप्त कला से प्रभावित जान पड़ती है। ग्रंग्कोरवात के मदिरो, तोरराद्वारों भौर शिखरों के ग्रलंकरण में गुप्त कला प्रतिबिबित है । इनमे भारतीय सास्कृतिक परंपरा जीवित रखी गई थी। एक ग्रमिलेख से ज्ञात होता है कि यशोधरपुर (ग्रंग्कोर-थोम का पूर्वनाम) का सस्थापक नरेश यशोवर्मा "अर्जुन श्रौर भीम जैसा वीर, सुश्रुत जैसा विद्वान तथा शिल्प, भाषा, लिपि एव नृत्यकला मे पारंगत था।" उसने अन्कोरथोम और अंन्कोरवात के अतिरिक्त केंबुज के अनेक अन्य स्थानों मे भी ग्राश्रम स्थापित किए जहाँ रामायण, महाभारत, पुराण तथा ग्रन्य भारतीय ग्रथो का ग्रध्ययन ग्रघ्यापन होता था । श्रंग्कोरवात के हिंदू मदिरो पर बाद मे बौद्ध धर्म का गहरा प्रभाव पड़ा ग्रौर कालातर में उनमे बौद्ध भिक्षग्रों ने निवास भी किया।

अंग्कोरथोम और अंग्कोरवात में २०वी सदी के आरंभ में जो पुरा-तात्विक खुदाइयाँ हुई है उनसे रूमेरो के धार्मिक विश्वासों, कलाकृतियो और भारतीय परपराओ की प्रवासगत परिस्थितियों पर बहुत प्रकाश पडा है। कला की दृष्टि से अंग्कोरथोम और अंग्कोरवात अपने महलों और भवनों तथा मिंदरो और देवालयों के खंडहरों के कारण ससार के उस दिशा के शीर्षस्थ क्षेत्र बन गए है। जगत् के विविध भागों से हजारो पर्यटक उस प्राचीन हिंदू-बौद्ध-केंद्र के दर्शनों के लिये वहाँ प्रति वर्ष जाते है।

सं गं जा कि समोत्ये : ल कंबोज ; ए० एच० मुहोत : ट्रैवेल्स इन इंडोचाइना । [प० उ०]

अंग्रेज इंग्लैंड अथवा ब्रिटेन में बसनेवाली जाति साधारणतः अंग्रेज कह-लाती है। जातिशास्त्रीय दृष्टि से इंग्लैंड की वर्तमान जनसंख्या मे पर्याप्त विभिन्नता मिलती है। इस जनसंख्या की संरचना एक दूसरे से पृथक् दूरस्थ क्षेत्रों से आए प्रजातीय तत्वों के मिश्रण से हुई है। किंतु इनमें नार्दिक (उत्तरीय जाति) तत्व की प्रधानता है। इंग्लैंड की जनता के प्रमुख शारीरिक लक्षणों का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है:

उनके रंगाणु प्रधानतः हल्के और मिश्रित है। उनकी त्वचा गौरवणं है और वाहिनीयुक्त (वास्क्यूलर) होने के कारण प्रकाश और वायु के प्रभाव से शीघ्र रिक्तम हो जाती है। बालो का रग हल्का भूरा है और आँखे नीली या हल्की भूरी है। औसत क़द १७२ सें० मी० के लगभग है। जनसंख्या मे दीर्घकपाल अधिक है और इस लक्षण मे अग्रेजो की तुलना केवल स्कैडिनेविया के निवासियों से की जासकती है। इनकी औसत कापालिकदेशना (सेफैलिक इंडेक्स) ७७ और ७१ के बीच है जिसकी निम्न और उच्च सीमाएँ कमशः ६६ और ८७ है। मुख की चौड़ाई सामान्य कही जायगी, यद्यपि लबाई औसत यूरोपीय चेहरे से अधिक है। ललाट और जबड़े का ज्यास अपेक्षाकृत अधिक होने के कारण मुखाकृति समांतरभुजीय प्रतीत होती है। सब मिलाकर चेहरे का नक्शा नार्विक ही कहा जायगा।

बिटिश द्वीपसमूह का प्रजातीय इतिहास उतना सरल नहीं है जितना साधारणतः समभा जाता है। जनसंख्या की सरचना में श्वेत प्रजाति की प्रायः सभी शाखाओं का योगदान हुआ है। इनमें पुरापाषाणकालीन मानव के एक या अधिक अपरिवर्तित प्रकार, पिगल भूमध्यसागरीय (बूनेट) प्रजाति के दो प्रकार, लौह्युगीन नार्दिक प्रजाति के दो प्रमुख प्रकार, आदि-यातिक (दिनारिक) अथवा अमेंनी पृथुकपाल (बैकीसेफल) प्रकार तथा प्रागैतिहासिक बीकर (बीकर-प्रख्प मिट्टी के वर्तनों के निर्माता) प्रजातीय प्रकार मुख्य है। वर्तमान ब्रिटिश जनसंख्या की शारीरिक संरचना पर अन्य आक्रमणकारियों की अपेक्षा नार्दिक जाति के उन केल्टों का प्रभाव अधिक है जो लौहयुग में बड़ी संख्या में इंग्लैड में आकर बस गए थे। ब्रिटेन पर रोमन आधिपत्य के कारण वहाँ की प्रजातीय संरचना पर विशेष प्रभाव

नही पड़ा। अनुवर्ती ऐंग्ल या सैक्सन, जूट, डेन मीर नार्वेई आक्रमग्रकारी मिश्रित जाति के थे, यद्यपि इन सभी में नार्विक प्रजातीय स्कब का प्राधान्य था। नार्मन विजय के कारण इंग्लैंड की जनसंख्या में स्कैडिनेवियाई अभिजात तत्वों का समिश्रण हुआ। फ्लेमिंग, वालून, जर्मन, उगनो (Huguenot), यहूदी आदि छोटे समूहों के अभियानों का प्रभाव ब्रिटिश जनसंख्या के शारीरिक लक्षणों की अपेक्षा मुख्यत इस द्वीपसमूह की संस्कृति पर ग्रिथक स्पष्ट हुआ है।

[धी० ना० म०]

अंग्रेजी भाषा भंग्रेजी का इतिहास एक ऐसी भाषा का इतिहास है जिसका श्रादि श्रांकचन है, पर जो विकसित होने होते संसार की किसी भी अन्य भाषा की अपेक्षा विक्तभाषा बन जाने के समीप श्रा पहुँची हैं। भारत-यूरोपीय (इंडो-यूरोपियन) भाषा-परिवार की जर्मन शाखा की बोलियों के एक समूह के रूप में इनका जन्म हुआ। श्राधुनिक डच तथा फ़ीजियाई भाषामा के श्रनेक रूपों से उनका घनिष्ट सबध था। डेनमार्क, नार्वे और स्वीउन में बोली जानेवाली भाषाभ्रो के प्रारंभिक रूप इसके निकट के नातेदार थे और श्राधुनिक जर्मन के पूर्व रूप से भी इसका दूर का सबध न था। ऐनल, मैक्सन तथा जूट नामक जर्मन कबीलों के श्राक्रमण के साथ यह भाषा ईसा की पाचवी तथा छठी शताब्दी में ब्रिटेन पहुँची। इन कबीलों ने ब्रिटेन के मादिवासियों को भगा दिया या गुलाम बना लिया, और वे स्वय देश में बम गए। मूल ब्रिटेन वासियों की केल्टी बोली को हटाकर विजेताओं की इंग्लिश भाषा स्थानापन्न हुई और उसी के नाम से देश का नाम भी बदलकर इन्लैंड पड़ गया।

विजेताओं की तीन प्रमुख बोलियों में से पश्चिमी सैक्सन नामक बोली की कालांतर में प्रधानता हो गई। उस गुग की प्रंग्रेजी को हम ग्राज प्राचीन अंग्रेजी (ग्रोल्ड इंग्लिश) श्रयवा ऐंग्लो-सैक्सन कहते है। प्राचीन अंग्रेजी की सभी बोलियों ग्राज की श्रंग्रेजी से दो तीन महत्वपूर्ण बातों में भिन्न थीं। ग्राधुनिक श्रंग्रेजी की अपेक्षा प्राचीन श्रंग्रेजी की ज्याकरण संबंधी गठन कहीं ग्रविक जटिल थी। संज्ञा के श्रनेक रूप बनते थे श्रीर कारक भी श्रनेक होते थे जिनका एक दूसरे से भेद विविध संयोगात्मक क्यों से जाना जाता था। निस्मंदेह यह संस्कृत भाषा के स्पविधान की भांति जटिल नहीं था, फिर भी पर्याप्त क्लिष्ट था। इसके विपरीत श्राधुनिक श्रंग्रेजी में स्पात्मक जटिलता बहुत कम पाई जाती है श्रीर उसका गठन फारसी की सरलता के समीप है।

प्राचीन और अर्वाचीन अंग्रेजी के रूपों में एक और अंतर है जो भारत-यूरोपीय परिवार की भाषाओं में समानतः प्रतिबिबित है। भारत-यूरोपीय परिवार की अनेक भाषाओं में आज भी आधुनिक अंग्रेजी के प्राकृतिक लिंगभेद के विपरीत व्याकरणीय लिंगभेद वर्तमान हैं। यह व्याकरणीय लिंगभेद प्राचीन अंग्रेजी में भी विद्यमान था। उदाहरणार्थ प्राचीन अंग्रेजी में लिंग का निर्धारण पुरुषवाचक या स्त्रीवाचक शब्द के आधार पर नहीं किया जाता था, जैसा आज की अंग्रेजी में किया जाता है, विल्क शब्द के रूप अथवा रूपात्मक प्रत्यय के आधार पर होता था, जैसे आधुनिक अंग्रेजी शब्द 'वाइफ़' (परनी) का प्राचीन अग्रेजी रूप 'विफ़मन' (wifman), निपंतक्रिंग था, जब कि इसी शब्द का पूर्ण रूप 'विफ़मन' (wifman), जिसका आधुनिक अंग्रेजी रूप 'वुमन' (स्त्री) है, पूंलिंग माना जाता था। इसी प्रकार 'मोना' (mona), आधुनिक 'मून' (चंद्रमा), पूंलिंग था, लेकिन 'सक्न' (sunne), आधुनिक 'सन' (सूर्य), स्त्रीलिंग था।

प्राचीन प्रंग्रेजी और उसकी वंशज प्रावृत्तिक प्रंग्रेजी में तीसरा भेद शब्दा-वली की प्रकृति का है। प्राचीन प्रंग्रेजी का शब्दमांडार प्रपेक्षाकृत प्रमिश्रित या, जब कि प्रावृत्तिक का प्रतिमिश्रित है। यह सच है कि प्राचीन प्रंग्रेजी में जर्मन शब्दों के प्रतिरिक्त प्रन्य उद्गमों के भी कुछ शब्द थे। उदाहरणार्थ ऐंग्लो-सैक्सन जातियों के पूर्वजों ने भपने यूरोपीय निवासकाल में कतिपय कातीनी शब्द ले लिए थे। तदुपरांत ब्रिटेन में बसने पर कुछ और लातीनी शब्द अपना लिए गए थे, क्योंकि चार सताब्दियों तक ब्रिटेन रीमन साम्राज्य कि प्रकृत रह चुका था। ईसाई वर्ग स्वीकार कर लेने के बाद तो लातीनी के भी लगभग एक दर्जन केल्टी शब्द प्राचीन श्रग्नेजी में प्रविष्ट हो गए थे। धाठवी शताब्दी के बाद से ब्रिटेन में स्कैडिनेवियाइयों की संख्या में यथेष्ट वृद्धि होती रहने के कारण प्राचीन श्रग्नेजी के इतिहास के उत्तरार्घ में डेनी तथा नार्वेई भाषात्रों के शब्द भी ग्रा मिले थे।

माठवी शताब्दी के बाद से म्रग्नेजों के ही भाई बध् डेनमार्क तथा नार्वे के निवासियों ने उनकी नवीन मातृभूमि इंग्लैंड पर ब्राकमग्ए करना प्रारभ कर दिया और अत में सन् १०१७ से १०४२ ई० तक उन्होंने उसपर अपना प्रभुत्व जमा लिया। फिर भी प्राचीन प्रग्नेजी के संपूर्ण शब्दकोश में सब मिला-कर भी विशेष योग इन ऐतिहासिक परिवर्तनों के फलस्वरूप नहीं हमा. नयों कि प्राज के जर्मनों की भाँति ऐन्लो-सैक्सन भी ग्रन्य भाषाग्रों से शब्द ग्रहरण करने के प्रतिकृत थे, भीर अपने ग्राज के वजजो की भ्रपेक्षा वे कहीं मधिक प्रपनी भाषा के मूल स्रोतो पर निर्भर रहते थे। जब कभी कोई नवीन विचार ग्रथवा ग्रभिनव ग्रनभव ग्रभिव्यक्ति की ग्रपेक्षा करता था, तब वे विदेशी शब्द उधार लेने के स्थान पर ग्रधिकतर ग्रपनी ही मूल भाषा की सामग्री के माधार पर शब्द गढ लेते थे। इसके विपरीत ग्राथ्निक अग्रेजी अपने शब्दकोश में विदेशी शब्दों का स्वागत करती है। यह कहना श्रतिशयोक्ति नहीं होगा कि इसके फलस्वरूप म्राज मग्रेजों के शब्दकोश में प्रति चार शब्दों में लगभग तीन शब्द विदेशी उद्गम के हैं। गराना करने से विदित हुमा है कि भाज की अंग्रेजी में लगभग १५ प्रति शत शब्द ही प्राचीन अंग्रेजी के रह गए है।

जिस प्राचीन श्रंग्रेजी की चर्चा हम करने साए हे, उनका काल लगभग सन् ४५० में ११०० ई० तक रहा, क्यों कि १०६६ में इंग्लैंड में नामन विजयी हुए। इसके फलस्वरूप भाषा के गठन और शब्दभाडार दोनों में प्रत्यक्ष एव अप्रत्यक्ष रूप से विलक्षरण परिवर्तन हुए। इस भाषा के इतिहास ने सब एक नए युग में प्रवेश किया। यह स्थिति प्रायः १५०० ई० तक रही। मुविधानुसार इसे मध्य श्रंग्रेजी (मिडिल इंग्लिश) काल कहा जाता है। इसी काल में भाषा में वे विशेषताएँ विकसित हुईं जिनसे अब वह प्राचीन श्रंग्रेजी से स्पष्ट रूप से भिन्न हो गई।

नार्मन विजय के फलस्वरूप इग्लैंड पर फ्रांस के राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा भाषा रांबंधी प्रभुत्व के एक मुदीर्घ युग का सूत्रपात हुन्ना। इंग्लिश चैनल पार के विदेशियों द्वारा इंग्लैंड के राजदरबार, गिरंजाघर, स्कूल, न्यायालय प्रादि सभी दीघं काल तक शासित रहे। इस विजय का भाषा सबंबी तात्कालिक परिएााम यह हुआ कि पश्चिमी सैक्सन को हटाकर फेंच ही शासन ग्रौर मम्यता की भाषा बन बैठी। पराजित तथा तिरस्कृत एँग्लो-सैक्सन जाति की मातुभाषा ध्रपनी समस्त बोलियों के साथ इस प्रकार ग्रपदस्थ होकर जनसाधारम् की 'वनिक्युलर' मानी जाने लगी। बहुत समय तक इसका उपयोग न तो फ्रांसीसी जासकों ने किया भीर न उनके घनिष्ट संपर्क में रहनेवाले इंग्लैंड निवासियों ने । शासक और गासकीय वर्ग केवल फेंच बोलते थे, फेंच लिखते थे, प्रथवा इनके उस रूप का प्रयोग करते ये जिसे ऐंग्लो-फ्रेंच भ्रथवा ऐंग्लो-नार्मन कहते हैं। पराजित होने के कारण अंग्रेजी में लिखना पूर्ण रूप में बंद नहीं हुआ, कितु यह अकि-चन स्वदेशवासियों तक ही सीमित रहा। उनके पाठक भी लेखकों के समान ही ग्रॉकचन थे। इसके ग्रतिरिक्त यह लिखना प्रधानतया पश्चिमी सैक्सन में नहीं होता था, बल्कि प्रत्येक लेखक प्रपते प्रपने क्षेत्र की बोली में लिखता था।

किंतु शासकीय अल्पवर्ग की मापा पर णासित बहुमंख्यक लोगों की स्वदेशी भाषा की विजय देर सबेर अवश्यंभावी थी। १२वीं जताब्दी के प्रारंम (१२०६) में इंग्लैंड के फांसीसी प्रभु नामंडी हार गए, और सन् १२४४ ई० में फांसीसियों की इंग्लैंड स्थित कुल जागीरें और संपत्ति जब्दा कर ली गई। इन राजनीतिक घटनाओं के फलस्वरूप देश के स्वदेशी एवं विदेशी दोनों ही वर्ग मिलकर एक हो गए। शीध्र ही वह समय आ गया जब अंग्रेजी न बोल सकनेवाले हीन और घृणित समभे जाने लगे। यह सही है कि बहुत समय तक फेंच न जाननेवाले को गँवार समभा जाता था और फेंच ही संस्कृति की भाषा बनी रही। महत्वपूर्ण बात तो यह है कि १४वीं शताब्दी के मध्य तक यह स्थिति आ पहुँची कि अनेक सामंत मी फेंच नहीं जानते थे, किंतु अंग्रेजी सभी जानते थे। लहर धीरे धीरे पलट रही थी। इस शताब्दी के अंत तक, अंग्रेजी फिर से विद्यालयों में अधिकांश शिक्षा का

माध्यम बन गई ग्रौर संभ्रांत कुलों के बच्चो ने भी फेंच पढ़ना छोड़ दिया। जब यह सब हो रहा था उसी समय एक महान् प्रतिभा ने अग्रेजी में साहित्य-सृजन आरभ किया जिसका प्रभाव उसके समकालीन लेखको पर ही नहीं बिल्क भावी साहित्यकारो पर भी एक शताब्दी तक रहा। इस महान् लेखक का नाम ज्योफे चाँसर था जो 'कैटरबरी टेल्स' के अमर किव के रूप में सुविख्यात हुआ। यह अमर काव्य अग्रेजी की पूर्वी मध्यदेशी बोली में लिखा गया जिससे सहज ही इस बोली और अग्रेजी को अपूर्व गौरव प्राप्त हुआ और इसकी प्रतिष्टा में वृद्धि हुई।

जिस पूर्वी मध्यदेशी (मिडलैंड) बोली मे चॉसर ने प्रपने काव्य की सुब्दि की, वही सयोग से लदन, आक्सफर्ड और केब्रिज में भी बोली जाती थी। श्राक्सफ़र्ड और केन्निज में ही उस समय इंग्लैंड के मात्र दो विद्वविद्यालय थे। अत कालांतर में यही बोली साहित्यिक अभिव्यक्ति की मान्य भाषा हुई। यह सत्य है कि अगली कई शताब्दियो तक अग्रेज जनसाधारण अपनी-श्रपनी स्थानीय बोलियाँ बोलते रहे, श्रौर वे इसकी चिता नहीं करते थे कि उनकी बोली भाषा के किसी मान्य भादर्श के अनुरूप है अथवा नही। कितु १६वी शताब्दी तक यह मान्यता प्रतिष्ठित हो गई थी कि जो बोली लदन भीर उसके पड़ोस में बोली जाती है, वहीं समस्त साहित्यिक रचना के लिये टकसाली भाषा है। तब से भ्रब तक बहुत थोडे से हेर फेर के बाद यही बोली ग्रग्नेजी भाषा का सर्वाधिक प्रांजल रूप मानी जाती है। कित् १४वी शताब्दी की चाँसर की अंग्रेजी नवी शताब्दी के राजा अल्फ्रेड की अग्रेजी से बहुत भिन्न थी। ग्राधुनिक भ्रग्रेजी से वह जितनी भिन्न है, उससे कही ग्रधिक वह प्राचीन ग्रग्नेजी से भिन्न थी। निस्संदेह उसका गठन शेक्सपियर ग्रथवा शा की भाषा की तुलना में ग्रधिक सयोगात्मक था, किंतू ग्रह्मेड, एल्फिक ग्रथवा प्राचीन ग्रंग्रेजी के ग्रन्य लेखकों की तुलना मे कम संयोगात्मक था। उसका शब्दसमूह नार्मन विजय से पूर्व की ग्रग्नेजी के प्राय. विशुद्ध शब्दभाडार की श्रपेक्षा आज के ही बहुमिश्रित शब्दकोश की ग्रोर मुकता हम्रा था।

श्रग्रेजी भाषा के शब्दकोश और गठन के इन परिवर्तनों पर नार्मन विजय का प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रभाव विस्तृत रूप से पडा। संयोगात्मक गठन के ह्नास मे यह परोक्ष रूप से सहायक हुई ग्रौर ग्रागे चलकर ग्रधिकांश सयोगात्मक रूपो का लोप हो गया। सयोगात्मक गठन का ग्रंतत विग्रह ग्रवश्यभावी था, और वास्तव में वह प्राचीन ग्रग्नेजी के उत्तरार्धकाल में ही प्रारंभ हो चुका था। परंतु यदि नार्मन विजयी न होते तो यह विग्रह न इतना श्रधिक होता श्रौर न इतना शीघ्र । पश्चिमी सैक्सन की सुप्रतिष्ठित साहित्यिक परपरा का नाश धौर प्रग्नेजी को ग्रपदस्थ कर इस विजय ने उन सभी रूढ़ियो का उन्मूलन कर दिया जो भाषा को उसके प्राचीन रूप के निकट रखती है। भाषा में सरलता तथा एकरूपता लानेवाली प्रवित्तयों को पूर्ण रूप में विकसित होने का ग्रवसर मिल गया। विजय के फलस्वरूप जो भ्रतर्जातीय मिश्ररा हुमा, उसने भी सयोगात्मक रूपो के उच्छेदन में योग दिया क्योंकि एक ग्रोर तो विजयी विदेशियो द्वारा नई भाषा के प्रयोग में उसके रूप और व्यवहार की पकड़ और समक्त में कमी हुई और दूसरी ओर देशवासियो की भ्रोर से प्रयत्न हुआ कि उन्हें अपनी बात समकाने के लिये श्रपनी भाषा को सरल करें, किंतु केवल इतनी सरल कि उसका ग्रथं लप्त न हो जाय। फलस्वरूप सयोगात्मक रूपों की जटिलता का ग्रधिक से ग्रधिक परित्याग किया गया। उपर्युक्त दोनों कारगो से संयोगात्मक रूप घटते गए, ग्रीर व्याकरण भी सरल होता गया।

नामंन विजय ने शीघ्रतापूर्वंक अग्रेजी भाषा के संयोगात्मक रूपों को कम करके उसके गठन को सरल बनाया। साथ ही, इस विजय के बिना भाषा के शब्दकोश में भी क्रांतिकारी परिवर्तन न होता। लगभग दो शताब्दियो तक निरंतर फेच प्रभुत्व के कारण ही मूल अग्रेजी के सैंकडो प्रचलित शब्द निकाल फेंके गए, साथ ही हजारो फेंच शब्द नद्वीन विचारों को अभिव्यक्त करने और नई नई वस्तुओ तथा वस्तुस्थितियों का नामकरण करने के निमित्त प्रचलित कर दिए गए। आज अग्रेजी के भाषाभाडार में क्याय, शासन तथा सेना, अभिजात उच्चवर्ग तथा फैशन, कला एवं साहित्य संबंधी जो अनेक प्रचलित शब्द हैं, उनमें से अधिकतर फेच भाषा के ही है। प्रति दिन के व्यवहार में आनेवाले सबधबोधक तथा अन्य शब्द, जैसे मैडम, मास्टर, सर्वेंट, अंकिल, एयर, सेकंड आदि भी फेंच है। गणना के अनुसार

ऐसे फ्रांसीसी शब्दों की संख्या लगभग दस हजार है जिनमें साढे सात हजार शब्द ग्राज इस प्रकार प्रचलित हो गए है कि उनका विदेशी बाना बिलकुल नहीं पहचाना जाता, क्योंकि ग्रंग्रेजी ने उन्हें श्रपनी बोली ग्रौर उच्चारए। के श्रनुसार ग्रात्मसात कर लिया है।

विदेशी शब्दो का यह प्रवेश इतना गहरा भ्रौर विस्तृत है कि फेंच उद्गम के शब्दो का प्रयोग किए बिना ग्रिधिकतर विषयो पर ग्रिभिव्यक्ति प्रायः ग्रसभव हो गई है। यही नही, ग्रन्य भाषात्रो से शब्द ग्रहण करना भग्नेजी का विशेष गुगा हो गया। क्योंकि फासीसी प्रभुत्व काल में गृहीत ग्रधिकांश फ्रेंच शब्दों का मूल लातीनी था, इसलिये सीघे लातीनी से शब्द लेने का द्वार प्रशस्त हो गया । 'ज्ञान के पुनर्जागरए। काल' (रिवाइवल स्रॉव लिनंग) में अनेक लातीनी तथा युनानी शब्द अग्रेजी भाषा में प्रविष्ट हुए। सन् १६६० ई० में इरलैंड में राजतत्र के पुन स्थापन (दि रेस्टोरेशन) के पश्चात् फ्रेंच शब्दो की दूसरी बाढ चार्ल्स द्वितीय के फ्रेंच प्रवास से स्वदेश पुनरागमन के साथ ग्राई, क्यों कि उसने ग्रपने राजदरबार को फ्रांसीसी रंग में रैंग दिया। १९वी शताब्दी में फिर फ्रांसीसी, लातीनी श्रौर यूनानी शब्दों के बड़े बड़े समृह अग्रेजी में आकर मिले। किंतु आधृनिक अग्रेजी के शब्दभाडार में वृद्धि करनेवाली केवल ये ही भाषाएँ नही है। यूरोपीय भाषामों मे से शब्द देनेवाली म्रन्य उल्लेखनीय भाषाएँ डच, जर्मन, इतालीय, स्पेनी भौर पूर्तगाली है। एशिया की भाषाभ्रो में चीनी, जापानी, फारसी, अरबी. मलयालम, संस्कृत तथा उसकी वशज आधुनिक भारतीय भाषास्रों, द्रविड तथा पोलीनेशियाई भाषाम्रो को भी यह गौरव प्राप्त है।

इस बृहत् शब्दकोश से भाषा के मुहाबरे की शुद्धता दूषित होने लगी जिसके कारए। कितने ही वर्गों की भ्रोर से स्वाभाविक विरोध उठ खडा हुआ। पूनर्जागरण काल में (१५वी शताब्दी के यूरोप में वह युग जिसमें कला तथा साहित्य का पुनर्जन्म हुआ और जिससे मध्ययुगीन यूरोपीय सम्यता का अत तथा ग्राधुनिक सभ्यता का ग्रारंभ हुग्रा) ऐसे भी विशुद्धतावादी थे जो लातीनी शब्दो को भारी सख्या में ग्रहण करने के विरोधी थे। १७वीं सदी के उत्तरार्ध तथा १८वी शताब्दी में निरंतर भ्रनेक भ्रालोचकों तथा साहित्य-कारो को शिकायत थी कि शब्दो भ्रौर भाषा के मुहावरो के साथ खिलवाड़ किया जा रहा है। वास्तव में १८वी शतान्दी में ही भाषा को प्रांजल तथा परिमाजित करके उसे अपरिवर्तनशील और टकसाली बनाने के सतत प्रयत्न किए गए। कतिपय समानित लेखकों ने तो भाषा के विकास पर नजर रखने ग्रौर उसको नियंत्रित करने के लिये फ्रेंच ग्रकादमी की ही भाँति एक ग्रकादमी स्थापित करने के पक्ष में भ्रावाज उठाई। इस काल में प्रथम बार यथेष्ट संख्या में जो शब्दकोश ग्रीर व्याकरण प्रकाशित हुए, वे भाषा को नियत्रित करने में बहुत कुछ सहायक हुए, कितु उसे अपरिवर्तनशील बनाने के सभी प्रयत्न विफल हुए।

विशेष रूप से १९वी शताब्दी में ब्रिटिश शक्ति तथा प्रभाव के फलस्वरूप सभी भागों से न केवल अनेक शब्द ही अंग्रेजी में प्रविष्ट हुए, वरन् ससार के विभिन्न भागों में अग्रेजी के नवीन रूपों का प्रादुर्भाव भी होने लगा। फलस्वरूप आज अंग्रेजी भाषा के इंग्लिश रूप के अतिरिक्त अमरीकी,

भ्रास्ट्रेलियाई तथा भारतीय भ्रादि रूप भी है। समस्त ससार की भाषाग्रो से शब्द लेकर बनी भ्रग्नेजी की मिश्रित शब्दराशि ने सम्यक् रूप से इस भाषा को अत्यंत संपन्न बना दिया है और इसे वह लोच और शक्ति प्रदान की है जो उसे अन्यथा उपलब्ध नही होती । उदाहरणार्थं ग्रंग्रेजी मे ग्राज ग्रनेक पर्यायवाची शब्द मिलते है जिनके परस्पर अर्थों में बारीक भेद है, यथा बदरली और फ़ैटरनल, हार्टी और कॉब्यिल, लोनली भ्रौर सॉलिटरी । भ्रनेक उदाहरए। वर्णसंकर शब्दों के भी है जिनका एक ग्रग ग्रग्नेजी है तो दूसरा लातीनी या फासीसी, जैसे ईटेबिल या श्रिकेज, (shrinkage) जिनमें मूल शब्द देशी है, और प्रत्यय विदेशी। इसके विपरीत ब्यूटीफुल या कोर्टली जैसे शब्दों में मूल शब्द विदेशी हैं और प्रत्यय देशी। विशुद्धतावादियों ने समय समय पर इस प्रकार के शब्दनिर्माण का और देशी शब्दों के स्थान पर विदेशी शब्दों को ग्रह्ण करने की प्रवृत्ति का भी विरोध किया, जैसे हैडबुक के स्थान पर मैनुम्रल ग्रथवा लीचकापट (leachcraft) के स्थान पर मेडिसिन का प्रयोग करना । यद्यपि यह ग्रवश्य सच है कि ग्रंग्रेजी भाषा ने समस्त पद बनाने एवं घातु से शब्द निर्माण करने की अपनी उस सहजता को बहुत कुछ खो दिया जो इसके

जर्मन वंशज होने का एक विशेष गृगा थी, तथापि विविध स्रोतों से प्रपना शब्दकोश संपन्न करने के फलस्वरूप इमे अत्यधिक लाभ भी हुया है।

चीनी भाषा के बाद ग्राज अग्रेजी ही दूसरी ऐसी भाषा है जो सर्वाधिक व्यक्तियो द्वारा बोली जाती है। विगत ढढ़ मो वर्षों में ही इसका प्रयोग दस गुना बढ़ गया है, और विस्तार की दृष्टि से यह ससार में चीनी से भी अधिक भूभागों में बोली जाती है। इस प्रकार अग्रेजी किसी भी अन्य भाषा की अपेक्षा अतर्राष्ट्रीय भाषा होने के निकट है। उसका साहित्य संसार में सर्वाधिक सपन्न हे, ग्रोर यह निश्चय ही प्रथम श्रेगी का है। इसका व्याकरण अत्यत सरल है। इसकी वियुल शब्दराणि विश्वव्यापी है।

साथ ही इसमें भी कोई सदेह नहीं कि यदि कोई विदेशी इस भाषा में पारगत होना चाहता है तो इसके शब्दों का अराजक वर्णविन्यास, जिमके सबंध में उच्चारण पर कम से कम भरोमा किया जा सकता है, प्रोर इसके मुहाबरों की बारीकी उसके मार्ग में रोड़े बनकर सामने प्राती है। फिर भी अतर्राष्ट्रीय महयोग और सपकं के निमित्त सार्वभामिक माध्यम के रूप में प्रियक से प्रधिक लोग अंग्रेजी भाषा सीखने के लिये आर्यात हों ग्हें है और भविष्य में भी होते रहेंगे।

सं०ग्नं०—एव० ग्रैडले: दि मेथिन ग्रांव छेग्लिश (लंदन, १६०४); म्रो० जेस्पर्सन प्रांव ऐंड स्ट्रक्चर ग्रांव दि छग्जिश लंग्वेज (लाइप्जिंग, १६१६); एस० पॉटर: म्रावर लैंग्वेज (पेग्विन बुक्म); ए० सी० वी: ए हिस्ट्री ग्रांव छंग्लिश लिटन्चर (न्यूयानं, १६३४), ई० वनेमेन: ग्राउटलाइन ग्रांव दि हिस्ट्री ग्रांव दि छग्जिश लैंग्वेज (मैंबेस्टर, १६१६); एव० सी० वील्ड: ए गार्ट हिस्ट्री ग्रांव छंग्लिश (लंदन, १६१४); सी० एन० रेन: दि इंग्लिश लैंग्वेज (लंदन, १६०६); जी० एव० मैकताइट: इंग्लिश इन दि मेकिंग (न्यूयाकं, १६०६); जी० एव० मैकताइट: इंग्लिश इन दि मेकिंग (न्यूयाकं, १६२८); एम० रावटंमन ग्रीर एफ़० जी० कैसिडी: दि डेवेलपमेंट ग्रांथ माउन छग्निश (न्यूजर्सी, द्वितीय संस्करण, १६५७); बी० ग्रूम: ए शार्ट हिस्ट्री ग्रांव इंग्लिश वर्ड्स (लदन, १६२६); मेरी सरजीस्टन: ए हिस्ट्री ग्रांव दि फारेन वर्ड्स इन इंग्लिश (लंदन, १६३५); जे० ए० शीयई: दि वर्ड्स वी यूग्न (लंदन, १६५४) कि० द० द०

अंग्रेजी विधि प्राचीनतम अंग्रेजी कानून केंट के राजा एथेलबर्ट के हैं जो सन् ६०० ई० के लगभग प्रकाशित हुए। ऐसा अनमान है कि एथेलबर्ट के कानून केवन अंग्रेजी में ही नही वरन् समस्त त्यूतनी भाषाओं में लिगिवढ किए जानेवान सर्वप्रथम कानून थे। वेडा के मतानुसार एथेलबर्ट ने अपने कानूनों को रोम के आदशों पर ही लिगिवढ किया था। धर्म संबंधी प्रनियम ही मंभवतः उपर्युक्त कानून के आधार थे। सन् ६८० ई० में ह्लोथर और ईड्रिक ने तथा सन् ७०० ई० के लगभग विदरीड ने उनमें वृद्धि की। सन् ६८० ई० में राजा आइन ने विक्रजनों की मंत्रणा से कुछ कानून प्रकाशित किए। तद्वपरांत दो खताब्दियों तक कोई नया कानून नहीं बना। इस दीवं अंतराल के पदवात् सन् ८८० ई० में अलफ़ेड के कानून का मृजन हुआ। इस समय से कानून की अविच्छित्र शृंखला का प्रारंग हुआ जो ११वीं बाताब्दी तक बनी रही तथा जिसमें एडवर्ड दि एल्डर, ऐथेल्स्टन, एडमंड, एडगर और एथेलरेड ने योग दिया। कानून की इस परपरा की इति डेनी राजा कैन्यूट के कान में हुई जिसको कानून का विश्वद एवं विस्तृत संग्रह प्रस्तुत करने का श्रेय प्राप्त है।

एँग्लोसैक्सन कानून निरंतर कई शताब्दियों तक पांडुलिपि के श्रांचल में खिपे पड़े रहे। १६वीं शताब्दी में उनको खोज निकाला गया भीर सन् १४६८ ई० में लैंबर्ड ने उनको 'भारकायोनोमिया' नाम से प्रकाशित किया। सन् १८४० में उनका भाषुनिक अंग्रेजी भाषा में भनुवाद 'एंशेंट लाख ऐंड इंस्टिट्यूट्स भाव इंग्लैंड' शीवक से प्रकाशित हुआ।

नामन विजय शंग्रेजी कानून के इतिहास में सर्वोपरि महत्व की घटना है। १२वीं शताब्दी में शंग्रेजी कानून तीन विभिन्न शासाओं हैं विभागित हो गया वेस्ट-सैक्सन, जमरीकी तथा हेनी। नामन किंदि क्रिया समित्र सामित्र कार्य की स्था की माने क्रिया की क्रिया की माने कार्य की क्रिया की मही थी और पो

नगण्य था। अतएव नार्मन कानून यंग्रेजी कानून को अवक्रमित न फर राका। फलस्वरूप अग्रेजी विधिन्नगाली के स्वरूप एवं कियाणीलता में कोई परिवर्तन नहीं हुया। विजयी विलियम नै अंग्रेजी कानून की पृष्टि की; यहीं सन् ११०० ई० में हेनरी प्रथम ने किया। विधिन्नों ने एडवर्ड के कानूनों की समालोचना की जिसके फलस्वरूप कानून के तीन सकलन प्रकाणित हुए। इनमें 'लेगिन ख़्रारमाइ प्राइमि' अत्यत महत्वपूर्ण हे। दूसरी महत्व की बात यह थी कि नार्मन विजेताओं ने मूमि के सवध में उन्ही विधिन्तियमों को अपनाया जिनका प्रयोग अग्रेज भ्रस्वामी किया करते थे। इसका प्रमाण प्रशिद्ध प्रथ 'इम्सडे वृक' तथा नार्मन सम्राटों के घोरगणपत्रों में मिलता है। फिर भी नार्मन विचारधारा का सम्चित प्रभाव अग्रेजी कानून पर पड़ा। न्यायालयों में फेच भाषा का प्रयोग होने लगा। कानूनी पुस्तकों की रचना तथा विधिन्नतिवेदन भी कई खताब्दियों तक फेच में ही होता रहा। हेनरी द्वितीय को अग्रेजी कानून के इतिहाम में विशिष्ट स्थान प्राप्त है। वह महान् शामक और विधाननिर्माता था। उमके कई विधिनियम तथा समयादेग प्राप्त हुए हैं।

एंग्लासैक्सन कानून में धर्म सबंधी मामलों को छोड़कर श्रन्य किमी दिशा में रोमन न्यायशास्त्र का प्रभाव देखने में नहीं याता। निस्मंदेह रोमन न्यायश्गाली ब्रिटेन में जड नहीं पक्त सकी परंतु रोमन पर-पराम्रों का समुचित प्रभाव उसपर पड़ा। कानून के विकास में जिस प्रमुख शित ने कार्य किया वह चर्च (धर्म) कैथोलिक मताबलंबी होने के नाने रोमन प्रभाव से आच्छातित था। उदाहरणार्थ इच्छापप्र रोम की देन था जिसका प्रचलन चर्च (धर्म) के प्रभाव से हुआ। इसके प्रतिरिक्त, धर्म गंबंधी न्यायालय केवल धार्मिक मामलों में ही हस्तक्षेण नहीं करने थे वरन उनका क्षेत्रायिकार विवाह, रिक्थप्त ग्रादि जीवन के ग्रन्य महत्व-पूर्ण ग्रांसे पर भी था।

११वी शताब्दी में लोगों का ध्यान एक बार पुनः विविधंथों की धोर झाम्रष्ट हुमा। सन् ११४३ ई० में मार्चिवण वियोबाल की छत्रछाया में विविध्यान नाम के एक बकील ने इंग्लैंड में रोमन विविध्याली पर ध्याख्यान दिए जिनका प्रत्यक्ष प्रभाव हेनरी के सुधारों में मिलता है। हेनरी के शासनकाल से न्यायाधिकरण का मम्ब्र उत्तरितर क्षीण होता गया और सम्राद् का निजी न्यायालय सभी ध्यांक्तयों एवं बादों के लिये प्रथम न्यायालय बन गया। इसके परिणामस्वरूप साम्राज्य-विविध्याली का विशास हुआ।

सन् ११६६ ई० में क्लैंरंडन के निर्पेषादेश द्वारा, जो सन् १११६ ई० में मंशोधनों सहित पुनः प्रकाशित हुमा, हेनरी ने बंड-प्रक्रिया-प्रणाली में भ्रनेफ महत्वपूर्ण सुधार किए तथा न्यायसम्य द्वारा भ्रन्वेपण प्रणाली का सूत्रपात किया । सन् ११८१ ई० में भ्रायुधनिपेषादेश द्वारा प्राचीन मैनिक शक्ति को मान्यता दी गई । सन् ११८४ ई० में एक अन्य निषेषादेश द्वारा राजा के वग संबंधी श्रीधकारों की परिभाषा की गई । तदनंतर एक व्यवस्थित करप्रगाली चालू की गई।

हेनरी के कान की विधिकियाणीलता के दृग्टांत दो प्रमुख मंथों में भिनते हैं। प्रथम ग्रंथ का नाम है 'दायोलोगस दि स्कैकेरियो' जिसकी रचना रिचर्ड फिट्ज नील ढारा हुई। दूसरा ग्रंथ, जिसकी रचना रैनल्फ़ ग्लानविल ने की, मंग्रेजी न्यायप्रणाली का प्रथम प्राचीन ग्रंथ है जिसमें राजकीय न्यायालय की कार्रवाई का सही चित्रण किया गया।

हेनरी के पश्चात्, रिचर्ड के काल में भी न्याय प्रशासन का कार्य मुख्यतया राजा के निजी न्यायालय द्वारा होता रहा। परंतु राजा की अनुपस्थित में प्रशासन कार्य न्यायाधीशों द्वारा संपन्न होने लगा और समस्त कार्रवाई के शासकीय अभिलेख रखे जाने लगे। हेनरी तृतीय के समय में महाधिकारपत्र प्रकाशित हुआ जिससे अंग्रेजी अनुविधि प्रणाली का सूत्रपात हुआ। सन् १२२५ ई० के महाधिकारपत्र (मैंग्ना कार्टा) को अनुविधि पुस्तक में प्रथम स्थान मिला और हेनरी चतुर्थ के काल तक उसकी निरंतर पुष्टि होती रही।

हेनरी तृतीय के राज्यकाल में सामान्य विधित्रणाली को निश्चित कपरेखा मिली और संपूर्ण साम्राज्य में उसका विस्तार हुआ। न्याया-बीवों के समक्ष विभिन्न प्रकार के बाद प्रस्तुत होते थे और उनके निर्णय के सिये नए नए उपायों की खोज होती थी। इस प्रकार वादजनित विधि का सूत्रपात हुम्रा। न्यायाधीश निर्मित कानूनों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई। ब्रैक्टन की पुस्तक में, जिसकी रचना सन् १२५०-१२६० ई० के मघ्य में हुई, प्रायः पांच सौ निर्णयो का उल्लेख है।

ग्रंग्रेजी कानून के इतिहास में एडवर्ड प्रथम के राज्यकाल का (१२७२-१३०७) ग्रद्वितीय स्थान है। उसके समय में सार्वजिनक कानून मे तो ग्रनेक महत्वपूर्णं नियमों का समावेश हुआ ही, साथ साथ निजी कानूनों में भी महान् परिवर्तन हुए। एडवर्ड की दो ग्रनुविधियाँ ग्राज भी भूमि सबंधी कानून का स्तंभ बनी हुई है। इसके ग्रतिरिक्त, उसके राज्यकाल में कानूनी व्यवसाय ने भी निश्चित रूप ग्रहण किया भौर विधिनिर्माण पर उसका शक्तिशाली प्रभाव पडने लगा। १४वी तथा १५वीं शताब्दी में ग्रग्नेजी ग्रनुविधि प्रणाली की प्रगति धीमी पड़ गई, परतु विधि-प्रतिवेदन का कार्यं निरंतर होता रहा। 'इयर बुक' तथा 'इस ग्राव कोर्ट' इस काल की प्रमुख देन है।

साधारण वादों के निमित्त न्यायालयों के होते हुए भी अवशेष न्यायप्रशासन की शक्ति राजा में निहित रही। उसके अंतर्गत राजा के विचारपित (चांसरी) न्यायप्रार्थी के मामलों का असाधारण रीति से निर्णय करने लगे। विचारपित के समक्ष प्रिक्रया संक्षिप्त होती थी और वह किसी विधि नियम का पालन करने के लिये बाध्य नहीं था; उसका निर्णय केवल आत्मप्रेरणा के अधार पर होता था।

अंग्रेजी साहित्य ग्रादियुग के अग्रेजी साहित्य के तीन स्पष्ट ग्रायाम है: ऐग्लो-सैक्सन; नार्मन-विजय से चाँसर तक; चाँसर से पुनर्जागरण काल तक।

एँको-मैक्सन—इंग्लैंड में बसने के समय ऐंग्लो-सैक्सन कबीले बर्बरता और सम्यता के बीच की स्थिति में थे। आखेट, समुद्र और युद्ध के अतिरिक्त उन्हें कृषिजीवन का भी अनुमव था। अपने साथ वे अपने वीरो की कथाएँ भी लेते आए। त्यूतन जाति के सारे कबीलो में ये कथाएँ सामान्य रूप से प्रचलित थीं। वे देशों की सीमाओ में नहीं बँघी थीं। इन्हीं गाथाओ से सातवी शताब्दी में कविता के रूप में अभेजी साहित्य का प्रारंभ हुआ। इसलिये इब्ल्यू० पी० कर के शब्दों में "एँग्लो-सैक्सन साहित्य पुरानी दुनिया का साहित्य है।" लेकिन इस समय तक एँग्लो-सैक्सन लोग ईसाई बन चुके थे। इन गाथाओ के रचयिता भी आम तौर से पुरोहित हुआ करते थे। इसलिये इन गाथाओ में वींगत शौर्य और पराक्रम पर धार्मिक रहस्य, विनय, करुगा, सेवा इत्यादि के भाव भी आरोपित हुए। एँग्लो-सैक्सन कविता का शुद्ध धर्मविषयक अंश भी इन गाथाओ के रूप से प्रभावित है।

इन गाथाओं में शौर्य के साथ शैली का भी अतिरजन है। ऐंग्लो-सैक्सन भाषा काफी अनगढ़ थी। गाथाओं में किन उसे अत्यत कृत्रिम बना देते थे। छंद के आनुप्रासिक आघार के कारण भरती के शब्दों का आ जाना अनिवाय था। मुखर व्यंजनों की प्रचुरता से संगीत या लय में कठोरता है। विषयों और शैली की संकीर्णता के बीच अग्रेजी किनता का विकास असंभव था। नामंन-विजय के बाद इसका ऐसा कायाकल्प हुआ कि अनेक विद्वानों ने इसमें और बाद की किनता में वंशगत संबंध जोड़ना अनुचित कहा है।

दूसरी श्रोर अग्रेजी गद्य में, जिसका उदय कितता के बाद हुआ, विकास की कितक श्रीर श्रट्ट परंपरा है। ईसाई संसार की भाषा लातीनी थी श्रीर इस काल का प्रसिद्ध गद्यलेखक बीड इसी भाषा में लिखता था। ऐंग्लो-सैक्सन में गद्य का प्रारंभ श्रलफेड के जमाने में लातीनी के श्रनुवादों तथा उपदेशों श्रीर वार्ताश्रो की रचना से हुआ। गद्य की रचना शिक्षा श्रीर ज्ञान के लिये हुई थी। इसलिये इसमें ऐंग्लो-सैक्सन कितता की कृत्रिमता श्रीर श्रन्य शैलीगत दोष नहीं है। उसकी भाषा लोकभाषा के श्रविक समीप थी। ऐंग्लो-सैक्सन कितता की तरह बादवाले युगो से उसका संबंधित च्छेद करना श्रेसंश्र्व है। लेकिन इस युग के पूरे साहित्य में लालित्य का श्रमाव है।

नार्मन-विजय से चॉसर तक — चॉसर-पूर्व मध्यदेशीय धंग्रेजी काल न केवल इंग्लैंड में ही बल्कि यूरोप के धन्य देशो में भी फांस के साहित्यिक नेतृत्व का काल है। १२वी से लेकर १४वी शताब्दी तक फांस ने इन देशों को विचार, संस्कृति, कल्पना, कथाएँ और कविता के रूप दिए। धर्मयुद्धों के इस युग में सारे ईसाई देशों की बौद्धिक एकता स्थापित हुई। यह सामंती व्यवस्था तथा शौर्यं और श्रौदार्यं की केंद्रीय मान्यताओं के विकास का युग है। नारी के प्रति प्रेम शौर पूजाभाव, साहस श्रौर पराक्रम, धर्म के लिये प्रागोत्सर्गं, असहायों के प्रति करुगा, विनय श्रादि ईसाई नाइटो (सूरमाओं) के जीवन के अभिन्न श्रंग माने गए। इसी समय फांस के चारणो ने प्राचीनकालीन पराक्रमगाथाओं (chansons de geste) श्रौर प्रेमगीतो की रचना की, तथा लातीनी, त्यूतनी, केल्टी, आयरी, कॉर्नी और फेंच गाथाओं का व्यापक उपयोग हुआ। फास की गाथाओं में कर्म की, ब्रिटेन की गाथाओं में भावुकता श्रौर श्रुगार की श्रौर लातीनी गाथाओं में इन सभी तत्वो की प्रधानता थी। साहित्य में कोमलता, माधुयं और गीति पर जोर दिया जाने लगा।

इस युग में अम्रेजी भाषा ने प्रपना रूप सँवारा। उसमें रोमांस भाषाओं, विशेषतः फ्रेंच के शब्द आए, उसने कविता में कर्णांकटु आनुप्रासिक छद-रचना की जगह तुकों को अपनाया, उसके विषय व्यापक हुए—संक्षेप में, उसने चांसर-युग की पूर्वपीठिका तैयार की।

गद्य के लिये भाषा के मँजे मँजाए श्रीर स्थिर रूप की श्रावश्यकता होती है। पुरानी अग्रेजी के रूप में विघटन के कारण इस युग का गद्य पुराने गद्य जैसा संतुलित श्रीर स्वस्थ नही है। लेकिन रूपगत श्रस्थिरता के बावजूद इस युग के वार्मिक श्रीर रोमानी गद्य ने विचारों की दृष्टि से ऐग्लो-सैक्सन गद्य की परंपरा को विकसित किया।

चांसर से पुनर्जागरण तक — जांसर ने इस युग की काव्यपरंपरा को आधुनिक युग से समन्वित किया। उसने फ्रेंच किवता से लालित्य और इटली
की समकालीन किवता से 'ग्राधुनिक बोध' लिया। किवता मे यथार्थवाद
को जन्म देकर उसने अग्रेजी किवता को यूरोप की किवता से भी आगे
कर दिया। इसलिये उसे समक्षने के लिये पुरानी ऐंग्लो-सैक्सन दुनिया ग्रीर
उसकी किवता की जगह मध्ययुगीन फांस और ग्राधुनिक इटली की साहित्यिक
हलचल को जान लेना जरूरी है। उसके बाद और एलिजाबेथ-युग से पहले
कोई बड़ा किव नहीं हुग्रा।

इस युग में लातीनी और फेंच साहित्य के अनुवादों और मौलिक रचनाओं के माध्यम से गद्य का रूप निखर चला। लेखकों ने लातीनी और फेंच गद्य की वाक्यरचना और लय को अग्रेजी गद्य में उतारा। १३५० में अग्रेजी को राजभाषा का संमान मिला और धर्म के घेरे को तोड़कर गद्य का रुख आम लोगों की ओर हुआ। गद्य ने विज्ञान, दर्शन, धर्म, इति- हास, राजनीति, कथा और यात्रावर्णन के द्वारा विविधता प्राप्त की। १५वीं शताब्दी के अत तक आते आते मैडेविल, चॉसर, विकलिफ, फार्टेस्क्यू, कैक्स्टन और मैलोरी जैसे प्रसिद्ध गद्यनिर्माताओं ने अंग्रेजी गद्य की नींव मजबूत बना दी।

१५वीं शताब्दी अग्रेजी नाटक का शैशव काल है। धर्मोपदेश और सदा-चारशिक्षा की आवश्यकता, नगरों के विकास और शक्तिशाली श्रेशियों (गिल्ड) के उदय के साथ नाटक गिरजाघर के प्राचीरों से निकलकर जनपथ पर आ खड़ा हुआ। इन नाटकों का सबंघ बाइबिल की कथाओं (मिस्ट्रीज), कुमारी मेरी और संतों की जीवनियों (मिरैकिल्स), सदाचार (मोरैलिटीज) और मनोरंजक प्रहमनों (इंटरल्यूड्स) से है। धर्म के संकुचित क्षेत्र मे रहनेवाले और रूप में अनगढ़ इन नाटकों को एलिजाबेथ-युग के महान् नाटकों का पूर्वज कहा जा सकता है।

पुनर्जागरण—विचारों और कल्पना के अविराम मंथन, विधाओं में प्रयोगों की विविधता और कृतित्व की प्रौढ़ता की दृष्टि से पुनर्जागरए काल अंग्रेजी साहित्य का स्वर्ण युग है। सांस्कृतिक दृष्टि से यह युग आधिभौतिकता के विरुद्ध मौतिकता, मध्ययुगीन सामंती अंकुर्शों के विरुद्ध मननशील व्यक्तिवाद, अंधविश्वास के विरुद्ध विज्ञान के सधर्ष का युग है। पुनर्जागरए ने इंग्लैंड को इटली, फ्रांस, स्पेन और जर्मनी के काफी बाद आंदोलित किया। १५०० से १५०० तक का समय मानवतावाद के विकास और प्राचीन यूनान तथा इटली के साहित्यिक आदर्शों को आत्मसात् करने का है। लेकिन १५०० और १६० के बीच कविता, नाटक और गद्ध में अद्भुत उत्कर्ष हुआ। १५०० के पूर्व महान् व्यक्तित्व केवल चाँसर का है। १५०० के बाद स्पेंसर, शेक्सिपयर, बेकन और मिल्टन की महान् प्रतिमाओं से कुछ ही नीचे स्तर पर नाटक में मालों, बेन जाँन्सन और वेब्स्टर, गद्ध में हुकर, बर्टन और टॉमस

ब्राउन, कविता में बेन जॉन्सन मोर डन हैं। शैली मीर वस्तू में चित्र-विचित्रता की दृष्टि से नाटको में लिली, पील ग्रोर ग्रीन की 'दरबारी कामेडी', शेक्सपियर की रोमानी कामेडी, बोमाट और पलेचर की ट्रेजी-कामेडी ग्रीर वेन जॉन्सन की यथार्थवादी कामेडी, कविता मे ग्रनेक कवियो के प्रेम सबधी कथाबद्ध सॉनेट, स्पेसर की रोमानी कविता, डन ग्रीर ग्रन्य 'ग्राध्यात्मिक' (मेटाफिजिकल) कवियो की दुरूह कल्पनापूर्ण कविताएँ, बेन जॉन्सन ग्रौर दरबारी कवियों के प्राजल गीत तथा मिल्टन के भव्य भीर उदात महाकाव्य, गद्य में इटली भीर स्रेन से प्रभावित जिली भीर सिडनी की प्रलक्त शैली की रोमानी कथाएँ तथा नैश और डेलोनी के साहसिकतापूर्ण यथार्थवादी उपन्यास, बेकन के निबंध (एमे), बाइबिल का महान् प्रनुवाद, वर्टन का मनोवैज्ञानिक, सूक्ष्म कित् सुहृद सा ग्रतरग गद्य, शिटनी और बेन जॉन्सन की गद्य भ्रालीचनाएं, मिल्टन का श्रोजपूर्ग ग्रीर प्राक्रोशपूर्ण प्रलंबित वाक्यों का भव्य गद्य, टॉमस ब्राउन का चितनपूर्ण कित् संगीततरन गद्य इम युग की उल्नेम्बनीय उपलब्धिया है। मानव-बुद्धि ग्रीर कल्पना की तरह ही यह तृग ग्राभव्यक्ति के महत्वाकांक्षी प्रसार का यग है।

१६६० ग्रीर शताब्दी के ग्रंत के बीचवाले वर्ष बुद्धिवाद के प्रकूररण के है। पुनर्जागरण का प्रभाव जेप रहता है; उसके श्रंतिम श्रीर महान् कवि मिल्टन के महाकाव्य १६६० के बाद ही लिखे गए; स्वयं ड्राइडन मे मानवतायादी प्रवृत्तियाँ है। लेकिन एक नया मोड सामने है। बुद्धिवाद के प्रतिरिक्त यह चाल्सं द्वितीय के पुनर्राज्यारीहरण के बाद फ्रेच रीतिवाद के उदय का युग है। फेंच रीतिबाद तथा 'प्रेम' छोर 'संमान' (लब ऐंड घॉनर) के दरबारी मूल्यों से प्रमावित इस युग का नाटक अनुभूति और अभिव्यक्ति में निर्जीव है। दूसरी और मध्यवर्गीय यथार्थवाद से प्रभावित विकर्ली धीर कांग्रीव के सामाजिक प्रहमन अपनी मजीवता, स्वाभाविक किंतू पैनी भाषा और तीले व्यंग्य में प्रहितीय हैं। ऊँचे मध्यवर्ग के यांत्रिक बुद्धिवाद और प्रनै-तिकता के विन्द्र निम्न मध्यवर्गीय नैतिकता भीर भादर्श का प्रतीक जान बन्यन का रूपक उपन्यास 'दि पिल्प्रिम्स प्रोग्रेस' है । प्रालोचना में रीति-वाद का प्रभाव शेक्सपियर के रोमानी नाटकों के विरुद्ध राइमर की धालोचना से स्पष्ट है। उस पुग की सबसे महत्वपूर्ण ग्रालीचना कृति मानवताबादी स्वतंत्रता और रीतियाद के समन्वय पर भाषारित डाइडन का नाटक-काव्य-संबंधी निबंध है। वर्गान में यथार्थवादी गद्य के विकास में सैम्एल पेपीज की डायरी की भूमिका भी स्मरागीय है। संक्षेप में, १७वीं शताब्दी के इन शंतिम वर्षों के गढ़ और पद्य में स्वच्छता और संतलन है. लेकिन कुल मिलाकर यह महानता-विरल-युग है।

१८वीं शताब्दी: रीतिवादी युग—यह शताब्दी तक भीर रीति का उत्कर्षकाल है। लायबनीज, दकात भीर त्यूटन ने कार्य कारण की पद्धति द्वारा तकंवाद भीर योत्रिक भौतिकवाद का विकास किया था। उनके अनुसार स्विट भीर मनुष्य नियमानुशासित थे। इस दृष्टिकीण में व्यक्तिगत रुचि भे प्रवर्षन के लिये कम जगह थी। इस युग पर हावी फॅच रीतिकारों ने भी खाहित्यक प्रक्रिया को रीतिबद्ध कर दिया था।

इस गुग ने वर्म को धर्म की जगह रखा और मनुष्य के सावारण सामा-जिक जीवन, राजनीति, ज्यावहारिक नैतिकता इत्यादि पर जोर दिया । इसिवये इसका साहित्य काम की बात का साहित्य है । इस युग ने बात को साफ सुषरे, सीवे, नपे तुले, पैने शब्दों में कहना अधिक पसंद किया । कविता में यह पोप और प्रायर के व्यंग्य का युग है ।

तर्कं की प्रधानता के कारण १ नवीं वातान्ती को गद्यपुण कहा जाता है। सचमुच यह आधुनिक गद्ध के विकास का युग है। दलगत संघर्षों, कॉफी-हाउसों भीर कावों में अपनी वाक्ति के प्रति जागरूक मध्यवर्ग की नैतिकता ने इस युग में पत्रकारिता को जन्म दिया। साहित्य और पत्रकारिता के समन्वय ने एडिसन, स्टील, डिफो, स्विष्ट, फील्डिंग, स्मॉलेट, जॉनसन भीर गोल्डिस्मिय की चैली का निर्माण किया। इससे कविता के ज्यामोह से मुन्त, रचना के नियमों में दृढ, बातचीत की आत्मीयता लिए हुए छोटे छोटे बायों के प्रवाहमय गद्ध का जन्म हुआ। जहर में बुक्ते तीर की तरह स्विष्ट के मधी की छोड़कर अधिकांत के स्थाम की खोड़कर अधिकांत के स्थाम की स्थाम की स्थान की हो है।

ग्रासोचना में पहली बार कांसर, स्पेंसर, सेक्सपियर, मिस्टम इस्यादि वेक की क्सोडी पर कथा गया। रीति और सर्व की प्रकृति रोमेटिक साहित्यकारों के प्रति श्रनुदार हो जाया करती थी, लेकिन ग्राज भी एंटिंगन, पोप श्रोर जॉन्सन की ग्रालोचनाग्रों का महत्व है। गद्य में अंनी की ग्रनेक-रूपता की वृष्टि से इम युग ने लिति पत्रलेखन में चस्टरफील्ट श्रीर वाल-पोल, सस्मरणों में गिबन, फैनी बर्नी ग्रीर बॉजवेल, इतिहान में गिबन, दर्शन में बर्कल ग्रीर श्रूम, राजनीति में बर्क, श्रीर धर्म में बटलर जैसे प्रसिद्ध शैलीकार पैदा किए।

यथार्थवादी दृष्टिकां ए। के विकास ने प्राधुनिक प्रयंजी उपन्यामा को वार प्रसिद्ध धृरिया दी—िउफो, रिचई गन, फील्उिंग प्रोर स्मॉलेट । उपन्यास में यही युग स्विष्ट, स्टर्न, जेन ऑस्टिन प्रीर गोल्उस्मिथ का है। अग्रेजी कथा साहित्य को यथार्थवाद ने ही, गोल्डिस्मिथ श्रीर गेरिउन के माध्यम से, कृत्रिम भावकता के दलदल से उवारा। किनु यह युग मध्यवर्गीय भावक नैतिकना से भी श्रद्धना न था। इनके स्पट्ट लक्षगा भावक कामेडी श्रीर स्टर्न, जेन ऑस्टिन इत्यादि के उपन्यामा में मौजूद है। शनाब्दी के प्रतिम नर्पों में रोमेटिक कविता की जमीन तैयार थी। बलेक श्रीर बन्मं इस युग की स्थिरता में श्राशी की तरह श्राए।

१९वी अताब्वी: रोमेटिक युग--पुनर्जागरमा के वाद रोमेटिक युग में फिर व्यक्ति की बात्मा का उन्मेपपूर्ण और उल्लिशन स्वर सून पड़ता है। प्रायः रोमेटिक साहित्य को रीतिय्ग (क्लानिनिचम) की प्रातिश्रया कहा जाता है भीर उसकी विशेषतामों का इस प्रकार उल्लेख किया जाता है-तर्क की जगह सहज गीतिमय अनुभूति और कलाना; अभिव्यक्ति में नाधारणी-करण की जगह व्यक्तिनिष्ठता, नगरों के कृतिम जीवन से प्रकृति और एकांत की योर मुडना; स्थूलता की जगह मूदम य्रादन योर स्वान; मध्य-युग और प्राचीन इतिहास का बाकर्परा; मन्त्य में बारथा; ललित भाषा की जगह साधारण भाषा का प्रयोग; इत्यादि । निश्चय ही इनमें से भ्रनेक तत्व रोमानी कपियों में मिलते है, लेकिन उनकी महान् सांस्कृतिक भूमिका को समभने के निये यावश्यक है कि १६वी शताब्दी में जर्मनी, फ्रांस, स्पेन, इटली, एंग्लैड, रूम श्रौर पोलैंड में जनवादी विचारों के उभार को ध्यान में रत्वा जाय । इस उभार ने सामाजिक ग्रीर साहित्यिक रूढ़ियों के विरुद्ध व्यक्तिस्वातंत्र्य का नारा लगाया। रुगो श्रीर फांमीमी श्रांति उसकी केंद्रीय प्रेररगा थे। इंग्लैंड में १६वीं शताब्दी के पूर्वीय के कवि-वर्ड स्वर्थ, कोलरिज, बोली, कीट्ग, ग्रीर बायरन-इसी नए उन्मेप के कवि हैं। लैब, हंट श्रीर हैजलिट के निबंधों, कीट्स के प्रेमपत्रों, स्कॉट के उपन्यासों, डी विवसी के 'कल्फेशन यांव ऐन स्रोपियम' ईटर में गद्य को भी सन्भृति, कल्पना भौर मिनव्यक्ति का यही उल्लास प्राप्त हुमा। मालोचना में कार्लारज, लैंब, हैजलिट भीर की क्विसी ने रीति से मुक्त होकर शेक्सपियर भीर उसके चरित्रों की आत्मा का उद्घाटन किया। लेकिन व्यक्तित्व आरोपित करने के स्वभाव ने नाटक के विकास में बाधा पहुँचाई।

विकटोरिया के युग में जहाँ एक भीर जनवादी विचारों शीर विज्ञान का अटूट विकास हो रहा था, वहाँ अभिजात वर्ग आंतिभीरु भी हो उठा । इसलिय इस युग में कुछ साहित्यकारों में यदि स्वस्थ मामाजिक चैतना है तो कुछ में निराधा, संधय, अनास्था, समन्वय, कलावाद, वायवी भाशा-वाद की प्रवृत्तियाँ भी हैं। व्यक्तिवाद धताब्दी के अंतिम दशक तक पहुँचते-पहुँचते कैथाँलिक धमं, रहस्यवाद, आत्मरित या आत्मपीडन में इस तरह लिप्त हो गया कि इस दशक को 'क्ल' दशक भी कहते हैं। जनवादी, यथार्थवादी और वैज्ञानिक विचारभारा का प्रतिनिधित्व मारिस ने किवता में, रिस्कन ने गद्य में और बांटे बहनों, थैकरे, डिकेन्स, जिंग्सली, रीड, जॉर्ज इलियट, टाँमस हार्डी, बटलर आदि ने उपन्यास में किया। निराधा और पीडा के बीच भी इनमें मानव के प्रति गहरी सहानुभूति और विरुव्ध अनेक स्वर उठने लगे थे।

२०वीं शिताब्दी—१६वीं शताब्दी के श्रंतिम वर्षों में मध्यवर्गीय व्यक्तिवाद के उमरते हुए अंतर्विरोध २०वीं शताब्दी में संकट की स्थिति में पहुँच गए । यह इस शताब्दी के साहित्य का केंद्रीय तथ्य है । इस शताब्दी के साहित्य को समम्में के लिये उसके विचारों, भावों और क्यों को प्रभावित करनेवाली शवित्यों को ध्यान में रखना आवश्यक है । वे शक्तियाँ हैं नीत्शे, शपिनहार, स्पिनोखा, ककंगार्ड, फायड और मार्क्स; इन्सन, चेखन, फेंच अभिन्यंजनावादी और प्रतीकवादी, गोकीं, सार्व और इसियट; दो हो चुके

युद्ध और तीसरे की आशंका, फासिज्म, रूस की समाजवादी क्रांति,नए देशों में समाजवाद की स्थापना और पराधीन देशों के स्वातत्र्य सम्राम; प्रकृति पर विज्ञान की विजय से सामाजिक विकास की श्रमित संभावनाएँ और उनके साथ व्यक्ति की संगति की समस्या।

२०वी शताब्दी में व्यक्तिवादी आदर्श का विघटन तेजी से हुआ है। शा, वेल्स और गाल्सवर्दी ने शताब्दी के प्रारम में विक्टोरिया युग के व्यक्तिवादी आदर्शों के प्रति संदेह प्रकट किया और सामाजिक समाधानों पर जोर दिया। हार्डी की कविता में भी उसके विघटन का चित्र है। लेकिन किसी तरह पहले युद्ध के पहले कविता ने विक्टोरिया युग के पैस्टरल आदर्शों को जीवित रखा। दो युद्धों में व्यक्तिवाद समाज से बिल्कुल टूटकर अलग हो गया। अपनी ही सीमाओं में सकुचित साहित्यिक ने प्रयोगों का सहारा लिया। टी एस० इलियट के 'वेस्टलैंड' में व्यक्ति की कुठा और दीक्षागम्य कविता का जन्म हुआ और आज भी व्यक्तिवाद से प्रभावित अग्रेजी कवि उसका नेतृत्व स्वीकार करते हैं। १९३० के बाद मार्क्सवादी विचारधारा और स्पेन के गृहयुद्ध ने अग्रेजी कविता को नई स्फूर्ति दी। लेकिन दूसरे युद्ध के बाद तीत्र सामाजिक सघर्षों के बीच इस काल के अनेक किव फिर व्यक्तिवादी प्रवृत्ति के उपासक हो गए। साथ ही, ऐसे कवियों का भी उदय हुआ जो अपनी व्यक्तिगत मानसिक उलक्षनों के बावजूद युग की मानव आस्था को व्यक्त करते रहें।

आदर्शवाद के टूटने के साथ ही उपन्यासो में व्यक्ति की मानसिक गुल्थियों, विशेषतः यौन कुठाओं के विरुद्ध भी भावाज उठी। लॉरेस, जेम्स ज्वॉयस और वर्जीनिया वुल्फ इसी घारा की प्रतिनिधि हैं। नाटकों के क्षेत्र मे भी यथार्थवादी प्रवृत्तियों का विकास हुआ है। नाटकों में काव्य और रोमानी कातिकारी विचारों को व्यक्त करने में सबसे अधिक सफलता अग्रेजी में लिखनेवाले आयरलैंड के नाटककारों को मिली है। भालोचना में शोध से लेकर व्याख्या तक का बहुत बड़ा कार्य हुआ। प्रयोगवादी साहित्यकारों के प्रधान शिक्षक टी० एस० इलियट, रिचर्ड्स, एम्पसन और लिविस है। इन्होंने जीवन के मूल्यों से अधिक महत्व किवता की रचना की प्रक्रिया को दिया है। साधारणतया कहा जा सकता है कि २०वी शताब्दी के साहित्य में विचारों की दृष्टि से चिंता, मय और दिशाहीनता की और ख्प की दृष्टि से विघटन की प्रधानता है। उसमें स्वस्थ तत्व भी हैं और उन्हीं पर उसका भागे का विकास निर्भर है।

सं ० ग्रं ० — कै ब्रिज हिस्ट्री झॉव इंग्लिश लिटरेचर; लेगुइ ऐंड कजामियाः हिस्ट्री झॉव इंग्लिश लिटरेचर। [च० ब० सि०]

गहा

श्रंग्रेजी गद्य ने श्रंग्रेजी कविता, नाटक और उपन्यास के समान ही श्रंग्रेजी साहित्य को समृद्ध किया है। बाइबिल के अनेक वाक्य अग्रेजी राष्ट्र के मानस पर सदा के लिये गहरे अकित हो गए हैं। इसी प्रकार शेक्सपियर, मिल्टन, गिबन, जॉन्सन, न्यूमैन, कार्लाइल और रिकन के वाक्य श्रंग्रेज जाति की स्मृति में गूँजते है। श्रग्नेजी गद्य अनेक साहित्यिक विधाओ द्वारा समृद्ध हुआ है। इनमें उपन्यास, कहानी और नाटक के अतिरिक्त निबंध, जीवनी, आत्मकथा, आलोचना, इतिहास, दश्नेन और विज्ञान भी समिलित हैं।

श्रंग्रेजी गद्य का संगीत श्रनेक शताब्दियों से पाठकों को मोहता रहा है। यह सगीत बहुधा रोमांसवादी श्रीर भावनाप्रधान रहा है। इस गद्य में काव्य का गुरा प्रचुर मात्रा में मिलता है। श्रंग्रेजी गद्य की तुलना में फेंच गद्य की गित श्रधिक संतुलित श्रीर संयत रही है। एक श्रालोचक का कहना है कि कविता भावना को भाषा देती है, कितु गद्य विवेक श्रीर बुद्धि की वाराी है।

धंग्रेजी गद्य ऐंग्लो-सैक्सन साहित्य की परंपरा का ही विकास है।
मध्य युग के बीड (६७२-७३४) ग्रंग्रेजी गद्य के पितामह कहे जा सकते हैं।
बीड की 'एक्लेजिएस्टिकल हिस्ट्री' जूलियस सीजर के आक्रमण से लेकर
७३१ई०तक के इंग्लैड का प्रायः ब्राठ सौ वर्षों का इतिहास प्रस्तुत करती है।
धंग्रेजी गद्य का सर्वप्रथम महत्वपूर्ण ग्रंथ सर जॉन मेंडेनिल की यात्राएँ
हैं। यात्रावर्णन के रूप में यह पुस्तक वास्तव में काल्पनिक गाया है।

सन्१३७७ में मूल फ्रांसीसी से अनूदित होकर यह अंग्रेजी में प्रकाशित हुई। अंग्रेजी कविता के जनक चाँसर (१३४०-१४००) का गद्य साहित्य भी परिमारा में काफी है। उनकी 'कैटरबरी टेल्स' में दो कहानियाँ गद्य में लिखी है।

भ्रंग्रेजी गद्ध को विक्लिफ (१३२४-१३०४) की रचनाओं से बहुत प्रेरणा मिली। विक्लिफ भ्रंघविश्वासों पर कठोर श्राघात करता है। उसने सर्वप्रथम बाइबिल का अनुवाद अग्रेजी में किया। इसी के श्राघार पर बाद में बाइबिल का सन्१६११ का विख्यात संस्करण तैयार हुआ। विक्लिफ धर्म के क्षेत्र में स्वतत्र विचारक था। उसके गद्ध में बड़ी शक्ति है।

१५वी शताब्दी तक इंग्लैंड के लेखक लातीनी गद्य में ही लिखना पसंद करते थे और शक्ति तथा प्रतिभा से संपन्न कम गद्य अग्रेजी में लिखा गया। ऐसे लेखकों में सर जॉन फॉर्टेस्क्यू (१३६४-१४७६) का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने अग्रेजी विघान की प्रशंसा में एक पुस्तक 'दि गवर्नेन्स ऑव इंग्लैंड' लिखी। अग्रेजी गद्य के इतिहास में कैक्सटन (१४२१-६१) का नाम विशेष महत्वपूर्ण है। उन्होंने १४७६ मे मुद्र एा कार्य आरंभ किया और अग्रेजी गद्य को स्थानीय बोलियो के प्रभाव से मुक्त करके एक निश्चित रूप देने मे बड़ी मदद की। कैक्सटन ने मध्य युग के अनेक रोमास अग्रेजी गद्य में अनुवाद करके प्रकाशित किए। उन्होंने फेच गद्य को अपना आदर्श बनाया और अग्रेजी गद्य के विकास में बड़ा हिस्सा लिया। कैक्सटन के महत्वपूर्ण प्रकाशनों में सर टॉमस मैलोरी का 'मार्त द' आर्थर' भी था। मैलोरी की पुस्तक अग्रेजी गद्य के इतिहास में एक स्मरएीय मील-स्तंभ है।

स्रग्नेजी पुनर्जागरण के पहले बड़े लेखक सर टॉमस मोर (१४७८-१५३५) है। उनकी पुस्तक 'युटोपिया' विश्वविख्यात है, कितु दुर्भाग्य से इस पुस्तक को उन्होंने लातीनी में लिखा। स्रग्नेजी में उनकी केवल कुछ मामूली रच-नाएँ है। उन्ही के बाद इलियट, चीक, ऐस्कम स्रौर विल्सन ने स्रपनी शिक्षा-संबंधी पुस्तके लिखी।

विलियम टिडेल (१४८४-१५३६) ने सन् १५२२ से बाइबिल का अनुवाद अंग्रेजी में करना शुरू किया। इस प्रशंसनीय कार्य के बदले टिडेल को निर्वासन और मृत्युदंड मिला।

एलिजाबेथ के युग का गद्य कविता के स्तर का ही है। इसके उदाहरए। लिली (१४५४-१६०६) भौर सर फिलिप सिडनी (१५५४-६६) की रचनाओं में हम पाते हैं। लिली की 'यूफुइस' और सिडनी की 'आकेंडिया' काव्य के गुणो से समन्वित रचनाएँ हैं। सिडनी की 'डिफेंस भ्रॉव पोएजी' भ्रग्नेजी भ्रालोचना की पहली महत्वपूर्ण पुस्तक है।

अंग्रेजी गद्य के विकास में अगला कदम ग्रीन, लॉज, नैश, डैलूनी आदि के उपन्यासों का प्रकाशन है। इन लेखकों ने आत्मकथाएँ और अनेक विवाद-पूर्ण पुस्तकों भी लिखीं। उदाहरण के लिये ग्रीन के 'कन्फेशंस' का उल्लेख हो सकता है। ओवरबरी और अर्ल नाम के लेखकों ने चारित्रिक स्केच लिखे, जिसकी प्रेरणा उन्हें ग्रीक लेखक थियोफॉस्तस से मिली।

अंग्रेजी गद्य साहित्य का एक महत्वपूर्ण अंश हमें एलिजाबेय-कालीन नाटको में मिलता है। भावना के गहरे क्षरणो में शेक्सिपियर के पात्र गद्ध में बोलने लगते हैं। ग्रीन, जॉन्सन, मार्ली आदि के नाम भी अंग्रेजी गद्ध के इतिहास में महत्वपूर्ण है।

अंग्रेजी गद्य के महान् लेखकों में पहला बड़ा नाम रिचर्ड हुकर (१५५४-१६००) का है। उनकी पुस्तक 'दि लॉज ऑव एक्लेजिएस्टिकल पॉलिटी' अंग्रेजी गद्य की उन्नायक है। इसी समय (१६११) बाइबिल का सुप्रसिद्ध अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित हुआ। बाइबिल की भाषा अंग्रेजी गद्य को अनुपम साँचों में ढालती है। वास्तव में यह गद्य काव्य के संगीत से अनुप्राणित है। मांसिस बेकन (१५६१-१६२६) अग्रेजी निबंध के जनक तथा इतिहास और दर्शन के गंभीर लेखक थे। उनकी रचनाओं में 'दि ऐडवांस्मेंट ऑव लॉनग', 'दि न्यू ऐटलैटिस', 'हेनरी सेवेय', 'दि एसेंज् नोवम श्रोगीनम' आदि सुप्रसिद्ध है। बेकन की भाषा ठोस, गंभीर और सूत्र शैली की है।

रिचर्ड बर्टन (१५७६-१६४०) की पुस्तक 'वि एचाटाँमी झाँब मेलैंकली' अंग्रेजी गद्य के इतिहास में एक विख्यात रचना है। इसका पांडित्य अपूर्व है भीर एक गहरी उदासी पुस्तक अर में आई हुई है। इस्ह्री युग के एक महान् गद्य लेखक सर टॉमस ब्राउन (१६०५-६२) है। इनके गद्य का सगीत पाठकों को गताब्दियों में मुग्ध करता रहा है। इनकी महत्व-पूर्ण रचनाग्रों में 'रिलीजिम्रों मेडिसी' श्रीर 'हाइड्रोटैफिया' उल्लेखनीय है। जेरेमी टेलर (१६१३-७७) प्रसिद्ध धर्मिशिक्षक श्रीर वक्ता थे। उनकी उपमाएँ बहुत सुदर होती थी, उनका गद्य कल्पना ग्रीर भावना से भ्रमुरंजित है। उनकी पुस्तकों में 'होली लिविंग' श्रीर 'होली डाइंग' प्रसिद्ध है।

इस काल के लेखकों में मिल्टन का नाम अग्रगण्य है। तीस से पचास वर्ष की प्रायु तक मिल्टन ने केवल गढ़ा लिखा और तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक ग्रीर धार्मिक विवादों में जमकर भाग लिया। ग्रपनी प्रमिद्ध पुस्तक 'एरोपाजिटिका' में वे विचारों की ग्रिमिक्यक्ति की स्वतत्रता के प्रश्न को ऊँचे धरातल पर उठाने है और ग्राज भी उनके विचारों में सत्य की गूँज है। मिल्टन के गढ़ा में शक्ति ग्रीर ग्रोज का ग्रद्भुत मंयोग है। १७वी शताब्दी के गढ़ालेकों में अन्य उल्लेखनीय नाम फुलर (१६०८-६१) और वाल्टन (१५६३-१६८३) के है। फुनर धार्मिक विपयों पर लिखते थे। उनकी पुस्तक, 'दि वर्दी ज ग्रांव इंग्लैंड' प्रमिद्ध है। वाल्टन की पुस्तक, 'दि कंप्लीट ऐंग्लर' ग्रंग्रेजी साहित्य की ग्रमर रचनाग्रो में से है।

ड्राइडन (१६३१-१७००) अग्रेजी के प्रमुख गद्यकारों में थे। उनकी धालोचना शैली गुलभी हुई और सुव्यवस्थित थी। उनकी गद्य शैली भी फेंच परपरा के निकट है। वह चितन को महज और तकंसगत अभिव्यक्ति देने हैं। ड्राइडन की भूमिकाओं के अनिरिक्त उनकी पुस्तक, 'एमें आंग ड्रमेटिक पोएजी' सुप्रसिद्ध है। हाँब्स (१५८८-१६७६) के राजनीतिक विचारों का ऐतिहासिक महत्व है और उनकी पुस्तक 'दि लेवायथान' अग्रेजी भाषा की एक सुप्रसिद्ध रचना है। पेपीज (१६३२-१७०४) और एविलन (१६३२-१७०६) की डायरियाँ अंग्रेजी साहित्य की निधि है। हाँब्स के समान ही लॉक (१६२३-१७०४) के राजनीतिक विचारों का भी ऐतिहासिक महत्व बहुत है।

१ दवीं जताब्दी में अंग्रेजी गय जीवन की गति के सबसे अधिक निकट अग्या। इसका कारण फेंच साहित्य का बढ़ता हुआ प्रभाव था। स्विफ्ट (१६६७-१७४५) अपनी अमर इति 'गुनिवर्स ट्रैंबेल्स' में अपने समय के मान-वीय व्यापारों पर कठोर व्यंग करते हैं। उनके गय में बड़ा ग्रोज और बल है। उनकी अन्य प्रसिद्ध रचनाओं में 'ए टेल श्रोंव ए टब' और 'दि बैटिल श्रांव दि बुक्स' भी उल्लेखनीय हैं। १ दवीं अताब्दी का साहित्य उठने हुए मध्यवर्ग की भावनाओं को व्यक्त करता है और इसके गद्ध की शैली भी इस वर्ग की भावन्यकताओं के अनुक्य सरल और स्पष्ट है। इस युग के सफल गद्धकारों में डिफो, एडिमन और स्टील हैं। डिफो (१६६०-१७३१) का उपन्यास 'रॉबिन्सन कूसो' अंग्रेजी भाषा की विशेष लोकप्रिय रचनाओं में से हैं। उनके अन्य उपन्यास 'मॉन फ्लैंडर्स', 'ए जर्नल ऑव दि प्लेग ईयर' शादि यथायंवादी शैली में ढले हैं। एडिसन (१६७२-१७११) और स्टील (१६७२-१७२१) मुख्यतः निवंधकार हैं। उन्होंने 'दि टैटलर' और 'दि स्पेबटेटर' नाम के पत्र निकालकर अंग्रेजी साहित्य में उच्च कोटि की पत्र-कारिता की भी नींव रखी।

भंग्रेजी साहित्य के इतिहास में डा० जॉन्सन (१७०६-८४) का नाम भविस्मरणीय रहेगा। वे इतिहासकार, निबंधकार, भालोचक, कवि धौर उपन्यासकार थे। उन्होंने एक कोश की भी रचना की। इनकी गद्य कृतियों में 'लाइब्ज़ भाव दि पोएट्स', 'रासेलस' भीर 'प्रीफ़ेसेज ट् मोक्सपियर' अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। जॉन्सन की बातचीत भी, जो बॉजवेल लिखित जीवनी में संकलित है, उनके लेखन से कम महत्व की नहीं होती थी।

१वर्वी शताब्दी में अंग्रेजी उपन्यास का अपूर्व विकास हुआ। इस काल के उपन्यासकारों में गोल्डस्मिथ (१७२८-१७७४) भी वे जिन्होंने जल के समान तरल गति का गद्य लिखा और अनेक सुंदर निवंधों की रचना की। इनकी रचनाओं में 'दि सिटिजन आँव दि वर्ल्ड', 'दि विकार आँव विकफील्ड' आदि सुविक्यात हैं। इतिहासकारों में हुथूम, रॉबर्टसन और गिवन के नाम महत्वपूर्ण हैं। गिवन (१७३७-१७८४) अंग्रेजी गद्य के सिद्धास में अमर हैं। शैली और निर्माण शक्ति की दृष्टि से उनका अंव किल्हास में अमर हैं। शैली और निर्माण शक्ति की दृष्टि से उनका अंव किल्हास पेंड काम आँव दि रोमन एम्पायर' एक स्वरणीय इति है।

नाम भी माता है। उनके गद्य में बड़ी प्रवहमान शक्ति थी। उनकी सबसे प्रसिद्ध पुस्तक 'रिफ्लेक्शम मॉन दि फेच रिवल्युणन' है।

फामीमी क्रांति से प्रभावित रोमैटिक साहित्य में मूलतः कविता प्रमुख
है। रोमैटिक कवियो ने अपने क्रितित्व के बचाव में भूमिकाएँ ग्रादि लिखी।
उनमें सबसे महत्वपूर्ण वक्तव्य वर्ड स्वर्थ का 'प्रीफेस टु दि लिरिकल बैलड्म'
कोलिंग की 'बायोपैफिया लिटरेग्या' और शेली की पुस्तक 'ए डिफेंम ग्रांव पोएट्री' है। रोमैटिक युग का गद्य भावना ग्रीर कल्पना ने ग्रनुरजित है।

समाजगास्त्र और अर्थशास्त्र पर जेरेमी बेंथम, रिकार्जो और ऐडम स्मिथ ने अथ लिखे। १६वीं शताब्दी में 'एडिनबरा रिब्यू', 'क्वार्टलीं' और 'ब्लैकवुड' के समान पत्रिकाओं का जन्म हुआ जिन्होंने गद्य साहित्य के बहुमुखी विकास में मदद की। १६वी शताब्दी के प्रमुख निबधकारों और आलोचकों में लैब, हैजलिट, ली हंट और टी क्विमी के नाम अग्रगण्य हैं। लैब (१७७५-१८३४) अंग्रेजी साहित्य के मर्बश्रेट्ठ निगंधकार है। उनके निबध 'एमेज आंव दनिया' के नाम से प्रकाशित हुए। हेजलिट (१७७८-१८३०) उच्च कोटि के निबधकार और आलोचक थे। डी क्विसी (१७८५-१८५) की पुस्तक 'कन्केशस आंव ऐन ओपियम-ईटर' अग्रेजी साहित्य का अनुगम रत्न है।

विक्टोरिया-युग के प्रारंभ से अंग्रेजी माहित्य अधिक मंतृलन श्रीर मंयम की श्रोर प्रग्रमर होता है श्रीर गद्य की ग्रैली भी अधिक मंयत हो जाती है, यद्यपि कार्लाइल श्रीर रस्कित के से गद्यकारों की रचना में हम रोमैटिक ग्रैली का प्रभाव फिर देखते है।

मिल (१८०६-१८७३) ने अनेक ग्रंथ लिखकर दार्शनिक गर्थ को समृद्ध किया। इतिहासकारों में मैकाले (१८००-१८५६) का गर्ध बहुरंगी और सबल था। उनके ऐतिहासिक निवंध बहुन ही लोकप्रिय हैं। साहित्या-लोचन के क्षेत्र में मैथ्यू आनंत्र (१८२२-८८) का कार्य विशेष महत्व का है। आनंत्र का चितन सुस्पष्ट था और यही स्पष्टता उनकी गर्ध शैली की भी विशेषता है। विचारों के क्षेत्र में भी डारविन, हक्सले और हर्बर्ट स्पेंसर की कृतियाँ अंग्रेजी गर्ध को महत्वपूर्ण देन है।

१६वीं शताब्दी के गद्यकारों में कार्लाइल, न्यूमैन और रिस्कन का उल्लेख प्रनिवार्य है। इनके लेखन में हमें अंग्रेजी गद्य की सर्वोच्च उड़ानें मिलती हैं। कार्लाइल (१७६५-१८८१) इतिहासकार और विचारक थे। उनके ग्रंथ 'दि फ्रेच रिवल्यूशन', 'पास्ट ऐंड प्रेजेंट', 'हिरोब ऐंड हिरो-विशय' अंग्रेजी साहित्य के उत्कृष्ट नमूने हैं। उनकी आत्मकथा अंग्रेजी गद्य का उत्कृष्ट रूप प्रस्तुत करती है। रिस्कन कलात्मक और सामाजिक प्रश्नों पर विचार करते हैं। उनकी कृतियों में 'मॉडर्न पेंटर्स', 'दि सेविन लैप्स ऑव आर्किटेक्चर', 'दि स्टोन्स ऑव वेनिस', 'अंटू दिस लास्ट', आदि विख्यात है।

सन् १८६० के लगभग अंग्रेजी साहित्य एक नया मोड़ लेता है। इस युग के पितामह पेटर (१८३६-६४) थे। उनके शिष्य ऑस्कर वाइल्ड (१८५६-१६००) ने कलावाद के सिद्धांत को विकसित किया। उनका गद्य मुंदर और अड़कीला था और उनके अनेक वाक्य अविस्मरगीय होते थे। इस युग के लेखक इतिहास में ह्रासवादी कहे जाते हैं।

भायित गद्य के जनक येट्स (१८६५-१६३६) थे। उनका गद्य मनुपम सौचों में ढला है। उनके भनुगामी सिंज की देन भी महस्वपूर्ण है। नाटक के क्षेत्र में इन दोनों का बड़ा महत्व है। येट्स उच्च कोटि के किन भीर चितक भी थे।

२०वीं शताब्दी युद्ध, आर्थिक संकट और विद्रोही विचारशाराओं की शताब्दी है। विद्रोही स्वरों में सबसे सशक्त स्वर इस युग के प्रमुख नाटक-कार बनाई था। (१८५६-१९५०) का था। शा और वेल्स (१८६६-) १९४६) दोनों को ही समाजवादी कहा गया है। इनके विपरीत वेस्टरटन (१८७४-१९६६) और बेलॉक (१८७०-१९६३) वैज्ञानिक दर्शन के विरद्ध खड़े हुए। ये दोनों ही उच्च कोटि के निबंधकार और आसोचक थे।

प्रायुनिक अंग्रेजी गद्य धनेक दिशाओं में विकसित हो रहा है। उप-न्यास, नाटक, प्रालोचना, निबंध, जीवनी, विविध साहित्य, विज्ञान धौर दर्शन, सभी क्षेत्रों में हम जागृति भौर प्रगति के लक्षण देखते हैं। जिटन स्ट्रैची (१८८०-१६३२) के समान जीवनीलेखक और टी॰एस॰ इलियट (१८८८-) के समान आलोचक और चितक आज अंग्रेजी गद्य को नई तेजस्विता और शक्ति प्रदान कर रहे हैं। आज के प्रमुख निबधकारों में ए॰ जी॰ गार्डिनर, ई॰ वी॰ ल्यूकस और रॉबर्ट लिड विशेष उल्लेखनीय है। अनेक कहानीकार भी आधुनिक अग्रेजी गद्य को भरा पूरा बना रहे हैं। अंग्रेजी का आधुनिक गद्य सुस्पष्ट, निर्मल और सुगठित है।

सं ॰ ग्रं॰ — लेगुई ऐड कजामिया : ए हिस्ट्री भ्रॉव इग्लिश लिटरेचर; केक. इग्लिश प्रोज राइटर्स; सेट्सबरी : इग्लिश प्रोज रिद्म । [प्र॰ चं०गु०]

उपन्यास

अग्रेजी उपन्यास विश्व के महान् साहित्य का विशिष्ट अंग है। फील्डिंग, जेन भ्रॉस्टिन, जार्ज इलियट, मेरेडिंथ, टॉमस हार्डी, हेनरी जेम्स, जॉन गाल्सवर्दी भौर जेम्स ज्वॉयस के समान उत्कृष्ट कलाकारों की कृतियों ने उसे समृद्ध किया है। अंग्रेजी उपन्यास जीवन पर ममंभेदी दृष्टि डालता है, उसकी समुचित व्याख्या करता है, सामाजिक भ्रनाचारों पर कठोर श्राचात करता है और जीवन के ममं को ग्रहण करने का अप्रतिम प्रयास करता है। अंग्रेजी उपन्यास ने अमर पात्रों की एक लबी पंक्ति भी विश्वसाहित्य को दी है। वह इंग्लैंड के सामाजिक इतिहास की एक अपूर्व कांकी प्रस्तुत करता है।

श्रंग्रेजी उपन्यास की प्रेरणा के स्रोत मध्यकालीन ऐंग्लो-सैक्सन रोमांस थे, जिनकी अद्भुत घटनाओं और कथाओं ने परवर्ती कथाकारों की कल्पना को उड़ने के लिये पंख दिए। यह रोमांस जीवन की वास्तविकताओं के अतिराजित चित्र थे और अलेक्सादर अथवा ट्रॉय आदि के युद्धों से संबद्ध होते थे। ऐसे प्राचीन रोमास आगे चलकर गद्ध रूप में भी प्रस्तुत हुए। इनमें सरटॉमस मैलरी का 'मौतं द'आर्थर' (१४८४) विशेष उल्लेखनीय है। गद्ध में कथा कहने का इंग्लैंड में यह पहला प्रयास था। अग्नेजी उपन्यास के इतिहास में इसी प्रकार की अन्य कृतियाँ सर टॉमस मोर की 'यूटोपिया' (१५६६) और सर फिलिप सिडनी की 'आर्केडिया' (१५६०) थी।

कुछ इतिहासकार जॉन लिली (१४४४-१६०६) के उपन्यास 'यूफुइस' (१४८०) को पहला अंग्रेजी उपन्यास कहते हैं। किस रचना को पहला अंग्रेजी उपन्यास कहते हैं। किस रचना को पहला अंग्रेजी उपन्यास कहा जाय, इस संबंध में बहुत कुछ मतभेद संभव है, कितु अग्रेजी उपन्यास के इतिहास में 'युफुइस' का उल्लेख अनायास ही आता है। इस उपन्यास की भाषा बहुत कुछ कृत्रिम और आलकारिक है तथा अग्रेजी गद्य के विकास पर इस शैली का बहुत प्रभाव पड़ा था। अंग्रेजी दरबारी जीवन का इस उपन्यास में सजीव और यथाथं चित्रण है।

एलिजाबेथ के युग में शेक्सपियर के पूर्वंवर्ती लेखकों ने अनेक उपन्यास लिखे, जिनमें से कुछ ने शेक्सपियर को उनके नाटको के कथानक भी प्रदान किए। ऐसी रचनाओं में रॉबर्ट ग्रीन (१५६२-६२) की 'पैडोस्टो' और टॉमस लॉज (१५५-१६२५) की 'रोजेलिड' उल्लेखनीय है। टॉमस नैश (१५६७-१६०१) पहले अंग्रेजी कथाकार थे जिन्होंने यथाथँवाद और व्यंग को अपनाया। उनके उपन्यास 'दि अन्फार्चुनेट ट्रैवेलर ऑर दि लाइफ ऑव जैक विल्टन' में जीवन के बहुरंगी चित्र है। कथा का नायक विल्टन देश विदेशों में घूमता फिरता है और कथानक घटनाओं के विचित्र जाल में गूँया है। एलिजाबेथ-युगीन लेखकों में टॉमस डेलूनी (१५४३-१६००) को भी उपन्यासकार कहा गया है। उनके उपन्यास 'जैक आव न्यूबरी' में एक तरुण जुलाहे का वर्णन है जो अपने स्वामी की विधवा से विवाह करके समृद्ध जीवन बिताता है।

१७वी शताब्दी में रोमांस का पुनरुत्थान हुआ, ऐसी कथाओं का जिनका उपहास 'डॉन क्विग्जोट' में किया गया है। श्रंग्रेजी उपन्यास की इन रच-नाओं का कोई विशेष महत्व नहीं है। श्रंग्रेजी उपन्यास में एक महत्वपूर्ण कदम जॉन बन्यन (१६२८-१६८८) का उपन्यास 'दि पिलग्रिम्स प्रोग्रेस' था। यह कथारूपक है जिसमें कथानायक किश्चियन श्रनेक बाधाओं का सामना करता हुआ अपने लक्ष्य तक पहुँचता है।

डिफो (१६६१-१७३१) की रचनाओं का भ्रम्रेजी उपन्यास के विकास पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने यथार्थवादी शैली को भ्रपनाया, भौर जीवन की गति की माँति ही उनके उपन्यासों की गति थी। उनका उपन्यास 'राँबिन्सन कूसो' ग्रत्यत लोकप्रिय हुआ। इसके ग्रतिरिक्त भी उन्होने अनेक महत्वपूर्ण रचनाओं की सुष्टि की।

स्विपट (१६६७-१७४५) अपने उपन्यास 'गुलिवर्स ट्रैवेल्स' में मानव जाति पर कठोर व्यंगप्रहार करते है, यद्यपि उस व्यंग को अनदेखा करके अनेक पीढ़ियों के पाठको ने उनकी कथाओं का रस लिया है।

१ दवी शताब्दी में इंग्लैंड में चार उपन्यासकारों ने म्रंग्रेजी उपन्यास को प्रगति का मार्ग दिखाया। रिचर्डसन (१६८९-१७६१) ने अपने उपन्यासो से मध्यम वर्ग के नए पाठको को परितोष प्रदान किया। इनके तीन उपन्यासो के नाम है—'पैमेला', 'क्लैरिसा हालों' और 'सर चार्ल्स ग्रान्डी-सन'। रिचर्डसन की रचनाएँ भावुकता से भरी थी और उनकी नैतिकता निम्न कोटि की थी। इन त्रुटियो की आलोचना के लिये फील्डिंग (१७०७-१७५४) ने अपने उपन्यास, 'जोजेफ ऐड्र्ज', 'टाम जोस',' एमिलिया' और 'जोनेथन वाइल्ड' लिखे। इन रचनाओ ने अंग्रेजी उपन्यास को वृढ घरातल और विकास के लिये ठोस परंपरा प्रदान की। १८वी शताब्दी में जिन चार उपन्यासकारों ने अंग्रेजी उपन्यास को विशेष समृद्ध किया उनमे दो अन्य नाम स्मॉलेट (१७२१-१७७१) और स्टर्न (१७१३-१७६८) के है। इस शताब्दी का एक और महत्वपूर्ण उपन्यास था गोल्डिस्मथ (१७२८-१७७४) का 'दि विकार ऑव वेकफील्ड'।

सर वाल्टर स्कॉट (१७७१-१८३२) और जेन आस्टिन (१७७५-१८१७) की कृतियाँ अग्रेजी उपन्यास की निधि है। स्कॉट ने अग्रेजी इतिहास का कल्पनारजित और रोमानी चित्रण अपने उपन्यासों में किया। स्काटलैंड के जनजीवन का अनुपम अकन भी हमें उनकी कृतियों में मिलता है। स्कॉट इंग्लैंड के सबसे सफल ऐतिहासिक उपन्यासकार है। उनकी रचनाओं में आइवानहों, 'केनिलवर्थं और 'दि टैलिस्मान' की बहुत ख्याति है। जेन आस्टिन मध्यवर्गीय नारीजीवन की कुशल कलाकार है। वे व्यंग और निमंमता से पात्रों को प्रस्तुत करती है। बाह्य जीवन का इतना सजीव अकन साहित्य में दुलंभ है। जेन ऑस्टिन की रचनाओं में 'प्राइड ऐंड प्रेजुडिस', 'एमा' और 'पर्सुएशन' की विशेष ख्याति है।

१६वी शताब्दी में अंग्रेजी उपन्यास प्रगति के शिखर पर पहुँचा।
यह डिकेन्स (१८१२-१८७०) ग्रीर थैंकरे (१८११-१८६३) का युग है।
इस युग के ग्रन्य महान् उपन्यासकार जॉर्ज इिलयट, जॉर्ज मेरेडिश, ट्रोलोप,
हेनरी जेम्स ग्रादि है। डिकेन्स इंग्लैंड के सबसे ग्रिविक लोकप्रिय उपन्यासकार है। उन्होंने पिकविक के समान ग्रमर पात्रों की सृष्टि की जो अंग्रेजी
के पाठकवर्ग की स्मृति में सदा के लिये घर कर चुके हैं। डिकेन्स ने अपने
काल की कुरीतियों पर भी ग्रपने साहित्य में कठोर प्रहार किया। उन्होंने
बच्चों की वेदना को ग्रपनी कृतियों में मार्मिक ग्रभिव्यक्ति दी। कानून
की उलमनों, सरकारी दफ्तरों के चक्र, फैक्ट्रियों में मजदूरों के कष्ट ग्रादि
विषयों का भी डिकेन्स की कृतियों में सशक्त ग्रकन है। उनके उपन्यासों
में 'पिकविक पेपसें', 'ग्रॉलिवर ट्वस्ट', 'ग्रोल्ड क्यूरिग्रॉसिटी शॉप', 'डिविड
कॉपरफील्ड', 'ए टेल ग्रॉव टू सिटीज', 'ग्रेट एक्सपेक्टेशन्स,' ग्रादि विशेष
महत्वपूर्ण हैं।

डिकेन्स के समकालीन थैकरे ने अपने युग के महत्वाकाक्षी और पासडी लोगों पर अपनी कृतियों में कठोर प्रहार किए। थैकरे का साहित्य परिमाण में अपेक्षाकृत कम है, किंतु आधे दर्जन स्मरणीय उपन्यासों में उन्होंने बेकी शार्प और बिट्रिक्स जैसे पात्रों की विफलता का मार्मिक अकन किया। थैकरे के उपन्यासों में गहरी वेदना छिपी है। ससार उन्हें एक विराट् मेला प्रतीत होता था। उनके उपन्यासों में 'वैनिटी फेयर,' 'हेनरी एस्मंड', 'पिन्डेनिस' तथा 'दि न्युकम्स' विशेष महत्व के है।

विक्टोरिया-युग में अनेक महत्वपूर्ण कलाकारों ने अंग्रेजी उपन्यास को समृद्ध किया। डिजरेली (१८०४-१८८१) ने राजनीतिक उपन्यास लिखे, बुलवर लिटन (१८०३-१८७३) ने 'दि लास्ट डेज झाव पांपेई' के से सफल ऐतिहासिक उपन्यास लिखे। चाल्सं किग्सली (१८१९-१८७५) ने 'वेस्टवर्ड हो' और 'हिपैशिया' के से उत्कृष्ट ऐतिहासिक उपन्यास अंग्रेजी को दिए। इसी प्रकार चाल्सं रीड (१८१४-१८८४), चालेंट ब्रौन्टे (१८१६-१८५५), ऐमिली ब्रौन्टे (१८१८-१८४८), मिसेख गैस्केल (१८१०-१८६५), विल्की कॉलिन्स (१८२४-१८८६) झादि के नाम अग्रेजी उपन्यास के इतिहास में स्मरणीय हैं।

जॉर्ज इलियट (१८१६-१८८०) की गगना उंग्ले उ के महान् उपन्या-सकारों में है, पद्यित कान के प्रवाह ने ग्राज उनकी कना का मृल्य कम कर दिया है। उनके विशेष सफल उपन्यानों में 'माउनम मानंर', 'ऐडम बीट', 'दि मिल ग्रॉन दिफ्लास' ग्रोर 'रामोला' के नाम हे। ऐन्टनी ट्रीलोप (१८१५-८२) ने बारतेट नाम के क्षेत्र का ग्रंगरंग चित्रण ग्रंपने उपन्यामों में किया ग्रीर स्थानीय रंग का महत्व उपन्याग साहित्य में प्रतिष्ठित किया। मेरेटिथ (१८२८-१६०६) ने ग्रंपने पात्रों की मानित्य उनक्तों की विश्व व्याख्या श्रंपने उपन्यासों में प्रस्तृत की। इनमें 'इगोइस्ट' की बहुत ख्यानि हुई। मनोवैज्ञानिक गुत्थियों को सुलक्षाने का प्रयाम हेनरी जेस्स (१८४३-१६१६) की कला में उपन्यास को ग्रंतमुंखी रूप देता है। टॉमस हार्डी (१८४०-१६२८) विश्व के विधान पर कठोर ग्राचात करते है ग्रीर मनुष्य को जीवन-शक्तियों के ग्रंसहाय शिकार के रूप में प्रस्तुत करने है। हार्टी ने श्रंग्रेजी उपन्याम को गाढे क्षेत्रीय रंग में भी रंगा। उनके उपन्यासों में 'दि रिटर्न गाँव वि नेटिय', 'दि मेयर ग्राँव कैस्टर्श्वज', 'टेग,' ग्रीर 'ज्यूट दि ग्राब्स-क्योर' महत्वपूर्ण है।

ब्रावृतिक काल में एक स्रोर तो मनोविश्लेगगवाद का महत्व बढ़ा जिनके कारण श्रप्रेजी उपन्यान में 'चेनना के प्रवाह' नाम की प्रयुत्ति का उदय हुआ, दूसरी ग्रोर जीवन के सूक्ष्म किंतु व्यापक रूप को समझने के प्रयास का भी विकास हुआ । जेम्स ज्यांयस (१८८२-१६४२) रचित 'यूलिगीज' उपन्यास मन के मूक्ष्म भीर गहन व्यापारों का प्रध्ययन प्रस्तुत करना है। उन्ही के रामान वर्जिनिया व्लफ (१८८२-१६४१) ग्रीर डॉरोथी रिचर्डमन भी 'चेतना के प्रवाह' की भैली को ग्रपनाती है । एच० जी० वेल्स (१८६६-१६४६), म्रानेल्ड बेनेट (१८६७-१६३१) भ्रीर जॉन गाल्मवर्दी(१८६७-१६३३) की कृतियाँ अग्रेजी उपन्यास की आधुनिक शक्ति का अनुभव पाठक को कराती हैं। वेल्स सामाजिक भीर वैज्ञानिक समस्याओं को भूपनी रचनाओं में उठाते हैं। मार्नलंड बेनेट यथार्थवादी दृष्टि से इंग्लैंड के 'पाँच नगर' शीर्पक क्षेत्र का सूक्ष्म चित्ररण करते है। गाल्मवर्दी इंग्लैड के उच्च मध्यवर्गीय जीवन की व्यापक भाकी फोर्माइट नाम के परिवार के माध्यम से देते हैं। डी० एच० लॉरेन्स (१८८५-१६३०) ग्रीर ग्राल्डम हक्सले (१८४-) प्राज के प्रमुख पंग्नेजी उगन्यासकारों में उल्लेखनीय हैं। इसी श्रेग़ी में ई॰ एम॰ फोर्स्टर (१८७६-), हमू बालपोल (१८८४-१६४१), जै० बी० प्रीस्टल (१८६४--) ग्रीर मॉमरसेट मॉम (१८७४-१६५५) भी है।

सं ॰ पं ॰ — सेंट्सबरी : दि इंग्लिश नॉबेल ; कास : डेबेनपमेंट ग्रॉब दि इंग्लिश नॉनेल । [प्र० चं० गु०]

कहानी

कहानी की जड़ें हजारों वर्ष पूर्व धार्मिक गाषाओं धौर प्राचीन दंत-कथाओं तक जाती हैं, किंतु आज के धर्ष में कहानी का आरंभ कुछ ही समय पूर्व हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जॉसर की कहानियाँ प्रथवा जुलाहों के जीवन से संबंधित डेलूनी की कहानियाँ पहले भी मिलती हैं, किंतु वास्तव में कहानी की लोकप्रियता १२वीं शताब्दी में बढ़ी। पत्रपत्रिकाओं की स्थापना धौर धाधुनिक जीवन की भाग दौड़ के साथ कहानी का विकास हुआ। १८वीं शताब्दी में निबंध के साथ हमें कहानी के तत्व लिपटे हुए मिलते हैं। इस प्रकार की रचनाओं में सर रॉजर डि कवर्ली से संबद्ध स्केच उल्लेखनीय हैं। १२वीं शताब्दी में हमें पूर्णतः विकसित कहानी मिलती है।

कहानी जीवन की एक भांकी मात्र हमें देती है। उपन्यास से सर्वया अलग इसका रूप है। कहानी की सबसे सफल परिभाषा 'जीवन का एक अंघ' है। क्कांट और डिकेन्स ने कहानियाँ जिसी यीं। डिकेन्स ने अपना साहित्यिक जीवन ही 'क्केचेज बाद बौज' नाम की रचना से गुरू किया था, मद्यपि इनकी वास्तिकक देन उपन्यास के सेत्र में है। ट्रोकोप और मिसेज गैंक्केल ने भी कहानियों जिसी थीं, किंतु कहानी के सर्वप्रथम बढ़े लेखक वार्षिगटन अर्थिंग, हॉयॉनं, बेट हार्ट और पो अमरीका में हमें निलते हैं। मर्थिंग (१७०६-१५५१) की 'क्केच बुक' अपूर्व कहानियों का पांडार है। इनमें सबसे सफल 'रिप वान विकिल' थी। हॉयॉनं (१००४-१५) की कहानियों के स्वयन विकाली हैं। बेट हार्ट किया की कहानियों के स्वयन विकाली हैं। बेट हार्ट किया की कहानियों के स्वयन विकाली हैं। बेट हार्ट किया की कहानियों के स्वयन विकाली हैं। बेट हार्ट किया की कहानियों के जमरीका की पहिचम की बस्तियों के

मन्यवस्थित जीवन का दिग्दर्शन है। पो (१८०६-१८४९) विश्व के सर्व-थेप्ठ कहानी लेखक कहे जाते हैं। उनकी कहानिया भय, मानक मौर भारवर्ग से पाठक को मिभून कर जानती है।

इंग्लैंड में स्टीयेन्सन (१८५०-१८४) ने कहानी को प्रोब्हना प्रदान की। उनकी 'मार्खेइम', 'विल ओ' दि मिल' और 'दि बाटल इम्प' ग्रादि कहानिया गुप्रगिद्ध हैं। हेनरी जेम्स (१८४३-१६१६) उपन्यामों के ग्रातिश्वत कहानी लिखने में भी बहुन कुगल थे। मनोवैज्ञानिक विञ्लेपण में उनकी सफलता अपूर्व थी। ऐंब्रोज वीयर्स (१८४२-१६१३) कोमल ग्रीर मिल्किट भावनाओं को व्यक्त करने में ग्रात्यत कुगल थे। केथरीन मैन्गफील्ड (१८८६) मुकुमार क्षणों का चित्रण ब्रग्न के हल्के ग्राघातों के समान करती है।

२०वीं शताब्दी के सभी बड़े उपन्यामकारों ने कहानी को प्रपनाया। यह १६वीं सदी की परपरा में ही एक आगे बटा हुआ कदम था। टॉमम हार्डी की 'बेसेक्स टेल्स' के समान एच० जी० वेल्म, कॉनर्ड, आर्नेल्ड बेनेट, जॉन गाल्गवर्दी, डी०एच० नॉरेन्स, आल्ड्स हनस्ले, जेम्म ज्याँयस, मॉमरसेट माग ग्रादि ने अनेक सफल कहानिया निनीं।

एच० जी० वेल्म (१८६६-१९४६) वैज्ञानिक विषयों पर कहानी निन्दने में मिद्धहरत थे। उनकी 'स्टोरीज यांव टाइम ऐंड स्पेग' बहुत ख्यानि पा चुकी है। कानिन्ड (१८५६-१६२४) पोलैंड निवासी थे, कितु यंग्रेजी कथागाहित्य को उनकी प्रयुभुत देत है । स्रानल्ड वेनेट (१८६७-१६३१) पांच कस्वां के क्षेत्रीय जीवन से गंबिधत कहानियां जैंगे दिला श्रांथ दि फाइव टाउन्स' लिखते थे। जॉन गाल्गवर्दी (१८६७-१६३३) की कहानियां गहरी मानवीय संवेदना में डूबी है। उनका कहानी संग्रह, 'दि कैं ग्वन' अंग्रेजी में कहानी के ग्रत्यत उच्च स्तर का हमें परिचय देता है। डी० एच० लॉरेन्स (१८८५-१६३०) की कहानियों का प्रवाह थीमा है स्रीर वे उलभी मानसिक गुल्थियो के मध्ययन प्रस्तुन करती है। उनका कहानी संग्रह 'दि बुमन हु रोड अवे' मुप्रमिद्ध है। ब्राल्डम हक्सले (१८६४-) ब्रापनी कहानियों में मनुष्य के चरित्र पर व्यगभरे श्राघात करते हैं। उन्हें जीवन में मानो श्रद्धा के योग्य कुछ भी नहीं मिलता। जैन्स ज्वायम (१८८२-१६४१) अपनी कहानियों 'डिब्लनमं' में डिब्लन के नागरिक जीवन की यथार्थ-बादी भाकियाँ पाठक को देते हैं। सॉमरसेट मॉम (१८७४-१६५८) अपनी कहानियों में ब्रिटिश माम्राज्य के दूरस्थ उपनिवेशों का जीवन व्यक्त करते है। आज की अंग्रेजी कहानी मानव चरित्र के निकुब्दतम हपों पर ध्यान केंद्रित करती है। इसके कारगा युद्ध का सकट, पाश्चात्य जीवन की विश्वंखलता, और मानवीय मूल्यों का विघटन है। शिल्प की वृष्टि से आज कहानी का पर्याप्त परिमार्जन हो चुका है, किंतु साथ ही उसके भीतर निहित मुल्यों का ह्वास भी हुआ है।

सं०ग्न०--- तेगुई ऐंड कजामिया : ए हिस्ट्री ग्रॉव इंग्लिंग निटरेचर; बार्कर: दि शार्ट स्टोरी। [प्र० चं० गु०]

कविता

आविकास (६५०-१६५०ई०)—बहुत समय तक १४वी सदी के किय बॉसर को ही अंग्रेजी कविता का जनक माना जाता था। अंग्रेजी कविता की केंद्रीय परंपरा की दृष्टि से यह धारणा सर्वथा निर्मूज भी नहीं है। लेकिन बंजानुगतिकता के आधार पर अब बॉसर के पूर्व की सारी कविता का ध्रध्ययन धादिकाल के अंतर्गत किया जाने लगा है।

नामंन-विजय ने इंग्लैंड की प्राचीन ऐंग्लो-मैक्सन संस्कृति पर गहरा प्रभाव डाला और उसे नई दिशा दी। इसलिये आदिकाल के भी दो स्पष्ट विभाजन किए जा सकते हैं—उद्भव से नामंन-विजय तक (६४०-१०६६ ई०), और लामंन-विजय से चाँसर के उदय तक (१०६६-१३५० ई०)। भाषा की दृष्टि से हम इन्हें कमशः ऐंग्लो-सैक्सन या प्राचीन प्रंग्नेजी काल और प्रारंभिक मध्यवेशीय ग्रंग्नेजी (मिडिल इंग्लिश) काल भी कह सकते है।

प्राचीन संग्रेजी कविता—लगमग ५०० वर्षों तक प्राचीन संग्रेजी में किताएँ सिसी जाती रहीं लेकिन झाज उनका अधिकांश केवल चार हस्त-मिखित प्रतियों में प्राप्त है। उस काल की सारी कविता का जान इनके अतिरिक्त दो चार और रचनाओं तक ही सीमित है।

ऐंग्लो-सैक्सन कबीले त्यूतन जाति के थे जो प्रकृति ग्रौर प्राकृतिक देवी देवताम्रो के पूजक थे। वे भ्रपने साथ साहसिक जीवन भौर युद्धों के बीच पैदा हुई कविता की मौखिक परपरा भी इग्लैंड ले आए । छठी जताब्दी के अतिम वर्षों में उन्होने व्यापक पैमाने पर ईसाइयत की दीक्षा ली । इस प्रकार प्राचीन अंग्रेजी कविता सांस्कृतिक दृष्टि से बर्बर सम्यता और ईसाइ-यत का संगम है। एक स्रोर 'विडसिथ', 'वाल्डियर', 'बेवुल्फ', 'दि फाइट ऐट फिन्सबर्र', 'ब्रुननबर्र' श्रौर 'दि बैटिल श्रॉव माल्डॉन' जैसी पराऋमपूर्ण श्रमियानो और युद्धों की गायायों में ईसाई धर्म की सदाशयता, करुएा, रहस्यात्मकता, ग्रांच्यात्मिक निराशा ग्रौर नैतिकता की छाया है तो दूसरी भोर सातवी शताब्दी के कैडमन भौर भ्राठवी-नवी के सिनउल्फ की बाइबिल की कथाग्रो ग्रौर सतो की जीवनियो पर लिखी कविताग्रों में पूरानी वीर-बायाओं का रूप अपनाया गया है। उपदेश की प्रवृत्ति के कारण प्राचीन श्रग्रेजी कविता में गीतिकाव्य 'डियोर्स लेमेट' जैसे नाटकीय गीतो श्रौर 'दि वांडरर', 'दि सीफेयरर', 'दि रुइन', 'दि वाइफ्स कप्लेंट' जैसे शोकगीतो तक सीमित है। एक छोटा सा ग्रंश पहेलियो ग्रौर हास्यपूर्ण कथोपकथनो का भी है।

प्राचीन अंग्रेजी कविताएँ अत्यंत अलंकृत और अस्वाभाविक भाषा में लिखी गई है। शब्दकीडा इन कवियों का स्वभाव है और एक एक शब्द के कई पर्याय देने में उन्हें बड़ा आनद आता है।

प्राचीन अंग्रेजी किवता में पद्यरचना का आधारभूत सिद्धांत अनुप्रास है। यह व्यंजनमुखर भाषा है और व्यजनो के अनुप्रास पर ही पिक्तियो की रचना होती है। प्रत्येक पंक्ति के दो भाग होते है जिनमें से पहले में दो और दूसरे मे एक निकटतम वर्णों में यह स्वराधातपूर्ण अनुप्रास रहता है। इन किवताओं में तुकों का सर्वथा अभाव है।

प्रारंभिक मध्यदेशीय श्रंग्रेजी काल-नार्मन-विजय इग्लैंड पर फांस की सांस्कृतिक विजय भी थी। इसके बाद लगभग २०० वर्षो तक फ्रेंच भाषा अभिजातों की भाषा बनी रही। पुरानी आनुप्रासिक कविता की परंपरा लगभग समाप्त हो गई। दूसरे शब्दो में यह पुरानी गाथाओ पर रोमानियत की विजय थी। साथ ही अनुप्रासों की जगह अब तुकों ने ले ली। १२वी शताब्दी में इस प्रकार की नई कविता का ग्रद्भुत विकास फ्रांस ग्रौर स्पेन में हुगा। यह युग इस्लाम के विरुद्ध ईसाइयो के धर्मयुद्धो (ऋसेडो) का था और प्रत्येक ईसाई सरदार अपने को नाइट (सूरमा) के रूप में चित्रित देखना चाहता था। फ्रांस के वैतालिको और चारणों ने गाथाओं का निर्मारा किया। इनके प्रधान तत्व शौर्यं, प्रेम, ईश्वरभक्ति, स्रज्ञात के प्रति भ्राकर्षे गा भौर कभी कभी कवि की व्यक्तिगत अनुभूतियो की अभि-व्यक्ति थे। फांस के रोलॉ और इंग्लैंड के आर्थर की गायाओं तथा केल्टी दंतकथाश्रो के श्रतिरिक्त लातीनी प्रेमगायाश्रों ने भी इस काल की कविता को समृद्ध किया। इस तरह १३वी शताब्दी मे लौकिक और धार्मिक दोनों तरह की गीतिप्रधान कविताभ्रों के कुछ उत्क्रब्ट नमूने प्रस्तुत हुए। यूरोपीय संगीत, फ्रेंच छद भौर पदरचना तथा वैतालिकों भौर चारएों की उदात्त कल्पना ने मिलकर इस युग की कविता को सँवारा। १२वीं और १३वीं सदी की कुछ प्रसिद्ध रचनाओं में 'द आउल ऐंड दि नाइटइगेल', आरम्युलम, 'कसर मडाइ', 'हैवेलाक दि डेन', 'आयर ऐंड मिलन', 'प्रिक ग्राँव कान्शंस', 'डेम सिरिय', 'बुट' इत्यादि है। लेकिन इसमे संदेह नही कि इस युग की ग्रधिकांश कविता उच्च कोटि की नहीं है। १४वीं सदी के उत्तरार्ध ने पहले पहल चाँसर और उनके अतिरिक्त कुछ और महत्वपूर्णं कवियों का उदय देखा। इस प्रकार मध्यदेशीय श्रंग्रेजी (मिडिल इंग्लिश) का प्रारंभिक काल उपलब्धियों से म्रधिक प्रयत्नों का था।

चाँसर से पुनर्जागरण तक चाँसर (१३४० ?-१४०० ई०) ने मध्यदेशीय अंग्रेजी कविता के अनेक तत्व ग्रहण किए। लेकिन उसने उसके रूप और वस्तु में क्रांति कर बाद के अंग्रेजी कवियों के लिये एक नई परपरा स्थापित की। उसकी समृद्ध भाषा और शैली को स्पेंसर ने "अंग्रेजी का पावन स्रोत" कहा और उसमें काव्य और जीवन की विविधता की ओर सकेत करते हुए ड्राइडन ने कहा: "यहाँ पर ईशप्रदत्त प्रचुरता है।"

चाँसर की कविता रस ग्रौर अनुमवसिद्ध उदारचेता व्यक्ति की कविता है। उसे दरबार, राजनीति, कूटनीति, युद्ध, वर्म, समाज ग्रौर इटली तथा फांस जैसे सांस्कृतिक केद्रो का व्यापक ज्ञान था। उसने श्रंप्रेजी कविता को ऐकांतिकता और सकुचित दृष्टिकों एा से मुक्त किया। मध्ययुगीन यूरोप की सामंती सस्कृति के दो प्रमुख रोमानी तत्वो, दाक्षिण्य (कटंसी) और माधुर्य (ग्रेस) का आदर्श फेंच, जर्मन और स्पेनी भाषाओं में प्रस्तुत हो चुका था। इंग्लैंड मे चॉसर और उसके समसामयिक कवि गॉवर (१३३०-१४०८) ने उस आदर्श को समान सफलता के साथ श्रग्रेजी कविता में प्रतिष्ठित किया।

मध्यदेशीय ग्रंग्रेजी को फेंच किता के उदात्त भाव ग्रौर उसकी ग्रभिन्यित की स्वच्छता, सुघरता ग्रौर सरसता देने के कारण प्राय चाँसर को 'ग्रंग्रेजी में लिखनेवाला फेच कित' कहा जाता है। इसमें सदेह नहीं कि चाँसर ने प्रसिद्ध प्रेमगाथा 'दि रोमास ग्रांव् दि रोज' ग्रौर ग्रपने पूर्वंवर्ती या समकालीन फेंच किवयों, माशो (Machaut), दशाँ (Deschamps), फवासार (Froissart), ग्रौर ग्रांजो (Granson) से बहुत कुछ सीखा। 'दि बुक ग्रांव डचेस', 'दि पालियामेट ग्रांव फाउल्स', 'दि हाउस ग्रांव फेम' ग्रादि उसकी प्रारमिक रचनाग्रो ग्रौर 'दि लीजेंड ग्रांव गुड विमेन' की प्रस्तावना में यह प्रभाव देखा जा सकता है। इनमें प्रतीक योजना या रूपक (ग्रलेगरी), स्वप्न, ग्रादर्श प्रेम, मधु प्रात, कलरवमग्न पक्षी इत्यादि फेंच किवता की ग्रनेक विशेषताग्रों का समावेश है। चाँसर की छदरचना पर भी उसका व्यापक प्रभाव है।

१३७२ ई० मे चॉसर की प्रथम इटली-यात्रा के बाद उसकी कितता में एक और नया तत्व झाता है। दांते, पेत्रार्क और बोक्काच्चो ने उसे न केवल नए विषय दिए बल्कि नई दृष्टि भी दी। इनमें से झंतिम किव ने उसे सबसे झिक प्रभावित किया। बोक्काच्चो से झनेक कथाएँ लेने के झितिरक्त चॉसर ने वर्णन की निपुर्णता, झाकर्षक चित्रयोजना और झावेग-पूर्ण अभिव्यक्ति की कला सीखी। उसकी प्रसिद्ध रचना 'ट्रायलस ऐंड केसिड' पर यह नया प्रभाव स्पष्ट है। लेकिन चॉसर की प्रतिमा केवल ऋगो पर जीवित रहनेवाली नही थी; उसने झनेक प्राचीन कथाओं को यथार्थ झौर नाटकीय चरित्रचित्ररण, विनोद झौर व्यंग्य, और उत्साहपूर्ण वर्णन से झत्यंत सजीव कर दिया।

चाँसर की घंतिम और महान् कृति 'दि कैटरबरी टेल्स' में उसकी प्रतिभा अपनी सारी शक्ति के साथ प्रकट हुई। यह रचना उसके समाज का चित्र है और अपने यथार्थवाद के कारण इसने फांस और इटली की तत्कालीन किवता को बहुत पीछे छोड़ दिया। इस रचना में चाँसर ने अपना सारा ज्ञान और मानव जीवन का अध्ययन उडेल दिया। इसमें यथार्थ चरित्रचित्रण और चरित्रों के पारस्परिक संघर्ष द्वारा चाँसर ने नाटक और उपन्यास के भावी विकास को भी प्रभावित किया। उदार व्यंग्य और विद्रूप की परंपरा भी इसी कृति से प्रारंग हुई।

चाँसर में छंदो के प्रयोग की अद्भुत क्षमता थी। 'ट्रायलस ऐंड क्रेसिड' में प्रयुक्त सात पंक्तियो का 'राइम रायल' और 'दि कैटरबरी टेल्स' में प्रयुक्त दशवर्गी तुकांत द्विपदी का व्यापक प्रयोग आगे की अग्रेजी कविता में हुआ।

चांसर के समसामियकों में गाँवर का स्थान भी ऊँचा है। उसकी रचना 'कन्फेसियो अमांटिस' की प्रेम कहानियों पर नैतिकता का गहरा पुट है। इसलिये उसे 'सदाचारी गाँवर' भी कहा गया। उसमे चाँसर की यथार्थ-वादिता और विनोद प्रियता नहीं है। वह प्रतिभा से अधिक स्वच्छ शिल्प का किव है।

विलियम लैगलैंड १४वी शताब्दी की अत्यंत प्रसिद्ध रचना 'पियर्स प्लाउ-मन' का कि है। उसने अप्रेजी की सानुप्रासिक शैली का व्यवहार किया। लेकिन उसकी किवता उस युग के सामाजिक और धार्मिक पाखंडों के विरुद्ध चुनौती है। उसमें जीवन के लिये धमें और उसकी रहस्यभावना के महत्व की स्थापना है। पूरी रचना रूपक है और उसके अर्थ के कई स्तर है। लेकिन लैंगलैंड ने कथा के अंशो को सफलता के साथ एकान्वित किया है। लैंगलैंड में चॉसर और गॉवर का माधुर्य नहीं, वह आक्रोश और ओज का

इसी युग में कुछ और भी सानुप्रासिक रचनाएँ हुई जिनमें 'सर ग्वाइन ऐंड दि ग्रीन नाइट' और 'पर्ल' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। ये क्रमशः आर्थर की गाथा श्रीर 'दि रोमांस झाँव दि रोज' पर प्रावारित है। पहली में चरित्र-चित्रण की सूक्ष्म दृष्टि श्रीर प्रकृति के अगाधारण रूपों और स्थितियों के प्रति मोह व्यक्त होता हे श्रीर दूमरी रचना अवसादपूर्ण कोमल भावनाश्रों श्रीर रहस्यानुभृति से योतप्रोन हे।

चाँरार की मृत्यु मीर पुनर्जागरण के वीच का ममय अर्थान् पूरी १४वी शताब्दी किवता की दृष्टि से अनुर्वर है। चाँमर के अनेक मीर लैंगलैंड के कुछ अनुयायी इंग्लैंड भीर स्कांटलैंड में हुए। लेकिन उनमें में अधिकाश की किवता निर्जीव है। आँगलीव, लिडगेंट, हॉज, बार्कले भीर स्केल्टन जैसे मग्नेज अनुयायियों से कही अधिक शक्तिशाली स्कॉटलैंड के अनुयायी राबर्ट हेनरीसन, विनियम उनवर भीर जेम्स प्रथम थे, क्यों कि उन्होंने अपनी वोली, अपनी भूमि के प्राकृतिक सोंदर्य भीर अनुभूतियों की सच्चाई का मधिक ध्यान रखा।

इस शताब्दी की महत्वपूर्ण रचनाओं में धर्म, प्रेम तथा पराक्रम मंबंधी गीतों ग्रीर बैलडों का उल्लेख किया जा सकता है। व्यग्य ग्रीर विनोदपूर्ण कविताएं भी निली गर्द।

पुनर्जागरण युग--मध्ययुगीन संस्कृति के अवशेषों के बावजूद १६वीं शनाव्दी इंग्लैंट में पुनर्जागरण के मानवतावाद का उत्कर्ष काल है। यह मानवतावाद सामती व्यवस्था के धर्म, गमाज, नैतिकता और दर्शन के विरुद्ध व्यापारी पूँजीपतियों के नए वर्ग की विचारधारा था। इसी वर्ग की प्रेरगा से धर्म-मुधार-श्रांदोलन (रिफार्में शन) हुआ, ज्योनिए और विज्ञान में श्रांतिकारी प्रनुसंघान हुए, धन और नए देशों की खोज में साहितक सामुद्रिक याताएँ हुईं। मानवतावाद ने व्यक्ति के ज्ञान और कर्म की श्रमित संभावनाम्रों के माथ साथ साहित्य में प्रयोगों और कल्पना की मुक्ति की घोषगा की।

१६वीं कताब्वी—इंग्लैंड में इटली, फ्रांम, स्पेन और जमंती के काफी बाद माने के कारण यहाँ का पुनर्जागरण इन देशों, विशेषतः इटली, से अत्यिषिक प्रमावित हुआ। पुनर्जागरण के प्रथम दो कवियों में सर टॉमम वायट (१५०३-४२) भीर अर्ल भाँव सरे (१५१७-४७) है। वायट ने पेत्राक के भाषार पर मंग्रेजी में गॉनेट लिखे और इटली ने मनेक छंद उधार लिए। सरेने मॉनेट के भ्रतिरिक्त इटली से भ्रतुकांत छंद लिया। इन कथियों ये प्राचीन यूनानी साहित्य भीर पेत्राक इत्यादि की पैस्टरन कविता की कृत्यों को भ्रेग्रेजी में भ्रात्मसात् किया नया भ्रनेक संदर भीर तरल गीत लिखे।

दम तरह उन्होंने एनिजावेय के शामनकाल के प्रनेक बड़े कवियों के लिये जमीन तैयार की। इनमें सबसे पहले एडमंड स्पेंसर (१५५२-६६) प्रौर सर फिलिप सिडनी उल्लेखनीय हैं। मृत्यु के बाद प्रकाशित सिडनी की रचना 'ऐसट्रोफेल ऐंड स्टेला' (१५६१) ने कथाबद्ध सॉनेट की परंपरा को जन्म दिया। इसके पश्चात तो ऐसे सॉनेटों की एक परंपरा चल निकली और डेनियल, लॉल, ड्रेटन, स्पेंसर, शैक्सपियर भीर ग्रन्य कवियों ने इसे प्रमाया। इनमें रूढ़ियों के कारण वास्तविक भीर काल्पनिक प्रेमी प्रेमिकाओं का मेद करना आसान नहीं, लेकिन सिडनी भीर कई प्रन्य कवियों, जैसे ड्रेटन, स्पेंसर और शेक्सपियर का प्रेम केवल वायवी प्रेम नहीं है। सिडनी ने सिजा: 'फूल', सेड माइ म्यूज टुमी, 'लुक इन दाइ हार्ट ऐंड राइट।'

विचारों में संस्कार तथा वास्ता और काव्य में व्यापकता और विविधता की दृष्टि से स्पेंसर को इंग्लैंड में पुनर्जागरण का प्रतिनिधि कवि कहा जा सकता है। उसने प्राचीन यूनान से लेकर आधुनिक यूरोप की साहित्यिक और सांस्कृतिक परंपरा को अपने यूग के सांस्कृतिक और साहित्यिक जागरण से समन्वित किया। उदाहरण के लिये, उसकी प्रसिद्ध रचना 'दि फ़ेयरी क्वीन' का कथानक मध्ययुगीन है, लेकिन उसकी आत्मा मानवताबाद की है। गोपगीत (पैस्टरल), मॉस्या (एलेजी), व्यंग्य और विदूप, सॉनेट, रूपक, प्रेमकाव्य, महाकाव्य जैसे अनेक रूपों से उसने अंग्रेजी कविता की सीमाओं का विस्तार किया। उसने माचा को इंद्रियबोध, संगीत और चित्रमयता दी। इंदों के प्रयोग में भी वह बद्वितीय है। इसीलिये उसे 'क्वियो का कवि' कहा जाता है।

एलिखावेय के शासनकाल में गीति की परंपरा और भी विकसित हुई। एकमोर जीविय के अनुकरका पर श्वारपूर्ण गीतों, जैसे मानों के 'हीरो ऐंड अक्टिक्ट के केविय के 'बीनस पेंड लड़ोंनिस' और 'रेप झॉव सुकीस' की रचना हुई, तो दूसरी प्रोर बैनडो ग्रीर लोकगीतों की परपरा में ऐंगे गीतों की जिनमें उस काल के अनेक पक्ष --युद्ध ग्रीर प्रेम से लेकर तंबाकू तक - प्रतिबिबित हुए। इनपर इटली के सगीत का प्रभाव स्पष्ट है। ऐसे मस्ती भरे, सरल, मधुर ग्रीर सुघर गीत लिली, पील, ग्रीन, डेकर ग्रीर शेक्सपियर के नाटको के प्रतिरिक्त विलियम बर्ड, टॉमस मालों, टॉमम कैंपियन, लॉज, राली, ब्रेटन, वाट्सन, नैश, उन ग्रीर कांसटेबिल की रचनाग्रों में बड़ी गस्या में प्राप्त होते है। इन कवियों ने ग्रग्नेजी कविता में 'वैतालिक पलेक्ग्रों का घोंसला' बनाया।

१६वी शताब्दी की महत्वपूर्ग उपलब्धियों में अतुकात छंद का विकास भी है। मालों और शेक्सिपयर ने अरुद्धचरगांत वाक्यों द्वारा इसमें आर्नोस्ट्रा के संगीत-अनुच्छेद की शैली का विकास किया। मालों ने यदि ६मे प्रपात का बेग और उच्चस्वरता दी तो शेक्सिपयर ने यतियों की विविधता से एमें सूक्ष्म चिंतन से लेकर साधारण वार्तालाप तक की क्षमता दी। सक्षेप में १६वीं सदी के किवयों में आत्मविश्वास का स्वर है। उनकी किवता निसर्ग ('नेचर') की तरह नियमबद्ध किंतु उन्मेपपूर्ण, जब्दो और चित्रों में उदार और अलंकृत, मगीत, लय और ध्विन में मुकर, तुकों और छदों में व्यवस्थित और स्पर्श, रूप, रस और गंध में प्रबुद्ध है।

१७वीं सबी पूर्वार्ध — एलिजाविथ के बाद का समय धार्मिक, मामाजिक, राजनीतिक और वैज्ञानिक क्षेत्र में रांचपं ग्रीर संशय का था। कि अपने परिवेश की श्रतिगय बीद्धिकता और प्रनुदारना में त्रस्त जान पड़ने है। स्पेसर के शिष्य ड्रमंड, डेनियल, चैपमन और ग्रेंबिल भी उसमें श्रद्धने नहीं है। इस सदी के पूर्वार्थ में किवता का नेतृत्व बेन जॉन्सन (१५७२-१६३७) और जॉन डन (१५७२-१६३१) ने किया। उनकी काव्यघाराग्रों को कमशः 'कैवेलियर' (दरबारी) श्रीर 'मेटाफिजिकल' (श्रध्यात्मवायी) कहा जाता है। इम विभाजन के बावजूद उनमें बीद्धिकता, कविताश्रों श्रीर गीतों की लघुता, रित और शृंगार, ईश्वर के प्रति भक्ति और उसरों भय इत्यादि समान गुगा है। एलिजावेथ युग की कविता के श्रीदाय के स्थान पर उनमें घनत्व है।

बेन जॉन्सन एंग्लैंड का प्रथम आचार्य कि है। उसने कविता को यूनानी और लातीनी काब्यशास्त्र के मांने में ढाला। उसकी कविता में बृद्धि और अनुभूति के मंयम के अनुरूप नागरता, रचनामंतुलन और प्रांजलता है। इसी प्रवृत्ति ने बेन जॉन्सन की मंतुलित, स्वायत्त और सूक्तिप्रधान दशवर्गी द्विपदी (हिरोइक कपलेट) का जन्म हुआ, जो चॉमर की द्विपदी से बिलकुल मिस्र प्रकार की है और जो १८वीं शताब्दी की शविता परछा गई। उसके प्रसिद्ध 'आत्मजों' में रॉबर्ट हेरिक, टांमम केरी, जॉन सर्कालग और रिचर्ड लवलस हैं। इनकी कला और अनुभूति में भी मूलतः वहीं आदर्शवादी और व्यक्तिवाद से पराक्ष्मुलों स्वर है।

मेटाफ़िजिकन कविता की प्रवृत्ति व्यक्तिगत अनुभव और श्रिभिव्यक्ति के अन्वेषण की है। उन के शब्दों में यह 'नम्न चितनगील हृदय' की कविता है। डा॰ जॉन्सन के शब्दों में इसकी विशेषताएँ परस्पर विरोधी विचारों और विंबों का सायास संयोग और वौद्धिक सूरमता,मौनिकता,व्यक्तीकरण और दीक्षागम्य ज्ञान हैं। लेकिन आधृतिक युग ने उसका अधिक सहानुभूति-पूर्ण मूल्यांकन करते हुए उनकी इन विशेषनाओं पर अधिक जोर दिया है—गंभीर चितन के साथ कटाक्ष और व्यंग्यपूर्ण कल्पना, विचार और अनुभूति की अन्विति, आंतरिक तनाव और संघर्ण, अनंकृत विंबों के स्थान पर अनुभूति या विचारप्रसूत मार्गिक विवों की योजना और लिनत अभिव्यक्ति के स्थान पर यथार्यवादी अभिव्यक्ति।

१७वीं शताब्दी के किवयों में जॉन मिल्टन (१६०८-७४) का व्यक्तित्व केंचे शिखर की तरह है। उसके लियें चितन और कर्म, किव और नागरिक अभिन्न थे। पूर्ववर्ती पुनर्जागरण और परवर्ती १८वीं शताब्दी की राजनीतिक और दार्शनिक स्थिरता से वंचित, संजांति काल का किव होते हुए भी मिल्टन ने मानव के प्रति असीम आस्था व्यक्त की। इस तरह वह ईसाई मानवता-वादियों में सबसे अंतिम और सबसे बड़ा कि है। मध्ययुगीन अंकुशों के विद्य नई मान्यताओं के लिये उसने किवता के अतिरिक्त केवल गद्य में लगातार बीस वर्षों तक संघर्ष किया और अपनी शांखों भी की दीं।

मिल्टन के अनुसार कविता को 'सरल, सरस और आवेगपूर्ण' होना चाहिए। अपनी प्रारंभिक रचनाओं—'आन वि मानिंग साँव काइस्ट्स नेटिविटी' 'ल' एले 'इलग्नो, पेन्सेरोसो', 'कोमस' ग्रौर 'लिसिडास'—में वह बेन जॉन्सन ग्रौर मुख्य रूप से स्पेंसर से प्रभावित रहा, किंतु लबे विराम के बाद लिखी हुई तीन ग्रंतिम रचनाग्रो, 'पैराडाइज लॉस्ट', 'पैराडाइज रीगेड' ग्रौर 'सैम्सन एगनाइस्टीज' में उसकी चितनशक्ति ग्रौर काव्यप्रतिमा का उत्कर्ष है। अपनी महान् कृति 'पैराडाइज लॉस्ट' में उसने ग्रंग्रेजी कविता को होमर, वर्जिल ग्रौर दांते का उदास स्वर दिया। उसमें उसने ग्रंग्रेजी कविता मे पहली बार महाकाव्य के लिये ग्रंतुकांत छद का प्रयोग किया ग्रौर माषा, लय ग्रौर उपमा को नई भंगिमा दी।

१६६०ई०से लेकर शताब्दी के अत की अविध का सबसे बड़ा किव जॉन ब्राइडन (१६३१-१७००) है। यह अंग्रेजी किवता में प्रखर कल्पना और अनुभूति की जगह काव्यशास्त्रीय चेतना, तर्क और व्यवहार कुशल सामाजिकता के सदय का युग है। इस नए मोड़ के पीछे काम करनेवाली शक्तियों में उस युग के राजनीतिक दलों के संघर्ष, फांस के रग में रॅंगे हुए चाल्स दितीय का दरबार, फांस के नए रीतिकारों के आदर्श, कांफ़ी-हाउसी और मनोरंजनगृहों का उदय और नागरिक जीवन का महत्व इत्यादि है। स्वभावतः, इस युग की किवता का आदर्श सरल, स्पष्ट, सतुलित, स्वित्तप्रधान, फल-युक्त अभिव्यक्ति है। ब्राइडन की व्यंग्यपूर्ण किवताओं — 'ऐबसेलम ऐड आर्कीटोफेल', 'मेडल' और 'मैक्फलेक्नों' में ये गुण प्रचुरता से है। नीति की किवता में वह अद्वितीय है। ड्राइडन में गीतिकाव्य की परंपरा के भी तत्व है। लेकिन कुल मिलाकर उसकी किवता बुद्धिवादी युग की पूर्वपीठिका ही है। ड्राइडन को छोड़कर यह युग छोटे किवयों का है जिनमें सबसे उल्लेखनीय, प्रसिद्ध और लोकप्रिय व्यंग्यकृति 'हुडिज्राज' का किव सैमुएल बटलर है।

१८वीं शताब्दी: तर्क या रीतिप्रधान युग—१ दवी शताब्दी अपेक्षाकृत राजनीतिक और सामाजिक स्थिरता का काल है। इसमें इंग्लैंड के साम्राज्य, वैभव और म्रांतरिक सुव्यवस्था का विस्तार हुआ। इस युग के दार्शनिकों और वैज्ञानिकों के अनुसार यंत्र की तरह नियमित सृष्टि तर्क और गिरातगम्य है और धर्म की 'डीइस्ट' (प्रकृति-देववादी) विचारधारा के अनुसार धर्म श्रुतिसंमत न होकर नैस्पिक और बुद्धिगम्य है। साहित्य में यह तर्कवाद रीति के आग्रह के रूप में प्रकट हुआ। किवयों ने अपने ढंग से यूनान और रोम के किवयों का अनुकररण करना अनिवार्य समका। इसका अर्थ था किवता में तर्क, नीर-क्षीर-विवेक और संतुलित बुद्धि की स्थापना। काव्य में शृद्धता को उन्होंने अपना मूलमंत्र बनाया। इस शृद्धता की अभिव्यक्ति विषयवस्तु में सार्वजनीनता (ह्वाट ऑफ्ट वाज थाँट बट नेवर सो वेल एक्सप्रेस्ड) भाषा में पदलालित्य, छंद में दशवर्णी द्विपदी में अत्यधिक सतुलन और यितयों में अनुशासन के रूप में हुई।

इस किता का पौरोहित्य अलेक्जेंडर पोप (१६८८-१७४४) ने किया। उसके आदर्श रोम के जुनेनाल और होरेस, फांस के ब्वालो (Boileau) और इंग्लैंड के ड्राइडन थे। काव्यसिद्धांतो पर लिखी हुई अपनी पदारचना 'एसे ऑन किटिसिएम' में उसने प्रतिमा और रुचि तथा इन दोनो को अनुशासित रखने की आवश्यकता बतलाई। उसकी अधिकांश कृतियाँ व्यंग्य और विदूपप्रधान है और उनमें सबसे प्रसिद्ध 'दि रेप ऑव दि लॉक' और 'डंसियड' है जिनमें उसने कृत्रिम उदात्त (मॉक हिरोइक) शैली का अनुसरण किया। उसके काव्यों की समता बरखी की नोक से की जाती है। उसकी रचना 'एसे ऑन मैन' मानव जीवन के नियमों का अध्ययन है। इसपर उसके बुद्धिवादी युग की छाप स्पष्ट है।

उसके युग के अन्य व्यंग्यकारों में प्रायर, गे, स्विफ्ट और पारनेल है। इस बुद्धिवादी और व्यंग्यप्रधान युग में ही ऑलिवर गोल्डस्मिथ, लेडी विचेन्सिया, जेम्स टाम्सन, टॉमस ग्रे, विलियम कॉलिस, विलियम कूपर, एडवर्ड यंग भ्रादि प्रसिद्ध किव हुए जिनमें से अनेक ने स्पेंसर और मिल्टन की प्रंपरा को कायम रखा और प्रकृति, एकात जीवन, भग्नावशेषों स्मेर समाधिस्थलों के सबंघ में भ्रवसाद और चितनपूर्ण अनुभूति के साथ लिखा। इन्हें १६वीं शताब्दी की रोमानी किवता का अभ्रदूत कहा जाता है। रहस्यवादी किव विलियम ब्लेक और किसान किव रॉबर्ट बन्से में भी प्रधान तत्व रोमानी प्रवृत्तियां और गीति है। इन दोनो का स्वर विद्रोह और मुक्ति का है।

रोमेंटिक युग- १ दवीं शताब्दी के कुछ कवियों में अनेक रोमानी तत्वों के अंकुरों के बावजूद रोमैटिक युग का प्रारंभ १७६५ में विलियम वर्ड स्वर्थ (१७७०-१८५०) श्रीर सैमुएल टेलर कोलरिज (१७७२-१८३४) के सयुक्त संग्रह 'लिरिकल बैलड्स' के प्रकाशन से माना जाता है। अग्रेजी किवता के इस सबसे महान् युग के साथ पर्सी बिशी शेली (१७६२-१८२२), जॉन कीट्स (१७६५-१८२४), जॉर्ज गॉर्डन बायरन (१७८८-१८२४), श्रलफेड टेनिसन (१८०६-६२), रॉबर्ट ब्राउनिग (१८१२-८६) और मैथ्यू श्रानंल्ड (१८२२-८८) के नाम भी जुड़े हुए है।

पूर्वार्ध—१६वीं सदी के पूर्वार्व की कविता उस युग की चेतना की उपज है और उसपर फ्रांसीसी दार्शनिक रूसो भीर फ्रांसीसी क्षांति का गहरा असर है। इसलिये इस कविता की विशेषताएँ मानव में आस्था, प्रकृति से प्रेम और सहज प्रेरणा के महत्व की स्वीकृति है। इस युग ने रीति के स्थान पर व्यक्तिगत प्रतिभा, विश्वजनीनता के स्थान पर व्यक्तिगत रिव तथा अनुभव, तर्क और विकल्प के स्थान पर संकल्पात्मक कल्पना और स्वप्न, अभिव्यक्ति में स्पष्टता के स्थान पर लाक्षिणिक वक्तता पर अधिक जोर दिया। इस युग की कविता में गीति का स्वर प्रधान है।

वर्ड्स्वर्थं प्रकृति का किंव है और इस क्षेत्र में वह बेजोड़ है। उसने बड़ी सफलता के साथ साधारण भाषा में साधारण जीवन के चित्र प्रस्तुत किए। प्रकृति के प्रति उसका सर्वात्मवादी दृष्टिकोण अग्नेजी किवता के लिये नई चीज है। उसके साथी कोलरिज ने प्रकृति के असाधारण पक्षों का चित्र खीचा। वह चितनप्रधान, सशय और अवसाद से भरे मन के दिवास्वप्नो का किंव है। शेली मानव जीवन की व्यथा और उसके उज्वल मिक्य का कातिकारी स्वप्नद्रष्टा किंव है। वह अपने संगीत और सूक्ष्म किंतु प्रखर कल्पना के लिये प्रसिद्ध है। कीट्स इस युग का सबसे जागरूक किंव है। उसमें इद्रियबोध की अद्भुत क्षमता है। इसलिये वह सौदयं का किंव माना जाता है और उसके माव चित्रों के माध्यम से व्यक्त होते है। बायरन रोमानी किंवता की अवसादपूर्णं और नाटकीय आत्मरित का किंव है। इस प्रवृत्ति से जुड़कर उसके आकर्षक विद्रोही व्यक्तित्व ने यूरोप के अनेक किंवगों को प्रभावित किया। किंतु आज उसकी प्रसिद्धि १ प्रवी शताब्दी से प्रभावित उसके व्यंग्यकाव्य पर टिकी है।

इस काल के ग्रन्य उल्लेखनीय कवियों में रॉबर्ट सदी, टॉमस मूर, टॉमस कैंबेल, टॉमस हुड, सैवेज लैंडर, बेडोज, ली हंट इत्यादि है।

विकटोरिया-युग—रोमैटिक कविता का उत्तरार्घ विक्टोरिया के शासन-काल के अंतर्गत आता है। विक्टोरिया के युग में मध्यवर्गीय प्रभुत्व की असग-तियाँ उमरने लगी थीं और उसकी शोषएाव्यवस्था के विरुद्ध आंदोलन भी होने लगे। वैज्ञानिक समाजवाद के उदय के अतिरिक्त यह काल डाविन के विकासवाद का भी है जिसने धर्म की भीते हिला दी। इन विषमताओ से बचने के लिये ही मध्यवर्गीय उपयोगितावाद, उदारतावाद और समन्वय-वाद का जन्म हुआ। समन्वयवादी टेनिसन इस युग का प्रतिनिधि कवि है। उसकी कविता में अतिरिजत कलावाद है। आउनिंग ने आशावाद की शरए। ली। अपनी कविता के अनगढपन में वह आज की कविता के समीप है। आर्नल्ड और क्लफ़ संशय और अनास्थाजन्य विषाद के कवि है।

इस तरह विक्टोरिया-युग के कवियों में पूर्ववर्ती रोमैटिक कवियों की क्रांतिकारी चेतना, अदम्य उत्साह श्रोर प्रखर कल्पना नही मिलती । इस युग में समय बीतने के साथ 'कला कला के लिये' का सिद्धांत जोर पकड़ता गया भ्रौर कवि भ्रपने भ्रपने घोसले बनाने लगे। कुछ ने मघ्ययुग तथा कीट्स के इंद्रियबोध ग्रौर ग्रलस सगीत का ग्राश्रय लिया। ऐसे कवियो का दल प्री-रैफेलाइट नाम से पुकारा जाता है। उनमें प्रमुख कवि डी० जी० रॉजेटी, स्विनबर्न, त्रिश्चियाना रॉजेटी और फिट्जेराल्ड है। विलियम मॉरिस (१८३४-६६) का नाम भी उन्हीं के साथ लिया जाता है, किंतु वास्तव में वह पृथ्वी पर स्वर्ग की कल्पना करनेवाला इग्लैड का प्रथम साम्य-वादी किव है। धर्म की रहस्यवादी कल्पना में पलायन करनेवालों में प्रमख कार्वेंद्री पैटमोर, एलिस मेनेल श्रौर जेरॉर्ड मैनली हॉप्किस (१५४४-५६) है। हॉप्किस अत्यंत प्रतिभाशाली कवि है श्रौर छंद में 'स्प्रंगरिद्म्' का जन्मदाता है । मेरेडिय (१८२८-१९०६) प्रकृति का स्क्ष्मदर्शी कवि है। शताब्दी के श्रंतिम दशक में ह्रासशील प्रवृत्तियाँ पराकाष्ठा पर पहुँच गई । इनमें आत्मरित, आत्मपीड़न और सतही भावुकता है। ऐसे कवियों में डेविडसन, डाउसन, जेम्स टाम्सन, साइमंस, ग्राँस्टिन डॉब्सन, हेनली इत्यादि के नाम लिए जा सकते है।

इसी प्रकार किपलिंग की ग्रंथ राष्ट्रवादिना थोर ॐसे स्वरों के बायजूद १६वीं जनाब्दी के ग्रतिम भाग की कविता व्यक्तिवाद के संकट की कविता है। २०वीं जताब्दी में वह सकट श्रीर भी गहरा होता गया।

२०वीं शताब्दी—२०वी गताब्दी का प्रारंभ प्रश्नि से हुमा, लेकिन उसकी प्रारंभिक कविता में, जिसे जॉर्जियन कविता कहते हैं, १६नी गताब्दी के मादर्शों का ही प्रक्षेपणा है। जॉर्जियन कविता में प्रकृतिप्रेम, मनुभवों की सामान्यता मीर मिन्यिक्त में रवच्छना और कोमलता पर मिन्य जोर है। इमीलिये उमपर मतरहीनना का माक्षेप किया जाता है। उम शैली के महत्वपूर्ण कियों में रॉबर्ट मिजेज (१८४-१६३०), मेसफील्ड (१८७८-) वाल्टर ही ला मेयर, डेवीज, डी० एच० लारेंस, लारेंग विन्यन, हॉजमन, रॉबर्ट वेन, हर्पट बुक, गैमून, एडमड ब्लउन, गॉबर्ट ग्रेव्म, मबरक्री इत्यादि उल्लेखनीय है। निश्चय ही, इनमें से मनेक में विजिष्ट प्रतिभा है, सभी उथले भावों के किया नहीं है।

इस गताब्दी के कवियों में येट्स (१८६४-१६३६), हार्डी (१८४०-१६२८) और हाउममन (१८५६-१६३६) का स्थान बहुत ऊँचा है। येट्स में रहम्यभावना, प्रतीकयोजना और सगीत की प्रधानता है। हार्डी में स्वरों की म्थता और नियति की दाक्ग चेतना उने ऑजियन युग से अलग करनी है। हाउसमन हार्डी की कोटि का कवि नहीं, उसमें मिलता जुलता कि है। वह अपनी रचना 'ए श्रांगगायर लैंड' के लिये प्रसिद्ध है।

प्राप्तिनता के रंग में रँगी किवता का प्रारंभ १६१३ में इमेजिन्ट (विवयादी) आंदोलन में प्रारंभ होना है। इसके पूर्व भी इस तरह की किवताएं विवयादी) आंदोलन में प्रारंभ होना है। इसके पूर्व भी इस तरह की किवताएं विवया गई थीं, किनु१६१३ में एफ ०एम ० फिलट और एजरा पाउड (१८८५-) ने उसके मिद्धांतों की स्थापना की। इनके अनुसार किवता का लक्ष्य था 'वस्तु' को किवता में मीने उनारना, अभिव्यक्ति में अधिक से अधिक संक्षिण्त और संगीत-अनुशागित वाक्यरचना। पाउंड के अनुसार "विव वह है जो बौद्धिक और भावात्मक सिल्टिना को उमकी क्षिणकता में प्रस्तुत करता है।" विवयादी कियता कटोर और पारदर्शी अभिव्यक्ति पसंद करती है। इसी के साथ मुक्त छंद की लोकप्रियना भी बढ़ी। इसी शैली के किवयों में सबसे असिद्ध एकरा पाउंड और एडिथ सिटवेन (१८८७-) है।

प्रथम युद्ध के वाद टी० एस० इनियट (१८८८-) की प्रसिद्ध रचना विस्ट लैंड' ने भ्रावृत्तिक अंग्रेजी कविना पर गहरा असर डाला। इस रचना में पूँजीवादी सम्यना की जगर सूमि में पथहीन और प्यासे व्यक्ति का चित्र है। इसमें किव ने रोमानी परंपरा को खोटकर इन का भ्रांचल पकड़ा। इसमें फेंच प्रतीकवादियों का प्रभाव भी स्पष्ट है। इसने कविता में दीक्षा-गम्यता की नीव रखी। यह केवल अनुभवों की नही बल्कि अभिव्यक्तियों की भी अभिक्षप्त भूमि है। इस अभिव्यक्त भूमि में भ्रंग्रेजी कविता को निकालने का प्रयास १९३० के बाद मार्क्सवाद से प्रभावित भ्रांडेन (१९०७-) लिविस, स्पेंडर सेसिल डे और मेकनीस ने किया।

टी॰एस॰ इनियट के बाद सबमें महत्वपूर्ण किव डीलन टामस (१६१४-५३) है जो अत्यंत नवीन होते हुए भी अत्यंत मानवीय है। उसमें यौन-प्रदीकों, धार्मिकता तथा जीवन और मृत्यु संबंधी चितन का विचित्र योग है। उसकी कविता गीति और विवप्रधान है और बहुत ग्रंशों में उसने ग्रंग्रेजी कविता की रोमानी परंपरा का भी निर्वाह किया है।

२०वीं शताब्दी के भन्य उल्लेखनीय कवियों में हवंट रीड, जॉर्ज बार्कर, एडविन म्योर, केज, भलन लिविस, कीथ डगलस, लारेंस ड्यूरेल, रॉय फूलर, डेविड गैसक्वॉयन, राइडलर, रोजर्स, बर्नर्ड स्पेंसर, टेरेंस टिलर, डी० जे० एनराइट, टॉम गन, किंग्सले भ्रामिस, जॉन वेन श्रौर भ्रसबैरीज हैं।

भाषुनिक युग को परिचम के बुद्धिजीवी चिंता और भय का युग कहते हैं। इसमें संवेह नहीं कि भाषा, बिंब भीर छंद के क्षेत्र में इस युग ने भ्रेनेक प्रयोग किए हैं, किंतु ऐसा जान पढ़ता है कि भिषकांश कवियों में जीवन भीर उसके यथार्थ को सममने की क्षमता नहीं है।

संवर्ष - डब्स्यू जेव कोर्टहोप : हिस्टी आँव इंग्लिश पोएट्री; केंब्रिज हिस्ट्री आँव इंग्लिश जिटरेचर; केंब्रुई पेंड कजानिया : ए हिस्ट्री औंव इंग्लिश जिटरेचर; डब्स्यू व्या कर : इंग्लिश जिटरेचर, मेडीवल; औंव इंग्लिश जिटरेचर, मेडीवल; क्रिक्टी केंब्रिज कर : इंग्लिश जिटरेचर, मेडीवल; क्रिक्टी केंब्रिज केंद्रिक्ट इंग्लिश जिटरेचर आँव वि सेवेन्टी त्य सेंच्रिश;

एउमड गाँग: हिस्ट्री याँग एट्टीन्य सेनुरी जिटरेचर; नी० एच० हरफर्ड: दि एज प्राँव वर्ड्स्वयं; बी० ब्राइफर इवन्म इंग्लिश पोएट्टी इन दि लेटर नाइन्टीथ सेनुरी; एफ० ब्रार० जिविस . न्यू वैयरिग्स इन टंग्लिश पोएट्टी।
[च० व० मि०]

नाटक

उदय —युनान की तरह इंग्लैंट में भी नाटक धार्मिक कर्मकांटो से अकुरित हुआ। मध्ययुग में चर्च (धर्म) की भाषा लातीनी थी और पादरियो के उपदेश भी इसी भाषा में होते थे। इस भाषा से ग्रनभिज्ञ साधारसा लोगों को बाइबिल और ईसा के जीवन की कथाएँ उपदेशों के साथ ग्रिमनय का भी उपयोग कर समभाने में सुविधा होती थी। बड़े दिन और ईस्टर के पर्वो पर ऐसे ग्रभिनयो का विशेष महत्व था। इससे धर्मशिक्षा के साथ मनोरंजन भी होता था। पहले ये प्रभिनय मुक हुआ करते थे, लेकिन नवी शताब्दी में लातीनी भाषा में कथोपकथन होने के भी प्रमारा मिलते है। कालांतर में बीच बीच में लोकभाषा का भी प्रयोग किया जाने लगा। अग्रेजी भाषा १३५० में राजभाषा के रूप में स्वीकृत हुई। इस-निये प्रागे चनकर केवल लोकभाषा ही प्रयुक्त होने लगी। इस प्रकार ग्रारभ से ही नाटक का संबंध जनजीवन से था श्रीर समय के साथ वह श्रीर भी गहरा होता गया। ये नारे प्रभिनय गिरजाघरों के भीतर ही होते थे ग्रीर उनमें उनमे सबद्ध साधु, पादरी भीर गायक ही भाग ले सकते थे। नाटक के विकास के लिये जरूरी था कि उने कुछ खुली हवा मिले। परिस्थितियों ने इसमें उसकी सहायता की।

१४वों जाताब्दी से १६वीं जाताब्दी तक: मिस्ट्री और मिरैकिल नाटक—
विशेष मनारंजक होने के कारण इन प्रभिनयों को देखने के लिये लोग
गिरजाघरों के भीतर उमड़ने लगे। विवश होकर चर्च के प्रधिकारियों ने
इनका प्रबंध गिरजाघरों के मैदानों में किया। लेकिन सड़कों पर या
बाजार में इन प्रभिनयों के लिये अनुमति न थी। प्रार्थना भवन से बाहर
आते ही ग्रभिनयों का रूप बदलने लगा और उनमें स्व-छदता की प्रवृत्ति
बढ़ने लगी। इस स्वच्छंदता ने गिरजाघर के भीतर के अभिनयों को भी
प्रभाविन करना शारंभ किया। इसलिये ईना के सदेह स्वर्गारोहण के दृश्य
के श्रतिरिक्त प्रार्थना भवन में और श्रभिनय नियम बनाकर रोक दिए
गए। बाजारों में और सड़कों पर ऐसे प्रभिनय करना 'पाप' घोषित कर
दिया गया। पादिरयों और चर्च के श्रन्य सेवकों पर लगे इस नियंत्रण
ने श्रभिनय को गिरजाघरों की चहारदीवारियों से बाहर ना खड़ा किया।
नगरों की श्रेगियों (गिल्ड्य) ने इस काम को श्रपने हाथ में लिया। यहीं से
मिस्ट्री और मिरैकिल नाटकों का उदय और विकास हुआ।

मिस्ट्री नाटकों में बाइबिल की कथाओं से विषय जुने जाते थे और मिरैकिल नाटकों में नंतों की जीवनियां होती थीं। फांस में यह भेद स्पष्ट था, लेकिन इंग्लैड में दोनों में कोई विदाय अंतर नहीं था। १ विदाय अंतर नहीं था। १ विदाय अंतर में आपता सामान बैलगाड़ियों पर लादकर अभिनय दिलाने के लिये देश भर में अमगा करने लगीं। स्पष्ट है कि ऐसे अभिनयों में दृष्यों का प्रबंध नहीं के बराबर होता था। लेकिन वेशभूषा का काफी ध्यान रखा जाता था। अभिनेता प्रायः अस्थायी होते थे और कुछ समय के लिये अपने स्थायी काम धंशों से छुट्टी लेकर इन नाटकों में अभिनय करके पुण्य और पैसा दोनों ही कमाते थे। धीरे धीरे जनविच को ध्यान में रखकर गंभीरता के बीच प्रहसन खंड भी अभिनीत होने लगे। यही नहीं, हजरत नूह की पत्नी, शैतान और कूर हेरोद के चरित्रों को हास्यात्मक ढंग से प्रस्तुत किया जाने लगा। विभिन्न नगरों की नाटक मंडलियों ने अपनी अपनी विधिध्टताएँ भी विकसित कीं—धार्मिक शिक्षा, प्रहसन, तील अनुभृति और यथार्थवाद विभिन्न अनुपातों में मिश्रित किए जाने लगे। इसमें संदेह नहीं कि इन नाटकों में विषय और इप्पत अनेक दोष थे, लेकिन अंग्रेजी नाटक के भावी विकास की नींव इन्होंने ही रखी।

मोरंशिटी नाटक—इस विकास का भगला कदम था निस्ट्री भीर निरैक्तिल नाटकों के स्थान पर मोरेलिटी (नैतिक) नाटकों का उवय। ये नाटक सवाचार शिक्षा के लिये लिखे जाते थे। इन नाटकों पर मध्य-युगीन साहित्य के भाववाद भीर प्रतीक या रूपक की चैली का स्पष्ट प्रभाव है। इनमें उपवेश के भतिरिक्त पात्रों के नाम तक गुर्शों या दुर्गुशों से लिए जाते थे, जैसे सिन (पाप), ग्रेस (प्रभुदया), फेलोशिप (सौहार्द), एन्वी (ईर्षा), आइडिलनेस (प्रमाद), रिपेटेंस (पश्चाताप) इत्यादि। इन नाटको की केंद्रीय कथावस्तु थी मानव (एत्रीमैन) का पापो द्वारा पीछा तथा आत्मा ग्रीर ज्ञान द्वारा उसका उद्धार। इस प्रकार इन नाटको ने मनुष्य के ग्रांतरिक संघर्षों के चित्रगा की महत्वपूर्ण परंपरा को जन्म दिया। ऐसे नाटकों में सबसे प्रसिद्ध 'एत्रीमैन' है जिसकी रचना १५वीं शताब्दी के ग्रत में हुई।

मोरैलिटी नाटक पहलेवाले नाटकों से ज्यादा लंबे होते थे भौर पुनर्जागरण के प्रभाव के कारण उनमें से कुछ का विभाजन सेनेका के नाटकों के अनुकरण पर अंकों और दृश्यों में भी होता था। कुछ नाटक सामतो की हवेलियों में खेले जाने के लिये भी लिखे जाते थे। इनमें से भ्रधिकांश का श्रीभनय पेशेवर भ्रभिनेताभ्रों द्वारा होने लगा। इनमें व्यक्तिगत रचना के लक्षण भी दिखाई पड़ने लगे।

इंटरल्यूड — प्रारंभ में मोरैलिटी श्रौर इंटरल्यूड नाटकों की विभाजक रेखा बहुत श्रुंघली थी। बहुत से मोरैलिटी नाटकों को इंटरल्यूड शीर्षक से प्रकाशित किया जाता था। कोरे उपदेश से पैदा हुई ऊब को दूर करने के लिये मोरैलिटी नाटकों में प्रहसन के तत्वो का भी समावेश कर दिया जाता था। ऐसे ही खड़ो को इंटरल्यूड कहते थे। बाद में ये मोरैलिटी नाटकों से स्वतंत्र हो गए। ऐसे नाटकों में सबसे प्रसिद्ध हेवुड का 'फोर पीज' है। इन नाटकों में आधुनिक मांड (फार्स) और प्रहसन के तत्व थे। इनमें से कुछ ने बेन जॉन्सन की यथार्थवादी कॉमेडी के लिये भी जमीन तैयार की। प्रसिद्ध मानवतावादी चितक सर टॉमस मोर ने भी ऐसे नाटक लिखे।

इसी युग में आगे आनेवाली प्रहसन और प्रेमयुक्त दरबारी रोमैटिक कॉमेडी के तत्व मेडवाल की कृतियों 'फुल्जेंस ऐंड लूकीस' और 'कैलिस्टो ऐड मेलेबिया' में और रोमानी प्रवृत्तियों से सर्वथा मुक्त कॉमेडी के तत्व यूडाल की रचना 'राल्फ र्वायस्टर डवायस्टर' और मिस्टर एस की रचना 'गामर गर्टस नीडिल' में प्रकट हुए। ऐतिहासिक नाटकों का भी प्रग्रयन तभी हुआ।

१६वीं शताब्दी के मध्य तक ग्राते ग्राते पुनर्जागरण के मानवतावाद ने श्रंग्रेजी नाटक को स्पष्ट रूप से प्रभावित करना शुरू किया। १४८१ तक सेनेका श्रंग्रेजी में अनूदित हो गया। सैकविल श्रीर नॉर्टन कृत श्रग्रेजी की पहली ट्रैजेडी 'गॉरवोडक' का श्रमिनय एलिजाबेथ के सामने१४६२ में हुग्रा। कामेडी पर प्लाटस श्रीर टेरेंस का सबसे गहरा श्रसर पड़ा। लातीनी भाषा के इन नाटककारों के श्रध्ययन से श्रग्रेजी नाटको के रचना-विश्वान में पाँच श्रंकों, घटनाश्रो की इकाई श्रीर चरित्रचित्रण में संगति-पूर्ण विकास का प्रयोग हुग्रा।

इस विकास की दो दिशाएँ स्पष्ट है। एक श्रोर कुछ नाटककार देशज परंपरा के श्राधार पर ऐसे नाटकों की रचना कर रहे थे जिनमें नैतिकता, हास्य, रोमांस इत्यादि के विविध तत्व मिले जुले होते थे। दूसरी श्रोर लातीनी नाटघशास्त्र के प्रभाव में विद्वद्वर्ग के नाटककार कॉमेडी श्रौर ट्रैजेडी में शुद्धतावाद की स्थापना के लिये प्रयत्नशील थे। श्रग्नेजी नाटक के स्वर्णयुग के पहले ही श्रनेक नाटककारों ने इन दोनों तत्वों को मिला दिया श्रौर उन्ही के समन्वय से शेक्सपियर श्रौर उसके श्रनेक समकालीनो के महान् नाटकों की रचना हुई।

इस स्वर्णयुग की यवनिका उठने के पहले की तैयारी में एक बात की कमी थी। वह १५७६ में शोरिडच में प्रथम सार्वजनिक (पिंवलक) रंगशाला की स्थापना से पूरी हुई। उस युग की प्रसिद्ध रंगशालाओं में थियेटर, रोज, ग्लोब, फार्चुन और स्वॉन हैं। सार्वजिनक रगशालाएँ लंदन नगर के बाहर ही बनाई जा सकती थीं। १६वीं शताब्दी के अस तक केवल एक रंगशाला ब्लैकफायसें में स्थित थी और वह व्यक्तिगत (प्राइवेट) कहलाती थी। सार्वजिनक रंगशालाओं में नाटकों का अभिनय खुले आसमान के नीचे, दिन में, भिन्न भिन्न वर्गों के सामाजिकों द्वारा घिरे हुए प्राय: नग्न रगमंच पर होता था। एलिजाबेथ और स्टुअर्ट-युग के नाटकों में वर्णनात्मक अंशों, कविता के आधिक्य, स्वगत, कभी कभी फूहड मजाक या भँड़ैती, रक्तपात, समसामयिक पुट, यथार्थवाद इत्यादि तत्वों

को समफने के लिये इन रंगशालाओं की रचना और उनके सामाजिकों का ध्यान रखना आवश्यक है। व्यक्तिगत रंगशालाओं में रंगमंच कक्ष के भीतर होता था जहाँ प्रकाश, दृश्य आदि का अच्छा प्रबंध रहता था और उसके सामाजिक अभिजात होते थे। इन्होंने भी १७ वी शताब्दी में अंग्रेजी नाटक के रूप को प्रभावित किया। इन रंगशालाओं ने नाटको के लिये केवल व्यापक रुचि ही नहीं पैदा की बल्कि नाटको की कथावस्तु और रचनाविधान को भी प्रभावित किया, क्योंकि इस युग के नाटककारों का रंगमच से जीवित सबध था और वे उसकी संभावनाओं और सीमाओं को दृष्टि में रखकर ही नाटक लिखते थे।

एलिजाबेथ और जेम्स प्रथम का युग-एलिजाबेथ का युग अंग्रेजों के इतिहास मे राष्ट्रीय एकता, अदम्य उत्साह, मानवतावादी जागरूकता के उत्कर्ष श्रीर महान् प्रयत्नो का था। इसका प्रभाव साहित्य की श्रन्थ विधाओं की तरह नाटक पर भी पड़ा। शेक्सपियर ससार को उस युग की सबसे बड़ी साहित्यिक देन है, लेकिन उसके ग्रतिरिक्त यह ग्रनेक बड़ी प्रतिभाग्रो का कृतित्वकाल है। उस महान् युग की भूमिका तैयार करने मे विश्वविद्यालयो मे शिक्षित होने और लेखन को व्यवसाय बनाने के कारण 'यूनिवर्सिटी विट्स' कहलानेवाले रॉबर्ट ग्रीन (१४५८-९२), जॉन लिली (१४४२-१६०६), टॉमस किड (१५५८-९४) भ्रौर टॉमस मार्लो (१५६४-६३) का विशेषतः बहुत बड़ा हाथ है। ग्रीन श्रीर लिली ने गीतिमय प्रेम और उदार प्रहसन, किंड ने प्रतिहिसात्मक ट्रैजेडी और मालों ने महत्त्वाकाक्षा और नैतिकता के सघर्ष से पैदा हुई विषमता की दैजेडी को जन्म दिया। लातीनी भ्रौर देशज परंपराभ्रो के मिश्रगा से उन्होने नाटक को कलात्मकता दी। जॉर्ज पील (१५५७-१५६६) ग्रीर ग्रीन ने नाटकीय अनुकांत कविता का विकास किया और मार्लो ने उनसे आगे बढ़कर उसे उच्चकठ और वेगवान बनाया। मार्ली के नाटको में कथासूत्र शिथिल है लेकिन वह भयंकर ग्रंतर्द्धों की गीतिमय ग्रकृत्रिम ग्रिमिव्यक्ति श्रीर भव्य चित्रयोजना मे शेक्सपियर का योग्य गुरु है। मार्लोकृत 'टैबरलेन', 'डाक्टर फास्टस्' श्रौर 'दि ज्यू श्रॉव माल्टा' के नायक श्रपने श्रबाघ व्यक्तिवाद के कारए। भाष्यात्मिक मुल्यों से टकराते भीर टूट जाते है। इस प्रकार व्यक्ति और समाज के बीच संघर्ष को चित्रित कर मार्ली पहले पहल पुनर्जागरण की वह केंद्रीय समस्या प्रस्तुत करता है जो शेक्स-पियर और अन्य नाटककारो को भी आंदोलित करती रही। मार्लो ने भ्रंग्रेजी नाटक को स्वर्णयुग के द्वार पर खड़ा कर दिया।

विलियम शेक्सिपयर (१५६४-१६१६) का प्रारिमक विकास इन्ही परंपराओं की सीमाओं में हुआ। उसके प्रारंभिक नाटकों में कला मे सिद्धहस्तता प्राप्त करने का प्रयत्न है। इस प्रारंभिक प्रयत्न के माध्यम से उसने अपने नाटककार के व्यक्तित्व को पुष्ट किया। कथानक, चरित्रचित्रण, भाषा, छंद, चित्रयोजना, भौर जीवन की पकड़ में उसका विकास उस युग के अन्य नाटककारों की अपेक्षा अधिक श्रमसाध्य था, लेकिन १६वी शताब्दी के मंतिम और १७वी शताब्दी के प्रारमिक वर्षों में उसकी प्रतिभा का असाधारए। उत्कर्ष हुआ। इस काल के नाटकों में पूनर्जागरण की सारी सांस्कृतिक और रचनात्मक क्षमता प्रतिबिबित हो उठी। इस तरह शैक्सपियर ने हाल भीर हॉलिनशेड के इतिहास ग्रंथो से इंग्लैंड भौर स्कॉटलैंड के राजाओं की भौर प्लुतार्क से रोम के शासकों की कथाएँ ली, लेकिन उनमे उसने मानवतावादी यग का बोध भर दिया। प्रारंभिक सुखांत नाटको में उसने लिली भीर ग्रीन का अनुकरण किया, लेकिन 'ए मिडसमर नाइट्स ड्रीम' (१५६६) और उसके बाद की चार ऐसी ही रचनाओं 'दि मरचेट भ्रोंव वेनिसं, 'मच ऐडो भ्रबाउट निथग', 'ट्वेल्फ्य नाइट' भ्रौर 'ऐज यू लाइक इट' में उसने अंग्रेजी साहित्य में रोमैटिक कॉमेडी को नया रूप दिया। इनका वातावरण दरबारी कॉमेडी से भिन्न है। वहाँ एक ऐसा लोक है जहाँ स्वप्न और यथार्थ का भेद मिट जाता है और जहाँ हास्य की बौद्धिकता भी हृदय की उदारता से आई है। 'मेजर फॉर मेजर' और 'आल्ज वेल दैंट एंड्स वेल' मे, जो उसके अंतिम सुखांत नाटक है, वातावरए। घने बादलों के बीच छिपते और उनसे निकलते हुए सूरज का सा है। दु:खात नाटकों में प्रारंभिक काल की रचना 'रोमियो ऐड जूलिएट' में नायक नायिका की मृत्यु के बावजूद पराजय का स्वर नही है। लेकिन

१६वी शताब्दी के बाद लिखे गए 'हैमलेट', 'लियर', 'प्राथेलो', मैकबेथ', 'ऐंटनी ऐड क्लियोपेट्रा' प्रोर 'कोरियोलेनस' में उस युग के पर्यत्रपूर्ण दूषित वातावरण में मानवताबाद की पराजय का चित्र है। लेकिन उसके बीच भी गेक्सपियर की ग्रप्रतिहत ग्रास्था का स्वर उठता है। ग्रत में ग्रनभूतियो से मुक्ति पाने के लिये उसने 'पेरिनलीज', 'मिवेलीन', 'दि विटर्स टेन' ग्रीर 'टेंपेस्ट' लिखे जिनमें प्रारंभिक दुर्घंटनाग्रों के बावजूद ग्रंत सुखद होते हैं। जीवन के विशद ज्ञान ग्रीर काव्य एव नाट्य मौदयं में शेक्सपियर ससार की इनी गिनी प्रतिभाग्रों में है।

वेन जॉन्सन (१५७२-१६३७) अग्रेजी नाटक में 'विकृत' प्रहसन (कामेडी ग्रॉव 'ह्यूमसं') का जन्मदाता है। उसके दीक्षागुरु प्लाटन ग्रौर होरेस थे, इसिनये वह ग्राचार्य नाटकफार है ग्रौर उमने गेक्सिपयर इत्यादि की रोमैटिक कॉमेडी मे विरोधी तत्वों के समन्वयं का विरोध किया। उसकी 'विकृति' का ग्रंथं था किमी चिरित्र के दोपविशेष को ग्रांतरिजन रूप में चित्रित करना। उसकी प्राथमिक रचनाग्रों 'एत्रीमैन इन हिज ह्यूमर' भौर 'एत्रीमैन आउट ग्रॉव हिज ह्यूमर' में इसी तरह का प्रहस्त है। जॉन्सन के श्रनुमार कॉमेडी का कर्तव्य 'ग्रपने युग का चित्र प्रस्तुत करना' श्रीर मानव चिरित्र की मूर्यताग्रों से 'क्रीडा' करना था। इस तरह उगने विद्रूपपूर्ण यथार्थवादी प्रहसन नाटक को भी जन्म दिया जिसमे उमकी प्रसिद्ध रचनाएँ 'वॉल्पोन' ग्रौर आनकेमिस्ट' है। जॉन्सन का प्रहसन गृदगुदाना नहीं, इंक मारता है।

जम्म प्रथम के शामनकाल में समाज में बढ़ती हुई ग्रस्थिरता श्रीर निराशा तथा दरबार में बढ़ती हुई गृत्रिमता ने नाटक को प्रभावित किया। शेक्सपियर के परवर्ती बेब्स्टर, टर्नर, मिडिलटन, मास्ट्रंन, चैपमैन, मैंसिजर श्रीर फोड़ के दु:खांत नाटकों में व्यक्तिवाद श्रस्वाभाविक महत्वाकांक्षाश्रों, भयंकर रक्तपात श्रीर श्रूरता, श्रात्मपीड़ा श्रीर निराशा में प्रकट हुआ। वेक्स्टर के शब्दों में, इनका केंद्रीय दर्शन 'फूल के पौधां के मूल में नरमुंड' की श्रनिवायंता है।

कांमेडी में मिडिलटन (१५६०-१६२७) और मैमिजर(१५६३-१६३६) जॉन्सन की परंपरा में थे, लेकिन उनमें स्थून प्रहसन और अहली लता की भी वृद्धि हुई। जॉन पलेंचर (१५७६-१६२५) और फासिस बोमाट (१५६४। ५-१६१६) में कॉमेडी का पतन स्वस्य रोमांस या प्रहसन की जगह दु. चपूर्ण घटनाओं, नायक नायिकाओं के काल्पनिक जीवन, अत्यधिक अलंकत और रूबिप्रिय भाषा तथा अस्वाभाविक घटनाओं के रूप में दीख पड़ा। दरबार की प्रेरणा से ही इसी युग में मास्क (Masque) का भी जन्म हुआ जिसमें भव्य दृश्यों और साजसञ्जा तथा संगीत की प्रधानता थी। इसी समय भावी विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण पारिवारिक समस्या-मूलक दु:खांत नाटकों में सबसे प्रसिद्ध आईन श्रांव फीवरशैम (१५६२) है, जो लिखा पहले गया था पर प्रकाशित पीछे हुआ।

इस तरह दरबार के प्रभाव में नाटक जनता से दूर हो रहा था। वास्तव में बोमांट और फ्लेंचर की दूँजी-कॉमेडी का अभिनय 'प्राइवेट' रंगशालाओं में मुख्यतः अभिजातवर्गीय सामाजिकों के मामने होता था। अगर नाटक का जनता से जीवित संबंध था तो जॉन्सन की शिट्यपरंपरा के नाटकों के द्वारा या शेक्सपियर के परवर्ती दु:बांत नाटकों के द्वारा, जिनका अभिनय 'पब्लिक' रंगशालाओं में होता था।

भंग्रेजी नाटक के विकास की शृंसला सहसा १६४२ में टूट गई जब कामनवेल्य युग में प्यूरिटन संप्रदाय के दबाव से सारी रंगशालाएँ बंद कर दी गई। उसका पुनर्जन्म १६६० में चार्ल्स द्वितीय के पुनर्राज्यारोहगा के साथ क्या।

पुनर्राज्यारोहण काल - फांस में लुई चतुर्दश के दरबार में शरणार्थी की तरह रह चुके चार्ल्स डितीय के लिये संस्कृति का आदर्श फांस का दरबार था। उसके साथ यह आदर्श मी इंग्लैंड आया। फेंच रीतिकार और नाटककार अंग्रेजी नाटककारों के आदर्श बने। चार्ल्स के लीटने पर हूरी लेन और डॉसेंट गार्डेन की रंगशालाओं की स्थापना हुई। रंगशालाओं पर स्वयं चार्ल्स और डचूक ऑब वॉर्क का नियंत्रए। था। इन रंगशालाओं पर स्वयं चार्ल्स और डचूक ऑब वॉर्क का नियंत्रए। था। इन रंगशालाओं के सामाजिक मुख्यतः दरबारी, उनकी प्रेमिकाएँ, खेल खबीले का सामाजिक मुख्यतः वरबारी, उनकी प्रेमिकाएँ, खेल खबीले का सामाजिक मुख्यतः वर्ष होते वरह के नाटकों का उदयं और

विकास हुया—एक, ऐसे नाटक जिनकी 'हिरोइक' दुःखांत कथावस्तु दरवारियां की रुचि के अनुकूल 'प्रेम' और 'आत्मसमान' थी; दूनरे, ऐसे प्रह्मन जिनमें चिरत्रहीन कितु कुशाअबुद्ध व्यक्तियों के सामाजिक व्यवहारों का चित्रण होता था (कॉमेडी ग्रांव मैनर्स)। रगशालाओं में दृश्यों, प्रकाश इत्यादि के प्रत्रंथ के कारण कानों से ज्यादा आखों के साध्यम सेकाम लिया जाने लगा, जिससे एनिजाबेथ युग के नाटकों की शुद्ध कविना की अनिवार्यता जाती रही। स्त्रियों ने भी रगमंच पर आना शुरू किया जिसकी वजह से कथानकों में कई कई स्त्री पात्रों को रखना सभव हुआ।

'हिरोएक' ट्रैजेडी का नेतृत्व ड्राइडन (१६३१-१७००) ने किया। ऐसे नाटकों की विशेषनाएँ थी — प्रसाधारण क्षमता और म्रादर्शवाने नायक, प्रेम में म्रामाधारण रूप से दृढ़ और म्रत्यंत सुदर नायका, प्रेम ग्रीर म्रात्य-मंमान के बीच म्रातिरक संघर्ष, शौर्य, तुकांत कविना, ऊहात्मक भाव एव म्रामायकित तथा तीम्र और सूक्ष्म म्रानुभूति की कमी। ड्राइडन का म्रानुकरण भीरों ने भी किया, लेकिन उनको नगण्य सफलता मिली।

इस काल में अनुकात छंदों में भी दुःखांत नाटक निखे गए और उनमें हिरोइक ट्रैजेडी की अपेक्षा नाटककारों को अधिक नफलता मिली। ये भी आम तौर पर प्रेम के विषय में थे। लेकिन इनकी दुनिया एलिजावेथ युग के नाटकों के भीषण अंतर्द्रहों से भिन्न थी। यहां भी प्रधानता ऊहात्मक भावुकता की ही थी। ट्राइडन के अतिरिक्त ऐमे नाटककारों में केवल टाँमम ऑटवे ही उल्लेखनीय है।

इम युग ने नाटक के रूप को एक नई देन 'ग्रॉपेरा' के रूप में दी, जिसमें कथोपकथन के ग्रतिरिक्त संगीत भी रहता था।

'कॉमेडी म्रॉव मैनर्स' के विकास ने भंग्रेजी प्रहतन नाटक का पुनरुद्वार किया। इसके प्रसिद्ध लेखकों में विलियम विकर्ली (१६४०-१७१६), विनियम कांग्रीव (१६७०-१७२६), जॉर्ज इथरेज (१६३४-१६६०), जॉन व्हॉनबुग (१६६६-१७४६) ग्रीर जॉर्ज फर्क्हार (१६७८-१७०७) हैं। इन्होंने जॉन्सन के यथार्थवादी हम से चार्ल्स द्वितीय के दरबारियों जैसे आमोदप्रिय, प्रमद, प्रेम के लिये अनेक दुर्भिसंघियों के रचयिता, नैतिकता भीर सदाचार के प्रति उदामीन भीर साफ मुखरी किंतू पैनी बोलीवाले व्यक्तियों का नग्न चित्र तटस्थता के साथ खींचा। उपदेश या समाज-स्थार उनका लक्ष्य नहीं था। इसके कारण इन लेखकों पर अक्लीलता का मारोप भी किया जाता है। इन नाटकों में जॉन्सन के चरित्रों की मानसिक विविधता के स्थान पर घटनाम्रों की विविधता है। इन्होंने जॉन्सन की तरह चरित्रों को मतिरंजन की शैली से एक एक दुर्गुगु का प्रतीक न बनाकर उन्हें उनके सामाजिक परिवेश में देखा। उनका सबसे बड़ा काम यह था कि उन्होंने शंग्रेजी कॉमेडी को बोमांट श्रीर फ्लेचर की कृत्रिम रोमानी भावुकता से मुक्त कर उसे सच्चे श्रवीं में प्रहस्त बनाया। साथ ही जॉन्सन की परंपरा भी शैडवेल श्रीर हॉवर्ड ने कायम रखी।

१८वीं शताब्दी — यह शताब्दी गैरिक और श्रीमती सिडंस जैसे भिमनेता और ग्रीमनेत्री की शताब्दी थी, लेकिन नाटकरचना की दृष्टि से इस युग में केवल दो बड़े नाटककार हुए: रिचर्ड बिसले शेरिडन (१७५१-१८१६) और श्रांमिवर गोल्डस्मिथ (१७२८-७४)। इस शताब्दी की मध्यवर्गीय नैतिकता ने इस युग में भावुक (सेंटिमेंटल) कामेडी को जन्म दिया, जिसमें प्रहसन से अधिक कोर सदाचार पर था। शारिवारिक सुल, आदर्श प्रम और हृदय की पवित्रता की स्थापना के लिये अक्सर मध्यवर्गीय चरित्रों को ही चुना जाता था। ऐसे नाटककारों में सबसे प्रसिद्ध सिवर, स्टील, केली, भौर कंवरलैंड हैं। शेरिडन और गोल्डस्मिथ ने ऐसे श्रभु-सिचित सुलांत नाटकों के स्थान पर जुद्ध प्रहसन को अपना लक्ष्य बनाया। इन्होंने रोमानी तत्वों के स्थान पर जॉन्सन और कांग्रीव के यथार्थवाद, व्यंग्य, चुमटी हुई भाषा और चरित्रचित्रण में श्रतिरंजन का अनुसरण किया। गोल्डस्मिथ-कृत 'शी स्टूप्स टु कांकर' और शेरिडन कृत 'दि स्कूल फाँर स्कैंडल' अंग्रेजी प्रहसन नाटम की सर्वोत्तम कृतियों में गिने जाते हैं।

इस शताब्दी में कईलेखकों ने दु:खांत नाटक लिखे, लेकिन उनमें एडि-सन का 'कैटो' ही उल्लेखनीय है। पैटोमाइम, जो एक तरह से शुद्ध मेंड़ैती था,और बैलड-श्रांपेरा (गीति नाटच) भी इस युग में काफी लोकप्रिय थे। गे का गीतिनाटच 'दि बेंगर्स श्रांपेरा' तो योरप के कई देशों में श्रमिनीत हुग्रा। एडवर्ड मूर का पारिवारिक समस्यामूलक नाटक 'गेम्सटर' ऐसे नाटको में सबसे ग्रच्छा है।

१९वीं ज्ञताब्दी — रोमैटिक युग का पूर्वार्घ नाटक की दृष्टि से प्रायः शून्य है। सदी, कोलरिज, वर्ड स्वयं, शेली, कीट्स, बायरन, लंडर और ब्राउ-निग ने नाटक लिखे, लेकिन ग्रधिकतर वे केवल पढ़ने लायक है। शताब्दी के उत्तरार्घ में इब्सन के प्रभाव से अग्रेजी नाटक को नई प्रेरणा मिली। पारिवारिक जीवन को लेकर राँबर्टसन, जोन्स और पिनरो ने इब्सन की यथार्थवादी शैली के अनुकरण पर नाटक लिखे। उनमे इब्सन की प्रतिभा नहीं थी, लेकिन नाटकीयता और आधुनिक शैली के द्वारा उन्होने ग्रागे का मार्ग सरल कर दिया।

२०वीं शताब्दी—इब्सन के प्रचार ने अंग्रेजी नाटक को नई दिशा दी। उसैके नाटकों की कुछ विशेषताएँ ये थी—समाज और व्यक्ति की साधारए समस्याएँ; पुरानी नैतिकता की आलोचना; बाहरी सघषों के स्थान पर आंतरिक सघषों; रगमंच पर यथार्थवाद, विवरणात्मक साजसज्जा; स्वगत का बहिष्कार; बोलचाल की भाषा से निकटता; प्रतीकवाद। इब्सन के नाटक समस्या नाटक है। २०वी शताब्दी के प्रारमिक नाटककारो पर इब्सन के अतिरिक्त चेखव का भी गहरा असर पड़ा। ऐसे नाटककारों में सबसे प्रमुख शॉ और गाल्सवर्दी के अतिरिक्त ग्रैनविल बार्कर, सेट जॉन हैं किन, जॉन मेसफील्ड, सेट जॉन अविन, आर्नल्ड बेनेट इत्यादि हैं।

इस युग में कॉमेडी श्रॉव मैनसें की परपरा भी विकसित हुई है। १६वीं शताब्दी के श्रत में श्रॉस्कर वाइल्ड ने इसको पुनरुजीवित किया था। २०वी शताब्दी में इसके प्रमुख लेखकों में शॉ, मॉम, लांसडेल, सेंट अविन, मुनरो, नोएल काग्रडं, ट्रैवसं, रैटिंगन इत्यादि है।

समस्या नाटको की परंपरा भी आगे बढी है। उनके लेखको में सबसे प्रसिद्ध ओ' कैसी के अतिरिक्त शेरिफ, मिल्न, प्रीस्टले और जॉन व्हॉन डूटेन है।

इस युग के ऐतिहासिक नाटककारों में सबसे प्रसिद्ध ड्रिकवाटर, बैक्स और जेम्स ब्रिडी है।

कान्य नाटको का विकास भी भ्रानेक लेखको ने किया है। उनमें स्टीफेन फिलिप्स, येट्स, मेसफील्ड, ड्रिकवाटर, बाम्ली, फ्लेकर, भ्रबरकूबी, टी॰ एस॰ इलियट, भ्रॉडेन, ईशरवुड, क्रिस्टोफर फाई, डंकन, स्पेडर इत्यादि है।

श्राचुनिक श्रग्नेजी नाटक में श्रायरलैंड के तीन प्रसिद्ध नाटककारों, येट्स, लेंडी ग्रेगरी श्रौर सिज की बहुत बडी देन हैं। यथार्थवादी शैली के युग में उन्होंने नाटक में रोमानी श्रौर गीतिमय कल्पना तथा अनुभूति को कायम रखा।

इस प्रकार स्पष्ट है कि २०वी शताब्दी में अंग्रेजी नाटक का बहुमृखी विकास हुआ है। रंगमंच के विकास के साथ साथ रूपों में भी अनेक परिवर्तन हुए है। समसामयिकता के कारण मूल्यांकन में अतिरंजन हो सकता है, लेकिन जिस युग में शॉ, गाल्सवर्दी, औं कैसी, येट्स और सिंज जैसे नाटककार हुए है उसकी उपलब्धियों का स्थायी महार है।

सं० ग्रं० — अलरडाइस निक्ल विश्वयरी आँव ड्रामा, ब्रिटिश ड्रामा, ग्रौर दि डेवेलपमेंट आँव दिश्ययेटर; ई०के०चैम्बर्स: दि एलिजाबेथन स्टेज; ए० एच० थार्नडाइक: इंग्लिश कॉमेडी; जे० सी० ट्रेविन: दि श्रियेटर सिस १६००, ग्रौर ड्रैमेटिस्ट्स ग्रॉव टुडे; एलिस फर्मर: ग्रायरिश ड्रामा। चं० ब० सिं०]

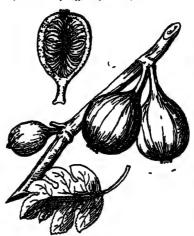
नेत्रों की रोगों से रक्षा अथवा उन्हें सुंदर श्यामल करने के लिये चूगुँद्रव्य, नारियों के सोलह सिगारों में से एक । प्रोषित-पितका विरिहििि्ग्यों के लिये इसका उपयोग वर्जित है। भेषदूत' में कालिदास ने विरिहि्ग्गि यक्षी और अन्य प्रोषितपितकाओं को अजन से शून्य नेत्रवाली कहा है। अंजन को शलाका या सलाई से लगाते हैं। इसका उपयोग आज भी प्राचीन काल की ही भाँति भारत की नारियों में प्रचलित है। पंजाब, पाकिस्तान के कबीलई इलाको, अफगानिस्तान तथा बिलोचिस्तान में मदं भी अंजन का प्रयोग करते है। प्राचीन वेदिका स्तंभों (रेलिंगों) पर बनी नारी मूर्तियाँ अनेक बार शलाका से नेत्र में अंजन लगाते हुए उभारी गई है।

एक छोटा नगर है जो कच्छ में बंबई राज्य के अंतर्गत अपने ही नाम के ताल्लु के का प्रधान कार्यालय है (स्थिति २३° १०' उ० अ० और ७०° ४' पू० दे०)। यह कच्छ की खाड़ी से १० मील दूर है। निकटवर्ती क्षेत्र मरूस्थल और सूखा है। पानी की समस्या कुओ से पूरी होती है। पास के क्षेत्र में बाजरा, गेहूँ, जो और कपास पैदा होते हैं। बाँघो और कुओ से सिचाई का अच्छा प्रबंध है। १९५१ के अत में यहाँ की जनसंख्या १६,३०४ थी।

१६ जून १६१६ में यह नगर भयंकर भूचाल से बहुत नष्ट हो गया। बन जन की भी पर्याप्त हानि हुई थी। यह नगर भारत के भूकप के 'बी' जोन मे पड़ता है। यहाँ हल्के भूचाल कई बार आ चुके हैं।

ग्रंजार पहले रेल द्वारा टूना, भुज तथा कांडला से मिला था। अक्टूबर १६५२ में राष्ट्रपति डा॰ राजेंद्रप्रसाद ने कांडला-दीसा मीटर गेज रेलवे लाइन का उद्घाटन किया। इस प्रकार अब इस नगर का सीघा संबंध उत्तरी गुजरात तथा दक्षिणी-पिहचमी राजपूताना से हो गया है। यह निकटवर्ती क्षेत्र का भौगोलिक केंद्र भी है। [ल॰ कि॰ सि॰ चौ॰]

श्रिंगोर (श्रंग्रेजी नाम: फिग,वानस्पतिक नाम. फिकस-कैरिका,प्रजाति: फिकस, जाति: कैरिका, कुल: मोरेसी) एक वृक्ष का फल है जो पक जाने पर गिर जाता है।पके फल को लोग खाते हैं। सुखाया फल बिकता है। सुखे फल को टुकड़े टुकड़े करके या पीसकर दूघ और चीनी के साथ खाते हैं। इसका स्वादिष्ट जैम (फल के टुकड़ो का मुरब्बा) भी बनाया जाता है। सुखे फल में चीनी की मात्रा लगभग ६२ प्रति शत तथा ताजे पके फल में २२ प्रति शत होती है। इसमे कैल्सियम तथा विटामिन (ए' और 'बी' काफी मात्रा में पाए जाते है। इसके खाने से कोष्ठबद्धता (कब्जियत) दूर होती है।



अंजीर

ग्रंजीर का वृक्ष छोटा तथा पर्णेपाती (पतभडी) प्रकृति का होता है। तुर्किस्तान तथा उत्तरी भारत के बीच का भूखड इसका उत्पत्तिस्थान माना जाता है। भूमध्यसागरीय तटवाले देश तथा वहाँ की जलवाय में यह घच्छा फलता फूलता है। निस्स-देह यह भ्रादिकाल के वृक्षों में से एक है और प्राचीन समय के लोग भी इसे खूब पसंद करते थे। ग्रीसवासियों ने इसे कैरिया (एशिया माइनर का एक प्रदेश) से प्राप्त किया; इसलिये इसकी जाति का नाम कैरिका पड़ा। रोमवासी इस वृक्ष को भविष्य

की समृद्धि का चिह्न मानकर इसका आदर करते थे। स्पेन, अल्जीरिया, इटली, तुर्की, पुर्तगाल तथा ग्रीस में इसकी खेती व्यावसायिक स्तर पर की जाती है।

अंजीर की खेती भिन्न भिन्न जलवायुवाले स्थानों में की जाती है, परंतु भूमध्यसागरीय जलवायु इसके लिये अत्यत उपयुक्त है। फल के विकास तथा परिपक्वता के समय वायुमंडल का शुष्क रहना अत्यंत आवश्यक है। पर्णापाती वृक्ष होने के कारण पाले का प्रमाव इसपर कम पड़ता है। यों तो सभी प्रकार की मिट्टी में इसका वृक्ष उपजाया जा सकता है, परंतु दोमट अथवा मिट्यार दोमट, जिसमे उत्तम जलिकास (ड्रेनेज) हो, इसके लिये सबसे श्रेष्ठ मिट्टी है। इसमे प्राय खाद नहीं वी जाती; तो भी अच्छी फसल के लिये प्रति वर्ष प्रति वृक्ष २०-३० सेर सड़े हुए गोबर की खाद या कंपोस्ट जनवरी फरवरी में देना लामदायक है। इस अधिक सिचाई की भी आवश्यकता नहीं पड़ती। ग्रीष्म ऋतु में फल की पूर्ण वृद्धि के लिये एक या दो सिचाई कर देना अत्यंत लाभप्रद है।

ग्रंजीर कई प्रकार का होता है, परंतु मुख्य प्रकार चार है: (१) कैप्री फिंग, जो सबसे प्राचीन है और जिससे ग्रन्य ग्रंजीरों की उत्पत्ति हुई है, (२) स्माइर्ना, (३) सफेद सेनपेद्र, श्रोर (४) नागारण श्रजीर। भारत में मासेलीज, ब्लैक इस्विया, पूना, बगलोर तथा ब्राउन टर्की नाम की किस्मे प्रसिद्ध है। अजीर के नए पोधे मुख्यत. कृतो (किट्ग) द्वारा प्राप्त होते हैं। एक वर्ष की ग्रवस्था की ग्रान का इस कार्य के लिये प्रयोग किया जाता है। कृत जनवरी में लगाए जाते हैं और एक वर्ष बाद इस प्रकार तैयार हुए पौद्यों को स्थागी स्थान पर पद्ध दंदह फुट की दूरी पर लगाते हैं। प्रति वर्ष सुपुष्ति काल में इसकी कटाई छंटाई करनी चाहिए क्योंकि अच्छे फल पर्योप्त मात्रा में नई टानियो पर ही ग्राते हैं। फल प्रप्रेन से जून तक प्राप्त होते हैं। लगाने के तीन वर्ष बाद वृक्ष फल देने लगता है और एक स्वस्थ, प्रीढ वृक्ष में लगभग ४०० फल मिलते हैं। पित्तियों के निचले भाग में एक प्रकार का रोग लगता है जिसे मदूर (रस्ट) कहने हैं, परन् यह रोग विशेष हानिकारफ नहीं है।

संवर्गः — आइसन गुम्टाव : दि फिग (यूनाएटेउ स्टेट्स डिपार्टमेंट भाव ऐग्रिकल्पर, १६०१)। |जाव राव गिव]

अंटाकेटिक महाद्वीप दिशाणी श्रवप्रदेश में स्थित विशाल भूभाग को अंटाकंटिक महाद्वीप सथवा अंटाकंटिका कहते हैं। उसे अंधमहाद्वीप भी कहते हैं। अंभावातों, हिम-शिलाओं तथा ऐल्वैट्रॉम नामन पक्षीवाले भयानक गागरों से विरा हुआ यह एकांत प्रदेश उत्माही मानव के लिये भी रहस्यमय रहा है। इसी कारण बहुत दिनों तक लोग संयुक्त राज्य अमरीका तथा कैनाडा के सिमिनित क्षेत्रफल की बराबरी करनेवाले उस भूभाग को महाद्वीप मानने से भी इनकार करते रहे।

लोजों को ऐतिहासिक पृष्ठभूमि---१७वी जनाब्दी से ही नाविकों ने एमकी खोज के प्रयस्न प्रारम किए। १७६६ ई० से १७७३ ई० तक कातान कुक ७१ १० दक्षिमा प्रक्षाश, १०६ ५४ प० देशातर तक जा मके। १८१६ ई० में स्मिथ शेटलैंड तथा १८३३ ई० में केंप ने केंपलैंड का पता लगाया। १८४१-४२ ई० में रॉस ने उच्च सागरतट, उगलने ज्यालामुखी दरेबम तथा गांत माउट टेरर का पता पाया। तत्पश्चात् गरशेल ने १०० द्वीपों का पता लगागा। १६१० ई० में पाच गांधक दल काम में लगे थे जिनमें कप्तान स्काट तथा यमुडमेन के दल मुख्य थे। १४ दिसंबर को ३ बजे अमुडसेन दक्षिणी ध्रुव पर पहुँचा ग्रीर उस भूभाग का नाम उसने सम्प्राट् हक्कन सप्तम पठार रावा। ३५ दिना बाद स्काट भी वहाँ पहुँचा और लौटने समय मार्ग में बीरगति पाई। इसके पञ्चात् माउसन शैंकल्टन और वियंड ने शांधयात्राएँ कीं। १९५० ई० में ब्रिटेन, नार्वे भीर स्वीडन के शोधक दलों ने मिलकर तथा १६५०-५२ में फांसीसी दल ने धकेले जोधकार्य किया। नवंबर, १९५८ ई० में रुसी वैज्ञानिकों ने यहाँ पर लोहे तथा कोयले की खानों का पना लगाया। दक्षिगी ध्रव १०,००० फुट ऊँचे पटार पर स्थित है जिसका क्षेत्रफल ५०,००,००० वर्ग मील है। इसके अधिकांश भाग पर बर्फ की मोटाई २,००० फूट है श्रीर केवल १०० वर्ग मील को छोड़कर शेप भाग वर्ष भर बर्फ मे हका रहता है। समतल शिखरवाली हिमशिलाएँ इन प्रदेश की विशेषना है।

यह प्रदेश 'पर्मोकार्बोनिफेरस' समय की प्राचीन चट्टानों से बना है। यहाँ की चट्टानों के समान चट्टानें भारत, आस्ट्रेलिया, अफीका तथा दक्षिणी भमेरिका में मिलती हैं। यहाँ की उठी हुई बीचिया नवाटरनरी समय में घरती का उमाड़ सिद्ध करती हैं। यहाँ हिमयुगों के भी जिल्ल निलते हैं। ऐंडीज एवं अंटाकंटिक महाद्वीप में एक सी पाई जानेवाली चट्टानें इनके सुदूर प्राचीन काल के संबंध को सिद्ध करती है। यहाँ पर' ग्रेनाइट' तथा 'नीस' नामक शैलों की एक ११०० मील लंबी पवंतश्रेणी है जिसका घरातल बनुषा पत्थर तथा चूने के पत्थर से बना है। इसकी ऊँचाई ४,००० से लेकर १५,००० फूट तक है।

जनवायु—गीव्म में ६०° दक्षिण सक्षांता से ७०° द० घ० तक ताप २०° फारेनहाइट रहता है। जाड़े में ७१° ६०' द० घ० में ४४' ताप रहता है भौर मत्यंत कठोर बीत पड़ती है। ध्रुवीय प्रदेश के ऊपर उच्च वायुमार का क्षेत्र रहता है। यहाँ पर दक्षिण-पूर्व बहनेवासी वायु का प्रति चक्रवात क्षित्र होता है। मक्षत्रीय के मध्यमाण का ताप — १००° फा० से भी नीचे कार्यक्रकार है। इस महादीक पर मिक्कतर वर्ष की वर्षा होती है। वनस्पति तथा पशु—विक्षाणी ध्रुव महानागर में पोधो तथा छोटी वनस्पनिया की भरमार है। लगभग १५ प्रकार के पांधे इस महाद्वीप में पाए गए हे जिनमें से तीन मीठे पानी के पोधे है, शेप घरती पर होनेवाले पीध, जैंगे काई ग्रादि।

प्रत महाद्वीप का सबसे बडा दुग्धपायी जीव ह्लेल है। यहा तेरह प्रकार के सील नामक जीव भी पाए जाते है। उनमें से चार तो उत्तरी प्रशात महामागर में होनेवाले मीलों के ही समान हैं। ये फर-मील है तथा इन्हें मागरीय गिंह प्रथया सागरीय गज भी कहते हैं। वडे ब्राकार के किंग पेगुइन नामक पक्षी भी यहा मिलते हैं। यहा पर विश्व में अन्यत्र प्रप्राप्य ११ प्रकार की मर्खिलया होती है। दक्षिग्गी ध्रुवीय प्रदेश में धरती पर रहनेवाले पशु नहीं पाए जाते।

उत्पादन—घरती पर रहनेवाले पगुत्रो प्रथवा पुर्पावाले पीधों के नहोंने के कारण उस प्रदेश का श्रायकोन एक प्रकार से नगण्य है। परतु पंगुठन पक्षियों, गील, ह्वेल तथा हाल में मिली लोहे एवं कोयले की खानों में यह प्रदेश भविष्य में मंपित्तशाली हो जायगा, इसमें मंदेह नहीं। यहां की ह्वेल मछिलयों से प्रति वर्ष ४,४०,००,००० रुपए का माल मिलता है। वायुगानों के वर्तमान युग में यह महाद्वीप विशेष महत्व का होता जा रहा है। यहा पर मनुष्य नहीं रहते। श्रतर्राष्ट्रीय भू-भींगिक वर्ष में संयुक्त राष्ट्र (श्रमरीका), इस श्रीर ब्रिटेन तीनों की इस महाद्वीप के प्रति विशेष रिल पिलिशित हुई है श्रीर तीनों ने विश्वागी ध्रुव पर श्रपने श्रपने संडे गाड़ दिए हैं। [गि० ग० सि०]

अंडमान द्वीपसमूह बंगाल की खाड़ी के बीच उत्तर दक्षिण (१०° १३' उ० ग्र० से १३° २०' उ० ग्र० तक) फैला हुम्रा कुछ द्वीपों का पुज है जो भारत सरकार के मंतर्गत है। भारत सरकार इनका गागन केंद्र द्वारा करती है। मंडमान में छोटे बड़े मिलाकर कुल २०४ द्वीप है। हुगली नदी के महाने से लगभम ५६० मील ग्रीर बर्मा के नंग्राउन मंतरीप स यह १२० मील की दूरी पर है। इस द्वीपपुज की पूरी लबाई २१६ मील है, तथा ग्रांधकतम चौड़ाई ३२ मील ग्रीर कुल भूभाग का क्षेत्रफल २,४०८ वर्ग मील है। नीकोबार द्वीपपुज ग्रंडमान के दक्षिण में ७५ मील की दूरी पर स्थित है। इसके द्वीपों की संख्या १६ ग्रीर कुल भूमि का क्षेत्रफल ७३५ वर्ग मील है।

ग्रंडमान का मृन्य भूमाग पांच प्रधान द्वीपों से बना है जो एक दूसरे के संनिकट स्थित है। इन द्वीपसमूहों को 'बृहत् अंडमान' कहते है। बृहत् अंडमान के दक्षिण में लघु अंडमान भीर पूर्व में रिची द्वीपगुंज स्थित है। दक्षिण के द्वीपों में मैनमें स्ट्रेट है जो ग्रंडमान के समुद्री व्यवसाय का मुख्य मार्ग है। इनके पूर्व भाग में पोर्ट ब्लेयर नामक नगर स्थित है जो ग्रंडमान की राजधानी और प्रधान बंदरगाह है। अंडमान का ममुद्रतट बहुत ही कटा हुआ है जिसके कारण भूभाग के भीतर कई मील तक ज्यारभाटा आता है। इसलिये यहाँ कई प्राकृतिक बंदरगाह है। इनमें से पोर्ट ब्लेयर, पोर्ट कार्नवालस और स्टिबार्ट प्रसिद्ध हैं।

कहा जाता है कि इन द्वीपों की माला बर्मा की धाराकान योमा नामक पर्वतथेगी का ही विस्तार है जो ईयोमीन यूग में बनी थी। इनमें छोटे छोटे सपेटाइन तथा चूना पत्थर के भाग दिखाई देने हैं। मंभवतः ये माइ-ध्रोसिन युग की देन हैं। इन द्वीपमालाधों के पूर्वी भाग में स्थित मर्तवान की खाड़ी के मीतर छोटे छोटे धाग्नेय द्वीप भी दिखाई देते हैं। इन्हें नार-कोनडाम और बैरन द्वीपपुंज कहते हैं। धंडमान के सभी समुद्रतटों पर मूंगे (प्रवाल) की प्राचीरमाला दिखाई देती है।

बृहत् अंडमान का भूभाग कुछ पहाड़ियों से बना है जो अत्यंत संकीर्ण उपत्यकामों का निर्माण करती है। ये पहाड़ियों, विशेषकर पूर्वी भाग में, काफी ऊपर तक उठी हुई है और पूर्वी ढाल पश्चिमी ढाल की अपेक्षा अधिक खड़ी है। अंडमान की पहाड़ियों का सर्वोच्च शिखर उत्तरी अंडमान में है जो २,४०० फूट ऊँचा है। इसे सैंडल पीक कहते है। छोटा अंडमान प्रायः समतल है। इन द्वीपों में कहीं भी निदयी नहीं हैं, केवल छोटे मौसमी नाले विखाई देते हैं। अंडमान का प्राकृतिक दृश्य बहुत ही रमणीक है।

अंडमान की जलवायु भारतवर्ष की दक्षिए।-पविषम मानसूनी जलवायु और पूर्वी द्वीपसमूह की विषुवतरेखीय जलवायु के बीच की है। यहाँ का ताप सालभर लगभग बराबर रहता है जिसका श्रौसत मान ५५° फा० है। पर्याप्त वर्षा होती है जिसकी श्रौसत मात्रा १००'' के ऊपर है। जून से सितबर तक वर्षा श्रिषक होती है श्रौर शेष महीने शुष्क होते हैं। बगाल की खाडी तथा हिदमहासागर की ऋतु का पूर्वानुमान करने के लिये श्रंडमान की स्थित बहुत ही लाभदायक है। इस कारण पोटंब्लेयर मे १८६८ में एक बड़ा ऋतुकेंद्र खोला गया था। यह केंद्र श्राज भी इन समुद्रों में चलनेवाले जहाजों को तूफानों की दिशा तथा तीव्रता का ठीक संवाद देता रहता है।

ग्रडमान के कुछ घने ग्राबाद स्थानों को छोड़कर शेष भाग ग्रधिकतर उष्णाप्रदेशीय जगलों से ढका है। भारत सरकार के निरंतर प्रयत्न से जंगलों को साफ करके ग्राबादी के योग्य काफी स्थान बना लिया गया है जिसमें पूर्वी बंगाल (पाकिस्तान) से ग्राए हुए शरणार्थियों को बसाने का प्रयत्न किया जा रहा है। ग्राशा है, भविष्य में भारत को इससे पर्याप्त श्राधिक लाभ होगा।

ग्रंडमान की प्रधान उपज यहाँ की जंगली लकड़ियाँ है जिनमे ग्रंडमान की लाल लकड़ियाँ प्रसिद्ध है। इनके ग्रतिरिक्त नारियल तथा रबर के पेड़ भी भ्रच्छी तरह उगते है। ग्राजकल यहाँ मैनिला हेप तथा सीसल हेप नामक सूत्रोत्पादक पौधो को उगाने की चेष्टा हो रही है। ग्रायात सामग्री मे चाय, कहवा, कोको, सन, साल ग्रादि प्रमुख है। यहाँ सुदर पेड़ोवाले दलदल ग्रधिक है। ये पेड ईघन के काम में ग्राते है। ग्रंडमान के निज जंतु भ्रपेक्षाकृत कम है। दुग्चपायी जंतुग्रों की जातियाँ भी बहुत कम है। बड़े जंतुग्रों में सुग्रर ग्रौर बनबिलार मुख्य है।

ग्रडमान के प्राचीन निवासी ग्रसम्य थे, जिसके फलस्वरूप यहाँ की सम्यता बहुत ही पिछड़ी हुई है। सन् ८५१ के घरबी लेखों में इन लोगों को नरभक्षक बताया गया है, जो जहाजों को घ्वंस किया करते थे। परंतु यह पूर्णंरूपेण सत्य नही है । यहाँ के भादिवासी हँसमुख, उत्साही तथा कीड़ाप्रिय प्रकृति के है। परतु ऋद हो जाने पर भयंकर रूप घारए। कर लेते है और सब प्रकार के कुकृत्य करने पर उतारू हो जाते है। इसलिये इनपर विश्वास करना बहुत ही कठिन है। वैज्ञानिको का मत है कि ये संभवत वामन (पिगमी) जाति के वशज है जो कभी एशिया के दक्षिणी-पूर्वी भागों तथा उसके बाहरी टापुग्नों में बसी थी। यद्यपि ग्रडमान के ग्रादिवासी सब एक ही वश के है, परत इनमे कई जातियाँ तथा उपजातियाँ पाई जाती है जिनकी भाषाएँ, रहन सहन, निवासस्थान तथा भ्रादर्ते भिन्न भिन्न है। भूत प्रेत प्रादि पर इनका विश्वास है और इनकी धारणा है कि मनुष्य मरने के पश्चात् भूत हो जाते हैं। इनका प्रधान ग्रस्त्र तीर धनुष है। ये अपना स्थान छोड़कर कही नही जाते। नक्षत्रादि से दिशा निर्णय करने का ज्ञान संभवतः इनमें नही है। इनके बाल चमकदार, काले तथा घुघराले होते है। पुरुषों का शरीर सुदर, सुगठित तथा बलिष्ठ होता है, परतू नारियाँ उतनी सुंदर नही होती। विवाहादि भी इनमे निर्घारित नियमों के भ्रनुसार संपन्न होते है।

ग्रंडमान ग्रंग्रेजों के समय में भारतीय कैदियों के ग्राजीवन या दीर्घ-कालीन कारावास का स्थान था। भारतीय दंडिवधान के प्रनुसार इन कैदियों के देशनिष्कासन की भाजा रहती थी। सन् १८५७ में भारत के स्वतंत्रता सग्राम के प्रथम प्रयास के बाद से ग्रंडमान मेजे जानेवाले कैदियों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई। सन् १८७२ में वाइसराय लाई मेयों का, जब वे ग्रंडमान देखने गए हुए थे, निघन हुग्रा। इस घटना से अंग्रेजों के हृदय में एक गहरी छाप पड़ गई। अग्रेजों के समय से यहाँ कैदियों के बसाने की पर्याप्त व्यवस्था की गई है। यहाँ की रक्षा के हेतु सेनाएँ भी रखी जाती है। भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व यहाँ की समस्त व्यवस्था श्रंग्रेज ग्रंफसरों द्वारा होती थी। जिन कैदियों का जीवन उच्चित ढंग का प्रतीत होता था उन्हें २०-२५ वर्ष बाद छोड़ भी दिया जाता था। १६२१ से ग्राजीवन कारावास का दंड उठा दिया गया है। तब से यहाँ के कैदियों की संख्या घटती गई है। इसके पूर्व यहाँ की कुल कैदी संख्या १२,००० थी। द्वितीय महायुद्ध में यह जापान द्वारा भिष्ठित हो गया था (१६४२) भीर युद्ध समाप्त होने तक उसी के ग्रंघिकार में रहा।

१६३१ के गरानानुसार यहाँ की जनसंख्या १६,२२३ थी (पुरुष

१४,२४८ और नारियाँ ४,६६४)। सारे द्वीपो में सबसे घनी आवादी पोर्ट ब्लेयर में है। इसका कारण यह है कि पुराने समय से ही पोर्ट ब्लेयर को केंद्र मानकर अडमान की नई आबादी बसनी शुरू हुई थी। १६४१ में जनसङ्या २१,४८३ थी।

श्रंडमान की उन्नति के लिये भारत सरकार विशेष प्रयत्नशील है। उद्देश्य यह है कि पूर्वी पाकिस्तान से आए हुए शरणाथियों को यहाँ बसाया जाय। भारत के साथ श्रंडमान का सबध यहाँ की साप्ताहिक डाक तथा बेतार द्वारा भली भाँति स्थापित है। [रा० लो० सि०]

श्रंडलू शिया स्पेन का एक प्रदेश है। क्षेत्रफल . ३३, ७११ वर्ग मील। जनसंख्या: ५७,३०,८२४ (सन् १६४८ में)। श्रंडलूशिया श्रत्यत उपजाऊ, प्राकृतिक सौंदर्य से श्रोतप्रोत, मूर संस्कृति के स्मारको से भरा, दक्षिणी स्पेन का एक विभाग है।

इसके उत्तरी भाग में लोहे, तॉबे, सीसे, कोयले की खानोवाला सियरा-मोरेना पर्वत तथा दक्षिए। में हिमाच्छादित सियरा-नेवादा है। मध्य के उपजाऊ मैदान में गेहूँ, जौ, शहतूत, नारंगी, श्रंगूर और मधु प्रचुर मात्रा में उत्पन्न होते है। यहाँ घोड़े, गाय तथा मेडे पाली जाती है और ऊन, रेशम तथा चमड़े का काम होता है। यहाँ मस्जिदो की प्रचुर संस्था प्राचीन काल के ठोस अरब प्रभाव का द्योतक है। अरबो ने सन् ७११ में सर्व-प्रथम इस प्रदेश में पदापंए। किया था। यहाँ की भाषा, संस्कृति एवं जनता पर प्रचुर अरब प्रभाव है।

अंडा उस गोलाभ वस्तु को कहते हैं जिसमें से पक्षी, जलचर और सरीसूप ग्रादि अनेक जीवों के बच्चे फूटकर निकलते हैं। पिक्षयों के अंडों में, मादा के शरीर से निकलने के तुरंत बाद, भीतर केंद्र पर एक पीला और बहुत गाढ़ा खाद्य पदार्थ होता है जो गोलाकार होता है। इसे 'योक' कहते हैं। योक पर एक वृत्ताकार, चिपटा, छोटा, बटन सरीखा भाग होता है जो विकसित होकर बच्चा बन जाता है। इन दोनों के ऊपर सफेद अर्घतरल भाग होता है जो ऐल्ब्युमेन कहलाता है। यह भी विकसित हो रहे जीव के लिये आहार है। सबके ऊपर एक कड़ा खोल होता है जिसका अधिकांश भाग खडिया मिट्टी का होता है। यह खोल रध्नमय होता है जिससे भीतर विकसित होनेवाले जीव को वायु से आक्सिजन मिलता रहता है। बाहरी खोल सफेद, चित्तीदार या रगीन होता है जिससे अडा दूर से स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता और ग्रडा खानेवाले जतुओं से उसकी बहुत कुछ रक्षा हो जाती है।

आरंभ में अंडा एक प्रकार की कोशिका (सेल) होता है और अन्य कोशिकाओं की तरह यह भी कोशिकाद्रव्य (साइटोप्लाज्म) और केंद्रक (न्यूक्लियस) का बना होता है, परंतु उसमें एक विशेषता होती है जो और किसी प्रकार की कोशिका में नहीं होती, और वह है प्रजनन की शक्ति। संसेचन के पश्चात्, जिसमें मादा के डिंब और नर के शुक्राणु-कोशिका का समेकन होता है, और कुछ जनुओं में बिना संसेचन के ही, डिंब विभाजित होता है और बढ़ता है और अंत में जिस जनुविशेष का वह ग्रंडा रहता है उसी के रूप, गुणु और आकार का एक नया प्राणी बन जाता है।

ग्रंडे में प्रजनन की क्षमता से सबद्ध कुछ विशेष गुएए होते हैं। अधिकांश जंतु अपने अडो को शरीर से बाहर निकालने के पश्चात् किसी उपयुक्त स्थान पर रख छोड़ते हैं, जहां अडो का विकास होता है। ऐसे अंडो के कोशिकाद्रव्य योक (पीतक) खाद्य पदार्थ से भरे होते हैं यह साधारएएतः पीला होता है। योक के अतिरिक्त और भी बहुत से पदार्थ अडे में होते हैं, जैसे वसा (फ़ैट), विटैमिन, एनजाइम इत्यादि। जिन जंतुओं के अंडों में योक की मात्रा कम होती है उनमें अंडविकास की किया अतिम अंशी तक नहीं पहुँचती। अरए विकास के लिये आवश्यक शक्ति अंडे में निस्सादित (डिपॉजिटेड) योक की रासायनिक प्रतिक्रिया से उत्पन्न होती है और इस कारएए जब अडे में योक पर्याप्त मात्रा में नहीं होता तो शरीर निर्माए की क्रिया बीच ही में रक जाती है। कुछ प्राणियों के ग्रंडो में ऐसी ही अवस्था होती है तथा इनका ग्रंडा बढ़कर डिम (लारवा) बनता है। डिम अपना खाद्य स्वयं खोजता और खाता है जिससे इसके शरीर का पोषए तथा वर्षन होता है ग्रीर ग्रंत में डिम का क्यांतरए होता है। एरंतु जिन जंतुओं के ग्रंडों में योक पर्याप्त मात्रा

में उपस्थित होना है उनमें रूपांतरण नहीं होता। फुछ ऐने भी जतु होने है जिनमें ग्रंडिवकास शरीर के बाहर नहीं बिल्फ मादा के शरीर के भीतर होता है। ऐसे जनुत्रों के ग्रंडों में योग नहीं होता।

अडा प्रोटोजोमा से उच्चवर्गीय भागीत्य गंगठनवाले सब जनुसमूहों में पाया जाता है। निम्न श्रेगी के जनुमों के मनों में भी योक होता है और अधिकांग में कटा खोल भी, जिसे कथब कहते हैं। किरीटिन (रोटिकेरा) के अंडो में एक विचित्रता पाई जाती है। यदे सब एक समान नहीं, प्रत्युत् तीन प्रकार के होते हैं। ग्रीष्म १६तु के यह दो प्रकार के होते हैं, छोटे तथा बटे। इन मडों का विकास विना समेचन के ही होता है। बड़े मडों के विकास से मादा उत्पन्न होती है और छोटों में नर। हेमंत काल के ग्रंडे मोटे कवच में घिरे होते हैं और इनके विकास के लिये संसेचन भावश्यक होता है। ये ग्रंडे हेमन ऋतु के ग्रंत में विकमित होते हैं।

केंचुआ वर्ग (स्रोलिगोकोटा)में केंनुस्रों के गंगिवित संदे कुछ ऐल्ब्युमेन के साथ (कोकनकोश मे) बंद रहते है। ये भूमि में दिए जाते है सीर मिट्टी में ही इनका विकाग होता है।

जोकों में भी प्रडे बोक तथा शुक्रयुटी (स्पर्माटीकोर्स) के माथ कोकून-कोश में बंद रहते हैं। ये कोक्तकोश गीली मिट्टी में दिए जाते हैं।

कीटों के प्रटा में भी योग एवं वना श्रिष्क मात्रा में होती है। प्रडे कई फिल्लियों में घरे होने हैं। ग्रियकांश कीटा के ग्रडे बेलनाकार होने हैं, परंतृ किसी किसी के गोलाकार भी होते हैं।

कठिनिवर्ग (ऋरटेशिया) में ने किमी रिगी के अंडे एकन पीती (एक ब्रोर योक्याने, टीलोलेंगियान)होने हैं और बुद्ध केंद्रपीती (बीच में

योकवाले, मेट्रोलिंगथाल)। कुछ क्लामपादा (बैक्जिपोगा) तथा श्रवंदितांग धनुवर्ग (श्रांस्ट्रा-कोडा) में भंडे बिना मगनन के विकासित होते हैं। जनारिश् प्रजाति (इंफिनआ) में ग्रीप्म ऋतु के ग्रंडे बिना मंगेचन के ही विकित हो जाने है, परंत्र हेमंत काल में दिए हुए घडा के लिये शसंबन ग्रावश्यक होता है। बिच्छुयों के संहे गोलाकार होते है भौर इनमें पीतक पर्याप्त मात्रा में होता है। मकड़िया के भड़े भी गोलाकार होते है और दनमें भी पीनक होता है। ये कोकृत-कांश के भीतर दिए जाने हैं और वहीं विकसित होते हैं।

जबरपाद चूर्गप्रावार (गंस-वर्ग, पैस्ट्रोपोडा मोलस्क) हैरियों में भंडे देते हैं जो श्लेब्यक (जेली) में लिपटे रहते हैं। इन डॉरयों के मीति मीति के प्राकार होते हैं। प्रविकांश मंबे, बेलनाकार भयवा पट्टी की तरह के या रस्सी के रूप के होते हैं। इस प्रकार की कई रस्सियों भापस में मिलकर एक बड़ी रस्सी भी बन जाती हैं। वस्त्रकोम-गरा (प्राँसोहें किया) में संडे हवेस दव के साथ एक संपुट (कैप्सूल) में बंद होते हैं। इस प्रकार के

बहुत से संपुट इकट्ठा किसी पट्टान भवना समुद्री बास से सटे पाए जाते हैं।

ऐसा भी होता है कि संपुट के भीतर के भूगों में से केवल एक ही विक-चित होता है भीर बीच भूग उसके लिये बाब पदार्थ वन बाते हैं। स्वलवर फुप्फुम-मंथर-गगा (पलमोनेटा प्रााणी) में प्रत्येक ग्रडा एक चिपचिपे पदार्थ में ढका रहता हे ग्रीर कई ग्रडे एक दूसरे से मिलकर एक शृंखला बनाते हैं जो पृथ्वी पर ख्रिद्रों में रखें जाते हैं। निकंचुक (वैजिन्युला) में उस ऐल्ब्युमिनी ढेर का, जिसके भीतर ग्रडा रहना हे, ऊपरी तल कुछ ममय में कटा हो जाता हे ग्रीर चूने के कवच के समान प्रतीत होता है।

जीपंपादा (गेफालोगोडा) के अडे बडी नाप के होने हैं और इनमें पीतक की मात्रा भी अधिक होती है। प्रत्येक अंडा एक अडवेब्ट कला (फिल्ली) में युक्त होता है। अनेक अडे एक श्लेपी पदार्थ अथवा चमें मदृज पदार्थ में समावृत होते हैं और या तो एक शृंखला में कम से लगे होते हैं या एक समूह में एकत्रित रहते हैं।

ममुद्रतारा (स्टार फिग) के ग्रडों का ऊपरी भाग स्वच्छ काच के ममान होना है भीर केंद्र में पीला ग्रथवा नारगी रग का योक होता हैं।

हलक्लोम वर्ग (एलास्मोब्रांकियाइ) के संसेचित ग्रंड एक ग्रावरण् के भीतर बद रहते हैं जो किरेटिन का बना होता है। ऐसा ग्रडावरण् कुंठनुड वर्ग (हॉलोमेफालि) में भी पाया जाता है। स्पृणनुड प्रजाति (कैलोरिकम) में इनकी लंबाई लगभग २५ सेंटीमीटर होती है। रहिम-पक्षा. (ऐक्टिनोप्छेरिगिआइ) के ग्रंड इन मर्ख्यालयों के ग्रडों से छोटे होते हैं ग्रीर बिरले ही कभी आवरण में बंद होते हैं। मर्खालयों लाखों की सख्या में ग्रडे देनी हैं। कुछ के ग्रडे पानी के ऊपर तैरते हैं, जैसे स्नेहमीनिका (हैडक), कंटपृथा (टरबट), विपिटा (मोल) तथा स्नेहमीन (कॉड) के। कुछ के ग्रंड पानी में इवकर पेदी पर पहुँच जाते हैं; जैसे बहुला (हेरिग), मृद्यका (मैमन) तथा कर्बुरी (ट्राउट) के। कभी कभी ग्रड चट्टानों के

> अपर सटा दिए जाते है। फूप्फुस-मत्स्या (डिप्मोर) के घडे एक रुलेपीय घावरता में रहते हैं जो पानी के संपर्क ने फूल उठते हैं।

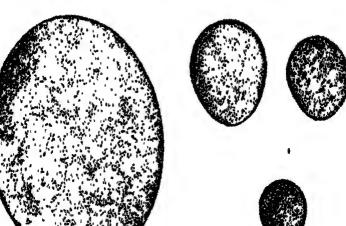
> विषुच्छ गगा (ऐन्यूरा) हैरियों में श्रंड देते है। प्रत्येक श्रंड का ऊपरी भाग काला और नीचे का दवेत होता है और वह एक ऐल्ब्युमिनी श्रावरण में बद रहता है। एक बार दिए गए समस्त श्रंड एक ऐल्ब्युमिनी हेर में लिपटे रहते है। श्रंड एक शोर योकवाले (टीलोलेसियाल) होते हैं।

अधिकाश सरीमृप (रेप्टा-इल्स) अडे देते है, यद्याप कुछ बच्चे भी जनते है। अंडे का कवच चमंपत्र सदृश अथवा कैल्सियममय होता है। अंडे अधिकांश भूगृष्ठ के छिद्रों में रखे जाते है और सूर्य के ताप से विक-सित होते है। मादा घड़ियाल अपने अंडों के समीप ही रहती और जनकी रक्षा करती है।

पिक्षयों के अंडे बड़े होते हैं और पीतक से भरे रहते हैं। जीवद्रव्य (प्रोटोप्लाएम) पीतक के ऊपर एक छोटे से भूपीय बिंब (जरमिनल डिस्क) के रूप में होता है। अंडे का सबसे बाहरी भाग एक कैल्सियममय कवच

होता है। इसके भीतर एक चर्मपत्र सदृश कवचकला होती है। यह कला दिगुण होती है। बाह्य भीर आंतरिक पदों के बीच, अंडे के चीड़े अंत पर, एक रिक्त स्थान होता है जिसे बायुक्प कहते है। कवचकला अंडे के





कुछ पितायों के अंडे '
कमानुनार ये निम्नलिखित पितायों के मंडे हैं: तीतर, बाज, कीम्रा,
बगुना, रॉबिन, मंग्रेजी गौरैया ग्रीर इंग्लैंड की घरेलू रेत।

धांतरिक तरल भाग को चारो भ्रोर से घेरे रहती है। तरल पदार्थ का बाहरी भाग ऐल्ब्युमेनमय होता है जिसके स्वय दो भाग होते हैं। इसका बाह्य भाग स्थूल तथा श्यान (विस्कस) होता है भ्रौर इसके दोनों सिरे रस्सी के समान बटे होते हैं जिन्हें श्वेतक रज्जु (कालेजा) कहते है। भीतरी ऐल्ब्युमेन भ्रधिक तरल होता है। जैसा पहले बताया गया है, भ्रडे का केंद्रीय भाग योक कहलाता है।

कवच तीन स्तरों का बना होता है। इसके बाहरी तल पर एक स्तर होता है जिसे उच्चमं कहते है। कवच म्रनेक खिद्रो तथा कुल्यिकाम्रों से बिद्ध होता है। इन खिद्रों में एक प्रोटीन पदार्थ होता है जो किरेटिन से मिवक कोलाजेन के सदृश होता है। (कोलाजेन सरेस के समान एक पदार्थ है जो शरीर के तंतुम्रो में पाया जाता है।)

* सबसे छोटे श्रडे प्रकूज पक्षी (हिमग बर्ड) के होते हैं और सबसे बड़े विधावी (मोआ) तथा तुगविहग प्रजाति (ईपिश्रोनिस) के।

ऊपर कहा जा चुका है कि भ्रड के ऐल्ब्युमेन के तीन स्तर होते है। इनकी रासायनिक सरचना भिन्न भिन्न होती है जैसा निम्नलिखित सारगी से प्रतीत होता है:

ग्रंड के ऐल्ड्यमेन के प्रोडीन

	श्रांतरिक सूक्ष्म स्तर	मध्य स्थूल स्तर	बाह्य सूक्ष्म स्तर
ग्रडश्लेष्म (श्रोवोम्यूसिन)	2.20	५. ११	83.8
ग्रंडावर्तुलि ⁽ ग्रोवोग्लोबुलिन)	34.3	4.48	३.६६
भ्रड ऐल्ब्युमेन (म्रोवोऐल्ब्युमेन)	५ ६.२६	८.१९	£8.83

इन तीनो स्तरों के जल की मात्रा में कोई विभिन्नता नही होती। रयानता में अवश्य विभिन्नता होती है, परंतु यह एक किल्लीय (कलायडल) घटना समभी जाती है। अड ऐल्ब्युमेन में चार प्रकार के प्रोटीनों का होना तो निश्चित रहता है - अंडश्वेति (अड-ऐल्ब्युमेन), सम-श्वेति (कोनाल्ब्युमेन), अडश्लेष्माभ (श्रोवोम्यूकॉएड) तथा अड-श्लेष्म, परंतु अडावर्तुलि का होना अनिश्चित है। अडश्वेति में प्रस्तुत भिन्न भिन्न प्रोटीनों की मात्रा निम्नलिखित सारंगी में दी गई है:

भ्रडश्वेति	৩৩ সনি হার	7
समश्वेति	₹ "	
ग्रडश्लेष्माभ	१३ "	
ग्रडश्ले ष्मि	9 "	
ग्रडावर्त्ति	लेशमात्र	

कहा जाता है कि अंडरवेति का कार्बोहाइड्रेट वर्ग क्षीरीषु (मैनोज) है। अन्य अनुसंघान के अनुसार यह एक बहुशकेरिल (पॉलीसैकाराइड) है जिसमें २ अर्गु (मॉलेक्यूल) मधुम-तिक्ती (ग्लुकोसामाइन) के है, ४ अर्गु क्षीरी बु के और १ अर्गु किसी अनिर्घारित नाइट्रोजनमय संघटक का है। अंडरलेब्साम में कार्बोहाइड्रेट की मात्रा अधिक होती है (लगभग१०%)। सयुक्त बहुशकेरिल मधुम-तिक्ती तथा क्षीरीषु का समाण्विक (इक्विमॉलेक्यूलर) मिश्रण होता है। किस हद तक ये प्रोटीन जीवित अवस्था में वर्तमान रहते है, यह कहना अति कठिन है।

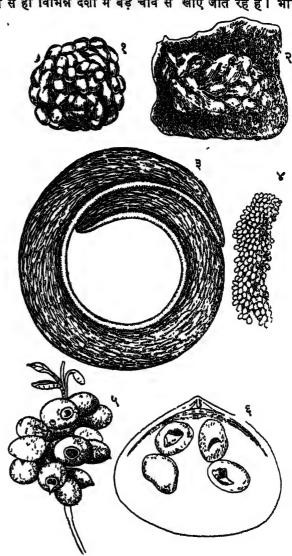
मुर्गी के ग्रंडे का केद्रीय भाग पीला होता है, उसपर एक पीला स्तर विभिन्न रचना का होता है। इन दोनों पीले भागों के ऊपर क्वेत स्तर होता है जो मुख्यतः ऐल्ब्युमेन होता है। इसके ऊपर कड़ा खिलका होता है। योक का मुख्य प्रोटीन ग्रांडपीति (विटेलिन) है जो एक प्रकार का फास्फोप्रोटीन है। दूसरी श्रेणी का प्रोटीन लिवेटिन है जो एक कूट-ग्रावर्तुलि (स्युडोग्लोबुलिन) है जिसमें ०.०६७ % फासफोरस होता है। तीसरा प्रोटीन ग्रांडपीति-क्लेष्माभ (विटेलोम्युकाएड) है जिसमें १०% कार्बोहाइब्रेट होता है। योक में क्लीब वसा, भास्वीयेय, तथा सांद्रव (स्टेरोल) भी पर्याप्त मात्रा में होते है। ५५ ग्राम के एक ग्रंड में ५.५ ग्राम क्लीब वसा तथा १.२ प्राम फास्फेट होता है, जिसमें ०.६ ग्राम ग्रंडपीति (लेसिथन) होता है। ग्रंडपीति के वसाम्ल (फ्रेटी ऐसिड) प्राविकांश स-तालिक (ग्राइसोपामिटिक), ग्रक्षिक (ग्रोलोइक), ग्राविक (लिनोलेइक), ग्रवंतमीनिक (क्लुपानोडोनिक) तथा ६:१०—षोडशीन्य

(हेक्साडेकानोइक) ग्रम्ल है। तालिक तथा वसा ग्रम्ल कम मात्रा में होते हैं। ग्रडे में मास्तिष्क (सेफालिन) भी होती है, तथा १.७५% पित्तसांद्रव (कोलेस्टेरोल)।

ग्रंड के पीले तथा क्वेत दोनों ही भागो में विटैमिन पाए जाते है, किंतु पीले भाग में अधिक मात्रा में, जैसा निम्नलिखित सारणी में दिया गया है:

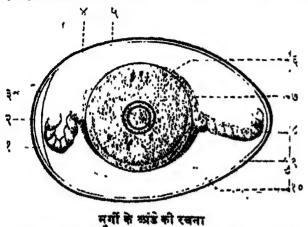
विटेमिन	पीले भाग में	इवेत भाग में
ए	+	
ए बी १	+	_
बी२ पी-पी	+	+
पी-पी	+	-
सी		-
डी	+	-
ई	+	

ग्राहार में शंडे—पक्षियों के श्रडे, विशेषकर मुर्गी के श्रंडे, प्राचीन काल से ही विभिन्न देशों में बड़े चाव से खाए जाते रहे हैं। भारत में



एक साथ विए जानेवाले अंडों के समृह

१. बुक्सीनम अंडेटम के अंडप्रावर (एग-कैप्स्यूल्स); २. नेप्चूनिया ऐंटीका के अंडप्रावर; ३. नैटिका का अंडीच (स्पॉन); ४. सामान्य अष्टबाहु (ऑक्टोपस वलगैरिस) के अंडप्रावर; ४. सीपिया एलिगैन्स के अंडप्रावर; ६. वोल्युटा म्यूजिका का अंडीच। श्रंडों की खपत कम है क्योंकि प्रधिकाश हिंदू प्रंडा खाना धर्मविरुद्ध समभते हैं। श्रंडों में उत्तम श्राहार के प्रधिकांश प्रवयव मुपन रूप में विद्यमान रहते हैं, उदाहरणत. कैल्सियम ग्रोर फास्फोरम, जिनकी प्रावश्यकता शरीर की हिंड्यों के पोपण में पडती है, लोहा, जो रुपिर के लिये प्रावश्यक है, प्रन्य खिनज, प्रोटीन, वसा इत्यादि, प्रते में ये मभी रहते हैं। कार्योहाइट्रेट ग्रंडे में नहीं रहता; इसलिये चावन, दाल, रोटी के प्राहार के माथ प्रदो की विशेष



१. वायुकोण्ठ; २ श्रीर ४. चिमड़ी फिल्ली; ३ श्रीर ६. व्येति (ऐल्ब्युमेन); ५. बाहरी कड़ा खोल; ६. पीतक; ७ श्रीर ६. निभाग (कालेखा); १०. किगाक (मिकाद्रिकिन), जो बढ़कर श्रुग बनता है।

उपयोगिता है, क्योंिक चायल आदि में प्रोटीन की बड़ी कमी रहती है। मंडा पूर्ण रूप से पच जाता है—कुछ मिट्ठी नही बचती। उसिनये आहार में अधिक मंडा रहते में कोण्ठबढ़ता (काज) उत्पन्न होने का उर रहता है। बिदेशों में प्रधिकांग प्रकार के भोजनों में ग्रंडा डाला जाता है। मूप, जेली, चीनी आदि को स्वच्छ करने में, कुरकृरी आहार यस्तुओं के उत्तर चित्ताकर्षक तह चढ़ाने के लिये, टिकिया ग्रादि को वस्ता बनाने के लिये, मोयन के रूप में, केक बनाने में, भाइनकीम में, पूजा और गुलगुला बताने में मंडों का बहुत प्रयोग होता है। रोग के बाद दुर्वल व्यक्तियों के लिये कच्चे ग्रंडे या ग्रंड के पेय का प्रयोग होता है। दर तक उवाले कड़े ग्रंडे मिल्जियों में पड़ने हैं। भारत में उबले ग्रंड, घी या मक्तन में ग्राधे तले हुए (हाफ फ़ायड) ग्रंडे भीर ग्रंडे के ग्रामलेट का ग्रंधक चलन है।

कौटिलीय 'प्रथंशास्त्र' ने हमें प्रंतपाल नामक राजकर्म-चारियों का पता चलता है जो सीमांत के रक्षक होते थे प्रीर जिनका वेतन कुमार, पौर, व्यावहारिक, मंत्री तथा राष्ट्रपाल के बराबर होताथा। प्रकोक के समय प्रंतपाल ही ग्रंतमहामात्र (देखिए प्रथम स्तंभनेत्र) कहलाने लये। गुप्तकाल में ग्रंतपाल 'गोप्ता' कहलाने लये थे। 'मालविका-मिनित्र' नाटक में वीरमेन तथा एक प्रत्य ग्रंतपाल का उल्लेख हुआ है। वीरसेन नमेंदा के किनारे स्थित ग्रंतपाल दुर्ग का प्रधिपति था। ग्रंतपालों का कार्य महत्वपूर्ण था; प्रीक कर्मवारी 'स्त्रातेगम' से इन पदाधिकारियों की तुलना करना सहख है। ग्रंतपाल गब्द माधारणतया सीमांत प्रदेश के शासक या गवनर को निर्दिष्ट करता है। यह शासक मैनिक, प्रसैनिक दोनों ही प्रकार का होता था।

अंतरपद्मन (आबिट्रेज) किसी प्रतिभूति, वस्तु या विदेशी विनिमय को सस्ते बाजार में सरीवना और नाथ ही साथ तेज बाजार में बेचना अंतरपद्मन कहजाता है। इसका उद्देश्य विभिन्न व्यापारिक केंद्रों में प्रचलित मूल्यों के अंतर से लाग उठाना होता है। अंतरपणन इस कारण संगव होता है कि एक ही समय विभिन्न बाजारों में उसी गृतिभूति, वस्तु या विदेशी चलन के विभिन्न मूल्य होते हैं; और इसका गरिणाम समस्त बाजारों के मूल्यों में समानता स्थापित करना होता । अंतरपणन के लिये यह आवश्यक है कि संदेशवहन के बीध्र साथन (खमान हों और संबंधित बाजारों में तुरंत ही आदेशपालन कराने का विस्त प्रवंध हो।

मंतरपणनकर्ता चाहे तो प्रतिभूति, वस्तु या विदेशी चलन भेज दे मौर बदले में माबश्यक धनराशि मंगा ले, चाहे वह उस राशि को बाजार में जमा रहने दे जिससे भविष्य में उस बाजार में क्रय होने पर वह काम या सके।

गोने का ग्रंतरपरान करने के लिये यह ग्रावश्यक होता है कि विभिन्न देशों के वाजारों में मोने के मूल्य की बरावर जानकारी रावी जाय जिसमे वह जहां भी सस्ता मिले वहाँ से खरीदकर प्रधिक मल्यवाले बाजार में बेच दिया जाय। सोना नरीदते समय ऋयमुल्य में निम्नलिलित व्यय जोड़े जाते हैं: (१) ऋय का कमीशन, (२) गोना विदेश भेजने का किराया, (३) बीम की किस्त, (४) पैंकिंग व्यय, (५) कांसूली बीजक (कांसूलर इनवायस) लेने का व्यय, तथा (६) भुगतान पाने तक का ब्याज । साथ में, सोना वैचकर जो मृत्य मिले उनमें से निम्नलिखित मद घटाए जाते हैं : (१) सोना गलाने का व्यय (यदि स्रावश्यक हो),(२) स्रायात कर स्रौर स्रायात सबंधी प्रन्य व्यय, तथा (३) बैंक कमीशन । उन समायोजनाम्रो के पश्चात यदि विकयराणि क्रयराशि से प्रधिक हुई, तभी लाभ होगा। सामान्यतः लाभ की दर बहुत कम होती है, और उपर्युक्त अनुमानों तथा गरानाओं में तनिक भी बृटि होने से लाभ हानि में परिवर्तित हो सकता है। इसके श्रनिरियत दो देशों के चलनपरिवर्तन की दर में, जिसे विनिमय दर कहते है, घटवढ होती रहती है, और उसमें तनिक भी प्रतिकृत घटबढ़ हानि का कारण बन मकती है। प्रतः प्रंतरपगानकर्ता को उपर्युक्त ममस्त बातो का ज्ञान होना चाहिए: उसमें तूरंत निर्गय करने की योग्यता श्रीर भविष्य का यथार्थ अनुमान लगाने की सामर्थ्य भी होनी चाहिए। इतना होने पर भी कभी कभी जोखिम का मामना करना पडता है।

बिदेशी चलन तथा प्रतिभूतियों में भी ग्रंतरपग्गन इसी प्रकार किया जाता है। विदेशी चलन में ग्रंतरपग्गन बहुगा दो से श्रीधक बाजारों को संमिलिन करके होता है जिसमें मृत्यों के ग्रंतर से पर्याप्त लाभ उठाया जा सके। हाल में ही विभिन्न देशों में विनिमय-समकरग्ग-कोश स्थापित कर दिए गए है भीर उनके भिषकारी विनिमय दरों को स्थिर कर देते है। फलस्वस्प ग्रतरपग्गन से लाभ उपाजित करने के श्रवसर प्रायः समाप्त हो जाते हैं। प्रतिभूतियों में ग्रंतरपग्गन बहुशा विपम होता है भीर उसमें जोलिम भी ग्रांधक होती है।

श्रंतरपण्न के द्वारा प्रतिभूतियों, वस्तुश्रों या विदेशी विनिमय के मूल्य संसार भर में लगभग समान हो जाने हैं। श्रनेक श्रंतरपण्नकर्ताश्रों की कियाश्रों के फलस्वरूप श्रंतर्राष्ट्रीय बाजार स्थापित हो जाते हैं और वने रहते हैं जिससे केताश्रों तथा विकेताश्रों को बहुत सुविधा होती है। जहां तक वस्तुश्रों का संबंध है, श्रंतरपण्न के द्वारा वस्तुश्रों का निर्यात श्रिधपूर्ति के देश से ग्रभाव के देशों में होता रहता है जिससे श्रावश्यक वस्तुश्रों का यथोचित वितरण संसारक्यापी श्राधार पर हो जाता है।

अत्राचिंध (स्किजोफ़ीनीया) कई मानसिक रोगों का समूह है जिनमें बाह्य परिस्थितियों से व्यक्ति का संबंध असा-धारग हो जाता है। कुछ समय पूर्व नक्षगाों के थोड़ा बहुत विभिन्न होते हुए भी रोग का मौलिक कारण एक ही माना जाता था। किंतु अब प्रायः सभी सहमत है कि ग्रंतराबंध जीवन की दशाओं की प्रतिक्रिया से उत्पन्न हुए कई प्रकार के मानसिक विकारों का समूह है। ग्रंतराबंध को ग्रंग्रेजी में डिमेंशिया प्रीकॉक्स भी कहते हैं।

इस रोग के प्रायः चार रूप पाए जाते हैं: (१) सामान्य रूप में व्यक्ति अपनी चारो भ्रोर की परिस्थितियों से अपने को धीरे धीरे खींच लेता हैं, अर्थात् अपने सुद्धदों, नित्रों तथा व्यवसाय से, जिनसे वह पहले प्रेम करता था, उदासीन हो जाता है। (२) दूसरे रूप में, जिसको यौवनमनस्कता (हींबे फ़ीनिक) कहते हैं, रोगी के विचार तथा कम भ्रम पर आधारित होते हैं। यह रोग साधारणतः यौवनावस्था में होता है। (३) तीसरे रूप में उसके मस्तिष्क का अंग-संचालक-मंडल विकृत हो जाता है। या तो उसके अंगों की गति अत्यंत शिथिल हो जाती है, यहाँ तक कि वह मूढ़ भीर निश्चेष्ट सा पड़ा रहता है, या वह भित प्रचंड हो जाता है भीर मागने, वौडने, लडने, भाकमण करने या हिसात्मक क्रियाएँ करने लगता है। (४) चौथा रूप अधिक आयु में प्रकट होता है और विचार संबधी होता है। रोगी अपने को बहुत बड़ा व्यक्ति मानता है, या समस्रता है कि वह किसी के द्वारा सताया जा रहा है। कितनी ही बार रोगी में एक से अधिक रूप मिले हुए पाए जाते है। न केवल यही, प्रत्युत अन्य मानसिक रोगों के लक्षगा भी अतराबंध के लक्षगों के साथ प्रकट हो जाते है।

संतराबंघ की गएना बड़े मनोविकारों में की जाती है। मानसिक रोगों के अस्पतालों में ५५ प्रति शत इस रोग के रोगी पाए जाते है और प्रथम बार आनेवालो में ऐसे रोगी २५ प्रति शत से कम नही होते। इस रोग की चिकित्सा में बहुत समय लगने से इस रोग के रोगियो की संख्या अस्पतालों में उत्तरोत्तर बढती रहती है। यह अनुमान लगाया गया है कि साधारए जनता में दो से तीन प्रति शत व्यक्ति इस रोग से अस्त होते है। पुरुषों में २० के २४ वर्ष तक और स्त्रियो में ३५ से ३६ वर्ष तक की आयु मे यह रोग सबसे अधिक होता है। अस्पतालों में भर्ती हुए रोगियो में से ४० प्रति शत शी घ्र ही नीरोग हो जाते है। शेष ६० को जीवनपर्यत या बहुत वर्षो तक अस्पताल ही में रहना पड़ता है।

रोग के कारण के संबंध में बहुत प्रकार के सिद्धांत बनाए गए जो शारीरिक रचना, जीवरसायन अथवा मानसिक विकृतियों पर आश्रित थे। कितु अब यह सर्वमान्य मत है कि इस रोग का कारण व्यक्ति की अपने को सांसारिक दशाओं तथा चारो ओर की परिस्थितियों के समानुकूल बनाने की असमर्थता है। व्यक्ति में शैशव काल से ही कोई हीनता या दीनता का भाव इस प्रकार व्याप्त हो जाता है कि फिर जीवन मर उसको वह दूर नहीं कर पाता। इसके कारण शारीरिक अथवा मानसिक दोनों होते हैं। बहुतेरे विद्वान् यह मानते हैं कि व्यक्ति के जीवन के आरिमक वर्षों में पारिवारिक सबध इस दशा का कारण होते हैं; विशेषकर माता का शिशु के साथ कैसा व्यवहार होता है उसी के अनुसार या तो यह रोग होता है या नहीं होता। शिशु की ऐसी घारणा बनना कि कोई उससे प्रेम नहीं करता या वह अवंखित शिशु है, रोगोत्पत्ति का विशेष कारण होता है। कुछ विद्वान् यह भी मानते हैं कि शरीर में उत्पन्न हुए जीवविष (टॉक्सिन) मनोविकार उत्पन्न करने के बहुत बड़े कारण होते हैं। वे शारीरिक और मानसिक दोनो प्रकार के कारणों को मौलिक कारण समकते हैं।

पहले रोग की चिकित्सा आशाजनक नहीं समक्षी जाती थी। कितु अब मनोविश्लेषणा से चिकित्सा में सफलता की आशा होने लगी है। ऐसे रोगियों के लिये विशेष चिकित्सालयों और मनोवैज्ञानिकों की आवश्यकता होती है। श्रोषियों का भी प्रयोग होता है। इस्युलिन तथा विद्युत् द्वारा आक्षेप उत्पन्न करना भी उपयोगी पाया गया है। विशेष आवश्यकता इसकी रहती है कि रोगी को पुरानी परिस्थितियों से हटा दिया जाय। विशेष व्यायाम तथा ऐसे काम घघों का भी, जिनमें मन लगा रहे, उपयोग किया जाता है। रोग जितने ही कम समय का और हलका होगा उतने ही शीघ्र रोग से मुक्ति की आशा की जा सकती है। चिरकालीन रोगों में रोगमुक्ति कठिन होती है।

अंतरा विन शहाद का संबंध कबीलः अवस से था। इसकी माता हब्बी दासी थी इसलिये यह दास के रूप में ग्रपने पिता के ऊँटों को चराया करता था। इसने दाहिस के युद्ध में विशेष स्थाति पाई। यह अपनी चचेरी बहिन अन्तः से प्रेम करता था, जिससे विवाह करने की इसने प्रार्थना की। ग्ररबों के प्रथानुसार सबसे ग्रिधिक स्वत्व ग्रब्ल: पर इसी का था; परंतु इसके दासीपुत्र होने के काररा वह स्वीकार नहीं किया गया। इसके अनंतर इसके पिता ने इसे स्वतंत्र कर दिया। १० वर्ष की लंबी आयु पाकर यह अपने पड़ोसी कबीले तैई से हुए एक फगड़े में मारा गया। अंतरा भी उसी अज्ञानयुग के कवियो में है जो ग्रसहाब मुग्रन्लकात कहलाते हैं। उसके दीवान में डेढ़ सहस्र के लगभग शेर हैं। यह बैरूत में कई बार प्रकाशित हो चुका है। इसमें अधिकतर दर्प, वीरता तथा प्रेम के शेर हैं। कुछ शेर प्रशंसा तथा शोक के भी है। इसकी कविता बहुत मार्मिक है पर उसमें गंभीरता नही है। उसका वातावरण युद्धस्थल का है भौर युद्धस्थल के ही गीतों का उस पर प्रभाव भी है। इसकी मृत्यु सन् ४१५ हि० तथा सन् ४२५ हि० के बीच [ग्रार०ग्रार० हो०] हुई।

श्रंतरिक्ष किरणें (कॉस्मिक रेज) प्रधानतः श्रत्यधिक ऊर्जा (एनर्जी) वाले भावेशयुक्त करण होती हैं। प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें परमाण्वीय नाभिकों (ऐटोमिक न्यूक्लियाई) की घारा है, जो बाहरी माकाश से माती है। कर्णो की यह घारा माकाश मे लगभग समदिक् (ग्राइसोट्रोपिक) एव समयाचर (कॉन्स्टैट इन टाइम) रहती है। पथ्वी के वायुमंडल के बाहर ग्रंतरिक्ष किरए। के प्रायः दो करा। ही एक वर्ग सेंटीमीटर पर प्रति मिनट संघात करते है। प्राथमिक श्रंतरिक्ष किरंगो की ऊर्जा २×१० से १० " भ्रथवा १० " इलक्ट्रान-वोल्ट प्रति कगा तक होती है। भूमध्यरेखा पर आनेवाली अंतरिक्ष किरेगा की श्रीसत ऊर्जा लगभग ३×१० व्हेलेक्ट्रान-वोल्ट प्रति कगा होती है। (एक इलेक्ट्रान-बोल्ट उतनी ऊर्जा के बराबर होता है जितनी एक इलेक्ट्रान एक वोल्ट के विभवांतर (पोटेशियल डिफरेस) को पार करने पर प्राप्त करता है)। इस प्रकार, जितनी ऊर्जा कॉसमोट्रान ग्रथवा बीवाट्रान जैसे प्रयोगशाला के माधुनिक यंत्रों द्वारा एक मावेशयुक्त करण को दी जा सकती है, उसकी लगभग एक करोड़ गुनी ऊर्जी सबसे ग्रधिक ऊर्जीवाली ग्रंतरिक्ष किरण के कण की होती है। जितनी ऊर्जा पृथ्वी पर श्रंतरिक्ष-किरणो से प्राप्त होती है, लगभग उतनी ही ऊर्जा उतने ही समय में तारों के प्रकाश से मिलती है।

स्रतरिक्ष किरणों का पता वर्तमान शताब्दी के झारंभ में वायु की चालकता पर सावधानी से किए गए प्रयोगों के फलस्वरूप लगा। जब हवा के कुछ नमूने पर सावधानी के साथ विकिरण का झाना बंद कर दिया गया, तो भी वह हवा कुछ न कुछ चालकता दिखाती ही रही। इस हवा के कक्ष को सब भोर सीसे से ढकने पर भायनीकरण कम तो हो गया, कितु इसका अंत नही हुआ। इसका अर्थ यह निकाला गया कि कोई छेदक विकिरण भनुसंघानक यंत्र में प्रवेश कर रहा है। इन विकिरणों का कुछ अंश उन रेडियमधर्मी पदार्थों से आता था जो कक्ष की दीवारों में, हवा में भौर पृथ्वी में विद्यमान थे। शेष भाग पृथ्वी के वायुमडल के बाहर से आता हुआ जान पड़ा। यह परिणाम बी० एफ़० हेस के उन प्रयोगों पर आधारित था जिनमें उसने अपने भनुसंघानक यंत्र को गुब्बारों द्वारा पृथ्वी की सतह से ५,००० मीटर की ऊँचाई तक भेजा था। ज्यों ज्यों ऊँचाई बढ़ी, विकिरण की मात्रा भी बढ़ती गई।

प्रारंभ में ऐसी घारणा थी कि अंतरिक्ष किरणों बहुत छोटी तरंग-दैर्घ्यंवाली केवल गामा किरणों ही है जिनकी छेदन शक्ति अत्यधिक है। छेदन शक्ति में इन नई किरणों की तुलना दूसरे ज्ञात विकिरणों से निम्नां-कित प्रकार से की जा सकती है:

साधारण प्रकाश अपारदर्शी पदार्थों की केवल महीन चादर का, जैसे कागज के वर्क का, अथवा उससे कहीं अधिक महीन घातु के आवरण का, छेदन कर सकता है। इसकी अपेक्षा एक्स-रिश्मयों की छेदन शक्ति इतनी अधिक होती है कि वे हमारे हाथ अथवा सारे शरीर से भी होकर निकल सकती है, जिसके फलस्वरूप शल्यचिकित्सक हमारी हिंद्दियों का फोटों ले सकता है। किंतु कुछ ही मिलीमीटर मोटी घातु इन एक्स-रिश्मयों को पूर्णतया रोक सकती है। गामा-किरणे कुछ सेटीमीटर मोटी घातु का छेदन कर सकती है। किंतु यह नया विकिरण कई मीटर मोटे सीसे (घातु) का छेदन कर सकता है और पानी की एक हजार मीटर गहराई तक घुस सकता है।

मिलिकन के अनुसार अंतरिक्ष किरणों की उत्पत्ति का कारण अंतस्तारकीय आकाश में द्रव्य का नष्ट होना है। मिलिकन की इस कल्पना ने अंतरिक्ष किरणों के अध्ययन को और अधिक प्रोत्साहन दिया।

ग्रंतिश्व किरणों की प्रकृति के बारे में जानकारी श्रक्षांशप्रभाव से प्राप्त हुई। इसका ग्राविष्कार करें ने १६२७ ई॰ में भौर उसके बाद भौर प्रिष्ठ गहनता से कांपटन ने किया था। श्रक्षांशप्रभाव की व्याख्या हम इस तरह कर सकते हैं कि अंतरिक्ष किरणों के प्राथमिक करण भावेशयुक्त करण हैं जो कई हजार मील तक भाकाश में फैले हुए पृथ्वी के चुंबकत्व क्षेत्र से प्रभावित हुए हैं। जितनी कम इन करणों की ऊर्जा होती है उतना ही अधिक उनके पथ चाप के रूप में भूक जाते हैं। अंतरिक्ष किरणों की तीव्रता भूमध्यरेखा पर सबसे कम है और अवों की भ्रोर बढ़ती जाती है। समुद्रतल की ग्रपेक्षा श्रक्षांशप्रभाव ऊँचाई पर बहुत भ्रविक होता है।

श्रंतरिक्ष किरणों के बारे में श्रीर श्रिपक जानकारी १६२७ ई० में स्कोबेल्टजाइन ने की जब उसने एक मेंघक्या में उच्च ऊर्जायां आवेश-गुक्त कणों के उर्घ्वाघर पथिचिह्न देखे। १६२० में बोटे श्रीर कोल-होयस्टर ने संतरिक्ष किरणों के अनुमधान की एक नई रीति श्रपनाई, जिसमें कई गाइगर-म्युलर-गणक एक साथ सबद्ध रहते थे। इस प्रयोग शरा उन्होंने सिद्ध किया कि संतरिक्ष किरणों श्रावेशयुक्त कण है।

जैसे ही अतिरक्ष किरणों के काग पृथ्वी के वायुमङल में प्रवेश करते तै, वैसे ही हवा के नाभिकों के साथ उनकी पारस्परिक किया होती है, रिजसके फलस्वस्प अनेक प्रकार के सूल कगा पैदा हो जाते है। इनमें न पुछ कगा ऐसे होते है जो अन्य किसी रीति से प्रकृति में उत्पन्न नहीं होते। ये कगा रेडियमधर्मी होते है, जिनमें से कुछ १० रे सेकेड में समाप्त हा जाते हैं और कुछ १० रे अथवा १० रे मेकेड में।

आगे दी हुई मारगी में मब स्थायी कर्गा के नाम, उनका द्रव्यमान (ठलेक्ट्रान के द्रव्यमान, द्रइ, गो एकक मानकर), उनकी समाप्ति का कर्म और उनके श्रीमत जीवनकाल (मेकेंडो में) दिए गए हैं:

सारगी

	414.4/11				
गग्ग का नाम	द्रथ्यमान (एककः इलेक्ट्रान का द्रव्यमान)	समाग्ति-श्रम	स्रीमत जीवनकाल (सेकेंड)		
म्यू+	२१०	इ† । २ न्यू	₹′′१०─⁴		
म्य्_	२१०	इ - । २ न्यू	**		
पाई+	२७६	म्यू + + न्यू	80		
पाई-	२७६	म्यू -न्यू	"		
पाई'	२६६	२ गामा	१० ^{। ने} कम		
हाइपेरॉन लंद्डा*	२१⊏१	पी । पार् द	**************************************		
निगमा†	२३२७	{ एन⊹ पाई [†] { पी ⊦ पाई″	 \$ ο••		
शिगमा"	२३२३	लैंग्डा" गामा	१० ^१ से कम		
निगमा-	२३२०	एन । पाई⁻	₹% १०^१°		
एक्साई-	२४⊏१	लैंड्डा"- -पाई'''	₹o'*		
के-मेसॉन थीटा,	lat" lat	पाई ⁺ । पाई ⁻	8.0% 80 ~1 0		
थीटा,	° + :	3 + 3 + 3			
ਗ+'	सगमगं—६६६ + १०	२ पाई ⁺ । पाई	मब कैंपा [†] मेसॉनों का जीवन काल १×१०- ⊢२०% प्रति शत है।		
टाड†	ह्रव्यम्।न	२ पाई' + पाई ⁺			
कैपा ^न पाई,	*** **	पाई [†] - -पाई°			
कैपा + स्यु,	量	स्यू++स्यू			
कैपा रे	* 11b#	स्यू र +स्यू +पाई			
Will He		इ+ + स्यू + पाई			

पायुम उन में प्रतिक्ष किरणों के प्रयेश करने पर जो त्रियाएँ होती हैं उनका सामान्य रप स्पष्ट है। वायुमटल की उगरी तहा में ।प्राथमिक प्रतिश्व किरगों के प्रोटान गीर प्रधिक भारी नाभिकों का प्रवगापण हो जाता है, जिनके फलस्वरूप द्वितीयक प्रोटान ग्रीर न्यूट्रान, पाई-मेमान ग्रीर प्रधिक भारी गेमान बनते हैं। प्रावेशरहित पाई-मेसान के विघटन (डिसोनिए) न) से प्रकाश के दो क्वाटग बनने हैं, जिनसे धनात्मक ग्रीर अगात्मक इजेन्ट्रान पैदा होने हैं। जैसे ही ये इनेक्ट्रान नाभिकों के पास पहुँचने हैं, ये फोटान बन जाते हे ग्रीर इम प्रकार यह किया बढ़ती जाती हे। एलेक्ट्राना ग्रीर फोटानों के कोमल घटक (कॉम्पोनेट) की तीन्नता पहले वायुमंडल में गहराई के साथ तेजी से बढ़ती हे ग्रीर फिर, जैसे जैमे इन बौद्धार पैदा करनेवाल कग्गों का प्रवशायमा होना हे, घटती है। ममुद्रतल के पास कोमल घटक के इस ग्रंश की तीन्नता चहुन कम हो जाती है।

स्रावेतस्यात पार्ड-भंसानों के विषटन से स्यू-मंसान बनते हैं। स्यू-मंसान की नाभिकों के साथ श्रिष्ठिक किया प्रतिक्रिया नहीं होती। नाभिकां के साथ स्रत्यत दुवंल किया प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप उनमें बहुत स्रिष्ठिक खेवक खेदनणित दिखाई पड़ती है। वे पृथ्वी में बड़ी गहराई तक प्रवेश कर गकते हैं। स्रत वे संतरिक्ष किरणों के तीव घटक होते हैं। स्यू-मंसान नष्ट होने पर एलेक्ट्रान उत्पन्न करोते हैं। टकराने में भी एलेक्ट्रान पैदा होते हैं। समुद्रनल के पास ये एलेक्ट्रान तथा एनके द्वारा उत्पन्न हुई इलेक्ट्रान-फोटान की बौद्धारों से कोमल घटक का मुख्य संश बनता है।

पार्ड-भेमान के कारण नाभिक-विघटन होने है, जिन्हें तारफ (रटार) कहने है। लघु-ऊर्जा-प्रदेश में तारक न्यूट्रान के कारण उत्पन्न होने है। प्रत्यिक ऊर्जावाने कण बड़ी 'वाय्-बौद्धारें' पैदा करने है। एक एक वाय्-बौद्धार में दम करोड़ से भी प्रधिक कण मिल है। कणों के बीच की दूरी एक ही वाय्-बौद्धार में हजार मीटर से भी प्रधिक पार्ड गई है।

श्रंनिरक्ष किरगों की तीत्रता में प्रेक्षगास्थल पर की परिस्थितयों से परिवर्तन होता है। उनकी तीत्रता वायू की दाब, ताप एवं पृथ्वी के चुबकत्य-क्षेत्र के साथ बदलती है। प्रेक्षगास्थल के उपर हवा की मोटाई और उसकी श्रवशोपगाशिक्त में परिवर्तन की एमका कारगा बताया जा सकता है। श्रंतिरक्ष किरगों में मामिक परिवर्तन भी होने है। जैंगे, लंबे समयवाले परिवर्तन, २७ दिगवाले परिवर्तन, मौर समय के श्रनुसार होनेवाले परिवर्तन, और बहुन कम मात्रा में नाक्षत्र समय के श्रनुसार होनेवाले परिवर्तन।

ये सामयिक परिवर्तन बहुत कम मात्रा में होते हैं, प्रति शत के केवल दो-चार दसवें भाग तक। पृथ्वी के वायुमंउन के बाहर अंतरिक्ष किरगों की तीवता और सामयिक परिवर्तनों के बीच संबंध जोड़ने के निये प्रेक्षगों को ताप और दाब के लिये सही करना पड़ता है। सीर समय के अनुसार तीव्रता में दैनिक परिवर्तन होने की खोज बहुतेरे अनुसंधानकर्ताओं ने की है। उनके विश्वविस्तृत स्वरूप को फारबुश ने शिद्ध किया। परिवर्तन की मात्रा, पश्चात् मध्याह्म दो बजे के आसपास, जो अधिकतम तीव्रता का समय है, नगभग ० २ प्रति शत होती है।

तीव्रता में नामियक परिवर्तनों के प्रतिरिक्त ग्रसामियक प्रभाव भी होते हैं। सबसे प्रधिक महत्ववाला प्रभाव चुंबकीय तूफानों से संबंधित है, जिसके विश्वविस्तृत रूप को फोरबुश ने अंतरिक्ष किरगों की तीव्रता का अध्ययन करके दिखाया है। ये पिश्वविस्तृत परिवर्तन इस मत का एक और प्रमाग हैं कि अंतरिक्ष किरगों का उत्पत्तिस्थान पृथ्वी के बाहर है।

समुद्र की सतह पर अंतरिक्ष किरणों की तीवता के पृथ्वी के चुंबकत्व पर निर्भर होने का अर्थ यह है कि पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र में परिवर्तनों के साथ अंतरिक्ष किरणों की तीवता में परिवर्तन होते हैं। अंतरिक्ष किरणों और पृथ्वी के साधारण चुंबकीय उच्चावचन (घट बढ़) में कोई वनिष्ठ संबंध नहीं मिसता; अर्थात् कांत दिनों में पृथ्वी के साधारण चुंबकीय प्रभाव का अंतरिक्ष किरणों से कोई सार्थक संबंध नहीं है। यह देखा गया है कि विश्वविस्तृत अंतरिक्ष किरणों की तीवता का पृथ्वी के चुंबकत्व क्षेत्र के शैतिज घटक के परिवर्तनों से घनिष्ठ संबंध है। चुंबकीय तूफानों के समय अंतरिक्ष किरणों की तीवता में बहुत स्पष्ट परिवर्तन होता है। कुछ चुंबकीय तूफानों का प्रभाव अंतरिक्ष किरणों की तीवता पर नहीं देखा जाता, किंतु जब सैतिज चुंबकबल एक प्रति रात कम होता है तो अंतरिक्ष किरणो की तीव्रता में साधारणतः पाँच प्रति शत से अधिक कमी हो जाती है।

श्रतिरक्ष किरणों की तीव्रता में इन सामयिक परिवर्तनों की समस्या, इन परिवर्तनों की उत्पत्ति, तथा पृथ्वी और ब्रह्माड के भौतिक तथ्यों के साथ इनका संबंध, ये सभी बड़े जटिल प्रश्न है। इन परिवर्तनों के अध्ययन को कुछ वर्षों से नया महत्व मिला है। इन परिवर्तनों द्वारा उन भौतिक अवस्थाओं का अन्वेषण् किया जा सकता है जो सूर्य पर तथा अतर्प्रहीय माध्यमों में है।

अतर्राष्ट्रीय भू-भौतिकी वर्ष (१९५८-५९) के अंतर्गत जो न्यास (ऑकड़े) इकट्ठे किए जा रहे है उनसे इन परिवर्तनो के समक्षने में सहायता मिलेगी। अतरिक्ष किरणो और ऋतुविज्ञान के तत्वो, पृथ्वी-भौतिकी, सौर-भौतिकी एव ब्रह्मांड-भौतिकी के बीच जो सबघ है उसकी स्थापना मे इन अध्ययनों से सहयाता मिलेगी।

भौतिकी-वैज्ञानिकों के लिये अतिरक्ष किरएों के अध्ययन का बहुत ही बड़ा महत्व है, विशेषकर उस ज्ञान के कारएा जो इससे प्राप्त होता है।

श्रिषकतर ज्ञात मूल कर्णों का श्राविष्कार श्रतिस्व किरणों के श्रध्ययन द्वारा हुआ है, श्रोर इसी श्रध्ययन से नाभिकीय बलो के विषय में भी जान-कारी प्राप्त हुई है। उच्चतम ऊर्जावाले कर्णो की भौतिकी का श्रध्ययन केवल श्रतिस्व किरणों द्वारा ही हो सकता है, क्योंकि इतनी उच्च ऊर्जा के कर्ण प्रयोगशाला में श्रभी तक उत्पन्न नहीं किए जा सके है।

अतिरक्ष किरणों की उत्पत्ति के विषय में कई मत है; नवीन और संभवत सही मत यह है कि इन उच्च ऊर्जावाले किए की उत्पत्ति की मुख्य रीति कदाचित् साख्यिकीय है। इस मत के अनुसार पृथ्वी तक पहुँचनेयाला अतिरक्ष विकिरण हमारी ही मदाकिनी (गेलैंक्सी) में उत्पन्न होता है और इसका कारण छोटे और बड़े तारों के फटने पर तेजी से छूटे अत्यत त्वरित तारकीय वायुमडल के किए हैं। लघु ऊर्जावाले किए का एक बहुत छोटा भाग, लगभग एक प्रति शत, सौर घड्वों से संबद्ध सूर्य की लपटों द्वारा उत्पन्न होता है।

अंतर्दर्शन (इंट्रास्पेन्शन) प्रंतर्दर्शन का तात्पर्यं अंदर देखने से है। इसे आत्मिनिरीक्षण या आत्म-चेतनता भी कहा जाता है। मनोविज्ञान की यह एक पद्धित है। इसका उद्देश मानिसक प्रक्रियाओं का स्वयं अध्ययन कर उनकी व्याख्या करना है। इस पद्धित के सहारे हम अपनी अनुभूतियों के रूप को समसना चाहते हैं। केवल आत्मिवचार (सेल्फ-रिफ्लेक्शन) ही अतर्दर्शन नहीं है। अंतर्दर्शन तो प्रत्यक्ष आत्मचेतनता का एक विकसित रूप है। अतर्दर्शन के विकास में तीन सीढ़ियों का होना आवश्यक है—(१) किसी बाह्य वस्तु के निरीक्ष एक में अपनी ही मानिसक किया पर विचार करना, (२) अपनी ही मानिसक कियाओं के कारणों पर विचार करना, और (३) अपनी मानिसक कियाओं के सुष्ठार के बारे में सोचना।

इस पद्धित के अनुसार एक ही मानसिक प्रिक्रया के बारे में लोग विभिन्न मत दे सकते है। अत यह पद्धित अवैज्ञानिक है। वैयक्तिक होने के कारण इससे केवल एक ही व्यक्ति की मानसिक दशा का पता चल सकता है।

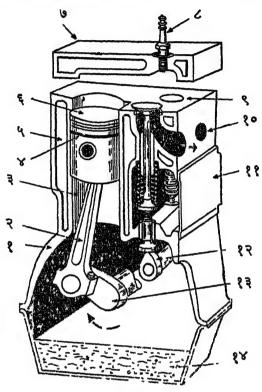
श्रतदंशंन की सहायता के लिये बहिदंशंन पद्धित आवश्यक है। अंतर्दर्शन पद्धित का सबसे बड़ा गुएा यह है कि इसमे निरीक्षरा की वस्तु सदा हमारे साथ रहती है और हम अपने सुविधानुसार चाहे जब अंतर्दर्शन कर सकते है। [स० प्र० चौ०]

अंतिहें हंजन ऐसे इंजन को अतर्वह इंजन (इंटर्नल कंबहचन एंजिन) कहते हैं जिसमें ऊर्जा-उत्पादक ईंधन इंजन के भीतर (वस्तुत: इंजन के सिलिंडर के भीतर) जलता है। जिन इंजनों में इंजन को चलानेवाला पदार्थ इंजन के बाहर तप्त किया जाता है, जैसे वाष्प इंजनों (स्टीम एजिन) में, उन्हें बाह्यदह इंजन (एक्स्टर्नल कंबरचन एंजिन) कहते हैं। मोटरकार, हवाई जहाज ग्रादि में, प्रपने हलकेपन के कारण, ग्रंतर्देह इंजनों का ही प्रयोग होता है। सुविधा के कारण ऐसे इंजनों का प्रयोग खेतों पर, भौद्योगिक कारखानों में, जहाजों ग्रादि में भी बहुत होता

है। ईवनों के लिये पेट्रोल, गाढ़े मिट्टी के तेल (डीखल श्रॉयल), ऐल्कोहल, श्रथवा प्राकृतिक या कृत्रिम गैस इत्यादि का प्रयोग होता है, परंतु साधारणतः पेट्रोल श्रौर गाढ़े मिट्टी के तेल का ही उपयोग होता है।

म्रतर्वह इजन दो सिद्धांतो पर काम करते है: चतुर्घात चक्र भौर दिघात चक्र।

चतुर्घात चक्र का इंजन—प्रत्येक इंजन में एक खोखला बेलन होता है, जिसे सिलिंडर कहते हैं (चित्र १)। सिलिंडर के भीतर एक पिस्टन चलता है, जिसे हम मुषली कह सकते हैं। इस पिस्टन का काम ठीक वही होता है



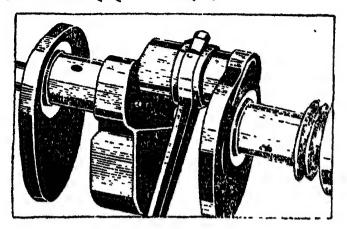
चित्र १. अंतर्वह इंजन के मुख्य भाग

इष्टिका (ब्लॉक); २. सबंघक दंड (कनेक्टिंग रॉड);
 सिलिंडर; ४. पिस्टन का छल्ला (पिस्टन रिंग); ५. ठढा करने का पानी; ६. पिस्टन; ७. सिलिंडर का माथा (हेड); ८. स्पार्क प्लग; ९. कपाट (वाल्व); १०. निष्कास मार्ग; ११. ढक्कन;
 १२. कैम; १३. कैक घुरी; १४. तेल का कड़ाहा (भ्रॉयल पैन)।

जो बच्चो की रंग खेलने की पिचकारी के भीतर चलनेवाली डाट का। पिस्टन ऐल्युमिनियम या इस्पात का बनता है और इसमें इस्पात की कमानीदार चूड़ियाँ (रिग्स) लगी रहती है, जिससे वायु, या गैस, पिस्टन के एक भोर से दूसरी थ्रोर नहीं जा सकती। सिलंडर का माथा (हेड) बद रहता है, परंतु इसमें दो कपाट (वाल्व) रहते हैं। एक के खुलने पर वायु, या वायु और पेट्रोल दोनों, भीतर थ्रा सकते हैं। दूसरे के खुलने पर सिलंडर के भीतर की वायु या गैस बाहर निकल सकती है। माथे में एक स्पार्क प्लग भी लगा रहता है जिसके सिरे पर दो तार होते हैं। उचित समयों पर इन दोनों तारो के बीच बिजली की चिनगारी निकलती है, जिसका नियंत्रण इंजन के चलते रहने पर अपने आप होता रहता है। चिनगारी बिजली के कारण उत्पन्न होती है, जो साधारणतः एक बैटरी या अन्य विद्युत्यंत्र से निकलती है।

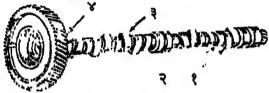
पिस्टन इंजन की घुरी से संबंधक-दंड (कनेक्टिंग रॉड) द्वारा संबंधित रहता है। घुरी सीधी न रहकर एक स्थान पर चिमटे की तरह टेढ़ी होती है। इस प्रबंध को कैंक कहते हैं। कैंक के कारण पिस्टन के आगे पीछे चलने पर इंजन की घुरी घूमती है। ईंधन के बार बार जलने से पिस्टन बहुत गरम न हो जाय इस विचार से सिलिंडर की दीवारें दोहरी होती हैं

श्रौर उनके बीच पंप द्वारा पानी प्रवाहित होता रहता है। मोटरकार यादि में एक के बदले चार, छ: या ब्राठ सिलिटर रहते है श्रीर लोहे की जिस इष्टिका में ये बने रहते हैं उसे ब्लॉक कहते हैं।



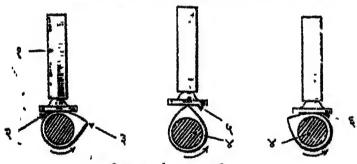
चित्र २. कैंक

क्रैंक का काम है पिस्टन के आगे-पीछे चलने की गति को घुरी के प्रक्षत्रू गूंन में बदलना।



चित्र ३. कैम धुरीं १, २, ३. विविध कैम; ४. संचालक चक्र।

उपर बताए गए वाल्ब, कमानी के कारण चिपककर, वायु झावि के मार्ग को बंद रलते हैं, परंतु प्रत्येक बाल्व कैम द्वारा उचित समय पर उठ जाता है, जिसमे वायु या गैस के झाने का मार्ग खुल जाता है। कैम जिस धुरी पर जड़े रहते हैं उसको कैम-धुरी (कैम-शैफ्ट) कहते हैं। यह धुरी



चित्र ४. कैम का कार्य

इन चित्रों में दिखाया गया है कि कैम किस प्रकार वाल्व उठानेवाले दंड को ऊपर नीचे चलाता है। १. दंड; २. नीचे पहुँचने पर स्थिति; ३. कैम की नोक; ४. कैमधुरी; ५. ऊँचे पहुँचने पर स्थिति; ६. फिर नीचे पहुँचने पर स्थिति। वक्राकार बाए। से कैम के धूमने की दिशा दिखाई गई है।

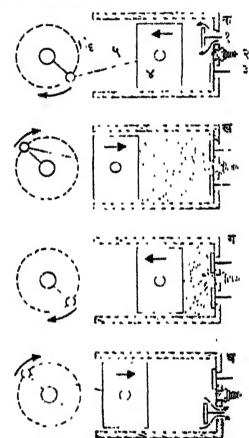
इंजन से ही चलती रहती है और वाल्वों को उचित समयों पर खोलती रहती है। (कैम इस्पात के दुकड़े होते हैं, जिनका रूप कुछ कुछ पान की आकृति का होता है; जब कैम का चौड़ा मागवाल्व के तने (स्टेम) के नीचे रहता है तो वाल्व बंद रहता है; जब इसका संबा माग चूमकर वाल्व के तने के नीचे मीं काता है तो वाल्व इंठ जाता है।

कर्मन की विविध संविधों को, जहाँ एक पूरजा दूसरे पर बूमता या कर्मन की वर्षकर तेल से तर रखना निर्तात शावस्थक है। इसीलिये

सर्वत्र स्नेहक तेल (ल्यून्निकेटिंग प्रांयल) पहुंचाने का प्रवंध रहता है। मोटरकारों में इजन का निचला हिस्सा बहुधा थाल के रूप में होता है जिसमें तेल टाल दिया जाता है। प्रत्येक चक्कर में त्रैक तेल में डूब जाता है ग्रौर छीटे उड़ाकर सिलिटर को भी तेल से तर कर देता है। श्रन्य स्थानों में तेल पहुंचाने के लिये पप लगा रहता है।

चित्र १ में इंजन को काटकर उसके विविध भाग दिलाए गए है। चतुर्धात-चक्रवाले इंजन का कार्यकरण— चतुर्धात-चक्र (फीर स्ट्रोक साइकिल) के अनुसार काम करनेवाले इंजनों में पिस्टन के चार बार चलने पर (दो बार आगे, दो बार पीछे चलने पर) इसके कार्यक्रम का एक चक्र पूरा होता है। ये चार घात निम्नलिखित है:

(क) सिलिंडर मे पिस्टन माथे से दूर जाता है; एस समय संतर्ग्रहण्-वाल्व (इन-टेंक वाल्व) खुल जाता है स्रोर वायु, तथा साथ में उचित मात्रा में पेट्रोल (या अन्य ईंधन), सिलिंडर के भीतर लिंच स्राता है, (चित्र ५)। इसे अंतर्ग्रहण्-घात कहते हैं। (ख) जब पिस्टन लीटता है तो संतर्ग्रहण्-घाल्व वद हो जाता है; दूसरा वाल्व भी (जिसे निष्कास-वाल्व कहते हैं) बद रहता है। इसिलिये वायु-स्रीर-पेट्रोल-मिश्रण को बाहर निकलने के लिये कोई मार्ग नही रहता। स्रतः वह संपीडित (कप्रेरण) हो जाता है। इसी कारण इसे सपीडन-घात (क्रंप्रेमन स्ट्रोक) कहते हैं।



वित्र ५. चतुर्घात अंतर्वह इंजन का सिद्धांत

क. अंतर्ग्रहण घात, जिससे सिलिंडर में ईथन भीर हवा भाती है; १. अंतर्ग्रहण वाल्य; २. स्पार्क प्लग; ३. निष्कास वाल्य; ४. पिस्टन; ५. संबंधक दंड (कनेविटग रॉड); ६. प्लाई-व्हील। क. संपीडन घात, जिससे ईथन और वायु का मिश्रण संपीडित होता है। ग. शक्ति घात, जिसमें ईथन जल उटता है और पिस्टन को बलपूर्वक ठेलता है। घ. निष्कास घात, जिससे

जला इंघन बाहर निकल जाता है।

ज्यों ही पिस्टन जीटने जगता है, स्पार्क प्लग से जिनगारी निकलती है भीर संघनित पेट्रोल-वायु-मिश्रण जल उठता है। इससे इतनी गरमी और दाव बढ़ती है कि पिस्टन को जोर का घक्का लगता है भीर पिस्टन हठात् माथे से हटता है। इस हटने में पिस्टन भीर उससे संबद्ध प्रधान घरी (मेन शैपट) भी बलपूर्वक चलते है श्रीर बहुत सा काम कर सकते है। पेट्रोल के जलने की ऊर्जी इसी प्रकार धुरी के घूमने में परिवर्तित होती है। धुरी पर एक भारी चक्का जड़ा रहता है जिसे फ्लाईव्हील कहते है। यह भी अब वेग से चलने लगता है।

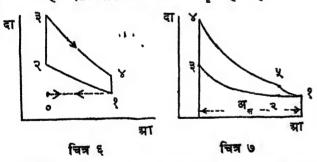
फ्लाईव्हील की भोंक से पिस्टन जब फिर माथे की भ्रोर चलता है तो दुसरा वाल्व खुल जाता है। इस वाल्व को निष्कास-वाल्व (एग्जॉस्ट वाल्व) कहते हैं। इसके खुले रहने के कारएा और पिस्टन के चलने के कारएा, पेट्रोल के जलने से उत्पन्न सब गैसे बाहर निकल जाती है।

श्रव फ्लाईव्हील की भोक से फिर पिस्टन वायु और पेट्रोल चुसता है (चूषरा-घात), उसे संपीडित करता है (सपीडन-घात), ईंघन जलकर सक्ति उत्पन्न करता है (शक्ति-घात) और जली गैसे बाहर निकलती है (निष्कास-घात) । यही कम तब तक चालू रहता है जब तक स्विच बद करके चिनगारियो को बद नही कर दिया जाता।

इंजन को चालू करने के लिये इसकी प्रधान धुरी में हैडिल लगाकर घुमाना पड़ता है, या बैटरी द्वारा सचालित विद्युत्मोटर से (जिसे सेल्फ-स्टार्टर कहते हैं) उसे घुमाना पडता है। एक बार फ्लाईव्हील मे शक्ति म्रा जाने पर इजन चलने लगता है।

डीजल इंजनो में चुषरा-घात मे पिस्टन केवल हवा खीचता है, ईवन नही; ईवन को शक्ति-वात के भारंभ में सिलिंडर में सुक्ष्म नली द्वारा, पंप की सहायता से, बलपूर्वक छोड़ा जाता है भीर वह, संपीडित वायु के तप्त रहने के कारएा, बिना चिनगारी लगे ही, जल उठता है।

यद्यपि कार्यंकररा पदार्थ (ईघन-वायु-मिश्ररा) का घनत्व विभिन्न इंजनो में विभिन्न होता है, तो भी हम दाब द और आयतन आ का संबंध चित्र ६ के अनुसार निरूपित कर सकते हैं। चूषरा-घात में अंतर्ग्रहरा वाल्व खुला रहता है। इसलिये हम कल्पना कर सकते है कि सिलिंडर में दाब वही है जो वायुमंडल की है। चित्र ६ में रेखा ०-१ इस दशा को निरूपित करती है। सघनन घात में दाब और ग्रायतन का संबंध रेखा १-२ से निरूपित है; श्रायतन कम होता है श्रीर दाब बढती है। संघनन श्राइसेंट्रॉपिक होता है, श्रयीत् संपीडन इतना शीघ्र सपन्न होता है कि हम मान सकते हैं कि कोई गरमी बाहर नही जाने पाती और भीतरी गैसो की ऊर्जा में कोई कमी नही होने पाती। ईघन के जलने से दाब एकाएक बढ़ जाती है और यह रेखा २-३ से निरूपित है; भ्रायतन उतना ही रह जाता है। भ्रब शक्ति-घात में जलने से उत्पन्न गैसे पिस्टन को ढकेलती हुई प्रसरित होती है। यह रेखा ३-४ से निरूपित है। निष्कास-वाल्व के खुलने पर दाब घटकर वायुमंडलीय दाब के बराबर हो जाती है। यह रेखा ४-१ से निरूपित है। निष्कास-घात में दाब उतनी ही रह जाती है, परंतु भ्रायतन घटता है। यह रेखा १-० से निरूपित है। इसके बाद कार्यचक्र की ग्रावृत्ति होती है।



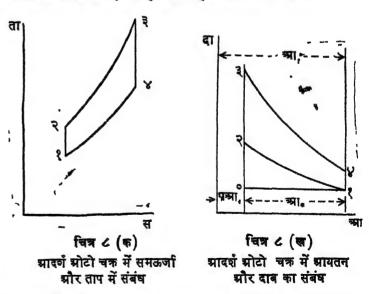
चतुर्घात इंजन में भ्रायतन (भ्रा) द्विघात इंजन में भ्रायतन भौर भीर दाब (दा) का संबंध।

दाब का संबध।

द्विद्यात-चक्र--अपर बताए गए इंजन में निष्कास-घात का एकमात्र उद्देश्य है सिलिंडर को खाली करना, जिसमें ईधन और वायु फिर एक बार चूसी जा सके। परंतु शक्ति-घात के ग्रंतिम खंड में ही जली गैसों के निकालने का प्रबंध किया जा सकता है। जली गैसें बाहर निकालने की किया को तब संमार्जन (स्कैवेंजिंग) कहते हैं। इस व्यवस्था से पिस्टन के दो घातों में ही इंजन के कार्यक्रम का एक चक पूरा हो जाता है। इसलिये इस चक्र को द्विघातचक (टू स्ट्रोक साइकिल) कहते है। चित्र ७ में इसकी किया दिखाई गई है। बिंदु ३ पर संपीडन की किया समाप्त हो चुकी है। जलने के कारण दाब बढ़ती है (रेखा ३-४)। अब जली गैसों का प्रसार होता है (जिससे प्रधान धुरी ग्रौर फ्लाईव्हील में ऊर्जा पहुँचती है) । यह रेखा ४-५ से निरूपित हैं। पिस्टन के अपनी दौड़ के अंत तक पहुँचने के पहले ही निष्कास-वाल्व खुल जाता है ग्रौर सिलिंडर में वायु, या वायु तथा ईंधन का मिश्ररा, प्रवाहित कर जली गैसें निकाल दी जाती है (रेखा ४-१)। भ्रब पिस्टन माथे की भ्रोर लौटता है, परंतु निष्कास-वाल्व तुरंत नहीं बंद होता। इस विलंब का उद्देश्य यह है कि जली गैसों के निकलने के लिये अपेक्षित समय मिल जाय। चित्र के बिदु २ पर निष्कास-वाल्व बंद होता है। तब दाब बढ़ने लगती है।

चतुर्घात-चक्र में प्रधान घुरी के दो चक्करों मे एक शक्ति-घात होता है; द्विघात-चक्र के प्रत्येक चक्कर में एक शक्ति-घात होता है। तो भी नाप में ग्रपने ही बराबर चतुर्घात-इंजन की भ्रपेक्षा दुगुनी ऊर्जा उत्पन्न करने के बदले द्विघात-इंजन केवल ७० % से ६० % तक प्रधिक ऊर्जा उत्पन्न करता है। कारण ये हैं: (१) ग्रपूर्ण समार्जन, (२) दी हुई नाप के सिलिंडर में अपेक्षाकृत कम ही ईघन-वायु-मिश्रण का पहुँच पाना, (३) ईघन का अधिक मात्रा में बिना जला रह जाना,(४) समार्जन के लिये वायु को संपीडित करने में कुछ शक्ति का व्यय हो जाना और (५) निष्कास-वाल्व के शीघ्र खुल जाने से दाब का क्षय।

एकदिश और उभयदिश-सिक्य इंजन-अंतर्दह इंजनो में (और आगे पीछे चलनेवाले पिस्टन युक्त झन्य इंजनों में भी) दो जातियाँ होती है, एकदिश-सिक्रिय (सिगल-ऐक्टिंग) इंजन ग्रीर उभयदिश-सिक्रिय (डबल-ऐक्टिंग) इजन। एकदिश-सिक्रय इंजनों में कार्यकरण पदार्थ (पेट्रोल, डीजल तेल, भ्रादि) पिस्टन के केवल एक भ्रोर रहता है; उभयदिश-सिक्रय इंजनों में दोनो भीर। उनमें सिलिडर लंबा रहता है भीर पिस्टन के दोनो भ्रोर के भागों में चूषरा, सपीडन इत्यादि होता रहता है। श्रुधिकांश ग्रंतर्दह-इंजन एकदिश-सिक्रय होते है। उदाहररातः, मोटरकारों के इंजन इसी प्रकार के होते हैं। परंतु बहुतेरे बड़े इंजन उभयदिश-सिकिय बनाए जाते है। एकदिश-सिक्रय इजन की अपेक्षा उभयदिश-सिक्रय इंजन में लगभग दुगुनी ऊर्जा उत्पन्न होती है और नाप में नाम-मात्र ही वृद्धि होती है। परंतु उभयदिश-सिक्रय इंजनो के निर्माण में कई यांत्रिक कठिनाइयाँ पड़ती है। इसलिये केवल बड़ी नाप के इंजनो में ही उभयदिश-सिक्रय इंजन लाम-दायक होते है। दूसरी ग्रोर, वाष्य-इंजन ग्रौर वायु-संपीडक साधारणतः उभयदिश-सिक्रिय बनाए जाते हैं, यद्यपि यह म्रनिवार्य नियम नहीं है।



बोटो चक्र -- माज के अधिकांश मंतर्दह इंजन मोटो चक्र (मोटो साइ-किल) के सिद्धांत पर बनते है। गए।ना की सरलता के लिये हम कल्पना कर सकते है कि चक्र में दो क्रियाएँ समऊजिक (आइसेंट्राँपिक) भीर दो स्थिर-आयत्तिक (ऐट कॉन्स्टैट वॉल्युम) होती हैं (चित्र ८)।

कल्पित चक्र के विश्लेपण में सुगमता के लिये मान लिया जाता है कि कार्यकरण पदार्थ केवल वायु है। यह भी मान लिया जाता है कि न तो चूषरा-घात होता है और न निष्कास-घात। इस विश्लेषमा को वायु-प्रामाश्चिक विश्लेपण कहते हैं। वास्तविक इंजन में गैसो का निष्कास होता है। उसके बदले माना जाता है कि स्थिर श्रायतन पर गैमें ठंढी हो जाती है (चित्र द में रेखा ४-१)। कर्म का उतना ही होता है (वर्षण की उपेक्षा करने पर), चाहे गैसो का निष्कास किया जाय, चाहे उन्हें ठढा किया जाय। प्रत्येक दशा में ईधन के जलने से उत्पन्न उष्मा उतनी ही रहती है, मान लें उ.,। इसलिये चक्र के ऊर्जा-समीकरएा (एनर्जी इक्वेशन), प्रथात्

से स्पष्ट है कि तिरस्कृत ऊर्जा उ, भी दोनों दशास्रो में समान होगी। विभिष्ट उष्मा (स्पेसिफिक हीट) को स्थिर मानने पर हम देखते है कि

जहां क पिस्टन में घुरं। यायु की तौल है, विन्त स्थिर प्रायतन पर विशिष्ट उप्मा है और ता, ता, ... वित्र के बिंदु १, २, ... पर ताप (टेम्परेचर) है। (बी॰ टी॰ यू॰ बोर्ड भॉब ट्रेड यूनिट के लिये लिखा गया है।) विशुद्ध (नेट) कर्म का--∑उ। इसलिये

का-क वि , (ता, -ता,) - क वि , (ता, -ता,) बी ०टी ० यू०। उष्मीय दक्षता (यर्मल एफिशेन्सी) द-काउ

अयति

मान लें विवा/विवा-नि, जहाँ नि स्थिर दाब और स्थिर आयतन पर विशिष्ट उप्माओं की निष्पत्ति है। तो

द के मान में ता, भीर ता, के इन मानों को रखने पर हम देखते हैं कि

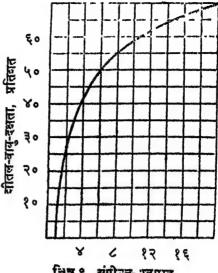
$$= ? - \frac{\pi_{i_1} (an_i/an_i)^{f_{i-1}} - \pi_{i_1} (an_i/an_i)^{f_{i-1}}}{\pi_{i_2} - \pi_{i_1}}$$

$$= ? - (an_i/an_i)^{f_{i-1}}$$

मान लें स्थिरोच्म (महायाबैटिक) संपीडन-मनुपात, अर्थात् बा, बा, अकर व से निकपित किया जाता है। तो द-प्रोटो चक की कल्पित वायु-प्रामाणिक दक्षता

तुलना के लिये काल्यनिक इंजन - ऊपर की गराना से मोटो-वक का एक महत्वपूर्ण लक्षाण प्रत्यक्ष होता है; अर्थीत् निके दिए हुए मान के लिये इस चक्र की दक्षता केवल संपीडन-अनुपात पर निर्मर है। बास्तविक इंजन कार्यकरण पदार्थ बायु के बदले एक बढिल निश्रण होता है और जलने हैं उसका संघटन बदल जाता है। इस कारण कीनों में इस बात पर मतभेद हैं कि कामकारण प्रवास की काक्सीनक सरम इंजन में क्या माना जास। के किया है के समें के निया जाता है - और सामारश बाय के लिये

यही मान उनित हे--ता जो परिगाम निकलना हे उसे शीतल-यायु-मानक (कोल्ड-एग्रर स्टैडडं) कहा जाता है।



चित्र ९. संपोजन-अन्पात

परंतु वास्तविक इंजन में वि,,, बि,, और नि के मान बहुत ग्रधिक घटने बढते रहते हैं, गया-कि ताप में कई हजार टिगरी का परिवर्तन होता है। तात बायु के लिये नि का मान ग्रीमतन १ ४ रो बहुत कम होता है। जब निका मान १ ४ मे कम निया जाता है तो हमे तप्त-यायु-मानक मिलता है। निका सीगत मान ईधन, ईधन-बाग-ग्रनुपात स्रादि पर निर्भर रहता है।

याजकल यंतदंह इंजन का वास्तविक ईघन-मिश्रग-प्रमाप के अनगार

विश्लेषमा करना कोई प्रसाधारमाबात नहीं है । इस विश्लेषमा में ईश्वन ब्रीर बाय का ऐसा मिश्रमा निया जाता है जो वास्तविक मिश्रमा से मिलता जुलता है। ताप के अनुसार विभिष्ट उपमा के घटने बढ़ने पर भी विचार कर लिया जाता है। अधिक सूक्ष्म विष्लेगगा में उच्च ताप पर प्रागुओं के विघटन (डिसोसिएशन) पर भी ध्यान दिया जाता है।

छ्ट-आयतन—संपीडन-प्रनुपात को बदलने के लिये गिलिटर के माथे की भोर के उस भाग की लंबाई को घटाया बढाया जाता है जिसमें पिस्टन पहुँच नहीं पाता । इस भाग के ब्रायतन को छट-ब्रायतन (क्लियरैन्स वॉल्यूम) कहने हैं। बस्तुत:, अंतर्देह इंजन में 'ख़ूट-आयतन' दहन-कोप्ट के उस समय के ब्रायतन को कहते हैं जब पिस्टन मार्थ की ब्रोर महत्तम दूरी तक पहुँचा रहता है, श्रीर इसमें उन सब गलियों (पैनेजेज) का प्रायतन भी संमिलित कर लिया जाता है जो दोनों वाल्वों के बंद रहने पर सिलिंडर के माथे की और खुली रहती हैं। मोटो चक के चित्र में इसे आ, से सुचित किया गया है (चित्र = ख)।

साधारएातः, खट-प्रायतन को पिस्टन द्वारा स्थानांतरित प्रायतन (डिसप्लेसमेण्ट) के प्रति शत के रूप में व्यंजित किया जाता है। इस प्रति शत को हम प्रसे सूर्चित करेंगे भीर इसे हम प्रतिशत ख्र्य या केवल छूट (क्लियरैस)

इस प्रकार यदि स्थानांतरित आयतन आ है तो छूट प्रआ होगी। संपीडन-प्रनुपात व

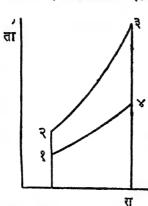
चित्र १०(क) बीजल इंजन में मायतन और साप का संबंध।

संपीडन-अनुपात ज्ञात रहने पर इस सूत्र द्वारा छूट की गराना हो सकती है, श्रीर खूट जात रहने पर सपीडन-अनुपात की।

बीजल चक-रडोल्फ डीजल चाहता या कि वह ऐसा अंतर्दह इंजन बनाए जिसमें कीयला जले। उसने कल्पना की कि सिलिंडर में केवल वायु खींची जाय (चित्र १० (क) में रेखा ०-१); फिर नायु को पूर्णतया या

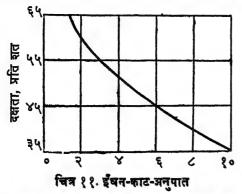
लगभग पूर्णतया सम-क्रींजक रीति से संपीडित किया जाय (रेखा १-२) और इस सपीडन में वायु इतनी तप्त हो जाय कि ईधन जल उठे। इस

प्रकार ईधन को जलाने के लिये चिन-गारी की आवश्यकता न रहेगी। ईंघन इस दरसे सिलिडरमे प्रविष्ट किया जाय कि शक्ति-उत्पादक घात में सिलिडर की दाब लगभग स्थिर रहे (रेखा २-३) श्रीर तब जलने से उत्पन्न गैसो को प्रसरित होने दिया जाय (रेखा ३-४) श्रौर श्रोटो चक्र की मॉति इसका निष्कास किया जाय (४-१ भीर १-०)। डीजल इंजन चतुर्घात भीर दिघात दोनो प्रकार से चल सकता है। चाहे एक प्रकार का इंजन हो, चाहे दूसरे प्रकार का, पूर्वोक्त विधि से काम करनेवाले इंजन के वायु-प्रमाप (एग्रर-स्टैंडर्ड) की दक्षता उतनी ही प्राप्त होगी (चित्र ११)। जैसा म्रोटो चक्र के लिये पहले



चित्र १० (ख). डीजल इंजन में समऊर्जा और ताप में संबंध

दिखाया गया है, निष्कासित उष्मा की गराना हम यह मानकर कर सकते



है कि जली गैसों को स्थिर भ्रायतन पर ठंढा किया जाता है (रेखा ४-१, चित्र १०)। यदि विशिष्ट उष्माओं को स्थिर माने तो हम देखते हैं कि

उ_द किंव (ता, नता,) बी॰ टी॰ यू॰, उ किंव किंव (ता, नता,) न किंव ता, नता, न

$$=\frac{\pi_1}{\sigma_{q_1}}$$
 $\xi - \frac{\operatorname{fa}_{q_1}(\operatorname{\pi I}_s - \operatorname{\pi I}_t)}{\operatorname{fa}_{q_1}(\operatorname{\pi I}_s - \operatorname{\pi I}_t)} = \xi - \frac{\operatorname{\pi I}_s - \operatorname{\pi I}_t}{\operatorname{fa}(\operatorname{\pi I}_s - \operatorname{\pi I}_t)} = \xi$

यदि ताप का लोप कर दिया जाय तो हमें इससे कही अधिक सुवि-धाजनक और ज्ञानवर्षक सूत्र प्राप्त होता है। यह मानकर कि कार्य-करण पदार्थ आदर्श गैस (पर्फ़ेक्ट गैस) है, हम ऊपर के तापों में से तीन को चौथे के पदो में व्यंजित कर सकते है। उदाहरणत', रेखा १-२ पर

परंतु परिभाषा के अनुसार आ,/आ, स्थिरोब्म संपीडन-अनुपात व है। इसलिये ता, —ता, (आ,/आ,) वि-रं —ता, विनि-रं।

स्थिर दाबवाली रेखा २-३ पर चार्ल्स का नियम लागू होता है ग्रौर

मान लें कि आ,/आ, = ह, तो द एक अनुपात है जिसे "ईघन-काट-अनुपात" (प्युएल कट-ऑफ रेशियो) कहते हैं। अब हम देखते हैं कि

ता,
$$=$$
ता, $($ अ $_{1}/$ अ $_{2})$ $=$ ता, $u^{f^{1-2}}$ z $:$ समोप्मा-क्रिया (रेखा ३-४) के लिये ता $_{4}/$ ता, $=$ $($ 3 $_{1}/$ 3 $_{2})$ $^{f^{1-2}}$ $:$ परंतु रेखा २-३ पर आ $_{4}$ $=$ $($ 3 $_{1}/$ 3 $_{2})$ 3 $_{2}$ 2 $=$ $($ 3 $_{2}$ 3 $_{3}$ 3 $_{4}$ 3 $=$ $($ 3 $_{4}/$ 3 $_{4})$ 3 $=$ $($ 3 $_{4}/$ 3 $=$

इन मानों तथा संपीडन-प्रनुपात के प्रयोग से हमें निम्नलिखित संबंध मिलता है:

ता₃—ता₊(आ₊/आः¸)^{ति-१}— ता₊ट^{ित} । श्रंत में, इन मानो को दक्षतावाले व्यंजन मे रखने पर, हम देखते हैं कि

घ्यान दें कि डीज़ल-चक्र की दक्षता के लिये इस व्यंजक श्रीर श्रोटो-चक के लिये पहले प्राप्त व्यंजक में ग्रतर केवल इतना ही है कि ग्रब वह गुराक भी है जो कोष्ठको में लिखा हुआ है। यह गुराक सदा १ से बडा होता है, क्योंकि ट सदा १ से बड़ा होता है। इस प्रकार, किसी विशिष्ट संपीडन-अनुपात व के लिये ओटो-चक्र अधिक दक्ष होता है, परंतु यदि ओटो-इजन में संपीडन-अनुपात बहुत अधिक रखा जाय तो इजन में ठोकर (नाँक) उत्पन्न होने लगती है, जिसका कारण यह है कि ईधन अपने आप, उचित समय के पहले ही, जल उठता है। दूसरी श्रोर, डीजल इजन में केवल वायु को सपीडित किया जाता है; इसलिये संपीडन-अनुपात को बहुत बड़ा मान दिया जा सकता है। यह भी देखा जा सकता है कि द के बढ़ने से कोष्ठको-वाला गुरानखड बढ़ता है और दक्षता घटती है। इसलिये उत्तम उष्मा-दक्षता के लिये छोटा ईघन-काट-अनुपात वांछनीय है। ईघन कटने का क्षगा बिरले ही इंजनो में पिस्टन की दौड़ के १० प्रति शत से अधिक बाद में भ्राता है; साधार एत. यह बहुत पहले ही भ्राता है। भ्रत में, हम देखते है कि ऐसा कार्यकरण पदार्थ लाभदायक होता है जिसके लिये नि का मान अधिक हो, क्योंकि नि के बढ़ने से दक्षता बढ़ती है। दुर्भाग्य की बात है कि वास्तविक गैसों के लिये ताप बढ़ने पर नि का मान घटता है।

जैसा घ्रोटो-चक्र के लिये माना जाता है, उसी तरह डीजल-चक्र के लिये भी शीतल-वायु-प्रमाप में माना जाता है कि नि—१४। तप्त-वायु-मानक

के लिये इससे छोटे मान, लगभग १ ३ ४, का प्रयोग किया जाता है। अधिक शच्छा तुलना-मानक वह है जिसमें इंजन में प्रयुक्त वास्तविक मिश्रण का विश्लेषणा किया जाय और विशिष्ट ताप के घटने बढ़ने पर भी घ्यान रखा जाय।

2 4 8

चित्र १२ (क) द्विदह इजन में ग्रायतन ग्रीर दाव का संबंध।

ता ,

चित्र १२ (स)
दिदह इंजन में समऊर्जा और
ताप में संबंध।

ह्य**दह इंजन**—मद आ गति से चलनेवाले डीजल इंजन में दहन के लिये पर्याप्त समय रहता है।

वहन में अनुपेक्षणीय समय लगता है और ऐसा प्रबंध किया जा सकता है कि जलती गैसों का प्रसार स्थिर दाब पर हो। परंतु आधुनिक तीव्रगति डीजल इंजन में पिस्टन के अपने घात के उच्च-तम बिंदु तक पहुँचने के पहले ही ईघन-प्रवृष्टि का आरम कर देना पड़ता है। अल्प-तीव्र-गति इंजनों में यह काम ७° से १०° पहले आरम किया जााता है, अर्थात् ईघन-प्रवृष्टि आरंभ करने के क्षण से प्रघान घुरी के ७° से १०° तक घूमने के बाद पिस्टन अपनी दौड़ की ऊपरी सीमा तक पहुँचता है। आधुनिक अति-तीव्र-गति इंजनों में ईघन-प्रवृष्टि का आरंभ ३४° से ४०° पहले तक होता

है। पहले ही ई धन-प्रवृष्टि करने से पर्याप्त मात्रा में स्थिर स्रायतन पर दहन होता है, और थोड़ा ऐसा दहन भी होता है जो मोटे हिसाब से स्थिर दाब पर होता है। मद गित से जलनेवाले ईधनों से चालित पेट्रोल एंजनों में भी इसी प्रकार के दहन-लक्षणा होते हैं। इसलिये स्वाभाविक है कि द्विदहन, (इग्रल कंबरचन) प्रथवा सिम्श्रदहन (कपाउड कबरचन) चक्रवाले इंजन बनाने का प्रस्ताव हो। ऐसे चक्र के सरलतम इंजन का कार्य चित्र १२ में दिखाया गया है। इंजन या तो द्विघात या चतुर्घात हो सकता है।

गराना द्वारा दिखाया जा सकता है कि ऐसे इजन की दक्षता द

$$= \ell - \frac{\ell}{\mathbf{q}^{\ell_1-\ell}} \left\{ \frac{\mathbf{5} \, \mathbf{q}^{\ell_1} - \ell}{\mathbf{5} - \ell + \mathbf{5} \, \mathbf{f} \, (\mathbf{q} - \ell)} \right\},$$

जहां स -- बा , /बा , प्रथीत् दहन के स्थिर प्रायतन खंड में दाव-प्रनुपात है। द्विदहन तप्त-वायु-प्रमाप के लिये नि का मान १ ३४ लेना उचित होगा।

अंतर्वह इंजनों का वर्गीकरण—ग्रंतर्वह एंजनों के वर्गीकरण की कई रीतियां है। निम्नलिक्ति रीतियां मुक्ताव मात्र है:

- (१) वास्तविक इजन की तुलना में प्रयुक्त काल्पनिक चक्र के अनुसार तीन प्रधान काल्पनिक चक्र हैं (क) आटो-चक्र, (ख) डीजल-चक्र, (ग) द्विदह चक्र।
- (२) पिस्टन के उन धातों की संख्या के प्रनुमार जिनसे चक्र पूर्ण होता है। इंजन चतुर्घात ग्रथवा द्विघात हो सकता है।
- (३) इंजन की एकदिश सिक्रयता अथवा उभयदिश सिक्रयता के अनुसार।
 - (४) ईधन के अनुसार, जैसे गैस, पेट्रोल या गाढ़ा खनिज तेल।
- (४) प्रयोग के अनुसार; उदाहरणतः, मोटरकार, समुद्री, स्थिर अथवा उठौग्रा इंजन।
- (६) मिलिंडरों के क्रम, स्थिति ग्रीर मंस्या के ग्रनुमार। सिलिंडरों के ग्रक्ष कव्वधिर, क्षैतिज ग्रथवा तिरखें हो सकते हैं। बहुसंस्थक सिलिंडर-वाले इंजन में सिलिंडर ग्रथन बगल रह सकते हैं; श्रथवा उनको एक मीध में (खोर से छोर मिलांकर) रखा जा सकता है; ग्रथवा वे त्रिजीय (रेडि-यल), ग्रथीत् एक केंद्र से बाहर जाती हुई रिक्मयों की तरह, रखें जा सकते हैं (जैसे वायुयान के ग्रधिकांश इंजनों में); ग्रथवा वे दो या ग्रधिक समतलों में रह सकते हैं, जैसे वी-जाति के (V) इंजनों में।

म्रन्य लक्षण भी है जो विविध इजनों में विभिन्न होते है भीर जिनकी भावश्यकता इंजन के वर्णन में पड़ती है। उदाहरणतः, वेगनियंत्रण की रीति, वहनकोष्ठ में इंधन प्रविष्ट करने की रीति, वहनकोष्ठ का विशिष्ट भाकार, वाल्वों का स्थान, इत्यादि।

सामध्यं और कर्म के एकक जिस दर से ऊर्जा कर्म में रूपांतरित होती है उसे सामध्यं कहते हैं; यह समय के एक एकक में कर्म की मात्रा है। वह कर्म जो आगे पीछे चलनेवाले पिस्टन युक्त इंजन के पिस्टन पर किया जाता है, निर्दिष्ट कर्म (इंडिकेटेड वर्क) कहलाता है और निर्दिष्ट कर्म के अनुसार गणना किया हुआ सामध्यं निर्दिष्ट अश्व-सामध्यं (इंडिकेटेड हॉर्स-पावर) कहलाता है। इंजन की घुरी तक जितना कर्म पहुँचता है वह घुरी-कर्म (शैंग्स्ट वर्क) अथवा बेक-कर्म (बेक वर्क) कहलाता है और इस कर्म के अनुसार उत्पन्न सामध्यं को बेक-अश्वसामध्यं (बेक हॉर्स-पावर) कहते हैं। सामध्यं के लिये इस देश में प्रचलित एकक अश्व-सामध्यं (संक्षेप में असा, अंग्रेजी में एक वर्गा) और किलोवाट (संक्षेप में किल्वा, के ०डब्ल्यू०) हैं। परिभाषा और ऊर्जा तथा समय के एककों के संबंध से

१ बसा == ३३,००० फुट-पाउंड/मिनट == ५५० फुट-पाउंड/सेकंड == २५४५ बी० टी० यू०/घंटा == ४२.४२ बी० टी० यू०/मिनट।

निरिचत समय तक एक अश्व-सामर्थ्य का उत्पन्न होते रहना कर्म की पृक्त निरिचत मात्रा निरूपित करता है। उदाहरखतः १ अश्व-सामर्थ्य का दिनिक्क हाम करना== ३२,००० फुट-पाउंड। इसी प्रकार, १ श्रसा-

घटा -२५४ द बी० टी० यू०। यसा-िमनट और विशेषकर असा-घटा बहुधा कर्म यथवा ऊर्जा नापने के लिये सुविधाजनक एकक होते हैं। एक किलोबाट पर्याप्त सूक्ष्मतापूर्वक १:३४१ अरुव-सामर्थ्य के बराबर माना जा सकता हे, अथवा १ अरुव-सामर्थ्य --० ७४६ किलोबाट। इसिलिये

१ किल्वा == ३४१३ बी० टी० यू० प्रति घंटा

ग्रौर १ किल्वा-घटा—३४१३ बी० टी० यू०।

उदाहररात., ग्रांटो-चक्र से उत्पन्न सामर्थ्य नापने के लिये हमे यह ज्ञात होना चाहिए कि प्रति मिनट (ग्रथवा ग्रन्य किसी समय-एकक में) कितने शक्ति-घात होते हैं। मान ले प्रत्येक मिनट में स शक्ति-घात पूरे होते हैं (ग्रीर यह भावश्यक नहीं हैं कि यह संख्या दजन के चक्कर प्रति मिनट के बराबर हो)। फिर, मान ले, प्रत्येक घात में म फुट-पाउंड कर्म होता है। तब कर्म प्रति मिनट सम फुट-पाउंड प्रति मिनट हैं श्रीर

श्रवन्सामर्थ्यः स म/३३,०००।

निर्धारित सामर्थ्यं —िकसी अतर्देह-इंजन से कितना सामर्थ्य प्राप्त हो सकता है इसे निर्धारित करने के निये कई आधार लिए जा सकते हैं। मोटरकार-इंजन बनानेवाले अपने विज्ञापना में अपने इंजन का महत्तम सामर्थ्य बताते हैं, जो तय प्राप्त होता है जब समरत परिस्थितिया महत्तम रूप से अनुकूल होती हैं। परतु औद्योगिक इंजन का निर्माता अपने इंजनों का सामर्थ्य साधाररातः लगभग महत्तम उपमीय दक्षता पर उत्पन्न होनेवाले सामर्थ्य के अनुनार निर्धारित करता है। औद्योगिक इंजनों का सामर्थ्य इमी प्रकार निर्धारित करना उत्तम भी है। काररा यह है कि यदि इंजन निर्धारित सामर्थ्य पर चलाए जायेंगे तो ईंधन का खर्च न्यूनतम होगा और फिर आवश्यकता होने पर कुछ समय तक वे अधिक सामर्थ्य पर भी काम कर सकेंगे।

कर (टैक्स) लगाने के लिये सरकार यह मानकर गग्गना करती है कि पिस्टन पर प्रति बर्ग इंच ६७.२ पाउंड औसत कार्यकारी दाब (एम० इ० पी०) है, पिस्टन का वेग १००० फुट प्रति मिनट है और एजन चतुर्घात-चक्र पर चलता है। इन कल्पनाओं के आधार पर अग्व-सामर्थ्य का सनिकट मान निम्नांकित सूत्र से निकाला जा सकता है:

श्रव-सामर्थ्यं - सं×व्या³/२'५,

जहां सं मिलिटरों की संख्या है, ध्रीर ध्या मिलिडर का ध्यास इंचो में है। ध्यान देने योग्य बात है कि इंजन-निर्माता ऐसे इंजन बनाने में सफल हुए है जिनका वास्तविक सामध्यें सरकारी कर के लिये परिकलित सामध्यें के दुगुने से भी श्रिषक होता है।

सुपरचार्जर—प्रत्येक ग्रतर्दह दंजन में प्राप्त सामर्थ्य इसपर निर्भर रहता है कि पिस्टन की एक दौड़ में जितना ईंधन-वायु-मिश्ररा मिलिंडर में प्रविष्ट होता है उसकी तौल क्या है। इसलिये जिन कारणों से यह तौल घटेगी उनसे इंजन का सामर्थ्य घटेगा। वास्तविक इंजन में ईधन-वाय-मिश्रण को घटाने बढ़ानेवाले पत्र से, जिसे प्ररोध (शॉटल) कहते हैं, तथा ग्रंतग्रंहरण भौर निष्कास-बाल्वों से मिश्ररण की गति में कुछ बाधा पड़ती है। इसलिये मिश्रण को चूसते समय सिलिडर में दाब वायुमंडलीय दाब से कम ही रह जाती है। फलतः उतना मिश्रगा नहीं घुस पाता जितना सैढांतिक गगाना में माना जाता है। सैद्धांतिक गगाना में तो मान लिया जाता है कि सिलिंडर के भीतर मिश्रगा की दाब वायुमंडलीय दाब के बराबर है। फिर, सिलिंडर का भीतरी पृष्ठ, तथा मिश्रण-मार्ग प्रपेक्षाकृत तप्त रहते हैं। इसलिये सिलिंडर में पहुँचने पर ईंघन-मिथ्रगा गरम हो जाता है। ग्रायतन-ताप-दाब नियम के अनुसार ताप बढ़ने के कारण सिलिंडर में मिश्रण की तौल उस तौल की अपेक्षा कम होती है जो ठंढे रहने पर होती। फिर, वास्त-विक इंजन में सिलिंडर के छूट-स्थान (क्लियरैंस स्पेस) में, निष्कास-घात के पूर्ण हो जाने पर भी, गैसे भादि वायुमंडलीय दाव से अधिक दाव पर रह जाती है भीर चूबगा बात के आरंभ में वे सिलिंडर में फैल जाती हैं। इनकी दाब वायुमंडलीय दाब के बराबर हो जाने के बाद ही चूपण का ग्रारंभ होता है। इससे भी सिद्धांतानुसार निकली मात्रा से कम ही मिश्रए। सिलिंडर में प्रवेश करता है। अंत में, इंजन समुद्रतल से जितनी ही अधिक केंचाई पर काम करेगा वहाँ वायुमंडलीय दाब उतनी ही कम होगी। इसलिये तौल के अनुसार जितना निश्रण सिलिंडर में समुद्रतल पर प्रविष्ट हो

सकेगा उससे कम ही मिश्रण ऊँचे स्थलों में प्रविष्ट हो पाएगा। ग्रायतनीय दक्षता द_{क्षा} के लिये निम्नलिखित सूत्र है: द_{का}

सिलिंडर में वस्तुतः प्रविष्ट मिश्रण का भार पिस्टन की दौड़ के अनुसार दा_{वा} और ता_{वा} पर प्रविष्ट मिश्रण का भार

जहाँ बाया और ताया कमानुसार वायुमंडलीय दाब भौर ताप है।

श्रंतर्देह इंजन की आयतनीय देशता केवल ऊँचाई बढ़ने पर ही नहीं घटती; वह इंजन की चाल (स्पीड) बढने पर भी घटती है। इसलिये दौड़-प्रतियोगिता में प्रयुक्त इंजनो और अधिक ऊँचाई पर काम करनेवाले इंजनों में बहुधा सुपरचाजर लगा दिया जाता है। इस यंत्र में एक छोटा सा सेंट्रीफुगल पंखा (ब्लोग्नर) रहता है जो ईंघन-वायु-मिश्रण को सिलिडर में वायुमंडलीय दाब से कुछ अधिक दाब पर ठूँस देता है। सुपरचाजर लगाने से आयतनीय दक्षता बढ़ जाती है, यहाँ तक कि यह १ से अधिक भी हो जा सकती है।

संपीडन-अनुपात और ओटो-इंजनों में अघिस्फोटन---ग्रोटो-चऋ के विश्लेषणा में यह दिखाया जा चुका है कि संपीडन-अनुपात बढाने से दक्षता बढ़ती है। वास्तविक इंजनों में भी यही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। स्रोटो-चक के अनुसार काम करनेवाले इंजनों में चूषरा-घात में वायु के साथ ही ईंघन भी घुसता है और इसलिये संपीडन-घात में भी वह वर्तमान रहता है। जब संपीडन-भ्रनुपात बहुत बड़ा रखा जाता है तो संपीडन के एक नियत मात्रा से अधिक होते ही ईधन-मिश्रण में अधिस्फोट होता है, अर्थात् ईंधन स्वयं, बिना स्पार्क प्लग से चिनगारी आए, जल उठता है। फिर, यदि ऐसा न भी हुग्रा, तो स्पार्क-प्लग की चिनगारी से जलना ग्रारंभ होने पर संपीडन-लहरें उठती हैं, जो चिनगारी के पास जलते हुए मिश्रए के आगे आगे चलती है। इन संपीडन-लहरों के कारण चिनगारी से दूर का मिश्रण स्वयं जल उठ सकता है, जो अवांछनीय है। फिर, सिलिंडर में कही पेट्रोल आदि के जले अवशेष के दहकते रहने से, अथवा पिस्टन के भीतर बढ़े किसी अवयव की तप्त नोक से भी ईघन-मिश्रण समय के पहले जल सकता है। जब कभी संपीडित मिश्रण समय से पहले जल उठता है तो उसका यह जलना ग्रिघिस्फोटक (डिटोनेटिंग) होता है। यह कान से सुनाई पड़ता है—जान पड़ता है कि किसी घातुको हथौड़े से ठोंका जा रहा है। शी घ्रतापूर्वक जलने-वाले ईंबनों में प्रविस्फोट की आशंका अधिक रहती है। पिछली कुछ दशाब्दियों में कई नवीन खोर्जे हुई है, जिनसे बिना भ्रिषिस्फोट हुए संपीडन-अनुपात अधिक बड़ा रखा जा सकता है। उदाहरएात:, (१) ऐसे ईघन बनाए गए है जो अधिक धीरे घीरे जलते है, जसे बेंजोल और पेट्रोल के मिश्रएा, पॉलीमेराइज किया हुआ पेट्रोल और ऐसा पेट्रोल जिसमें थोड़ी मात्रा में टेट्रा-एथिल-लेड मिला रहता है; (२) दहन-कक्ष के उस भाग को जो पिस्टन के ऊपर रहता है, ऐसा नवीन रूप दिया गया है कि भ्रधिस्फोट कम हो; (३) दहन-कक्ष से उष्मा के निकलने का वेग बढ़ा दिया गया है। यह काम इंजन के माथे को पहले से पतला और अधिक दृढ धातुओं का (जैसे ऐल्युमिनियम की संकर घातु या कॉसे का) बनाया गया है, जो उष्मा के अधिक अच्छे चालक (कंडक्टर) है। साथ ही पिस्टन भी ऐसे पदार्थों का बनता है जो उष्मा के अच्छे चालक होते है; (४) दहन-कक्ष के भीतरी भाग को भ्रविक चिकना बनाया जाता है, जिससे कोई ऐसे दाने नही रहने पाते जो तप्त होकर लाल हो जायेँ और ईघन-मिश्रए का जलना भ्रारंभ कर दें; तथा दहनकक्ष के ग्रासपास के भागों को (जैसे स्पार्क प्लग, वाल्व-मुड भ्रादि को) भ्रिषक ठंढा रखने का प्रबंध किया गया है। सन् १६२०-२५ के लगभग मोटरकार के इंजनों में संपीडन-म्रनुपात लगभग ४ ५ रहता था; कभी कभी तो यह ३.५ ही रहता था। वर्तमान समय में यह अनुपात ६.५ या कुछ अधिक रहता है; कुछ इंजनों में तो यह अनुपात ७ ५ तक होता है।

कॉसे (बॉञ्ज) के माथे बनाने से संपीडन-अनुपात के बहुत अधिक रहने पर भी इंजन बिना अधिस्फोट के चलते हैं; इसका कारण यह है कि काँसा उष्मा का बहुत अच्छा चालक है। इसिलये उष्मा सिलिडर से शीध्रता से दूर होती रहती है। परंतु, बहुत शीध्रता से उष्मा का दूर होना भी अवगुण है, क्योंकि इससे अधिक संपीडन के उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो पाती। हमारा उद्देश्य सदा यह रहता है कि उष्मीय दक्षता बढ़े। परंतु कुछ इंजनों में इतनी उष्मा इचर उचर चली जाती है कि उष्मीय दक्षता बढ़ने के बदले घट जाती है। ऐल्युमिनियम के माथे में भी कभी कभी यही दोष देखा जाता है।

अंतर्बह इंजनों की त्वरा—इंजनों की त्वरा (चाल, स्पीड) साधा-रणतः चक्कर प्रति मिनट (च० प्र० मि०, म्रार० पी० एम०, रेवोल्यूशंस पर मिनट) में बताई जाती है। मंद-गति, मध्यम-गति, तीव्र-गति इंजनो का उल्लेख किया तो जाता है परंतु यह निर्धारित नही है कि कितने चक्कर प्रति मिनट रहने पर इंजन को इनमें से किस विशेष वर्ण में रखा जाय। इसके म्रतिरिक्त तीव्र-गति वाष्य-इंजन में जितने चक्कर प्रति मिनट होते हैं, वे मत्यंत मंद-गति म्रतदंह इंजन के चक्कर प्रति मिनट के बराबर होते हैं। भौद्योगिक मोटरकार इंजनो में प्रति मिनट ४००० या कुछ म्रधिक चक्कर का वेग रहता है, परंतु दौड़ की प्रतियोगिता के लिये बने इंजनों में चक्कर प्रति मिनट ६००० के मासपास होते हैं। वे डीजल इंजन जिनमे चक्कर प्रति मिनट लगभग १००० होते हैं तीव्र-गति डीजल कहलाते हैं। बड़ी नाप के सिलिडरवाले इंजन छोटे सिलिडरोंवाले इंजनो की म्रपेक्षा मंद गति से चलते हैं, क्योकि बड़े पस्टन भारी होते हैं और उनके चलन की दिशा बदलते समय इतना झटका लगता है कि उसे सँभालना कठिन होता है।

पिस्टन का वेग उसका भौसत वेग होता है भौर उसकी गराना निम्नांकित सूत्र से होती है:

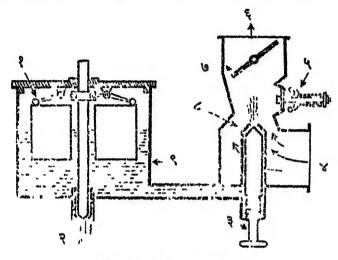
पिस्टन का ग्रौसत वेग=२ × पिस्टन की दौड़ × चक्कर प्रति मिनट। पिस्टन का वेग भी इंजनो की गति की सीमा निर्धारित करता है, क्योंकि पिस्टन का वेग बहुत बढाने से इंजन घिसकर शीघ्र नष्ट हो जाता है। मोटरकार के इंजनो में पिस्टन-वेग ग्रब २,५०० फुट प्रति मिनट या इससे भी कुछ ग्रधिक रखा जाता है। डीजल इंजनो में पिस्टन का ग्रौसत वेग १,००० ग्रौर १,२०० फुट प्रति मिनट के बीच रहता है।

इंजन की नाप—इंजनों की नाप सिलिंडर के व्यास और पिस्टन की दौड़ से बताई जाती है। उदाहररातः, १२ × १८ इंच के इंजन का अर्थ यह है कि सिलिंडर का व्यास १२ इच है और पिस्टन की दौड़ १८ इंच है।

ग्राघनिक मोटरकार इंजनो में ग्रपने उसी नाप के बीस तीस वर्ष पहले के पूर्वजो की अपेक्षा कही अधिक सामर्थ्य रहता है। सामर्थ्य निम्नलिखित कारणों से बढ़ा है: (१) वाल्वों का अधिक ऊँचाई तक उठना और अंत-ग्रेंहुए। छिद्र का बड़ा होना, जिससे ईघन-मिश्रए। के म्राने में कम द्रव-घर्षए। उत्पन्न होता है और इसलिये सिलिंडर में घुसनेवाले मिश्रगा की तौल ग्रधिक होती है; (२) निष्कासक-वाल्व का कुछ शीघ्र खुल जाना, जिससे पिस्टन पर उल्टी दाब नही पड़ती ग्रौर ऋगा कर्म नही करना पड़ता; (३) निष्का-सक वाल्व का कुछ देर में बंद होना, जिसके कारएा जली गैसों को बाहर निकलने के लिये पर्याप्त समय मिल जाता है और वे अपने ही भोंके से सिलिंडर से लगभग पूर्णतः निकल जाती है; (४) ग्रंतर्ग्रहण-वाल्व का कुछ बाद मे बंद होना, जिससे संपीडन-घात के पश्चात् पिस्टन के चल पड़ने पर भी श्रानेवाला ईघन-मिश्रए। अपनी झोंक (इर्नाशया) से भ्राता रहता है और इस प्रकार तीत्र-गति इंजनों में पहले की अपेक्षा अब अधिक मिश्रग्। सिलिडरों में घुस पाता है; (५) भ्रघिक भ्रच्छी भ्रंतर्ग्रहे ए निलकाएँ, जिनसे विविध सिलिंडरों में भ्रधिक बराबरी से ईधन-मिश्रण पहुँचता है और पहले की अपेक्षा प्रत्येक सिलिडर में अधिक मिश्ररा पहुँचता है; (६) चल भागों का बढ़िया ग्रासंजन (फिट) ग्रीर ग्रधिक ग्रच्छी यात्रिक रचना, जिससे घर्षेग्र और घरघराहट दोनों मे कमी होती है; (७) अधिक तीव्रगति इंजन, जिसका बनना भ्रघिक शुद्ध निर्माण और चल भागो के भ्रधिक उत्तम संतुलन से संभव हो सका है।

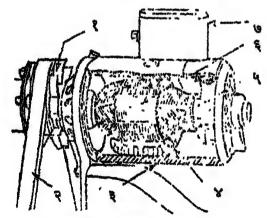
अोटो-इंजनों में वाय-ईंजन-मिश्रण—सिद्धांतत , एक पाउंड पेट्रोल को पूर्णतया जलाने के लिये कम से कम लगमग १५ पाउंड हवा चाहिए। यरंतु यदि ठीक १५ पाउंड ही हवा दी जाय तो सब पेट्रोल जल नही पाता और कुछ पेट्रोल कच्चा ही या अधजले रूप में इंजन के बाहर निकल जाता है। पूर्ण दहन के लिये अधिक वायु की आवश्यकता होती है। प्रयोगों से देखा गया है कि सिद्धांतानुसार आवश्यक मात्रा से अधिक मात्रा में वायु देने पर एक सीमा तक दक्षता बढती है, फिर घटने लगती है। साधाररातः प्रत्येक जाति के पेट्रोल इंजन में एक पाउंड पेट्रोल के लिये १६ से १९ पाउंड तक वायु देने पर महत्तम दक्षता आती है। जब वायु-ईंघन-अनुपात १९ से बढ़ता है तो दक्षता शीझता से घटती है और इंजन का सामध्य घटता है। दूसरे शब्दों में, अब मिश्ररा बहुत पतला हो गया है। यदि मिश्ररा को और पतला किया जाय तो मिश्ररा जल ही नहीं पाता। दूसरी और, १५:१ से

अधिक समृद्ध िमश्रण से अधिक सामर्थ्य प्राप्त होता है। महत्तम सामर्थ्य पेट्रोल में १२ या १३ गुनी वायु मिलाने पर प्राप्त होता है। इससे स्पष्ट है कि मोटरकार के कारब्युरेटर को महत्तम दक्षता और महत्तम सामर्थ्य के लिये समंजित करना दो विभिन्न बाते हैं। इसके अतिरिक्त, रुकी गाड़ी में इंजन के मद गित से और बिना भटका खाए चलने के लिये मिश्रण को पर्याप्त समृद्ध होना चाहिए। इसके दो कारण है. (१) मदगति से चलने के लिये पेट्रोल और वायु दोनों को बहुत कुछ रोक दिया जाता है, परतु पिस्टन पहले के ही समान चूसने की चेप्टा करता रहता है। इसलिये अतर्प्रहण तत्र में लगभग १७ इंच पारे का शून्य रहता है; अतः सूक्ष्म सियां द्वारा वायु खिच आती है, जिससे मिश्रण क्षीण हो जाता है; और



जित्र १३. सरल कारप्युरेटर

कारब्युरेटर का काम है पेट्रोल को भीगी के रूप में बदलना और वायु में उचित मात्रा में इस भीशी को मिलाना, १. बाहु, जो प्रधिक पेट्रोल भाने पर पेट्रोल में तैरती हुई डिब्बी के उठने से पेट्रोल के भाने का मार्ग बद कर देनी है; २. कारब्युरेटर में पेट्रोल आने का मार्ग; ३. इंजन में पेट्रोल जाने के मार्ग का न्यूना-धिक कोलने का पेच; ४. वायु आने का हार; ५. भितिरक्त वायु आने का मार्ग; ६. इंजन में पेट्रोल-वायु-मिश्र्यण भुमने का मार्ग; ७. शॉटल-पट्ट (इसी के न्यूनाधिक वृमने से इंजन में न्यूनाधिक मात्रा में पेट्रोल मिश्र्यण भुमता है और इंजन की चाल बदलती है); ८. तुंड (नॉजल); ९. का ब्युरेटर का उदर (इसी में पेट्रोल नियंत्रित मात्रा में पहले पहल भाता है)।

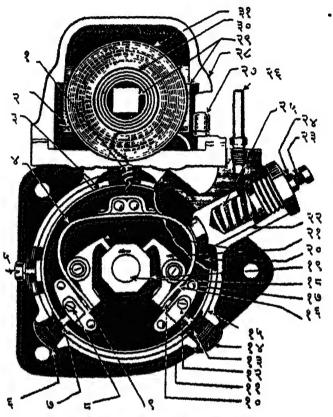


विश्व १४. विश्वकतनक (जैनरेटर)

विद्युज्जनक को ठंढा रखने के लिये वायु खींचनेवाली पंत्नी;
 पट्टा (बेस्ट);
 विद्युज्जनक की बाहरी खोल (केंसिंग);
 क्षेत्र कुंडली (फ़ील्ड कॉयन);
 कांग्युटेटर;
 आरमेचर;
 वील्टता नियंत्रक।

(२) वायु-ईधन-मिश्रण इतनी कम मात्रा में झाता है कि वह जली गैमो के सबसेष से, जो सिलिंडर में कुछ न कुछ रह ही जाता है, अपेक्षाकृत बहुत क्षीण हो जाता है।

कार ब्युरेटर — पेट्रोल म्रादि उटन जील ईघनवाले इंजनों में एक कार-व्युरेटर रहता है, जिसका कार्य यह है कि यथासभव प्रत्येक वेग पर मौर प्रत्येक भार (लोड) पर वायु मीर ईघन का उचित मिश्रगा दे। एक से म्रधिक सिलिड रवाले इंजनों में यह मावश्यक है कि कार ब्युरेटर ईघन को मत्यत महीन झीसी (फुहार) के रूप में कर दे मौर इंग यंत्र में से होकर जानेवाली वायु में सूब भ्रच्छी तरह मिला दे; क्योंकि यदि बहुमुखी नली (मैनीफ़ोल्ड) में किसी मुख पर पहुँचने के पहले ही ईघन-वायु-मिश्रगा



चित्र १५. वितर ह (डिस्ट्रिय्टर)

वितरक का कार्य है उचित समयों पर विख्दारा को काट देना। इससे स्पार्क-प्लगों में पारी पारी से चिनगारी उत्पन्न होती है। १. प्राथमिक कुंडली (प्राइमरी) का संस्पर्श (कॉनटैक्ट); २. उच्च वोल्टताबाले बुरुण से संबद्ध सिरा; ३. स्थिरकारी खल्ला (लॉकिंग रिंग); ४. धारा तोड़क बाहु की कमानी; ५. चिन-गारी का समय बदलनेवाला पेच; ६. रबड़ की डाट; ७. तोड़क बिदुओं के बीच ग्रंतर घटाने-बढ़ानेवाला पेच; ८. पूर्वोक्त पेच की स्थिर करने का पेच (लॉक स्कू); ९. धारातोड़क बिंदु (बेकर प्वाइंट्स); १०. घारातोङ्क बिंदु; ११. वितरक-उदर; अग्रोक्त पेच को स्थिर करने का पेच; १३. तोड़क विदुधों के बीच श्रंतर घटाने-बढ़ानेवाला पेच; १४. रवड़ की हाट; १५. चिनगारी का समय बदलनेवाले पेच का घर; १६. तोड़क बाहु से संबद्ध विद्युत्-चालक; १७. तोड़क पट्ट (ब्रेकर प्लेट); १८. वितरक-धुरी; १९. कैम: २०. नियंत्रक पट्ट (गवर्नर प्लेट); २१. तोड़क बाहु; २२. वैक्युग्रम-नेक का पिस्टन; २३. वैक्युग्रम-नेक-नियंत्रक पेच; २४. स्थिरकारी दिवरी; २५. वैक्युग्रम केक की कमानी; २६. अंतर्गाही बहुमुखी (इनटेक मैनीफ़ोल्ड) को जानेवाली वैक्युमम नली; २७. सिरे की विवरी (टॉमनल नट); २८. ज्वालक कुंडली (इगनिशन कॉयल); २९. कुंडली का हीर (कोर); ३०. प्राथमिक कपेटें (तार); ३१. डैतीयिक कपेटें।

सर्वत्र समान न हो जायगा तो उस मुख से संबद्ध सिलिंडर में अन्य सिलिंडरो की अपेक्षा भिन्न मात्रा में और भिन्न मेल का मिश्रण पहुँचेगा।

चित्र १३ में एक सरल कारब्युरेटर दिखाया गया है। इस यंत्र में लगी खोखली डिबिया (जिसे फ़्लोट कहते हैं) पेट्रोल कक्ष में पेट्रोल को सदा एक विशेष ऊँचाई तक ही ग्राने देती है। ज्योही कुछ पेट्रोल खर्च हो जाता है, त्योही फ्लोट नीचे गिरता है। इससे पेट्रोल के मार्ग को बद करनेवाली सुई उठ जाती है ग्रीर नवीन पेट्रोल घुस ग्राता है। इससे फ्लोट ऊपर उठता है ग्रीर पेट्रोल का मार्ग बद हो जाता है। इस प्रकार पेट्रोल का ऊपरी तल सदा बगलवाले कक्ष में लगे तुड (नॉजल) के मुहँ की ऊँचाई तक बना रहता है ग्रीर तुड में मुहँ तक सदा पेट्रोल भरा रहता है। जब पिस्टन ग्रपने चूषण्यात के ग्रवसर पर वायु चूसता है तब वायु बड़े वेग से तुड के चारो ग्रोर से होतीं हुई सिलिंडर में जाती है। इस वेग के कारण वह तुड से पेट्रोल को चूसती हुई जाती है। तुड के पतले मुख से पेट्रोल इस वेग से निकलता है कि वह भीसी के रूप में परिवर्तित होकर वायु में मिल जाता है।

मोटरकारे कभी अत्यंत वेग से चलती है, कभी घीरे । एक ही तुड रहने से अधिक वेग पर पेट्रोल-वायु-मिश्रण अधिक समृद्ध होने लगता है। इसलिये कारब्युरेटर में एक वाल्व रहता है जो अधिक चूषण से खुल जाता है और उसमें से भी वायु आने लगती है। यह मिश्रण में मिलकर उसे समृद्ध नहीं होने देती। स्थिर गति से चलनेवाले इंजनो के कारब्युरेटर में इस कपाट (वाल्व) की आवश्यकता नहीं पड़ती।

उत्तर बताए गए वाल्व के रहने पर भी ईधन-वायु-निश्रण सब वेगों पर वांछित रीति का नहीं बन पाता। लोगों ने इस संबंध में हजारो अनुसंधान किए हैं। इन सबमें निम्नलिखित उपायों में से किसी एक या अधिक उपायों का सहारा लिया जाता है: (१) कोई प्रबंध जिससे अधिक वेग से वायुमार्ग में अतिरिक्त वायु घुस सके, (२) कम वेग पर अतिरिक्त ईधन घुस सके; (३) वायुमार्ग का व्यास घट बढ सके, जिससे वायु का वेग बढ़ और घट सके। कई सतोषजनक कारब्युरेटरों में एक से अधिक तुड रहते हैं।

बहन की रीतियाँ—जब पहले गैस इंजन बने तब दहन के लिये उचित समय पर सिलिंडर के संपीडन-खंड और एक ऐसे छोटे से कक्ष के बीच का कपाट खुल जाता था जिसमें खुली लौ (जलती बत्ती) रहती थी। यह रीति यांत्रिक दृष्टिकोण से जटिल थी और साथ ही इसमें अन्य अवगुण भी थे। इसलिये यह रीति शीझ ही छोड़ दी गई। अन्य रीतियाँ ये हैं (१) तप्त-नलिका-दहन; (२) संपीडन की उष्मा से स्वयंदहन (जिसमें चाहे तप्त कक्ष की सहायता ली जाती हो, चाहे नहीं); (३) विद्युद्दृन।

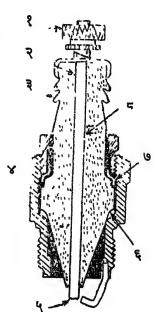
उन इंजनों में जिनमें पेट्रोल से भारी ईंघनों का उपयोग होता है, संपीडन से उत्पन्न ताप द्वारा स्वयं दहन होता है, परंतु अधिक उडनशील द्रव ईंघनों भीर गैसीय ईंघनों के लिये यह रीति काम नहीं देती, क्योंकि ठीक क्षरा पर उसे जलाने में कठिनाई पड़ती है। ऐसे ईंघनों के लिये विद्युद्दहन ही सबसे भ्रषिक संतोषजनक होता है।

विद्युद्दहन-सब विद्युद्दहन-प्रणालियों में (संभवत. एक-आध को छोड़-कर)या तो छू-और-छूट (मेक-ऍड-ब्रेक), या कूदैन-स्फुल्लिंग (जंप-स्पार्क) रीति अपनाई जाती है। इन शब्दों के बदले बहुषा निम्न आति (लो टेन्शन) और उच्च आति (हाई टेन्शन) शब्दों का प्रयोग किया किया जाता है।

छू-मौर-छूट रीति में दो विद्युदग्नो (एलेक्ट्रोडो) को दहन-कक्ष में इस प्रबंध के साथ रखा जाता है कि वे एक दूसरे को छूते रहें, परंतु उचित समय पर एक दूसरे से एकाएक पृथक् हो जायें। पृथक् होते समय उनके बीच चिनगारी छटती है जिससे वायु-ईघन-मिश्रण जल उठता है।

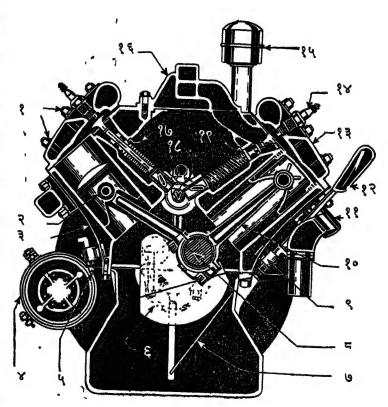
कूदंन-स्फुल्लिग (अर्थात् उच्च आतित) रीति में सिलिंडर के भीतर दो तार होते हैं जिनके सिरों के बीच थोड़ा सा ही अंतर रहता है। उचित समय पर इन तारों में उच्च आतित की बिजली आती है और तब एक सिरे से दूसरे तक चिनगारी कूदती है। इस रीति में अप्रलिखित अवयवों की आवश्यकता पड़ती है: कम बोल्ट का विद्युत्-उत्पादक (साधारणतः ६ वोल्ट या १२ वोल्ट की बैटरी, जिसमें बिजली भरी जा सकती है, और एक छोटा डायनमों (चित्र १४) जो पूर्वोक्त बैटरी में बिजली भरा करे); एंक

घूमता हुआ वितरक (डिस्ट्रिब्यूटर), जो उचित समयो पर (श्रीर उचित समयो तक) बिजली को दाहक कुडली में जाने देता है (चित्र १५); एक विद्युत् सघनित्र (कंड्रेन्सर); एक प्रज्वलन-कुडली (इग्निशनकॉयल),



चित्र १६. स्पार्क प्लग

स्पार्क प्लग का काम है जिबत क्षराों पर चिनगारी देना, जिससे पेट्रोल-वायु-मिश्ररा ठीक समयों पर जल उठे। १. सिरा, जहाँ वित-रक से श्राया तार कसा जाता है; २. केद्रीय तार; ३. चीनी मिट्टी का विद्युत्-अवरोधक; ४ उदर; ५. केद्रीय तार का सिरा, जहाँ से चिनगारी निकलती है; ६. ताँबे का छल्ला; ७. ताँबे का छल्ला; ८. चारों श्रोर से श्रवरद्ध केद्रीय तार।

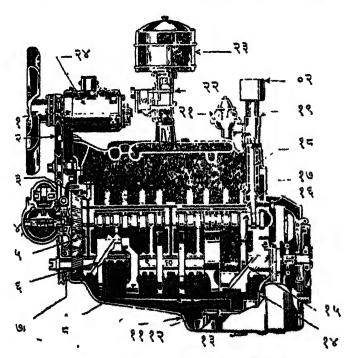


चित्र १७. फ्रोडं वी-एट इंजन की अनुप्रस्थ काट

१. ढक्कन कसने की ढिबरी; २. पिस्टन; ३. सिलिंडर की खोल; ४. इंजन चालू करनेवाला मोटर (स्टार्टर); ५. गंदा पानी निकालने की टोंटी; ६. कैंक घुरी पर जड़ा संतोलक भार (रकाउंट वेट); ७. तैलमापी; ८. कैंक घुरी; ९. गंदा पानी निकालने की टोंटी; १० संब-द्वक दड; ११. निष्कास बहुमुखी; १२. तैलमापी; १३. इंजन का माथा; १४. स्पार्क प्लग; १५. तेल का छनन्त; १६. ढक्कन; १७. वाल्व-स्था-पक (वाल्व रिटेनर); १८. कैंम घुरी १९. वाल्व-स्थापक।

जिसमें प्राथमिक ग्रीर परवर्ती तार लिपटे रहते है (चित्र १५) ग्रीर प्रत्यक सिलिंडर के लिये एक स्पार्क प्लग (चित्र १६)।

उथसंहार—डीजल इंजनो के ब्योरे प्रन्यत्र मिलेगे (देखे डीजल इंजन)। उन उद्योगों में जहा इंजन की प्रावश्यकता केवल विशेष ऋतुओं में पडती है, जैसे कपास मोटने, म्राटा पीसने, ईल पेरने, वर्फ बनाने म्रादि के लिये, म्रतर्दह इजन विशेष उपयोगी होते हें, क्योंकि जब ये इजन बंद रहते हैं तब



चित्र १८. फ्रोडं बी-एट इंजन की अनुदंध्यं काट

१. विद्युज्जनक (जेनरेटर) का प्राधार; २. पंका चलाने-वाला पट्टा (बेल्ट); ३. तैल दाब के प्रधिक होने पर खुलनेवाला वाल्व; ४. वितरक; ५. प्रधान धुरी तक तेल पहुँचानेवाला मार्ग; ६. संबद्धक दंड तक तेल पहुँचानेवाला मार्ग; ७. पैकिंग; ८. कैंक धुरी; ९-१०. तेल; ११. तेल का कड़ाहा; १२. तेल चूसनेवाली नली; १३. गंदा तेल निकालने की डाट; १४. तेल का पप; १५. तेल का मार्ग; १६. कैमधुरी; १७. प्रधान धुरी; १८. दवास-नलिका; १९. तेल का छनना; २०. वायु-प्रावागमन-मुख; २१. पेट्रोल पंप; २२. कारब्युरेटर; २३. वायु-स्वच्छकारी; २४. विद्यु-ज्जनक (जेनरेटर)।

उनकी देखभाल पर बहुत कम व्यय होता है। इसी कारण वाप्य-इंजनों से चलनेवाले कारलानों में बहुधा फालतू इंजन डीजल इंजन होते हैं। इनका प्रयोग तब होता है जब वाप्य इंजन कभी विगड़ जाता है। अंतर्वह इंजन बहुत शीघ्र चालू किए जा सकते हैं और शीघ्र ही अपने पूरे सामर्थ्य से काम करने जगते हैं। वाष्य-इंजनों में ये गुण नहीं होते।

संब्धं - डी॰ भार॰ पाई: वि इंटर्नल कंबरचन एंजिन (१६३१); एच॰ भार॰ रिकर्ड सः वि इंटर्नल कंबरचन एंजिन (१६२३)।

नि० ला० गु०]

अंतर्राष्ट्रीय न्यायात्वय संगुक्त राष्ट्रसंघ का न्याय संबंधी प्रमुख ग्रंग है जिसकी स्थापना संगुक्त राष्ट्रसंघ के घोषणापत्र के ग्रंतर्गत हुई है। इसका उद्घाटन-प्रधिवेशन १८ मत्रल, १६४६ ई० को हुमा था। इसके निमित्त एक विशेष इंदिन-'स्टैच्यूट ग्राँव इंटरनेशनल कोर्ट ग्राँव जस्टिस'-वनाई गई ग्रीर इस स्थायाय का कार्यसंचानन कार्य संविधि के नियमों के भनुसार

इतिहास—स्थायी ग्रंतर्राष्ट्रीय न्यायालय की कल्पना उत्तनी ही रानातन है जितनी ग्रंतर्राष्ट्रीय विधि, परंतु कल्पना के फलीभूत होने का काल वर्तमान शताब्दी से प्रधिक प्राचीन नहीं है। सन् १८९६ ई० में, हेग में, प्रथम शातिसंमेलन हुप्रा और उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप स्थायी विवाचन न्यायालय की स्थापना हुई। सन् १६०७ ई० में द्वितीय शांतिसंमेलन हुआ प्रौर अतर्राष्ट्रीय पुरस्कार न्यायालय (इटरनेशनल प्राइज कोर्ट) का सुजन हुप्रा जिससे अतर्राष्ट्रीय न्यायप्रशासन की कार्यप्रणाली तथा गतिविधि में विशेष प्रगति हुई। तदुपरांत ३० जनवरी, १६२२ ई० को लीग ग्रांव नेशस के ग्रीमममय के ग्रंतर्गत ग्रंतर्राष्ट्रीय न्यायालय का विधिवत् उद्घाटन हुग्रा जिसका कार्यकाल राष्ट्रसंघ (लीग ग्रांव नेशंस्) के जीवनकाल तक रहा। ग्रत में वर्तमान ग्रनर्राष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना सयुक्त राष्ट्रसंघ की ग्रतर्राष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना सयुक्त राष्ट्रसंघ की ग्रतर्राष्ट्रीय न्यायालय संविधि के ग्रंतर्गत हुई।

साधारण—अतर्राष्ट्रीय न्यायालय में न्यायाधीक्षों की कुल संख्या पंद्रह है, गर्णपूर्ति सख्या नी है। न्यायाधीक्षों की नियुक्ति निर्वाचन द्वारा होती है। पद धारण करने की कालावधि नी वर्ष है। न्यायालय द्वारा सभापति तथा उपसभापति का निर्वाचन और रिजस्ट्रार की नियुक्ति होती है। न्यायालय का स्थान हेग में है और एसका अधियेगन छ्ट्रियों को छोड सदा चालू रहता है। न्यायालय के प्रशासनव्यय का भार सयुक्त राष्ट्रसघ पर है। (देखिए, अंतर्राष्ट्रीय न्यायालयसंविधि—अनुच्छेद २—३३)।

क्षेत्राधिकार— अंतर्राष्ट्रीय न्यायालयसिविधि में संमिनित समस्त राज्य अंतर्राष्ट्रीय न्यायालय में वाद प्रस्तुत कर नकते है। इसका क्षेत्राधिकार संयुक्त राष्ट्रसंघ के घोषणापत्र अथवा विभिन्न संधियों तथा अभिसमयो में परिगिणात समस्त मामलों पर है। अंतर्राष्ट्रीय न्यायालयसिविधि में समिनित कोई राज्य किसी भी समय विना किसी विशेष प्रसविदा के किसी ऐसे अन्य राज्य के संबंध में, जो इनके लिये सहमत हो, यह घोषित कर सकता है कि वह न्यायालय के क्षेत्राधिकार को अनिवार्य रूप में स्वीकार करता है। उसके क्षेत्राधिकार का विस्तार उन समस्त विवादों पर है जिनका संबंध संधिनिवंचन, अंतर्राष्ट्रीय-विधि-प्रश्न, अंतर्राष्ट्रीय आभार का उल्लंघन तथा उसकी क्षतिपूर्ति के प्रकार एवं सीमा से है। (अंतर्राष्ट्रीय न्यायालयसंविधि, अनुक्क्नेद ३४—३६)।

अंतर्राष्ट्रीय न्यायालय को परामर्श देने का क्षेत्राधिकार भी प्राप्त है। वह किसी ऐसे पक्ष की प्रार्थना पर, जो इसका ग्राधिकारी है, किसी भी विधिक प्रश्न पर अपनी संमति दे सकता है। (अंतर्राष्ट्रीय न्यायालय-संविधि, अनुक्छेद ६५—६८)।

प्रक्रिया—शंतर्राष्ट्रीय न्यायालय की प्राधिकृत भाषाएँ फेंच तथा शंग्रेजी हैं। विभिन्न पक्षों का प्रतिनिधित्व श्रिमकर्ता द्वारा होता है; वकीलों की भी सहायता ली जा सकती है। न्यायालय में मामलों की सुनवाई सार्वजनिक रूप से तब तक होती है जब तक न्यायालय का श्रादेश अन्यथान हो। सभी प्रक्तों का निर्णय न्यायाधीशों के बहुमत से होता है। सभापित को निर्णायक मत देने का श्रिकार है। न्यायालय का निर्णय श्रंतिम होता है, उससे अपील नहीं हो सकती किंतु कुछ मामलों में पुनिवचार हो सकता है। (श्रंतर्राष्ट्रीय न्यायालयसंविध, श्रनुच्छेद ३६—६४)।

संवर्षः — जे॰ डब्ल्यू॰ गारनर : टैगोर लॉ लेक्चर्सः; के॰ आर॰ आर॰ शास्त्रीः स्टडीज इन इंटरनेशनल लॉ; स्टैच्यूट ऑव इंटरनेशनल कोर्ट ऑव अस्टिस । [श्री॰ अ॰] इंतर्ष्ट्रीय विधि, निजी परिभाषा— निजी अंतर्राब्ट्रीय कानून से तास्पर्यं उन नियमों से हैं जो किसी

राज्य द्वाद्वा ऐसे वावों का निर्णाय करने के लिये चुने जाते हैं जिनमें कोई विदेशी तत्व होता है। इन नियमों का प्रयोग इस प्रकार के वादविषयों के निर्णाय में होता है जिनका प्रभाव किसी ऐसे तथ्य, घटना अथवा संव्यवहार पर पड़ता है जो किसी अन्यदेशीय विधिप्रणाली से इस प्रकार संबद्ध है कि उस प्रणाली का अवनंबन आवश्यक हो जाता है।

अंतर्राष्ट्रीय कानून, निजी एवं सार्वजनिक—"निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून" नाम से ऐसा बोब होता है कि यह विषय अंतर्राष्ट्रीय कानून की ही शाखा है। परंतु वस्तुतः ऐसा है नहीं। निजी और सार्वजनिक स्रंतर्राष्ट्रीय कानून में किसी प्रकार की पारस्परिकता नहीं है।

इतिहास—रोमन साम्राज्य में वे सभी परिस्थितियाँ विद्यमान थीं जिनमे निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून की आवश्यकता पड़ती है। परंतु पुस्तको से इस बात का पूरा आभास नहीं मिलता कि रोम-विधि-प्रणाली में उनका किस प्रकार निर्वाह हुआ। रोम साम्राज्य के पतन के पश्चात् स्वीय विधि (पर्संनल लॉ) का युग आया जो प्रायः १०वीं शताब्दी के अंत तक रहा। तदुपरांत पृथक् प्रादेशिक विधिप्रणाली का जन्म हुआ। १३वीं शताब्दी में निजी अतर्राष्ट्रीय कानून को निश्चित रूपरेखा देने के लिये आवश्यक नियम बनाने का भरपूर प्रयत्न इटली में हुआ। १६वीं शताब्दी के फ्रांसीसी न्यायज्ञों ने सविधि सिद्धांत (स्टैच्यूट-थ्योरी) का प्रतिपादन किया और प्रत्येक विधिनयम में उसका प्रयोग किया। वर्तमान युग में निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून तीन प्रमुख प्रणालियों में विभक्त हो गया—(१) संविधि प्रणाली, (२) अंतर्राष्ट्रीय प्रणाली, तथा (३) प्रादेशिक प्रणाली।

साधारण—निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून इस तत्व पर आधारित है कि संसार में अलग अलग अनेक विधित्र एगालियों है जो जीवन के विभिन्न विधित्र संदेशों के विविद्य में एक दूसरे से अधिकांशतः भिन्न है। यद्यपि यह ठीक है कि अपने निजी देश में प्रत्येक शासक सपूर्ण-प्रभुत्व-सपन्न है और देश के प्रत्येक व्यक्ति तथा वस्तु पर उसका अनन्य क्षेत्राधिकार है, फिर भी सम्यता के वर्तमान युग में व्यावहारिक दृष्टि से यह संभव नहीं है कि अन्यदेशीय कानूनों की अवहेलना की जा सके। बहुधा ऐसे अवसर आते है जब एक क्षेत्राधिकार के न्यायालय को दूसरे देश की न्यायप्रणाली का अवलबन करना अनिवायं हो जाता है, जिसमे अन्याय न होने पाए तथा निहित अधिकारों की रक्षा हो सके।

अन्यदेशीय कानून तथा विदेशी तत्व—निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून के प्रयोजन के लिये अन्यदेशीय कानून से तात्पर्य किसी भी ऐसे भौगोलिक क्षेत्र की न्यायप्रणाली से हैं जिसकी सीमा के बाहर उस क्षेत्र का स्थानीय कानून प्रयोग में नहीं लाया जा सकता । यह स्पष्ट है कि अन्यदेशीय कानून की उपेक्षा से न्याय का उद्देश्य अपूर्ण रह जायगा। उदाहरणार्थ, जब किसी देश में विधि द्वारा प्राप्त अधिकार का विवाद दूसरे देश के न्यायालय में प्रस्तुत होता है तब वादी को रक्षाप्रदान करने के पूर्व न्यायालय के लिये यह जानना नितांत आवश्यक होता है कि अमुक अधिकार किस प्रकार का है। यह तभी जाना जा सकता है जब न्यायालय उस देश की न्यायप्रणाली का परीक्षण करे जिसके अतर्गत वह अधिकार प्राप्त हुआ है।

विवादों में विदेशी तत्व अनेक रूपों में प्रकट होते हैं। कुछ दृष्टांत इस प्रकार है: (१) जब विभिन्न पक्षों में से कोई पक्ष अन्य राष्ट्र का हो अथवा उसकी नागरिकता विदेशी हो; (२) जब कोई व्यवसायी किसी एक देश में दिवालिया करार दिया जाय और उसके ऋणदाता अन्यान्य देशों में हो; (३) जब वाद किसी ऐसी संपत्ति के विषय में हो जो उस न्यायालय के प्रदेशीय क्षेत्राधिकार में न होकर अन्यान्य देशों में स्थित हो।

एकीकरण—निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून प्रत्येक देश में अलग अलग होता है। उदाहरणार्थ फांस और इँग्लैंड के निजी अंतर्राष्ट्रीय कानूनो में अनेक स्थलो पर विरोध मिलता है। इसी प्रकार अंग्रेजी और अमरीकी नियम बहुत कुछ समान होते हुए भी अनेक विषयों में एक दूसरे से सर्वथा भिन्न है। उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त विवाह संबंधी प्रश्नों में प्रयोज्य विभिन्न न्यायप्रणालियों के सिद्धांतों में इतनी अधिक विषमता है कि जो स्त्री पुरुष एक प्रदेश में विवाहित समक्षे जाते हैं, वही दूसरे प्रदेश में अविवाहित।

इस विषमता को दो प्रकार से दूर किया जा सकता है। पहुँ जा उपाय यह है कि विभिन्न देशों की विधिप्रणालियों में यथासंभव समख्पता स्थापित की जाय; दूसरा यह कि निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून का एकीकरण हो। इस दिशा में अनेक प्रयत्न हुए परंतु विशेष सफलता नहीं मिल सकी। सन् १८६३, १८६४, १६०० और १६०४ ई० में हेग नगर में इसके निमित्त कई संमेलन हुए और छह विभिन्न अभिसमयों द्वारा विवाह, विवाहविच्छेद, अभिभावक, निषेष, अ्यवहारप्रक्रिया आदि के संबंध में नियम बनाए

गए। इसी प्रयोजनपूर्ति के लिये विभिन्न राज्यों में व्यक्तिगत अभिसमय भी सपादित हुए। निजी अंतर्राष्ट्रीय कानून के एकीकरण की दिशा में अंत-र्राष्ट्रीय न्यायालय का योग विशेष महत्वपूर्ण है।

संब्यं • — चेशायर: प्राइवेट इंटरनेशनल लॉ; जॉन वेस्टलेक: ए ट्रीटीज भ्रान प्राइवेट इंटरनेशनल लॉ। श्री • अ० व०]

अंतर्ष्ट्रीय विधि, सार्वजिक परिभाषा—अंतर्राष्ट्रीय कानून उन विधिनियमों का समूह है जो विभिन्न राज्यों के पारस्परिक संबंधों के विषय में प्रयुक्त होते हैं। यह एक विधिप्रणाली है जिसका संबंध व्यक्तियों के समाज से न होकर राज्यों के समाज से है।

इतिहास-अंतर्राष्ट्रीय कानून (विधि) के उद्भव तथा विकास का इतिहास निश्चित कालसीमाभ्रों में नहीं बॉटा जा सकता। प्रोफेसर हालैंड के मतानुसार पुरातन काल में भी स्वतंत्र राज्यों से मान्यताप्राप्त ऐसे नियम थे जो दूतों के विशेषाधिकार, सिंध, युद्ध की घोषगा तथा युद्धसंचालन से संबंध रखते थे (देखिए-"लेक्चर्स भ्रॉन इंटरनेशनल लॉ"--हाँलैंड)। प्राचीन भारत में भी ऐसे नियमो का उल्लेख मिलता है (रामायएा तथा महाभारत)। यहूदी, यूनानी तथा रोम के लोगों में भी ऐसे नियमों का होना पाया जाता है। १४वी-१३वीं सदी ई० पू० में खत्ती रानी ने मिस्री फराऊन को दोनों राज्यों मे परस्परशाति स्रोर सौजन्य बनाए रखने के लिये जो पत्र लिखे थे वे अतर्राष्ट्रीय दृष्टि से इतिहास के पहले आदर्श माने जाते हैं। वे पत्र खत्ती और फ़राऊनी दोनो अभिलेखागारों में सुरक्षित रखे गए जो भाज तक सुरक्षित है। मध्य युग में शायद किसी प्रकार के भंतर्राष्ट्रीय कानून की भ्रावश्यकता ही न थी क्योंकि समुद्री दस्य समस्त सागरों पर छाए हुए थे, व्यापार प्रायः लुप्त हो चुका था ग्रौर युद्ध में किसी प्रकार के नियम का पालन नहीं होता था। बाद में जब पूनर्जागरण एवं घर्मसुघार का युग आया तब अंतर्राष्ट्रीय कानून के विकास में कुछ प्रगति हुई। कालांतर में मानव सम्यता के विकास के साथ ग्राचार तथा रीति की परंपराएँ बनी जिनके भ्राघार पर भ्रंतर्राष्ट्रीय कानून भ्रागे बढ़ा और पनपा। १६वी शताब्दी में उसकी प्रगति विशेष रूप से विभिन्न राष्ट्रों के मघ्य होनेवाली संधियों तथा ग्रभिसमयो द्वारा हुई। सन् १८९६ तया १६०७ ई० में हेग में होनेवाले शांतिसंमेलनो ने अंतर्राष्ट्रीय कानुन के रूप को मुखरित किया और अंतर्राष्ट्रीय विवाचन न्यायालय की स्थापना हुई।

प्रथम महायुद्ध के पश्चात् राष्ट्रसंघ (लीग ब्रॉव नेशन्स्) ने जन्म लिया। उसके मुख्य उद्देश्य थे शांति तथा सुरक्षा बनाए रखना ब्रौर अंतर्राष्ट्रीय सहयोग में वृद्धि करना। परंतु १६३७ ई० में जापान तथा इटली ने राष्ट्रसघ के ब्रास्तित्व को भारी धक्का पहुँचाया ब्रौर अंत में १६ अप्रैल, सन् १६४६ ई० को संघ का अस्तित्व ही मिट गया।

द्वितीय महायुद्ध ने मनुष्यता के नाम पर काला घड्या लगाया और मानव प्राण शांति तथा सुरक्षा के लिये आकुल हो उठे। द्वितीय महायुद्ध के विजेता राष्ट्र ग्रेट ब्रिटेन, श्रमेरिका तथा सोवियत रूस का श्रिविकान मास्को नगर मे हुआ और एक छोटा सा घोषणापत्र प्रकाशित किया गया। तदनंतर अनेक स्थानो में अधिवेशन होते रहे और एक अंतर्राष्ट्रीय सगठन के विषय में विचारविनिमय होता रहा। सन् १९४५ ई० मे २५ अप्रैल से २६ जून तक, सैन फांसिस्को नगर में एक संमेलन हुआ जिसमें पचास राज्यों के प्रतिनिधि संमिलित हुए। २६ जून, १९४५ ई० को संयुक्त राष्ट्रसंघ तथा अंतर्राष्ट्रीय न्यायालय का घोषणापत्र सर्वसंमित से स्वीकृत हुआ, जिसके द्वारा निम्नलिखित उद्देशों की घोषणा की गई:

(१) श्रंतर्राष्ट्रीय शांति एवं सुरक्षा बनाए रखना;

(२) राष्ट्रो में पारस्परिक मैत्री बढ़ाना;

(३) सभी प्रकार की आर्थिक,सामाजिक, सांस्कृतिक तथा मानवीय अंतर्राष्ट्रीय समस्याओं को हल करने में अंतर्राष्ट्रीय सहयोग प्राप्त करना;

(४) सामान्य उद्देश्यों की पूर्ति के लिये विभिन्न राष्ट्रों के कार्य-कलापों में सामंजस्य स्थापित करना।

इस प्रकार संयुक्त राष्ट्रसंघ और विशेषतया ग्रंतर्राष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना से ग्रंतर्राष्ट्रीय कानून को यथार्थ रूप में विषि (कानून) का पद प्राप्त हुग्रा । संयुक्त राष्ट्रसंघ ने मंतर्राष्ट्रीय-विवि-म्रायोग की स्थापना की जिसका प्रमुख कार्य मंतर्राष्ट्रीय विधि का विकास करना है ।

म्रंतराब्द्रीय विश्व का सहिताकरण—कानून के संहिताकरण से तात्पर्य है समस्त नियमों को एकत्र करना, उनको एक सूत्र में क्रमानुसार यांघना तथा उनमें सामजस्य स्थापित करना। १-वी तथा १६वी जताब्दी में इस म्रोर प्रयास किया गया। 'इस्टिट्यूट म्रांव इंटरनेजनल लाँ' ने भी इसमें समुचित योग दिया। हेग समेलनों ने भी इस कार्य को अपने हाथ में लिया। सन् १६२० ई० में राष्ट्रमथ ने इसके लिये समिति बनाई। इस प्रकार पिछली तीन जताब्दियों में इस कठिन कार्य को पूरा करने का निरंतर प्रयास होता रहा। प्रत में, २१ नवयर, १६४७ ई० को संयुक्त राष्ट्रमथ ने इस कार्य के निमित्त सनिधि द्वारा म्रंतर्राष्ट्रीय-विधि-मायोग स्थापित किया।

श्रंतर्राब्द्रीय विधि के विषय — श्रंतर्राव्द्रीय कानून का विस्तार यसीम तथा इसके विषय निरंतर प्रगतिशील है। मानव सभ्यता तथा विज्ञान के विकास के साथ इसका भी विकास उत्तरोत्तर हुग्रा और होता रहेगा। इसके विस्तार को सीमाबद्ध नहीं किया जा सकता। श्रतर्राष्ट्रीय विधि के प्रमुख विषय इस प्रकार है:

(१) राज्यों की मान्यता, उनके मूल ग्रधिकार तथा कर्तव्य; (२) राज्य तथा शासन का उत्तराधिकार; (३) विदेशी राज्यों पर क्षेत्राधिकार तथा राष्ट्रीय सीमाओं के बाहर किए गए ग्रपराधों के मंबंध में क्षेत्राधिकार; (४) महासागर एवं जलप्रांगए। की सीमाएं; (५) राष्ट्रीयता तथा विदेशियों के प्रति व्यवहार; (६) शरणागत ग्रधिकार तथा संधि के नियम; (७) राजकीय एवं वाणिज्यदूतीय ममागम तथा उन्मुक्ति के नियम; (८) राज्यों के उत्तरदायित्व संबंधी नियम; तथा (१) विवाचनप्रक्रिया के नियम।

शंतरीं श्रीय विधि के आधार—शंतरीं प्रृत्य कानून के नियमों का सूत्रपात विचारकों की कल्पना तथा राष्ट्रों के व्यवहारों में हुमा। व्यवहार ने धीरे घीरे प्रथा का रूप धारण किया और फिर वे प्रथाएँ परंपराएँ बन गई। चतः शंतरीं ष्ट्रीय कानून का मुख्य श्राधार परपराएँ ही है। श्रन्य श्राधारों में प्रथम स्थान विभिन्न राष्ट्रों में होनेवाली संधियों का है जो परंपराओं से किसी भी अर्थ में कम महत्वपूर्ण नहीं है। इनके वितिरक्त राज्यपत्र, प्रदेशीय संसद द्वारा स्वीकृत संविधि तथा प्रदेशीय न्यायालय के निर्णय शंतरीं प्रेत कानून की श्रन्य श्राधारिशलाएँ है। बाद में विभिन्न धिन्ममों ने तथा निर्वाचन न्यायालय, शंतरीं प्रेत प्रयासलय के निर्णय निर्वाचन न्यायालय, शंतरीं प्रेत वाप प्रदेशीय न्यायालय एवं शंतरीं प्रेत न्यायालय के निर्णयों ने श्रंतरीं प्रेत कानून को उसका वर्तमान रूप दिया।

मंतरांद्रीय विधि के काल्पनिक तस्य—ग्रंतरांद्रीय विधि कतिपय काल्पनिक तत्वों पर आधारित है जिनमें प्रमुख ये हैं:

(क) प्रत्येक राज्य का निश्चित राज्यक्षेत्र है ग्रीर निजी राज्यक्षेत्र में उसको निजी मामलों में पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त है।

(स) प्रत्येक राज्य को कानुनी समतुल्यता प्राप्त है।

(ग) अंतर्राष्ट्रीय विधि के अंतर्गत सभी राज्यों का समान दृष्टि-कोगा है।

(ण) अंतर्राष्ट्रीय विधि की मान्यता राज्यों की संमति पर निर्भर है और उसके समक्ष सभी राज्य एक समान हैं।

मंतर्राष्ट्रीय विधि का उल्लंधन— मंतर्राष्ट्रीय विधि की मान्यता सर्वेव राज्यों की स्वेच्छा पर निर्मर रही है। कोई ऐसी व्यवस्था या शक्ति नहीं थी जो राज्यों को संतर्राष्ट्रीय नियमों का पालन करने के लिये बाध्य कर सके भयता नियममंजन के लिये दंड दे सके। राष्ट्रसंघ की असफलता का प्रमुख कारण यही था। संसार के राजनीतिक इसके प्रति पूर्णतया सजग थे। मतः संयुक्त राष्ट्रसंघ के बोबणापत्र में इस प्रकार की व्यवस्था की गई है कि कालांतर में अंतर्राष्ट्रीय कानून को राज्यों की घोर से ठीक वैद्या ही संमान प्राप्त हो जैसा किसी देश की विधित्रणाली को अपने देश में आसकवर्ण प्रथवा न्यायावयों से प्राप्त है। संयुक्त राष्ट्रसंघ अपने स्मारं सहायक ग्रंगों के साथ इस प्रकार का बातावरण उत्पन्न करने में अस्ति है। संयुक्त राष्ट्रसंघ का सुक्त स्मारं का बातावरण उत्पन्न करने में अस्ति है। संयुक्त राष्ट्रसंघ की सुरक्षा समिति को कार्यपालिका शक्ति

सं०पं० — जे० डब्ल्यू० गारनगः टैगोग लॉ लेग्नगं, १६२२; रांभः ए टेम्स्ट बुक ग्रॉव इंटरनेशनल लॉ; डब्ल्यू० ई० गालः ३८०नेशनल लॉ; के० ग्राग्ठ ग्रार्थाः स्टडीज इन इटरनेशनल लॉ। भी० प्र० व्यार्थाः के विवादयस्त जब किन्ही दो राज्यं। के विवादयस्त मामलां का निपटाग पंचनिर्णय हारा होता है तब उगको ग्रान्दीय विवाचन कहते हैं। ग्रान्दीय विवाद तीन ग्रान्यं भी निपटाया जा सकता है— (१) ग्राप्मी समभीने मे; (२) किमी तीसरे व्यक्ति की सहायता सं; तथा (३) मध्यस्थना द्वारा।

इतिहाल — प्राचीन यूनान के नगरराज्यों के ग्रापनी गंबंधों में मध्यस्थ-निर्माय का विशेष महत्व था। हमें ज्ञान है कि वहा मान राताब्दियों के भीतर इम प्रकार ग्रस्ती से प्रधिक महत्वपूर्ण पंचित्रगंय हुए। मध्यम् में भी वियाचन के उदाहरण हमें बरावर मिलने हैं। परतु विवाचन का प्रचलन विशेषन १ द्वी शताब्दी के उत्तरार्थ में हुग्रा। सन् १७६४ ई० में संयुक्त राज्य प्रमेरिका ग्रीर ग्रेट ब्रिटेन के मध्य एक संभि हुई जो "जे" मंथि के नाम से प्रमिद्ध है। उस समय में शातिपूर्वक निपटारे की भावना निरंतर प्रगति करती गई, यद्यपि अनेकानेक वाभाएं भी प्राई। सन् १७६४ तथा १६१३ ई० के बीच दो मी से ग्रियन पंचाट हुए जिनमें सन् १७६२ का "प्रजवामा" पंचाट मुख्यतः उल्लेखनीय है।

प्रारभ में विवाचन पक्षों की इन्ह्या पर निर्भर करता था। किमी विवादग्रस्त मामले में विभिन्न पक्षों हारा स्वेच्छापूर्वक किए गए प्रमंबिदा पर ही विवाचन भ्राधारित होता था। बाद में यह प्रयाम हुमा कि विवाचन अनिवार्य कर दिया जाय और प्रमंबिदा एम प्रकार की हो जिसके अंतर्गत विभिन्न पक्ष भविष्य में होनेवाले विवादों का निपटारा यिवाचन द्वारा कराने के लिये बाध्य हों। साथ ही यह भी प्रयत्न हुम्रा कि पहले की मनेक व्यक्तिगत संधियों को हटाकर एक व्यापक सामूहिक गंधि हो जो सभी व्यक्तिगत संधियों का स्थान ग्रहगा कर ले। सन् १८९६ तथा १६०७ र्द० के हेग-मंभेलनों में इस दिशा में प्रयत्न हुए। सन् १८६६ र्ट० के श्रभिसमय का प्रयोजन था कि समस्त श्रंतर्राष्ट्रीय विवादों का निपटारा मैत्रीपूर्ण ढंग से हो घीर इस कार्य के निमित्त विवाचन न्यायालय की एक स्थायी संस्था स्थापित की जाय जो सभी की पहुँच के भीतर हो। इस प्रभिसमय में ६१ प्रनुच्छेदों द्वारा मध्यस्थता, प्रतर्राष्ट्रीय परिपृच्छा भायोग, स्थायी विवाचन न्यायालय तथा विवाचन प्रक्रिया की व्यवस्था की गई। सन् १६०७ ई० में प्रथम प्रभिसमय पर पुनविचार हुआ और प्रमुच्छेदों की संख्या ६१ से बढ़कर ६६ हो गई। किंतु प्रनिदाय विवाचन की योजना ग्रसफल रही और प्रथम महायुद्ध ने इस योजना का ग्रंत कर दिया। फिर भी, व्यक्तिगत संधियों द्वारा विवाचन की परंगरा में विकास हुआ और सन् १६०२ से १६३२ ई० तक हेग विवाचन न्यायालय ने बीस पंचाट दिए।

राष्ट्रसंथ (लीग ग्रांव नेशंस्) के प्रभिसमय में ऐसा कोई नियम नहीं था जिससे सदस्य राज्य ग्रानिवार्य विवाचन के लिये बाध्य हों। ग्रंत-राष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना से भ्रानिवार्य क्षेत्राधिकार की संभावना का मार्ग प्रशस्त हुआ परंतु वास्तविक रूप में विवाचन से इसका प्रयोजन न था। सन् १६२ = ई० में लीग ग्रांव नेशंस की जेनरल श्रसेंबली ने श्रंतर्राष्ट्रीय विवादों का शांतिपूर्वक निपटारा करने के लिये जो संविधि बनाई उसमें केवल राजनीतिक विवादों का विवाचन द्वारा निपटारा प्रनिवार्य था। सन् १६२६ में भ्रमेरिकी राज्यों की एक सामूहिक संवि हुई जिसके द्वारा सर्वाग्पूर्ण प्रमरीकी विवाचन की व्यवस्था की गई। इसके श्रतिरिक्त विवाचन की संस्था व्यक्तिगत संविधों पर ही ग्राधारित रही।

मध्यस्य न्यायाधिकरण—प्रारंग में बहुवा किसी अन्यदेशीय राज्य के प्रमुख को विवायक चुन लिया जाता था। नियमानुसार राज्यप्रमुख को यह अधिकार था कि वह विवायन कार्य अन्य किसी के सुपुर्द कर दे। परिखाम यह हुआ कि विवायन कार्य राज्य के अधिकारीगण करते थे और विवायन में निर्णय वस्तुतः कानूनी भाषार पर न होकर राजनीति के रंग में रंगी हुई मध्यस्थता का रूप प्रहण करने लगा। अतएव प्रक्रिया के इस रूप का अंत हो गया।

वर्तमान पद्धति में एक न्यायाधिकरण बना दिया जाता है जिसमें प्रत्येक पक्ष द्वारा चुने गए विवासकों की संस्था वरावर होती है। विवासक- गए। मुख्य विवाचक का निर्वाचन करते हैं। न्यायाधिकरए। की कार्रवाई मुख्य विवाचक की भ्रध्यक्षता में होती है। मुख्य विवाचक के निर्वाचन में यदि विवाचको में मतभेद हो जाता है तो निर्वाचन की कार्रवाई विशेष नियमों के अनुसार होती है।

विवाचकों, विशेषकर मुख्य विवाचक, के निर्वाचन में प्रायः कठिनाई होती है जिसके कारण विवाचन के निर्देशन में विलंब हो जाता है और कभी कभी तो निर्देशन हो ही नही पाता। इस कठिनाई को दूर करने के लिये सन् १८६६ ई० में स्थायी विवाचन न्यायालय (पर्मानेंट कोर्ट भ्रॉव इंटरनेशनल जस्टिस) की स्थापना हुई। यह न्यायालय वास्तव में उन व्यक्तियो की सूची मात्र है जो विवाचन कार्य के योग्य है तथा उसके लिये सहमत है। साथ में कुछ नियम बने हुए है जिनके भनुसार विभिन्न क्या व्यक्तियात मामलों में उपर्युक्त सूची से विवाचक चुनकर मध्यस्थ न्यायाधिकरण की रचना कर सकते है। प्रशासन कार्य के लिये न्यायालय से संलग्न एक कार्यालय तथा स्थायी समिति है। सन् १६२० ई० में स्थायी भ्रंतर्राष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना हुई परंतु विवाचन न्यायालय बना रहा।

विवासन प्रिक्रया जब कोई दो राज्य किसी विवाद का विवासन के निमित्त निर्देशन करते हैं तब निर्देशन का प्रविषय तथा शर्ते संधिपत्र अथवा तदनुरूप अन्य लेखपत्र द्वारा निश्चित हो जाती है। यदि संधिपत्र में किसी नियम या सिद्धांत का उल्लेख नहीं होता तो विवासन की कार्रवाई व्यवहार-विधि-नियमों के अनुसार होती है। सन् १८६६ ई० में प्रिक्रया संबंधी बहुत से नियम बना दिए गए थे परंतु उनका प्रयोग तभी होता है जब संधिपत्र में आवश्यक नियम न लिखे हो। इस प्रकार प्रक्रिया संबंधी सभी बातें पक्षो द्वारा स्वयं निश्चित की जा सकती है।

प्रक्रिया के नियम—(क) विवाचन प्रक्रिया दो भागों में विभाजित है—लिखित परिप्रक्त तथा मौखिक कार्रवाई; (ख) परकामण की कार्रवाई नियमित रूप से गुप्त रखी जाती है; (ग) निजी क्षमता संबंधी प्रक्तों का निर्णय करने की शक्ति न्यायाधिकरण को प्राप्त है; (घ) न्यायाधिकरण के विमर्श गोपनीय होते है; (क्ष) निर्णय बहुमत से होता है; (च) पंचाट का उद्देश्यपूर्ण होना भ्रावक्यक है; (छ) पंचाट भ्रंतिम निर्णय है परंतु उससे केवल विवादवाले पक्ष ही बाध्य होते है।

विवासन तथा कानूनी निर्णय—मध्यस्थ न्यायाधिकरण के निर्णय प्रायः कानून के प्रति संमान की भावना से प्रेरित नहीं होते जिस प्रकार न्यायालय के निर्णय होते हैं। मध्यस्थ न्यायाधिकरण बहुधा पक्षों को संतुष्ट करने की इच्छा से प्रभावित होते हैं, न कि वस्तुतः कानूनी नियमों का पालन करने की उद्भावना से। न्यायाधिकरणों के निर्णय में प्रायः उन युक्तियों का उल्लेख नहीं होता जिनपर उनके निर्णय ग्राधारित होते हैं और न वे ग्रपने को पूर्ववर्ती दृष्टांत (नजीर) मानने के लिये बाध्य समक्षते हैं।

वोषपूर्ण विवाचन—जब न्यायाधिकरए। निर्देशन में दी गई प्रधिकार-सीमा का उल्लंघन करता है या प्रत्यक्ष रूप से न्याय के विपरीत कार्य करता है अथवा यह सिद्ध हो जाता है कि अमुक पंचाट छल, कपट या भ्रष्टाचार द्वारा प्राप्त किया गया है या पंचाट के निबंधन अस्पष्ट है, तब विवाचन निर्णय दोषपूर्ण समका जाता है और उस दशा में विभिन्न पक्ष उसको मान्यता देने के लिये बाघ्य नहीं होते। सन् १८३१ ई० में हालैड के सम्राट् का पंचाट इस आधार पर अमान्य ठहराया गया था कि उसमें अधिकारसीमा का उल्लंधन हुआ था। इसी प्रकार सन् १९०६ में बोलीविया ने आरजेंटिना के राष्ट्रपति का पंचाट अमान्य ठहराया था।

सं०ग्नं० — जे० डब्ल्यू० गारनर: टैगोर लॉ लेक्चर्सं, १६२२; रॉस: ए टेक्स्ट बुक झॉव इंटरनेशनल लॉ; डब्ल्यू० ई० हाल: इंटरदेशनल लॉ। श्री० झ०]

अंतर्हिट्रीय श्रमसंघ (इंटरनेशनल लेबर ग्रॉगंनाइजेशन, ग्राई० एल० ग्रो०, ग्रं० श्र० सं०) एक त्रिदलीय ग्रंतर्राष्ट्रीय संस्था है जिसकी स्थापना १६१६ ई० की शांतिसंधियों द्वारा हुई और जिसका लक्ष्य संसार के श्रमिक वर्ग की श्रम और ग्रावास संबंधी ग्रवस्थाओं में सुधार करना है। यद्यपि ग्रं०श्र०सं० की स्थापना १६१६ ई० में

हुई,तथापि उसका इतिहास भौद्योगिक क्रांति के प्रारंभिक दिनों से ही भ्रारंभ हो गया था, जब नवोत्थित भौद्योगिक सर्वहारा वर्ग (प्रोलेतारियत) ने समाजकी उत्क्रांतिमूलक शक्तिमान संस्था के रूप में तत्कालीन समाज के अर्थशास्त्रियों के लिये एक समस्या उत्पन्न कर दी थी। यह औद्योगिक सर्वहारा वर्ग के कारण न केवल तरह तरह के उद्योग घंघों के विकास में श्रतीव मृल्यवान सिद्ध हो रहा था, बल्कि श्रम की व्यवस्थाग्रो श्रीर व्यवसायों के तीव गतिक केंद्रीकरण के कारण ग्रसाघारण शक्तिसंपन्न होता जा रहा था। फांसीसी राज्यक्रांति, साम्यवादी घोषणा (कम्यूनिस्ट मैनिफेस्टो) के प्रकाशन, प्रथम और द्वितीय 'इंटरनेशनल' की स्थापना और एक नए सघर्षनिरत वर्ग के अभ्युदय ने विरोधी शक्तियो को इस सामाजिक चेतना से लोहा लेने के लिये संगठित प्रयत्न करने को विवश किया । इसके श्रतिरिक्त कुछ श्रौपनिवेशिक शक्तियों ने, जिन्हें दास श्रमिकों की बड़ी संख्या उपलब्ध थी, श्रन्य राष्ट्रों से श्रौद्योगिक विकास में बढ़ जाने के संकल्प से उनमें अंदेशा उत्पन्न कर दिया और ऐसा प्रतीत होने लगा कि संसार के बाजार पर उनका एकाधिकार हो जायगा। ऐसी स्थिति में श्रंतर्राष्ट्रीय श्रम के विघान की ग्रावश्यकता स्पष्ट हो गई और इस दिशा में तरह तरह के समभौतों के प्रयत्न समूची १६वी शताब्दी भर होते रहे। १८८६ ई० में जर्मनी के सम्राट्ने बलिन-श्रम-संमेलन का ग्रायोजन किया। फिर १६०० में पेरिस में श्रम के विघान के लिये एक ग्रंतर्राष्ट्रीय संघ की स्थापना हुई। इसके तत्वावधान में बर्न में १९०५ एवं १९०६ मे भ्रायोजित संमेलनों ने श्रम संबंधी प्रथमं नियम बनाए। ये नियम स्त्रियो के रात में काम करने के और दियासलाई के उद्योग में क्वेत फास्फोरस के प्रयोग के विरोध में बनाए गए थे, यद्यपि प्रथम महायुद्ध छिड जाने से १९१३ ई० में बने संमेलन की मान्यतायें जोर न पकड़ सकीं।

शक्तिशाली ट्रेंड यूनियनों के उदय, यूरोप के व्यावसायिक केद्रों में होनेवाली बड़ी हड़तालों और १९१७ की बोल्शेविक क्रांति ने श्रम की समस्याओं को विस्फोट की स्थिति तक पहुँचने से रोकने और उन्हें नियंत्रित करने की आवश्यकता सिद्धकरदी। इस सुभाव के परिशामस्वरूप १९१६ के शांतिसंमेलन ने अंतर्राष्ट्रीय श्रमविषान के लिये एक ऐसा जॉच कमीशन बैठाया जो अंतर्राष्ट्रीय श्रमसंघ तथा विश्व-श्रम-चार्टर का निर्माश संभव कर सके। कमीशन के सुझाव कुछ परिवर्तनों के साथ मान लिए गए और पूँजीवादी जगत् में श्रम के उत्तरोत्तर बढ़ते हुए भगड़ों को घ्यान में रखकर इस संघ को शीघातिशीघ अपना कार्य आरंभ कर देने का निर्श्य कर लिया गया। शीघता यहाँ तक की गई कि अक्तूबर १९१६ में ही वाशिगटन डी०सी० में प्रथम श्रमसंमेलन की बैठक हो गई जब अभी संघि की शर्तें भी सर्वथा मान्य नहीं हो पाई थीं।

भारत अं० अ० स० के संस्थापक सदस्य राष्ट्रों में है और १९२२ से उसकी कार्यकारिएा। में संसार की आठवीं श्रौद्योगिक शक्ति के रूप में वह अवस्थित रहता आ रहा है। १९५६ में अं० अ० सं० के बजट में भारत का योगदान ३३२ प्रति शत है जो संयुक्त राज्य अमरीका, ग्रेट ब्रिटेन, सोवियत संघ, फ्रांस, जर्मनी के संघ प्रजातंत्र तथा कनाडा के बाद सातवें स्थान पर है।

द्वितीय महायुद्ध के परवर्ती काल में ग्रं० श्र० सं० संयुक्त राष्ट्रसंघ की एक विशिष्ट संस्था बन गई है—उसकी ग्राधिक एवं सामाजिक परिषद् के ग्रंतर्गत प्रायः स्वतंत्र ।

ग्रंतर्राष्ट्रीय श्रम संघ में तीन संस्थाएँ है—साधारण संमेलन (जेनरल कांफ्रेंस), शासी निकाय (गवर्निंग बाँडी) और अंतर्राष्ट्रीय श्रम कार्यालय। साधारण समेलन अंतर्राष्ट्रीय श्रम संमेलन के नाम से अधिक विख्यात है। शासी निकाय संघ की कार्यकारिणी के रूप में काम करता है। अंतर्राष्ट्रीय श्रम कार्यालय का स्थायी सचिवालय है।

ग्रं० श्र० सं० के वर्तमान विधान के अनुसार संयुक्त राष्ट्रसंघ का कोई भी सदस्य ग्रं० श्र० सं० का सदस्य बन सकता है, उसे केवल सदस्यता के साधारण नियमो का पालन स्वीकार करना होगा। यदि सार्वजनिक संमेलन चाहे संयुक्त राष्ट्रसंघ की परिधि से बाहर के देश भी इसके सदस्य बन सकते है। ग्राज ग्रं० श्र० सं० के सदस्य राष्ट्रों की संख्या ७६ है जिनकी राजनीतिक ग्रीर धार्थिक व्यवस्थाएँ विभिन्न प्रकार की हैं। प्रंतःस्राव विद्या (एडोकाइनॉलोजी) स्रायु-पिज्ञान की वह शाखा है जिसमें शरीर में स्रत स्नाव या हार-ोन उत्पन्न करनेवाली ग्रंथियों का स्रध्ययन किया जाता है। उत्पन्न ोनेवाले हारमोन का सध्ययन भी इसी विद्या का एक स्रश है। रिमोन विशिष्ट रासायनिक वस्तुएं हैं जो शरीर की कई ग्रंथियों में उत्पन्न ति है। ये हारमोन अपनी ग्रंथियों से निगलकर रक्त में या सन्य शारीरिक को में, जैसे लसीका स्नादि में, मिल जाते हैं स्नोर संगों में पहुँचकर उनसे शिष्ट कियाएँ करवाते हैं। हारमोन शब्द ग्रीक भाषा से लिया गया है। बसे पहले सन् १६०२ में बेलिस श्रीर स्टालिंग ने इस शब्द का प्रयोग किया । सभी सत.स्नावी ग्रंथिया हारमोन उत्पन्न करती है।

इतिहास—सबसे पहले कुछ ग्रीक विद्वानों ने शरीर की कई ग्रंथियों का एंन किया था। तभी से उस विद्या के विकास का इतिहास प्रारम होता है। ६वी ग्रीर १७वी शताब्दी में इटली के शारीरवेत्ता बेजेलियम ग्रीर ग्राक्स-। इं के टामस बेजेलियस, टामस व्हार्टन ग्रीर लोवर नामक विद्वानों ने स विद्या की ग्रिभवृद्धि की। सूक्ष्मदर्शी द्वारा इन ग्रथियों की रचना का न प्राप्त होने से १६वी शताब्दी में इस विद्या की ग्रगीम उन्नति हुई। स भी ग्रध्ययन जारी है ग्रीर ग्रन्य कई विधियों द्वारा ग्रन्वेपग हो रहे है।

यक्रत ग्रौर ग्रडग्रंथियों का ज्ञान प्राचीन काल से था। ग्ररस्तू ने डिबथे का वर्णन 'काप्रियाका' नाम में किया था। ग्रवटुका (थाँदरायड)
पहले पहल वर्णन गैलेन ने किया था। टॉमस व्हार्टन (१६१४-१६४५)
इसका विस्तार किया ग्रौर प्रथम बार इसे थाइराएड नाम दिया। दसकी
म रचना का पूर्ण ज्ञान १६वी शताब्दी में हो सका। विपूचिका (पिट्यूो) ग्रंथि का वर्णन पहले गैलेन ग्रौर फिर वेजेलियस ने किया। तत्पश्चात्
रिन ग्रौर टामस विल्ली (१६२१-१६७५) ने इसका पूरा ग्रध्ययन किया।
की सूक्ष्म रचना हैनोवर ने १८४ में ज्ञात की।

स्रिवृक्त प्रथियों का वर्णन पहले पहल गैलेन ने और फिर सूक्ष्म क्ष्म बार्थों लियस यूस्टेशियस (१६१४-१६६४) ने किया। मुप्रारीनल स्यूल शब्द का प्रयोग प्रथम बार जान रियोलान (१५८०-१६५७) ने या। इसकी सूक्ष्म रचना का अध्ययन ऐकर (१८१६-१८८४) और निल्ड (१८६६) ने प्रारंभ किया।

पिनियल ग्रंथि का वर्ग्न गैलेन ने किया शौर टामस व्हार्टन ने इसकी ना का श्रघ्ययन किया। थाइमस ग्रंथि का वर्ग्न प्रथम गताब्दी में रूफास । मिलता है। श्रग्न्यागय के श्रत स्नावी भाग का वर्ग्न लगरहैस ने :६० में किया जो उसी के नाम से लगरहैस की द्वीपिकाएँ कहनाती है। एटर सैंडस्टॉमें ने १०० में परा-ग्रवटुका (पैराथाइरॉयड) का वर्गन मा। श्रव उसकी सूक्ष्म रचना श्रीर श्रियाश्रों का श्रघ्ययन हो रहा है।

यद्यपि इन ग्रंथियों की स्थिति श्रीर रचना का पता लग गया था, र भी इनकी किया का ज्ञान बहुत पीछे हुश्रा। हिप्पोक्रेटीज श्रीर श्ररस्तू ग्रंथियों का पुरुपत्व के साथ मंबंध समभने थे श्रीर श्ररस्तू ने डिबग्रंथियों छेइन के प्रभाव का उल्लेख भी किया है, कितु पूर्वोक्त ग्रंथियों की किया के रूप का यथार्थ ज्ञान उन्हें नहीं हो सका था। इस किया का कुछ श्रनुमान सकनेवाला प्रथम व्यक्ति टामस विलिस था। इसी प्रकार पीयूपिका ग्रंथि ज्ञाव सीधे रक्त में चले जाने की बात रिचार्ड लोवर ने सबप्रथम कही। श्रवटुका के संबंध में इसी प्रकार का मत टामस रूपश ने प्रगट या।

इस संबंध में जान हंटर (१७२३-६३) के समय से नया युग आरंभ ता। अन्वेषण्-विधि का उसने रूप ही पलट दिया। ग्रंथि की रचना, उसकी या (फिजियोलॉजी), उसपर प्रयोगों से फल तथा उससे संबद्ध रोग-तणों का समन्वय करके विचार करने के पश्चात् परिणाम पर पहुँचने की धि का उसने अनुसरण किया। श्री हंटर प्रथम अन्वेषण्कर्ता थे जिन्होंने गिग प्रारंभ किए और प्रजनन मंथियों तथा यौन संबंधी लक्षणों—पुरुषों छाती पर बाल उगना, दाढ़ी मूंछ निकलना, स्वर की मंद्रता आदि—का नष्ठ संबंध प्रदीत किया। सन् १८२७ में ऐस्ले कूपर ने प्रथम अवदुका-दन किया। इसके पश्चात् अंतःस्नाव के मत को विद्वानों ने स्वीकार कर लिया, रि सन् १८५५ में क्लोडबार्ड, टॉमस ऐडिसन और आउन सीकर्ड के प्रयोगों मंदःस्नाव का सिद्धांत सर्वमान्य हो गया। आउन सीकर्ड ने जो प्रयोग

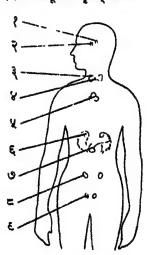
यकृत पर किए थे उनके प्राधार पर उसने यह मत प्रकाशित किया कि शरीर की ग्रनेक ग्रिथिया, जैसे गकृत, प्लीहा, लसीका ग्रिथिया, पीय्पिका, थाइमस, प्रवटुका, ग्रिधिवृक्क, ये सब दो प्रकार से स्नाय बनाती है। एक प्रत स्नाव, जो सीधा वहीं में शरीर में शोपित हो जाता है, प्रोर दूसरा बहि स्नाव, जो ग्रिथ से एक निलका द्वारा बाहर निकलता है तथा शरीर की प्रातरिक दशाप्रो ग्रीर किया श्रो का नियत्रण करता है। उनने यह भी समक्त लिया कि ये ग्रिथियो तित्रकात्तर (नवंस सिरटम) के प्रधीन है। एक वर्ष के पश्चात् उसने प्रथम प्रधिवृक्क-स्रेदन (एड्रिनेलैक्टोमी) किया। इसी वर्ष टामस ऐटिमन ने 'ग्रिधिवृक्क-सपुट के रोग' नामक लेख प्रकाशित किया जिससे ग्रत स्नाव के सिद्धात भली भाति प्रमागित हो गए।

यद्यपि हिस्पोक्रेटीज के सगय से विद्वानों ने इन प्रथियों के विकारों से उत्पन्न लक्ष्मगों का वर्गान किया है, तथापि 'ऐंडिगन का रोग' प्रथम प्रत स्नावीं रोग था जिसकी खोज प्रीर विवेचना पूर्णनया की गई। प्रवट्जा के रोगों का वर्गान चाल्सें हिल्टन, फाग, विलियम गल ग्रादि ने किया। प्रयोगशालाओं में प्रथियों से उनका सत्व तथा हारमोन पृथक् किए गए प्रीर उनकों मुँह से विवाकर तथा उजेक्शन द्वारा देकर उनका प्रभाव देखा गया। मन् १६०१ में प्रधिवृक्क से ऐंड्रिनैलिन पृथक् किया। गया। कैंडल ने ग्रवट्का से थाइराँक्सीन ग्रीर बैटिंग तथा बस्ट ने पक्वाशय में उस्पूलिन पृथक् किया।

ऐलेन ने र्रस्ट्रिन ग्रीर कॉक ने टेस्टो-स्टेरोन पृथक् किए। इन रासायिनक प्रयोगों से इन वस्तुग्रों के रासायिनक सघटन का भी अध्ययन किया गया, जिसका परिणाम यह हुग्रा कि रसा-यनज्ञों ने इन वस्तुग्रों को प्रयोगशालाग्रों में तैयार कर लिया। इन कृत्रिम प्रकार से बनाए हुए पदार्थों को 'हारमोनॉएट' नाम दिया गया है। श्राजकल इन्ही का बहुत प्रयोग होता है।

इन अंत सावी ग्रथियों को पहले एक दूसरे में पृथक् समभा जाता था, कितु अब जात हुया है कि ये सब एक दूसरे से मंबद्ध है और पीयृपिका ग्रंथि तथा मस्तिष्क का मैलेमस माग उनका संबंध स्थापित करते हैं। अत. मस्तिष्क ही भंत.सावी तंत्र का केंद्र है।

शरीर में निम्नलिखित मुख्य श्रंत. स्नावी ग्रंथिया है: पीय्पिका (पिट्यूइ-टैरी), श्रिथवृक्क (ऐड्रीनल), श्रवटुका (थाइरॉयड), उपावटुका (पैराथाइरॉ-यड), श्रंडग्रंथि (टेस्टीज), डिवग्रंथि (ग्रोबैरी), पिनियल, लैगरहेम की हीपिकाएं ग्रीर थाइमम।



ग्रंतःस्रावी ग्रंथियां

१.पिनियल; २.पिट्यूइटैरी; ३ पैरायाइरॉयड, ४. याइरॉ-यड; ५.थाइमस; ६ प्रधिवृन्क (ऐड्डिनल); ७. ग्रम्याशय (पैनिकियस) ६. (केवल स्त्रियोंमें) डिवाशय (क्रो-वैरी); ६. (केवल पुरुपों में) वृपण (टेस्टीज)।

पीयू विका—मनुष्य के शरीर में यह एक मटर के समान ग्रंथि मस्तिष्क के प्रग्न माग के नल से एक वृत (डंटल) सरीखें भाग द्वारा लगी ग्रीर नीचें को लटकती रहती है। इसमें तीन माग हैं—प्रग्निम, मध्य ग्रीर पश्च खंडिकाएँ (लोब)। ग्रग्निम खंडिका में बननेवाले हारमोनों के नाम ये हैं: (१) बीज-पुटक-उत्तेजक (एफ० एस० एस०), (२) ल्यूटी-निकारक (एल० एस०), (३) ग्रिवृक्क-ग्रांतस्था-पोषक (ए० सी० टी० एच०), (४) ग्रवटुकापोपक (टी० एच०), (५) वर्षक (शोथ हारमोन)। मध्यखंडिका मध्यनी (इंटर मिडिल) हारमोन बनाती है। पश्चखंडिका पिट्यूटरीन हारमोन बनाती है। इसमें दो हारमोन होते हैं। एक गर्भावय का संकोच बढ़ाता है ग्रीर दूसरे से रक्तवाहिनियाँ संकुचित होती हैं। यदि इस ग्रंथि की किया बढ़ जाती है तो प्रजनन ग्रंगों की ग्रत्यंत वृद्धि होती है ग्रीर यदि शरीर का वृद्धिकाल समाप्त नहीं हो चुका रहता है तो दीर्षकायता उत्पन्न हो जाती है जिसमें शरीर की ग्रतिवृद्धि होती है। परंतु यदि वृद्धिकाल समाप्त हो जुका रहता है तो पीयू विका की ग्रतिवाय

कियाशीलता का परिगाम ऐकोमेगैली नामक दशा होती है, जिसमें मुख, ग्रॅंगुलियो, कंठ ग्रादि में सूजन ग्रा जाती है।

अग्निम खिडका के अर्बुद (ट्यूमर) से किशा का रोग उत्पन्न होता है। पीयूषिका के किया हास से मथुनी असमर्थता, शिशुता (इनफैटाइलिज्म), शरीर में वसा की अतिवृद्धि तथा मूत्रबाहुल्य, य सब दशाएँ उत्पन्न होती है। पूर्वखिडका की किया के अत्यंत हास से रोगी कुश हो जाता है और मैथुनशक्ति नष्ट हो जाती है। इसे साइमंड का रोग कहते है।

अधिवृक्क (ऐड्रिनल्स) —ये दो त्रिकोणाकार ग्रंथियाँ है जो उदर के भीतर दाहिनी और या बाएँ वृक्क के ऊपरी गोल सिरे पर मुर्गे की कलगी की भाँति स्थित रहती है। ग्रंथि मे दो भाग होते है, एक बाहर का भाग, जो बहिस्था (कॉर्टेक्स) कहलाता है ग्रौर दूसरा इसके भीतर का ग्रतस्था (मैंडुला)। बहिस्था भाग जीवन के लिये ग्रत्यंत ग्रावश्यक है। लगभग दो दर्जन रासायनिक पदार्थ (रवेदार स्टिग्रराइड,) इस भाग से पृथक् किए जा चुके हैं। उनमें से कुछ ही शारीरिक कियाओं से संबद्ध पाए गए है। बहिस्या भाग का विद्युद्विश्लेष्यों (इलेक्ट्रोलाइट्स) के चयापचय ग्रौर कारबोहाइड्रेट के चयापचय से घनिष्ठ सबघ है। वृक्को की क्रिया, शारीरिक वृद्धि, सहनशक्ति, रक्तचाप भौर पेशियों का संकोच, ये सब बहुत कुछ बहिस्या भाग पर निर्भर है। इस भाग में जो हारमोन बनते है उनमे कार्टि-सोन, हाइड्रोकार्टिसोन, प्रेडनीसोन और प्रेडनीसोलोन का प्रयोग चिकित्सा में बहुत किया जाता है। बहुत से रोगो मे उनका ग्रद्भुत प्रभाव पाया गया है और रोगियो की जीवनरक्षा हुई है। विशेष बात यह है कि ये हारमोन अंतः सावी प्रथियों के रोगों के अतिरिक्त कई अन्य रोगों में भी अत्यंत उपयोगी पाए गए है। कहा जाता है कि यदि क्षयजन्य मस्तिष्कावरणार्ति (ट्यूबर्क्य-लर मेनिन्जाइटिस) की चिकित्सा में प्रन्य ग्रोषियों के साथ कार्टिसोन का भी प्रयोग किया जाय तो लाभ या रोगमुक्ति निश्चित है।

मध्यस्था भाग जीवन के लिये ग्रनिवार्य नही है। उसमे ऐड्रिनैलिन तथा

नौर ऐड्रिनैलिन नामक हारमोन बनते है।

बहिस्था की अतिक्रिया से पुरुषों में स्त्रीत्व के से लक्षण प्रगट हो जाते हैं। उसकी क्रिया के ह्रास का परिग्णाम ऐडिसन का रोग होता है जिसमें रक्तदाब का कम हो जाना, दुवेलता, दस्त भाना और त्वचा में रंग के कग्णों का एकत्र होना विशेष लक्षणा होते हैं।

अवटुका ग्रंथि (थाइरॉयड) —यह ग्रंथि गले मे श्वासनाल पर टेटुवे से नीचे घोडे की काठी के समान स्थित है। इसके दोनो खड नाल के दोनों श्रोर रहते हैं श्रीर बीच का, उन दोनों को जोड़नेवाला, भाग नाल के सामने रहता है। इस प्रथि में थाइरॉक्सीन नामक हारमोन बनता है। इसको प्रयोगशालाम्रो में भी तैयार किया गया है। इसका स्नाव पीयूषिका के भ्रवदुकापोषक हारमोन द्वारा नियत्रित रहता है। यह वस्तु मौलिक चयापचय गति (बेसल मेटाबोलिक रेट, बी॰एम॰श्रार॰), नाडीगति तथा रक्तदाब को बढ़ाती है। इस ग्रथि की ग्रतिकिया से मौलिक चयापचय गति तथा नाडी की गति बढ जाती है। हृदय की घडकन भी बढ़ जाती है। नेत्र बाहर निकलते हुए से दिखाई पडते हैं। ग्रंथि में रक्त का सचार अधिक हो जाता है। ग्रंथि की किया के कम होने से बालकों मे वामनता (क्रेटिनिज्म) की ग्रौर ग्रधिक ग्रायुवालो में मिक्सोडीमा की दशा उत्पन्न हो जाती है। वामनता में शरीर की वृद्धि नही होती । १८-२० वर्ष का व्यक्ति सात म्राठ वर्ष का सा दिखाई पड़ता है। बुद्धि का विकास भी नही होता। पेट म्रागे को बढा हुन्ना, मुख खुला हुन्ना और उससे राल चुती हुई तथा बुद्धि मद रहती है। मिक्सोडीमा में हाथ तथा मुख पर वसा (चर्बी) एकत्र हो जाती है, श्राकृति भारी या मोटी दिखाई देती है। ग्रंथि के सत्व (एक्स-ट्रैक्ट) खिलाने से ये दशाएँ दूर हो जाती है।

उपावदुका (पैराथाइरॉयड) — ये चार छोटी छोटी गंथियाँ होती है। अवदुकाग्रिथ के प्रत्येक खंड के पृष्ठ पर ऊपर और नीचे के घ्रुषों के पास एक एक गंथि स्थित रहती है और उससे उसका निकट संबंध रहता है। इन गंथियों का हारमोन कैल्सियम के चयापचय का नियंत्रण करता है। कैल्सियम के स्वागीकरण के लिये यह हारमोन आवश्यक है। इसकी प्रति-क्रिया से कैल्सियम, फास्फेट के रूप में, मूत्र द्वारा अधिक मात्रा में निकलने लगता है जिससे प्रस्थियाँ विकृत हो जाती है और औस्टिआइटिस फाइक्रोसा नामक रोग हो जाता है। इसकी किया कम होने पर टेटैनी रोग होता है।

प्रजनन ग्रंथियाँ — प्रजनन ग्रंथियाँ दो है, ग्रंडग्रंथि (टेस्टीज) ग्रौर डिबग्रंथि (ग्रोवैरी)। पहली ग्रंथि पुरुष में होती है ग्रौर दूसरी स्त्री में।

अंडग्रंथि अंडकोष में दोनों श्रीर एक एक प्रथि होती है। इस प्रथि की मुख्य किया शुक्राण उत्पन्न करना है जिससे संतानोत्पत्ति हो श्रीर वंश की रक्षा हो। ये वीर्य के साथ एक वाहनी निलका द्वारा ग्रंथि से बाहर निकलकर श्रीर स्त्री के डिंब से मिलकर गर्भोत्पत्ति करते है। इसी ग्रंथि में दूसरा एक अत.स्राव बनता है जो टेस्टॉस्टेरोन कहलाता है। यह स्नाव सीधा शरीर में व्याप्त हो जाता है, बाहर नहीं श्राता। यह शुक्राणश्रों की उत्पत्ति के लिये श्रावश्यक है। पुश्य में पुश्यत्व के लक्षण यही उत्पन्न करता है। पुश्य की जननेंद्रियों की वृद्धि इसी पर निर्भर रहती है। पीयूषिका के अग्रखंड में का स्नाव इस हारमोन की उत्पत्ति को बढ़ाता है।

हिबग्रंथि—डिबग्रंथियाँ स्त्रियों के उदर के निचले भाग में, जिसे श्रीिए। कहते हैं, होती हैं। प्रत्येक श्रीर एक ग्रंथि होती हैं। इनका मुख्य कार्य डिंब उत्पन्न करना है। डिंब श्रीर शुक्राए। के संयोग से गर्भ की स्थापना होती है। इसमें से जो अत स्नाव बनता है वह स्त्रियों में स्त्रीत्व के लक्षाए। उत्पन्न करता है। स्त्रियों के रजोधमें का भी यही कारण होता है। कितु यह किया निश्चित कालांतर से होती है; समय श्राने पर ग्रथि तथा अन्य जननेदियों के रूप में तथा उनकी किया में भी ग्रंतर श्रा जाता है।

लेगरहैस की द्वीपिकाएँ— अग्न्याशय ग्रंथि में कोशिकाओं के समूह कई स्थानों में पाए जाते हैं। इन समूहों का वर्णन सबसे पहले लैगरहैस ने किया था। इसी कारण ये समूह लैगरहैस की द्वीपिकाएँ कहलाते हैं। यद्यपि इनकी कोशिकाएँ अग्न्याशय ग्रंथि में स्थित होती है तो भी स्वयं ग्रंथि की कोशिकाओं से ये आकार तथा रचना में भिन्न होती हैं। इनके द्वारा उत्पन्न हारमोन इंस्यूलीन कहलाता है जो कारबोहाइड्रेट के चयापचय का नियंत्रण करता है। इस हारमोन की कमी से मधुमेह रोग (डायाबिटीज) हो जाता है।

इसी प्रकार ग्रंड तथा अन्याशय और कुछ ग्रन्य ग्रंथियों में भी ग्रंतः तथा बहिः दोनों प्रकार के स्नाव बनते हैं।

थाइमस—यह ग्रंथि वक्ष के ग्रग्न ग्रंतराल में स्थित है। युवावस्था के प्रारंभ तक यह ग्रंथि बढती रहती है। उसके पश्चात् इसका ह्रास होने लगता है। इस ग्रंथि की किया ग्रभी तक नहीं ज्ञात हो सकी है।

[शि० श० मि०]

अंत्यज 'अंत्य' का मूल मागालक अन जाना करा । सीमा दिशा का अत, बृहदारएयक उप० १।३।१०) था। सीमा के बाहर रहनेवालो को 'ग्रंत्यज' कहा जाता था। इनको ग्रंत्यावसायी, बाह्य तथा निर्वसित भी कहते थे। ग्रंत्यज का सामान्य ग्रर्थ है ऐसे लोग श्रयवा जनसमूह जो आर्य बस्तियो की सीमा के बाहर रहते थे और संस्कृति अयवा जाति में भी भिन्न होते थे। अघिकांश में जंगली और पर्वतीय जातियाँ इनमें संमिलित थी। जब धीरे धीरे वर्णाश्रम व्यवस्था की स्थापना हो गई तब बहुत सी ऐसी जातियाँ जो इस व्यवस्था के ग्रंतर्गत नहीं ग्राई, वे चतुर्थ श्रौर श्रंतिम वर्ण शुद्र के भी परे अंत्यज मानी जाने लगी । इनमें पड़ोसी विदे-शियों (म्लेच्छ), चांडाल, पौल्कस, विदलकार, म्रादि की गणना थी। कुछ शास्त्रकारो ने इनमें क्षत्रि, वैदेहिक, मागध ग्रौर ग्रायोगव ग्रादि वर्णसकर जातियों को भी समाविष्ट किया है (श्रंगिरस्, याज्ञ० ३।२६५ पर मिताक्षरा द्वारा उद्भत)। कही कहीं उनको पंचम वर्ण भी माना गया है। परंतु कुछ स्मृतियों ने दृढता के साथ कहा है कि पंचम वर्ण हो ही नहीं सकता (चतुर्थ: एकजातिस्तु शूद्रो नास्ति पंचमः। मनु०१०।४); ग्रंत्यज के समाजीकरण का क्रम या अतिशूद्र, शूद्र और सच्छूद्र । अत्यजो के साथ सवर्गों के भोजन, विवाह मादि सामाजिक सबंघ निषिद्ध थे। वास्तव में म्रत्यज की परिग्राना विभिन्न स्तर की जातियों और समूहो के संमिश्रण की प्राथमिक ग्रवस्था थी। परस्पर संपर्क, व्यवहार एवं संबंध से यह अवस्था प्रायः लुप्त हो रही है। शिक्षा, व्यवसाय तथा उन्नयन की समान सुविधा एव विधिक मान्यता से इस अवस्था का अंत निश्चित है। अंत्यज की कल्पना केवल भारत में ही नहीं पाई जाती। आज भी यह अमरीका, अफ़ीका, आस्ट्रेलिया आदि देशों में अपने उग्र रूप में वर्तमान है, यद्यपि इसके विरुद्ध वहाँ भी आंदोलन चल रहे हैं (देखिए अस्पृश्य)। रा० ब० पां०ी

लक्षण और चिह्न—रोहे पलकों के भीतरी पृथ्ठों पर हो जाते हैं। प्रत्येक रोहा एक उभरे हुए दाने के समान, लाल, चमकता हुआ, कितु जीएं हो जाने पर कुछ घूसर या श्वेत रंग का होता है। ये गोल या चपटे और छोटे बड़े कई प्रकार के होते हैं। इनका कोई कम नही होता। इनसे पैनस (अपारदर्शक ततु) उत्पन्न होकर कार्निया के मध्य की भीर फैलते हैं। इसका कारए। रोगोत्पादक वाइरस का प्रसार है। यह दशा प्रायः कार्निया के अपरी अर्धभाग में अधिक उत्पन्न होती है।

रोग के सामान्य लक्षण—पलकों के भीतर खुजली श्रीर दाह होना, नेत्रों से पानी निकलते रहना, प्रकाशासहाता श्रीर पीडा इसके साधारए लक्षण है। सभव है, श्रारंभ में कोई भी लक्षण न हो, कितु कुछ समय पश्चात् उपर्युक्त लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं। पलक मोटे पड़ जाते हैं। चलकों को उलटकर देखने से उनपर रोहे दिखाई देते हैं।

अवस्थाएँ—इस रोग की चार अवस्थाएँ होती है। पहली अवस्था में क्लेष्मिक कला (कजंक्टाइवा) एक समान शोथयुक्त और लाल मखमल के समान दिखाई पड़ती है; दूसरी अवस्था में रोहे बन जाते हैं। तीसरी अवस्था में रोहो के अंकुर जाते रहते हैं और उनके स्थान में सौतिक धातु बनकर कला में सिकुडन पड़ जाती है। चौथी और अंतिम अवस्था में उपद्रव (काप्लिकेशन) उत्पन्न हो जाते हैं, जिनका कारण कार्निया में वाइरस का प्रसार और पलको की कला का सिकुड़ जाना होता है। अन्य रोगो के सक्रमण (सेकंडरी इनफेक्शन) का प्रवेश बहुत सरल है और प्रायः सदा ही हो जाता है।

इन रोगी के परिणामस्वरूप श्लेष्मकला (कंजंक्टाइवा), कार्निया तथा पलको में निम्निलिखित दशाएँ उत्पन्न हो जाती है: (१) परवाल (एट्रोपियन, ट्रिकिएसिस)—इसमें ऊपरी पलक का उपासिपट्ट (टार्सस) मीतर को मुंड जाता है; इससे पलको के बाल भीतर की ओर मुड़कर नेत्रगोलक तथा कार्निया को रगडने लगते हैं जिससे कार्निया पर क्रण बन जाते हैं; (२)एक्ट्रोपियन—इसमें पलक की छोर बाहर मुंड़ जाती है। यह प्रायः नीचे की पलक में होता है; (३)कार्निया के क्रणों के अच्छे होने में बने तंतु तथा पैनस के कारण कार्निया अपारदर्शी (ओपेक) हो जाती है; (४) कार्निया के क्रणों का विदार; (५) स्टैफीलोमा हो जा सकती है; (४) कार्निया बाहर उभड आती है; इससे आंशिक या पूणें अंघता उत्पन्न हो सकती है; (६) जीरोसिस, जिसमें श्लेष्मकला संकुचित और शुष्क हो जाती है एवं उसपर शल्क से बनने लगते है; (७) यक्ष्मपात (टोसिस), जिसमें पेशी-सूत्रों के आक्रांत होने से ऊपर की पलक नीचे भुक आती है और ऊपर नहीं उठ पाती, जिससे नेत्र बंद सा दिखाई पड़ता है।

हेतुकी (ईटियोलॉजी)—रोहे का संक्रमण रोगप्रस्त बालक या व्यक्ति से अंगुली, अथवा तौलिया, रूमाल आदि वस्त्रो द्वारा स्वस्य बालक में पहुँच-कर उसको रोगप्रस्त कर देता है। अस्वच्छता, अस्वस्य परिस्थितियाँ तथा बलवर्षक भोजन के अभाव से रोगोत्पत्ति में सहायता मिलती है। रोग फैलाने में भूल विशेष सहायक मानी जाती है। इस कारण गाँवों में यह रोग अधिक होता है। उपयुक्त चिकित्सा का अभाव रोग के भयंकर परिणामों का बहुत कुछ उत्तरदायी है।

चिकित्सा—श्रोषियों श्रौर शस्त्रकर्म दोनों प्रकार से चिकित्सा की जाती है। श्रोषियों में ये मुख्य है: (१) सल्फोनेमाइड की ६ से ८ टिकिया प्रति दिन खाने को। प्रतिजीवी (ऐटिबायोटिक्स) श्रोषियो का नेत्र में प्रयोग, नेत्र में डालने के लिये बूँदों के रूप में तथा लगाने के लिये मरहम के रूप में, जिसकी किया श्रिषक समय तक होती रहती है।

पेनिसिलीन से इस रोग में कोई लाम नहीं होता; हाँ, ग्रन्थ संक्रमण उससे प्रवश्य नष्ट हो जाते हैं। इस रोग के लिये ग्राँरोमाक्सीन, टेरा-मायसीन, क्लोरमायसिटीन ग्रादि का बहुत प्रयोग होता है। हमारे अनुभव में सल्फासिटेमाइड ग्रौर नियोमायसीन दोनो को मिलाकर प्रयोग करने से संतोषजनक परिएाम होते हैं। ग्राईमाइड-मायसिटीन को, जो इन दोनों का योग है, दिन में चार बार छ से ग्राठ सप्ताह तक, लगाना चाहिए। साथ ही जल में बोरिक ऐसिड, जिंक ग्रौर ऐड़िनेलीन के घोल की बूँदें नेत्र में डालते रहना चाहिए। यदि कार्निया का त्रए। भी हो तो इनके साथ

ऐट्रोपीन की बूंदें भी दिन मे दो बार डालना भ्रौर बोरिक घोल से नेत्र को घोना तथा ऊष्म सेंक करना उचित है।

्शस्त्रोपचार-शस्त्रोपचार केवल उस ग्रवस्था में करना होता है जब

उपर्युक्त चिकित्सा से लाभ नही होता।

इलेष्मकला को ऐनीथेन से चेतनाहीन करके प्रत्येक रोहे को एक चिमटी (फ़ॉरसेप्स) से दबाकर फोड़ा जाता है। इस विधि का बहुत समय से प्रयोग होता थ्रा रहा है थ्रौर यह उपयोगी भी है। श्लेष्मकला का छेदन केवल दीर्घकालीन रोग में कभी कभी किया जाता है। एंट्रोपियन, एक्ट्रोपियन थ्रौर कार्निया की श्वेताकता की चिकित्सा भी शस्त्रकमं द्वारा की जाती है। श्वेतांक जब मध्यस्थ या इतना विस्तृत होता है कि उसके कारण दृष्टि एक जाती है तो कार्निया में एक थ्रोर छेदन करके उसमे से थ्रायरिस के भाग को बाहर खीचकर काट दिया जाता है, जिससे प्रकाश के भीतर जाने का मार्ग बन जाता है। इस कमें को थ्रॉप्टिकल थ्राइरिडेक्टामी कहते है।

पैनस के लिये विटामिन-बी, (राइबोफ़्लेबीन) १० मिलीग्राम, श्रंत:-पेशीय मार्ग से छ: या सात दिन तक नित्यप्रति देना चाहिए। नेत्र को

प्रक्षालन द्वारा स्वच्छ रखना भ्रावश्यक है।

प्रतिषेष —प्रतिषेघ, विशेषतया स्कूलो, बोर्डिंग हाउसो तथा बैरकों में, बहुत आवश्यक है। इन संस्थाओं अथवा परिवारों में किसी के रोगग्रस्त होने पर वहाँ के बालकों तथा अन्य रहनेवालों को रोग फैलने के कारएों का ज्ञान करा देना चाहिए। रोगग्रस्त बालक की उपयुक्त चिकित्सा का प्रबंध करना तथा सब बालकों को स्वच्छता का महत्व समकाना और उसके लिये आवश्यक आयोजनो का ज्ञान कराना अत्यावश्यक है।

रोगग्रस्त बालक का पता लगाने के लिये समय समय पर सब बालकों

की डाक्टरी परीक्षा भावश्यक है।

(२) नवजात शिशु का अक्षिकोप (ऑप्येलिमया नियोनोटेरम)—इस रोग का कारण यह है कि जन्म के अवसर पर माता के संक्रमित जनन-मार्ग द्वारा शिशु का सिर निकलते समय उसके नेत्रो में संक्रमण पहुँच जाता है और तब जीवाणु श्लेष्मकला में शोथ उत्पन्न कर देते हैं। इस रोग के कारण हमारे देशवासियों की बहुत बड़ी सख्या जन्म भर के लिये आंखों से हाथ घो बैठती है। यह अनुमान लगाया गया है कि २० प्रति शत व्यक्तियों में गोनोकोक्कस, २० प्रति शत में स्टैफिलो या स्ट्रेप्टोकोक्कस और शेष में बैसिलस तथा वाइरस के संक्रमण से रोग उत्पन्न होता है। पिछले दस वर्षों में यह रोग पेनिसिलीन और सल्फोनेमाइड के प्रयोग के कारण बहुत कम हो गया है।

लक्षण—जन्म के तीन दिन के भीतर नेत्र सूज जाते है और पलकों के बीच से क्वेत मटमैले रंग का गाढ़ा स्नाव निकलने लगता है। यदि यह स्नाव चौथे दिन के पक्चात् निकले तो सममना चाहिए कि संक्रमण जन्म के पक्चात् हुआ है। पलकों के भीतर की ओर से होनेवाले स्नाव की एक बूँद शुद्ध की हुई काच की शलाका से लेकर काच की स्लाइड पर फैलाकर रजित करने के पक्चात् सूक्ष्मदर्शी द्वारा उसकी परीक्षा करवानी चाहिए। किंतु परीक्षा का परिणाम जानने तक चिकित्सा को रोकना उचित नहीं है।

चिकित्सा तुरंत प्रारंभ कर देनी चाहिए।

प्रतिषेष तथा चिकित्सा—रोग को रोकने के लिये जन्म के पश्चात् ही बोरिक लोशन से नेत्रों को स्वच्छ करके उनमें पेनिसिलीन के एक सी०सी० में २,५०० एकको (यूनिटो) के घोल की बूँदे डाली जाती है। यह चिकित्सा इतनी सफल हुई है कि सिल्वर नाइट्रेट का दो प्रति शत घोल डालने की पुरानी प्रथा घब बिलकुल उठ गई है। पेनिसिलीन की किया सल्फोनेमाइड से भी तीव होती है।

चिकित्सा भी पेनिसिलीन से ही की जाती है। पेनिसिलीन के उपर्युक्त शिक्त के घोल की बूँदें प्रति चार या पाँच मिनट पर नेत्रों में तब तक डाली जाती है जब तक स्नाव निकलना बंद नहीं हो जाता। एक सेतीन घंटे में स्नाव बंद हो जाता है। दूसरी विधि यह है कि १५ मिनट तक एक एक मिनट पर बूँदें डाली जायें और फिर दो दो मिनट पर, तो ग्राध घंटे में स्नाव निकलना एक जाता है। फिर दो तीन दिनों तक ग्रधिक ग्रंतर से बूँदें डालते रहते है। यदि कार्निया में त्र ग्र हो जाय तो ऐट्रोपीन का भी प्रयोग ग्रावश्यक है।

(३) चेचक (बड़ी माता, स्मॉल पॉक्स) इस रोग में कार्निया पर चेचक के दाने उमर आते हैं, जिससे वहाँ ब्रग्ण बन जाता हैं। फिर वे दाने फूट जाते हैं जिससे अनेक उपद्रव उत्पन्न हो सकते हैं। उनका परिस्पाम अथता होती है।

दो बार नेचक का टीका लगवाना रोग से बचने का प्राय निश्चित उपाय है। कितनी ही निकित्मा की जाय, उतना लाभ नही हो सकता।

(४) किरेटोमैलेशिया—यह रोग विटामिन ए की कमी से उत्पन्न होता है। इस कारण निर्वन ग्रोर ग्रस्तकः वातावरण में रहनेवाले व्यक्तियां। को यह प्रधिक होता है। हमारे देश में यह रोग भी प्रधता का विशेष कारण है।

यह रोग बच्चों को प्रथम दो वर्षों तक स्रिक्ष होता है। नेत्र की इलेप्सकला (कंजक्टाइवा) गुन्त हो जाती है। दोनों पलकों के बीच का भाग धुंचला मा हो जाता है स्रार उमपर ब्वेत रग के घड्ये बन जाने हैं जिन्हें बिटौट के धब्ये कहते हैं। कानिया में त्रग हो जाता है जो प्रागं चलकर विदार में परिवर्तित हो जाता है। इन उपद्रवों के कारगा वच्चा स्रघा हो जाता है।

ऐने बच्चों का पालन पोपण प्राय उत्तमनापूर्वक नहीं होना, जिसकें कारण वे प्रत्य रोगों के भी शिकार हो जाते हैं प्रीर बहुन प्रिक्त सर्या में प्रपत्ती जीवनलीला भीन्न समाप्त कर देने हैं।

चिकित्सा—नेत्र में विटैमिन ए या पेरोलीन जानकर क्लेप्सिका को स्निग्ध रखना चाहिए। कार्निया में ब्रग्ग हो जाने पर ऐट्रोपीन जालना स्रावस्थक है।

रोगी की माधारण चिकित्मा श्रत्यंत स्रावश्यक है। दूध, मक्सन, फल, शार्क-लिवर या काउ-लिवर तेल द्वारा रोगी को विद्यामिन ए प्रचर माता में देना तथा रोग की तीव्र श्रवस्थायों में इजेक्शन द्वारा विद्यामिन एके ५०,००० एकक रोगी के गरीर में प्रति दिन या प्रति दूसरे दिन पहुँचाना उनकी मुख्य चिकित्सा है। रोग के श्रारभ में ही यदि पूर्ण चिकित्सा प्रारभ कर दी जाय तो रोगी के रोगमुक्त होने की श्रत्यिक संभावना रहती है।

(५) फुळ—हमारे देश में फुट्ट (लेप्रोमी) उत्तर प्रदेश, वगाल ग्रीर मद्रास में ग्रधिक होता है श्रीर ग्रभी तक यह भी ग्रधता का एक विशेष कारण था। किंतु इधर सरकार द्वारा रोग के निवान ग्रीर चिंग्यत्मा के विशेष आयोजनों के कारण इस रोग में ग्रब बहुत कभी हो गई है ग्रीर इस प्रकार कुट्ट के जारण हुए ग्रध व्यक्तियों की सख्या घट गई है।

कुष्ठ रोग दो प्रकार का होना है। एक वह जिसमें तंत्रिकाएँ (नवं) आक्रांत होती है। दूसरा वह जिसमें चमं के नीचे गुनिकाएँ या छोटी छोटी गाठें बन जाती है। दोनो प्रकार का रोग अंधता उत्पक्ष कर सकता है। पहले प्रकार के रोग में सातवीं या नवी नाड़ी के आक्रांत होने से उत्परी पलक की पेशियों की किया नष्ट हो जाती है और पलक बंद नहीं होना। इसमें इलेप्सिका तथा कानिया का शोय उत्पन्न होना है, फिर प्रण बनते हैं। उनके उपद्रवों से प्रवता हो जाती है। दूसरे प्रकार के रोग में इलेप्सिका और इनेतपटल (स्क्लीरा) में शोथ के लक्षगा दिखाई देने हैं। भींह के बाल गिर जाते हैं और उसमें गांठें सी बन जाती है। कानिया पर खेत चूने के समान बिंदु दिखाई देने लगते हैं। पैनस भी बन सकता है। कानिया में भी शोब (इंटिस्टिशियल फिरैटाइटिंग) हो जाता है श्रीर आयरिंग भी आक्रांत हो जाता है (जिसे आयराइटिस कहते हैं)। इसके कारण वह अपने सामने तथा पीछे के प्रवयवों से जुड़ जाता है।

विकित्सा—कुष्ठ के लिये नल्फोन समूह की विकित्त ओपिधयों है। घारीरिक रोग की चिकित्सा के लिये इनको पूर्ण मात्रा में देना आवश्यक है। साथ ही नेत्ररोग की स्थानिक चिकित्सा भी आवश्यक है। जहां भी कार्निया या आयरिस आकांत हों वहाँ ऐट्रोपीन की बूँदों या मरहम का प्रयोग करना अत्यंत आवश्यक है। आवश्यक होने पर शस्त्रकर्म भी करना पड़ता है।

- (६) उपतंत्र (सिफ़िलिस)—इस रोग के कारण नेत्रों में अनेक प्रकार के उपद्रव उत्पन्न हो जाते हैं, जिनका परिखाम अंधता होती है। निम्निलिसित मुख्य दशाएँ हैं:
 - क. इंटॉस्टिशियल किरैटाइटिस,
 - स. स्वलीरोजिंग किरैटाइटिस,
 - ग. आयराइटिस श्रीर झाइरोडोसिक्लाइटिस,
 - व. सिफिलिटिक कॉरोइडाइटिस,

- ट गिपिर्जलिटन रेटिनाइटिस.
- च विष्टतिनका (म्रांष्टिक नर्व) की मिफिलिस । यह दशा निम्न-लिखन रूप ले सकती है :
 - १. दृष्टिनाची का भोथ (स्राष्ट्रिक न्युराज्यित)
 - २. पैपिलो-ईडिमा
 - २. गमा
 - प्राथमिक दृष्टिनाडी का क्षय (प्राप्तमरी प्रांष्टिक ऐटुंक्की)

चिकित्या—मिर्फालग की माधारण निकित्या विशेष महत्व की है। (१) पैनियिनीन उसके निये विशेष उपयोगी प्रमाणित हुई है। प्रतर्पेजीय उनेक्शन द्वारा १० लाग एकक प्रति दिन १० दिन तक दी जानी है। (२) उसके पश्चात् आर्यनिक का योग (एन० ए० थी०) के माप्ताहिक प्रतप्शीय उनेक्शन = गण्ताह तक और उसके वीच बीच में बिर्थम-गाउयम- टारटरेट (बिस्मथ कीम) के गाप्ताहिक प्रंगिशीय उनेक्शन।

स्वानिय—(१) गरम भीगे कपछे ने सेक, (२) कार्टिनेन, एक प्रति शत की बरे या १० मिलीग्राम कार्टिनेन का ज्लेखका के नीचे उजेक्शन; (३) ऐट्रापीन, १० प्रति शत की तृदे नेव में डाजना।

(७) यहागारी लाजाश्य (एपिडेमिक ड्रॉप्सी)—उसको साधारमातया जाता में नेरीबेरी के नाम में पुकारा जाता है। मन् १६३० में यह
रोग महामारी के रूप में बगाल में फैला था श्रीर बालक, गृता, बृद्ध, रश्न,
गुज्य, गबको समान रूप में हुशा था। उस रोग का एक विजेग उपद्रव
समलबाय (ग्लॉकोमा) था। उस रोग में नेष्ठ के भीतर दाब (टेशन),
बढ जाती है श्रीर दृष्टिकेश्व (फील्ड श्रांब् विजन) क्षीमा होना जाना है,
यहा तक कि कुछ समय में वह पूर्णतया समान हो जाता है श्रीर व्यक्ति
दृष्टिहीन हो जाता है। अत में दृष्टि-नाड़ी-क्षय (ग्राप्टिक एंट्रोफी) भी
हो जाता है। बाहर से देखने में नेष्ठ सामान्य प्रकार के दिखाई पड़ते है,
कितु व्यक्ति को कुछ भी दिलाई नहीं पड़ता।

चिकित्सा—रोग होने पर, नाडी-क्षय के पूर्व, गहामारी-शांथ की गामान्य चिकित्सा के अतिरिक्त कार्निया और श्वेतपटल के संगम स्थान (कार्नियो-गलीरल जकशन) पर एक छोटा छेद कर दिया जाता है। इसे ट्रिकाइनिग कहते हैं। इससे नेत्रगोलक के पूर्वकोण्ड से द्रव्य बाहर निकलता रहता है और श्वेतकला द्वारा सोख गिया जाता है। इस प्रकार नेत्र की दाव बढ़ने नहीं पाती।

(=) सगल्लाय (ग्लॉकोपा)—ग्रंथना का यह भी बहुत बडा कारण है। इन रोग में नेत्र के भीतर की दाव बड जाती है और दृष्टि का क्षय हो जाता है।

यह रोग दो प्रकार का होता है, प्राथमिक (प्राइमरी) और गीगा (मेकंडरी)। प्राथमिक को फिर दो प्रकारों में बांटा जा सकता है, मंभरग्री (कंजेस्टिव) तथा प्रगंभरग्री (नॉन-कंजेस्टिव)। संभरग्री प्रकार का रोग उम्र (एक्यूट) म्रथवा जीरगं (क्रॉनिक) रूप में प्रारम हो सकता है। इनके विशेष नक्षण नेत्र में पीडा, लालिमा, जलीय स्नाव, दृष्टि की क्षीराता, श्राल के पूर्वकोष्ठ का उथला हो जाना तथा नेत्र की मीतरी दाव का बढना है। अभिकतर, उम्र रूप में पीड़ा मौर मन्य लक्षरणों के तीन्न होने पर ही रोगी डाक्टर की मलाह लेता है। यदि डागटर नेत्ररोगों का विशेषक होता है तो वह रोग को पहचानकर उसकी उपयुक्त चिकित्सा का आयोजन करता है, जिगमे रोगी प्रधा नहीं होने पाता । किंतु जीर्रा रूप में लक्ष गां के तीव्र न होने के कारग रोगी प्राय डाक्टर को तब तक नही दिखाता जब तक दृष्टिक्षय उत्पन्न नही हो जाता, परंतु तब लाभप्रद चिकित्मा की आशा नहीं रहती । इस प्रकार के रोग के ब्राक्रमण रह रहकर होते हैं । ब्राक्रमणीं के बीच के काल में रोग के कोई लक्षरा नही रहते। केवल पूर्वकोण्ठ का उथलापन यह जाता है जिसका पता रोगी को नही चनता। इससे रोग के निदान में बहुधा भ्रम हो जाता है।

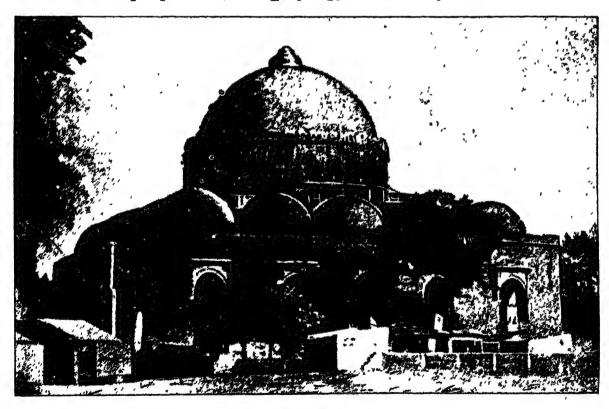
श्रम उत्पन्न करनेवाला दूसरा रांग मोतियाविद है जो साधारणतः श्रिष्ठिक श्रायु में होता है। जीएां प्राथमिक समलवाय भी इसी श्रवस्था में होता है। इस कारण धीरे धीरे बढ़ता हुआ दृष्टिह्नास मोतियाविद का परिणाम सम मा जा सकता है, यद्यपि उसका वास्तविक कारण समलवाय होता है जिसमें शस्त्रकमं से कोई लाम नहीं होता।



जायसवाल स्टूडियो

अंघों की ब्रेल लिपि में हिंबी पुस्तक और उसे पढ़ने का ढंग

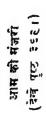
ये अक्षर उभरे बिहुम्रो से बनते हैं (देखें पूष्ठ ४७)। चित्र में साकेत नामक पुस्तक के एक पृष्ठ का एक अग दिखाया गया है। भ्रांगुली के ऊपर की पक्ति में लिखा है "क ल प भ ए द हाँ र इंच र इंत संउह म्रायए। भ म्रात इंम न ए क म उन ई स न ग म्रायए", भ्रयति कल्प भेद हिर चरित सुहाये। भाँति अनेक मुनीसन गाये।



अहमदाबाद दरियाम्बॉ का मकबरा (पृष्ठ ३०५)।



आनिश्वाजी (केन् यूट ३ ४० १)





वृद्धावस्था में दृष्टिह्नास होने पर रोगी की परीक्षा सावधानी से करना ग्रावश्यक है। समलबाय के प्रारभ में ही छेदन करने से दृष्टिक्षय रोका जा सकता है।

(१) मोतियाबिंद—यह प्रायः वृद्धावस्था का रोग है। इसमें नेत्र के भीतर आइरिस के पीछे स्थित ताल (लेंस) कड़ा तथा अपारदर्शी हो जाता है (देखे मोतियाबिद)। [स० पा० ग्०]

अंधिविश्वास् आदिम मनुष्य अनेक कियाओं और घटनाओं के कारणों को नहीं जान पाता था। वह अज्ञानवश समम्मता था कि इनके पीछे कोई अदृश्य शक्ति है। वर्षा, बिजली, रोग, मूकंप, वृक्षपात, विपत्ति आदि अज्ञात तथा अज्ञेय देव, भूत, प्रेत और पिशाचों के प्रकोप के परिणाम माने जाते थे। ज्ञान का प्रकाश हो जाने पर भी ऐसे विचार विजीन नहीं हुए, प्रत्युत ये अंधिवश्वास माने जाने लगे। आदिकाल में मनुष्य का कियाक्षेत्र संकुचित था। इसलिये अंधिवश्वासों की संख्या भी अल्प थी। ज्यों ज्यों मनुष्य की कियाओं का विस्तार हुआ त्यों त्यों अधिवश्वासों का जाल भी फैलता गया और इनके अनेक भेदप्रभेद हो गए। अंधिवश्वास सार्वदेशिक और सार्वकालिक है। विज्ञान के प्रकाश में भी ये छिपे रहते हैं। इनका कभी सर्वथा उच्छेद नहीं होता।

श्रंघिवश्वासो का सर्वसंमत वर्गीकरण संभव नहीं है। इनका नाम-करण भी किठन है। पृथ्वी शेषनाग पर स्थित है, वर्षा, गर्जन और बिजली इंद्र की कियाएँ है, भूकप की श्रिष्ठात्री एक देवी है, रोगो के कारण प्रेत और पिशाच है, इस प्रकार के श्रंघिवश्वासों को प्राग्वैज्ञानिक या चार्मिक श्रंघिवश्वासों का दूसरा बड़ा वर्ग है मंत्र-तंत्र। इस वर्ग के भी अनेक उपभेद है। मुख्य भेद है रोगनिवारण, वशीकरण, उच्चाटन, मारण श्रादि। विविध उद्देशों के पूर्यंथं मंत्र-प्रयोग प्राचीन तथा मध्य काल में सर्वत्र प्रचलित था। मत्र द्वारा रोगनिवारण अनेक लोगो का व्यवसाय था। विरोधी और उदासीन व्यक्ति को श्रंपने वश में करना या दूसरों के वश में करवाना मंत्र द्वारा संभव माना जाता था। उच्चाटन और मारण भी मंत्र के विषय थे। मंत्र का व्यवसाय करनेवाले दो प्रकार के होते थे—मंत्र में विश्वास करनेवाले, और दूसरों को ठगने के लिये मत्रप्रयोग करनेवाले।

जादू, टोना, शकुन, मुहूर्त, मिए, ताबीज झादि भ्रंघिवश्वास की संतित है। इन सबके अंतस्तल में कुछ धार्मिक भाव है, परंतु इन भावो का विश्लेषए। नहीं हो सकता। इनमें तकंशून्य विश्वास है। मध्ययुग में यह विश्वास प्रचलित था कि ऐसा कोई काम नहीं है जो मंत्र द्वारा सिद्ध न हो सकता हो। असफलताएँ अपवाद मानी जाती थी। इसलिये कृषिरक्षा, दुर्गरक्षा, रोगनिवारएा, संततिलाभ, शत्रुविनाश, आयुवृद्धि आदि के हेतु मंत्रप्रयोग, जादू टोना, मुहुर्त और मिए। का भी प्रयोग प्रचलित था।

मिर्गा धातु, काष्ठ या पत्ते की बनाई जाती है और उसपर कोई मंत्र लिखकर गले या भुजा पर बॉबी जाती है। इसको मंत्र से सिद्ध किया जाता है और कभी कभी इसका देवता की मॉति ग्रावाहन किया जाता है। इसका उद्देश्य है श्रात्मरक्षा और श्रनिष्टनिवारण।

योगिनी, शाकिनी और डाकिनी संबंधी विश्वास भी मंत्रविश्वास का ही विस्तार है। डाकिनी के विषय में इंग्लैंड और यूरोप में १७वी शताब्दी तक कानून बने हुए थे। योगिनी भूतयोनि में मानी जाती है। ऐसा विश्वास है कि इसको मंत्र द्वारा वश में किया जा सकता है। फिर मंत्र-पुरुष इससे ग्रनेक दुष्कर श्रौर विचित्र कार्य करवा सकता है। यही विश्वास ग्रेत के विषय में प्रचलित है।

फिलित ज्योतिष का ग्राघार गिएत भी है। इसिलये यह सर्वाशतः ग्रंचिवश्वास नही है। शकुन का ग्रंचिवश्वास में समावेश हो सकता है। ग्रनेक ग्रंचिवश्वासो ने रूढ़ियों का भी रूप घारए। कर लिया है।

सं ० प्र ० — ग्रथर्ववेद; मंत्रमहोदिघ; मंत्रमहार्शेव।

म० ला० श०

अंधों का प्रशिक्षण और कल्याण जिन व्यक्तियों की दृष्ट बिलकुल नष्ट हो जाती है, या इतनी क्षीरा हो जाती है कि वे दृष्टि की सहायता से किए जानेवाले कार्य करने में असमर्थ हो जाते हैं, उनको अंघा कहा जाता है।

हमारे देश में श्रंधों की संख्या तीस लाख के लगभग है। संसार के सब देशों की अपेक्षा, केवल मिस्र देश को छोड़, हमारे देश में श्रिषक श्रंधे हैं। कितु शिक्षा, चिकित्सा के साधन तथा स्वच्छता के प्रचार से इस संख्या में कमी हो रही है। जैसा श्रन्थत्र विश्वात श्रंधता के कारणों से ज्ञात होगा (देखें श्रंधता), ६० प्रति शत श्रंधता रोकी जा सकती है। जीवन के स्तर की उन्नति, शिक्षाप्रचार, पौष्टिक श्राहार, रोहे (कुकड़े) नामक रोग की रोकथाम और टीका द्वारा चेचक के उन्मूलन से यह संख्या शी घ्र ही बहुत कम हो सकती है (देखे रोहे)। श्रंधता कम करने के लिये सरकार की श्रोर से विशेष श्रायोजनाएँ की गई है। मोतियाबिद के, जो श्रंधता का दूसरा बड़ा कारण है, शस्त्रकमें के लिये विशेष केंद्र खोले गए हैं। नवीन प्रतिजीवी श्रोषियों (ऐंटीबायोटिक्स) के प्रयोग से नेत्रसक्तमण का रोकना भी श्रव सरल हो गया है। इस प्रकार श्राशा की जाती है कि शी घ्र ही दृष्टिहीनता की दशा में बहुत कुछ कमी हो जायगी।

ग्रंघों की देखभाल करने तथा उनके जीवन को कष्टरिहत श्रीर समाज के लिये उपयोगी बनाने का उत्तरदायित्व सरकार पर है। यह दृष्टिहीनों का श्रिषकार है कि सरकार या समाज की श्रीर से उनकी देखभाल की जाय, उनको शिक्षित किया जाय, उनके जीवन की ग्रावश्यकताएँ पूरी की जाय ग्रीर उनको समाज में उपयुक्त स्थान प्राप्त हो, न कि वे समाज की दया के पात्र बने रहे।

छोटे अंधे बच्चे के लिये उसका घर ही सबसे उत्तम स्थान है जहाँ माता-पिता का प्रेमयुक्त व्यवहार उसको उपलब्ध हो और उसकी देखभाल प्रेमपूर्वक की जा सके। जब बच्चा चलने लगता है तो उसको गिरने या टकरा जाने से बचाने की आवश्यकता होती है। कितु वह शीघ्र ही अपना रास्ता ज्ञात कर लेता और वहाँ की परिस्थितियो से परिचित हो जाता है। उसके लिये ऐसे खिलौने नहीं चुनने चाहिए जिनमे उभरे हुए कोने या नोकें हों; इनसे उसको चोट लग सकती है। कुछ देशो में ऐसे स्कूल है जहाँ दो वर्ष की आयु से अंघे बच्चों को रखा जाता है।

छ. वर्ष की ग्रायु प्राप्त करने पर बच्चे की शिक्षा का प्रश्न उठता है। उस समय उसे किसी ऐसे स्कूल में रखना उत्तम है जहाँ उसके रहने का भी प्रबंघ हो। ऐसे स्कूलो मे प्रत्येक बच्चे के अनुकूल शिक्षा का प्रबंध रहता है भौर उसे कोई दस्तकारी सिखाई जाती है या उच्चतर शिक्षा के लिये तैयार किया जाता है। वहाँ का वातावरएा विशेष रूप से मनोरंजक और चित्ता-कर्षक रखा जाता है। संगीत, नृत्य और शारीरिक शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता है। पढने घौर लिखने के लिये केवल ब्रेल विधि का प्रयोग किया जाता है। इस विधि को ब्रेल नाम के एक फांस-निवासी ने निकाला श्रीर उसी के नाम से यह विधि संसार के सभी देशों में प्रचलित हो गई है। इसमें कागज पर उभरे हुए बिद्र बने रहते हैं जिनको उँगलियो से छुकर बालक पढना सीख जाता है। प्रत्येक ग्रक्षर के लिये बिदुश्रो की संख्या अथवा उनका कम भिन्न होता है। संसार की सभी भाषाओं में इस प्रकार की पुस्तकें छापी गई है जिनके द्वारा अंघे बालकों को शिक्षा दी जाती है। जितना ही शीघ्र शिक्षा का आरंभ किया जा सके उतना ही उत्तम है। शीघ्र ही बालक उँगलियों से पुस्तक के पृष्ठ पर उभरे हुए बिदुश्रो को स्पर्श करके उसी प्रकार पढ़ने लगता है जैसे अन्य बालक नेत्रों से देखकर पढ़ते है। ग्रामोफोन के रेकार्डो तथा टेप-रेकार्डरों में भी ऐसी पुस्तकें उपलब्ध है जिनका उपयोग श्रधे बालको की शिक्षा के लिये किया जा सकता है।

दृष्टिहीन बालक के लिये ग्रौद्योगिक श्रथवा व्यावसायिक शिक्षा श्रत्यंत भावश्यक है। उसमें स्वावलबी बनने, अपने पावो पर खड़े होने तथा स्वामिमान उत्पन्न करने के लिये भावश्यक है कि उसे किसी ऐसे व्यवसाय की शिक्षा दी जाय जिससे वह अपना जीविकोपार्जन करने में समर्थ हो। श्रंघ संस्थाओं में ऐसी शिक्षा का, विशेषकर बुनने, जाल बनाने, हाथ करचे (हैंडलूम) पर कपड़ा बुनने, चटाई बुनने, दरी बुनने, तथा बुग बनाने भादि व्यवसायों की शिक्षा का विशेष प्रबंघ रहता है। श्रंघ टाइपिस्ट का काम भी अच्छा कर लेते हैं, मैनेजर चिट्ठी श्रादि को टेय-रेकार्डर में बोल देता है और तब श्रंघा टेप-रेकार्डर को सुनता चलता और टाइप करता जाता है। विशेष प्रतिमाशाली बालक, शिक्षा में जिनकी विशेष एचि होती है, कालेज की उच्च शिक्षा प्राप्त करके बड़ी बड़ी डिग्री ले सकते हैं और शिक्षक श्रथवा वकील बनकर इन व्यवसायों को जीविको-

पार्जन का साधन बना सकते हैं। हमारे देश में संगीत दृष्टिहीनों का एक स्रति प्रिय व्यवसाय है। गायन तथा वाद्य सगीत की उत्तम शिक्षा प्राप्त करके वे सगीतज्ञ बन जाते हैं और यश तथा स्रर्थ दोनों के माजन बनते हैं।

व्यावसायिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् श्रंघो को काम पर लगाने का प्रश्न श्राता है। यह समाजसेवी सस्थाओं का क्षेत्र हैं। ऐसी संस्थाएँ होनी चाहिए जो दृष्टिहीन शिक्षित व्यक्तियों को काम पर लगाने में सहायता कर सकें और उनकी बनाई हुई वस्तुओं को बाजार में बिकवाने का प्रबंध कर सकें। श्रंघे ऐसे कारखानों में काम करने के योग्य नहीं होते जहाँ पग पग पर दुर्घटना का भय रहता है। जहाँ बड़ी बड़ी मशीनें, भट्ठयाँ, खराद या चक्के चलते हो वहाँ तिनक सी भूल से श्रंघे का जीवन संकट में पड सकता है। परंतु खुले हुए कारखानों में, जहाँ चलने फिरने की श्रिषक स्वतंत्रता रहती है, वे भली प्रकार काम कर सकते हैं। कुछ दृष्टिहीन बड़े मेंघावी होते हैं और शिक्षकों, वकीलों, संगीतज्ञों तथा व्यवसायियों में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त करने में सफल होते हैं। किंतु उनको उनके व्यवसाय स्थान तक ले जाने और वहाँ से लाने के लिये किसी सहायक की धावश्यकता होती है। यह काम कुत्तों से लिया जा सकता है। विदेशों में कुत्तों को इस काम के लिये। विशेष रूप से तैयार किया जाता है। वे श्रपने मालिक को नगर के किसी भी भाग में ले जा सकते और निविध्न लौटा ला सकते हैं।

जो व्यक्ति युवा या प्रौढावस्था में ग्रपने नेत्र गॅवा देते है उनका प्रश्न कुछ भिन्न होता है। प्रथम तो उनको इतना मानसिक क्षोभ होता है कि उससे उबरने ग्रौर चारो ग्रोर की परिस्थितियो के ग्रनुकूल बनने में बहुत समय लगता है। उनको समाजसेवी संस्थाएँ बहुत सहायता पहुँचा सकती है। ग्रंघों को स्वावलंबी बनाने में ये संस्थाएँ बहुत कुछ कर सकती है।

जो वृद्धावस्था में नेत्रों से वंचित हो जाते हैं उनका प्रश्न सबसे टेढा है। इस अवस्था में अपने को नवीन परिस्थितियों के अनुकूल बनाना उनके लिये दूसर हो जाता है। जिनके लिये अपने घर पर ही अच्छा प्रबंध नहीं हो सकता उनके लिये समाज और सरकार की ओर से ऐसी संस्थाएँ होनी चाहिए जहाँ इन वृद्धों को संमान और प्रेम सहित, शारीरिक अपूर्णता-जिनत कठिनाइयों से मुक्त करके, रखा जा सके और अपने जीवन के अत तक वे संतोष और आस्मीयता का अनुभव कर सके। जाति, समाज और सरकार सबका यह कर्तव्य है।

इश्रंप्र, अंप्रमुत्य दक्षिण भारत का प्रसिद्ध राजवंश, जिसका उल्लेख पुराणों— ब्रह्मांड, मत्स्य, विष्णु, वायु तथा श्रीमद्भागवत् में मिलता है। संस्कृत साहित्य में अन्यत्र भी कहीं कही पर ग्रंघों का विवरण उपलब्ध है। प्रसिद्ध भौगोलिक तालेमी ने भी पुनुमावि और उसके राज्य का उल्लेख किया है। शिलालेखों और मुद्राम्रो में शातवाहन और शातकींण तथा उनके वंशजों के नाम मिलते हैं जो पुराणों की ग्रंघन्वशजों की तालिका से मिलते जुलते हैं। इस ग्राधार पर विद्वानों ने ग्रध, मांघ्र, शातकींण, सातकींण तथा सातवाहन, शातवाहन और शालिवाहन को एक ही वश के भिन्न भिन्न नाम माने हैं। पुराणों ने उस वंश को ग्रंघ प्रयवा ग्रंघमृत्य संज्ञा देकर विद्वानों के संमुख एक समस्या रख दी है। बारनेट के मतानुसार इनका ग्रादिस्थान वर्तमान तेलंगाना जिला था। सुक्थकरने शातवाहनों का मूल स्थान सतहरथ (बेलारी जिला, मैसूर राज्य) माना है। रायचौषरी का कथन है कि शातवाहन सम्प्राटो के लिये ग्रंघ वंश का प्रयोग उस समय हुगा जब उत्तरी और पश्चिमी भाग से उनका ग्राधिपत्य जाता रहा।

ऐतरेय बाह्मण ने अंघ्र, पुंडू, शबर तथा पुलिद जातियों को दस्यु श्रेणी में रखा है और उनको विश्वामित्र के परित्यक्त पुत्रों की संतान माना है। बाग् ने 'कादंबरी' में शबरों को विष्य के जंगलों का निवासी बताया है। अशोक ने अपने १३वें शिलालेख में आंध्रों तथा पुलिदों को अपनी प्रजा पाना है। किला के सम्राट् खारवेल के हाथीगुफा लेख में चेदि सम्राट्दारा पश्चिम दिशा में स्थित शातकीं को के विश्द्ध सेना भेजने का उल्लेख है। इन प्रमाणों से यह प्रतीत होता है कि इस वंश का नामकरण भौगोलिक आधार पर नहीं हुआ और न इसका मूल स्थान अंध्र देश या कृष्णा और गोदावरी के मुहाने पर की विरलभूमि (डेल्टा) थी।

पुराएगों के मतानुसार अंध्रवंश के सिमुक अथवा शिशुंक ने अंतिम कण्य सम्राट् सुशर्मन् का वध कर राज्य की बागडोर अपने हाथ में ले ली।

इस प्रकार मौर्यों के बाद कम से शुग, काएव तथा भ्रंध्र राजाओं ने राज किया। इनमें से कोई भी वंश दूसरे का समकालीन नहीं था। मौर्य वंश का ग्रंत ईसा पूर्व १८५ के लगभग हुआ। फिर ग्रन्य दो वंशों ने ऋमशः ११२ भौर ४५ (योग १५७) वर्षो तक राज किया। इस भ्राघार पर भ्रध्नवंश के प्रथम नरेश की तिथि ईसा पूर्व २८ मानी गई है। भ्रन्य विद्वानो ने इसके विपरीत ग्रंध्र वश के प्रारमिक राजाग्रो को ग्रतिम मौर्य तथा शुग राजाग्रों का समकालीन माना है। बारनेट के मतानुसार अशोक की मृत्यु के बाद साम्राज्य में ग्रराजकता फैली ग्रौर निकटवर्ती राजाग्रों ने ग्रपने ग्रपने राज्यों की सीमाएँ बढ़ाने का प्रयास किया। उनमें से सिमुक भी एक था और इसने ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी के अंतिम भाग में शातवाहन अथवा शातकींग वंश की स्थापना की और तेलगू देश में लगभग पाँच शताब्दियों तक इस वंश ने राज किया। पुराएो के अनुसार इस वंश में ३० राजा हुए और उन्होने ४५० वर्षों तक राज किया। अभिलेखो में प्रारंभिक सम्राट् सिमुक प्रथवा शिशुक, उसके भाई कृष्ण तथा पुत्र शातकींग श्रीर गौतमीपुत्र शातकींग, वासिष्ठीपुत्र श्रीपुलुमावि तथा यज्ञश्री के नाम मिलते हैं। इनके सिक्के भी मिले है। खारवेल के हाथीगुफा तथा नानाघाट के लेखो और उनकी लिखावट से प्रतीत होता है कि प्रारंभिक सम्राट् मौर्यकाल के म्रंतिम समय में रहे होगे। तीसरा सम्राट् शातकीए। खारवेल का समकालीन था जिसकी तिथि कुछ विद्वानो ने लगभग ईसा पूर्व १७० रखी है। बाद के तीन सम्राटो की तिथि उषवदात तथा शकक्षत्रप चष्टन भीर उसके पौत्र रुद्रदामन के लेखों से ज्ञात होती है। नासिक, कार्ले तथा जूनागढ़ के लेखों से ज्ञात होता है कि ये ग्रंघ्र शातवाहन सम्राट् इन क्षत्रपो के केवल समकालीन ही नही थे वरन् इनमें सघर्ष भी होता रहा। गौतमीपुत्र ने शक, यवन तथा पहलवो को हराया ग्रौर क्षहरात वंश का नाश किया। रुद्रदामन् ने पुलुमावि को हराया । यज्ञश्री ने भ्रपने वश की खोई प्रतिष्ठा पून प्राप्त की । रुद्रदामन की तिथि ईसवी सन् १५० है। अतः इन तीन सम्राटों को ईसवी सन् ११० से १६० तक के अंतर्गत रख सकते हैं।

इस भ्रंघ्र वंश के राजाओं का उल्लेख करते हुए पुरागाो में लिखा है कि म्रध्नवंश के राज्यकाल में ही उनके मृत्य या कर्मचारी वंश के सात राजा राज करेगे। ('भ्रं ध्रानां संस्थिते वशे तेषा भृत्यान्वये पुनः, सप्तैवांध्रा भविष्यन्ति दशभीरास्ततो नृपा.।—ब्रह्माण्ड)। मत्स्य मे 'वशे' के स्थान पर 'राज्ये' पाठ है । कुछ विद्वानो ने ग्रं घ्र वश ग्रौर ग्र घ्रभृत्य वंश को एक दूसरे से भिन्न माना है। रामकृष्ण गोपाल भंडारकर के मतानुसार पहले इस वंश के कुमार पाटलिपुत्र सम्राट् के म्रधीन रहे होंगे, इसीलिये उन्हें 'मृत्य' कहकर संबोधित किया गया । इसके बाद वे स्वतंत्र हो गए । स्मिथ ने ग्रपने इतिहास में ग्रं ध्रभृत्य शब्द का प्रयोग ही नहीं किया । रैप्सन ने भी स्पष्ट रूप से अपना मत नहीं प्रगट किया। उनका कथन है कि अंध्रवंश को भ्रं ध्रमुत्य भ्रोर सातवाहन कहकर भी संबोघित किया गया है भ्रोर चीतल-दुग मे मिले सिक्के कदाचित् उनके भ्रघीन राजाग्रों द्वारा चलाए गए होंगे जिन्होने यज्ञश्री के बाद पश्चिम और दक्षिए। के प्रांतो पर ग्रपना राज्य स्थापित कर लिया था। भंडारकर ने श्रंध्रभृत्य को कर्मधारय समास मानकर संपूर्ण ग्रंध राजाग्रों को मृत्य श्रेगी में रखा, किंतु ग्रन्य विद्वानों ने इसे तत्पुरुष समभकर ग्रंघ्र राजाग्रों के दो वंश माने-एक ग्रंघों का वंश दूसरा उनके भृत्यो का । वास्तव में समस्त ग्रंध्र सम्राटों को भृत्य की श्रेगी मे रखना उचित नही। पुरागों में काण्व वंश को शुगमृत्य कहकर संबोधित किया गया है (चत्वारः शुगमृत्यास्ते काएवायरााः द्विजाः-ब्रह्माएड)।

ऐसी परिस्थित में श्रंघ्रसम्राटों को न तो मौर्य अथवा शुंग सम्राटों का मृत्य ही मान सकते हैं भौर न इन दोनों वंशों का पृथक् भ्रस्तित्व ही दिखा सकते हैं। पुराणो में श्रं घ्रमृत्य सम्राटो का नाम नहीं मिलता। कृष्णराव के मतानुसार श्रं घ्र राजवंश के पतन के पश्चात् दक्षिणापथ में श्राभीरों श्रौर चुटु कुल के राजाश्रों ने अपना श्राधिपत्य जमाया और यह चुटु सम्राट् ही पुराणों में उल्लिखित श्रं घ्रमृत्य है। श्रंघ्र श्रथवा श्रंघ्रमृत्य वंश के सम्राटों की तिथि, इतिहास श्रादि का संपूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिये श्रमी और सामग्री का मिलना सावश्यक है (देखिए 'सातवाहन')।

सं०ग्नं०—बारनेट, एल. डी.: केन्निज हिस्ट्री भ्रॉव इंडिया, खंड १ (दक्षिए। भारत का इतिहास संबंधी भ्रष्याय); बारनेट: सातवाहन भ्रौर शातर्कीए। (बी० एस० भ्रो० एस०, खंड ६, भाग २); बोस, जी० एस०: रिकांस्ट्रिक्टग ग्रॉव ग्रां घ्र कानालोजी। (जे० ग्रार० ए० एस० बी० लेटसं, खंड ५, १६३६); कृष्णराव: ए हिस्ट्री ग्रॉव दि ग्रलीं डाइनेस्टीज ग्रॉव ग्रं घ्र देश; श्रीनिवास ग्रायंगर, पी०टी० मिसकंसेप्शस एबाउट दि ग्रं घ्राज, ग्राई० ऐ०, १६१३; सुक्यनकर, वी० एस०: होम ग्रॉव दि ग्रां घ्र किग्स, ऐनल्स ग्रॉव भ० ग्रो० रि० ३०, खंड १।

मुंजपाली बुद्धकालीन वैशाली की लिच्छिव गिएका जो बुद्ध के प्रभाव से उनकी शिष्या हुई और जिसने बौद्ध संघ का अनेक प्रकार के दानों से महत् उपकार किया। महात्मा बुद्ध राजगृह जाते या लौटते समय वैशाली में ककते थे जहाँ एक बार उन्होंने अंबपाली का भी आतिथ्य प्रह्णा किया था। बौद्ध प्रंथों में बुद्ध के जीवनचरित पर प्रकाश डालनेवाली घढनाओं का जो वर्णन मिलता है उन्हीं में से अंबपाली के संबंध की एक प्रसिद्ध और रिचकर घटना है। कहते हैं, जब तथागत एक बार वैशाली में ठहरे थे तब जहाँ उन्होंने देवताओं की तरह दीप्यमान लिच्छिव राजपुत्रों की मोजन के लिये प्रार्थना अस्वीकार कर दी वही उन्होंने गिएका अंबपाली की निष्ठा से प्रसन्न होकर उसका आतिथ्य स्वीकार किया। इससे गिविणी अंबपाली ने उन राजपुत्रों को लिज्जित करते हुए अपने रथ को उनके रथ के बराबर हाँका। उसने संघ को आमों का अपना बगीचा भी दान कर दिया था जिससे वह अपना चौमासा वहाँ बिता सके।

इसमें सदेह नही कि ग्रंबपाली ऐतिहासिक व्यक्ति थीं। यद्यपि कथा के चमत्कारों ने उसे ग्रसाघारएं बना दिया है। सभवतः वह ग्रिमजात-कुलीना थी और इतनी सुदरी थी कि लिच्छिवियो की परपरा के ग्रनुसार उसके पिता को उसे सर्वभोग्या बनाना पड़ा। सभवतः उसने गिए। का जीवन भी बिताया था और उसके कृपापात्रों मे शायद मगघ का राजा बिबसार भी था। बिबसार का उससे एक पुत्र होना भी बताया जाता है। जो भी हो, बाद मे ग्रबपाली बुद्ध और उनके संघ की ग्रनन्य उपासिका हो गई थी और उसने ग्रपने पाप के जीवन से मुख मोड़कर ग्रहुंत् का जीवन बिताना स्वीकार किया।

प्रंवर (वर्तमान ग्रामेर) राजस्थान की एक प्राचीन विष्वस्त नगरी है जो १७२६ ई० तक ग्रंबर राज्य की राजधानी थी। यह राजस्थान की वर्तमान राजधानी जयपुर के उत्तर लगमग ५ मील की दूरी पर स्थित है। इसके पुराने इतिहास का ठीक ठीक पता नहीं चलता। कहा जाता है, इस नगरी की स्थापना मीनाओं द्वारा हुई थी। १६५७ ई० में यह बहुत समृद्धिशाली थी। मीनाओं ने सुरक्षा की दृष्टि से इस स्थान को उन विपत्तियों के दिनों में बडी बुद्धिमानी से चुना था। यह नगरी ग्ररावली की एक घाटी में बसी है जो लगभग चारों ग्रोर से पवंतों द्वारा घिरी हुई है। कई दिनों की लड़ाई के पश्चात् राजपूतों ने इसे १०३७ ई० में मीनाओं के राजा से जीत लिया श्रीर प्रपनी शक्ति को यही केंद्रित किया। तभी से यह राजपूतों की राजधानी बनी और राज्य का नाम भी ग्रंबर राज्य पड़ा। १७२६ में जब इस राज्य की सत्ता सवाई जयसिह द्वितीय के हाथ में गई, तो उन्होंने राजधानी को जयपुर में स्थानांतरित किया और इस कारण तब से ग्रंबर की प्रसिद्ध घटती गई।

अबर का प्राकृतिक सौदर्य बहुत ही उच्च कोटि का है। दर्शनीय स्थानों में राजपूतों का प्रासाद सुविख्यात है। इस प्रासाद को १६०० ई० में राजा मानिसह ने बनवाया था। इसकी ऊँची मंजिल से चारों और का दृश्य अवर्गानीय रम्य चित्र उपस्थित करता है। यहाँ का दीवानेआम भी दर्शनीय भवन है। इसे मिर्जा राजा जयसिह ने बनवाया था। इसके खंभों की शिल्पकला इतिहासप्रसिद्ध है।

वर्तमान ग्रंबर नगरी में कुछ पुराने आकर्षक ऐतिहासिक खंडहरों के अतिरिक्त और कुछ उल्लेखनीय नहीं है। यह नगरी इस समय लगभग उजाड़ हो चुकी है। बड़ी बडी इमारतें ध्वंसोन्मुख है और काल के कराल ग्रास में इतिहासप्रसिद्ध ग्रंबर ग्रंब प्रायः एक स्मृति मात्र रहै गई है। ग्रंबर में नगरपालिका है। १९५१ में इसकी जनसंख्या ६,४०७ थी।

[वि० मु०]

श्रेंबरनाथ (ग्रथवा ग्रमरनाथ) बंबई राज्य के थाना जिले के
कल्याएा तालुका का एक नगर है (१९°१२' उ० भ्र०
तथा ७३°१०' पू० दे०) जो बंबई नगर से ३८ मील की दूरी पर स्थित

है। यह मध्य रेलवे का एक स्टेशन भी है जो नगर से लगभग एक मील पूर्व दिशा में स्थित है। यहाँ से एक मील से भी कम की दूरी पर पूर्व की ब्रोर एक प्राचीन हिंदू देवालय है जो प्राचीन हिंदू शिल्पविद्या का एक ज्वलंत उदाहरए। है। परंतु अब यह खडहर सा हो गया है। इसके अंतर्गत १०६० ई० का एक प्राचीन शिलालेख पाया गया है। यहाँ की मुख्य मूर्तियों में एक त्रैमस्तकी मूर्ति, जिसके घुटनो पर एक नारी भी उपविष्ट है, मुख्य है। संभवत यह मूर्ति शिवपावंती को निरूपित करने के हेतु निर्मित की गई थी। यहाँ पर माघ मास (फरवरी-मार्च) में शिवरात्रि के पर्व पर एक मेला लगता है। यहाँ पर दियासलाई का एक कारखाना भी है। क्षेत्रफल २६ वर्ग मील, जनसख्या ४६५ (१६०१ में) तथा २१,४६६ (१६५१ में)।

अंबरीष इक्ष्वाकु से २० वी पीढ़ी में हुआ अयोध्या का सूर्यंवंशी राजा। वह प्रशुश्रक का पुत्र था। पुराणों में उसे परमवैष्णाव कहा गया है। इसी के कारण विष्णु के चक्र ने दुर्वासा का पीछा किया था। 'महाभारत', 'भागवत' और 'हरिवंश' में अबरीष को नाभाग का पुत्र माना गया है। 'रामायण' की परंपरा उसके विपरीत है। उस कथा के अनुसार जब अंबरीष यज्ञ कर रहे थे तब इंद्र ने बिलपशु चुरा लिया। पुरोहित ने तब बताया कि अब उस अनष्ट यज्ञ का प्रायश्चित्त केवल मनुष्य-बिल से किया जा सकता है। फिर राजा ने ऋषि ऋचीक को बहुत धन देकर बिल के लिये उसके किनष्ठ पुत्र शुन शेप को खरीद लिया। 'ऋग्वेद' में उस बालक की विनती पर विश्वामित्र द्वारा उसके बंधनमोक्ष की कथा सुक्तबद्ध है।

अंबष्ठ संस्कृत और पालि साहित्य में श्रंबष्ठ जाति तथा देश का उल्लेख अनेक स्थलों पर मिलता है। इनके अतिरिक्त सिकंदर के इतिहास से सबिधत कितपय ग्रीक और रोमन लेखको की रचनाओं भी श्रंबष्ठ जाति का वर्णन हुआ है। दिओदोरस, कुर्तियस, जुस्तिन तथा तॉलेमी ने विभिन्न उच्चारणों के साथ इस शब्द का प्रयोग किया है। प्रारंम में अवष्ठ जाति युद्धोपजीवी थी। सिकदर के समय (३२७ ई० पू०) उसका एक गणतंत्र था और वह चिनाब के दक्षिणी तट पर निवास करती थी। आगे चलकर श्रंबष्ठो ने संभवत. चिकित्साशास्त्र को अपना लिया, जिसका परिज्ञान हमें मनुस्मृति से होता है (मनु० १०,१४)।

श्री काशिराज इंद्रचुम्न की तीन कन्याओं में सबसे बड़ी, जिसकी छोटी बहिनें अबिका और अंबालिका थी। 'महाभारत' की कथा के अनुसार भीष्म ने अपने भाई विचित्रवीयें के लिये स्वयंवर में तीनों को जीत लिया। अंबा राजा शाल्व से विवाह करना चाहती थी इससे भीष्म ने उसे राजा के पास भेज दिया, परंतु शाल्व ने उसे प्रह्णा नहीं किया। तब भीष्म से बदला लेने के लिये वह तप करने लगी। शिव को तप द्वारा प्रसन्न कर उसने चितारोहण किया। शिव के वरदान से, उस कथा के अनुसार, अगले जन्म में वह शिखंडी हुई जिसने भीष्म का महाभारतयुद्ध में बघ किया।

भारत के पंजाब राज्य का एक जिला तथा उसके प्रधान नगरे का नाम है। अंबाला जिला अक्षाश २६° ४६' उ० से ३१° १२' उ० तक तथा देशांतर ७६° २२' पू० से ७७° ३६' पू० तक स्थित है। इसका क्षेत्रफल लगभग २,५७० वर्ग मील है और जनसंख्या ६,४३,७३४ (१६५१) है। इसके उत्तर-पूर्व में हिमालय, उत्तर में सतलज नदी, पश्चिम में पटियाला और लुधियाना जिले तथा दक्षिया में कर्नाल जिला और यमुना नदी है।

श्रंबाला नगर समुद्रतट से १,०४० फुट की ऊँचाई पर, एक खुले मैदान मे, घग्घर नदी से तीन मील दूर, श्रक्षाश ३०° २१' २१'' उ०, देशांतर ७६° १२' १४'' पू० पर, स्थित है। यह शहर लगभग १४वी शताब्दी में श्रंबा राजपूतों द्वारा बसाया गया था। श्रंग्रेजी श्रधिकार के पहले इसका कोई विशेष महत्व नहीं था। १८२३ में राजा गुरुवंशसिंह की पत्नी दयाकौर के देहांत के बाद यह नगर श्रग्रेजों के कब्जे में श्राया तथा सतलज के उस पारवाले राज्य का प्रबंध करने के लिये पोलिटिकल एजेंट की नियुक्ति हुई। सन् १८४३ में नगर के दक्षिण की श्रोर सैनिक झावनी बनी श्रीर १८६६ में, जब पंजाब श्रग्रेजों के राज्य में संमिलित हो गया, यह जिले का केंद्रीय नगर बना।

आधुनिक ग्रंबाला नए तथा पुराने दो भागों में बॅटा है। पुराने भाग के रास्ते बहुत ही पतले, टेढे मेढे और ग्रंघकारमय है। नया भाग सैनिक छावनी के ग्रासपास विकसित हुग्रा है। इसकी सडके चौड़ी तथा स्वच्छ है ग्रीर मकान भी श्रच्छे ढंग से बने है।

व्यापार की दृष्टि से अंबाला की स्थिति महत्वपूर्ण है। इसके एक स्रोर यमुना स्रौर दूसरी स्रोर सतलज बहती है। पंजाब के दिल्ली जाने-वाले रेलमार्ग यहाँ से होकर जाते है स्रौर ग्रैंड ट्रंक रोड भी इस नगर से होकर जाती है। मारत सरकार की ग्रीष्मकालीन राजधानी शिमला के पास होने के कारण इसका महत्व स्रौर भी बढ़ गया है। शिमला पहाड़ यहाँ से स्रस्सी मील दूर है। पहाडी संचल के लिये यह एक प्रधान व्यवसाय केंद्र है। इस जिले मे उत्पन्न स्नाजों के व्यवसाय के लिये यहाँ एक बड़ा बाजार है। यहाँ रुई, मसाले तथा इमारती लकड़ी का व्यवसाय होता है। उद्योगों में डेयरी उद्योग, स्राटा पीसना, खाद्य पदार्थ तैयार करना, वस्त्र की सिलाई स्रौर लकड़ी तथा बाँस की वस्तुएँ बनाना उल्लेखनीय है। इनके स्रतिरिक्त काच, वैज्ञानिक यंत्र तथा कलपुरजे तैयार करने के कुछ कारखाने भी है। कालीन बनाना यहाँ का प्रधान उद्योग है और यह पर्याप्त मात्रा में बाहर भेजा जाता है।

श्रंबाला नगर की आबादी ५२,६६५ है (१६५१)। [वि० मु०]
श्रंबालिका काशिराज इंद्रबुम्न की सबसे छोटी कन्या श्रीर श्रंबा तथा
श्रविका की भिगनी। भीष्म ने स्वयंवर में इसे जीतकर

अविका की भगिनी। भीष्म ने स्वयंवर में इसे जीतकर अपने भाई विचित्रवीयं से ब्याह दिया था। विभवा होने पर व्यास ने नियोग द्वारा उससे पांडवों के पितापांडु को उत्पन्न किया। [भ०का०उ०]

अंवासमुद्रम् मद्रास राज्य के तिरुनेलवेली जिले का एक तालुका तथा नगर है (स्थिति. ५° ४२′ उ० अ० तथा ७७° २७′ पू० दे०) जो ताम्रपर्णी नदी के बाएँ किनारे पर तिरुनेलवेली नगर से २० मील की दूरी पर स्थित है। यह दक्षिणी रेलवे का एक स्टेशन भी है। यहाँ के स्थानीय कार्यों का प्रबंध पंचायत सघ द्वारा होता है। यहाँ पर एक हाई स्कूल है। जनसंस्था: २०,३५६ (१६५१)। [न० ला०]

अविका काशिराज की तीन कन्याओं में मॅफली जिसे जीतकर भीष्म ने विचित्रवीयं से ब्याह दिया था। पति के मरने पर उस विघवा से ब्यास ने नियोग द्वारा कौरवो के पिता धृतराष्ट्र को उत्पन्न किया।

[भ० १० ७०]

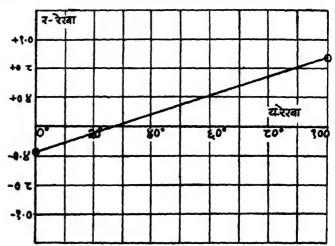
श्रं श्राह्योधन

यदि थर्मामीटर की नली का भीतरी व्यास सर्वत्र समान न हो तो बराबर बराबर दूरी पर डिगरी के चिह्न लगाने से त्रुटियाँ उत्पन्न होंगी। फलत ताप की सच्ची नाप के लिये यह जानना आवश्यक होता है कि प्रत्येक चिह्न पर कितनी त्रुटि है। इसी प्रकार प्रत्येक मापक यंत्र के लिये यह जानना आवश्यक हो जाता है कि प्रत्येक चिह्न (श्रंच) पर कितनी त्रुटि है। इसी को श्रंवशोधन (कैलिब्रेशन) कहते है। यंत्र चाहे कितनी भी सावधानी से क्यों न बनाए जायँ, बनने पर सूक्ष्म जाँच से अवश्य ही कहीं न कही कुछ त्रुटि पाई जाती है। फिर, समय बचाने के लिये यंत्रनिर्माता बहुधा पूर्ण शुद्धता लाने की चेष्टा भी नहीं करते। इसलिये सूक्ष्म नापो में श्रंशशोधन महत्वपूर्ण होता है।

अंतर्राष्ट्रीय विज्ञान संघ ने मौलिक तथा उद्भूत राशियों की परि-भाषाएँ दे रखी है और उनकी इकाइयाँ भी निश्चित कर दी है। इनके भापन के लिये प्रामािशक उपकरण बनाए गए है। यदि कोई नवीन मापक यंत्र बनाया जाता है तो उसका अंशशोधन उन्ही प्रामािशक यंत्रों के अंशों की तुलना से किया जाता है।

उवाहरण सेंटीग्रेड तापमापक का अघोबिंदु शुद्ध जल का हिमांक माना गया है और ऊर्घ्वंबिंदु क्वयनांक । हिमांक और क्वयनांक जल की अशुद्धियों और न्यूनाधिक वायुदाब के कारण बदल जाते हैं। अतः निम्निष्ठिखित मौतिक परिस्थितियों भी निर्धारित कर दी गई हैं: जल शुद्ध होना चाहिए और वायुदाब ७६ सें०मी० पारद-स्तंभ के बराबर होना चाहिए। नया तापमापक बनाते समय नली की घुडी (बल्ब) में पारा भरकर इन दो बिंदुओं का स्थान नली में पहले अंकित किया जाता है। फिर इनके बीच के स्थान को १०० बराबर मागों में बाँट दिया जाता है। किसी वस्तु का ताप ज्ञात करते समय, मान लीजिए, पारे की सतह ४० ग्रंश पर पहुँची; तो ४० तभी शुद्ध पाठ होगा जब नली का प्रस्थछेद (कॉस-सेक्शन) सर्वत्र एक समान हो और ०° से १००° के चिह्न ठीक ठीक दूरी पर लगाए गए हो। कितु नली का प्रस्थछेद ग्रादर्श रूप में सर्वत्र समान नही होता ग्रौर ग्रंशांकन में भी तृदियाँ हो सकती है। इन्ही कारणों से ग्रंशशोधन की ग्रावश्यकता पडती है। इसके लिये नए तापमापक के पाठो की तुलना एक प्रामाणिक तापमापक से की जाती है जो उसी के साथ समान परिस्थित में रखा रहता है,।

प्रस्थछेद की समानता की जॉच नली में पारे का लगभग एक इंच लंबा स्तम रखकर और उसे विविध स्थानों में खिसकाकर की जा सकती है। यदि प्रस्थछेद सर्वत्र समान होगा तो पारे के स्तंम की लंबाई सर्वत्र समान होगी। इसी प्रकार दो स्थिर दूरसूक्ष्मदिशयों के बीच पढ़नेवाले अशिवलों को कई स्थानों में देखकर स्थिर किया जा सकता है कि नली पर सब चिह्न बराबर दूरियों पर लगे हैं या नहीं। अब यदि प्रस्थछेद एक समान है और चिह्न बराबर दूरियों पर है तो दूसरा शोधन हमें प्रधोविद्व और ऊर्घ्वंबिद्व के लिये करना पड़ता है। इनका निशान अप्रामाणिक परिस्थितयों में लगाया गया है। जल में अशुद्धि हो सकती है और वायुवाब भी ठीक ७६ सें०मी० नहीं रहता। इन कारणों से जल का हिमाक और क्वथनाक बदल जाता है। अत प्रस्तुत परिस्थितयों में तापमापक के प्रधोविद्व तथा उर्घ्वंबिद्व के पाठ लिए जाते हैं और प्रामाणिक तापमापक के प्रधोविद्व तथा उर्घ्वंबिद्व के पाठ लिए जाते हैं और प्रामाणिक तापमापक के पाठों से तुलना कर दोनों बिदुओं के सशोधन का मान निकाला जाता है। फिर तापमापक के अंश य-रेखा पर और सशोधन र-रेखा पर श्रीकत कर लेखाचित्र (ग्राफ) बना लिया जाता है (चित्र १)। इस लेखाचित्र



चित्र १. ताप और संशोधन का संबंध तापमान के पाठ का संशोधन ज्ञात करने में उपयोगी।

द्वारा प्रस्तुत परिस्थितियो में तापमापक के किसी पाठ का संशोधित मान ज्ञात होता है।

स्पेक्ट्रोस्कोप का अंशशं, धन—स्पेक्ट्रोस्कोप में प्रायः एक त्रिपार्श्व (प्रिक्म) होता है। श्रीक िम्स्तरण श्रीर विभेदकता के लिये दो अथवा तीन त्रिपार्श्वों का भी उपयोग किया जाता है। स्पेक्ट्रोस्कोप के भागों को साधकर वर्णपट (स्पेक्ट्रम) का निरीक्षण दूरदर्शी (टेलिस्कोप) से किया जाता है श्रीर वर्णपट की विभिन्न रेखाश्रों से संबंधित दूरदर्शी के विभिन्न स्थानों को वृत्ताकार मापनी (स्केल) पर पढ़ा जाता है। हमारा उद्देश्य इन रेखाश्रों का तरंगदैध्यं पू जाकार मापनी के पाठ से ज्ञात करना होता है। इसके लिये हम किसी परिचित प्रकाशकोत, जैसे सोडियम ज्वालक (फ़्लेम) अथवा पारद आर्क के प्रकाश को स्पेक्ट्रोस्कोप की किरी (स्लिट) पर फोकस करते है। सोडियम की पीली रिक्सयों का अथवा पारद की पीली और हरी रिक्सयों का तरंगदैध्यं हमें ज्ञात रहता है। दूरदर्शी को घुमाकर इन रिक्मयों की रेखाश्रों को स्वस्तिकसूत्र पर लाते है श्रीर इन परिचित तरंगदैध्यों के श्रनुकूल वृत्ताकार मापनी पर पाठ पढ़ छेते है। श्रव वृत्ताकार मापनी के पाठो श्रीर इन तरंगदैध्यं के मानों के बीच संबंध दिखानेवाला

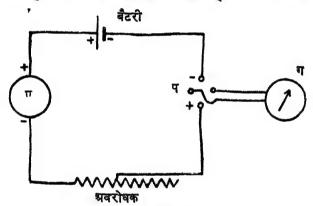
लेखाचित्र बना लेते हैं तथा इस लेखाचित्र द्वारा वृत्ताकार मापनी के सभी अंशो का शोधन तरंगदैर्घ्य में हो जाता है। किसी अपरिचित रिहम की रेखा को दूरदर्शी के स्वस्तिकसूत्र पर लाकर वृत्ताकार मापनी के तत्संबधी पाठ से उस रिहम का तरंगदैर्घ्य हम लखाचित्र से ज्ञात कर सकते हैं।

अंशांकित अमीटर का अंशशोधन: — अमीटर का अंशाकन व्याव-हारिक एकक अंपियर में किया रहता है। शुद्ध प्रयोग के लिये अमीटर के पाठों का शोधन कर लेना आवश्यक होता है। इसकी कई विधियां है; उनमें से केवल एक विधि का विवरण उदाहरण के लिये यहाँ दिया जाता है:

विद्युद्धारा था का मान परम एकको में टैनजेंट गैलवैनोमीटर से निकाला जा सकता है, किंतु टैनजेंट गैलवैनोमीटर सर्वत्र सुविधाजनक नहीं होता। यह ज्ञात है कि टैनजेट गैलवैनोमीटर मे

था (अपियर) =
$$\frac{१ \circ$$
 श्रि की स्प थ

होता है जिसमें त्रि वेष्टन का अवंब्यास, सं वेष्टन में तार के फेरों की संख्या और से पृथ्वी के चुबकीय क्षेत्र की क्षेतिज तीव्रता है। अमीटर के अंशशोधन के लिये चित्र २ के अनुसार अमीटर और टैनजेंट गैलवैनोमीटर विद्युत्कुडली में बैटरी और अवरोधक के साथ श्रेगीकम में लगाए जाते हैं। गैलवैनोमीटर के स्थिरांक क का मान स्थानीय शुद्ध क्षे के मान तथा क्रि और सं के मान से ज्ञात किया जाता है। धारा प्रवाहित कर अमीटर का पाठ और गैलवैनोमीटर का विक्षेप देखा जाता है। विक्षेप कोग्ण की स्पर्शंज्या (टैनजेंट) किसी सारगी से देखकर धारा का यथार्थ मान निकाला जाता है और इसकी तुलना अमीटर के पाठ से की जाती है। फिर अवरोधक से



चित्र २. विद्युत्कुंडली अमीटर के अंशशोधन के लिये।

घारा घटा बढाकर भ्रमीटर के भ्रन्य पाठों की तुलना गैलवैनोमीटर द्वारा ज्ञात किए हुए मानों से करके भ्रमीटर के विभिन्न पाठो के लिये संशोधन ज्ञात किया जाता है भौर उनके बीच लेखाचित्र बना लिया जाता है। मन्य प्रयोग में जो कुछ पाठ भ्रमीटर में भ्राता है उसमें लेखाचित्र द्वारा प्राप्त संशोधन जोडकर धारा का शुद्ध मान निकाला जाता है।

सं०ग्नं०—एल० वी० जडसन: कैलिब्रेशन झाँव ए डिवाइडेड स्केल (नैशनल ब्यूरो झाँव स्टैडर्ड्स, वाशिगटन, १६२७); ए० टी० पीन्कोस्की. साइंटिफिक पेपर, एस ५२७ (नैशनल ब्यूरो झाँव स्टैडर्ड्स, वाशिगटन, १६२६)।

श्री मान श्रयोध्या के सूर्यवशी राजा जो सगर के पौत्र श्रौर श्रसमंजस के पुत्र थे। पुराणों की कथा के श्रनुसार सगर के अश्वमेघ का जो घोड़ा चोरी हो गया था उसे श्रंगुमान ही खोज लाए थे और उन्होंने ही महर्षि कपिल के कोघ से भस्मीभूत सगर के साठ हजार पुत्रों के श्रवशेष एकत्र किए थे।

अंशुवर्मन् नेपाल के ठाकुरी राजकुल का प्रतिष्ठाता और पहला नृपति । ग्रंशुवर्मन पहले लिच्छविनरेश शिवदेव का मंत्री था, परंतु जिस प्रकार भभी हाल तक नेपाल में प्रधिकतर राजनैतिक

अधिकार मंत्री के हाथ मे रहा है, तब भी उसी प्रकार अंशुवर्मन राज्य का यथार्थतः स्वामी था। शक्ति सपूर्णतः हाथ आ जाने पर उसने राजमुकुट भी घारए। कर लिया और पुराने राजकुल का अंत कर उसने ठाकुरी कुल की प्रतिष्ठा की। उसने एक संवत् भी चलाया जिसका प्रारम ५६के ई० से माना जाता है। अशुवर्मन ने अपनी कन्या का विवाह तिब्बत के प्रसिद्ध सम्प्राट् सांग-ब्रसान्-गपो के साथ किया। हिंदू होते हुए भी उसे इस प्रकार के विवाह से परहेज न था। अंशुवर्मन ने सभवत. ४० वर्ष राज किया।

अंसारी, मुख्तार श्रहमद (१८८०-१६३०६०), यूसुफपुर, जिला गाजीपुर में पैदा हुए। प्रारम की शिक्षा गाजीपूर ग्रौर उच्च शिक्षा देहली में हुई। सन् १८६१ ई० से लेकर १८६६ ई० तक मद्रास मेडिकल कॉलेज में डाक्टरी की शिक्षा ली, फिर विलायत गए। लदन मे चेरिंग कास ग्रस्पताल से संबद्ध हुए। भ्राप पहले हिंदुस्तानी थे जिसको चेरिंग कास प्रस्पताल में काम करने का अवसर दिया गया था। सन् १९१२ ई० मे ये रेडकास मिशन के साथ बालकन गए, फिर स्वदेश लौटकर कांग्रेस में शामिल हो गए और स्वतंत्रता के ग्रांदोलन में हिस्सा लेने लगे। सन् १९२७ ई० मे ४२वे काग्रेस अधिवेशन के सभापति हुए जिसकी बैठक मद्रास में हुई थी। इस अधिवेशन के अवसर पर अध्यक्ष पद से बोलते हुए इन्होने हिंदू-मुस्लिम-कता पर विशेष बल दिया था। १६२८ ई० में लखनऊ में होनेवाले सर्व-दलीय संमेलन का इन्होने सभापतित्व किया था। उसमें 'डोमीनियन स्टेटस' के सबघ मे प्रस्तुत 'मोतीलाल नेहरू रिपोर्ट' पासकर श्रंग्रेज सरकार की भारतीय संमिलित माँग की चुनौती स्वीकार की गई थी। उसी संमेलन में पूर्ण स्वराज्य का एक प्रस्ताव भी पास हुन्ना था जिसके विशेष समर्थक जवाहरलाल नेहरू और सुभाषचंद्र बोस थे। डॉ॰ ग्रंसारी ग्रत्यंत सुसंस्कृत व्यक्ति थे। डाक्टरी वे सर्वथा मानवीय दृष्टि से करते थे।

र० ज०

यह संस्कृत तथा भारत की समस्त प्रादेशिक भाषाओं की वर्णमाला का प्रथम अक्षर है। इज्ञानी भाषा का अलेफ, यूनानी का अल्फा और लातिनी, इतालीय तथा अग्रेजी का ए इसके समकक्ष है।पािए।नि के अनुसार इसका उच्चारए। कंठ से होता है। उच्चारए। के अनुसार संस्कृत में इसके अठारह भेद है:

१. सानुनासिक	ह्रस्व	उदात्त	अनुदात्त	स्वरित
•	दीर्घ	उदात्त	भनुदात्त	स्वरित
	प्लुत	उदात्त	श्रनुदात्त	स्वरित
२. निरनुनासिक	ह्रस्व	उदात्त	ग्रनुदात्त	स्वरित
J	दीर्घ	उदात्त	ग्रनुदात्त	स्वरित
	प्लुत	उदात्त	भ्रनुदात्त	स्वरित

हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में अ के प्रायः दो ही उच्चारण हस्व तथा दीर्घ होते हैं। केवल पवंतीय प्रदेशों में, जहाँ दूर से लोगों को बुलाना या संबोधन करना होता है, प्लुत का प्रयोग होता है। इन उच्चारणों को कमशः अ, अ' तथा अ' से व्यक्त किया जा सकता है। दीर्घ करने के लिये अ के आगे एक खड़ी रेखा। जोड़ देते हैं जिससे उसका आकार आ हो जाता है। संस्कृत तथा उससे संबद्ध सभी भाषाओं के व्यंजन में अ समाहित होता है और उसकी सहायता से ही उनका पूर्ण उच्चारण होता है। उदाहरण के लिये, क्क्स्प्रे अ ख्यांजन में अ समाहित होता है विदेश के लिये, क्क्स्प्रे अ ख्यांजन में अ प्रस्तुत रहता है। अ का प्रतीक खड़ी रेखा 'ा' है जो व्यंजन के दक्षिण, मध्य या ऊपरी माग में वर्तमान रहती है, जैसे क (००) में मध्य में है; ख (७), ग (ग्मा), घ (७) में दक्षिण भाग में तथा ङ (०), छ (७) मा), ट (०) आदि में उमरी भाग में है।

ध स्वर की रचना के बारे में 'वर्णोद्धारतंत्र' में उल्लेख है। एक मात्रा से दो रेखाएँ मिलती है। एक रेखा दक्षिण श्रोर से घूम कर ऊपर संकुचित हो जाती है; दूसरी बाई श्रोर से झाकर दाहिनी श्रोर होती हुई मात्रा से मिल जाती है। इसका झाकार प्राय: इस प्रकार संगठित हो सकता है।

चौथी शती ई०पू० की बाह्मी से लेकर नवी शती ई० की देवनागरी तक इसके निम्नाकित रूप मिलते हैं:

३ शती ई०पू०	१ २ ०५०	१-२श०प०	२-३श०प०
मौर्य	शक	स्राध	कुषरा
KKK	KK	y	KH
२-३श०प ∍	४श०प०	६श०प०	७-९ श०
जग्गयपेट	म्रादि गुप्त	उत्तर गुप्त	मध्ययुग
, Я	H	H	计对并对计

भ का प्रयोग भव्यय के रूप में भी होता है। नव् तत्पुरुष समास में नकार का लोप होकर केवल झकार रह जाता है; 'श्रऋगी' को छोड़कर स्वर के पूर्व अ का अन् हो जाता है। नव् तत्पुरुष में अ का प्रयोग निम्न-लिखित छह विभिन्न प्रयों में होता है:

(8)	सादृश्य-	म्रबाह्मण ।	इसका श्रर्थ है बाह्य एा को छोड़- कर उसके सदृश दूसरा वर्ण, क्षत्रिय. वैश्य श्रादि।
			क्षात्रय, वश्य आहि ।

। पाप का स्रभाव। ग्रगाप

(२) ग्रभाव-(३) ग्रन्यत्व-। घट छोडकर दूसरा पदार्थ, पट, भ्रघट पीठ ग्रादि।

म्रनुदरी । छोटे पेटवाली। म्रल्पता-

। बुरा काल, विपत्काल भ्रादि। श्रकाल भ्रप्राशस्त्य-। सुर का विरोधी, राक्षस म्रादि। (६) विरोध-श्रसुर

इसी तरह ग्र का प्रयोग संबोधन (ग्र!) विस्मय (ग्रः), ग्रिधिक्षेप (तिरस्कार) भ्रादि में होता है।

> तत्सादुश्यमभावश्च तदन्यत्वं तदल्पता । ग्रप्राशस्त्यं विरोधश्च नवर्थाः षट् प्रकीर्तिताः ॥

म्म (पू० सं०) मर्थ में विष्णु के लिये प्रयुक्त होता है। कही कही अकार से ब्रह्मा का भी बोघ होता है। तत्रशास्त्र के अनुसार अ में ब्रह्मा, विष्णु और शिव तथा उनकी शक्तियाँ वर्तमान है। तंत्र में प्र के पर्याय सुष्टि, श्रीकंठ, मेघ, कीर्ति, निवृत्ति, ब्रह्मा, वामाद्यज, सारस्वत, अमृत, हर, नरकारि, ललाट, एकमात्रिक, कंठ, ब्राह्मण, वागीश तथा प्रण्यादि भी पाए जाते हैं। प्रग् के (भ्र+उ+म) तीन ग्रक्षरों में भ्र प्रथम है। योग-सावना में प्रएाव (भ्रो३म्) भौर विशेषतः उसके प्रथम श्रक्षर म का विशेष महत्व है। चित्त एकाग्र करने के लिये पहले पूरे श्रो३म् का उच्चारए न कर उसके बीजाक्षर म का ही जप किया जाता है। ऐसा विश्वास किया जाता है कि इसके जप से शरीर के भीतरी तत्व कफ, वायु, पित्त, रक्त तथा शुक्र शुद्ध हो जाते है और इससे समाधि की पूर्णावस्था की प्राप्ति होती है। रा० ब० पां०]

अह्यास यूनानी योद्धा। यह सलामिस (ग्रीस) के राजा तालमान का पुत्र था। यूनान के पौराणिक साहित्य में यह अपने विकम के लिये प्रसिद्ध है। त्रोजनो को युद्ध में हराकर इसने एकिलीज का शरीर प्राप्त किया था। सारे सलामिस देश में इसकी पूजा होती थी और 'ऐतिया' नामक उत्सव इसकी प्रभ्यर्थना के लिये मनाया जाता था।

चि० म०]

तीसरे प्रसिद्ध मुगल सम्राट अकबर का जन्म अमरकोट (सिष) के किले में १५ अक्टूबर, सन् १५४२ को हुआ। उसकी माता हमीदाबानू बेगम और पिता हुमायूँ था। कंघारतक तो हुमायूँ उसे ले जा सका किंतु वहीं छोड़कर उसे फारस भागना पड़ा। प्रकबर काबुल के किले मे अपने चाचा कामरान की देखरेख में रहा। हुमायूँ ने फारस से लौटकर कंघार और काबुल जीत लिए। उस समय अकबर तीन वर्ष का था। अकबर को पढ़ने लिखने का तो नहीं, किंतु सवारी, अस्त्र शस्त्र चलाने भौर युद्धकला सीखने का शौक था।

जब हुमायूँ ने भारत पर ग्राक्रमण किया तब ग्रकबर उसके साथ था। पिता की ग्राज्ञा से उसने दो युद्धों में भाग भी लिया। दिल्ली जीतने के छू. महीने के पश्चात् हुमार्यं भ्रपने पुस्तकालय की सीढी से गिरकर मर गया (जनवरी २०, सन् १४४६)। अनबर की ग्रायु केवल तेरह वर्ष चार महीने की थी जब वह अपने शिक्षक बैरमखाँ की सहायता से कलानोर के फौजी पड़ाव में सिहासन पर बिठाया गया। बैरम लॉ श्रमिभावक श्रौर वकील बनकर ग्रकबर के नाम से शासन करने लगा।

मुगलो को अफगान सेना के नेता हेमू (हेमराज) से भय था। अपने स्वामी ग्रादिलशाह के लिये ग्रनेक युद्ध जीतता हुन्ना हेमू ग्रागरा पहुँचा। पानीपत के मैदान में उसका मुगलो से युद्ध हुआ। उसके दुर्भाग्य से सहसा उसकी भ्रॉख में तीर लगा जिससे वह मूछित हो गया। फलत हारती हुई मुगल सेना को विजय प्राप्त हुई (५ नवंबर, १५५६)।

अकबर के सरदार प्रबल थे और शासन की बागडोर बैरम खॉ ने मजब्ती से पकड रखी थी जिससे वह सर्वेसर्वा हो गया था। अकबर को नाम मात्र के लिये सम्प्राट् कहलाने से सतोष न हुन्ना । बैरम खाँ से छटकारा पाने के लिये आगरा से वह देहली चला गया और वहाँ से उसने उसको पदच्युत कर दिया। बैरम ने युद्ध की ठानी किंतु कैंद कर लिया गया। अकबर ने उसको क्षमा करके मक्का जाने की अनुमति दे दी।

श्रकबर के सामने दो विकट समस्याएँ थी। एक तो उद्दृड सरदारों का दमन, दूसरी राज्य का सवर्धन । पहली समस्या के हल करने मे उसे लगभग सात वर्ष लगे। उसने अदहम खाँ को, जिसने अकबर के वजीर की हत्या की थी, प्राणदंड दिया (१५६२)। इसके बाद उसने सीस्तानी सरदारों का दमन कर उनके नेता खानजमां भौर भ्रब्दुल्ला खाँ को युद्ध मे परास्त किया। खानजमाँ तो खेत रहा भौर भ्रब्दुल्ला का वध कर दिया गया (१४६७)। प्रबल भ्रौर उद्दृह सरदारो की दुर्दशा देखकर फिर ग्रकबर का सामना करने का साहस किसी को न हुग्रा।

यद्यपि सरदारो के दमन मे भ्रकबर दत्तचित्त था, फिर भी उसकी सेना राजपूताना ग्रौर मालवा में कुछ सफलता प्राप्त करती रही। सन् १५६१ मे मालवा, १५६२ मे भ्रामेर, १५६४ मे जोघपुर तक उसकी सेनाऍ बढ़ गई थी और राजपूताने में आतक फैल गया। अकबर की नीति राजपूतों को हराकर केवल ग्रपना राज्य बढ़ाना मात्र न थी। वह उनसे मित्रता बढ़ाकर उन्हें अपना तथा साम्प्राज्य का हितेषी भी बनाना चाहता था। उनको उसने वचन दिया कि यदि वे उसका प्रभुत्व स्वीकार कर ले, साम्राज्य को निश्चित सैनिक सहायता के रूप मे उपहार दे, बिना सम्राट् की श्राज्ञा के ग्रापस में न लड़े ग्रौर सम्राट् की ग्राज्ञा लेकर राजगद्दी पर बैठे तो उनके घर्म, राज्य, शासनविधान, सामाजिक जीवन भ्रादि मे वह हस्त-क्षेप न करेगा। ग्रपनी उदार नीति के प्रमागुस्वरूप भ्रकबर ने युद्ध के कैदियों को गुलाम बनाने की प्रथा (१५६२ ई०), तीर्थों पर यात्रियों से कर लेना और हिंदुओं से जिजिया लेना गैरकानूनी घोषित कर दिया (१५६३-६४ ई०)।

जयपुर और जोधपुर के राज्यों ने अकबर की शर्ते मान ली। उन्होंने सम्राट् तथा राजकुमारो से भ्रपने घराने की लड़कियाँ देकर वैवाहिक संबध भी जोड़ लिए। कितु अधिकांश राजा इस प्रतीक्षा मे थे कि मेवाड़ के महारागा की, जिनका राजपूताने में सबसे अधिक संमान था, क्या नीति होती है। महाराणा उदयसिंह ने अकबर की ओर रुख करना तो दूर रहा, उसके भ्रफगान शत्रुभो पर वरद कर रख दिया और सम्राट् की भ्रवहेलना की। ऐतिहासिक महत्व के कारण चित्तौड़ के महाराणा राजपूताने पर ग्राधिपत्य ग्रपना जन्मजात ग्रधिकार समऋते थे। वे महारागा कुभा तथा राएा सर्गा के उत्तराधिकारी थे। अकबर भी बाबर का पौत्र होने के कारण अपने को महाराणा या किसी अन्य राज्याधिपति से कम नहीं सम-भता था। दोनों की लागडाँट बिना युद्ध द्वारा निर्णय के शांत होती न दिलाई दी। ग्रतः सन् १५६७ में ग्रकबर ने चित्तौड़ तथा रए।थभौर के किलों को घेर लिया। कई महीनों की मारकाट के बाद ग्रकबर ने चित्तौड़ भौर रए। थंभौर के किले सर कर लिए। अकबर का महत्व स्पष्ट हो गया जिससे कालिजर, मारवाड़ भौर बीकानेर के राज्यों ने भी उसका प्रमुख मान लिया । बंगाल के अफगान सुल्तान सुलेमान करीनी ने भी उसका नाम खुतबा और सिक्के में रख दिया ।

चित्तौड़ पर अघिकार जमने से मालवा पर भी अकबर का पंजा कस गया और गुजरात जाने का रास्ता, जो राजनीतिक और व्यापारिक महत्व रखता था, खुल गया। अकबर के पिता हुमार्यूं ने मालवा, गुजरात और बगाल पर अपना प्रभुत्व एक बार स्थापित किया था। उसी नाते तथा साम्राज्यविस्तार के आदशं से प्रेरित होकर अकबर ने गुजरात के सरदारों के एक नेता का वहाँ शांतिस्थापन करने का निमंत्रण स्वीकार कर लिया और गुजरात पर चढ़ाई कर दी। बंगाल और बिहार के अफगान शासक ने जब मुगल सीमा पर आक्रमण किया तब उनपर प्रत्याक्रमण करके उन प्रांतों को भी उसने जीत लिया (१५७२-७४)।

साम्राज्य ग्रब इतना बडा हो गया था कि उसके संगठन में भ्रकबर को सात आठ वर्ष लगे। सारे साम्राज्य की इलाही गज से पैमाइश कराके तथा भूमि की उपज का घ्यान रखकर पैदावार का एक तिहाई लगान निश्चित किया गया। देश के प्रचलित शासन में बहुत कुछ सुधार किए गए। निष्पक्ष और उदार धार्मिक नीति तथा सामाजिक सुधार के लिये देश के प्रमुख घर्मों का अध्ययन किया गया। विविध धर्मों के विद्वानो को 'इबादत-खाने में एकत्रित कर अकबर उनके शास्त्रार्थ सुनता। जहाँ तक संभव हो सका, सब घर्मी को सहानुभूति अथवा सहायता दी गई। अंत में उसने 'दीन इलाही' नाम की एक संस्था स्थापित की जिसका किसी भी मत का व्यक्ति सदस्य बनाया जा सकता था। इस संस्था के मुख्य सिद्धांत थे: (१) ईश्वर मे दुढ़ विश्वास, (२) सम्राट् की भिक्त, (३) यथासंभव हत्या या मांसभोजन का त्याग, (४) स्त्रीसहवास में संयम ग्रौर शुद्धता, (५) समय समय पर भोज और दान । दीक्षित किए हुए सदस्य सम्राट् का एक छोटा चित्र भ्रपनी पगड़ी में रखते भौर भ्रापस में जब मिलते तो 'ग्रल्लाहो ग्रकबर' श्रौर उत्तर मे 'जल्लेजलालहु' कहकर ग्रभिवादन करते । अकबर की धारएा संभवतः यह थी कि उसका मत मानने में किसी धर्मा-वलंबी को आपत्ति न होनी चाहिए। उसके मत के संबंध में लोगो के विभिन्न विचार थे। कोई उसको नया घर्मप्रवर्तक समभता और उसकी नीयत पर सदेह करता और कोई उसे जगद्गुर कहलाने के लिये उत्सुक समऋता। सदस्यों को सम्राट् स्वयं चुनता और दीक्षित करता। सदस्य बनाने के लिये लोभ, बलप्रयोग, आग्रह अथवा पदोन्नति का उपयोग सम्राट् ने कभी नहीं किया।

श्रकबर ने श्रदबी श्रीर संस्कृत ग्रंथों के, जैसे कुरान, मजमउलबल्दान, भगवद्गीता, महाभारत, श्रथवंवेद श्रादि के सरल फारसी में अनुवाद कराए जिससे हिंदू मुसलमान लोग एक दूसरे के घमं, इतिहास श्रीर संस्कृति को समक्ष सके। हिंदी को उच्च स्थान देने के लिये उसने 'कविराज' का पद दरबार में प्रचलित किया था। विवाह की श्रायु श्रनिवार्यतः लड़-कियों की १४ वर्ष तथा लड़कों की १६ वर्ष कर दी। जबदंस्ती तथा डर से सती हो जाने का निषेच करके विघवाविवाह को कानून के अनुकूल घोषित कर दिया।

श्रकबर की वार्मिक नीति से हिंदू, सिक्ख और उदार मुसलमान तो प्रसन्न थे किंतु कट्टर मुसलमानों में असंतोष और रोष फैला। सेना के संगठन से सैनिको और जागीरदारों में विरोध की भावना फैली। फलतः बंगाल, बिहार और मालवा में विद्रोह की आग भड़क उठी। विद्रोहियों ने अकबर के भाई हकीम को, जो अफगानिस्तान में शासन कर रहा था, आगरे का साम्राज्य लेने के लिये बुलाया। अकबर ने सब कठिनाइयों का धैर्य और वीरता से सामना किया और उनपर पूर्ण विजय पाई। यद्यपि उसे अपने सुधारों में कुछ हेरफेर तथा उनकी तीव गित को कुछ धीमा करना पड़ा, तथापि उसने अपने आदर्शों, नीति और विधानों को कार्यान्वित करने से मुँह नहीं मोडा।

अपने भाई मिर्जा हकीम की गतिविधि तथा मध्य एशिया के शासक अब्दुल्लाखाँ उजबक की साम्राज्यविस्तार की नीति के कारण अकबर ने भारत की पश्चिमी सीमाओं को सुदृढ़ बनाने का संकल्प किया। धीरे धीरे उसने काश्मीर, अफगानिस्तान, बलूचिस्तान तथा सिंघ पर अपना प्रमुख स्थापित कर लिया। अंत में मुगल साम्राज्य की सीमा हिंदूकुश की पर्वतमाला निश्चित हो गई।

दक्षिण में भी समस्याएँ उठ खड़ी हुई। पुर्तगालियों का अरब सागर पर प्रभुत्व होने से व्यापार तथा हजयात्रा में भारतवासियों के लिये अनेक असुविघाएँ पैदा हो गई। उन्होंने एक बार सम्राट् की बेगमो की यात्रा में भी अडचन डाली। इस विदेशी समुद्री शक्ति का तभी दमन हो सकता था जब दक्षिण के राज्य सम्राट् का नेतृत्व स्वीकार कर पूरा सहयोग देते। इसके सिवा वे राज्य आपस में लड़ते और धार्मिक भगडों में दिलचस्पी लेते, जिससे धार्मिक वातावरण दूषित होता था। अकबर ने उनको समभाने और मिलाने के निष्फल प्रयत्न किए। अंत में युद्ध छिड गया जिससे खानदेश और महमदनगर पर भी कुछ अधिकार स्थापित हो गया।

अकबर जब दक्षिण के युद्ध में लगा हुआ था तब उसे समाचार मिला कि उसका सबसे बडा पुत्र सलीम लोगों के बहकाने से विद्रोह कर इलाहाबाद में डटकर राज्य करने लगा है। अकबर दिक्षण से लौटा और संभव था कि बाप बेटे में युद्ध हो जाता, कितु सलीम का साहस छट गया और आगरा आकर उसने क्षमा माँग ली (१६०३)। लगभग ५० वर्ष राज करने के अनतर १६ अक्तूबर, सन् १६०५ को उदररोग से अकबर की मृत्यु हो गई। अकबर भारत के मुसलमान सम्राटो में सबसे प्रतापी, उदार, गभीर और दूरदर्शी राज्यनिर्माता था।

अकबर को शरीर गठीला और सुडौल था। उसे सवारी, शिकार तथा अस्त्र-शस्त्र-संचालन का शौक था। पहले वह बडे पैमाने पर सामू-हिक शिकार करता जिसमें हजारों शिकारी जानवरों को घेरकर सैकड़ों की संख्या में मार डालते थे। आगे चलकर उसने उस हत्याकांड का परित्याग कर दिया। यद्यपि वह स्वस्थ और बलिष्ठ था तथापि उसके पेट में कभी कभी शूल उठा करता था। संभव है, अपने विचारों के बदलने के अलावा उदररोंग के कारण भी उसने सुरापान, अफीम सेवन और आहार विहार को परिमित और नियंत्रित कर दिया हो। दिन में एक ही बार वह स्वल्प भोजन करता और, जहाँ तक हो सकता था, मांस खाने से बचता था।

सेनासंचालन और किलों पर घेरा डालकर उन्हें जीतने की कला में वह दक्ष था। किठन से किठन समस्या उपस्थित होने पर भी वह घबराता न था और उसके समाघान का ढंग निकाल लेता था। किसी काम मे वह तब तक हाथ न लगाता था जब तक उसकी पूरी तैयारी न कर लेता। ग्रावश्यकता पड़ने पर लबी लंबी यात्रा वह थोड़े दिनों में ही समाप्त कर लेता था। इसी कारण उसका ग्रातंक दूर तक फैला रहता था। बंदूको और तोपों के निर्माण में वह ग्रसाधारण रुचि रखता जिससे उस कौशल में उत्तरोत्तर उन्नति होने लगी।

भ्रक्बर की स्मरण्यक्ति जैसी जबदंस्त थी वैसी ही उसकी बुद्धि भी सूक्ष्म एवं कुशाग्र थी। इसीलिये स्वयं पढने लिखने का काम न करने पर भी केवल सुनकर ही उसने भ्राह्चयंजनक ज्ञानराशि एकत्र कर ली थी जिसके बलपर शासन ही नहीं, काव्य, दर्शन, इतिहास भ्रादि के सूक्ष्म तत्वों को भी समभने की शक्ति उसने प्राप्त कर ली थी। मितभाषी होने के कारण उसके वाक्य भौर विचार सारण्यित होते थे। उसकी मुद्रा गंभीर, रोबीली, भ्रादरणीय तथा प्रभावशालिनी थी।

संब्रं - ची॰ ए॰ स्मिथ: भ्रकबर (संशोधित संस्करण्),भ्राक्सफोर्ड, १९१६; त्रिपाठी: सम ऐस्पेक्ट्स स्रॉव मुस्लिम ऐडमिनिस्ट्रेशन।

[रा०प्र०त्रि०]

अकबर, सैरयद अकबर हुसेन (१८४६-१६२१ ई०) हलाहाबाद (उ० प्र०) के वर्तमान काल के सुप्रसिद्ध उर्दू किन । थोड़ी शिक्षा प्राप्त करने के बाद १८६७ में मुस्तारी की परीक्षा पास की,१८६६ ई० में नायब तहसीलदार हुए । कुछ समय बाद हाई कोर्ट की वकालत पास की और मुनसिफ हो गए, फिर कमशः उन्नित करते करते सेशन जज हुए जहाँ से १९३० ई० में उन्होंने अवकाश प्राप्त किया । १६२१ ई० में प्रयाग में उनका देहात हुआ।

अकबर ने १८६० ई० के लगभग काव्यरचना आरम की और अपनी किवताएँ प्रयाग के सूफी किव 'वहीद' को दिखाने लगे। अधिकतर गजल लिखते थे पर जब लखनऊ से 'अवध पंच' निकला तो अकबर ने भी हास्य-रस की अपनाया और थोडे ही समय में इस रंग के सर्वश्रेष्ठ किव माने जाने लगे। इस क्षेत्र में कोई उनसे ऊँचा न उठ सका। अकबर के काव्य में व्यंग्य भी है और वह व्यंग्य अधिकतर पश्चिमी सम्यता के आक्रमण के

विरुद्ध है जो भारत और विशेष रूप से मुसलमानो की शिक्षा, संस्कृति, और जीवन को बदल रही थी। व्यग्य और हास्य की आड़ में वह विदेशी राज्य पर कड़ी चोटे करते थे। वे समाज में हर ऐसे अच्छे बुरे परिवर्तन के विरुद्ध थे जो अग्रेजी प्रभाव से प्रेरित था। उनकी विशेष रचनाएँ ये हैं: 'कुल्लियाते अकबर' ४ भाग; 'गाधीनामा', पत्रो का सग्रह।

संoग्रं०--- अकबर: तालिब इलाहाबादी; अकबरनामा, अब्दुल माजिद दरियाबादी। [सै॰ ए॰ हु॰]

अकलंक का समय ई० ७२०-७८० है। ग्रकलंक ने भर्तृहरि, कुमारिल, धर्मकीर्ति और उनके ग्रनेक टीकाकारों के मतो की समालोचना करके जैन त्याय को सुप्रतिष्ठित किया है। उनके बाद होनेवाले जैन
ग्राचार्यों ने श्रकलक का ही अनुगमन किया है। उनके ग्रंथ निम्नलिखित
है: १. उमास्वाति तत्वार्थ सूत्र की टीका तत्वार्थवार्तिक जो राजवार्तिक
के नाम से प्रसिद्ध है। इस वार्तिक के भाष्य की रचना भी स्वयं ग्रकलंक ने
की है। २. ग्राप्तमीमांसा की टीका ग्रष्टशती। ३. प्रमाणप्रवेश, नयप्रवेश और प्रवचनप्रवेश के संग्रहरूप लखीयस्त्रय। ४. त्यायविनिश्चय
और उसकी वृत्ति। ५ सिद्धिविनिश्चय और उसकी वृत्ति। ६. प्रमाण
संग्रह। इन सभी ग्रंथों में जैनसमत ग्रनेकांतवाद के ग्राधार पर प्रमाण
गौर प्रमेय की विवेचना की गई है और जैनो के ग्रनेकांतवाद को सुदृढ़
मूमि पर सुस्थित किया गया है। विशेष विवरण के लिये देखिए, 'सिद्धिविनिश्चय टीका' की प्रस्तावना।

अकलुष इस्पात (स्टेनलेस स्टील) मिश्रवातुत्रों के उन समूहों का प्रतिनिधि हैं जो वायुमंडल तथा कार्ब- निक ग्रौर ग्रकार्बनिक ग्रम्लों से कलुषित (खराब) नहीं होते हैं। साधारण इस्पात की ग्रपेक्षा ये ग्रिषक ताप भी सह सकते हैं। इस्पात में ये गुण कोमियम मिलाने से उत्पन्न होते हैं। कोमियम इस्पात के बाह्य तल को निष्क्रिय बना देता है। प्रतिरोधी शक्ति की वृद्धि के लिये इसमें निकल भी मिलाया जाता है। मिकल के स्थान पर अंशत. या पूर्णत. मैगनीज का भी उपयोग किया जाता है। ग्रकलुष इस्पात के निर्माण में लोहे मे कभी कभी ताम्र, कोबाल्ट, टाइटेनियम, नियोबियम, टैटालियम, कोलबियम, गंधक ग्रौर नाइट्रोजन भी मिलाया जाता है। इनकी सहा- यता से विभिन्न रासायनिक, यांत्रिक ग्रौर भौतिक गुणों के श्रकलुष इस्पात बनाए जा सकते हैं।

सन् १८७२ ई० मे वुड्स धौर क्लार्क ने लोगों का घ्यान इस घोर धार्कावत किया कि लौह और कोमियम की कुछ मिश्र घातुओं में न तो जंग (मुरचा) लगता है और न अम्ल के प्रभाव से उनपर कोई विकार होता है। पेरिस में भ्रायोजित सन् १६०० ई० की प्रदर्शनी में इस्पात के कुछ नमूने थे जिनकी संरचना आघुनिक अकलुष इस्पात के समान थी। सन् १६०३ ई० में लौह, कोमियम और निकल की मिश्र वातुओं को इंग्लैंड मे पेटेंट कराया गया। इन मिश्र घातुओं में कोमियम की मात्रा २४ से ५७ प्रति शत ग्रौर निकल की मात्रा ५ से ६० प्रति शत तक थी। संयुक्त राज्य अमरीका में निकल और फेरोक्रोम (अर्थात् क्रोमियम-मिश्रित लोहे) को मूषा (घरिए) में पिघलाकर थर्मोकपल बनाने योग्य इस्पात की रचना की गई। सन् १९०५ ई० में लौह में निकल, क्रोमियम और कोबाल्ट की मिश्र बातु से मोटरकारों के स्पार्क प्लगों में चिनगारी देनेवाले तार बनाए गए। सन् १९१० ई० में उच्चतापमापी नलिकाओं के लिये जर्मनी ने इस्पात, कोमियम और निकल की मिश्रघातु का और सन् १९१२ ई० के लगभग इंग्लैंड ने बंदूक की नाल बनाने के लिये क्रोमियम और इस्पात की मिश्रघातु का उपयोग किया और चाकू, खुरी ग्रादि बनाने के लिये इसे पेटेट कराया । बाद में केवल निकल या निकल और क्रोमियम को इस्पात में मिलाकर बनाई गई मिश्र घातुत्रों के विभिन्न मिश्रण संयुक्त राज्य भ्रमरीका, इंग्लैंड श्रीर जर्मनी में पेटेंट कराए गए । इन प्रारंभिक मिश्रणों के ग्राघार पर ऐल्यूमीनियम, सेलीनियम, मालिबडीनम, सिलिकन, ताम्र, गंघक, टंस्टन और कोलंबियम को क्रोमियम और क्रोमियम इस्पात में मिलाकर श्रेष्ठ गुराधर्मवाले अकलुष इस्पात बनाने के आविष्कार हुए। जर्मनी में निकल का अभाव होने के कारण सन् १६३५ ई० में एक ऐसे

प्रकार के अकलुष इस्पात का निर्माण हुम्रा जिसमें निकल के स्थान पर मैगनीज का प्रयोग किया गया भौर मिश्र धातु बनाने के लिये सहायक के रूप में नाइट्रोजन प्रयुक्त हुम्रा।

क्षयरोधक और तापरोधक ग्राधुनिक ग्रकलुष इस्पातो को पाँच वर्गी में विभाजित किया जा सकता है:

- (१) जिनमे क्रोमियम का उपयोग मुख्य धातु-निश्रणकारी के रूप में किया गया हो।
- (२) जिनमें क्रोमियम और इस्पात की मिश्र धातु के गुएों में परिवर्तन के लिये पर्याप्त मात्रा में ऐल्यूमीनियम, ताम्र, मोलिबडीनम, गधक, सिलिकन, सेलीनियम या टग्स्टन का उपयोग किया गया हो।
- (३) जिनमे क्रोमियम, निकल और इस्पात के मिश्रणों मे पूर्वोक्त सनु-च्छेद में दी गई घातुम्रो में से दो, एक या म्रधिक का उपयोग म्रक्लुष इस्पात के गुणो में थोड़ा सा परिवर्तन लाने के लिये किया गया हो।
- (४) जिनमें क्रोमियम श्रीर निकल का उपयोग प्रमुख धातु-मिश्रएाकारी के रूप में किया गया हो।
- (५) जिनमें निकल के स्थान पर प्रमुख घातु-मिश्रणकारी के रूप में मैगनीज का उपयोग किया गया हो और वैसा ही अकलुष इस्पात बनाया गया हो जैसा अनुच्छेद (३) और (४) मे विणत है।

कार्बन की मात्रा या घात्वीय सरचना की दृष्टि से भी इस्पात का वर्गीकरण किया जा सकता है। इनमें से प्रत्येक रीति में इस्पात का तीन वर्गों में विभाजन किया जाता है। कार्बन के अनुसार वर्गीकरण करने पर इस्पात न्यून, मध्यम और उच्च कार्बनवाले इस्पात कहलाते हैं। संरचना की दृष्टि से भी इस्पात को तीन वर्गों में बाँटते हैं.

- (१) फेरिटिक इस्पात, जो कडे किए ही नहीं जा सकते। इनमें १५ प्रति शत से ३० प्रति शत तक क्रोमियम रहता है, और कार्बन की मात्रा बहुत कम (०'०५ से ०'२० प्रति शत तक) रहती है।
- (२) मारटेसिटिक इस्पात, जो तप्त करके पानी में बुक्ताने पर कड़े हो जाते हैं। इनमें १० प्रति शत से १८ प्रति शत तक क्रोमियम रहता है और ०.०८ प्रति शत से १.१० प्रति शत तक कार्बन ।
- (३) आस्टेनिटिक इस्पात, जो बिना बुक्ताए ही कड़ा किया जा सकता है। इसमें १६ प्रति शत से २६ प्रति शत तक कोमियम और ६ प्रति शत से २२ प्रति शत तक निकल रहता है।

परलैटिक इस्पात कठोर किया जा सकता है और ऐसा करने पर उसकी संरचना मारटेसिटिक के समान हो जाती है।

कोमियम इस्पात में क्षय-प्रतिरोध-शक्ति बाह्य तल पर लौह-कोमियम आक्साइड की पतली स्थायी परत बन जाने के कारएा उत्पन्न होती है। यह पतली परत भ्रपने नीचे स्थित इस्पात के क्षय को रोकती है। यदि रासायनिक किया या रगड़ से यह तह नष्ट हो जाती है तो अविलब उसके नीचे ऐसी ही दूसरी तह का निर्माण हो जाता है। उच्च ताप पर भी यह तह दृढता से चिपकी रह जाती है श्रीर श्राक्सीकरण को रोकती है। लौह को निष्क्रिय बनाने के लिये क्रोमियम की न्यूनतम मात्रा १२ प्रति शत है। धातु-मिश्रराकारी के रूप मे क्रोमियम ग्रौर निकल ग्रथवा क्रोमियम और मैगनीज मिलाकर बने भ्रकलुष इस्पातों के गुगा 'फेरिटिक' ग्रीर साधारण क्रोमियम-इस्पात से भिन्न होते हैं। ये इस्पात तार खीचने योग्य, अनुबकीय और ठंढी विधि को छोड़ अन्य विधियो से कठोर न होनेवाले वर्ग में भ्राते हैं। संरचना में ये भ्रास्टेनिटिक इस्पात के समान है। क्षयनिरोधकता की दृष्टि से क्रोमियम-मैगनीज इस्पात की मिश्र घातु क्रोमियम-निकल-इस्पात की मिश्र घातु से निर्बल, कितु उतने ही कोमियमवाले इस्पात की मिश्र घातु से सबल होती है। भारत में कोमियम श्रौर मेगबीज की बहुलता की दृष्टि से यह तथ्य श्रौद्योगिक महत्व का है।

प्रयोगात्मक रूप से लगभग संपूर्ण ध्रकलुष इस्पात बिजली की भट्ठी में बनाया जाता है। थोड़ा सा भाग प्रवर्तन भट्ठियो (इंडक्शन फर्नेसेज) और आर्क-भट्ठियों में बनाया जाता है। कच्चे लोहे के टुकडे भट्ठी में पिघलाए जाते है और आक्सिजन की सहायता से शोधित कर लिए जाते है। इसमें क्रोमियम डालने के लिये कार्बन की कम मात्रावाली लौह-क्रोमियम मिश्र बातु पिघले लौह में मिलाई जाती है। फिर उसमें निकल

या मैगनीज मिलाया जाता है। अन्य धातुएँ भी आवश्यकतानुसार भट्ठी में मिला दी जाती है। तब पिघले हुए, शोधित और विधिवत् निर्मित मिश्र धातु की सिलें ढाल ली जाती है। इन सिलो को पीटकर यां बेलकर छड़ो के रूप में बना लिया जाता है। अन्य प्रकार के इस्पाता की अपेक्षा श्रकलुष इस्पात मे निर्माण की कियाएँ, यथा बाह्य तल का नियत्रण, घिसना, रेतना, बाह्य तल पर ग्राक्सीकरण रोकने के लिये पुनः गरम करना, ग्रर्धनिर्मित वस्तुग्रो पर रेत की धार मारना ग्रौर ग्रम्ल से स्वच्छ करना ग्रादि कियाएँ, ग्रधिक मात्रा में की जाती है। इसके ग्रतिरिक्त ग्रकलुष इस्पात के उपकरणों के ऊपरी पुष्ठ को लोग विभिन्न ग्रवस्थाओं में चाहते हैं, यया मृदु, कठोर, चमकरहित से लेकर श्रेष्ठ पालिशवाले तक श्रीर खुरदुरे से लेकर पूर्णतया सुचिक्करण तक।

जहाँ निम्नलिखित ग्रवस्थाग्रो में से एक या ग्रधिक ग्रवस्थाग्रों का निर्वाह सफलतापूर्वक करना पड़ता है वहाँ अकलुष इस्पात की आवश्यकता पड़ती है. प्रतिकूल ऋतु, धूल, खट्टा या नमकीन भोजन, रासायनिक पदार्थ, घातुम्रो को हानि पहुँचानेवाले जीवाण्, जल, घर्षण, म्राघात और श्रग्नि । इसका उपयोग वहाँ भी किया जाता है जहाँ बाह्य तल को स्वास्य की दृष्टि से स्वच्छ, सुदर या सुचिक्करण रखना होता है। जहाँ मजबूती की ग्रावश्यकता होती है वहाँ भी इसका प्रयोग किया जाता है।

अकल्ष इस्पात को चमकदार रखने के लिये साधारण पालिश या बिजली की कलई की मावश्यकता नही होती, केवल समय समय पर सावारण सफाई ही पर्याप्त होती है। श्रकलुष इस्पात की विशेषता उसमे जग न लगने, क्षय न होने भ्रौर रंग मे विकृति न होने के कारए। है। साधारणत प्रतिरोध शक्ति कोमियम ग्रश के ग्रनुसार बदलती है। "ग्रास्टेनिटिक" १८-८ वाले ग्रकलुष इस्पात मे (जिसमें १८ प्रति शत कोमियम और प्रति शत निकल रहता है) ऋतुक्षय से बचने और भोजनालय के, कपड़ा धोने के तथा दुग्धशाला के बरतनो और अन्य साधारण उपयोगों के निमित्त उत्तम प्रतिरोध शक्ति रहती है। इसके गुरा १४-१८ क्रोमियम-इस्पात के समान होते है जिनमें कार्बन की मात्रा ० १२ प्रति शत से अधिक नही होती। निकलवाला अकलुष इस्पात साधारण अकलुष इस्पात से कुछ ही महेंगा पडता है। क्रोमियम-निकल श्रकलुष इस्पात में मोलिबडीनम मिलाने से लवएो। और तेजाबों के प्रति प्रतिरोध शक्ति बढ जाती है। इससे इसका उपयोग समुद्रतटवर्ती ग्रथवा लवरा के संपर्क मे मानेवाले उपादानों मे विशेष रूप से होता है।

क्रोमियम-निकल अकलुव इस्पात को ४५०° से ६००° सेटीग्रेड के तापों के बीच उपयोग करने अथवा पीटने से उसकी प्रतिरोध शक्ति कम हो जाती है। इस दोष को दूर करने के लिये उसे १,००० से उच्च ताप पर गरम करके पूनः शी घता से शीतल कर लिया जाता है। क्रोमियम-निकल और केवल क्रोमियमवाले अकलुष इस्पात, जिनमें कार्बन की मात्रा ० ०३ प्रति शत से ० ० ५ प्रति शत तक होती है और जिनको थोड़ा सा कोलंबियम, नियोबियम या टाइटेनियम मिलाकर स्थायी किया जाता है, इस प्रभाव से मुक्त रहते हैं।

श्रकलुष इस्पात के रासायनिक शत्रु है क्लोराइड, क्रोमाइड और श्रायोडाइड। यदि धातु को समय समय पर जल से स्वच्छ कर लिया जाता है और हवा में सूखने दिया जाता है तो वह अच्छा काम देती है। यदि घातु पर घूल अथवा अन्य पदार्थों की तह जम जाती है जिससे घातु से बायु का संपर्क नहीं हो पाता और घूल की तह लवरामय जल से तर हो जाती है तो ऐसे स्थानों पर गड्ढे पड़ जाते है। इसे रोकने के लिये निम्न-

लिखित उपाय करने चाहिए:

(१) बर्तनों की संधियाँ गहरी और तीक्ष्ण न रहे । उन्हें गोल रखा जाय।

(२) क्षयात्मक प्रयोगों में ग्रानेवाले उपादानों को मली भाँति चिकना करके पालिश कर ली जाय, विशेषकर वेल्ड की गई संधियों को।

(३) छनने भौर जालीदार टोकरियो को विशेष रूप से स्वच्छ

किया जाय जिससे जालियों के बीच गर्द न जमने पाए।

(४) निर्माण के समय लगे हुए लौहकरा ग्रौर पपड़ियाँ घिसकर साफ कर दी जाय।

(५) क्षयकारी वातावरण में गरम किए जानेवाले सामानो के बनाने में इस बात का ध्यान रखा जाय कि उनके विभिन्न भ्रवयवो के प्रसार के लिये पर्याप्त स्थान रहे।

चाप सहनेवाले वाल्व, पप ग्रौर नल की फिटिग, जिन्हे ५५०° सेटीग्रेड से ऊँचे ताप पर काम में लाना होता है, विश्वसनीय मजबूती के लिये प्रकलुष इस्पात के बनाए जाते हैं। भट्ठियों के भागों में, दाहक कक्षो मे, चिमनियो के अस्तर में और इसी प्रकार के अन्य कार्यों में अकलुप इस्पात का उपयोग किया जाता है। साधारए। इस्पात पर जमी ग्राक्सा-इड की परत सरलता से छट पड़ती है, पर अकलुष इस्पात की आक्सा-इड की परत इसकी तुलनों में स्थायी होती है और नीचे की घातु की रक्षा करती रहती है।

बहुत ठढी करने पर श्रधिकांश घातुएँ चुरमुरी हो जाती है, कितु क्रोमियम-निकलवाले इस्पात द्रव ग्राक्सिजन के ताप तक दृढ, तार खीचने योग्य, ग्रौर ग्राघातसह बने रहते हैं। इसलिये उद्योगों में इस श्रेगी के निम्न ताप पर इसी धातु का प्रयोग किया जाता है।

अन्य धातुओं की अपेक्षा अकलुप इस्पात को बहुधा कम खर्च मे ही सूक्ष्म एवं दृढ रूप दिया जा सकता है। इसके तार उसी सुगमता से खीचे जा सकते हैं जिस सुगमता से ताम्र या पीतल के, पर यह साधारण इस्पात से अधिक दृढ होते हैं। अपनी इस दृढता के कारण अकल्ष इस्पात के उपादानों को रूप देने में ग्राधिक शक्ति, बड़े यत्रों ग्रीर ग्राधिक श्रम की भावश्यकता होती है। यदि भ्रत्यधिक दृढ उपादान निर्मित करना हो तो इस्पात को बीच बीच में मृदु बनाने की किया करनी पड़ती है। श्रकलुष इस्पात से विविध सामग्री बनाने में की जानेवाली प्रमुख कियाएँ ये हैं: मोडना, गोल करना, तार खीचना, पीटना, ऐठना, तानना श्रौर नली

यदि सावधानी से कार्य किया जाय तो ग्रकलष इस्पात के लिये व्यावसायिक वेल्डिंग की सभी प्रचलित रीतियाँ काम में लाई जा सकती है। पिघलाकर जोडने (वेल्ड करने) में ग्रापसे ग्राप बन जानेवाली गोलियो को घिसकर प्रत्यत चिकना कर लिया जाता है जिससे जोड देखने मे सुदर लगे ग्रौर स्वास्थ्य के लिये हितकर रहे। सुनिर्मित, स्वचालित. निष्क्रिय गैसो से संरक्षित, 'श्रार्क' भट्ठी पर वेल्ड किए हुए श्रकलुष इस्पात बिजली द्वारा पालिश कर देने से साधारणत पर्याप्त चिकने हो जाते हैं। सभी प्रकार के क्रोमियम-निकल ग्रकलुष इस्पात वेल्डिंग के ताप पर उत्पन्न होनेवाले विकृतिकारी प्रभावों के होते हुए भी तार खीचने योग्य रहते हैं। वेल्ड करते समय संघि के आसपास बनी गोलियाँ भी मृद्र, पुष्ट और पिट सकने योग्य रहती है। यदि ऐसिटिलीन वेल्डिंग ठीक से न की जाय तो संघि में कार्बन का समावेश हो जाने से पुष्टता भीर क्षय-निरोधकता में कमी आ जाती है।

कठोर बनाने योग्य भ्रकलुष इस्पातों की भी वेल्डिंग की जा सकती है, कितु उन्हें विशेष कियाओं द्वारा जोडा जाता है, जिससे वे चिटक न जायेँ। ऐसे इस्पातो को, जिनमें कार्बन की मात्रा ० २० प्रति शत से भ्रधिक हो, पहले २६° सें o तक गरम कर लिया जाता है, फिर उन्हे उसी ताप पर वेल्ड करके मृदु बना लिया जाता है। यदि वेल्डिंग के पश्चात तुरंत ही धातु को कठोर करना और उसपर पानी चढ़ाना हो तो मुदू बनाने की किया छोडी जा सकती है। साघारएातः ऐसे पुरजों को वेल्डिंग द्वारा नहीं जोड़ना चाहिए जिनपर बहुत ठोक पीट या कटाई करनी हो।

अकलुष इस्पात के टुकड़े साधारणतः टक्करी जोड़ (बट वेल्डिंग) से जोडे जाते हैं। पतली वस्तुएँ एक के ऊपर एक चढाकर वेल्डिंग द्वारा जोड़ी जाती है। टैक और रेफिजरेटर ग्रादि की जोड़ाई सीम वेल्डिंग से की जाती है।

मकलुष इस्पात को जोड़ने में रॉगे-सीसे के टॉके का उपयोग कदापि न करना चाहिए। अकलुष इस्पात को दूसरी घातुओं से जोड़ने के लिये चाँदी का टाँका लगाया जाता है, किंतु यदि यह किया शीघ्र संपन्न न की जा सके तो इसमें मालिबडीनम ग्रादि पड़े सुस्थिर ग्रकलुष का ही उपयोग

ग्रधिकांश प्रामाणिक श्रकलुष इस्पातों को खरादने आदि में बड़ी

कठिनाई पडती है। धातु के निकाले गए ग्रंश लबे लबे निमडे टुकड़ों में निकलते हैं जिनसे परेशानी होती है। गधक ग्रथवा सेलीनियम की कुछ ग्रधिक मात्रा ग्रकलुष इस्पात में मिलाकर इस दोष से मुक्त सकर घातू का निर्माण किया जा सकता है।

तप्त करके किसी भी प्रकार के अकलुष इस्पात को ठोक पीटकर इच्छित आकार दिया जा सकता है। यद्यपि अकलुष इस्पात को ढाला जा सकता है, फिर भी पतली या मोटी चावरे जोडकर ही विभिन्न वस्तुएँ बनाने की प्रथा अधिक प्रचलित है। यदि अकलुष इस्पात से सूक्ष्म यत्र बनाने हो तो इसके लिये विशेष प्रकार के दाबनेवाले साँचो का उपयोग किया जाता है।

क्षयिनरोधक छनने और इसी प्रकार के अन्य नियंत्रित रंघ्रोंबाले यंत्र बनाने के लिये चूर्ण अकलुष इस्पात को विशेष ढग के साँचों में अत्यंत अधिक दाब से दबाया जाता है।

पेच, सिटिकिनी, रिविट म्रादि को, जिनका उपयोग मकलुष इस्पात की वस्तुम्रो के सयोग के लिये किया जाय, म्रकलुष इस्पात का बनाना चाहिए।

क्रोमियम-निकल धकलुष इस्पात को अत्यधिक कठोर बनाया जा सकता है। मृदु किए गए सब प्रकार के अकलुष इस्पात साधारण इस्पात से अधिक मजबूत होते हैं। कठोर करने पर वे और भी मजबूत हो जाते हैं। ठंढी अवस्था में ही बेलने या तार खीचने से १८-८ वाले अकलुष इस्पात की मजबूती प्रति वर्ग इंच कई सौ टन होती है। ठढी दशा में तनाव देकर बनाए गए क्रोमियम-निकल अकलुष इस्पात की चहरों को स्पाँट-वेल्डिंग द्वारा जोड़कर ऐसी घरने बनाई जा सकती है जिनका उपयोग अन्य हलकी संकर धातुओं के स्थान पर यातायात उद्योग अथवा ऐसे निर्माण कार्यों में लाम के साथ हो सकता है जहाँ हलकी धातु का उपयोग नितांत आवश्यक होता है।

नीचे दी हुई तालिका विभिन्न प्रकार के अकलुष इस्पात और उनके उपयोगो को व्यक्त करती है.

- (१) १२ प्रति शत कोमियम
- (२) १७ प्रति शत कोमियम (क) तप्त करके कठोर हो सकनेवाला
 - (ख) कठोर न हो सकनेवाला
- (३) १८-८ क्रोमियम-निकल
- (४) १८-८ क्रोमियम-निकल-मालि-बढीनम
- (५) क्रोमियम-मैगनीज

साधारण कामों के लिये; कोयले के क्षेत्र में; प्रयुक्त यंत्रादि में; पंप, वाल्व ग्रादि में।

खुरी, काँटा ध्रादि; शस्त्रचिकित्सा के धौजार, बाल बेयरिंग ध्रादि में। गृहनिर्माण (धांतरिक); मोटर-कार; दाहक कक्ष में। मोजन, मोजनागार, गृहों के बाहरी दरवाजो या दीवारों में। लवरामय जल; वस्त्रनिर्माण के यंत्र; कागज निर्माण के यंत्र; या फोटोग्राफी में।

भोजनागार, गृह के बाहरी उप-करण, ग्रौर बाह्य दीवारों में।

सुनिक्कण अकलुष इस्पात सबसे अच्छा क्षयिनरोधी है। अकलुष इस्पात के बने पात्रों के भीतरी कोने गोल रखे जाते हैं। सर्वाधिक क्षय-प्रतिरोध-शक्ति प्राप्त करने के लिये अकलुष इस्पात को २०-४० प्रति शत शोरे के अम्ल में ५५° सें० से ७०° सें० तक ताप पर कम से कम आधे घंटे तक ढुबाकर रखा जाता है।

संब्यं ० — जे॰ एव॰ जी॰ मनीपेनी : स्टेनलेस म्रायरन ऐंड स्टील, २ खंड (लंदन, १६५१)। [हु० के॰ त्रि॰]

अक्राक् उत्तरी सुमेर (अब दक्षिण-पूर्वी ईराक) का उत्तरतम नगर (३४° उत्तरी अ० तथा ४४° पूर्व दे०)। अति प्राचीन प्रागै-तिहासिक काल में यह नगर दजला के तीर अधेम नदी के मुहाने पर बसा था। इसे सावारएातः जेनोफन द्वारा उल्लिखित स्रोपिस माना जाता है, यद्यपि रॉलिन्सन ने बगदाद के निकट दियाला के दक्षिण एक स्थान ' को स्रोपिस माना है। [भ० श० उ०]

अकादमी मूलत प्राचीन यूनान के एथेस नगर में स्थित एक स्थानीय वीर प्रकादेमस के व्यक्तिगत उद्यान का नाम था। कालांतर में यह वहाँ के नागरिको को जनोद्यान के रूप मे भेंट कर दिया गया था ग्रौर उनके लिये खेल, व्यायाम शिक्षा ग्रौर चिकित्सा का केंद्र बन गया था। प्रसिद्ध दार्शनिक श्रफलातून (प्लेटो) ने इसी जनोद्यान में एथेस के प्रथम दर्शन विद्यापीठ की स्थापना की। भ्रागे चलकर इस विद्यारीठ को ही अकादमी कहा जाने लगा। एथेस की यह एक ही ऐसी संस्था थी जिसमे नगरवासियों के ग्रतिरिक्त बाहर के लोग भी समिलित हो सकते थे। इसमे विद्यादेवियो (म्यूजेज) का एक मदिर था। प्रति मास यहाँ एक सहभोज हुआ करता था। इसमे सगमरमर की एक अर्धवृत्ताकार शिला थी। कदाचित् इसी पर से अफलातून और उनके उत्तराधिकारी श्रपने सिद्धातो श्रौर विचारो का प्रसार किया करते थे। गंभीर सवाद एवं विचारविनिमय की शैली में वहाँ दर्शन, गिएत, नीति, शिक्षा श्रौर धर्म की मूल धारएाओं का विश्लेषएा होता था। एक, अनेक, सख्या, असीमता, सीमाबद्धता, प्रत्यक्ष, बुद्धि, ज्ञान, सञ्चय, ज्ञेय, ग्रज्ञेय, शुभ, कल्यागा, सुख, भानद, ईश्वर, अमरत्व, सौर मडल, निस्सरगा, सत्य भौर सभाव्य, ये उदाहरएातः कुछ प्रमुख विषय है जिनकी वहाँ व्याख्या होती थी। यह सस्या नौ सौ वर्षो तक जीवित रही और पहले धारणावाद का, फिर सशयवाद का और उसके पश्चात् समन्वयवाद का सदेश देती रही। इसका क्षेत्र भी घीरे घीरे विस्तृत होता गया और इतिहास, राजनीति ग्रादि सभी विद्याची और सभी कलाची का पोषएा इसमे होने लगा। परतू साहस-पूर्ण मौलिक रचनात्मक चितन का प्रवाह लुप्त सा होता गया। ५२६ ई० में सम्राट् जुस्तिनियन ने अकादमी को बद कर दिया और इसकी संपत्ति जब्त कर ली।

फिर भी कुछ काल पहले से ही यूरोप में इसी के नमूने पर दूसरी अकादिमयाँ बनने लग गई थी। इनमें कुछ नवीनता थी, ये विद्वानी के संघो श्रथवा सगठनो के रूप मे बनी। इनका उद्देश्य साहित्य, दर्शन, विज्ञान अथवा कला की शुद्ध हेतुरिहत अभिवृद्धि था। इनकी सदस्यता थोड़े से चुने हुए विद्वानो तक सीमित होती थी। ये विद्वान बडे पैमाने पर ज्ञान अथवा कला के किसी संपूर्ण क्षेत्र पर, अर्थात् सपूर्ण प्राकृतिक विज्ञान, सपूर्ण साहित्य, सपूर्ण दर्शन, सपूर्ण इतिहास, सपूर्ण कला क्षेत्र म्रादि पर दृष्टि रखते थे। प्राय. यह भी समभा जाने लगा कि प्रत्येक अकादमी को राज्य की ग्रोर से यथासंभव संस्थापन, पूर्ण अथवा ग्राशिक भार्थिक सहायता, एव संरक्षण के रूप में मान्यता प्राप्त होनी ही चाहिए। कुछ यह भी विश्वास रहा है कि विद्या के क्षेत्रों में उच्च स्तर की योग्यता बहुत थोड़े व्यक्तियों में हो सकती है, और इसका समाज के धनी और वैभवशाली प्रगो से मेल बना रहना स्वाभाविक तथा ग्रावश्यक भी है। पिछले दो सहस्र वर्षों मे बहुत से देशों में इन नवीन विचारों के अनुसार बनी हुई कई कई ग्रकादिमयाँ रही है। ग्रिषिकांश ग्रकादिमयाँ विज्ञान, साहित्य, दर्शन, इतिहास, चिकित्सा भ्रथवा ललित कला में से किसी एक विशेष क्षेत्र में सेवा करती रही है। कुछ की सेवाएँ इनमे से कई क्षेत्रो में फैली रही है।

लोकतंत्रवादी विचारों और भावनाओं की प्रगति से अकादमी की इस धारणा में वर्तमान काल में एक नया परिवर्तन आरंभ हुआ है। आज की कुछ अकादिमयों जनजीवन के निकट रहने का प्रयत्न करने लगी है, जनता की रिचयों, विचार धाराओं और कलाओं को अपनाने लगी है और अन्य प्रकार से जनप्रिय बनने का प्रयास करने लगी है। भारत में राष्ट्रीय संस्कृति ट्रस्ट द्वारा स्थापित लितत कला अकादमी, सगीत नाटक अकादमी और साहित्य अकादमी इस परिवर्तन की प्रतीक हैं। भविष्य ही दिखाएगा कि इस प्रकार की अकादमियाँ अपने क्षेत्रों में कहाँ तक साहसपूर्ण मौलिक रचनाएँ अथवा नवीन उपलिब्धयाँ कर सकती है। [रा० लु०]

अकादमी रायल लंडन की दि रॉयल थ्रॅकैंडेमी थ्रॉव थ्रार्ट्स जार्ज तृतीय के राजाश्रय में सन् १७६८ में स्थापित हुई। इसके द्वारा समकालीन चित्रकारो की कलाकृतियो की प्रदर्शनियाँ प्रति वर्षं की जाती है। लिलत कला का एक विद्यालय भी जनवरी २, १७६८ को इस संस्था द्वारा स्थापित किया गया। पहली बार महिला छात्राएँ १८६० मे भरती की गई। उनके द्वारा चित्रकला, शिल्पकला और स्थापत्य की उन्नति इस सस्था का प्रधान उद्देश्य था। पहली चित्रकला की प्रदर्शनी २६ भ्रप्रेल,१७६८ को हुई। सर जोशुम्रा रेनॉ-ल्ड्स इसके १७६८ से १७६२ ई० तक प्रथम मध्यक्ष (प्रेसिडेट) थे। म्राजकल १६४४ से सर मल्फेड मिनग्ज प्रेसिडेट है। इस सस्था में ११,००० प्रथो का सम्रहालय है। इनमे कई ग्रंथ बहुत दुर्लभ है। इस सस्था द्वारा कई ट्रस्ट फंड चलाए जाते है, यथा दि टर्नर फड, दि केस्विक फड, लैंड-सियर फड, भ्रामिटेज फड, एडवर्ड स्काट फड। पहले यह सस्था सामरसेट हाउस मे थी, बाद मे नैशनल गैलरी मे और म्रब १८६९ ई० से वार्लिग्टन हुग्उस मे है। इस म्रकादमी के सदस्यो की सल्या चालीस होती है। म्रका दमी द्वारा कष्टपीडित कलाकारो को भ्रायिक सहायता भी दी जाती है।

अकालकोट बर्बई राज्य के शोलापुर जिले का एक नगर है जो १७° ३१′ उ० ग्रक्षाश तथा ७६° १५′ पू० दे० पर स्थित है। यहाँ की जनसंख्या १८,११२ है (१६५१)। इसके समीप खुला तथा वनरहित प्रदेश है। यहाँ की मिट्टी काली, जलवायु ठंढी तथा वर्षा साल में लगभग ३० इच होती है। मई में ताप ४२ २° से०, जनवरी में २२ २° से० तथा भ्रोसत ताप २९४° से० रहता है। यहाँ की मुख्य उपज बाजरा, ज्वार, चावल, चना, गेहूँ, कपास तथा गम्ना है। यहाँ का मुख्य उद्योग सूती कपड़े तथा साड़ियाँ बुनना है। [न० ला०]

अकाली अकाल शब्द का शब्दार्थ है कालरहित । भूत, भविष्य तथा वर्तमान से परे, पूर्ण अमरज्योति ईश्वर, जो जन्म-मरण के बंधन से मुक्त है और सदा सिन्वदानद स्वरूप रहता है, उसी का अकाल शब्द द्वारा बोध कराया गया है। उसी परमेश्वर मे सदा रमण करनेवाला अकाली कहलाया। कुछ लोग इसका अर्थ काल से भी न डरनेवाला लेते हैं। परतु तत्वत दोनो भावो में कोई भेद नही है। सिक्ख धर्म में इस शब्द का विशेष महत्व है। सिक्ख धर्म के प्रवर्तक गुरु नानक देव ने परमपुरुष परमात्मा की ग्राराधना इसी ग्रकालपुरुष की उपासना के रूप में प्रसारित की । उन्होंने उपदेश दिया कि हमें सकी एाँ जातिगत, धर्मगततथा देशगत भावो से ऊपर उठकर विश्व के समस्तधर्मी के मानने-वालो से प्रेम करना चाहिए। उनसे विरोध न करके मैत्रीभाव का आचरण करना चाहिए, क्योंकि हम सब उसी अकालपुरुष की संतान है। सिक्ख गुरुय्रो की वाशियों से यह स्पष्ट है कि सभी सिक्ख संतों ने अकालपुरुष की महत्ता को भौर दृढ किया भौर उसी के प्रति पूर्ण उत्सर्ग की भावना जागृत की। प्रत्येक अकाली के लिये जीवननिर्वाह का एक बलिदानपूर्ण दर्शन बना जिसके कारण वे भ्रन्य सिक्खों में पृथक् दिखाई देने लगे।

इसी परंपरा में सिक्खों के छठे गुरु हरगोविंद ने अकाल बुगे की स्थापना की। बुगे का अर्थ है एक बड़ा भवन जिसके ऊपर गुबज हो। इसके भीतर प्रकाल तस्त (ग्रम्तसर मे स्वर्णमदिर के संमुख) की रचना की गई और इसी भवन में अकालियो की गुप्त मंत्रणाएँ और गोष्ठियाँ होने लगी। इनमें जो निर्णय होते थे उन्हें 'गुरुमता' अर्थात् गुरु का ग्रादेश नाम दिया गया। घामिक समारोह के रूप में ये संमेलन होते थे। मुगलों के अत्याचारो से पीडित जनता की रक्षा ही इस घार्मिक सगठन का गुप्त उद्देश्य था। यही कारए। था कि स्रकाली स्रादोलन को राजनीतिक गतिविधि मिली। बुगे से ही 'गुरुमता' को म्रादेश रूप से सब श्रीर प्रसारित किया जाता था और वे श्रादेश कार्यरूप में परिरात किए जाते थे। अकाल बुगे का अकाली वही हो सकता था जो नामवाणी का प्रेमी हो और पूर्ण त्याग और विराग का परिचय दे। ये लोग बड़े शुर वीर, निर्भय, पवित्र ग्रौर स्वतत्र होते थे। निर्वलो, बूढो, बच्चो ग्रौरू ग्रबलाग्रो की रक्षा करनाये ग्रपना धर्म समभते थे। सबके प्रति इनका मैत्रीमाव रहता था। मनुष्य मात्र की सेवा करना इनका कर्तव्य था। अपने सिर को हमेशा ये हथेली पर लिए रहते थे।

३० मार्च, सन् १६६६ को गुरुगोविद सिंह ने खालसा पंथ की स्थापना की। इस पंथ के अनुयायी अकाली ही थे। औरंगजेब के अत्याचारों का मुकाबला करने के लिय श्रकाली खालसा सेना के रूप में सामने आए। गुरु ने उन्हें नीले वस्त्र पहनने का भादेश दिया और पाँच ककार (कच्छ, कडा, कृपारण, केश तथा कघा) धाररण करना भी उनके लिये ग्रनिवार्य हुग्रा। ग्रकाली सेना की एक शाखा सरदार मानसिंह के नेतृत्व में निहंग सिही के नाम से प्रसिद्ध हुई। फारसी भाषा में निहग का अर्थ मगरमच्छ है जिसका तात्पर्य उस निर्भय व्यक्ति से है जो किसी अत्याचार के समक्ष नहीं भुकता। इसका संस्कृत ग्रर्थ निसर्ग है ग्रर्थात् पूर्ण रूप से ग्रपरिग्रही, पुत्र, कलत्र और ससार से विरक्त पूरा पूरा ग्रनिकेतन । निहंग लोग विवाह नहीं करते थे और साधुओं की वृत्ति घारए। करते थे। इनके ज़िल्ये होते ये और उनका एक अगुआ जत्येदार होता था। पीड़ितो, आतों और निर्वलो की रक्षा के साथ साथ सिख धर्म का प्रचार करना इनका पुनीत कर्तव्य था। जहाँ भी ये ठहरते थे, जनता इनका भ्रादर करती थी। जिस घर में ये प्रवेश पाते थे वह अपने को परम सौभाग्यशाली समभता था। ये केवल ग्रपने खाने भर को ही लिया करते थे ग्रौर यदि न मिला तो उपवास करते थे। ये एक स्थान पर नही ठहरते थे। कुछ लोग इनकी पक्षीवृत्ति देखकर इन्हे विहगम भी कहते थे। सचमुच ही इनका जीवन त्याग और तपस्या का जीवन था। वीर ये इतने थे कि प्रत्येक ग्रकाली ग्रपने को सवा लाख के बरावर समभता था। किसी की मृत्यु की सूचना भी यह कहकर दिया करते थे कि 'वह चढ़ाई कर गया', जैसे मृत्यु लोक में भी मृत प्रांगी कही युद्ध के लिये गया हो। सुखे चने को ये लोग बदाम कहते थे और रुपए और सोने को ठीकरा कहकर अपनी ग्रसंग भावना का परिचय देते थे। पश्चिम से होनेवाले श्रफगानों के आक्रमणो का मुकाबला करना और हिंदू कन्याओं और तरुणियों को पापी आततायियों के हाथों से उबारना इनका दैनिक कार्य था।

महाराज रणाजीतिसह के समय ध्रकाली सेना ध्रपने चरम उत्कर्ष पर थी। इसमें देशभर के चुने सिपाही होते थे। मुसलमान गाजियो का ये डटकर सामना करते थे। मुलतान, करमीर, घटक, नौशेरा, जमशेद, ध्रफगानिस्तान धादि तक इन्ही के सहारे रणजीतिसह ने ध्रपना साम्राज्य बढाया। ध्रकाल सेना के पतन का कारण कायरों और पापियो का छद्म वेश में सेना के निहगो में प्रवेश पाना था। इससे इस पंथ को बहुत घक्का लगा।

ग्रंग्रेजो ने भी ग्रकालियो की वीरता से भयभीत होकर हमेशा उन्य दबाने का प्रयास किया। इधर अकाली इतिहास में एक नया अध्याहें आरंभ हुआ। जो गुरुद्वारे और धर्मशालाएँ दसो सिक्ख गुरुओं ने धर्म-प्रचार और जनता की सेवा के लिये स्थापित की थी और जिन्हें सुदृढ़ रखने के लिये महाराज रएाजीतिसह ने बडी बडी जागीरे लगवा दी थीं वे भ्रंग्रेजी राज्य के समय भ्रनेक नीच भ्राचरएावाले महंतों भौर पुजारियों के ग्रधिकार में पहुँच गई थी। उनमे सब प्रकार के दुराचरण होने लगे थे। उनके विरोध में कुछ सिक्ख तरुएों ने गुरुद्वारों के उद्घार के लिये अक्तूबर, सन् १६२० में अकालियो की एक नई सेना एकत्रित की। इसका उद्देश्य अकालियो की पूर्वपरंपरा के अनुसार त्याग और पवित्रता का त्रत लेना था इन्होने कई नगरो में ग्रत्याचारी महतो को हटाकर मठों पर अधिकार कर लिया। इस समय गुक्तानक की जन्मभूमि ननकाना साहब (जिला शेखुपुरा, वर्तमान पाकिस्तान में) के गुरुद्वारे पर महत नारायण-दास का अधिकार था। उससे मुक्त करने के लिये भी गुरुमता (प्रस्ताव) पास किया गया। सरदार लक्ष्मग्रासिह ने २०० अकालियो के साथ चढाई की; परंतु उनका तथा उनके साथियों का बडी निर्दयता के साथ वध कर दिया गया और उन्हें नाना प्रकार की कूर यातनाएँ दी गई। और भी बहुत से मठो को छीनने में अकालियो को अनेक वलिदान करने पडे। ब्रिटिश सरकार ने पहले महंतो की भरपूर सहायता की परंतु अंत मे अकालियो की जीत हुई। सन् १९२५ तक समस्त गुरुदारे, शिरोमिण गुरुद्वारा कमेटी के अंतर्गत धारा १९५ के अनुसार आ गए। अकालियो की सहायता में महात्मा गांधी ने बड़ा योग दिया और भारतीय कांग्रेस ने अकाली आंदोलन को पूरा पूरा सहयोग दिया।

सन् १६२५ से गुरुद्वारा ऐक्ट बनने के परचात् इसी के अनुसार गुरुद्वारा प्रविषक समिति का पहला निर्वाचन २ अक्तूबर, १६२६ की हुआ। अब शिरोमिण गुरुद्वारा समिति का निर्वाचन प्रति पाँचवें वर्ष होता है। इस समिति का प्रमुख कार्य गुरुद्वारो की देखभाल, धर्मप्रचार, विद्या का प्रसार इत्यादि है। शिरोमिण गुरुद्वारा प्रबंधक समिति के अतिरिक्त एक केंद्रीय शिरोमिए अकाली दल भी अमृतसर में स्थापित है। इसके जल्थे हर जिले मे यथाशिक्त गुरुद्वारों का प्रवध और जनता की सेवा करते हैं। [ब० सि० स्था०]

सन्४०-१३२ई०)। फिलस्तीन का यहूदी रब्बी और जाफा के रब्बानी विद्यालय का मुख्य अध्यापक। कहा जाता है, उसके २४ हजार शिष्य थे जिनमे प्रमुख रब्बी मेश्वर था। सन् १३२ ई० में फिलस्तीन के यहूदियों ने अपने वर्म और अपने अस्तित्व की रक्षा के लिये जी तोड़ प्रयत्न किया। इस संग्राम का नेता बरकोकबा था। धर्माचार्य अकीबा ने बरकोकबा को यहूदियों का मसीहा घोषित किया। तीन वर्ष के संग्राम के बाद रोमन सेना विजयी हुई। जेरूसलम के एक एक बच्चे का कत्ल हुआ और शहर की समस्त भूमि पर हल चलवाकर उसे बराबर करवा दिया गया। अकीबा की जीवित खाल खिचवा ली गई कितु उसने हँसते हँसते मृत्यु का आलिगन किया। यहूदी जिन दस शहीदों को अब तक प्रार्थना के समय याद करते हैं उनमें से एक शहीद अकीबा भी है।

वि० ना० पा०]

बबई राज्य के अकोला जिले में अकोट ताल्लुके का प्रमुख नगर है (स्थिति . २१° ६'उ० अक्षांश एवं ७७° ६' पूर्वी देशातर) । इस नगर की स्थिति बागों के बीच होने के कारण अत्यंत सुरम्य है । यह नगर कपास का बडा बाजार है जो शेगाव, अकोला आदि को भेजी जाती है । यहाँ की सूती दरियाँ बहुत प्रसिद्ध है और यहाँ कपास से बिनौले निकालने एवं स्वच्छ करने के कई कारखाने है । रस्सी बनाने का उद्योग भी यहाँ महत्वपूर्ण है । यहाँ से इमारती लकडी का भी व्यापार होता है । १६०१ ई० में यहाँ की जनसक्या १८,२५२ थी जो १६२१ ई० में घटकर १६,५५७ रह गई; पर पुनः कमशः बढते बढते १६५१ ई० में २४,२५५ हो गई। इस नगर के निकटवर्ती क्षेत्रों में कृषि अधिक होती है और नगर के ५५ % से भी अधिक लोग कृषि कार्यों में लगे हैं।

अकोला विदर्भ प्रदेश (बंबई राज्य) का एक जिला तथा नगर है। यह नगर पुरना की सहायक मुरना नदी के पश्चिमी किनारे पर २०°४२' उ० अ० तथा ७७°२' पू० दे० पर स्थित है। यह बंबई से ३८३ मील तथा नागपुर से १५७ मील दूर है और छई के व्यापार का मुख्य केंद्र है। यहाँ पर इसकी गाँठें तैयार करने के कई कारखाने है। नगर में एक राजकीय कालेज तथा औद्योगिक संस्था भी है। यहाँ की जनसंख्या ८६,६०६ है (१६५१)।

प्रकोला जिला १६° ५०' उ० प्र० से २१° १६' उ० घ० तथा ७६° ४५' पू० दे० से ७७° ५२' पू० दे० रेखाओं के बीच स्थित एक समतल प्रदेश है। इसका क्षेत्रफल ४,०६३ वर्ग मील तथा जनसंख्या ६,५०,१६६४ है (१६५१)। यहाँ पर पुरना (ताप्ती की सहायक) नदी अपनी सहायक निदयों के साथ बहती है। इसके उत्तर में सतपुड़ा की पहाड़ियाँ फैली हुई हैं। यहाँ का भौसत ताप ३५° सें० है तथा वर्षा साल में लगभग ३० इंच होती है। पुरना घाटी में सब जगह काली चिकनी मिट्टी पाई जाती है। यहाँ के लगभग पूरे भूभाग में खेती होती है और मुख्य फसले ज्वार, कपास, दाल तथा गेहूँ है। २२ लाख एकड़ भूमि में कृषि होती है जिसके डे भाग में कपास तथा डे भाग में खरीफ की फसलें बोई जाती है। नि०ला०

भकोस्ता, जोजेंद्र (ल० १५३६-१६००) स्पेनी लेखक, जनम मेदीना देल कांपो में । बड़ी छोटी उम्र में सकोस्ता जेसुइत पादरी हो गया और १५७१ में मिशन की सेवा के लिये पेक गया । १५८२ में लिया की परिषद् का वह धार्मिक सलाहकार चुना गया। अगले साल जो पुस्तक उसने प्रकाशित की वह पेक में छपनेवाली पहली पुस्तक थी। सालामांका के जेसुइत कालेज का वह १५६८ में रेक्टर बना, पर इसके दो साल बाद ही मर गया।

अक्काद ईरान का प्राचीन प्रदेश और नगर; उत्तरी बाबुन (बाबि-लोनिया) से अभिन्न; निचले मेसोपोतामिया का वह भाग जो प्राचीन काल में सुमेरऔर अक्काद कहलाता था। सुमेर-अक्काद संमिलित भूपसार का अक्काद वह प्रदेश था जहाँ दजला और फ़रात निदयौं अपने मुहानों पर एक दूसरे के अत्यंत समीप था गई है। इसी प्रदेश में बाबिलोनिया के प्राचीन नगर कीश, बाबुल, सिप्पर, बोरसिप्पा, कुथा श्रौर श्रोपिस बसे थे।

श्रक्काद के भग्नावशेषों की सही पहचान में विद्वानों में मतभेद है। सर ई० ए० वालिस बज ने १८६१ में तेल-एल-दीर को खोदकर उसके खंडहरों को अक्काद माना। उधर लैंगडन ने सिप्पर-याखुरू को अक्काद घोषित किया है। उत्तरी बाबुल में अक्काद चाहे जहाँ भी रहा हो, यह प्राचीन काल (ल० २५००-२४०० ई० पू०) का अति ऐक्वर्यशाली नगर था जो अपने नाम के विस्तृत साम्राज्य की राजधानी बन गया। पुराविदों की राय में इतिहास का पहला साम्राज्य इसी अक्काद के राजाओं ने स्थापित किया। पहले वहाँ अशेमी सुमेरियों का राज था, बाद को कीश के एक शेमी परिवार के विजेता सारगोन ने सुमेरी शक्ति नष्ट कर अपना साम्राज्य स्थापित किया। उसने अक्काद को अपनी राजधानी बनाया जिससे बाइबिल की पुरानी पोथी और प्राचीन इतिहास में उसकी अक्काद का सारगोन' (अक्कादीय सारगोन) संज्ञा प्रसिद्ध हुई। [भ० श० उ०]

अकोरांबोनी वित्तीरिया (१५५७-१५८५) अपने सौदयं, गुणो और करुण इतिहास के लिये प्रसिद्ध इटालियन महिला। १५७३ में फासेस्को पेरेती से विवाह। रोम के अनेक गएयमान्य पुरुष उसके प्रशसक थे जिनमें आसियानो का इयूक भी था। इयूक ने वित्तोरिया के भाई मार्सेलो के साथ मिलकर पेरेती की हत्या कर दी। शीध्र ही विधवा वित्तोरिया और इयूक का विवाह हो गया। इयूक पर हत्या का सदेह हुआ। बचने के लिये नवदपित वेनिस माग गए। वही १५८५ में इयूक की मृत्यु हो गई। उसकी अपार संपत्ति की स्वामिनी बनी वित्तोरिया। दु खिनी विधवा पादुआ में अपना जीवन विताने लगी पर शीध्र ही लुदिवको ओरिसनो ने धन के लालच में उसका वध कर दिया।

अपन्यात वर्मा में अराकान प्रदेश का एक जिला है जो१६° ४७' उ० अक्षाश से २०° २७' उ० अ० तथा ६२° ११' पू० दे० से ६३° ४६' पू० दे० में फैला है। यह बंगाल की खाडी के उत्तर-पूर्वी तट पर स्थित है और इसकी जनसंख्या ७,६०,७०५ है(१६५१)। इसका क्षेत्रफल ५,१३६ वर्ग मील है। इस जिले का मुख्य नगर अक्याब (स्थिति: २०° ६' उ० अ०, ६२° ५६' पू० दे०) मियू, कालादान तथा लेमरो निदयों के सगम पर स्थित है। यहाँ का अधिकतम ताप ६६° फा० तथा न्यूनतम ७४° फा० है। वार्षिक वर्षा प्राय. १०० इच से भी अधिक होती है। तटीय प्रदेश में चावल पर्याप्त मात्रा में उत्पन्न होता है तथा बाहर भेजा जाता है। मुख्य उद्योग सूती तथा रेशमी कपडे बुनना, बरतन बनाना, सोने चांदी का काम तथा जूता तैयार करना है।

गिनी की खाडी के तट पर ५° ३१′ उ० ग्र० तथा ०° १२′ प० दे० पर स्थित एक मुख्य बदरगाह तथा घाना की राजधानी है। १६४८ की जनगणना के अनुसार इसकी जनसख्या १,३३,१६२ थी। जलवायु प्रायः शुष्क है तथा वर्षा साल में लगभग २६ इंच होती है। यहाँ के मुख्य मार्ग, बैंक तथा व्यापारिक केंद्र होली ट्रिनिटी गिरजाघर से आरंभ होकर एक सीधी पंक्ति में चले गए है। विक्टोरियाबर्ग में मुख्य अफसरों के निवासस्थान है। यहाँ पर घुड़दौड का एक मैदान है। मत्स्य विभाग का प्रधान कार्यालय भी यहाँ है। नारियल यहाँ का मुख्य निर्यात है।

नि० ला०]

अभियादाद बुद्ध के समय का एक प्रस्थात दार्शनिक मतवाद। महावीर तथा बुद्ध से पूर्व के युग में भी इस मत का बड़ा बोलबाला था। इसके अनुसार न तो कोई कर्म है, न कोई क्रिया और न कोई प्रयत्न। इसका खंडन जैन तथा बौद्ध धर्मों ने किया, क्योंकि ये दोनो प्रयत्न, कार्य, बल तथा वीर्य की सत्ता में विश्वास रखते हैं। इसी कारण इन्हें कर्मवाद या क्रियावाद के नाम से पुकारते हैं। बुद्ध के समय पूर्णकश्यप नामक आचार्य इस मत के प्रस्थात अनुयायी बतलाए गए हैं (द्रष्टव्य ब्रह्मजालसुत्त)।

अक्रर यादववंशी कृष्णाकालीन एक मान्य व्यक्ति । ये सात्वत वंश में उत्पन्न वृष्णि के पौत्र थे । इनके पिता का नाम स्वफल्क था जिनके साथ काशी के राजा ने अपनी पुत्री गांदिनी का विवाह किया था । इन्ही दोनों की संतान होने से प्रकूर 'श्वाफिल्क' तथा 'गादिनीनंदन' के नाम से भी प्रसिद्ध थे। मथुरा के राजा कंस की सलाह पर ये बलराम तथा कृष्ण को वृदावन से मथुरा लाए (भागवत १०।४०)। स्यमंतक मिणा से भी इनका बहुत संबंध था। प्रकूर तथा कृतवर्मा द्वारा प्रोत्साहित होने पर शतधन्वा ने कृष्ण के श्वसुर तथा सत्यभामा के पिता सत्राजित का वध कर दिया, फलतः कृद्ध होकर श्रीकृष्ण ने शतधन्वा को मिथिला तक पीछा कर मार डाला, पर मिणा उसके पास नहीं निकली। वह मिणा अकूर के ही पास थी जो डरकर द्वारिका से बाहर चले गए थे। उन्हें मनाकर कृष्ण मथुरा लाए तथा अपने बंधुवर्गों में बढ़नेवाले कलह को उन्होंने शात किया (भागवत १०।५७)।

बाजील की एक नदी है जो बोलिविया तथा बाजील को अलग करती है। दें ४५' द० अ० पर यह पुरुस नदी में जाकर मिल जाती है।

श्रके ब्राजील का एक प्रदेश भी है जो उत्तरी बोलिविया तथा दक्षिएा-पूर्वी पेरू के बीच में पडता है। पहले यह बोलिविया के ग्रधीन था तथा यहाँ पर ५६,१३६ वर्ग मील क्षेत्र में रबर के वृक्षों का बाहुल्य था। बाद में ब्राजील सरकार ने इसपर श्राक्रमण किया श्रीर श्रनेक वर्षों तक दोनो देशों में भगड़ा चलता रहा। १८६६ ई० में श्रके ने श्रपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया। १६०३ ई० में ब्राजील ने बोलिविया को १,००,००,००० डालर की क्षतिपूर्ति देकर श्रके को श्रपने में संमिलित कर लिया। श्रके की राजधानी रिश्रोक्षांको है, जिसकी जनसंख्या १,१६,१२४ है (१६५०)।

श्रोहायो (संयुक्त राज्य, श्रमरीका) का एक नगर है, जो छोटी कुयाहिगो नदी पर स्थित है। इसकी स्थापना पहले पहल सन् १८१८ में हुई, १८६५ में यह नगर हो गया। इसका क्षेत्रफल २५ वर्ग मील तथा जनसख्या २,९६,०६६ है (१६५६)। रबर टायर बनाने का यह बहुत बडा केंद्र है। यहाँ पर रासायनिक पदार्थ, पत्थर के सामान, चीनी मिट्टी के बरतन, सगमरमर के खिलौने, जहाज श्रौर मछली फैंसाने के उपकरण तैयार किए जाते है। यहाँ का विश्वविद्यालय १६१३ में बना। लगभग ४७५ एकड़ भूमि में यहाँ पर २६ प्रमोदवन (पार्क) है।

इसका शाब्दिक अर्थ 'नगर का ऊर्घ्व भाग' है। प्राचीन यूनानियों ने रक्षा की दृष्टि से नगरों की रचना अधिक-तर ऊँची खडी पहाडियों पर की थी। कालांतर में ये ही स्थल बड़े नगरों के केंद्र बन गए। नगरों का विस्तार उन्हीं के चारों और और नीचे होता चला गया। पहले इस शब्द का प्रयोग केवल एथेस, अरगोस, थीबिज, कोरिय आदि के लिये होता था, पर बाद में ऐसे सभी नगरों के लिये होने लगा। इनमें सबसे अधिक स्थाति एथेंस के अकोपोलिस की है (देखिए, एथेंस)।

अक्तु बबई राज्य के शोलापुर जिले के मलसिरा ताल्लुका का एक प्रसिद्ध नगर है जो नीरा नदी पर मलसिरा से छ मील उत्तर-पूर्व दिशा में स्थित है। पहले यह नगर सूत के व्यापार के लिये बहुत प्रसिद्ध था, परतु अब यह व्यापार कम हो गया है। यहाँ पर एक डाकघर तथा एक जी गाँ दुगें है। प्रति सोमवार को यहाँ साप्ताहिक हाट लगती है। क्षेत्रफल २५२ वर्ग मील है और जनसंख्या २०,२६२ (१६५१) है। [न० ला०]

अस्ति जूए का खेल अक्षक्रीडा या अक्षचूत के नाम से विख्यात है। वेद के समय से लेकर आज तक यह भारतीयों का अत्यंत लोकप्रिय खेल रहा है। ऋग्वेद के एक प्रख्यात स्कत (१०१३४) में कितव (जुआड़ी) अपनी दुर्दशा का रोचक चित्र खीचता है कि जूए में हार जाने के कारण उसकी भार्या तक उसे नही पूछती, दूसरों की बात ही क्या ? वह स्वयं शिक्षा देता है—अक्षे मां दीव्यः कृषिमित् कृषस्व (ऋ०१०१३४)। महाभारत जैसा प्रलयंकारी युद्ध भी अक्षक्रीड़ा के परि-णामस्वरूप ही हुआ। पाणिनि की अष्टाध्यायी तथा काशिका के अनुशीलन से अक्षक्रीड़ा के स्वरूप का पूरा परिचय मिलता है। पाणिनि उसे 'आक्षिक' कहते हैं (अष्टा० ४।४।२)। पतंजिल ने 'सिद्धहस्त चूतकर के लिये 'अक्षकितव' या 'अक्षघूर्त' शब्दों का प्रयोग किया है।

वैदिक काल मे द्युत की साधन सामग्री का निश्चित परिचय नहीं मिलता, परंतू पारिएनि के समय (पंचम शती ई० पू०) मे यह खेल 'ग्रक्ष' तथा 'शलाका' से खेला जाता था। ग्रर्थशास्त्र का कथन है कि चूता-ध्यक्ष का यह काम है कि वह जुग्राडियो को राज्य की ग्रोर से खेलने के लिये अक्ष और शलाका दिया करे (३।२०)। किसी प्राचीन काल में अक्ष से तात्पर्यं बहेडा (बिभीतक) के बीज से था। परतु पारिएनि काल में अक्ष चौकोनी गोटी और शलाका आयताकार गोटी होती थी। इन गोटियो की सख्या पाँच होती थी, ऐसा अनुमान तैत्तिरीय ब्राह्मण (१।७।१०) तथा ग्रष्टाध्यायी से भली भाँति लगाया जा सकता है। ब्राह्माणो के ग्रंथों में इनके नाम भी पाँच थे--- अक्षराज, कृत, त्रेता, द्वापर तथा कलि। काशिका इसी कारए। इस खेल को 'पचिका खूत' के नाम से पुकारती है (ग्रष्टा० २।१।१० पर वृत्ति) । पाणिनि के 'ग्रक्षशलाका संख्या परिणा' (२।१।१०) सूत्र में उन देशाग्रो का उल्लेख है जिनमें गोटी फेकनेवाले की होर होती थी और इस स्थिति की सूचना के लिये श्रक्षपरि, शलाकापरि, एकपरि, द्विपरि, त्रिपरि तथा चतुष्परि पदो का प्रयोग संस्कृत मे किया जाता था।

काशिका के वर्णन से स्पष्ट है कि यदि उपर्युक्त पाँचो गोटियाँ चित्त गिरे या पट्ट गिरें, तो दोनो अवस्थाओं में गोटी फेकनेवाले की जीत होती थी (तत्र यदा सर्वे उत्तान पतन्ति अवाच्यो वा, तदा पातियता जयित । तस्यैवास्य विद्यातोऽन्यथा पाते जायते — काशिका २।१।१० पर)। अर्थात् यदि एक गोटी प्रन्य गोटियों की अवस्था से भिन्न होकर चित्त या पट्ट पड़े, तो हार होती थी और इसके लिये एकपरि शब्द प्रयुक्त होता था। 'अक्षपरि' तथा 'शलाकापरि' एकपरि के लिये ही प्रयुक्त होते थे। इसी प्रकार दो गोटियो से होनेवाली हार को 'द्विपरि' तीन से 'त्रिपरि' तथां चार की हार को 'चतुष्परि' कहते थे। जीतने का दावें 'क्रत' और हारने का दावें 'किल' कहलाता था। बौद्ध ग्रंथो में भी कृत तथा किल का यह विरोध संकेतित किया गया है (किल हि धीरानं, कट मुगानं)।

जूए में बाजी भी लगाई जाती है और इस द्रव्य के लिये पारिएिन ने 'ग्लह' शब्द की सिद्धि मानी है (अक्षेषु ग्लहः, अष्टा० ३।३।७०)। महा-भारत के प्रस्थात जुआडी शकुनि का यह कहना ठीक ही है कि बाजी लगाने के करए। ही जूआ लोगों में इतना बदनाम है। महाभारत, अर्थशास्त्र आदि। यंथों सेपता चलता है कि जुआ 'सभा' में खेला जाता था। स्मृति ग्रंथों में जुआ खेलने के नियमों का पूरा परिचय दिया गया है। अर्थशास्त्र के अनुसार जुआडी को अपने खेल के लिये राज्य को द्रव्य देना पड़ता था। बाजी लगाए गए घन का पाँच प्रति शत राज्य को कर के रूप में प्राप्त होता था। राज्य की और से इतना नियमन था, फिर भी घोखाघड़ी करनेवालों की कमी नहीं थी। पंचम शती में उज्जयिनी में इसके विपुल प्रचार की सूचना मृच्छकटिक नाटक से हमें उपलब्ध होती है। चूतकीडा के विविध शब्दों का अध्ययन भाषाशास्त्रीय दृष्टि से विशेष महत्वशाली है।

सं • प्रं • — वेदिक इंडेक्स, भाग १, १६५८; वासुदेवशरण श्रग्नवाल: पाणि पिकालीन भारत, काशी, १६५६। [ब० उ०]

अश्वपाद न्यायसूत्र के रचियता श्राचार्य। प्रख्यात न्यायसूत्रों के निर्माता का नाम पद्मपुराग् (उत्तर खंड, अध्याय २६३), स्कंदपुराग् (कालिका खंड, अ० १७), गांधवंतत्र, नैषधचरित (१७ सर्ग) तथा विश्वनाथ की न्यायवृत्ति में महींष गोतम (या गौतम) ठहराया गया है। इसके विपरीत न्यायभाष्य, न्यायवार्तिक, तात्पर्यटीका तथा न्यायमंजरी आदि विख्यात न्यायशास्त्रीय ग्रंथों में 'अक्षपाद' इन सूत्रों के लेखक माने गए है। महाकिव भास के अनुसार न्यायशास्त्र के रचियता का नाम 'मेघातिथि' है (प्रतिमा नाटक, पंचम ग्रंक)। इन विभिन्न मतों की एक-वाक्यता सिद्ध की जा सकती है। महाभारत (शांतिपर्वं, अ० २६५) के अनुसार 'गौतम मेघातिथि' दो विभिन्न व्यक्ति न होकर एक ही व्यक्ति हैं (मेघातिथिमंहाप्राज्ञों गौतमस्तपिस स्थितः)। 'गौतम' (या गोतम) स्पष्टतः वश्वोधक ग्राख्या है तथा 'मेघातिथि' व्यक्तिवोधक संज्ञा है। 'ग्रसपाद' का शब्दार्थं है 'पैरों में ग्राखवाला'। फलतः इस नाम की सार्थकता सिद्ध करने के लिये ग्रनेक कहानियाँ गढ़ की गई हैं जो सर्वेश कल्पत, निराधार और प्रमाण्यक्त्य हैं।

न्यायसूत्रों में पाँच श्रष्ट्याय है और ये ही न्यायदर्शन (या प्रान्वीक्षिकी) के मूल ग्राघार प्रथ है। इनकी समीक्षा से पता चलता है कि न्यायदर्शन श्रारम में 'ग्रष्ट्यात्मप्रधान' था ग्रर्थात् श्रात्मा के स्वरूप का यथार्थ निर्णय करना ही इसका उद्देश्य था। तर्क तथा युक्ति का यह सहारा प्रवश्य लता था, परंतु श्रात्मा के स्वरूप का परिचय इन साधनों के द्वारा कराना ही इसका मुख्य तात्पर्य था। उस युग का सिद्धात था कि जो प्रक्रिया ग्रात्मतत्व का ज्ञान प्राप्त करा सकती है वही ठीक तथा मान्य है। उससे विपरीत मान्य नहीं होती:

यया यया भवेत् प्रसां व्युत्पत्तिः प्रत्यगात्मनि । सा सैव प्रक्रिया साघ्वी विपरीता ततोऽन्यथा ॥

परंतु झागे चलकर न्यायदर्शन मे उस तर्कप्रणाली की विशेषत उद्भावना की गई जिसके द्वारा अनात्मा से आत्मा का पृथक् रूप भली भाँति समभा जा सकता है और जिसमे वाद, गल्प, वितंडा, छल, जाति आदि साधनो का प्रयोग होता है। इन तर्कप्रधान न्यायसूत्रों के रचयिता 'प्रक्षपाद' प्रतीत होते हैं। वर्तमान न्यायसूत्रों में दोनों युगों के चिंतनों की उपलब्धि का स्पष्ट निर्देश है। न्यायदर्शन के मूल रचयिता गौतम मेधातिथि है और उसके प्रतिसस्कर्ता—नवीन विषयो का समावेश कर मूल प्रथ के सशोधक—प्रक्षपाद है। आयुर्वेद का प्रख्यात प्रथ 'चरकसहिता' भी इसी 'संस्कारपद्धति' का परिरात आदर्श है। मूल प्रथ के प्रांता महर्पि अगिनवेश है, परंतु इसके प्रतिसंस्कर्ता चरक माने जाते है। न्यायसूत्र भी इसी प्रकार अक्षपाद द्वारा प्रतिसंस्कृत ग्रथ है।

सं अपं - डॉ॰ विद्याभूषरा : हिस्ट्री भ्रॉव इडियन लॉजिक, कल-कत्ता; तर्कमापा (भ्राचार्य विश्वेश्वर की व्याख्या और भूमिका), काशी, सं॰ २०१०। [ब॰ उ॰]

अक्षयकुमार देवसेनानी स्कंद अथवा कार्तिकेय का नाम है। वे महादेव के पुत्र थे; कृत्तिका ने उनका पालन किया था। कालिदास ने 'कुमारसंभव' में पार्वतीपरिशाय तथा कुमारोत्पत्ति का विशद वर्शन किया है।

अक्षयतृतीया वैशास के शुक्लपक्ष की तृतीया अक्षयतृतीया कह-लाती है। हिंदुओं के अनेक धार्मिक पर्वों की तरह इस तिथि का भी स्नान, दान सबंधी माहात्म्य है; परतु कृषकों के लिये यह एक बडा पर्व इसलिये हैं कि इसी दिन वे विधि पूर्वक बीजारोपण का काम प्रारंभ करते हैं।

अक्षयनवमी कार्तिक शुक्लपक्ष की नवमी श्रक्षयनवमी कहलाती है। यो सारे कार्तिक मास में स्नान का माहात्म्य है, परंतु नवमी को स्नान करने से श्रक्षय पुर्य होता है, ऐसा हिंदुश्रो का विश्वास है। इस दिन यनेक लोग बत भी करते हैं और कथा वार्ता में दिन बिताते है।

चि० म०]

प्राणों में वर्णन आता है कि कल्पात या प्रलय में जब समस्त पृथ्वी जल में डूब जाती है उस समय भी वट का एक वृक्ष बच जाता है जिसके एक पत्ते पर ईश्वर बालरूप में विद्यमान रहकर सृष्टि के अनादि रहस्य का अवलोकन करते हैं। यह वट का वृक्ष प्रयाग में त्रिवेणी के तट पर आज भी अवस्थित कहा जाता है। अक्षयवट के संदर्भ कालिवास के 'रचुवंश' तथा चीनी यात्री युवान्-च्वांग के यात्रा विवरणों में मिलते हैं।

अक्षर' शब्द का घात्वर्थ तो "क्षर प्रथवा क्षय न होनेवाला", "अपरिवर्तनीय" ग्रादि है, किंतु यहाँ इसका प्रयोग लिखित अथना ग्रंकित ध्वनिसंकेत के अयं में किया गया है, ससार की विभिन्न भाषाओं की विविध ध्वनियों को व्यक्त करनेवाले चिह्नों को ग्रक्षर कहते हैं। प्राचीन संस्कृत साहित्य में 'श्रक्षर' शब्द का प्रयोग ध्वन्यात्मक (उच्च-रित) ग्रौर संकेतात्मक (लिखित) दोनों ग्रयों में मिलता है; 'वर्ग' शब्द केवल संकेतात्मक (लिखित) दोनों ग्रयों में मिलता है; 'वर्ग' शब्द केवल संकेतात्मक चिह्न के ग्रयं में ही मिलता है, क्योंकि वर्ग की ध्युत्पत्ति मूल धातु 'वर्ग' (रँगने या बनाने) से है। प्रत्येक ग्रक्षर किसी ध्वनिविशेष का प्रतिनिधित्व करता है। किंतु कोई ग्रक्षर किसी ध्वनि को मोटे तौर पर ही ध्यक्त कर सकता है, क्योंकि ध्वनियाँ ग्रनंत है ग्रौर श्रक्षर सीमित। जिस प्रकार माथाएँ मानव विचारों ग्रौर भावों को पूर्ण रूप से व्यक्त नहीं

कर सकती उसी प्रकार श्रक्षर भी भाषा का पूर्ण रूप से प्रतिनिधित्व नहीं कर सकते । ग्रक्षर बहुत विकरित किंतु कृत्रिम लेखनकला है । श्रक्षर श्रीर ध्वनि का सबध परपरागत मान्य है, वास्तविक नहीं ।

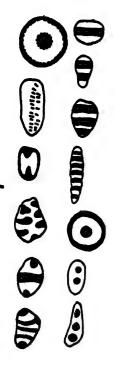
प्रतीक एवं संकेत

लेखनकला और अक्षर को विकास की कई सीढियो से होकर गुजरना पड़ा है। जब ग्रादिम मनुष्य बर्वरता से सम्यता की ग्रोर बढ़ा तब उसे ग्रपने ज्ञान को स्थायी रूप देने की ग्रावश्यकता पड़ी। इसके लिये कई उपायो का ग्रवलबन किया गया । प्राथमिक उपाय प्रतीकात्मक ग्रथवा सकेतात्मक थे। कहा जाता है, शको ने प्रपने शत्रु पारसीको के पास सदेश में "एक पक्षी, एक चूहा, एक मेढक और पांच बाए।" भेजे। इसका अर्थ यह था कि "यदि वे पक्षी की तरह उड नहीं सकते, चूहे की तरह छित नहीं सकते और मेढक की तरह दलदल में उछल नहीं सकते तो उन्हें युद्ध नहीं करना चाहिए, अन्यथा वे बाएा से पराजित होगे।" इसी प्रकार रस्सी या तागे में गाँठो और छुड़ी में कटाव ग्रादि से स्मृति को सजीव रखा जाता था। वर्तमान ग्रादिम जातियाँ यभी तक उमका उपयोग करती है। वास्तव मे ये सब गर्भस्य लेखनकलाएं थी । राचमुच लेखनकला का प्रारम मूर्तिलिपि से होता है। इसमे पदार्थी की ग्रर्धविचन प्रतिकृति पाई जाती है, जिससे स्मृति पर स्थायी छाप पड़ती है। विकास का दूसरा चररा-चित्रलिपि थी जिसमें पदार्थों की ग्रस्पप्ट प्रतिकृति मिलती है। पापाग् कालीन गुहास्रो में इस प्रकार के अनेक उदाहरगा पाए जाते है। लिपि के विकास का तीसरा चरण विचारिलिप थी। यह एक प्रकार का चित्रण था जो किसी ध्वनि या शब्द को न प्रकट कर विचार को प्रकट करता था। जैसे, मॉल ग्रीर उससे गिरते हुए ग्रॉमू का चित्र "शोक" का प्रतिनिधित्व करता है। दूसरे शब्दों में, यह चित्रकथानक था; परत अभी तक उच्चरित शब्द श्रीर खचित चित्र में कोई सीधा सबध नही था। विकास के चौथे चरए। में चित्र ग्रीर ग्रक्षर के बीच का संक्रमरण काल ग्राया जिसमें चित्र का ग्रंगविशेष सक्षिप्त होकर किसी पदार्थ के नाम प्रथवा उराके प्रथम ग्रक्षर की व्विन से सयुनत होने लगा । सुमेर, मिस्र, सिधुघाटी, चीन, कीट ग्रादि के लेखों में इसके उदाहरणा मिलते हैं। ध्वन्यात्मक ग्रक्षरों का विकास सबसे ग्रंत में हुआ जिसमें ध्वनिसमूह अथवा एक ध्वनि के लिये एक चिह्न निश्चित रूप से मान लिया गया।

ग्र — चित्रात्मक ग्रक्षर

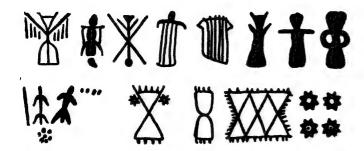
संसार में प्रचलित लेखनकला के कई परिवार है। उनमें से प्रमुख का परिचय नीचे दिया जा रहा है

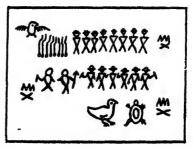
- १. कीलाक्षर (३५०० ई० पू०-१००ई० पू०) प्राचीनतम उत्की गाँ लेख दजना और फरात निंदयों के बीच मेमोपोतािमया में पाए जाते हैं। किश से उपलब्ध शिलालेख में, जो इस रामय ऐशमोलियन सग्रहालय, प्रावसफोर्ड में सुरक्षित है, मानव शिर, हाथ, पावं, शिश्नािद प्रतीको और चिह्नों से भाव व्यक्त किए गए हैं। यह एक प्रकार की चित्रलिप थी। वयोकि यहा पर लेखन का माध्यम नरम मिट्टी की तिस्तियाँ थी घत. लिखने की किटनाई के कारण चित्रलिपि कमशः कीलाक्षरों में परिवर्तित हो गई। ये ग्रक्षर ग्राकार में कील (कॉटो) के समान है, ग्रत इन्हें कीलाक्षर कहते हैं। मबसे पहले सुमेर निवासियों ने इस लिपि का उपयोग किया। कहा जाता है, ये लोग सामी जाति से भिन्न थे और ग्रपनी लेलनकला कही बाहर समुद्रमांग से लाए थे। इनसे बाबुली, ग्रमुर, इलामी, कस्मी, खत्ती, मित्तनी, पारतीक ग्रादि लोगों ने कीलाक्षरां को ग्रहगा किया, यद्यपि विभिन्न प्रदेशों में इसके विविद्य क्रव थे।
- २. मिस्री प्रक्षर (३००० ई० पू०-५०० ई०पू०) चित्रलिपि से इसका विकास हुआ। इसके तीन विभाग किए जा सकते हैं. (१) (पिवत्र) चित्राक्षर (हीरोग्लिफिक्ष)। पदार्थों के चित्र से शब्द प्रथवा शब्दखंड का बोध इसमें होता था। स्मारको के ऊपर प्रायः इसका प्रयोग किया जाता था। (२) पुरोहितीय (हीरेटिक) का उपयोग धार्मिक प्रथों के लेखन में होता था। (३) लेखकीय (डिमॉटिक) का उपयोग साधारण लेखकों द्वारा सामान्य दैनिक









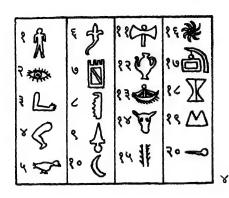


出中電東なるとう

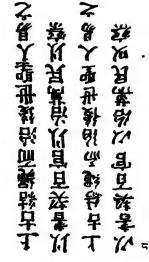


झक्षरों का विकास

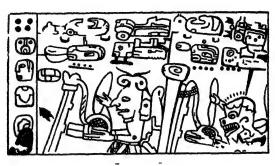
१. प्रारंभिक प्रतीक, संकेत, चिह्न भ्रादि (देखे पृष्ठ ७०)











8	0	9	•	१७	V	२५	o j a
२	N	१०	D	१८	V	२६	00
₹	2	११	a	१९	3	२७	*
8	ā	१२	2	२०	(-)	२८	¥
4	8	83	₩	28	ക	२९	1
Ę	\$	98	•	२२	ക	₹०	(-)
છ	7	60	AND.	२३	W	38	Æ
6	4	95	~	२४	6	12	M
		14	2.21				-

ग्रक्षरों का विकास

२. कीलाक्षर ३. मिस्री चित्रलिपि ४. कीटीय ५. मध्य समरीकी ६ सिष्णाटी के सक्षर ७. खत्ती (हिताइत) ५. चीनी ६. शब्द खंडात्मक तथा सर्ववर्णात्मक

(A) という女子のであるのであるのでのでは、これのはいっているのでは、 という女子(ないの)のよりは、 というないのは、 というないには、 というないのは、 これをはいましましまり、 これをはいいには、 これをはいまれば、 これをはいましましまが、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまれば、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまないにはいましまが、 これをはいまないにはいまないはいまない	क्षरोडी	
R Re	7 2 2	
₹ ;•	フタタ タタ タク アクケ	
3 L	97 , .	
ज्ञा ∪	777	
新 十	2	
खि	<u>ን</u> አ	
ग ∧	45	
घ 6	99	
중 [국]	ቸች ኛ <mark>አ</mark> አ	
東京で対象の下口の中の下が対しのとの工人のかり上しらしておい。 しんが十つ へんこしゅう ピアっしょう 二人のかり ししゅう	つずタブラユガムチャブイソメソナタイアシナト3~かったりで、 みんチャグキン ドキタイストン・カー・カー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー・ダー	
ज ह	уу	
₩ h	Ϋ́	
ञ h	X Y Y Y Y Y T Y Y T	I
3 (ጉተገ	١
ر <u>ء</u>	7 7 7 4 4	١
ह ह	' j	I
गा	9 9	
त 人	>†{}}\phi\q\r\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	
थ 0	† †	
E D	\$ \$ \$ \$ \$ 3 3 \$ \$ \$ \$ \$	١
ਜ L	1115	
96	r r r	
फ 6	カナ	
ब 🖸 (177	
म त	h h Julians	
या	$\wedge \wedge$	
₹	^^ 7 7 7 7 7 7	
लर्	MM	
व ८	77	
श री	ν τ. \ 111.	
स ते	7 1	
ह ८	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	

(-							-	_
	नुकराती		~	तंतुः	THE STREET	् बास्सा -	नव ज्ञाम	7
শ্ব পা	২৸ ত	1 ચ	অ	\Box	ಅ	ത	અ	
या भ	आज	ા થા	আ	~	ಆ	™	-	
章 包	ع الا				හූ ය	නු නො	. 1. £.~≤	Г
	3 3				ಉ	2	2	1
_	a t					22	291	
秀て	もと	b SJ	খা	w	ಋ	೪		
74	花	હ	狐	LWP	Ma	ಆ		
ल् ल्	(ર ન	န် ဖ		2			. `	
	2D (4	9 1 (1	์	ማ ማ	9 a) .	1 ით. ი	ச எ ஏ	-
रे भी	यों द	াঠা	ঐ	ຶ່ລ	ັອຶ	ดญา	නු	1
यो र्ज	ઓ હ	3	3	ય દ			3098	2
यों भी	મી હ	93			\mathbb{S}	ഔ	लुना	1
अ भी				•	•		•	1
म भा	-		エ	×	₹	A	55	
ख ध					ಖ	ക പ	+ 3	İ
गवा	365	ใน	গ	×	ス	S		1
घया	धर	Ia	য	ఘ	ず	v61		1
इ ट्	S 18	हु ह	<u>e</u>	t	ಜ	ങ	151	1
च च	2	8	D	w	땁	2)	4	
ज म	య <u>్</u> డ ట న	2	<u>र</u> ू	ψ »	ಭ	ಬ		
# 77					¢γ)	ഡ		1
ਬ ਵ	અવ	38			ಮೆ	ഞ	9	
5 2	6	ठ			فئ	S	<u></u>	١
ठ ठ					ğ	603		l
	৬ ড ৫ চ				ಡ ಢ	w.		I
ग है	र्रा अ	6	า	က	<u>ئ</u>	ണ	ନ୍ଧା ଶ	1
ा उ	d 3	୍ଷ ପ	ত	છ	<u>ड</u>	9	₫	1
थ घ	થ ય	थ	থ	φ	ロ	10		1
द न	६ ५	व	4	ದ *	ರ	B		1
의 진 구 중					यय	38	Æ	ì
4 7					ಸ	دب	15 LJ	
	र् य				ಘ	4		
4 원	খ্ ব	B	ব	ಬ	ಬ	ബ		
भ छ (મહ	Si	ङ	2 2	ಭ	B		
# H 7	H 2	Q.	ય , પ્	Z)	ನು ಉ	2	Ü	Ì
य (त र त	બ ^પ ડ 7	a c	থ ৱ	Χe− Συ		900	д П	
₹ K	ं त	ଲି	ज़ं (ย้	ပ်	ف	<i>ல</i>	į
25 (V		•	೪	Gres	463	சிவ	ļ
4 € (ন ব	8	ৱ ৫	<u>م</u>	ವ	σ	ഖ	!
शम:	શ્રમ	डा	1	ક્રે	চ ম	∿ 30		
7 번 7 7 円 :	Q &	g.	থ স	جر عر	7 17	m		
ह रा	নি উ	20	5	హ	<u>~</u>	ഹ		
क्ष	ু মু		T.		•			
7	Ø							
9						à.		t

P KI C K C L C N F इयमा सिप्त ३ एण १ 2 8 6 12 5 5 10 E 7 E 8 8 9 2 6 0 क्रो 🎛 भा ३०० भा रा あ 百 コ シ シ シ 母 百口 へ へ の か か め 4 所用の3人か **〒2550かり**む च ∃ 8 छ छ छ ३ भा २ 8 田台の名なり जिहिंद 9 % ४ ५ ४ य कि क अ ति र र र त प प प 5 K 8 6 প্ৰ ১ 5686 ది . 7 4 7 មាខ 2700 ದಿ വാഹ ത്രാഹ ति वि कि कि कि भी भी कि य 🛂 🗆 🕳 ळळळ ळ 🗗 १ 3 Z 3 + 3 E 7 M 5 ម ច្ចឲ្ស្ नबड । २६ ४ १० ७० 451770700 ず山ひひるなん 4 D 0 0 0 0 भ जागळाळाळ はえてららられてその さみらりもうひから **両回日3000~380** en ceood ap श 51 n B K F B CC N IC N B ₹ ∑ារា ល ល ស ស ស ល ខេ

श्रक्षरों का विकास

			-					8	3	3	1	8	₹	३	8	•
	मेबियन	लिट्टेनियन		यन्दो १७ वी	१७ वी-	मेष ८४२		A	AA	an		A	λ	A	A	
	ለ ስ	403		श ु ०	१६ वी श०	ई०		В	Ħ	LB		B	B	C	B	
ब	nn	חת	अ	K	KK	K		٢	مح	80		D	D	D	٥	
21	_	7	ब	2	KK	9		Δ	25	1		E	1	E	e	
ग द ड	db _H M	A A HA	η		^	1		E	38	1		F	Ŧ	F	7	
		999	द	4	4	۵		Z	X	315		C	G	G	ር	
ह	ል ሳለላ	1 131	ह	#	-	3		H	X	7		Н	Ħ	н	h	
a	0 00	044	ध		YY	Y		8	2	9		1	1	•	1	
চ৯ে)৯ে.ড.৬ ম	ቑጷኯጷ ኯ፞፞፞፞፞ ^ፚ ኯጷ	******* *****	ज	i	I	23		1	TY	1		,	,	K		
15/15	Rtk	62666 477 D	ख		A	Ħ		K	K	£.55		L	L	L	l m	
5			थ		Θ	8		٨	Я	221		N	N	M	-	ł
	٩	999	य	2	3	2		M	M	μ.		0	0	0		
क	ሶስክ	ひかな	' क	V	ww	y		N	No	y	1	P	P	P	P	
•	15	1177	ਲ	1	1	6		=	¥	33	1	Q	Q	Ø		
4	RED	100000	म		3 3	4		0	0	0		R	R	R		-
न्	7444	१ १११	न		4	4		n	N	13		7 T	ı	ī	S	
स ,ग	ή¥	ስ ተ	स	1		7		P	g.	1		V	V	Ųγ	- 1	
ए	0017	007747	ए	0	0	0		Σ	22		1		x	×	x	
प	0 0	one	प		12	7		T	20	00)			z		
'द	В	1	क			h		Y	_	77	L	!				L
	Alle -	A.R.	, s		9	4		ф	V H	v						
क ्र	♦ ♦	44	₹	1	99	4				zt.						
₹)} { (>>	श	1	ww			X	X							
श त	833	3333	त	1	+ ×	×		Ψ	yy	y w						
Σ	××¹	x * *	L	<u> </u>	L		J [Ω	w							
१०		**						१ २								

ग्रक्षरों का विकास

१० सामी प्रक्षर--बाई ग्रोर प्राचीन, दाहिनी ग्रोर ग्राघुनिक

१२. यूरोपीय अक्षर—बाई मोर यूनानी तथा तद्भव, वाहिनी मोर लातीनी (रोमन तथा इंगलिश)

व्यवहार में किया जाता था। ग्रंतिम दो प्रथम के ही घसीट रूप थे। घ्वन्यात्मक दृष्टि से इनके तीन वर्ग किए जा सकते हैं: (१) शब्दिचल्ला (एक पूरे शब्द के लिये एक चिल्ला), (२) ध्वन्यंकन तथा घ्वन्यात्मक पूरक चिल्ला और (३) निर्घारक चिल्ला (पदार्थों के भेद को प्रकट करनेवाले चिल्ला)। परवर्ती सामी ग्रक्षरों के ही समान मिल्ली ग्रक्षरों में भी केवल व्यंजन होते थे, स्वर नहीं। इनमें एक-व्यंजनात्मक और द्विव्यजनात्मक दोनो प्रकार के चिल्ला थे। दिव्यजनात्मक चिल्लों की संख्या पचहत्तर थी जिनमें से पचास का उपयोग ग्रंघिक होता था।

- इ. सिंबुघाटी लिपि (३५०० ई० पू०-२००० ई० पू०) हडप्पा और मोहेजोदडों के उत्खनन से लगभग आठ सौ मुद्राएँ और तिस्तियाँ (पत्थर और तांबे की) मिली थी जिनपर ये अक्षर अकित है। इनमें विभिन्न कालों के लिपिचिह्न सिमिलित है। अत इनमें चित्रलिपि, संक्रमण्लिपि एव घ्वन्यात्मक लिपि तीनों का समावेश है। चिह्नों की सख्या लगभग ५०० है। परंतु इनमें मूल और व्युत्पन्न सभी चिह्न मिले हुए हैं। विश्लेषण करने पर मूल चिह्नों की सख्या क्रमश कम होती जा रही है। इस लिपि का सुमेर की लिपि से साम्य है। इन दोनों के पौर्वापर्य के सबध में निश्चित रूप से कहना कठिन है। परंतु यदि सुमेर में लिपि बाहर से गई तो यह स्रोत सिधुघाटी भी हो सकती है। परवर्ती भारतीय लिपि बाह्म से सिधुघाटी की लिपि का सबध जोडने में पहले पुरातत्वज्ञ हिचकते थे। तुलना करने पर बाह्मी के आठ अक्षर सिधुघाटी में अपने स्वतत्र रूप में वर्तमान है। सयुक्त अक्षरों में कई अत्य अक्षरों के रूप दिखाई पडते हैं। अत दोनों का सबंध कमशः स्पष्ट होता जा रहा है।
- ४. मिनोन की लिपि (२००० ई० पू० १००० ई० पू०) यूनान में यवन सम्यता के उदय के पूर्व कीट के निवासियों में एक ऊँची सम्यता का विकास हो चुका था जिसे ईजियन ग्रथवा 'मिनोन' कहते हैं। कीट के निवासियों ने लिपि का भी ग्राविष्कार किया था जो अभी तक पढ़ी नहीं जा सकी हैं। परतु इसका बाह्य श्रध्ययन इस प्रकार से हो सकता है. (१) चित्रात्मक वर्ग ग्र, (२) चित्रात्मक वर्ग ग्रा, (३) रेखात्मक वर्ग ग्र, (४) रेखात्मक वर्ग ग्रा। प्रथम दो स्मारकात्मक ग्रीर ग्रतिम दो घसीट हैं। इस लिपि का उद्गम ढूँढना बहुत कठिन है कितु इसका सबघ मिस्र की प्रारंभिक लिपि से जोडा जा सकता है।
- ५. खत्ती चित्रलिपि (१५००-७०० ईं०पू०) खत्ती लोग एशिया माइनर श्रीर उत्तरी सीरिया मे रहते थे। ये भारोपीय भाषापरिवार के थे। सुमेर के कीलाक्षरों से मिलती जुलती लिपि के श्रतिरिक्त ये चित्रलिपि का भी उपयोग करते थे। इस लिपि का मेल मिनोग्रन लिपि से पाया जाता है।
- ६. चीनी विचारिलिप (२०० ई० पू०) यह एक प्रकार की विश्लेषणात्मक विचार-ध्वित-लिपि है। यद्यपि संसार की जनसंख्या का पाँचवाँ माग इसका उपयोग करता है, तथापि गत चार हजार वर्षों से इसमें कोई ग्रांतरिक एवं मौलिक विकास नहीं हुगा। इस लिपि में कई हजार चिह्नों का प्रयोग होता था। केवल इनके बाह्य रूपों गौर वर्गीकरण में थोड़ा बहुत परिवर्तन हुगा। संपूर्ण चिह्नों को छ वर्गों में विभक्त किया जा सकता है: (१) चित्रांकन, (२) मावाकन, (३) सूक्ष्म विचारात्मक, (४) बाह्य विच्छेद और ग्रंतरभेद, (५) समनामांकन तथा (६) ध्वन्यात्मक समास। ग्रंतिम वर्ग के चिह्नों की संख्या सबसे ग्रंपिक है। इनके मुख्यतः दो ग्रंग है: (१) ध्वन्यात्मक, जिससे शब्द की ध्विन का ग्रान होता है। यह लिपि ऊपर से नीचे को लंबवत् लिखी जाती है। इसके स्तम पृष्ठ के दक्षिण पार्व से प्रारंभ होते है।
- कोलंबसपूर्व अमरीकी लिपि (१००-१२५० ई०) मध्य अमे-रिका और मेक्सिको में प्रथम सहस्राब्दी के पूर्वार्ध में मय और दूसरी सहस्रान्दी के पूर्वार्ध में ऐजटेक जातियों ने अपना आधिपत्य

जमाया और सम्यता का विकास किया । मय जाति एक सुंदर चित्र-लिपि का प्रयोग करती थी जो घलंकृत स्तभो, बरतनों, घातु एवं प्रस्तरखंडों और हस्तिलिखित ग्रंथों में पाई जाती है। यह लिपि भी अभी असंदिग्ध रूप से पढ़ी नही जा सकी है। ऐजटेक जाति मय लिपि के विकृत रूप का प्रयोग करती थी, क्योंकि ।इसमें विचारलिपि और ध्वन्यात्मक शब्दखंडों का मिश्रण् पाया जाता है जो वर्ण के संक्रमण्-काल का द्योतक है।

द. ईस्टर द्वीप लिपि(१५०० ई०) — प्रशांत महासागर में चिली समुद्र-तट के पिश्चम २५०० मील दूर ईस्टर द्वीप क्षेत्रफल में ७० वर्ग मील है। यहाँ पर प्राचीन सम्यता के अवशेष पाए गए हैं। इनमें लकड़ी की कुछ तिस्त्या भी हैं, जिनपर चित्रलिपि में अभिलेख अकित है। इस लिपि में मनुष्य, पशु, पक्षी, मछली आदि की आकृतियाँ पाई जाती है। इनमें से कुछ चिह्नों की आकृतियाँ शैलीबढ़ जान पड़ती है। यै लख बलीवद गित (बाउस्ट्रोफेडन) से लिखे गए हैं।

म्रा-ध्वन्यात्मक ग्रक्षर

शब्दखडीय ग्रक्षर ग्रीर वर्णप्राय ग्रक्षर के कितपय उदाहरए। लेखन-कला के इतिहास में पाए जाते हैं। इस लेखनपद्धित में एक चिह्न एक घ्वित्तसमूह के लिये प्रयुक्त होता है ग्रीर कई घ्वित्तसमूह मिलकर एक शब्द को व्यक्त करते हैं। यदि कोई शब्द स्वय खडात्मक है तो उसका बोघ एक चिह्न से भी हो सकता है। जिस भाषा के एक शब्दखड में कई व्यजन पाए जाते हैं उसमें शब्दखंड लेखनकला बहुत दुष्ट्ह हो जाती है। उदाहरए। के लिये 'इद्र' शब्द को इसमें "इ-न-द-र" लिखना पड़ेगा। श्रग्रेजी शब्द "स्ट्रेग्य" को "से-टे-रे-ने-गे-थ" लिखना होगा।

शब्दखंडीय अक्षर के प्रयोग का प्रमुख उदाहरण जापानी भाषा में मिलता है, यद्यपि इसमें व्यंजनसमूह और बद शब्दखंड का प्राय. अभाव है। इसका विकास प्राचीन चीनी लिपि से हुआ है। शब्दखंडीय अक्षरों के अन्य प्रमुख उदाहरण निम्नाकित है: (१) असीरिया के कीलाक्षर, (२) उत्तरी सीरिया की अर्थ चित्रलिपि, (३) साइप्रस की प्राचीन लिपि और (४) पश्चिमी अफ्रीका, उत्तरी अमरीका, चीन आदि देशों की वर्तमान लिपियाँ। वर्णप्राय अक्षरों के नमूने प्राचीन पारसीक कीलाक्षरों और दक्षिणी मिस्र की मीरोई लिपि में पाए जाते हैं।

इ--वर्णात्मक ग्रक्षर

वर्गात्मक श्रक्षरों का आविष्कार लेखनकला का उच्चतम विकास था। इसमें एक चिह्न अथवा प्रतीक एक ध्विन को व्यक्त करता है; एक चिह्न कई ध्विनयों को नहीं। इस दृष्टि से अरबी, रोमन अथवा अंग्रेजी अक्षर अभी अपूर्ण है। इसके श्रेष्ठतम उदाहरण देवनागरी अक्षर है, जिनमें एक अक्षर एक ध्विन का ही प्रतिनिधित्व करता है। वर्णात्मक अक्षर में ध्विन और अक्षर के बीच कोई आकृतिमूलक वास्तविक संबंध नहीं होता, केवल परंपरामानित ध्वन्यात्मक मूल्य का बोध चिह्न से होता है। द्वितीय सहस्राब्दी ई० पू० से वर्णात्मक अक्षरों के उदाहरण पाए जाते हैं और अब प्राय सभी सम्य देशों में (चीन को छोड़कर) इसी का प्रयोग होता है।

मामी जाला

वर्गात्मक अक्षरों की उत्पत्ति और मूल उद्गम के संबंध में अभी तक बहुत मतभेद है। यूनानी, रोमन अथवा अग्रेजी का "अलफाबेट" शब्द स्पष्टत सामी उद्गम का है। अत बहुतो की मान्यता है कि इनके अक्षरों का उद्गम भी सामी ही है। वे सामी अक्षरों के मूल मे नही जाना चाहते। फीनिशियाई और सुमेरी लोगों का उद्गम फीनिशिया और सुमेर के बाहर था जो सिख्धाटी और गारत की ओर संकेत करता है। अक्षरों का मूल उद्गम मिल, सुमेर, कीट आदि प्रदेशों में ढूँढ़ा जाता रहा है। इधर बहु-प्रचलित स्थापना के अनुसार उत्तरी सामी अक्षरों से ही सभी वर्गात्मक अक्षर उत्तश्व माने जाते है। दितीय सहस्राब्दी ई० पू० से इसकी चार शाखाएँ विकसित हुई: (१) कनानी—(अ) इब्रानी और (आ) फीनिशियाई, (२) आरामाई (उत्तरी सामी), (३) दिखरणी सामी (अरबी) और (४) यूनानी।

इनमे से सबसे अधिक प्रसार ग्ररवी ग्रीर यूनानी का हुगा। श्ररवी ग्रुक्तरों का विकास बड़ी शी घ्रता से हुआ। वौथी शती में इसका उदय हुआ भौर दो शतियों के भीतर ही प्राय इसके सभी अक्षरों के रूप बदल गए। सातवी शती में इसके दो रूप थे-(१) कूफी और (२) नसखी। पहला भारी, पुष्ट, सुदर एवं स्मारकात्मक था। दूसरा गोलाकार भौर घसीट था। ग्रागे चलकर पहले का प्रचार सीमित ग्रीर दूसरे का ग्रधिक विस्तृत हो गया । इस्लाम के प्रचार के साथ ग्ररबी प्रक्षर सीरिया, मिल्ल, फारस, तुर्की, बाल्कन प्रायद्वीप, दक्षिणी रूस, मध्य एशिया, उत्तरी अफीका भ्रादि में पहुँचे। ये अधिकाश सामी भाषाओं के माध्यम बने। यूरोपीय भाषाश्रो में स्लाव, ईरानी, स्पेनिश, हिदुस्तानी (उर्दू), तातारी, तुर्की श्चादि के लिये भी इनका प्रयोग होने लगा। मुलय-पालीनेशियाई और बर्बर, स्वाहिली, सूदानी म्रादि म्रफीकी भाषाम्रो ने भी मरबी मक्षरो को श्रपनाया। श्ररबी अक्षर दाएँ से बाएँ लिखे जाते हैं। व्वनि की दृष्टि से अरबी अक्षर दुल्ह और अधूरे थे, अत. फारस और भारत में आने पर उनमे नई ध्वनियों के लिये नए ग्रक्षर जोड़े गए। छापे की दृष्टि से भी वे दोषपूर्ण है।

भारतीय शासा

भारतीय ग्रक्षरपरिवार बहुत प्राचीन ग्रौर विस्तृत है। ग्रक्षरों के विकास में इसका विशिष्ट स्थान है। इसका भ्रपना स्वतंत्र ग्रीर मनोरंजक इतिहास है। इसकी मूल लिपियाँ दो है (१) ब्राह्मी धौर (२) खरोष्ठी। पहली बाएँ से दाएँ धौर दूसरी दाएँ से बाएँ लिखी जाती है। इन दोनों के उद्गम और विकास के संबंध मे यूरोपीय विद्वानो ने अद्भुत प्रस्थापनाएँ की है। ब्यूलर ग्रादि कतिपय पुराविदो ने दोनों की उत्पत्ति श्रारामाई ग्रक्षरों से मानी है श्रौर इनका उद्भवकाल ग्राठवी शती ई० पू० निश्चित किया है। किंतु प्राचीन वैदिक साहित्य के अध्ययन और सिघुघाटी की लिपि का पता लग जाने के पश्चात् उपर्युक्त प्रस्थापनाएँ निर्मूल जान पडती है। ब्राह्मी लिपि शुद्ध भारतीय है जिसका आविष्कार 'ब्रह्म' अथवा वेद आदि पवित्र ग्रंथो को लिखने के लिये ब्राह्मगा ने किया था। इसकी उत्पत्ति सिघुवाटी के चित्राक्षरो तथा अन्य भारतीय चित्रलिपियों से हुई थी। संस्कृत भाषा की विविध व्वनियों को व्यक्त करने की इसमें पूर्ण क्षमता है जो किसी भी सामी अथवा अन्य पश्चिमी अक्षरपरिवार में नही है। खरोष्ठी ग्रक्षरों का ग्राविष्कार भी भारतीय वर्णमाला लिखने के लिये हुमा था। इसके उदाहरए। भारत एवं भारत से प्रभावित पश्चिमोत्तर पडोसी प्रदेशों में पाए जाते हैं। खरोष्ठी ग्रक्षर सामी संपर्क के कारण दाहिने से बाएँ लिखे जाते थे।

बाह्मी अक्षरों के विकास और भारत में उनके प्रसार एवं व्यवहार मे उनकी चार प्रमुख शाखाश्रों का उल्लेख किया जा सकता है: (१) प्रारंभिक बाह्मी-इसका उपयोग छठी शती ई० पू० से चौथी शती ई० पू० तक भारत के विभिन्न भागों में होता था। इसकी प्रमुख ग्राठ स्थानीय शैलियां थीं: मौर्यपूर्व, पूर्वमौर्य, उत्तरमौर्य, श्रुंग, कलिग (द्राविड), शात-वाहन (आध), उत्तर भारतीय प्रक्षरों के पूर्वरूप ग्रौर दक्षिण भारतीय अक्षरों के पूर्वरूप। (२) उत्तर भारतीय अक्षरपरिवार—इसका विकास चौथी चती ई० पू० से १४ वी शती ई० पू० तक हुआ। इसकी सात प्रमुख शाखाएँ थीं: गुप्त शैली, मध्यएशियाई शैली, तिब्बती, सिद्धमातुका, शारदा, सर्वप्रसिद्ध देवनागरी आदि । (३) उत्तर भारत का आधुनिक अक्षरपरिवार-इसका विकास १४ वी शती के पश्चात् हुआ। इसमें भूसमिया, बंगाली, उत्कल, हिंदी या देवनागरी (श्रीर इसकी उपशाखाएँ-मैथिली, बिहारी, कैथी, महाजनी, मोडी ग्रादि), पश्चिमी हिंदी (टाकरी, लदा, गुरुमुखी भादि), गुजराती और मराठी संमिलित है। (४) विक्षण भारतीय अक्षरपरिवार—चौथी शती के पश्चात् इसका विकास प्रारम हो जाता है। इसमें तेलगु, कन्नड, मलयालम, तामिल, तुलु धादि का समावेश है। इस परिवार की कॉलग, ग्रंथ और वहेलुटु ग्रांदि लिपियाँ लूप्त हो चुकी है। सिहली, मालद्वीपीय बादि ब्रक्षरों की गराना भी इसी परिवार में की जा सकती है।

मृहत्तर भारतीय शाला—(ल० ३०० ई० पू०—१००० ई० पू०) ई० पू० कुछ शताब्दियों से लेकर प्रथम सहस्राब्दी ई० पू० तक भारतीय जनता मौर संस्कृति का प्रसार दक्षिण-पूर्व एशिया, मध्य एवं उत्तर एशिया में हुमा। विशेषकर दक्षिण-पूर्व एशिया में ब्राह्मण मौर बौद्ध सभी गए भौर बड़े बड़े उपनिवेशो भौर राज्यो की स्थापना की। चपा, कबुज मौर जावा तथा बाली में पहले ब्राह्मण गए। पीछे लंका, बर्मा, कंबुज, स्याम, कोचीन—चीन, मलय, सुमात्रा, म्रादि में ब्राह्मण भौर बौद्ध दोनो गए। उनके साथ उनकी भाषाएँ (सस्कृत, पाली) मौर प्रक्षर (ब्राह्मी), ग्रथ भौर उनके विविध रूप भी गए भौर प्रचलित हुए।

सबसे प्राचीन उत्कीर्ण लेख चंपा में मिले हैं जो तृतीय शती के हैं। इनकी भाषा संस्कृत और अक्षर प्रथाक्षर हैं। बर्मा के मोन एव प्यू अभिलेख १२वी शती के हैं। इनके अक्षर दाक्षिणात्य ब्राह्मी से लिए गए हैं। इन दोनों के ऊपर बर्मी लोगो का आधिपत्य १२वी शती में स्थापित हुआ। इन्होंने लंका का पालि बौद्धधर्म अपनाया और उसके माध्यम लंका की ब्राह्मी से उत्पन्न लिपि को भी। स्याम (थाईलैंड) में सबसे पुराना लेख सुखो-ताई (सुखोदय) में मिला था। इसपर १२१४ शकाब्द अकित है। जावा की मूल भाषा को भाषा और लिपि को किव कहा जाता था। यहाँ पर प्राचीनतम उत्कीर्ण लेख दिनय में प्राप्त ६८२ शकाब्द का है। सुमात्रा, मलय, सेलिबीज, बाली, फिलिपाइन आदि में किव—अक्षरों के विविध रूप प्रयुक्त होते थे। जावा, मलय आदि में आजकल अरबी और रोमन अक्षरों का भी प्रयोग होने लगा है। सबसे पूर्वोत्तर में कोरिया के अक्षर भी भारतीय लिपि से लिए गए है।

यूनानी (यूरोपीय) शाला (प्रथम सहस्राध्वी ई० पू० से)

श्रक्षरों के विकास में यूनानी शाखा का बहुत बड़ा महत्व है। यूरोप तथा यूरोप से उपनिवेशित सभी देशों के ग्रक्षर प्रत्यक्ष ग्रथवा ग्रप्रत्यक्ष रूप से यूनानी श्रक्षरों से उत्पन्न और प्रभावित है। यद्यपि यूनानी श्रक्षर यूनान की मौलिक कृति नही है, तथापि यूनानियो ने उनका परिष्कार और विकास कर उनको ज्ञान की ग्रमिव्यक्ति का पुष्ट ग्रौर सफल माध्यम बनाया जो गत तीन सहस्र वर्षों से सम्य संसार के बहुत बड़े भाग की सेवा कर रहा है। यूनानी लोगो ने लगभग नवी शती ई० पू० में फीनिशियाई लोगों से इन अक्षरों को ग्रहण किया, ऐसा अधिकाश विद्वानों का मत है। इस संबंध में एक प्रश्न विचारणीय है। फीनिशियाई अक्षर दाएँ से बाएँ लिखे जाते थे, किंतु यूनानी ग्रक्षर बाएँ से दाएँ लिखे जाने लगे। इसका क्या कारएा है ? एक दूसरी लिपि जो बाएँ से दाएँ लिखी जाती है, ब्राह्मी है। अत. यूनानी और ब्राह्मी का उद्गम कही उभयनिष्ठ होना चाहिए। फीनिशियाई लोग त्राय में विदेशी थे। इनके मूल स्थान का अभी ठीक निश्चय नहीं हुम्रा है। क्या ये वैदिक पिएा नहीं जो सामी जातियो से घिरे होने के कारण अपनी दक्षिणगामिनी लिपि को दाएँ से बाएँ लिखने लगे, परतु यूनानियो ने उसे ग्रह्ण कर आर्यपरपरा के अनुसार उसे पुन दक्षिरागामिनी बना लिया?

समय समय पर यूनानी अक्षरों में परिवर्तन होते गए। इसके दो मुख्य उद्देश्य थे: (१) सौदर्य, और (२) त्वरा। स्मारकात्मक लेखों में बड़े सुदर अक्षरों का प्रयोग होता था। कितु घीरे घीरे त्वरा के कारण घसीट अक्षरों का प्रयोग बढ़ता गया जिनसे आठवी शती में अथलेखन के लिये उपयुक्त अक्षरों का निर्माण हुआ। यूनानी अक्षरों से एक और इब्रूस्की और लातिनी (इटली) में और दूसरी ओर साइरिलिक (पूर्वी यूरोप में) अक्षरों का प्रादुर्भाव हुआ। यूनानी अक्षरों से ही कोप्ती (अरबपूर्व मिस्र), मेसापियाई (इटली का एड्रियाटिक समुद्रतट) तथा गाँथिक (बलगेरिया) की उत्पत्ति हुई। प्रथम सहस्राब्दी ई० में इब्रूस्की का प्रसार प्रारंभ हुआ। इसी से रूनी (उत्तर जर्मनी: प्रथम शती ई० प०) आदि अक्षर उत्पन्न हुए। वास्तव में इब्रुस्की से ही लातिनी का भी विकास हुआ। ई० प० से रोमन साम्राज्य के साथ लातिनी लिप का भी प्रचार हुआ। प्रथम शती ई० प० में इसकी वर्णमाला स्थिर हुई। इसके पश्चात् व्यक्तिगत लातिनी अक्षरों के बाह्य रूप में ही आवश्यकतान्तुसार परिवर्तन होते रहे जिसके कारण थे त्वरा, लेखनसामग्री और उपयोगिता। इसी विकासक्रम के मध्ययुग में यूरोपीय साम्राज्य भीर

ईसाई धर्म के प्रचार द्वारा लातीनी ग्रथवा रोमन ग्रक्षरों का प्रचार संसार के विभिन्न देशों में हुआ। यूरोपीय व्यापार ग्रौर विज्ञान भी इसमें सहायक हुए है।

ग्रक्षरों के प्रदर्शक फलक:

१-- प्रारंभिक प्रतीक, संकेत, चिह्न ग्रादि

–कीलाक्षर

—मिस्री चित्रलिपि (पुरोहितीय तथा लेखकीय)

–ऋीटीय

–मध्य ग्रमरीकी

६—सिघुघाटी के ग्रक्षर

-खत्ती (हिताइत)

–चीनी तथा भ्रन्य विचारलिपियाँ

६-- शब्दखंडात्मक तथा ग्रर्घवर्गात्मक

१० — सामी ग्रक्षर

(१) प्राचीन (२) ग्राधुनिक (इब्रानी ग्रौर ग्ररबी)

११-भारतीय ग्रक्षर (१) प्राचीन (ब्राह्मी तथा खरोष्ठी)

(२) आधुनिक भारतीय वर्णमाला

(३) बृहत्तर भारतीय

१२ - यूरोपीय मक्षर (१) यूनानी तथा तद्भव।

(म्र) प्राचीन (ग्रा) ग्राधुनिक

(२) लातीनी (रोमन-इंग्लिश)

सं • प्रं • — एच • एन • हंब्रेस : दि भ्रोरिजिन ऐंड प्रोग्नेस भ्रॉव दि भ्रार्ट श्रॉव राइटिंग, लंडन १८५३; भ्राइ० टेलर . दि ग्रलफाबेट (द्वि० स०) लंडन, १८६; इ क्लाड: दि स्टोरी ग्रॉव दि ग्रनफाबेट (द्वि०सं०) न्यूयार्क,१६३८; इ० एफ्० स्ट्रेज: अलफाबेट्स, लडन १६०७; डब्ल्यू० ए० मेसन: ए हिस्ट्री भाव दि मार्ट माव राइटिंग, न्यूयार्क १६२०; टी० थापसन : दि ए०बी०सी० भाव भावर भ्रलफाबेट्स, न्यूयार्क; ए० सी० मूरहाउस: राइटिग ऐंड दि म्रलफाबेट, लंडन, १६४६; डेविड डिरिजर : दि म्रलफाबेट (द्वि० सं०) लंडन १६४६; ब्यूलर: इंडियन पैलियोग्राफी (फ्लीट द्वारा अग्रेजी अनुवाद , इडियन ऐटिक्वेरी, १९०४); म० म० गौरीशकर हीराचद भ्रोभाः प्राचीन भारतीय लिपिमाला, ग्रजमेर, १९१९; डा० राजबली पांडेय : इंडियन पैलियोग्राफी (भाग-१),बनारस १९५२; : नागरी ग्रक्षरोका विकास इसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, ग्रमेरिकाना ग्रादि ग्रन्य रा० ब० पा०

असोहिए। भारतीय गराना के अनुसार सेना की सबसे बड़ी इकाई। 'ग्रक्षौहिंगी' शब्द का ग्रयं है रथों के समूह से युक्त सेना (ग्रक्ष-रय; कहिनी-समूह से युक्त)। परंपरा के अनुसार भारतवर्ष में सेना के चार विभाग या ग्रंग माने जाते थे-रथ, हाथी, घोड़ा और पैदल (पदाति) । इस चतुरंगिए ी सेना की सबसे छोटी इकाई का नाम था पत्ति, जिसमे एक र्य, एक हायी, तीन घोडे तथा पाँच पैदल सनिक समिलित माने जाते थे। पत्ति, सेनामुख, गुल्म, बाहिनी पृतना, चमू, अनीकिनी, अक्षौहिशी सेना के ये ही क्रमशः बढ़नेवालें स्कंघ थे जिनमें अंतिम को छोडकर शेष अपने पूर्व की संख्या से तिगुने होते थे। ग्रर्थात् पत्ति से तिगुना होता था सेनामुख, तीन सेनामुख मिलकर एक गुल्म होता था। तीन गुल्म की एक वाहिनी, तीन वाहिनियों की एक पृतना, तीन पृतनाओं की एक चमू और तीन चमू की एक अनीकिनी होती थी। १० अनीकिनी की एक अझौहिस्सी होती थी जिसमें २१, द७० रय तथा इतने ही हायी (२१, द७०) होते थे, रय में जुते घोडो के म्रातिरिक्त घोड़ो की सख्या रथो से तिगुनी होती थी (६५,६१०), भ्रौर पैदल सैनिकों की संख्या स्थ से पॅचगुनी (१०६३५०)। इस प्रकार ग्रक्षोहिंगी की पूरी संख्या दो लाख, ग्रठारह हजार, सात सौ (२१८७००) होती थी। इस गराना का निर्देश महाभारत के म्रादिपर्व ब० उ० में हुआ है।

अवसकोव, सर्जी तिमो फियेविच सुप्रसिद्ध रूसी उपन्या-सकार और संस्मरण-

कार। ग्रक्सकोव का जन्म ऊफा (ग्रोरेन्बर्ग) मे २० सितंबर, १७६१ को हुमा था भीर प्रारंभ से ही उसे प्राकृतिक दृश्यों के प्रति सहज ग्राकर्षेगा था। वह कजान विश्वविद्यालय का स्नातक था। साहित्य के क्षेत्र में उसे गोगोल से म्रधिक सहायता मिली जिसके विषय में उसने संस्मरण लिखे हैं। घ्रक्सकोव के कुछ वर्ष यूराल के चरागाहो (स्टेपीज)में भी बीते थे जहाँ दस वर्ष तक उसने कृषि कार्य भ्रपना रखा था, किंतू उस क्षेत्र मे उसे सफलता न मिली और ग्रागे चलकर वह मास्को चला ग्राया जहाँ गोगोल से मिलकर (१८२२ई०) उसने एक साहित्यिक संस्था का संगठन किया। अक्सकोव रूसी जीवन का अभिचित्रण करने में बड़ा सफल हुआ है। उसके विषय में एक लेखक ने यहाँ तक लिखा है कि टॉलस्टाय के 'युद्ध और शाति' (वार ऐड पीस)मे जिस तरह का सुदर चित्रण पाया जाता है उससे किसी प्रकार कम सफलता ग्रक्सकीव को उसकी रचनाग्रों में नहीं मिली है। अक्सकोव की कुछ प्रसिद्ध रचनाएँ इस प्रकार है— क्रानिकिल्स आव ए रिशयन फेमिली (१८५६, एम० सी० वेवर्ली का अग्रेजी रूपातर); रिकलेक्शंस आव गोगोल। वि० म०

अवस् ब्रिज अनसिब इंग्लैंड के मिडिलसेक्स जनपद का एक नगर है जो लदन से १५% मील दूर है। यहाँ लकड़ी के सामान बनाने के बहुत से कारखाने हैं। म्राटा पीसने की मिले तथा इंजीनियरिंग के सामान बनाने के भी बड़े बड़े कारलाने है। यह व्यवसायी नगर है। यहाँ दो प्रसिद्ध मेले भी लगते हैं। नगर की जनसंख्या ४२,८०० है।

ग्रक्सविज ग्रमरोका-सयुक्त राज्य, ग्रमरीका, के मासाचूसेट्स राज्य का एक नगर है। यह नगर २५९ फुट की ऊँचाई पर ब्लैंकस्टोन नदी के किनारे बरसेस्टर से १५ मील दक्षिएा-पूर्व की ग्रोर स्थित है। रेलवे लाइनो से यह देश के सभी प्रमुख भागो से सबद्ध है। जलविद्युत् के विकास से नगर में पर्याप्त मौद्योगिक उन्नति हुई है। १६३० ई० में यहाँ की जनसंख्या ६,२५५ थी; किंतु १९५० ई० में ७,००७ हो गई। हि० ह० सि०]

श्रम्होट गध्युक्त विशाल सुदर पतझड़ीय वृक्ष है जिसकी सुगंध श्रपन ढंग की निराली होती है। इसकी ऊँचाई १३-३३ मीटर श्रौर तने की परिधि ३-६ मीटर तक होती है। इसका छत्र फैला हुआ होता है। बड़े वृक्ष की छाल भूरी, खुरदुरी तथा लंबी लंबी दरारों से युक्त होती है। जाडो मे पेड पत्रहीन हो जाता है और नई पत्तियाँ फरवरी में आती है। इसकी संयुक्त पत्तियाँ १५ से ३० सेटीमीटर तक लबी होती है और तने पर एकातरतः लगी रहती है। अखरोट फरवरी से अप्रैल तक फूलता है। इसके फूल हरे रग के तथा एकलिगी होते हैं; लेकिन उसी वृक्ष पर नर और मादा दोनों प्रकार के फूल आते हैं। कई नर फूल एक लटकती हुई मजरी (कैटिकिन) में और मादा फूल शांखाओं के सिरो पर १ से ३ तक लगे रहते हैं। इसके फल जुलाई से सितंबर तक पकते है। इसका गुठलीदार फल (डूप) ग्रडाकार ग्रीर पॉच सेटीमीटर तक लंबा होता है। इसमे एक हरा, मोटा, मासल छिलका होता है जिसके अंदर कड़ा कठफल (नट) रहता है। फल में केवल एक बीज होता है। बीज का भक्य भाग या गिरी दो भुरीदार बीजपत्रों का बना होता है।

वनस्पतिशास्त्री अखरोट को जूगलैस रीजिया कहते है और इसका समावेश इसी वृक्ष को आदर्श मानकर इसी के नाम पर "अक्षोट कुल" या "जूगलैंडेसी" में करते हैं। अग्रेजी में इसे वालनट, हिंदी एवं बँगला में अखरोट, और सस्कृत में अक्षोट या अक्षोड कहते हैं। इंग्लैंड में बाजार में बिकनेवाले अखरोट को फारसी अखरोट (पर्शियन वालनट) कहते है। उसी को अमरीकावाले कभी फारसी अखरोट और कभी अग्रेजी ग्रखरोट कहते हैं। ग्रखरोट का मूलस्थान हिमालय, हिंदूकुश, उत्तरी ईरान और काकेशिया है। इसके वृक्ष भारत में हिमालय के उच्च पर्वतीय क्षेत्रो, जैसे काश्मीर, कुमार्यू, नेपाल, भूटान सिकिकम इत्यादि में समुद्र-तल से २,१३५ से ३,०५० मीटर तक की ऊँचाई पर जंगली रूप में उगे हुए पाए जाते हैं, परंतु ६१५ से २१३५ मीटर तक ये उत्तम लकड़ी तथा फलों के लिए उगाए जाते है।

भ्रखरोट के वृक्ष को प्रकाश की भ्रधिक भ्रावश्यकता होती है और खाद-

युक्त दोमट मिट्टी इसके लिये सबसे अधिक उपयुक्त है। अमरीका में वृक्षों को प्रति वर्ष हरी खाद दी जाती है और कई बार सीचा भी जाता है। सामान्यत अखरोट के पौधे बीजों से उगाए जाते हैं। पौद तैयार करने के लिये वीजों को पकने के मौसम में ताजें पके फलों से एकत्र कर तुरत बो देना चाहिए, क्यों कि बीजों को अधिक दिन रखने पर उनकी अकुरण शक्ति घटती जाती है। एक वर्ष तक गमलों में लगाकर बाद में पौधों को निश्चित स्थानों पर लगभग पचास पचास फुट के अतर पर रोपना चाहिए। अमरीका में अब अच्छी जातियों की कलमें लगाई जाती है या चहमें (बड) बाधे जाते हैं।

श्रखरोट के पड़ की महत्ता उसके बीजो, पत्तियो तथा लकड़ी के कारण है। इसकी लकड़ी हलकी परतु मजबूत होती है। यह कलापूर्ण साजसज्जा की सामग्री (फर्नीचर) बनाने, लकड़ी पर नक्काशी करन और बद्दक तथा राइफल के कुदो (गन स्टॉक) के लिये सर्वोत्तम समभी



असरोट

जाती है। इसका मौसत भार २० ५३ किलोग्राम प्रति वर्ग फुट है। इसके फल के बाहरी खिलके से एक प्रकार का रंग तैयार किया जाता है जो लकड़ी रंगने ग्रीर कच्चा चमड़ा सिभाने के काम में माता है। बीज की स्वादिष्ट गिरी बड़े चाव से खाई जाती है। गिरी से तेल भी निकाला जाता है जो खाया, जलाया तथा चित्रकारो द्वारा काम मे लाया जाता है। श्रखरोट के वृक्ष की खाल, पत्तियाँ, गिरी, फल के खिलके इत्यादि चिकित्सा में भी काम ग्राते है। ग्रायुर्वेद के श्रनुसार इसकी गिरी मे कामोद्दीपक गुण होते है और यह श्रम्लपित (हार्ट वर्ग), उदरशूल (कॉलिक), पेचिश इत्यादि में लामकर समभी जाती है। गिरी का तेल रेचक, पित्त के लिये गुणकारी तथा पेट से कृमि निकालने में भी उत्तम समभा जाता है। पेड़ की खाल में कृमिनाशक, स्तंभक तथा शोधक गुण होते है। पत्ती एवं छाल का क्वाथ त्वचा की ग्रनेक बीमारियों, जैसे ग्रगियासन (हरपीज), उकवत (एक्जीमा), गंडमाला तथा त्रणो में लाम पहुँचाता है। इसकी पत्तियाँ उत्तम चारे का काम देती है।

कैलिफोर्निया (म्रमरीका) में म्रखरोट बहुत म्रधिक मात्रा में उगाया जाता है। वहाँ लगभग ५०,००० एकड मूमि में म्रखरोट की खेती होती है भौर लगभग दो करोड रुपए का फल प्रति वर्ष पैदा होता है।

[ना० सि० प०]

अगरतला २३° ५१' उ० अ० तथा ६१° २१' पू० दे० रेखाओं पर स्थित त्रिपुरा की राजधानी है। यहाँ का प्राचीन नगर हास्रोरा नदी के बाएँ तथा नवीन नगर दाहिने किनारे पर बसा हुआ है। प्राचीन नगर में राजभवन के समीप एक छोटा देवालय है जिसे त्रिपुरानिवासी अत्यंत संमान तथा श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं। इसमें

स्वर्ण तथा अन्य धातुजिटित चतुर्वंश देवो की मूर्तियाँ हैं जो यहाँ के निवासियों के सरक्षक माने जाते हैं। १८७४-७५ ई० में यहाँ नगर-पालिका की स्थापना हुई। यहाँ के आर्ट्स कालेज, शिल्प संस्थान, औषधालय तथा बदीगृह प्रसिद्ध हैं। यहाँ के विभिन्न वर्षों की जनगर्णना देखने से पता चलता है कि यह उन्नतिशील नगर है। जनसङ्या १६०१ में ६,४१५, १६३१ में ६,५८०; १६४१ में १७,६६३ तथा १६५१ में ४२,५६५ थी। इस नगर का क्षेत्रफल लगभग ४ वर्ग मील है।

नि० ला०]

अगस्तिन, संत (३५४-४३० ई०)। उत्तरी प्रफिका के हिप्पो नामक बदरगाह के विशय तथा ईसाई गिरजे के महान् भ्राचार्य। इनका पर्व २८ भ्रगस्त को मनाया जाता है। माता पिता में से इनकी माता मोनिका ही ईसाई थी, उन्होने अपने पुत्र की यद्यपि कुछ घामिक शिक्षा दी थी, फिर भी अगस्तिन ३३ साल की उम्म तक गैर-ईसाई बने रहे । अगस्तिन की मात्मकथा से पता चलता है कि साहित्यशास्त्र का ग्रध्ययन करने के उद्देश्य से कार्थेज पहुँचकर भी इन्होने काफी समय भोगविलास में बिताया। २० वर्ष की अवस्था के पूर्व ही इनको रखेली से एक पुत्र उत्पन्न हुम्रा था। कार्थेज मे ये नौ वर्ष तक गैर-ईसाई मिन सप्रदाय के सदस्य रहे किंतु इन्हें उसके सिद्धांतो से सतोष नहीं हुआ और ये पूर्णतयाम्र ज्ञेयवादी बन गए। ३८३ ई० में भ्रगस्तिन रोम श्राए श्रौर एक वर्ष बाद उत्तरी इटली के मिलान शहर में साहित्य-शास्त्र के अध्यापक नियुक्त हुए। इसी समय इनकी माता विधवा होकर इनके यहाँ चली आई। मिलान में अगस्तिन वहाँ के विशप अब्रोस के सपर्क में आए; इससे इनके मन में धार्मिक प्रवृत्तियाँ पनपने लगी यद्यपि ग्रभी तक इनकी विषयवासना प्रबल थी। इन्होने ग्रपनी ग्रात्मकथा में उस समय के आत्मसंघर्ष का मार्मिक वर्णन किया है। अततोगत्वा इन्होने ३८७ ई० मे बपितस्मा (ईसाई दीक्षा) ग्रहरा किया श्रौर नवीन जीवन प्रारम करने के उद्देश्य से अपनी माता मोनिका, अपने पुत्र और कुछ घनिष्ट मित्रो के साथ अफ्रिका लौटने का संकल्प किया। इस यात्रा में इनकी माता का देहात हो गया।

अपने जन्मस्थान पहुँचकर अगस्तिन अध्ययन और साधना में अपना समय बिताने लगे। एक वर्ष बाद इनका पुत्र १७ वर्ष की आयु में चल बसा। अगस्तिन के तपोमय जीवन तथा उनकी विद्वत्ता की ख्याति धीरे धीरे बढ़ने लगी। ३६१ ई० में ये पुरोहित बन गए, चार साल बाद इनका बिशप के रूप में अभिषेक हुआ और ३६६ ई० में ये हिप्पों के बिशप नियुवत हुए। मरएा पर्यंत इसी छोटे से नगर में रहते हुए भी इन्होंने अपने समय के समस्त ईसाई संसार पर गहरा प्रभाव डाला। इनके २२० पत्र, २३० रचनाएँ तथा बहुत से प्रवचन सुरक्षित है। ये लातिनी भाषा के महत्तम लेखको में से हैं। इनकी सूक्तियों में समाहार शैली की पराकाष्ठा है। मानव हृदय को स्पर्श करने तथा उसमें धार्मिक भाव जागृत करने की जो शक्ति संत अगस्तिन में है वह अन्यत्र दुलंभ है। ये दार्शनिक भी थे और धर्मतत्वज्ञ भी। वास्तव में इन्होंने नव-अफलातूनवाद तथा ईसाई धर्मविश्वास का समन्वय करने का प्रयास किया।

इनकी भ्रात्मकथा 'कन्फेशस' (स्वीकारोक्ति) का विश्वसाहित्य में अपना स्थान है। उसमें इन्होने अपनी युवावस्था तथा धर्मपरिवर्तन का वर्गन किया है। इनकी दो अन्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएँ है। एक का शीर्षक दे त्रिनिताते (त्रित्व) है; इसमें ईश्वर के स्वरूप का अध्ययन है। दूसरी दे सिविताते देई (ईश्वर का राज्य) में सत अगस्तिन ने विश्व इतिहास के रहस्य तथा काथिलक गिरजे के स्वरूप के विषय में अपने विचार प्रकट किए है। इसके लिखने में १३ वर्ष लगे थे।

सं • ग्रं • — जे • जी • पिलिकगटन : कनफेशस श्रॉव सेंट ग्रॉगस्टिन, न्यूयार्क, १९२७, यू० मांटगोमरी : सेंट ग्रॉगस्टिन, लदन १९१४; ग्रो • बार्डी : सेट ग्रॉगस्टिन।

अगस्तिन, संत कैटरबरी के प्रथम आर्चिबशप तथा दक्षिण इंग्लैंड में ईसाई घर्म के संस्थापक । अगस्तिन या आगस्तिन वेनेदिक्तिन संघ के सदस्य थे। ५९५ ई० में पोप ग्रेगोरी प्रथम ने उनको अपने संघ के चालीस मठवासियों के साथ इंग्लैंड भेज दिया। केट के राजा इथलबेर्ट ने उनका ५६७ ई० में स्वागत किया तथा उनको धर्मप्रचार करने की ग्राज्ञा दी। राजा स्वय ईसाई बन गए जिससे ग्रगस्तिन के धर्मप्रचार की सफलता ग्रौर बढ गई। ६०१ ई० में वह कैटरबरी के प्रथम ग्राचंबिशप नियुक्त हुए। उनका देहात संभवत. ६०४ ई० में हुग्रा।

इनि प्रस्यात ऋषि । वैदिक साहित्य तथा पुराणो में इनके जीवन की विशिष्ट रूपरेला श्रक्ति की गई है। मित्र-वरुण ने श्रपना तेज कुम (घड़े) के भीतर डाल रखा था जिससे इनका जन्म हुग्रा और इसीलिय ये मैत्रावरुणि तथा कुमयोनि के नाम से भी श्रमिहित हैं। विसष्ठ ऋषि इनके श्रनुज थे। श्रगस्त्य ने विदर्भ देश की राजकुमारी लोपामुद्रा के साथ विवाह किया था जिनसे इन्हें दो पुत्र उत्पन्न हुए—दृढस्य और दृढास्य। श्रगस्त्य के श्रलौकिक कार्यों में तीन विशेष महत्व रखते हैं—वापाति राक्षस का संहार, समुद्र का पी जाना तथा विष्याचल की बाढ को रोक देना। दक्षिण भारत में आर्य सम्यता के विस्तार का श्रेय ऋषि श्रगस्त्य को ही दिया जाता है। बृहत्तर भारत में भी भारतीय संस्कृति और संस्यता के प्रसार का महनीय कार्य श्रगस्त्य के ही नेतृत्व में सपन्न हुग्रा था। इसीलिये जावा, सुमात्रा ग्रादि द्वीपो में अगस्त्य की श्रवंना मूर्ति के रूप में ग्राज भी की जाती है।

२. तिमल भाषा का आद्य वैयाकरण । यह किव शूद्र जाति में उत्पन्न हुए थे इसलिये यह शूद्र वैयाकरण के नाम से प्रसिद्ध हैं। यह ऋषि अगस्त्य के ही अवतार माने जाते हैं। ग्रंथकार के नाम पर यह व्याकरण 'अगस्त्य व्याकरण' के नाम से प्रख्यात है। तिमल विद्वानो का कहना है कि यह ग्रंथ पाणिनि की अष्टाध्यायी के समान ही मान्य, प्राचीन तथा स्वतत्र कृति है जिससे ग्रथकार की शास्त्रीय विद्वत्ता का पूर्ण परिचय उपलब्ध होता है।

अगाशोक्की ज यह सिराकूज का निरंकुश शासक था। पहले यह ३२५ ई० पू० के गृह्युद्धों के बाद एक जन-तांत्रिक नेता बना। ३१७ ई० पू० में निरंकुश हो इसने गरीबों को मिलाने और सेना को मजबूत करने की कोशिश की। अपनी शक्तिसमृद्धि के सिलिसिले में इसका संघर्ष सिसली के यूनानियों और कार्यंज से हुआ। प्रारंभ में कुछ सफलता मिली, पर अतत कार्यंज के लोगों ने इसे मार भगाया और वह सिराकूज में बद हो गया। बाद में इसने अपनी हार का बदला अफीका में कार्येज को हराकर लेना चाहा पर उसमें भी इसे विशेष सफलता नहीं मिली। इटली में भी इसने कई लड़ाइयाँ लडी। इसके जीवन का अतिम काल भयानक पारिवारिक अशांति में बीता। इसने अपनी वसीयत में वंशगत उत्तराधिकार की निदा कर सिराकूज को पुन. स्वतंत्रता दी। पश्चिमी यूनानियों में यही अकेला हेलेनिक राजा था।

भ्रामिन्नान होमरीय वीर जो संभवत. ऐतिहासिक व्यक्ति था। 'इलियद' में उसे यूनान के एकियाई और मिकीनी राज्यों का स्वामी कहा गया है। स्पार्ता में उसकी पूजा ज्यूस अगामेम्नान के नाम से होती थी। यह अत्रियस और इरोप का पुत्र और मेनेलास का माई था। पिता की हत्या के बाद भाइयों ने स्पार्ता के राजा की शरण ली, फिर वहां के राजा की सहायता से अगामेम्नान ने पिता का राज्य पुन प्राप्त कर उसे बढाया और ग्रीस के राजाओं में प्रधान बन गया। स्पार्ता के राजा तिदेरस की कन्याएँ इन दोनों भाइयों से ब्याही थी। पश्चात् मेनेलास तिदेरस का उत्तराधिकारी हुआ और यह उसका सहायक। भाई की पत्नी हेलेन के त्राय के पेरिस द्वारा अपहरण के प्रतिकार में यूनानी राजाओं को निमित्रत कर अगामेम्नान ने त्राय के युद्ध का नेतृत्व किया। त्राय विजय के बाद स्वदेश लौटने पर उसकी पत्नी के प्रेमी आगस्तस ने इसकी हत्या कर दी। उसकी कब्र मिकीनी के खंडहरों में दिखाई जाती है, जिसे त्राय का पुनश्द्धार करनेवाले पुराविद श्लीमान ने खोद निकाली थी। पर उस कब्र की सत्यता प्रमाणित नहीं।

अगेसिलास द्वितीय स्पार्ता का राजा। यह यूरिपोतिद परिवार का,ग्राकिदामस् का पुत्र और अगीस का सौतेला भाई था। अगीस को औरस संतान न होने से ४०१ ई० पू० में

यह गद्दी पर बैठा। इसका जीवन यूनानी राज्यो और फारस के साथ युद्ध में बीता। ३६६ ई० पू० में इसने पारसीक आक्रमण के विरुद्ध ५००० संमिलित सेना का नेतृत्व किया। फ्रीगिया और लीदिया पर उसने हमले किए, पर इसी बीच गृहयुद्ध की सूचना पा वह वापस लौटा। जलयुद्ध में पारसीको से उसकी हार हुई पर कोरिथ का युद्ध जीतकर वह स्पार्ता लौट गया। ई० पू० ३६६ की सिंध के बाद बोएतिया पर उसने आक्रमण किया, पर हार गया। ई० पू० ३६१ में मिस्र के विद्रोही क्षत्रप की फारस के विरुद्ध उसने सहायता की। वहाँ से लौटते समय ६४ वर्ष की अवस्था में मार्ग में ही उसकी मृत्यु हो गई। [श्रो० ना० उ०]

अगेस्सो, हेनरी फ्रांस्वा, द फ्रांस के चासलर जो लीमोगीज मे २७ नवबर, १६६ में पैदा हुए। फ्रास्वा ने कानून की शिक्षा जॉ दोमा से ली। १७०० से १७१७ तक प्रधान मजिस्ट्रेट (प्रोक्रातो) रहे। इसी पद पर रहकर जन्होंने गैलीकन गिरजा के अधिकार की रोम के गिरजाघर के विरुद्ध सहायता की।

१७१७ में उन्हें चांसलर बनाया गया। परतु एक वर्ष पश्चात् जांला की आर्थिक नीति का विरोध करने के दड में उन्हें इस्तीफा देना पडा। १७२० में उनको फिर उसी पद पर विठाया गया। उन्होंने फास के लिये एक कानून संग्रह तैयार करने का प्रयत्न भी किया। कुछ सुधार करने के कारण उनको फास के प्रशासकों में सर्वप्रथम स्थान मिला।

फास्वा के लेखो का एक सम्रह १६ जिल्दो मे १८१८ मे प्रकाशित हुमा। रूम के म्रतिरिक्त उन्होने अपने पिता की जीवनी भी लिखी है जिसमे शिक्षा के संबंध में भी बाते लिखी है। [मो० म्र० म्र०]

अगोरा का शाब्दिक अर्थ है 'एकत्रित होना' या 'आपस मे मिलना'। इसका प्रयोग विशेषकर युद्ध या भ्रन्य महत्वपूर्ण कार्य के लिये लोगो को एकत्रित करने के ग्रर्थ में होता है। क्लीस्थेनीज ने एथेस की पूरी भ्राबादी को जिन दस जातियों में बॉटा था उनमें से प्रत्येक जाति पुन कुछ दीमिजो में बॅटी थी। 'ग्रगोरा' से तात्पर्यं विभिन्न दीमिजो के बाजार से था। यूनान मे नागरिको का भ्रापस मे मिलना सदैव भ्रनिवार्य समका जाता था। ऐसे समेलन के लिये एक सार्वजनिक स्थान की मावश्यकता थी, इस दृष्टि से नगर का बाजार या ग्रगोरा सवसे उपयुक्त था। बाजार केवल ऋग विक्रय का ही स्थान नहीं था वरन् वह ऐसा मिलनस्थल भी था जहाँ लोग घुमने जाते, नगर के नवीन समाचार प्राप्त करते तथा राज-नीतिक समस्याम्रो पर विचार करते। यही जनमत का रूप निर्घारित होता था। इस प्रकार 'ग्रगोरा' सरकार के निर्णयो पर विचार करने के लिये जनता की सर्वागीए। सभा (असे ज्ली) का उपयुक्त स्थल बन गया। ऐसे समेलनो का नाम भी अगोरा पडा, यहाँ तक कि सैन्य शिविरो में भी ग्रगोरा की ग्रावश्यकता रहती थी। त्रोजन युद्ध के समय ऐसा ही एक धगोरा था जहाँ से एकियन युद्धनेता प्रपनी घोषणाएँ तथा न्याय की व्यवस्था करते थे। अगोरा इतना आवश्यक समभा जाता था कि होमर ने अगोरा का न होना ही कीक्लोप दैत्यों की बर्बरता का प्रमुख लक्ष्मण बताया तथा हेरोदोतस् ने यूनानियों और ईरानियो मे सबसे बडा ग्रंतर इसी बात मे देखा कि ईरानियों के यहाँ कोई घ्रगोरा नही था।

सैंकडो नगरोवाले यूनान में इस संस्था के विभिन्न स्वरूप थे। यिसाली के जनतंत्रीय नगरों में अगोरा को 'स्वतत्रता का स्थान' कहते थे। इन नगरों में अगोरा की सदस्यता सभी के लिये न होकर केवल विशिष्ट लोगों के लिये ही थी। जनतत्रीय नगरों में प्राचीन अगोरा जब जनसंख्या के बढ़ने के कारण सार्वजनिक सभा की बढ़ती हुई सदस्यता के लिये छोटा पड़ने लगा तब लोग अन्य स्थान पर एकत्रित होने लगे। उदाहरणार्थ ई० पू० पाँचवी जताब्दी में एथेस वासियों की सभा जिनस्म की पहाड़ी पर होती थी और केवल कुछ विशिष्ट अवसरों के अतिरिक्त अगोरा या बाजार में एकत्रित होना बंद हो गया। इस स्थानातिरत सभा का नाम भी अगोरा न होकर एक्लेसिया पडा। त्राय में अगोरा का अधिवेशन राजभवन और अपोलो तथा एथिनी के मिदरों के निकट एकोपोलिस में होता था। समुद्रतट पर बसे नगरों, यथा पीलोस, स्लेरिया आदि में उसका स्थान पोसिदोन के किसी मंदिर के संमुख बंदरगाह के निकट वृत्ताकार होता था।

चुनाव संबंधी कार्य के ग्रतिरिक्त दीमिज के प्रशासन सबधी सभी महत्व-पूर्ण निर्णय ग्रगोरा में ही होते थे।

संग्रं०—ग्लॉज, जी० दि ग्रीक सिटी ऐड इट्स इन्स्टिट्यूशंस, लंदन, १६५०; ग्रीनिज, ए० एच० जे० ए हैंडबुक श्रॉव ग्रीक कास्टि-ट्यूशनल हिस्ट्री, लंदन, १६२०; मायर्स, जे० एल०: दि पोलिटिकल श्राइडियाज ग्रॉव दि ग्रीक्स, लंदन, १६२७।

नामक मिंडयों के अध्यक्षों के पद ग्रीक नगरों में १२० से भी अधिक विद्यमान थे। सामान्यतया इनका चुनाव पत्रक या गुटिका द्वारा हुआ करता था। एथेस में इन अध्यक्षों की सख्या १० थी जिनमें से पॉच मुख्य नगर के लिये और पॉच पिरेयस् नामक एथेस् के बदरगाह के लिये चुने जाते थे। इनका कर्तव्य हाट बाजार में व्यवस्था रखना, नापतौल और पर्य वस्तुओं के गुर्गावगुर्ग की देखभाल और हाटशुल्क संचय करना था। सामान्य नियमों का उल्लंघन करने-वाले अर्थदंड के भागी होते थे नथा इस धन से हाट के भवनों का विस्तार एवं जीर्णोद्धार हुमा करता था। अधिक गंभीर प्रपराधों के मामलों को यह न्यायालयों में भेज दिया करते थे और इन अभियोगों की अध्यक्षता भी यही करते थे।

रासायनिक दृष्टि से प्रांग जीवजनित पदार्थों के कार्बंन तथा प्रन्य तत्वों का झाक्सिजन से इस प्रकार का सयोग है कि गरमी प्रौर प्रकाश उत्पन्न हो। प्रांग की बड़ी उपयोगिता है. जाड़े में हाथ पैर सेकने से लेकर ऐटम बम द्वारा नगर का नगर भस्म कर देना, सब भ्रांग का ही काम है। इसी से हमारा भोजन पकता है, इसी के द्वारा खनिज पदार्थों से घातुएँ निकाली जाती है भौर इसी से शक्ति-उत्पादक इजन चलते है। भूमि में दबे भ्रवशेपों से पता चलता है कि प्राय पृथ्वी पर मनुष्य के प्रादुर्भाव काल से ही उसे भ्रांग का ज्ञान था। भ्रांज भी पृथ्वी पर बहुत सी जगली जातियाँ है जिनकी सम्यता एकदम प्रारं-भिक है, परतु ऐसी कोई जाति नहीं है जिसे भ्रांग का ज्ञान न हो।

श्रादिम मनुष्य ने पत्थरों के टकराने से उत्पन्न चिनगारियों को देखा होगा। श्रिधकाश विद्वानों का मत है कि मनुष्य ने सर्वप्रथम कड़े पत्थरों को एक दूसरे पर मारकर अग्नि उत्पन्न की होगी।

घर्षेण (रगड़ने की) विधि से ग्राग्नि बाद में निकली होगी। पत्थरों के हथियार बन चुकने के बाद उन्हें सुडौल, चमकीला ग्रौर तीव्र करने के लिये रगड़ा गया होगा। रगड़ने पर जो गर्मी उत्पन्न हुई होगी उसी से मनुष्य ने श्राग्नि उत्पन्न करने की घर्षेणविधि निकाली होगी।

घर्षण तथा टक्कर इन दोनों विधियो से अग्नि उत्पन्न करने का ढंग आजकल भी देखने में आता है। अब भी आवश्यकता पड़ने पर इस्पात और चकमक पत्थर के प्रयोग से अग्नि उत्पन्न की जाती है। एक विशेष प्रकार की सूखी घास या छई को चकमक के साथ सटाकर पकड़ लेते हैं और इस्पात के टुकडे से चकमक पर तीव्र प्रहार करते हैं। टक्कर से उत्पन्न चिनगारी घास या छई को पकड लेती है और उसी को फूंक फूंककर और फिर पतली लकड़ी तथा सूखी पत्तियों के मध्य रखकर अग्नि का विस्तार कर लिया जाता है।

वर्षेण्विधि से ग्रन्नि उत्पन्न करने की सबसे सरल ग्रौर प्रचलित विधि लकड़ी के पटरे पर लकड़ी की छड़ रगड़ने की है।

एक दूसरी विधि में लकड़ी के तस्ते में एक खिखला छेद रहता है। इस छेद पर लकडी की छड़ी को मथनी की तरह वेग से नचाया जाता है। प्राचीन भारत में भी इस विधि का प्रचलन था। इस यंत्र को "अरएी" कहते थे। छड़ी के टुकड़े को "उत्तरा" और तस्ते को "अधरा" कहा जाता था। इस विधि से अन्नि उत्पन्न करना भारत के अतिरिक्त लका, सुमात्रा, आस्ट्रेलिया और विधिएी अफीका में भी प्रचलित था। उत्तरी अमरीका के इंडियन तथा मध्य अमरीका के निवासी भी यह विधि काम में लाते थे। एक बार चार्ल्स डारविन ने टाहिटी (दिक्षणी प्रशात महासागर का एक द्वीप जहाँ स्थानीय आदिवासी ही बसते हैं) में देखा कि वहाँ के निवासी इस प्रकार कुछ ही सेकेड में अन्नि उत्पन्न कर लेते हैं, यद्यपि स्वयं उसे इस काम में सफलता बहुत समय तक परिश्रम करने पर मिली। फारसी के प्रसिद्ध ग्रंथ शाहनामा के अनुसार हुसेन वे एक भयंकर सर्पाकार राक्षस

से युद्ध किया और उसे मारने के लिये उन्होंने एक बडा पत्थर फेंका। वह पत्थर उस राक्षस को न लगकर एक चट्टान से टकराकर चूर होगया और इस प्रकार सर्वप्रथम ग्रग्नि उत्पन्न हुई।

उत्तरी भ्रमरीका की एक दंतकथा के अनुसार एक विशाल भैसे के दौड़ने पर उसके खुरो से जो टक्कर पत्थरो पर लगी उससे चिनगारियाँ निकली। इन चिनगारियों से भयंकर दावानल भड़क उठा और इसी से मनुष्य ने सर्वप्रथम भ्रग्नि ली।

श्रिग्न का मनुष्य की सास्कृतिक तथा वैज्ञानिक उन्नति में बहुत बड़ा माग रहा है। लैटिन में श्रिग्न को प्यूरस श्रर्थात् 'पवित्र' कहा जाता है। सस्कृत में श्रिग्न का एक पर्याय 'पावक' भी है जिसका शब्दार्थ है 'पवित्र करने-वाला'। श्रीग्न को पवित्र मानकर उसकी उपासना का प्रचलन कई जातिग्रो में हुशा और श्रब भी है।

सतत श्राग्न—श्राग्न उत्पन्न करने मे पहले साधारणत इतनी किठनाई पड़ती थी कि श्रादिकालीन मनुष्य एक बार उत्पन्न की हुई श्राग्न को निरतर प्रज्विलत रखने की चेष्टा करता था। यूनान श्रीर फारस के लोग अपने प्रत्येक नगर श्रीर गाव में एक निरतर प्रज्विलत श्राप्त रखते थे। रोम के एक पित्र में स्थान निरतर प्रज्विलत रखी जाती थी। यदि कभी किसी कारणव्या मंदिर की श्राग्न बुक्त जाती थी तो बड़ा अपशकुन माना जाता था। तब पुजारी लोग प्राचीन विधि के अनुसार पुन श्राग्न प्रज्विलत करते थे। सन् १८३० के बाद से दियासलाई का श्राविष्कार हो जाने के कारण श्राग्न प्रज्विलत रखने की प्रथा में शिथिलता श्रा गई। दियासलाइयो का उपयोग भी वर्षण्यविधि का ही उदाहरण है; श्रंतर इतना ही है कि उसमें फास्फोरस, शोरा श्रादि के शीझ जलनेवाले मिश्रण का उपयोग होता है।

प्राचीन मनुष्य जंगली जानवरों को भगाने, या उनसे सुरक्षित रहने के लिये ग्रग्नि का उपयोग बराबर करता रहा होगा। वह जाड़े में ग्रग्ने को ग्रग्नि से गरम भी रखता था। वस्तुत जैसे जैसे जनसंख्या बढ़ी, लोग ग्रग्नि के ही सहारे ग्रधिकाधिक ठंढे देशों में जा बसे। ग्रग्नि, गरम कपड़ा ग्रीर मकानों के कारणा मनुष्य ऐसे ठढे देशों में रह सकता है जहाँ शीत ऋतु में उसे सरदी से कष्ट नहीं होता ग्रीर जलवायु ग्रधिक स्वास्थ्यप्रद रहतीं है।

विद्युत्काल में अग्नि—मोटरकार के इंजनो में पेट्रोल जलाने के लिये बिजली की चिनगारी का उपयोग होता है, क्योंकि ऐसी चिनगारी मभीष्ट क्षिणों पर उत्पन्न की जा सकती है। मकानो में कभी कभी बिजली के तार में खराबी झा जाने से झाग लग जाती है। ताल (लेन्ज) तथा अवतल (कॉन-केव) दर्पण से सूर्य की रिश्मयों को एकत्रित करके भी अग्नि उत्पन्न की जा सकती है। ग्रीस तथा चीन के इतिहास में इन विधियों का उल्लेख है।

ध्रानि से क्षति-प्रत्येक वर्ष समाचारपत्रो में पढने मे धाता है कि अग्नि से इतने घर जल गए, या इतने लाख रुपए की क्षति हुई, या इतने व्यक्ति मरे। ग्रग्नि से कभी कभी विशेष विस्तृत क्षेत्र में हानि हो जाती है। सन् १६४४ में बंबई के बंदरगाह में एक जहाज में विस्फोट हुम्रा जिससे बंदरगाह और पास के मकान जल गए । लगभग ३० करोड़ रुपए की हानि हुई। सन् १६६६ मे लंदन में जो ग्राग लगी थी वह लगातार तीन दिन तक जलती ही रह गई भौर तेरह हजार मकान, सेंट पाल का बडा गिरजाघर, ६३ साघारण गिरजाघर, बहुत से सरकारी भवन, अस्पताल, लाइब्रेरी, जेलखाने भादि और चार पत्थर के पुल नष्ट हो गए। सस्ती का समय था, तो भी भाका गया कि १५ करोड रुपए की हानि हुई थी। पिछले विश्वयुद्ध में जर्मनी के ऊपर भ्राग लगानेवाले बम बहुत भ्रधिक संख्या में छोड़े गए। जर्मनी के भवन ऐसे बने थे कि एक के जलने पर पडोस के भवनों में आग नही लग्ती थी। तो भी १९४३ मे २७-२८ जूलाई के बीच अधिक बम छोड़े जाने के कारण हजारों मकान एक साथ जलने लगे और सत्तर अस्सी हजार व्यक्तियों की जाने गईं। तीन बार के अग्निबम-आक्रमण मे तीन लाख से अधिक मकान जल गए। १९४५ में जमैनी के ड्रेस्डेन नगर में इसी प्रकार बमो से श्राग लगाई गई थी। हजारों भवनो के एक साथ जलने से जो लपटें उठी, उनसे सडकों की हवा बड़े वेग से खिच रही थी; जान पडता था मानो वेगवती श्रांधी आ गई है। इस आग से लगभग तीन लाख व्यक्तियों की जानें गईं। प्रायः सभी देशों में कभी न कभी ग्रग्नि से भारी क्षति हुई है।

मिन से रक्षा—व्यक्तिगत रक्षा के लिये म्रग्नि से सदा सावधान रहना चाहिए। ऐसा प्रबंध रहना चाहिए कि बच्चे माग तक न पहुँच सके। दीए भौर लालटेन म्रादि को वे खून सकें। जाड़े में रुईदार कपड़े के बदले ऊनी कपड़ा पहनने से म्राग लगने की म्राशका कम हो जाती है। ग्रॉचल से बटलोई या कडाही पकडकर ग्रॉव पर से उतारने की मादत कुछ स्त्रियों में रहती है, यह बुरा है। स्टोव या म्राग की लो के पास जाते समय साडी पर व्यान रखना चाहिए कि उसमें म्राग न लग जाय। मकान यथासभव म्रग्निसह हो (देखें अग्निसह भवन)। यदि फूस की छाजन हो तो उसे काफी ऊँची रहनी चाहिए। यदि रसोई घर में फूस की छाजन या फूस की दीवारे हो तब तो विशेष सावधानी बरतनी चाहिए। तस्त तेल या घी में तरकारी म्रादि छौकते समय बहुधा भ्रचानक लपटे निकल पडती है। इस प्रकार की लफ्टो से हजारों म्रग्निकाड हो चुके है। बिजली के तारो की जाँच साल दो साल पर होती रहनी चाहिए और म्रावश्यक सुधार करते रहना चाहिए। घरों में से भाग सकने के लिये म्रग्नाइ मीर पिछवाड़े दोनो म्रोर प्रवंध रहना चाहिए। कोठे पर से उतरने के लिये दो सीढियों हो तो म्रच्छा है।

बीमा—िकसी व्यक्ति के घर या दूकान में आग लग जाने से वह पूर्णतया निर्धन हो जा सकता है। इससे बचने के लिये मकान, विशेष कर दूकान, का बीमा करा लेना अच्छा होता है। वास्तव में बीमा करानेवाला प्रत्येक व्यक्ति अग्नि से उत्पन्न क्षित को थोडी थोडी मात्रा में सहन करता है और इस प्रकार व्यक्तिविशेष अपनी संपत्ति के विनाश से निर्धन नहीं होने पाता। बीमा कंपनी केवल प्रबंयकर्ता है; लोगो से प्रीमियम (मासिक या वार्षिक धन) एकत्रित करना और उसमें से क्षतिग्रस्त व्यक्ति को धन पहुँचाना ही उसका कार्य है।

श्राग बुक्ताना—श्राग बुक्ताने के लिये साधारणत. सबसे श्रच्छी रीति पानी उड़ेलना है। बालू या मिट्टी डालने से भी छोटी श्राग बुक्त सकती



ग्रग्निशामक

रकाबदार पंप

कपर की घुडी को ठोकने से भीतर प्रम्ल (तेजाब) की शीशी फूट जाती है जो बरतन के भीतर भरे सोडा के घोल से प्रतिक्रिया करके कार्बन डाइश्राक्साइड गैस बनाती है। इस गैस की दाब से घोल की वेगवती इसके मुँह को पानी भरी बालटी में डालकर और रकाब को पैर से दबाकर हैंडल चलाने पर तुंड (टोटी) से पानी की घार निक-लती हैं जो दूर से ही आग पर डाली जा सकती हैं।

धार निकलती है।

है। दूर से ग्रन्नि पर पानी डालने के लिये रकाबदार पंप भ्रच्छा होता है। छोटी मोटी ग्राग को थाली या परात से ढककर भी बुभाया जा सकता है। ग्राग लगने पर घबड़ाने से काम बिगड जाता है। शांति से, परंतु चटपट, उपाय करना चाहिए। कारखानो में यदि पहल से ग्रम्यास करा दिया जाय कि भ्राग लगने पर क्या क्या करना चाहिए भ्रौर किघर से भागना चाहिए तो भ्रच्छा है।

यारंग में आग बुआना सरल रहता है। याग बढ जाने पर उसे वुआना किन हो जाता है। प्रारिमक याग को बुआने के लिये यत्र मिलते हैं। ये लोहें की चादर के बरतन होते हैं, जिनमें सोडे (सोडियम कारबोनेट) का घोल रहता है। एक शीशी में ग्रम्ल रहता है। बरतन में एक खूँटी रहती हैं। ठोकने पर वह भीतर घुसकर ग्रम्ल की शीशी को तोड़ देती हैं। तब ग्रम्ल सोडे के घोल में पहुँचकर कार्बन डाइग्राक्साइड गैस उत्पन्न करता है। इसकी दाब से घोल की धार बाहर वेग से निकलती है और ग्राग पर डाली जा सकती है।

अधिक अच्छे आग बुक्तानेवाले यंत्रो से साबुन के झाग (फेन) की तरह काग निकलता है जिसमे कारबन डाइआक्साइड गैस के बुलबुले रहते है। यह जलती हुई वस्तु पर पहुँचकर उसे इस प्रकार छा लेता है कि आग बुक्त जाती है।

गोदाम, दूकान भ्रादि में स्वयंचल सावधानक (भ्रॉटोमैटिक म्रलाम)
लगा देना उत्तम होता है। श्राग लगने पर घटी बजने लगती है। जहाँ
टेलीफोन रहता है वहाँ ऐसा प्रवध हो सकता है कि श्राग लगते ही भ्रपने भ्राप
भ्रग्निदल (फायर ब्रिगेड) को सूचना मिल जाय। इससे भी भ्रच्छा वह
यंत्र होता है जिसमे से, भ्राग लगने पर, पानी की फुहार भ्रपने भ्राप छूटने
लगती है।

प्रत्येक बड़े शहर में सरकार या म्युनिसिपैलिटी की भ्रोर से एक अग्निदल रहता है। इसमें वैतनिक कर्मचारी नियुक्त रहते है जिनका कर्तव्य ही आग बुभाना होता है। सूचना मिलते ही ये लोग मोटर से अग्नि-स्थान पर पहुँच जाते है और अपना कार्य करते है। साधाररात आग बुकाने का सारा सामान उनकी गाड़ी पर ही रहता है; उदाहररातः पानी से मरी टंकी, पंप, कैनवस का पाइप (होज), इस पाइप के मुंह पर लगनेवाली टोटी (नॉजल), सीढ़ी (जो बिना दीवार का सहारा लिए ही तिरछी खड़ी रह सकती है और इच्छानुसार ऊँची, नीची या तिरछी की तथा घुमाई जा सकती है), बिजली की तेज रोशनी और लाउडस्पीकर भ्रादि। जहाँ पानी का पाइप नहीं रहता वहाँ एक अन्य लारी पर केवल पानी की बड़ी टंकी रहती है। कई विदेशी शहरो में सरकारी प्रबंध के ग्रतिरिक्त बीमा कंपनियाँ ग्राग बुकाने का अपना निजी प्रबंध भी रखती है। जहाँ सरकारी अग्निदल नहीं रहता वहाँ बहुधा स्वयसेवको का दल रहता है जो वचनबद्ध रहते हैं कि मुहल्ले मे आग लगने पर तुरंत उपस्थित होंगे और उपचार करेगे। बहुधा सरकार की भ्रोर से उन्हें शिक्षा मिली रहती है श्रीर श्रावश्यक सामान भी उन्हें सरकार से उपलब्ध होता है।

आग लगने पर तुरंत अग्निदल को सूचना मेजनी चाहिए (हो सके तो टेलीफोन से), और तुरंत स्पष्ट शब्दों में बताना चाहिए कि कहाँ आग लगी है। रात के समय देख माल के लिये चौकीदार रखना अच्छा है।

सं०मं०—राबर्ट एस० मोल्टन (सपादक) : हैडबुक झॉब फायर प्रोटेक्शन, नैशनल फायर प्रोटेक्शन ऐसोसिएशन (१९४८, इंग्लैड) ; जे० डेविडसन : फ़ायर इंग्योरेंस (१९२३)। [आ० सि० स०]

स्वान देवता संसार के मान्य धर्मों में अग्नि की उपासना प्रतिष्ठित देवता के रूप में अत्यंत प्राचीन काल से प्रचलित है। यूनान तथा रोम में भी अग्नि की पूजा राष्ट्रदेवी के रूप में होती थी। रोम में अग्नि 'वेस्ता' देवी के रूप में उपासना का विषय थी। उसकी प्रतिकृति नहीं बनाई जाती थी, क्योंकि रोमन कि 'श्रोविद' के कथनानुसार अग्नि इतना सूक्ष्म तथा उदात्त देवता है कि उसकी प्रतिकृति के द्वारा कथमपि बाह्य अभिव्यक्ति नहीं की जा सकती थी। पितत्र मिदर में अग्नि सदा प्रज्वित रखीं जाती थी और उसकी उपासना का अधिकार पावनचरित देवतांगी कुमारियों को ही था। जरथुस्त्री धर्म में भी अग्नि का पूजन प्रत्येक ईरानी आर्य का मुख्य कर्तव्य था। अवेस्ता में अग्नि दृढ़ तथा विकस्ति अनुष्ठान का मुख्य केंद्र थी और अग्निपूजक ऋत्विज् 'प्रध्यवन्' वैदिक अथवेंग्र के समान उस धर्म में श्रद्धा और प्रतिष्ठा के पात्र थे। अवेस्ता में अग्नि-पूजा के प्रकार तथा प्रयुक्त मंत्रों का रूप ऋग्वेद से बहुत अधिक साम्य रखता है। पारसी धर्म में अग्नि इतना पित्र विश्वद्ध तथा उदात्त

देवता माना जाता है कि कोई अशुद्ध वस्तु प्रग्नि में नहीं डाली जाती। इस प्रकार वैदिक आर्यों के समान पारसी लोग शवदाह के लिये अग्नि का उपयोग नहीं करते, मरी हुई अशुद्ध वस्तु को वे अग्नि में डालने की कल्पना तक नहीं कर सकते। अवस्ता के अनुसार आतरो (अग्नि) दिव्य प्रकाश का पाथिव स्वरूप है। अग्नि 'अहुरमञ्द्ध' का ही रूप है जिससे पुत्र रूप में जरयुस्त्र का जन्म हुआ। अवस्ता में अग्नि पाँच प्रकार का माना जाता है।

परत ग्रम्नि की जितनी उदात तथा विशद कल्पना भारतीय वैदिक धर्म में है उतनी ग्रन्यत्र नहीं है। वैदिक कर्मकाड का-शौत भाग ग्रीर गृह्य का-मुख्य केंद्र ग्रग्निपूजन ही है। वैदिक देवमंडल में इंद्र के अनतर अग्नि का ही दूसरा स्थान है जिसकी स्तुति लगभग दो सौ सुक्तो में विशात है। ग्राग्न के वर्शन में उसका पार्थिव रूप ज्वाला, प्रकाश भ्रादि वैदिक ऋषियो के सामने सदा विद्यमान रहता है। अग्नि की तुलना म्रानेक पशुम्रो से की गई है। प्रज्वलित म्राग्न गर्जनशील वृषभ के समान है। उसकी ज्वाला सौर किरणो के तुल्य, उषा की प्रभा तया विद्युत् की चमक के समान है। उसकी ग्रावाज ग्राकाश के गर्जन जैसी गभीर है। 'ग्रग्नि' के लिये विशेष गुर्गा। को लक्ष्य कर ग्रनेक ग्रभिधान प्रयुक्त किए जाते है। 'ग्रग्नि' शब्द का संबंध लातीनी 'इग्निस्' ग्रौर लियुएनियाई 'उग्निस्' के साथ कुछ ग्रनिश्चित सा है, यद्यपि प्रेरणार्येक ग्रज् धातु के साथ भाषा-शास्त्रीय दृष्टि से असभव नही है। प्रज्वलित होने पर धूमशिखा के निकलने के कारण 'धूमकेतु' इस विशिष्टता का द्योतक एक प्रख्यात ग्रभिघान है। ग्रग्नि का ज्ञान सर्वातिशायी है ग्रौर वह उत्पन्न होनेवाले समस्त प्राणियो को जानता है। इसलिये वह 'जातवेदा' के नाम से विख्यात है। अग्नि कभी द्यावापृथिवी का पुत्र और कभी दौ का सूनु (पुत्र) कहा गया है। उसके तीन जन्मो का वर्णन वेदो में मिलता है जिनके स्थान है--स्वर्ग, पृथ्वी तथा जल; स्वर्ग, वायु तथा पृथ्वी । ग्रग्नि के तीन सिर, तीन जीभ तथा तीन स्थानो का बहुल निर्देश वेद में उपलब्ध होता है। ग्रग्नि के दो जन्मो का भी उल्लेख मिलता है--भूमि तथा स्वर्ग।

म्रान के मानयन की एक प्रख्यात वैदिक कथा ग्रीक कहानी से साम्य रखती है। ग्रान का जन्म स्वगं में ही मुख्यत हुमा जहाँ से मातरिश्वा ने मनुष्यों के कल्याणार्थ उसका इस भूतल पर मानयन किया। ग्रान प्रसगत अन्य समस्त वैदिक देवों में प्रमुख माना गया है। ग्रान्न का पूजन भारतीय ग्रायंसंस्कृति का प्रमुख चिह्न है ग्रोर वह गृहदेवता के रूप में उपासना ग्रोर पूजा का प्रघान विषय है। इसिलये ग्रान्न 'गृह्य', 'गृहपति' (घर का स्वामी) तथा 'विश्पति' (जन का रक्षक) कहलाता है। शतपथ बाह्मण (१।४।१।१०) में गोतम राहूगण तथा विदेध माथव के नेतृत्व में ग्रान्न का सारस्वत मडल से पूरव की ग्रोर जाने का वर्णन मिलता है। इसका तात्पर्य यह है कि जो ग्रायं सस्कृति सहिता काल में सरस्वती के तीरस्थ प्रदेशों तक सीमित रही, वह बाह्मण युग में पूरवी प्रातों में भंकि गई। इस प्रकार ग्रान्न की उपासना वैदिक धर्म का नितात ग्रावश्यक ग्रंग है। पुराणों में ग्रान्न के उदय तथा कार्य विषयक ग्रन्क कथाएँ मिलती है। ग्रान्न की स्त्री का नाम 'स्वाहा' है तथा उसके तीन पुत्रों के नाम 'पावक', 'पवमान' ग्रौर 'शूचि' है।

सं॰पं॰—मैकडॉनेल . वैदिक माइथालोजी (स्ट्रासबर्ग); कीथ: रिलीजन ऐंड फिलॉसफी झॉव वेद ऐड उपनिषद् (हारवर्ड), दो माग; अर्रावद . हिम्स टु दि मिस्टिक फायर (पॉण्डीचेरी); बलदेव उपाघ्याय: वैदिक साहित्य और संस्कृति (काशी); मराठी ज्ञानकोश (दूसरा खण्ड, पूना)।

भारत तथा भारतेतर देशों में अग्नि द्वारा स्त्रियों के स्तीत्व का तथा अपराधियों के निर्दोष होने का परी-क्षरा अत्यंत प्राचीन काल से प्रचलित रहा है। इसे ही 'अग्निपरीक्षा' कहा जाता है। परीक्षा का मूल हेतु यह है कि अग्नि जैसे तेजस्वी पदार्थ के सपकें में आने पर जो वस्तु या व्यक्ति किसी प्रकार का विकार नहीं प्राप्त करता, वह वस्तुतः विशुद्ध, दोषरहित तथा पित्र होता है। भारतवर्ष में भगवती सीता की अग्निपरीक्षा इस विषय का नितांत प्रस्थात दृष्टांत है। स्त्रियों के सतीत्व की अग्निपरीक्षा का प्रकार यह है कि संदिग्ध चरित्रवाली स्त्री को हलका लोहे का फार आग में खूब गरमकर जीम से चाटने के लिये दिया

जाता था। यदि उसका मुहँ जल जाता, तो वह असती, दुष्टा तथा हीन-चिरत्र मानी जाती थी। यदि उसका मुहँ नहीं जलता, तो वह सती समभी जाती थी। प्राचीन भारत के समान यूरोप में भी चोरों के दोषादोष की परीक्षा आग के द्वारा की जाती थी। अग्रेजी में इसे 'आरडियल' कहते हैं तथा संस्कृत में 'दिव्य'।

स्मृतियो मे दिव्यो के भ्रनेक प्रकार निर्दिष्ट किए गए है जिनमे भ्रग्नि-परीक्षा ग्रन्यतम प्रकार है। इसकी प्रक्रिया इस प्रकार है-पिश्चम से पूरव की ग्रोर गाय के गोबर से नौ मडल बनाना चाहिए जो ग्राग्न, वहरा, वायु, यम, इद्र, कुबेर, सोम, सविता तथा विश्वेदेव के निमित्त होते है। प्रत्येक चक्र १६ अगुल के अर्धव्यास का होना चाहिए और दो चक्रो का अतर १६ अगुल होना चाहिए। प्रत्येक चक्र को कुश से ढकना चाहिए जिसपर शोध्य व्यक्ति ग्रपना पैर रखे। तब एक लोहार ५० पल वजनवाले तथा ब्राठ अंगुल लबे लोहे के पिड को ब्राग में खुब गरम करे। परीक्षक न्यायाधीश शोध्य व्यक्ति के हाथ पर पीपल के सात पत्ते रखे ग्रौर उनके ऊपर ग्रक्षत तथा दही डोरो से बॉघ दे। तदनतर उसके दोनो हाथो पर तप्त लौह पिड सेंडसी से रखे जायें भीर प्रथम मडल से लेकर भ्रष्टम मंडल तक धीरे धीरे चलने के बाद वह उन्हें नवम मडल के ऊपर फेक दे। यदि उसके हाथा पर किसी प्रकार की न तो जलन हो और न फफोला उठे, तो वह निर्दोष घोषित किया जाता था । ग्रग्निपरीक्षा की यही प्रिक्रया सामान्य रूप से स्मृति ग्रंथो मे दी गई है। [ब॰ उ०]

अपिनपुराण पुराण साहित्य मे अपनी व्यापक दृष्टि तथा विशाल ज्ञानभाडार के कारण विशिष्ट स्थान रखता है। साधारण रीति से पुराण को 'पचलक्षण' कहते हैं, क्योंकि इसमें सर्ग (सृष्टि), प्रतिसर्ग (संहार), वश, मन्वतर तथा वंशानुचरित का वर्णंन अवश्यमेव रहता है, चाहे परिमाण में थोड़ा न्यून ही क्यों न हो। परतु अिनपुराण इसका अपवाद है। प्राचीन भारत की परा और अपरा विद्याओं का तथा नाना भौतिक शास्त्रों का इतना व्यवस्थित वर्णंन यहाँ किया गया है कि इसे वर्तमान दृष्टि से हम एक विशाल विश्वकोश कह सकते है। आनंदाश्रम से प्रकाशित अग्निपुराण मे३ द ३ अध्याय तथा ११,४५७ श्लोक है परतु नारदपुराण के अनुसार इसमें १५ हजार श्लोको तथा मत्स्यपुराण के अनुसार १६ हजार श्लोको का सम्रह बतलाया गया है। बल्लाल सेन द्वारा 'दानसागर' में इस पुराण के विए गए उद्धरण प्रकाशित प्रति में उपलब्ध नहीं है। इस कारण इसके कुछ अशों के लुप्त और अप्राप्त होने की बात अनुमानतः सिद्ध मानी जा सकती है।

श्रानिपुराए में वएयं विषयो पर सामान्य दृष्टि भी डालने पर उनकी विशालता श्रौर विविधता पर श्राश्चर्य हुए बिना नही रहता। श्रारभ में दशावतार (ग्र० १–१६) तथा मृष्टि की उत्पत्ति (ग्र० १७-२०) के श्रनतर मंत्रशास्त्र तथा वास्तुशास्त्र का सूक्ष्म विवेचन है (ग्र० २१-१०६) जिसमें मंदिर के निर्माण से लेकर देवता की प्रतिष्ठा तथा उपासना का पुखानुपुख विवेचन है। भूगोल (ग्र० १०७-१२०) ज्योति.शास्त्र तथा वैद्यक (ग्र० १२१-१४६) के विवरण के बाद राजनीति का विस्तृत वर्णन किया गया है जिसमें श्रमिषेक, साहाय्य, सपत्ति, सेवक, दुर्ग, राजधर्म श्रादि श्रावश्यक विषय निर्णीत है (ग्र० २१६-२४५)। धनुर्वेद का विवरण बड़ा ही ज्ञानवर्षक है जिसमे प्राचीन श्रस्त्रशस्त्रो तथा सैनिक शिक्षापद्धित का विवेचन विशेष उपादेय तथा प्रामाणिक है (ग्र० २४६-२४८)। श्रंतिम भाग में श्रायुर्वेद का विशिष्ट वर्णन श्रनेक श्रध्यायों में मिलता है (ग्र० २७६-३०५)। छंदःशास्त्र, श्रनकारशास्त्र, व्याकरण तथा कोश विषयक विवरणों के लिये श्रनेक श्रध्याय लिखे गए है।

श्रीनिम्त्र शुग वंश का दूसरा प्रतापी सम्प्राट् जो सेनापित पुष्य-मित्र का पुत्र था और उसके पश्चात् १४५ ई० पू० में राजसिंहासन पर बैठा। पुष्यमित्र के राजत्वकाल में ही यह विदिशा का गोप्ता बनाया गया था और वहाँ के शासन का सारा कार्य यही देखता था।

अग्निमित्र के विषय में जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य सामने आए है उनका आधार पुराण तथा कालिदास की सुप्रसिद्ध रचना मालविकाग्निमित्र और उत्तरी पंचाल (रुहेलखंड) तथा उत्तरकोशल आदि से प्राप्त मुदाएँ है। मालिवकाग्निमित्र से पता चलता है कि विदर्भ की राजकुमारी मालिवका से ग्रिग्निमित्र ने विवाह किया था। यह उसकी तीसरी पत्नी थी। उसकी पहली दो पित्नियाँ घारिणी ग्रीर इरावती थी। इस नाटक से यवन शासको के साथ एक युद्ध का भी पता चलता है जिसका नायकत्व ग्रिग्निमित्र के पुत्र वस्मित्र ने किया था।

पुराणों में भ्रग्निमित्र का राज्यकाल भाठ वर्ष दिया हुआ है। यह सम्प्राट् साहित्यप्रेमी एव कलाविलासी था। कुछ विद्वानो ने कालिदास को अग्निमित्र का समकालीन माना है, यद्यपि यह मत प्राह्म नही है। भ्रग्निमित्र ने विदिशा को अपनी राजधानी बनाया था और इसमें सदेह नही कि उसने भ्रपने समय में भ्रधिक से अधिक लित कलाओं को प्रश्रय दिया।

जिन मुद्राभो में अग्निमित्र का उल्लेख हुआ है वे प्रारभ में केवल उत्तरी पंचाल में पाई गई थी जिससे रैप्सन और किन्यम आदि विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला था कि वे मुद्राएँ शुगकालीन किसी सामत नरेश की होगी, परतु उत्तर कोशल में भी काफी मात्रा में इन मुद्राभ्रो की प्राप्ति ने यह सिद्ध कर दिया है कि ये मुद्राएँ वस्तुत. अग्निमित्र की ही है।

सं • ग्रं • — पार्जिटर: डायनस्टीज श्रॉव दि किल एज, किन घम ' एंशेट इंडियन क्वाइस, रैप्सन: क्वाइस ग्रॉव एशेट इंडिया, कालिदास माल-विकाग्निमित्रम्, तथा पुराण साहित्य। [च० म०]

अपिन होम यजुष् और अधर्वन् की यज्ञपद्धित में 'अग्निष्टोम' का 'अग्निहोम' का 'अग्निहोम', 'वाजपेय' आदि की तरह ही महत्व है। इसे 'ज्योतिष्टोम' भी कहते हैं। यह पॉच दिनो तक मनाया जाता है। प्रायः राजस्य तथा अश्वमेघ यज्ञों के कर्ता इस यज्ञ का प्रतिपादन आवश्यक समभते थे। वैदिक साहित्य के अतिरिक्त प्राचीन अभिलेखों (आध्र) में भी हमें इस यज्ञ का उल्लेख मिलता है।

अिनसह ईंट (फायर ब्रिक अथवा रिफैक्टरी ब्रिक) ऐसी ईट को कहते हैं जो तेज ऑच में भी नहीं पिघलती, चटकती या विकृत होती। ऐसी ईट अग्निसह मिट्टियों से बनाई जाती हैं (देखे अग्निसह मिट्टी)। अग्निसह ईट उसी प्रकार साँचे में डालकर बनाई जाती हैं जैसे साधारण ईट। अग्निसह मिट्टी खोदकर बेलनो (रोलरो) द्वारा खूब बारीक पीस ली जाती हैं, फिर पानी में सानकर साँचे द्वारा उचित रूप में लाकर, सुखाने के बाद, भट्ठी में पका ली जाती है। अग्निसह ईट चिमनी, अँगीठी, भट्ठी इत्यादि के निर्माण में काम आती हैं।

अच्छी अग्निसह ईट करीब २,५०० से ३,००० डिगरी सेंटीग्रेड तक की गर्मी सह सकती है, अत. कारखानों में बड़ी बड़ी भट्ठियों की भीतरी सतह को गर्मी के कारए। गलने से बचाने के लिये भट्ठी के भीतर इसकी चुनाई कर दी जाती है। उदाहरए। के लिये लोहा बनाने के ब्लास्ट फर्नेस की भीतरी सतह इत्यादि पर इसका प्रयोग किया जाता है।

मामूली ईट तथा पलस्तर अधिक गरमी अथवा ताप से चिटक जाते है, अत अंगीठियो इत्यादि की रचना में भी, जहाँ आग जलाई जाती है, अग्नि-सह ईट अथवा अग्निसह मिट्टी के लेप (पलस्तर) का प्रयोग किया जाता है।

भागसह भवन ऐसे भवन को कहते हैं जिसके भीतर रखे या भवन स्वयं जलने नहीं पाता । सौभाग्य की बात है कि भारतवर्ष में प्रिष्ठकाश घरों की दीवारे ग्रन्निसह होती है; कहीं कहीं केवल छत, जब तक विशेष प्रबंध न किया जाय, ग्रन्निसह नहीं होती, परंतु यूरोप ग्राहि ठंढे देशों में, ठंढ से बचने के लिये, फर्यं, छत ग्रौर दीवारे भी बहुधा लकड़ी की बनती है या उनपर लकड़ी की तह चढ़ी रहती है। इसलिय वहाँ ग्राग से बहुधा भारी क्षति हो जाती है। जिन भवनों को वे लोग पहले ग्रद्धा (फायरप्रूफ) कहते थे, उनमें भी ग्राग लग जाने पर गहरी हानि हुई। उदाहरणतः सन् १९४२ में ग्रमरीका के एक नाइटक्लब (मिंदरा-पान-गृह) में ग्राग लग जाने पर ४९१ व्यक्तियों की मृत्यु हो गई, यद्यपि भवन ग्रदह्य श्रेणी में गिना जाता था। इसलिये ग्रब ग्रदह्य के बदले ग्रन्निसह (फ़ायर रेज़िस्टैट) शब्द का ग्रिक प्रयोग होता है।

किसी भवन को अग्निसह बनाने के लिये उसके निर्माण में ऐसी वस्तुग्रों का ही प्रयोग करना चाहिए जो अग्निसह हो। वैसे तो संसार में ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसपर ताप का घातक प्रभाव न पडता हो, तो भी साधारणतः ऐसी वस्तुग्रों को जो अग्नि अथवा ताप के प्रभाव से सुगमता तथा शीघता से नष्ट नहीं होती, हम अग्निसह कहते हैं। देखा गया है कि मकान में आग लगने पर आग का ताप ७०० डिग्री सेटीग्रेड से ६०० डिग्री से० तक रहता है। अत भवननिर्माण में यदि ऐसी वस्तुएँ प्रयोग में लाई जाय जिनपर इस ताप का घातक प्रभाव न पड़े, तो भवन को हम अग्निसह कह सकते हैं। इस प्रकार ईट, कंकीट तथा पकाई अथवा कच्ची मिट्टी इत्यादि अग्निसह पदार्थों की सूची में आती है।

जलते भवने। में लोहा पिघलता तो नही पर फैलता और नरम हो जाता है। अत्यधिक विस्तार (एक्सप्रान) अथवा नरमी के कारण वह भुक जाता है। इसलिये वह अग्निसह पदार्थों की सूची में नही रखा जा सकता, परंतु यदि वह ऋंकीट के भीतर दबा हो, जैसा रिइन्फोर्स्ड कंकीट में होता है, तब वह पर्याप्त अग्निसह हो जाता है। अत अग्निसह भवन के निर्माण के लिये मिट्टी, ईट तथा कुछ मात्रा में ककीट और रिइन्फोर्स्ड ककीट उपयुक्त है।

लकडी लगभग २५० सेंटीग्रेड के ताप पर सुगमता से श्राग पकड लेती है। श्रत श्रिग्निसह भवन के लिये लकड़ी उपयुक्त नहीं है। कुछ विशेष रासायिनक द्रवों के लेप से लकड़ी भी एक सीमा तक श्रिग्निसह बनाई जा सकती है। इसकी कुछ विधियाँ इस प्रकार है.

- (१) १०० किलोग्राम श्रमोनियम फास्फेट, १० किलोग्राम बोरिक ऐसिड और १,००० लिटर पानी के घोल में लकडी डुबोने से वह बहुत कुछ ग्रम्मिसह हो जाती है।
- (२) द्रव सोडियम सिलिकेट (लीक्विड सोडियम सिलिकेट) १,००० माग, सफेदा (म्यूडन ह्वाइट,) ५०० भाग, सरेस १,००० भाग को मिलाने से जो लेप तैयार होता है उसे लकडी पर लगाने से वह बहुत कुछ श्रग्निसह हो जाती है।
 - (३) क—ऐल्यूमिनियम सल्फेट २० भाग, पानी १,००० भाग; ख—सोडियम सिलिकेट ५० भाग, पानी १,००० भाग। इन दोनो घोलो को मिलाएँ तथा लकडी पर लगाएँ।
- (४) सोडियम सल्फेट ३५० भाग, बारीक ऐस्बेस्टस ३५० भाग, पानी १,००० भाग। इन सबको मिलाकर लकड़ी पर कई बार लेप करना चाहिए।
 - (५) लकड़ी पर चूने की सफेदी कई बार करने से भी वह एक सीमा तक श्रग्निसह हो जाती है।

लकड़ी की दीवारो पर निम्नलिखित ग्रिग्निसह घोल भी लगाया जा सकता है:

खड़िया ६० भाग, सफेद डेक्स्ट्रीन ११ भाग, प्लास्टर भ्रॉव पेरिस ११ भाग, फिटिकरी ४ भाग, खानेवाला सोडा २ भाग। सबको बारीक पीसकर भ्रच्छी तरह मिलाना चाहिए। फिर इसके चार भाग को ३ भाग खौलते पानी में मिलाने पर लेप तैयार होगा जिसको दीवार पर पोतना चाहिए।

यह लेप पानी तथा ग्राग दोनो के प्रभाव को कम करता है। इसी प्रकार छतो पर पोतने (पेट करने) के लिये निम्नलिखित ग्रग्निसह

योग उपयोगी है:

महीन बालू १ भाग, छानी हुई लकड़ी की राख २ भाग तथा चूना ३ भाग। सबको तेल में फेटकर बुख्श से पेट करे। यह योग सस्ता है और

लकड़ी की छतो को पर्याप्त सीमा तक अग्निसह बना देता है।

भवनों में जहाँ ग्राग जलाई जानेवाली हो, जैसे ग्रॅगीठी, चूल्हे या भट्ठी-वाले स्थानों में, वहाँ ग्राग्नसह मिट्टी या ग्राग्नसह ईट ही लगानी चाहिए। इसी प्रकार छत ग्रीर फर्श में मिट्टी या पकी मिट्टी की टाइलो का प्रयोग उप-योगी होता है। फूस, लकडी, कपड़ा, कैनवस तथा ग्रन्यान्य ऐसी वस्तुग्रों का प्रयोग नहीं करना चाहिए जो सुगमता से ग्राग पकड़ लेती है। लोहे के गर्डर के बदले रिइन्फोर्स्ड किजीट, ग्रथवा उससे भी ग्रच्छा रिइन्फोर्स्ड बिकवर्क, ईट या ईट की डाट का प्रयोग करना चाहिए। पत्थर काफी मात्रा तक ग्राग्नसह है, पर उतना नहीं जितनी ईट। ग्रिक गरम होने के बाद शी छता से ठढा किये जाने पर पत्थर चिटक जाता है। ऐस्बेस्टस बहुत ही श्रच्छी श्रग्निसह वस्तु है श्रौर प्रग्निसह भवन के निर्मारा में इसका प्रयोग प्रचुरता से करना चाहिए। ऐस्बेस्टस सीमेट की पनालीदार चादरें छत डालने के लिये उपयुक्त होती है। इसी प्रकार कुछ कंपनियाँ ऐसबेस्टस पेट बनाती है जिसका प्रयोग लाभ-दायक है।

एक से अधिक मजिल के अग्निसह भवन में कम से कम दो सीढियाँ एक दूसरी से पर्याप्त दूरी पर बनानी चाहिए। तब आग लगने पर, यदि मकान का एक हिस्सा आग की लपेट में आ जायगा तो दूसरे सिरे पर आग पहुँचने के पहले उघर की सीढी से ऊपर का मंजिल खाली कराया जा सकेगा।

श्राग्नसह भवन बनाते समय समस्त खिडकी दरवाजो की स्थितियो पर भी ध्यान देना चाहिए; ऐसा न हो कि श्राग्न की लपटे उनमें से निकल-कर पास की या कोठे की कोठिरयों में श्राग लगा दे। विशेषकर इसका ध्यान रखना चाहिए कि वे सीढी की श्रोर न खुले, नहीं तो भागने का रास्ता ही बद हो जा सकता है। गोदामों में एक बड़ा कमरा (हॉल) रखने के बदले उन्हें श्राग्नसह दीवारों श्रीर दरवाजों से कई टुकड़ों में बॉट देना श्रच्छा है। परदो का प्रयोग बुरा है, क्योंकि इनमें श्राग शीझ फैलती है। प्लाइबुड भी बहुत शीझ जलता है।

ग्रस्पतालों, सिनेमाघरों श्रीर कारखानो ग्रादि में, जहाँ बहुत से व्यक्ति एक साथ रहते या काम करते हैं, श्राग लगने पर लोगों के भाग निकलने का विशेष प्रबंध रहना चाहिए। बाहर जानेवाले दरवाजों को बाहर की श्रीर खुलना चाहिए, नहीं तो लोग घबराहट में उनपर ऐसी भीड़ लगा देते हैं कि वे खुल ही नहीं सकते। भागने के मार्ग (गिलयारो) को सदा साफ रखना चाहिए। कम से कम दो श्रीर दरवाजे रहें, जिसमें एक श्रीर ग्राग लगने पर दूसरी श्रीर निकल भागने का मार्ग रहें। बड़े भवनों में दरवाजे इतने चौड़े हो (कम से कम साढ़े तीन फुट) कि दो या तीन व्यक्ति एक साथ निकल सके। जब लोग भवन के भीतर रहें तो बाहर नि कलने के दरवाजों में ताला न बंद रहें।

बिजली के तारों में खराबी आ जाने से भी बहुधा मकान में आग लग जाती है। इसके लिये यह आवश्यक है कि प्यूज का तार आवश्यकता से अधिक मोटा न हो। यदि दीवार के भीतर खिपाकर बिजली के तार लगाए जायें तो आग लगने की आशंका कम रहेगी। [का॰ प्र॰]

अगिनसह मिट्टी एक विशेष प्रकार की मिट्टी को, जो बिना पियले अथवा कोमल हुए अत्यधिक ताप सहन कर सकती है, अग्निसह मिट्टी कहते हैं।

मिन्न भिन्न स्थानों मे पाई जानेवाली अग्निसह मिट्टी की रचना एक दूसरी से थोड़ी बहुत भिन्न होती है, पर मुख्यतः इनकी रासायनिक रचना इस प्रकार की होती है:

> सिलिका ५६ से ६६ प्रति शत ऐल्युमिना २ से ३६ प्रति शत लौह स्राक्साइड २ से ५ प्रति शत

इनके अतिरिक्त सूक्ष्म मात्रा में चूना, मैगनीशिया, पोटाश तथा सोडा भी पाया. जाता है। ऐल्युमिनियम आक्साइड (ऐल्युमिना) और बालू (सिलिका) अनुपात में जितनी अधिक मात्रा में रहेगे उतनी ही मिश्रण में अग्नि सहने की शक्ति अधिक होगी।

यि लोहे के आक्साइड अथवा चूना, मैगनीशिया, पोटाश या अन्य क्षारीय पदार्थं की मात्रा अधिक होगी तो ये गरमी पाने पर मिट्टी के पिघलने में सहायता करेंगे, अतः जब ये वस्तुएँ मिट्टी में अधिक मात्रा में रहती है तो मिट्टी अग्निसह नहीं होती। परंतु जब ये वस्तुएँ एक सीमा से कम मात्रा में रहती है तो वे मिट्टी के कगाो को आपस में बाँघ नहीं पातीं। इसलिये मिट्टी कमजोर हो जाती है।

इसी प्रकार मिट्टी के कर्णों की मार्पे भी उसके अग्नि सहने के गुरा पर प्रभाव डालती है। एक सीमा तक मोटे कर्णोवाली मिट्टी अधिक अग्निसह होती है।

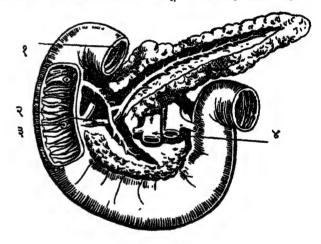
पञ्छी श्रग्निसह मिट्टी महीन तथा चिकनी होती है और उसका रंग सफेर होता है। यह कोयले की खानों के पास पाई जाती है। उपयोग—ग्रिग्निसह मिट्टी ग्रॅगीठी, भट्ठी तथा चिमनी इत्यादि के भीतर, जहाँ ग्राग की गरमी ग्रत्यिक होने से साधारण मिट्टी की ईटे ग्रथवा पलस्तर के चटक जाने की ग्राशंका रहती है, ईट ग्रथवा लेप के रूप में काम मे लाई जाती है।

श्रीनहोत्र वैदिक काल में श्रीनहोत्र का बडा महत्व था। प्रातः कालीन, श्रौर सायकालीन संध्याश्रो के उपरात श्रीनहोत्र करके पूजा से उठने का विधान है। वैदिक समय में यज्ञ के लिये जगल से सिमधा लाकर शुल्वसूत्र (ज्यामिति) के श्रनुसार यज्ञ की वेदी का निर्माण कर श्रीनहोत्र करने की प्रथा थी जो श्रद्धाविध चली श्रा रही है।

वि० म०]

अग्न्याश्य (पैनिकिऐस) शरीर की एक बड़े आकार की ग्रंष्ट्रि है जो उदर में आमाशय के निम्न भाग के पीछे की प्रोर रहती है। इस कारएा स्वाभाविक श्रवस्था में यह श्रामाशय और वपा (ग्रोमेटम) से ढकी रहती है। इसका दाहिना बड़ा भाग, जो सिर कहलाता है, पक्वाशय की मोड़ के भीतर रहता है। इस ग्रंथि का दूसरा लंबा भाग, जो गात्र कहलाता है, सिर से आरभ होकर पृष्ठवश (रीढ) के सामने से होता हुआ दाहिनी ग्रोर से बाई ग्रोर चला जाता है। वहाँ वह पतला हो जाता है और पुच्छ कहलाता है। बाई ग्रोर यह प्लीहा तक पहुँच जाता है ग्रौर उससे लगा रहता है।

इस प्रथि का रग घूसर या मटमैला होता है। उसपर शहतूत के दानों के समान दाने से उठे रहते हैं। इस प्रथि में रक्तसंचार श्रधिक होता है। प्लीहा की धमनी की बहुत सी शाखाएँ इसमें रस पहुँचाती है। यदि इसका व्यवच्छेदन किया जाय तो इससे एक मोटी क्वेत रंग की निलका पुच्छ से आरभ होकर सिर के दाहिने किनारे तक जाती दिखाई देगी। प्रथि के भिन्न मिन्न भागों से अनेक सूक्ष्म निलकाएँ आकर इस बड़ी



अग्न्याशय

१. पित्ताशय धमनी; २. ग्रग्न्याशय निलका; ३. पक्वाशय के भीतर निलकाओं के मुख; ४. ग्रांत्र की धमनी ग्रौर शिरा।

निलका में मिल जाती है और वहाँ उत्पन्न अग्न्याशयिक रस को निलका में पहुँचाती हैं। यह निलका सारी ग्रंथि में होती हुई दाहिने किनारे पर पहुँचती है। फिर यह वहाँ की निलका से मिल जाती है, जिससे संयुक्त पित्तनिलका बनती है। यह निलका पक्वाशय की मित्ति को भेदकर उसके भीतर एक छिद्र द्वारा खुलती है। इस छिद्र से होता हुआ, समस्त ग्रथि में बना हुआ, अग्न्याशयिक रस पक्वाशय में पहुँचता है; वहाँ यह रस आमाशय से आए हुए आहार के साथ मिल जाता है और उसके अवयवों पर प्रबल पाचक किया करता है।

इस ग्रंथि में दो भाग होते हैं। एक भाग पाचक रस बनाता है जो निलका में होकर पक्वाशय में पहुँच जाता है। दूसरे सूक्ष्म भाग की कोशिकाश्चो के द्वीप प्रथम भाग की कोशिकाश्चो के ही बीच में स्थित रहते है। ये द्वीप एक वस्तु उत्पन्न करते हैं जिसको इन्स्यूलीन कहते हैं। यह एक रासाय-निक पदार्थ ग्रंथवा हारमोन है जो सीधा रक्त में चला जाता है, किसी निलका द्वारा वाहर नही निकलता। यह हारमोन कार्बोहाइड्रेट के चयापचय का नियंत्रण करता है। इसकी उत्पत्ति बद हो जाने या कम हो जाने से मनुमेह (डायाबिटीज, वस्तुतः डायाबिटीज मेलिटस) उत्पन्न हो जाता है। इन द्वीपो को लैगरहैस ने १८७० के लगभग खोज निकाला था। इस कारण ये लैगरहैस के द्वीप कहलाते है। पशुओं के अन्नाशय से सन् १६२१ में प्रथम बार बैटिंग तथा बेस्ट ने इन्स्युलीन तैयार की थी, जो मनुमेह की विशिष्ट भ्रोषि है भौर जिससे अतंस्य व्यक्तियों की प्राण्यक्षा होती है।

अगन्याश्य के रोग अन्य अंगो की मॉित अन्याशय में भी दो प्रकार के रोग होते हैं। एक जीवा गुओं के प्रवेश या संक्रमण से उत्पन्न होनेवाले और दूसरे स्वयं ग्रंथि में बाह्य कारणों के बिना ही उत्पन्न होनेवाले। प्रथम प्रकार के रोगों में कई प्रकार की अग्न्याशयार्तियाँ होती है। दूसरे प्रकार के रोगों में अश्मरी, पुटी (सिस्ट), अर्बुद और नाडी ब्रग्ण या फिस्चुला है।

स्रग्नाशयार्ति (पैनिकिएटाइटिस) दो प्रकार की होती है, एक उम्र स्रौर दूसरी जीएं। उम्र अग्न्याशयार्ति प्रायः पित्ताशय के रोगों या सामाशय के त्र एा से उत्पन्न होती है, इसमें सारी ग्रंथि या उसके कुछ भागों में गलन होने लगती है। यह रोग स्त्रियों की स्रपेक्षा पुरुषों में अधिक होता है और इसका ग्रारंभ साधारएतः २० धौर ४० वर्ष के वीच की प्रायु में होता है। अकस्मात् उदर के ऊपरी भाग में उम्र पीड़ा, अवसाद (उत्साहहीनता) के से लक्षरण, नाडी का क्षीए हो जाना, ताप अत्य-धिक वा ग्रति न्यून, ये प्रारंभिक लक्षरण होते हैं। उदर फूल भ्राता है, उदरिमित्त स्थिर हो जाती है, रोगी की दशा विषम हो जाती है। जीर्ण्रोग के लक्षरण उपर्युक्त के ही समान होते है किन्तु वे तीत्र नहीं होते। अपच के से माक्रमण होते रहते हैं। इसके उपचार में बहुधा शस्त्रकर्म आवश्यक होता है। जीर्ण रूप में श्रौषधोपचार से लाभ हो सकता है। अश्मरी, पुटी, अर्बुद और नाड़ीत्र एों में केवल शस्त्रकर्म ही चिकित्सा का साधन है। भव्युदों में कैसर अधिक होता है।

अप्रवास यह वैश्य वर्ण के अतर्गत एक बृहत् समुदाय या जाति-विशेष की संज्ञा है। लोक में इस शब्द का उच्चारण अगरवाल भी किया जाता है। अग्रवाल जाति का घना संनिवेश दक्षिण-पूर्वी पंजाब, उत्तरी राजस्थान और पश्चिमी उत्तर प्रदेश के भौगोलिक क्षेत्रों में पाया जाता है। व्यापार वािण्ज्य या अन्य कारणों से देश के दूसरे भागों में भी इस जाति का प्रसार हुआ है, किंतु प्रसार के इतिहास-गत सूत्रों को पीछे की ओर टटोलने से इस बात के स्पष्ट संकेत मिलते हैं कि पंजाब, राजस्थान और पश्चिमी उत्तर प्रदेश से ही इस जाति के विशिष्ट परिवार पिछले एक सहस्र वष्टों में अन्यत्र फैलते गए है।

भ्रग्रवालों की जातीय भनुश्रुति भी ऊपर के तथ्य की भ्रोर संकेत करती है। इनके चारए। विवाह के अवसर पर जो शास्त्रोच्चार करते है एवं उनके पास जो जातीय परंपरा के अनुश्रुतिगत तथ्य सुरक्षित है उनसे विदित होता है कि अग्रवाल जाति के मूल पुरुष राजा अग्रसेन थे। उन अग्रसेन के १८ पुत्र थे। उनसे १८ गोत्रों का आरंभ हुआ। अग्रसेन की राजधानी अगरोहा नगरी थी। इस अनुश्रुति के मूल में ऐतिहासिक तथ्य भाशिक रूप से ही खोजा जा सका है और पुरातत्व के भविचीन उत्खनन से इस इतिहास को समर्थन प्राप्त हुआ है। इस इतिहास का निर्विवाद अंश यह है कि अग्रवाल जाति का मूलस्थान अग्रोदक नगर में था जिसे इस समय अगरोहा कहा जाता है। दक्षिए। पूर्वी पंजाब के हिसार जिले में फतेहाबाद से सिरसा (शैरीषक) को जानेवाली सड़क पर अगरोहा की बस्ती है जिसके पास ही दूर तक पुराने टीले फैले हुए है। भारतीय पुरातत्व विभाग ने वहाँ खुदाई कराई थी। उसमें कुछ पुराने ताँबे के सिक्के मिले थे। उनपर यह लेख पढा गया है--- 'भ्रगोदके भ्रगाच जनपदस'--- प्रर्थात् भ्रगो-दक स्थान मे अगाच जनपद की मुद्राएँ। अगोदक स्पष्ट ही संस्कृत अग्रोदक का प्राकृत रूप है। जैसे पजाब के ही दूसरे स्थान पृथूदक का लोक-प्रचलित रूप पीहोवा हो गया वैसे ही अग्रोदक अब अगरोहा कहलाता है। अग्रोदक राजधानी थी और उसके चारों भ्रोर एक जनपद राज्य था। सिक्के पर इस जनपद का नाम ग्रगाच दिया हुआ है। इसका संस्कृत रूप

अग्रत्य या अग्र होना चाहिए। अग्र जनपद और अग्रोदक में जो जन निवास करता था उसका राजनैतिक संगठन जनपद के युग में पनपनेवाले अन्य जनपदों के समान ही रहा होगा।

अग्रवाल जाति के मूल पूरुष अग्रसेन के संबंध में निश्चित ऐतिहासिक तय्य उपलब्ध नही है। यह जनपद युग की समत प्रथा थी कि प्रत्येक जाति अपने नाम के अनुरूप मूल पुरुष की कल्पना कर लेती थी। इन जातियो के राजनैतिक सगठन को श्रेगी कहते थे। श्रेगियाँ मूलत. शस्त्रोपजीवी जातियाँ थी। यग्र जनपद की श्रेग्गी भी इसी प्रकार के राजनैतिक संविधान को माननेवाली थी। श्रेगी के सगठन की इकाई कूल था। प्रत्येक कुल में उसका वृद्ध पुरुष मूर्घामिपिक्त होता था। ग्रंग्रश्नेरिंग के परमश्रेष्ठ कुलपुरुष अग्रसेन के रूप में प्रसिद्ध हुए। शासन की दृष्टि से यह श्रेणी अपने जनपद में उसी प्रकार संघ आदशे से प्रेरित थी जैसे पाणिनिकालीन ग्रन्य सघराज्य थे। ग्रग्न जनपद के ग्रंकलक्षाएा ग्रौर मुद्रा उसके निजी प्रमुख की द्योतक थी। अनुश्रुति राजा अग्रसेन को क्षेत्रिय मानती है। इसकी संगति यह है कि मूलत यह श्रेणी शस्त्रोपजीवी थी । कालकम से कितनी ही श्रेरिएयाँ या जातियाँ कृषि, वारिएज्य ध्रादि वृत्तियों में लग गई। इस कारण उन्हें वार्ताशस्त्रोपजीवी संघ या श्रेणी कहा जाने लगा था। अर्थशास्त्र मे इस प्रकार के सघों का उल्लेख आया है। यह श्रनुमान संगत जान पडता है कि ग्रग्रवाल जाति ने ग्रपने विकास के ग्रारंभ में ही वार्ता ग्रर्थात् कृषि, पशुपालन ग्रौर वारिएज्य को प्रधान रूप से ग्रपना लिया था। भारतीय इतिहास में भ्रग्रवाल जाति का उल्लेख लगभग १३वीं शताब्दी से मिलने लगता है। इनमें उसे श्रग्रोतकान्वय श्रर्थात् श्रग्रोतक-वंशी कहा गया है। यग्रोतक नाम भी प्राचीन श्रग्रोदक का सूचक है। अग्रोदक से बाहर फैलते हुए जो अग्रवाल राजस्थान की ओर गए वे मार-वाड़ी कहलाए और जो मध्यदेश में भा बसे वे देश्य या देसी कहलाए।

सं**ंगं** ----सत्यकेतु विद्यालंकारः भ्रग्नवाल जाति का इतिहास । [वा० श० म्र०]

अप्रिकोला, गनायस यूलियस, (३७-६३ ई०) रोमन त्रासितस का श्वसुर। सिनेटर पिता की हत्या हो जाने पर मस्सीलिया में माता के सरक्षाण में रहा। यही से सेना में नियुक्त हो ब्रिटेन गया। ६१ ई० में स्वदेश लौटकर एक संभ्रात महिला से विवाह किया। इसके बाद के काल में इसने ६३ ई० से, ७० ई० तक, एशिया में क्वेस्तर, त्रिब्यून, पीतर, और ब्रिटेन में २०वीं सेना के सेनापित पद तक उन्नति की। सात वर्ष वह ब्रिटेन का शासक रहा। इसी बीच उसने अपने प्रदेश का रोमनीकरण भी किया जो संदेह की दृष्टि से देखा गया और वापस बुलाकर उसे प्रोकाउसल का पद दिया गया, पर उसने उसे लेने से इनकार कर भ्रवकाश ग्रहण कर लिया। ६३ ई० में उसकी मृत्यु संभवतः विषपान द्वारा हुई।

आप्रिकोला, जॉर्ज, जमंन वैज्ञानिक, का जन्म २४ मार्च, १४६० को सैक्सनी में ग्लाउलाउ स्थान में हुआ। आपकी उच्च शिक्षा लाइपित्सग विश्वविद्यालय में हुई। १५१७ में आपने यहीं से बी० ए० की डिग्री प्राप्त की। तत्पश्चात् आप स्विकाउ में म्युनिसिपल स्कूल में कार्य करने लगे। १५२४ में आपने ओषि विज्ञान का अध्ययन आरंभ किया और इटली के विश्वविद्यालय से डिग्री प्राप्त की। सन् १५२७ में आपकी नियुक्ति जोआचिमस्यल (बोहेमिया) में नगर डाक्टर के पद पर हो गई। १५३० में आप के म्नित्स चले आए।

प्रारंभ से ही आपकी रुचि खनिज विज्ञान के अध्ययन की ओर थी! केम्नित्स (जर्मनी) जैसे खनन केंद्र में पहुँचने पर आपको और भी प्रोत्साहन मिला। आपके अयों में 'दे रि मेतालिका' सबसे अधिक प्रसिद्ध है। यह १२ भागों में है। इस ग्रंथ के अंतर्गत भौमिकी, खनन तथा घात्वकी तीनों विषय आ जाते है। यह ग्रंथ मूलत लातीनी में प्रकाशित हुआ था, पर इसका अनुवाद अग्रेजी, जर्मन तथा इटालियन भाषाओं में भी हुआ।

ग्रापकी दूसरी महत्वपूर्णं कृति है 'दे नातुरा फ्रांसिलियम'। दस भागों मे प्रकाशित इस ग्रंथ में खनिजों तथा उनके वर्गीकरण का वर्णन है। १४४६ में प्रापका भौिमकी विषयक ग्रंथ 'दे ग्रोर्तु एत कोसिस सबते-रानिग्रोरम' प्रकाशित हुग्रा। भौितक भौिमकी पर यह पहला वैज्ञानिक ग्रंथ है। इनके श्रतिरिक्त श्रापकी अन्य महत्वपूर्ण रचनाएँ निम्नलिखित है: 'बरमैनस' तथा 'दोमिनातोरेस साक्सोनिकी ग्रा प्रिमा ग्रोरिजिने अद हाउक ईतात्यूर'। केम्नित्स में ही ग्रापकी मृत्यु २१ नवंबर, १५५५ को हुई। [म० ना० मे०]

अपि। सदेहवादी ग्रीक दार्शनिक। इसका समय ठीक प्रकार से ज्ञात नहीं है, पर संभवतः यह इनेसिदेमस् के पश्चात् हुमा था। इसने निभ्रांत सुनिश्चित ज्ञान की संभाव्यता के विश्द्ध उसके विषय में संदेह करने के पाँच ग्राचार या हेतु बतलाए है जो (१)वैमत्य, (२) ग्रनंत-विस्तार, (३) सापेक्षिकता, (४) उपकल्पना (हाइपाँचेसिस) और (४) परस्पराश्रित ग्रनुमान है। ग्राग्रिपा का उद्देश्य यह था कि उसके ये पाँच हेतु इनेसिदेमस् इत्यादि प्राचीन संदेहवादियों के दस हेतु भ्रो का स्थान ग्रह स्था कर लें।

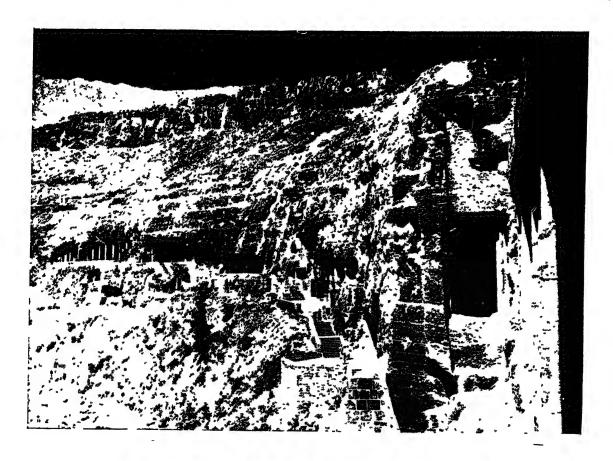
अश्रिपा, मार्कस विप्सानिश्रस (६३-१२ ई० प्०) यह प्रसिद्ध रोमन सम्राट् भ्रोगस्तस का परम मित्र भौर सेनापति था तथा उसका त्रिय सलाह-कार भी। इन दोनो का उल्लेख मिस्र की रानी क्लियोपात्रा के सबध में हुआ है। उससे भ्रोगुस्तस की बेटी भी ब्याही थी, यद्यपि उसकी उम्र सम्राट् के बराबर ही थी भौर दोनों ने एक साथ ही यूनान में भ्रष्ययन किया था। प्रिप्रिपा अंत तक अपने मित्र सम्राट् के साथ रहा था और निरंतर उसने उसके कार्य संपन्न किए। ३७ ई० पू० मे वह रोम का कौसल हुआ। रोम की नौसेना का अध्यक्ष होने के नाते उसने उस महान् नगर के बंदरगाह का सुदर प्रबंध किया श्रीर नौसेना को नए ढंग से संगठित किया। रोम नगर की प्रधान इमारतों का जी लोंद्धार कराया और नई इमारतें, नालियाँ, स्नानगृह उद्यान भादि बनवाए । उसने ललित कलाग्रों को श्रपना संरक्षण दिया श्रीर जो यह कहा जाता है कि "श्रोगुस्तस ने पाया रोम नगर जो ईट का था, पर छोडा उसे संगमरमर का बनाकर' वस्तुतः सम्राट् के पक्ष में उतना सही नहीं है जितना श्रग्निपा के पक्ष में और उस दिशा में जो कुछ भी सम्राट्कर सका वह अग्रिपा की कार्यशीलता से । मार्क भांतोनी के विरुद्ध भाक्तियन की लड़ाई सम्राट् के लिये भ्रम्रिपा ने ही जीती थी और परिगामस्वरूप अपनी भतीजी मारसेला का विवाह उसने श्रिप्रिपा से कर दिया था। २३ ई० पू० मे श्रिप्रिपा पूर्व का गवर्नर बनाकर भेजा गया। वहाँ से लौटने पर सम्राट् ने भ्रपनी मित्रता उसके साथ दृढ करने के लिये उससे पत्नी का तलाक दिलाकर उसे अपनी बेटी ब्याह दी। कुछ काल बाद उसे फिर पूर्व जाना पड़ा और वहाँ उसने अपनी न्यायप्रियता ग्रीर सुशासन से लोगों का हृदय जीत लिया। पनोनिया का विद्रोह बिना रक्तपात के दबाकर उसने और भी लोकप्रियता ग्रजित की। ५१ वर्ष की उस्र मे अग्रिपा की कंपानिया में मृत्यु हुई। वह लेखक भी था। उसने भूगोल पर काफी लिखा है। उसने अपनी आत्मकथा भी लिखी थी जो अब नही मिलती। भ्रां० ना० उ०ो

अप्रिण, हेरोद प्रथम (१० ई० पू०-४४ ईस्वी) अरिस्तिबोलुस का पुत्र और हेरोद महान् का पौत्र; ल० १० ई० पू० में पैदा हुआ। उसका वास्तिविक नाम मार्कंस यूलिअस अग्निपा था। अपने शैशव और युवा काल मे वह रोम के सम्नाट् तिबेरिअस के दरवार में रहा। वहाँ उसके ऊपर काफी ऋ गा हो गया तो उसके चना ने उसे 'ऐगोरानोमस' अर्थात् मंडियों का ओवरिसयर बनवा दिया और उपहार में उसे बहुत सा द्रव्य दिया। सन् ३७ ई० में रोम के सम्नाट् केलीगुला ने प्रसन्न होकर उसे बतानी और कोनितिस का शासक बनाया। सन् ४१ ईस्वी में जब क्लादिअस रोम का सम्नाट् बना तो अग्निपा हेरोद जूदा का शासक बना दिया गया। यहूदी उसके शासन से बहुत संजुष्ट थे। उसने जुस्सलम की चहारदीवारियों को मजबूत बनाया और अपने सामंत शासकों को अनुशासन में रखा। सन् ४४ ई० में उसकी हत्या कर दी गई। उसकी हत्या के पश्चात् रोम के सम्नाट् ने जूदा के राजपद को समाप्त कर दिया।

अघोरपंथ अघोर मत या अघोरियों का संप्रदाय जिसके प्रवर्तक स्वयं श्रघोरनाथ शिव माने जाते हैं। रुद्र की मूर्ति को श्वेताश्वत-रोपनिषद् (३–५) मे 'म्रघोरा' वा मंगलमयी कहा गया है ग्रौर उनका 'झघोर मंत्र' भी प्रसिद्ध है। विदेशों मे, विशेषकर ईरान मे, भी ऐसे पुराने मतो का पता चलता है तथा पश्चिम के कुछ विद्वानो ने उनकी चर्चा भी की है। हेनरी बालफोर की खोजो से विदित हुमा है कि इस पथ के अनुयायी अपने मत को गुरु गोरखनाथ द्वारा प्रवर्तित मानते हैं, कितु इसके प्रमुख प्रचारक मोतीनाथ हुए जिनके विषय मे अभी तक अधिक पता नहीं चल सका है। इसकी तीन शाखाएँ (१) ग्रीघड, (२) सरभगी एवं (३) घुरे नामो से प्रसिद्ध है जिनमें से पहली में कल्लूसिह वा कालू-राम हुए जो बाबा किनाराम के गुरु थे। कुछ लोग इस पथ को गुरु गोरखनाय के भी पहले से प्रचलित बतलाते है और इसका संबंध शैव मत के पाशुपत प्रथवा कालामुख संप्रदाय के साथ जोडते है। बाबा किनाराम श्रघोरी वर्तमान बनारस जिले के समगढ़ गावें में उत्पन्न हुए थे और बाल्यकाल से ही विरक्त भाव में रहते थे। इन्होने पहले बाबा शिवाराम वैष्णाव से दीक्षा ली थी, किंतु वे फिर गिरनार के किसी महात्मा द्वारा भी प्रभावित हो गए। उस महात्मा को प्राय गुरु दत्तात्रेय समका जाता है जिनकी मोर इन्होने स्वयं भी कुछ सकेत किए है। मत में ये काशी के बाबा कालूराम के शिष्य हो गए और उनके अनतर 'कृमि-कुड' पर रहकर इस पंथ के प्रचार में समय देने लगे। बाबा किनाराम ने विवेकसार', 'गीतावली', 'रामगीता' ग्रादि की रचना की। इनमे से प्रथम को इन्होने उज्जैन मे शिप्रा के किनारे बैठकर लिखा था । इनका देहांत सं० १८२६ में हुम्रा।

'विवेकसार' इस पंथ का एक प्रमुख ग्रंथ है जिसमें बाबा किनाराम ने 'ग्रात्माराम' की वंदना ग्रौर ग्रपने ग्रात्मानुभव की चर्चा की है। उसके अनुसार सत्य पुरुष वा निरंजन है जो सर्वत्र व्यापक ग्रौर व्याप्य रूपो में वर्तमान है और जिसका ग्रस्तित्व सहज रूप है। ग्रंथ में उन ग्रंगों का भी वर्णन है जिनमें से प्रथम तीन में सृष्टिरहस्य, कायापरिचय, पिड-ब्रह्मांड,ग्रनाहतनाद एवं निरंजन का विवर्ग है,ग्रगले तीन मे योगसाघना, निरालंब की स्थिति, ग्रात्मविचार, सहज समाधि ग्रादि की चर्चा की गई है तथा शेष दो में संपूर्ण विश्व के ही भ्रात्मस्वरूप होने भ्रौर भ्रात्म-स्थिति के लिये दया, विवेक भ्रादि के भ्रनुसार चलने के विषय मे कहा गया है । बाबा किनाराम ने इस पंथ के प्रचारार्थ रामगढ, देवल, हरिहर-पुर तथा कृमिकुड पर क्रमश चार मठो की स्थापना की जिनमें से चौथा प्रधान केंद्र है। इस पंथ को साधार एतः 'श्रीघडपंथ' भी कहते है। इसके अनुयायियो में सभी जाति के लोग, मुसलमान तक, है। विलियम ऋक ने अघोरपथ के सर्वप्रथम प्रचलित होने का स्थान राजपुताने के आबू पर्वत को बतलाया है, किंतु इसके प्रचार का पता नेपाल, गुजरात एवं समरकंद जैसे दूर स्थानो तक भी चलता है श्रीर इसके श्रनुयायियों की संख्या भी कम नहीं है। जो लोग अपने को अघोरी वा औषड़ बतलाकर इस पंथ से अपना संबंध जोडते हैं उनमें अधिकतर शवसाधना करना, मुर्दे का मांस खाना, उसकी खोपडी मे मदिरा पान करना तथा घिनौनी वस्तुग्रो का व्यवहार करना भी दीख पडता है जो कदाचित् कापालिको का प्रभाव हो। इनके मदिरादि सेवन का सबंघ गुरु दत्तात्रेय के साथ भी जोडा जाता है जिनका मदकलश के साथ उत्पन्न होना भी कहा गया है । भ्रघोरी कुछ बातों में उन बेकनफटे जोगी 'म्रौघडो' से भी मिलते जुलते है जो नाथपंथ के प्रारंभिक साधको में गिने जाते है श्रौर जिनका श्रघीर पंथ के साथ कोई भी संबंध नहीं है। इनमें निर्वाणी और गृहस्थ दोनो ही होते हैं और इनकी वेशभूषा में भी सादे अथवा रंगीन कपड़े होने का कोई कड़ा नियम नहीं है। अघोरियों के सिर पर जटा, गले में स्फटिक की माला तथा कमर मे घाँघरा और हाथ में त्रिशूल रहता है जिससे दर्शकों को भय लगता है।

इसकी 'घुरे' नाम की शाखा के प्रचारक्षेत्र का पता नही चलता किंतु सरमंगी शाखा का श्रस्तित्व विशेषकर चंपारन जिले में दीखता है जहाँ पर भिनकराम, टेकमनराम, भीखनराम, सदानंद बाबा एवं बालखडी बाबा जैसे अनेक आचार्य हो चुके हैं। इनमें से कई की रचनाएँ प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है और उनसे इस शाखा की विचारधारा पर भी बहुत प्रकाश पड़ता है।





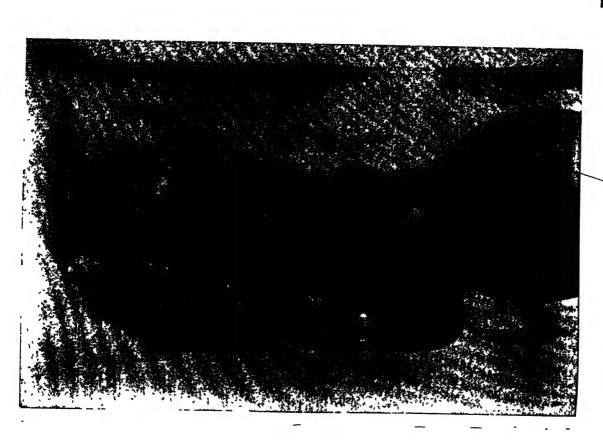
स्रजंता





बाई म्रोर: मजता, गुफा स० १६ का चैत्यद्वार; दाहिनी मोर: प्रसाघन का मित्तिचित्र, देखे पृष्ठ ८३ (भारत सरकार के पिब्लकेशस डिवीजन के सौजन्य से)।





बाई मोर [.] यशोघरा का मितिचित्र; दाहिसी मोर : पद्मपािय भवलोिकतेष्वर का मितिचित्र, देखे पूष्ठ ⊏३ (मारत सरकार के पाब्लिकेशस डिवीजन के सौजन्य से) । Walnu



श्रजंता

म्राकाशगामी विद्याधर-विद्याधरियो का रेखांकन, देखे पृष्ठ ८३ (भारत सरकार के पब्लिकेशंस डिवीजन के सौजन्य से)।

सं • ग्रं • — क्रिंग्स : गोरखनाथ ऐंड दि कनफटा योगीज (१६३८ ई०); रामदास गौड : 'हिंदुत्व' (सं • १६६५); परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संतपरंपरा (सं • २००८); डा • कल्यागी मिल्लक : संप्रदायेर इतिहास, दर्शन ग्रार साघन प्रगाली (१६५० ई०)। [प० च०]

अचलपुर बंबई राज्य में अमरावती जिले की एक तहसील तथा प्रसिद्ध नगर है जो २६°१६′ उ० अ० तथा ७७°३३′ पू० दे० रेखाओं पर, समुद्रतट से लगभग १,२०० फुट की ऊँचाई पर और अमरावती से लगभग ३० मील उ० प० दिशा में स्थित है। बरनी के कथनानुसार १३वीं शताब्दी में यह दक्षिए। के प्रसिद्ध नगरों में से एक था। १३१८ ई० तक यह हिंदू शासनाधिपत्य में रहकर मुसलमानों के अधिकार में चला गया था। १८६६ ई० में यहाँ नगरपालिका बनी। पहले यह सूती तथा रेशमी उद्योग का प्रसिद्ध केंद्र था तथा यहाँ सूत एव वनपदार्थों का प्रचुर मात्रा में व्यापार होता था। अब भी यहाँ का सूत का व्यापार बहुत प्रसिद्ध है। यह अमरावती तथा चिकालदा से अच्छे राजमार्गों द्वारा सबद्ध है। नगर का क्षेत्रफल तीन वर्ग मील तथा जनसंख्या ३४,७१२ (१९४१) है।

अचेतन जो चेतन न हो। मनोविश्लेषण में अचेतन वह है जिसको दमन (रिप्रेशन) के द्वारा चेतना से हटा दिया जाता है तथा जिसमें दमन की हुई इच्छाएँ और कत्पनाएँ गतिशील रूप में वर्तमान रहती है। चेतना साधारण रीति से यहाँ तक नही पहुँच पाती, यद्यपि यह अज्ञात रूप से स्वप्न, लक्षणात्मक कार्यों आदि के द्वारा व्यवहार में प्रकर्ट होती रहती है और चेतन व्यवहार को निरंतर प्रभावित करती रहती है।

अर्जेता इटारसी से बंबई जानेवाली रेल लाइन पर जलगावें स्टेशन से फरदापुर गाव होकर अजता जाने का मार्ग है। यहाँ सह्याद्रि पर्वंत के उत्सग में २९ गुफाएँ उत्कीर्एं हैं। नीचे वागुरा नदी की पारिजात वृक्षो से भरी हुई द्रोग्री है । ये गुफाऍ अपनी शिल्पसंपत्ति और, विशेषतः, चित्रकला के लिये विख्यात है ।१-१८ संख्यकगुफाएँ दक्षिरामुखी ग्रौर शेष पूर्वमखी है। गुफा ६,१०,१६,२६ चैत्यमदिर, शेष विहार है। चैत्यगुहा १० ग्रौर उसके साथ की विहार गुहा १२,१३ सबसे प्राचीन, लगभग दूसरी शती ई० पू० की है। उसी वर्ग मे चैत्यगुहाएँ भ्रौर विहारगुहा प भां ध्र-सातवाहन-युग की है। इसके बाद लगभग दो शती तक भ्रजंता में निर्माण कार्यं स्थागत रहकर गुप्त-वाकाटक-युग में यह केंद्र महायान प्रभाव में पुन. वैभव को प्राप्त हुआ। पहली गुफाएँ हीनयान प्रभाव की द्योतक है। इस बार बुद्धमूर्ति को केंद्र में रखकर शिल्प ग्रौर चित्रों का ताना बाना पूरा गया। विहारगुहा ११, ७, ६ का उत्खनन पाँचवी शती के पूर्वार्ध में हुआ। पाँचनी शती के अतिम भाग मे निहारगुहा १५, १६, १७, १८, २० भीर चैत्यगुहा १६ का निर्माण हुआ। विहारगुहा १६ वाकाटक नरेश हरिषेण (४७५-५०० ई०) के सचिव वराहदेव ने बनवाई। उसके लेख म गुहा के भीतर यतींद्र बुद्ध के चैत्यमंदिर, एव गवाड़ा, निर्युह, वीथि, वेदिका श्रीर श्रप्सराओं के अलकरणो का वर्णन है। विहारगृहाँ १७ भी हरिषेण के समय की है। उसके लेख में उसे एकाश्मक मंडपरत श्रीर गुहा १६ को गंधकृटी कहा गया है। तदनंतर विहारगुहा २१-२५ भ्रीर चैत्यगुहा २६ का निर्माण छठी शती के उत्तरार्ध में और निहारगृहा १-२ का निर्माण सप्तम शती के पूर्वार्ध में हुमा ज्ञात होता है। नरसिंहवर्मन पल्लव द्वारा पुलिकेशी द्वितीय की पराजय (६४२ ई०) के बाद चैत्य और विहारों का काम रक गया और कुछ अधूरे ही रह गए।

चैत्यगुहा १० और ६ का आकार वृत्तायत है, अर्थात् पिछला माग अर्थवृत्ताकार और अगला आयताकार है। उनके बीच में मंडप और दो ओरप्रदक्षिणा मार्ग है। महायान युग के चैत्यमंदिरों—गुहा १६, २६—का स्थापत्य विन्यास ऐसा ही है, पर उनमे अनेक बुद्धमूर्तियाँ और बुद्ध के जीवन की घटनाएँ उत्कीर्ण है। गुहा १६ का मुखपद अति मन्य है। उसका कीर्तिमुख (चैत्यवातायन) अति विशाल और अलंकृत है। गवाक्षजाओं से भाँकते हुए स्त्रीपुरुषों के मस्तको की शोभापट्टियाँ चारो ओर फैली हैं। विहारगुहाएँ बौद्ध भिक्षुओं के निवास के लिये संघाराम थे। उनके बीच में

विशाल मंडप और चारों भोर कोठरियाँ बनी हुई है। गुफाओं की छते विविध स्नलकरणों से विभूषित स्तंभो पर टिकी हुई है।

ग्रजंता गुफाग्रो की कीर्ति उनके चित्रो की विशिष्ट समृद्धि ग्रौर सुदरता पर ग्राश्रित हैं। य भित्तिचित्र खुरदुरे पत्थर पर घवलित भूमि तैयार करके घातुराग या गेरू की वर्तिका या लेखनी से म्राकारजनिका रेखा खीचकर लिखे गए थे। तत्पश्चात् रक्त, पीत, नील, हरित श्रौर कृष्ण वर्णों से इनके रग भरे गए। गुफा १० में छदत की कथा चित्रित है। स्त्रीपुरुषो की आकृतियाँ और सँज्जा भरहुत और साँची के शिल्पांकन के सदृश है। चित्रो का रेखासौष्ठव उनके भ्रालेखनकौशल का प्रमाण देता है। गुहा की भित्तियों पर अनेक पुरुषों के चित्र लिखे हैं। वास्तविक चित्रसमृद्धि गुप्त-वाकाटक-युग की चैत्यगुहा १६ और विहारगुहा १६,१७ की भित्तियों पर पाई जाती है। इन गुफायों के विशाल मडप, जो ५० फुट से श्रधिक लंबे चौड़े है, की छते स्तंभभित्तियों ग्रादि सर्वाग मे चित्रों से मडित थी। छतों में शतपत्र ग्रौर सहस्रपत्र कमलो के बड़ेबडे फुल्ले शोमा के विशिष्ट उदाहरए। है। कमलो के चारो ग्रोर फुल्लावली रत्न तथा ग्रौर भी ग्रलंकरएा है; जैसे गुहा २ की छत में फुल्लावली, मिएारत्नखचित वक्तव्य, माया मेघमाला एवं पत्रपुष्प की महावल्ली दर्शनीय है। कमल की उडती हुई लतर, हंसो के शावक या उड़ते हुए जोडे, किलोल करती हुई समुद्रधेनु, जलतुरग, जलहस्ती, मालाधारी विद्याधारी, ऋीडा करते हुए माणवक एवं भाँति भाँति की पत्रावली, अलंकरण के प्रनेक विधान उपलब्ध होते हैं। अजंता के भित्तिचित्र स्वर्णयुग के सास्कृतिक जीवन के प्रतिनिधि चित्र है। बुद्ध का महान् धर्म उनका मध्यवर्ती प्रेरक बिदु है जिसके लिये राजकीय ग्रंत पुरो के जीवन एवं लोक-जीवन की विविध साधनाएँ समर्पित है। अनुत्तरज्ञानावाप्त, सर्वसत्वों का हित्सुख एवं करुणात्मक कर्मजनित ध्रुवशांति का वातावरण इन चित्रों का विशेष गुए। है। भारतीय स्वर्णयुग के सांस्कृतिक और श्राध्यात्मिक जीवन की श्रक्षय्य सामग्री इन भित्तिचित्रो में प्राप्त है।

विहारगुहा १६ में बुद्ध के जीवनदृश्य, नंदसुंदरी कथानक एवं छदंत कथानक के दृश्य लिखित हैं। गुहा १७ की भित्तियों पर सप्तमानुषी बुद्ध, भवचक, सिहावलोकन भौर बुद्ध के कपिलवस्तु के प्रत्यावर्तन के दृश्यों के ग्रतिरिक्त कही जातककथाग्रो के भी चित्र ग्रंकित है। इनमें विश्वतर-जातक, शिविजातक, छदंतजातक और हंसजातक के चित्र अपनी अगाध करुएा और अविचल धर्मनिष्ठा की अभिव्यक्ति के कारएा स्थायी आकर्षएा की वस्तु है। इस गुहा में मानव श्राकृतियाँ अपेक्षाकृत छोटे परिमारा की है। चैत्यगुहा १६ में बुद्ध का कपिलवस्तु प्रत्यावर्तन एव अनेक बुद्धमूर्तियो के चित्र है। विहारगुहा १ की भित्तियों पर पद्मपािए। अवलोकितेश्वर के महान् चित्र है जिन्हे एशिया महाद्वीप की कला में सबसे अधिक ख्याति प्राप्त है। इनके अतिरिक्त बुद्ध के मारघर्षेगा का भी एक अत्यंत ओजस्वी चित्र यहाँ है जिससे उस युग की घार्मिक साघना की दुर्घर्ष शक्ति का परिचय मिलता है। इसी गुहा में महाजनक जातक श्रौर शिविजातक के विशाल कथात्मक श्रंकन भी उल्लेखनीय है। वर्णों की आद्यता और नतोन्नत संप्जन या वर्तना की दृष्टि से विहारगुहा २ के चित्र अतिश्रेष्ठ है। उनमे शांतिवादी जातक और मैत्रीबल जातक के दृश्यों का ग्रालेखन एवं श्रावस्ती में बुद्ध के सहस्रात्मक स्वरूप के दर्शन का चित्रए। भी श्लाघनीय है। वास्तु, शिल्प भौर चित्र इन तीनो कलाओं का संतुलित विकास अजता की शिल्पकृतियो में उपलब्ध होता है। यहाँ के चित्रशिल्पी लगभग चौथी से सातवीं सदी तक ग्रत्यंत ग्राकर्षक ग्रौर प्रभविष्णु रूपसत्व का निर्माण करते रहे।

सं ० प्रं ० — जे० ग्रिफिथ्स मजंता के बौद्ध गुहामंदिरों के चित्र, दो भाग, लंदन, १८६६—६७; श्रीमती हैरिघम मजंता भित्तिचित्र (मजंता फ़ेस्कोज), लंदन, १६१५; गुलाम यजदानी: मजंता, ४ भाग, टेक्स्ट भौर प्लेट; बालासाहब पंतप्रतिनिधि: मजंता, १६३२। [वा० श० म०]

अज उत्तर कोशल के इक्ष्वाकुवंशी काकुत्स्थ राजाओं में रचु के पुत्र अज बड़े प्रतापी थे। उनकी पत्नी का नाम इंदुमती तथा पुत्र का दशरथ था। ऐक्ष्वकु परपरा के अनुसार उन्होने मगध, अंग, अनूप, मथुरा आदि के राजाओं को युद्ध में परास्त किया था। कालिदास ने अपने सुप्रसिद्ध काव्य 'रघुवंश' में 'इंदुमती स्वयंवर' तथा 'अजविलाप' प्रसंगों का बड़ा मार्मिक और विशद चित्रस्य किया है।

[चं० म०]

अजगर (पाइथॉन) एक जाति का साँप है जो बहुत बड़ा होता है भ्रीर गरम देशो में पाया जाता है। प्राचीन यूनानी ग्रथो में एक विशालकाय सर्प का उल्लेख मिलता है जिसका वघ ग्रपोलो (यवन सूर्यदेवता) ने डेल्फी में किया था। ग्राधुनिक प्राणिविज्ञान में यह सर्प बोइडी वश एवं पाइथॉनिनी उपवंश के भ्रतगंत परिगणित होता है। इसकी विभिन्न जातियाँ पुरातन जगत् के समस्त उष्णकटिबध प्रदेशों में पाई जाती है। सर्पों के इस वर्ग में कुछ तो तीस फुट या इससे भी ग्रिषक लंबे मिलते है। श्रिषकांश श्रजगर वृक्षो पर रहते हैं, परतु कुछ जल के भ्रासपास पाए जाते हैं, जहाँ वे जल में डूबे या उतराए पड़े रहते हैं।

ग्रजगरों में पश्चपादों के ग्रवशेष मिलते हैं। इनकी श्रोणिमेखला (पेलिवक गाँडल) की सरचना जिटल होती है तथा वह कछुग्रों की श्रेणिमेखला के समान पसिलयों के भीतर एक विचित्र स्थिति में रहती है। पश्चपाद एक छोटी हड्डी के रूप में दिखाई पड़ता है जिसे उरु-मस्थि कहते हैं। पश्चपाद के बाहरी भाग, उरु-मस्थि के अंत में स्थित एक या दो मस्थिप्रियमाओं एवं ग्रवस्कर (क्लोएका) के दोनो श्रोर शल्क (स्केल) से बाहर निकले हुए नखर (क्लॉ) के रूप में, दिखाई पड़ते हैं। ये नखर लैंगिक मिन्नता के भी सूचक हैं, क्योंकि नर में मादा की अपेक्षा ये अधिक बड़े होते हैं। ये पर्याप्त चिलव्या होते हैं ग्रोर ऐसा विश्वास किया जाता है कि मैथन के समय ये मादा को उत्तेजित करते हैं।

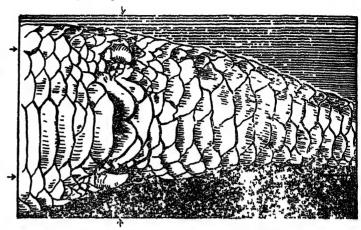
समस्त पृष्ठविशा प्राणियों में कशेष्कों (विटिश्ने) की सर्वाधिक संख्या ग्रजगरों में ही पाई जाती है; यहाँ तक कि एक जाति के ग्रजगर में तो इनकी संख्या ४३५ तक बताई गई है। इनके जबड़ों के पार्श्वविती शल्कों में संवेदक कोशों (सेंसरी पिट्स) की श्रुखला रहती है। ये कोश तापग्राही



अफ्रीका का राज अजगर

अजगर पेड़ों पर चुपचाप पड़ा रहता है और शिकार के पास आते ही उसपर कूद पड़ता है तथा गला घोटकर उसे निगल जाता है।

माने जाते हैं, क्योंकि रात के समय उष्ण रुघिरवाले जंतुओं पर प्रहार करने में ये सहायक सिद्ध होते हैं। अजगर विषरहित होते हैं। अपने शिकार पर वे वृक्षों पर से गिरकर उसे अपने शरीर के एक या अधिक कुंडलों से जकड़ लेते हैं यौर फिर अपनी सशक्त मासपेशियों की दाब डालकर उसे कसना आरम कर देते हैं तथा साथ साथ सिर का प्रहार भी करते जाते हैं। परिखाम यह होता है कि शिकार श्वासरोध से मर जाता है। उसे निगलते समय इसके मुँह से बहुत सी लार निकलती है। अपना मुख काफी फैला

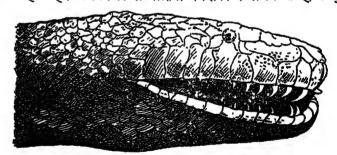


भारतीय अजगर के नजर (पश्चशा:-अवशेष)
दोनो नखरों की स्थिति तीरो से बताई गई है। पेडो पर
चढने में ये नखर ग्रजगर को सहायता पहुँचाते है।

सकने के कारए। ये शिकार को समूचा ही निगल जाते हैं, परतु मुख का फैलाव इतना नही होता कि सामान्य सुग्रर से ग्रधिक बड़े जतु समूचे निगले जा सके। श्रजगरो द्वारा घोडों या श्रन्य चौपायो को निगले जाने की कथाएँ विश्वसनीय नही हैं।

ये अपने श्रंडों की देखभाल बहुत सावधानी से करते हैं। मादा श्रजगर एक समय में सौ या इससे श्रधिक श्रंड देती है और बड़ी सावधानी से उनकी रक्षा करती है। वह उनके चारों श्रोर कुडली मारकर बैठ जाती है तथा उन्हें सेती रहती है। यह किया कभी कभी चार महीने या इससे भी श्रधिक समय तक चलती रहती है जिसके मध्य इसके शरीर का ताप सामान्य ताप से कई श्रंश श्रधिक हो जाता है।

इसकी सबसे बडी जाति मलय प्रदेश में पाई जाती है जिसे जालवत् ध्रजगर (पाइथन रेटिक्युलेटस) कहते हैं। यह अजगर कभी कभी तैतीस फुट से भी अधिक लंबा और लगभग सवा दो मन तक भारी होता है। अपने देश में पाया जानेवाला अजगर (पाइथन मोलूरस) तीस फुट तक लबा होता है। अफ़ीका महाद्वीप का चट्टानी अजगर (पा० सेबी) लगभग पचीस फुट और ऑस्ट्रेलिया का हीरक अजगर (पा० स्पाइलोटिस) बीस फुट लंबा होता है। अजगर की दो जातियाँ अमरीका में भी मिलती हैं, कितु



राज अजगर का सिर अजगर के दांतो में विष नही होता।

केवल पश्चिमी मेविसको मे ही । इतिहास में एक पचहत्तर फुट लंबे रोमन तथा दो सौ फुट लबे ट्यूनीसियाई श्रजगरो का उल्लेख गिलता है जो केवल दंतकथाओं पर ही श्राधारित प्रतीत होता है।

भ्रजगर कुछ छोटे जानवरो की भ्रत्यिषक वृद्धि रोकने में उपयोगी सिद्ध होते हैं। पकड़कर बंदी बनाए जाने पर वे कभी कभी भ्राहार का त्याग भी करते देखे गए हैं। इनका सामान्य जीवनमान लगभग तेईस वर्ष का होता है। [म० म० गो०]

अजमल खाँ, हकीम, राष्ट्रीय मुस्लिम विचारघारा के समर्थक थे तथा भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। ये सन् १८६३ ई० में दिल्ली में पैदा हुए। फारसी अरबी के बाद हकीमी पढ़ी। १८६२ ई० मे रामपुर राज्य मे खास हकीम नियुक्त हए। यहाँ दस साल तक रहने और हकीमी करने से इनकी प्रसिद्धि बहुत बढ गई। सन् १६०२ ई० मे वहाँ से नौकरी छोड़कर ये इराक गए। वापसी पर दिल्ली में रहकर मदरसे तिब्बिया की नीव डाली जो ग्रब तिब्बिया कालेज हो गया है। फिर काग्रेस में शामिल हुए। सन् १६२० मे 'जामिया मिल्लिया' नामक सस्था स्थापित करने मे हिस्सा लिया। कांग्रेस के इन्देवे म्रधिवेशन (१६१८ ई०) की स्वागतकारिगा के वे मध्यक्ष थे। १६२१ ई० में काग्रेस के ग्रहमदाबाद वाले अधिवेशन के सभापति हुए। इसी साल खिलाफत कानभेस की भी ग्रध्यक्षता की। १९२४ ई० में ये ग्ररब गए। १९२७ ई० में यूरोप से दिल्ली वापस आए। २६ दिसबर, १६२७ को इनकी मृत्यु हुई। हकीम साहब का श्राजीवन प्रयत्न यह रहा कि हिंदू मुसलमानो में मेल रहे। आप स्वभाव के अत्यंत कोमल कितु साथ ही दृढ़संकल्प व्यक्ति थे। हिकमत का इतना बड़ा आचार्य और पारंगत हिंदुस्तान मे दूसरा र० ज०

राजस्थान के अजमेर जिले का मुख्य नगर है, जो अरावली पर्वतश्चेणी की तारागढ़ पहाड़ी की ढाल पर स्थित है। यह नगर १४५ ई० में अजयपाल नामक एक चौहान राजा द्वारा बसाया गया था जिसने चौहान वंश की स्थापना की। सन् १३६५ में मेवाड़ के शासक, १५५६ में अकबर और १७७० से १८८० तक मेवाड़ तथा मारवाड के अनेक शासको द्वारा शासित होकर अंत में १८८१ में यह अग्रेजो के आधिपत्य में चला गया।

नगर के उत्तर में अनासागर तथा कुछ आगे प्वायसागर नामक कृतिम भीले हैं। मुख्य आकर्षक वस्तु प्रसिद्ध मुसलमान फकीर मुइनुद्दीन चिक्ती का मकबरा है जो तारागढ़ पहाडी की तलहटी में बना है। यह लोगों में दरगाह के नाम से प्रसिद्ध है। एक प्राचीन जैन मदिर, जो १२०० ई० में मस्जिद में परिवर्तित कर दिया गया था, तारागढ़ पहाड़ी की निचली ढाल पर स्थित है। इसके खंडहर अब भी प्राचीन हिंदू कला की प्रगति का स्मरण दिलाते हैं। इसमें कुल ४० स्तंभ हैं और सब में नए नए प्रकार की नृत्रकाशी है; कोई भी दो स्तंभ नक्काशी में समान नहीं हैं। तारागढ़ पहाड़ी की चोटी पर एक दुगं भी है।

श्राधुनिक नगर (जनसंख्या १६५१ में १,६६,६३३) एक प्रसिद्ध रेलवे केंद्र भी है। यहाँ पर नमक का व्यापार होता है जो साँभर भील से लाया जाता है। यहाँ खाद्य, वस्त्र तथा रेलवे के कारखाने हैं। तेल तैयार करना भी यहाँ का एक प्रमुख व्यापार है।

अजमेर मेरवाड़ा राजस्थान का एक छोटा जिला था जो ब्रिटिश राज्य के ग्रंतर्गत था। वस्तुत. ग्रजमेर ग्रीर मेरवाड़ा अलग अलग थे और उनके बीच कुछ देशी राज्य पड़ते थे, परंतु शासन की सुविधा के लिये उनको एक में माना जाता था (स्थिति: २५°२४' उ० म०-२६°४२' उत्तर म० तथा ७३°४४' पू०दे०-७५°२४' पूर्व दे०)। १ नवंबर, १९५६ को यह भारत मे मिला लिया गया। यह ग्रजमेर तथा मेरवाडा (क्षेत्रफल २,५६६ वर्ग मील) दो जिलों को मिलाकर बना था। ग्ररावली पर्वतश्रेगी यहाँ की मुख्य भौगोलिक विशेषता है, जो ग्रजमेर तथा नासिराबाद के बीच फैली हुई प्रमुख जलविभाजक है। इसके एक भ्रोर होनेवाली वर्षा चंबल नदी में होकर बंगाल की खाड़ी मे तथा दूसरी ग्रोर लूनी नदी से होकर ग्ररब सागर में चली जाती है। अजमेर एक मैदानी भाग तथा मेरवाड़ा पहाड़ियों का समूह है। यहाँ की जलवायु स्वास्थ्यप्रद है। गरमी में बहुत गरमी तथा शुष्कता एवं जाड़े मे बहुत ठंढ रहती है। अधिकतम ताप रे७.७ सेटीग्रेड तथा न्यूनतम ४.४ सेटीग्रेड है। वर्षा साल भर मे लगभग २० इंच होती है। यहाँ की भूमि में चट्टानों की तहें पाई जाती है। उपजाऊ भूमि तालाबों के किनारे मिलती है। यहाँ की मुख्य फसलें ज्वार, बाजरा, कपास, मक्का (भूट्टा), जौ, गेहुँ

तथा तेलहन हैं। कुत्रिम तालाबों से सिचाई काफी मात्रा में होती है। मभी तक हिंदुओं में राजपूत यहाँ के भूमिस्वामी तथा जाट और गूजर कृषक थे। जैन यहाँ के व्यापारी तथा महाजन है। रई तैयार करने के कई कारखाने यहाँ है। बीवर और केकरी यहाँ के मुख्य व्यापारिक केंद्र है। जनसंख्या १६५१ में २,६७,६७४ थी।

अजमोद अजवायन (कैरम कॉप्टिकम) की जाति का एक पौषा है जो तीन फुट तक ऊँचा होता है। इसके पत्ते संयुत और प्रत्येक भाग कंगूरेदार तथा कटे हुए किनारेवाला होता है। इसमें सफेद रंग के छोटे छोटे फूल लगते हैं और इन्ही से दाने मिलते हैं जिन्हें अजमोद कहते हैं। भारतवर्ष में इसका पौषा प्राय. सभी प्रदेशों में होता है। बगाल, बिहार इत्यादि में इसकी खेती की जाती है तथा बीज शीतकाल के प्रारंभ में बोए जाते हैं। इसके बीज तरकारी तथा माहार की मन्य वस्तुमों में मसाले के काम म्राते हैं।

इसकी जड तथा बीज दोनो का ग्रायुर्वेदिक ग्रोषिघ में प्रयोग होता है। दोनो ग्रत्यिक लार तथा पाचक रस उत्पन्न करनेवाले होते हैं ग्रौर पाचन संबंधी रोगो में लाभकारी है। इसके तेल ग्रौर ग्रकं में एक ग्लुकोसाइड पदार्थं होता है। ग्रत्यिक खाने से गर्भस्रावक हो सकता है, इसलिये गर्भवती तथा दूध पिलानेवाली स्त्रियों के लिये हानिकारक समभा जाता है। ग्रजीर्गं, सग्रह्गी, शरीर की पीड़ा इत्यादि को दूर करने में इसका प्रयोग किया जाता है।

अजयगढ़ मध्य प्रदेश के पन्ना जिले की एक तहसील तथा नगर है, जो २४' ५४' उत्तर प्रक्षांश तथा ८०° १८' पूर्व देशातर पर पुराने किले के पास स्थित है। पहले यह एक देशी राज्य था जो दो म्रलग ग्रलग प्रातो में बेटा था-एक ग्रजयगढ तथा दूसरा मैहर के ग्रासपास। यह विध्याचल पर्वत की मध्यश्रेगियों के बीच पडता है। इसके श्रासपास सागौन तथा तेंदू के वृक्षों के घने जंगल है। यहाँ की मुख्य नदियाँ केन तथा उसकी सहायक बैरमा है। सामान्य वार्षिक वर्षा ४५ इच है। यहाँ की लगभग ४० प्रति शत जनता कृषि पर निर्भर है । गेहूँ, चावल, जौ, चना, कोदो, ज्वार तथा कपास मुख्य उपज है। परिवहन के साधनों की कमी तथा भौगोलिक स्थिति के कारए। यहाँ पर कोई व्यापार नहीं हो पाता। मुख्य बोली बुंदेलखंडी है तथा निवासियो की जातियाँ बुदेला राजपूत, बाह्मएा, काछी, चमार, लोघा, महीर तथा गोंड है। यहाँ का किला (जयपुर दुर्ग) समुद्रतल से १,७४४ फुट की ऊँचाई पर केदार पर्वत के ऊपर स्थित है। यह नवी शताब्दी में बनाया गया था। इसमें भव केवल सुदर नक्काशी के मंदिरो के कुछ ग्रंश बच गए है। इस पहाड की चोटी पर स्वच्छ पानी के कई तालाब भी है। नि० ला०

यह शाकंभरी (सॉभर) के अग्निकुलीय चौहान वंश के प्रारंभिक नरेशो में से था। राज्यविस्तार के लिये तो अजयराज विशेष प्रसिद्ध नहीं है, पर उसकी ख्याति अजमेर के निर्माण के कारण काफी है। १२वी सदी के आरंभ में अपने नाम पर उसने अजयमेर का विशाल नगर निर्मित कराया और उसे सुदर महलो और मंदिरों से भर दिया। तभी से चौहान राजा सॉभर और अजमेर दोनों के अधिपति माने जाने लगे। उसी आधार से उठकर बाद में उन्होने गहडवालों से दिल्ली खीन ली थी।

क्स में । दोनों भाग एक ही नाम से पुकारे जाते है । ईरान का यह उत्तर-पश्चिमी प्रांत है जिसका कुछ भाग ईरान में और कुछ ह्रस्त का यह उत्तर-पश्चिमी प्रांत है जिसे रूसी भाग से भारस नदी भाग करती है । यह पठारी प्रदेश है जिसकी ऊँचाई ४,००० फुट से कुछ अधिक और क्षेत्रफल लगभग ३०,००० वर्ग मील है । इसकी घाटियाँ बहुत उपजाऊ है और इन्हीं में इस प्रदेश की मुख्य बस्तियाँ पाई जाती है । गेहूँ, जौ, कपास, फल तथा तंबाकू यहाँ की मुख्य फसलें है और जस्ता, गंबक, ताँबा, मिट्टी का तेल, विभिन्न रंग के संगमभेंर इत्यादि खनिज पदार्थ मिलते हैं।

ईरानी प्रांत की आबादी लगभग २० लाख है जिसमें ईरानी, तुकें, कुदें, प्रसीरी और धर्मीनी मुख्य जातियाँ है। तुकीं भाषा साधारणतया बोली जानी है। यहाँ के निवासी अच्छे सैनिक होते हैं। इस प्रदेश का

मुख्य नगर तेत्रिज है। १८,००० फुट ऊँचा ज्वालामुखी पर्वत ग्रराराट इसी प्रदेश मे है। इसी प्रदेश में ऊरिमदा की खारे पानी की भील की द्रोगी (बेसिन) भी है। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद ग्रजरवैजान में विशेष राजनीतिक उथल पुथल हुई। सन् १९४५ में रूसी सेनाग्रो ने इस ईरानी प्रदेश पर श्रधि-कार कर लिया था, किनु बाद में फिर ईरान का ग्रधिकार हो गया।

रूसी भ्रजरबैजान भ्रारस नदी के उत्तर तथा भ्रामीनिया और जाजिया के पूर्व में स्थित है। इसका क्षेत्रफल ३३,२०० वर्ग मील तथा जनसख्या ३३,७२,८०० है। यहाँ का जनतंत्रीय शासन रूस के जनतत्र के भ्रधीन है। [ह० ह० सि०]

अज्ञायन तीन भिन्न प्रकार की वनस्पतियों को कहते हैं। एक केवल अजवायन (कैरम कॉप्टिकम), दूसरी खुरासानी अजवायन तथा तीसरी जगली अजवायन (सेसेली इंडिका) कहलाती है।

अजवायन—इसकी खेती समस्त भारतवर्ष में, विशेषकर बंगाल में होती है। मिस्र, ईरान तथा अफ़गानिस्तान में भी यह पौघा होता है। अक्तूबर, नवंबर में यह बोया जाता है और डेढ़ हाथ तक ऊँचा होता है। सका बीज अजवायन के नाम से बाजार में बिकता है।

अजवायन को पानी में भिगोकर आसवन करने पर आसुत (अकं, डिस्टिलेट) के रूप में एक प्रकार का तेल मिलता है। अकं को अग्रेजी मे, श्रोमम बाटर कहते हैं जो श्रोष-षियों में काम श्राता है। तेल में एक सुगंधयुक्त,उड़नशीलपदार्थ, जिसे अजवायन का सत (अंग्रेजी में थाइमोल) कहते हैं, होता है।

ध्रायुर्वेद के अनुसार अज-वायन पाचक, तीक्ष्ण, गरम, हलकी, पित्तवर्धक और चरपरी होती है। यह शूल, वात, कफ, कृमि, वमन, गुल्म, प्लीहा और बवासीर इत्यादि रोगो में लाभ-दायक है। इसमे कटु, वायु-नाशक और ध्रम्निदीपक तीनो गुगा है। पेट के दर्द, वायुगोला और ध्रफरा में यह बहुत लाभ-दायक है।

पिपरमेंट का सत धौर अजवायन का सत समान मात्रा में तथा असली कपूर की दूनी मात्रा मिलाकर शीशी में काग (काकें) बंद कर रख देने पर सब द्रव हो जाता है। वैद्यों के



अजवायन का पौघा

कुछ पत्तियाँ स्पष्टता के लिये बड़ी दिखाई गई है तथा नीचे बाई भ्रोर इसका बीज चौगुना बड़ा दिखाया गया है।

अनुसार इससे अनेक व्याधियों में लाभ होता है, जैसे हैजा, शूल तथा सिर, ढाढ़, पसली, छाती और कमर के दर्द तथा संधिवात मे। इस द्रव को बिच्छू, बर्र, भौरा, मधुमक्सी आदि के दंश पर रगड़ने से पीड़ा कम हो जाती है।

अजनायन खुरासानी — इसके वृक्ष काश्मीर से गढ़वाल तथा कुमार्यू तक और पिरुचमी तिब्बत में ८,००० से ११,००० फुट तक की ऊँचाई पर होते हैं। यह अजनायन वर्ग का न होकर क्षुप जाति या सालेनेसेई वर्ग का वृक्ष है जिसमें वेलाडोना, अतूरा आदि हैं। इसमें तीन्न सुगंध होती है। पत्ते कटे और कंगूरेदार तथा फूल पीलापन लिए, कही कही बैगनी रंग की घारियोवाले, होते है।

इसके बीज काम में झाते हैं। बीज श्वेत, काले और लाल तीन प्रकार के होते हैं जिनमें श्वेत उत्तम माना जाता है। यह अजवायन उपशामक, विरेचक, पेट के अफरे को दूर करनेवाली तथा निव्राकारक मानी जाती है। रवास के रोगों में भी यह लाभदायक है। इसके पत्ते कफ निकालनेवाले होते हैं तथा इनके जल से कुल्ला करने पर दॉत के दर्द ग्रीर मसूड़ों से खून जाने में लाभ होता है।

अजवायन जंगले:—इसके पौधे देहरादून से गोरखपुर तक हिमालय की तराई में तथा बिहार, बगाल, ग्रासाम, इत्यादि में पाए जाते हैं। पौधा सीधा, भाड़ी के समान, बारहमासी होता है। शाखाएँ एक फुट तक लबी, फैली और घनी तथा पत्ते तीन भागों गें विभवत होते हैं। प्रत्येक भाग कटा ग्रौर नोकदार होता है। फूल छत्तेदार, श्वेत या हल्के गुलाबी रंग के तथा फल गोल, बारीक, हल्के पीले रंग के होते हैं। इसके बीज विशेषकर चौपायों के रोगों में काम ग्राते हैं। ग्रायुर्वेद के श्रनुसार यह उत्तेजक, शूलनाशक, ग्रातों को बल देने और पेट के ग्रफरे को दूर करनेवाला तथा ग्रातों की कृमियों को नष्ट करनेवाला है। मात्रा एक माशे से चार माशे तक है। इस अजवायन के फूल इत्यादि से सैटोनिन नाम का पदार्थ एक रूसी वैज्ञानिक ने निकाला था जो पेट के कीडे मारने के लिये दिया जाता है।

आजातरात्र (प्राय ४९५ ई० पू०) मगध का एक प्रतापी सम्प्राट् श्रोर बिबिसार का पुत्र जिसने बौद्ध परंपरा के श्रनुसार पिता को मारकर राज्य प्राप्त किया। उसने ग्रग, लिच्छित, वज्जी, कोसल तथा काशी जनपदों को श्रपने राज्य में मिलाकर एक विस्तृत साम्राज्य की स्थापना की।

पालि ग्रथो में श्रजातशत्रु का नाम श्रनेक स्थलो पर आया है; क्योंकि वह बुद्ध का समकालीन था और तत्कालीन राजनीति में उसका बड़ा हाथ था। गंगा और सोन के संगम पर पाटिलपुत्र की स्थापना उसी ने की थी। उसका मंत्री वस्सकार कुशल राजनीतिज्ञ था जिसने लिच्छिवयों में फूट डालकर साम्राज्य का विस्तार किया था। कोसल के राजा प्रसेन-जित् को हराकर श्रजातशत्रु ने राजकुमारी विजया से विवाह किया था जिससे काशी जनपद स्वतः यौतुक रूप में उसे प्राप्त हो गया था। इस प्रकार उसकी इस 'विजिगीषु नीति' से मगध शक्तिशाली राष्ट्र बन गया। परतु पिता की हत्या करने के कारण इतिहास में वह सदा अभिशप्त रहा। प्रसेन-जित् का राज्य कोसल के राजकुमार विडूडभ ने छीन लिया था। उसके राजत्वकाल में ही विडूडभ ने शाक्य प्रजातंत्र का घ्वंस किया था।

श्रजातशत्रु के समय की सबसे मह।न् घटना बुद्ध का 'महापरिनिर्वाण' थी (४६४ ई०पू०)। उस घटना के अवसर पर बुद्ध की श्रस्थि प्राप्त करने के लिये श्रजातशत्रु ने भी प्रयत्न किया था और श्रपना श्रंश प्राप्त कर उसने राजगृह की पहाड़ी पर स्तूप बनवाया। श्रागे चतकर राजगृह में ही वैभार पर्वत की सप्तपर्णी गृहा से बौद्ध सघ की प्रथम संगीति हुई जिसमें सुत्तपिटक श्रौर विनयपिटक का सपादन हुग्रा। यह कार्य भी इसी नरेश के समय में सपादित हुग्रा। (देखिए 'जनक विदेह')।

संब्यं - निपटक (दीधनिकाय, महापरिनिब्बान सुत्तत, संयुत्त-निकाय); जातक; सुमंगल विलासिनी; प्रार्थ मजुश्री मूलकल्प, ए डिक्शनरी ग्रॉप पालि प्रॉपर नेम्स (मलालसेकर)। [चं॰ म॰]

अजातिवाद गौडपादाचार्य ने माड्क्यकारिका में सिद्ध किया है कि कोई भी वस्तु कथमिप उत्पन्न नहीं हो सकती। अनुत्पत्ति के इसी सिद्धांत को अजातिवाद कहते हैं। गौडपादाचार्य के पहले उपनिषदों में भी इस सिद्धांत की ध्वनि मिलती हैं। माध्यमिक दर्शन में तो इस सिद्धांत का विस्तार से प्रतिपादन हुआ है।

उत्पन्न वस्तु उत्पत्ति के पूर्व यदि नहीं है तो उस अभावात्मक वस्तु की सत्ता किसी प्रकार सभव नहीं है क्यों कि अभाव से किसी की उत्पत्ति नहीं होती। यदि उत्पत्ति के पहले वस्तु विद्यमान है तो उत्पत्ति का कोई प्रयोजन नहीं। जो वस्तु अजात है वह अनंत काल से अजात रही है अतः उसका स्वभाव कभी परिवर्तित नहीं हो सकता। अजात वस्तु अभृत है अतः वह जात होकर मृत नहीं हो सकती। इन्हीं कारणों से कार्य-कारण-भाव को भी असिद्ध किया गया है। यदि कार्य और कारण एक है तो कार्य के उत्पन्न होने पर कारणा को भी उत्पन्न होना होगा, अतः सांख्यानुमोदित नित्य-कारण-भाव सिद्ध नहीं होता। असत्कारण से असत्कार्य उत्पन्न नहीं

हो सकता, न तो सत्कार्यंज असत्कार्यं को उत्पन्न कर सकता है। सत् सं असत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती और असत् से सत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती। अतएव कार्यं न तो अपने आप उत्पन्न होता है और न किसी कारण द्वारा उत्पन्न होता है।

सं अप्रं - गौडपाद . मांडूक्यकारिका, नागार्जुन : मूल माध्यमिक कारिका। [रा० पा०]

अजामिल कान्यकुब्ज का एक ब्राह्मण जो अपनी पापिलप्सा के लिये कुब्यात था। ऐसी पौराणिक कहानी है कि उसने अपने अतिम समय में अपने पुत्र को, जिसका नाम नारायण था, समीप बुलाया जिससे नामस्मरण मात्र से उसे सद्गति प्राप्त हो गई। [च० म०] अजाव (एजॉव) दक्षिणी यूरोपीय इस में अजाव जनपद का

अजि (एजॉव) दक्षिणी यूरोपीय रूस में अजाव जनपद का एक नगर है जो रास्टोव के दक्षिण-पश्चिम डैन्यूब नदी के मुहाने से सात मील पहले स्थित है। पहले यह एक छोटा बदरगाह था, कितु नदी में बालू के अधिक अवसाद से यह बंदरगाह नहीं रह सका। अब यह मछली पकड़ने का एक प्रसिद्ध स्थान है। शहर की स्थापना ई० पूर्व तीसरी शताब्दी में हुई मानी जाती है। तुर्कों ने कुछ काल के लिये यहाँ अपना अधिकार जमा लिया था, कितु अब यह प्रदेश सोवियत सघ का एक स्वतंत्र जनपद है। इस नगर में सड़को तथा रेलों का जंकशन है। इसकी जनसंख्या १९,००० है।

अजाव सागर—यह कृष्ण सागर (ब्लैक सी) का एक बाहर की भ्रोर निकला हुम्रा भाग है जो क्रीसिया, पूर्वी यूकेन तट तथा उत्तरी काकेशस पहाड़ से घिरा हुम्रा है। यह सागर पूर्व से पिश्चम २२६ मील लंबा तथा उत्तर से दिक्षिण ११० मील चौड़ा है; इसका क्षेत्रफल १४,५२० वर्ग मील है। सागर खिछला तथा चौरस तलहटी का है। यहाँ प्रति वर्ग मील की गणाना से मछलियाँ संसार में सबसे अधिक पाई जाती है। यह रूस का दूसरा सबसे प्रसिद्ध मछती पकड़ने का केंद्र है। इस सागर की प्रवान व्यापारिक वस्तुएँ कोयला, लोहा, नमक, इमारती सामान तथा मछलियाँ है। जनवरी फरवरी के महीने में न्यून ताप होने के कारण सागर जम जाता है। कभी कभी तूफान भी भ्रा जाते हैं। इस सागर में कुछ मछलियाँ कैस्पियन सागर की जाति की है, मतः यह भ्रनुमान लगाया जाता है कि पूर्व-ऐतिहासिक काल में यह कैस्पियन सागर से जुटा हुम्रा था। [ह०ह०सि०]

अजित केंद्राकंबली भगवान् बुद्ध के समकालीन एवं तरह तरह के मतों का प्रतिपादन करनेवाले जो कई धर्मा- चायं मंडलियों के साथ घूमा करते थे उनमे अजित केशकबली भी एक प्रधान आचायं थे। इनका नाम था अजित और केश का बना कंबल धारण करने के कारण वह केशकंबली नाम से विख्यात हुए। उनका सिद्धात घोर उच्छेद- वाद का था। भौतिक सत्ता के परे वह किसी तत्व मे विश्वास नहीं करते थे। उनके मत मे न तो कोई कर्म पुण्य था और न पाप। मृत्यु के बाद शरीर जला दिए जाने पर उसका कुछ शेष नहीं रहता, चार महाभूत अपने तत्व मे मिल जाते हैं और उसका सर्वथा अंत हो जाता है—यही उनकी शिक्षा थी।

अजीगते एक ऋषि, जिन्होने अपने द्वितीय पुत्र शुन शेप को यज्ञ में बिल के लिये दे डाला था। शुन शेप की कहानी बाह्मएए ग्रंथो में दी हुई है, जिसका रामायएए में थोड़ा अवांतर पाया जाता है। कहते है, शुन शेप ने विश्वामित्र के बतलाए कुछ मंत्र सुनाकर यज्ञ में उपस्थित इंद्र और वरुए को प्रसन्न कर अपने को मुक्त कर लिया था। [चं० म०] अजोसे उत्तरी अटलांटिक महासागर में लिस्बन से ७५० मील पश्चिम स्थित टापुओं का एक समुदाय है। विस्तार : ३६° ५०′ उ० अक्षांश से ३९° ४४′ उ० अक्षांश तक तथा २५° १०′ प० दे० से ३१° १६′ पश्चिमी देशांतर के बीच में; क्षेत्रफल सपूर्ण द्वीपसमूह का ८९० वर्ग मील; जनसंख्या : ३,१८,६८६ (१९५०)। यहाँ की अधिकांश जनता पुर्तगाली है। यहाँ की राजकीय भाषा पुर्तगाली है। पूरा द्वीप-समूह तीन जनपदों में बँटा हुआ है। इनकी राजभानियाँ द्वीपसमूह के तीन प्रसिद्ध बंदरगाह है। इनके नाम पांटा देलगादा (जनसंख्या २१,०४८), हाटी (८,१८४) तथा अग्राडी हिरोशिमा (९,४३५) है।

शीतोष्ण जलवायु तथा उपजाऊ भूमि होने के कारण यहाँ गेहूँ, मक्का, गन्ना, आलू तथा फल पर्याप्त पैदा होते हैं। मांम, दूघ, पनीर, अडे तथा शराब पर्याप्त तैयार होती है। यहाँ कपड़े बनाने की मिले तथा अन्य छोटे-मोटे बहुत से उद्योग धंघे भी होते हैं। इन टापुओ पर १४३२ ई० मे पुर्तगाल-वालो का अधिकार हुआ, कितु कुछ टापुओ पर अब अमरीकन लोगो का भी अधिकार है।

अज्ञातवास पाडवों के जीवन में अज्ञातवास का समय बड़े महत्व का था। 'अज्ञातवास' का अर्थ है बिना किसी के द्वारा जाने गए किसी अपरिचित स्थान में रहना। द्यूत में पराजित होने पर पांडवो को बारह वर्ष जगल मे तथा तेरहवाँ वर्ष भ्रजातवास में बिताना था। श्रपने ग्रसली वेश में रहने पर पांडवों के पहचाने जाने की श्राशंका थी, इसीलिये उन लोगो ने अपना नाम बदलकर मत्स्य जनपद की राजधानी विराटनगर (ग्राघुनिक बैराट) मे विराटनरेश की सेवा करना उचित समभा। युधिष्ठिर ने कंक नामधारी ब्राह्मण बनकर राजा की सभा मे बुत ग्रादि खेल खिलाने (सभास्तार) का काम स्वीकार किया। भीम ने बल्लव नामधारी रसोइए का, अर्जुन ने बृहन्नला नामधारी नृत्यशिक्षक का, नकुल ने ग्रंथिक नाम से भ्रश्वाघ्यक्ष का तथा सहदेव ने ततिपाल नाम से गोसख्यक का काम अगीकार किया। द्रौपदी ने रानी सूदेष्णा की सैरध्री बनकर केशसस्कार का काम भ्रपने जिम्मे लिया । पाडवों ने यह अज्ञातवास बडी सफलता से बिताया । राजा का श्यालक कीचक द्रौपदी के साथ दुर्व्यवहार करने के कारण भीम के द्वारा एक सुदर [ब॰ उ०] युक्ति से मार डाला गया (महाभारत, विराटपर्व)।

अज्ञान वस्तु के ज्ञान का अभाव। अज्ञान दो प्रकार का हो सकता है—एक वस्तु के ज्ञान का अत्यंत अभाव, जैसे सामने रखी वस्तु को न देखना; दूसरा वस्तु के वास्तिविक स्वरूप के स्थान पर दूसरी वस्तु का ज्ञान। प्रथम अभावात्मक और दूसरा भावात्मक ज्ञान है। इद्रियदोप, प्रकाशादि उपकरण, अनवधानता आदि के कारण अज्ञान उत्पन्न होता है।

न्यायदर्शन में भ्रज्ञान भ्रात्मा का धर्म माना गया है। सौत्रातिक वस्तु के ऊपर ज्ञानाकार के भ्रारोपण को भ्रज्ञान कहते है। माध्यमिक दर्शन में ज्ञान मात्र भ्रज्ञानजनित है।

भावात्मक स्रज्ञान सत्य नहीं है क्योंकि उसका बोध हो जाता है। यह स्रसत्य भी नहीं है क्योंकि रज्जु में सर्पादि ज्ञान से सत्य भय उत्पन्न होता है। स्रतएव वेदात में स्रज्ञान स्रनिवंचनीय कहा गया है।

सासरिक जीवन के अज्ञान के अतिरिक्त भारतीय दर्शन में अज्ञान को सृष्टि का आदिकारए। भी माना गया है। यह अज्ञान प्रपंच का मूल कारए। है। उपनिषदों में प्रपंच को 'इंद्र' की 'माया' का नाना 'रूप' माना गया है। माया के आवरए। को भेदकर आत्मा या ब्रह्म का सद्ज्ञान प्राप्त करने का उपदेश दिया गया है। बौद्धदर्शन में भी अविद्या अथवा अज्ञान से 'प्रतीत्य समुत्पन्न' संसार की उत्पत्ति बतलाई गई है। अद्वैत-वेदांत में अज्ञान को आत्मा के प्रकाश का बावक माना गया है। यह अज्ञान जान बू कर नही उत्पन्न होता, अपितु बुद्धि का स्वाभाविक रूप है। दिक्, काल और कारए। की सीमा में संचरण करनेवाली बुद्धि अज्ञानजित है, अतः बुद्धि के द्वारा उत्पन्न ज्ञान वस्तुतः अज्ञान ही है। इस दृष्टि से अज्ञान न केवल वैयक्तिक सत्ता है अपितु यह एक व्यक्तिनिरपेक्ष शक्ति है, जो नामरूपात्मक जगत् तथा सुखदु खादि प्रपच को उत्पन्न करती है। बुद्धि से परे होकर तत्साक्षात्कार करने पर इस अज्ञान का विनाश संभव है।

सं० पं० — ब्रह्मसूत्र, शांकरमाष्य भूमिका। [रा० पा०] आहोयवाद (एग्नॉस्टिसिष्म) ज्ञानमीमांसा का विषय है, यद्यपि उसका कई पद्धितयों में तत्वदर्शन से भी संबंध जोड़ दिया गया है। इस सिद्धात की मान्यता है कि जहाँ विश्व की कुछ वस्तुओं का निश्चयात्मक ज्ञान संभव है, वहाँ कुछ ऐसे तत्व या पदार्थ भी है जो अज्ञेय है, अर्थात् जिनका निश्चयात्मक ज्ञान संभव नहीं है। अज्ञेयवाद संदेहवाद से भिन्न है; सदेहवाद या संशयवाद के अनुसार विश्व के किसी भी पदार्थ का निश्चयात्मक ज्ञान सभव नहीं है।

भारतीय दर्शन के संभवतः किसी भी संप्रदाय को भन्नेयवादी नही कहा जा सकता। वस्तुतः भारत में कभी भी संदेहवाद एवं म्रज्ञेयवाद कर व्यवस्थित प्रतिपादन नहीं हुमा । नैयायिक सर्वजेयवादी है, भौर नागार्जुन तथा श्रीहर्ष जसे युक्तिवादी भी पारिभाषिक मर्थ में संशयवादी ध्रथवा म्रजेयवादी नहीं कहे जा सकते।

यूरोपीय दर्शन में जहाँ संशयवाद का जन्म यूनान में ही हो चुका था, वहाँ भ्रज्ञयवाद भ्राधुनिक युग की विशेषता है। भ्रज्ञेयवादियों में पहला नाम जर्मन दार्शनिक कांट (१७२४-१८०४) का है। काट की मान्यता है कि जहाँ व्यवहार जगत् (फिनामिनल वर्ल्ड) बुद्धि या प्रज्ञा की घारणाम्रो (कैटेगोरीज भ्राव ग्रडरस्टैडिंग) द्वारा निर्धार्य, ग्रतएव ज्ञेय है, वहाँ परमार्थ जगत, ईश्वर, भ्रात्मा, भ्रमरता, उस प्रकार ज्ञेय नहीं है। तत्वदर्शन द्वारा भ्रतीद्रिय पदार्थों का ज्ञान संभव नहीं है। फ्रेंच विचारक काम्ट (१७९८-१८५७) का भी, जिसने भाववाद (पाजिटिविज्म) का प्रवर्तन किया, यह मत है कि मानव ज्ञान का विषय केवल गोचर जगत् है, अतीद्रिय पदार्थ नहीं। सर विलियम हैमिल्टन (१७८८-१८५६) तथा उनके शिष्य हेनरी लाग्यूविल मैसेल (१८२०-१८७१) का मत है कि हम केवल सकारण अर्थात् कारगो द्वारा उत्पादित अथवा सीमित एवं सापेक्ष पदार्थों को ही जान सकते हैं, ब्रसीम, निरपेक्ष एवं कारगाहीन (ब्रन्कडिशंड) तत्वो को नही । तात्पर्यं यह कि हमारा ज्ञान सापेक्ष है, मानवीय अनुभव द्वारा सीमित है, और इसीलिये निरपेक्ष असीम को पकड़ने मे असमर्थ है। ऐसा ही मंतव्य हर्वर्ट स्पेंसर (१८२०-१९०३) ने भी प्रतिपादित किया है। सब प्रकार का ज्ञान संबंधमूलक ग्रथवा सापेक्ष होता है; ज्ञान का विषय भी संबंधोवाली वस्तुएँ है। किसी पदार्थ को जानने का अर्थ है उसे दूसरी वस्तुओं से तथा अपने से संबंधित करना, ग्रथवा उन स्थितियो का निर्देश करना जो उसमे परिवर्तन पैदा करती है । ज्ञान सीमित वस्तुग्रों का ही हो सकता है । चूँकि ग्रसीम तत्व संबधहीन एवं निरपेक्ष है, इसलिये वह अज्ञेय है। तथापि स्पेसर का एक ऐसी भ्रसीम शक्ति में विश्वास है जो गोचर जगत् को हमारे सामने उत्क्षिप्त करती है। सीमा की चेतना ही श्रसीम की सता का प्रमाएा है। यद्यपि स्पेसर भ्रसीम तत्व को भ्रज्ञेय घोषित करता है, फिर भी उसे उसकी सत्ता में कोई सदेह नही है। वह यहाँ तक कहता है कि बाह्य वस्तुग्रो के रूप में कोई म्रज्ञात सत्ता हमारे संमुख म्रपनी शक्ति की म्रिभिव्यंजना कर रही है। 'एग्नास्टिसिल्म' शब्द का सर्वप्रथम भ्राविष्कार भौर प्रयोग सन् १८७० में टॉमस हेनरी हक्सले (१८२५-१८९५) द्वारा हुआ।

संबंध - जेम्स वार्ड : नैचुरैलिज्म ऐड एग्नास्टिसिज्म; आर० फ्लंट : एग्नास्टिसिज्म; हर्बर्ट स्पेसर : फर्स्ट प्रिसिपल्स । [दे० रा०]

पश्चिम पाकिस्तान में पेशावर से ४७ मील दक्षिग्-पूर्व स्थित एक नगर है जो अपनी सीमावर्ती स्थित तथा ऐतिहासिक दुगें के लिये प्रसिद्ध है। इस प्राचीन दुगें को अकबर महान् ने १५८१ ई० में बनवाया था। यहाँ का प्राकृतिक सौदयें अनुपम है। यहाँ पर १८८३ ई० में नदी पर एक लौह पुल बना दिया गया, जिसपर से उत्तर-पश्चिमी रेलवे पेशावर तक जाती है। अफगानिस्तान तथा अन्य प्रदेशों से व्यापार के मार्ग में स्थित यह नगर अवश्य ही निकट भविष्य में उन्नति करेगा। नगर की आबादी १,५७४ है तथा इसी नाम के जनपद की जनसंख्या ६,७५,८७५ (१९४१ ई०) है।

अटलस पर्वत (ग्रंग्रेजी में ऐटलैस) पर्वत कई पहाड़ों का समूह है जो उत्तर-पिक्चम तथा उत्तर अफ्रीका में है। श्रटलस नाम यूनान के एक पौरािशाक देवता के ग्राधार पर पड़ा जिनका निवासस्थान अनुमानतः इसी पर्वत पर था। यह पर्वत बर्बर जाित के लोगों का वासस्थान है। इसके अगम्य भागों के निवासियो का जीवन सदा स्वतंत्र रहा है।

अटलस पर्वंत के अंतर्गंत शृंखलाओं की दिशा उत्तर-पश्चिमी अफीका के समुद्रतट के लगभग समानांतर है। ये शृंखलाएँ १,५०० मील लंबी हैं जो पश्चिम में जूबी अंतरीप से आरंभ होकर पूर्व में गेंब्स की खाड़ी तक मोरक्को, अलजीरिया और ट्यूनीशीया में फैली है। इनकी उत्तरी और दिखाणी सीमाएँ क्रमशः रूमसागर और सहारा मरूखल हैं। इनके दो मुख्य उपविभाग हैं: (१) समुद्रतटीय श्रेणी—क्यूटा से बोन अंतरीप तक, (२) अंतरस्थ श्रेणी, जो ग्वर अंतरीप से आरंभ होती है और समुद्रतटीय श्रेणी

के दक्षिण ग्रोर फैली हुई हे। इन दोनों के बीच शाट्स का उच्च पठारी प्रदेश है।

भ्रटलस पर्वत की ग्रंतरस्थ श्रेग्री, जिसे महान् ग्रटलस भी कहते हैं, मोरक्को में स्थित है। यह सबसे लंबी और ऊँची श्रेग्री है। इसकी ग्रौसत ऊँचाई ११,००० फुट है। इसकी उत्तरी ढाल पर जलसिचित उपजाऊ घाटियाँ है जिनमे छोटे छोटे खेतो में बर्बर लोग खेती करते है। यहाँ बाँभ (ग्रोक), चीड़, कार्क, सीडार इत्यादि के घने वन पाए जाते है।

भूगर्भविज्ञान—ग्रटलस पर्वत का निर्माण ऐल्प्स पर्वत के लगभग साथ ही हुग्रा। भूपपंटी की उन गतियों का ग्रारंभ जिनसे श्रटलस पर्वत बना महाशरट (जुरैसिक) युग के श्रंत में हुग्रा। ये गतियाँ उत्तरखटी (ग्रपर किटेशस) युग मे पुन. कियाशील हुई श्रौर इनका कम मध्यनूतन (माइग्रोसीन) युग तक चलता रहा। यहाँ पूर्वकाल में भी भजनिक्रया के प्रमाण मिलते हैं। (रा० ना० मा०)

संयुक्त राज्य श्रमरीका में जाजिया प्रांत का सबसे बड़ा नगर है, जो फुल्टन तथा डीकाल्व विभाग में बर्मिषम से १६८ मील पूर्व स्थित है। प्रारभ में नगर का नाम मार्थ्सविल था, कितु १८४५ ई० में इसका नाम बदलकर श्रटलाटा हो गया। यह नगर रेलवे का बहुत बड़ा जकशन है, तथा दक्षिण-पूर्वी संगुक्त राज्य, श्रमरीका, का सबसे बड़ा व्यापारिक केंद्र है। १८६८ ई० में यह जाजिया की राजधानी हो गया। सड़को से यह देश के प्राय. सभी मुख्य स्थानो से संबद्ध है। यहाँ एक बहुत बड़ा हवाई श्रड्डा भी है। श्रब यह नगर एक व्यापारिक, व्यावसायिक तथा सास्कृतिक केंद्र भी हो गया है। १८५० ई० में यहाँ की जनसंख्या केंवल २,५७२ थी, कितु १९५० ई० में यहाँ ३,३१,३१४ लोग रहते थे।

अटलांटिक महासागर अथवा श्रंघ महासागर, उस विशाल जलराशि का नाम है जो यूरोप तथा अफ्रीका महाद्वीपों को नई दुनिया के महाद्वीपों से पृथक् करती है।

इस महासागर का भ्राकार लगभग ग्रंग्रेजी श्रक्षर S के समान है। लंबाई की अपेक्षा इसकी चौड़ाई बहुत कम है। उत्तर में बेरिग जल-इमरूमध्य से लेकर दक्षिण में कोट्सलैंड तक इसकी लंबाई १२,८१० मील है। आर्केटिक सागर, जो बेरिंग जलडमरूमध्य से उत्तरी ध्रुव होता हुआ स्पिट्सबर्जेन श्रीर ग्रीनलैंड तक फैला है, मुख्यतः ग्रंधमहासागर का ही ग्रंग है। इसी प्रकार दक्षिण में दक्षिणी जाजिया के दक्षिण स्थित वैंडल सागर भी इसी महासागर का ग्रंग है। इसका क्षेत्रफल (ग्रंतगंत समुद्रो को लेकर) ४,१०,८१,०४० वर्ग मील है। ग्रतगंत समुद्रो को छोड़कर इसका क्षेत्रफल ३,१८,१४,६४० वर्ग मील है। विशालतम महासागर न होते हुए भी इसके ग्रधीन विश्व का सबसे बड़ा जलप्रवाह क्षेत्र है।

नितल की संरचना—अटलाटिक महासागर के नितल के प्रारंभिक अध्ययन में जलपोत "चैलेंजर" (१८७३-७६) के अन्वेषण्-अभियान के ही समान अनेक अन्य वैज्ञानिक महासागरीय अन्वेषण्ो ने योग दिया था। अटलांटिक महासागरीय विद्युत् केबुलो की स्थापना के हेतु आवश्यक जान-कारी की प्राप्ति ने इस प्रकार के अध्ययनो को विशेष प्रोत्साहन दिया।

इसका नितल इस महासागर के एक कूट द्वारा पूर्वी और पिश्चमी द्रोिशियों में विभक्त है। इन द्रोिशियों में अधिकतम गहराई १६,५०० फुट से भी अधिक है। पूर्वोक्त समुद्रांतर कूट काफी ऊँचा उठा हुआ है और आइसलैंड के समीप से आरंग होकर ५५° दक्षिणा प्रक्षांश के लगभग स्थित बोवे द्वीप तक फैला है। इस महासागर के उत्तरी भाग में इस कूट को डालिफन कूट और दक्षिणा में चैलेंजर कूट कहते है। इस कूट का विस्तार लगभग १०,००० फुट की गहराई पर अटूट है और कई स्थानों पर कूट सागर की सतह के भी ऊपर उठा हुआ है। अजोस, सेंट पॉल, असेशन, ट्रिस्टॉ द कुन्हा, और बोवे द्वीप इसी कूट पर स्थित है। निम्न कूटों में दिक्षणी अटलाटिक महासागर का वालिफश कूट और रियो ग्रैंड कूट, तथा उत्तरी अटलाटिक महासागर का वाइविल-टामसन कूट उल्लेखनीय है। ये तीनो निम्न कूट मुख्य कूट से लंब दिशा में फैले है।

ई० कोसना (१९२१) के यनुसार इस महासागर की यौसत गहराई, श्रंतर्गत समुद्रो को छोड़कर, ३,९२६ मीटर, श्रर्थात् १२,८३९ फुट है। इसकी श्रधिकतम गहराई, जो श्रभी तक ज्ञात हो सकी है, ८,७५० मीटर श्रर्थात् २८,६१४ फुट है श्रौर यह गिनी स्थली की पोटोरिको द्रोगी में स्थित है।

नितल के निक्षेप—(ग्रतर्गत समुद्रो सिहत) ग्रटलाटिक महासागर की मुख्य स्थली का ७४% भाग तलप्लावी निक्षेपो (पेलाजिक डिपाजिट्स) से ढका है, जिसमे नन्हे नन्हे जीवों के शल्क (जैसे ग्लोबिजराइना, टेरोपॉड, डायाटम ग्रादि के शल्क) है। २६ प्रति शत भाग पर भूमि पर उत्पन्न हुए श्रवसादो (सेडिमेट्स) का निक्षेप है जो मोटे क्यो। द्वारा निर्मित है।

पृष्ठभाराएँ अध महासागर की पृष्ठधाराएँ नियतवाही पवनो के अनुरूप बहती है। परतु स्थलखंड की आकृति के प्रभाव से धाराओं के इस कम में कुछ अतर अवश्य आ जाता है। उत्तरी अटलाटिक महासागर की धाराओं में उत्तरी विषुवतीय धारा, गल्फस्ट्रीम, उत्तरी अटलाटिक प्रवाह, कैनेरी धारा और लैंबोडोर धाराएँ मुख्य है। दक्षिणी अटलाटिक महासागर की धाराओं में दिक्षणी विषुवतीय धारा, बाजील धारा, फाकलैंड धारा, पछवाँ प्रवाह और बैंगुला धाराएँ मुख्य है।

लदणता—उत्तरी घटलांटिक महासागर के पृष्ठजल की लवराता अन्य समुद्रों की तुलना में पर्याप्त ग्रिषिक है। इसकी ग्रिषकतम मात्रा ३७ प्रति शत है जो २०°-३०° उत्तर श्रक्षाशों के बीच विद्यमान है। अन्य भागों में लवराता श्रपेक्षाकृत कम है। [रा०ना०मा०]

अट्टालक (टॉवर, मीनार) ऐसी संरचना को कहते हैं जिसकी जंबाई उसकी लबाई तथा चौड़ाई के अनुपात में कई गृनी हो, अर्थात् ऊँचाई ही उसकी विशेषता हो। प्राचीन काल मे अट्टालको का निर्माण नगर अथवा गढ की सुरक्षा के विचार से किया जाता था, जहां से प्रहरी आते हुए शत्रु को दूर से ही देख सकता था। अट्टालको का निर्माण वास्तुकला की भव्यता तथा प्रदर्शन के विचार से भी किया जाता था। अत. इस प्रकार के अट्टालक अधिकतर मदिरो तथा महलो के मुखद्वार पर बनाए जाते थे। मुखद्वार पर बने अट्टालक 'गोपुर' कहे जाते हैं।

मैसोपोटेमिया में ईसा से २,७७० वर्ष पूर्व सैनिक आवश्यकताओं के लिये अट्टालकों के निर्माण के चिह्न मिलते हैं। मिस्र में भी ऐसे अट्टालकों का आभास मिलता है, परंतु ग्रीस में इसका प्रचलन बहुत कम था। इसके विपरीत रोम में अट्टालकों का निर्माण प्रचुर मात्रा में किया जाता था, जैसा पौपेई, औरैलियन तथा कुस्तुनतुनिया के व्यस्त अवशेषों से पता चलता है।

भारतवर्ष में भी भ्रष्टालको का प्रचलन प्राचीन काल से था। गुप्त-कालीन मिंदरों के ऊँचे ऊँचे शिखर एक प्रकार के भ्रष्टालक ही है। देवगढ के दशावतार मिंदर का शिखर ४० फुट ऊँचा है। नरिसह गुप्त बालादित्य ने नालंदा मे एक बड़ा विशाल तथा सुदर मंदिर बनवाया जो ३०० फुट ऊँचा था।

चीन में भी ईट अथवा पत्थर के ऊँचे ऊँचे अट्टालक नगर सीमा के द्वारो पर शोमा तथा सौदयं के लिये बनाए जाते थे, जैसे चीन की बृहद्-भित्ति (ग्रेट वाल आँव चाइना) पर अब भी स्थित है। इसके अतिरिक्त वहाँ के अट्टालक 'पैगोडा" के रूप में भी बनते थे।

गाँथिक काल में जो अट्टालक या मीनारे बनी वे पहले से भिन्न थीं। पुराने अट्टालको में एक छोटा सा द्वारा होता था और वे कई मंजिल के बनते थे। इनमें छोटी छोटी खिडिकयाँ रहती थी। गाँथिक काल की मीनारों में खिडिकयाँ लंबी कर दी गई और साथ में कोने पर के पुरते (बटरेस वाल्स) भी खूब ऊँचे अथवा लंबे बनाए जाने लगे, जिनमें छोटे छोटे बहुत से खसके डाल दिए जाते थे। अधिकांश अट्टालको के ऊपर नुकीले शिखर रखे जाते थे, पर कुछ में ऊपर की छत चिपटी ही रखी जाती थी तथा कुछ का आकार अठपहला भी रख दिया जाता था।

इंग्लैंड का सबसे सुदर गौथिक नमूने का मट्टालक कैटरबरी गिरजा है, जो सन् १४९५ में बना था। श्रट्टालकों का निर्माग्र केवल सैनिक उपयोग ग्रथवा घामिक भवनों तक ही नहीं सीमित है। बहुत से नगरों में घड़ी लगाने के लिये भी श्रट्टालक वनाए जाते हैं, जैसा भारत के भी बहुत से नगरों में देखा जा सकता है। दिल्ली के प्रसिद्ध चाँदनी चौक के घटाघर का श्रट्टालक ग्रभी हाल में, बनने के लगभग १०० वर्ष वाद, श्रचानक गिर पड़ा था। एक श्रन्य प्रसिद्ध मीनार इटली देश में पीसा नगर की भुकी हुई मीनार है जो १२वी शताब्दी में बनी थी। यह १७९ फूट ऊँची है शौर एक श्रोर १६ फूट भुकी हुई है।

मध्यकालीन युग मे, द्रार्थात् १०वी शताब्दी के लगभग, सैनिक उपयोग के लिये ऊँचे अट्टालको के बनाने की प्रथा बहुत फैल गई थी, जैसे ११वी सदी का लदन टावर । जैसे जैसे बदूक तथा तोप के गोले का प्रचार बढ़ता गया वैसे वैसे सैनिक काम के लिये अट्टालका का प्रयोग कम होता गया।

राजपूत तथा मुगलो के समय में भारतवर्ण में ऊँची ऊँची मीनारें बनाने की प्रथा थी। दिल्ली की प्रसिद्ध कुतुबमीनार को १३वी सदी में कुतुबुद्दीन ने प्रपने राज्यकाल में बनवाना ग्रारभ किया था जिसे इल्तुतिमिश ने पूरा किया। ग्रागरे के प्रसिद्ध ताजमहल के चारों कोनों पर चार बड़ी बड़ी मीनारें भी बनी हैं जो उसकी शोभा बढ़ाती हैं। इन मीनारों के भीतर ऊपर जाने के लिये सीढियाँ भी बनी हैं। रम्जपूती वास्तुकला का एक सुदर नमूना चित्तौड का विजयस्तंभ हैं। इसमें खूबी यह हैं कि जैसे जैसे ऊँचाई बढ़ती जाती हैं उसी ग्रनुपात में ग्रट्टालक के खड़ों की लबाई चौडाई भी बढ़ती जाती हैं, परिग्रामस्वरूप नीचे से देखने पर उसके भागों का ग्राकार छोटा नहीं जान पड़ता।

अधिकांश हिंदू मंदिरो अथवा अन्य अट्टालकों में बहुत सुदर मूर्तियाँ तथा नक्काशियाँ खुदी हैं। मदुरा (१७वी शताब्दी) तथा काजीवरम् के मिदर इस प्रकार के काम के बहुत सुदर उदाहरण हैं। विजयस्तभो में भी मूर्तियाँ खुदी हैं, परंतु इतनी बहुतायत से नहीं जितनी दक्षिण के मंदिरों में।

श्राधुनिक काल के श्रट्टालको में पेरिस का ईफेल टावर है जिसे गस्टोव ईफल नामक इजीनियर ने सन् १८८९ में निर्मित किया था। यह लोहे का श्रट्टालक है और ९८४ फुट ऊँचा है। इसपर लोग बिजली के लिफ्ट द्वारा ऊपर जाते हैं। पर्यटको की सुविधा के लिये ऊपर जलपानगृह (रेस्तरॉ) का भी प्रबंध है।

लंदन-स्थित वेस्टिमिन्स्टर गिरजे का शिखर २८३ फुट ऊँचा है भौर संसार के प्रसिद्ध भ्रट्टालको में से है। यह सन् १८९५-१९०३ मे बना था। रिइन्फोर्स्ड ककीट का बना हुम्रा नोटरडेम का श्रट्टालक भी काफी प्रसिद्ध

है। यह सन् १९२४ में बनाया।

अन्य आधुनिक अट्टालक निम्नलिखित है: जर्मनी का आइंस्टाइन टावर, पोट्सडाम वेषशाला, अमरीका का क्लीवलैंड मेमोरियल टावर, प्रिस्टन विश्वविद्यालय टावर (१९१३) तथा येल विश्वविद्यालय का हार्कनेस मेमोरियल टावर, स्वीडन में स्टॉकहोम नामक शहर के हाल का अट्टालक, इत्यादि।

किसी महान् व्यक्ति अथवा घटना की स्मृति में अट्टालक बनाने की प्रथा भी प्रचलित रही है और वहुत से अट्टालक इसी उद्देश्य से बने हैं। आधुनिक स्थापत्यकला में बड़े बड़े भवनों के निर्माण में इमारत की भव्यता बढ़ाने के विचार से बहुत से स्थानों पर छोटे बड़े अट्टालक लोगों ने बनवा दिए हैं, उदाहरणार्थं हरिद्वार का राजा बिड़ला टावर।

अट्टालको के निर्माण में नीव को पर्याप्त चौड़ा रखना पड़ता है, जिससे वहाँ की भूमि अट्टालक के पूरे भार को सहन कर सके । इस प्रकार के काम के लिये या तो रिइन्फ़ोर्स्ड कंकीट की बेड़ानुमा नीव (रफ्ट फाउंडेशन)दी जा सकती है या जालीदार नीव (यिलेज फ़ाउंडेशन)।

ग्रट्टालक के ऊँचा होने के कारण इसपर वायु की दाब बहुत पड़ती है, इसलिय ग्रट्टालको की श्राकल्पना (डिजाइन) में श्रांधी से पड़नेवाली दाब का घ्यान ग्रवश्य रखा जाता है। [का॰ प्र॰]

अट्ठकथा अट्ठकथा (अर्थकथा) पालि ग्रंथो पर लिखे गए भाष्य है।
मूल पाठ की व्याख्या साफ करने के लिये पहले उससे संबद्ध
कथा का उल्लेख कर दिया जाता है, फिर उसके शब्दों के अर्थ बताए जाते

है। त्रिपिटक के प्रत्येक ग्रंथ पर ऐसी ग्रट्ठकथा प्राप्त होती है। श्रट्ठकथा की परंपरा मूलत कदाचित् लका में सिहल भापा में प्रचलित हुई थी। ग्रागे चलकर जब भारतवर्ष में बौद्ध धमंं का ह्रास होने लगा तब लका से ग्रट्ठकथा लाने की श्रावश्यकद्धा हुई। इसके लिये चौथी शताब्दी में ग्राचार्य रेवत ने श्रपने प्रतिभाशील शिष्य बुद्धघोप को लका भेजा। बुद्धघोप ने विसुद्धिमगा जैसा प्रौढ ग्रथ लिखकर लका के स्थविरो को संतुष्ट किया श्रौर सिहली ग्रथो के पालि श्रनुवाद करने में उनका सहयोग प्राप्त किया। श्राचार्य बुद्धदत्त श्रौर धम्मपाल ने भी इसी परपरा में कतिपय ग्रंथो पर श्रट्ठकथाये लिखी।

मित्र नगर दक्षिणी मास्ट्रेलिया की राजधानी है जो टोरेंस नदी पर समुद्रतट से १४० फुट की ऊँचाई पर म्रडिलेड बंदरगाह से ७ मील दक्षिरापूर्व तथा मेलबोर्न से उत्तर-पिक्चम दिशा मे ५०६ मील की दूरी पर स्थित है। यह १८३६ ई० में बसाया गया था। इसके पूर्व एवं दक्षिरा की भोर माउट लॉफ्टी की पहाड़ियाँ समुद्रतट तक फैली हुई है; परतु उत्तर की भ्रोर समुद्रतट से होता हुमा उपजाऊ, समतल मैदान इसके पृष्ठप्रदेश में बहुत दूर तक फैला हुमा है। पास की उपजाऊ भूमि,उद्यान, खनिज पदार्थों के बाहुल्य एवं सुहावनी जलवायु के कारण यह नगर अत्यत उन्नतिशील हो गया है। इसका स्थान भ्रब संसार के सुदरतम नगरों में है। यहाँ की भ्रौसत वार्षिक वर्षा २१.२२ इच, गर्मी का भ्रौसत ताप ७२९ फारेनहाइट तथा जाड़े का भ्रौसत ताप ५३.१ फारेनहाइट है।

श्रिडलेड नगर उत्तर श्रीर दिक्षिण दो भागों में विभन्त किया जा सकता है। उत्तरी भाग में निवासस्थानों का बाहुल्य तथा दिक्षिण में श्रीद्योगिक श्रावासों की श्रिष्ठिकता है। परिवहन की सुलभता के लिये टोरेस नदी पर पुल बना दिया गया है। यहाँ के दर्शनीय स्थल ससद-भवन, प्रादेशिक राज्य विभाग, श्रजायबघर, वनस्पति उद्यान (बोटैनिकल गार्डेन) तथा श्रिडलेड विश्वविद्यालय है।

यहाँ के मुख्य उत्पादन मिट्टी के बरतन, लोहे, चमडे, तथा लकडी के सामान एवं धातु उद्योग है। निर्यात की मुख्य वस्तुएँ मक्खन, ताँबा, ग्राटा, फल एवं कच्चा शीशा है। चमडा, चाँदी, शराब एव ऊन का भी यह एक वितरण केंद्र है। [वि॰ मु॰]

अड्डा के पौधे भारतवर्ष में सर्वत्र होते हैं। ये पौधे ४,००० फुट की ऊँचाई तक पाए जाते है और चार से आठ फुट तक ऊँचे होते हैं। पूर्वी मारत में अधिक तथा अन्य भागों में कुछ कम मिलते हैं। कही कही इनसे वन भरे पड़े हैं और कही खाद के काम में लाने के लिये इनकी खेती भी होती हैं। इनके पत्ते लंबे, अमरूद के पत्तो

के सदृश होते हैं। ये पौघे दो प्रकार
के, काले ग्रौर सफेद, होते हैं। क्वेत
भ्रङ्से के पत्ते हरे ग्रौर क्वेत घब्बेवाले
होते हैं। फूल दोनों के क्वेत होते
हैं, जिनमें लाल या बैगनी घारियाँ
होती हैं।

इसकी जड़, पत्ते और फूल तीनों ही ओषिंव के काम आते हैं। प्रामा-एिक आयुर्वेद ग्रंथों में खांसी, दवास, कफ और क्षय रोग की इसे अनुभूत ओषिंव कहा गया है। इसके पत्तों की सिगरेट बनाकर पीने से दमा शांत होता है। रासायनिक विश्लेषणा से इसमें वासिसिन नामक ऐल्कालाएड (क्षार) तथा ऐट्टोडिक नामक अम्ल पाए गए हैं। [भ० दा० व०]



अड्से का पौधा

ब्राम् द्रव्य के उस सुक्ष्मतम करण को जो स्वतंत्र श्रवस्था में रह सकता है श्रीर जिसमें द्रव्य के सब गुरा विद्यमान रहते है श्राणु (मौलि-क्यूल) कहते हैं। अर्णु में साघाररणतः दो या अधिक परमाणु (ऐटम) रहते हैं। अर्णु की परिकल्पना के पूर्व परमाणु को ही तत्वों तथा यौगिकों दोनों का सूक्ष्मतम कर्णु माना जाता था। डाल्टन और वर्जीक्षियस ने तब

यह कल्पना की थी कि समान ताप तथा दाब पर सब गैसो के एक निश्चित ग्रायतन में उपस्थित परमाणुग्नों की सख्या समान होती है। इस कल्पना से जब गे-लूसाक के गैस ग्रायतन सबधी नियम को सम भाने का प्रयत्न किया गया तब किठनाई उपस्थित हुई। इसी किठनाई को हल करने के लिये इटली के वैज्ञानिक ग्रमीडिग्रो ग्रावोगाड़ो (१७७६-१८५६) ने ग्रणुग्नों की कल्पना की।

डाल्टन ने यौगिको के सूक्ष्मतम करणो को "यौगिक परमारा" नाम दिया था। इस परिभाषा के अनुसार "यौगिक परमाणु" किसी विशेष यौगिक के गुणो को प्रदर्शित करनेवाला सबसे सूक्ष्म कर्ण तो अवश्य था, परतु तत्वो के परमाराष्ट्रो की भाँति भ्रविभाज्य नही था। किसी यौगिक परमाण के विभाजन पर सयुक्त तत्वों के परमाण प्राप्त किए जा सकते थे। यौगिक परमाणुम्रो की विभाज्यता को देखते हुए स्रावोगाड़ो ने उन्हे 'परमाणु' कहना अर्नुचित समका और "यौगिक परमाणुओ" को 'अर्ण' नाम दिया। भ्राधुनिक विज्ञान मे उपर्युक्त प्रकार के भ्रांग् को भौतिक श्रण्' कहते है। साथ ही, 'रासायनिक श्रण्' यौगिक के उस सूक्ष्मतम श्रश को कहते हैं जो किसी रासायनिक किया में भाग ले सकता है ग्रीर जिसके द्वारा उस यौगिक की रचना को स्पष्टतया व्यक्त किया जा सकता है। उदाहररात, मिराभीय ठोस पोटैसियम क्लोराइड मे रासायनिक ग्ररा पोक्लो (KCl) है, परतु उसके लिये भौतिक ग्रग् का कोई ग्रस्तित्व नहीं है जब तक कि कुल मिएाभ को ही एक अरण न मान लिया जाय। इसके विपरीत कार्बन डाइप्रॉक्साइड जैसे गैसीय यौगिको के लिये रासायनिक तथा भौतिक ग्रंगा दोनो ही काग्रौ, (CO,) है। इसके ग्रतिरिक्त भावोगाड़ो ने तत्वों के स्वतत्र भ्रवस्था में रह सकनेवाल, सूक्ष्मतम कर्णो को भी 'अए।' नाम दिया। तत्व के अए। उसी तत्व के एक या एक से अधिक परमाण्यो से मिलकर बनते हैं। तत्वो तथा यौगिको के श्रण्यो में यही विशेष भेद है कि तत्व के अगुओ में उपस्थित परमागा एक से होते है, परतु यौगिक के ग्रराधों में उपस्थित परमारा एक दूसरे से भिन्न होते हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हे कि भौतिक अर्णु केवल गैसीय पदार्थों के अग होते हैं। गैसो के गत्यात्मक सिद्धात का आधार ही अर्णुओ की उपस्थिति है, इन्ही के वेग और पारस्परिक तथा अन्य भौतिक पदार्थों के प्रति आकर्षण द्वारा उपर्युक्त सिद्धात के सब निष्कर्ष निर्घारित होते हैं। अवाष्पशील द्रवो तथा ठोस पदार्थों के लिये द्रव तथा ठोस अवस्था में भौतिक अर्णुओं का अस्तित्व नही होता, परंतु यदि ये पदार्थ किसी विलायक में विलेय हों तो विलीन अवस्था में उपस्थित उनके सूक्ष्मतम कर्णा को अर्णु कह सकते हैं और ये विलीन अर्ण् अधिकाश गुणो में गैसीय अर्णुओं से समानता प्रदिशत करते हैं (वैट हॉफ का तनु विलयनो का सिद्धात)।

गैसों तथा विलयनों के गुएो को समभने के प्रयास में ग्रए ह्यों की कल्पना का प्रादुर्भाव हुम्रा, परंतु दीर्घ काल तक इनका म्रस्तित्व कॉल्पनिक ही रहा। १९वी शताब्दी के अत में रेडियो-सिक्रय पदार्थों से निश्चित संख्या में सूक्ष्म कर्णों की प्राप्ति तथा एवस-रे भ्रौर इलेक्ट्रान-विकिरण द्वारा द्रव्य की असतत प्रकृति के अध्ययन ने अगुओ की उपस्थिति के विचार की पुष्टि की । परतु अगुओ तथा उनकी गति का सबसे प्रत्यक्ष प्रमाग्। ब्राउनीय गति (ब्राउनियन मूर्वमेट) में मिलता है। स्वयं भ्रणभो का आकार तो इतना सूक्ष्म (लगमंग १० सेटीमीटर) है कि इनकी अच्छे से अच्छे सूक्ष्मदर्शी से भी प्रत्यक्ष देखना संभव नहीं हो पाया है। यदि इनके साथ साथ किसी माघ्यम मे सूक्ष्मदर्शी द्वारा दिखाई पड़ सकनेवाले इतने सूक्ष्म करा विद्यमान हों, जिनमे इन अति-सूक्ष्म अराष्ट्रो की टक्करों से पर्याप्त गति उत्पन्न हो सके, तो इन दृष्टिगोचर सूक्ष्म कर्गों द्वारा ग्रगान्त्रों की गति तथा उनकी संख्या का अनुमान लगाया जा सकता है। सौमाँग्यवश इस श्रेग्री के सूक्म करण कौलायड विलयनों के रूप में प्राप्त है और इन्ही की सहायता से पेरौं नामक फ़ासीसी वैज्ञानिक ने अनेक पदार्थों के एक ग्राम-श्रर्ण-भार में उपस्थित ग्ररणुओं की संख्या ज्ञात की, जो लगभग ६.०६imes१०^{२१} निकली । म्रावोगाङ्ठों सिद्धांत के म्रनुसार भी प्रत्येक गैसीय पदार्थं के एक ग्राम-भ्रागु-भार में उपस्थित भ्रागुओं की संख्या ६ ०६imes१० 44 ही होगी। इस संख्या को 'भ्रावोगाड्रो संख्या' नाम दिया गया है।

[रा० च० मे०]

अण्वाद वर्शन में प्रकृति के अल्पतम अंश को अणु या परमाणु कहते हैं। अण्वाद का दावा है कि प्रत्येक प्राकृत पदार्थ अणुओं से वना है और पदार्थों का बनना तथा टूटना अणुओं के संयोग वियोग का ही दूसरा नाम है। प्राचीन काल में अणुवाद दार्शनिक विवेचन का एक प्रमुख विषय था, परतु वैज्ञानिकों ने इसे स्वीकार नहीं किया। इसके विपरीत, आधुनिक काल में दार्शनिक इसकी ओर से उदासीन रहे हैं, परंतु भौतिकी के लिये अणु की बनावट और प्रक्रिया अध्ययन का प्रमुख विषय बन गई है (देखें अणु, परमाणु)। भारत में वैशेषिक दर्शन ने अणु पर विशेष विचार किया है।

प्राचीन दार्शनिक विचार—प्रकृति के विभाजन में अगु परम या अंत है, विभाजन इससे आगे जा नहीं सकता। दिमाक्रीतस के अनुसार प्रत्येक अगु परिमाण और आकृति रखता है, परतु इनमें किसी प्रकार का जातिभेद नहीं। यहीं ल्युसिप्पल का भी मत था। एपिदोक्लीज ने पृथिवी, जल और अग्निन के अगुओ में जातिभेद देखा। अगुओ का सयोग वियोग गति पर निर्भर है, और गति शून्य में ही हो सकती है। अभाज्य अगुओ के साथ प्राचीन अगुवाद ने शून्य के अस्तित्व को भी स्वीकार किया।

आयुनिक विज्ञान और अरणु—१९वी शताब्दी के आरंभ में जॉन डाल्टन ने अरणुवाद का सबल समर्थन किया। उसे उचित रूप से आयुनिक अरणुवाद का पिता कहा जाता है। अरणुवाद की पुष्टि में कई हेतु दिए जाते हैं जिनमें दो ये हैं: (१) प्रत्येक पदार्थ दबाव के नीचे सिकुड़ जाता है और दबाव दूर होने पर फैल जाता है। गैसो की हालत में यह संकोच और फैलाव स्पष्ट दीखते हैं। किसी वस्तु का सकोच उसके अरणुओ का एक दूसरे के निकट आना है, उसका फैलना अरणुओ के अतर का अधिक होना ही है। (२) गुणित अनुपात का नियम (लॉ ऑव मिल्टपुल प्रोपोर्श्स) अरणुवाद की पुष्टि करता है। जब दो भिन्न अरणु रासायनिक संयोग में आते हैं, तो उनमे एक के अचल मात्रा में रहने पर, दूसरा अरणु २,३,४... इकाइयो में ही उससे मिलता है, २६, ३ड्रे आदि मात्राओं में नहीं मिलता। इसका कारणु यह प्रतीत होता है कि अरणु का है या है अंश कही विद्यमान ही नहीं।

वैशेषिक दा अगुवाद—वैशेषिक दर्शन का उद्देश्य मौलिक 'पदार्थो' या परतम-जातियों का अध्ययन है। इन पदार्थों में प्रथम स्थान 'द्रव्य' को दिया गया है। नौ द्रव्यों में पहले पॉच द्रव्य पृथिवी, जल, तेज, वायु और आकाश है। इसका अर्थ यह है कि सभी प्राकृत अगु सजातीय नहीं, अपितु उनमें जातिभेद हैं। इस विचार में वैशेषिक दिमाक्रीतस से नहीं अपितु एपिदो-क्लीज से मिलता है। अगुओं में जातिभेद प्रत्यक्ष का विषय तो है नहीं, अनुमान ही हो सकता है। ऐसे अनुमान का आधार क्या है? वैशेषिक के अनुसार, कारण के भाव से ही कार्य का भाव होता है। हमारे संवेदनो ('सेसेशंस्') में मौलिक जातिभेद है—देखना, सुनना, सूंचना, च्खना, छूना एक दूसरे में बदल नहीं सकते। इस भेद का कारण यह है कि इन बोधों के साधक अगुओं में भी जातिभेद है।

अर्गुओं का सयोग वियोग निरंतर होता रहता है। समता की हालत में संयोग का आरभ 'सृष्टि' है, पूर्ण वियोग 'प्रलय' है। अर्गु नित्य है, इसलिये सृष्टि, प्रलय का कम भी नित्य है। [दी० चं०]

अणुव्रत का अर्थ है लघुवत। जैनधर्म के अनुसार श्रावक अरणु-व्रतो का पालन करते हैं। महाव्रत साधुओं के लिये बनाए जाते हैं। यही अरणुव्रत और महाव्रत में अंतर है, अन्यथा दोनों समान है। अरणुव्रत इसलिये कहे जाते हैं कि साधुओं के महाव्रतो की अपेक्षा वे लघु होते हैं। महाव्रतों में सर्वत्याग की अपेक्षा रखते हुए सूक्ष्मता के साथ व्रतों का पालन होता है, जबकि अरणुव्रतों में उन्हीं व्रतों का स्थूलता से पालन किया जाता है।

अरावत पाँच होते हैं—(१) आहिसा, (२) सत्य, (३) अस्तेय, (४) ब्रह्मचर्य और (५) अपरिग्रह। (१) जीवो की स्थूल हिसा के त्याग को अहिसा कहते हैं। (२) राग-द्रेष-युक्त स्थूल असत्य भाषरा के त्याग को सत्य कहते हैं। (३) बुरे इरादे से स्थूल रूप से दूसरे की वस्तु अपहररा करने के त्याग को अस्तेय कहते हैं।(४) परस्त्री का त्याग कर अपनी स्त्री में संतोषभाव रखने को ब्रह्मचर्य कहते हैं। (५) घन, घान्य आदि वस्तुओं में इच्छा का परिमारा रखते हुए परिग्रह के त्याग को अपरिग्रह कहते हैं।

सं • पं • — उवासगदसाम्रोः, तत्वार्थसूत्र मूल ग्रौर टीकाएँ, समंतभद्र : यत्नकरंड श्रावकाचार, अभिधानराजेद्र कोग,१(१९१३) । [ज • च • जै •]

अतिचालकता कुछ विशिष्ट दशाओं में धातुओं की वैद्युत् चालकता (देखें विद्युत्चालन) इतनी अधिक बढ़ जाती है कि वह सामान्य विद्युतीय नियमों का पालन नहीं करती। इस चालकता को अतिचालकता (सुपर कडिक्टिविटी) कहते हैं।

जब कोई धातु किसी उपयुक्त झाकार में, जैसे बेलन झथवा तार के रूप में, ली जाती है, तब वह विद्युत् के प्रवाह में कुछ न कुछ प्रतिरोध अवश्य उत्पन्न करती है। कितु सर्वप्रथम सन् १९११ में केमरिलग झोन्स ने एक सनसनीपूर्ण खोज की कि यदि पारे को ४° (परम ताप) के नीचे ठंढा कर दिया जाय तो उसका विद्युतीय प्रतिरोध अकस्मात् नष्ट होकर वह पूर्ण सुचालक बन जाता है। लगभग २० धातुम्रो में, जिनमें रॉगा, पारा, सीसा इत्यादि प्रमुख है, यह गुण पाया जाता है। जिस ताप के नीचे यह दशा प्राप्त होती है उस ताप को संक्रमण ताप (ट्रैजिशन टेपरेचर) कहते हैं और इस दशा की चालकता को अतिचालकता। सक्रमण ताप न केवल भिन्न भिन्न धातुम्रो के लिये पृथक् पृथक् होते हैं, अपितु एक ही धातु के विभिन्न समस्यानिकों के लिये भी विभिन्न होते हैं। पैलेडियम-ऐटीमनी जैसे कई मिश्र धातुम्रो में भी अतिचालकता गुण पाया जाता है। संक्रमण ताप को साधारणत. ता से सूचित किया जाता है।

परमाणु में इलेक्ट्रान श्रडाकार पथ में परिक्रमा करते हैं और इस दृष्टि से वे चुबक जैसा कार्य करते हैं। बाहरी चुबकीय क्षेत्र से इन चुबको का घूर्णं (मोमेट) कम हो जाता है। दूसरे शब्दो में, परमाणु विषम चुबकीय प्रमाव दिखाते हैं। यदि ताप ता पर किसी पदार्थं को उपयुक्त चुबकीय क्षेत्र में रखा जाय तो उस सुचालक का श्रातरिक चुबकीय क्षेत्र नष्ट हो जाता है— अर्थात् वह एक विषम चुबकीय पदार्थं जैसा कार्यं करने लगता है। तलपृष्ठ पर बहनेवाली विद्युद्धाराओं के कारण श्रातरिक क्षत्र का मान शून्य ही रहता है। इसे माइसनर का प्रमाव कहते हैं। यदि श्रतिचालक पदार्थं को घीरे घीरे बढ़नेवाले चुबकीय क्षेत्र में रखा जाय तो क्षेत्र के एक विशेष मान पर (जिसे देहली मान [श्रेशोल्ड वैल्यू] कहते हैं) इसका प्रतिरोध पुनः अपने पूर्वं मान के बराबर हो जाता है।

षातु को एक बंद कुडली के रूप में लेकर और उसे पहले चुंबकीय क्षेत्र में रखकर तथा बाद में ताप को ता से कम करके और फिर क्षेत्र को बदलने से, उसमें एक प्रेरित विद्युद्धारा का प्रवाह होता है। इस विद्युद्धारा का मान सर्वसाधारण नियम धा—धा, ई पिर के अनुसार घटते जाना चाहिए। कितु जब तक ताप ता से कम रहता है तब तक यह धारा घटती नहीं, निरंतर बढती ही रहती है। यह तभी हो सकता है जब प्र, अर्थात् प्रतिरोध, शून्य के बराबर हो। विद्युत् की यह अक्षय धारा उस धातु के गुणो पर निर्भर न होकर चुबकीय क्षेत्र के परिवर्तन पर निर्भर रहती है।

अतिचालक पदार्थ चुबकीय परिरक्ष ए। का भी प्रभाव प्रदिश्तित करते हैं। इन सबका ताप-वैद्युत्-बल शून्य होता है और टामसन-गुर्गांक बराबर होता है। संक्रमरग-ताप पर इनकी विशिष्ट उष्मा में भी अकस्मात् परिवर्तन हो जाता है।

यह विशेष उल्लेखनीय है कि जिन परमाणुत्रो में बाह्य इलेक्ट्रानों की संख्या ५ अथवा ७ है उनमें संक्रमण ताप उच्चतम होता है भौर भ्रति-चालकता का गुण भी उत्कृष्ट होता है।

अतिचालकता के सिद्धांत को समकाने के लिये कई सुक्ताव दिए गए हैं। कितु इनमें से अधिकांश को केवल आंशिक सफलता ही प्राप्त हुई है। वर्तमान काल में बार्डीन, कूपर तथा द्मीफर द्वारा दिया गया सिद्धांत पर्याप्त संतोषप्रद है। इस सिद्धांत के अनुसार चालकता के इलेक्ट्रान-सिद्धांत में आमूल परिवर्तन की आवश्यकता है। इसका मूल विचार है इलेक्ट्रान तथा परमाए। के कंपनों की पारस्परिक किया। यहाँ यह परिकल्पना बनाई गई है कि कुछ इलेक्ट्रानों की ऐसी जोड़ियाँ बन जाती है जिनमे दोनों इलेक्ट्रानों का संवेग तो एक सा होता है, कितु उनका आअमरा (स्पन) एक दूसरे के विश्व होता है। जब संवेग शून्य नहीं होता तभी धातु में अतिचालकता की सब प्रधान विशेषताएँ (माइसनर का प्रभाव, विशिष्ट उष्मा का परिवर्तन, इत्यादि) प्रकट हो जाती है।

श्रीतिथि अतिथि के प्रति पूज्य भावना की सत्ता वैदिक प्रायों में प्रत्यत प्राचीन कात से हैं। ऋग्वेद में अनेक मंत्रों में अग्नि से अतिथि की उपमा दी गई है (८।७४।३-४)। श्रितिथि वैरुवानर का रूप माना जाता था (कठ० १।१।७) इसीलिये जल के द्वारा उसकी शांति करने का श्रादेश दिया गया है। अतिथिनंभस्यः (अतिथि पूज्य है)—भारतीय धर्म का आधारपीठ है जिसका पल्लवन स्मृति ग्रथों में बड़े विस्तार से किया गया है। उनमें अतिथि के लिये आसन, अर्घ तथा मधुपर्क का विधान हुआ है। महाभारत का कथन है कि जिस घर से अतिथि भन्नमनोरथ होकर लौटता है उसे वह अपना पाप देकर तथा उसका पुष्य लेकर चला जाता है। श्रितिथि-सत्कार को पचमहायज्ञों में स्थान दिया गया है।

भूतैज्ञानिको ने पृथ्वी के प्रादि से धाज तक के समय को मोटे हिसाब से पाँच कल्पो (कल्प= ईरा) मे बाँटा है। इनके नाम है प्रादि (ध्रारिकयोजोइक), सुपुरा (प्रोटेरोजोइक), पुरा (पैलियोजोइक), मध्य (मेसोजोइक) श्रीर नूतन (सीनोजोइक)। इनमें श्रादि कल्प सबसे प्राचीन ग्रौर नूतन कल्प सबसे नवीन है। समय का इन कल्पो में विभाजन भूपृष्ठ पर होनेवाल महत्त्व- पूर्णंपरिवर्तनो ग्रौर ग्रन्य भू-कातियो के ग्राधार पर किया गया है। इन कल्पो

	~				
कस्य	युग		श्रवधि वर्षों में	प्रमुख जीव	लाक्षणिक जीव
	P	न्धभिनव	₹0,000		de.
	तुरीय.	प्रातिनूतन	१०,००,०००	मनुष्य	
		व्यतिनृतन	€0,00,000		
লুবল	हतीयक	मध्यनूत्रन	१,२०,००,७००	स्तनधारी	
		चादिन्द्रतन	१,६०,००,०००		
		प्रादिनृतन	₹,00,00,000		
		पुरानूतन	X0,00,000		
मध्य	स्रटीयुत		६,५०,००,०००		
	महारास्ट		₹,५०,००,०००	उरग	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
	रक्ताश्म		3,40,00,000		،چښې،
पुरा	विशि		२,५०,००,०००		
	कार्यनप्रद		<i>5,</i> ¥0,00,000	जलस्थलचर	
	मतस्य		¥,00,00,000		A COM
	भवालादि		8,00,00,000	मत्स्य	1.16 72.4
	भवर प्रयालादि		5,40,00,000	अपृष्ठवंशो	-
	केंब्रियन		9,00,00,000		3-3-00
सुपुरा	उत्तर	केंत्रियन फूर्व	&¥,00,00,000	श्रादि बहुकोशीय रूप	Lest.
श्रादि	भवर	कें नियन पूर्व	& 4 ,00,00,000	एककोशीय रूप	× to.

भूवेज्ञानिक कल्प और युग

में आदि कल्प की अविधि पैंसठ करोड़ वर्ष की है। अविधि सुपुरा कल्प को छोड अन्य तरुणतर कल्पों में कम होती जाती है, यहाँ तक कि सबसे तरुण नूतनकल्प की अविधि लगमग छः करोड़ वर्ष की है। प्रत्येक कल्प कई युगों (युग—पीरियड) में विभक्त है और प्रत्येक की एक निश्चित अविधि है। कल्पों और युगो के नाम और उनकी सविधि साथ के चित्र में दिखाई गई है।

नूतन कल्प को दो भागो, तृतीयक (टरशिझरी) मौर तुरीय (ववाटरनरी) में विभक्त किया गया है। इनमें से तृतीयक क्रमश. पॉच युगो प्रर्थात्
पुरानूतन (पैलियोसीन), प्रादिनूतन (इप्रोसीन), प्रादिनूतन (प्रालिगोसीन), मध्यनूतन (मायोसीन) और अतिनूतन (प्लायोसीन) में बॉटा
गया है, जिनमें पुरानूतन सबसे प्राचीन और अतिनूतन सबसे नवीन है।
प्लायोसीन शब्द की उत्पत्ति ग्रीक धातुम्रो (प्लाइम्रान—अधिक, कइनास—
नूतन) से हुई है जिसका तात्पर्य यह है कि मध्यनूतन की अपेक्षा, इस युग में
पाए जानेवाले जीवो की जातियाँ और प्रजातियाँ ग्राज भी अधिक संख्या में
जीवित हैं। सन् १८३३ ई० में प्रसिद्ध भूवैज्ञानिक लायल महोदय ने इस
शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किया था।

यूरोप में इस युग के शैल इंग्लैंड, फ्रांस, बेल्जियम, इटली आदि देशों में पाए जाते हैं। अफीका में इस युग के शैल कम मिलते हैं और जो मिलते हैं वे समुद्रतट पर पाए जाते हैं। आस्ट्रेलिया में इस युग के स्तरों का निर्माण मुख्यतः निर्दयों और भीलों में हुआ। अमरीका में भी इस युग के शैल पाए जाते हैं।

इस युग में कई स्थानों में भूमि समुद्र से बाहर निकली। उत्तरी ग्रौर दिक्षिणी ग्रमरीका, जो इस युग के पहले ग्रलग ग्रलग थे, बीच में भूमि उठ ग्राने के कारण जुट गए। इस युग में उत्तरी ग्रमरीका यूरोप से जुड़ा था। इस युग के ग्रारंभ में भूमध्यसागर (मेडिटरेनियन समुद्र) यूरोप के निचले भागों में चढ ग्राया था, परतु युग के ग्रत में वह फिर हट गया ग्रौर भूमि की रूपरेखा बहुत कुछ वैसी हो गई जैसी ग्रब है। ग्रारंभ में लदन के पड़ोस की भूमि समुद्र के भीतर थी, परंतु इस युग के ग्रत में समुद्र हट गया। कई ग्रन्य स्थानों में भी थोड़ी बहुत उथल पुथल हुई। इन सबका ब्योरा यहाँ देचा संभव नही है। कई स्थानों में समुद्र का पेदा घँस गया, जिससे पानी खिच गया ग्रौर किनारे की भूमि से समुद्र हट गया।

तृतीयक युग में जो दूसरी मुख्य घटना घटित हुई, वह भारत, आस्ट्रे-लिया, श्रफीका और दक्षिण श्रमरीका का पृथक्करण है। मध्य कल्प (मेसोजोइक एरा) तक ये सारे देश एक दूसरे से जुडे हुए थे, परतु जिस समय हिमालय का उत्थान प्रारभ हुमा उसी समय भूगतियों ने इन देशों को एक दूसरे से पृथक् कर दिया।

भारतवर्ष में अतिनूतन युग का प्रतीक सिवालिक तंत्र (सिस्टम) में मिलता है। उच्च सिवालिक तंत्र के टेट्राट और पिजर नामक भाग ही अतिनूतन के अधिकाश भाग के समकालिक है। हरिद्वार के समीप प्रसिद्ध सिवालिक पर्वतमाला के ही आधार पर इस तत्र का नाम सिवालिक तंत्र पड़ा है। अतिनूतन युग के शैल सिघ तथा वलूचिस्तान में, पंजाब, कुमाऊँ तथा आसाम के हिमालय की पाद-मालाओ में और बरमा में पाए जाते हैं।

शैल निर्माण की दृष्टि से हमारे देश में अतिनूतन युग के शैल अधिकांशतः बालुकाश्म हैं जिनकी मोटाई लगभग ६,००० और ६,००० फुट के बीच में है। इन शैलो के देखने से यह पता लग जाता है कि ये ऐसे प्रकार के जलोड (अलूबियल) अवसाद हैं जिनका निर्माण पर्वतो के अपक्षरण से हुआ। ये अवसाद हिमालय से निकलनेवाली अनेक निदयो द्वारा आकर उसके पाद पर निक्षेपित हए।

हमारे देश के अतिनूतन युग के शैलो में पृष्ठविशयों, विशेषतः स्तन-धारियों के जीवाइम प्रचुरता से मिलते हैं। यही कारणा है कि वे समस्त विश्व में प्रसिद्ध हो गए हैं। इस युग में बसनेवाले जीव, जिनके जीवाइम हमको इस युग के शैलों में मिलते हैं, उन जंगलो और महापंको में रहते थे जो नविर्मित हिमालय पर्वत की बाहरी ढाल में थे। इन जीवों की करोटियां (खोपड़ियां) और जबड़े जैसे अति टिकाऊ भाग पर्वतो से नीचे बहकर आनेवाली निदयों द्वारा बहा लाए गए और अंततोगत्वा अति शीझ संचित होनेवाले अवसादो में समाधिस्थ हो गए। इस प्रकार प्रतिरक्षित जीवाइमों के आधार पर उस समय में रहनेवाले अनेक प्रकार के जीवों के विषय में हमको सुगमता से पता लग जाता है। इनमें से कुछ प्रकार के हाथी, जिराफ, दिरयाई घोड़ा, गैडा आदि उल्लेखनीय है।

सं ग्रं - डि॰ एन वाडिया: रिपोर्ट, एट्टींय इंटरनैशनल जिम्मोलॉ-जिकल कांग्रेस (१६५१); डी॰ एन॰ वाडिया: जिम्रॉलोजी म्रॉव इंडिया। मन्य सामग्री के लिये देखें भूविज्ञान शीर्षक लेख। [रा॰ ना॰] ज्ञित्यथाश्वाद (सरियलिज्म), कला और साहित्य के क्षेत्र में प्रथम महायुद्ध के लगभग प्रचलित होनेवाली शैली और ग्रांदोलन। चित्रण और मृतिकला में तो (चित्रपट के चित्रो में भी) यह श्राधुनिकतम शैली और तकनीक है। इसके प्रचारको और कलाकारों में प्रधान चिरिको, दाली, मीरो, ग्रापं, बेतो, मासो ग्रादि है। कला में इस दृष्टि का दार्शनिक निरूपण १६२४ में भ्रांद्रे बेतो ने अपनी 'ग्रातियथार्थवादी घोपणा' (सरियलिस्ट मैनिफेस्टो) में किया।

श्रति यथार्थवाद का सिद्धांत इसके प्रवर्तकों द्वारा इस प्रकार श्रभिव्यक्त हुआ: श्रतियथार्थ यथार्थ से, दृश्य-श्रद्ध्य-जगत् से परे है। यह वह परम यथार्थ है जो अवचेतन में निहित होता है; सुषुप्त, तंद्रित, स्विप्तल अवस्था में असाधारण कित्पत, अकल्पित, अप्रत्याशित अनुभूतियों के रूप में अनायास आविगों द्वारा मानस के चित्रपट पर चढ़ता उतरता रहता है। जो विषय अथवा दृश्य साधारणतः तर्कतः परस्पर असंबद्ध लगते हैं वास्तव में उनमे अलिक्षत संबंध है जिसे मात्र अतियथार्थवाद प्रकाशित कर सकता है। अतियथार्थवादियों की प्रतिज्ञा है कि हमारे सारे कार्यों का उद्गम अवचेतन अंतर है। वही हमारे कार्यों को गित और दिशा भी देता है और उस उद्गम से प्रस्फुटित होनेवाले मनोभावों को दृष्टिगम्य, स्थूल, रसिसक्त आकृति दी जा सकती है।

श्रतियथार्थवाद के प्रतीक श्रीर मान दैनंदिन जीवन के परिमाणो, प्रतिबोधो से सर्वथा भिन्न होते हैं। अतियथार्थवादियो की अभिरुचि अलोकिक, भ्रद्भुत, भ्रकल्पित भ्रोर प्रसंगत स्थितियो की भ्रभिव्यक्ति में है। ऐसा नहीं कि उस भवचेतन का साहित्य भ्रथवा कला में भ्रस्तित्व पहले न रहा हो । परियो की कहानियाँ, प्रसाघारएा की कल्पना, जैसे 'एलिस इन दि वंडर-लैंड' अथवा सिदबाद की कहानियाँ, बच्चो अथवा अर्धविक्षिप्त व्यक्तियो के चित्रांकन साहित्य भौर कला दोनो क्षेत्रो मे भ्रतियथार्यवाद की इकाइयाँ प्रस्तुत करते है। अतियथार्थवादियों की स्थापना है कि हम पार्थिव दृश्य जगत् को भेदकर, उसके तथोक्त यथार्थ का ग्रतिक्रमण करके वास्तविक परमयथार्थं के जगत् मे प्रवेश कर सकते हैं। ग्रंकन को ग्राकृतियो के प्रति-निधान की आवश्यकता नही, उसे जीवन के गहन तत्वों को समकता और समकाना है, जीवन के प्रति मानव प्रतिक्रियाओं का आकलन करना है, श्रौर ये तथ्य नि.संदेह दृश्य जगत् के परे के हैं। ध्रकन को मनोरंजन भ्रथवा म्रानंद का साधन मानना भ्रनुचित है। स्यूल नेत्रो की सीमाएँ भ्रौर प्रत्यक्ष की रिक्तता तो घनवादी कला ने ही प्रमास्पित कर दी थी, इससे म्रावश्यकता प्रतीत हुई दुष्टि से भ्रतीत परोक्ष से साक्षात्कार की, जो ग्रवचेतन है, युक्ति-संगत यथार्थ के परे का अयुक्तियुक्त अतियथार्थ।

इस प्रकार ग्रतियथार्थवाद मानस के ग्रंतराल को, ग्रवचेतन के तमा-विष्ट गह्नरों को ग्रालोकित करता है। घनवाद से भी एक पग ग्रागे वादा-वाद गया श्रीर दादावाद से भी ग्रागे श्रतियथार्थवाद। श्रतियथार्थवाद की जड़े दादावाद की जमीन में ही लगी है। स्वयं दादावाद ने क्रियात्मक कल्पना की भूमि छोड़ निबंध ग्रवचेतन की ग्राराधना की थी, श्रव उसके उत्तरवर्ती ग्रतियथार्थवाद ने ग्रवचेतन श्रीर दृश्य जगत् को परस्पर सर्वथा स्वतंत्र श्रीर पृथक् माना। मानवीय चेतनता श्रीर पार्थिव यथार्थ श्रयवा कायिक ग्रनुभूति में उसके विचार से कोई संबंध नही। उन्होने ग्रात्माध्ययन, जीवन के परम तथ्य की खोज श्रीर दृश्य से भिन्न एक ग्रंतजंगत् की पहचान को ग्रपना लक्ष्य बनाया। उन्होने कहा कि सावयवीय सपूर्णता के भीतर स्थूलतः लक्षित होनेवाले परस्पर विरोधी पर वस्तुत. ग्रनुकूल तथ्यो, जैसे जीवन श्रीर मृत्यु, भूत श्रीर भविष्य, सत्य ग्रीर काल्पनिक को एकत्र करना होगा। ग्रतियथार्थवादी घोषगाकार ग्रांद्र बेतो ने लिखा: 'मेरा विश्वास है कि भविष्य में दोनो परस्पर विरोधी लगनेवाली स्वप्न ग्रीर सत्य की स्थितियाँ परम यथार्थ, ग्रतियथार्थ में लय हो जायंगी।'

चित्रण की प्रगति में अतियथार्थवाद ने परंपरागत कलार्शैली को तिलांजिल दे दी। उसके आकलन और अभिप्रायों ने, चित्रादर्शों ने सर्वथा नया मोड़ लिया, परवर्ती से अंतरवर्ती की ओर। अवचेतन की स्विप्तल स्थितियो, विक्षिप्तावस्था तक, को उसने 'शुद्ध प्रज्ञा' का स्वच्छद रूप माना। साधारणतः अतियथार्थवाद के दो भेद किए जाते हैं: (१) स्वप्नाभिव्यक्ति और (२) आवेगांकन। उनमे पहली शैली का विशिष्ट कलाकार साल्वादोर दाली है और दूसरी का जोम्नान मीरो। दोनों स्पेन के हैं। अवचेतन

के उपासक ग्रतियथार्थवाद को फिर भी ग्राकलन के क्षेत्र मे रान ग्रीर रेख! की दृष्टि से सर्वथा उच्छं खल भी नहीं समफना चाहिए। यह सही है कि ग्रिमाय अथवा अकित विषय के सवध में अतियथार्थवाद अप्रत्याशित का आकलन करता है, पर जहाँ तक अकन की तकनीक की वात है उसके ग्रायाम-परिमाण सर्वथा संयत, स्पष्ट ग्रीर श्रमसिद्ध होते हैं। दाली के चित्र तो इस दिशा में डच चित्राचार्यों की कला से होड़ करते हैं। ग्रप्रत्याशित यथार्थ का उदाहरण ऐसे चित्र से दिया जा सकता है जिसका सारा वाता-वरण तो चिकित्सालय के शल्यकक्ष (श्रापरेशन थियेटर) का हो पर आपरेशन की मेज पर, जहाँ मरीज के होने की ग्राशा की जा सकती है, वहाँ वस्तुतः चित्रित होती है सिलाई की मशीन! या नारी का उद्यार्थ श्रकत करनेवाले चित्र में जहाँ उपर मुहूँ होने की ग्रपेक्षा की जाती है वहाँ वस्तुतः मेज की दराज बनी रहती है। ग्रतियथार्थवाद कला की, सामाजिक यथार्थवाद के ग्रतिरिक्त, नवीनतम शैली है श्रीर इधर, मनोविज्ञान की प्रगति से प्रभावित, प्रभूत लोकप्रिय हुई है।

सं • ग्रं • — ग्रांद्रे ब्रेतो : सरियलिस्ट मैनिफेस्टो, १६२४; स्कीरा : मार्डन पेटिंग। [भ० श० उ०]

कहा जाता है। जब किसी अवरोध के कारण आश्वय अपिवृद्धि कहा जाता है। जब किसी अवरोध के कारण आश्यय अपने भीतर की वस्तु को पूर्णंतया बाहर नहीं निकाल पाता तो उसकी भित्तियों की वृद्धि हो जाती है। हृदय एक खोखला अंग है। जब कपाटिकाओं के रुग्ण हो जाने से वह रक्त को पूर्णंतया बाहर नहीं निकाल पाता तो उसकी अतिवृद्धि होकर उसका आकार बढ़ जाता है और उसके पश्चात् प्रसार होता है। जब किसी अंग को दूसरे अंग का भी कार्य करना पड़ता है (जैसे वृक्क या फुप्फुस को), या एक भाग को दूसरे भाग का, तो उसकी सदा अतिवृद्धि हो जाती है।

श्रितिसार (डायरिया) उस दशा का नाम है जिसमें श्राहार का पक्वावशेष आत्रनाल में होकर स्रसामान्य द्वत-गति से प्रवाहित होता है। परिखामस्वरूप पतले दस्त, जिनमे जल का भाग स्रिषक होता है, थोड़े थोड़े समय के स्रतर से झाते रहते हैं। यह दशा उस्र तथा जीखें दोनो प्रकार की पाई जाती है।

उग्न--- उग्न (ऐक्यूट) अतिसार का कारण प्राय आहारजन्य विष, खाद्यविशेष के प्रति असहिष्णुता या संक्रमण होता है। कुछ विषो से भी, जैसे संखिया या पारद के लवण से, दस्त होने लगते है।

जीर्णं—जीर्णं (कॉनिक) अतिसार बहुत कारणों से हो सकता है। आमाशय अथवा अन्याशय ग्रंथि के विकास से पाचन विकृत होकर अतिसार उत्पन्न कर सकता है। आत्र के रचनात्मक रोग, जैसे अर्बुद, सिकरण (स्ट्रिक्चर) आदि, अतिसार के कारण हो सकते हैं। जीवाणुओ द्वारा संक्रमण तथा जैविविषों (टौक्सिनों) द्वारा भी अतिसार उत्पन्न हो जाता है। इन जैविविषों के उदाहरण है रक्तविषाक्तता (सेप्टिसीमिया) तथा रक्त-पूरिता (यूरीमिया)। कभी नि सावी (एडोक्नाइन) विकार भी अतिसार के रूप में प्रकट होते हैं, जैसे ऐडीसन के रोग और अत्यवदुकता (हाइपर थाइरॉयडिज्म)। भय, चिंता तथा मानसिक व्यथाएँ भी इस दशा को उत्पन्न कर सकती है। तब यह मानसिक अतिसार कहा जाता है।

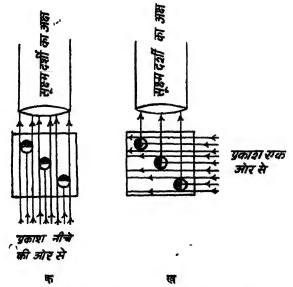
मतिसार का मुख्य लक्षरा, श्रौर कभी कभी श्रकेला लक्षरा, विकृत दस्तों का बार बार श्राना होता है। तीन्न दशाश्रो में उदर के समस्त निचले भाग में पीड़ा तथा बेचैनी प्रतीत होती है श्रथवा मलत्याग के कुछ समय पूर्व मालूम होती है। घीमे श्रतिसार के बहुत समय तक बने रहने से, या उग्न दशा में थोड़े ही समय में, रोगी का शरीर क्रश हो जाता है श्रौर जल हास (डिहाइड्रेशन) की भयंकर दशा उत्पन्न हो सकती है। खनिज लवगाो के तीन्न हास से रक्तपूरिता तथा मूर्छा (काँमा) उत्पन्न होकर मृत्यु तक हो सकती है।

चिकित्सा के लिये रोगी के मल की परीक्षा करके रोग के कारण का निश्चय कर छेना अत्यावश्यक है, क्योंकि चिकित्सा उसी पर निर्भर है। कारण को जानकर उसी के अनुसार विशिष्ट चिकित्सा करने से लाभ हो सकता है। रोगी को पूर्ण विश्वाम देना तथा क्षोभक आहार बिलकुल रोक

देना ग्रावश्यक है। उपयुक्त चिकित्सा के लिये किसी विशेषज्ञ चिकित्सक का परामशें उचित है। [शि० श० मि०]

अतिसूक्ष्मदर्शी (अल्ट्रा-माइकॉस्कोप) एक ऐसा उपकरण है जिसकी सहायता से बहुत छोटे छोटे क्या, जो लगभग ग्रगा के बाकार के होते हैं भीर साधारण सूक्ष्मदर्शी से नही दिखाई देते, देखे जा सकते हैं। वास्तव मे यह कोई नवीन उपकरएा नहीं है, केवल एक ग्रन्छा सूक्ष्मदर्शी ही है, जिसको विशेष रीति से काम में लाया जाता है। जब साधारण सूक्ष्मदर्शी साधकर पारणमित (दैस-मिटेड) प्रकाश से वस्तुश्रों को हम देखते हैं, तो वे प्रकाश के मार्ग में पडकर प्रकाश को रोक देती है, जिससे वे प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले चित्रो के रूप मे दिखाई देती है। परतु बहुत छोटे कर्णों को पारगमित प्रकाश द्वारा देखना ग्रसभव है, क्योंकि जितना प्रकाश एक छोटा करा रोकता है उससे बहुत ग्रधिक प्रकाश उस करा के चारो ग्रोर के बिदुग्रो से ग्रॉख मे पहुँच जाता है। इससे उत्पन्न चकाचीध के कारण करण अदृश्य हो जाता है। यदि सुक्ष्मदर्शी का प्रबंध इस प्रकार किया जाय कि कराो को किसी पारदर्शक द्रव में डाल दिया जाय, जिसमें वे घुले नही, ग्रौर फिर इन कराो पर बगल से प्रकाश डाला जाय तो प्रकाश कर्णों से टकराकर ऊपर रखें हुए एक सूक्ष्म-दशीं मे प्रवेश कर सकता है। यदि इस स्थिति मे रखे हुए सूक्ष्मदर्शी से कणों को म्रव देखा जाय तो वे पूर्णत काली पृष्ठभूमि पर चमकते हुए बिदुम्रो के रूप मे दिखाई देने लगते है, क्योंकि द्रव के करण पारदर्शी होने के काररण प्रकाशित नही हो पाते । यही अतिसूक्ष्मदर्शी का सिद्धात है ।

नीचे दिए हुए चित्रो में साधारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी दोनो की रीतियाँ दिखाई गई हैं:

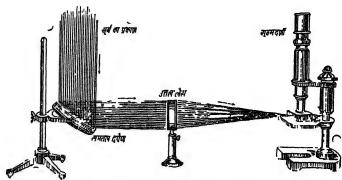


सामारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी में अंतर

अतिसूक्ष्मदर्शी में कर्णो को किसी पारदर्शक द्रव में डालकर और प्रकाश को बगल से आने देकर देखा जाता है। (क) साधारण सूक्ष्मदर्शी, (ख) अतिसूक्ष्मदर्शी।

चित्र (क) में प्रकाश की किरएों किसी द्रव में आलंबित (सस्पेंडेड) काणों पर नीचे से पड़ रही हैं और प्रकाश सीधा सूक्ष्मदर्शी में प्रवेश कर रहा है, जिससे द्रष्टा उन काणों को प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले काले बिंदुओं के रूप में देख रहा है। चित्र (ख)में प्रकाश दाहिनी ओर से आकर काणों पर पड़ रहा है और काणों से बिखरकर सूक्ष्मदर्शी में पहुँच रहा है, जिससे द्रष्टा उन काणों को पूर्णत. काली पृष्ठभूमि पर चमकदार बिदुओं के रूप में देख रहा है।

अतिसूक्ष्मवर्शी द्वारा कर्णों को देखने की जो रीति प्रारंग में (सन् १६०० के लगमग) काम में लाई गई थी वह नीचे के चित्र में दी हुई है:

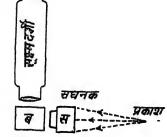


सूर्य से प्रानेवाला तीव्र प्रकाश एक समतल दर्प ए पर पड रहा है। वहाँ से परावर्तित होकर प्रकाश की किरएो एक उत्तल ताल (लेज) पर पडती हैं जो उनको एकत्रित करके उन कएो। पर डाल देता है जिनकी परीक्षा सुक्ष्मदर्शी से की जा रही है।

ग्रार जिगमौडी प्रौर एच ॰ सीडेंटौफ ने प्रतिसूक्ष्मदर्शी की रीति में बहुत सुधार किए जिससे प्रत्यत सूक्ष्म कर्णो का देखना सभव हो गया है। ग्रब सूर्य के प्रकाश के स्थान पर साधारणत पाँइंटोलाइट लैप का तीव्र प्रकाश काम में लाया जाता है। इस लैंग में धातु का एक सूक्ष्म गोला ग्रति तप्त होकर क्वेत प्रकाश देता है।

प्रकाश की किरएों संघनक (कड़े-सर) सद्वारा एकत्र करके बर्तन व में भरे हुए द्रव पर डाली जाती है ग्रीर सूक्ष्म-दर्शी से उसे देखा जाता है (चित्र देखे)।

सूक्ष्मदर्शी के सिद्धात के अनुसार सूक्ष्मदर्शी की विभेदन क्षमता (रिजॉ-ल्विग पावर) की भी एक सीमा है, अर्थात् यदि कर्गो का आकार हम छोटा करते चले जायँ तो एक ऐसी अवस्था आ जायगी जिससे अधिक छोटा



होने पर करा ग्रपने वास्तविक रूप मे पृथक् दिखाई नही देगा। सूक्ष्म-दर्शी के ग्रभिदृश्य ताल (ग्रॉब्जेक्टिव) का मुखव्यास (ग्रपर्चर) जितना ही अधिक होगा और जितने ही कम तरगदैर्घ्य का प्रकाश करा। की देखने के लिये प्रयुक्त किया जायगा, उतनी ही ग्रधिक विभेदन क्षमता प्राप्त होगी। दूसरे शब्दों में, हम यह कह सकते हैं कि किसी सूध्मदर्शी की विभेदन क्षमता उसके अभिदृश्य ताल के मुखव्यास की समानुपाती और प्रयुक्त प्रकाश के तरगर्देर्घ्यं की प्रतिलोमानुपाती होती है। साधारए। सूक्ष्मदर्शी चाहे कितना ही बढिया बना हो, वह कभी किसी ऐसी वस्तु को वास्तविक रूप में नही दिखा सकता जिसका व्यास प्रयुक्त प्रकाश के तरंगदैष्यं के लगभग भ्राघे से कम हो। परंतु अतिसूक्ष्मदर्शी की सहायता से, ग्रनुकूल परिस्थितियो में, इतने छोटे छोटे करा देखे जा सकते हैं जिनका व्यास प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के १/१०० भाग के बराबर हो। इन कराो को श्रतिसूक्ष्मदर्शीय करा। कहते हैं। यदि इन करोो को साधाररा रीति से सूक्ष्मदर्शी द्वारा देखने का प्रयत्न किया जाय तो वे दिखाई नही देते, जिसका कारए। पहले बताया जा चुका है। दिन के समय श्राकाश में तारे न दिखाई देने का भी कारए। यही है।

यदि पहले बताई गई रीति से श्रति सूक्ष्म कर्णो पर एक दिशा से तीन्न प्रकाश डाला जाय और सूक्ष्मदर्शी के श्रक्ष को उससे लंब रखकर उन कर्णों को देखा जाय तो श्रति सूक्ष्म होने के कारण प्रत्येक कर्ण प्रकीर्णन (स्कैटरिंग) द्वारा प्रकाश को आंख में भेज देगा। तब वह चमकती हुई वृत्ताकार विवर्तन धारियो (डिफ़ैक्शन बैड्स) से घरा हुआ होने के कारण प्रकाशित गोल चकती की भाँति दिखाई देने लगेगा। इन चकतियों का आमासी व्यास कर्णों के वास्तविक व्यास से बहुत बडा होता है। इसलिये इन चकतियों के व्यास से हम कर्णों के श्राकार के विषय में कोई निश्चित ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकते, परंतु फिर भी उनसे कर्णों के श्रस्तित्व को समझ सकते हैं, उनकी संख्या गिन सकते हैं शौर उनके द्रव्यमानो तथा गतियों का पता लगा सकते हैं।

अतिसूक्ष्मदर्शी जिस सिद्धांत पर काम करता है उसका उदाहरए। हम अपने दैनिक जीवन में उस समय देखते हैं जब सूर्य प्रकाश की किरएों किसी छिद्र से कमरे में प्रवेश करती है और हवा में उडते हुए असख्य अतिसूक्ष्म कराों के अस्तित्व का ज्ञान कराती है। यदि आनेवाली किरएों की और आंख करके हम देखे तो ये अतिसूक्ष्म करा। दिखाई नहीं देगे।

सन् १८६६ ई० में लॉर्ड रैंले ने गणना से सिद्ध कर दिया कि जो कण अच्छे से अच्छे सूक्ष्मदर्शी द्वारा साधारण रीति से पृथक् पृथक् नहीं देखें जा सकते उनको अधिकतीन्न प्रकाश से प्रकाशित करके अतिसूक्ष्मदर्शी की रीति से हम देख सकते हैं, यद्यपि इस रीति से हम उनके वास्तविक आकार का ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकते।

• श्रितसूक्ष्मदर्शी द्वारा बहुत से विलयनो (सोल्यूशस) की परीक्षा से पता चलता है कि उन विलयनों के भीतर या तो ठोस के छोटे छोटे करण किलिय श्रवस्था (कलॉयडल स्टेट) में तैरते रहते हैं या ठोस पूर्णरूप से विलयन में मिला रहता है। उसकी सहायता से किलिया विलयनों में ब्राउनियन गति का भी अध्ययन किया जाता है।

यदि काच की पट्टी पर थोडा सा कांबोज (गैंबूज) रगडकर उसपर पानी की दो बूदे डाल दी जाय झौर तब भ्रतिसूक्ष्मदर्शी से पानी की परीक्षा की जाय तो असख्य छोटे छोटे कगा बडी शीध्रता से भिन्न भिन्न दिशामों में इधर उघर दौडते हुए दिखाई देंगे। इस गति को सबसे पहले सन् १-२७ ई० में भ्रार० ब्राउन ने देखा था, इसलिये उनके नाम पर इसे ब्राउनियन गति कहते हैं।

यदि बिजली से हवा में चाँदी का आर्क जलाया जाय तो उससे भी चाँदी के किललीय करण प्राप्त होते हैं, जिनको पानी में डालकर ब्राउनियन गति देखी जा सकती है। इस गति में करण आश्चर्यजनक वेग से इघर उघर भागते हुए दिखाई देते हैं जिनकी तुलना धूप में भनभनाते हुए एक मच्छर-समुदाय से की जा सकती है।

श्रतिसूक्ष्मदर्शी द्वारा दिखाई देनेवाले कगा। की सूक्ष्मता प्रकाश की तीव्रता पर निर्भर रहती है। प्रकाश की तीव्रता जितनी अधिक होगी उतने ही अधिक सूक्ष्म कगा दिखाई देने लगेगे।

सं • पं • न्यार • जिग्मोडी: "कलॉएड्स ऐड दि स्रल्ट्रामाइक्रोस्कोप", जे • स्रलेक्जैडर द्वारा अनुवादित (विली); ई० एफ • वर्टन : "फिजिकल प्रॉपर्टीज स्रॉव कलॉएडल सोलूशन्स" (लॉगमैन्स ग्रीन ऐड कं०)।

बि॰ ला॰ कु॰

अतिसूक्ष रसायन (अल्ट्रा-माइक्रोकेमिस्ट्री) उन रासायनिक विधियों को कहते हैं जिनके द्वारा रासाय-निक विश्लेषण तथा अन्य कियाएँ पदार्थों की अतिसूक्ष्म मात्रा से संपन्न की जा सकती है। साधारण रासायनिक विश्लेषण में १/१० ग्राम मात्रा पर्याप्त मानी जाती थी, सूक्ष्म रसायन में द्रव्य के १/१००० ग्राम से काम चल जाता है और अतिसूक्ष्म रसायन का अवलबन तब करना पड़ता है जब पदार्थ का केवल माइक्रोग्राम (१/१०,००,००० ग्राम) उपलब्ध रहता है।

श्रतिसूक्ष्म रसायन का प्रारंभ सन् १९३० में कोपेनहेंगेन की काल्संबुर्ग प्रयोगशाला में हुआ; वहाँ के० लिंडरस्ट्रॉम-लेंग तथा सहयोगियों ने इसका उपयोग एनजाइमों, जीवप्रेरको और पौघों तथा पशुस्रों से प्राप्त पदार्थों की स्रति सूक्ष्म मात्रा के विश्लेषण में किया। सन् १९३३ से कैलिफोर्निया में पॉल एल० कर्क ने इन विश्लेषण-विधियों को स्रधिक उन्नत किया और साथ ही साथ उन्होंने सन्य सब प्रकार की भौतिक तथा रासायनिक कियाओं का स्रध्ययन भी स्रतिसूक्ष्म मात्राओं में स्रार्भ किया। जीव तथा वनस्पति रसायन के स्रतिरिक्त तीत्र रेडियोसिक्रय पदार्थों के स्रध्ययन में ये विधियाँ विशेष रूप से उपयोगी सिद्ध हुई है। इन रेडियोसिक्रय पदार्थों के स्रध्ययन में साधारणतया स्रतिसूक्ष्म मात्राओं का ही उपयोग किया जाता है। इसका कारण इनकी कम मात्रा में उपलब्धि के स्रतिरिक्त यह भी है कि कम मात्रा से निकलनेवाली हानिकारक रेडियो-किरएों की तीव्रता कम रहती है, जिससे कार्य संपन्न करने में सुविधा रहती है।

श्रतिसूक्ष्म रसायन में मुख्यतः निम्नलिखित विधियों का उपयोग किया जाता है:

- (क) द्ववों की अनुनापन विधि—ग्रित्सूक्ष्म रसायन में सर्वप्रयम ग्रायतनों के मापन पर ग्राथारित विधियों का ही उपयोग हुआ। इन कियाओं में प्रयुक्त सभी उपकरण, जसे परीक्षण निलयाँ, बीकर, पिपेट तथा ब्यूरेट, केश-निलकां (किपिनरीज) से ही बनाए जाते हैं और इनकी सहायता से १०- से १०- लिटर तक के श्रायतन सुगमता से नापे जा सकते हैं। इन विधियों का सर्वप्रथम उपयोग जीवरसायन में हुग्रा। उदाहरणार्थ, प्राय. रोगप्रस्त वालकों के रक्त का परीक्षण एक सूक्ष्म बूँद से ही करना पड़ता है। इसके लिये रक्त के सूक्ष्म ग्रायतन को नापने, उससे प्रोटीन पृथक् करके उबालने तथा ग्रकार्वनिक तत्वों को पृथक् करने की समस्त पद्धतियों को ग्रात्सूक्ष्म परिमाण में ही करना होता है।
- (ल) गैसिनतोय विधियां—इन विधियों का उपयोग स्रतिसूक्ष्म रसायन में मुख्यत. जीवकोषों या सूक्ष्म जीवों की श्वासगित या उससे संबंधित कियास्रों के श्रध्ययन में होता है। कर्क श्रौर किन्धम के बाद द्वितीय महायुद्ध के समय शोलेंदर तथा उसके सहयोगियों ने इस विधि को इतना उन्नत किया कि श्रव गैसीय मिश्रणों के माइको-लिटर श्रायतनों को भी पूर्णतया विश्लेषित करना संभव हो गया है।
- (ग) भारमापन विधियाँ—यद्यपि २०वी शताब्दी मे बहुत अच्छी भार-तुलाओं का निर्माण हुआ है, तथापि १६४२ में कर्क, रोडरिक क्रेग तथा गुलबर्ग नामक वैज्ञानिकों द्वारा क्वार्ट्ज तुला की क्षोज से इस ओर विशेष प्रगति हुई है। इस नई तुला की सहायता से ०'००५ माइकोग्राम के भ्रंतर सुगमता से नापे जा सकते है।
- (घ) अन्य विविध विधियां— ग्रितिन्यून मात्राप्त्रों के साथ कार्यं करने के लिये ग्रन्य सभी कार्यंविधियों में परिवर्तन ग्रावश्यक हो जाता है। उदाहरणार्थं छानने के स्थान पर ग्रपकेंद्रण (सेट्रीफ्युगेशन) विधि का उपयोग किया जाता है। प्राय. संपूर्ण रासायनिक किया सुक्ष्मदर्शी के ही नीचे सपन्न की जाती है, जिससे सूक्ष्म से सूक्ष्म परिवर्तन भी देखा जा सके। इन सूक्ष्म मात्राग्रों के लिये उपयोगी विश्लेषण-पद्धतियों में वर्ण्क्रमीय (स्पेक्ट्रॉस्को-पिक) पद्धतियाँ विशेषत्या उल्लेखनीय है भौर ग्राधुनिक रेडियो-रसायन की पद्धतियों ने तो विश्लेषण की इस चरम सीमा को सहस्रों गुना सूक्ष्म कर दिया है। ग्राज प्रयोगशाला में संश्लेषित नवीन तत्वों के कुछ इने गिने परमाराष्ट्रभों को इनके द्वारा पहचानना ही नहीं वरन उनके तथा उनके यौगिकों के गुर्णों का शब्यन भी इन सूक्ष्म मात्राग्रों से, चाहे कुल उपलब्ध मात्रा लगभग १० विश्वेष ग्राम ही हो, सभव हो रहा है।

पतिला (ल० ४०६-४५३ ई०), इतिहासप्रसिद्ध विध्वंसक हूग राजा जिसे पश्चात्कालीन इतिहासकारो ने 'भगवान् का कोड़ा' कहा। उसके पिता का नाम मुंदजुक था। उसके जन्म से कुछ पहले ही कास्पियन सागर के उत्तरवर्ती प्रदेशों के हूग दानूब नद की घाटी में जा बसे थे। अत्तिला के पिता का परिवार भी उन्ही हूगों में से था। चाचा रुआस के मरने पर अपने भाई ब्लेदा के साथ अत्तिला दानूबतटीय हूगों का संयुक्त राजा बना। रुआस का शासनकाल हूगों के यूरोप में विशेष उत्कर्ष का था। उसने जमन और स्लाव जातियों पर आधिपत्य कर लिया था और उसका दबदबा कुछ ऐसा बढ़ा कि पूर्वी रोमन सम्राट् उसे वार्षिक कर देने लगा। चाचा के ऐश्वर्य का अत्तिला ने प्रभूत प्रसार किया और आठ वर्षों में वह कास्पियन और बाल्टिक सागर के बीच के समूचे राज्यों का, राइन नदी तक, स्वामी बन गया।

४५०ई० के पश्चात् असिला पूर्वी साम्प्राज्य को छोड़ पश्चिमी साम्प्राज्य की ओर बढ़ा। पश्चिमी साम्प्राज्य का सम्प्राट् तब वालेतीनियन तृतीय था। सम्प्राट् की भगिनी जुस्ताग्राता होनोरिया ने अपने भाई के विरुद्ध सहायता के अर्थ अस्तिला को अपनी अँगूठी भेजी थी। इसे विवाह का प्रस्ताव मान हुगाराज ने सम्प्राट् से भगिनी के यौतुक में आधा राज्य माँगा और अपनी सेना लिए वह गाल को रौदता, मेत्स को लूटता, ल्वार नदी के तट पर बसे औं लियां जा पहुँचा, पर रोमन सेना ने पश्चिमी गोथो और नगरवासियों की सहायता से हूगों को नगर का घेरा उठा लेने को मजबूर किया। फिर वो महीने बाद जून, ४५१ में इतिहास की सबसे भयंकर खूनी लड़ाइयों में से एक लड़ी गई, जब दोनों सेनाएँ सेन नदी के तट पर श्राय के निकट परस्पर मिलीं। भीषण युद्ध हुआ और जीवन में बस एक बार हारकर अस्तिला को भागना पड़ा।

पर श्रत्तिला चुप वैठनेवाला ग्रादमी न था। ग्रगले साल सेना लेकर शिक्त के केंद्र स्वय इटली पर उसने शवा बोल दिया ग्रौर देखते देखते उसका उत्तरी लोबार्दी का प्रात उजाड डाला। उखडे, भागे हुए लोगो ने ग्राद्रियातिक सागर पहुँच वहाँ के प्रसिद्ध नगर वेनिस की नीव डाली। सम्प्राट् वालेती-नियन ने भागकर रावेना में शरण ली। पर पोप लिग्नो प्रथम ने रोम की रक्षा के लिये मिचिन्नो नदी के तीर पडाव डाले ग्रत्तिला से प्रार्थना की। कुछ पोप के ग्रनुनय से, कुछ हूणों के बीच प्लेग फूट पडने से श्रत्तिला ने इटली छोड़ देना स्वीकार किया। इटली से लौटकर उसने बर्गडी की राजकुमारी इल्दिको को ब्याहा पर ग्रपनी सुहागरात को ही वह रक्तचाप से मस्तिष्क की नली फट जाने के कारण पानोनिया में मर गया।

म्रित्तला ने पश्चिमी रोमन साम्राज्य की रीढ तोड दी। उसके और हूं गों के नाम से यूरोपीय जनता थरथर कॉपने लगी। हगरी में बसकर तो उन्होंने उस देश को अपना नाम दिया ही, उनका शासन नार्वे और स्वीडेन तक चला। चीन के उत्तर-पूर्वी प्रांत कांसू से उनका निकास हुआ था और बहाँ से यूरोप तक हुं गों ने अपना खूनी आधिपत्य कायम किया। उन्हीं की धाराओ पर धाराओं ने दक्षिण बहकर भारत के गुप्त साम्राज्य की भी कमर तोड दी।

सं ज्ञा० — त्रिमोन, एम०: श्रतिला, दि स्कोर्ज श्राँव गाँड, न्यूयार्क १९२६; टाम्सन, ई० ए० हिस्ट्री श्राँव श्रतिला ऐड दि हूंस, न्यूयार्क, १९४८। [भ० २० ७०]

मद्रास राज्य के सलेम जिले का एक ताल्लुका तथा नगर है।
नगर ११° ३५′ उ० प्रक्षांश तथा ७६° ३७′ पू० देशातर
रेखाओ पर वसिष्ठ नदी के किनारे स्थित है। नगर के उत्तर प्राचीन
हुगं है जहां पर ब्रिटिश सेनाएँ रखी गई थी। सन् १७६८ ई० मे अप्रेजो
का इसपर पूरा अधिकार हो गया था। यहाँ पर पहले नील तैयार की
जाती थी। यह नगर यहाँ के बने हुए छकड़ो (बैलगाड़ियो) के लिये
भी प्रसिद्ध है। जनसङ्या २२,५४४ है (१६५१)। [न० ला०]

स्थित दस प्रजापितयो एवं सप्तिषियो में गिने गए हैं। वे वैदिक मंत्रों के भी रचिता थे। उनकी बनाई हुई अत्रिसहिता प्रसिद्ध है। उत्तर वैदिक काल में राम के समय में एक अत्रि का उल्लेख हुआ है जो अनसूया के पित थे और जिन्होंने चित्रकूट के दक्षिण में आश्रम बना रखा था। पुरागों के अनुसार अत्रि सोम (चद्रमा), दत्तात्रेय और दुर्वासा के पिता थे।

अथर्वन् निरुक्त (११।२।१७) के अनुसार 'अथर्वन्' शब्द का व्युत्पत्ति-लम्य अर्थ है चित्तवृत्ति के निरोधरूप समाधि से संपन्न व्यक्ति (थर्वतिश्चरतिकर्मा तत्प्रतिषेधः)। ऋग्वेद मे ग्रथर्वन् शब्द का प्रयोग अनेक मंत्रों मे उपलब्ध होता है। भृगु तथा ग्रंगिरा के साथ ग्रथवंन् वैदिक ग्रायों के प्राचीन पूर्वपुरुषों की संज्ञा है। ऋग्वेद के अनेक सूक्तों (१।८३।५; ६।१५।१७; १०।२१।५)में कहा गया है कि अथर्वन् लोगो ने अग्नि का मंयन कर सर्वप्रथम यज्ञमार्ग का प्रवर्तन किया । इस प्रकार ग्रथर्वन् ऋत्विज् शब्द का ही पर्यायवाची है। अवेस्ता में भी अथर्वन् 'अथ्यवन्' के रूप में व्यवहृत होकर यज्ञकर्ता ऋत्विज् का ही भ्रयं व्यक्त करता है भ्रौर इस प्रकार यह शब्द भारत-पारसीक-धर्म का एक द्युतिमान् प्रतीक है। अंगिरस् ऋषियों के द्वारा दृष्ट मंत्रों के साथ समुच्चित होकर अथर्वदृष्ट मंत्रों का महनीय समुदाय 'भ्रथवंसहिता' में उपलब्ध होता है। प्रथर्वेश मंत्रों की प्रमुखता के कारण यह चतुर्थं वेद 'ग्रथवंवेद' के नाम से प्रख्यात है। कुछ पार्वात्य विद्वानों के अनुसार अथर्वन् उन मंत्रो के लिये प्रयुक्त होता है जो सुख उत्पन्न करनेवाले शोभन यातु (जादू टोना) के उत्पादक होते हैं। श्रीर इसके विपरीत 'ग्रांगिरस' से उन ग्रमिचार मंत्रों की ग्रोर संकेत है जिनका प्रयोग मारए, मोहन, उच्चाटन भ्रादि भ्रशोमन कृत्यों की सिद्धि के लिये किया जाता है। परंतु इस प्रकार का स्पष्ट पार्थक्य 'ग्रथर्ववेद' की अंतरंग परीक्षा से नही सिद्ध होता।

अश्वेवद नारों वेदों में से अंतिम है। इस वेद का प्राचीन-तम नाम 'अथवाँगिरसः' है जो स्वयं अथवंवेद के पाठ में प्राप्य है और जो हस्तिलिपियों के आरंभ में भी लिखा मिला है। इस शब्द में स्वतंत्र और अंगिरस् दो प्राचीन ऋषिकुलों के नाम समाविष्ट हैं। इससे कुछ पंडितो का गत है कि इनमें से पहला शब्द यथर्वन् पित्तत्र देवी मंत्रों से सबध रखता है और दूसरा टोना टोटका आदि मोहन मंत्रों से । बहुत दिनों तक वेदों के संबंध में केवल 'त्रयी' शब्द का उपयोग होता रहा और चारों वेदों की एक साथ गणना बहुत पिछे हुई, जिससे विद्वानों का अनुमान है कि अथर्ववेद को अन्य वेदों की प्रपेक्षा कम पित्रत्र माना गया । धर्मसूत्रों और स्मृतियों में स्पष्टतः उसका उल्लेख अनादर से किया गया है। आपस्तब धर्मसूत्र और विष्णुस्मृति दोनों ही इसकी उपेक्षा करती है और विष्णुस्मृति में तो अथवंवेद के मारक मंत्रों के प्रयोक्ताओं को सात हत्यारों में गिना है।

भ्रनुमानतः भ्रथर्ववेद को यह ग्रस्पृहर्गीय स्थान उसके श्रभिचारी विषयो के कारण ही मिला। यह सत्य है कि उस वेद का एक बड़ा भाग ऋग्वेद से जैसा का तैसा ले लिया गया है परतु उसके उस भाग मे, जो केवल उसका निजी है, मारएा, पुरश्चरएा, मोहन, उच्चाटन, जादू, भाट फूँक, भूत पिशाच, दानव-रोग-विजय सबधी मंत्र अनेक है। ऐसा नही कि उसमें गटग्वैदिक देवताग्रो की स्तृति में सूक्त या मत्र न कहे गए हो, पर नि सदेह जोर उसके विषयसंकलन का विशेषत. इसी प्रकार के मंत्रो पर है जिनकी साधुता धर्मसूत्रो तथा स्मृतियो ने भ्रमान्य की है। संगवत इसी कारण भ्रथवंवेद की गराना वेदो मे दीर्घ कालतक नही हो सकी थी। परतु इसमे सदेह नही कि उस दीर्घकाल का ग्रत भी शतपथ ब्राह्मण के निर्माण के पहले ही हो गया था क्योकि उस ब्राह्मण के म्रतिम खडो तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण भौर छादोग्य उपनिपद् में उसका उल्लेख हुन्ना है। वैसे म्रथवंवेदसंहिता का निर्माग महाभारत की घटना के बाद ही हुआ होगा। यह न केवल इससे ही प्रमाणित है कि उसके प्रधान संपादक भी और तीनों वेदो की ही भाति वेदव्यास ही है, वरन इस कारण भी कि उसमे परीक्षित,जनमेजय, कृष्ण म्रादि महाभारत-कालीन व्यक्तियो का उल्लेख हुग्रा है।

श्रयवंपेद साविध सस्कृति, धर्म, विश्वास, रोग, श्रोषिध, उपचार श्रादि का विश्वकोश है। विषयो की अगिएत विविधता उसकी सी श्रन्य किसी वेद मे नहीं है। यह सही है कि उसमे जादू, झाड फूँक के मत्र, शत्रु, दैत्य, रोग श्रादि के निवारण के लिये प्रभूत मात्रा में सकिलत है, परंतु इनके श्रितिरक्त उसका प्रचुर विस्तार उन सारे विषयों से सबंधित है जिन्हें श्राज विज्ञान का पद मिला हुआ है। ज्योतिष, गिएत श्रौर फिलत, रोगनिदान और चिकित्सा, स्वास्थ्य विज्ञान, यात्रानिदान, राज्याभिषेक श्रादि पर तो वह पहला प्रामािएक ग्रंथ है, न केवल भारत का बिल्क संसार का। शत्रु-दमन और राज्याभिषेक पर उसमें जो मंत्र है वे पिछले काल तक हिंदू राजाश्रो के राजितलक के समय व्यवहृत होते रहे है। उसी वेद में वह प्रसिद्ध पृथिवीसक्त भी है जिसमें स्वदेश के प्रति मानव ने पहली बार श्रपने उद्गार व्यक्त किए है।

श्रथवंवेदसंहिता बीस 'कांडो' में संकलित है। उसमें ७३० सूक्त श्रौर लगभग ६,००० मंत्र हैं। इन मंत्रों में से प्रायः १,२०० ऋग्वेद से जैसे के तैसे, श्रथवा कुछ परिवर्तन के साथ, ले लिए गए हैं। स्वाभाविक ही ऋग्वेद से लिए गए मंत्रों में से अनेक देवस्तुतियों, दानस्तुतियों, कर्मकांड श्रादि से संबंध रखते हैं। परंतु, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, श्रथवंवेद का प्रयास कर्मकांड श्रादि के व्यवहार में इतना नहीं जितना जीवन के उचित अनुचित, ऊँच नीच, जनविक्वासों श्रौर प्रवृत्तियों को प्रकट करने में हैं। इस दृष्टि से इतिहासकार के लिये संभवतः वह अन्य तीनो वेदों से कही श्रधिक महत्व का है। पुराण, इतिहास, गाथा श्रादि का पहले पहल उल्लेख उसी में हुआ है और ऐसी अनेक परंपराश्रों की श्रोर भी वह वेद संकेत करता है जो न केवल ऋग्वेद के विषयकाल से प्राचीनतर है वरन् वस्तुतः श्रित प्राचीन है।

कुछ पंडितो का मत है कि ऋग्वेद की विषयपरिधि से बचे हुए सारे मंत्र अथवंवेद में एकत्र कर लिए गए; कुछ का कहना है कि विषयों के वितरए। के संबंध में दो दृष्टियों का उपयोग किया गया। एक के अनुसार ऋग्वेद आदि तीनो वेदों में कर्मकाड आदि संबंधी उच्चस्तरीय मंत्र एकत्र कर लिए गए और बचे हुए मारए। मोहन-उच्चाटन आदि पार्थिव तथा नीचस्तरीय मंत्र, दूसरी दृष्टि से, अथवंवेद में संकलित हुए।

यदि शतपथ ब्राह्मण के प्रणयन का काल भ्राठवी सदी ई० पू० मार्ने तो प्रमाणतः उसमे उल्लिखित होने के कारण भ्रथवंदेद का संहिता-निर्माण-काल उससे पहले हुआ। भ्राठवीं सदी ई० पू० उसकी निचली सीमा हुई

भौर ऊपरी सीमा उससे सौ वर्ष पूर्व के भीतर ही इस कारण रखनी होगी कि उसमें महाभारत के व्यक्तियों का उल्लेख हुआ है, और कि उसके संहिता-कार वेदव्यास है, जो स्वयं महाभारतकाल के पूर्वतर पुरुषों में से है। यह तो हुआ अथवंवेद के सहिताकाल का अनुमान, पर उसके मत्रों का निर्माणकाल तो कुछ अंश में, एक वर्ग के विद्वानों के अनुसार, ऋष्वेद के मत्रों से भी पहले रखना होगा। वैसे ऋष्वेद के जो मंत्र अथवंवेद में लिए गए हैं उनका निर्माणकाल तो उस चौथ वेद के उस अश को ऋष्वेद के समानाश के समवर्ती ही कर देता है। फिर यह भी निश्चयपूर्वक कह सकना कठिन है कि अथवंवेद के वे मंत्र ऋष्वेद से ही लिए गए। कुछ अजब नहीं कि दोनों के उद्गम वे समान मंत्र रहे हो जो सर्वत्र ऋषिकुलों में प्रचलित थे और जिनमें से कुछ में स्थान-उच्चारण-भेद के कारण सकलन के समय पाठभेद भी हो गए। इन प्रठभेदों का प्रमाण स्वयं अथवंवेद है। अथवंवेद की दो शाखाएँ आज उपलब्ध है। एक का नाम पप्पलाद शाखा है, दूसरी का शौनक।

सं • ग्रं • — एस० पी० पडित : श्रथवंवेद सहिता, १८६५; मैक्सम्यू-लर : ए हिस्ट्री ऑव एशेंट सस्कृत लिटरेचर, १८६०; ए० ए० मैक्डॉ-नेल : ए हिस्ट्री ऑव सस्कृत लिटरेचर; विटरिनत्स, एफ० ए० : हिस्ट्री ऑव इडियन लिटरेचर । [भ० श० उ०]

अथवीं गिर्स वैदिक ऋषि अथवी या अंगिरा के अनुवर्ती अथवीं गिरस के नाम से विख्यात है। उनका कार्य यज्ञ यागादि के अनुष्ठानों में अथवेंवेद के विधिवत् पालन की ओर घ्यान देना था। इनमें से कई मंत्रों के रचियता या 'मत्रद्रष्टा' ऋषि भी थे। वैदिक साहित्य से पता चलता है कि स्वर्ग जाने के लिये आदित्यों के साथ इनकी स्पर्धा रहा करती थी।

अथानासियस महान् (ल० २६४-३७३ ई०) — संत अथानाहिमाथा। व्यक्तिगत साधना के अतिरिक्त ये दो अन्य कारणो—(१) आरियस
के विरोध तथा (२) सम्राट् के हस्तक्षेप से गिरजे की धार्मिक स्वतंत्रता
की रक्षा—से चिरस्मरणीय है। ३२५ई० मे यह नीकिया की महासभा में
उपस्थित थे, जहां आरियस की शिक्षा को दूषित ठहराया गया था (दे०
आरियस)। ३२५ई० में ये सिकदिरया के बिशप नियुक्त हुए, किनु आरियस
तथा उनके अनुयायियों के षड्यत्रों के फलस्वरूप उनको उस नगर से पाँच
बार निर्वासित किया गया। उनकी सौम्यता, उदारता तथा शांतिप्रियता
के कारण आरियस के बहुत से अनुयायी काथलिक एकता में लौटे।

[का० बु०]
अथाबस्कन भाषा अथाबस्कन (डेने, टिन्नेह अथवा अथापस्कन),
उत्तर अमरीकी इडियन समूहो का एक
विशाल भाषापरिवार है। इस महादेश की इडियन भाषाओ मे अथाबस्कन
परिवार की भाषाओं का प्रचार सबसे ग्रिधिक है। यह उत्तर-पश्चिमी
कनाडा, अलास्का, प्रशात-महासागर-तट के कतिपय भागो, न्यू मेक्सिको,
एरीजोना और टेक्सासके इडियन समूहो मे प्रचलित है।

यह भाषापरिवार समवत. चीनी-तिब्बती (साइनिटिक) शाखा से संबंधित है। इस परिवार की विभिन्न उपभाषाओं में अनेक मूलभूत समान-ताएँ दृष्टिगत होती है। अथाबस्कन-भाषी इंडियन समूहों में सामान्यत. अपने क्षेत्र के अन्य परिवारों की भाषाएँ बोलनेवाले इंडियन समूहों की संस्कृति अपना ली गई है, परंतु अन्य सस्कृतियों के स्वीकरण के बाद भी उनकी अपनी भाषा के स्वरूप में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं हुआ। अथाबस्कन परिवार की भाषाएँ बोलनेवाले इंडियन समूहों में भाषा के अतिरिक्त संस्कृति के अन्य पक्षों में बड़ा अंतर है।

संबंध — मेडलबाम, डेविड जी० (सपादक): सिलेक्टेड राइटिग्ज भ्राव एडवर्ड सेपिर इन लैग्वेज, कल्चर ऐंड पर्सनालिटी, बकंले, युनिवर्सिटी भ्राव कैलिफोर्निया प्रेस, १६४६, पृष्ठ १६६-१७८। [स्था० दु०]

अथीना (अथवा अथाना, अथेने या अथेना)—यह अत्तिका प्रदेश एवं वियोतिया प्रदेश में स्थित एथेस् नामक नगरों की अधिष्ठात्री देवी थी। इसकी माता मेतिस् (सं० मितः) ज्यूस् की प्रथम पत्नी थी। मेतिस् के गर्भवती होने पर ज्यूस् को यह भय हुआ कि मेतिस् का पुत्र मुक्तसे अधिक बलवान् होगा और मुक्त मेरे पद से ज्यूत कर देगा, अतएव वह अपनी

गर्भवती पत्नी को निगल गया। इसके उपरांत प्रोमेथियस ने कुल्हाड़ी से उसकी खोपड़ी को चीर डाला और उसमें से अथीना पूर्णतया शस्त्रास्त्रो और कवच से सुसिज्जत सुपुष्ट अंगागो सिहत निकल पड़ी। अथीना और पोसेइदाँन में अत्तिका प्रदेश की सत्ता प्राप्त करने के लिये दृढ़ छिड़ गया। देवताओं ने यह निर्णय किया कि उन दोनों में से जनता के लिये जो भी अधिक उपयोगी वस्तु प्रदान करेगा उसको ही इस प्रदेश की सत्ता मिलेगी। पोसेइदाँन ने अपने त्रिशूल से पृथ्वी पर प्रहार किया और पृथ्वी से घोड़े की उत्पत्ति हुई। दूसरे लोगों का यह कहना है कि भूविवर से खारे जल का स्रोत फूट निकला। अथीना ने जैतून के पेड़ को उत्पन्न किया जिसको देवताओं ने अधिक मूल्यवान् आँका। तभी से एथेस् में अथीना की पूजा चल पड़ी। इसका नाम पल्लास् अथीने और अथीना पार्थेनॉस् (कुमारी) भी है। एक बार हिफाएस्तस् ने इसके साथ बलात्कार करना चाहा, पर उसको निराश होना पड़ा। उसके स्वलित हुए वीर्य से एरैक्थियस् का जन्म हुआ और उसको अथीना ने पाला।

अथीना को आधुनिक आलोचक प्राक्-हेलेनिक देवी मानते हैं, जिसका सबंघ कीत और मिकीनी की पुरानी सम्यता से था। एथेस् में उसका मदिर अकोपौलिस में था। अन्य स्थानों पर भी उसके मंदिर और मूर्तियाँ थीं। यद्यपि ग्रयीना को युद्ध की देवी माना जाता है एवं उसके शिरस्त्रारा, कवच, ढाल और माले इत्यादि को भी देखकर यही घारएा। पुष्ट होती है, तथापि वह युद्ध मे भी कृरता नही प्रदर्शित करती । इसके प्रतिरिक्त वह सुमति और सद्बुद्धि की भी देवी है। ग्रीक लोग उसको ग्रनेक कला कौशल की भी ग्रिधिष्ठात्री मानते थे। दुर्गासप्तशती में दुर्गा के जैसे विविध गुरा वर्णन किए गए है वैसे ही विविध गुरा भ्रथीना में भी माने जाते थे। भ्रथीना के सबंघ में भ्रनेक उत्सव भी मनाएँ जाते थे। इनमें से पानाथेनाइया सबसे महान् उत्सव होता था, जो देवी का जन्ममहोत्सव था। यह जुलाई भ्रगस्त मास में हुमा करता था। प्रत्येक चौथे वर्ष यह उत्सव म्रत्यधिक ठाट बाट के साथ मनाया जाता था । श्रथीना स्वयं कुमारी थी श्रौर उसकी पूजा तथा उत्सवो में कुमारियों का महत्वपूर्ण भाग रहता था। उसके वस्त्र भी कुमारियाँ ही बुना करती थी। ई० पू० ४३८ में एथेंस् के श्रेष्ठ मूर्तिकार फिदियास् ने अथीना की एक विशाल मूर्ति कोरी । यह मूर्ति स्वर्णे और हायीदात की थी और ४० फुट ऊँची थी। यह यूनानी मूर्तिकला का सर्वो-त्कृष्ट निदर्शन थी। इसी मृतिकार ने अथीना की एक कास्यमृति भी बनाई जो ३० फुट ऊँची थी।

सं ग्रं • पानें ल : कल्ट्स् ग्राँव दि ग्रीक स्टेट्स्, १६२१; एडिय् हैमिल्टन् माइयोलॉजी,१६५४; रॉबर्ट ग्रेट्ज् : दि ग्रीक मिथ्स्, १६५५। [भो • ना • श •]

अद् अप्यास का एक बंदरगाह है (स्थिति: १२° ४५′ उत्तरी अक्षांश ४५° ४′ पूर्वी देशांतर), जो बाबुलमंदब जलप्रगाली से १०० मील पूर्व एक शात ज्वालामुखी के मुखद्वार पर बसा हुआ है। यह करमुक्त बंदरगाह (फ़ी पोटें) है। जलवायु गरम (श्रीसत वार्षिक ताप १००° फा०) तथा वार्षिक वर्षा २ इच मात्र है। यहाँ पर दो बंदरगाह है— एक बाह्य, जो नगर की ओर मुखाकित और सिरिह द्वीप से सुरक्षित है तथा दूसरा आतरिक, जो 'अदन बैंक वें' या अरबो द्वारा 'बंदर तवाइह' कहलाता है। श्रद्ध में स्वेज नहर के बन जाने से यह एक प्रसिद्ध व्यापारिक केंद्र बन गया है। यह जहाजों के कोयला तथा तेल लेने के लिये ठहरने का प्रमुख स्थान भी है। अदन सिगरेट तथा नमक उत्पन्न करता है। जनसंख्या ६६,२५५ है (१६५५)।

अदन उपनिवेश—क्षेत्रफल १०८ वर्ग मील, जनसंख्या १,३८,४४१ (१६५५)। इसके अतर्गत पेरिम द्वीप (क्षेत्रफल ५ वर्ग मील, जनसंख्या २,३४६) तथा कुरिया मुरिया द्वीप (क्षेत्रफल २८ वर्ग मील, जनसंख्या २,२००) भी संमिलित है। ईसा से १,२०० वर्ष पहले से लेकर ५वीं शताब्दी तक यहाँ यमन का अधिकार रहा। १८३६ से १६३२ तक बंबई सरकार ने यहाँ पर शासन किया। अंत मे १६३७ में यह ब्रिटिश कामनवेल्य का एक अलग उपनिवेश बन गया। मुख्य आयात तेल, खाद्य पदार्थ तथा तैयार वस्त्र और निर्यात नमक, पेट्रोल, जहाजी सामान, कपास तथा कहना है।

अदन प्रोटेक्टोरेट---ग्रदन उपनिवेश के पूर्व, पश्चिम तथा उत्तर में

भ्रदन प्रोटेक्टोरेट स्थित है। यहाँ की भाषा अरबी है भ्रौर घर्म इसलाम। क्षेत्रफल १,१२,००० वर्ग मील भ्रौर जनसंख्या ६,५०,००० है (१९५५)। [न० ला०]

प्रहि (ऐस्बेस्टस) कई प्रकार के खनिज सिलीकेटों के समूह को, जो रेशेदार तथा ग्रदह्य होते हैं, कहते हैं। इसके रेशे चमकदार होते हैं। इकट्ठा रहने पर उनका रग सफेद, हरा, भूरा या नीला दिखाई पड़ता है, परंतु प्रत्येक ग्रलग रेशे का रग चमकीला सफेद ही होता है। इस पदार्थ में ग्रनेक गुएा है, जैसे रेशेदार बनावट, ग्रातनन-बल, कडापन, विद्युत् के प्रति ग्रसीम रोधशिक्त, ग्रम्ल में न घुलना ग्रौर ग्रदहता। इन गुएों के कारए। यह बहुत से उद्योगों में काम ग्राता है।

रासायनिक गुण तथा प्राप्तिस्थान-- अदह को साधारण रूप से

निम्नलिखित दो जातियों में बॉटा जा सकता है.

(१) रेशेदार सरपेटाइन या काइसोटाइल;

(२) ऐफीबोल समूह के रेशेदार खनिज पदार्थ, जैसे क्रोसिडोलाइट,

ट्रेमोलाइट, ऐक्टीनोलाइट तथा ऐंथोफिलाइट ग्रादि।

ग्रदह की सबसे अधिक उपयोग होनेवाली जाति काइसोटाइल है। यह पदार्थ सर-पेटाइन की शिलाओं की पतली वमनियों में पाया जाता है और रासायनिक दृष्टि से साधारण मैंगनीशियम सिलीकेट होता है। इन घमनियों में सफेद या हरे रंग का मिए। रेशमी रेशा पाया जाता है। इस प्रकार के अदह का ७० प्रति शत भाग कैनाडा की क्विबंक खदानों से निकाला जाता है। काइसोटाइल-युक्त चट्टान में काइसोटाइल-यदह की मात्रा भारानुसार ५ से १० प्रति शत होती है। इस मेल के रेशे बहुत अच्छे, मजवूत, लचीले और भ्रातनन बलवाले होते हैं। इनको भ्रासानी से सूत की तरह कपड़ों के रूप में बुना जा सकता है। ऐफीबोल समूह की अपेक्षा इनकी (क्रोसीडोलाइट को छोड़-कर) उष्मारोधी शक्ति कम होती है तथा अम्ल में घुलनशीलता अधिक। भारतवर्ष में उपयुदत मेल के अदह हिमाचल प्रदेश (शिमला के पास शाली की पहाड़ियों में), मध्य प्रदेश (नरिसहपुर), भ्रांध्र प्रदेश (कड़प तथा करनूलू) तथा मैसूर (शिनगोरा) में पाए जाते हैं।

रेशो को खदान में से खोदकर थ्रौर अदहर्युक्त पत्थर को मशीन डिलो के द्वारा निकाला जाता है; तत्पश्चात् यांत्रिक विधियों से रेशो को अलग कर लिया जाता है। इसके लिये पत्थर को पहले तोडा तथा सुखाया जाता है, फिर कमानुसार धूमनेवाली चिक्कियो (क्रशर्स), बेलनो (रोलर्स), कुटुकों (फाइबाइजर्स), पखो तथा अधोपाती कक्षो (सेटलिंग चेबर्स) में पहुँचाया

जाता है और अंत में रेशो को इकट्ठा कर लिया जाता है।

ऐफीबोल अदह — इस प्रकार का अदह रेशो के पुज के रूप में पाया जाता है, परतु रेशे बहुधा अनियमित कम के होते हैं।

इन धमनियों की लंबाई कभी कभी कई फुट तक होती है। इस प्रकार

के अदह निम्नलिखित उपजातियों के पाए जाते है:

(१) ऐथोफिलाइट—जो लोहे और मैगनीशियम का सिलीकेट होता है। इसमें आतनन बल कम होता है, परंतु यह काइसोटाइल की अपेक्षा अम्ल में कम घुलता है और इसकी उष्मारोघक शक्ति अधिक होती है। यह बहुत मंजनशील होता है और इसलिये इसको कातना बहुत कठिन होता है।

(२) कोसीडोलाइट—जो लोहे और सोडियम का सिलीकेट है। यह हल्के नीले रंग का और रेशम की तरह चमकीला होता है। इसमें

आतनन बल पर्याप्त होता है।

(३) ट्रेमोलाइट-जो कैलसियम मैगनीशियम सिलीकेट होता है।

(४) एकटिनोलाइट--जो मैगनीशियम, कैलसियम ग्रौर लोहे का

मिला हुम्रा सिलीकेट है।

पिछली दोनों उपजातियों के ग्रदह का रंग सफेद से हल्का हरा तक होता है। रंग का गाढापन लोहे की मात्रा के ऊपर निर्भर है। इनके रेखों में ग्रधिक लोच नहीं होती, ग्रदः ये बुनने के काम में नही ग्रा सकते। ये कठिनता से पिघलते ग्रीर ग्रम्ल में बहुत कम घुलते है। इनको ग्रम्ल छानने और विद्युत्-उपकरण बनाने के काम में लाया जाता है।

भारतवर्ष में अवह की ऐकटिनोलाइट तथा ट्रेमोलाइट उपजातियाँ ही बहुतायत से पाई जाती है। इनके मिलने की जगहें निम्नलिखित है:

उत्तर प्रदेश (कुमाऊँ तथा गढवाल), मध्य प्रदेश (सागर तथा भंडारा), बिहार (मुगेर, बरबाना तथा भानपुर), उडीसा (मयूरभंज), सरायकेला, मद्रास (नीलगिरि तथा कोयंबटूर) और मैसूर (बैंगलोर, मैसूर तथा हसान)।

लान से निकालना-अदह की लाने मिट्टी की सतह के नीचे मिलती है। ५०० से ६०० फुट नीचे तक पाए जानेवाले ग्रदह को खुली खदान विधि से निकाला जाता है। इससे और अधिक गहराई मे पाए जानेवाले अदह के निकालने में वे ही विधियाँ प्रयुक्त होती है जो अन्य धातुस्रो के लिये अपनाई जाती है। भारतवर्ष मे अदह हाथ-बरमी से छेदकर और दिस्फोटक पदार्थ तथा हथौडो द्वारा फोड़कर निकाले जाते है, परतु दूसरे देशो, जैसे दक्षिणी ग्रमरीका ग्रौर संयुक्त राष्ट्र (ग्रमरीका) मे, वायुचालित बरमो का प्रयोग किया जाता है। ग्रदह को छेदते समय जल का प्रयोग नहीं किया जाता, क्योंकि पानी के साथ मिलने पर स्पजी (बहुछिद्रमय) मिश्रण बन जाता है, जिसमें से इसको अलग निकालना कठिन हो जाता है। कच्चे ग्रदह को छानने के पश्चात् हथौडो से खूब पीटा जाता है। इससे ग्रदह के रेशों में लगे हुए पत्थर के टुकड़े तथा अन्य वस्तुएँ दूर हो जाती है। इसके बाद इसे कुचलनेवाली चक्की में डाला जाता है। बाद मे रेशो को हवा के झोके से भ्रलग कर लिया जाता है। भ्रत में हिलते हुए छनने पर डालकर उनके द्वारा शोषक पपो से हवा चूसकर घूलि पूर्णतया खीच ली जाती है। इसके उपरात अदह का मूल्याकन होता है। अदह के निम्नलिखित चार मेल बाजार में भेजे जाते हैं :

(१) एकहरा माल (सिगिल स्टॉक)

(२) महीन माल (पेपर स्टॉक)

(३) सीमेट में मिलाने योग्य (सीमेंट स्टॉक)

(४) चूरा (शॉर्ट्स)

श्रदह का मूल्यांकन इसको जलाने के बाद बची हुई राख के श्राधार पर किया जाता है।

जलने के	गद बची हुई राख, प्रति इ	ात
	₹∙ष	
	₹.₹	
	२·२३	
	33.8	
	\$ 8.7	
	जलने के	२·३ २·२३ १·६६

क्षेत्र-परीक्षरा—यदि श्रच्छे श्रदह को उँगलियों के बीच रगड़ा जाय तो उससे रेशमी डोर जैसी वस्तु बन जाती है जो खींचने पर शीघ्र टूटती नहीं। घटिया मेल के श्रदह के छोटे छोटे टुकड़े हो जाते हैं, वह कठोर मी होता है।

अच्छे अदह के पतले पुंज को यदि अँगूठे के नख से घीरे घीरे खींचा जाय तो लचीले तथा अच्छे आतननवाले रेशे मिलते हैं अथवा वे महीन रेशो में विभाजित हो जाते हैं, परंतु निम्न कोटि के अदह के रेशे बिलकुल टूट जाते हैं। उत्तम कोटि के अदह के रेशो को मसलने से कोमल गोलियाँ बनाई जा सकती है, परंतु घटिया अदह के रेशे टूट जाते हैं।

अदह के उपयोग—अदहं को सभी प्रकार के विद्युत्रोधक अथवा उष्मा-रोधक (इस्युलेटर) बनाने के काम में लाया जाता है। इसके अतिरिक्त इन्हें अम्ल छानने, रासायनिक उद्योग तथा रंग बनाने के कारखानों में इस्तेमाल किया जाता है। लंबे रेशो को बुन या बटकर कपड़ा तथा रस्सी आदि बनाई जाती है। इनसे अग्निरक्षक परदे, वस्त्र और ऐसी ही अन्य वस्तुएँ बनाई जाती है।

भारत मे अदह का मुख्य उपयोग अदह युक्त सीमेंट तथा तत्संबंधी वस्तुएँ, जैसे स्लेट, टाइल, पाइप और चादरें बनाने में किया जाता है। १९५२ तथा १९५३ में भारत में अदह का उत्पादन कमानुसार ६६५ तथा ७१६ टन था। इस अदह को केवल अवरोधक उपकरण बनाने के काम में ही लाया जा सका, क्योंकि वह मंजनशील तथा दुवेंल था। भारत को अन्य वस्तुएँ बनाने के लिये अदह का आयात करना पड़ता है। १९५५, १९५६ तथा १९५७ में कमानुसार १३,००० टन, १५,१६० टन और १३,६२२ टन अदह बाहर से आया था। भारत को इसके लिये प्रति वर्ष लगभग दो करोड़ रुपया देना पड़ता है।

बाबुली-असूरी देवपरिवार का तूफान का देवता रम्मान।
'रम्मान' नाम इस देवता का बाबुल मे प्रचलित या और
'प्रदाद' असूरिया मे। अनुकूल रहने पर वह जल बरसाकर भूमि उर्वर करता
है, पर साथ ही कुद्ध होने पर वह तूफान चलाकर विध्वस भी करता
है। मूर्तियो मे उसके हाथ में वज्ज या बिजली होती है। अदाद का उल्लेख
अभिलेखो मे प्रायः सूर्यदेवता शमाश के साथ ही हुआ है। अदाद की पत्नी
का नाम शाला है।
[भ० श० उ०]

अदालत अरबी भाषा का शब्द जिसका समानार्थवाची हिंदी शब्द 'न्यायालय' है। सामान्यतया श्रदालत का तात्पर्य उस स्थान से है जहाँ पर न्याय-प्रशासन-कार्य होता है, परंतु बहुधा इसका प्रयोग न्यायाधीश के श्रयं में भी होता है। बोलचाल की भाषा में श्रदालत को कचहरी भी कहते हैं।

भारतीय न्यायालयों की वर्तमान प्रणाली किसी विशेष प्राचीन परंपरा से सबद्ध नहीं है। मुगल काल में दो प्रमुख न्यायालयों का उल्लेख मिलता है: 'सदर दीवानी भ्रदालत' तथा 'सदर निजाम-ए-भ्रद्धालत', जहाँ क्रमश व्यव-हारवाद तथा भ्रापराधिक मामलों की सुनवाई होती थी। सन् १८५७ ई० के भ्रसफल स्वातंत्र्ययुद्ध के पश्चात् अंग्रेजी न्याय-प्रशासन-प्रणाली के भ्राधार पर विभिन्न न्यायालयों की सृष्टि हुई। इंग्लैंड में स्थित "प्रिवी काउंसिल" मारत की सर्वोच्च न्यायालय थी। सन् १९४७ ई० में देश स्वतंत्र हुम्रा और तत्पश्चात् भारतीय सविधान के भ्रंतर्गत संपूर्ण-प्रमुख-सपन्न गणराज्य की स्थापना हुई। उच्चतम न्यायालय (सुप्रीम कोर्ट) देश का सर्वोच्च न्यायालय बना।

न्यायालयो को उनके भेदानुसार विभिन्न वर्गो मे बॉटा जा सकता है, जैसे उच्च तथा निम्न न्यायालय, अभिलेखन्यायालय तथा वे जो अभिलेख-न्यायालय नहीं है, व्यावहारिक, राजस्व तथा दंडन्यायालय, प्रथम न्याया-लय तथा अपील न्यायालय और सैनिक तथा अन्यान्य न्यायालय।

उच्चतम न्यायालय देश का सर्वोच्च अभिलेखन्यायालय है। प्रत्येक राज्य में एक अभिलेख उच्च न्यायालय है। राज्य के समस्त न्यायालय उसके अधीन है। राजस्व पार्षेद (बोर्ड ऑव रेक्नेन्यू) राजस्व संबंधी मामलो का प्रादेशिक सर्वोच्च अभिलेखन्यायालय है। कतिपय मामलों को छोड़कर उपर्युक्त न्यायालयों को अपील संबंधी क्षेत्राधिकार है।

जिले मे प्रधान न्यायालय जिला न्यायाधीश का है। ग्रन्य न्यायालय कार्यक्षेत्रानुसार इस प्रकार है (१) व्यावहारिक न्यायालय, जैसे सिविल जज तथा मुसिफ के न्यायालय श्रीर लघुवादन्यायालय (कोर्ट ग्राँव स्माल काजेज), (२) दडन्यायालय, जैसे जिलादंडाधिकारी (डिस्ट्रिक्ट मैजि-स्ट्रेट), ग्रन्य दंडाधिकारियों के न्यायालय तथा सत्रन्यायालय (कोर्ट ग्राँव सेशंस), (३) राजस्वन्यायालय, जैसे जिलाधीश (कलक्टर) तथा ग्रायुक्त (किमक्तर) के न्यायालय।

पंचायती अदालते—ये सीमित क्षेत्राधिकारवाले ग्रामन्यायालय है। [श्री० ग्र०]

ऋग्वेद की मातृदेवी, जिसकी स्तुति में उस वेद में बीसों मत्र कहें गए हैं। वह मित्रावरुए, अय्यंमन्, रुद्रो, आदित्यो, इंद्र आदि की माता है। इंद्र और आदित्यों को शक्ति अदिति से ही प्राप्त होती है। उसके मातृत्व की ओर सकेत अथवंवेद (७, ६, २) और वाजसनेयिसंहिता (२१, ५) में भी हुआ है। इस प्रकार उसका स्वामाविक स्वत्व शिशुओ पर है और ऋग्वेदिक ऋषि अपने देवताओ सहित बारबार उसकी शरए। जाता है एव कठिनाइयों में उससे रक्षा की अपेक्षा करता है (ऋ० १०, १००; १, ६४, १५)।

अदिति अपने शाब्दिक अर्थ में बंघनहीनता और स्वतंत्रता की द्योतक है। 'दिति' का अर्थ 'बॅघकर' और 'दा' का 'बॅघना' होता है। इसी से पास के बघन से रहित होना भी अदिति के सपकं से ही समय माना गया है। ऋ वेद (१, १६२, २२) में उससे पापों से मुक्त करने की प्रार्थना की गई है। कुछ अर्थों में उसे 'गो' का भी पर्याय माना गया है। ऋ वेद का वह प्रसिद्ध मत्र (द, १०१, १५)—"मा गा अनागा अदिति विघष्ट'—गाय रूपी अदिति को न मारो!—जिसमें गोहत्या का निषेष माना जाता है—इसी अदिति से संबंध रखता है। इसी मातृदेवी की उपासना के लिये किसी न

किसी रूप में बनाई मृग्मूर्तियाँ प्राचीन काल में सिंघुनद से भूमध्यसागर तक बनी थी। [भ० श० उ०]

अदीस अवावा (ऐडिस अवावा) समुद्रतल से ८,००० फुट की ऊँचाई पर (६°१' उत्तर अ०,३८° ५६' पूर्व दे०) स्थित इथिओपिया की राजधानी है। यहाँ पर अधिकतम तथा न्यूनतम ताप का औसत अंतर ७२° फा० तथा औसत वार्षिक वर्षा ५० इंच है। यह रेल (लंबाई ४८६'५ मील) द्वारा जीवृती से संबद्ध है। यहाँ की अनुमानित जनसंख्या लगभग ४,००,००० है (१९५५)।

इसकी मुख्य दूकाने, कार्यालय तथा कारखाने नगर के मध्य में स्थित है। यहाँ का राजप्रासाद 'गेबी' नाम से प्रसिद्ध है। इस नगर की स्थापना मेनेलिक द्वितीय द्वारा १८८७ में श्रविसीनिया की नई राजधानी के रूप में हुई, जिसका श्रदीस श्रवाबा (श्रव्यं 'नया फूल') नामकरण उसकी पत्नी ने किया। इटली देश के श्रविकारकाल (१९३६-४१) में यहाँ पर श्रनेक मोटर मार्ग बनाए गए।

यहाँ पर दस माध्यमिक विद्यालय है, जिनमे एक महिलाओं के लिये है। इनके अतिरिक्त औद्योगिक, व्यावसायिक तथा शिल्प संस्थाएँ एवं इंजीनियरिंग कालेज भी है। विश्वविद्यालय की स्थापना १९५० ई० में हुई थी। इसके समीप ही होलेटा में सैनिक कालेज है।

इथिग्रोपिया देश में जो थोड़े बहुत उद्योग घंघे हैं उनमें से श्रिष्ठकांश इस नगर में या इसके निकट ही पाए जाते हैं। यहाँ पर श्राटा, रुई, बर्फ तथा मशीने तैयार करने के कारखाने हैं।

मि भांघ्र प्रदेश के कर्नूलु जिले का एक ताल्लुका तथा नगर है।
नगर १५°३६' उ० प्रक्षांश तथा ७७°१७' पूर्वी देशांतर
पर, मद्रास से ३०७ मील दूर, बैंगलोर से सिकंदराबाद जानेवाले राजमांग
पर स्थित है तथा गुटकल जकशन से रेलमांग द्वारा संबद्ध है। यहाँ पर
१४वी शताब्दी के विजयनगर नरेशो का एक प्रसिद्ध हुगें चट्टानी पहाडों के
ऊपर स्थित है। १५६६ ई० में बीजापुर के सुल्तान ने इसको अपने अधीन
कर लिया। तब से यह मुसलमानों के आधिपत्य में रहा तथा सन् १८०० ई०
में अग्रेजों के अधिकार में चला गया। इस प्रसिद्ध दुगें के अवशेष पाँच
पहाड़ियों पर स्थित है तथा पर्याप्त क्षेत्रफल घरे हुए हैं। इन पाँच में
से दो पहाड़ियों के नाम क्रमश. बाराखिला तथा तालीबदा है। बाराखिला के शिखर पर प्राचीन शस्त्रों के रखने का स्थान तथा एक अद्भुत
शिलातोंप है। इस दुगें के नीचे अदोनी नगर बसा हुआ है। यह एक औद्योगिक केद्र है तथा यहाँ पर कपास-अन्वेषग्-शाला भी है।

श्रदोनी अपने जिले में कपास के व्यापार का प्रधान केंद्र है। यहाँ कई तैयार करने के पाँच कारखाने हैं। सूत कातने तथा रेशम बुनने के भी प्रसिद्ध उद्योग यहाँ है। यहाँ के सूती कालीन अपने रग तथा टिकाऊपन के लिये बहुत प्रसिद्ध है। १८६७ ई० में यहाँ नगरपालिका स्थापित हुई। यह दक्षिणी रेलवे पर एक स्टेशन भी है। जनसंख्या ४३,४८३ है (१९४१)।

न० ला०

जाहार नैयायिकों के अनुसार कमों द्वारा उत्पन्न फल दो प्रकार का होता है। अच्छे कार्यों के करने से एक प्रकार की शोभन योग्यता उत्पन्न होती है जिसे 'पुण्य' कहते हैं। बुरे कामों के करने से एक प्रकार की अशोभन योग्यता उत्पन्न होती है जिसे 'पाप' कहते हैं। पुर्य और पाप को ही 'अदृष्ट' कहते हैं, क्यों कि यह इद्रियों के द्वारा देखा नहीं जा सकता। इसी अदृष्ट के माध्यम से कर्मफल का उदय होता है। जड़ अदृष्ट का प्रेरक होने से न्यायमत में ईश्वर की सिद्धि माना जाता है।

[ब० ७०]

प्रद्वा दित्व माव से रहित। महायान बौद्ध दर्शन में भाव और अभाव की दृष्टि से परे ज्ञान को 'ग्रद्धय' कहते हैं। इसमें अभेद कावस्थान नहीं होता। इसके विपरीत अद्धैत भेदरहित सत्ता का बोध कराता है। 'ग्रद्धैत' में ज्ञान सत्ता की प्रधानता होती है और 'ग्रद्ध्य' में 'चतुष्कोटिविनिर्मुक्त' ज्ञान की प्रधानता मानी जाती है। माध्यमिक दर्शन ग्रद्धयादी और शाकर वेदांत तथा विज्ञानवाद ग्रद्धैतवादी दर्शन माने जाते हैं।

संबग्नं क्यां क्य

१००

अद्वेतवाद (ऐन्सोल्यूटिज्म) दर्शन की वह धारा जिसमें एक तत्व अक्षापाप को ही मूल माना जाता है। वेद तथा उपनिषदों में एक पुरुष या एक ब्रह्म का सर्वप्रथम प्रतिपादन मिलता है। गीता तथा पुराएगे में इस सिद्धात का विस्तार से प्रतिपादन किया गया है। बादरायगाकृत ब्रह्मसूत्र मे भी कुछ व्याख्याताओं के अनुसार अद्वेतवाद प्रति-पादित है। बौद्धदर्शन का महायान प्रस्थान यद्यपि ग्रद्धयवादी कहा जाता है, कित् ग्रह्मयवाद ग्रौर ग्रह्मतवाद में भेद नगर्य है। गौडपाद (७वी शताब्दी) ग्रद्धैतवाद के सर्वप्रथम ज्ञानप्रतिपादक है, जिन्होने तार्किक दृष्टि से ब्रद्धतसिद्धात का प्रतिपादन किया। भर्तृ हरि तथा मडन मिश्र ने भी गौड-पाद का ग्रनुसरण किया। अद्वैतवाद के इतिहास में शंकराचार्य का नाम सर्वोच्च माना जाता है। उपनिषद्, गीता तथा ब्रह्मसूत्र पर भाष्य लिखकर ग्राचार्यं शंकर ने ब्रद्धैतवाद को ब्रत्यंत दृढ भूमिका प्रदान की। शंकर के बाद वार्तिककार सुरेश्वर, भामतीकार वाचस्पति, पद्मपाद, ग्रप्पय्य दीक्षित, श्रीहर्ष, मधुसूदन सरस्वती भ्रादि ने शाकर भ्रद्वैतवाद की भ्रनेक कारिकाएँ प्रस्तुत की। केवल वैदिक परपरा में ही नहीं, अवैदिक परपरा में भी अद्वैतवाद का विकास हुमा। शैव और शाक्त तत्रो में से अनेक तंत्र अद्वैतवादी है। महायान दर्शन को भ्राधार मानकर चलनेवाले सिद्ध योगी सरहपाद भ्रादि भ्रद्वैतवादी ही है।

पश्चिम में ग्रहैतवाद का ग्राभास सर्वप्रथम सुकरात के दर्शन में मिलता है। ग्रफलातून (प्लेटो) के दर्शन में ग्रहैतवाद बहुत स्पष्ट हो जाता है। मध्ययुगीन नव्य प्रफलातूनी दर्शन तथा ईसाई सतो के विचारों से परिपुष्ट होता हुग्रा ग्रहैतवाद इमानुएल कांट के दर्शन के रूप में विकसित होता है। काट ने ही ग्रहैतदर्शन को वैज्ञानिक तर्क से पुष्ट किया ग्रौर हीगेल ने कांट द्वारा निमित भूमिका पर ग्रहैतवाद का सुदृढ़ भवन खड़ा किया। हीगेल के बाद बैडले, बोसाके, ग्रीन ग्रादि ने ग्रहैत को ग्रनेक दृष्टियों से परखा। ग्रब भी पश्चिम में ग्रहैतवादी विचारक विद्यमान है।

वर्तमान युग के भारतीय विचारको में स्वामी विवेकानंद, श्री अरिवद घोष प्रभृति चितको ने अद्वैतवाद का ही परिपोषरा किया है।

यद्यपि देश काल के भेद से तथा मनोवैज्ञानिक कारणो से म्रहैतवाद के नाना रूप मिलते है, तथापि उनमें प्राय. गौंण विवरणों के सिवाय बाकी सारी बाते समान है। यहाँ विभिन्न महैतवादों में पाई जानेवाली समान विशेष-ताम्रो का ही उल्लेख संभव है।

अनुभव से हम नाना रूपात्मक जगत् का ज्ञान करते हैं। हमारा अनुभव सर्वदा सत्य नही होता। उसमें भ्रम की सभावना बनी रहती है। भ्रम सर्वदा दोष से उत्पन्न होता है। यह दोष ज्ञाता और ज्ञेय दोनों में से किसी में रह सकता है। ज्ञातागत दोष या अज्ञान विषय के वास्तिविक ज्ञान का बाधक है। हमारे अनुभव का प्रसार दिक्काल की परिधि में ही होता है। दिक्काल से परे वस्तु का ज्ञान संभव नहीं है। अत ज्ञाता वस्तु को दिक्कालसापेक्ष देखता है, वस्तु को अपने आपमे (थिग-इन-इटसेल्फ) वह नहीं देख पाता। इस दृष्टि से सारा ज्ञान अपूर्ण है। ज्ञेय वस्तु भी सर्वदा स्वतंत्र रूप से नहीं रह सकती। एक वस्तु दूसरी वस्तु पर आधारित है, अतः वस्तु की निरपेक्ष सत्ता संभव नहीं। सभी वस्तुएँ उत्पन्न होती है, अतः वे अपनी सत्ता के लिये अपने कारणों पर निभैर करती है और वे कारण अपने उत्पादकों पर निभैर है। इसलिये वस्तु का ज्ञान भी ज्ञेय की दृष्टि से अघूरा है।

सापेक्ष तत्व एक दूसरे के सहारे नहीं रह सकते। उनकी स्थिति के लिये एक निरपेक्ष ग्राचार की ग्रावश्यकता है। ज्ञाता की दृष्टि से यह ग्राचार दिक्काल की परिष् से परे हो भौर ज्ञेय की दृष्टि से कारणातीत हो। यदि ऐसा कोई ग्राचार संभव है तो उसे हम जान नहीं सकते, क्योंकि हमारा ज्ञान दिक्काल तक ही सीमित है। साथ ही वह ग्राचार कारणातीत है, वह स्वयं वस्तु का कारणा बनकर कार्यसापेक्ष नहीं हो सकता। ग्रतः उससे किसी कार्य की उत्पत्ति भी नहीं होगी। ऐसे निरपेक्ष तत्व ग्रनेक नहीं हो सकते, क्योंकि ग्रनेकता भी एकसापेक्ष है, ग्रतः ग्रनेकता मानने पर निरपेक्षता नष्ट हो जायगी।

यदि हम तर्क के द्वारा ऐसे तत्व की कल्पना तक पहुँचते हैं जो अज्ञेय और कारणातीत है तो उस तत्व का इस संसार से कोई संबंघ न होना बाहिए। किंतु कारणातीत होते हुए भी उस तत्व को संसार का मल इस- लिये माना गया है कि वही तो एक निरपेक्ष प्राधार है जिसपर सापेक्ष ससार की सृष्टि होती है। उस ग्राधार के बिना ससार का ग्रस्तित्व ग्रसमव है। जाता ग्रौर ज्ञेय उस एक तत्व के ही सीमित से दिखलाई देने-वाले रूप है। इनसे यदि ससीमता हटा दी जाय तो ये परस्पर भदरिहत होकर एकाकार हो जायेंगे। इनकी ससीमता ही इनके उत्पादन ग्रौर विनाश का कारण है। सीमा का यह ग्रावरण भी कोई सत्य ग्रावरण नहीं है। यह भ्रंघो के हाथ की तरह एकदेशीय ग्रौर ग्रसत् है। इस सीमा मे ग्राग्रह का विनाश होना ही तत्व के ग्रावरण का नाश होना है।

श्रावरए। का नाश सत्कर्मों के श्रनुष्ठान से, योग द्वारा चित्तशुद्धि से अथवा ज्ञानमात्र से होता है। इस दृष्टि से अनेक मार्ग प्रचिलत होते हैं। इन मार्गों का उद्देश्य एक है और वह है वस्तु की ससीमता में श्राप्रह का विनाश। श्राप्रह के नाश के बाद वस्तु वस्तु के रूप में नहीं रहेगी और ज्ञातर ज्ञाता के रूप में नहीं होगा। सब एक तत्व होगा जिसमें ज्ञाता ज्ञेय, स्व पर का भेद किसी प्रकार संभव नहीं है। इस अभेद के कारए। ही उस अवस्था को वाणी और मन से परे कहा गया है। 'नेति नेति' कहने से केवल ससीम वस्तुओं की ससीमता का अभावप्रख्यापन मात्र सभव है।

इस तत्व को सत्ता, ज्ञान या आनद की दृष्टि से देखने के कारण सत्, चित् या आनदात्मक ब्रह्म या शिव कहते हैं। सकल प्रपच की आधारभूता शिक्त की दृष्टि से देखने पर यही शिवा या शिक्त नाम से अभिहित हैं। मन वाणी से परे होने के कारण शून्य, ज्ञान का चरम आधार होने के कारण विज्ञप्ति, वाक् और अर्थ का प्रतिष्ठापक होने के कारण स्फोट या शब्दतत्व, समग्र प्रपच में अनुस्यूत होकर निवास करने के कारण पूणें (ऐब्सोल्यूट) इसी एक तत्व के दृष्टिभेद से अनेक नाम है। यह भी विडबना ही है कि नाम-रूप-जाति से परे वर्तमान तत्व को भी नाम दिया जाता है। कितु

है। अद्वैतवाद का चरम दर्शन मीन है।

सं अपं ० — उपनिषद् ब्रह्मसूत्र; शांकर भाष्य; नागार्जुन: मूलमा-ध्यमिक कारिका, भतृंहरि: वाक्यपदीय; श्रमिनवगुप्त: परमार्थसार; प्लेटो: पारमेनाइडीज, कांट: क्रिटीक श्रांव प्योर रीजन; हीगल: कंप्लीट वर्क्स श्रांव हीगेल, बैंडले: श्रपियरेस ऐंड रियलिटी; डा० राघाकृष्णन्: वेदांत श्रांव शंकर ऐंड रामानुज; श्ररविद: लाइफ़ डिवाइन। [रा॰ पा॰]

यह नाम भी शब्दव्यवहार का सहायक होने के कारण सापेक्ष श्रतः मिथ्या

अधःशील पृथ्वी का अम्यंतर पिघले हुए पाषाणों का आगार है। ताप एव ऊर्जा का संकेद्रण कभी कभी इतना उम्र हो उठता है कि पिघला हुआ पदार्थ (मैग्मा) पृथ्वी की पपड़ी फाड़-कर दरारो के मार्ग से बाहर निकल आता है। दरारो में जमे मैग्मा के इन शैलिपड़ों को 'नितुन्न शैल' (इंट्रूक्सिव) कहते हैं। उन विराट् पर्वताकार नितुन्न शैलों को, जिनका आकार गहराई के साथ साथ बढता चला जाता है और जिनके आघार का पता ही नहीं चल पाता है, अध शैल (बैथोलिथ) कहते हैं।

पर्वतिनर्माए। की घटनाम्रो से भ्रष शैलों का गभीर संबंध है। विशाल पर्वतप्रृंखलाम्रो के मध्यवर्ती भ्रक्षीय भाग में भ्रषःशैल ही भ्रवस्थित होते है। हिमालय की केंद्रीय उच्चतम श्रेिएायां ग्रेनाइट के श्रम्न शैलो से ही निर्मित है।

भ्रवःशैलों का विकास दो प्रकार से होता है। ये पूर्वस्थित शैलों के पूर्ण रासायनिक प्रतिस्थापन (रिप्लेसमेट) एव पुन स्फाटन (री-क्रिस्टै-लाइजेशन) से निर्मित होते हैं और इसके अतिरिक्त अधिकांश छोटे मोटे नितुन्न शैल पृथ्वी की पपड़ी फाड़कर मैग्मा के जमने से बनते हैं।

ग्रध शैलों की उत्पत्ति के विषय में स्थान का प्रश्न श्रति महत्वपूर्ण है। क्लूस, इंडिंग्स श्रादि विशेषज्ञों का मत है कि पूर्वस्थित शैल श्रारोही मैंग्मा द्वारा ऊपर एव पाश्वें की श्रोर विस्थापित कर दिए गए हैं, परतु डेली, कोल एवं बैरल जैसे विद्वानों का मत है कि श्रारोही मैंग्मा ने पूर्व-स्थित शैलों को सशरीर घोलकर श्रात्मसात् कर लिया या क्रमशः कुतर कुतरकर संरदन (कोरोजन) द्वारा श्रपने लिये मार्ग बनाया।[र० चं० मि०]

अधिकार अधिनियम, अधिकारपत्र अंग्रेजी संविधान के विकास में 'मैग्ना कार्टा' के बाद सबसे अधिक महत्व की मंजिल। यह अधिनियम

बिटिश पार्ल्यमेंट (संसद) द्वारा १६ दिसंबर, १६ ६ को पास हुआ और विलियम तथा मेरी ने तत्काल इसे अपनी राजकीय स्वीकृति देकर संविधान का अधिनियम बना दिया। इस अधिनियम का पूरा शीर्षक मूल में इस प्रकार दिया हुआ है—प्रजा के अधिकारो और स्वतत्रता की घोषणा तथा सिंहासन का उत्तराधिकार व्यवस्थित करनेवाला अधिनियम। ब्रिटिश लोकसभा द्वारा नियुक्त एक समिति ने 'अधिकार की घोषणा' नामक जो पत्रक प्रस्तुत किया था और जिसे राजदंपति ने १६ फरवरी, १६ ६६ को अपनी स्वीकृति दी थी वही घोषणा इस अधिनियम की पूर्ववर्ती थी और इसकी घाराएँ प्राय. पूर्णत उसके अनुरूप थी। 'अधिकार की घोषणा' में उन शर्तों का भी परिगणन था जिनके अनुसार राजदंपित को उत्तरा-धिकार मिला था और जिन्हे पालन करने की उन्होने शपथ ली थी। इम दोनो अधिनियमो का प्रधान महत्व अंग्रेजी संविधान में राजकीय उत्तराधिकार निश्चत करने में है।

श्रिषकार अधिनियम वस्तुतः उन अधिकारो का परिगरान करता है जिनकी अभिप्राप्ति के लिये अग्रेज जनता मैग्ना कार्टा (१२१५ ई०) की घोषरा। के पहले से ही संघर्ष करती आई थी। इस अधिनियम की घाराएँ इस प्रकार है:

पार्लामेंट (संसद) की अनुमित के बिना विधिनियमों या कानून का निलंबन अथवा अनुपयोग अवैध होगा।

पार्लामेट की अनुमित के बिना आयोग न्यायालयो का निर्माण, परं-पराधिकार अथवा राजा की आवश्यकता के नाम पर कर लगाना और शांतिकाल में स्थायी सेना की भरती के कार्य अवैध होगे।

प्रजा को राजा के यहाँ आवेदन करने और, यदि वह प्रोटेस्टेंट हुई तो

स्वरक्षा के लिये, उसे हिथयार बॉघने का श्रिधकार होगा।

पार्लामेंट के सदस्यों का निर्वाचन निर्वाच होगा तथा संसद में उन्हें भाषण की स्वतत्रता होगी और उस भाषण के संबंध में पार्लामेंट के बाहर कोई प्रश्न नहीं उठाया जा सकेगा, न वक्ता पर किसी प्रकार का मुकदमा चलाया जा सकेगा।

इस अधिनियम ने जमानत और जुरमाने के बोझ को कम किया और इस संबंध की अत्यिषक रकम को अनुचित ठहराया। साथ ही इसने कूर दंडों की निंदा की और घोषित किया कि प्रस्तुत सूची में दर्ज नामवाले जूरर ही जूरी के सदस्य हो सकेंगे और देशद्रोह के निर्णय मे भाग लेनेवाले सदस्यो के लिये तो भूमि का 'कापीराइट' (स्वामित्व) होना भी अनिवायं होगा।

इस अधिनियम ने अपराघ सिद्ध होने के पूर्व जुरमाने की रीति को अवैध करार दिया और कानून की रक्षा तथा राजनीतिक कष्टो के निवारण के लिये पार्लामेंट के त्वरित अधिवेशन की व्यवस्था की।

ग्रियकार अविनियम श्रयवा श्रविकारपत्र शब्द का प्रयोग संयुक्त राज्य, श्रमरीका के संविधान में भी हुआ है। यह उन नियमों की भ्रोर संकेत करता है जिनका संबंध जनता के भ्राधारभूत श्रधिकारों से है श्रौर जो व्यक्ति-राज्य तथा संघ दोनों को समान रूप से प्रतिबंधित करते है।

संबंध — डब्ल्यू॰ स्टब्सः दि कांस्टिट्यूशनल हिस्स्री ग्रॉव इंग्लैंड, १६२६; जी॰ एन॰ क्लार्कः दि लेटर स्टुग्रर्ट्स, १६६०-१७१४, १६३४; डी॰ एल॰ कीरः कांस्टिट्यूशनल हिस्स्री ग्रॉव मार्ड्न ब्रिटेन, १४८५— १६३७, १६४०।

अधिर्थ भ्रग का राजा था जिसने कर्ग का पालन किया था; उसके जाति का सूत (रथकार) होने के कारण कर्ग भी भ्रपने को सूतपुत्र समक्षता था। महाभारत के एक संस्करण के ग्रनुसार वह घृतराष्ट्र का सारिथ था। ऐसा भ्रनुमान होता है कि वह घृतराष्ट्र का सामत् था। [चं० म०]

अधिराजेंद्र चोड यह चोड राजा वीरराजेद्र चोड का पुत्र था, जो ल० १०७० ई० के उसके मरने पर चोडमंडल का राजा हुआ। तीन वर्ष वह युवराज के पद पर रहा था और युवराज का पद चोडो में बड़ी कार्यशीलता का था। वह राजा का निजी सचिव मी होता था और सर्वत्र उसका प्रतिनिधान करता था। प्रधिराजेद्र चोड का शासनकाल बहुत थोड़ा रहा। राज्य में काफी उथल पुथल थी और अपने संबंधी (बहनोई) विक्रमादित्य षष्ठ की सहायता के बावजूद वह राज्य की स्थित न सँमाल सका और मारा गया। [भ० श० उ०]

अधिवस्ता (ऐडवोकेट)—ऐडवोकेट के अनेक अर्थ है, परंतु हिंदी में उसका अयोग 'अधिवक्ता' के लिये होता है। ऐडवोकेट का तात्पर्य ऐसे व्यक्ति से हैं जिसको न्यायालय में किसी अन्य व्यक्ति की ओर से उसके हेतु या वाद का प्रतिपादन करने का अधिकार प्राप्त हो। भारतीय न्यायप्रणाली में ऐसे व्यक्तियों की दो श्रेणियाँ हैं (१) ऐडवोकेट तथा (२) वकील। ऐडवोकेट के नामाकन के लिये भारतीय 'बार काउसिल' अधिनयम के अंतर्गत प्रत्येक प्रादेशिक उच्च्यायालय के अपने प्रपने नियम हैं। उच्चतम न्यायालय में नामांकित ऐडवोकेट देश के किसी भी न्यायालय के समक्ष प्रतिपादन कर सकता है। वकील उच्चतम या उच्च न्यायालय के समक्ष प्रतिपादन नहीं कर सकता। ऐडवोकेट जेनरल अर्थात् महाधिवक्ता शासकीय पक्ष का प्रतिपादन करने के लिये प्रमुखतम अधिकारी है।

अधिहृषता (ऐलर्जी) शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग वान पिरकेट ने बाह्य पदार्थ से शरीर की प्रतिक्रिया करने की शिक्त में हुए परिवर्तन के लिये किया था। कुछ लेखक इस पारिभाषिक शब्द को हर प्रकार की अधिहृपता से सर्वधित करते हैं, कितु दूसरे लेखक इसका प्रयोग केवल सकामक रोगों से सवधित अधिहृषता के लिये ही करते हैं। प्रत्येक अधिहृषता का मूलभूत आधार एक ही है; इसलिये अधिहृषता शब्द का प्रयोग विस्तृत क्षेत्र में ही करना चाहिए।

यदि किसी गिनीपिग की अघस्त्वचा में घोडे का सीरम (रुघिर का द्रव माग, जो जमने वाले मागो के जम जाने पर अलग हो जाता है) प्रविष्ट किया जाय और दस दिन बाद उसी गिनीपिग को उसी सीरम की पहले से बड़ी मात्रा दी जाय, तो उसके अंगो में कपन उत्पन्न हो जाता है (अर्थात् उसे पेशी-तंतु-सकुचन की बीमारी अकस्मात् हो जाती है)। यह साधारण प्रयोग यह सिद्ध करता है कि गिनीपिग की ऊतियों (टिशू) में पहले इंजेक्शन के बाद घोडे के सीरम के लिये अधिहृषता उत्पन्न हो जाती है। सीरम उतनी ही मात्रा में यदि एक अहर्षित गिनीपिग को दिया जाय तो उसपर कुछ भी कुप्रभाव नहीं पड़ेगा। संकामक जीवा गुओं के प्रति विशेष अधिहृषता अनेक रोगो का लक्षण है। प्रतिक्रिया की तीव्रता के अनुसार मनुष्यों की अधिहृषता तात्कालिक और विलबित दो प्रकार की होती है। तात्कालिक प्रकार में उद्दीप्त करनेवाले कारकों (फ़ैक्टमें) के सपर्क में आने के कुछ ही क्षणों बाद प्रतिक्रिया होने लगती है। सीरम में बहते हुए प्रतिजीव (ऐंटीबॉडीज) दर्शाए भी जा सकते हैं। यह किया संभवत. हिस्टैमाइन नामक पदार्थ के बनने से होती है।

विलबित प्रकार में प्रतिक्रियाएँ विलंब से होती है। प्रतिजीव सीरम में दर्शाए नहीं जा सकते। इन प्रतिक्रियाओं में कोशिकाओं को हानि पहुँचती है और हिस्टैमाइन उत्पन्न होने से उसका संबंध नहीं होता। विलबित प्रकार की अधिहृषता संस्पर्श त्वचाति (छत से उत्पन्न त्वक्प्रदाह) और तपेदिक जैसे रोगों में होती है।

कुछ व्यक्तियों में सभवत. जनिक कारको (जेनेटिक फैक्टर्स) के फलस्वरूप कई प्रोटीन पदार्थों के प्रति ग्रिषिह्यता हो जाती है। इस प्रकार की अधिह्यता ऐटोपी कहलाती है। इसके कारण परागज ज्वर (हे फीवर) ग्रीर दमा जैसे रोग होते है (देखे दमा)। श्री० घ० ग्र०]

आधुनिक रूप में अध्यक्ष (स्पीकर) के पद का प्रादुर्भाव मध्य युग (१३वी और १४ वी शताब्दी) में इंग्लैंड में हुआ था। उन दिनों अध्यक्ष राजा के अधीन हुआ करते थे। सम्प्राट् के मुका-बले में अपने पद की स्वतंत्र सत्ता का प्रयोग तो उन्होने धीरे धीरे १७वी शताब्दी के बाद ही आरंभ किया और तब से ब्रिटिश लोकसभा (हाउस आँव कामन्स) के मुख्य प्रतिनिधि और प्रवक्ता के रूप में इस पद की प्रतिष्ठा और गरिमा बढने लगी। इस प्रकार ब्रिटिश संसद् में अध्यक्ष के मुख्य कृत्य (क) सभा की बैठको का सभापतित्व करना, (ख) सम्प्राट् और लाई सभा ('हाउस आँव लाई सं) इत्यादि के प्रति इसके प्रवक्ता और प्रतिनिधि का काम करना और (ग) इसके अधिकारो और विशेषाधिकारों की रक्षा करना है।

अन्य देशों ने भी ग्रेट ब्रिटेन के नमूने पर संसदीय प्रशाली अपनाई भौर उन सबसे थोड़ा बहुत ब्रिटिश अध्यक्ष के ढंग पर ही अध्यक्ष पद कायम किया गया। भारत ने भी स्वतंत्र होने पर संसदीय शासनपद्धित अपनाई और अपने संविधान में अध्यक्षपद की व्यवस्था की। कितु भारत में अध्यक्ष का पद वस्तुत बहुत पुराना है और यह १६२१ से चला आ रहा है। उस समय अधिष्ठाता (प्रिसाइडिंग आफिसर) विधानसभा का 'प्रधान' (प्रेसिडेंट) कहलाता था। १६१६ के संविधान के अंतर्गत पुरानी केंद्रीय विधानसभा का सबसे पहला प्रधान सर फेडिरिक ह्वाइट को, संसदीय प्रक्रिया और पद्धित में उनके विशेष ज्ञान के कारएए, भनोनीत किया गया था, कितु उसके बाद श्री विट्ठलभाई पटेल और उनके बाद के सब 'प्रधान' सभा द्वारा निर्वाचित किए गए थे। इन अधिष्ठाताओं ने भारत में ससदीय प्रक्रिया और कार्य-संचालन की नीव डाली, जो अनुभव के अनुसार बढ़ती गई और जिसे वर्तमान संसद् ने अपनाया।

लोकसभा (भारतीय संसद् का भ्रवर सदन, 'लोग्रर हाउस') का म्राच्यक्ष सामान्य निर्वाचनो के बाद प्रत्येक नई संसद् के मारंभ में सदस्यो द्वारा भ्रपने में से निर्वाचित किया जाता है। वह दुबारा निर्वाचन के लिये खडा हो सकता है। सभा के अधिष्ठाता के रूप में उसकी स्थिति बहुत ही अधि-कारपूर्ण, गौरवमयी ग्रौर निष्पक्ष होती है। वह सभा की कार्रवाई को विनियमित करता है और प्रिक्रिया सबधी नियमो के अनुसार इसके विचार-विमर्श को भ्रागे बढाता है। वह उन सदस्यों के नाम पुकारता है जो बोलना चाहते हों और भाषणो का ऋम निश्चित करता है। वह औचित्य प्रश्नो (पाइंट्स भ्रॉव भ्रार्डर) का निर्णय करता है भौर भ्रावश्यकता पड़ने पर उनके बारे में विनिर्णयं (रूलिंग्स) देता है। ये निराय अतिम होते है भौर कोई भी सदस्य उनको चुनौती नही दे सकता। वह प्रश्नो, प्रस्तावो श्रीर संकल्पो, वस्तुतः उन सभी विषयों की ग्राह्यता का भी निर्णय करता है जो सदस्यों द्वारा सभा के संमुख लाए जाते हैं । उसे वादविवाद में ग्रसगत भौर भ्रवांछनीय बातो को रोकने की शक्ति है और वह अव्यवस्थापूर्ण भ्राच-रण के लिये किसी सदस्य का 'नाम' ले सकता है। वह सभा और उसके सदस्यों के ग्रधिकारों तथा विशेषाधिकारों का भी रक्षक है ग्रौर उसे इसके विशेषाधिकारों को भंग करनेवाले किसी भी व्यक्ति को दंड देने की शक्ति है। वह विभिन्न संसदीय समितियों के कार्य की देखभाल करता है और ग्राव-श्यकता पड़ने पर उन्हें निर्देश देता है। सभा की शक्ति, कार्रवाई ग्रौर गरिमा के संबंध में वह सभा का प्रतिनिधि होता है और उससे यह ग्राका की जाती है कि वह सब प्रकार की दलबंदी और राजनीति से ग्रलग रहे। सभा में श्रघ्यक्ष सर्वोच्च श्रिषकारी होता है। कितु उसे लोकसभा के तत्कालीन समस्त सदस्यों के बहुमत से पारित संकल्प द्वारा भ्रपने पद से हटाया जा

राज्यसमा (उत्तर सदन, श्रपर हाउस) के श्रिष्ठिता को समापित कहते हैं, किंतु वह उसका सदस्य नहीं होता। श्रध्यक्ष श्रौर समापित के कार्य में उनकी सहायता करने के लिये कमशः उपाध्यक्ष श्रौर उपसभापित होते हैं। भारत में राज्य-विधान-मंडल भी थोड़े बहुत इसी ढंग पर बनाए गए है; उनमें ग्रंतर केवल यह है कि उत्तर सदन के समापित उनके सदस्यों में से निर्वाचित किए जाते है।

वेदांत दर्शन पर आधारित रामभक्ति का प्रति-अध्यात्मरामायण पादन करनेवाला रामचरितविषयक संस्कृत ग्रंथ। इसे 'म्रघ्यात्मरामचरित' (१-२-४) तथा 'म्राघ्यात्मिक राम्-संहिता (६-१६-३३) भी कहा गया है। यह उमा-महेरवर-संवाद के रूप में है और इसमें सात कांड एवं ६५ अध्याय है जिन्हें प्रायः व्यासरिवत भौर 'ब्रह्मांडपुराएा' के 'उत्तरखंड' का एक ग्रंश भी बतलाया जाता है, किंतु यह उसके किसी भी उपलब्ध संस्करण में नहीं पाया जाता। 'भविष्य-पुराण' (प्रतिसर्ग पर्व) के अनुसार इसे किसी शिवोपासक राम शर्मन् ने रचा जिसे कुछ लोग स्वामी रामानंद मी समझते हैं, किंतु यह मत सर्वसंमत नहीं है। इसका रचनाकाल ईस्वी १४वीं सदी से पहले का नही माना जाता भौर साधारणतः वह १५वीं सदी ठहराया जाता है। इसपर अद्वैत मत के अतिरिक्त योगसाधना एवं तंत्रों का भी प्रमाव लक्षित होता है। इसे राम-मक्तों के लिये अत्यंत महत्वपूर्ण कहा गया है। इसमें राम, विष्णु के अवतार होनें के साथ ही, परब्रह्म या निर्गुरा ब्रह्म भी माने गए है और सीता को बोगमाया कहा गया है। तुलसीदास का 'रामचरितमानस' इसके द्वारा बहुत प्रमावित है। प० च० अध्यात्मवाद उस विचारधारा का नाम है जिसमे आत्मा को ही सबका मूल माना जाता है। उपनिषदों तथा महाभारत मे अध्यात्म शब्द का प्रयोग 'शरीर' के अर्थ मे हुआ है, कितु कालातर मे चैतन्य आत्मतत्व के अर्थ मे यह शब्द रूढ हो गया। पश्चिम मे ग्रीक दार्शनिक अफलातून ने सर्वप्रथम इस विषय पर विचार किया। उसने ससार के मूल मे अभौतिक तत्व की स्थिति मानी और उसे 'ईदिया' (आइडिया) नाम दिया। उसके बाद उन सभी दर्शनों के लिये आइडियलिज्म शब्द का व्यवहार होने लगा जिनके अनुसार भौतिक जगत् का मूल अभौतिक तत्व है। अध्यात्मवाद और आइडियलिज्म समानार्थक शब्द है।

ज्ञान जीव को जड़ से पृथक् करता है। ज्ञान के लिये ज्ञान का विषय, ज्ञाता ग्रीर विषय तथा ज्ञाता का संबंघ (ज्ञान) होना ग्रावश्यक है। इनमे से एक के भी श्रभाव में ज्ञान सभव नहीं है। फिर भी तीनों में से ज्ञाता का स्थान महत्वपूर्ण है, क्योंकि ज्ञाता के ग्रभाव में विषय श्रौर सवध का कोई ग्रर्थं नहीं। यथार्थवादी दार्शनिक ज्ञान को विषय ग्रौर ज्ञाता के सबंघ से उत्पन्न गुरा मानते है। कितु जब विषय जड है और ज्ञाता (ग्रात्मा) चेतन है तब इन दोनो में स्वभावभेद होने के कारएा कार्य-कारएा-भाव सबध कैसे हो सकता है ? इस प्रश्न के उत्तर में कुछ दार्शनिक ग्रात्मा को भी पृथ्वी, जल म्रादि की तरह द्रव्य मान लेते हैं और कुछ म्रात्मा की चेतनता की रक्षा करने के लिये विषय को ग्रात्मा से ग्रभिन्न मानते हैं। किंतु ज्ञाता यदि पृथ्वी ग्रादि की तरह एक पदार्थ है तथा ज्ञान उसका गुरा मात्र है तो वह जाता अपने म्रापमे पत्थर की तरह चेतनाशून्य तत्व होगा। साथ ही यह भी प्रश्न उठता है कि ज्ञाता स्वय ज्ञान का विषय होता है या नही । ज्ञाता को भी ज्ञान का विषय मान लेने पर ज्ञाता को जाननेवाले एक अलग ज्ञाता की स्थिति माननी पडेगी । इस तरह अलग ज्ञाता मानने का कोई अत न होगा। यदि ज्ञाता स्वयं को नही जानता तो 'मै जानता हूँ', इस अनुभव का क्या होगा ? इसलिये ज्ञाता को चेतनस्वरूप मानना चाहिए, चेतना ग्रीर ज्ञाता में गुएगुएगि-संबंध तर्क की दृष्टि से ग्रसगत है।

चेतन श्रात्मा सभी ज्ञान का मूलाघार है। पर इस ग्रात्मा का जड़ विषय के साथ सबंध कैसे संभव है? श्रध्यात्मवाद में इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये विषय को ज्ञाता से अपृथक् माना गया है। ज्ञान में प्रतिभासित विषय सबंदा बौद्धिक होता है, पदार्थ अपने भौतिक रूप में ज्ञान के विषय नहीं होते। मानों एक ही श्रात्मा ज्ञाता श्रीर ज्ञेय के रूप में द्विघा विभक्त होकर ज्ञान की उत्पत्ति करती है।

विषय और ज्ञाता को एक तत्व के ही दो रूप मान लेने पर स्वभावतः बाह्य जगत् का अस्तित्व स्वप्नवत् मानना पढेगा। कितु स्वप्न अौर जाग्रत् का अंतर सर्वानुभविसद्ध है। योगाचार बौद्ध दर्शन तथा गौड़वाद के मत में स्वप्न और जगत् के अनुभव में वास्तिवक भेद नहीं है। अतएव अध्यात्मवाद के मूल सिद्धांतों में सत्ता के दो या तीन स्तर स्वीकार किए गए है। व्यावहारिक रूप से हम जाग्रत् अवस्था के अनुभवों को स्वप्नावस्था से पृथक् मानते हैं। इस भेद का मूल कारण है स्वप्न का मिथ्यात्व। वस्तु का जो रूप अनुभूत होता है, कालातर में उसका अपलाप हो जाता है इसलिय उसका अनुभवगम्य रूप ही मिलता है। स्वप्न में अनुभूत विषय इसी कारण जाग्रत् अवस्था में मिथ्या कहें जाते हैं। अतएव स्वप्न के विषयों को पारमार्थिक दृष्टि से 'स्वभावशून्य' कहा जा सकता है। मिथ्यात्व के इस लक्षण को जाग्रत अनुभव में आनेवाले विषयों पर भी लागू किया गया है। इसीलिय माध्यमिक दर्शन तथा परवर्ती अद्वैत वेदांत में विशद रूप से जाग्रत् अनुभव के विषयों को उनकी नश्वरता के कारण स्वप्न के विषयों की तरह मिथ्या माना गया है।

मिथ्यात्व के इस लक्षण के आधार पर यह भी कहा गया है कि जो तत्व अपने आपमें पूर्ण होगा, जिसे अपनी स्थिति के लिये दूसरे की आवश्यकता न होगी, वहीं तत्व सत्य है। अनुभवगम्य विषय सापेक्ष होते हैं अत वे पूर्ण सत्य की परिभाषा में नहीं आ सकते। साथ ही, पूर्णता और असीमता पर्यायवाची चब्द है। सापेक्षता या द्वैत भावना पूर्णता का विनाध करती है। अतः चरम तत्व नित्य, अनंत और द्वितीयरहित अद्वय तत्व ही हो सकता है। यह अद्वय तत्व चेतन है, क्योंकि चेतन के बिना जड़ की स्थिति, संसार का निर्माण, असंभव है। अतः अध्यात्मवाद में आत्मा को ही परात्यर एक तत्व माना गया है। यदि ग्रात्मा ही तत्व है तो उसका इस जगत् से कैसा संबंध हो सकता है? अध्यात्मवाद में इसी प्रश्न को लेकर कई अवातर वाद उत्पन्न हुए हैं। अदैत वेदात में 'माया' को ग्रात्मा और जगत् के बीच की कड़ी माना गया है। माया के कारण ही एक ग्रात्मा जड़ और चेतन के रूप में प्रकट होती है अतः ससार मायानिर्मित एवं ग्रात्मा की दृष्टि से ग्रसत् कहा जाता है। कितु ग्रात्मा इस संसार के मूल में हैं इसिलये यह ग्रात्मा से ग्रलग भी नहीं है। इस दृष्टि से यद्यपि ससार की वस्तुएँ पृथक् पृथक् ग्रात्मा का वास्तविक रूप नहीं प्रकट कर पाती, फिर भी वे किसी हद तक ग्रात्मा का ग्रपूर्णं प्रतीक है। बैंडले और हीगेल जैसे पाश्चात्य दार्शनिक तत्व के समग्र रूप में स्तर का भेद मानते है।

यदि वस्तु आत्मा का अपूर्ण रूप और सापेक्ष सत्ता है तो वस्तु को अपने आपमे नही जाना जा सकता। चूँ कि असत् से सत् की उत्पत्ति समव नहीं है अत. संसार के मूल में किसी सत्ता की स्थिति भी आवश्यक है। इन दोनो दृष्टियों को मिलाने पर यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि यद्यपि वस्तु अपने आपमें क्या है, यह नहीं कहा जा सकता (अनिवंचनीयतावाद), तथापि वस्तु का मूल सत्य में निहित है। ज्ञान की सीमाओं (कैंटेगरीज) के भीतर पडनेवाली सापेक्ष, अनित्य, दिक्कालाविष्ठिल वस्तुओं का परिशीलन करनेवाली प्रज्ञा विषयनिरपेक्ष, दिक्कालातित तत्व का साक्षात्कार करने में असमर्थ है अतः उस तत्व का आमास मात्र होता है। तत्व का वास्तविक ज्ञान साक्षात्कार के बिना संभव नहीं। और साक्षात्कार ज्ञाता-ज्ञेय-ज्ञान की 'त्रिपुटी' से परे होने पर भी संभव है; अत. सत्य के साक्षात्कार का अर्थ है सत्यमय हो जाना।

सं अपं ०— (भारतीय) उपनिषद्; ब्रह्मसूत्र शांकर भाष्य; भामती; वेदांतपरिभाषा; खडन-खंड-खाद्य (श्रीहर्ष); चित्सुखी, विक्रिप्त-मात्रता-सिद्धि, मूल माध्यमिक कारिका, बौद्ध दर्शन और वेदांत (डा० चद्रघर शर्मा)। (पाश्चात्य)—प्लेटो के प्रथ: ए क्रिटीक झाँव प्योर रीजन, कांट, हीगल के प्रथ: अपियरेस ऐड रियलिटी—बैंडले; झाइडियलिज्म: ए क्रिटिकल सर्वे ईविग; कटेपररी झाइडियलिज्म इन झमेरिका (बैरेट); प्लेटोनिक ट्रैंडिशन इन ऐंग्लो सक्सन फिलासफी (मूरहेड)। [रा०पा०]

अध्यारोपापवाद महैत वेदात में मात्मतत्व के उपदेश की वैज्ञानिक विधि। ब्रह्म के यथार्थ रूप का उपदेश देना श्रद्वैत मत के श्राचार्य का प्रधान लक्ष्य है। ब्रह्म है स्वय निष्प्रपंच श्रीर इसका ज्ञान बिना प्रपंच की सहायता के किसी प्रकार भी नही कराया जा सकता। इसलिये प्रात्मा के ऊपर देहधर्मों का ग्रारोप प्रथमत करना चाहिए ग्रर्थात् भ्रात्मा ही मन, बुद्धि, इद्रिय भ्रादि समस्त पदार्थ है। यह प्राथमिक विधि अध्यारोप के नाम से प्रसिद्ध है। अब युक्ति तया तर्क के सहारे यह दिखलाना पड़ता है कि आत्मा न तो बुद्धि है, न संकल्प विकल्परूप मन है, न बाहरी विषयो को ग्रहण करनेवाली इंद्रिय है और न मोग का आयतन यह शरीर है। इस प्रकार भ्रारोपित घर्मों को एक एक कर भ्रात्मा से हटाते जाने पर भ्रंतिम कोटि में उसका जो शुद्ध सिन्वदानंद रूप बच जाता है वही उसका सच्चा रूप होता है। इसका नाम है अपवाद विधि (अपवाद= दूर हटाना)। ये दोनो एक ही पद्धति के दो ग्रंश है। किसी अज्ञात तत्व के मूल्य भौर रूप जानने के लिये इस पद्धति का उपयोग भाज का बीजगिएत भी निश्चित रूप से करता है। उदाहरए। यें यदि π^3+ २ $\pi=$ २४ इस समीकरण में ग्रज्ञात क का मृल्य जानना होगा, तो प्रथमत. दोनो भ्रोर संख्या १ जोड़ देते हैं (ग्रघ्यारोप) जिससे दोनों पक्ष पूर्ण वर्ग का रूप घारए। कर लेते हैं और ग्रंत में ग्रारोपित संख्या को दोनो ग्रोर से निकाल देना पड़ता है, तब ग्रज्ञात क का मूल्य ४ निकल ग्राता है

समीकरण की पूरी प्रक्रिया इस प्रकार होगी: ।

अध्यास अद्वैत वेदांत का पारिभाषिक शब्द है। एक वस्तु में दूसरी वस्तु का ज्ञान अध्यास कहलाता है। रस्सी को देखकर सर्प का ज्ञान इसका उदाहरण है। यहाँ पर रस्सी सत्य है, कितु उसमें सर्प का ज्ञान मिथ्या है। मिथ्या ज्ञान बिना सत्य आधार के सभव नहीं है, अतः अध्यास के दो पक्ष माने जाते हैं। सत्य और अनृत या मिथ्या का 'मिथुनी-करण' अध्यास का मूल कारण है। ब्रह्म सत्य है, प्रपच मिथ्या है, इन दोनों का संबंध होने पर 'यह मेरा है' ऐसा लोकव्यवहार चलता है।

इस मिथुनीकरए। में एक के धर्मों का दूसरे में आरोप होता है। रस्सी की वकता का सर्प में आरोप होता है, अत. सर्प का ज्ञान संभव है। साथ ही यह धर्मारोप कोई व्यक्ति जान बूक्तर नहीं करता। वस्तुत. अनजाने में ही यह आरोप हो जाता है, इसलिये सत्य और अनृत में अध्यासावस्था में परस्पर विवेक नहीं हो पाता। विवेक होते ही अध्यास का नाश हो जाता है। जिन दो वस्तुओं के धर्मों का परस्पर अध्यास होता है वे वस्तुतः एक दूसरी से अत्यंत भिन्न होती है। उनमें तात्विक साम्य नहीं होता कितु औप-चारिक धर्मसाम्य के आधार पर यथाकथंचित् दोनों का मिथुनीकरए। होता है।

शांकर माध्य में श्रध्यास का लक्षण बतलाते हुए कहा गया है कि एक वस्तु में तत्सदृश किसी पूर्वदृष्ट वस्तु का स्मरण होता है। यह स्मृतिरूप ज्ञान ही श्रध्यास कहलाता है। परतु पूर्वदृष्ट वस्तु का स्मरण मिथ्या नहीं होता। किसी को देखकर, 'यह वही व्यक्ति हैं, ऐसा उत्पन्न ज्ञान सत्य है। इसलिये 'स्मृतिरूप' शब्द का विशेष श्रर्थ यहाँ श्रिमप्रेत है। स्मृत वस्तु के रूप की तरह जिसका रूप हो उस वस्तु का उससे मिन्न स्थान पर ज्ञान होना श्रध्यास का सर्वमान्य लक्षण माना गया है। रस्ती को देखकर सर्प का स्मरण होता है श्रीर तदनंतर सर्प का ज्ञान होता है। यह सर्पज्ञानस्मृति सर्प से मिन्न वस्तु है। वाचस्पति मिश्र ने 'भामती' में कहा है—'सर्पादिमाव से रस्ती ग्रादि का श्रथवा रक्तादि गुण से युक्त स्फटिक श्रादि का ज्ञान न होता हो, ऐसी बात नहीं है, कितु इस ज्ञान से रस्ती श्रादि सर्प हो जाते है या उसमें सर्प का गुण उत्पन्न होता है, यह भी श्रमंगत है। यदि ऐसा होता तो मरुप्रदेश में किरणों को देखकर "उछलती तरगों की माला से सुशोभित मदाकिनी श्रा गई है" ऐसा ज्ञान होता और लोग उसके जल से श्रपनी पिपासा शांत करते। इसलिये श्रध्यास से यद्यपि वस्तु सत् जैसी लगती है, फिर भी उसमें वास्तविक सत्यत्व की स्थित मानना मूर्खता है।

यह अध्यास यदि सत्यता से रहित हो तो बंध्यापुत्र आदि की तरह इसका ज्ञान नहीं होना चाहिए। किंतु सर्पज्ञान होता है, अतः यह अत्यंत असत् नहीं है। साथ ही अध्यास ज्ञान को सत् भी नहीं कह सकते. क्योंकि सर्प का ज्ञान कथमपि सत्य नहीं है। सत् और असत् परस्पर विरोधी है अत अध्यास सदसत् भी नहीं है। अंततः अध्यास को सदसत् से विलक्षण अनिवंचनीय कहा गया है। "इस कम से अध्यस्त जल वास्तविक जल की तरह है, इसीलिये वह पूर्वदृष्ट है। यह तो मिथ्याभूत अनिवंचनीय (शब्दव्यापार से परे) है।"

अध्यास दो प्रकार का होता है। अर्थाध्यास में एक वस्तु का दूसरी वस्तु में ज्ञान होता है—जैसे, मैं मनुष्य हूँ। यहाँ मैं आत्मतत्व है और मनुष्यत्व जाति है। इन दोनों का 'मिथुनीकरए।' हुआ है। ज्ञानाध्यास अर्थाध्यास से प्रेरित अभिमान का नाम है।

सं ज्यं • — ब्रह्मसूत्र शाकरभाष्य (ग्रघ्यासभाष्य); वाचस्पति : भामती, १,१,१,। [रा० पा०]

बिदिक कर्मकाड के चार मुख्य ऋत्विजों में अन्यतम ऋत्विज्। 'अध्वर्यु' का अर्थ ही है 'यज्ञ करनेवाला'। वह अपने मुख से तो यज्ञमंत्रों का उच्चारण करता जाता है और अपने हाथ से यज्ञ की सब विधियों का संपादन भी करता चलता है। अध्वर्यु का अपना वेद 'यजुर्वेद' है, जिसमें गद्यात्मक मंत्रों का विशेष संग्रह किया गया है और यज्ञ के विधानक्रम को दृष्टि में रखकर उन मंत्रों का वही क्रम निर्दिष्ट किया गया है।

अध्या जगत् या सृष्टि की तांत्रिकी संज्ञा। तंत्रों के अनुसार अध्वा दो प्रकार का होता है—शुद्ध और अशुद्ध। शुद्ध अध्वा से सात्विक जगत् का तात्पर्य है, जिसका उपादान कारण महामाया है। शिव की

परिग्रह शक्ति अवेतन और परिगामशालिनी मानी जाती है। वही 'बिबु' कहलाती है। शुद्ध बिबु का नाम 'महामाया' है जो सत्वमय जगत् की उत्पित्त में उपादान कारण बनती है। अशुद्ध बिबु का नाम 'माया' है जो प्राकृत जगत् का उपादान कारण होती है। महामाया के क्षोभ से शुद्ध जगत् (शुद्धाच्वा) की सृष्टि होती है और माया के क्षोभ से अशुद्ध प्राकृत जगत् (मायाच्वा) की उत्पत्ति होती है।

अनेत् शब्द का अंग्रेजी पर्याय 'इनफिनिटी' लैटिन भाषा के इन् (प्रन्) ग्रीर फिनिस (ग्रत) की संधि है। यह शब्द उन राशियों के लिये प्रयुक्त किया जाता है जिनकी माप अथवा गराना उनके परिमित न रहने के कारण असंभव है। अपरिमित सरल रेखा की लबाई सीमाविहीन ग्रीर इसलिये ग्रनत होती है।

गिर्मितीय विश्लेषण में प्रचलित 'ग्रनंत', जिसे ∞ द्वारा निरूपित करते हैं, इस प्रकार व्यक्त किया गया है:

यदि य कोई चर है भीर फ (य) कोई य का फलन है, भीर यदि जब चर य किसी सख्या क की भीर अग्रसर होता है तब फ (य) इस प्रकार बढता ही चला जाता है कि वह प्रत्येक दी हुई सख्या ण से बड़ा हो जाता है भीर बड़ा ही बना रहता है, चाहे ण कितना भी बड़ा हो, तो कहा जाता है कि य—क के लिय फ (य) की सीमा अनत है।

भिन्नों की परिभाषा से (देखे संख्या) स्पष्ट है कि भिन्न व/स वह संख्या है जो स से गुणा करने पर गुणानफल व देती है। यदि व, स में से कोई भी शून्य न हो तो व/स एक अद्वितीय राशि का निरूपण करता है। फिर स्पष्ट है कि ०/स सदैव समान रहता है, चाहे स कोई भी सात सख्या हो। इसे परिमेय (रशनल) सख्याओं का शून्य कहा जाता है और गणानात्मक (कार्डिनल) संख्या ० के समान है। विपरीतत, व/० एक अर्थहीन पद है। इसे अनंत समक्षना भूल है। यदि क/य में क अचर रहता है, और य घटता जाता है, और क, य दोनो धनात्मक है, तो क/य का मान बढ़ता जायगा। यदि य शून्य की ओर अग्रसर होता है तो अंततोगत्वा क/य किसी बड़ी सं बड़ी संख्या से भी बड़ा हो जायगा। हम इस बात को निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त करते हैं:

इसी परिणाम के साधार पर अवैज्ञानिक रीति से लोग कहते हैं कि $\delta/e=\infty$ ।

कैटर (१६४४-१६१६) ने अनंत की समस्या को दूसरे ढंग से व्यक्त कया है। कैटरीय संख्याएँ, जो अनंत और सांत के विपरीत होने के कारण जी कभी अतीत (ट्रैसफाइनाइट) संख्याएँ कही जाती है, ज्यामिति और मा सिद्धांत मे प्रचित्त अनंत की परिभाषा से भिन्न प्रकार की है। टरने लघुतम अतीत गणनात्मक संख्या (ट्रैसफाइनाइट कार्डिनल* नंबर) (अकार शून्य, अलिफ-जीरो) की व्याख्या प्राकृतिक सख्याओं , २,३, ... के संघ (सेट) की गणनात्मक संख्या से की है। यह सिद्ध विकास से सिन्न अकार शून्य के ही नहीं, अनेक अकार संख्याओं, अ, अ, ... के संघ की तहीं, अनेक अकार संख्याओं, अ, अ, ... सिद्धांत को भी विकसित किया है। हार्डी ने गणनात्मक संख्या , वाले बिद्धुओं के संघ की रचना करने की विधि बताई है। संख्या [चिन्न स्था, प्रतान (कंटिनुअम) की, अर्थात् वास्तविक संख्याओं के घं की, गणनात्मक संख्या है। एकैकी ख्पातर (वन टु वन ट्रैसफॉर्मेशन) गरा यह सिद्ध किया जा सकता है कि अंतराल (इंटरवल) (०,१)में भी बदुओं के संघ की गणनात्मक संख्या सं होती है।

वास्तिविक संख्याओं १, २, ३, ... के संघ से संबद्ध अतीत क्रिमक ंस्था को औ (भॉमेगा, ω) लिखते हैं और इसे प्रथम अतीत क्रिमक

ं प्रक, दो, तीन इत्यादि कार्डिनल संख्याएँ हैं; प्रथम, द्वितीय, तृतीय इत्यादि यहिनल संख्याएँ हैं।

सख्या (ट्रैसफाइनाइट म्रॉडिनल नंबर) कहते हैं। किसी दिए हुए स्रतराल का खा में बा,, बा,, बा,, ... बिदुस्रों के एक स्रनुक्रम पर, जो वृद्धिमय

संख्याओं क, क, क, ... के अनुक्रम को व्यक्त करता है, विचार करे। इस अनुक्रम का एक सीमाबिदु (लिमिटिग पाँइट) होगा जो इन समस्त बिदुओं के दाहिनी ओर होगा, इसे हम बा हारा निरूपित कर सकते हैं। अब कल्पना करें कि बिदु बा के उपरात अन्य बिदु ऐसे भी हैं जिन्हें हम बा,...बा, ...बा, ...बा, वाले सघ से सबद्ध मानना चाहेगे, तब इन बिदुओं को हम बा की स्थान वाले सघ से सबद्ध मानना चाहेगे, तब इन बिदुओं को हम बा की स्थान वाले सघ से सबद्ध मानना चाहेगे, तब इन बिदुओं को हम बा की स्थान वाले सघ से सबद्ध मानना चाहेगे, तब इन बिदु को को हम बा की स्थान वाले सघ से सबद्ध मानना चाहेगे, तब इन बा की स्थान को की सघ का कोई अंतिम बिदु न हो और ये सब का खा के अतर्गत स्थित हो तो इस सघ का ए(न सीमाबिदु होगा जिसे हम बा की के अतर्गत स्थित हो तो इस सघ का ए(न सीमाबिदु होगा जिसे हम बा की के अतर्गत स्थित हो तो इस सघ का ए(न सीमाबिदु होगा जिसे हम कम संख्याएँ १, २, ३, ..., औ, औ+१, औ+१, औ+२क ...औ,२, औ,२+१,..., औ,३,... आ,०,... प्राप्त होती है।

सं०ग्नं०—ए० एन० व्हाइटहेड प्रिसिपिल्स आँव नैचुरल नॉलेज, भाग ३ (१६१६); बट्रड रसेल : इट्रोडक्शन टु मैथेमैटिकल फिलॉसफी (१६१६);ई० डब्ल्यू० हॉब्सन : थ्योरी ऑव फ़कशंस आँव ए रियल वेरिएबिल, खंड १(१६२७);जी० एच० हार्डी : आँडेंसै आँव इनिफिनिटी (१६२४)।

अनंत गुणनफल फ, फ, फ, ... को एक विशेष कम में गुणा करने पर जो व्यजक फ,फ,फ, ... बनता है उसे भ्रनत गणनफल (इनिफिनिट प्रॉडक्ट) कहते हैं। यदि फ, फ, फ, फ, ... इन खडो मे से कोई खंड, मान ले फ, शून्य हो तो गुणनफल का मान शून्य होगा। श्रतः हम मान लेगे िक कोई भी खड शून्य नहीं है। शब हम फ, फ,फ, ... फ, के लिये गुन लिखा करेंगे। यदि जब स $\rightarrow \infty$, तब गुन किसी ऐसी सीमा के लिये अप्रसर होता है जो न तो भ्रनंत (∞) है और न शून्य, तो कहा जाता है िक भ्रनंत गुणनफल फ,फ,फ, ... श्रिमसारी (कॉनवर्जेट) है; भ्रन्यथा उसे भ्रनमिसारी (नॉनकॉनवर्जेट) प्रथवा भ्रपसारी (डाइवजेट) कहा जाता है। उदाहरणार्थ,

•
$$\left(2+\frac{2}{3}\right)\left(2+\frac{2}{3}\right)\left(2+\frac{2}{3}\right)\dots$$
 अनंत तक

एक अभिसारी गुरानफल है, क्योंकि यहाँ गु की सीमा न अनंत है श्रीर न शून्य; परंतु गुरानफल

$$\left(rac{?}{?},
ight)\left(rac{?}{?},
ight)\left(rac{?}{?},
ight)\left(rac{?}{?},
ight)\left(rac{?}{?},
ight)\dots$$
 श्रनंत तक

एक अपसारी गुणानफल है, क्योंकि यहाँ प्रथम स खंडो का गुणानफल $2/(\pi+2)^3$ है, जो स के अनत की ओर अग्रसर होने पर शून्य की ओर अग्रसर होने पर शून्य की ओर अग्रसर होता है। कोशी के अभिसरण नियम के अनुसार, गुणानफल के अभिसरण के लिये यह आवश्यक और पर्याप्त है कि किसी इच्छानुसार छोटी संख्या इ के दिए रहने पर, हम सदा एसी संख्या स. (इ) पा सर्के कि स>स. (इ) के लिये और श्रम्थर, २, ३,...के लिये,

विशेषतः, यह म्रावश्यक है कि सीमा_{र → ∞} फ_र==१।

श्रतः, यदि हम \mathbf{v}_{e} के बदले १ $+\mathbf{v}_{e}$ लिखा करे तो ग्रनत गुगानफल का सामान्य रूप

$$(2+\pi_2)(2+\pi_2)(2+\pi_2)...$$

होगा, और यदि गुरानफल अभिसारी होगा तो

ग्रिभिसरए की जांच अनत गुणनफल के ग्रिभिसरए की जांच की दो सरल विधियाँ निम्नलिखित है:

(क) यदि प्रत्येक स के लिये क_स>० तो गुगानफल

तभी अभिसारी होगा जब श्रेगी ∑क अभिसारी होगी, क्योंकि अनुकम (सीक्वेन्स)

$$\prod_{a}^{i} \left(i + a t^{2} \right)$$

एकस्विनी वृद्धिमय (मोनोटोनिक इनक्रीजिंग) है भौर

$$\sum_{z=1}^{q} \mathbf{x}_{z} < \prod_{z=1}^{q} \left(2 + \mathbf{x}_{z} \right)$$

$$= \prod_{z=1}^{q} \operatorname{vir} \operatorname{eq} \left(2 + \mathbf{x}_{z} \right)$$

$$= \operatorname{vir} \prod_{z=1}^{q} \operatorname{eq} \left(2 + \mathbf{x}_{z} \right)$$

$$< \operatorname{vir} \sum_{z=1}^{q} \mathbf{x}_{z}$$

द्यतः, यदि अ > o तो द्यनंत गुरानफल

$$\prod_{\infty} \left(\, \xi + \frac{H_{\underline{a}}}{\xi} \, \right)$$

अभिसारी होगा; यदि अंद्रिश, तो पूर्वोक्त गुरानफल अपसारी होगा। (ख) यदि प्रत्येक स के लिये ० दक्त < १, तो गुरानफल

$$\prod_{m=1}^{4} \left(\delta - \underline{w}^{4} \right)$$

तभी अभिसारी होगा जब अनंत श्रेगी

म्रिमसारी होगी।

निरपेक्ष ग्रभिसरग्—गुग्गनफल $\Pi(\mathbf{2}+\mathbf{s}_{\mathbf{z}})$ को निरपेक्षतः ग्रभिसारी (ऐब्सोल्यूटली कॉनवर्जेट) तब कहा जाता है जब गुग्गनफल $\Pi(\mathbf{2}+|\mathbf{s}_{\mathbf{z}}|)$ ग्रभिसारी होता है । ग्रतः उपरिलिखित नियम (\mathbf{s}) से यह निष्कर्षं निकलता है कि गुग्गनफल $\Pi(\mathbf{2}+\mathbf{s}_{\mathbf{z}})$ तभी निरपेक्षत ग्रभिसारी होगा जब $\mathbf{2}$ $\mathbf{s}_{\mathbf{z}}$ निरपेक्षतः ग्रभिसारी होगा ।

यदि कोई श्रेणी Σ क निर्पेक्षत ग्रिंभसारी हो तो ग्रवश्य ही वह ग्रिंभसारीभी होगी, श्रौर ऐसी श्रेणीका ग्रिंभसरण् अपने पदो के कमपर निर्भर नही रहेगा। इसी प्रकार हम यह भी कह सकते हैं कि यदि II(१+क) निर्पेक्षत श्रीभसारी हो, तो गुणनफल श्रिंभसारी होगा और गुणनफल एक ऐसे मान की ग्रोर ग्रिंभसारी होगा जो गुणनखड़ों के कम पर निर्भर नहीं है। फिर, यदि कोई श्रेणी ग्रनिरपेक्षतः ग्रिंभसारी हो तो हम जानते हैं कि उपयुक्त पुर्निवन्यास (रिग्ररेजमेट) द्वारा वह किसी भी योग की श्रोर ग्रिंभसारी होनेवाली श्रथवा श्रपसारी श्रथवा प्रदोली (ग्रॉसिलेटिंग) बनाई जा सकती है। इसी प्रकार प्रत्येक ग्रनिरपेक्षतः ग्रिंभसारी ग्रवन गुणनफल भी, खड़ों के कम में परिवर्तन करने से, किसी निश्चित मान की ग्रोर ग्रिंभसारी या श्रपसारी या प्रदोली बनाया जा सकता है।

स्रिम्सरण संबंधी अन्य नियम— ग्रब हम $\Pi(2+\mathbf{r}_q)$ की संसॄित पर विचार करेगे, जिसमें \mathbf{r}_q कोई वास्तिविक संख्या है। ग्रनत गुरानफल के श्रिमसरण के निमित्त \mathbf{r}_q को, स के श्रनंत की श्रोर श्रग्नसर होने पर, भून्य की श्रोर प्रवृत्त होना चाहिए; यत हम कल्पना कर सकते हैं कि श्रावश्यकतानुकूल खंडो की एक परिमित संख्या को छोड़कर, स $\geqslant 2$ के लिय, $|\mathbf{r}_q| < 2$ है। श्रव यदि व धनात्मक है तो

$$\circ$$
 < व $-$ लघु $(?+a) < \frac{9}{5}a^{3}$,

भ्रौर यदि 0 > a > -१, तो

$$\circ < a - लघु(१+a) < \frac{9}{3} a^{3}/(१+a)$$
।

ग्रत हम निम्नलिखित निष्कर्ष निकालते हैं.

(ग) यदि श्रेणी $\sum \mathbf{r}_{a}$ श्रीभसारी हो तो अनंत गुणनफल $\Pi(\mathbf{r}+\mathbf{r}_{a})$ तभी अभिसारी होगा, जब श्रेणी $\sum \mathbf{r}_{a}$ अभिसारी होगी, अथवा अनंत की ओर अपसारी होगा, जब $\sum \mathbf{r}_{a}$ अनत की ओर अपसारी होगी; अथवा शून्य की ओर अपसारी होगा, जब $\sum \mathbf{r}_{a}$ ऋण अनत की ओर अपसारी होगा, जब $\sum \mathbf{r}_{a}$ ऋण अनत की ओर अपसारी होगी; अथवा दोलित होगा, जब $\sum \mathbf{r}_{a}$ दोलित होगी।

यदि $\sum \mathbf{r_q}^3$ अपसारी हो और $\sum \mathbf{r_q}$ अभिसारी हो या परिमित रूपसे दोलित हो, तो गुरानफल $\Pi(\mathbf{r}+\mathbf{r_q})$ शून्य की ओर अपसारी होगा।

इस उपयोगी नियम का अपवाद तब उत्पन्न होता है, जब ठक कि अपसारी रहता है और ठक भी अपसारी रहता है, या अनत रूपसे दोलित रहता है। ऐसी दशामें गुरानफल अपसारी अथवा अभिसारी हो सकता है।

सामान्यतः ग्रनत गुणानफल की श्रमिसरणसमस्या सदैव ग्रनंत श्रेणी की श्रमिसरणसमस्यासे निम्नलिखित साघ्य द्वारा संबद्ध की जा सकती है:

(घ) ग्रनत गुणनफल $\Pi(१+\mathbf{m}_{\mathbf{q}})$ तः ग्रिमसारी होगा जब श्रेणी Σ लघु $(१+\mathbf{m}_{\mathbf{q}})$ ग्रिमसारी होगी। यदि हम समस्त लघुगणको के मुख्य मानो (प्रिसिपल वैल्यूज) को ही ले तो यह साध्य सकर (कॉम्प्लेक्स) $\mathbf{m}_{\mathbf{q}}$ के लिये भी ठीक है।

फलनों के गुणनफल-अनंत गुरानफल

$$\prod_{\mathbf{q}=\mathbf{q}}^{\infty} \left\{ \mathbf{q} + \mathbf{q}_{\mathbf{q}}(\mathbf{q}) \right\}$$

के एकरूप(यूनीफॉर्म) ग्रिभिसरण की व्याख्या, जब इसके पद वास्तिवक चलराशि के या सकर चलराशि छ के फलन हो, श्रेणी Σ क् (ल) की भॉति की जा सकती है। ऐसे गुणनफल का एकरूप ग्रिभिसरण तभी सभव है जब

$$\prod_{\alpha} \left\{ \delta + 4 \epsilon^{\alpha} (4) \right\},$$

ल के मानों के किसी क्षेत्रविशेष में, एकरूपत. ऐसी सीमा की श्रोर श्रिभ-सारी हो जो कभी शून्य नहीं होती।

कुछ विशेष गुणनफल—हम ज्या गल को निम्नलिखित गुरानफल से व्यक्त कर सकते हैं:

$$\left\{\left(\mathbf{2} - \frac{\mathbf{e}}{\pi}\right) \mathbf{f}^{\pi/\pi}\right\} \left\{\left(\mathbf{2} + \frac{\mathbf{e}}{\pi}\right) \mathbf{f}^{\pi/\pi}\right\} \left\{\left(\mathbf{2} - \frac{\mathbf{e}}{\pi}\right) \mathbf{f}^{\pi/\pi}\right\} \times \left\{\left(\mathbf{2} + \frac{\mathbf{e}}{\pi}\right) \mathbf{f}^{\pi/\pi}\right\} \dots \mathbf{e}^{\pi/\pi}$$

विशेषतः, यदि ल= १, तो हमें वैलिस का सूत्र प्राप्त होता है, जो निम्न-लिखित है:

गामा फलन [(ल) भी एक ऐसा फलन है जो सरलता से अनत गुरानफल द्वारा व्यक्त किया जा सकता है। यदि स कोई धनात्मक पूर्री संस्था हो तो स! का अर्थ सभी जानते हैं। परतु यदि स धनात्मक पूर्ण संख्या

न हो तो स! की परिभाषा हम यह दे सकते हैं कि स! $=\Gamma(\pi+2)$ । $=\pi$ 0, $=\pi$ 2, ...को छोड ल के समस्त मानो के लिये $\Gamma(\pi)$ को हम निम्नलिखित सूत्र से परिभाषित कर सकते हैं:

$$\Gamma(\overline{\alpha}) = \frac{\frac{\xi^{-\pi i \overline{\alpha}}}{\overline{\alpha} \prod_{k=1}^{\infty} \left\{ \left(\xi + \frac{\overline{\alpha}}{\overline{\alpha}} \right)^{\frac{2}{5} - \pi / \overline{\alpha}} \right\}}$$

जिसमें आ एक अचर है जिसे आयलर अचर (ऑयलर कॉन्स्टैट) कहते है। इस सूत्र द्वारा हम सिद्ध कर सकते हैं कि

$$\Gamma(\varpi+2)=\varpi\Gamma(\varpi), \Gamma(2)=2,$$

 $\Gamma(\varpi)\Gamma(2-\varpi)=\pi$ व्युज्या म्ह ।

संख्या-विभाजन-सिद्धांत के श्रंतर्गत हमें निम्नलिखित प्रकार के गुरानफल मिलते हैं:

$$\frac{\left(? - \mathbf{u}^{\mathbf{H}_{\varrho}} \right) \left(? - \mathbf{u}^{\mathbf{H}_{\varrho}} \right) \left(? - \mathbf{u}^{\mathbf{H}_{\varrho}} \right) \ldots, }{\left(? + \mathbf{u}^{\mathbf{H}_{\varrho}} \right) \left(? + \mathbf{u}^{\mathbf{H}_{\varrho}} \right) \left(? + \mathbf{u}^{\mathbf{H}_{\varrho}} \right) \ldots, }$$

जिनमें स, < स, < स, < . . . । यदि स की विभाजन-संख्या गु(स) से निरूपित की जाय तो गु(स) का जनक फलन, आयलर के अनुसार, फा(य) होगा, जहाँ

$$\mathbf{val}(\mathbf{u}) = \frac{?}{(?-\mathbf{u})(?-\mathbf{u}^?)(?-\mathbf{u}^?)\dots}$$
$$= ? + \sum_{i=1}^{\infty} \mathbf{q}_{i} \mathbf{u}^{i}$$

यदि फी (स) उन धनात्मक पूर्ण संख्याओं की संख्या को व्यक्त करे जो स से कम और स के प्रति रूढ (प्राइम) है तो

फी (स)=स
$$\prod_{\eta \mid \eta} \left(१ - \frac{\xi}{\eta} \right)$$

जिसमें ग|स का मर्थ. है स के रूढ़ खंडो से बना गुरानफल।
यदि जी(ष) रीमान का जीटा फलन है तो ष>१ के लिये

$$\operatorname{all}(a) = \prod_{i} \left(\xi - u_{-i} \right)_{-\xi},$$

जिसमें ग समस्त रूढ संख्याओं पर व्याप्त है।

सं पं - टी० जे० बॉमविच : ऐन इट्रोडक्शन टु दि थ्योरी प्रॉव इनिफिनिट सीरीज (१९२६); के० क्नॉप : थ्योरी ऐंड ऐप्लिकेशन ग्रॉव इनफ़िनिट सीरीज (१९२८)। वायस्ट्रीस के खंड-साघ्य, गामा फलन, रीमान के जीटा फलन, संख्या-विभाजन-सिद्धांत और ग्रंकगणितीय फलनों के लिये ई० सी० टिशमार्श: थ्योरी भ्रॉव फ़ंकशंस (१९३९) देखें; ई० टी॰ कॉप्सन: थ्योरी झाँव फंकशंस झाँव ए कंप्लेक्स वेरिएबल (१९३४) और हार्डी तथा राइट: थ्योरी झाँव नंबसं (१९४४) भी द्रष्टव्य हैं। स्व० मो० शा०]

अनंतचतुर्दशी भादों शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी अनंतचतुर्दशी कह-लाती है। इसमें अनंत(विष्णु)की पूजा का विधान है । कट्टर वैष्णवो के लिये इससे बड़ा ग्रन्य पर्व नहीं है । व्रत तथा स्नान के अतिरिक्त इस दिन 'विष्णुपुरागा' और 'भागवत' को पाठ किया जाता है तथा हल्दी में रॅगकर कच्चे सूत का अनत पहनते हैं। [च० म०]

अनंतपुर भारतीय संघ में स्थित मद्रास प्रांत के भ्रनतपुर जनपद का एक नगर है। यह नगर बेलारी से ६२ मील दक्षिण-पूर्व दिशा में स्थित है। अनतपुर जिले का क्षेत्रफल ६,७३४ वर्ग मील है। इसका दक्षिणी भाग पर्वतीय तथा शेष पठारी है। नगर में दाल, चावल तथा भाटा की मिले, कपास के गट्ठे बनाने के कारखाने एव तेल तथा चमड़े के व्यवसाय मुख्य है। ग्रनतपुर दक्षिए। रेलवे का स्टेशन है तथा सड़कों द्वारा ग्रन्य स्थानो से संबद्ध है। नगर की जनसख्या ३१,९५२ है (१६५१ ई०) जिसमें १७,०२५ पुरुष तथा १४,६२७ स्त्रियाँ है।

अनेतम्ल को संस्कृत में सारिवा, गुजराती मे उपलसरि, कावरवेल इत्यादि, हिंदी, बॅगला और मराठी में ग्रनतमूल तथा श्रंग्रेजी में इडियन सार्सापरिला कहते हैं।

यह एक बेल है जो लगभग सारे भारतवर्ष मे पाई जाती है। लता का रग कालामिश्रित लाल तथा इसके पत्ते ३-४ ग्रंगुल लबे, जामुन के पत्तो के भ्राकार के, पर श्वेत लकीरोवाले होते हैं। इनके तोडने पर एक प्रकार का दूघ सा द्रव निकलता है। फूल छोटे ग्रौर स्वेत होते है। इनपर फलियाँ लगती है। इसकी जड़ गहरी लाल तथा सुगंघवाली होती है। यह सुगंध एक उड़नशील सुगधित द्रव्य के कारए। होती है, जिसपर इस श्रोषधि के समस्त गुएा अवलंबित प्रतीत होते हैं। श्रोषधि के काम में

ग्रायुर्वेदिक रक्तशोधक श्रोषिधयो मे इसीका प्रयोग किया जाता है। काढे या पाक के रूप में अनंतमूल दिया जाता है। आयुर्वेद के मतानुसार यह सूजन कम करती है, मूत्ररेचक है, श्रग्निमांद्य, ज्वर, रक्तदोष, उपदर्श, कुष्ठ, गठिया, सर्पदश, वृश्चिकदंश इत्यादि में उपयोगी है। [भ० दा० व०]

अनंत्वर्मन् चोड गंग किलग के गग राजकुल का प्रधान नरेश था। उसकी स्थान उसने अपने कुल का यश दूरदूर तक फैलाया। उसकी माता राजसुदरी चोडनरेश राजेद्र चोड की कन्या थी। अनतवर्मन् ने संभवतः १०७७ से ११४७ ई० तक, लगभग ७० वर्ष, राज्य किया। उसने उत्कलो को जीतकर गोदावरी और गगा के बीच के देशो से कर प्रह्णा किया, परंतु पालनरेश रामपाल के सामने संभवत. उसे एक बार भुकना पडा। ग्रनतवर्मन् ने ही पुरी के विख्यात जगन्नाथ जी के मदिर का निर्माण कराया था, जो, यद्यपि कला की दृष्टि से तो विशेष महत्वपूर्ण नही है, तथापि भारत के ग्राज के समृद्धतम मदिरो में से है। सेनराज विजयसेन ने उसके पुत्रों के समय कलिंग पर ग्राक्रमरा किया था। [भ० श० उ०]

अनंत श्रेणियाँ एक ऐसी श्रेणी, जिसके पदों की संख्या परिमित न हो, अनंत श्रेणी (इनिफिनिट सीरीज) कहलाती है। जैसे---

8-3+3-8+...

एक अनंत श्रेगी है। अनंत श्रेगियाँ परिमित संख्याओं के बराबर होती है कि नहीं, और यदि होती हैं तो अनंत श्रेणियों के साथ जोड़ने, घटाने, गुरान तथा विभाजन बादि की कियाएँ किस प्रकार की जा सकती है ब्रौर ग्रनंत श्रेरिएयों का क्या महत्व एवं उपयोग है, इन प्रश्नों के समुचित उत्तर देने के लिये हमे गिएत के कुछ संकेतो तथा विशेष घारणाश्रों की ग्राव-रयकता होगी। इनका पहले उल्लेख कर देना ठीक है।

अनुक्रम--गिनती गिनने के कम में जो संख्याएँ भ्राती है, जैसे १, २, ३,..., उनको प्राकृतिक संख्याएँ कहते हैं। प्राकृतिक संख्याओं के समुदाय में कोई ग्रंतिम ग्रथवा सबसे बड़ी संख्या नहीं है, क्योंकि किसी भी प्राकृतिक संख्या में १ जोड़ने से पहली से बड़ी एक दूसरी प्राकृतिक संख्या प्राप्त की जा सकती है। अतः प्राकृतिक संख्याओं की संख्या परिमित नहीं है; दूसरे शब्दों में, उनकी संख्या अनंत है। गिनने के कम में कमागत संख्याओं का परिमाण भी पूर्वागत संख्याओं के परिमाण से श्रिषक होता जाता है श्रीर उनके परिमाण के इस प्रकार बढ़ने के प्रक्रम का कही ग्रंत नहीं है। इस परिस्थित को यह कहकर व्यक्त किया जाता है कि "प्राकृतिक संख्याओं का परिमाण अनत की ओर बढ़ता जाता है।" अनत का प्रतीक ० है। एक अनिर्घारित प्राकृतिक संख्या को हम श्रक्षर प से व्यक्त करेंगे। यदि प का मान इस तरह परिवर्तित हो रहा हो कि वह किसी भी प्राकृतिक संख्या से श्रिषक हो सकता है तो हम कहते हैं कि 'प श्रनत की ओर अग्रसर है।' प्रतीकों में इसे प → ∞ से व्यक्त करते हैं (देखिए सीमा तथा अनैत)। प से किसी भी संख्या प का निरपेक्ष मान व्यक्त किया जाता है जैसे | — २ | — २ | यदि प का मान इस तरह परिवर्तित हो रहा हो कि वह किसी भी ऋण संख्या से कम हो सकता है तो हम कहते हैं कि प → — ∞ । — ∞ < ल < ∞ का श्रश्वं है कि ल एक परिमित संख्या है।

यदि संख्याओं (वास्तिविक या संकर) का एक समूह इस प्रकार नियोजित हो कि प्रत्येक प्राकृतिक संख्या उस समूह की एक, और एक ही, संख्या की संगित में लगाई जा सके तो संख्याओं के उस समूह को संख्या-अनुक्रम या केवल अनुक्रम (सीक्वेस) कहते हैं। जैसे, १, ६, ६, क, क, १/प, ... एक अनुक्रम है। इस अनुक्रम का पवॉ पद १/प है। क, क, क, क, ..., क, ... एक सामान्य अनुक्रम है जिसका पवॉ पद क, है। सक्षेप में, इसको सकेत {क, १, अववा क, या केवल क, से व्यक्त करते हैं। अनुक्रम के लिये यह आवश्यक नही है कि उसका पवॉ पद सूत्र रूप में लिखा जा सके, पर यह आवश्यक है कि उसका प्रत्येक पद ज्ञेय हो। अभाज्य सख्याओं से एक अनुक्रम बनता है, कितु पवी अभाज्य सख्या को सूत्र रूप में नहीं लिखा जा सकता। अनुक्रम में एक ही सख्या बार बार भी आ सकती है; जैसे, १,२,१,२,१,२,... एक अनुक्रम है। क, →० का अर्थ है कि क, हासमान है, तथा जब प→∞ तो इसकी सीमा० है।

अनंत श्रेणियाँ, उनका अभिसरण तथा अंपसरण—यदि क्, क्, ..., क्, ... कोई अनुक्रम हो तो, जैसा ऊपर बताया गया है, क्, + क्, + ... + क्, + ... + के प्रनत श्रेणी कहते हैं। इस प्रनंत श्रेणी का सामान्य पद प्रथवा पवाँ पद क्, है। सक्षेप में इस श्रेणी को इस प्रकार लिखते हैं:

यदि कुछ दी हुई सख्याओं की संख्या परिमित हो तो उनका योगफल भी एक परिमित संख्या होती है, पर अनंत श्रेिएायों के योगफल का क्या अर्थ है? कुछ अनंत श्रेिएायों का भी योगफल अवश्य होता है और उनके योगफल निकालने की विधि इस प्रकार है। यदि किसी अनत श्रेएी के प्रथम प पदों का योगफल ज्य से व्यक्त करे, अर्थात्

$$\sigma_q = \sigma_q + \sigma_q + \dots + \sigma_q = \sum_{\tau=q}^q \sigma_{\tau}$$

तो ज्, ज्, ..., ज्य, ... एक अनुक्रम बन जाता है। यदि प के ०० की भ्रोर भ्रग्नसर होने पर अनुक्रम ज्य की सीमा एक परिमित सख्या ज है, भ्रथात यदि

तो ऐसी भ्रनंत श्रेगी को अभिसारी श्रेणी (कॉनवर्जेंट सीरीज) कहते हैं भ्रौर उसका योगफल सख्या ज के बराबर माना जाता है। ऐसी श्रेगियाँ जो भ्रमिसारी नही होती भ्रनभिसारी भ्रथवा अपसारी (नॉन-कॉनवर्जेंट) होती है। जैसे

$$\frac{2}{5} + \frac{2}{5} + \frac{2}{5} + \cdots$$

भ्रमिसारी है भौर इसका योगफल १ है, क्योंकि

$$\overline{a}_{q} = \frac{\varrho}{2} + \frac{\varrho}{2^{\varrho}} + \frac{\varrho}{2^{\varrho}} + \dots + \frac{\varrho}{2^{q}} = \frac{\varrho/2 - \varrho/2^{q}}{\varrho/2} \to \varrho \, l$$
फिर,
$$\varrho + 2 + 2^{\varrho} + \dots$$

ग्रपसारी है, क्योंकि ज
$$_{q} = \frac{2^{q} - \ell}{\ell} \rightarrow \infty$$
।

श्रपसारी श्रेणियाँ दो प्रकार की होती है। यदि $\mathbf{s}_q \to \pm \infty$, तो श्रेणी पूर्ण अपसारी होती है और यदि \mathbf{s}_q का मान दो संस्थाओं (परिमित अयवा श्रनत) के बीच दोलित होता रहता है तो श्रेणी प्रदोली (ऑसिलेंटरी) कहलाती है। $2-2+2-2+\cdots$ प्रदोली श्रेणी है।

जसा हम ग्रागे चलकर देखेंगे, श्रिभसारी श्रेणियो के साथ ही गणित की प्रधान कियाएँ संभव है। ग्रतः किसी दी हुई अनंत श्रेणी के सबंध में सर्वप्रथम यह जानना ग्रावश्यक हो जाता है कि वह ग्रिभसारी है या नहीं। इसके लिये एक ग्रावश्यक ग्रौर पर्याप्त प्रतिबंध यह है कि सीमा ($\mathbf{s}_q - \mathbf{s}_{q}$) =0, जब एक दूसरे से स्वतत्र रहकर $\mathbf{v} \to \infty$, $\mathbf{v} \to \infty$ । यह प्रतिबंध व्यवहार में बहुत लाभकर नहीं सिद्ध होता, कितु इसके ग्राधार पर कई उपयोगी निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं, जैसे प्रत्येक ग्रीमसारी श्रेणी के लिये यह ग्रावश्यक है कि $\mathbf{r}_q \to \mathbf{o}$ । इस परीक्षा के श्रनुसार Σ कोज्या (१/प) ग्रिमसारी श्रेणी नहीं है।

वन श्रोणियाँ—ऐसी श्रेगी जिसके सभी पद घन संख्याएँ हो घन श्रेणी कहलाती है। यदि न एक से बड़ी कोई संख्या है तो श्रेगी

$$2 + \frac{2}{2^n} + \frac{2}{3^n} + \dots + \frac{2}{q^n} + \dots$$

श्रमिसारी होती है और यदि न \leq १ तो श्रेणी श्रपसारी होती है । इस प्रकार श्रेणी १ $+\frac{1}{9}+\frac{1}{9}+\frac{1}{9}$ $+\dots$ श्रमिसारी है । इसका योगफल $=\frac{1}{8}n^3$, जहाँ n=3 १४ \dots । १ $+\frac{1}{9}+\frac{1}{9}+\dots$ श्रपसारी है । धन श्रेणियों के श्रमिसरण तथा अपसरण की कुछ परीक्षाएँ नीचे दी जाती है । जिन श्रेणियों का उल्लेख यहाँ होगा वे सभी धन श्रेणियाँ है ।

१. यदि $\mathbf{s}_q \leqslant \mathbf{n}_q$ और $\sum \mathbf{n}_q$ अभिसारी है, तो $\sum \mathbf{s}_q$ भी अभिसारी है। यदि $\mathbf{s}_q \geqslant \mathbf{n}_q$ और $\sum \mathbf{n}_q$ अपसारी है।

२. तुलना परीक्षा—यदि सीमा क् $_{q}/\eta_{q}$ —ल, ० < ल < ∞ , तो \geq क् $_{q}$ और \geq η_{q} साथ साथ ही ग्रमिसारी श्रथना ग्रपसारी होंगी।

३. अनुपात परीक्षा (दलॉबेर की) —मान ले कि सीमा क प्/क प्राप्त ला यदि ल < १ तो ठ क प्राप्त सारी होगी और यदि ल < १ तो अपसारी होगी। यदि ल—१ तो कुछ नहीं कहा जा सकता और नीचे की परीक्षा का प्रयोग करना चाहिए।

४. राबे की परीक्षा—यदि सीमा प (क्प/क्प+v-?)=ल और ल > ?, तो श्रेणी श्रमिसारी है और यदि ल < ? तो श्रप्तारी है । यदि ल = ?, तो नीचे की परीक्षा का उपयोग करना चाहिए ।

५. मान लें, जब प→ ∞, तब

लघु
$$\left\{ q \left(\frac{\overline{\phi}_{q+\rho}}{\overline{\phi}_{q+\rho}} - \ell \right) - \ell \right\} \rightarrow \overline{\alpha}$$
 ।

यदि ल > १, तो श्रेणी श्रमिसारी होगी श्रौर यदि ल < १, तो श्रपसारी होगी।

६. कोशी की मूल परीक्षा—मान लें $(\mathbf{a}_q)^{1/4} \rightarrow \mathbf{e}$ । यदि $\mathbf{e} < ?$, तो श्रेगी श्रमिसारी होगी श्रौर यदि $\mathbf{e} > ?$ तो, श्रपसारी होगी । मूल परीक्षा सिद्धांततः श्रनुपातपरीक्षा से श्रिषक शिक्तपूर्ण है, किंतु व्यवहार में श्रनुपात परीक्षा श्रिषक उपयोगी है ।

७. समाकल परीक्षा (मैक्लारिन की) —यदि म_व ह्रासमान हो और $\mathbf{r}_{\mathbf{q}} \equiv \mathbf{r}(\mathbf{q})$, तो

की सीमा एक परिमित सख्या होती है और परिगामस्वरूप समाकल

एक साथ ही अभिसारी तथा अपसारी होते हैं। इस परीक्षा से यह भी निष्कर्प निकलता है कि (१+६+3+...+१/प-लघु प) की सीमा एक परिमित सख्या है। इस सख्या को भ्रॉयलर का अचर कहते है और इसका मान ० ५७७२१५६६ . . . है।

इनके भ्रतिरिक्त कोशी की सघननपरीक्षा तथा गाउस की परीक्षा भ्रादि भी है। स्थानाभाव से उनका उल्लेख नही किया जा रहा है (देखे संदर्भ ग्रंथ)।

सामान्य श्रेणियां और परम अभिसरण-ऐसी श्रेगी, जिसके कोई दो क्रमिक पद भिन्न चिह्नों के हो (एक + श्रौर दूसरा --), एकांतर श्रेणी कहलाती है। यदि $\mathbf{s}_q \rightarrow \mathbf{0}$ तो श्रेणी $\mathbf{s}_t - \mathbf{s}_t + \mathbf{s}_t - \mathbf{s}_s + \dots$ श्रिमसारी होती है। जैसे $\mathbf{2} - \mathbf{s}_t + \mathbf{s}_t - \mathbf{s}_t + \dots$ श्रिमसारी है, इसका योग लघु २ है।

यदि वन और ऋ ए। दोनो प्रकार के पदोवाली श्रेणी Σ क्ष ऐसी हो कि श्रेग्री $\Sigma |\mathbf{r}_q|$ ग्रभिसारी है, तो यह कहा जाता है कि श्रेग्री $\Sigma \mathbf{r}_q$ परम अशा Σ किंच अनितारा है, या पह पहा जाया है। के अशा Σ के समितारा है, या पह पहा जाया है। के से, $2 - \frac{1}{3} + \frac{1}{3} - \frac{1}{3} + \dots$ परम अभिसारी है; किंतु $2 - \frac{1}{3} + \frac{1}{3} - \frac{1}{3} + \dots$ परम अभिसारी नहीं है। प्रत्येक परम अभिसारी श्रेशी अवश्यमेव अभिसारी होती है, किंतु प्रत्येक अभिसारी श्रेशी परम अभिसारी नहीं होती। $2 - \frac{1}{3} + \frac{1}{3} - \frac{1}{3} + \dots$ अभिसारी है, किंतु परम अभिसारी नहीं है। एसी श्रेशी को स्प्रतिबंध अभिसारी (कडिशनली कॉनवर्जेट) कहते हैं। स्पष्ट है कि प्रत्येक अभिसारी धन श्रेगी परम अभिसारी होती है। परम अभिसारी श्रेगी के पदो के कम मे किसी भी प्रकार का परिवर्तन करने से श्रेगा के योगफल मे अंतर नही पड़ता भौर वह परम अभिसारी बनी रहती है। इसके विपरीत, सप्रतिबंध अभिसारी श्रेगी के पदो के कम में हेर फेर करने से श्रेगी के ग्राचरण ग्रीर उसके योग दोनो मे अतर पड़ सकता है। जसे $2-\frac{1}{2}+\frac{1}{9}-\frac{1}{9}+\dots = लघु २,$ किंतु $2+\frac{1}{9}-\frac{1}{2}+\frac{1}{9}$

जर्मन गिएतज्ञ रीमान (१८२६-१८६६) ने यह सिद्ध किया है कि किसी सप्रतिबंध अभिसारी श्रेगी के पदों के कम में उचित हेरफेर करके उसका योग किसी भी संख्या के बराबर किया जा सकता है भ्रयवा उसको हर प्रकार की भ्रपसारी श्रेणी का रूप दिया जा सकता है। परम अभिसारी श्रिशियों तथा सप्रतिबंध अभिसारी श्रेशियो के ब्राचररा के इस मौलिक अंतर का मूल कारए। यह है कि परम अभिसारी श्रेगी के वन पदों और ऋए। पदों द्वारा अलग अलग दो अभिसारी श्रेशियाँ बनती है तथा इसके विपरीत सप्रतिबंध ग्रमिसारी श्रेगी के घनपदों ग्रौर ऋग्।-पदों द्वारा ग्रलग ग्रलग दो ग्रपसारी श्रेशियाँ बनती है।

अनंत श्रेणियाँ और प्रधान कियाएँ—यदि क= ∑क व ग्रीर ग्= \sum ग $_q$ दो श्रमिसारी श्रेंशियाँ हों, तो Σ (क $_q\pm \eta_q$) भी श्रमिसारी होती है भौर इसका योग-क ±ग, अर्थात् दो अभिसारी श्रीरायों के संगत पद जोडने और घटाने से बनी श्रेणियाँ भी अभिसारी होती है, कितु गुरानफल के संबंध में यह बात सर्वया ठीक नही है। दो श्रेशियो र्क्य और रिग्य का गुरानफल श्रेसी

 $\sum_{\boldsymbol{q}_{n}} \boldsymbol{q}_{n} = \{, 2, 3, \dots \}$ $\boldsymbol{q} = \{, 2, 3, \dots \}$ $\boldsymbol{q} = \{, 2, 3, \dots \}$ के अध्यक्त किया जाता है। परम अभिसरग् की घारगा का महत्व दो श्रेगियों 🕏 गुरानफल के संबंघ में अत्यंत स्पष्ट हो जाता है। यदि कः 🗠 🔀 क_प ग्रौर

 $\mathbf{q} = \sum \mathbf{n}_q$ परम अभिसारी हो, तो $\sum \mathbf{n}_q \mathbf{n}_q$ प्रत्येक दशा मे परम अभिसारी होती है तथा इसका योग कग होता है। श्रेरिएयो 🛭 क प्रशेर 🔀 ग प्र एक विशेष गुरानफल, जिसको कोशी गुरानफल कहते है, श्रेसी \sum ख से व्यक्त किया जाता है, जिसमें ख_य कि, ग्य क , ग्य क , ग्य क , मिक प्राप्त । कोशी गुरानफल के सबध में कुछ महत्वपूर्ण प्रमेय निम्नलिखित है :

- १. कोशी प्रमेय—यदि क—∑ क्वतथा ग—∑ ग्व दो पर्म स्रभि-सारी श्रेणियाँ हो तो श्रेणी > ल, भी परम ग्रभिसारी होगी ग्रौर इसका योग कग होगा।
- २. मर्टन प्रमेय—यदि क $= \sum \mathbf{a}_{\alpha}$ परम ग्रभिसारी हो तथा ग $= \sum \mathbf{n}_{\alpha}$ केवल अभिसारी हो, तो 🛭 🛚 🚾 भी अभिसारी होगी और इसका योग कर्ग
- ३ आबेल प्रमेय—यदि क=∑ क्व और ग=∑ ग्व ये दोनो श्रेशियाँ केवल अभिसारी हो और ∑ ख्रु भी अभिसारी हो, तो ∑ ख्रु≕कग।

एकसमान अभिसरण-अभी तक हमने अचर पदोवाली श्रेणियों की ही चर्चा की है। मान लीजिए कि श्रेगी

$$\sum\nolimits_{q=t}^{\infty} {{{\bf v}_q}({\bf u})},$$

जिसका प्रत्येक पद क्य (य) अतराल (त, य) में चर य का फलन है, य के प्रत्येक मान के लिये अभिसारी है। श्रेगी का योगफल क (य) भी य का एक फलन होगा। यदि घ कोई स्वेच्छ घन अचर हो और य, प्र, य, ... अतराल (त, थ) की सख्याएँ हो, तो इनसे सगत कमश प्, प्, प्, ऐसी प्राकृतिक संख्याएँ होगी कि $|\mathbf{r}_{q}(\mathbf{z}_{t}) - \mathbf{r}(\mathbf{z}_{t})| < \mathbf{z}$, जहाँ $\mathbf{r} > \mathbf{q}$; $|\mathbf{r}_{q}(\mathbf{z}_{t}) - \mathbf{r}(\mathbf{z}_{t})|$ क (य,) | < घ, जहाँ प > प, ; म्रादि । यदि य के सभी मानो के लिये एक ही प्राक्वितिक संख्या म ऐसी हो कि $|\mathbf{r}_{\alpha}(\mathbf{u}) - \mathbf{r}_{\alpha}(\mathbf{u})| < \mathbf{u}$ जब $\mathbf{v} > \mathbf{r}$, तो हम कहते हैं कि श्रेग्गी $\sum \mathbf{r}_{\alpha}(\mathbf{u})$ अतराल (\mathbf{r}, \mathbf{u}) में एकसमानतः अभिसारी (यूनिफॉर्मली कॉनवजेंट) है। स्पष्ट है कि एकसमानतः अभिसारी श्रेग्री अवश्यमेव श्रमिसारी होती है।

एकसमान अभिसरएा के लिये कई परीक्षाएँ है, कितु उनमें सबसे सरल और अत्यत उपयोगी परीक्षा, जिसको जर्मन गरिएतज्ञ वाय-स्ट्रीस ने सिद्ध किया था, इस प्रकार है: यदि $\sum \mathbf{H}_q$ धन अचर पदो की एक ऐसी अभिसारी श्रेगी हो कि य के सभी मानो के लिये $|\mathbf{r}_{q}(\mathbf{u})| \leqslant \mathbf{r}_{q}, \mathbf{q} = 2, 2, ...,$ तो श्रेणी $\Sigma \mathbf{r}_{q}(\mathbf{u})$ एकसमानतः भ्रमिसारी होगी । जैसे, श्रेगी १+य++ \dots भ्रंतराल (०, ग), ० ≤ग < १, मे एकसमानत. ग्रमिसारी है। श्रेगी

ज्या
$$(u) + \frac{\sqrt{3}}{8} + \frac{\sqrt{3}}{8} + \frac{\sqrt{3}}{8} + \dots$$

य के सभी मानों के लिये एकसमानतः श्रभिसारी है। एकसमान श्रभिसरए का महत्व नीचे के प्रमेयो से स्पष्ट हो जाता है:

- यदि किसी एकसमानतः ग्रिमसारी श्रेग्णी का प्रत्येक पद य का सतत फलन हो, तो एकसमान ग्रमिसरगा के ग्रंतराल मे उस श्रेगी का योगफल भी य का सतत फलन होगा।
- २. यदि ≥ क्ष्व (य) ग्रंतराल (त, य) मे एकसमानतः श्रमिसारी हो तथा उसका योग ज(य) हो, तो

$$\int_{-\pi}^{\pi} \pi(u) \pi u = \sum_{n=0}^{\infty} \pi_{n}(u) \pi u$$

३. यदि ज(य) = ∑क्प(य) एकसमानतः अभिसारी हो और अव-कलित श्रेणी 🛭 क्पं (य) भी सतत पदों की एकसमानतः अभिसारी श्रेणी हो, तो ज'(य)=\(\sum_{\frac{1}{2}} \) के प्' (य)। यहाँ प्रास अवकलन का द्योतक है।

संनिश्च श्रेणियाँ—ऐसी श्रेणी $\sum \mathbf{r}_q$ जिसका प्रत्येक पद \mathbf{r}_q — \mathbf{q} +श्च \mathbf{q}_q , श्र $=\sqrt{(-2)}$ (देखें संनिश्च संख्याएँ), एक संनिश्च संख्या

हो, संमिश्र श्रेणी कहलाती है । श्रेणी $\sum \pi_q$ तब, श्रौर केवल तब, श्रभिसारी कही जाती है जब दोनो श्रेणियाँ ग $\Longrightarrow \sum \eta_q$ श्रौर द $\Longrightarrow \sum \epsilon_q$ श्रभिसारी हो । $\sum \pi_q$ का योग ग+श्रद माना जाता है । यदि

$$\sum \pi_q = \sum \sqrt{\left(\eta_q^2 + \epsilon_q^2\right)}$$

भी अभिसारी हो, तो कहा जाता है कि $\sum \pi_q$ परम अभिसारी है। $\sum \pi_q$ के परम अभिसरए। के लिये यह आवश्यक और पर्याप्त है कि प्रत्येक श्रेगी $\sum n_q$ और $\sum \mathbf{e}_q$ परम अभिसारी हो। इस प्रकार संमिश्र श्रेंगियों का अध्ययन वास्तविक श्रेंगियों के अध्ययन में रूपांतरित किया जा सकता है, किंतु स्वतंत्र रूप में उनका अध्ययन पर्याप्त सरल और शिक्षाप्रद होता है।

घात श्रेणियां-श्रेणी

$$\sum\nolimits_{n=0}^{\infty} \overline{\pi}_{q}(\mathbf{u}-\mathbf{n})^{q},$$

जिसमें क्ष्व तथा त अचर है, और य चर (वास्तविक अथवा संमिश्र), वात श्रेणी कहलाती है। यदि त को शून्य मान ले तो श्रग्णी का रूप होगा ∑ क्ष्व य । घात श्रेणियो से परम अभिसरण तथा एकसमान अभिसरण के बहुत सुदर उदाहरण मिल सकते हैं। प्रत्येक घात श्रेणी ∑ क्ष्व य के लिये एक ऐसी अद्वितीय वास्तविक धनसख्या त्र होती है, ० ≤ त्र ≤ ∞, कि य के ऐसे सभी मानो के लिये जिनके लिये |य| < त्र, श्रेणी अभिसारी होती है; और उन मानो के लिये श्रेणी अपसारी होती है जिनके लिये |य| > त्र । त्र को श्रेणी अभिसरण- त्रिज्या कहते है और वृत्त (अथवा अंतराल) |य| < त्र को श्रेणी का अभिसरण वृत्त (अथवा अंतराल) कहते है।

प्रत्येक घात श्रेगी के लिये

तथा

यदि सीमा $|\mathbf{a}_{v|}|/|\mathbf{a}_{v+v}|$ एक निश्चित संख्या हैतो त्र का मान उसके बराबर होता है । श्रेरिएयो

$$2 + u + 2^{3}u^{3} + 3^{4}u^{4} + \dots, \quad 2 + u + u^{2} + \dots,$$

$$2 + u + \frac{u^{3}}{2!} + \frac{u^{3}}{3!} + \dots$$

की अभिसरण त्रिज्याएँ क्रमशः ०, १ और ०० है। प्रत्येक घात श्रेणी अभिसरण वृत्त के भीतर परम अभिसारी तथा एकसमानतः अभिसारी होती है, और उसका योग अभिसरण वृत्त के भीतर एक वैश्लेषिक फलन होता है (देखे फलन तथा टेलर श्रेणी)।

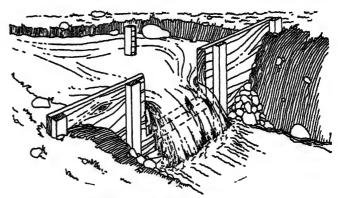
अनत श्रेणियों की संकलनीयता—कुछ ऐसी विधियों है जिनकी सहायता से कितपय अपसारी श्रिणियों के साथ भी योगफल की धारणा का संनिवेश किया जा सकता है। १०वी शताब्दी के जर्मन गिणितज्ञ ऑयलर ने अपसारी श्रेणी १ — १+१ — १+...का योग हे माना था और इसका सफलतापूर्वक उपयोग भी किया था। किंतु अपसारी श्रेणियों के उपयोग से प्राय. परस्पर विरोधी निष्कर्ष निकलने लगे। इसलिये कोशी, आबेल आदि ने उपपत्तियों में अपसारी श्रेणियों के प्रयोग को अनुचित बताया। १६वी शताब्दी में चेजारों, बोरेल आदि ने संकलन की ऐसी विधियाँ निकाली जिनके द्वारा संकलनीय अपसारी श्रेणियों को भी वही प्रतिष्ठा मिली जो अभिसारी श्रेणियों को मिली थी। स्थानामाव से यहाँ केवल चेजारों की एक विधि का उल्लेख किया जाता है। यदि ज्य श्रेणी ∑क्य के पपदों का जोड़ है तो मान लें

$$\mathbf{q}_{\mathbf{q}} = \mathbf{q}_{\mathbf{q}} + \mathbf{q}_{\mathbf{q}} + \dots + \mathbf{q}_{\mathbf{q}}$$

यदि सीमा स $_q$ एक निश्चित परिमित संख्या स के बराबर है तो यह कहा जाता है कि श्रेणी $\sum क_q$ चेजारो की विधि से सकलनीय है भौर उसका योगफल स है। इस प्रकार १ — १+१ — १+ ... संकलनीय है भौर इसका योगफल है है। प्रत्येक भ्रभिसारी श्रेणी इस विधि से संकलनीय होती है भौर उसका योगफल बदलता नही।

सं ज्यं • — क्रॉमिवच: ऐन इंट्रोडक्शन टु दि थ्योरी ऑव इनिफिनिट सीरीज; क्नॉप: थ्योरी ऐंड ऐप्लिकेशन ग्रॉव इनिफिनिट सीरीज; हार्डी: डाइवर्जेट सीरीज। (उ० ना० सिं०)

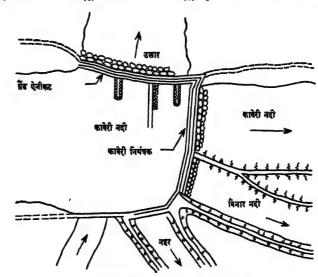
अन्द्रेक्ट्टू अग्रेजी शब्द 'ऐनीकट' तिमल भाषा के मूल शब्द 'अनई-कट्टू' का अपभ्रग है। इसका मूल अर्थ बॉथ है। ऐसे बॉघ नदी के मार्ग के अनुप्रस्थ (आरपार) बना दिए जाते हैं, जिससे बॉध के पूर्व नदी तल ऊँचा हो जाता है। तब इसकी बगल में बनी नहरों में पानी



छोटा अनईकट्टू (उद्रोध)

नदी नालों में जल के मार्ग को बॉध से छोटा कर देने पर बाँध के पूर्व जल का स्तर ऊँचा हो जाता है, जिससे कई प्रकार की स्विघाएँ होती है।

भेजा जा सकता है। उत्तर भारत में 'ग्रनईकट्टू' या 'ऐनीकट' शब्द का प्रयोग नहीं होता (देखें उद्रोध)। कभी कभी जलाशयों के ऊपर, ग्रतिरिक्त जल की निकासी के लिये, जो बॉघ या पक्की दीवार बनाई जाती है उसे भी ग्रनईकट्टू कहते हैं। ग्रनईकट्टू बहुघा पत्थर या ईट की पक्की



कावेरी नदी पर बना ग्रेड ऐनीकट

चुनाई में बनाए जाते हैं और इसकी मोटाई की गए।ना इंजीनियरी के सिद्धांतों पर की जाती है, क्योंकि दुर्बल अनईकट्टू पानी के अधिक वेग अथवा बाढ से टूट जाते हैं और आवश्यकता से अधिक दृढ बनाने में व्ययं अधिक घन लगता है। सबसे महत्वपूर्ण अनईकट्टू दक्षिए। भारत में "ग्रैंड ऐनीकट" है जो कावेरी नदी पर शताब्दियों पूर्व चोला राजाओं के समय का बना हुआ है। इससे कई नहरे निकाली गई है।

अन्कापिल्ल आंध्र प्रदेश के विशाखपत्तनम जिले का एक नगर है, जो १७°४२' उ० ग्रक्षाश तथा ५३°२' पू० देशांतर रेखाओ पर शारदा नदी के किनारे विशाखपत्तनम से लगभग २० मील पश्चिम, एक उपजाऊ क्षेत्र में स्थित है। यह एक उन्नतिशील कृषिकेंद्र है तथा तांबे भीर लोहे के पात्रों के लिये प्रसिद्ध है। १८७८ ई० में यहाँ नगरपालिका बनी। मद्रास से यह स्थान ४८४ मील दूर है। यहाँ एक रेलवे स्टेशन भी है। जनसख्या ४०,१०२ है (१९५१)। [न० ला०]

अनक्सागोरस एक यूनानी दार्शनिक जो एशिया-माइनर के क्लॅंजो-मिनया नामक स्थान मे ५००ई०पू०मे पैदा हुम्रा, कितु जिसकी ज्ञानिपासा उसे यूनान खीच लाई। वह प्रसिद्ध यूनानी राज-नीतिज्ञ पेरीक्लीज तथा किव यूरिपिदिज का म्रन्यतम मित्र था। कुछ विद्वान् उसे सुकरात का शिक्षक बताते हैं, कितु यह कथन पर्याप्त प्रामािएक नहीं है।

इयोनिया से दर्शन और प्राकृतिक विज्ञान को यूनान लाने का श्रेय प्रनक्सागोरस को ही है। वह स्वयं अनक्जामिनस, इमिपदोक्लीज तथा यूनानी अग्णवादियों से प्रभावित था, अत. उसके दर्शन की प्रमुख विशेषता विश्व की यात्रिक भौतिकवादी व्याख्या है। उसने इस तत्कालीन यूनानी आस्था का कि सूर्य चंद्रादि देवगण् है, खंडन कर यह प्रस्थापित किया कि सूर्य एक तप्त लौह द्रव्य एव चंद्र तारागण पाषाणसमूह है जो पृथ्वी की तेज गित के कारण उससे छिटककर दूर जा पड़े है। वह इस विचारधारा का भी विरोधी था कि वस्तुएँ 'उत्पन्न' तथा 'विनष्ट' होती है। उसके अनुसार प्रत्येक वस्तु प्रागैतिहासिक अति सूक्ष्म द्रव्यों के—जिन्हे वह 'बीज' कहता है और जो मूलतः अगिणत एव स्वविभाजित थे—'संयोग' तथा 'विभाजन' का परिणाम है। वस्तुओं की परस्पर मिन्नता 'बीजो' के विभिन्न परिमाण में 'सयोग' के फलस्वरूप है। अनक्सागोरस के अनुसार इन मूल 'बीजों का ज्ञान तभी संभव है जब उन्हें जिटल संपृक्त समूहों से "बुद्धि" की किया द्वारा पृथक किया जाय। 'बुद्धि' स्वय सर्वत्र सम, स्वतंत्र एव विशुद्ध है।

तत्कालीन यूनानी घार्मिक दृष्टिकोगा से मतमेद तथा पेराक्लीज की मित्रता अनक्सागोरस को महुँगी पड़ी। पेराक्लीज के प्रतिद्वंद्वियों ने उस-पर 'अधार्मिकता' और 'असत्य प्रचार' का आरोप लगाया, जिसके कारण उसे केवल ३० वर्ष बाद ही एथेंस छोड़कर एशिया-माइनर लौट जाना पड़ा, जहाँ ७२ वर्ष की आयु में उसकी मृत्यु हो गई।

संज्यं • — ग्रनक्सागोरस के बिखरे विचारों का संकलन शोबाक् तथा शोनं द्वारा (क्रमशः लाइपजिग, १८२७ एव बॉन, १८२९ मे); गोमपर्जं : ग्रीक थिकर्जं, जिल्द १; विडलबेड : हिस्ट्री ग्रॉव फिलॉसफी'; बरनेट : ईजी ग्रीक फिलॉसफी; स्टेस : क्रिटिकल हिस्ट्री ग्रॉव ग्रीक फिलॉसफी।

श्री० स०]

अन्यद्रैत (ईडेटेटा), जैसा नाम से ही स्पष्ट है, वे जंतु है जिनके अग्रदंत नहीं होते। हिंदी का 'अनग्रदंत' शब्द अग्रेजी के ईडेटेटा का समानार्थक माना गया है। अंग्रेजी के 'ईडेटेटा' शब्द का अर्थ है 'जंतु जिनको दांत होते ही नहीं'। अंग्रेजी का ईडेटेटा नाम कुवियर ने उन जरायुज, स्तनधारी जंतुओं के समुदाय को दिया था जिनके सामने के दांत (कर्तनक दंत) अथवा जबड़े के दांत नहीं होते। इस समुदाय के अंतर्गत दक्षिण अमरीका के चीटीखोर (ऐंटईटर्स), शाखालबी (स्लॉय), वर्मी (आर्मीडिलोज) और पुरानी दुनिया के आर्डवार्क तथा वज्यकीट (पैगोलिन) आते हैं। इनमे वज्यकीट तथा चींटीखोर बिलकुल दंतिवहीन होते हैं। अन्यों में केवल सामने के कर्तनक दंत नहीं होते, परंतु शेष दांत हास की अवस्था में, बिना दंतवल्क (इनैमल) तथा मूल (इट) के, होते हैं और किसी किसी में दांतों के पतनशील पूर्वज पाए जाते हैं।

स्तनघारी प्राणियों के वर्गीकरणा में पहले धनप्रदंतों का एक वर्ग (आंर्डर) माना गया था और इसके तीन उपवर्ग थे: (क) जिनाओं, (ख) फ़ोलिडोटा तथा (ग) टघूबुलीडेटेटा, किंतु अब ये तीनों उपवर्ग स्वयं अलग अलग वर्ग बन गए है। इस प्रकार ईडेटेटा वर्ग का पृथक् अस्तित्व विलीन होकर उपर्युक्त तीन वर्गों में समाहित हो गया है।

वर्ग जिनार्था—यह प्रायः दक्षिण तथा मध्य ग्रमरीकी प्राणियों का समुदाय है, यद्यपि इसके कुछ सदस्य उत्तरी ग्रमरीका में भी प्रवेश कर गए हैं। प्रारूपिक (टिपिकल) ग्रमरीकी ग्रनप्रदंत श्रथवा जिनार्शों की विशेषता यह है कि ग्रंतिम पृष्ठीय तथा सभी कटिकशेरकाओं में ग्रतिरिक्त संविभूविकाएँ (फ़ैसेट) श्रथवा श्रसामान्य संघियाँ पाई जाती है। इनमें दाँत

हो भी सकते हैं और नहीं भी। जब होते हैं तब सभी दाँत बराबर होते हैं अथवा एक सीमा तक विभिन्न होते हैं। शरीर का आवरण मोटे बालो अथवा अस्थिल पट्टियों का रूप ले लेता है अथवा छोटे या बड़े बालो का समिश्रण होता है।

यह वर्ग तीन कुलों मे विभक्त है। इनमें पहला है बैडीपोडिडी, जिसके उदाहरए। त्रि-अगुलक शाखालबी (स्लॉथ) तथा द्वि-अगुलक शाखालबी (स्लॉथ) तथा द्वि-अगुलक शाखालबी है। दूसरा है मिरमेकोफेजिडी, जिसके उदाहरए। है बृहत्काय चीटीखोर (आएंट ऐटईटसं) तथा त्रि-अगुलक चीटीखोर (श्रीटोड ऐटईटसं)। तीसरा है डेसीपोडाइडी, जिसके उदाहरए। है: टेक्सास के वर्मी (ग्रामीडिलोज) तथा बृहत्काय वर्मी (जाएट ग्रामीडिलोज)।

शाखालंबी—शाखालंबी का सिर गोल और लघु, कान का लोर छोटा, पावें लबे एवं पतले होते हैं। स्तनपायी जानवरों में अन्य किसी भी समुदाय के अंग वृक्षवा सिजीवन के इतने अनुकूल नहीं है जितने शाखा-



शाखालंबी
यह जंतु वृक्षों की शाखाभ्रों
से लटका हुआ चलता है।
मदगामी होने के कारएा
इसे ग्रंग्रेजी में स्लॉथ कहते
हैं (स्लॉथ—ग्रालस्य)।

लबियो मे। इनमें अग्रपाद पश्चपादो की अपेक्षा अधिक बडे होते है। अंगुलियाँ लबी, भीतर की ग्रोर मुडी हुई ग्रौर ग्रंकुश सदृश होती है, जिनसे उनको वृक्षो पर चढने तथा उनकी शाखाओं को पकडकर लटके रहने में सुविघा होती है । त्रि-अगुलक शाखालबी के ग्रग्न तथा पश्च दोनों ही पादों मे तीन तीन अँगुलियाँ होती है, कितु द्धि-श्रंगुलक शाखालंबी के श्रग्रपाद में दो भौर पश्चपाद में तीन भंगुलियां होती है। इनकी प्रुंख प्राथमिक भ्रवस्था मे भ्रथवा ग्रल्पविकसित होती है। इनका शरीर लंबे तथा मोटे बालों से ग्राच्छादित रहता है। भ्राद्रं जलवायु के कारए। इन बालो पर एक प्रकार की हरी काई जैसी वस्त 'ऐल्जी' उत्पन्न होती है जिससे इन जानवरो के रोम हरे प्रतीत होते है। इसी

से जब ये जानवर हरी हरी डालियों पर लटके रहते हैं तब ऐसा भ्रम होता है कि ये उस वृक्ष की शाखा ही हैं। उस समय घ्यान से देखने पर ही इन जतुन्नो का भ्रलग म्रस्तित्व ज्ञात होता है।

शाखालंबियों के शरीर की लंबाई २० इंच से २ द इंच तक और पूँछ लग-भग २ इंच लबी होती है। ये अपना जीवन वृक्षों पर बिताते हैं, भूमि पर उतरते नहीं; यदि कभी उतरते भी हैं तो अग्रपाद तथा परुचपादों की लबाई की असमता के कारण बड़ी कठिनाई से चल पाते हैं। ये बंदर की भाँति उछलकर एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर नहीं जाते, बिल्क हवा के भोंके से भुकी डालियों को पकड़कर जाते हैं। ये अपना जीवनिनर्वाह पत्तियों, कोमल टहनियों तथा फलो पर करते हैं। इनके अग्रपाद डालियों को खीचकर मुख की पहुँच के भीतर लाने में सहायक होते हैं, कितु पत्तियों को मुख में ले जाने का काम नहीं करते। सोते समय शाखालंबी अपने शरीर को गेंद की भाँति लपेट लेते हैं। ये निशिचर, शांत प्रकृति के, अनाकामक एवं एकांत-वासी होते हैं। इनकी मादा एक बार में प्रायः एक ही बच्चा जनती है।

चींदी बोर (ऐंटइटर) — यह मिरमे को फेजिडी कुल का सदस्य है। इसका थूथन नुकीला होता है, जिसके छोर पर छिद्र के समान एक मुखदार होता है। आँखें छोटी तथा कान का लोर किसी में छोटा और किसी में छोटा और किसी में बड़ा होता है। प्रत्येक अग्रपाद में पॉच अँगुलियाँ होती है। इनमें तीसरी अँगुली में प्रायः बड़ा, मुड़ा हुआ और नोकीला नख होता है। पश्चपादों में ४-५ छोटी बड़ी अँगुलियाँ होती है, जिनमें साधारण आकार के नख होते हैं। अग्रपाद की अँगुलियाँ होती है, जिनमें साधारण आकार के नख होते हैं। अग्रपाद की अँगुलियाँ मीतर की ओर मुडी होती हैं, जिससे चलते समय शरीर का भार अग्रपाद की इसरी, तीसरी तथा चौथी अँगुलियों की ऊपरी सतह पर तथा पॉचवी की छोर की एक गही पर और पश्चपादों के पूरे पंजो पर पड़ता है। सभी चीटी खोरों में पूँछ बहुत लंबी होती है। किसी किसी की पूँछ परिग्राही होती है। शरीर लंबे बालों से

ग्रनग्रदंत

भ्राच्छादित होता है। ब्रि-अगुलक चीटीखोर (साइक्लोटुरस) में यूथन छोटा होता है भ्रौर भ्रमपाद में चार भ्रॅगुलिया होती है जिनमें केवल दूसरी तथा तीसरी में ही नख होते हैं। तीसरी का नख बडा होता है। पश्चपाद



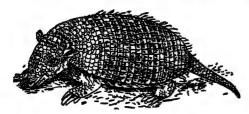
बृहत्काय चींटीखोर

इसका मुख्य भोजन दीमक है।

मे चार ग्रसम नखयुक्त ग्रॅगुलियाँ होती है जो शाखालवी के पैर की भॉति श्रकुश सदृश होती है।

चीटी खोर चूहे की नाप से लेकर २ फुट की उँचाई तक के होते हैं और दिक्षिण तथा मध्य अमरीका में नदी किनारे तथा नम स्थानों में पाए जाते हैं। इनका मुख्य मोजन दीमक है। ये वर्मी (आर्मीडिलोज) की भाँति मॉद बनाकर नहीं रहते। ये स्वयं किसी पर आक्रमण नहीं करते, कितु आक्रमण किए जाने पर अपनी रक्षा नखीं द्वारा करते हैं। मादा एक बार में एक ही बच्चा देती है।

वर्मों (प्रामीडिलोज)—यह डेसीपोडाइडी कुल का सदस्य है। इसका सिर छोटा, चौडा तथा दबा हुआ होता है। प्रत्येक प्रग्नपाद में तीन से पाँच तक श्रेंगुलियाँ होती है और इनमें पुष्ट नख होते हैं, जो एक प्रकार के खोदनेवाले हथियार का काम देते हैं। पश्चपाद में सदा पाँच छोटी छोटी नख- युक्त श्रेंगुलियाँ होती है। पूँछ प्राय. भली माँति विकसित होती है। वर्मी का शरीर श्रस्थिल त्वचीय पट्टियों से ढका रहता है। ये पट्टियाँ शरीर



वर्मी (आमीडिली)

इसका सारा शरीर हड्डी की छोटी पट्टियो से ढॅका रहता है। इसी से इसे वर्मी कहते हैं (वर्म—कवच)।

के लिये कवच का काम करती है। वर्मी (ग्रामीडिलोज) में ग्रंसफलकीय ढाल (स्कैपुलर शील्ड) घनी सयुक्त पट्टियों की बनी होती है और शरीर का ग्रंप्रभाग पट्टियों से ढका होता है। इसके बाद अनुप्रस्थ घारियाँ होती है, जिनके बीच बीच में रोमयुक्त त्वचा होती है। पिछले भाग में एक पश्च-श्रीिए ढाल (पेल्विक शील्ड) होती है। टोलीप्युटस जीनस में ये घारियाँ चलायमान होती है, जिससे यह जानवर अपने शरीर को लपेटकर गेंद जैसा बना लेता है। पूँछ भी ग्रस्थिल पट्टियों के छल्लों से ढकी होती है और इसी प्रकार की पट्टियों सिर की भी रक्षा करती है।

वर्मी लबाई में ६ इंच से लेकर ३ फुट तक होते हैं। ये सर्वभक्षी होते हैं। जड, मूल, कीडे, पतगे, खिपकिलयों तथा मृत पशुग्रो का मांस इत्यादि सब कुछ इनका भोज्य है। यह जीव प्रिषकतर निशिचर होता है। कभी कभी दिन में भी दिखाई पडता है। यह प्रनाकामक होता है और ग्रन्य जंतुग्रों को हानि नहीं पहुँचाता; यहाँ तक कि यदि पकड लिया जाय तो स्वतत्र होने के लिये प्रयत्न भी नहीं करता। इसकी रक्षा का एकमात्र साधन भूमि खोदकर खिप जाना है। पैर छोटे होते हैं, फिर भी यह बड़ी तेजी से दौड़ता है। यह खुले मैदानो या जंगलों में रहता है।

वर्ग फ़ोलिडोटा—इस वर्ग के ग्रंतर्गत ग्रानेवाले प्राणियो की प्रमुख विशेषता यह है कि उनके सिर, घड़ तथा पूँछ शृगगत्को (सीग जैसी पट्टियो) से ढके होते हैं। शत्को के बीच बीच में यत्र तत्र बाल पाए जाते हैं। दाँत बिलकुल ही नहीं होते। जूगल चाप (जूगुलर ग्राचे) तथा अक्षक (क्लैविकल) भी नहीं होते। खोपड़ी लंबी ग्रीर बेलनाकार होती है। नेत्रगृहीय तथा शखक खातो (टेपोरल फ़ोसा) के बीच कुछ विभाजन नहीं होता। जीम बहुत लबी होती है।

इस वर्ग के उदाहरण एशिया तथा ग्रफीका के वज्रकीट ग्रथवा पैगोलिन है। इस वर्ग में केवल एक जाति (जीनस) मेनीस है। इस जाति के अतर्गत सात उपजातियाँ (स्पीशीज) है, जिनमें से तीन उपजातियाँ बनरोहू (मेनीस पेटाडेक्टाइला), पहाड़ी वज्रकीट ग्रथवा लोरघारी वज्रकीट (मेनीस ग्रारटा) तथा मलायी वज्रकीट (मेनीस जावानिका) भारत में पाए जाते है।

बनरोहू हिमालय प्रदेश को छोडकर शेष भारत तथा लंका में पाया जाता है। भारत के विभिन्न प्रदेशों में इसके विभिन्न नाम है: वज्रकीट, वज्रक्पटा, सालसालू, कौली मा, बनरोहू, खेतमाछ, इत्यादि। लोरघारी वज्रकीट (मेनीस) सिक्कम और नेपाल के पूर्व हिमालय की साधारण ऊँचाई में, आसाम और उत्तरी भागों की पहाडियों से लेकर करेन्नी, दक्षिण चीन, हैनान तथा फारमोसा में पाया जाता है। मलाया का वज्रकीट मलाया के पूर्ववर्ती देशों से लेकर सिलेबीज तक, कोचीन चीन, कंबोडिया के दक्षिण, सिलहट और टिपरा के पश्चिम में पाया जाता है।

सभी वज्रकीट दंतविहीन होते है भौर भ्रन्य स्तनघारियो से भिन्न, बडी छिपकली की भाँति दिखाई देते हैं। लगभग ये सभी विना कानवाले तथा लबी पूँछवाले होते हैं। पूँछ जड़ में मोटी होती है। केवल पेट तथा शाखांगो (हाय, पाँव, कान, नाक इत्यादि) के ग्रतिरिक्त संपूर्ण शरीर शल्को से आच्छादित होता है। शल्को के बीच बीच में कुछ मोटे बाल भी होते है। पूँछ का तल भाग भी शल्कों से ढका होता है। जिन स्थानों पर शल्क नही होते उन स्थानो पर अल्प बाल होते है। सिर छोटा भ्रौर नुकीला, थूयुन संकीर्ण तथा मुखविवर छोटा होता है। जिह्वा लंबी, दूर तक बाहर निकलनेवाली तथा कृमि सदृश होती है। श्रामाशय चिडियो के पेषर्गी (गिजर्ड) की भॉति पेशीय होता है। शाखाग छोटे तथा पूब्ट होते है। प्रत्येक पैर मे पॉच भ्रॅंगुलियॉ होती है, जिनमे पुष्ट नख लगे होते है। अग्रपादों के नख पश्चपादों की अपेक्षा बड़े होते हैं। सभी पादों के मध्य-नख बहुत बड़े होते हैं। अग्रपादों के नख विशेष रूप से मिट्टी खोदने के उपयुक्त बने होते हैं। चलने से उनकी नोंक कुठित न हो जाय, इसलिये वे भीतर की ग्रोर मुड़े होते हैं। उनकी ऊपरी सतह ही घरातल को स्पर्श करती है, क्योंकि ये जतु हुथेली के बल नहीं चलते, बल्कि चलते समय शरीर का भार चौथी तथा पाँचवी ग्रेंगुलियो की बाह्य तथा ऊपरी सतह पर डालते है। पश्चपाद साधारएात. पंजे के बल चलनेवाले होते है। चलते समय



वज्रकीट

शरीर के ऊपर लगे, एक के ऊपर एक चढ़े, कड़े शल्कों के कारगा यह वज्रकीट कहलाता है। यह भारत के प्रायः सभी स्थानों मे पाया जाता है और इसके विविध स्थानीय नाम है, यथा वज्रकीट, वज्रकपटा, सालसालू, कौली मा, बनरोहू, खेतमाछ, इत्यादि।

ये जानवर तलवे के बल पग रखते हैं और उस समय इनकी पीठ घनुषाकार हो जाती है।

जब कभी वज्रकीट (पैगोलिन) पर किसी प्रकार का श्राक्रमण होता है तो वह अपने शरीर को लपेटकर गेद के श्राकार का हो जाता है और शरीर पर लगे, एक के ऊपर एक चढ़ शल्कों के कोर श्राक्रमण से रक्षा करने तथा स्वयं प्रहार करने के काम भ्राते हैं। यह जीव मंद गित से किंतु परिपुष्ट मॉद निर्मित करता है। चीटियो तथा दीमको के घरो को खोदकर यह अपनी लार से तर, चिकनी, लसीली भ्रौर बड़ी जीभ की सहायता से उन क्षुद्र जतुओं को खा जाता है। वज्रकीट के भ्रामाशयों में प्राय. पत्थर के टुकड़े पाए गए हैं। ये पत्थर या तो चिड़ियों की भाँति पाचन के हेतु निगले जाते हैं भ्रथवा कीटभोजन के साथ संयोगवश निगल लिए जाते हैं। नियमतः वज्रकीट निश्चिर होता है भौर दिन में या तो चट्टानों की दरारों में भ्रथवा स्वयं-निर्मित माँदों में छिपा रहता है। यह एकपत्नीधारी होता है भौर इसकी मादा एक बार में केवल एक या दो बच्चे ही पैदा करती है।

वज्रकीट को कारावास (बदी ग्रवस्था) में भी पाला जा सकता है ग्रौर यह शीघ्र पालतू भी हो जाता है, कितु इसे भोजन खिलाना कठिन होता है। इसमें ग्रपने शरीर को झुका रखकर पिछले पैरो पर खड़े होने की विचित्र ग्रादत होती है।

वर्गं ट्यूबुलीडेंटाटा—इस वर्गं के अंतर्गत दक्षिए। अफ्रीका का भूशूकर (आर्डवाकं या ऑरिक्टरोपस) आता है। भूशूकर का शरीर मोटी खाल से ढका होता है और उसपर यत्र तत्र बाल होते है। इसके सिर के आगे थूथन होता है, परतु सिर और थूथन इस प्रकार मिले होते है कि पता नहीं चलता कि कहाँ सिर का अंत और थूथन का आरंभ है। मुख छोटा और जीभ लबी होती है। मुख में खूँटी के समान चार या पाँच दाँत होते है, जिनकी बनावट विचित्र होती है। दाँतों में दतवलक नहीं होता, वैसोडेटीन होता है, जिसपर एक प्रकार के सीमेंट का आवरण होता है। वसोडेटीन की मज्जागुहा (पल्प कैविटी) निकाओ द्वारा छिद्रित होती है, जिसके कारण इस वर्ग का नाम नलीदार दंतधारी (ट्यूबुलीडेटाटा) पड़ा है।

भूशूकर के धप्रपाद छोटे तथा मजबूत होते है और प्रत्येक मे चार अंगुलियां होती है। चलते समय इनकी हथेलियां और पैर के तलवे पृथ्वी को स्पर्श करते है। परचपादो मे पाँच पाँच अंगुलियां होती है। लंबाई में ये जीव छ. फुट तक पहुँच जाते है।

भूगूकर का जीवननिर्वाह दीमकों से होता है।



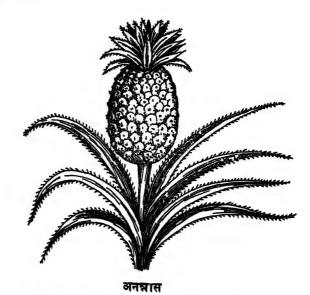
भूशूकर (आडंवार्क)

श्रफीका में पाया जानेवाला जंतु जो पूँछ लेकर पाँच फुट तक लंबा होता है श्रौर दीमक खाकर जीवननिर्वाह करता है।

सं०ग्नं०—मार० ए० स्टर्नंडेल: नैचुरल हिस्ट्री म्रॉव इंडियन मैमेलिया (१८८४); फ्रैकफिन: स्टर्नंडेल्स मैमेलिया म्रॉव इंडिया (१६२६); पार्कर ऐंड हैसवेल: टेक्स्टबुक म्रॉव जूलाजी (१६५१); फ्रैकाइ वोर लिरे: दि नैचुरल हिस्ट्री म्रॉव मैमल्स (१६५५)। [मृ० ना० प्र०]

अनिश्वास अनुष्ठास का अंग्रेजी नाम पाइनएपल, वानस्पतिक नाम श्रनानास कॉस्मॉस, प्रजाति अनानास, जाति कॉस्मॉस और कुल बोमेलिएसी है। इसका उत्पत्तिस्थान विक्षणी अमेरिका का बाजील प्रांत है। यह एक-बीजपत्री कुल का पौधा है तथा स्वाविष्ट फलों में इसका विशेष स्थान है। इसकी खेती के लिये हवाई द्वीप, क्वीसलैंड तथा मलाया विशेष प्रसिद्ध है। भारत में इसकी खेती मद्रास, मैसूर, ट्रावनकोर, आसाम, बंगाल तथा उत्तर प्रदेश के तराईवाले भागों में होती है। इस फल में चीनी १२ प्रति शत तथा अम्लत्व ० ६ प्रति शत होना है। विटामिन ए, बी तथा सी भी इसमें अच्छी मात्रा में पाए जाते हैं। इसमें कैल्सियम, फारफोरस, लोहा इत्यादि पर्याप्त मात्रा में रहता है तथा ब्रोमेलीन नामक

किण्वज (एनजाइम) भी होता है जो प्रोटीन को पचाता है। इसका शरबत, कैडी तथा मार्मलेड बनता है। इसे डिब्बो में बद करके संरक्षित भी करते हैं।



फल म्रति स्वादिप्ट, सुगंधमय ग्रौर कुछ खट्टापन लिए हुए मीठा होता है।

अनिक्षास उष्ण किटबंधीय पौषा है। इसकी सफल खेती उस स्थान में हो सकती है जहाँ ताप ६०° और ६०° फा० के बीच हो। इसके लिये आई वातावरण चाहिए। तीक्ण धूप तथा घनी छाया हानिप्रद है। बलुई दोमट मिट्टी में यह सुखी रहता है। जलोत्सारण का प्रबंध अच्छा होना अनिवायं है। यह आम्लिक मिट्टी में अच्छा पनपता है। इसकी अनेक जातियाँ होती है, पर क्वीन, मारीशस तथा स्मूथकेयने प्रमुख है। इसका प्रसारण वानस्पतिक विधियो (काउन, डिस्क तथा स्लिप्स) द्वारा होता है, परतु मुख्य साधन भूस्तारी (सकसं) है, अर्थात पुराने पौधो की जहों से निकले छोटे छोटे पौधो को अलग कर अन्यत्र रोपने से नए पौधे तैयार किए जाते हैं। वर्षा ऋतु में पेडो पर २×५ फुट की दूरी पर भूस्तारी लगाते हैं। एक बार का लगाया पौधा २०-२५ वर्ष तक फल देता है, परतु तीन या चार फसल लेने के बाद नए पौधे लगाना ही अच्छा होता है। प्रति वर्ष लगभग ४०० मन प्रति एकड़ सडे गोबर की खाद या कपोस्ट अवश्य देना चाहिए। जाडे मे तीन चार बार तथा ग्रीष्म ऋतु मे प्रति सप्ताह सिचाई करनी चाहिए। एक एकड़ में लगभग १०० से २०० मन तक फल पैदा होता है।

अनवरी, ओहदुद्दीन अवीवदी अनवरी का जन्म खुरा-सान के अंतर्गत खावरों जगल के पास अवीवर्द स्थान में हुआ था। इसने तूस के जाम मसूरियः में शिक्षा प्राप्त की और अपने समय की बहुत सी विद्याओं का विद्वान् हो गया। शिक्षा पूरी होने पर यह किवता करने लगा और इसे सेलजुकी सुलतान खंजर के दरबार में प्रश्रय मिल गया। आरंभ में लावरों के संबंघ से पहले इसने 'खावरी' उपनाम रखा, फिर 'अनवरी'। जीवन का अतिम समय इसने एकांत में विद्याच्ययन करने में बलल में व्यतीत किया। इसकी मृत्यु के सन् के सबंघ में विभिन्न मत पाए जाते हैं, पर रूसी विद्वान् जुकोवस्की की खोज से इसका प्रामाग्यिक मृत्युकाल सन् ५८५ हिं तथा सन् ५८५ हिं तथा सन् १९६१ ई०) के बीच जान पड़ता है।

अनवरी की प्रसिद्धि विशेषकर इसके कसीदों ही पर है, पर इसने दूसरे प्रकार की कविताएँ, जैसे ग्रजल, रुबाई, हजो ग्रादि की भी रचना की है। इसकी काव्यशैली बहुत क्लिष्ट समभी जाती है। इसकी कुछ कविताओ का ग्रंग्रेजी में अनुवाद भी हुग्रा है। [ग्रार० ग्रार० शे॰]

यह सूफियों की एक इत्तला (सूचना) है जिसके द्वारा वे आत्मा को परमात्मा की स्थिति में लय कर देते है। सुफियों के यहाँ खुदा तक पहुँचने के चार दर्जे है। जो व्यक्ति सूफियो के विचार को मानता है उसे पहले दर्जे से क्रमश चलना पडता है- शरीयत, तरीकत, मारफत ग्रौर हक़ीकत। पहले सोपान मे नमाज, रोजा और दूसरे कामो पर ग्रमल करना होता है। दूसरे सोपान में उसे एक पीर की जरूरत पड़ती है-पीर से प्यार करने की और पीर का कहा मानने की। फिर तरीकत की राह में उसका मस्तिष्क ग्रालो-कित हो जाता है और उसका ज्ञान बढ जाता है, मनुष्य ज्ञानी हो जाता है (मारफत) । अतिम सोपान पर वह सत्य की प्राप्ति कर लेता है और खुद को खुदा मे फना कर देता है। फिर 'दुई' का भाव मिट जाता है, 'मैं' और 'तुम' में अतर नहीं रह जाता। जो अपने को नहीं सँभाल पाते वे 'ग्रनलहक' ग्रर्थात् 'मै लुदा हूं' पुकार उठते है । इस प्रकार का पहला व्यक्ति जिसने 'अनलहक' का नारा दिया वह मसूर-विन-हल्लाज था। इस ग्रधीरता का परिएाम प्राएा दड हुमा । मुल्लाम्रो ने उसे खुदाई का दावेदार समका भौर सुली पर लटका दिया। भ्र॰ भ्र॰

अन्यूया दक्ष की कन्या तया अति की पत्नी, जिन्होने राम, सीता भ्रौर लक्ष्मण् का अपने आश्रम में स्वागत किया था। उन्होने सीता को उपदेश दिया था भीर उन्हें अखंड सौदर्य की एक ओष धि भी दी थी। सितयों में उनकी गण्ना सब से पहले होती है। कालिदास के 'शाकुतलम्' में अनसूया नाम की शकुतला की एक सखी भी कही गई है। चिं० म०]

अना कि अनि (जन्म, लगभग ५६० ई० पू०), एितया माइनर के तिस्रोस नगर का निवासी। ईरानी सम्प्राट् कुष्ष् के आक्रमण से अन्य नगरवासियों के साथ श्रेस माना। फिर वह सामोस के राजा पोलिकातिज् का अध्यापक वना। वह प्राचीन ग्रीक माषा का महान् ग्रेय (लिरिक) किव था। उसने अपने इस सामोस के संरक्षक पर अने कि सावाहन पर वह वहाँ पहुँचा। वहाँ अपने सरक्षक की हत्या के बाद वह मित्रकिव सिमोनीदिज के साथ नगर नगर घूमता अपने जन्म के नगर जिस्रोस पहुँचा जहाँ प्रायः ५५ वर्ष की आयु में वह मरा। वह लोकप्रिय जनकिव था और एथेंस् में उसकी मूर्ति स्थापित हुई। हाथ में तत्री लिए सिहासन पर बैठी उसकी संगमरमर की एक मूर्ति १८३५ ई० में पाई गई थी। तिस्रोस नगर के अनेक सिक्कों पर उसकी तत्रीधारिएगी आकृति ढली मिली है।

अनािक्रमोन मधुर गायक था, ऐसा लिरिक किन जिसे प्रसिद्ध लातीनी किन होरेस ने अपना आदर्श माना है। अनािक्रमोन की अनक पूर्ण-अपूर्ण किनताएँ संकलित हुई जिनकी सत्यता की सिदग्धता उसके गौरन को बढा देती है। उसने अधिकतर किनताएँ सुरा, दियोनिसस् आदि पर लिखी। [अ० श० उ०]

ज्ञानामी
निर्वाण के पथ पर श्रहंत पद के पहले की भूमि अनागामी की होती है। जब योगी समाधि में सत्ता के अनित्यअनात्म-दु ख स्वरूप का साक्षात्कार कर लेता है तब उसके भवबघन एक एक कर टूटने लगते है। जब सत्काय दृष्टि, विचिकित्सा, शीलव्रतपराभास, कामछद और व्यापाद्—य पाँच बघन नष्ट हो जाते हैं तब वह अनागामी हो जाता है। मरने के बाद वह ऊपर की भूमि में उत्पन्न होता है। वहीं उत्तरोत्तर उन्नत होते हुए अविद्या का नाश कर अहंत् पद का लाभ करता है। वह इस लोक में फिर जन्म नही ग्रहण करता। इसीलिये वह अनागामी कहा जाता है।

अनात्मवाद दर्शन में दो विचारघाराएँ होती है: (१) ब्रात्मवाद, जो ब्रात्मा का अस्तित्व मानती है; (२) अनात्मवाद, जो ब्रात्मा का अस्तित्व नहीं मानती । एक तीसरी विचारघारा नैरात्मद्भाद की भी है, जो आत्म अनात्म से परे नैरात्मा को देवता की तरह मानती है (दे० महायान, शून्यवाद आदि)। कुछ दर्शनों में आत्मवाद और अनात्मवाद का समन्वय भी पाया जाता है; यथा जैन दर्शन में। आत्मवाद ब्राह्मण परंपरा या श्रोतदर्शन माना जाता है; अनात्मवाद के अत्गंत चार्वाक के लोकायत और अमगा परंपरा के बौद्ध दर्शन का समावेश होता है। पुद्गल प्रतिषेधवाद और पुद्गल नैरात्मवाद भी इसके निकटतम दर्शनाम्नाय है।

चार्वाक दर्शन में परमात्म तथा ग्रात्म दोनो तत्वों का निपेध है। वह विशुद्ध भौतिकवादी टर्शन है। कितु समन्वयार्थी बुद्ध ने कहा कि रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान ये पाँच स्कंघ ग्रात्मा नही है । पाञ्चात्य दर्शन में हचूम की स्थिति प्राय इसी प्रकार की है, वहाँ कार्य-कारण-पद्धति का प्रतिबध है और ग्रतत सब क्षिण्क सबेदनायों का समन्वय ही यनुभव का स्राधार माना गया है। श्रात्मा स्कथो से भिन्न होकर भी श्रात्मा के ये सब अग कैसे होते है, यह सिद्ध करने में बुद्ध और परवर्ती बौद्ध नैयायिको ने बहुत से तर्क प्रस्तुत किए है। वृद्ध कई ग्रतिम प्रश्नो पर मौन रहे। उनके शिप्यों ने उस मौन के कई प्रकार के अर्थ लगाए । थेरवादी नागसेन के अनुसार रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार भ्रौर विज्ञान का सघात मात्र ग्रात्मा है। उसका उपयोग प्रज्ञप्ति के लिये किया जाता है। ग्रन्यया वह श्रवस्तु है। ग्रात्मा चूँकि नित्य परिवर्तनशील स्कथ है, ग्रत ग्रात्मा इन स्कथो की संतानमात्र है। दूसरी भ्रोर वात्सीपुत्रीय बौद्ध पुद्गलवादी है, इन्होने भ्रात्मा को पुद्गल या द्रव्य का पर्याय माना है। वसुबधु ने 'ग्रभिवर्मकोश' मे इस तर्के का खंडन किया और यह प्रमाण दिया कि पुद्गलवाद भ्रंतत पुन शाश्वत-वाद की भ्रोर हमे घसीट ले जाता है, जो एक दोप है । केवल हेतु प्रत्यय से जनित धर्म है, स्कंघ, ग्रायतन और घातु है, ग्रात्मा नही है। सर्वास्तिवादी बौद्ध सतानवाद को मानते है। उनके श्रनुसार श्रात्मा एक क्षरा-क्षरा-परिवर्ती वस्तु है। हेराक्लीतस के ग्रग्नितत्व की भॉति यह निरतर नवीन होती जाती है। विज्ञानवादी वौद्धो ने ग्रात्मा को ग्रात्मविज्ञान माना । उनके अनुसार वुद्ध ने, एक ओर आत्मा की चिर स्थिरता और दूसरी ओर उसका सर्वथा उच्छेद, इन दो ग्रतिरेकी स्थितियो से भिन्न मध्य का मार्ग माना । योगाचारियो के मत से ग्रात्मा केवल विज्ञान है । यह ग्रात्म-विज्ञान विज्ञप्ति मात्रता को मानकर वेदात की स्थिति तक पहुँच जाता है। सौत्रातिको ने -- दिब्रनाग ग्रौर धर्मकीर्ति ने--- आत्मिवज्ञान को ही सत् ग्रौर ध्रुव माना, किंतु नित्य नही।

पारचात्य दार्शनिको मे अनात्मवाद का अधिक तटस्थता से विचार हुआ, क्योंकि दर्शन और धमं वहाँ मिश्र वस्तुएँ थी। लाक के संवेदनावाद से शुरू करके काट और हेगेल के आदर्शवादी परा-कोटि-वाद तक कई रूप अनात्मवादी दर्शन ने लिए। परंतु हेगेल के बाद मार्क्स, रोगेतस आदि ने भौतिकवादी दृष्टिकोग्रा से अनात्मवाद की नई व्याख्या प्रस्तुत की। परमात्म या अशी आत्मतत्व के अस्तित्व को न मानने पर भी जीवजगत् की समस्याओं का समाधान प्राप्त हो सकता है। आत्म अनात्म भी युग के अनुसार एक सार्वजनिक अवचेतन पूर्वग्रह तो नहीं? यह संशयवादी दर्शन तार्किक स्वीकारवाद तक हमे ले आया है।

सं•ग्नं•—राहुल सांकृत्यायन : दर्शनदिग्दर्शन; भ्राचार्य नरेंद्रदेव : बौद्धधर्म दर्शन; भरतिसह उपाघ्याय : बौद्धदर्शन तथा भ्रन्य भारतीय दर्शन; डा• देवराज:भारतीय दर्शन; बर्ट्रैंड रसेल:हिस्ट्री भ्राव वेस्टर्न फिलासफी; एम• एन• राय : हिस्ट्री भ्राव वेस्टर्न मटीरियालिज्म। [प्र• मा•]

अनादिर रूस राज्य के सुदूर प्राच्य प्रदेश की एक नदी, पहाड़, बंदर-गाह तथा खाडी का नाम है। अनादिर खाड़ी उत्तर के चूकची अंतरीप से दक्षिण के नावारिन अतरीप तक विस्तृत है। यह लगभग २५० मील चौडी है और बेरिंग सागर का एक भाग है। अनादिर नदी कोलाइमा, अनादिर तथा कमचटका पर्वतश्रेिणयों के मध्य से लगभग ६७ उ० अक्षाश तथा १७३ पू० देशातर से निकली है। यहाँ पर इसे इवाककी अथवा इवाशनों नाम से पुकारते हैं। आगे चलकर यह चूकची प्रदेश में पहुँचती है तथा पहले दक्षिण-पिक्चम की ओर और फिर पूर्व की ओर मुड़-कर लगभग ५०० मील आगे चलकर अनादिर की खाड़ी में गिरती है। चूकची प्रदेश टुड़ा के अंचल में है, अत. यह गर्मी में दलदली हो जाता है।

बेहरिंग जलडमरूमध्य (स्ट्रेट) के पास एस्किमो जाति के लोग बसते हैं, परंतु इनके ग्रलावा चूकची जाति के लोग भी यहाँ पाए जाते हैं। चूकची जाति के लोग भी यहाँ पाए जाते हैं। चूकची जाति के लोग रेनडियर नामक हरिएा पालते हैं और गर्मी के दिनों में इन्हें साथ लेकर समुद्र उपकूल के पास चले जाते हैं। इन स्थानों में रेनडियर के चमड़े का व्यवसाय प्रमुख है। यह कहा जाता है कि कमचटका तथा अनादिर खाड़ी के सलग्न प्रदेशों में पाए जानेवाले हरिएों की संख्या सोवियत राज्य के कुल हरिएों की संख्या की ग्राघी है। जाड़े के दिनों में प्रनादिर खाड़ी का पानी जम जाता है जिसके कारएा समुद्री मार्ग पूर्णतया

बंद हो जाता है। गर्मी के दिनो में बर्फ के पिघलने से खाडियाँ खुल जाती है और जहाज स्रायात की भिन्न निम्न वस्तुस्रो को लेकर यहाँ स्राते हैं तथा हिए ए के चमडे यहाँ से ले जाते हैं। चूकची जाति में से कुछ लोग घर बनाकर भी बसते हैं तथा जाडे के दिनो में शिकार करके सौर गर्मी के दिनो में मछली पकड़कर जीवननिर्वाह करते हैं। यहाँ पर सामन मछली प्रचुर मात्रा में पाई जाती हैं। इन लोगो में कुत्ते भारवाही पशु के रूप में काम साते हैं।

बेरिंग जलडमरूमध्य के पास सोना, चाँदी, जस्ता, सीसा तथा कृष्ण सीस (ग्रैफाइट) की खाने हैं। म्रनादिर नदी की घाटी में तथा म्रनादिर बदरगाह के दक्षिण में कोयला भी निकाला जाता है जो उत्तरी सागर में भ्राने जानेवाले जहाजों के काम में म्राता है। [वि० मु०]

अनाम (श्रतैम, ऐतैम) दक्षिण-पूर्वी एशिया मे फ्रेंच इडोचीन प्रोटेक्टरेट के मीतर एक देश था। इसके उत्तर मे टॉनिकन, पूर्व तथा दक्षिण-पूर्व में चीन सागर, दक्षिण-पिचम मे कोचीन चीन और पिचम मे कबोडिया एवं लाग्रोस प्रदेश है। अनाम की लंबाई लगभग ७४०-५०० मील तथा क्षेत्रफल लगभग ५६,००० वर्ग मील है।

यहाँ के ग्रादिवासी ग्रनामी टांगिकग तथा दक्षिग्। चीन की गायोची जाति को ग्रपना पूर्वपुरुप मानते हैं। कुछ भौरो के विचार से ये भ्रनामी भादिवासी चीन राजवश के उत्तराधिकारी है। इनके राज्य के बाद एक दूसरावश यहाँ ग्राकर जमा जिसके समय मे चीन राज्य ने ग्रनाम पर भाक्रमण किया। बादमे डिन-बो-लान्हके वशघरोने यहाँ राज्य किया। उनके समयमे चाम नामक एक जाति बडे पैमाने मे यहाँ ग्रा पहुँची। ये लोग हिंदू थे और इनके द्वारा बनी कई प्रट्वालिकाएँ ग्राज भी इसका प्रमाण है। सन् १४०७ ई० में ग्रनाम पर चीनी लोगो का पुन. ग्राक्रमण हुग्रा, परतु १४२८ में लीलोयी नामक एक ग्रनामी सेनाध्यक्ष ने इसे चीनियों के हाथ से मक्त किया । लीलोयी के वाद गुयेन नामक एक परिवार ने इसपर १५वी शताब्दी तक राज्य किया। इसके पश्चात् ग्रनाम फासीसियों के ग्रधिकार मे चला गया। वे पिनो द बहे नामक एक पादरी (बिशप) की सहायता से इस देश में भाए थे। गुयेन परिवार के गियालग नामक एक विद्रोही ने इस पादरी के साथ मिलकर फासीसी सेना को ग्रनाम में बलाया था। सन १७८७ ई० में गियालग ने फांस के राजा १६वे लुई के साथ सिंघ कर ली और उसके वंशज कुछ समय तक राज्य करते रहे। दु डचू अनाम का अंतिम स्वाधीन राजाथा । १८५६ में फास तथा स्पेन ने ग्रनाम पर ग्राक्रमण किए। भ्रनाम के राजा ने चीन सम्प्राट् के पास सहायता के लिये प्रार्थना की परंतु चीन के साथ फांसीसियों ने समफौता कर लिया। सन् १८८४ में अनाम फ्रेंच प्रोटेक्टरेट हो गया और एक रेजिडेंट सुपीरियर भ्रनाम के राजकार्य-परिदर्शन के लिये रखे गए। इस प्रबंध मे बाग्रों दाई यहाँ के ग्रांतिम राजा रहे।

द्वितीय महायुद्ध के समय १६४१ में विची सरकार पर जापानी सेना ने आक्रमण किया और १६४४ में फासीसी अफसरों को पवच्युत करके बाओ डाई को वियेतनाम (अर्थात् टॉनिकन, अनाम, कोचीन चीन) का शासनकर्ता बनाया। इसके बाद से वियेतनाम की राजनीतिक परिस्थिति बहुत दिनों तक ढीली ढाली रही। १६५१ के आसपास साम्यवादी प्रभाव प्रबल हो उठा और अगड़ा उत्तरोत्तर बढता गया। अत में यह देश १७ अक्षांश रेखा के द्वारा दो भागों में विभाजित किया गया—उत्तरी भाग 'वियेत मिन' तथा दक्षिणी भाग 'वियेत नाम' प्रसिद्ध हुआ। प्रधान मंत्री गो डिन डियेम ने बाउ दाई को पदच्युत करके दक्षिणी वियेतनाम जनतंत्र स्थापित किया तथा स्वयं इसका पहला राष्ट्रपति बना।

अनाम के उत्तर से दक्षिण तक अनामीज कार डिलेरा पर्वतश्रेणी फैली हुई है। यह श्रेणी लाओस के पावंत्य भाग से दक्षिण की ओर आकर पूर्वी ओर ठीक वैसे ही मुड जाती है जैसे बर्मा का पहाड़ पिरुचम की ओर मुड़ता है। इन दोनों पहाड़ों ने अपने बीच में कबोडिया के पठार को घेर रखा है। इस पावंत्य प्रदेश की रीढ़ प्रधानतः ग्रैनाइट शिला से बनी हुई है जिसके आसपास अपकारण से पुरानी शिलाएँ निकल पड़ी है। कही कही पर अपेक्षाकृत बाद में बनी हुई शिलाएँ, जैसे कार्बोनिफेरस युग के चूने के पत्थर, भी दिखाई पड़ते हैं। ये शिलाएँ विशेषकर पूर्वी किनारों पर ही मिलती हैं। यह रीढ़ नदियों द्वारा कटी फटी हैं; इसलिये किनारे के पास पहाड़ी

तथा दक्षिग्गी भाग पठारी है और पहाड़ो में पूहक (६,४६० फुट), पूअटवट (८,२०० फुट), मदर ऐंड चाइल्ड (६,८८८ फुट) प्रादि पर्वतिशिखर है। पिरुचम की अपेक्षा पूर्व की और की ढाल अधिक खड़ी है। कई दरों द्वारा उपकूल भाग देश के भीतरी भाग से मिला हुमा है, जिनमें से उत्तर का आसाम गेट (३६० फुट), बीच का को द नुआग (१,५४० फुट) तथा दक्षिण का डियोका (१,३१० फुट) विशेष महत्व के है। इस उपकूल भाग में टूरेन की खाड़ी सबसे अच्छा और एकमात्र पोताश्रय (बदरगाह) है।

यहाँ की जलवायु मानसूनी है। दक्षिण-पिक्चम मानसून मध्य अप्रैल से अगस्त के अत तक चला करता है, परतु यह स्थल के ऊपर से होकर चलने के कारण शुष्क रहता है। इस समय का ताप दर'-द६' फा० रहता है। यहाँ की वर्षा सितबर से अप्रैल तक चलनेवाली उत्तर-पूर्वी मानसूनी वायु द्वारा होती है, जो चीन सागर के ऊपर से बहती है। इस समय का ताप लगभग ७३' फा० रहता है। समुद्र के तूफान यहाँ प्राय आते रहते है।

चावल यहाँ की मुख्य उपज है जो उपकूल प्रदेश में तथा छोटी छोटी निदयों के मुहानों पर पर्याप्त पिरमाएं में पैदा होता है। चावल के अतिरिक्त मक्का, चाय, तबाकू, रुई, मसाले और गन्ना आदि यहाँ उपजाए जाते हैं। दक्षिण की ओर कुछ भूभाग में रवड की खेती होती है और पहाड़ी क्षेत्रों में शहतूत के पेडो पर रेशम के कीडे पाले जाते हैं। रेशम तैयार करना यहाँ का पुराना कारबार है और पुराने ढग से ही चलता है। अनाम पर्याप्त पिरमाण में रेशम बाहर भेजता है। अन्य पुराने व्यवसायों में नमक बनाना तथा मछली पकडना यहाँ बहुत प्रचलित है। बगालियों की भाँति मछली और चावल इनके मुख्य खाद्य है। पिरवहन (यातायात) की असुविधा के कारण इस देश का आभ्यतरीय व्यवसाय नहीं के बराबर है। उपकूल भाग का १,२०० किलोमीटर लबा रास्ता यहाँ के यातायात का मुख्य साधन है जो बडे बड़े शहरों को मिलाता है। रेल की लाइन इसी सडक के समांतर है और अनाम की सारी लबाई पार करती है। यह पहाड़ों को छोड़ती हुई बहुधा समुद्रतट के पास से जाती है।

टूरेन यहाँ का सबसे बड़ा शहर तथा सबसे बड़ा बदरगाह है। यह बदर-गाहसूत, चाय, खनिज तेल तथा तंबाकू श्रायात करता है। इसका निर्यात चीनी, चावल, रुई, रेशम तथा दारचीनी है। टूरेन के पास नगसन नामक स्थान पर कोयले की खान है। पहाड़ी इलाके मे सोना, चाँदी, ताँबा, जस्ता, सीसा, लोहा तथा दूसरे खनिज पदार्थ पर्याप्त मात्रा मे मिलते है। [वि० मु०]

अनामलाई पहाड़ियाँ दक्षिण भारत के मद्रास प्रात के कोयं-बदूर जिले तथा केरल राज्य में स्थित एक पर्वतश्रेग्गी है जो ग्रक्षाश १०° १३′ उ० से १०° ३१′ उ० तथा देशातर ७६°५२' पू० से ७७° २३' पू० तक फैली हे। 'ग्रनामलाई' शब्द का ग्रथ है 'हाथियो का पहाड़', क्योंकि यहाँ पर पर्याप्त संख्या में जगली हाथी पाए जाते हैं। पर्वतो की यह श्रेगी पालघाट दर्रे के दक्षिण में पश्चिमी घाट का ही एक भाग है । अनाईमुडी इसका सर्वोच्च भाग है (८,६५० फुट)। इसके शिखरो में तगाची (८,१४७ फुट), काठुमलाई (८,४०० फुट), कुमारिकल (८,२०० फुट) और करिनकोला (८,४८० फुट) उल्लेखनीय है। इन शिखरो को छोड़कर इस पर्वतमाला को ऊँचाई की दृष्टि से हम दो भागों में बॉट सकते हैं - उच्च श्रेणी और निम्न श्रेणी। उच्च श्रेणी की पहाड़ियाँ ६,००० से लेकर ८,००० फुट तक ऊँची हैं और अधिकतर घासों से ढकी है। निम्न श्रेगी की पहाड़ियाँ लगभग २,००० फुट ऊँची है जिनपर मूल्यवान् इमारती लकड़ियाँ, जैसे सागौन (टीक), काली लकडी, (ग्राबन्स, डलबर्गिया लैटिफोलिया) ग्रीर बॉस पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं। इमारती लकड़ियो का सरकारी जंगल ५० वर्ग मील में है। इन लकड़ियों को हाथी तथा नदी के सहारे मैदान पर लाया जाता है। कोयबट्र तथा पोतनूर जंकशनों से रेलमार्ग द्वारा काफी मात्रा में ये लकड़ियाँ ग्रन्यत्र भेजी जाती है। ग्रनामलाई शहर में भी इसका एक बड़ा बाजार है। इन लकड़ियों को ढोने के लिये इन पहाड़ों पर पाए जानेवाले हाथी तथा पालघाट के रहनेवाले मलयाली महावत बड़े काम के हैं। इन हाथियों को बड़ी चतुरता से ये लोग इस कार्यं के लिये शिक्षित करते हैं। इस पर्वतश्रेगी से बहनेवाली तीन नदियाँ - खुनडाली, तोराकदाव और कोनालार भी लकड़ी नीचे लाने के

लिये बडी उपयोगी है। लकड़ियों के म्रतिरिक्त इन पर्वतो से प्राप्त पत्थर मकान बनाने में काम म्राते है।

यहाँ की जलवायु अच्छी है भीर पाश्चात्य लोगो ने इसकी बड़ी प्रशंसा की है। यहाँ की जलवायु तथा मिट्टी में उगनेवाले असख्य पौघो का प्राकृतिक सौदर्य विश्वविख्यात है।

भूगर्भ शास्त्र की दृष्टि से भ्रनामलाई पर्वत नीलगिरि पर्वत से मिलता जुलता है। ये परिवर्तित नाइस चट्टानो से बने हैं जिनमे फेल्स्पार श्रौर स्फटिक (क्वार्ट्ज) की पतली धारियाँ यत्रतत्र मिलती है श्रौर बीच बीच में लाल पॉरफोराइट दिखाई पड़ते हैं।

इन पहाड़ियों में म्राबादी नाममात्र की है। उत्तर तथा दक्षिए में कादेर तथा मोलासर लोगों की बस्ती है। इसके अचल के कई स्थानों पर पुलियार और मारावार लोग मिलते हैं। इनमें से कादेर जाति के लोगों को पहाड़ों का मालिक कहा जाता है। ये लोग नीच काम नहीं करते और बड़ें विश्वासी तथा विनीत स्वभाव के हैं। म्रान्य पहाड़ी जातियों पर इनका प्रभाव भी बहुत है। मोलासर जाति के लोग कुछ सम्य है और कृषि कार्य करके अपना जीवनिर्वाह करते हैं। मारावार जाति अभी भी घूमने- फिरनेवाती जातियों में परिगिणित होती हैं। ये सभी लोग अच्छे शिकारी हैं और जगल की वस्तुओं को बेचकर कुछ न कुछ अर्थलाभ कर लेते हैं। वर्तमान समय में कहवा (कॉफी) की खेती यहाँ पर शुरू हुई है। [वि॰ मु॰]

श्रानार का अग्रेजी नाम पॉमग्रैनिट, वानस्पतिक नाम प्यूनिका ग्रेनेटम, प्रजाति प्यूनिका, जाति ग्रेनेटम ग्रीर कुल प्यूनिकेसी है।

इसका उत्पति-स्थान ईरान है। यह भारतवर्ष के प्रत्येक राज्य में पैदा होता है। बंबई प्रात में इसकी खेती सबसे भ्राधिक होती है। इसका रस संरक्षण विधि से सुरक्षित रखा जा सकता है। पौषे के लिये जाड़े में विशेष सर्दी तथा



अनार

यह एक प्रसिद्ध मीठा फल है। इसके दानो से दॉतो की उपमा दी जाती है।

ग्रीष्म ऋतु में विशेष गर्मी चाहिए। ग्रधिक वर्षा हानिकारक है। शुष्क वातावररा मे यह प्रधिक प्रफुल्लित तथा स्वस्थ रहता है। श्रच्छी उपज

तथा वृद्धि के लिये दोमट मिट्टी सर्वोत्तम है। क्षारीय मिट्टी भी उपयुक्त होती है। प्रत्येक जाति के वृक्षो में कुछ न कुछ नपुसक पुष्प लगा ही करते है। मस्केट रेड, कधारी, स्पैनिश रूबी, ढोलका तथा पेपरशेल भारत मे प्रचलित किस्मे है। प्रसारण कृतन (कटिंग) द्वारा होता है। गूटी तथा दाब कलम (लेयरिंग) से भी पौघे तैयार होते हैं। ये १० से १२ फुट तक की दूरी पर लगाए जाते हैं। ग्रीष्म ऋतु मे तीन तथा जाड़े में एक सिचाई कर देना पर्याप्त है। एक मन खाद (सड़ा गोबर), एक सेर भ्रमोनियम सल्फेट, चार सेर राख तथा एक सेर चूना मिला-कर प्रति वर्ष, प्रति वृक्ष के



अनार कली, फूल ग्रौर फल

हिसाब से जनवरी या फरवरी मास में देना चाहिए। एक वृक्ष से ६० से ५० तक फल मिलते हैं। जि० रा० नि०]

अनातिव उस दशा का नाम है जिसमें स्त्रियों को उनके प्रजनन काल में, अर्थात् १४-१५ और ४५ या ४८ वर्ष के बीच की आयु में, आर्तव या मासिक स्नाव नहीं होता । यह दशा शारीरिक और मानसिक दोनो प्रकार के कारणों से उत्पन्न हो सकती हैं। अत स्नावी प्रथियों तथा प्रजनन अगों के विकार और अन्य शारीरिक रोग भी इस दशा को उत्पन्न कर सकते हैं। चिकित्सा से यह दशा सुधर सकती हैं, परतु इसके लिये इस दशा के कारण का पूर्ण अन्वेषण आवश्यक है। [मु० स्व० व०]

इसका प्रयोग प्रजातीय और नैतिक दोनो अर्थों में होता है। ऐसा व्यक्ति जो आर्य प्रजाति का नहों, अनार्य कहलाता है। आर्येतर अर्थात् किरात (मंगोल), हवशी (निग्रो), सामी, हामी, आग्नेय (ऑस्ट्रिक) आदि किसी मानव प्रजाति का व्यक्ति। ऐसे प्रदेश को भी अनार्य कहते हैं जहाँ आर्य न बसते हो। इसलिय म्लेच्छ को भी कभी कभी अनार्य कहा जाता है। अनार्य प्रजाति की मॉति अनार्य भाषा, अनार्य धर्म अथवा अनार्य सस्कृति का प्रयोग भी मिलता है। नैतिक अर्थ में अनार्य का प्रयोग असमान्य, आम्य, नीच, आर्य के लिये अयोग्य, अनार्य के लिये ही अनुरूप आदि के अर्थ में होता है। (अनार्य के विलोम के लिये दे० 'आर्य')। [रा०ब० पा०]

अनाहत (१) हठयोग के अनुसार शरीर के भीतर रीढ में अवस्थित पट यंत्रों में से एक यत्र का नाम अनाहत है। इसका स्थान हृदयप्रदेश है। यह लाल पीले मिश्रित रगवाले द्वादश दलों के कमल जैसा वर्तमान है और उनपर 'क' से लेकर 'ठ' तक अक्षर है। इसके देवता छई है। (२) वह शब्दब्रह्म जो व्यापक नाद के रूप में सारे ब्रह्मांड में व्याप्त है और जिसकी व्वनि मधुर संगीत जैसी है। यूरोप के प्राचीन दार्शनिकों को भी इसके अस्तित्व में विश्वास था और यह वहाँ 'म्यूजिक आँव दि स्फियसें' (विश्व का मधुर संगीत) कहलाता था। (३) वह शब्द वा नाद जो दोनो हाथों के अँगूठों से दोनों कानों को बंद करके व्यान करने से सुनाई देता है। अनहद शब्द वा सबद।

विशेष—नाद के लिये कहा गया है कि वह श्रव्यक्त परमतत्व के व्यक्तीकरण का सूचक श्रादि शब्द है जो पहले परा शब्द के सूक्ष्म रूप मे रहा करता है और फिर क्रमश. 'अपरा' शब्द बनकर भ्रनुभवगम्य हो जाता है। वही ब्रह्माड वा सृष्टि का मूल तत्व प्रगाव भ्रयवा ध्येकार है जिसका मानव शरीर मे अवस्थित अथवा पिड शब्द प्रतिनिधित्व करता है और जिसे, मन की वृत्ति बहिर्मुख रहने के कारएा, हम कभी सुन नही पाते । इसका अनुभव केवल वही कर पाता है जिसकी कुडलिनी शक्ति जाग्रत हो जाती है और प्राणवायु सुषुम्ना नाड़ी मे प्रवेश कर जाती है । सुपुम्ना के मार्गवाले छहो चक्र नीच से ऊपर की गोर क्रमशः मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मार्गपूर, मनाहत, विशुद्ध एवं श्राज्ञा के नामो से श्रभिहित किए गए हैं और उनके स्थान भी क्रमश. गुदा के पास, मेरु के पास, नाभिदेश, हृदयदेश, कंठदेश एव भ्रूमघ्य माने गए हैं । ये क्रमश. चार, छ , दस, बारह, सोलह एवं दो दलोवाले कमलपुष्पो के रूप में दिखलाई पडते हैं और इन्ही में से अनाहत में 'ब्रह्मप्रथि', विशुद्ध में 'विष्णुप्रथि' तथा प्राज्ञा में 'रुद्रप्रथि' के अवस्थान भी स्थिर किए गए है। प्रागायाम द्वारा इन चक्रो का भेदन कर प्रारावायु का ऊर्घ्वगमन करते समय जब भ्रनाहत चक्र की ब्रह्मग्रीय तक पहुँचते है तब नाद की आरभावस्था ही रहती है, कितु योगी का हृदय उससे पूर्ण हो जाता है और साधक में रूप, लावण्य एव तेजोवृद्धि आ जाती है और वह 'नानाविघ भूषएा ब्वनि' की झानदघ्वनि सुनता है । फिर जब आगे प्राण्वायु के साथ अपान वायु एव नादिवदु के अभिमिलन की दशा भा जाती है तब विष्णुग्रथि में ब्रह्मानंद की भेरी सुनाई पडने लगती है और नाद की वह स्थिति हो जाती है जिसे 'घटावस्था' कहते है। इसी प्रकार तीसरे कमानुसार आज्ञाचक की रुद्रग्रथि मे जाने तक, मईल की ध्वनि का ग्रनुभव होने लगता है, श्रष्टसिद्धियों की उपलब्धि हो जाती है और 'परि-चयावस्था' की दशा प्राप्त होती है। म्रत में ब्रह्मर घ्र तक प्रारावायु के पहुँचने पर चतुर्थं ग्रवस्था 'निष्पत्ति' ग्राती है ग्रौर वशी या वीगा की मधुर व्वनि का अनुभव होता है। नाद की यही 'लयावस्था' है जिसमे सारी वृत्तियाँ निषद्ध हो जाती है ग्रौर ग्रात्मा का ग्रवस्थान निज स्वरूप मे हो जाता है। ऐसे वर्णन, हठयोग के ग्रंथो में, प्राय न्यूनाधिक विस्तार के साथ मिलते हैं। परंतु गोरखनाथ एवं सत कबीर की कुछ बानियो में इसका वर्णन किचित् भिन्न रूप में भी मिलता है जो इस प्रकार है— ब्रह्मरंघ्र से उलटी ग्रोर विकसित सहसार के मध्य स्थित किसी चंद्राकार विदु से एक मद साव हुग्रा करता है जिसे 'ग्रमृत' कहते हैं और जो ऊपर से निम्न स्थान की ग्रोर प्रवाहित होता हुग्रा मूलाधार के सूर्याकार स्थान तक ग्राकर सुख जाता है। किंतु यदि इसे ग्रम्यास द्वारा ऊपर ही रोक लिया जाय और उसका रसास्वादन किया जाय तो उससे ग्रमरत्व मिल सकता है। यह रकावट तब हो पाती है जब निम्नस्थित सूर्य का ही चंद्र के साथ मिलन करा दिया जाय जिसे दूसरे शब्दो में नाद एवं विदु का मिलन भी कहा जाता है ग्रौर ऐसी स्थिति के ग्राते ही, सूर्य के साथ चद्रमा पूर्णिमा जैसा बन जाता है तथा ग्रानंद की तुरही बजने लगती है। जैसे,

भ्रमावस के घरि किलमिलि चदा, पूनिम के घरि सूर। नाद के घरि व्यंद गरजे, बाजत भनहद तूर — 'गोरखवानी', ५४।

सिंसहर सूर मिलावा, तब ग्रनहद बजावा । जब ग्रनहद बाजा बाजै, तब साई संगि बिराजै—क० ग्रं०।

श्रीर यही वस्तुतः श्रात्मा द्वारा स्वस्वरूप की उपलब्धि भी कही जायगी। नाद एवं विदु का इस प्रकार मिलन ही शिव एवं शिक्त का मिलन भी कहा जा सकता है जो परमतत्व की स्थिति का सूचक है, जिसके कारण श्रनाहत नाद की श्रनुभूति ऐसी साधना की चरम परिणित का द्योतक भी कही जा सकती है। श्रनाहत नाद के श्रवण की एक प्रक्रिया 'सुरत शब्द योग' द्वारा भी प्रकट की जाती है जिसमे सुरति वा शब्दोन्मुख चित्र श्रपने को कमशः नाद में लीन कर श्रात्मस्वरूप बन जाता है। एक ही नाद प्रण्व के रूप में जहाँ निरुपाधि समभा जाता है वहाँ उपाधिमुक्त होकर वही सात स्वरो में विभाजित भी हो जाया करता है।

सं अप्रे --- शिवसंहिता; हठयोग प्रदीपिका; नादिवदूपनिषत्; हंसोप-निषत्; योगताराविल, गोरक्षसिद्धातसंग्रह; शारदातिलक; भ्रादि।

[प० च०]

श्रिति या उन्निद्र रोग (इनसॉम्निया) में रोगी को पर्याप्त श्रौर श्रदूट नीद नहीं श्राती, जिससे रोगी को श्रावश्यकतानुसार विश्राम नहीं मिल पाता श्रौर स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पडता है। बहुचा थोड़ी सी प्रनिद्रा से रोगी के मन में चिता उत्पन्न हो जाती है, जिससे रोग श्रौर भी बढ़ जाता है। श्रनिद्रा चार प्रकार की होती है: (१) बहुत देर तक नीद न श्राना, (२) सोते समय बार बार निद्राभंग होना श्रौर फिर कुछ देर तक न सो पाना, (३) थोडा सोने के पश्चात् शीछ ही नीद उचट जाना श्रौर फिर न श्राना, तथा (४) बिल्कुल ही नीद न श्राना।

भ्रनिद्रा रोग के कारए। दो वर्गों के हो सकते हैं . शारीरिक भ्रौर मानसिक। पहले मे श्रासपास के वातावरण का कोलाहल, बहुमूत्रता, खुजलाहट, खॉसी तथा कुछ ग्रन्य शारीरिक व्याघियाँ, शारीरिक पीडा ग्रौर प्रतिकृत ऋतु (अत्यंत गरमी, अत्यंत शीत, इत्यादि) है। दूसरे प्रकार के काररोों में म्रावेग, जैसे कोघ, मनस्ताप, म्रवसाद, उत्सुकता, निराशा, परीक्षा, नुतन प्रेम, ग्रतिहर्ष ग्रौर ग्रतिखेद ग्रादि है । ये ग्रवस्थाएँ ग्रल्पकालिक होती है भीर साधाररातः इनके लिये चिकित्सा की भ्रावश्यकता नही होती । घोर संताप या खिन्नता का उन्माद, मनोवैकल्य, संभ्रमात्मक विक्षिप्तता तथा उन्मत्तता भी अनिद्रा उत्पन्न करती है। वृद्धावस्था या अधेड़ अवस्था में मानसिक भवसाद के भवसरों पर, कुछ लोगो की,नीद बहुत पहले ही खुल जाती हैं और फिर नहीं आती, जिससे व्यक्ति चितित और अधीर हो जाता है। ऐसी ग्रवस्थाओं में विद्युत् भटकों (इलेक्ट्रोशॉक)की चिकित्सा बहुत उपयोगी होती है। इससे किसी प्रकार की हानि होने की कोई ग्राशंका नही रहती। पीड़ा अथवा किसी रोग से उत्पन्न अनिद्रा के लिये अवश्य ही मूल कारण को ठीक करना आवश्यक है। अन्य प्रकार की अनिद्रा की चिकित्सा संमोहक भ्रौर शामक (सेडेटिव) भ्रोषिषयो से भ्रथवा मनोवैज्ञानिक भ्रौर शारीरिक सुविधाओं के अनुसार की जाती है।

विकृत चेतना और उन्भाद के रोगियों में एक विशेष लक्षाण यह होता है कि सकारण ही उन्हें चिंता बनी रहती है। बुढ़ापे तथा सन्य कारणों से मस्तिष्क-सवनित में, सच्छी नीद साने पर भी लोग बहुवा शिकायत करते हैं कि नीद साई ही नहीं। [दे० सिं०] अनिरुद्ध वृिण्णवंशीय कृष्ण के नाती और प्रद्युम्न के पुत्र। इनके रूप पर मोहित होकर असुरो की राजकुमारी उषा, जो बाण की कन्या थी, इन्हें अपनी राजधानी शोणितपुर उठा ले गई। कृष्ण और बलराम बाण को युद्ध में परास्त कर अनिरुद्ध को उषा सहित द्वारिका ले आए। चिं० म०

अनिर्धायता अनिर्धायता सिद्धांत बताता है कि किसी करण की स्थिति और वेग को एक साथ ही इच्छानुसार सूक्ष्मता से बताना असभव है। यह अवश्य ठीक है कि इन दोनों में से किसी एक को हम जितनी भी सूक्ष्मता से चाहे उतनी सूक्ष्मता से व्यक्त कर सकते है, परतु एक में जितनी ही अधिक सूक्ष्मता रहेगी, दूसरे में उतनी ही कम। इस सिद्धात को वर्नर हाइसनबर्ग ने १६२७ में उपस्थित किया। क्वादम यात्रिकी (क्वांटम मिकैनिक्स) में यह अत्यत महत्वपूर्ण सिद्धात है। इसे अधिक विस्तार से यो समक्षाया जा सकता है:

क्वांटम सिद्धांत के अनुसार द्रव्य के गभीर वर्णन के लिये उसको करण तथा तरंग दोनो मानना आवश्यक है (क्वांटम यांत्रिकी देखे)। साधारण-तया ये दोनो वर्णन एक दूसरे से मेल नही खाते, इसलिये क्वाटमवाद में इन दोनो विपरीत चित्रो के एक साथ उपयोग के कारण यह आवश्यक हो जाता है कि पुरातन विचारशैली में कुछ परिवर्तन किया जाय। एक दिशा, जिसमें परिवर्तन की आवश्यकता पडती है, नाप-प्रक्रम (मेण्हरमेंट प्रोसेस) का सिद्धात है। पुरातनवाद के आधार पर हम किन्ही भी दो गति-चरो (डाइनैमिकल वेरिएबुल्स) को असीमित यथार्थता (ऐक्युरेसी) से नाप सकते है। क्वाटम यात्रिकी में इस बात को त्याग देना पडता है; केवल वही चर एक साथ असीमित यथार्थता से नापे जा सकते है जिनको निरूपित करनेवाले कारक आपस में दिक्परिवर्तित होते हो, यदि वे दिक्परिवर्तित नही हो सकते तो उनको एक साथ नापने पर दोनो के परिमार्ग में अनिश्चित्ता आ जायगी।

कर्णो का विशिष्ट लक्षण एक छोटे से प्रायतन मे स्थित होना है, श्रौर तरग के विवरण के लिये उसका तरंगदैष्यं (वेव लेग्थ) जानना श्रावश्यक है। तरगदैष्यं जितना ही श्रिषक निर्धारित होगा तरग श्राकाश में उतनी ही श्रिषक फैली हुई होगी। यदि तरंगदैष्यं विल्कुल यथायं दिया हुगा हो तो तरंग सारे श्राकाश में एक समान विस्तृत होगी। तब करण समस्त श्राकाश में एक सी प्रायिकता (प्रॉवेबिलिटी) से कही भी हो सकता है, क्योंकि तरंगदैष्यं का ज्ञान करणसवेग (मोमेट्म) के ज्ञान के तुल्य है ['क्वाटम यात्रिकी', समी० (३)]। उपर्युक्त तर्क से विदित है कि यदि किसी करण का सवेग पूर्णतया निर्धारित हो तो उसकी स्थित पूर्णतया श्रनिश्चत हो जायगी। विलोमत, यदि करण एक बिंदु पर स्थित है तो उसका तरगो द्वारा विवरण देने के लिये ऋरण श्रनंत से लेकर धन श्रनत तक सारे तरंगदैष्यों का एक ही भार गुर्णनखड के साथ प्रयोग करना पड़ेगा; तदनुसार करण का तरंगदैष्यों, श्रथवा तुल्यतया संवेग, बिल्कुल श्रनिश्चित हो जायगा। श्रत. यदि करण की निश्चित स्थित ज्ञात हो तो उसके संवेग का ज्ञान संभव नहीं है।

करण की निश्चित स्थिति की भ्रवस्था और उसकी निश्चित संवेग की भ्रवस्था के बीच और भी भ्रनेक भ्रवस्थाएँ चित्रित की जा सकती है, जिनमें ये बाते कुछ भ्रनिश्चितता के साथ दी हुई हो। हाइसनवर्ग ने दिखाया कि यदि किसी करण की स्थिति में "भ्रनिश्चितता" △ य हो और उसके संवेग में "भ्रनिश्चितता" △ व हो, तो दोनों में सदा यह संबंध होगा:

∆य∆व ≲ह;

यहाँ ह = $g_1/2\pi$; हा प्लांक का ग्रवर है जिसका संख्यामान दः द \times १०- के ग्रवं-सेकंड है। जिस प्रकार श्रापेक्षिकता (रिलेटिविटी) सिद्धांत ने घटनाश्रो के एककालीन होने की घारणा को बदल दिया, उसी प्रकार क्वांटम-वाद ने दो चरों को एक साथ नाप सकने की घारणा में परिवर्तन कर दिया।

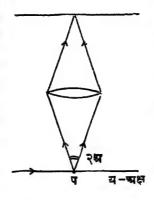
अनिश्चितता सिद्धांत सब नियमानुसार संबद्ध (कैनॉनिकैली कॉनजुगेट) चरों के बीच लागू होता है। क्वांटम यात्रिकी के व्यापक सिद्धांत के अनुसार दो राशियाँ तभी साथ साथ नापी जा सकती है, जब उन्हें निरूपित करनेवाले कारक श्रापस में दिक्परिवर्तित होते हो। यदि वे दिक्परिवर्तित नहीं होते तो उनकी प्रबंधिनियाँ (मैद्रिसेज) एक साथ विकर्ण नहीं बनाई जा सकती ["क्वांटम यात्रिकी", समी० (४३) के बाद का परिच्छेद देखे]। इसका भौतिक ग्रथं यह है कि एक राशि की नाप दूसरी राशि की नाप के साथ व्यतिक्रम (इंटरिफयर) करेगी। किसी क्ण की स्थिति, य, ग्रौर उसके संवेग, व, को निरूपित करनेवाले कारको का दिक्परिवर्तन नियम यह होता है:

यव — वय=श्वह, (२) जहाँ श्र=
$$\sqrt{(-?)}$$
 [देखें 'क्वांटम यांत्रिकी', समी० (४२ ग)]

इससे स्पष्ट है कि य और व को एक साथ नाप सकना संभव नहीं है।

• उपर्युक्त विचारपद्धित पर क्वाटम यात्रिकी के गहन प्रभाव का विश्लेषण् नील्स बोर ने अपने बहुत से लेखो और व्याख्यानो में किया है (संदर्भ ग्रथ देखे)। उन्होंने इस बात पर बल दिया है कि अनिश्चितता सिद्धात का ख्ढ कारण परमाणु जगत् के पदार्थों और नापने के यंत्रो के बीच ग्रंतर-प्रभाव (इटरैक्शन) को दूर कर सकने की असंभवता है। इसके बहुत से उदाहरण दिए जा सकते है। यदि हम य—अक्ष पर किसी इलेक्ट्रान की स्थिति सूक्ष्म-दर्शी से जानना चाहे तो उसे देखने के लिये हमें प्रकाश का प्रयोग करना पड़ेगा। विवर्तन (डिफ्टैक्शन) के प्रभावों के कारण हम इस इलेक्ट्रान की स्थिति को

त्रुटि के साथ ही जान सकते हैं। यहाँ दें प्रकाश का तरगदैष्यं है और इलेक्ट्रान पर ताल (लंज) के समुख कोएा २ अ बनता है (चित्र देखे)। प्रकाशकरण का संवेग ह/दें है और, यदि वह इलेक्ट्रान से प्रकीणित (स्कैटर) होकर अपनी आदि दशा से कोण आ बनाए तो वह कांस्टन प्रभाव के अनुसार इलेक्ट्रान को सवेग बाल के अनुसार इलेक्ट्रान को सवेग बाल के अनुसार इलेक्ट्रान को सवेग सिमा तक प्रकाश कही से भी सूक्ष्मदर्शी के भीतर आ सकता है, अत आ का मान कोएा अ की सीमा तक कुछ भी हो सकता है। फलस्वरूप इलेक्ट्रान का संवेगभी



$$\triangle a_z \approx (\epsilon/\epsilon)$$
 ज्या ग्र (४)

के भीतर भ्रनिश्चित हो जायगा । (३) भ्रौर (४) का गुरानफल भ्रनिश्चितता-सिद्धात (१) के भ्रनुकूल है ।

श्राहनस्टाहन द्वारा क्वांटम यात्रिकी में प्रायिकता के उपयोग की तीत्र श्रालोचना ने नाप-प्रक्रम के सिद्धात का स्पष्टीकरण करने में बहुत प्रेरणा दी है (संदर्भ ग्रथ देखे)। इन वादिववादों ने भौतिकी में विचार-प्रयोगों (थॉट एक्सपेरिमेट) को एक विशेष स्थान दिया है। पर नाप-प्रक्रम के सिद्धात अब भी पूर्णतया सतोषजनक नहीं है और उनके गभीर अध्ययन की श्रभी बहुत ग्रावश्यकता है।

श्रनिर्घायंता सिद्धात का यह सूत्र निरंतर स्मरणीय है कि नए श्रनुभवों के आधार पर हमें अपनी विचारपद्धित बदलने को सदा तैयार रहना चाहिए। नीत्स बोर ने कई बार बताया है कि संसार में श्रनिर्घायंता की स्थिति केवल भौतिकी में ही नहीं, मनुष्य के अन्यान्य अनुभवक्षेत्रों में भी पाई जाती है; जैसे मनोविज्ञान में। इसलिये इन क्षेत्रों की व्याख्या करते समय क्वांटम और अनिर्घायंता सिद्धांतों का श्रनुकरण फलदायी हो सकता है। •

सं०ग्नं०—एन० बोर: लेक्चर ऐट दि इंटरनैशनल फिजिकल कांग्रेस, कोमो, १६२७, पुन: प्रकाशित, 'नेचर' मे,१२१, ७८ ग्रौर ५८० (१६२८); सॉल्वे फिजिक्स कांग्रेसेज, ब्रुसेल्ज, १६२७, १६३०, १६३३, इटरनैशनल काग्रेस ग्रॉन लाइट थेरापी, कोपेनहेगेन, १६३२, पुन: प्रकाशित, 'नेचर' मे, १३१, ४२१, ४५७ (१६३३); फि० रि०, ४८, ६६६ (१६३५), एरकेटिनस, ६, २६३ (१६३७); फ़िलॉसॉफी ग्रॉव साएंस, ४, २८६

(१६३७), न्यू थियोरीज इन फिजिक्प, पैरिस (१६३८), ऐड्रेस ऐट दि न्यूटन टरसेटेनरी सेलिब्रेशन, दि रॉयल सोसायटी, लदन (जुलाई, १६४६); लेक्चर ऐट दि फिलाडेलफिया सिपोजियम ग्रॉव दि नैशनल म्रकेंडेमी म्रॉव साएसेज, प्रबटूबर २१, १९४६, पुन प्रकाशित प्रो० ऐ० फिल । सो ।, ९१, १३७ (१६४७), डाएलेक्टिका, १, ३१२ (१६४८); साएस, १११, ५१ (१९५०), प्रो० रिडबर्ग सेटे नियल कॉन्फरेन्स भाव ऐटॉमिक स्पेक्ट्रॉस्कोपी, क्यूनिगलिखे फिजियोग्रैफिस्का साल्सकैपेट्स हैड-लिगर, एन० एफ०, जिल्द ६५, सं० २१, यूनिवर्सिटाज, ६, ५४७ (१६५१), डिस्कशन्स विद भ्राइन्स्टाइन ग्रोन एपिस्टमॉलॉजिकल प्रॉब्लेम्स इन ऐटॉमिक फिजिक्स, ऐल्बर्ट ग्राइन्स्टाइन, फिलॉसॉफर साएटिस्ट; पी० ए० शिलप (सपादक), ट्यूडर पब्लिशिंग कं०, न्यूयार्क, द्वितीय संस्करण (१९५१); इंजेनिरेन, संख्या ४१, ५१० (अक्टूबर, १६५५); साएटिफिक मथली, ८२, ५५ (१६५६); डेडालस, प्रोसी-डिग्स ग्राँव दि ग्रकडमी ग्राँव ग्राट्स ऐंड साएसेज, ८७, १६४ (१९४८); ऐल्बर्ट ग्राइन्सटाइन, बी० पोडोल्स्की तथा एन० रोजेन, फि० रि०, ४७, ७७७ (१६३५); ऐल्बर्ट ग्राइन्सटाइन, जरनल फ़ैकलिन इन्स्टिट्यूट, २२१, ३४६ (१६३६), डब्ल्यू० हाइसेनबर्ग, जेड० फिजीक, ४३, १७२ (१६२७); दि फिजिकल प्रिन्सिपल्स म्रॉव क्वांटम मिकैनिक्स (यूनिव-सिटी ग्रॉव जिकॉगो, १६३०)।

श्रीनवार भरती राष्ट्र के एक विशेष भ्रायुवर्ग के व्यक्तियों को किसी भी निश्चित संख्या में विधान के बल पर सैनिक बनाने के लिये बाध्य करना श्रनिवार्य भरती (श्रग्रेजी में कॉन्सिक्यन) कहलाता है। जब किसी राष्ट्र को युद्ध की भ्राशंका या इच्छा होती हैतो उसे शीघ्रातिशीघ्र भपनी सैन्य शक्ति बढानी होती है। यदि स्वेच्छा से लोग पर्याप्त मात्रा में भरती न हुए तो विशेष राजकीय भ्राज्ञा से राष्ट्र के युवावर्ग को भरती के लिये बाध्य किया जाता है। साधाररणतः ऐसी परिस्थित कम जनसंख्यावाले राष्ट्रों में ही उत्पन्न होती है। श्रिषक जनसंख्यावाले राष्ट्रों में स्वेच्छा से ही श्रिषक संख्या में लोग भरती हो जाते हैं श्रीर भनिवार्य भरती के साधनो का प्रयोग नहीं करना पड़ता।

श्रनिवार्यं भरती का सिद्धांत श्रति प्राचीन है। भारतवर्षं में क्षत्रिय वर्गं अवसर पडने पर अस्त्रशस्त्र धारण करने के लिये धर्मबद्ध था। यूनान तथा रोम के सभी स्वस्थ व्यक्ति युद्ध के लिये कर्त्तव्यबद्ध समसे जाते थे। 'अनिवार्यं भरती' की प्रथा सर्वप्रथम फास में सन् १७६८ ई० में चली। इसी वर्षं फास में अनिवार्यं भरती का सिद्धात विधान के बल पर स्थायी रूप से लागू हुआ। इसका श्रेय जनरल कोनारिंडन को है। इस कानून के प्रचलित होने से फासीसी राज्य के पास एक ऐसी शक्ति आ गई जिससे वह इच्छानुसार अपनी सैन्य शक्ति को बढ़ा सकता था। नेपोलियन की विजयो का श्रिषकांश श्रेय इसी नीति को है। फांस की इस क्षमता से प्रेरित होकर उसने सन् १८०५ ई० में गर्वं से कहा था "मैं तीस हजार नवीन सैनिकों को प्रति मास युद्धक्षेत्र में भोंक सकता हूँ।" आवश्यकतावश और फांस की क्षमता से प्रभावित होकर पिचम के सभी राष्ट्रों ने धीरे धीरे इस नीति को अपना लिया।

अनिवायं भरती का प्रचलन फास में सर्वप्रथम अधिकांश लोगों की इच्छा के विरुद्ध हुआ था। फिर भी यह सफल रहा और घीरे घीरे कानून के रूप में परिएात हो गया, क्योंकि परिस्थित और वातावरए। इसके अनुकूल थे। अनिवायं भरती सबंधी विघान बनने के पहले सैनिक जीवन के लिये आकर्षण कम था और सन् १७८६ की फ्रांसीसी काित के समय तक पिरचमी देशों की सेनाओं का काफी पतन हो चुका था। इस काित में राजकीय सेनाएँ कट पिट गई और प्रश्न उठा कि राष्ट्र की रक्षा कैसे हो। इस काित का सिद्धांत था कि राष्ट्र के सभी व्यक्ति बराबर है, इसिवये नियम बनाया गया कि जो स्वेच्छा से सेना में भरती होगे वे तो होगे ही, उनके अतिरिक्त १८ और ४० वर्ष के बीच की आयु के सभी अविवाहित पुरुष सेना में अनिवायं रूप से भरती किए जा सकेंगे। शेष व्यक्ति सेना में तो नहीं भरती किए जायेंगे, परतु वे अपने अपने नगरों की रक्षा के लिये राष्ट्रीय संरक्षक का कार्य करेंगे। प्रारंभ में अधिकाश जनमत के विरुद्ध होने के कारण इसमें किसी प्रकार की सख्ती नहीं की गई। इसका परिणाम यह हुआ कि जितने सैनिक अपेक्षित

थे उतने भरती नहीं किए जा सके। इसलिये जुलाई, सन् १७६२ में "फांस खतरे में" का नारा उठाए जाने पर प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति के लिये सेना में भरती होना प्रनिवार्य हो गया। कितु यह केवल सैद्धातिक विचार ही बना रहा, क्योंकि तब तक इस कानून को लागू करने की कोई सुचारु व्यवस्था नहीं बन सकी थी। जितने सैनिकों की ग्रावश्यकता थी उनके ग्राघे ही भरती हुए।

तब फांस के युद्धमंत्री श्री कारनो ने ग्रनिवार्य भरती की एक व्यवस्था बनाई जिसके अनुसार १८ वर्ष से २५ वर्ष की आयु तक के युवा व्यक्ति ही भरती किए गए। यह व्यवस्था उसी वर्ष कानून बना दी गई। इससे अत्यिक्त सफलता मिली। इस सफलता का मुख्य कारण यह था कि इस आयुवर्ग के युवक न तो अधिक थे और न वे राजनीतिक वा सामाजिक क्षेत्र में इतने प्रभावशाली ही थे कि कानून के विरुद्ध कुछ कर सकते। इसके अतिरिक्त कुछ परिस्थितियाँ और भी थी जिनसे सैनिक जीवन महत्व पा गया था। देश में अकाल पड़ा हुआ था, राजनीतिक अत्याचार और हत्याएँ बढ़ रही थीं। इनसे बचने का सरल उपाय सेना में भरती हो जाना ही था। फलत सन् १७६४ ई० मे फांस की सैनिक संख्या ७,७०,००० से भी ऊपर हो गई। नेपोलियन की सन् १७६६ की सफलता का प्रमुख कारण यही कानून था।

काति और बाह्य ग्राक्रमण का भय दोनो ऐसी परिस्थितियाँ थी जो फांस के उत्साह को वनाए रही। कितु नेपोलियन के इटलीवाले सफल युद्धों के बाद शाति का कुछ भ्रवसर मिला और तब लोगो को भ्रनिवार्य भरती की कठोरता का ग्राभास होने लगा। इस प्रथा के विरुद्ध युक्तिसगत ग्रालो-चनाएँ प्रारम होने लगी। कुछ लोगो का कहना था कि इस प्रथा द्वारा मानव शक्ति का, जो राष्ट्र की धनवृद्धि का प्रमुख साधन है, दुरुपयोग होता है। कुछ लोगों का कहना था कि किसी मनुष्य की प्रकृति तथा रुचि के भनुसार ही उसका व्यवसाय होना चाहिए। भ्रनिवार्य भरती से रुचि और प्रकृति के विरुद्ध होते हुए भी मनुष्य सैनिक कार्य के लिये बाघ्य किया जाता है। दूसरों का कहना या कि कानून की सहायता से सेना की वृद्धि तो की जा सकती है, पर सैनिकों को पूर्ण मनोयोग और शक्ति से लडने के लिये बाघ्य नहीं किया जा सकता। इन सब विरोधपूर्ण बातो के होते हुए भी, सन् १७६८ में ग्रनिवार्य भरती का कानून स्थायी रूप से मान लिया गया और "भ्रनिवार्य भरती" शब्द का प्रथम बार निर्माण हुग्रा। जनमत को देखते हुए कानून में कुछ संशोधन कर दिए गए, जिसके फलस्वरूप पहले से कम सख्ती से काम लेना प्रारंभ हुआ। धन देकर, या अपने स्थान पर दूसरे व्यक्ति को नियुक्त कर देने से, अनिवार्य भरती से छुटकारा पाया जा सकता था।

नेपोलियन के हारने के बाद प्रशिया (जरमनी)में अनिवार्य भरती का नियम अधिक दृढता से लागू किया गया। सबके लिये तीन वर्षों तक सैनिक शिक्षा लेना अनिवार्य हो गया। इनमें से कुशाप्र बुद्धिवाले व्यक्ति अफसर बनते थे। इस प्रकार वहाँ साधारण सैनिक और कुशल नायकों तथा सेनापितयों का अतुलित भांडार सदा तैयार रहता था। परंतु पीछे सभी देशों में अनिवार्य भरती का मूल्य घटने लगा, क्योंकि युद्ध के नए नए यंत्र निकलन लग और बड़ी सेनाओं के बदले यंत्रों से सुसज्जित छोटी सेनाएँ अधिक वांछनीय हो गई।

१६१४-१८ के प्रथम विश्वयुद्ध में दोनों ओर ग्रनिवार्य भरती चल रही थी। इस युद्ध में एक करोड़ से अधिक व्यक्ति मारे गए। सबने ग्रनुमव किया कि कुशल कारीगरों भयवा बुद्धिमान वैज्ञानिकों को साधारण सैनिको के समान युद्ध में भोंक देना मूर्खता है। वे कारखानों ग्रीर प्रयोगशालाओं में रहकर विजयप्राप्ति में अधिक सहायता पहुँचा सकते थे।

द्वितीय विश्वयुद्ध में तो यह अनुभव हुआ कि बच्चे, बूढ़े सभी पर बम पड़ सकते हैं, और प्रायः सभी किसी न किसी रूप में युद्ध की अनुकूल प्रगति में हाथ बँटा सकते हैं। इस युद्ध के पहले से ही इंग्लैंड में सब युवकों को छः महीने की अनिवायं सैनिक शिक्षा लेनी पड़ती थी। इस युद्ध में अपने यांत्रिक बल से जमंनी ने पोलैंड को तीन सप्ताह में, नारवे को प्रायः दो दिन में, हालैंड को पाँच दिन में, बेल्जियम को १८ दिन में और कीट को १० दिन में जीता। यह सब टैक, वायुयान, मोटर लारी आदि के कारण संभव हो सका। अंत में इंग्लैड तथा उसके मित्रराष्ट्रों की विजय का श्रेय सेना में अनिवायं मरती को मिलना चाहिए। धमरीका में १७७२ में ब्रौर फिर १८१२ में अनिवार्य भरती आरंभ की गई, परतु विशेष सफलता नहीं मिली। उन दिनो इसकी बहुत आवश्यकता-भी नहीं थी। १८६२ के घरेलू युद्ध में भी अनिवार्य भरती सफल ही रही। प्रथम विश्वयुद्ध में अनिवार्य भरती के लिये १६१७ में विधान बना, जिससे २१ से लेकर ३० वर्ष तक के पुरुषों में से कोई भी अनिवार्य रूप से भरती किया जा सकता था। इस प्रकार लगभग १३ लाख व्यक्ति भरती किए गए। उन्हीं लोगों को छट थी जो विधान सभा के सदस्य या प्रातो तथा जिलो आदि के अधिशासक या न्यायाधीश अथवा गिरजाघरों के पुरोहित थे। जिन लोगों को अपने अत करण के कारण आपत्ति थी, उनको लड़ाई पर न भेजकर युद्ध संबंधी कोई अन्य काम दिया जाता था। द्वितीय विश्वयुद्ध में भी लगभग इसी प्रकार की अनिवार्य भरती हुई थी और १९४२ के अत तक चार पाँच लाख व्यक्ति हर महीने भरती किए जाते थे।

सं॰ग्नं॰—एफ॰ एन॰ मॉड: वालटरी वर्सस कपल्सरी सर्विस (१८६१);ई॰ एम॰ ग्रर्ले इत्यादि (संपादक): मेकर्स ग्रॉव माडर्ने स्ट्रैटेजी (१६४३); ग्रमेरिकन ग्रकैंडेमी ग्रॉव पॉलिटिक्स ऐंड सायंस: यूनिवर्सल मिलिटरी ट्रेनिग ऐंड नेशनल सिक्योरिटी (१६४५)। [ग्रा॰ सि॰ स॰]

श्रिक जनन श्रिषकांश जनुश्रो में प्रजनन की किया के लिये ससेचन (वीर्य का श्रव से मिलना) श्रिनवार्य है, परंतु कुछ ऐसे भी जंतु है जिनमें बिना ससेचन के प्रजनन हो जाता है, इसको श्रिनषेक जनन कहते हैं। कुछ मछिलयों को छोडकर किसी भी पृष्ठिनशों में श्रिनषेक जनन नहीं पाया जाता श्रीर न कुछ बड़े बड़े कीटगएा, जैसे व्याधपतगगएा (श्रोडोनेटा) तथा भिन्नपक्षानुगएा (हेटरोप्टरा) में। कुछ ऐसे भी जतु है जिनमें प्रजनन सर्वथा (श्रथवा लगभग सर्वथा) श्रीनषेक जनन द्वारा ही होता है, जैसे द्विजनिक विद्धपत्रा (डाइजनेटिक ट्रेमैडोड्स), किरीट-वर्ग (रोटिफर्स), जल-पिशु (वाटर फ्ली) तथा द्वयूका (ऐफिड) में। शिक्कपक्षा (लेपिडोप्टरा) में श्रनिषेक जनन बिरले ही मिलता है, कितु स्यूनशलभ-वश (सिकिड्स) की कई एक जातियों में पाया जाता है। घुनों के कुछ श्रनुवशों में भी श्रनिषेक जनन प्राय पाया जाता है।

प्रजनन, लिगनिश्चयन, तथा कोशिकातत्व (साइटॉलोजी) की दृष्टि से कई प्रकार के प्रनिषेक जननतत्र पहचाने जा सकते हैं। प्रजनन की दृष्टि से अनिषेक जनन का निम्नलिखित वर्गीकरण हो सकता है:

ग्र. ग्राकस्मिक ग्रनिषेक जनन मे ग्रससिक्त ग्रंडा कभी कभी विकसित हो जाता है।

मा. सामान्य मिनषेक जनन निम्नलिखित प्रकारो का होता है:

- श्रनिवार्य श्रनिषेक जनन मे श्रडा सर्वदा विना ससेचन के विकसित होता है.
 - क पूर्ण मिनिषेक जनन में सब पीढ़ी के व्यक्तियों में भ्रनिषेक जनन पाया जाता है।
 - ख चिक्रक ग्रनिषेक जनन में एक ग्रथवा ग्रधिक ग्रनिषेक जिनत पीढियों के बाद एक द्विलिंग पीढ़ी ग्राती रहती है।
- २ वैकल्पिक अनिषेक जनन में अंडा या तो संसिक्त होकर विकसित होता है या अनिषेक जनन द्वारा।

लिंगनिरचय के विचार से अनिषेक जनन तीन प्रकार के होते हैं :

- क. पुजनन (ऐरिनॉटोकी) में असिसवत अंडे अनिषेक जगन द्वारा विकसित होकर नर जतु बनते हैं। संसिक्त अंडे मादा जंतु
- स्त्रीजनन (थेलिग्रोटोकी) में मससिक्त ग्रंडे विकसित होकर
- मादा जंतु बनते हैं।

 ग. उभयजनन (डेटरोटोकी, ऐंफिटोकी) में असंसिक्त अंडे

 विकसित होकर कुछ नर और कुछ मादा बनते हैं।

कोशिकातत्व की दृष्टि से ग्रनिषेक जनन कई प्रकार का हे.ता है:

क. अर्धक अनिषेक जनन में अनिषेक जनन द्वारा उत्पन्न जंतु उन अंडोसे विकसित होते हैं जिनमें केंद्रक सूत्रो (क्रोमोसोमो)का हास होता है और केंद्रक सूत्रो की मात्रा आधी हो जाती है।

- ख. तनू अनिषेक जनन मे अनिषेक जनन द्वारा उत्पन्न जंतुओं मे केंद्रकसूत्रो की संख्या द्विगुए। अथवा बहुगुए। होती है। यह दो विधि से होता है.
- (१) स्वतस्संसेचक (ग्रॉटोमिक्टिक) ग्रनिषेक जनन में नियमित रूप से केंद्रक सूत्रों का युग्मानुबंध (सिनैप्सिस) तथा ह्रास होता है और केंद्रक सूत्रों का संख्या ग्रहो में भ्राधी हो जाती है। परतु केंद्रक सूत्रों की मात्रा, दो अर्थकेंद्रको (न्यूक्लिआई) के संमेलन (प्र्यूज्हन) से, पुनः स्थापित (रेस्टिट्यूटेड) केंद्रक के निर्माण अथवा ग्रंतभाजन (एडोमाइटोसिस) द्वारा, पुन. बढ जाती है।
- (२) अमैयुनी (ऐपोमिनिटक) अनिषेक जनन में न तो केंद्रक सूत्रों की मात्रा में ह्रास होता है और न अर्थक अनिषेक जनन में अडो में केंद्रक सूत्रों की मात्रा में ह्रास होता है और न अर्थक अनिषेक जनन में अडो में केंद्रक सूत्रों का युग्मानुबंध और ह्रास होता है। ऐसे अडो का यदि ससेचन होता है तो वे विकसित होकर मादा बन जाते हैं और यदि ससेचन नहीं होता तो वे नर बनते हैं। इस कारण एक ही मादा के अडे विकसित होकर नर भी बन सकते हैं और मादा भी। अर्थक अनिषेक जनन का फल इस कारण सदा ही वैकल्पिक एवं पुजन न (ऐरिनॉटोकस) होता है।

म्० ला० श्री०]

अनीश्वरवाद दर्शन का वह सिद्धांत जो जगन् की सृष्टि करने-वाते, इसका सचालन ग्रीर नियंत्रण करनेवाले किसी ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नही करता (दे॰ ईश्वरवाद)। अनीश्वरवाद के अनुतार जगन् स्वयसचालित ग्रीर स्वयनामित है। ईश्व-रवादी ईश्वर के ग्रस्तित्व के लिये जो प्रमाण देते हैं ग्रनीश्वरवादी उन सबकी ग्रालोचना करके उनको काट देते हैं ग्रीर संसारगत दोपो को बतलाकर निम्नलिखित प्रकार के तर्को द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि ऐसे ससार का रचनेवाला ईश्वर नहीं हो सकता।

ईश्वरवाटी कहते हैं कि मनुष्य के मन में ईश्वरप्रत्यय जन्म से ही है और वह स्वयसिद्ध एव अनिवार्य है। यह ईश्वर के अस्तित्व का द्योतक है। इसके उत्तर में अनीश्वरवादी कहते हैं कि ईश्वरभावना सभी मनुष्यों में अनिवार्य रूप से नहीं पाई जाती और यदि पाई भी जाती हो तो केवल मन की भावना से बाहरी वस्तुओं का अस्तित्व सिद्ध नहीं होता। मन की बहुत सी घारएगओं को विज्ञान ने असिद्ध प्रमाणित कर दिया है।

जगत् मे सभी वस्तुम्रो का कारएा होता है। बिना कारएा के कोई कार्य नहीं होता। कारए दो प्रकार के होते है-एक उपादान, जिसके द्वारा कोई वस्तु बनती है, भ्रौर दूसरा निमित्त, जो उसको बनाता है। ईश्वरवादी कहते हैं कि घट, पट और घड़ी की भाँति समस्त जगत् भी एक कार्य (कृत घटना) है अतएव इसके भी उपादान और निमित्त कारण होने चाहिए। कुछ लोग ईश्वर को जगत् का निमित्त कारए। श्रौर कुछ लोग निमित्त श्रौर उपादान दोनो ही कारण मानते हैं। इस युक्ति के उत्तर में अनीश्वरवादी कहते हैं कि इसका हमारे पास कोई प्रमार्ग नहीं है कि घट, पट और घडी की भॉति समस्त जगत् भी किसी समय उत्पन्न ग्रौर ग्रारंभ हुग्रा था। इसका प्रवाह अनादि है, अत. इसके स्रष्टा और उपादान कारएा को ढुँढने की आवश्य-कता नही है। यदि जगत् का स्रष्टा कोई ईश्वर मान लिया जाय तो अनेक कठिनाइयो का सामना करना पडेगा; यथा, उसका सृष्टि करने में क्या प्रयोजन था? भौतिक सुष्टि केवल मानसिक ग्रथवा ग्राघ्यात्मिक सत्ता कैसे कर सकती है—कैसे इसका उपादान हो सकती है? यदि इसका उपादान कोई भौतिक पदार्थ मान भी लिया जाय तो वह उसका नियंत्रए। कैसे कर सकता है ? वह स्वय भौतिक शरीर ग्रथवा उपकरेगों की सहायता से कार्य करता है भ्रथवा बिना उसकी सहायता के [?] सुष्टि के हुए बिना वे उपकररा भौर वह भौतिक शरीर कहाँ से ग्राए ? ऐसी सुष्टि रचने से ईश्वर का, जिसको उसके भक्त सर्वशक्तिमान, सर्वज्ञ श्रौर कल्याराकारी मानते है, क्या प्रयोजन है, जिसमे जीवन का ग्रंत मरएा मे, सुख का ग्रत दु ख में, सयोग का वियोग में और उन्नति का अवनति मे हो ? इस दु.खमय सृष्टि को बनाकर, जहाँ जीव को खाकर जीव जीता है और जहाँ सब प्रांगी एक दूसरे के शत्रु है और आपस में सब प्राणियों में संघर्ष होता है भला क्या लाभ हुम्रा है ? इस जगत् की दुर्दशा का वर्णन योगवासिष्ठ के एक क्लोक मे भली भाति मिलता है, जिसका माशय निम्नलिखित है-

कौन सा ऐसा ज्ञान है जिसमें त्रुटियाँ न हो, कौन सी ऐसी दिशा है जहाँ दु खो की अग्नि प्रज्विति न हो, कौन सी ऐसी वस्तु उत्पन्न होती है जो नष्ट होनेवाली न हो, कौन सा ऐसा व्यवहार है जो छलकपट से रिहत हो ? ऐसे ससार का रचनेवाला सर्वज, सर्वगिक्तमान और कल्याएाकारी ईश्वर कैसे हो सकता है ?

ईश्वरवादी एक युक्ति यह दिया करते हैं कि इस भौतिक संसार में सभी वस्तुयो के ग्रतगंत, ग्रौर समस्त सुष्टि में, नियम ग्रौर उद्देश्यसार्थकता पाई जाती है। यह बात इसकी द्योतक है कि इसका सचालन करनेवाला कोई बुद्धिमान् ईश्वर है। इस युक्ति का भ्रनीश्वरवाद इस प्रकार खंडन करता हैं कि ससार में बहुत सी घटनाएँ ऐसी भी होती है जिनका कोई उद्देश, अथवा कल्यागाकारी उद्देश्य नही जान पडता, यथा ग्रतिवृष्टि, ग्रनावृष्टि, ग्रकाल, बाढ, ग्राग लग जाना, ग्रकालमृत्यु, जरा, व्याधियाँ ग्रीर बहुत से हिसक श्रीर दुष्ट प्राणी। ससार मे जितने नियम और ऐक्य दृष्टिगोचर होते है उतनी ही अनियमितता और विरोध भी दिखाई पडते हैं। इनका कारएा ढूँढना उतना ही आवश्यक है जितना नियमो और ऐक्य का। जैसे, समाज मे सभी लोगों को राजा या राज्यप्रबंध एक दूसरे के प्रति व्यवहार में नियंत्रित रखता है वैसे ही संसार के सभी प्राराियों के ऊपर जासन करनेवाला श्रौर उनको पाप श्रौर पुरप्य के लिये यातना, दड श्रौर पुरस्कार देनेवाले ईश्वर की ग्रावश्यकता है । इसके उत्तर में स्रनीइवरवादी यह कहता है कि ससार मे प्राकृतिक नियमो के अतिरिक्त भ्रौर कोई नियम नही दिखाई पडते। पाप भ्रौर पूर्य का भेद मिथ्या है जो मनुष्य ने ग्रपने मन से बना लिया है। यहाँ पर सब क्रियाओ की प्रतिक्रियाएँ होती रहती है भौर सब कामो का लेखा बराबर हो जाता है । इसके लिये किसी ग्रौर नियामक तथा शासक की ग्रावश्यकता नही है। यदि पाप और पूर्य के लिये दड भीर पुरस्कार का प्रबंध होता तथा उनको रोकने और करानेवाला कोई ईश्वर होता; और पुर्यात्माभ्रो की रक्षा हुआ करती तथा पापात्माओं को दंड मिला करता तो ईसामसीह और गांघी जैसे पुएयात्माम्रो की नृशस हत्या न हो पाती।

इस प्रकार अनीश्वरवाद ईश्वरवादी सूक्तियों का खंडन करता है और यहाँ तक कह देता है कि ऐसे संसार की सृष्टि करनेवाला यदि कोई माना जाय तो बुद्धिमान् और कल्याएकारी ईश्वर को नहीं, दुष्ट और मूर्ख शैतान को ही मानना पडेगा।

पाश्चात्य दार्गनिको मे अनेक अनीश्वरवादी हो गए है, और है। भारत मे जैन, वौद्ध, चार्वाक, साख्य और पूर्वमीमात्ता दर्शन अनीश्वरवादी दर्शन है। इन दर्शनो मे दी मई युक्तियो का सुदर सकलन हरिभद्र सूरि लिखित पड्दर्शन समुच्चय के ऊपर गुरारत्न के लिखे हुए भाष्य, कुमारिलमट्ट के श्लोकवार्तिक, और रामानुजाचार्य के ब्रह्मसूत्र पर लिखे गए श्रीभाष्य में पाया जाता है।

सं ग्रं० हिरमद्र सूरि पड्दर्शन समुच्चय (गुरारत्न, की टीका); रामानुज : श्रीमाष्य वेदातसूत्री (सूत्र प्रथम, १-३); हैकेल : दि रिडिल ग्रॉव दि यूनिवर्ग; हाकिंग टाइप्स ग्राफ फिलासफी, नेचुरिलिज्म; इंसाइक्लोपीडिया ग्रॉव रेलिजन ऐड एथिक्स (हेस्टिग्ज द्वारा सपादित) में भ्रयीजम पर लेख। [मी० ला० ग्रा०]

अनीस, मीर व्यर अली (१८०३-१८७४) — फैजाबाद में जन्म लिया। इनके पूर्वजो में छः सात पीढियो से अच्छे किव होते आए थे। अनीस ने आरंभ में गजलें लिखी और अपने पिता से सलाह लिया। पिता प्रसन्त तो हुए, पर कहने लगे कि ऐसी किवता तो सब करते हैं, तुम ऐसे विषयो पर लिखो कि ईश्वर भी प्रसन्न हो। अनीस ने तभी से कबला की दुर्घटना और इमाम हुसैन के बलिदान पर लिखना आरंभ कर दिया। उस समय अवध में शिया नवाबो का राज था, इसलिये शोकपूर्ण किवताओ (मरिसयों) की उन्नति हो रही थी। अनीस भी फैजाबाद से लखनऊ आए और मरिसया लिखने लगे। भीर अनीस ने अच्छे अच्छे विद्वानों से अरबी और फारसी पढी थी और घुडसवारी, शस्त्रविद्या, व्यायाम आदि का भी अम्यास किया था। इससे उनको मरिसया लिखने में बड़ी सुविधा हुई। उन्होंने मरिसया को (वीरकाव्य, एपिक) 'ट्रेजेडी' के और निकट पहुँचा दिया। उनकी किवता राजनीतिक और सांस्कृतिक पतन के उस युग में वीररस,

नैतिकता श्रीर जीवन के उदार भावों से भरी हुई है। उनकी कल्पना शक्ति बहुत प्रबल थी। भाषा के प्रयोग में वह निपुण थे। उनका विषय नैतिक महत्व रखता था इसिलये उनकी कविता में वे सब विशेपताएँ पाई जाती हैं जो एक महान् कलाकार के लिये ग्रावश्यक कही जा सकती है। मरिसया उनके हाथ में मात्र शोकपूर्ण धार्मिक रचना से श्रागे बढकर महाकाव्य का रूप धारण कर गया जिसके समान ग्ररबी फारसी श्रीर दूसरी भाषाश्रों में भी कोई शोकमयी रचना नहीं पाई जाती।

मीर अनीस उस समय तक लखनऊ के बाहर कही नही गए जब तक कि १०५७ ई० में वहाँ पूर्णतया तबाही नही आ गई। अपनी मृत्यु से कुछ वर्ष पहले वे इलाहाबाद, पटना, बनारस और हैदराबाद गए जहाँ उनका बडा संमान हुआ। इस महाकवि का १०७४ में लखनऊ में देहात हुआ। उनके मरिसए पाँच सम्रहो में प्रकाशित हुए हैं जिनमें उनकी सारी रचनाएँ समिलित नही है। इनके अतिरिक्त "अनीस के कलाम" और "अनीस की रुबाइयाँ" भी प्रकाशित हो चुकी है।

सं०प्रं०—रूहे अनीस, स० मसूद हसन रिजवी; यादगारे अनीस, अमीर अहमद अलवी, वाकिश्राते अनीस, अहसान लखनवी, हालाते अनीस, अशहरी; अनीस की मरसिया निगारी, असर लखनवी। [ए० हु०]

अनुकंपी तंत्रिका तंत्र मनुष्य के विविध ग्रंगो ग्रौर मस्तिष्क के बीच सबध स्थापित करने के लिये तागे से भी पतले मनेक स्नायुततु (नर्व फाइबर) होते हैं। स्नायुततुम्रो की लच्छियाँ अलग अलग बँघी रहती है। इनमें से प्रत्यक को तत्रिका (नवं) कहते हैं। प्रत्येक तंत्रिका में कई एक तंतु रहते हैं। तत्रिकाम्रो के समुदाय को तंत्रिकातंत्र (नवंस सिस्टम) कहते है। ये तत्र तीन प्रकार के होते हैं: (१) स्वायत्तियत्री (ग्रॉटोनोमिक), (२) संवेदी (सेसरी) ग्रौर (३) चालक (मोटर) तत्र। उन तंत्रिकाग्रों को स्वायत्त-नियंत्री (म्रॉटोनोमिक) तंत्रिकाएँ कहते है जो मस्तिष्क में पहुँचकर एक दूसरे से संबद्ध होती है और हृदय, फेफड़े, आमाशय, अंतडी, गुर्दे म्रादि की किया को नियंत्रित करती है। बाह्य जगत् से मस्तिष्क तक सूचना पहुँचानेवाली तत्रिकाएँ सवेदी तत्रिकाएँ (सेसरी नर्ब्ज) तथा मस्तिष्क से अंगों तक चलने की ग्राज्ञा पहुँचानेवाली तत्रिकाएँ चालक तंत्रिकाएँ (मोटर नर्ब्ज) कहलाती है। इनमें से स्वायत्तनियत्री तत्रिकाम्रो को दो समूहों में विभाजित किया गया है: (१) अनुकपी तंत्रिकातत्र (सिंपैथेटिक नर्वस सिस्टम) भ्रौर परानुकपी तंत्रिकातंत्र (परासिपैथेटिक नर्वस सिस्टम)। भय, क्रोध, उत्तेजना, ग्रादि का शरीर पर प्रभाव मस्तिष्क द्वारा अनुकंपी तंत्रिकातंत्र के नियंत्रए। से पडता है । यह नियत्रए। अधिकतर शरीर के भीतर ऐड्रिनैलिन नामक रासायनिक पदार्थ के उत्पन्न होने से होता है । परानुकपी तंत्रिकातंत्र का कार्य साधाररात ग्रनुकंपी का उल्टा होता है, जैसा आगे चलकर दिखाया गया है।

संरवना-करोठक दंड के सामने दोनों श्रोर गुच्छिकाश्रो (गैंग्लियन) की एक शृंखला प्रथम वक्षीय करोठका से लेकर श्रंतिम किटकरोठका तक स्थित है। ये करोठका गंडिका (वर्टीब्रल गैंग्लियन) कहलाती है। सुषुम्ना के पार्व प्रांत से, सौषुम्निक तित्रका की पिरचम गुच्छिका द्वारा, एक सूक्ष्म तंतु निकलकर गुच्छिकाश्रो में जाता है, जहां से दूसरा तंतु प्रारम होता है, जो शंगों या शारायों के समीप श्रिषकरोठकी गुच्छिकाश्रो (प्रीवर्टीब्रल गैंग्लियन) में समाप्त होता है। इन सूत्रों को गुच्छिकोत्तरी (पोस्ट गैंग्लियनिक) तंतु कहा जाता है। पहला तंतु (प्रीगैंग्लियनिक) सुषुम्ना के भीतर स्थित कोशिका का लागूल (ऐक्सन) है, जो श्रिषकरोठकी गच्छिका की कोशिका के चारों श्रोर समाप्त हो जाता है। इस कोशिका का लागूल (एक्सन) है, जो श्रिषकरोठकी गच्छिका की कोशिका के चारों श्रोर समाप्त हो जाता है। इस कोशिका का लागूल गुच्छिकोत्तरी तंतु के रूप में श्रीषकरोठकी गुच्छिका में जाकर समाप्त होता है, श्रथवा सीघा श्रंगों या श्रारायों की मित्तियों में चला जाता है। प्रथम तंतु पर मेदस पिघान (मायलीन शीथ) चढ़ा रहता है, दूसरे तंतु पर नहीं होता। इस प्रकार उत्तेजना के जाने के लिये सुषुम्ना से श्रंग तक एक मार्ग बन जाता है, जिसमें कम से कम दो तंतु होते हैं जिनका संगम (सिनैप्स) गुच्छिकाश्रों में होता है।

सीपुम्नीय और अनुकंपी तंत्रिकाओं में यही विशेष भेद है कि प्रथम प्रकार की तंत्रिकाओं में एक ही न्यूरोन होता है जो उत्तेजना को सुपुम्ना से स्रंतिम स्थान तक पहुँचाता है। दूसरे प्रकार की नाड़ियों में कम से कम दो न्यूरोन द्वारा उत्तेजना का सवहन होता है। दूसरा भेद यह है कि सौषुम्नीय तित्रकाएँ विशेषतया ऐच्छिक पेशियों में जाती है। अनुकपी ततु अनैच्छिक पेशियों में जाती है। अनुकपी ततु अनैच्छिक पेशियों और उद्देचक ग्रथियों में जाते हैं। तीसरा भेद सवहन संबंधी है। सौषुम्नीय नाडियों में उत्तेजना का संवहन केंद्रों की भ्रोर अधिक होता है, अर्थात् उनमें सवेदक ततु अधिक होते हैं। अनुकपी ततुभ्रों में संवहन केंद्रल स्रगों की स्रोर होता है।

अनुकपी तत्र के अतिरिक्त भी कुछ अन्य तित्रकाग्रो मे ऐसी ही रचना होती है, अर्थात् दो न्यूरोन पाए जाते हैं, जो अनुकपी की ही भाँति उत्तेजना का सवहन और वितरण करते हैं। उनको परानुकपी (पैरासिपैथेटिक) ततु कहते हैं। इन दोनो को आत्मग (आँटोनोमिक) तत्र भी कहा जाता है। अनुकपी तत्र के दो भाग है, एक कपाल (केनियल) भाँग और दूसरा त्रिक् (सैकल) भाग। कपाल भाग के पुन दो विभाग हैं। एक विभाग मध्यमस्तिष्क (मिडक्रेन) से निकलता हे और दूसरा पश्च-मस्तिष्क (हाइडक्रेन) से जिसका पूर्वगुच्छिका ततु वागस, जिल्लाअस-निका और मौखिकी तित्रकाग्रो मे शाखाएँ भेजता है। पश्चगुच्छिका ततु की शाखाएँ पाचनप्रणाली और ग्रासनिका से लेकर वृहदात्र तक के सारे पेशीस्तर, श्वासनाल, फुप्फुस, और हृदय की पेशियो तथा मुख और गले की श्लैष्मिक कला की रक्तवाहिनियो मे जाती है। त्रिक् भाग के तंतु श्रीणि की तीन बडी तित्रकाग्रो द्वारा, श्रीणिगुहा के भीतर स्थित ग्रगो, बृहदात्र, मलाशय, मूत्राशय, जनन ग्रगो ग्रादि, में वितरित हो जाते हैं।

कार्यप्रणाली—इसको ग्रात्मग तत्र इसलिये कहा जाता है कि इसकी किया द्वारा भीतरी ग्रगो का सारा काम होता रहता है। यह स्वत हमारे नियंत्रण से विमुक्त रहकर ग्रंगो का सचालन करता रहता है। यद्यपि इसके तंतु मस्तिष्क ग्रौर सुषुम्ना के केद्रो से निकलते हैं, तथापि इनसे सौषुम्निक नाडियो का कोई संबंध नहीं होता। फिर भी उनमें उत्तेजनाएँ मस्तिष्क ग्रौर सुषुम्ना से ही ग्राती है।

जैसा ऊपर बताया गया है, अनुकपी और परानुकपी विभागो की कियाएँ एक दूसरे से विरुद्ध है। एक किया को घटाता और दूसरा किया को बढाता है। पाचकनली के पेशीसमूह के सकोच (ग्रांत्रगित) अनुकपी से कम होते हैं और परानुकपी से बढते हैं। रक्तवाहिनयाँ अनुकपी की किया से सकुचित होती हैं और परानुकपी से विस्तृत होती हैं। परानुकपी के ततु वागस द्वारा पहुँचकर हृदय को रोकते हैं, अनुकपी से हृदय की गित बढती है। इससे नेत्र का तारा प्रभवित होता है, परानुकपी से संकुचित होता है। वायुनाल और प्रणालिकाओं की पेशियों में परानुकंपी के सूत्र मस्तिष्क से आते हैं।

सब भ्रंगो मे भ्रात्मगतंत्र के इन दोनो विभागो के सूत्र फैले हुए है। [मु० स्व० व०]

अनुक्रमणी वेदो की रक्षा के लिये कालातर में भ्राचार्यों ने ऐसे ग्रंथों का निर्माण किया जिनमें वेदो के प्रत्येक मंत्र के ऋषि, देवता, छद, माख्यान म्रादि का विशेष विवरए। प्रस्तुत किया गया है। ये ग्रय 'अनुक्रमणी' (सूची) के नाम से प्रख्यात है ग्रीर प्रत्येक वेद से संबद्ध है। अनुक्रमणी के रचयिताम्रो मे शौनक तथा कात्यायन विशेष विख्यात आचार्य है। षड्गुरुशिष्य के अनुसार शौनक ने ऋग्वेद की रक्षा के लिये दस ग्रथों का निर्माण किया था जिनमें 'बृहद्देवता' तथा 'ऋक्प्रातिशास्य' प्रस्थात तथा प्रकाशित हैं। बृहद्देवता में ऋग्वेदीय प्रत्येक मंत्र के वर्ष्यं देवता का विस्तृत विवेचन है, साथ ही मंत्रों से संबद्ध रोचक ग्रास्थानों का भी । कात्यायन की 'सर्वानुक्रमणी' ऋग्वेद की प्रख्यात ग्रनुक्रमणी है जिस-पर 'षड्गुरुशिष्य' का भाष्य बहुत ही उपयोगी व्याख्यान है। माधव भट्ट ने भी 'ऋग्वेदानुक्रमणी' का प्रणयन किया था जिसके दो खंड उपलब्ध ग्रौर मद्रास से प्रकाशित है। यजुर्वेद की श्रनुक्रमणी 'शुक्लयजुः सर्वानुक्रम-सूत्र' में दी गई है जिसकी रचना का श्रेय कात्यायन (वार्तिककार कात्यायन से मिन्न व्यक्ति) को दिया जाता है । इसके ऊपर महायाज्ञिक प्रजापति के पुत्र महायाज्ञिक श्रीदेव का उपयोगी भाष्य भी प्रकाशित है। सामवेद से संबद्ध अनुक्रमणी ग्रंथों की संख्या पर्याप्त रूप से बड़ी है जिनमे उपग्रंथ सूत्र, निदान सूत्र, पंचविघान सूत्र, लघु ऋक्तंत्रसंग्रह, तथा सामसप्तलक्षणा भिन्न भिन्न स्थानों से प्रकाशित है, परंतु कल्पानुपद सूत्र, अनुपद सूत्र तथा

उपनिदान सूत्र अभी तक प्रकाश में नहीं आए हैं। इन ग्रंथों में सामवेद के ऋषि, छद तथा सामविधान का विवरण प्रस्तुत किया गया है। अधर्ववेद की 'बृहत् सर्वानुक्रमणी' प्रत्येक कांड के मंत्र, ऋषि, देवता, तथा छंद का पूर्ण विवरण देती है और सर्वाधिक महत्वशाली मानी जाती है। 'पंच-पटिलका' तथा 'दत्योष्टिविधि' पूर्वग्रंथ के पूरक माने जा सकते हैं। शौनक रिचत 'चरणव्यूह सूत्र' भी वेदों की शाखा, चरण आदि की जानकारी के लिये विशेष उपादेय है।

मनुदार दल अथवा कांजरवेटिव पार्टी इग्लैंड का श्रनुदार दल एक प्रमुख राजनीतिक दल है। कैथोलिक धर्मा-वलबी जेम्स द्वितीय के उत्तराधिकार के समर्थन ग्रौर विरोध में टोरी ग्रौर ह्विग दो राजनीतिक दलो का ग्राविभीव चार्ल्स द्वितीय (१६६०-१६८५ ई०) के समय हुआ था। इनमें से टोरी दल काजरवेटिंव पार्टी का मूल पूर्वज है। टोरी दल राजपद के वशानुगत भ्रौर विशेष भ्रघि-कार तथा केवल एग्लिकन धर्मव्यवस्था का समर्थक था। ह्विग दल ने नियत्रित राजतत्र पार्लमेट की सर्वशक्तिमत्ता तथा धर्मव्यवस्था में सिंह ब्लाता के सिद्धांत को मान्यता दी थी। जार्ज तृतीय (१७६०-१८२० ई०) के राज्यारोहण तक देश की राजनीति में ह्विंग दल की प्रधानता रही । जॉर्ज के शासन काल मे टोरी दल सत्तारूढ हुग्रा। इस दल के लॉर्ड नॉर्थ के बारह वर्षों (१७७०-८२ई०) के प्रधान मंत्रित्व काल मे शासन मे राजा के व्यक्तिगत प्रभाव की वृद्धि हुई। इसी दल का विलियम पिट (छोटा पिट) १७५४ से १५०१ तक प्रधान मंत्री रहा। फास की राज्यकाति और नेपोलियन (१७८६-१८१५ ई०) के यग तथा बाद के पद्रह वर्षों में टोरी दल ने उद्धार ग्रौर लोकतात्रिक श्रादोलनो के दमन श्रौरइग्लैंड के साम्राज्य के विस्तार की नीति श्रपनाई । कित युद्ध और भौद्योगिक काति से उत्पन्न नई परिस्थितियों का निर्वाह दल की नीति से सभव न था। १८३० में पार्लमेंट के निर्वाचन में सुधारवादी ह्विग दल की विजय हुई। दल ने १८३२ में पहला सुधार कानून (रिफार्म ऐक्ट) पारित किया। टोरी दल ने सुवार के प्रस्तावों का विरोध किया। सुघार कानून के बाद ह्विग दल ने कुछ प्रचलित व्यवस्थाओं में जो अपेक्षित सुधार किए उनका समर्थन टोरी दल ने नही किया।

इस काल टोरीदल का काजरवेटिव पार्टी (अनुदार दल) नाम पड गया। १८२४ में एक भोज के अवसर पर जॉर्ज केनिंग ने टोरी पार्टी के लिये पहले पहल इस शब्द का उपयोग किया था। दल के नेता रॉबर्ट पील ने दल की नीति की जो घोषणा टेम्नवर्थ के मतदाताओं के समक्ष १८३५ ई० में की थी उसमें दल के लिये काजरवेटिव शब्द को अपना लिया था। शीझ ही टोरी दल के लिये यह नया नाम प्रचलित हो गया।

१८३४-३५ और १८४१-४६ में पील के नेतृत्व मे शासनसूत्र अनुदार दलके हाथ मे रहा। अनाज के आयात से प्रतिबंध उठा लेने के प्रश्न पर संरक्ष एं नीति के समर्थंक दल के सदस्यों ने पील का विरोध किया और इस सबंध का कानून पारित होने पर उन्होंने पील का साथ छोड दिया। पील के अनुयायी उदार दल में संमिलित हो गए। सुधारों के संबंध में उदार नीति को कार्योन्वित करने के कारए। ह्लिंग दल लिबरल पार्टी (उदार दल) कहा जाने लगा था। १८६७ में बेंजामिन डिजरेली ने प्रनुदार दल का पुनर्गठन किया। काजरवेटिव और सावैधानिक सभाधों का एक संध स्थापित हुआ। इस वर्ष टोरी दल की सरकार थी। दल ने दूसरा सुधार कानून पारित कर मताधिकार का विस्तार किया। दल के सगठन को पुष्ट करने के लिये डिजरेली ने १८७० में दल का केंद्रीय कार्यालय खोला और दल के उद्देश्य और कार्यों की पूर्ति के लिये १८८० में एक केंद्रीय समिति भी बना दी। दल के क्षेत्र और कार्यों का विस्तार इस समिति का मुख्य कार्य है।

विक्टोरिया (१८३७-१६०१) के राज्यकाल में दल की स्थिति काफी दृढ हो गई थी। ग्रायलैंड को स्वराज्य देने के सबध में उदार दल के नेता विलियम इवार्ट ग्लैंडस्टन के प्रस्तावों का प्रत्येक ग्रवसर पर दल ने तीन्न विरोध किया था। उदार दल के कुछ सदस्य भी इस प्रश्न पर दल के नेता की नीति से सहमत न थे। वे ग्रनुदार दल में समिलित हो गए ग्रौर दोनो यूनियनिस्ट (एकतावादी) कहे जाने लगे। बहुत समय तक ग्रनुदार दल के लिये इस नाम का ही उपयोग होता रहा।

१८६५ से १९०५ तक अनुदार दल के हाथ में देश का शासन रहा। अगले दस वर्ष उदार दल सत्तारूढ रहा किनु प्रथम विश्वमहायुद्ध की अविध (१९१४-१८) में उदार और अनुदार दल दोनों की संयुक्त सरकार रही। वर्त मान शताब्दी में लेवर पार्टी (मजदूर दल) के उदय और विस्तार के वाद उदार दल देश की राजनीति में पिछड़ गया। प्रथम विश्वमहायुद्ध के वाद समय समय पर अनुदार और मजदूर दलों की प्रधानता देश की राजनीति में रही है। द्वितीय विश्वमहायुद्ध की अविध (१९३६-४४) में भी दोनो दलों की सयुक्त सरकार रही जो १९५० तक वनी रही। १९५० के चुनाव में मजदूर दल के केवल १७ अधिक मदस्य आए। दल का मित्रमंडल एक वर्ष भी न टिक सका। नए चुनाव में अनुदार दल को वहुमत प्राप्त हुआ। १९५१ से अनुदार दल के हाथ में देश का शामनसूत्र है।

अनुदार दल साधारगातया प्रचलित व्यवस्थाग्रो मे परिवर्तन के पक्ष मे नहीं रहा है । उग्र ग्रौर कातिकारी व्यवस्थाग्रो का वह घोर विरोधी है । अनिवार्य परिस्थितियो में परगरागत सस्थायो यौर व्यवस्थायों में सुधार दल ने स्वीकार किया है कितु उनका समूल नाग उसको ग्रभीष्ट नहीं है। दल की यह नीति रही है कि किसी भी व्यवस्था मे क्रमश. इस प्रकार परिवर्तन किया जाय कि परपरागत स्थिति से उसका सवध बना रहे । यह दल राज-पद, लार्ड लभा, ऐंग्लिकन धर्मव्यवस्था ग्रीर जमीदारो के ग्रविकारो का समर्थंक रहा है। व्यवितगत सपत्ति की रक्षा मे दल सदा सचेप्ट रहा है। समाजवाद के म्रादोलन भौर राप्ट्रीयकरएा की योजनाम्रो को दल ने क्षमा की दृष्टि से देखा है मौर यथासंभव उनका विरोध किया है। व्यवसाय भौर व्यापार के हित में दल ने सरक्षरा नीति का समर्थन किया है। राज्य की सवल और सुदृढ वैदेशिक नीति तथा अन्य देशो में इंग्लैंड की प्रतिष्ठा की मान्यता दल को भ्रभीष्ट है। साम्राज्यवाद का दल की नीति मे प्रमुख स्थान है। ग्रधीनस्थ देशो को स्वाधीनता देकर साम्राज्य के ग्रगभग का यह दल विरोधी है। द्वितीय महायुद्ध के बाद के ग्राम चुनाव मे विस्टन चर्चिल ने अतर्राष्ट्रीय और साम्राज्य संबंधी समस्याश्रो को महत्व दिया था।

देश का समृद्ध और कुलीन वर्ग अनुदार दल का समर्थक है। बड़े वड़े जमीदार, व्यवसायी, पूंजीपति, वकील, डाक्टर और विश्वविद्यालय के प्राध्यापक अधिकांश में अनुदार दल के सदस्य है। अनुदार दल की नीति के समर्थन में ही देश के हितों की वे रक्षा संभव समफते है।

सं०ग्नं०—फेडिरिख झास्टिन ऑग: इंग्लिश गवर्नमेट ऐड पॉलिटिक्स (सशोधित संस्करण), मैकिमलन, न्यूयार्क, एस० वी० पुणतांवेकर कास्टीटचूशनल हिस्ट्री ऑव इग्लैंड, १४८५-१६३१, नंदिकशोर ब्रद्स, वाराणसी, बेडन, जे०ए० द्वारा संपादित, दि डिक्शनरी ऑव ब्रिटिश हिस्ट्री, एडवर्ड झानेंल्ड ऐंड कपनी, लंदन, महादेवप्रसाद शर्मा ब्रिटिश सविधान, किताबमहल, इलाहाबाद; त्रि० पत: इग्लैंड का साविधानिक इतिहास, नदिकशोर ब्रद्सं, वाराणसी।

अनुनाद किसी वस्तु में ध्विन के कारण अनुकूल कंपन उत्पन्न होने तथा उसके स्वर आदि में वृद्धि होने को अनुनाद (रेजोनैस) कहते हैं। भौतिक जगत् की कियाओं में हम यात्रिक अनुनाद और वैद्युत् अनुनाद पाते हैं। द्रव्य और ऊर्जा के बीच भी अनुनाद होता है, जिसके द्वारा हमें द्रव्य के अनुनादी विकिरण का पता लगता है।

यांत्रिक अनुनाद-प्रत्येक वस्तु की एक कंपनसंख्या होती है जो

J J

चित्र १---यिव बोनों स्वरित्रों की कंपन-संख्याएँ बराबर है तो उनके बीच अनुनाव होता है।

का एक कपनसंख्या होता है जो उसकी बनावट, प्रत्यास्थता और भार पर निर्भर रहती है। तनिक ठुनका देने पर घटे, घटियाँ, थाली तथा ग्रन्य बर्तन प्रत्येक सेकंड में इसी संख्या के बराबर कंपन करने लगते हैं और तब उनके संपर्क से वायु में घ्वनि उत्पन्न होती हैं। यदि कंपन संख्या ३० से कम होती हैं तो घ्वनि नहीं सुनाई पड़ती, जैसे पेंडुलम ग्रादि के दोलन में। यदि कंपन संख्या ३० से ग्रविक और

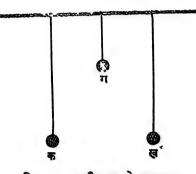
३०,००० से कम होती है तो स्वर सुनाई पड़ता है, जैसे सितार के तार,

भातु के छड़ प्रथवा घड़े की हवा ग्रादि के कपन से निकले स्वर । कंपन के ३०,००० प्रति सेकंड से प्रथिक होने पर स्वर नही सुनाई पडता ।

किसी दोलक (पेडुलम) की कपनसख्या उसकी लयाई पर निर्भर रहती है। यदि एक ही लवाई के दो दोलक क और ख किसी तनी हुई रस्सी से लटकाए गए हो तो क को दोलित करने से थोडी देर बाद ख भी रस्सी द्वारा शक्ति पाकर दोलित हो जाता है। दोनो में शक्ति का भादान प्रदान होता है। यह तभी सभव है जब दोनो की कपन सख्याएँ बराबर हो।

यदि दो स्वरित्र (टचूनिंग फोर्क) लकडी के तख्ते पर जड़े हुए हो ग्रौर

प्रत्येक की कपन संख्या २५६ हो, तो उनमें से एक को ठुनका देने पर दूसरा स्वत किपत हो जाता है। इसी प्रकार किन्ही दो तारों में अनुनाद होता है। यदि क कपन-संख्या प्रति सेकंड है, तार की लंबाई ल सेंटीमीटर है, त ग्राम-भार में तार का तनाव है और भ तार का भार प्रति सेटीमीटर है तो यदि दोनो तारताने गएहों तो अनुनाद के लिये



चित्र २ क और ख मे अनुनाद होता है, गमे नहीं।

 $\sqrt{(\mathfrak{a}')/2}$ ल' $\sqrt{\mathfrak{a}'}$ ग्रीर $\sqrt{(\mathfrak{a}'')/2}$ ल'' $\sqrt{\mathfrak{a}''}$

को बराबर होना चाहिए, जहाँ एक प्रास (डैश) लगे श्रक्षर एक तार से संबंध रखते है, श्रौर दो प्रास लगे श्रक्षर दूसरे तार से।

वैद्युतिक स्रनुनाद—दो कंपनशील विद्युत्-परिपथो में भी अनुनाद होता है। विद्युत्-परिपथ का कंपन उसकी विद्युद्धारिता (कपैसिटी) घा भीर उपपादन उपर निर्भर रहता है और दोलन सख्या क = १/२ क उधा होती है। यदि दो परिपथो की कंपन संख्याएँ बराबर हो, श्रथीत् क'—क", तो दोनो में अनुनाद होता है।

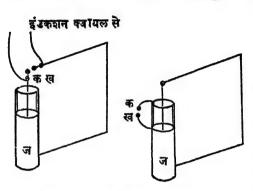
वैद्युतिक अनुनाद की ओर सर्वप्रथम सर घ्राँलिवर लॉज का घ्यान आकृष्ट हुआ। उन्होने एक ही विद्युद्धारिता के दो लाइडन जारो को समान विद्युत् विभव का बनाया। एक परिपथ के लाइडन जार को प्रेरण कुंडली (इडक्शन कॉएल) अथवा विम्जहर्ट मशीन से आविष्ट किया। देखा कि ज्योंही इस कुंडली की भिरी में विद्युत् स्फुलिंग विर्माजत होता है त्योही दूसरी कुंडली की भिरी में भी स्फुलिंग उत्पन्न होता है। इस मॉिंत वैद्युत्क अनुनाद का प्रदर्शन कर सर ग्रॉलिवर लॉज ने विद्युत् शक्ति प्रेषण का सिद्धात स्थापित किया। दोनों कपनशील परिपथों में पहले को प्रेषी (ट्रैसिवर) और दूसरे को संग्राही (रिसीवर) कहते हैं। स्पष्ट है कि वैद्युतिक अनुनाद के लिये २ मां (उ'धा') = २ मां (उ'धा'), अर्थात् उ'धा = उ'धा'।

एक परिपथ के कंपन को निश्चित कर दूसरी में उ' अथवा था' को अदल बदलकर इसकी कंपनसंख्या को पहली की कंपनसंख्या से मिलाया जाता है। इस किया को समस्वरण (ट्यूनिंग) कहते हैं। दोनो के मेल खाने पर अनुनाद उत्पन्न होता है।

रेडियो तरंगो का प्रेषण भ्रौर ग्रहण इसी सिद्धांत पर समव हुआ। हाइनरिक रुडोल्फ हर्ट्ज, गुग्लिमो मारकोनी, श्रैनली, जगदीशचंद्र बोस भ्रादि वैज्ञानिकों ने इसी सिद्धात पर परिपथ की शक्ति बढ़ाकर तथा भ्रन्य उपयोगी साधनों का प्रयोग कर विभिन्न दोलनसंख्याम्रो के प्रेषक भ्रौर ग्राहक यंत्र बनाए थे।

टामस आर्थर एडिसन और ओ० डब्लू० रिचार्डसन ने तापायितक वाल्व का आविष्कार किया। उसी सिद्धांत पर द्विश्रुवी, त्रिश्रुवी, फिर चतुर्श्रुवी और पंचश्रुवी वाल्वों का निर्माग हुआ। इनके द्वारा निश्चित कंपनसंख्या और प्रवल शक्ति के वैद्युत् परिपथ बनाए गए और विशाल प्रेषकों से रेडियो की तरंगों द्वारा समाचार, गाने और खबरें प्रेषित होने लगी। इन सबकी कियाविध वैद्युत् अनुनाद पर आधारित है।

द्रव्य ओर ऊर्जा संबं शे जनुः । च्या मृतिक वैज्ञानिक साधनो से हमे पदार्थं रचना ग्रीर तत्सबधी विकी ग्रां शक्तियो की जानकारी सुलभ है। ग्रां तथा परमाणु के विशिष्ट वर्णं कम होते हैं। नी त्स बोर के श्रन्सार अणु प्रव परमाणु में शक्ति की कई स्थितियाँ होती है। बाहरी शक्ति की प्रेरणा से उत्तेजित हो कर ग्रणु तथा परमाणु साधारण स्थिति से श्रन्य उत्तेजित स्थितियों में जाते हैं श्रीर वहाँ से लौटती बार विभिन्न तर्ग दैर्घ्यों की रिश्मयाँ विकी ग्रं करते हैं। प्रथम उत्तेजित स्थिति से साधारण स्थिति में लौटती बार उनकी मुख्य रिश्मयाँ निकलती हैं। यदि कोई परमाण साधारण स्थिति में हो और उसकी मुख्य रेखा की ऊर्जा उसपर लगाई जाय, तो परमाणु और ऊर्जा में प्रनृनाद होता है ग्रीर परमाणु की ग्रन्नादी रिश्म उत्सींजत होती हैं। यदि ग्रापितत रिश्मसमूह में सभी रिश्मयाँ हो तो



चित्र ३. सर आलिवर लॉज का प्रयोग जब वाई ग्रोर के यत्र की भिरी घल में स्फूलिंग विसर्जित की जाती है तब दाहिना ग्रोर के यत्र में भो भिरी कला में स्फूलिंग ग्रापने ग्राप विसर्जित होती है।

परमारा अपनी अन्-नादी रहिमयो को यहण कर लेता है यीर **স্মবি**ভিন্তন্ন वर्णकम मे काली रेखा उसी स्थान पर पाई जाती है। इस अनुनादी सिद्धात की खोज किशांफ ने की थी भौर उसी के श्राधार पर सौर स्पेक्ट्रम की काली रेखामो की व्याख्या दी थी। इन रेखाम्रो का पता फाउन-होफर ने लगाया यत रेखाम्रो को फाउन-

होफर रेखाएँ भी कहते हैं। य्रनुनादी रिश्मयो पर ग्रार० डब्ल्यू० वुड ने बढ़ी खोज की है।

परमाणु विस्फोट में न्यूट्रान की ऊर्जा का स्रनुनाद यूरेनियम २३५ के नाभिक (न्यूक्लिस) से होता है। इसी कारण विघटन श्रृखला स्थापित होती है सौर द्रव्य का परिवर्तन ऊर्जा में होता है सौर अपार ऊर्जा निकलती है।

अनुनाद और आयनीकरण विभव इस शताब्दी के प्रताब्दी के प्रताब्दी के प्रताब्दी के प्रताब्दी के

स्वरूप हमारे ११वी शताब्दी के परमाण् सवधी विचारो मे भारी परिवर्तन हुग्रा-परमाण् ग्रभाज्य न होकर ग्रनेक ग्रवयवो का समुदाय हो गया । हमारे आज के ज्ञान के अनुसार (देखे परमार्ग) परमाए के दो मुख्य भाग है-एक है नाभिक (न्यूक्लिग्रस) ग्रीर दूसरा है ऋ गागुँ (इलेक्ट्रॉन) मेघ। सरलतम प्रतिमा के अनुसार घनावेश युक्त नामिक के परित. ऋ गागा उसी प्रकार प्रदक्षिगा करते है जैसे ग्रह सूर्य की परिक्रमा करते हैं। नाभिक पर उतनी ही इकाइयाँ धन **ब्रावेश की होती है जितना ऋ**ए। स्रावेश परिक्रमा करनेवाले ऋएाए। स्रो पर होता है। हॉ, ऋ गा ग् वाहे जिस कक्षा मे नही रह सकते। उनकी कक्षाएँ निर्घारित होती है, जिन्हे स्थायी कक्षाएँ (स्टेशनरी भ्राॅबिट्स) कहते है। प्रत्येक कक्षा में अधिक से अधिक कितने त्रर्णाण् रहेगे, यह सख्या भी निश्चित है। यह सरलता से देखा जा सकता है कि जैसे जैसे इलेक्ट्रॉन भीतरी कक्षा से बाहरी कक्षामों में जाता है परमाण् की ऊर्जा मे वृद्धि होती है। जब सब ऋ एाए। अपनी निम्नतम कक्षाम्रो में रहते हैं तब परमाए। की ऊर्जा न्यूनतम होती है ग्रोर कहा जाता है कि परमाग् ग्रपनी सामान्य ग्रवस्था में है। परतु जब परमारण्को कही से इतनी ऊर्जी मिले कि उसके शोषण से सबसे बाहरी ऋ एगए। अगली कक्षा मे पहुँच जायेँ तो कहते है कि परमागा उत्तेजित हो गया है, ब्रीर यह ऊर्जा अनुनाद-ऊर्जा कहलाती है। स्पष्ट हैं कि यदि ऊर्जा कुछ कम हो तो ऋ गाग् अगली कक्षा में न जा सकेगा। जिस प्रकार व्यति के दो उत्पादकों के भ्रावर्तन भिन्न होने पर शक्ति का भ्रादान-

प्रदान नहीं होता, परंतु जब प्रावर्तन अनुकूल (समान या दुगुने, तिगुने आदि) होते हैं तब यह प्रादान प्रदान होता है, उसी प्रकार परमाणु में भी ऊर्जा का आदान-प्रदान तभी होता है जब आनेवाली ऊर्जा परमाणु की दो अवस्थाओं के प्रतर की ऊर्जा के बराबर हो। जब कोई ऋणाणु बाहरी कक्षा से भीतरी कक्षा में आता है तो परमाणु की ऊर्जा में कमी होती है और यह ऊर्जा विकिरण के रूप में प्रकट होती है। इसके विपरीत जब परमाणु ऊर्जा का अवशोषण करता है तब ऋणाणु भीतरी कक्षा से बाहरी कक्षाओं में जाते हैं। वर्णपट में प्रकाश की रेखाओं का विकिरण में देखा जाना, या उनका अवशोषण होना, इन दोनो कियाओं के अस्तित्व की पुष्टि करता है। प्राय. सभी रेखाओं का अस्तित्व परमाणु की दो ऊर्जा-अवस्थाओं के भेद के रूप में व्यक्त किया जा सकता है। इस प्रकार, यदि रेखा की आवर्तन संख्या सं और दो अवस्थाओं में परमाणु की ऊर्जा कमश क, और क, है तब

$$\operatorname{ref} \dot{\mathbf{H}} = \mathbf{S}_{2} - \mathbf{S}_{1}, \qquad (?)$$

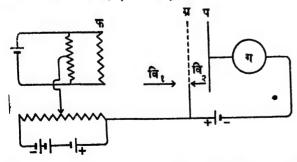
जहाँ प्ल प्लाक का स्थिरांक है।

प्रक्त उठता है कि क्या वर्णपट की रेखामों के अतिरिक्त भी परमास्य में ऊर्जा-अवस्थाओं के अस्तित्व के सम्बन्ध में कोई और अधिक सीया प्रमास्य है। इसका उत्तर फैंक और हर्ट्ज के प्रयोगों से मिलता है। यि किसी परनास्य पर अर्जित कसों की बौछार की जाय तो दो फल हो सकते हैं: (१) टक्कर प्रत्यास्थ (इलैस्टिक) हो और कसा तथा परमास्य प्रत्यास्थ टक्कर के नियमों के अनुसार भिन्न भिन्न वेग से दूर हो जाय, (२) कस्य अपनी ऊर्जा परमास्य को दे दे और फलस्वरूप परमास्य का बाहरी ऋसास्य किसी और बाहरी कक्षा में पहुँच जाय और परमास्य को ऊर्जा में वृद्धि हो जाय। ऊर्जायुक्त कसा सरलता से उपलब्ध किए जा सकते हैं। यित ऋसास्य, जिनका आवेश आ है, विभवातर वि से गुजरे तो उनकी ऊर्जा आ बि होगी (जहाँ आ और बि दोनो एक ही इकाई में मापे गए हैं)। यित ये ऋसास्य परमास्य को एक अवस्था से दूसरी में पहुँचाने में सफल होते हैं तो प्रत्यक्ष है कि

ब्रा वि =
$$\frac{2}{5}$$
 द्रवे 7 = 5 , -5 , $(?)$

जहाँ द ऋ गाण् का द्रव्यमान और वे विभव के कारण उत्पन्न उसका वेग है। म्रब हम परमाण् के म्रवस्था-भेदों को ऋ गाण् के विभव के रूप में व्यक्त कर सकते हैं, समीकरण (२)। ऊपर की व्याख्या के म्रनुसार जब परमाण् सामान्य म्रवस्था से केवल म्रगली म्रवस्था में जाता है, तो हम उस ऊर्जा को परमाण् का म्रनुनाद विभव कहते हैं। म्रन्य म्रवस्थाम्रों में जाने के लिये जो ऊर्जा म्रावश्यक है वह उत्तेजना-विभव कहलाएगी। परमाण् की एक और विशेष म्रवस्था हो सकती है—जब सबसे बाहरी ऋ गाण् इतनी दूर चला जाय कि सामान्यत वह बचे हुए परमाण् या म्रायन के क्षेत्र (या पहुंच) के बाहर हो। इसको संपन्न करने के लिये प्राय. म्रधिक ऊर्जा की म्रावश्यकता होगी (मौलिक रूप से ऋ गाण् मनत कक्षा में पहुंचता है)। इस ऊर्जा को परमाण् का म्रायनीकरण-विभव कहते हैं। यह कहा जा सकता है कि म्रनुनाद-विभव भीर म्रायनीकरण-विभव उत्तेजना-विभव के विशेष रूप मात्र है।

मूल रूप में इन विभवों को निम्नलिखित रीति से हम ज्ञात कर सकते हैं। एक वायुहीन नली में उस तत्व के परमार्गु भर देते हैं जिनके उत्तेजना विभवों को ज्ञात करना है (चित्र देखें)।



फिलामेंट फ से निकलते हुए ऋ गा गुफिलामेंट श्रीर ग्रिड प्र के बीच विभवांतर वि, के कारण त्वरित होते हैं। विभव वि, विभव वि, से बहुत कम परतु विपरीत दिशा में ग्रं ग्रोर प्लेट प के वीच लगाया जाता है। वि, को घीरे घीरे बढाया जाता है ग्रोर फलत गैल्वैनोनापी ग में विद्युद्धारा की वृद्धि होती है, क्यों कि द्रुतगामी ऋगारणु सरलता रे प्लेट प तक पहुँचने में सफल होते हैं। परतु, ज्यों ही इट्राग्रणुग्रों की उर्जा फ ग्रोर प के वीच के स्थान में स्थित परमारणुग्रों की ऊर्जा-ग्रवस्था के अतर के वरावर होगी, वे अपनी यह ऊर्जा परमारणुग्रों को दे देगे ग्रोर स्वयं प तक पहुँचने में असमर्थ होगे। ग्रान. वि, के उचित मूल्य का होने पर गैल्वैनोमापी घारा में हास दिखलाएगा। परतु वि, को ग्रोर अधिक वढाने पर, इट्राग्रणुग्रों की आवश्यक ऊर्जा परमारणुग्रों को मिल जाने के वाद भी, उनमें इतनी ऊर्जा रह जायगी कि वे फिर प तक पहुँचने में मार्थ हों। इन प्रकार की विद्युद्धारा बढती घटती रहेगी ग्रीर वारा के मूल्य के दो उतारों से सवधित विभवें। का अतर परमारणु की दो ग्रवस्थाग्रों की ऊर्जा के ग्रतर के वरावर होगा।

सामान्यतः इस सरल रीति मे कुछ कठिनाइयाँ उपस्थित होती है। अधिक विस्तार के लिये देखे रूग्राक ग्रीर यूरी ऐटम्स, मॉलीक्यूल्स ऐड कवाटा, तथा श्रानींट . कलीजन प्रोसेसेज इन गैंपेज (मेथुप्रन)। [दे० श०]

अनुबंध चतुष्ट्य किसी ग्रंथ का प्रारम करने के पहले प्राचीन भारतीय परपरा ने भूमिका रूप से चार वातों का उल्लेख होता था, जिन्हें अनुबब कहते थे— (१) ग्रंथ का प्रतिपाद विषय, (२) विषय के प्रतिपादन का प्रयोजन, (२) किसके निये वह विषय प्रतिपादित किया गया है (प्रविकारी), श्रोर (४) श्रविकारी के साथ विषय का क्या सबब है। अनुबध गब्द का शाब्दिक अर्थ होता है 'पीछे बाँबा हुआ', कितु ग्रंथनिर्माण के बाद लिखे जाने पर भी इन अनुबधों का ग्रंथ के प्रारम में ही उल्लेख रहता है। कभी कभी मगलावरण में ही अनुबधों का निर्देश कर दिया जाता है। ये अनुबंध श्राज की भूमिका के पूर्वरूप माने जा सकते है।

प्रयोग अथवा परीक्षा द्वारा प्राप्त ज्ञान । प्रत्यक्ष ज्ञान अथवा वोघ । स्मृति से भिन्न ज्ञान । तकंसग्रह के अनुसार ज्ञान के दो भेद हैं—स्मृति ग्रीर अनुभव । संस्कार मात्र से उत्पन्न ज्ञान को स्मृति ग्रीर उससे भिन्न ज्ञान को अनुभव कहते हैं । अनुभव के दो भेद हैं—यर्था अनुभव तथा अयथा अनुभव । प्रथम को प्रमा तथा द्वितीय को अप्रमा कहते हैं । यथा अनुभव के चार भेद हैं—(१) प्रत्यक्ष, (२) अनुमिति, (३) उपमिति, तथा (४) शाब्द ।

इनके अतिरिक्त मीमांसा के प्रसिद्ध प्राचार्य प्रभाकर के अनुयायी अर्थार्गत्त, माट्टमतानुयायी अनुपलब्धि, पौरािंग्यक सांभविका और रेतिह्यका तथा तात्रिक चेष्टिका को भी यथार्थ अनुभव के भेद मानते है। इन्हें कम से प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, संभव, ऐतिह्य तथा चेष्टा से प्राप्त किया जा सकता है।

अयथार्थ अनुभव के तीन भेद है—(१) सज्ञय, (२) विपर्यय तया (३) तर्क । संदिग्ध ज्ञान को सज्ञय, मिथ्या ज्ञान को विपर्यय एवं ऊह (संभावना) को तर्क कहते हैं। [वि० ना० चौ०]

अनुमान दर्शन और तर्क शास्त्र का पारिभाषिक शब्द । भारतीय दर्शन में ज्ञानप्राप्ति के साधनों का नाम प्रमारा है। अनुमान भी एक प्रमारा है। चार्वाक दर्शन को छोडकर प्राय. सभी दर्शन अनुमान को ज्ञानप्राप्ति का एक साधन मानते हैं। अनुमान के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त होता है उसका नाम अनुमिति है।

प्रत्यक्ष (इंद्रिय सनिकर्ष) द्वारा जिस वस्तु के अस्तित्व का ज्ञान नहीं हो रहा है उसका ज्ञान किसी ऐसी वस्तु के प्रत्यक्ष ज्ञान के शाघार पर, जो उस अप्रत्यक्ष वस्तु के अस्तित्व का सकेत इस कारण से करती है कि हमारे पूर्वकालीन प्रत्यक्ष अनुभव में अनेक बार वे दोनो साथ साथ ही दिखाई पड़ी है, अनुमिति कहलाता है और इस ज्ञान पर पहुँचने की प्रक्रिया का नाम अनुमान है। इस प्रक्रिया का सरलतम उदाहरण इस प्रकार है— किसी पर्वत के उस पार धुआँ उठता हुआ देखकर वहाँ पर आग के अस्तित्व का ज्ञान अनुमिति है और यह ज्ञान जिस प्रक्रिया से उत्पन्न होता है उसका नाम अनुमान है। यहाँ आग प्रत्यक्ष का विषय नहीं है, केवल धुएँ का प्रत्यक्ष अनुमान है। यहाँ आग प्रत्यक्ष का विषय नहीं है, केवल धुएँ का प्रत्यक्ष

ज्ञान होता है। पर पूर्वकाल में अनेक बार कई स्थानों पर आग और घुएँ का साथ साथ प्रत्यक्ष ज्ञान होने से मन में यह धारणा बन गई है कि जहाँ जहाँ घुआँ होता है वहीं वहीं आग भी होती है। अब जब हम केवल घुएँ का प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं और हमको यह स्मरण होता है कि जहाँ जहाँ घुआँ है वहाँ वहाँ आग होती है, तो हम सोचते हैं कि अब हमको जहाँ घुआँ दिखाई दे रहा है वहाँ आग अवश्य होगी; अतएव पर्वत के उस पार जहाँ हमें इस समय घुएँ का प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा है अवश्य ही आग वर्तमान होगी।

इस प्रकार की प्रक्रिया के मुख्य ग्रगो के पारिभाषिक शब्द ये है : जिस वस्तु का हमको प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा है ग्रौर जिस ज्ञान के श्राघार पर हम ब्रप्रत्यक्ष वस्तु के ग्रस्तित्व का ज्ञान प्राप्त करते है उसे लिंग कहते है। जिस वस्तु के ग्रस्तित्व का नया ज्ञान होता है उसे साध्य कहते हैं। पूर्व-प्रत्यक्ष ज्ञान के ग्राधार पर उन दोनो के सहग्रस्तित्व ग्रथवा साहचर्य के ज्ञान को, जो ग्रब स्मृति के रूप में हमारे मन में है, व्याप्ति कहते हैं। जिस स्थान या विषय में लिंग का प्रत्यक्ष हो रहा हो उसे पक्ष कहते हैं। एसे स्थान या विषय जिनमे लिंग स्रौर साध्य पूर्वकालीन प्रत्यक्ष स्रनुभव मे साथ साथ देखे गए हो सपक्ष उदाहरए। कहलाते हैं। श्रीर, ऐसे उदाहरए। जहाँ पूर्वकालीन ग्रनुभव में साध्य के ग्रभाव के साथ लिग का भी ग्रभाव देखा गया हो, विपक्ष उदाहरए। कहलाते हैं। पक्ष में लिग की उपस्थिति का नाम है पक्षधर्मता ग्रीर उसका प्रत्यक्ष होना पक्षवर्मता ज्ञान कहलाता है । पक्ष-धर्मता ज्ञान जब व्याप्ति के स्मरण के साथ होता है तब उस परिस्थिति को परामर्श कहते हैं। इसी को लिगपरामर्श भी कहते हैं क्योकि पक्षधर्मता का अर्थ है लिग का पक्ष मे उपस्थित होना । इसके कारण और इसी के आधार पर पक्ष में साध्य के श्रस्तित्व का जो ज्ञान होता है उसी का नाम श्रनुमिति है। साध्य को लिगी भी कहते हैं क्योंकि उसका ग्रस्तित्व लिग के ग्रस्तित्व के श्राधार पर अनुमित किया जाता है। लिग को हेतु भी कहते है क्योंकि इसके कारण ही हमको लिगी (साध्य) के अस्तित्व का अनुमान होता है। इसलिये तर्कशास्त्रों में अनुमान की यह परिभाषा की गई है-लिगपरामर्श का नाम अनुमान है और व्याप्ति विशिष्ट पक्षधर्मता का ज्ञान परामर्श है।

अनुमान दो प्रकार का होता है—स्वार्थ अनुमान और परार्थ अनुमान; स्वार्थ अनुमान अपनी वह मानसिक प्रक्रिया है जिसमें बार बार के प्रत्यक्ष अनुभव के ग्राधार पर अपने मन मे व्याप्ति का निश्चय हो गया हो और फिर कभी पक्षवमैता ज्ञान के भ्राधार पर अपने मन मे पक्ष मे साध्य के अस्तित्व की अनुमिति का उदय हो गया है जैता कि ऊपर पर्वत पर अग्नि के अनुमिति ज्ञान में दिखलाया गया है। यह समस्त प्रक्रिया अपने को समकाने के लिये अपने ही मन की है।

कितु जब हमको किसी दूसरे व्यक्ति को पक्ष में साध्य के अस्तित्व का नि.शंक निश्चय कराना हो तो हम अपने मनोगत को पाँच अंगो में, जिनको अवयव कहते हैं, प्रकट करते हैं। वे पाँच अवयव ये हैं.

प्रतिज्ञा—प्रयात् जो बात सिद्ध करनी हो उसका कथन। उदाहरणः पर्वतं के उस पार ग्राग है।

हेतु - क्यो ऐसा अनुमान किया जाता है, इसका कारण अर्थात् पक्ष में लिंग की उपस्थिति का ज्ञान कराना । उदाहरण . क्योंकि वहाँ पर धुआँ है ।

उदाहरण - सपक्ष और विपक्ष दृष्टांतो द्वारा व्याप्ति का कथन करना, उदाहरण : जहाँ जहाँ चुश्राँ होता है, वहाँ वहाँ श्राग होती है, जैसे चूल्हे में, और जहाँ जहाँ श्राग नहीं होती, वहाँ वहाँ धुश्राँ भी नहीं होता, जैसे तालाब में।

उपनय—यह बतलाना कि यहाँ पर पक्ष में ऐसा ही लिंग उपस्थित है जो साघ्य के श्रस्तित्व का संकेत करता है। उदाहरणा: यहाँ भी घुम्राँ मौजद है।

निगमन---यह सिद्ध हुआं कि पर्वत के उस पार आग है।

भारत में यह परार्थ अनुमान दार्शनिक और अन्य सभी प्रकार के वाद-विवादों और शास्त्रार्थों में काम आता है। यह यूनान देश में भी प्रचलित या और मुक्लिद ने ज्यामिति लिखने में इसका भली भौति प्रयोग किया था।

म्रास्तू को भी इसका ज्ञान था। भारत के दार्शनिकों और अरस्तू ने भी पाँच अवयवों के स्थान पर केवल तीन को ही म्रावश्यक समभा क्योंकि प्रथम (प्रतिज्ञा) और पचम (निगमन) अवयव प्राय एक ही है। उपनय तो मानसिक किया है जो व्याप्ति और पक्षधर्मता के साथ सामने होने पर मन में भ्रपने आप उदय हो जाती है। यदि सुननेवाला बहुत मदबुद्धि न हो, बिल्क बुद्धिमान हो, तो केवल प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवों के कथन मान की म्रावश्यकता है। इसलिये वेदात और नव्य न्याय के ग्रथों में केवल दो ही अवयवों का प्रयोग पाया जाता है।

भारतीय अनुमान में आगमन और निगमन दोनों ही अंश है। सामान्य व्याप्ति के आधार पर विशेष परिस्थिति में साध्य के अस्तित्व का ज्ञान निगमन है और विशेष परिस्थितियों के प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर व्याप्ति की स्थापना आगमन है। पूर्व प्रक्रिया को पाश्चात्य देशों में 'डिडक्शन' और उत्तर प्रक्रिया को 'इडक्शन' कहते हैं। अरस्तू आदि पाश्चात्य तर्क-शास्त्रियों ने निगमन पर बहुत विचार किया और मिल आदि आधुनिक तर्कशास्त्रियों ने आगमन का विशेष मनन किया।

भारत में व्याप्ति की स्थापनाये (श्रागमन)तीन या तीनों में से किसी एक प्रकार के प्रत्यक्ष ज्ञान के श्राधार पर होती थी। वे ये हैं (१) केवलान्वय, जब लिंग ग्रौर साध्य का साहचर्य मात्र ग्रनुभव में श्राता है, जब उनका सहग्रभाव न देखा जा सकता हो। (२) केवल व्यतिरेक—जब साध्य ग्रौर लिंग दोनों का सहग्रभाव ही ग्रनुभव में ग्राता है, साहचर्य नहीं। (३) ग्रन्वय व्यतिरेक—जब लिंग ग्रौर साध्य का सहग्रस्तत्व ग्रौर सहग्रभाव दोनों ही ग्रनुभव में ग्राते हो। ग्रॉग्ल तक शास्त्री जॉन स्टुअर्ट मिल ने ग्रपने ग्रथों में ग्रागमन की पाँच प्रक्रियाग्रों का विशद वर्णन किया है। ग्राजकल की वैज्ञानिक खोजों में उन सबका उपयोग होता है।

पारचात्य तर्कशास्त्र मे अनुमान (इनफ़रेन्स) का अर्थ भारतीय तर्कशास्त्र में प्रयुक्त अर्थ से कुछ भिन्न और विस्तृत है। वहाँ पर किसी एक वाक्य अथवा एक से अधिक वाक्यों की सत्यता को मानकर उसके आधार पर अन्य क्या वाक्य सत्य हो सकते हैं, इसको निश्चित करने की प्रक्रिया का नाम अनुमान है और विशेष परिस्थितियों के अनुभव के आधार पर सामान्य व्याप्तियों का निर्माण भी अनुमान ही है।

सं गं ॰ च न मन् भट्ट तर्कंसग्रह, केशव मिश्र : भाषापरिच्छेद; भी । ला ॰ मात्रेय : दि एलिमेट्स म्रॉव इडियन लॉजिक ।

भी० ला० ग्रा०

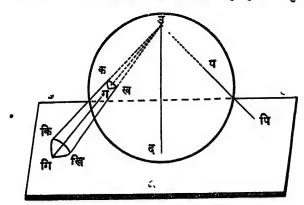
अनुराधा भारतीय ज्योतिर्विदो ने कुल २७ नक्षत्र माने हैं, जिनमें अनुराधा सत्रहवाँ है। इसकी गिनती ज्योतिष में देवगएा तथा मध्य नाडीवर्ग में की जाती है जिसपर विवाह स्थिर करने में गए। विशेष ध्यान देते हैं। 'ग्रनुराधा नक्षत्र में जन्म' का पाणिनि ने 'ग्रष्टाध्यायी' में उल्लेख किया है।

अनुराधापुर लका का एक प्राचीन नगर है जो कोलबो के बाद सबसे बड़ा है। यह लका के उत्तरी मध्यप्रात की राजधानी तथा बौद्धों का प्रसिद्ध तीर्थ है। नगर का स्थापनाकाल ईसा से ५०० वर्ष पूर्व बताया जाता है। जब अशोक के पुत्र महेद्र ने लका के शासको तथा प्रजा को बौद्ध बनाया था, तब भी अनुराघापुर देश की राजधानी था। नगर में दो बहुत पुराने रम्य तालाब तथा एक बहुत बड़ा बौद्ध स्तूप है, जो बौद्धकालीन प्रगति के प्रतीक है। यहाँ एक वृक्ष है जो लोकोक्ति के अनुसार भारतिस्थत बोधिगया के वृक्ष की शाखा से उगाया गया था। यह प्राचीन नगर देश का व्यापारिक तथा व्यावसायिक केंद्र है। यहाँ ग्राटा पीसने की चिक्कयों तथा अन्य बहुत से छोटे मोटे उद्योग वंघे है। यहाँ की जनसंख्या ३१,६५२ है (१६५१ ई०)। [ह० ह० सि०]

अनुरूपी निरूपा। एक तल पर बनी किसी ग्राकृति को दूसरे तल पर इस प्रकार चित्रित करने को कि एक ग्राकृति के प्रत्येक बिद्ध के लिये दूसरी ग्राकृति में एक ही संगत बिंदु हो, ग्रीर इसके ग्रतिरिक्त, दोनो ग्राकृतियों के संगतको ए। बराबर हो, अनुरूपी निरूपण (कन्फ़ॉर्मल रिप्रेजेटेशन) कहते हैं, क्योंकि इसमें एक

म्राकृति का दूसरी भ्राकृति में इस प्रकार निरूपण होता है कि दोनो भ्राकृतियो के छोटे छोटे भाग भ्रनुरूप (सिमिलर) बने रहते हैं।

मान लीजिए कि एक तल में क ख ग एक त्रिभुज है और दूसरे तल में कि, खि, गि सगत त्रिभुज है। यह ग्रावश्यक नहीं है कि त्रिभुजों की



भुजाएँ ऋजु रेखाएँ ही हो। परतु स्मरण रखना चाहिए कि यदि भुजाएँ वक्र रेखाएँ हो तो भी, जब त्रिभुजो के म्राकार बहुत छोटे हो जायँगे, हम उन्हें ऋजु रेखाम्रो के सदृश ही मान सकते हैं।

जब बिंदु ख, ग बिंदु क की म्रोर प्रवृत्त होगे, तब सगत बिंदु खि, गिं बिंदु कि की म्रोर प्रवृत्त होगे। यदि निरूपण म्रनुरूपी हो तो म्रत मे त्रिभुज क ख ग म्रौर कि खि गि के संगत कोण समान हो जायंगे मौर सगत भुजाएँ म्रनुपाती हो जायंगी। म्रत जो दो वऋ क पर मिलते हैं, उनका मध्यस्य कोण उन दो वक्रो के मध्यस्य कोण के बराबर होगा जो कि पर मिलते हैं।

म्रनुरूपी निरूपण का सबसे प्रसिद्ध प्रयोग मर्केटर प्रक्षेप कहलाता है जिसके द्वारा भूमडल की भ्राकृतियों का चित्रण समतल पर किया जाता है (देखिए 'मर्केटर प्रक्षेप')।

लैबर्ट ने सन् १७७२ मे उक्त प्रश्न का अधिक व्यापक रूप से अध्ययन किया। पीछ लैग्राज ने बताया कि इस विषय का संमिश्च चर के फलनों (फंकशंस ग्रांव ए कंप्लेक्स वेरिएबुल) से क्या संबध है। सन् १८२२ में कोपिनहैगन की विज्ञान परिषद् ने एक पुरस्कार के लिये यह विषय प्रस्तावित किया कि "एक तल के विभिन्न भाग दूसरे तल पर इस प्रकार कैसे चित्रित किए जाय कि प्रतिबिब के छोटे से छोटे भाग मौलिक तल के संगत भागो के अनुरूप हो?" गाउस ने सन् १८२५ में इस समस्या का हल निकाला और वहीं से इस विषय के व्यापक सिद्धात का श्रारभ हुगा। पिछले ५० वर्षों में इस क्षेत्र के अन्य कार्यकर्ताश्रों में रीमान, श्वार्ज और क्लाइन उल्लेखनीय है।

मान लीजिए कि स=श $(u, \tau)+श्रष(u, \tau)$ संमिश्र राशि ल= $u+श्र \tau$ का एक वैश्लेषिक फलन है, जिसमें श्र $=\sqrt{(-?)}$ । यह सरलता से सिद्ध किया जा सकता है कि फलन की वैश्लेषिकता के लिये श्रावश्यक और पर्याप्त शर्ते ये हैं.—

$$\frac{\overline{n}}{\overline{n}} = \frac{\overline{n}}{\overline{n}}, \quad \frac{\overline{n}}{\overline{n}} = -\frac{\overline{n}}{\overline{n}}$$

इन समीकरणों को कोशी-रीभान समीकरण कहते हैं। जब ये समीकरण सतुष्ट हो जाते हैं तब, यदि हम य, र समतल की किसी आकृति का निरूपण श, ष समतल पर करें, तो निरूपण अनुरूपी होगा और कोणों में कोई परिवर्तन नहीं होगा। इसके लिये यह आवश्यक है कि दोनों फलन श तथा ष सतत हो और उनके चारो आधिक अवकर्ष गुणक

भी सतत हों। भ्राकृतियों की भ्रनुरूपता केवल उन बिदुभ्रों पर टूटेगी जहाँ उपरिलिखित चारों भ्रवकल गुराक शून्य हो जायेंगे।

जदाहरण के लिये हम कोई भी वैश्लेपिक फलन $\pi=\pi$ (ϖ) ले सकते है, जैसे ϖ , कोज्या छ ग्रथवा ज्या छ । यदि हम स $=\varpi^2=(\varpi+\Re\, \varpi)^2$ ले तो स $=\varpi^2-\varpi^2$ ग्रीर $\varpi=2$ य र ।

फिर
$$= \pi^2 - \frac{\pi^2}{8\pi^2}, = \frac{\pi^2}{8\tau^2} - \tau^2$$
।

यदि हम य, र समतल में ऋजु रेखाओं की दो सहितयाँ य—क, र—ख ले, जो परस्पर लब हो, तो का, ष समतल में उनकी सगत आकृतियाँ परवलय होगी: ष —४क (क —क) और ष —४क (क +क) जो समनाभि और समकोगीय है। स्पष्ट है कि य, र समतल के समकोगा का, प समतल में भी समकोगा से ही निरूपित होते हैं।

इसी प्रकार यदि हम बा, प समतल में दो रेखापुज ले . क्या, प्रच्छ, जो समकोणीय है, तो य, र समतल पर आयताकार अतिपरवलय ये — र म और २ य र—घ उनकी सगत आकृतियाँ होगी । स्पष्ट है कि इस निरूपण में भी आकृतियों के कोण-गुण अक्षुण्ण बने रहते है ।

सं ज्यं ० — ए० ग्रार० फोरसाइयं. थ्योरी ग्रॉव फंक्शस, डब्लू० एफ० ग्रॉसगुड: कनफार्मल रिप्रजेटेशन ग्रॉव वन सर्फेंस ग्रपॉन ग्रनदर।

ब् मो०]

सतानोत्पत्ति की असमर्थता को अनुवरता कहा जाता है। अनुवंरता दूसरे शब्दो मे, उस अवस्था को अनुवंरता कहते है जिसमें पुरुष के शुकारा और स्त्री के डिब का सयोग नही हो पाता, जिससे उत्पत्ति-कम प्रारंभ नहीं होता। यह दशा स्त्री और पुरुप दोनों के या किसी एक के दोष से उत्पन्न हो सकती है। सतानोत्पत्ति के लिये ग्रावश्यक है कि स्वस्थ शुकार्ण् ग्रंडग्रंथि में उत्पन्न होकर मूत्रमार्ग में होते हुए मैथून किया द्वारा योनि में गर्भाशय के मुख के पास पहुँच जाय श्रीर वहाँ से स्वस्थ गर्भाशय की ग्रीवा में होता हुआ डिबवाहनी में पहुँचकर स्वस्थ डिब का, जो डिबग्रिथ से निकलकर वाहनी के भालरदार मुख मे श्रा गया है, संसेचन करे। इसी के पश्चात् उत्पत्तिकम प्रारभ होता है। यदि स्वस्थ शुक्राण् ग्रौर डिब की उत्पत्ति नही होती, या उनके निर्दिष्ट स्थान तक पहुँचने मे कोई बाधा जपस्थित होती है, तो डिब और शुकारा का संयोग नही हो पाएगा और उसका परिएाम अनुवरता होगा। मानसिक दशा भी कभी कभी इसका कारए। हो जाती है। यह अनुमान किया गया है कि प्राय: दस प्रति शत विवाह अनुर्वर होते हैं।

कारण-पुरुष मे अनुवंरता के दो प्रकार के कारण हो सकते है:

(१) अंडग्रथि में बनकर शुक्राणु के निकलने पर योनि तक पहुँचने के मार्ग में कोई रुकावट।

(२) ग्रंडग्रंथियो की शुक्राणुग्रो को उत्पन्न करने मे ग्रसमर्थता।

रकावट का मुख्य स्थान मूत्रमार्ग है जहाँ गोनोमेह (सूजाक, गनोरिया) रोग के कारण ऐसा सकोच (स्टेनोसिस) उत्पन्न हो जाता है कि वीर्य उसके द्वारा प्रवाहनलिका की यात्रा पूरी नहीं कर पाता। स्खलन-नलिका, शुक्र-वाहनी-नलिका, भ्रथवा उपांड या शुक्राशय की नलिकाभ्रो मे भी ऐसा ही संकोच उत्पन्न हो सकता है। जिन व्यक्तियो में इस रोग में दोनो ग्रोर के उपाड श्राकात हुए रहते हैं उनमें से ३० प्रति शत व्यक्ति अनुर्वर पाए जाते हैं। ग्रन्य सक्रमणो से भी यही परिणाम हो सकता है, किंतु ऐसा अधिकतर गोनोमेह से ही होता है। भ्रंडग्रंथियो मे शुक्राग् उत्पत्ति पर एक्स-रे का बहुत हानिकारक प्रभाव पड़ता है, यद्यपि ग्रथियो में अन्य स्नाव पूर्ववत् ही बने रहते है। इसी प्रकार ग्रन्य संकामक रोगो में भी, जैसे न्यूमोनिया, टाइफाइड आदि मे, शकारा उत्पत्ति रुक जाती है। ग्रंडग्रंथि में शोथ या पूर्यात्पादन होने से (जिसका कारए। प्राय गोनोमेंह होता है) शुकारा, उत्पत्ति सदा के लिये नष्ट हो जा सकती है। अन्य अंतः स्नावी ग्रथियों से भी, विशेषकर पिटचुटरी के ग्रग्रभाग से, इस किया का बहुत संबंध है। ब्राहार पर भी कुछ सीमा तक शुक्राणु उत्पत्ति निर्भर रहती है। विटामिन ई इसके लिये आवश्यक माना जाता है।

पुरुषों की मॉति स्त्रियो में भी एक्स-रे और संक्रमरा से डिंबग्नंथि की डिंबोत्पादन किया कम या नष्ट हो सकती है। गोनोमेह के परिणाम

स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा अधिक भयकर होते हैं। डिब के मार्ग में वाहनी के मुख पर, या उसके भीतर, शोथ के परिए।।मस्वरूप सकोच वनकर अवरोध उत्पन्न कर देते हैं। गर्भाशय की अंतर्कला में शोथ होकर और उसके परचात् साँत्रिक-ऊतक बनकर कला को गर्भवारए। के अयोग्य बना देते हैं। गर्भाशय की ग्रीवा तया योनि की कता में शोय होने से शुकाए। का गर्भाशय में प्रवेश करना कठिन होता है।

कुछ रोगियो में टिवग्रथि तथा गर्माशय प्रविकसित दशा में रह जाते हैं। तब डिबग्रथि डिव उत्पन्न नहीं कर पाती श्रोर गर्भाशय गर्भ धारण नहीं करता।

दशा के कारणों का मन्वेपण करके उन्ही के मनुसार चिकित्सा की जाती है। [मू० स्व० व०]

अनुलोम विवाह के अर्थ में 'अनुलोम' एवं 'प्रतिलोम' शब्दों का व्यव-हार वैदिक साहित्य में नहीं पाया जाता। पाणिति (चतुर्थं, ४२०) ने इन शब्दों से व्युत्पन्न शब्द अष्टाघ्यायी में गिनाए हैं और इसके बाद स्मृतिग्रथों में इन शब्दों का बहुतायत से प्रयोग होता दिखाई देता है (दे०, गौतम धर्मसूत्र, चतुर्थं १४-१५, मनु०, दशम, १३; याज्ञ-वल्क्य स्मृति, प्रथम, ६५, विसष्ठ०; १८७), जिससे अनुमान होता है कि उत्तर वैदिक काल के सनाज में अनुतोम एव प्रतिलोम विवाहों का

यनुलोम विवाह का सामान्य प्रथं है प्रपने वर्ण से निम्नतर वर्ण में विवाह करना। इसके विपरीत किसी निम्नतर वर्ण के पुरुष घोर उच्चतर वर्ण की कन्य। के बीच सबध का स्थापित होना प्रतिलोम कहलाता है(दे०प्रतिलोम)। प्रायः धमंशास्त्रों की परीक्षा इसी सिद्धात का प्रतिपादन करती है कि अनुलोम विवाह ही शास्त्रकारों को मान्य थे, यद्यपि दोनो प्रकार के दृष्टात स्मृतिग्रथों में मिलते हैं। अनुलोम विवाह से उत्पन्न सतान के विषय में ऐसा सामान्य मत जान पडता है कि उसे माता के वर्ण के अनुरूप मानते थे। इसका एक विपरीत उदाहरण बौद्ध जातकों में फिक ने 'मइसाल जातक' में ढूँढा है; जिसके अनुसार माता का कुल नहीं देखा जाता, पिता का ही कुल देखा जाता है। अनुलोम से उत्पन्न सतानों घौर प्रजातियों के सबंध में विभिन्न शास्त्रों में विभिन्न मत पाए जाते हैं जिन सबका यहाँ उल्लेख करना कठिन है। मनु के अनुसार प्रबष्ठ, निषाद ग्रौर उग्र अनुलोम विवाहों से उत्पन्न जातियाँ था।

ऐसे अनुलोम विवाहों के उदाहरएा भारत में मध्यकाल तक काफी पाए जाते हैं। कालिदास के 'मालिवकाग्निमित्रम्' से पता चलता है कि अग्निमित्र ने, जो ब्राह्मण था, क्षत्राणी मालिवना से विवाह किया था। पद्मपुप्त दितीय की राजकन्या प्रभावती गुप्ता ने वाकाटक 'ब्राह्मण' छद्र-सेन दितीय से विवाह किया और उसकी पट्टमिहणी बनी। कदबकुल के सम्राट् काकुत्सथवर्मा (एपि०इडिका, भाग ८,पृष्ठ २४) के तालगुड प्रभिलेख से विदित होता है कि कदबकुल के संस्थापक मथूर शमी ब्राह्मण थे, उन्होंने काची के पल्लवों के विरुद्ध शस्त्र ग्रहण किया। अभिलेख से पता चलता है कि काकुत्स्थ वर्मा (मयूर शर्मा के चतुर्थ वंशज) ने अपनी कन्याएँ गुप्तो तथा अन्य नरेशों में ब्याही थी। आगं चलकर ऐसे विवाहो पर प्रतिबंध लगने आरभ हो गए। (दे० प्रतिलोम)। चिं० म०]

सं भं - काणे : हिस्ट्री श्रॉव धर्मशास्त्र, भडारकर ग्रोरिएटल रिसर्च इंस्टीटघूट पूना, १९४१।

अनुशासन १. वह विधान जो किसी संस्था, वर्ग अथवा समुदाय के सब सदस्यों को उसके अनुसार सम्यक् रूप से कार्य अथवा आचरण करने के लिये विवश करे। २. नियम, यथा ऋरण के संबध में मनु का अनुशासन, शब्दों के संबंध में पाणिनि का शब्दानुशासन तथा लिंगानुशासन। ३. महाभारत का १३वॉ पर्व—अनुशासन पर्व (इसमें उपदेशों का वर्णन है, इसलिये इसका नाम अनुशासन पर्व रखा गया है)। ४. विनय (डिसिप्लिन) (मनु०२, १४६, टीका—शिष्याणां अकरणात् श्रेयोऽर्थम् अनुशासनम्)। [वि० ना० चौ०] अनुश्य वैद्ध परिभाषा के अनुसार संसार का मूल अनुशय है। (१) राग-तृष्णा,(२) अतिध-द्वेष, (३) मान, (४) अविद्या-विद्या का विरोधी तत्व, (४) दृष्टिविश्वेष प्रकार की मान्यता या दर्शन,

जैसे सत्कायदृष्टि, निध्यादृष्टि ध्रादि, भ्रौर (६) विचिकित्सा-स्वाय, ये छ 'यनुवाय' है। ये ही अनुवाय संयोजन, बधन, अध्य, भ्रास्प्रव भ्रादि शब्दों द्वारा भी व्यक्त किए गए है। अन्य दर्शनों में वासना, कर्म, अपूर्व, अदृष्ट, सस्कार ग्रादि नाम से जिस तत्व का बोब होता है उसे बौद्धों ने अनुवाय कहा है। अनुवाय की हानि का उपाय विशेष रूप से वौद्धों ने बताया है।

सं ग्यं ०---ग्रिभधर्मकोष, ५ चम कोपस्थान ।

दि० मा०]

अनुहर्ण (गकल करना) उस बाहरी समानता को कहते हैं जो कुछ जीवो तथा अन्य जीवो या आसपास की प्राकृतिक



ज्यामितीय शलभ की इल्ली डठल की साकृति की होने के कारएा बहुचा इसके शत्रु घोखे में पड़े रहते हैं।

वस्तुम्रो के बीच पाई जाती है, जिससे जीव को छिपने में सुगमता, सुरक्षा ग्रयवा ग्रन्य कोई लाभ प्राप्त होता है। य्रग्रेजी में इसे मिमिकरी कहा जाता है। ऐसा बहुधा पाया जाता है कि कोई जतु किसी प्राकृतिक वस्तु के इतना सदृश होता है कि भ्रम से वह वही वस्तु समभ लिया जाता है। भ्रम के कारण उस जतु की अपने शत्रुओं से रक्षा हो जाती है। इस प्रकार के रक्षक साद्दय के अनेक उदाहरण मिलते है। इसमे मुख्य भाव निगोपन का होता है। एक जतु प्रपने पर्यावरण (एनवायरनमेट) के सदृश होने के कारण छिप जाता है। गुप्तपाषाण (ऋिप्टोलिथोड्स) जाति का केकडा ऐसा चिकना, चमकीला, गोल तथा श्वेत होता है कि उसका प्रभेद समुद्र के किनारे के स्फटिक के रोड़ो से, जिनके बीच वह पाया जाता है, नही किया जा सकता। ज्यामि-तीय शलभ (जिथ्रॉमेट्रिकल माध्स) की इल्लियो (कैटरियलरो) का रूपरंग उन पौधो की शाखाम्रो ग्रौर पल्लवो के

सदृश होता है, जिनपर वे रहते है (चित्र देखे)।

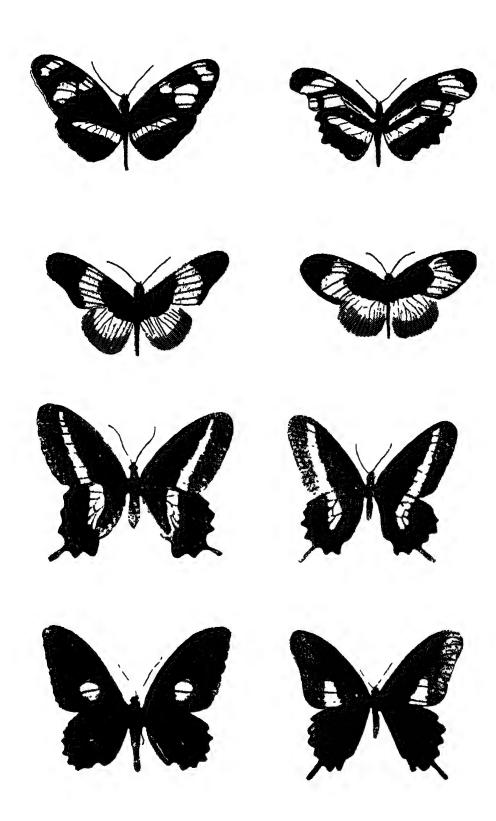
यह सादृश्य इस सीमा तक पहुँच जाता है कि मनुष्य की आँखो को भी भ्रम हो जाता है। रक्षक सादृश्य छिदान नामक प्रांखियों में प्रचुरता से



पर्ण-चित्र पतंग पत्ती की आकृति की होने के कारण इसकी जान बहुषा बच जाती है।

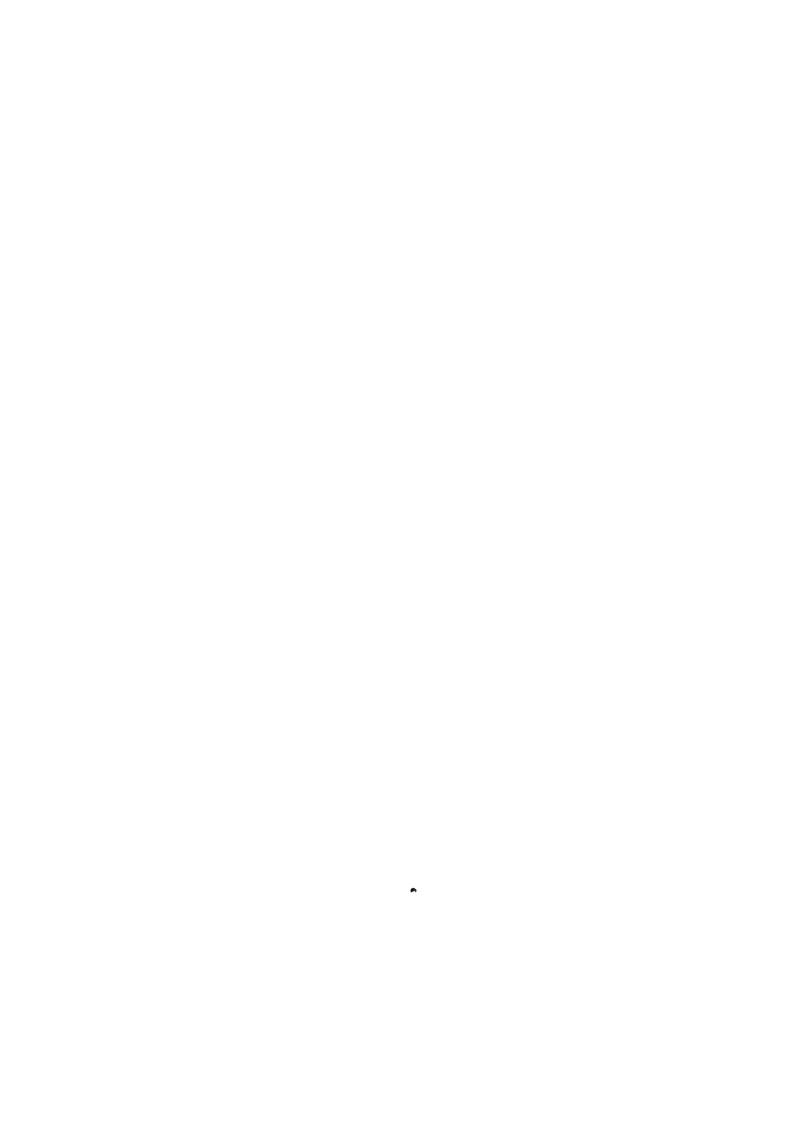
पाया जाता है। ये इतने हरे और पर्ण सद्श होते हैं कि पत्तियों के बीच वे पह-चाने नही जा सकते। इसका एक सुदर उदाहरण पत्रकीट (फिलियम, वाकिंग लीफ) है। इसी प्रकार प्रनेक तितलियाँ भी पत्तो के सद्श होती है। पर्णिचित्र पतग (कैलिमा पैरालेक्टा) एक भार-तीय तितली है। जब यह कही बैठती है श्रीर श्रपने परो को मोड लेती है, तो उसका पर एक सूखा पत्ता जैसा मालूम होता है। इतना ही नही, प्रत्येक पर के ऊपर (तितली के बैठने पर परो की मुडी हुई अवस्था मे) एक मुख्य शिरा (वेन) दिखाई पड़ती है जिससे कई एक पार्श्वीय लघु शिराएँ निकलती है। यह पत्तों की मध्यनाड़ी तथा पाइवींय लघुनाडियो के सद्श होते है। परों पर एक काला धब्बा भी होता है, जो किसी कृमि के खाने से बना हुआ छिद्र जान पडता है। कुछ भूरे रंग के भीर भी धब्बे होते हैं जिनसे पती के उपक्षय का ग्राभास होता है।

उपरिलिखित उदाहरएों में निगोपन का उद्देश्य श्रेत्रुओं से बचने भ्रथीत् रक्षा का है। किंतु निग्रोपन का प्रयोजन आक्रमए। भी होता है। ऐसे अम्याकामी सादृश्य के उदाहरए। मांसाहारी जंतुओं में मिलते है। कुछ



भ्रनुहरएा

प्रत्येक पिक्त में बाई ग्रोर प्रारूप ग्रौर दाहिनी ग्रोर ग्रनुहारी रूप है (देखे पृष्ठ १२६)। कमानुसार इनके नाम ये हैं : हेलिकोनियस टेलिसिफे ग्रौर कोलीनिस टेलिसिफे, प्लैनेमा मैकारिस्टा (नर) ग्रौर स्यूडाक्रेडया होलिलाइ (नर); पैपीलियो नेफालियन ग्रौर पैपीलियो लिसिथस लिसिथस, पैपीलियो चैमिस्सोनिया और पपीलियो लिसिथस रूरिक।



मासाहारी जतु अपने पर्यावरण के सदृश होने के कारण पार्वभूमि मे लुप्त हो जाते हैं और इस कारण अपने भक्ष्य जतुओं को दिखाई नही पडते। कई एक मकडे ऐसे होते हैं जो फूलो पर रहते हैं और जिनके शरीर का रग फूलो के रग से इतना मिलता जुलता है कि वे उनके मध्य बडी सुगमता से लुप्त हो जाते हैं। वे कीट जो उन पुष्पो पर जाते हैं, इन मकड़ो को पहचान नहीं पाते और इनके भोज्य बन जाते हैं।

प्राकृतिक वस्तुत्रो, जैसे जड़ो तथा पत्तो, से जतुत्रो के सादृश्य को भी कुछ प्राणिविज्ञ अनुहरण ही समक्ते हैं, कितु अधिकाश जीववैज्ञानिक अनुहरण को एक पृथक् घटना समक्ते हैं। वे किसी जतुजाति के कुछ सदस्यों के एक भिन्न जंतुजाति के सदृश होने को ही अनुहरण कहते हैं। कई एक ऐसे जंतु जो खाने में अधिकर अथवा विषैले होते हैं और छेड़ने पर हानिकारक हो सकते हैं, चटक रग के होते हैं तथा उनके शरीर पर विशेष चिह्न रहते हैं। इसिलये उनके शत्रु उनको तुरत पहचान लेते है और उन्हें नहीं छेडते। कुछ ऐसे जंतु, जिनके पास रक्षा का कोई विशेष साधन नहीं होता इन हानिकारक और अभ्याकामी जतुत्रों के समान ही चटक रग के होते हैं तथा उनके शरीर पर भी वैसे ही चिह्न होते हैं और धोखे में उनसे भी शत्रु भागते हैं। उदाहरणत, कई एक अहानिकर जाति के सर्प प्रवाल-सर्पो (कोरल स्नेक्स) की भाति रजित तथा चिह्नित होते हैं; इसी प्रकार कुछ अहानिकर भृंग (वीटल) देखने में बरैं (ततैया, वास्प) के सदृश होते हैं और कुछ शलभ मधुमक्खी के सदृश होते हैं और इस प्रकार उनके शत्रु उन्हें नहीं पकड़ते।

ग्रहिषकर और विषेले जतुत्रों के शरीर पर के चिह्न तथा रंगों की शैली और उनके घटक रंग का उद्देश्य चेतावनी देना है। उनके शत्रु कुछ अनुभव के पश्चात् उनपर आक्रमण करना छोड देते हैं। अन्य जातियों के सदस्य जो ऐसी हानिकर जातियों के रंग रूप की नकल करते हैं, हानिकर समभकर छोड दिए जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि अनुहरण और रक्षक-सादृश्य में आमूल भेद हैं। रक्षकसादृश्य किसी जतु का किसी ऐसी प्राकृतिक वस्तु या फल अथवा पत्ते के सदृश होना हैं, जिनमें उनके शत्रुओं का किसी प्रकार का आकर्षण नहीं होता। इसका संबंध निगोपन से हैं। इसके विपरीत प्राबोधी अनुहरण एक जंतु का किसी ऐसी भिन्न जाति के सदृश होना हैं जो अपने हानिकर होने की चेतावनी अपने अभिदृश्य चिह्नों द्वारा शत्रुओं को देती है। अनुहरण करनेवाले जतु छिपते नहीं, प्रत्युत वे चेतावनीसूचक रंग रूप धारण कर लेते हैं।

यद्यपि अनुहरए प्रनेक श्रेणी के जनुओं में पाया जाता है, जैसे मत्स्य (निसीज); सरीसूप (रेप्टिलिआ); पिक्षवर्ग (एवीज); स्तनधारी (मैमेलिआ) इत्यादि में, तो भी इसका अनुसंधान श्रिधकतर कीटों में ही हुआ है।

बेट्सियन अनुहरण—प्राणि विज्ञ बेट्स को अमेजन नदी के प्रदेशों में शाकिततील-वश (पाइरिनी) की कुछ ऐसी तितिलयाँ मिली जो इथो-मिइनी-वश की तितिलयों के सदृश थी। वालेस को पूर्वी प्रदेशों की कुछ तितिलयों के सब्ध में भी ऐसा ही अनुभव हुआ। पैपिलियों पौलीटेस तितली की मादाएँ तीन प्रकार की होती है। कुछ तो नर तितली के ही रग-रूप की होती है, कुछ पैपिलियों अरिस्टोलोिक आई के सदृश होती है, और कुछ पैपिलियों हैं है। इसी प्रकार ट्राइमेन न ज्ञात किया कि मलाया की तितली, पैपिलियों डारडैनस, की मादाएँ उस जाति के नरों से भिन्न रूप की होती है और उसी देश में पाई जानेवाली अनेक प्रकार की विभिन्न तितिलयों से मिलती जुलती है। इन घटनाओं से यह ज्ञात होता है कि वे तितिलयों जो अपने हिसकों के लिये अरुचिकर मोजन नहीं है (जैसे शाक-तितील-वंश की तितिलयों, पैपिलियों पौलीटेस, पैपिलियों डारडैनस, इत्यादि), उन तितिलियों का रंगरूप घारण कर लेती है जो अपने शत्रों को खाने मे अरुचिकर ज्ञात होती है (जैसे इथोमिइनी वंश की तितिलियाँ, पैपिलियों स्रीस्टोलािक आई, पैपिलियों हैकटर, इत्यादि)।

प्राणिविज्ञों का कहना है कि ग्रहिचकर तितिलयों के पंखों का चटक रंग ग्रिमिट्टय चिह्न तथा विशेष चित्रकारी उनके पित्रकों (जीन्स)पर प्राकृतिक चुनाव के प्रभाव के कारण विकसित हुई है। उनके चिह्न ऐसे हैं कि उनके शत्रु उनको सहज में ही पहचान लेते हैं और ग्रनुभव के पश्चात् इन तित- लियों को अविचकर जानकर इन्हें मारना बंद कर देते हैं। जीवनसंघर्ष में इन आकृतियों का सदैव ही विशेष मूल्य रहा है, क्यों कि ये इस संघर्ष में रक्षा के साधन थे। इसी कारण ये विकसित हुए। विचकर तितिलयों के पखों पर भी अविचकर तितिलयों के पखों के सदृश चिह्नों और चित्र-कारी का विकास प्राकृतिक चुनाव के प्रभाव के कारण ही हुआ, क्यों कि रग रूप की यह अनुकृति जीवन संघर्ष में उनकी रक्षा का साधन हो सकती थी। साराश यह कि अनुहरण के विकास का कारण प्राकृतिक चुनाव है।

तितलियो के कुछ अनुवंश ऐसे हैं जिनका अन्य वश की तितलियाँ अनु-हरण करती है। ये है राजपतगानुवश (डैमेग्राइनी) तथा ऐकिग्राइनी पुरानी दुनिया में और इथोमिइनी तथा हेलीकोनिनी नई दुनिया मे। नई दुनिया में कुछ राजपतगानुवश की और अने क ऐकि आइनी अनुवश की तितिलियाँ भी ऐसी ही है। फिलिपाइन टापुग्रों की तितली हैस्टिया लिडकोनो श्वेत श्रीर स्याम रग की होती है श्रीर इसके पख कागज के समान होते है। फिलि-पाइन की एक दूसरी तितली पैलिलियो ईडियाइडीज इसका रूप घारण करती है। इसी प्रकार तितली ऊप्लीग्राज मिडैमस का ग्रनुहरण पैपि-लियो पैराडौक्सस करती है। ग्रफीका मे राजपतगानुवश की तितलियाँ कम होती है, तब भी वे तितलियाँ, जिनका अन्य तितलियाँ अनुहरण करती है, इसी मनुबश की है। ये ऐमोरिस प्रजाति की होती है। ये तितलियाँ काली होती है और काली पृष्ठभूमि पर श्वेत भ्रौर पीले चिह्न होते हैं। डैनेग्रस प्लैक्सीप्पस का ग्रनुहर्रण वैसिलाकिया ग्रारकिप्पस करती है । डैनेग्रस प्लैक्सीप्पस भौर उसका अनुहरए। करनेवाले उत्तरी भ्रम-रीका मे मिलते है। डैनेग्राइनी अनुवश की तितलियाँ पूर्वी प्रदेशो की रहनेवाली है और यहाँ से ही वे अफ़ीका और अमेरिका पहुँची है। इन प्रवाजी तितलियो का रूप तथा आकार पूर्वी डैनेग्राइनी अनुवंश की तित-लियो का सा होता है और उत्तरी अमरीका और अफ्रीका की तितलियो की कुछ जातियाँ उनका अनुहरए। करती है।

यह देखा गया है कि नर की अपेक्षा मादा अधिक अनुहरण करती है। जब नर और मादा दोनो ही अनुहरण करते हैं तो मादा नर की अपेक्षा अनुकृत के अधिक समान होती है (अनुकृत वह जिसका अनुहरण किया जाय)। इस सबंघ में यह स्मरण रखने योग्य बात है कि मादा तितली में नर की अपेक्षा परिवर्तनशक्यता अधिक पाई जाती है। स्पष्ट है कि मादा में परिवर्तनशक्यता अधिक होने के कारण, प्राकृतिक चुनाव का कार्य अधिक सुगम हो जाता है और परिणाम अधिक संतोषजनक होता है, अर्थात् अनुकारी अधिक मात्रा में अनुकृत के समान होता है।

मुलेरियन अनुहरण—उपरिलिखित उदाहरण बेट्सियन अनुहरण के है। यह नाम इसलिय पड़ा है कि इसे सर्वप्रयम बेट्स ने ज्ञात किया था। परतु इस ग्रन्वेषएा के पश्चात् इसीसे संबंधित एक ग्रौर विचित्र घटना का ज्ञान प्राणिविज्ञो को हुम्रा। यह देखा गया कि कुछ भिन्न भिन्न, अरुचिकर तथा हानिकर जातियों की तितिलयों के रंग, रूप, आकार भी एक समान है। यह स्पष्ट है कि जो जातियाँ स्वय अरुचिकर और हानिकर है उन्हें किसी दूसरी हानिकर जाति की नकल करने की कोई आवश्यकता नहीं है। यह देखा गया कि इथोमिइनी और हेलिकोनिनी अनुवश की तितलियाँ, जो दोनो ही अरुचिकर है, समान आकृति की होती है। इस घटना को मुलेरियन अनुहरए। कहते हैं, क्योंकि इसकी सतोषजनक व्याख्या फ़िट्ज मुलर ने की। मुलर ने बताया कि इस प्रकार के अनुहररण मे जितनी जातियों की तितलियाँ भाग लेती है उन सबको जीवनसघर्ष में लाभ होता है। यह स्पष्ट है कि तितलियों के शत्रुधो द्वारा इस बात का अनुभव प्राप्त करने में कि अमुक रूप रंग की तितिल्या हानिकर है, बहुत सी तितिलयो की जान जाती है। जब कई एक अरुचिकर जाति की तितलियाँ एक समान रंग या रूप घारए। कर लेती है तो शत्रुग्रो की शिक्षा के लिये ग्रनिवार्य जीव-नाश कई जातियों में बॅट जाता है और किसी एक जाति के लिये जीवनहानि की मात्रा कम होती है।

वालेस के अनुसार प्रत्येक अनुहरण में पाँच बाते होनी चाहिए। ये निम्नलिखित है:

(१) अनुकरण करनेवाली जाति उसी क्षेत्र में भ्रौर उसी स्थान पर पाई जाय जहाँ अनुकृत जाति पाई जाती है। (२) ग्रनुकरण करनेवाले ग्रनुकृत से मधिक ग्रसुरक्षित हो।

(३) ग्रनुंकरण करनेवाले ग्रनुकृत से सच्या में कम हो।

(४) अनुकर्ण करनेवाले अपने निकट के सबिधयो से भिन्न हों।

(४) य्रनुकरण सदैव बाह्य हो। यह कभी यातरिक सरचनायो तक न पहुँचे।

पहली बात की ग्रधिकाश स्थितियों में पूर्ति हो जाती है, परतु सदैव नहीं। ऐरिगिक्सि हाइपिबयस नामक तितली डानाइस प्लैक्सिप्पस का रूप धारण करती है। दोनोही लका में मिलती है, कितु भिन्न भिन्न स्थानो पर। यह कहा जाता है कि इसका कारण यह है कि इनके शत्रु प्रवाजी पक्षी है, जो एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते रहते हैं और एक जगह प्राप्त अनुभव का प्रयोग दूसरी जगह कर सकते हैं। इसी प्रकार हाइपोलिम्नस मिसिप्पस नामक तितली अफ्रीका, भारत और मलाया में मिलती है। इसके नर का ग्रनुहरण ग्रयाइमा पैकटेटा और लिमेनाइटिस ऐल्बोमैकुलटा करती हैं, कितु ये दोनो जातियाँ चीन में पाई जाती हैं। इसकी व्याख्या भी इसी बात पर ग्राश्रित है कि इनके शत्रु प्रवाजी पक्षी है। दूसरे नियम की भी लगभग सभी स्थितियों में पूर्ति होती है।

तीसरे नियम की पूर्ति कुछ स्थितियों में ही होती है, सदैव नहीं। पैपिलियों पौलीटैंस अपने अनुकृत की दोनों जातियों की अपेक्षा संख्या में अधिक होती हैं। इसी प्रकार आरकोनिआस टेरिआस नामक तितली और आरकोनिआस किटिआस अपने अनुकृत से संख्या में अधिक होती हैं। इस स्थित की व्याख्या इस आधार पर की जाती हैं कि ये घटनाएँ बेट्सियन अनुहरण की नहीं, मुलेरियन अनुहरण की हैं।

अनुहरण करनेवाली तितिलयो पर जनन संबधी कुछ प्रयोग भी किए गए है। पैपिलियो पौलीटैस का अनुकारी रूप एक जोडा पित्रैक (जीन) के कारण विकसित होता है, जो साधारण पित्रैको को दबा देता है। यह नर में भी वर्तमान रहता है, कितु इसका प्रभाव नर में विद्यमान एक अन्य दमनकारी पित्रैक के कारण दब जाता है। कुछ लोगो की धारणा यह भी है कि सादृश्य का कारण अनुहरण नहीं है। उनके मतानुसार ऐसा सादृश्य एक स्थान के रहनेवाले वंशो में पर्यावरण (एनवायरनमेट) या लैगिक चुनाव के प्रभाव से, यथवा मानसिक अनुभव के प्रतिचार (रेसपौस) के कारण उत्पन्न हो जाता है। पर इन आधारो पर अंतर्वशीय सादृश्य की सब घटनाओं की व्याख्या नहीं की जा सकती।

अनुयोग जैन आगमो की व्याख्या का नाम अनुयोग है। प्राचीन काल में आगम के प्रत्येक वाक्य की व्याख्या नयों के आधार पर होती थी किंतु आगे चलकर मदबुद्धि पुरुषों की अपेक्षा से आयंरिक्षत ने शास्त्रों के अनुयोग को चार प्रकार से विभक्त किया, यथा १. द्रव्यानुयोग, अर्थात् तत्विवचारणा, २ गिणतानुयोग, अर्थात् लोकसंबंधी गिणत की विचारणा, ३. चरणकरणानुयोग, अर्थात् साधु के आचार की विचारणा, और ४. धर्मकथानुयोग, अर्थात् धर्मबोधक कयाएँ। इन अनुयोगों के आधार पर तत्तद्विषयों के प्राधान्य को लेकर शास्त्रों का भी विभाग किया जाने लगा, जैसे आचारांग आदि को चरणकरणानुयोग में, उवासग दसा आदि को धर्मकथानुयोग में, जबूदीव पएणित्त आदि को गिणतानु-योग में और पन्नवणा आदि को द्रव्यानुयोग में शामिल किया गया। अनुयोग की प्रक्रिया का वर्णन करनेवाला प्राचीन ग्रंथ अनुयोगद्वार है जिसमें आवश्यक सूत्र के सामयिक अध्ययन की व्याख्या की गई है। उसी प्रक्रिया से व्याख्याकारों ने अन्य शास्त्रों की भी व्याख्या की है।

सं॰मं॰----ग्रनुयोगद्वार सूत्र, विशेषतः उसके ५६वें सूत्र की व्याख्या। [द० मा॰]

अनुविधि राज्य की प्रभुत्वसंपन्न शक्ति द्वारा निर्मित कानून को अनुविधि कहते हैं। अन्यान्य देशों में अनुविधिनिर्माण की पृथक् पृथक् प्रणालियाँ हैं जो वस्तुत. उस राज्य की शासनप्रणाली के मनुरूप होती हैं।

अंग्रेजी अनुविधि अंग्रेजी कानून में जो अनुविधि है उसमें सन् १२३५ ई० का 'स्टैट्यूट ऑव मर्टन' सबसे प्राचीन है। प्रारंभ में सभी

अनुविधियाँ सार्वजिनिक हुआ करती थी। रिचर्ड तृतीय के काल में इसकी दो शाखाएँ हो गई—सार्वजिनिक अनुविधि तथा निजी अनुविधि। वर्तमान अनुविधियाँ चार श्रेणियों में विभक्त हैं — १. सार्वजिनिक साधारण अधिनियम, २ सार्वजिनिक स्थानीय तथा व्यवितगत अधिनियम, ३. निजी अधिनियम जो सम्प्राट् के मुद्रक द्वारा मुद्रित होते हैं, ४ निजी अधिनियम जो इस प्रकार मुद्रित नही होते। निजी अधिनियमों का अब व्यवहार रूप में लोग होता जा रहा है।

भारतीय अनु विधि—प्राचीन भारत में कोई अनु विधि प्रणाली नहीं थी। न्याय सिद्धात एवं नियमों का उल्लेख मनु, याज्ञवल्क्य, नारद, व्यास, वृहस्पति, कात्यायन आदि स्मृतिकारों के प्रथों में तथा बाद में उनके भाष्यों में मिलता है। नुस्लिम विधि प्रणाली में भी अनु विधियाँ नहीं पाई जाती। अप्रेजी राज्य के प्रारंभ में कुछ अनु विधियाँ 'विनियम' के रूप में आई। बाद में अनेक प्रमुख अविनियमों का निर्माण हुआ, जैसे 'इडियन पेनल कोड', 'सिविल प्रोसीजर कोड', 'क्रिमिनल प्रोतीजर कोड', 'एविडेस ऐक्ट', आदि। सन् १९३५ ई० के 'गवर्नमेट ऑव इडिया ऐक्ट' के द्वारा महत्वपूर्ण वैधानिक परिवर्तन हुए। १५ अगस्त, सन् १९४७ ई० को भारत स्वतंत्र हुआ और सन् १९४० ई० में स्वनिमित सिविधान के अंतर्गत सपूर्ण प्रभुत्वसपन्न लोकतंत्रात्मक गणराज्य बन गया। इसके पूर्ववर्ती अधिनियमों को मुख्य रूप में अपना लिया गया। तदुपरात ससद् तथा राज्यों के विधानमंडलो द्वारा अनेक अत्यत महत्वपूर्ण अधिनियमों का निर्माण हुआ जिनसे देश के राजनीतिक, वैधानिक, आर्थिक, सामाजिक एवं सास्कृतिक क्षेत्रों में कार्तिकारी परिवर्तन हुए।

भारतीय सविधान के अनुच्छेद २४६ के प्रतगंत ससद् तथा राज्यों के विधानमङ्कल की विधि बनाने की शक्ति का विधय के प्राधार पर तीन विभिन्न सूचियों में वर्गीकरण किया गया है—(१) संघसूची, (२) समवर्ती सूची तथा (३) राज्यसूची । ससद् द्वारा निर्मित अधिनियमों में राष्ट्रपति तथा राज्य के विधानमङ्कल द्वारा निर्मित अधिनियमों में राज्यपाल की स्वीकृति प्रावश्यक है। समवर्ती सूची में प्रगिणत विषयों के सबंध में यदि कोई प्रधिनियम राज्य के विधानमङ्कल द्वारा बनाया जाता है तो उसमें राष्ट्रपति की स्वीकृति प्रयेक्षित है (दे० भारत का सविधान, अनुच्छेद २४५-२४५)।

साधारण:

- (१) सार्वजनिक ग्रनिनयम, जब तक विधि द्वारा श्रन्यथा उपबंध न हो, देश की समस्त प्रजा पर लागू होते हैं। भारत में निजी ग्रिधिनियम नहीं होते।
- (२) प्रत्येक अधिनियम स्वीकृतिप्राप्ति की तिथि से चालू होता है, जब तक किसी अधिनियम मे अन्य किसी तिथि का उल्लेख न हो।
- (३) कोई अधिनियम प्रयोग के स्रभाव में स्रप्रयुक्त नहीं, समका जाता, जब तक उसका निरसन न हो।
- (४) अनुविधि का शीर्षक, प्रस्तावना अथवा पार्श्वलेख उसका अग नही होता, यद्यपि निर्वचन में उनकी सहायता ली जा सकती है।
- (५) प्राय अधिनियमो का वर्गीकरण विषयवस्तु के भ्राधार पर किया जाता है; जैसे, शाश्वत तथा ग्रस्थायी, दडनीय तथा लोकहितकारी, ग्राज्ञापक तथा निदशात्मक श्रोर सक्षमकारी तथा भ्रयोग्यकारी।
- (६) ग्रस्यायी ग्रिविनियम स्वयं उसी में निर्वारित तिथि को समाप्त हो जाता है।
- (७) कतिपय ग्रधिनियम प्रति वर्ष पारित होते हैं । श्र<mark>िषिनियम का निर्वचन :</mark>

किसी अधिनियम के निर्वचन के लिये हमें सामान्य विधि तथा उस अधिनियम का आश्रय लेना होता है। निर्वचन के मुख्य नियम इस प्रकारहै:

(१) अधिनियम का निर्वचन उसकी शब्दावली की अपेक्षा उसके अभिप्राय तथा उद्देश्य के आधार पर करना चाहिए।

(२) अघिनियम का देश की सामान्य विधि से जो सबंध है उसे ध्यान में रखना चाहिए। [श्री० अ०] अनेकं त्वाद जैनमत के अनुसार सत्यज्ञान पूर्ण ज्ञान है; ऐसा ज्ञान उन लोगों के लिये ही संभव है जिन्होंने निर्वाण पद प्राप्त कर लिया है। प्रत्येक वस्तु में असख्य धर्म होते हैं। साधारण मनुष्य, विशेष दृष्टिकोण से देखने के कारण, अपूर्ण और सापेक्ष ज्ञान ही प्राप्त कर सकता है। ऐसे ज्ञान में सत्य और असत्य दोनों अश विद्यमान होते हैं। प्रत्येक को यह कहने का अधिकार है कि उसे अपने दृष्टिकोण से क्या दीखता है, परतु यह अधिकार नहीं कि जो कुछ किसी अन्य मनुष्य को उसके दृष्टिकोण से दीखता है, उसे असत्य कहें। अनेकांतवाद अहिसा के लिये एक दार्शनिक आधार प्रस्तुत करता है।

अनेकां तिकहेतु हेत्वाभास का एक भेद जिसे सव्यभिचार भी कहते हैं। अनुमान में हेतु को साध्य की अपेक्षा कम स्थानो पर कितु साध्य के साथ रहना चाहिए। यदि हेतु ऐसा नहीं है तो वह अनेकातिक है। इस अवस्था में हेतु या तो साध्य से अलग रहता है, या केवल उस स्थान पर रहता है जहाँ साध्य की सिद्धि करनी है या उस हेतु का कोई दृष्टात नहीं होता। इसलिये इसके तीन भेद होते हैं

१ साधारण अनेकातिक में हेतु साध्य से अन्यत्र भी रहता है; जैसे, पर्वत में आग है क्योंकि बुद्धिगम्य है। यहाँ बुद्धिगम्यता आग के अतिरिक्त अन्य स्थानो पर भी रहती है।

२ असाधारए। अनेकातिक में हेतु केवल उस स्थान पर रहता है जहाँ साध्य की सिद्धि करनी है, जैसे, शब्द नित्य है क्योंकि वह शब्द है। यहाँ शब्द रूप हेतु केवल शब्द में रहता है जहाँ नित्यत्व की सिद्धि इष्ट है।

३. अनुपसंहारी अनेकातिक में हेतु साध्य के सबय का कोई दृष्टात नहीं होता, जैसे, सब अनित्य है क्योंकि सब ज्ञेय है। यहाँ ज्ञेयता और अनित्यता के परस्पर संबंध का पक्ष के अतिरिक्त कोई दृष्टांत नहीं है क्योंकि यहाँ 'सब' से अलग कुछ भी नहीं है जिसको दृष्टांत रूप में उपस्थित किया जा सके।

सं गं - न्यायसिद्धांत मुक्तावली; तर्क संग्रह २-१। [रा० पा०]

अनुकृट यह कृषि एव धन संबंधी पर्व कार्तिक प्रतिपदा को पडता है, जो दीपावली के दूसरे दिन मनाया जाता है। इसमें कुछ अन्नो के कूटने का विधान है जो वस्तुतः प्राचीन गोवर्धन पूजा की तरह है। स्थान भेद से अन्नकूट मनाने की प्रक्रिया मे अतर अवस्य पाया जाता है, परतु 'गोधन' की पूजा के रूप मे यह पर्व इस देश में सर्वत्र मनाया जाता है।

अनुपूर्णी धन, धान्य से पूर्ण कर देनेवाली दानशीला देवी। यह दुर्गा की मृदु रूप है और इनका भांडार श्रक्षय है। पुराएगों में इनका बड़ा माहात्म्य है। इस देवी की तुलना रोमन 'श्रक्षा पेरेक्षा' से की गई है जिनके नामों में भी विचित्र व्विन्थंजना है। [च०म०]

कसी अत्यावश्यक कारण के बिना किसी तथ्य की सिद्धि न होना अन्यथानुपपत्ति कहलाता है। कार्य की उत्पत्ति में अनेक कारण होते हैं कितु उनमें से कोई एक कारण सर्वप्रधान होता है। अन्य कारणों के रहते हुए भी इस प्रधान कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति सभव नहीं होती। इस प्रधान कारण को 'असाधारण कारण' अथवा 'कारण' कहते हैं। इस कारण के अभाव में जब कार्य की उत्पत्ति असभव होती है तब उस कार्य की असाधारण कारणों के बिना 'अन्यथानुपप्ति' कही जाती है।

कार्य की उत्पत्ति में अनावश्यकता। कार्य की उत्पत्ति में साक्षात् सहायक कारण कहलाता है, कितु जो किसी के माध्यम से कार्य की उत्पत्ति में सहायक होता है उसे अन्यथासिद्धि कहते हैं। ऐसे कारणों के रहने या न रहने से कार्य की उत्पत्ति पर कोई प्रमाव नहीं पड़ता। न्याय दर्शन में पाँच प्रकार की अन्यथासिद्धियों का वर्णान मिलता है। घड़े की उत्पत्ति में दडत्व, दड का रूप, आकाश, कुम्हार का पिता और मिट्टी लानेवाला गधा, ये अन्यथासिद्ध कारण है। अन्यथासिद्ध की यह कल्पना न्यायशास्त्र में सर्वप्रथम गगेशोपाध्याय (१३वी शताब्दी) से प्रारम हुई।

अन्यदेशी नकारात्मक ढंग से, अन्यदेशी वह है जिसे उस देश की, जिसमें वह आकर बसा है, नागरिकता न प्राप्त हो। अन्यदेशी के प्रति सामान्य दृष्टिकोएा दो प्रकार के परस्पर विरोधी व्यवहारों का प्रतीक है. एक का आधार वर्ग की आत्मचेतना है जिसके कारएा उस वर्ग के लोग अपने से अपरिचितों या विदेशियों के प्रति अविश्वास, भय तथा घृणा के भाव रखते हैं, दूसरे प्रकार का व्यवहार मानवता के प्रति आदर की उस भावना से संवधित है जो आगतुक या अतिथि के आदर सत्कार के लिये प्रेरित करनी है। इन दोनों परस्पर विरोधी व्यवहारों के कारए। विश्व के सामाजिक और आर्थिक इतिहास में अन्यदेशी की स्थित भी दुहरी रही है।

प्राचीन काल की सम्यता ने अनुमानत पहली बार किसी निश्चित मूमाग पर एक साथ रहनेवाले लोगों की वर्गचेतना को श्रेष्ठ सास्कृतिक मूल्य माना, और इस प्रकार अन्यदेशी को (अर्थात् जो उस मूमाग का नहीं है) 'बर्वर' ठहराया। मध्ययुग के अंत में यूरोपीय राष्ट्रीय राज्यों की स्थापना के पूर्व तक अन्यदेशी के विरुद्ध स्थानीयता की प्राकृतिक ससिनत थी। संसिक्त की इन इकाइयों में हुए परिवर्तनों के अनुरूप अन्यदेशी के विचार में भी परिवर्तन होने गए। प्राचीन काल के ग्रामसमाज में एक ग्राम के लिये पड़ोसी ग्राम का भूमिपति अन्यदेशी था, और इसलिये उसे स्थानीय संपत्ति के सबय में सीमित अधिकार ही प्राप्त हो सकने थे। मध्ययुगीन नगरों में 'अन्यदेशी' का प्रयोग विदेशी व्यवसायियों के लिये होता था जिनपर एक विशेष प्रकार का अतिथिविधान लागू होता था।

स्यानीयता के बाद सांस्कृतिक एकता ने अन्यदेशी के सिद्धांत को निश्चित किया। एक प्रकार की संस्कृति के लोगों के लिये दूसरे प्रकार की संस्कृति के लोगों के लिये दूसरे प्रकार की संस्कृति के लोग 'बर्बर' या 'म्लेच्छ' थे। फिर, सम्यता के विकास के साथ साथ आवागमन के साधनों की वृद्धि तथा विकास के कारण एक संस्कृति अपने आपनी निश्चित सीमाओं में न बॉघे रख सकी और एक संस्कृति पर दूसरी संस्कृति का प्रभाव पड़ता रहा। फलतः सांस्कृतिक संसिक्त इतनी प्रभावशाली नहीं रह सकी कि उसके आधार पर दूसरी संस्कृति के लोगों को अन्यदेशी की सज्ञा दी जाय। आधुनिक युग में अब सांस्कृतिक एकता के बजाय वैचारिक एकता अन्यदेशी के विचार को स्पष्ट करने के लिये अधिक उपयुक्त है। आज विश्व के राष्ट्रों को साधारणतः दो गुटो में बॉटा जाता है: अगरीकी और इसी गुट, दूसरे शब्दों में, पूँजीवादी विचारधारा के पोपक तथा साम्यवादी सिद्धात के अनुयायी। इस वैचारिक विभिन्नता के कारण इस में एक ही महाद्वीप के निवासी होने के बावजूद एक अमरीकी दूसरे महाद्वीप के निवासी चीनी की तुलना में अधिक अन्यदेशी समभा जायगा।

भविष्य में, कदाचित् अन्यदेशी के विचार में एक नया परिवर्तन तब आएगा जब विज्ञान घरती के मनुष्य के लिये अन्य नक्षत्रों में भी पहुँचना सुगम कर देगा। तब अनुमानत नक्षत्र की संसिक्त अन्यदेशी को निश्चित करने का आधार होगी।

अन्यदेशी एक नए, अपरिचित विदेशी वातावरण से घरा रहता है, या यदि यह किसी अन्यदेशी वर्ग का अग है तो उस वर्ग के साथ अपने तथा वहाँ के नागरिको के बीच एक गहरी खाई का अनुभव करता है। इसीलिये साधारणत उस देश की रीतियो और परंपराओ से स्वतंत्र रहना उसका एक प्रमुख लक्षण माना जाता है। परपराओं से स्वतंत्र रहने के कारण अन्यदेशी वहाँ की सामाजिक परिस्थितियों के प्रति वस्तुगत (ऑब्जेक्टिव) दृष्टिकोण अपनाने मे सफल होता है, जिसके आधार पर वह उस देश के नागरिकों की तुलना में वहाँ की सामाजिक परिस्थितियों के सबंध में अधिक न्यायसंगत निर्णय दे सकता है। परतु साथ ही, अपने तथा वहाँ के नागरिकों के बीच विभिन्नताओं की खाई का अनुभव कर, वहाँ के सामाजिक जीवन को विदेशी मान, वह स्वभावत उस देश के अल्पसंख्यक विरोधी दलों का साथ देने के लिये इच्छक रहता है।

अन्यूरिन बिटिश चारण जो ७वी सदी ई० के आरम में हुआ। उसने गोडोडिन नाम की एक पुस्तक लिखी। गोडोडिन वेल्स की एक जाति थी जिसका सरदार अन्यूरिन का पिता था। इस प्रकार गोडो-डिन अन्यूरिन की अपनी जाति के सबध का महाकाव्य है। इसमें सैक्सनों द्वारा ब्रिटनों की पराजय का वर्णन है। स्वय ग्रन्यूरिन उस युद्ध में कैंद हो गया था। [भ० श० उ०]

अन्वयव्यतिरेक अनुमान में हेतु (धुआँ) श्रीर साध्य (आग) के संबंध का ज्ञान (व्याप्ति) प्रावश्यक है। जब तक घएँ और माग के साहचर्य का ज्ञान नही है तब तक घुएँ से आग का भ्रनुमान नहीं हो सकता । अनेक उदाहरएों में दोनो के एक साथ रहने से तथा दूसरे उदाहरएों में दोनों का एक साथ प्रभाव होने से ही हेतुसाध्य का संबंध स्थिर होता है। हेतु और साध्य का एक साथ किसी उदाहरए। (रसोईघर) में मिलना अन्वय तथा दोनो का एक साथ अभाव (ताताब मे) व्यतिरेक कहलाता है। जिन दो वस्तुम्रो को एक साथ नही देखा गया है उनमें से एक को देखकर दूसरे का अनुमान नहीं किया जा सकता, अत मन्वय ज्ञान की मावश्यकता है। किंतु घुएँ और म्राग के मन्वय ज्ञान के बाद यदि आग को देखकर घुएँ का अनुमान किया जाय तो वह गलत होगा क्योकि ग्राग बिना भुएँ के भी हो सकती है। इस दोष को दूर करने के लिये यह भी म्रावश्यक है कि हेतुसाध्य के एक साथ म्रभाव का ज्ञान हो। घुम्रॉ जहाँ नही रहता वहाँ भी आग रह सकती है, अत. आग से धुएँ का ज्ञान करना गलत होगा । किंतु जहाँ म्राग नहीं होती वहाँ घुम्राँ भी नहीं होता। चूँकि धुग्रा ग्राग के साथ रहता है (ग्रन्वय), ग्रौर जहाँ ग्राग नही रहती वहाँ धुन्रा भी नही रहता (व्यतिरेक), इसलिये धुएँ को देखकर ग्राग का निर्दोष ग्रनुमान किया जा सकता है। रा० पा०

मिधानवाद 'प्रभाकर मीमासा' में माना गया है कि भ्रथं का ज्ञान केवल शब्द से नहीं, विधिन्वाक्य से होता है। जो शब्द किसी भ्राज्ञापरक वाक्य में भ्राया हो उसी शब्द की सार्थंकता है। वाक्य से बिहिष्कृत शब्द का कोई भ्रथं नहीं। घड़ा शब्द का तब तक कोई भ्रथं नहीं है जब तक इसका ('घड़ा लाभो जैसे भ्राज्ञार्थंक') वाक्य में प्रयोग नहीं हुआ है। इसी सिद्धात को अन्विता-भिधानवाद कहते हैं। इस सिद्धात के अनुसार जब शब्द प्राज्ञार्थंक वाक्य में भ्रन्य शब्दों से भ्रन्वित (सबिंदा) होता है तभी वह भ्रथंविशेष का भ्रमिधान करता है। प्रत्येक शब्द प्रत्येक श्रथं का बोध कराने में ग्रथंम है कितु व्यवहार के कारण शब्द का भ्रथं सीमित हो जाता है। शब्दार्थं की इस सीमा का ज्ञान व्यवहार से ही होगा मौर भाषा में व्यवहार वाक्य के माध्यम से ही व्यक्त होता है, ग्रत शब्द का भ्रथं वाक्य पर प्रवलवित रहता है। इस सिद्धात के भ्रनुसार वाक्य ही भाषा की इकाई है। न्याय में इसके विपरीत भ्रमिहितान्वयवाद का प्रतिपादन किया गया है।

[रा० पा०]

या अन्हिलपाटन गुजरात की सोलकी राजधानी वर्तमान पाटन था। उसे प्रसिद्ध सोलकी चालुक्य मूलराज ने बसाया था और वह महमूद गजनी के हमले तक बराबर सोलंकियों की राजधानी बना रहा। वही सोमनाथ का प्रसिद्ध शिवमदिर था जिसे गजनी के महमूद ने अपने १०२४-२५ ई० के आक्रमरण मे नष्ट कर दिया। उसके बाद भी सोलकी चालुक्य लोटे और अन्हिलवाड मे उन्होंने पर्याप्त काल तक राज किया। बाद मे बघेलो ने उसे जीतकर वहाँ अपना राजकुल प्रतिष्ठित किया, और १३वी सदी के अंत में अलाउहीन खिलजी ने जब गुजरात जीता तब अन्हिलवाड़ भी उसी के साम्प्राज्य का नगर बन गया।

अपकृति (टार्टं,) इसका प्रयोग कानून में किसी ऐसे अपकार अथवा क्षित के प्रयं में होता है जिसकी अपनी निश्चित विशेषताएँ होती है। मुख्य विशेषता यह है कि उसका प्रतिकार क्षतिपूर्ति के द्वारा संभव हो।

अपकृति की विशेषताएँ निम्निलिखित है—(१) अपकृति किसी व्यक्ति के अधिकार का अतिक्रमण अथवा उसके प्रति किसी अन्य व्यक्ति के कर्तव्य का उल्लंबन है; (२) इसका प्रतिकार व्यवहारबाद द्वारा हो सकता है; (३) इंग्लैंड में सन् १८६४ ई० के पूर्व अपकृति का प्रतिकार सामान्य कानून के अंतर्गेत हुआ करता था।

यग्नेजी विधिप्रणाली में 'टार्ट' शब्द का प्रयोग नार्मन तथा रंगेविन सम्प्राटो के राज्यकाल में प्रारंभ हुआ। सन् १८६६ ई० के पूर्व प्राय. पाँच शताब्दियो तक प्रपकृति का प्रतिकार सम्प्राट् के लेख पर निर्भर रहा। अपकृति संबंधी अग्नेजी कानून अधिकांश में वादजनित-विधि के रूप में मिलता है यद्यपि गत शताब्दी के प्रारंभ में कुछ अनुविधि भी बनाए गए। अतएव सारभूत विधि के रूप में अपकृति कानून का विकास आधुनिक काल में हुआ।

भारतवर्ष में अग्रेजी विधि प्रणाली अपनाई जाने के बहुत पहले, सुदूर अतीत में, अपकृति सबधी कानून के प्रमाण मिलते हैं। मनु, याज्ञवल्क्य, नारद, व्यास, बृहस्पति तया कात्यायन की स्मृतियो में प्रपकृति सबंधी हिंदू विधिप्रणाली का प्राधार हमें मिलता है। हिंदू तथा अंग्रेजी अपकृति-विधि-प्रणाली में एक महत्वपूर्ण अंतर यह है कि हिंदू प्रणाली में क्षतिपूर्ति द्वारा प्रतिकार केवल तभी सभव है जब आधिक क्षति हुई हो न कि आक्रमण या मानहानि या परस्त्रीगमन के मामलो में। मुस्लिम विधिप्रणाली में अपकृति कानून का क्षेत्र और भी अधिक संकीर्ण हो गया। उसमें हिसात्मक कार्यों में दड दिया जाता था, केवल सपत्ति के बलाद्ग्रहण के मामलो में क्षतिपूर्ति के नियम थे।

त्रपक्ति तथा अपराध के सिद्धांत एवं प्रित्या दोनो में अंतर है। अपकृति सित या कर्तव्य का वह उल्लंघन है जिसका सबध व्यक्ति से होता है
और वह व्यक्ति अपकारी द्वारा क्षित्यूर्ति का अधिकारी होता है।
परंतु अपराध लोककं व्य का उल्लंघन समका जाता है और उसके लिये
समाज प्रथवा राज्य अपराधी को दड देता है। क्षित्त के कई दृष्टात ऐसे है
जो अपकृति तथा अपराध दोनो श्रेणियो के अत्र्यंत आते हैं; जैसे आक्रमण्,
अपमानलेख या चोरी। कभी कभी कोई क्षित्त केवल अपराध की श्रेणी में
रखी जा सकती है, जैसे सार्वजिनक बाधा, और इसके ठीक विपरीत कितपय
क्षित्या केवल अपकृति की श्रेणी में आती है; जैसे अनिधकार प्रवेश। अपकृति तथा अपराध सबधी प्रक्रिया में यह अतर है कि अपकृति के मामले का
बाद व्यवहार न्यायालय में प्रस्तुत किया जाता है परंतु आपराधिक मामलो
का अभियोग दंड न्यायालय में चलता है।

अपकृति में वादी का अधिकार साथारए। विधि के अंतर्गत प्राप्य अधि-कार है परतु सविदाभग के मामले में पक्षों के अधिकार एवं कर्तव्य संविदा के उपवधों के अनुसार ही होते हैं। सविदा में प्राय क्षतिपूर्ति की राशि भी निश्चित हो जाती है और क्षतिपूर्ति सिद्धांत रूप में दड न होकर केवल संविदा के उपबंध का पालन मात्र है।

अपकृति के अनेक रूप हैं। मूल शब्द 'टार्ट' का सार्वजिनक रूप में अर्थ यही है कि सीधे एव सरल मार्ग का अतिक्रमणा। अपकृति के प्रमुख रूप ये हैं. शारीरिक क्षति, जैसे आघात, आक्रमण या मिथ्या कारावास, संपत्ति सबंधी अपकार, जैसे अनिधकार प्रवेश, सार्वजिनक बाधा, मानहानि, द्वेषपूर्ण अभियोजन, धोखा अथवा छल तथा विविध अधिकारों की क्षति।

सं गं जें • — सामड भ्रान टार्ट्स, १२वॉ संस्करण; एस॰ रामस्वामी भ्रय्यर: दि लॉव भ्रॉव टार्ट्स, [श्री॰ भ्र॰]

अपद्रव्योकर्ण (मिलावट) घनलोलुप और भ्रष्टाचारी व्यव-सायियो द्वारा खाद्य पदार्थों में अशुद्ध, सस्ती अथवा अनावश्यक वस्तुओं के मिश्रण को कहते हैं। छोटे बड़े अनेक खाद्य व्यापारी अधिक लाभ के लोभवश नाना प्रकार की युक्तियों से घटिया वस्तु को बढ़िया बताकर ऊँचे दाम पर बेचने का प्रयास करते हैं। इस प्रकार का कुत्सित व्यापार समाज के सभी वर्गों में न्यूनाधिक मात्रा में व्याप्त है, जिससे जनता को उचित मूल्य देने पर भी घटिया खाद्य सामग्री मिलती है और उससे स्वास्थ्य की हानि भी होती है।

खाद्य व्यवसायियों का यह अनैतिक एव समाजिवरोधी आचरण संसार के सभी देशों में पाया जाता है, किंतु अशिक्षित, निर्धन और अल्प-विकर्सित देशों में यह अधिक देखने में आता है। दूध, घी, तेल, अन्न, आटा, चाय, काफी, शर्बत आदि महुँगे तथा देहसंरक्षी पदार्थों (प्रोटेक्टिव फूड्स) में अधिकतर अपद्रव्यीकरण किया जाता है जिससे उनकी उपयोगिता कम हो जाती है। इससे जनता की जो स्वास्थ्यहानि होती है उसको रोकना परमावश्यक है। सदाचारपूर्ण नैतिक शिक्षा, अत्यंत उपयोगी साधन होते हुए भी, अपद्रव्यीकरण रोकने में किसी देश में भी सफल सिद्ध नहीं हुई है।

मानव-स्वभावगत दोषो का प्रध्ययन करनेवाले न्यायशास्त्रियों का मत है है कि खाद्य का अपद्रव्यीकरण रोकने के लिये कठोर दंडनीति अपनाना आवश्यक है। साधारण घनदंड सर्वथा अपर्याप्त है। भोजन को विपाक्त करनेवाला आततायी कहलाता है और 'नाततायी वघे दोषः' के अनुसार उसको कठोर दंड देना ही उचित है। इसी कारण ऐसे अपराधी के लिये धनदड के अतिरिक्त अब कारादंड का भी विधान है। परंतु केवल दडनीति से भी काम नही चलता। जनमत जागरण की भी आवश्यकता है।

दूध में जल, घी मे वनस्पति घी ग्रथवा चर्वी, महॅगे ग्रौर श्रेष्ठतर ग्रन्नो में सस्ते भौर घटिया स्रन्नो म्रादि के मिश्रए को साधारएात मिलावट या अपिमश्रग् कहते हैं। कितु मिश्रग् के बिना भी शुद्ध खाद्य को विकृत ग्रथवा हानिकर किया जा सकता है और उसके पौष्टिक मान (फूड वैल्यू) को गिराया जा सकता है। दूघ से मक्खन का कुछ ग्रंश निकालकर उसे शुद्ध दूघ के रूप में बेचना, ग्रथवा एक बार प्रयुक्त चाय की साररहित पत्तियों को सुखाकर पुन बेचना मिश्रण रहित अपद्रव्यीकरण के उदाहरण है। इसी प्रकार बिना किसी मिलावट के घटिया वस्तु को शुद्ध एव विशेष गुएकारी घोषित कर भूठे दावे सहित ग्राकर्षक नाम देकर जनता को ठगा जा सकता है। इस कारए। 'मिलावट' ग्रथवा 'मिश्रए।' जैसे शब्द खाद्यविकारी कार्यो के लिये पूर्ण रूप से सार्थक नही है। खाद्य पदार्थ के उत्पादन, निर्माण, सचय, वितरएा, वेष्टन, विकय ग्रादि से सर्वधित वे सभी कुत्सित कार्य, जो उसके स्वाभाविक गुरा, सारतत्व ग्रथवा श्रेष्ठता को कम करनेवाले हैं, ग्रथवा जिनसे ग्राहक के स्वास्थ्य की हानि और उसके ठगे जाने की सभावना रहती है, अपद्रव्यीकरण या अपनामकरण (मिसब्रैडिंग) द्वारा सूचित किए जाते हैं। जनस्वास्थ्य तथा न्यायविधान की दृष्टि मे ये शब्द बहुत व्यापक अर्थ के द्योतक है।

खाद्य पदार्थ के अपद्रव्यीकरण द्वारा जनता की स्वास्थ्यहानि को रोकने के लिये प्रत्येक देश में आवश्यक कानून बनाए गए हैं। भारत के प्रत्येक प्रदेश में शुद्ध खाद्य संबधी आवश्यक कानून थे, कितु भारत सरकार ने सभी प्रादेशिक कानूनों में एकरूपता लाने की आवश्यकता का अनुभव कर, देश-विदेशों में प्रचलित कानूनों का समुचित अध्ययन कर, सन् १९५४ में खाद्य-अपद्रव्यीकरण-निवारक अधिनियम (प्रिवेशन ऑव फूड ऐडल्टरेशन ऐक्ट) समस्त देश में लागू किया और सन् १९५५ में इसके अतर्गत आवश्यक नियम बनाकर जारी किए। इस कानून द्वारा अपद्रव्यीकरण तथा क्रूठे नाम से खाद्यों का बेचना दडनीय है। वैधानिक दृष्टि से निम्नलिखित दशासों में खाद्य अपद्रव्यीकृत माना जाता है:

वह पदार्थं जिसका स्वामाविक गुरा, सार तत्व, या श्रेष्ठतास्तर ग्राहक द्वारा अपेक्षित पदार्थं से अथवा सामान्यतः बोघ होनेवाले पदार्थं से भिन्न हो और जिसके व्यवहार से ग्राहक के हित की हानि होती हो।

वह पदार्थं जिसमे कोई ऐसा अन्य पदार्थं मिला हो जो पूर्णंतः भ्रथवा भ्राशिक रूप से किसी घटिया या सस्ती वस्तु से बदल दिया गया हो भ्रथवा जिसमे से कोई ऐसा संघटक निकाल लिया गया हो जिससे उसके स्वामाविक गुरा, सारतत्व या श्रेष्ठतास्तर में भ्रतर हो जाय।

वह पदार्थं जो दूषित या स्वास्थ्य के लिये हानिकर हो, जिसमें गंदा, पूतियुक्त, सड़ा, विघटित या रोगयुक्त प्राणिद्रव्य या वानस्पतिक वस्तु मिलाई गई हो, जिसमें कीट या कीड़े पड़ गए हो, अथवा जो मनुष्य के आहार के अनुपयुक्त हो।

वह पदार्थ जो किसी रोगी पशु से प्राप्त किया गया हो, जो विषैले या स्वास्थ्य-हानिकारक संघटकयुक्त हो, या जिसका पात्र किसी दूषित या विषैले वस्तु का बना हो।

वह पदार्थं जिसमें स्वीकृत रजक द्रव्य (कलरिंग मैटर) के श्रितिरिक्त कोई ऐसा ग्रन्य रजक मिला हो जिसमें कोई निषिद्ध रासायनिक परिरक्षी हो, श्रथवा स्वीकृत रंजक या परिरक्षी द्रव्य की मात्रा निर्धारित सीमा से श्रधिक हो।

वह पदार्थ जिसकी श्रेष्ठता ग्रथवा शुद्धता निर्धारित मानक से कम हो, ग्रथवा उसके सघटक निर्धारित सीमा से ग्रधिक हो।

इसी प्रकार निम्नलिखित दशा में खाद्यों की अपनामाकित (मिस-

वह पदार्थ जिसका बिकी का नाम अन्य पदार्थ के नाम की नकल हो, या इस प्रकार मिलता जुलता हो कि घोखे की संभावना हो और उसके वास्त-विक गुराधर्म प्रकट करने के लिये उसपर कोई स्पष्ट और व्यक्त नामपत्र (लेबिल) न हो।

वह पदार्थ जो असत्य रूप से किसी देशविशेप का बना बताया जाय, जो किसी अन्य वस्तु के नाम से बेचा जाय, जिसके संबंध में नामपत्र पर, या अन्य रीति से भूठे दावे किए जायें और जो इस प्रकार रंजित, स्वादित, लेपित, चूणित या शोधित हो, जिससे उसके विकृत होने का भाव छिप जाय, अथवा जो अपनी वास्तविक दशा से उत्तम या मूल्यवान् दिखाया जाय।

वह पदार्थ जो बद बेठनो में बेचा जाय और उसके बाहरी भाग पर उसमे रखे हुए पदार्थ की निर्धारित घट बढ़ की सीमा के अनुसार ठीक उल्लेख न हो।

वह पदार्थ जिसके नामपत्र पर कोई ऐसा उल्लेख, चित्र या उक्ति हो जो असत्य, भ्रामक या छलपूर्ण हो, जो किसी कित्पत व्यक्ति द्वारा निर्मित बताया जाय और जिसमें प्रयुक्त कृत्रिम रंजक, वासक (फ्लेवरिंग एजेट), या परिरक्षी वस्तु का उल्लेख न हो।

वह पदार्थं जो किसी विशिष्ट श्राहार के उपयुक्त वताया जाय, परतु उसके नामपत्र पर उसकी उपयोगिता के सूचक, उसके खनिज, विटामिन अथवा श्राहार विषयक संघटको की सूचना न हो ।

इस अधिनियम द्वारा केवल पूर्वोक्त प्रकार के अपद्रव्यीकरण अथवा अपनामाकन का ही निवारण नहीं किया जाता, परंतु भोजन की शुद्धता और स्वच्छता, भोजन के पात्रों, पाकशाला और भाडार की स्वच्छता और परिशोधन तथा खाद्य का मक्खी, धूल, मलीनता आदि से रक्षण इत्यादि स्वास्थ्योचित नियमों का भी यथोचित पालन आवश्यक कर दिया गया है। संकामक, सार्सींगक अथवा घृणित रोग से अस्त मनुष्यो द्वारा खाद्य पदार्थ का बनाना या बेचना वर्जित है। किसी सक्षामक रोग का प्रसार रोकने के लिये अस्थायी आदेश द्वारा किसी खाद्य का विक्रय स्थिगत किया जा सकता है। जंग लगे पात्र, विना कलई के तांबे अथवा पीतल के पात्र, सीसा मिश्रित एत्युमिनियम के पात्र, अथवा जर्जरित एनामेलवाले तामचीनी के पात्रो का प्रयोग वर्जित है।

कोई भी व्यवसायी निम्नलिखित ग्रपद्रव्यीकृत पदार्थों का व्यापार नहीं कर सकता

(१) कीम (मलाई) जो केवल दूध से न बनी हो और जिसमे दुग्ध-स्नेह (मिल्क फैट) ४०% से कम हो; (२) दूध जिसमे जल मिलाया गया हो; (३) घी जिसमे दूध से निकले घी से भिन्न कोई पदार्थ हो; (४) मिथत दूध (मक्खनरिहत दूध) शुद्ध दूध के नाम से; (५) दो या अधिक तेलों का मिश्रगा खाद्य तेल के नाम से, (६) घी जिसमे वनस्पित घी मिला हो, (७) क्वित्रम मिष्टकर (स्वीटिनिंग एजेंट) युक्त पदार्थ; (८) हलदी जिसमे कोई अन्य पदार्थ मिला हो।

अपद्रव्यीकरण के निवारण हेतु जो अन्य महत्वपूर्ण नियम लागू किए गए है, इस प्रकार है .—

(१) शहद के समान रूप रंगवाला पदार्थ जो शुद्ध शहद नहीं है, शहद नहीं कहा जा सकता, (२) सैकरीन किसी भी खाद्य में मिलाया जा सकता है, परंतु नामपत्र पर इसका स्पष्ट उल्लेख ग्रावश्यक है; (३) प्राकृतिक मृत्यु से मृत पश का मास नहीं बेचा जा सकता भौर न कोई खाद्य बनाने में प्रयुक्त हो सकता है, (४) अनिषकृत रूप से किसी खाद्य में कोई रजक नहीं मिलाया जा सकता। रंजक का उपयोग करने पर नामपत्र पर "कृत्रिम रीति से रजित" लिखना ग्रावश्यक है; (५) पनीर (चीज), ग्राइसकीम (मलाई की बर्फ या कुल्फी), बर्फीली शकरा (ग्राइसकैडी) और श्लेपामिष्ठाम (जिलेटीन डेजर्ट) में स्वीकृत रजक का तथा कैरामेल का प्रयोग बिना उल्लेख के किया जा सकता है; (६) ग्रकार्बनिक रंजक तथा वर्णंक (पिगमेट) सर्वथा वर्जित है। स्वीकृत रंजक का प्रयोग केवल शुद्ध रूप में तथा एक ग्रेन प्रति पाउड तक के ग्रनुपात में किया जा सकता है। (७) मलाई की बर्फ (कुल्फी), धूमित (स्मोक्ड) मछली, ग्रंडा-निर्मित खाद्य, मिठाई, फलो से बने शर्बत तथा श्रन्य पदार्थ एवं सुरारहित वातित या फेनिल (एग्ररेटेड) पेयो में ही रंजक प्रयुक्त हो सकते हैं। दूष,

दही, मक्खन, घी, छेना, संघनित (कंडेस्ड) दूध, कीम (मलाई), चाय, काफी भीर कोको में रजक का प्रयोग वर्जित है। (८) म्राहार को स्वादिष्ट, रुचिकर, सुवासपूर्ण, सुपाच्य, पौष्टिक ग्रौर ग्रधिक काल तक सुरक्षित रखने के लिये वासक (पलेवरिंग),रंजक,विरजक, गधनाशक, तथा परिरक्षी पदार्थी की नियमानुकूल की गई मिलावट न्यायसगत है, परतु केवल वैध पदार्थ ही स्वीकृत खाद्यों मे प्रयुक्त किए जायँ ग्रौर नामपत्र पर उनका स्पष्ट उल्लेख हो । (१) कोचिनियल या कारमाइन, कैरोटीन या कैरोटिनोइड्स, क्लोरोफिल, लेक्टोफ्लेवीन, कैरामेल, ग्रनोटो, रतनजोत, केसर ग्रौर करक्यूमिन प्रकृतिप्रदत्त रजक है, जो प्राकृतिक या सश्लेषित रीति से प्राप्त कर प्रयोग में लाए जा सकते हैं। (१०) तारकोल या ग्रलकतरे से प्राप्त रंजक प्राय कैसरजनक होते है, परंतु तारकोल से प्राप्त ११ प्रकार के लाल, पीले, नीले भौर काले रजक केंद्रीय समिति द्वारा इस समय खाद्य मे प्रयुक्त ह.रने के लिये स्वीकृत है। (११) बेजोइक अम्ल तथा बेजोएट और सरफर डाइ ग्रॉक्साइड तथा सल्फाइट खाद्य परिरक्षक के रूप मे प्रयुक्त किए जाते है। इनका प्रयोग फलों के रस, शबँत तथा संरक्षित फल, मुख्बा भ्रादि तक ही सीमित है। (१२) नमक, चीनी, सिरका, लैक्टिक भ्रम्ल, साइटिक भ्रम्ल, ग्लिसरीन, ऐलकोहल, मसाले तथा मसालो से प्राप्त सगध तेल भादि स्वादकर पदार्थ परिरक्षक भी है, कित इनके प्रयोग के लिये कोई विशेष नियम नही है। (१३) टार्टरिक ग्रम्ल, फॉस्फोरिक ग्रम्ल ग्रथवा किसी खनिज (मिनरल) अम्ल का प्रयोग खाद्य या पेय में वर्जित है।

निम्नलिखित खाद्य पदार्थों के निर्माण, सचय, वितरण, विकय स्रादि के लिये स्रनुज्ञापत्र प्राप्त करना भ्रावश्यक है ग्रौर उसके नियमों का पालन भ्रनिवार्य है

(१) दूध तथा मिथत दूध (मक्खनरिहत दूध); (२) दूधजन्य पदार्थ (खोग्रा, कीम, रबड़ी, दही ग्रादि); (३) घी; (४) मक्खन; (४) चर्बी; (६) खाद्य तेल; (७) निकम्मा (वेस्ट) घी; (८) मिठाई; (१) वातित या फेनिल पेय (एग्ररेटेड वाटर); (१०) मैदा के बने पदार्थ (बिस्कुट, केक, डबल रोटी ग्रादि); तथा (११) फलोत्पन्न पदार्थ (फूट प्रॉडक्ट्स) के ग्रतिरिक्त ग्रन्य पदार्थ जो प्रादेशिक सरकार निश्चय करे। फलोत्पन्न पदार्थ का नियत्रण केंद्रीय सरकार के फूट प्रॉडक्ट्स ग्रार्डर के ग्रनुसार किया जाता है।

यदि अनुज्ञापत्र द्वारा नियंत्रित कोई व्यापार एक से अधिक स्थान में किया जाता है तो व्यापारी को प्रत्येक स्थान के लिये पृथक् अनुज्ञापत्र प्राप्त करना होगा। अनुज्ञापत्र उसी स्थान के लिये दिया जा सकता है जो अस्वास्थ्यकारी दुर्गुणों से रहित हो। वी के व्यापारी को निकम्मा घी, वनस्पति तथा चरबी के व्यापार की अनुमति नहीं मिलती। होटल और मोजनालय के प्रबंधकों को घी, तेल, वनस्पति, चर्बी आदि में पके पदार्थों की अलग अलग सूची आहकों की जानकारी के लिये विज्ञापित करना आवश्यक है। घी, मक्खन, वनस्पति, खाद्य तेल तथा चर्बी के निर्माता और थोक व्यापारियों को इन पदार्थों के निर्माता, आयात, निर्यात संबंधी विवरण रखने पड़ते हैं जिनका आवश्यकतानुसार निरीक्षण किया जा सकता है। फेरीवालों को भी अनुज्ञापत्र लेना पड़ता है और एक घातु का बिल्ला घारण करना पड़ता है जिसपर आवश्यक सूचना होती है। किसी पदार्थ का आपत्तियोग्य, संदिग्घ या आमक व्यापारिक नाम स्वीकार नहीं किया जाता।

खाबशुद्धता संबंधी एक केंद्रीय समिति तथा एक केंद्रीय प्रयोगशाला की स्थापना की गई है। इनके द्वारा भारतीय खाद्य का रासायनिक विश्लेषण करने की सर्वमान्य रीति तथा शुद्धता के मानक (स्टैंडर्ड) स्थिर किए जाते हैं। इसी प्रकार प्रदेशों में खाद्यविश्लेषक तथा अनेक खाद्यिनरीक्षक नियुक्त है। खाद्यिनरीक्षक विश्लेषक तथा अनेक खाद्यिनरीक्षक नियुक्त है। खाद्यिनरीक्षक विश्लेषों से संदिग्ध खाद्य का नमूना मोल लेकर विश्लेषक से परीक्षा कराता है और यदि नमूना अपद्रव्यित सिद्ध होता है तो स्वास्थ्याधिकारी की अनुमित से अपद्रव्यित खाद्य के विश्लेता को त्यायालय से उचित दंड दिलाता है। खाद्यविश्लेषक के लिये यह आवश्यक नहीं है कि वह रासायनिक विश्लेषण द्वारा अपद्रव्यकारी पदार्थ तथा उसकी मात्रा का पता लगाए। अपराध सिद्ध करने के लिये शुद्धता का अभाव ही प्रमाणित करना पर्याप्त है। खाद्यनिरीक्षक समय समय पर प्रत्येक अनुजापत्र प्राप्त विश्लेता की खाद्य सामग्री का निरीक्षण करता

रहता है और अनुजापत्र में उल्लिखित नियमों का उल्लंघन होने पर स्वास्थ्याधिकारी द्वारा अनुजापत्र अस्वीकृत कराता है या न्यायालय द्वारा विक्रेता को दड दिलाता है। खाद्यनिरीक्षक अस्थायी रूप से सदिग्ध खाद्य की बिक्री रुकवा सकता है और आवश्यक समभे तो उसे अपने अधिकार में ले सकता है। इसके औवित्य का निपटारा अत में न्यायालय द्वारा होता है।

ग्रपद्रव्यीकरण सिद्ध करने के लिये खाद्य की रासायनिक परीक्षा म्रावश्यक है। खाद्य का नमुना प्राप्त करने के पूर्व स्वास्थ्य-निरीक्षक विकेता को सूचना देता है और उचित मूल्य चुकाकर ग्रावश्यक मात्रा मोल लेता है। इसके तीन भाग कर ग्रलग ग्रलग तीन बोतलो मे बंद कर सब पर मृहर लगा देता है ग्रौर नामपत्र लगाकर सब ज्ञातव्य तथ्य लिख देता है। एक बोतल विकेता को दूसरी खाद्यविश्लेषक ग्रौर तीसरी खाद्यनिरीक्षक के लिये होती है। खाद्य विश्लेषक बोतल पाने पर उसकी परीक्षा करता है। परीक्षाफल से ग्रपद्रव्यरा सिद्ध होने पर विकेता पर स्वास्थ्याधिकारी द्वारा ग्रभियोग लगाया जाता है श्रौर न्यायालय द्वारा उचित धनदङ या कारादड ग्रथवा दोनो दिलाए जाते हैं। यदि खाद्यविश्लेषक की परीक्षा पर अभियोगी या अभियुक्त किसी को सदेह हो और पुन परीक्षा की म्रावश्यकता जान पडे तो उनके पास की सूरिक्षत बोतल मावश्यक शल्क सहित केद्रीय खाद्यप्रयोगशाला में भेजी जाती है ग्रौर उसकी परीक्षा का फल सर्वथा ग्रापत्तिरहित माना जाता है । साधारएा ग्राहक भी ग्रावश्यक शुल्क देकर किसी विकेता से प्राप्त खाद्य की परीक्षा करा सकता है, परतू उसे अपनी इस इच्छा की पूर्वसूचना विकेता को देनी आवश्यक है और खाद्य-निरीक्षक द्वारा प्रयुक्त ढग से ही नमुना मोल लेना होगा । परीक्षाफल से ग्रपद्रव्यीकरएा सिद्ध होने पर ग्राहक को शुल्क का धन वापस प्राप्त करने का भ्रधिकार होगा।

स्वास्थ्यरक्षा की दुष्टि से प्रत्येक खाद्य पदार्थ की उपादेयता उससे प्राप्त पोषक सारों की मात्रा पर निर्भर है। पोषक सारो की मात्रा बढाने के हेतु या भोजन पकाने से उनकी मात्रा कम न होने देने के लिये खाद्य की गुणवृद्धि प्रथवा समृद्धि की जाती है। यह कार्य वैज्ञानिक रीति से जनता में व्याप्त कुपोषरा दूर करने के सदुद्देश्य से करना प्रशसनीय है । विदेशों मे मैदा, डबलरोटी, बिस्कुट, मार्गरीन, काफी, कोको, चाकलेट, चाय, लवरा भ्रादि भ्रनेक खाद्य भौर पेय पदार्थों में विटामिन भौर खनिज द्रव्य द्वारा नियमानुसार गुरावृद्धि करने की प्रवृत्ति बढती जाती है। भारत मे भी ग्राटे में कैलसियम कार्बोनेट (चाक, खडिया), मैदा ग्रौर चावल में बी-विटामिन और कैलसियम कार्बोनेट, समंजित (टोन्ड) ग्रौर पुनस्संयोजित दूध तथा वनस्पति मे ए-विटामिन श्रीर गलगड (गॉयटर) के स्थानिक रोगवाले क्षेत्रो मे लवए। में ग्रायोडीन की मिलावट द्वारा गुरावृद्धि प्रथवा समृद्धि करने का प्रस्ताव है और कुछ ग्रंशों में यह किया भी जा रहा है। रक्षा मंत्रालय के आदेशानुसार सन् १९४६ से भारतीय सेना मे कैलसियम कार्वोनेट द्वारा प्रवलित ग्राटे का व्यवहार हो रहा है। बंबई सरकार ने भी यही किया भौर ६४० पाउड भ्राटे में एक पाउंड कैलसियम कार्बोनेट मिलाना जारी किया, किंतू कुछ ग्रडचनों के कारएा इस प्रयोग को सन् १९४९ में बंद कर दिया गया। वनस्पति घी में ७०० ग्रंतर्राष्ट्रीय मात्रक (ग्राई० यु०) विटामिन-ए प्रति आउंस मिलाने का चलन हो गया है। लवगा में सोडियम श्रायोडेट मिलाकर गलगंडीय क्षेत्रों मे भेजा जाता है। प्राहक की जानकारी के लिये नामपत्र पर गुणवृद्धिकारी पदार्थ का नाम और मात्रा की ग्रावश्यक सूचना होती है, जिससे किसी प्रकार के भ्रम की संभावना नही रहती। ग्रब सश्लिष्ट विटामिन बनने लगे हैं ग्रौर भारत में भी जब विटामिन का उत्पादन होने लगेगा तो पोषक द्रव्यो द्वारा खाद्य की गुरावृद्धि कर जनता में व्याप्त कुपोषरा दूर करना सूगम हो जायगा।

प्रत्यूक खाद्य के प्रपद्रव्यीकरण के संबंध में प्रचलित कुरीतियाँ, उसके निरीक्षण और परीक्षण की विधियाँ तथा उसकी शुद्धता के मानक (स्टैडडें) का विवरण देना संभव नहीं है, किंतु संकेत रूप में नित्यप्रति के व्यवहार में आनेवाले खाद्य के अपिमश्रण के विषय में कुछ ज्ञातव्य तथ्यों का उल्लेख संक्षेप में किया जाता है:

१. खाद्याञ्च — खाद्याञ्च में घूल, कंकड़, तृगा, भूसा ग्रादि के ग्रतिरिक्त अन्य सस्ते ग्रन्न मिलावट के रूप में प्रायः नित्य ही देखने में ग्राते है। जौ, ज्वार, मक्का, चना, मटर तथा अन्य निम्न श्रेणी के अन्नो के दाने कुछ तो खेत मे, या कृषक के भड़ार में अनायास मिल जाते हैं, पर बहुधा इन्हें अष्टाचारी व्यापारी जान बू ककर मिलाते हैं। कुछ प्रदेशों में इस प्रकार की मिलावट रोकने के लिये मानक निर्धारित हैं, कितु भारत सरकार ने समस्त देश के लिये अभी लागू नहीं किए हैं। साधारणत अन्न में धूल, ककड़, तृण आदि ४%, बाहरी अन्न के दाने १०% (चावल में केवल ३%), टूटे दाने १०%, फफूँदीयुक्त दाने १५% तथा कीटमुक्त दाने ६% से अधिक नहीं होने चाहिए। सब मिलाकर अच्छे दाने ५०% से अधिक नहीं होने चाहिए। सब मिलाकर अच्छे दाने ५०% से अधिक किसी भी ऋतु में नहीं होनी चाहिए। खाद्यान में १५% से अधिक किसी भी ऋतु में नहीं होनी चाहिए। खाद्यान में की गई मिलावट का पत्रा आहक को सहज ही चल जाता है और मिलावट के अनुसार दाम भी घट जाता है। इस कारण सावधान ग्राहक को घोखें की आशका नहीं रहती, कितु यह बात पिसे हुए अन्न (आटा, मैदा, सूजी, बेसन, दिलया आदि) के संबंध में नहीं कहीं जा सकती।

गेहूँ में ग्ल्यूटीन नामक चिपचिपा प्रोटीन होता है, जो अन्य अन्नो में नहीं होता। यदि आटे में गेहूँ के अतिरिक्त किसी अन्य सस्ते अन्न का मेल है तो ग्ल्यूटीन का अनुपात कम हो जाता है। प्राय ५% से कम ग्ल्यूटीन-वाला आटा अपिमिश्रित समभा जाता है। अन्नो के स्टार्च के कर्णों की आकृति सूक्ष्मदर्शी यंत्र (माइकॉस्कोप) द्वारा देखने से मिलावटी अन्न का पता चल सकता है।

खेसारी की दाल (लेथिरस सेटाइवा) के उपयोग से लैथिरिज्म नामक रोग (एक प्रकार की पगुता) होने की श्राशका रहती है। इस कारएा इस दाल का सेवन नहीं करना चाहिए। श्रकालपीड़ित जनता जब इस दाल को खाती है तो कुछ मनुष्यों को लैथिरिज्म रोग हो जाता है और पैरो की निबलता के कारएा खड़ा होना या चलना कठिन हो जाता है। रोग बढ़ने पर रोगी पगु हो जाता है। श्रतः खाद्यान्न में खेसारी की दाल की मिलावट नहीं होनी चाहिए।

२ दूष दही-स्वस्य गाय, भैस, भेड़ ग्रौर बकरी के दूध को नवदुग्ध (फेन्स, कोलोस्ट्रम) रहित होना चाहिए। दूघ मे जल मिलाने से उसका विशिष्ट गुरुत्व कम हो जाता है और मक्खन या क्रीम (मलाई) निकाल लेने से बढ़ जाता है। कुछ मक्खन निकालकर और निश्चित मात्रा में जल मिलाने से दूध का विशिष्ट गुरुत्व शुद्ध दूध के अनुकूल किया जा सकता है। ऐसी अवस्था में दुग्धमापी (लैक्टोमीटर) से केवल विशिष्ट गुरुत्व के ग्राघार पर दूध के ग्रपद्रव्यीकरेंगा का पता नही चल सकता। विभिन्न पशुओं से प्राप्त दूव के सारभूत पोषक द्रव्यों की मात्रा एक सी नहीं होती। इस कारए। उनके दूध की शुद्धता के मानक (स्टैडर्ड) भी मिन्न होते है। दुग्धस्नेह (मिल्क फेंट) तथा स्नेहातिरिक्त-ठोस-द्रव्य की मात्राम्रो के म्राघार पर दूध के श्रपिश्रण का पता चल जाता है। गाय के दूध मे दुग्धस्नेह की मात्रा उड़ीसा में ३%, पजाब में ४% और भारत के अन्य प्रदेशों में ३.५% से कम न होनी चाहिए और स्नेहातिरिक्त-ठोस-द्रव्य की अधिक-तम मात्रा द ५% होनी चाहिए। भैस के दूध में दुधस्तेह की मात्रा दिल्ली, पंजाब, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल, भ्रासाम तथा बंबई में ६% तथा शेष भारत मे ५% है और स्नेहातिरिक्त ठोस द्रव्य की भ्रधिक-तम सीमा ६% है। भेड़ बकरी के दूध में दुग्धस्नेह की निम्नतम सीमा मध्य प्रदेश, पंजाब, उत्तर प्रदेश, बंबई तथा केरल राज्य मे ३.५% तथा शेष भारत मे ३% है और स्नेहातिरिक्त-ठोस-द्रव्य की ग्रधिकतम सीमा ६% है। पशु की जाति अज्ञात होने की अवस्था मे दूघ भैस का माना जाता है। दही में भी दुग्धेतर कोई बाहरी पदार्थ नही होना चाहिए। इसका मानक दूध के समान ही है।

जल मिलाकर दूघ बेचना वर्जित है। दूघ में कोई रंजक या परिरक्षक पदार्थ नहीं मिलाया जा सकता। दूघ का खट्टा होना कुछ काल के लिये रोकने, या खट्टापन दबाने के लिये सोडा मिलाना अनुचित है। अधिक उबालने से दूघ में बहुत भौतिक और रासायिनक परिवर्तन हो जाते हैं। उसका खाद्यमान (फूड वैल्यू) भी कम हो जाता है। लैक्टोज नामक दुग्ध- शकरा कैरामेल में परिग्रत हो जाती है, जिससे उसके स्वाद और रग में अंतर हो जाता है। इस कारगा दूघ या किसी शकरायुक्त पक्वाझ में कैरामेल का पाया जाना अपद्रव्यीकरण नहीं कहा जाता। दूघ में अनेक

प्रकार के कीटाणु पाए जाते हैं, जिनमें कुछ भयंकर रोगकारक होते हैं और इसी कारण अशुद्ध और अस्वच्छ रीति से दूध का प्रयोग अनेक रोगों का कारण है। दूध का उबालना या पास्च्युरीकरण रोगकारी कीटाणुओं का नाशक है। यद्यपि उबालने अथवा पास्च्युरीकरण से दूध में बहुत परिवर्तन हो जाता है, तथापि स्वास्थ्यरक्षार्थ यह अत्यंत आवश्यक कार्य है और इसलिये यह दूध का अपद्रव्यीकरण नहीं समक्षा जाता।

- ३ मनसन तथा घी— मनसन या घी नेवल गाय या मैस के दूध से ही प्राप्त पदार्थ है। दुग्धेतर कोई पदार्थ मनसन या घी मे नही होना चाहिए। मनसन में कम से कम द०% दुग्धस्तेह होना आवश्यक है और जल की मात्रा १६% से अधिक नहीं होनी चाहिए। उसमें नमक तथा अनोटो नामक पीला रजक पदार्थ मिलाया जा सकता है। घी में जल की मात्रा ०५% से अधिक नहीं होनी चाहिए और रंजक या परिरक्षक पदार्थ का मेल वर्जित है।
- ४. क्रीम (मलाई)—जो केवल दूध से ही न बनाई गई हो ग्रौर जिसमें ४०% से कम दुग्धस्नेह हो उस कीम का बेचना विजत है। इसमें कोई दुग्धेतर वस्तु नही मिलाई जा सकती, किंतु मलाई की बफें या कुल्फी (ग्राइसक्रीम) में कीम के साथ दूध, चीनी, शहद, ग्रंडा, मेवा, फल, चाकलेट तथा स्वीकृत रजक या वासक पदार्थ नियमानुकूल मिलाए जा सकते हैं। क्रीम में ठोस द्रव्य की मात्रा ३६% ग्रौर दुग्धस्नेह की १०% से कम नही होनी चाहिए। ग्राइसक्रीम में किसी फल या मेवे का उपयोग करने की अवस्था में दुग्धस्नेह १०% के स्थान में ५% से कम न हो। क्रीम में स्टार्च, कृत्रिम मिष्टकर ग्रथवा इस प्रकार का कोई ग्रन्य पदार्थ नहीं होना चाहिए, किंतु मिश्रित ग्राइसक्रीम में स्टार्च या ग्रन्य निर्दोष भरण का उपयोग किया जा सकता है। परंतु दुग्धस्नेह की मात्रा कीम के समान ही होनी चाहिए।
- ५ सोग्रा—इसमे कोई दुग्धेतर पदार्थ नही होना चाहिए श्रौर दुग्ध-स्नेह की मात्रा २०% से कम न रहनी चाहिए ।
- ६ वनस्पति घी-यह रूप रंग और स्वाद मे घी से मिलता जुलता स्नेह है, परंत्र घी नही है। यह केवल शोघित और जमाया हुआ तेल है। वनस्पति घी का निर्माए। उत्प्रेरक (कैटेलिस्ट) निकल की सहायता से शोधित, उदासीनीकृत (न्यूट्रेलाइज्ड) और प्रक्षालित वानस्पतिक तेल के हाइड्रोजनीकरण द्वारा किया जाता है। उसे निर्गध कर कोई वासक (फ़्लेवरिंग) पदार्थ मिलाया जाता है। वनस्पति घी में स्नेह-विलेय (फैट सोल्युबल) और ए तथा डी विटामिन मिलाए जा सकते हैं। इसमें कम से कम ५% तिल का तेल मिलाना अनिवाय है। खाद्यमूल्य की दृष्टि से बनस्पति घी के गुगा दोष का विवेचन असगत है, परतु वनस्पति घी का सबसे अधिक दुरुपयोग घी के अपद्रव्यीकरण में होता है। वनस्पति घी में कोई उपयुक्त रजक मिलाकर घी के श्रपद्रव्यीकरए। को रोकना ग्रभी तक संभव नहीं हुम्रा है । वनस्पति में तिल के तेल का मिश्रए। इस हेतु करना म्रनिवार्य है कि बोदोइन द्वारा सुभाई गई फ़रफरोल परीक्षा द्वारा घी मे वनस्पति का श्रपमिश्रण सुगमता से जाना जा सके। सांद्रित हाइड्रोक्लोरिक अम्ल भौर शर्करा के संयोग से प्राप्त फरफरोल तिल के तेल मे गुलाबी रंग उत्पन्न कर देता है। शुद्ध घी में वनस्पति घी मिश्रित कर बचना वर्जित है और एक ही व्यापारी घी तथा वनस्पति घी दोनो का व्यापार नही कर सकता।
- ७. मार्गरीन—यह पदार्थ भी घी या मक्खन से मिलता जुलता है, जिसमें १०% से अधिक दुग्धस्तेह नहीं होता । इसमें वानस्पतिक अथवा जांतव स्तेह ५०% से कम और जल की मात्रा १६% से अधिक न होनी चाहिए। वनस्पति घी के समान मार्गरीन में भी ५% तिल का तेल मिलाना अनिवार्य है।
- द. खाद्य तेल- खाद्य तेल के निर्माता तथा विकेता को अनुजापत्र लेना श्रावश्यक है। कोई दो या दो से श्राविक तेल मिलाकर नहीं बेचे जा सकते। सरसो के तेल का एक विशेष रूप से श्रपद्रव्यीकरण होता है। मटकटैया नामक एक जंगली केंटीली फाडी के बीज काली सरसो के दाने से मिलते जुलते है। इस फाड़ी का वैज्ञानिक नाम श्रामीमनी मेक्सिकाना है शौर उत्तर भारत मे इसे भटकटैया, सियाल काँटा, मखार, भरमंड, भरभरवा, घमोया, पीली कटाई, बंग, सत्यानासी, कुटीला श्रादि

कहते हैं। सरसों के साथ इसके बीज की मिलावट कर तेल पेर लिया जाता है। इस प्रकार अपिमिश्रित सरसों का तेल वेचने से व्यापारी को आधिक लाभ होता है। यह तस्कर व्यापार बहुत बढ़ गया है। इस अपिमिश्रित तेल के सेवन से बेरीबेरी से मिलती जुलती, परंतु सर्वथा भिन्न, महामारी जलशोथ (एपीडेमिक ड्रॉप्सी) नामक रोग हो जाता है। आर्गीमिनी मेक्सिकाना में पाया जानेवाला सेंग्यूनेरीन नामक विषेता ऐलकैलॉयड संभवत इस रोग का कारएा है। यह रोग कभी कभी बहुत व्यापक हो जाता है और उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल में इसके प्रकोप यदाकता होते रहे हैं। पूरी छानबीन कर आर्गीमिनी मेक्सिकाना को अब विष घोषित कर दिया गया है और अफीम, संखिया, कुचला आदि की तरह कोई इसे अनिषक्त रूप से अपने पास नहीं रख सकता। इस उपाय से यह विषैता अपिश्रिया बहुत कुछ नियंत्रित हो गया प्रतीत होता है।

६. बातित या फेनिल पेथ (एग्ररेटेड वाटर)—प्रशुद्ध जल ग्रथवा ग्रशुद्ध वर्फ के योग से बना पेय शुद्ध नहीं माना जाता । शर्करा, साइट्रिक ग्रम्ल तथा स्वीकृति रंजक का नियमित मात्रा में प्रयोग वैंध है। टार्टरिक ग्रम्ल, फास्फोरिक ग्रम्ल तथा खनिज ग्रम्ल का प्रयोग ग्रीर सीसा ग्रादि विषैली शातुग्रों के लवगों का मिश्रग् निषद्ध है।

भारत से मसालो का निर्यात-व्यापार बहुत होता है। अपिमिश्रित मसालों के निर्यात से इस विदेशी व्यापार को बहुत हानि पहुँचने की श्राशका है। इस कारण मसालो की शुद्धता के मानक स्थिर कर दिए गए हैं। काफी, चाय, चीनी, शहद आदि के मानक भी स्थिर हो गए हैं। शेष पदार्थों के मानक देश के प्रत्येक भाग से नमूनो की परीक्षा कर समय समय पर स्थिर किए जा रहे हैं। केद्रीय खाद्य मानक समिति यह कार्य बराबर कर रही है। कुछ प्रदेशों ने श्रिखल भारतीय मानक के श्रभाव में श्रपने मानक लागू कर रखे हैं।

सं०ग्नं०—प्रिवेशन ग्रांव फूड ऐडल्टरेशन ऐक्ट, १९४४; प्रिवेशन ग्रांव फूड ऐडल्टरेशन रूल्स, १९४४; मॉडेल पब्लिक हेल्थ ऐक्ट (रिपोर्ट, १९४४); एनवाइरन्मेटल हाइजीन कमेटी रिपोर्ट, १९४९; (ये सभी स्वास्थ्य मंत्रालय के प्रकाशन हैं)। ग्राहार ग्रोर ग्राहार विद्या, पोषण, हाइड्रोजनीकरण, फेनिल पेय, दूध, घी तथा गेहूँ शीर्षक लेख भी देखे। [भ० श० या०]

आपर्मश् आधुनिक भाषाभ्रो के उदय से पहले उत्तर भारत में बोलचाल भीर साहित्य रचना की सबसे जीवत भीर प्रमुख भाषा (समय लगभग छठी से १२वी शताब्दी)। भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से भ्रपभ्रश भारतीय भार्यभाषा के मध्यकाल की भ्रतिम भ्रवस्था है जो प्राकृत भीर भ्राधुनिक भाषाभ्रो के बीच की स्थिति है।

अपश्रंश के कियो ने अपनी भाषा को केवल 'भासा', 'देसी भासा' अथवा 'गामेल्ल भासा' (ग्रामीण भाषा) कहा है, परंतु संस्कृत के व्याकरणो और अलकारअथो में उस भाषा के लिये प्राय 'अपश्रश' तथा कही कही 'अपश्रव्ट' संज्ञा का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार अपश्रश नाम संस्कृत के आचार्यों का दिया हुआ है, जो आपातत तिरस्कारसूचक प्रतीत होता है। महाभाष्यकार पतजिल ने जिस प्रकार 'अपश्रश' शब्द का प्रयोग किया है उससे पता चलता है कि संस्कृत या साधु शब्द के लोकप्रचलित विविध रूप अपश्रंश या अपशब्द कहलाते थे। इस प्रकार प्रतिमान से च्युत, स्वलित, श्रष्ट अथवा विकृत शब्दों को अपश्रंश संज्ञा दी गई और आगे चलकर यह संज्ञा पूरी भाषा के लिये स्वीकृत हो गई। वंडी (सातवी शती) के कथन से इस तथ्य की पुष्टि होती है। उन्होने स्पष्ट लिखा है कि शास्त्र अर्थात् व्याकरण शास्त्र में संस्कृत से इतर शब्दों को अपश्रंश कहा जाता है; इस प्रकार पालि-प्राकृत-अपश्रंश सभी के शब्द 'अपश्रंश' संज्ञा के अंतर्गत आ जाते हैं, फिर भी पालि-प्राकृत को 'अपश्रंश' नाम नही दिया गया।

दंडी ने इस बात को स्पष्ट करते हुए आगे कहा है कि काव्य में आभीर आदि बोलियों को अपभंश नाम से स्मरण किया जाता है; इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपभंश नाम उसी माषा के लिये रूढ़ हुआ जिसके शब्द संस्कृतेतर थे और साथ ही जिसका व्याकरण भी मुख्यतः आभीरादि लोक बोलियों पर आधारित था। इसी अर्थ में अपभंश पालि-प्राकृत आदि से विशेष मिस्र थी।

अपभ्रंश के सबंध में प्राचीन अलंकार ग्रंथो में दो प्रकार के परस्पर विरोधी मत मिलते हैं। एक और रुद्रट के काव्यालंकार (२-१२) के टीकाकार निमसाधु (१०६६ ई०) अपभ्रश को प्राकृत कहते हैं तो दूसरी और भामह (छठी शती), दडी (सातवी शती) आदि आचार्य अपभ्रंश का उल्लेख प्राकृत से मिन्न स्वतत्र काव्यभाषा के रूप में करते हैं। इन विरोधी मतो का समाधान करते हुए याकोबी (भविस्सयत्त कहा की जर्मन मूमिका, अग्रेजी अनुवाद, बडौदा ओरिएटल इस्टीटघूट जर्नल, जून १९४४) ने कहा है कि शब्दसमूह की दृष्टि से अपभ्रश प्राकृत के निकट है और व्याकरण की दृष्टि से प्राकृत से मिन्न भाषा है।

इस प्रकार अपभंश के शब्दकोश का अधिकाश, यहाँ तक कि नब्बे प्रति शत, प्राकृत से गृहीत है ग्रौर व्याकरिएक गठन प्राकृत रूपो से ग्रीधक विकसित तथा ग्राधुनिक भाषात्रों के निकट है। प्राचीन व्याकरगाों के अपभ्रंश सबधी विचारो के कमबद्ध अध्ययन से पता चलता है कि छ . सौ वर्षों में अपभ्रंश का क्रमश. विकास हुआ। भरत (तीसरी शती) ने इसे शाबर, श्राभीर, गुर्जर श्रादि की भाषा बताया है। चड (छठी शती) ने 'प्राकृतलक्षराम्' में इसे विभाषा कहा है ग्रौर उसी के ग्रासपास बलभी के राजा ध्रुवसेन द्वितीय ने एक ताम्रपृष्ट मे अपने पिता का गुरागान करते हुए उन्हें संस्कृत ग्रौर प्राकृत के साथ ही प्रपभ्रश प्रबधरचना में निपूरा बताया है। ग्रपञ्जश के काव्यसमर्थ भाषा होने की पुष्टि भामह ग्रौर दडी जैसे म्राचार्यो द्वारा भ्रागे चलकर सातवी शती मे हो गई। काव्यमीमासाकार राजशेखर (दसवी शती) ने अपभ्रश कवियो को राजसभा में समान-पूर्ण स्थान देकर ग्रपभ्रश के राजसंमान की भ्रोर सकेत किया तो टीका-कार पुरुषोत्तम (११वी शती) ने इसे शिष्टवर्ग की भाषा बतलाया। इसी समय ग्राचार्य हेमचद्र ने ग्रपभ्रश का विस्तृत ग्रौर सोदाहरए। व्या-करण लिखकर अपभ्रश भाषा के गौरवपूर्ण पद की प्रतिष्ठा कर दी। इस प्रकार जो भाषा तीसरी शती में श्राभीर श्रादि जातियो की लोक बोली थी वह छठी शती से साहित्यिक भाषा बन गई स्रौर ११वी शती तक जाते जाते शिष्टवर्ग की भाषा तथा राजभाषा हो गई।

अपभ्रंश के क्रमश. भौगोलिक विस्तारसूचक उल्लेख भी प्राचीन ग्रंथों में मिलते हैं। भरत के समय (तीसरी शती) तक यह पिरचमोत्तर भारत की बोली थी, परतु राजशेखर के समय (दसवी शती) तक पंजाब, राजस्थान और गुजरात ग्रंथीत् समूचे पिरचमी भारत की भाषा हो गई। साथ ही स्वयभू, पुष्पदत, धनपाल, कनकामर, सरहपा, कन्हपा आदि की अपभ्रश रचनाओं से प्रमाणित होता है कि उस समय यह समूचे उत्तर भारत की साहित्यक भाषा हो गई थी।

वैयाकरणो ने अपभ्रश के भेदो की भी चर्चा की है। मार्कडेय (१७वी शती) के अनुसार इसके नागर, उपनागर और आचड तीन भेद थे और निमसाधु (११वी शती) के अनुसार उपनागर, आभीर और आम्य। इन नामो से किसी प्रकार के क्षेत्रीय भेद का पता नही चलता। विद्वानों ने प्राभीरों को वात्य कहा है, इस प्रकार 'आचड' का संबंध 'बात्य' से माना जा सकता है। ऐसी स्थिति में आभीरी और आचड एक ही बोली के दो नाम हुए। कमदीश्वर (१३वी शती) ने नागर अपभ्रंश और शसक छंद का संबंध स्थापित किया है। शसक छंदों की रचना प्रायः पश्चिमी प्रदेशों में ही हुई है। इस प्रकार अपभ्रंश के सभी भेदोपभेद पश्चिमी भारत से ही सबद्ध दिखाई पडते हैं। वस्तुतः साहित्यक अपभ्रंश अपने परिनिष्ठित रूप में पश्चिमी भारत की ही भाषा थी, परंतु अन्य प्रदेशों में प्रसार के साथ साथ उसमें स्वभावतः क्षेत्रीय विशेषताएँ भी जुड़ गई। प्राप्त रचनाओं के आधार पर विद्वानों ने पूर्वी और दक्षिणी दो अन्य क्षेत्रीय अपभ्रंशों के प्रचलन का अनुमान लगाया है।

श्रैपभंश भाषा का ढाँचा लगभग वही है जिसका विवरण हेमचंद्र के 'सिद्धहेमशब्दानुशासनम्' के आठवे अध्याय के चतुर्थ पाद में मिलता है। ध्वितपरिवर्तन की जिन प्रवृत्तियों के द्वारा सस्कृत शब्दों के तद्भव रूप प्राकृत में प्रचितत थे, वहीं प्रवृत्तियाँ अधिकांशतः अपभंश शब्दसमूह में भी दिखाई पडती है, जैसे अनादि और असंयुक्त क, ग, च, ज, त, द, प, य, और व का लोप तथा इनके स्थान पर उद्गृत स्वर अ अथवा य श्रुति का प्रयोग। इसी प्रकार प्राकृत की तरह ('क्त', 'क्व', 'द्व' आदि संयुक्त

व्यंजनो के स्थान पर ग्रपभ्रश में भी 'क्त', 'क्क', 'ह्' ग्रादि द्वित्तव्यंजन होते थे। परंतु ग्रपभ्रश में कमशः समीपवर्ती उद्दत्त स्वरो को मिलाकर एक स्वर करने ग्रौर ढित्तव्यंजन को सरल करके एक व्यंजन सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति बढती गई। इसी प्रकार भ्रपभ्रंश मे प्राकृत से कुछ श्रौर विज्ञिष्ट घ्वनिपरिवर्तन हुए । य्रपभ्रश कारकरचना मे विभक्तियाँ प्राकृत की अपेक्षा अधिक घिसी हुई मिलती है, जैसे तृतीया एकवचन में 'ए्एा' की जगह 'ए' और षष्ठी एकवचन में 'स्स' के स्थान पर 'ह'। इसके अतिरिक्त अपभ्रश निर्विभिक्तिक संज्ञा रूपो से भी कारकरचना की गई । सहूँ, केहि, तेहि, देसि, तर्ऐस्, केरम्र, मज्भि म्रादि परसर्गं भी प्रयुक्त हुए। कृदतज कियाग्रो के प्रयोग की प्रवृत्ति बढी ग्रौर सयुक्त कियाओं के निर्माण का आरंभ हुआ। संक्षेप में "अपभ्रश ने नए सबतो ग्रीर तिङ्कतो की सृष्टिकी"। ग्रेंपभ्रंश साहित्य कीप्राप्त रचनाग्रों का अधिकाश जैन काव्य है अर्थात् रचनाकार जैन थे और प्रबंध तथा मुक्तक सभी काव्यो की वस्तु जैन दर्शन तथा पुराएो से प्रेरित है। सबसे प्राचीन ग्रौर श्रेष्ठ किव स्वयंभू (नवी शती) है जिन्होने राम की कथा को लेकर 'पउमचरिउ' तथा 'महाभारत' की रचना की है। दूसरे महाकिव पुष्पदंत (दसवी शती) है जिन्होंने जैन परंपरा के त्रिषष्ठि शलाकापुरुषो का चरित 'महापुराएा' नामक विशाल काव्य मे चित्रित किया है। इसमें राम और कृष्ण की भी कथा समिलित है। इसके म्रतिरिक्त पुष्पदंत ने 'गायकुमारचरिज' मौर 'जसहरचरिज' जैसे छोटे छोटे दो चरितकाव्यो की भी रचना की है। तीसरे लोकप्रिय कवि घन-पाल (दसवी शती) है जिनकी 'मिवस्सयत्तकहा' श्रुतपंचमी के भ्रवसर पर कही जानेवाली लोकप्रचलित प्राचीन कथा है। कनकामर मृनि (११वी शती) का 'करकडुचरिख' भी उल्लेखनीय चरितकाव्य है।

अपअश का अपना दुलारा छंद दोहा है। जिस प्रकार प्राकृत को 'गाथा' के कारण 'गाहाबध' कहा जाता है, उसी प्रकार अपअश को 'दोहाबध'। फुटकल दोहों में अनेक लिलत अपअंश रचनाएँ हुई है, जो इंदु (आठवी शती) का 'परमात्मप्रकाश' और 'योगसार', रामसिह (दसवी शती) का 'पाहुड दोहा,' देवसेन (दसवी शती) का 'सावयधम्म दोहा' आदि जैन मुनियो की ज्ञानोपदेशपरक रचनाएँ अधिकांशतः दोहा में है। प्रबंधितामिण तथा हेमचंद्ररचित व्याकरण के अपअश दोहो से पता चलता है कि श्रुंगार और शौयं के ऐहिक मुक्तक भी काफी संख्या में लिखे गए है। कुछ रासक काव्य भी लिखे गए है जिनमे कुछ तो 'उपदेश-रसायन रास' की तरह नितांत धार्मिक है, परंतु आइहमाण (१३वी शती) के सदेशरासक की तरह श्रुंगार के सरस रोमांस काव्य भी लिखे गए है।

जैनो के श्रतिरिक्त बौद्ध सिद्धों ने भी अपश्रंश में रचना की है जिनमें सरहपा, कन्हपा श्रादि के दोहाकोश महत्वपूर्ण है। अपश्रंश गद्ध के भी नमूने मिलते हैं। गद्ध के टुकड़े उद्योतन सूरि (सातवी शती) की 'कुवलय-माला कहा' में यत्रतत्र बिखरे हुए हैं।

नवीन खोजों से जो सामग्री सामने आ रही है, उससे पता चलता है कि अपभ्रंश का साहित्य अत्यत समृद्ध है। डेढ सो के आसपास अपभ्रंश अथ प्राप्त हो चुके है जिनमें से लगभग पचास प्रकाशित है।

स ० ग्रं० — नामवर सिह: हिदी के विकास में अपभ्रंश का योग (१६५४); हरिवंश को छड़: अपभ्रश साहित्य (१६५६)। [ना० सि०]

अपरांत भारतवर्षं की परिचम दिशा का देशविशेष। 'अपरात' (अपरम्ं अंत) का अर्थं हैं परिचम का अंत। आजकल यह बबई प्रांत का 'कोकरा' प्रदेश माना जाता है। तालेमी नामक भूगोलवेत्ता ने इस प्रदेश को, जिसे वह 'अरिआके' या 'अबरातिके' के नाम से पुकारता है, चार भागों में विभक्त बतलाया है। समुद्रतट से लगा हुआ उत्तरी भाग थाएगा और कोलाबा जिलो से मिलता है तथा दिक्षरा भाग रेतनागिरि और उत्तरी कनारा जिलो से। इसी प्रकार समुद्र से भीतरी प्रदेश के भी दोभाग हैं। उत्तरी भाग में गोदावरी नदी बहती है और दिक्षरा में कन्न इस बान-भाषियों का निवास है। महाभारत (आदिपर्व) तथा मार्कडेय पुराण के अनुसार यह समस्त प्रदेश के निवासियों का 'अपरातक' नाम से उल्लेख किया है जिनका निर्देश रुद्रदामन् के जूनागढ़ शिलालेखों में भी उल्लेख किया है जिनका निर्देश रुद्रदामन् के जूनागढ़ शिलालेखों में भी

है। रघुवंश (४।५३) से भी स्पष्ट है कि अपरांत सह्य पर्वत तथा पिरुचम सागर के वीच का वह सॅकरा भूभाग है जिसे परशुराम ने पुराएगानुसार समुद्र को दूर हटाकर अपने निवास के लिये प्रस्तुत किया था। [ब० उ०]

अपार जपनिषद् की दृष्टि में अपरा विद्या निम्न श्रेगी का ज्ञान मानी जाती है। मुडक उपनिषद् (१।१।४) के अनुसार विद्या दो प्रकार की होती हे—(१) परा दिद्या (श्रेष्ठ ज्ञान) जिसके द्वारा अविनाशी ब्रह्मतत्व का ज्ञान प्राप्त होता है (स्त परा, यहा तत्करमधिगरयते), (२) भ्रपरा ६ द्या के अतर्गत वेद तथा वेदागो के ज्ञान की गराना की जाती है। उपनिषद् का ग्राग्रह परा विद्या के उपार्जन पर ही है। ऋग्वेद ग्रादि चारो वेदो तथा शिक्षा, व्याकरण ग्रादि छहो प्रगो के ग्रनुशीलन का फल क्या है ? केवल बाहरी, नश्वर, विनाज्ञी वस्तुग्रों का ज्ञान, जो ग्रात्मतत्व की जानकारी में किसी तरड् सहायक नहीं होता। छादोग्य उपनिषद् (७।१।२-३) मे नारद-सनत्कुमार-संवाद मे भी इसी पार्थक्य का विश्लष्रा प्रस्तुत किया गया है। नारद ग्रघ्यात्मशास्त्र के जिज्ञासु शिष्य है। सनत्कुमार तत्वशास्त्र के महान् ग्राचार्य है जिनके पास नारद तत्वज्ञान सीखने जाते हैं । मत्रविद् नारद सकल शास्त्रो के पडित हैं, परंतु ग्रात्मविद् न होने से वे शोकग्रस्त हैं। "मन्त्रविदेवास्मि नात्मवित् तरिति शोक-मात्मवित्।" ग्रतः उपनिषदो का स्पष्ट मंतव्य है कि ग्रपरा विद्या को छोडकर परा विद्या का अभ्यास करना चाहिए जिससे इसी जन्म मे, इसी गरीर से म्रात्मा का साक्षात्कार हो जाय (केन २।२३)। यूनानी तत्वज्ञ भी इसी प्रकार का भेद—दोक्सा तथा एपिस्टेमी—मानते थे जिनमे से प्रथम साधाररा विचार का तथा द्वितीय सत्य का संकेतक माना जाता था।

[ৰ০ ড০]

अपराजितवर्मन् इस पल्लव राजा ने पल्लवों की विचलित कुल-लक्ष्मी को कुछ काल तक अचल रखा। वह ५७६ ई० के लगभग गद्दी पर बैठा और ६६५ ई० के लगभग उसकी मृत्यु हुई। उसने पाड्यराज वरगुएा द्वितीय को परास्त किया, परतु चोडो की सर्वग्रासी शक्ति ने पल्लवों को जीतकर तोंडमंडलम् पर अधिकार कर लिया और पल्लवों के स्वतंत्र शासन का अंत हो गया। अपराजितवर्मन् अंतिम पल्लव राजा था। [भ० श० उ०]

अपराजिता दुर्गा का पर्यायवाची नाम, जो उनके रौद्र रूप का द्योतक है। इसी रूप से उन्होंने धनेक प्रसुरों का मंहार किया था। 'देवीपुराएा' तथा 'चंडीपाठ' में इस स्वरूप का विस्तृत वर्एान मिलता है और तत्र साहित्य में अपराजिता की पूजा का विधान है। इसके अतिरिक्त अपराजिता नाम की विद्या का कालिदास ने 'विकर्मावंशीय' में उल्लेख किया है।

जिस समय मानव समाज की रचना हुई अर्थात् मनुष्य ने अपना सामाजिक संगठन प्रारभ किया, उसी समय से उसने अपने संगठन की रक्षा के लिये नितक, सामाजिक आदेश बनाए। उन आदेशों का पालन मनुष्य का 'धर्म' बतलाया गया। कितु, जिस समय से मानव समाज बना है, उसी समय से उसके आदेशों के विरुद्ध काम करनेवाले भी पैदा हो गए हैं, और जब तक मनुष्य प्रवृत्ति ही न बदल जाय, ऐसे व्यक्ति बराबर होते रहेंगे।

युगो से अपराघ की व्याख्या करने का प्रयास हो रहा है। डा॰ पी॰ के॰ सेन ने अपराघ की सत्ता इतिहास काल के भी पूर्व से मानी है। अतएव इसकी व्याख्या कठिन है। पूर्वी तथा पिश्चमी देशों के प्रारंभिक विधानों के नैतिक, घामिक तथा सामाजिक नियमों को तोड़ना समान रूप से अपराघ था। सारजेट स्टीफन ने लिखा है कि समुदाय का बहुमत जिसे सही बात समके, उसके विपरीत काम करना अपराघ है। ब्लैकस्टन कहते हैं कि समूचे समुदाय के प्रति को व्यक्ति का कर्तव्य है तथा उसके जो अधिकार है उनकी अवज्ञा अपराघ है। किसी दूसरे के अधिकार पर आघात पहुँचाना या समाज के प्रति कर्तव्य का पालन न करना, दोनों ही अपराघ है। रोम में अपराघ का निर्णय नगर की समूची जनता करती थी। तभी से अपराघ को 'सार्व-जिनक' मूल कहा जाने लगा है। आज के कानून में अपराघ 'सार्वजनिक हानि' की वस्तु समभा जाता है।

दो सौ वर्ष पूर्व तक ससार के सभी देशो की यह निश्चित नीति थी कि जिसने समाज के आदेशों की अवज्ञा की है, उससे बदला लेना चाहिए। इसीलिये अपराधी को घोर यातना दी जाती थी। जेलो में उसके साथ पशु से भी बुरा व्यवहार होता था। यह भावना अब बदल गई है। आज समाज की निश्चित घारणा है कि अपराध शारीरिक तथा मानसिक दोनो प्रकार का रोग है, इसलिये अपराधी की चिकित्सा करनी चाहिए। उसे समाज में वापस करते समय शिष्ट, सम्य, नैतिक नागरिक बनाकर वापस करना है। अतएव कारागार यातना के लिये नही, सुधार के लिये है। वे बदीगृह नही, सुधारगृह है।

यह तो स्पष्ट हो गया कि ग्रपराध यदि नैतिक तथा सामाजिक ग्रादेशो की अवज्ञा का नाम है तो इस शब्द का कोई निश्चित अर्थ नही बतलाया जा सकता । फायड वर्ग के विद्वान् प्रत्येक अपराध को कामवासना का परिग्णाम बतलाते हैं तथा हीली ऐसे शास्त्री उसे सामाजिक वातावरण का परिखाम कहते है, कितु ये दोनो मत मान्य नहीं है। स्रब कोई लाक्रोजो की यह बात भी नहीं मानता कि ग्रपराधी व्यक्ति के शरीर की विशेष बनावट होती है। कुछ विद्वान् इसे पारिवारिक देन कहते थे, कितु यह विचार भी सब सम्राह्म हैं। एक देश में एक ही प्रकार का धर्म नहीं है। हर एक देश में एक ही प्रकार का सामाजिक सगठन भी नही है, रहन सहन मे भेद है, ग्राचार विचार मे भेद है, ग्रतएव एक प्रकार का आदेश भी नहीं है। ऐसी स्थिति में एक देश का ग्रपराध दूसरे देश में सर्वथा उचित माचार बन सकता है। कही पर स्त्री को तलाक देना वैध बात है, कही पर सर्वथा वर्जित है। कही पर सयुक्त परिवार का जीवन उचित है, कही पर पारिवारिक जीवन का कोई कानूनी नियम नही है। सन् १९४६-४७ मे इग्लैंड मे चोरबाजारी करनेवाले को कडा दड मिलता था, फास में उसे एक साधा-रए। बात समभा जाता था। कई देश धार्मिक रूप से किया गया विवाह ही वध मानते ह। पूर्वी यूरोप तथा ग्रन्थ श्रनेक साम्यवादी देशो में धार्मिक प्रथा से किए गए विवाह का कोई कानूनी महत्व ही नही होता।

इसीलिये प्राचीन भारतीय शास्त्रकारों ने जिन बातों को जीवन की मौलिक नैतिकता मान लिया था उन्हीं की अवज्ञा को भारतीय दृष्टिको ए से अपराध कहना उचित होगा। संयुक्त राष्ट्रसंघ ने भी अपराध की व्याख्या करने की चेष्टा की है और उसने भी केवल 'असामाजिक' अथवा 'समाजिवरोधी' कार्यों को अपराध स्वीकार किया है। पर इससे विश्वव्यापी नितक तथा अपराध संबंधी विधान नहीं बन सकता। ब्लेक ने तो यहाँ तक लिखा है कि "त्याय के पत्थरों से कारागार की दीवारे वनी, धमें के पत्थरों से वेश्यालय बने।" कटनर इसके आगे बढ़ गए। उनके अनुसार "बहुत अधिक धार्मिक भक्ति दबी हुई कामुक वासना का परिणाम हो सकती है।" इसलिये मोटे तौर पर सच बोलना, चोरी न करना, दूसरे के घन या जीवन का अपहरण न करना, पिता,माता तथा गुरुजनों का आदर, कामवासना पर नियत्रण, यही मौलिक नैतिकता है जिसका हर समाज में पालन होता है और जिसके विपरीत काम करना अपराध है।

इटली के डा॰ लाजोजो पहले शास्त्री थे जिन्होने अपराध के बजाय 'अपराधी' को पहचानने का प्रयत्न किया। फेरी समाजिवज्ञान द्वारा अपराध और अपराधी को पहचानना चाहते थे। फेरी कहते थे कि कोई भी अपराध हो, चाहे कोई भी करे, किसी भी परिस्थिति में करे, उसका और कोई कारण नहीं, केवल यही कहा जा सकता है कि व्यक्तिगत स्वतंत्र इच्छा से किया गया है या प्राकृतिक या स्वामाविक कारणो का परिणाम है। गैरोफ़ालो अपराध को मनोविज्ञान का विषय मानते थे; उनके अनुसार चार प्रकार के अपराधी होते हैं—हत्यारे, उग्र अपराधी, सपत्ति के विरुद्ध अपराधी, तथा कामुक वासना के अपराधी। गैरोफालो के मत से प्राण्डंड, आजन्म कारागार या देशनिकाला यही तीन सजाएँ होनी चाहिएँ। फॉन हामेल ने पहली बार अपराधी के सुधार की चर्चा उठाई। फांस के पंडित ताम्बें ने नैतिक जिमेदारी, 'व्यक्तिगत विशिष्टता' की चर्चा की। उनके अनुसार मनुष्य अपनी चेतना तथा अंतरचेतना का समुच्चय मात्र है। उसके कार्यों से जिसे दुख प्रेंच यानी जिसके प्रति अपराध किया आय उसको भी समान रूप से कार्यों के प्रति सचेत करना चाहिएँ।

फास की राज्यकाति ने 'मानव के प्रधिकार' की घोषणा की। प्रपराधी भी मनुष्य है। उसका भी कुछ नैस्गिक ग्रधिकार है। इसिलये
ग्रपराधी भी ग्रपराध की व्याख्या चाहते हैं। इसिकी सबसे स्पष्ट व्याख्या
सन् १६३४ के फासीसी दडिवधान ने की। ग्रपराध वही है जिसे कानूनन
मना किया गया हो। भारतवर्ष में भ्रूणहत्या ग्रपराध है। ग्रल्बानिया मे
३० रुपया सरकारी फीस देकर कोई भी गर्भपात करा सकता है। ग्रत्युव
जिस चीज को तत्कालीन वातावरण में मना कर दिया गया है, उसी का नाम
ग्रपराध है। कितु, कानूनन नाजायज काम करना ही ग्रपराध नही रह
गया है। डा० गुतनर ने जो बात उठाई थी वही ग्राज हर एक न्यायालय के
लिये महान् विषय बन गई है। उन्होंने कहा था कि जिस आदेश की ग्रवज्ञा
जान बूमकर की गई हो, वही ग्रपराध है। यदि छत पर पतग उड़ाते सम्
प्रकिसी लडके के पैर से एक पत्थर नीचे सडक पर ग्रा जाय ग्रौर किसी दूसरे
के सिर पर गिरकर प्राण् ले ले तो वह लड़का हत्या का ग्रपराधी नही है।
ग्रत्युव महत्व की वस्तु नीयत है। ग्रपराध ग्रौर उसके करने की नीयत—
इन दोनो को मिला देन से ही वास्तविक न्याय हो सकता है।

कितु समाजशास्त्र के पिडतो के सामने यह समस्या भी थी और है कि समाज की हानि करनेवाल के साथ व्यवहार कैसा हो। अफलातून का मत था कि हानि पहुँचानेवाले की हानि करना अनुचित है। प्रसिद्ध समाजशास्त्री सिजिवक ने स्पष्ट कहा था कि न्याय कभी नही चाहता कि मूल करनेवाले यानी अपराध करनेवाले को पीडा पहुँचाई जाय। लार्ड हाल्डेन ने भी अपराध का विचार न कर अपराधी व्यक्ति, उसकी समस्याएँ, उसके वाता-वरण पर विचार करने की सलाह दी है। ब्रिटेन के प्रसिद्ध राजनीति अपराध का विचार करने की सलाह दी है। ब्रिटेन के प्रसिद्ध राजनीति त्र तथा कई बार प्रधान मंत्री बननेवाले विस्टन चिंचल का कथन है कि "अपराध तथा अपराधी के प्रति जनता की कैसी भावना तथा दृष्टि है, उसीसे उस देश की सम्यता का वास्तविक अनुमान लग सकता है। बृटिश कानून उसी काम को अपराध समस्ती है जो दुर्भाव से, स्वेच्छया, धूर्ततापूर्वक किया, कराया, करने दिया या होने दिया गया हो।" बहुत से अपराध ऐसे होते हैं जो अपराध होने के कारण ही अपराध नही समस्ते जाते। जैसे, ब्रिटेन में तीन प्रकार के विवाह नाजायज है अत यदि विवाह हो भी गयातो वह विवाह नही समस्ता जायगा, जैसे १६ वर्ष से कम उम्र की लड़की से विवाह करना इत्यादि।

श्राज अपराध के बारे मे धारगाएँ बदल गई है । प्रोफेसर विनक्नोल्ड का मत भाज अकाट्य है कि हरएक अपराध मनुष्य के उस भाचरए का परिएाम है जिसे कानून रोकना चाहता है । इसलिए स्रपराध केवल एक भौतिक घटना है। वकीलो को केवल इतना ही साबित करना है कि ग्रपराधी ने ऐसा काम किया जिसे करने की कानून द्वारा मनाही थी। पर, ऐसा काम कोई करता ही क्यो है ? विलियम टकर इसे मन का रोग मानते हैं। फ्रॉन्क रौस इसे उस वातावरएा का परिएाम कहते हैं जिसमे मनुष्य ग्रपने बचपन से पलता है। प्रो० श्नीदर का कथन है कि मन, शरीर, विद्या किसी मामले मे अपराधी गैर-अपराधी से पीछे नही है। उसमे कमी इतनी ही है कि वह घटनाम्रो तथा परिस्थितियो से विवश हो गया । फिर यह भी सिद्ध किया गया कि बहुत से लोगो का मन रोगी होता है। उन्हें एकदम पागल भी नही कह सकते, फिर भी वे मानसिक रोग से पीड़ित है। वे भी भ्रपराधी नहीं कहें जा सकते । बचपन में कुसंगति में पड़ा हुआ बालक या बालिका, पारिवारिक उपेक्षा अथवा कलह का शिकार बच्चा यदि भ्रपराघ की शिक्षा प्राप्त कर ले तो इसका दोषी समाज स्वयं है। यह मत ग्रब मान्य नहीं है कि गरीबी ग्रथवा श्रभाव के कारण ग्रपराध होता है।

नवीन श्रौद्योगिक सम्यता में श्रपराघ का रूप तथा प्रकार भी बदल गया है। नए किस्म के अपराघ होने लगे हैं जिनकी कल्पना करना भी किन हैं। इसलिये अपराघ की पहचान श्रव इस समय यही है कि कानून ने जिस काम को मना किया है, वह अपराघ है। जिसने मना किया हुआ काम किया है, वह अपराघी परिस्थित का दास हो सकता है, विवश हो सकता है, इसलिये उसे पहचानने का प्रयत्न करना होगा। ग्राज का अपराघ शास्त्र इसमें विश्वास नहीं करता कि कोई पेट से सीख कर अपराघी बना है या कोई जान-बूभ कर उसे अपना जीवन बना रहा है। हर एक अपराघ का तथा हर एक अपराघी का अध्ययन होना चाहिए।

इसीलिये ग्राज प्रत्येक ग्रपराध तथा प्रत्येक ग्रपराधी व्यक्तिगत ग्रध्ययन, व्यक्तिगत निदान तथा व्यक्तिगत चिकित्सा का विषय बन गया है।

पि० व०]

अपरिएत प्रस्व जब गर्भ २८ से ४० सप्ताह के बीच बाहर मा जाता है तब उसे अपरिएात प्रसव (प्रिमैच्योर लेबर) कहते हैं। अट्ठाईस सप्ताह और उससे अधिक समय तक गर्भाशय में स्थित भ्रूण में जीवित रहने की क्षमता मानी जाती है। अमरीकन ऐकैंडेमी आँव पीड्रियेट्रिक्स ने सन् १९३५ में यह नियम बनाया था कि साढ़े पाँच पाउंड या उससे कम भार का नवजात शिशु अपरिएात शिशु माना जाय,चाहे गर्भकाल कितने ही समय का क्यो न हो। दि लीग आँव नेशस की इटरनैशनल मेडिकल किमटी ने भी यह नियम स्वीकार कर लिया है। इस प्रकार के प्रसव लगभग दस प्रति शत होते हैं।

अपरिएत प्रसव के कारए — (१) वे रोग जो गर्भावस्था मे माता के स्वास्थ्य के लिये आपत्तिजनक है, जैसे जीर्गा वृक्क-कोप (कॉनिक नेफ़ा-इटिस), गुर्दे की बीमारी, उच्च रक्तचाप (हाई ब्लड प्रेशर), मधुमेह (डायाबिटीज) और उपदंश (सिफलिस); (२) गर्भावस्था के कुछ विशेष रोग, जैसे गर्भावस्थीय विषाक्तता (टॉक्सीमिया थ्राँव प्रेगनैन्सी), प्रसवपूर्व रुविरस्नाव; (३) सकामक रोग, जैसे गोगिजाति (पाइलाइ-टीज), इंफ्लुएजा, न्यूमोनिया, उडुकार्ति (ऐपेडिसाइटिस), पित्ताशयाति (कोलिसिस्टाइटिस), माता की विकृत मनोस्थिति, शरीर में रक्त की अत्यधिक कमी, इत्यादि, (४) गर्भाशय में कई भ्रूगो का होना और जलात्यय (हाइड्रेम्नियास); (४) लगभग ५० प्रति शत अपरिएत प्रसवो में कोई विशेष कारण विदित नहीं होता।

प्रबंध पूर्वोक्त कारणो के अनुसार प्रसववेदना प्रारंभ होते ही उपयुक्त चिकित्सा होनी चाहिए, और निम्नलिखित बातो को घ्यान मे रखना चाहिए:

(१) गर्भकाल मे समय समय पर डाक्टरी परीक्षा करानी चाहिए भ्रौर कोई रोग होने पर उसका उचित उपचार होना चाहिए; (२) रक्त-स्नाव होने पर उपयुक्त उपचार से भ्रपरिएात प्रसव रोका जा सकता है; (३) प्रसव ऐसे चिकित्सालयों में होना चाहिए जहाँ अपरिखत शिशु के पालन का उचित प्रबंध हो; (४) प्रसंवकाल में उचित चिकित्सा न मिलने से बहुत से बालक जन्म के समय, या जन्मते ही मर जाते है। इसलिये प्रसवकाल में कुछ उचित नियमों का पालन ग्रावश्यक है, जैसे गर्भाशय की ि भल्ली को अधिक से अधिक काल तक फूटने से बचाना, भिल्ली फूटने पर नाल को गर्भाशय के बाहर निकलने से रोकना; ऐसी स्रोषियों का प्रयोग न करना जो बालक के लिये हानिप्रद हों, जैसे भ्रफीम या बारबिट्युरेट्स; (५) प्रसव काल में माता को विटामिन 'के' १० मिलीग्राम चार चार घंटे पर देते रहना ग्रौर बालक को जन्मते ही विटामिन 'के' १० मिलीग्राम सूई द्वारा पेशी मे लगाना, (६) प्रसव के समय बालक का सिर बाहर निकालने के लिये किसी प्रकार के ग्रस्त्र का उपयोग न करना, (७) बच्चे के सिर की रक्षा के हेतु सघानिका छेदन (एपीजियोटोमी) करना । कुछ रोगो में, जहाँ माता की रक्षा के लिये गर्भ का ग्रंत करना ग्रावश्यक समका जाता है, ग्रपरिरात प्रसव करवाना भ्रावश्यक होता है ।

ग्रपरिणात-प्रसव-वेदना उत्पन्न करने की विधियाँ दो प्रकार की है: (१) श्रोषियों का प्रयोग; (२) गर्भाशय की मिल्ली को फोड़ना या गर्भाशय की ग्रीवा को लेमिनेरिया टेन्टस द्वारा फैलाना; (३) सध्या समय दो श्राउस श्रडी का तेल (कैस्टर ग्रॉयल) पिलाकर तीन घंटे बाद इनीमा लगाना; (४) यदि प्रात काल तक पीड़ा श्रारभ न हो तो पिटिट्यूग्ररी के दो दो यूनिट की सूई पेशी में श्राधे श्राधे घटे पर ६ बार लगाना।

कुनैन (क्विनीन) ग्रादि का प्रयोग ग्रब नही किया जाता । [क० गु०]

अपलेशियन पर्वत उत्तरी अमरीका की एक पर्वतश्रेगी है जिसका कुछ भाग कैनाडा में और अधिकाश संयुक्त राज्य मे है। यह उत्तर में न्यूफाउडलैंड से गैस्पे प्रायद्वीप और न्यू ब्रजविक होकर दक्षिण-पश्चिम की ओर मध्य अलाबामा तक १,५०० मील की लबाई में फैला है। इस पर्वतमाला की चौड़ाई उत्तर में २५० मील से लेकर दक्षिए। में १५० मील तक है। इसकी समुद्रतल से श्रौसत ऊँचाई साधारए। है श्रौर इसका उच्चतम शिखर ब्लैक पर्वत पर स्थित माउट माइकेल (६,७११ फुट) है। श्रपलेशियन के शिखर साधारए।त गुबदाकार है, जिनमें राँकी पर्वत या पश्चिमी संयुक्त राज्य के श्रन्य नवीन पर्वतों की भाँति नोकीलेपन का श्रभाव है।

इस प्रणाली का भूवैज्ञानिक इतिहास अत्यंत जटिल है । इसके मौलिक उत्थान (अपलिफ्ट) और भजन (फ़ोल्डिंग) की क्रिया पुराकल्प (पैलिओ-जोइक) में, विशेषकर गिरियुग (परिमयन युग) में, आरंभ हुई । भंजनिक्या तीव्रतापूर्वक पश्चिम से पूर्व की ओर बढ़ती गई, जिसके फलस्वरूप पूर्वी क्षेत्र भजन तथा विभंजन (फॉल्टिंग) द्वारा अधिक प्रभावित हुए है ।

इस महत्वपूर्ण गिरि-निर्माण-काल के पश्चात् अपलेशियन प्रदेश कमशः अपक्षरण और उत्थान-कालों से प्रभावित होता रहा है। निकट पूर्वकाल में, संभवतः तृतीयक कल्प (टिशयरी एरा) के अत में, इस प्रदेश ने एक निम्नस्तरीय प्राचीन अपक्षरित मैदान (लो ओल्ड-एज एरोज्हनल प्लेन) का रूप धारण कर लिया। इसके पश्चात् पुनरुत्थान के कारण समुद्रतल से ऊँचाई में वृद्धि हुई और फलस्वरूप निदयों में महत्वपूर्ण ऊर्घ्वाघर अप-क्षरण हुआ। घरातलीय शिलाओं की कठोरता सर्वत्र समान न होने के कारण यह अपक्षरण असमान गित से होता रहा और परिणामस्वरूप वर्तमान काल में दृष्टिगोचर विविध भूदृश्यों की उत्पत्ति हुई।

भूम्याकारीय दृष्टि से अपलेशियन श्रेगी तीन समांतर भागों में विभक्त हो जाती है जो कमानुसार पश्चिम से पूर्व की झोर इस प्रकार है:

(१) अलघनी-कंबरलैंड क्षेत्र अथवा अपलेशियन पठार, जो मुख्यत. क्षैतिज जलज शिलाओ द्वारा निर्मित एक बहु-शाखा-युक्त अपसरित पहाड़ी प्रदेश है। इसका उत्तरी भाग हिमनिदयों द्वारा प्रभावित हुआ है। (२) मध्यस्थ 'रीढ तथा घाटी खड' (रिज ऐड वैली सेक्शन), जहाँ श्रुखलाओं और घाटियों का समांतर कम अत्यधिक भजित शिलाओ पर स्थित है। यहाँ घाटियों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण 'महान घाटी' (ग्रेट वैली) है जो न्यूयार्क से अलाबामा तक फैली है। (३) ब्लू रिज क्षेत्र जो आग्नेय और परिवर्तित-मिश्रित मिणभीय शिलाओ की अपक्षरित पहाड़ियों और नीचे पर्वतों का कम है। इसके अतर्गत पीडमाँएट पठार भी आता है।

अपलेशियन प्रगाली के पूर्व में अटलाटिक समुद्रतटीय मैदान स्थित है। अपलेशियन से पूर्व की ओर प्रवाहित निदयाँ पीडमाँग्ट पठार से प्रपातों के रूप में इस मैदान में उतरती है। इन प्रपातों को मिलानेवाली कल्पित रेखा को प्रपातरेखा कहते हैं। जलशक्ति की विशेष सुविधा के कारण प्रपातरेखा के नगर महत्वपूर्ण औद्योगिक केंद्र हैं, जैसे फिलाडलिफया, बाल्टीमोर, इत्यादि।

भूबिज्ञान—अपलेशियन प्रदेश की शिलाएँ दो प्राक्वितिक भागों में विभक्त हो जाती है '(क) प्राचीन (कैब्रियन-पूर्व) मिर्ग्रिमीय शिलाएँ; जैसे, संगमरमर, शिस्ट, नाइस, ग्रैनाइट, इत्यादि ग्रौर (ख) पुराकल्पीय प्रवसादों (पैलियोजोइक सेडिमेट्स) का एक विशाल कम जिसके अंतर्गत कैब्रियन से लेकर गिरियुग (पिमयन युग) तक की शिलाएँ आती है, जैसे बालुकाश्म (सैडस्टोन), शेल, चूने का पत्थर श्रौर कोयला। ये शिलाएँ कैब्रियनपूर्व शिलाओं के समान प्रिषक परिवर्तित नहीं हैं। परंतु स्थानीय परिवर्तनो के कारण शेल स्लेट मे, श्रौर बिट्यूमिनस कोयला ऐध्यासाइट में (जैसे उत्तरी पेनसिलवेनियाँ में), या ग्रैफाइट में (जैसे रोड द्वीप में), परिवर्तित हो गया है। अपलेशियन के मुख्य खनिज कोयला श्रौर लोहा है। [रा० ना० मा०]

श्रापस्पीत शिरा शरीर के विविध अंगो से हृदयतक रुधिर ले जाने वाली वाहिनियों के फूल जाने और टेढ़ी मेढ़ी हो जाने को अपस्फीत शिरा (वैरिकोज वेन्स) कहते हैं। इस रोग का कारण यह है: शिराएँ उतको से रक्त को हृदय की ओर ले जाती है। शिराओं को गुरुत्वाकर्षण के विपरीत रक्त को टॉगो से हृदय में ले जाना पड़ता है। अपर की ओर के इस प्रवाह की सहायता करने के लिये शिराओं के भीतर कितनी ही कपाटिकाएँ बनी हुई है। ये कपाटिकाएँ रक्त को केवल उपर की ही ओर जाने देती है। जब कपाटिकाएँ दुईल हो जाती है, या कहीं कही

नहीं होती, तो रक्त भली भाँति ऊपर को चढ नहीं पाता ग्रौर कभी कभी नीचे की ग्रोर बहने लगता है। ऐसी दशा में शिराएँ फूल जाती है ग्रौर लंबाई बढ जाने से टेढ़ी मेढ़ी भी हो जाती है। ये ही ग्रपस्फीत शिराएँ कहलाती है।

ग्रपस्फीत शिरा उन व्यक्तियों में पाई जाती हैं जिनकों बहुत समय तक खंडे होकर काम करना या चलना पडता है। बहुत बार एक ही परिवार के कई व्यक्तियों में यह दशा पाई जाती है। ग्रपस्फीत शिरा में रोगी के चमं के नीचे नीले रंग की फूली हुई वाहिनियों के गुच्छे दिखाई पड़ते हैं। रोगी के लेट जाने पर वे मिट जाते हैं शौर उसके खड़े होने पर वे फिर उमड़ आते हैं। उनके कारण रोगी के पैरों में भारीपन श्रौर थकावट प्रतीत होती है। कभी कभी खुजली भी होती है श्रौर चमं पर व्रण या पामा (एकजेमा) उत्पन्न हो जाता है।

ऐसी शिराम्रो को कम करने के लिये रबड़ की लचीली पट्टियाँ पानो की ग्रोर से ग्रारम करके ऊपर की ग्रोर को जघे तक बाँघी जाती है। दशा उग्र न होने पर शिराप्रो के भीतर इजेक्शन देने से लाभ होता है। जब शिराएँ ग्रधिक विस्तृत हो जाती है तो शल्यकर्म द्वारा उनको निकालना ग्रावश्यक होता है। बहुत बार इंजेक्शन चिकित्सा ग्रौर शल्यकर्म दोनो करने पड़ते है।

जिन मुख्य शिराभ्रो से भ्रपस्फीत शिराभ्रो में रक्त जाता है उनका शल्यकर्म द्वारा बधन कर दिया जाता है। बहुत बार शिराभ्रो के भ्राकात भागको निकाल देना पडता है। यदि गहरी शिराभ्रो में घनास्रता (श्रीबोसिस) होती है तो इजेक्शन चिकित्सा या शल्यकर्म नहीं किया जाता। [प्री०दा०]

अपस्मार को साधारए। लोग मृगी या मिरगी कहते हैं और अंग्रेजी में इसे एपिलेप्सी कहते हैं। अपस्मार की कई परिभाषाएँ दी गई हैं। एक परिभाषा के अनुसार कभी कभी बेहोशी का दौरा आने की स्थायी प्रवृत्ति को अपस्मार कहते हैं। एक दूसरी परिभाषा के अनुसार यह मस्तिष्क के लय का अभाव अर्थात् असंतुलन (डिसरियमिया) है। एक प्रकार से यह रोग मस्तिष्क की कोशिकाओं की वैद्युत् कियाशीलता में क्षणभगुर आँघी है। मस्तिष्क में किसी प्रकार के क्षत से, अथवा उसके किसी प्रकार विषाक्त हो जाने से यह रोग होता है।

यदि मस्तिष्क के किसी एक स्थान में क्षत होता है, उदाहरणतः अर्बुद(ट्यूमर) अथवा बराचिह्न (स्कार) तो मस्तिष्क के इस भाग से संबद्ध अंग से ही गित (मरोड़ और क्षेप) का आरभ होता है, या केवल उसी अग में गित होती है और रोगी चेतना नहीं खोता। ऐसे अपस्मार को जैकसनीय अपस्मार कहते हैं। इस प्रकार के कुछ रोगी शल्यकर्म से अच्छे हो जाते हैं।

अपस्मार व्यापक शब्द है और साधारणतः रोग की उन जातियों के लिये प्रयुक्त होता है जिनके किसी विशेष कारण का पता नहीं चलता। दौरे हलके हो सकते हैं; तब रोग को लघु अपस्मार (पेटि माल) कहते हैं। इस रोग में अचेतनता क्षणिक होती है, परंतु बार बार हो सकती है। दौरे गहरे भी हो सकते हैं। तब रोग को महा अपस्मार (ग्रेड माल) कहते हैं। इसमें सारे शरीर में आक्षेप (छटपटाहट और मरोड़) उत्पन्न होता है; बहुषा दांतों से जीम कट जाती है और मूत्र निकल पड़ता है। ये दौरे दो से पांच मिनट तक रहते हैं और उसके बाद नीद आ जाती है या चेतना मंद हो जाती है। कुछ रोगियों में स्मरण शक्ति और बुद्ध का धीरे धीरे नाश हो जाता है।

अपस्मार लगभग ॰ ५ प्रति शत व्यक्तियों मे पाया जाता है। अपस्मार के दो प्रधान कारण है: (१) जननिक, अर्थात् पुरुतैनी; (२) अवाप्त अर्थात् अन्य कारणो से प्राप्त ।

आजकल मस्तिष्क की सुक्ष्म तरंगों को वैद्युत् रीतियों से श्रंकित करके उनकी परीक्षा की जा सकती है जिससे निदान में बड़ी सहायता मिलती है। उपचार के लिये श्रोषिषयों के श्रतिरिक्त शल्यकमें भी बहुत महत्त्वपूर्ण है।

संव्यं व जे एचव जैकसन : सिलेक्टेड राइटिंग्स, खंड १ (ऑन एपिलेप्सी ऐंड एपिलेप्टीफार्म कनवल्वांस), लंदन (१९३१); पेन-फील्ड क्या जसपर : एपिलेप्सी ऐंड वि फंकशनल ऐनाटोसी झाँव दि ह्यूमन ब्रेन,

लदन (१९५४); डी॰ विलियम्स . न्यू प्रोरियटेशंस इन एपिलेप्सी, ब्रिटिश मेडिकन जरनल, खड १, पृष्ठ ६८५। [दे० सि०]

अपील शब्द मूलत अंग्रेजी का है जिसमे यद्यपि उसके कई श्रंथ है तथापि हिदी में उसका प्रयोग ग्रावेदनपत्र के ग्राशय में होता है, जो किसी हेतु या वाद को नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण से हटाकर उच्चतर न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के समक्ष नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के निर्णय पर पुर्नीवचार के लिये प्रस्तुत किया जाता है। किसी हेतु या वाद को नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के समक्ष प्रस्तुत करना चार विभिन्न प्रणालियो द्वारा होता है—(१) ग्रपील द्वारा, (२) पुनरीक्षण द्वारा, (३) लेख द्वारा, तथा (४) निर्देश की कार्रवाई द्वारा। पुर्नीवलोकन की कार्रवाई द्वारा। पुर्नीवलोकन की कार्रवाई द्वारा किसी न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के निर्णय का पुर्नीवचार उसी न्यायाधीश या न्यायाधिकरण द्वारा भी हो सकता है।

अपील और पुनरीक्षरण में अतर यह है कि पुनरीक्षरण उच्चतर त्यायालय के स्विविक पर सदैव निर्भर रहता है और अधिकार या स्वत्व के रूप में उसकी माँग नहीं की जा सकती। उच्चतर त्यायालय पुनरीक्षरण इसी आधार पर वियुक्त कर सकता है कि नीचे के त्यायालय द्वारा सार रूप में त्याय हो चुका है चाहे वह निर्णय विधि के प्रतिकूल ही हुआ हो। परंतु अपील ऐसे किसी आधार पर वियुक्त नहीं की जा सकती क्यों कि अपील का, एक बार स्वीकार हो जाने पर, निर्णय विधि के अनुसार किया जाना तब तक अनिवार्य है जब तक अपील करने का अधिकार देने-वाले समविधि में कोई विपरीत उपबंघ न हो।

अपील भारत की लेखप्रणाली से अनेक रूपो में भिन्न है। लेख की कार्रवाई केवल उच्च त्यायालयो तथा उच्चतम त्यायालय में हो सकती है जब कि अपील उच्च त्यायालयो तथा उच्चतम त्यायालय के अतिरिक्त अत्य त्यायालयो या त्यायाधिकरण में भी हो सकती है। लेख उच्च त्यायालय की अधीक्षण शक्ति के अतर्गत इस हेतु निकाला जाता है कि नीचे के त्यायालय, त्यायाधिकरण, शासन या उसके अधिकारीगण अपने क्षेत्राधिकार के बाहर काम न करें या सार्वजनिक प्रयोजन के लिये दिए हुए क्षेत्राधिकार का प्रयोग करना अस्वीकार न करे, अथवा उनके निर्णय प्रत्यक्ष रूप से देश की विधि के प्रतिकूल न होने पावे तथा वे अपना कर्तव्यपालन उचित रीति से करें। अपील इस प्रकार सीमाबद्ध नहीं है। अपील सभी प्रश्नों को लेकर हो सकती है—प्रश्न चाहे तथ्य का हो चाहे विधि का। द्वितीय अपील केवल विधि के प्रश्नों तक ही सीमित रहती है।

अपील और निर्देश मे यह भेद है कि निर्देश की या बना नी बे के न्यायालय द्वारा उच्चतर न्यायालय से की जाती है ताकि वििष या प्रथा के किसी ऐसे प्रश्न का, जिसके सबंध मे नी चे के न्यायालय को युक्तियुक्त सदेह हो, उच्चतर न्यायालय द्वारा निर्णय करा लिया जाय।

इतिहास—ग्रंग्रेजी सामान्य विधि में अपील के लिये कोई उपबंध नहीं था। परंतु सामान्य विधि न्यायालयों की गलतियाँ त्रुटिलेख के माध्यम से किंग्स बेच न्यायालय द्वारा सुधारी जा सकती थी। त्रुटिलेख केवल विधि के प्रक्त पर होता था, तथ्य के प्रक्त पर नहीं।

परंतु रोमन विधि में अपील के लिये उपबंध था । इंग्लैंड में अपील की कार्रवाई रोमन विधि से ली गई और अंग्रेजी विधि में उसका समावेश उन वादो में हुआ जिनका निर्णय सुनीति क्षेत्राधिकार के अंतर्गत लार्ड चांसलर द्वारा अथवा धर्म या नौकाधिकरण न्यायालयों द्वारा होता था। बाद में, समविधि ने अपील के अधिकार को, सामान्य विधि तथा अन्य क्षेत्राधिकार के अंतर्गत होनेवाले दोनो प्रकार के वादों में, नियमित रूप दिया।

प्राचीन भारत में, जब विवाद कम होते थे, राजा स्वयं प्रजा के विवादों का निपटारा करता था। उस समय भ्रपील का प्रश्न नही था क्योंकि राजा न्याय का स्रोत था। परंतु राजा के न्यायालय के साथ साथ लोकप्रिय न्यायालय हुआ करते थे, बाद में राजा ने स्वयं नीचे के न्यायालयों की स्थापना की। लोकप्रिय न्यायालय या नीचे के न्यायालयों के निर्ण्य के विरुद्ध ग्रपील राजा के समक्ष हो सकती थी (दे०—'इवोल्यूशन भ्राँव इंग्लिश लॉं— लेखक, एन० सी० सेन गुप्ता, पृष्ठ ४५)।

मुगल काल में व्यवहारवादों की अपील सदर दीवानी अदालत में तथा दंडवादों की अपील निजाम-ए-अदालत में होती थी। परतु सन् १८५७ ई० के असफल स्वातत्र्य युद्ध के पश्चात् जब ब्रिटिश राज्य ने भारत का शासन ईस्ट इडिया कपनी से अपने हाथ में लिया, सदर दीवानी अदालत तथा निजाम-ए-अदालत का उन्मूलन हो गया और उनका क्षेत्राधिकार कलकत्ता, वंबई तथा मद्रास स्थित महानगर-उच्च-न्यायालयों को दे दिया गया। बाद में भारत के विभिन्न प्रातों में उच्च न्यायालयों की स्थापना हुई।

अपील के प्रकार—अपील सामान्यत दो प्रकार की होती है—प्रथम अपील या द्वितीय। कितपय वादों में तृतीय अपील भी हो सकती है। प्रथम अपील आरंभिक न्यायालय के निर्णय के सबध में उच्चतर न्यायालय में होती है। द्वितीय अपील अपील-न्यायालय के निर्णय के सबंध में श्रेष्ठतम अधिकारी के समक्ष होती है।

व्यवहार अपील—व्यवहार वादों में न्यायालय के समस्त आदेश दो भागों में विभाजित होते हैं— 'आज्ञप्ति' तथा 'आदेश'। आज्ञप्ति से तात्पर्य उस अभिनिर्ण्यन से हैं जिसके द्वारा, जहाँ तक अभिनिर्ण्यन देनेवाले न्यायालय का सबध है, वाद या वादानुरूप अन्य आरिभक कार्रवाई में निहित विवादग्रस्त सब या किसी एक विषय के सबध में, विभिन्न पक्षों के अधिकारों का अंतिम रूप से निवारण होता हैं (धारा २ (२) व्यवहार-प्रक्रिया-सहिता)। आदेश से तात्पर्यं व्यवहार न्यायालय के ऐसे प्रत्येक विनिश्चय से हैं जो आज्ञप्ति की श्रेणी में नहीं आता (धारा २ (१४), व्यवहार-प्रक्रिया-सहिता)। आदेश के विरुद्ध केवल एक अपील हो सकती है।

प्रथम अपील व्यवहार प्रिक्रया-सहिता की घारा १६ के अतर्गत किसी आज्ञिप्त के विरुद्ध वाद के मूल्यानुसार उच्च न्यायालय या जिला न्यायाधीश के समक्ष होती है। प्रथम अपील में तथ्य तथा विधि के सभी प्रश्नो पर विचार हो सकता है। प्रथम अपील-न्यायालय को परीक्षर्ण-न्यायालय की समस्त शक्तियाँ प्राप्त है। द्वितीय अपील, व्यवहार-प्रिक्रया-संहिता की घारा १०० के अतर्गत व्यवहारवादो में आज्ञिप्त के विरुद्ध केवल विधि सबधी प्रश्न पर, न कि तथ्य के प्रश्न पर, उच्च न्यायालय में होती है। जब दितीय अपील की सुनवाई उच्च न्यायालय के एक न्यायालय में होती है तब वह न्यायाधीश 'लेटर्स पेटेंट' या उच्च न्यायालय विधानीय अधिनयम के अतर्गत, उसी न्यायालय के दो न्यायाधीशों के खंड के समक्ष एक और अपील की अनुमति दे सकता है।

दंड अपील—दड अपील सबंघी विधि दड-प्रित्रया-सहिता की धारा ४०४ से लेकर ४३१ तक में दी हुई है। दड संबंधी वादों में केवल एक अपील हो सकती है। इसका एक ही अपवाद है। जब अपील-न्याया-लय अभियुक्त को निर्मुक्त कर देता है तब दंड-प्रित्रया-संहिता की धारा ४१७ के अंतर्गत विमुक्ति आदेश के विरुद्ध द्वितीय अपील उच्च न्यायालय में हो सकती है।

जब जिलाधीश के अतिरिक्त कोई अन्य दंडनायक दड-प्रिक्तया-संहिता की धारा १२२ के अतर्गत किसी वाद को स्वीकार याविमुक्त करना अस्वीकार कर दे तब उसके आदेश के विरुद्ध अपील जिलाधीश के समक्ष हो सकती है (धारा ४०६ (अ) दंड-प्रिक्तया-संहिता)। उत्तर प्रदेश राज्य ने जिलाधीश के समक्ष होनेवाली इस अपील का भी उन्मूलन कर दिया है और अपील जिलाधीश के समक्ष न होकर सत्रन्यायालय में होती है।

ऐसे मामलो को छोड़कर, जिनमें परीक्षण न्यायालय द्वारा होता है, दंड अपील तथ्य तथा विधि, दोनो प्रश्नो पर हो सकती है। मृत्युदंडादेश के विश्व की जानेवाली अथवा मृत्यु-दंड-प्राप्त व्यक्ति के साथ परीक्षित व्यक्ति की आरे से की जानेवाली अपीलो को छोड़कर, न्यायसम्य द्वारा परीक्षित समस्त वादो की अपील केवल विधि विषयक प्रश्नो के संबंध में ही हो सकती है। अपील-न्यायालय परीक्षण-न्यायालय द्वारा दिए गए दडादेश की पुष्टि कर सकता है अथवा उसको उलट सकता है, अभियुक्त को विमुक्त कर सकता है, सिद्धदोष ठहरा सकता है या उस अभियोग से मुक्त कर सकता है जिसके लिये उसका परीक्षण हुआ था अथवा दंडादेश यथास्थित रखते

हुए संमति बदल सकता है, परंतु दंडादेश की वृद्धि नही कर सकता । वह पुन. परीक्षण ग्रथवा परीक्षणार्थ समर्पेण का ग्रादेश भी दे सकता है (घारा ४२३, दड-प्रक्रिया-सहिता) ।

संविधान के अनुच्छेद १३२ से १३६ तक के उपबंधों के अनुसार किसी उच्च न्यायालय या अतिम क्षेत्राधिकारवाले किसी न्यायाधिकरण के निर्ण्य के विरुद्ध, उच्चतम न्यायालय में अपील हो सकती है। अनुच्छेद १३२ के अतर्गत किसी भी निर्ण्य, आज्ञाप्ति अथवा दंडादेश के विरुद्ध अपील उच्चतम न्यायालय में हो सकती है यदि उच्च न्यायालय प्रमाणित कर दे कि उस मामले में सविधान के निर्वचन का कोई सारवान विधिप्रश्न अतर्गस्त है। यदि उच्च न्यायालय ऐसा प्रमाणिपत्र देना अस्वीकार कर दे तो उच्चतम न्यायालय अपील के लिये विशेष इजाजत दे सकता है। जहाँ उच्च न्यायालय ऐसा प्रमाणिपत्र देता है अथवा उच्चतम न्यायालय विशेष इजाजत दे देता है वहाँ उच्चतम न्यायालय की अनुज्ञा से संविधान के निर्वचन संबंधी प्रश्न के अतिरिक्त अन्य प्रश्न भी उठाए जा सकते है।

उच्च न्यायालय के किसी अतिम निर्णय, आज्ञिप्त या आदेश की अपील उच्चतम न्यायालय में हो सकती है यदि उच्च न्यायालय यह प्रमाणित कर दे कि (क) विवादविषय की राशि या मूल्य प्रथम बार के न्यायालय में बीस हजार रुपए या किसी ऐसी अन्य राशि से, जो इस बारे में उल्लिखित की जाय, कम नहीं हैं, अथवा (ख) उसमें उतनी राशि या मूल्य की सपित्त से सबद्ध कोई वाद या प्रश्न प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में अंतर्प्रस्त हैं, अथवा (ग) मामला उच्चतम न्यायालय में अपील के योग्य है। यदि उच्च न्यायालय का निर्णय पूर्ववत् नीचे के न्यायालय के निश्चय की पुष्टि करता है तब उच्च न्यायालय को यह और प्रमाणित करना होता है कि अपील में कोई सारवान् विधिप्रश्न अंतर्प्रस्त है (अनुच्छेद १३३)।

उच्च न्यायालय की किसी दड कार्रवाई में दिए हुए निर्णय या अतिम आदेश की अपील उच्चतम न्यायालय में होती है यदि उच्च न्यायालय ने अपील में अभियुक्त व्यक्ति को मृत्यु-दंडादेश दिया है; अथवा उच्च न्यायालय प्रमाणित करता है कि मामला उच्चतम न्यायालय में अपील करने योग्य है।

अनुच्छेद १३६ के अतर्गत उच्चतम न्यायालय की विशेष अनुमति से अपील हो सकती है।

प्रति-आपत्ति—जब व्यवहारवाद में किसी पक्ष की श्रोर से श्रपील होती है तब उत्तरवादी को श्राज्ञप्ति के उस माग के विरुद्ध, जो उसके विपरीत है, प्रति-श्रापित प्रस्तुत करने का श्रिषकार होता है। वह अपनी निजी अपील भी कर सकता है परतु प्रति-श्रपील तथा प्रति-श्रापित में यह अंतर होता है कि प्रति-श्रपील तो अपील के लिये निर्घारित श्रविष के भीतर होनी चाहिए तथा अपीलसंवंधी समस्त नियमो का पालन श्राव-श्रयक है, कितु प्रति-श्रापित, व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता की कमसंख्या ४१, नियम २३ के अंतर्गत, अपील की सुनवाई की सूचना उत्तरवादी द्वारा प्राप्त की जाने की तिथि से ३० दिन के अंदर प्रस्तुत की जा सकती है। उच्चतम न्यायालय में होनेवाली श्रथवा दंडविषयक श्रपीलो मे कोई प्रति-श्रापित नहीं होती।

जबिष—कलकत्ता, मद्रास तथा बंबई के उच्च न्यायालयों द्वारा, भ्रारंभिक क्षेत्राधिकार के प्रयोग के भ्रंतर्गत दी गई आज्ञिप्त या आदेश से भ्रपील करने की अविध २० दिन है।

व्यवहारवादों में अपील जिला-न्यायाधीश के समक्ष आज्ञित्व या आदेश की तिथि से ३० दिन के अदर की जा सकती है। उच्च न्यायालय में अपील करने की अवधि ३० दिन है और एक न्यायाधीश की आज्ञित या आदेश से दो न्यायाधीशों के समक्ष अपील करने की अवधि ६० दिन है।

मृत्युदंडादेश के विरुद्ध उच्च न्यायालय में अपील करने की अविध मृत्युदंडादेश की तिथि से ७ दिन है।

उच्च न्यायालय के अतिरिक्त अन्य किसी न्यायालय में अपील करने की अविध ३० दिन है। विमुक्ति के आदेश के विरुद्ध उच्च न्यायालय में अपील करने की अविध ३ मास है। शेष मामलों में अपील करने की अविध ६० दिन है।

उच्चतम न्यायालय में अपील करने की अनुमित के लिये आवेदनपत्र उच्च न्यायालय में प्रस्तुत करने की अविधि ६० दिन है। यदि उच्च-न्यायालय वह प्रमागापत्र देना अस्वीकार कर दे जिसके लिये प्रार्थना की गई है, तो अस्वीकार किए जाने की तिथि से ६० दिन के अदर, उच्च न्यायालय में भारतीय संविधान के अनुच्छेद १३२ या १३६ के अतर्गत प्रमागापत्र के लिये आवेदनपत्र दिया जा सकता है।

ऐसे मामलो में जिनमें उच्च न्यायालय को उच्चतम न्यायालय में अपील करने की अनुमित का प्रमाण्यित्र देने की शिक्त है, उच्चतम न्यायालय अपील करने की इजाजत के लिये किसी ऐसे आवेदनपत्र को अंगीकार नहीं करता जो उच्च न्यायालय में न दिया जाकर सीचे उसको दिया जाता है। अपवाद रूप कुछ मामलों को छोड़ एतदर्थ केवल कुछ ऐसे मामले ही अपवाद समफें जाते हैं जिनमें इस आधार पर आवेदनपत्र अस्वीकार करने से घोर अन्याय होने की आशका रहती है। जहाँ उच्च न्यायालय में आवेदनपत्र देने का कोई उपबंध विधि में नहीं है वहाँ संविधान के अनुच्छेद १३६ के अतर्गत आवेदनपत्र देने की अविध संबद्ध आदेश (जिसके विरुद्ध अपील होनी है) की तिथि से ८० दिन है।

साचारण सिद्धांत-अपील में प्रयुक्त होनेवाले साधारण सिद्धांत इस प्रकार है:

- (१) ग्रापील की कार्रवाई समविधि से उत्पन्न हुई है अत जब तक विधि में कोई उपबंध न हो, अपील नहीं हो सकती।
- (२) भ्रनील वाद या अन्य कार्रवाई की श्रृंखला है और भ्रपील-न्यायालय का निर्ण्य प्राथमिक रूप से उन्ही परिस्थितियो पर आधारित होता है जो नीचे के न्यायालय के विनिश्चय की तिथि पर वर्तमान थी। कितु अपील-न्यायालय बाद की घटनाओं पर भी घ्यान दे सकता है और नीचे के न्यायालय की ग्राज्ञप्ति या आदेश में वादिवषय के अनुसार न्यायोचित संशोधन कर सकता या उसे हटा सकता है।
- (३) अपील प्रिक्रिया का विषय न होकर मौलिक अधिकार का विषय समभी जाती है और यह मान लिया जाता है कि अपील के अधिकार का अपहरण करनेवाली किसी विधि का प्रयोग चालू अपील या वाद में तब तक नहीं होगा जब तक आवश्यक रूप से उसको अनुदर्शी प्रभाव न दिया गया हो। यदि ऐसा कोई अनुदर्शी प्रभाव नहीं दिया गया है तो चाहे नीचे के न्यायालय के निर्णय के पूर्व ही वह विधि लागू हो चुकी हो, अपील का निर्णय उस विधि के अनुसार होगा जो वाद या अन्य कार्रवाई के आरंभ की तिथि पर लागू था।
- (४) साधारणतया अपील का निर्णय नीचे के न्यायालय में प्रस्तुत किए गए साक्ष्य के आधार पर किया जाता है। केवल वही नया साक्ष्य अपील-न्यायालय द्वारा स्वीकार किया जा सकता है जो किसी पक्ष को समुचित खोज तथा प्रयत्न करने पर भी उस समय प्राप्त नहीं हो सका था जिस समय आरंभ के न्यायालय में वाद का परीक्षण चल रहा था।
- (५) नीचे के न्यायालय की ग्राज्ञप्ति का ग्रपील-न्यायालय की श्राज्ञप्ति या श्रादेश में समावेश तभी होता है जब वह ग्राज्ञप्ति या श्रादेश श्रमील के सभी मामलो की पूरी सुनवाई के बाद दिया जाता है, परंतु जब अपील किसी दोष के कारण श्रथवा किसी प्रारंभिक ग्राप्ति के ग्राधार पर, जैसे न्यायालय-शुल्क न देने पर या ग्रवधि-समाप्ति के कारण, वियुक्त कर दी जाती है तब ऐसा नहीं किया जा सकता। कितु ग्रपील-न्यायालय की ग्राज्ञप्ति में परीक्षण-न्यायालय की ग्राज्ञप्ति का समावेश हो जाने से वाद या श्रन्य कार्रवाई उपस्थित करने के ग्रवधिकाल की गति नहीं स्कती जब तक कि वाद-हेतु नीचे के न्यायालय के विनिश्चय से उत्पन्न हुन्ना है।
- (६) दंड संबंधी उन मामलों को छोड़कर जिनमें अपील-न्यायालय दंडादेश में वृद्धि नहीं कर सकता, अपील-न्यायालय को ऐसा कोई भी आदेश देने की शक्ति रहती है जो आरंभ के न्यायालय द्वारा दिया जा सकता है।

सं०प्रं०—कारपस जूरिस सेकंडम का 'भ्रपील' शीर्षंक लेख; व्यव-हार-प्रक्रिया-संहिता; दंड-प्रक्रिया-संहिता। [च० ग्र०]

अपृष्ठवंशी भूणतत्व जिन प्राणियो में रीढ नही होती उन्हें ध्रपृष्ठवंशी कहते हैं। विज्ञान का वह विभाग ग्रपृष्ठवशी भ्रूए।तत्व कहलाता है जिसमे ऐसे प्रारिएयो में बच्चो के जन्म के ब्रारम पर विचार होता है। अधिकतर प्राणियो में नर ब्रौर मादा पृथक् होते हैं। नर शुक्राणु (स्पर्मैंटोजोग्रा) सूजन करते हैं तथा मादा ग्रहें देती है। इन दोनों के सयोग से बच्चा पैदा होता है। परतु निम्न श्रेणी के बहुत से प्राणी ऐसे भी होते हैं जिनमें नर श्रीर मादा में कोई प्रभेद नहीं होता और वे शुकारण अथवा अंडे नही देते। इनकी वृद्धि इनके सारे शरीर के द्विविभाजन (बाइनरी फिशन), या अकुररण (बडिंग), या बीजारा (स्पोर)-निर्मारा द्वारा होती है। इनसे कुछ ग्रधिक उन्नत प्राणियों में दो ऐसे प्राणी थोड़े समय के लिये संयुक्त होते हैं और उसके पश्चात् पुन विभाजन द्वारा वश की वृद्धि करते हैं। इनसे भी भ्रघिक उन्नत प्राणियो में देखा जाता है कि दो पृथक् प्राणी एक दूसरे से संपूर्ण रूप से संयुक्त हो जाते हैं और उनकी पृथक् सत्ता नही रह जाती। ऐसे संयोग के परचात् फिर विभाजन तथा खंडन द्वारा वंश की वृद्धि होती है। ऐसे प्राणी एककोशिन (प्रोटोजोग्रा) श्रेणी के है जिनका सारा शरीर केवल एक ही कोश (सेल) का बना होता है। पर इनमें कुछ ऐसे भी होते है जो उच्च श्रेगी के प्राणियो की भाँति शुक्राणु तथा ग्रडो का ग्राकार ग्रहण कर लेते है और इन दोनों के सयोग के पश्चात् पुन खड़न तथा विभाजन किया प्रचलित होती है। एककोशिन (प्रोटोजोग्रा) के शरीर की, एक ही कोश होने के कारएा, वृद्धि में केवल कोश के आयतन में वृद्धि होती है। परंतु नैककोशिन (मेटाजोग्रा) प्राणियो में शरीर की वृद्धि कमशील होती है। इस प्रारंभिक वर्धनशील अवस्था में ये भ्रूण कहलाते हैं और पूर्णता प्राप्त करने के पूर्व उनमें बहुत परिवर्तन होता है। भ्रूण भी प्रारंभिक अवस्था मे एक ही कोश का होता है, यद्यपि यह दो विभिन्न कोशो, शुक्रागु तथा ग्रंडे, की सयुक्तावस्था है, जिसे युग्मज (जाइगोट) कहते हैं। यह युग्मज ऋमश भेदन (क्लीवेज) द्वारा बहुकोशी बनता है, परतु एककोशिनों से इसकी भिन्नता इसी मे है कि विभाजित कोश पृथक् नही हो जाते।

इन नए कोशो की प्रगित और निरूपण दो भिन्न पद्धितयो पर होते हैं।
कुछ प्राणियों में इन नए कोशो का भविष्य बहुत ही प्रारंभिक काल में
निर्धारित हो जाता है, जिससे यह निश्चित हो जाता है कि वे किन किन
अगो की सृष्टि करेगे। इस पद्धित को विशेषित विभिन्नता अथवा कुट्टिमचित्र (मोजेइक) विकास कहते हैं। ऐसे एक विभाजनशील अंडे को दो
समान भागो में विभक्त करने पर प्रत्येक खड उस प्राण्णी का केवल अर्धांग
ही बना सकता है। दूसरी पद्धित में अंगो का निर्धारण प्रथमावस्था में नहीं
होता और ऐसे ग्रंडो का दो भागो में विभाजन करने से यद्धिप वे आयतन
में छोटे हो जाते हैं, परतु प्रत्येक भाग सपूर्ण प्राण्णी को बनाता है। ऐसी
विभाजन प्रणाली को अनिश्चित (इडिटर्मिनेट) अथवा विनियामक
(रेगुलेटिव) भेदन कहते हैं। परतु कुछ अविध के पश्चात् इनमें भी कोशो
का भविष्य प्रथम पद्धित की भाँति निर्धारित हो जाता है और उस समय
अंडो का विभाजन करने पर प्राणी पूर्णांग नहीं बनता।

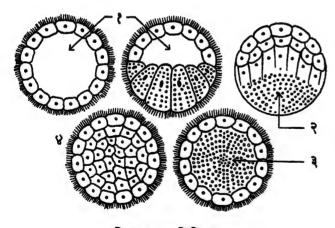
साघारणतया ग्रडो के ग्रंदर खाद्यपदार्थ पीतक (योक) के रूप में संचित रहता है। वर्षनशील भ्रूण की पुष्टि पीतक से होती रहती है। ग्रंडे के मीतर पीतक का वितरण मुख्यतः तीन प्रकार का होता है। प्रथम में पीतक की मात्रा बहुत कम होती है और वह सारे ग्रंडे में समान रूप से विस्तृत रहता है। ऐसे ग्रंडे को श्रपीती (ऐलेसिथैल, श्राइसो-लेसिथैल श्रथवा होमोलेसिथैल) कहते हैं। दूसरे प्रकार में पीतक की मात्रा बहुत अधिक होती है और वह ग्रंडे के निम्नभाग में एकत्रित रहता है। ऐसे ग्रंडे को एकतःपीती (टेलोलेसिथैल) कहते हैं। तीसरे प्रकार में पीतक ग्रंडे के मध्य भाग में स्थित रहता है। ऐसे ग्रंडे को केंद्रपीती (सेंट्रोलेसिथैल) कहते हैं। होते ग्रंडे को केंद्रपीती (सेंट्रोलेसिथैल) कहते हैं।

पीतक की मात्रा तथा उसकी स्थिति के अनुसार अंडे का विभाजन भिन्न भिन्न प्रकार का होता है। पीतक विभाजन किया में बाधक होता है। अपीती अंडे सपूर्ण रूप से विभाजित होते हैं। ऐसी विभाजन प्रणाली को पूर्णभेदन (होलोब्लैस्टिक क्लीवेज) कहते हैं। परंतु एकतःपीती अंडो में पीतक के नीचे की ओर एकत्रित होने के कारण अंडे का ऊपरी भाग शुद्ध तथा सिक्य रहता है और विभाजन किया केवल ऊपरी भाग में आबद्ध रहती

है। नीचे का भाग प्रारिभक काल में विभाजित नही होता। ऐसी म्राशिक विभाजन प्रणाली को स्रपूर्ण भेदन (मेरोब्लैस्टिक स्रथवा डिस्कॉयडल क्लीवेज) कहते हैं। जहाँ पीतक झड़े के केद्रस्थल में रहता है वहाँ विभाजन क्रिया केवल परिधि पर स्राबद्ध रहती है। ऐसी विभाजन प्रणाली को उपरिष्ठभेदन (सुपरफीशियल क्लीवेज) कहते हैं। स्रधिकतर झड़ो में सिक्रय ऊपरी भाग और स्रपेक्षाकृत निष्क्रिय निम्न भाग पहले से ही प्रत्यक्ष हो जाता है—ऊपरी भाग को प्राणिध्रुव (ऐनिमल पोल) कहते हैं और नीचे के भाग को वर्धी झुव (वेजिटेटिव स्रथवा वेजिटल पोल) कहते हैं।

प्राणियों की समिमित (सिमेट्री) तीन भिन्न प्रकार की मानी गई है। ग्रिमिकाश प्राणियों में दक्षिण और वाम पाश्वं, पृष्ठतल (डॉर्सल) और प्रतिपृष्ठ (वेंट्रल), तथा ग्रग्नमाग (ऐटीरियर) एवं पश्चभाग (पॉस्टीरियर) निर्मारित होते हैं। ऐसी समिनित को द्विपाश्वं (बाइलैंटरल) समिनित कहा जाता है। इन प्राणियों के दक्षिण और वाम पाश्वं समतुल्य होते हैं। यह समिनित प्रथम प्रकार की हुई। दूसरे प्रकार में प्राणी का शरीर एक उध्वांघर बेलन की तरह होता है। ऐसे प्राणी में दक्षिण और वाम पाश्वं का निर्मारण नहीं होता। उनके गोलाकार शरीर को ग्रनेक समतुल्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। ऐसी समिनित को त्रिज्य (रेडियल) समिनित कहते हैं। तीसरे प्रकार में प्रथम ग्रवस्था में द्विपाश्वं समिनित दिखाई पडती है, पर इसके पश्चात् दोनों पाश्वों में पुन. त्रिज्य समिनित स्थापित हो जाती है। ऐसी समिनित को द्वयर (बाइरेडियल) समिनित कहते हैं।

ग्रडों का विभाजन विभिन्न प्रकार की समिमितियों के अनुसार विभिन्न होता है। द्विपार्श्व समिमिति में प्रथम विभाजन रेखा खरबूजें की धारी की तरह (मेरिडोनियल) होती है, जिसके फलस्वरूप दो कोश बनते हैं। इन्हीं दोनों कोशों से शरीर के दक्षिण ग्रौर वाम पार्श्व की सृष्टि होती है। दोनों पार्श्वों में समान रूप से विभाजन होता रहता है। त्रिज्य समिमित की विशेषता यह है कि विभाजन रेखाएँ सदा एक दूसरे को अर्घ्वाधर रेखाओं द्वारा काटती है और श्रक्ष के चारों और समान रूप से कोशों की वृद्धि होती है। इसके प्रतिरिक्त एक तीसरी रीति भी होती है जिसमें विभाजन रेखा वक्त होती है, और कम से एक बार दाहिनी और को और दूसरी बार बाई ओर को भुकी रहती है। ऐसी प्रणाली को कुतल-भेदन (स्पाइरल क्लीवेज) कहते हैं, पर इनका ग्रतिम परिणाम द्विपार्श्व समिमित होती है। द्वयर समिमित में प्रथम विभाजन द्विपार्श्व होता है, पर इसके पश्चात् दोनो पार्श्वों में त्रिज्य समिमित की प्रथा प्रचलित होती है।



चित्र १. एकभित्तिका

उत्पर बाई ग्रोर के दो चित्रों में पोली एकभित्तिका (सीलोब्ल्रेन्चुला) की ग्रनुप्रस्थ काट दिखाई गई है तथा दाहिनी ग्रोर बिदकभित्तिका (डिस्कोब्लैस्चुला) है। नीचे बाई ग्रोर सांद्रैक-भित्तिका (स्टीरिग्रोब्लैस्चुला) ग्रौर दाहिनी ग्रोर पर्येकभित्तिका (पेरिब्लैस्चुला) की ग्रनुप्रस्थ काटे दिखाई गई है। १. एक-भित्तिका-गुहा (ब्लैस्टोसील); २. पीतक (योक); ३. पीतक ४. सांद्रैकभित्तिका।

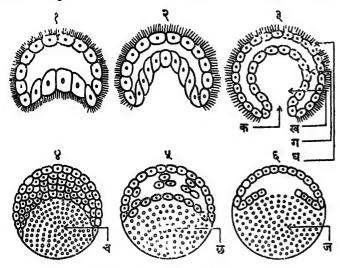
विभाजन किया तीव गति से होती है-कोशों की संख्या बढ़ती जाती है, पर ग्रायतन में वे छोटे होते जाते हैं । ग्रत में बहुकोशवाला एक गोलाकार भूगा बनता है जिसको एकभित्तिका (व्लैस्चुला) कहा जाता है। नए कोश सब इस गोलें की परिधि पर होते हैं और वीच में लिसका (लिफ) से भरा एक विवर रहता है। इस विवर को एकभित्तिका गृहा (ब्लैस्टोसील) कहते है। ऐसी खोखली एकभित्तिका को गुहीय एकभित्तिका (सीलोब्लैस्चुला) कहते हैं। इसकी बाहरी दीवार में केवल एक ही कोश की गहराई होती है। एकत पीती ग्रंडो में नीचे की ग्रोर पीतक के सचय के कारए। एक-भित्तिका गृहा ऊपर की ग्रोर बनती है। विभाजन केवल ग्रंडे के ऊपर ही, जहाँ पीतक की मात्रा अत्यधिक होती है, आबद्ध रहता है और एकभित्तिका गुहा बहुत ही सक्षिप्त रूप मे बनती है। इस प्रकार की एकमित्तिका को बिवैकर्भित्तिका (डिस्कोब्लैस्चुला) कहते है। जिन ग्रंडो मे पीतक मध्य-स्थल में रहता है उनमें विभाजन केवल परिधि में होता है। ऐसी एकभित्तिका को पर्यैकभित्तिका (पेरिब्लैस्चुला ग्रथवा सूपरिफिशियल ब्लैस्चुला) कहते है। कुछ प्रारायो में एकभित्तिका ठोस होती है ग्रौर गोलाई के भीतर भी कोश भरे रहते हैं। ऐसी स्थिति में एकभित्तिका को साद्रैकभित्तिका (स्टिरिग्रो-ब्लैस्च्ला) ग्रथवा तूत (मोरूला) कहते हैं।

छिद्रिष्ठों (स्पजो) मे एकभित्तिका अवस्था मे मुखद्वार बनता है, इस कारण ऐसी एकभित्तिका को मुखैकभित्तिका (स्टोमोव्लैस्चुला) कहते है। अन्य श्रेणी के प्राणियों में ऐसा नहीं होता।

जब तक एक पर्तवाली एकभित्तिका क्रमश दो पर्तवाली बनती है तब तक भ्रूण को स्यूतिभ्रूण कहते हैं। दूसरी पर्त कई विभिन्न पद्धतियों से बनती है। सबसे सरल प्राणाली अपीती ग्रडो में होती है। इसमें एकभित्तिका का निम्न भाग, वर्षीध्रुव, ऋमश एकभित्तिका गुहा के श्रदर प्रवेश करता है मौर मंत में भीतरी पर्त बाहरी पर्त से मिल जाती है। एकभित्तिका गुहा का अस्तित्व नही रह जाता और उसके स्थान मे एक दूसरा विवर बनता है जो ग्रब दो पतों से ढका रहता है। इस विवर में नीचे की ग्रोर एक छिद्र होने के कारण यह खुला रहता है। इस छिद्र को ग्राद्यत्रमुख (ब्लैस्टोपोर) कहते हैं। स्युतिभ्र्ण बनने की इस प्रणाली को भ्रंतर्गमन (इनवैजिनेशन) अथवा एंबोली की प्रथा कहते हैं। बाहरी पर्त को बहि स्तर (एक्टोडर्म) ग्रयवा एपिब्लास्ट ग्रीर भीतरी पर्त को ग्रंत स्तर (एंडोडर्म ग्रथवा हाइपो-ब्लास्ट) कहते हैं। श्रंत स्तर से इन प्राणियों की पाचकनाल (ऐलिमैं-टरी कैनाल) तथा उससे उत्पन्न सभी ग्रगो का विकास होता है। इस कारए। अंत स्तर से विष्टित विवर को आद्यंत्र (आरकेंटरॉन) कहते हैं। अधिकतर अपृब्डवशी प्राशियो में याद्यत्रमुख उनके अग्रभाग का निर्देशक होता है और उससे या उसके निकट उनका मुखद्वार बनता है। ऐसे प्राश्मियों को माद्य-मुखी (प्रोटोस्टोमियन) कहते हैं। इसके विपरीत सभी पृष्ठवशी (विट-बेट्स) भौर कुछ भप्ष्ठवंशी प्राणियो मे आद्यत्रमुख प्राणी के पश्चाद्भाग का निर्देशक होता है जहाँ मलद्वार बनता है। ऐसे विपरीतपंथी प्राणियों को द्वितीयमुखी (ड्यूटेरो-स्टोमियन) कहते हैं।

जिन अहो में पीतक अधिक मात्रा में रहता है और एकभित्तिका गुहा बहुत संक्षिप्त होती है, उनमें ऊपर के कोश तीत्र गित से विभाजित होते रहते हैं और कमश. बढते हुए नीचे के पीतक से भरे स्थान के ऊपर प्रसारित होते हैं। इस तरह नीचे की ओर दो पतें बनती हैं। इस प्रणाली को अद्यावृद्धि (एपिबोली) कहते हैं। बिबैक्सित्तिका में पीतक अत्यधिक होने के कारण नए कोश केवल ऊपरी भाग में बनते हैं और उनमें से कुछ कोश अलग होकर पहली पतंं के नीचे आ जाते हैं। इस तरह दूसरी पतं अहे के ऊपरी भाग में ही आबद्ध रह जाती है। ऐसी प्रणाली को पृथक्स्तरण (डिकैमिनेशन) कहते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ प्राणियों में ऊपरी पतं प्रसारित न होकर भीतर की ओर मुड़ जाती है और संक्षिप्त एकभित्तिका गृहा के नीचे दूसरी पतंं बनाती है। इस प्रथा को अंतवंलन (इनवोल्युशन) कहते हैं।

बहुकोशिविशिष्ट निम्न श्रेणी के प्राणियों में, जैसे छिद्विण (पोरि-फ़ेरा), आंतरगृही (सिलेटरेटा) और कंकतिवर्ग (टिनाफोरा) में केवल दो ही पर्त बनते हैं। इस कारण इनको द्विस्तरिप्राणी (डिप्लोब्लास्टिक) कहते हैं। इन्ही दो पर्तों से इनका सारा शरीर और उसके विभिन्न आंग बनते हैं। इनमें विशेषता यह होती है कि शरीर का बाहरी आवरण तथा भीतरी पाचक-नाल एक दूसरे से केवल एक कोशिबहीन तंतु द्वारा संलग्न रहते हैं जिसे मध्यश्लेष (मेसोग्लीका) कहते हैं। इन तीन श्रेग्णी के प्राणियों के अतिरिक्त बहुकोशविशिष्ट सभी प्राणियों में एक तीसरा पर्त बनता है जो



वित्र २. स्यूतिश्रूण (गेस्ट्रजा)

१, २ श्रौर ३ में अतर्वर्धन (एबोली) दिखाया है; क प्राद्यंत्रमुख (ब्लैस्टोपोर); ख- ग्राचत्र (प्रारकेंटरॉन); ग श्रथ स्तर (हाइपोब्लास्ट); घ बहि स्तर (एपिब्लास्ट), ४ में श्रध्यायृद्धि (एपिबोली) दिखाई गई है; च पीतक (योक); ५ में पृथक्स्तरण (डिलैमिनेगन) दिखाया गया है; छ. पीतक; तथा ६ में ग्रतर्वलन (इन्वोल्युशन) दिखाया गया है, ज. पीतक।

बहिस्तर (एपिब्लास्ट) तथा ग्रध स्तर (हाडपोब्लास्ट) के बीच में स्थित रहता है। इसको मध्यस्तर (मेसोडमं ग्रथवा मेमोब्लास्ट) कहते है, एवं ऐसे प्राणियों को त्रिस्तरी (ट्रिप्लोब्लैस्टिक) कहते हैं। इस मध्यस्तर का प्रवर्तन या तो बहि स्तर तथा ग्रंत स्तर दोनों संस्थाग्रों से होता है, ग्रथवा केवल ग्रत स्तर से होता है। प्रथम ग्रवस्था में इम मध्यस्तर को बहि-मंध्यस्तर (एक्टोमेसोडमं) श्रौर द्वितीय ग्रवस्था में ग्रंतमंध्यस्तर (एंडो-मेसोडमं) कहते हैं। ऐसा द्विजातीय मध्यस्तर केवल ग्राट्यमुखी श्रेणी के प्राणियों में होता है। द्वितीयमुखी प्राणियों में केवल ग्राट्यमुखी श्रेणी के प्राणियों में होता है। द्वितीयमुखी प्राणियों में केवल ग्राट्यमुखी श्रोणी ग्रीर शल्यचमं (इकाइनोडमं) द्वितीयमुखी होते हैं, ग्रौर शेष सब ग्राद्यमुखी होते हैं। त्रस्तरी प्राणियों की विशेषता यह है कि मध्यस्तर से बाहरी मावरण ग्रौर पाचकनाल के बीच एक लिसका से भरा विवर बनता है, जिसको देह-गुहा (सीलोम ग्रथवा बाडी कैविटी) कहते हैं। इस देहगुहा की बाहरी ग्रौर भीतरी दोनो दीवारें मध्यस्तर की पर्तों से ही ढकी होती है। इसके ग्रीतिस्त मध्यस्तर से मांसपेशी (मसल), ग्रस्थ, रक्त, प्रजननतंत्र तथा उत्सर्गी ग्रंग बनते है।

कुछ त्रिस्तरी जीव ऐसे भी है जिनमें देहगुहा नही रहती और उसके स्थान पर एक विशेष तंतु भरा रहता है जिसे मूलोति (पारेंकिमा) कहते हैं। इस कारण त्रिस्तरी को फिर दो भागों में बाँटा जाता है—एक तो सदेहगुहा (सीलोमाटा), जिनमें देहगुहा वर्तमान रहती है, मौर दूसरी भ्रदेहगुहा, जिनमें देहगुहा की जगह केवल मूलोति रहता है।

मध्यस्तर की एक भौर विशेषता होती है जिसके कारण श्रधिकतर त्रिस्तरी जीवों में शरीर काब हुखंडों में विभाजन होता है, श्रथवा केवल भीतर के श्रंगों में ही देखा जाता है।

श्राचमुखी और द्वितीयमुखी में देहगुहा का प्रवर्तन भिन्न प्रकार से होता है। आडमुखी में बहिमंध्यस्तरसे श्रूण की मांसपेशी तथा योजी ऊती (कने-किटव टिश्ज) बनते हैं। अंतमंध्यस्तर के कोश श्रूण के पीछे की ओर रहते हैं। अने कोशों से शरीर के अंदर प्रथमतः कोशों का एक ठोस समूह होता है जो

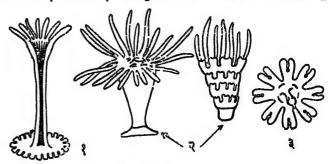
बाद में दो पतों में विभाजित हो जाता है। बीच का विवर देहगुहा बनता है। इस प्रकार से बनी देहगुहा को विपाहगुहा (स्किजोसील) कहते हैं। द्वितीयमुखी में भ्रतमंध्यस्तर पहले से ही भ्राद्यत्र (ग्रारकेटरॉन) की ऊपरी दीवार के दोनों पार्श्वों में सनिहित रह ता है। क्रमश यह ग्राद्यत्र से भ्रलग होकर देहगुहा का विवर बनाता है। इस प्रकार से बनी देहगुहा को ग्रात्र-गृहा (एटरोसील) कहते हैं।

भिन्न भिन्न प्रगो का विकास कमश बहिस्तर, प्रतस्तर तथा मध्यस्तर तीनो पतों से होता है। भ्रूणावस्था मे यद्यपि अगो का विकास होता है, तथापि वे कियाशील नही होते। संचित पीतक की अधिकता अथवा पुष्टि का अन्य प्रबंध रहने पर भ्रूणा विध्त अवस्था में जन्म लेता है और अपना जीवनिविद्य स्वाधीन रूप से कर सकता है। परतु पीतक की मात्रा कम होने पर बहुधा भ्रूण अल्पविकसित अवस्था में ही जन्म लेकर स्वावलंबी हो जाता है। इस समय इतका शरीर पूर्ण विकसित अवस्था से भिन्न रूप का होता है जिसे डिभ (लार्या) कहते हैं। डिभ दो अकार से पूर्णता प्राप्त करते हैं। एक में तो वे कमश बढते हुए पूर्ण रूप ग्रहण करते हैं। इस प्रथा को सीधा अथवा ऋजु विकास कहते हैं। दूसरी अथा में डिभ कुछ अविध के पश्चात् प्राय स्थिर या निष्क्रिय हो जाते हैं, अथवा आहार वद कर देते हैं। इस अतिरम काल में वे शक्ती (प्यूपा) कहलाते हैं, श्रोर इनके शरीर के भीतर द्रुत गित से परिवर्तन होता है, जिसके पश्चात् वे प्रौढ रूप के हो जाते हैं। ऐसे द्रुत परिवर्तन होता है, जिसके पश्चात् वे प्रौढ रूप के हो जाते हैं। ऐसे द्रुत परिवर्तन को रूपातरण (मेटामॉर्फोसिस) अथवा अप्रत्यक्ष विकास (इडिरेफ्ट जिवेजपमेंट) कहते हैं।

जल में ग्रडा देनेवाले सभी जीवो के शरीर पर, एकभित्तिका (ब्लैस्चुला) ग्रीर स्यूतिभ्रूण (गैस्ट्रूला) ग्रवस्था में जीवद्रव्य (प्रोटो-प्लाज्म) की बनी बाल की तरह रोमिकाएँ (सिलिया) होती है, जिनके द्वारा वे जल में प्रगति करते हैं।

छिद्रिण (पॉरिफेरा) प्राणियो का मुखद्वार एकिमित्तिका ग्रवस्था में बनता है। इनके एकिमित्तिका के श्रग्रभाग के भीतर जीवद्रव्य की बनी कशाएँ (फ़्लैजेला—चाबुक जैसे श्रग जो जीव को तैरकर चलने में सहायता देते हैं) होती हैं। स्यूतिश्र्ण बनने के समय यह भाग उजटकर मुखद्वार से बाहर हो जाता है। इसके पश्चात् एकिमित्तिका श्रग्रभाग ढारा किसी वस्तु से सलग्न हो जाती है। उस समय विपरीत श्रश के कोश बढते हुए श्रग्रभाग के ऊपर प्रसारित होकर दो पर्ते बनाते हैं जिनको द्विघामित्त (ऐफिब्लास्चुला) कहते हैं। द्विधामित्ति क्रमण पूर्णं रूप धारण कर लेती है।

यातरगुहियो (सिलेटरेटा) मे एकभित्तिका की दीवार से कोश यलग होकर एकभित्तिका-गुहा के भीतर भर जाते हैं। एकभित्तिका यब ठोस रूप धारण करती है। इस स्थिति में इनको चिपिटक (प्लेनुला) डिभ कहते हैं। भीतर के कोश से क्रमशः दूसरी पतं बनती है और उसके बीच विवर बनता है। श्रेणियों की विभिन्नता के धनुसार इनमें कई प्रकार के डिभ होते हैं। जलीयकवर्ग (हाइड्रोजोग्रा) में डिभ एक छोटे बेलन की तरह होता है जिसके मुख को वेष्टित करते हुए उँगलियों की तरह कई अग होते हैं जिनको स्पिशका (टेटेक्स्स) कहते हैं। इस रूप के डिभ को पुरुपाद (पॉलीपैंड) डिभ कहते हैं। यह डिभ क्रमश पूर्ण रूप ग्रहण करता है। छित्रक वर्ग (सिफोजोग्रा) में भी पुरुपाद डिभ बनता है, जिसको हाइड्रोट्यूबा

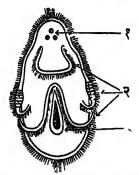


चित्र ३. आंतरगुही

रिनमका (ऐक्टिन्यूला);
 चषमुख (साइफ़िस्टोमा);
 षोडशार (एफिरा)।

श्रथवा चषमुख (सिफिस्टोमा) कहते हैं। पर यह डिभ पुन खडित होकर षोडशार (एफिरा) नामक डिभ बनाता है जिससे पूर्ण रूप छत्रिक बनता है। पुष्पजीववर्ग (ऐथोजोग्रा) की श्रेगी में भी पुरुपाद डिभ बनता है। पुरुपाद डिभ ग्रौर चषमुख दोनो प्रारंभिक श्रवस्था मे रिष्मका (ऐक्टिनुला) कहलाते है।

पृथुकृमि (प्लैटिहेल्मेथीज, फ्लैटवर्म्स) सर्वप्रथम त्रिस्तरी प्राणी है। इस श्रेणी में हनमें पहले देहगुहा-एकभित्तिका (सीलोब्लैस्टुला) बनती है। इस श्रेणी में विद्धपत्र (ट्रेमाटोडा) ग्रौर श्रनांत्र (सेस्टोडा—बिना ग्रॉतवाले कीड़े) के पराश्रयी होने के कारण, इनकाजीवन इतिहास परिवर्तनो से भरा होता है। परंतु पर्णिचिपिट वर्ग (टबेंलेरिग्रा) स्वाधीन जीव है, इस कारण इनके जीवन में विशेष परिवर्तन नहीं होते। स्यूतिभूण बनने के बाद इनके डिभ के शरीर से ग्राठ उमडे हुए रोमिकायुक्त पिडक (सिलिएटेड लोब्स) क्नते हैं। इस डिभ को मुलर का डिभ कहते हैं।



चित्र ४. शीर्षांडल (मुलर्स लारवा) १. चक्षु; २. रोमिकायुक्त खंड; ३. मुख।

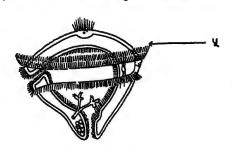


चित्र ५. टोपीडिंभ (पाइलिडियम)

विखंडकृमि (नेमेरिटिमि) श्रेग्गी के प्राणियों के डिम टोपी की आकृति के होने के कारण उन्हें टोपीडिम (पिलिडियम) कहते हैं। इनमें विशे-पता यह है कि डिम में मलद्वार का भ्रारम यहाँ होता है। टोपीडिम का भ्राकार वलियन (ऐनेलिडा) श्रेग्गी के पक्षवलय-डिम (ट्राकोफोर लार्वा) से मिलता है। भ्रविक उन्नतिशील प्राणियों का विकास यहाँ से होता है।

वलयिन (ऐनेलिडा) श्रेग्गी के जीवो में डिभ मुख्यत पक्ष्मवलय होता

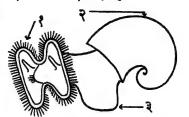
है। इसकी विशेषता
यह है कि मुखद्वार के
आगे सारे शरीर को
वेष्टित करती हुई एक
रोमिकायुक्त पट्टी होती
है जिसको पूर्वपक्मवलय (प्रोटोट्रॉक)
कहते है। यह रोमिकायुक्त पट्टी कुछ प्राणियो
में एक से अधिक भी
होती है। पक्ष्मवलय
डिभ का आकार चित्र
६ में दिखाया गया है।

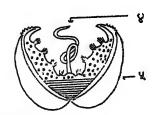


चित्र ६. ट्रोकोफ़ोर ५. पक्ष्मवलय (प्रोटोट्रॉक)

चूर्णप्रावार (मोलस्का) श्रेग्णी के प्राणियों में डिम साधारणाः पक्ष्मवलय के माकार का होता है। परंतु क्रमशः इसके म्राकार में परिवर्तन होता है भौर इसके पश्चात् वह पटिकार्डिम (वीलिजर) कहलाता है। इसमें विशेषता यह होती है कि पूर्वपक्ष्मवलय विधित होकर दो मथवा दो से प्रधिक ऐसे पिडक बनाते हैं जो रोमिकायुक्त होते हैं। इन बिडकों को पटिका (वीलम) भौर डिम को पटिकार्डिम कहते हैं। इसके म्रितिक्त पटिकार्डिम के पृष्ठ पर प्रकवच (शेल) बनता है भौर मुखद्वार के पिछे इन जीवों का पैर बनता है। पटिका प्रगति का भंग है।

चूर्गंप्रावार श्रेगी के मुक्तिकावंश (यूनियनिडी फ़ैमिली) में डिभ पराश्रयी होता है। इस कारगा इसके शरीर की गठन भिन्न रूप की होती है, जो चित्र ७ में दाहिनी श्रोर दिखाई गई है। ये डिम मछलियों की त्वचा तथा जलश्वसनिकाश्रों (गिल्स) में चिपक जाते हैं श्रौर पूर्णता प्राप्त करने के पश्वात् स्वावलंबी हो जाते हैं। चिपकने के लिये इनमें लागाशु (बिसस श्रेड्स) होते हैं श्रौरप्र कवच नुकीले होते हैं। डिम की श्रवस्था में इनमें पाचकनली नहीं होती। ये मछली के शरीर से श्रपना खाद्य रस के रूप में शोपित करते हैं। पूर्णता प्राप्त करने पर लागांशु नहीं रह जाते श्रौर प्रकवच का श्राकार भी बदल जाता है। इस डिम को लागांशु डिम (ग्लॉकिडियम) कहते हैं।





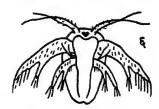
चित्र ७. पटिकाडिंग (वीलिजर) तथा लागांगुडिंग (ग्लॉकिडिटर:)

बाई भ्रोर उदरपाद (गैस्ट्रोपोडा) के प्रगत पटिका-डिभ (बीलिजर);दाहिनी भ्रौर लागाशुडिभ (ग्लॉकिडियम), १. पटिका, २. प्रकवच, ३. पाद (पैर), ४ लागां-शुसुत्र (बिसस थ्रेड), ५. प्रकवच।

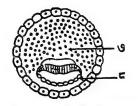
संधिपादो (ग्रारश्रोपोडा) की श्रेणी को कई भागों मे वाँटा गया है; यथा, नखरिएा (ग्रानिकोफोरा), कठिनिवर्ग (ऋस्टेशिग्रा), अयुतपाद (मिरिग्रापोडा), कीट (इसेक्टा) और ग्रष्टपाद (ऐरैनिनडा)। इन सभी मे अंडे केंद्रपीती होते हैं, और विभाजन (भेदन) उपरिष्ठ होता है। इनमें प्रष्टपाद तथा नखरिएा में बच्चे पूर्ण विकसित अवस्था में ही अडे के बाहर आते हैं। भ्र्णावस्था का कोई विशेष महत्व नहीं होता।

कठिनिवर्गं (ऋस्टेशिया) में डिभ कई प्रकार के होते हैं, और इनके एक दूसरे से सबघ के बारे में बहुत मतभेद हैं। इनमें श्र्यपांग (नॉप्लियस) डिभ सबसे निम्न श्रेणी का माना जाता है। इसके शरीर में खंडन का कोई चिह्न नहीं होता। ग्रॉख सरल (सिपुल) और केवल एक होती है। उपांग (अपडेजेज) केवल तीन जोडे और दिशाख (बाइरैमस—दो शाखाग्रो में विभाजित) होते हैं। उच्च श्रेणी के कठिनिवर्गं में यह अवस्था अडे के अंदर ही व्यतीत होती है।

दो अन्य उपांग उत्पन्न होने पर त्र्युपांग क्रमशः उत्तर-त्र्युपांग (मेटा-नॉप्लिग्रस) हो जाता है और तब इसके शरीर का खंडन ग्रारम हो जाता है। ऑख केवल एक और सरल होती है। उत्तर-त्र्युपांग, जब दो और उपाग बनते हैं, प्रजीव (प्रोटोजोइआ) बन जाता है। इसका शरीर क्रमशः लंबा होता जाता है, और आँखे दो हो जाती है, पर सरल रहती है। जब एक और उपांग बनता है तब प्रजीव जीवक (जोइआ) हो जाता है। इसकी आँखें दो होती है, पर वे डडियो पर स्थित रहती है और ब्ंताक्षि कहलाती



चित्र ८. च्युपांग डिभ (नॉप्लिग्रस लारवा)



चित्र ९. कीट भूण(इन्सेक्ट एंक्रिओ) ७. पीतक(योक); प. उल्ब(एम्निमोन)

है। इसके पश्चात् जीवक से चलदंडाक्ष-प्रजाति (माइसिस) बनता है, जिसमे खंडन संपूर्ण हो जाता है। सभी खंडों मे उपांग होते हैं पर विशेषता यह है कि इसके चलने के पैर दिशासी (बाइरैमस) होते है। पूर्णता प्राप्त करने पर पैर एकशासी (युनिरैमस) हो जाते हैं।

इनके म्रतिरिक्त कठिनिवर्ग में भौर कई प्रकार के डिभ होते है, यथा पूर्णपुच्छक-प्रजाति (साइप्रिस), इरिक्थस, ऐलिमा, काचककं प्रजाति (फ़िलोसोमा), महाक्ष (मेगालोपा), इत्यादि; परतु इन सबमे केवल म्राकार का ही परिवर्तन होता है।

कीटों में भ्रूण भ्रडे के नीचे की भ्रोर बनता है भौर इनमें उरगो, पक्षियों तथा स्तनधारियों की भाँति तरल द्रव्य से भरी एक थैली, जिसे उल्ब (एम्निग्रोन) कहते हैं, भ्रूण को वेष्टित किए रहती हैं।

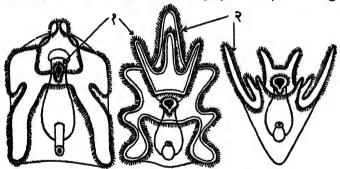
कीट तीन प्रकार के माने जाते हैं। प्रथम प्रकार में बच्चा ग्रंडे के भीतर ही पूर्णता प्राप्त कर लेता है। ऐसे कीट को ग्ररचनातरी (ऐमेटाबोला) कहते हैं। दूसरे प्रकार में बच्चा यद्यिप छोटा होता है, तथापि उसका रूप प्रौढावस्था का होता है। केवल पंख और जननेन्द्रिय कमश बनते हैं। ऐसे कीट को श्रपूर्णरचनातरी (हेटेरोमेटाबोला) श्रौर उसके बच्चो को कीटिशशू (निफ) कहते हैं। तीसरे प्रकार में बच्चा प्रथम श्रवस्था में एक ढोले के श्राकार का होता है, जो प्रौढावस्था से पूर्णतया भिन्न होता है। ये रूपांतरए (मेटामाफोंसिस) के पश्चात पूर्ण रूप धारए करते हैं। इनको पूर्णरचनातरी (होलोमेटाबोला) कहते हैं।

अयुतपाद (मीरिम्रापोडा) में भी बच्चा प्रायः पूर्ण रूप का होता है, पर प्रथम अवस्था में कीटो की तरह इसके भी केवल तीन पैर होते हैं।

श्राद्यमुखी (प्रोटोस्टोमिश्रन) का भ्रूणतत्व यही समाप्त होता है। श्रपृष्ठवशी प्राणियो में केवल शरकृमिवर्ग (किटोग्नाथा) श्रौर शल्यचर्म (एिकनोडर्माटा) द्वितीयमुखी होते हैं। शरकृमिवर्ग कुछ विषयो में द्वितीयमुखी से मिन्न होते हैं। इनमें मुखद्वार श्राद्यंत्रमुखी (ब्लैस्टोपोर) से ही बनता है, पर बहिमंध्यस्तर नही होता श्रौर देहगुहा श्रात्रगुही होती है।

शल्यचमेंवर्गं मे द्वितीयमुखियों की सभी विशेषताएँ पाई जाती है। मलद्वार आद्यंत्रमुख से अथवा उसके निकट बनता है। मुखद्वार विपरीत दिशा में अलग से बनता है। इसके डिभ चार मुख्य प्रकार के होते हैं; यया, लघुवर्घं (आरिकुलेरिग्रा), अभितोवर्घं (बिपिन्नेरिग्रा), प्लवडिभ (प्लूटिग्रस), अहिप्लवडिभ (ग्रोफिप्लूटिग्रस) एव पचकोएा-वृताभ (पेटािकनॉयड)। इनमें पंचकोएा-वृताभ-डिभ पूर्णावस्था से बहुत मिलता है, केवल इसमें घरातल से सलग्न रहने के लिये एक डडी रहती है, जो पूर्णावस्था मे नहीं रह जाती।

अन्य सभी डिभो में दो रोमिका-पट्टियाँ होती है, पर प्रत्येक डिभ में ये भिन्न रूप वारण करती है। एक रोमिका-पट्टी मुखद्वार को चतुर्दिक् घेरे रहती है जिसे अभिमुख (ऐडोरल) रोमिका-पट्टी कहते है और दूसरी उसके बाहर शरीर को घेरे रहती है जिसे परिमुख (पेरिओरल) रोमिका-पट्टी



चित्र १०. शल्य चर्मों (एकिनोडर्म्स) के डिम बाईं ओर लघुवर्घ (ओरिक्युलेरिया); मध्य में : अभितोवर्ध (बिपिन्नेरिया); दाहिनी ओर : कदुक डिम (प्लुटिअस)। १. अभिमुख (ऐडोरल, मुख के समीप); २. परिमुख (पेरिओरल)।

कहते हैं। चित्र १० में इन दोनों रोमिका-पट्टियों की विशेषताएँ दिखाई गई है, जिससे इनका अंतर ज्ञात होगा।

अपृष्ठवंशी प्राणियों का यह भ्रूणतत्व संक्षेप में लिखा गया है। यद्यपि इन प्राणियों को १५-१६ श्रेणियों में बाँटा गया है, पर इनके भ्रूणतत्व से यही सिद्ध होता है कि यह विभाग केवल बाह्यिक है श्रीर प्राणियों में, विशेष-कर श्रूणों में, एक श्रतिंनिहत परस्पर सबध है जिसके द्वारा विकासवाद की पुष्टि होती है। प्राणियों की विभिन्नता उनके वातावरण श्रीर तदनुसार उनकी जीवन-पद्धित के कारण होती है। इस सिद्धात के श्रनुसार सभी प्राणियों को केवल दो विभागों में बॉटा जा सकता है। एक तो श्राद्यमुखी श्रीर दूसरा द्वितीयमुखी। इन दोनों शाखाग्रों को शरकृमिवर्ग संबंधित करता है। इससे यही सिद्ध होता है कि प्राणियों के विकास में ग्राद्यमुखी पहले बने, श्रीर उसके पश्चात् द्वितीयमुखी। द्वितीयमुखी से सभी पृष्ठविश्यो (वर्टेब्रेटा) का विकास हुग्रा।

सं अपं - हांस स्पेमान : एम ब्रियॉनिक डेवेलप मेट ऐड इडक्शन; ड'म्रासीं डब्ल्यू > टॉमसन : म्रॉन ग्रोथ ऐड फॉर्म ।

अपेनाईस एक पर्वत श्रेणी है जो इटली प्रायद्वीप के बीच एक श्रोर से दूसरे छोर तक रीढ के समान फैली हुई है। कुल लंबाई लगभग ५०० मील और चौडाई ७० से ५० मील तक है। इसके सामान्यत तीन विभाग हो जाते हैं, उत्तरी केद्रीय श्रौर दक्षिणी अपेनाइंस। उत्तरी अपेनाइंस के अंतर्गत पश्चिम में लइगूरियन अपेनाइंस और पूर्व में इट्रस्कन अपेनाइंस है। ये दोनो मौसमी क्षति द्वारा प्रधिक प्रभावित हुए हैं और इस प्रकार इनमें कम ऊँचाई के ही दरें बन गये हैं जिससे आवागमन सुलभ हो गया है। इट्रस्कन अपेनाइंस मुख्यत. बालुकाइम, मृत्तिका और चूने की चट्टान द्वारा निर्मित है। यहाँ श्रौसत ऊँचाई ३,००० फुट है। माटी निमोने नामक शिखर ७,०६७ फुट ऊँचा है। उत्तरी अपेनाइंस की मुख्य नदियाँ स्किविय, ट्रेबिया, टारो और रीनो है। इनमें से पहली तीन पो नदी से जा मिलती हैं जब कि रीनो नदी ऐड्रिऐटिक सागर में गिरती है। इस पर्वतीय प्रदेश की दक्षिण उपजाऊ ढाल पर जैतून इत्यादि की उपज होती है। यहाँ करारा की प्रसिद्ध संगमरमर की खाने स्थित है। समीपवर्ती समुद्रतटीय प्रदेश को रिवियरा कहते हैं; यहाँ कई एक रमणीक स्थल है जो महत्त्वपूर्ण पर्यटक केंद्र बन गये है।

केद्रीय अपेनाईस इट्रस्कन अपेनाइस के दक्षिण से आरम्भ होते हैं। यहाँ चूने की शिलाओं द्वारा निर्मित श्रेिण्यो की अधिकता है। इस प्रदेश की मुख्य नदी टाइबर है। अनेक अन्य छोटी छोटी नदियाँ पूर्व की ओर बहकर ऐड्रिऐटिक सागर में गिरती है। ऐड्रिऐटिक सागरीय ढाल पर कृषि महत्त्वपूर्ण है। केंद्रीय अपेनाइंस का उच्चतम शिखर माटी कार्नों ६,५६४ फुट ऊँचा है। कुछ और पश्चिम की ओर अन्य कई खनिजो की खानें है परतु स्वयं अपेनाइस से कोई उपयोगी खनिज नही प्राप्त होता है।

दक्षिण अपेनाइंस में अन्य भागों से कुछ विभिन्नतायें पाई जाती है; उदाहरणत ,यहाँ समान्तर शृंखलाओं का अभाव और विच्छिन्न पवंत-खंडों की अधिकता है। इस प्रदेश की औसत ऊँचाई मध्य अपेनाइस से अपेक्षाकृत कम है और उच्चतम शिखर सिरा डोल्सीडोमें ७,४५१ फुट ऊँचा है। पिश्चम की ओर ज्वालामुखी पवंत स्थित है जो मुख्य अपेनाइस से पृथक् है। इनमें नेपुल्स नगर के समीप स्थित विसुविएस अधिक प्रसिद्ध है। यह एक जागृत ज्वालामुखी है। समीपवर्ती क्षेत्र की लावा द्वारा निर्मित मिट्टी खुब उपजाऊ है। समुद्रवर्ती ढाल पर जैतुन की उपज महत्त्वपूर्ण है।

अपेनाइंस के आर पार कई एक रेल और सडक मार्ग है। कई स्थानो पर घने वन है जिनकी सुरक्षा का प्रबंध सरकार द्वारा होता है। अपेनाइस के अधिक ऊँचे भाग शीत ऋतु में हिमआच्छादित रहते है।

भूविज्ञान — अपेनाइंस ऐल्प्स-हिमालय-पर्वत-समूह से संबद्ध है। ठीक संबंध का अब भी ब्योरेवार पता नहीं है और वैज्ञानिकों में कुछ मतभेद है। अपेनाइंस में रक्ताइम (ट्राइऐसिक), महासरट (जूरैसिक), खटी (क्रिटे-शियस), प्राक्नूतन (इयोसीन) और मध्यनूतन (मायोसीन) युगों के प्रस्तरों की तहें है। कहीं कहीं इनसे भी प्राचीन पत्थर दिखाई पड़ते हैं। प्राक्नूतम युग के अंत में पृथ्वी की पपंटी इस प्रकार दोहरी होने लगी कि प्रपेनाइंस का जन्म हुआ।। सारे मध्यनूतन युग तक यह पर्वत बढता रहा। अतिनूतन (प्लाइओसीन) युग में अपेनाइंस लगभग वर्तमान ऊँचाई तक पहुँच गया, यद्यपि ऊँचा होने की किया और ज्वालामुखियों का सिक्रय होना दोनों आज तक कहीं कहीं जारी हैं। अपेनाइंस में अब हिमानियाँ (ग्लेशि-यर) नहीं हैं, परंतु कहीं कहीं अतिनूतन युग के परचात् वे विद्यमान थी।

सं • प्रं • — सी • एस • डु रिचे प्रेलर : इटैलियन माउटेन जिम्रॉलोजी (१९२४)। [रा० ना० मा०]

भारों भीस के प्रधान देवताओं में से एक । सौदर्य, तारुएय, युद्ध और भविष्यकथन का देवता । प्राचीन ग्रीक नारी देल्फी का विशेष ग्राराध्य । ग्रापोलों का जन्म, ग्रीक पौराणिक कथाओं के अनुसार, पिता देवराज ज्यूस् भौर माता लेतों से हुआ । ज्यूस् भारतीय इद्र की भाँति ग्रपत्नीगामी था श्रौर उसने जो लेतों से प्रण्य किया तो उसकी पत्नी हीरा ने लेतों का सर्वनाश करने की ठानी । उसने उस गर्मिग्णी पति-प्रिया को नाना प्रकार के दु ख दिए श्रौर लेतों को दर दर की ठोकर खानी पड़ी । ग्रत में समुद्र में बहुते हुए शिलाद्वीप पर उसने उस पुत्ररत्न का प्रसव किया जो पौरुष ग्रौर सौदर्य का प्रतीक ग्रपोलों नाम से ग्रोक ग्रौर रोमन कथाओं में प्रसिद्ध हुग्रा । शक्ति, सत्य, न्याय, पवित्रता ग्रादि नैतिक गुणों का वह प्रतिष्ठाता बना ग्रौर उसकी कथाओं से ग्रीकों के पुराण भर गए ।

वैसे तो ग्रीस ग्रौर ग्रायोनिया के ग्रितिरक्त द्वीपों ग्रौर प्रधान भूमि पर जहाँ जहाँ ग्रीक जातियों की बस्तियाँ थी वहाँ वहाँ सर्वंत्र ही, पीछे रोम ग्रादि के नगरों में भी, ग्रपोलों के मदिर बने; परंतु उसकी विशेष पूजा देल्की के नगर में प्रतिष्ठित हुई जहाँ प्राचीन काल में उसका सबसे प्रसिद्ध मदिर खड़ा हुग्रा। ग्रीक इतिहास में विख्यात देल्की के भविष्यकथन, जिनका ग्रतुल ग्रधिकार छठी से चौथी शती ई० पू० के एथेस् पर था, विशेषत. इसी देवता से संबंध रखते हैं। ग्रीकों का विश्वास था कि स्वय ग्रपोलों समसामयिक समस्याग्रों पर भविष्यवाग्री पिवत्र पुजारिग्री के मृह से कराता है ग्रौर उनकी राजनीतिक तथा सामाजिक समस्याग्रों को ग्रपनी वाग्री से मुलका देता है। देल्की में ग्रपोलों के त्योहार से सविधत कई दिनों तक चलनेवाले खेलों का सत्र हुग्रा करता था जो प्रसिद्ध ग्रोलिपियाई खेलों से किसी प्रकार घटकर न था।

दिओनिसस् को छोड़कर अपोलों के बराबर कोई दूसरा लोकप्रिय देवता ग्रीको का उपास्य नहीं हुआ। श्रौर वह दियोनिसस् अथवा अफोदीती की भाँति पौर्वात्य विश्वासों के आयात से भी उत्पन्न नहीं था,बिल्क ग्रीको का निजी देवता था, उनके देवराज ज्यूस् का पुत्र और भिगती आतिमस् का जुड़वाँ भाई, जो ग्रीको की ही भाँति बाएा द्वारा लक्ष्यवेष में अनुपम कुशल था। अपोलों की प्राचीन काल में हजारों मूर्तियाँ बनी। ग्रीक जहाँ जहाँ गए—सिसली में, सीरिया में, पंजाब में—सर्वत्र उन्होंने अपने इस प्रिय देवता अपोलों की मूर्तियाँ बनाईं। भारत के प्राचीन गंधार प्रदेश में भी—जहाँ पहली शती ई० की हिंदू-यवन अथवा गांधार कला का जन्म हुआ—ग्रीक कलावंतों की छेनी के स्पर्श से पत्थर में जीवन फूटा और अपोलों की अनेक मित्याँ निर्मित हुई। परंतु उस देवता की अभिराम, संमोहक और सर्वोत्तम मित्याँ आज रोम और वातिकन के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। इन मूर्तियों में अपोलों का अर्लंत आकर्षक छरहरा तन, लगता है, साँचे में ढाल दिया गया हो, पत्थर का नहीं, धातु का बना हो।

अपोलोदोरम् का जन्म ई० पू० १८० के ल० हुआ था । इसने सिकंदिरा में अरिस्ताकस् से शिक्षा प्रहण की थी। तत्परचात् यह पर्गामम् होता हुआ एथेस् में आकर बस गया और वही इसका शरीर छटा। यह विविध विषयों में रुचि रखनेवाला प्रकाड विद्वान् था। कौनिका नामक पुस्तक में इसने त्राय के पतन से लेकर अपन समय तक का इतिहास लिखा था। पैरीथियोन् नामक पुस्तक में गद्य में ग्रीक लोगो के धर्म का बौद्धिक विवेचन है। पैरोगेस् इसकी भूगोल सबधी रचना है। एक पुस्तक इसने निरुक्तियों पर भी लिखी थी। इसके अतिरिक्त प्राचीन लखको की रचनाओं पर इसने टीकाएँ भी रची थी।

अपोलोनियम् (त्याना का) नव-पिथागोरस् संप्रदाय का दार्शनिक और सिद्ध पुरुष, जिसका जन्म ई० सन् के आरंभ से थोडे ही पूर्व हुआ था। इसने तार्सस् और इगाए में अस्क्लेपियस् (यूनान के धन्वतिर) के मंदिर में शिक्षा प्राप्त की थी और तत्पश्चात् निनेवे, बाबुल और भारत की यात्रा की। यह योगियो के वेश में रहता था। कोई इसको सिद्ध मानते थे, कोई ऐंद्रजा-

लिक। सिद्ध के रूप में इसने ग्रीस, इटली ग्रौर स्पेन की भी यात्रा की थी। नीरो ग्रौर दोमीतियान् दोनों ने इसपर राजद्रोह का श्रारोप लगाया पर यह वच गया। इसने एफेसस् में एक विद्यालय स्थापित किया जहाँ यह शतायु होकर परलोक सिधारा। इसकी तुलना ईसामसीह तक के साथ की गई है।

[भो० ना० श०]

अपोलोनियस् (रोद्स का) (ई०पू० तीसरी शताब्दी), सभवतथा सिकदिया प्रथवा नौकातिस् का निवासी था पर चूंकि अपने जीवन के अतिम दिनो में वह रोद्स में वम गया था, वही का रहनेवाला कहा जाने लगा। इसने कल्लीमाकस् से शिक्षा प्राप्त की थी पर आगे चलकर दोनों में महान् कलह हो गया। यह जेनोदोतस् और ऐरातोस्थेनेस् के मध्यवर्ती काल में सिकंदिरया के सुविख्यात पुस्तकालय का अध्यक्ष रहा। इसने गद्य और पद्य दोनों में बहुत कुछ लिखा था। पद्य में नगरों की स्थापना की पुस्तक तथा आगोंनाउतिका अधिक प्रसिद्ध है। आगोंनाउतिका में यासन् और मीदिया के प्रेम का वर्णन अभिराम हुआ है। इसकी उपमाएँ कालिदास की उपमाओं के समान विख्यात है। परवर्ती रोमन कवियो (विशेष कर वर्जिल) पर इसका गहरा प्रभाव पडा है।

अपोहवाद बौद्ध दर्शन में सामान्य का खडन करके नामजात्याद्य-संयुत अर्थ को ही शब्दार्थ माना गया है। न्यायमीमासा दर्शनो में कहा गया है कि भाषा सामान्य या जाति के बिना नहीं रह सकती। प्रत्येक व्यक्ति के लिये अलग शब्द हो तो भाषा का व्यवहार नष्ट हो जायगा। अनेकता मे एकत्व व्यवहार भाषा की प्रवृत्ति का मूल है और इसी को तात्विक दृष्टि से सामान्य कहा जाता है। भाषा ही नही, ज्ञान के क्षेत्र मे भी सामान्य का महत्व है क्योंकि यदि एक ज्ञान को दूसरे ज्ञान से पृथक् माना जाय तो एक ही वस्तु के भ्रनेक ज्ञानो में परस्पर कोई सबव नहीं हो सकेगा। अतएव सामान्य या जाति को भ्रनेक व्यक्तियो में रहनेवाली एक नित्य सत्ता माना गया है। यही सत्ता भाषा के व्यवहार का कारए। है भौर भाषा का भी यही अर्थ है। बौद्धो के अनुसार सभी पदार्थ क्षिए। कहै अतः वे सामान्य की सत्ता नहीं मानते। यदि सामान्य एक है तो वह अनेक व्यक्तियों मे कसे रहता है ? यदि सामान्य नित्य है तो नष्ट पदार्थ में रहने-वाले सामान्य का क्या होता है ? अत. सामान्य नामक नित्यसत्ता वस्तुओं मे नही होती। वस्तु क्षिणिक है ग्रतः वह किसी ग्रन्य वस्तु से संबंधित न होकर ग्रपने ग्राप मे ही विशिष्ट एक सत्ता है जिसे स्वलक्षरा कहा जाता है । भनेक स्वलक्षरा पदार्थों में ही भज्ञान के काररा एकता की मिथ्या प्रतीति होती है और चूंकि लोकव्यवहार के लिये ऐसी प्रतीति की आवश्यकता है इसलिये सामान्य लक्षएा पदार्थ व्यावहारिक सत्य तो है कितु परमार्थत. वे ग्रसत् है । शब्दो का ग्रर्थ परमार्थतः सामान्य के सबघ से रहित होकर ही भासित होता है। इसी को अन्यापोह या अपोह कहते है। अपोह सिद्धांत के विकास के तीन स्तर माने जाते है। दिब्दनाग के अनुसार शब्दों का अर्थ अन्यामाव मात्र होता है। शातरक्षित ने कहा कि शब्द भावात्मक अर्थ का बोध कराता है, उसका अन्य से भेद ऊहा से मालूम होता है। रत्नकीति ने अन्य के भेद से युक्त शब्दार्थ माना। ये तीन सिद्धात कम से कम अन्य से भेद को शब्दार्थ अवस्य मानते हैं। यही अपोहवाद की विशेषता है।

[रा॰ पां०]

अपोरुषेयतावाद वेद के ग्राविर्माव के विषय में नैयायिको भौर तद्भिन्न दार्शनिकों के, विशेषत. मीमांसको के, मत में बड़ापार्थक्य है। न्याय का मत है कि ईश्वर द्वारा रचित होने के कारण वेद 'पौरुषेय' है, परंतु साख्य, वेदात और मीमासा मत मे वेद का उन्मेष स्वतः ही होता है; उसके लिये किसी भी व्यक्ति का, यहाँ तक कि सर्वेन्न ईश्वर का भी प्रयत्न कार्यसाधक नहीं है। पुरुष द्वारा उच्चरितमात्र होने से भी कोई वस्तु पौरुषेय नहीं होती, प्रत्युत दृष्ट के समान अवृष्ट में भी बुद्धि-पूर्वक निर्माण होने पर ही 'पौरुषेयता' ज्ञाती है (यस्मिन्नदृष्टेअप कृतवृद्धि- इपजायते तत् पौरुषेयम्—साख्य सूत्र५।५०)।

श्रुति के अनुसार ऋग्वेद भादि वेद 'उस महांमूत के निश्वास' हैं। श्वास-प्रश्वास तो स्वतः श्राविभूत होते हैं। उनके उत्पादन में पुरुष की कोई

बद्धिनही होती। ग्रतः उस महाभूत के नि श्वास रूप ये वेद ग्रद्ष्टवशात् भ्रबद्धिपूर्वक स्वय भ्राविभूत होते हैं। मीमांसा मत मे शब्द नित्य होता है। शब्द ग्रश्रुत होने पर भी लुप्त नहीं होता; क्रमशः विकीर्णं होने पर, बहुत स्थानो में फैल जाने पर, वह लघु और अश्रुत हो जाता है, परतु कथमपि लुप्त नही होता। 'शब्द करो' कहते हीग्रा काश मे ग्रतिहत शब्द तालु ग्रौर जिह्वा के सयोग से भ्राविर्भूत मात्र हो जाता है, उत्पन्न नही होता (मीमासा सूत्र १।१।१४) । वेद नित्य शब्द की राशि होने से नित्य है, किसी भी प्रकार उत्पाद्य या कार्य नही है। तैतिरीय, काठक भादि नामो का संबंध भिन्न-भिन्न वैदिक सहिताओं के साथ अवस्य मिलता है, परंतु यह आख्या प्रवचन के कारए ही है, प्रथ रचना के कारए नहीं (मी० सू० १।१।३०)। वेदो में स्थान स्थान पर उपलब्ध बबर प्रावाहरिए ग्रादि के समान शब्द किसी व्यक्तिविशेष के वाचक न होकर नित्य पदार्थ के निर्देशक है (मी० सू० १।१।३१)। भ्राघ्यात्मिक ज्ञान के प्रतिपादक होनेवाले वेदो में लौकिक इतिहास खोजने का प्रयत्न एकदम व्यर्थ है। इस प्रकार स्वतः म्राविभूत वेद किसी पुरुष की रचना न होने से 'श्रपौरुषेय' है। इसी सिद्धात का नाम 'ग्रपौरुषेयतावाद' है। बि॰ उ०]

अप्पय दी सित (ज० ल० १५५० ई०) वेदांत दर्शन के विद्वान्। इनके पौत्र नीलकठ दीक्षित के अनुसार ये ७२ वर्ष जीवित रहे थे। १६२६ में शैवो और वैष्णवो का भगड़ा निपटाने ये पांड्य देश गए बताए जाते हैं। सुप्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजि दीक्षित इनके शिष्य थे। इनके करीब ४०० प्रथो का उल्लेख मिलता है। शकरानुसारी अद्वैत वेदांत का प्रतिपादन करने के अलावा इन्होने ब्रह्मसूत्र के शैव भाष्य पर भी शिव की मिण्दिपिका नामक शैव सप्रदायानुसारी टीका लिखी। अद्वैत-वादी होते हुए भी शैवमत की ओर इनका विशेष भुकाव था। [रा०पा॰]

आए। स्वामिगल, जिनका माता पिता द्वारा प्रदत्त नाम पहले 'मरूल नीकिग्रर' था। इन्हें प्राचीन चार तमिल समयाचार्यो या शैवाचार्यों में गिना जाता है जिनमें से अन्य तीन तिरुज्ञान सबधर, सुदरर तथा माणिक्क वाचकर है और ये चारो दक्षिणी 'शैव सिद्धात' संप्रदाय के मूल प्रवर्तको के रूप में भी प्रसिद्ध है। अप्पर का जन्म दक्षिए। आर्काट के तिख्वामुर गावें (जि॰ कुड्डुलुर) मे हुआ था और इनकी जाति वल्लाल नामक अब्राह्म सो की थीं। इनके पिता का नाम युगलनर था और माता का मितिनिग्रर। इनकी एक बड़ी बहन भी थी जिसका नाम तिलतविदग्रर (तिलकवती) था और जिसने माता पिता का देहांत हो जाने पर इनका सस्तेह लालन पालन किया। अपने जीवन के अतिम समय मे इन्हे युपुकलुर गावें (जि॰ तजोर) मे रहना पडा था जहाँ प्रसिद्ध है कि लगभग ८० वर्ष की वृद्धावस्था में इन्होने अपना शरीरत्याग किया। इनका जीवनकाल, ईसवी सन् की छठी शती के तृतीय चरएा से लेकर सातवी शती के मघ्य भाग तक माना जाता है। अप्पर तिमल, सस्कृत एवं प्राकृत के प्रकाड विद्वान् थे और अपनी वाक्शक्ति पर पूर्ण अधिकार होने के कारए। इनका एक नाम 'तिरुनावुक्करशु' भी प्रसिद्ध था। इन्हे वैदिक धर्म एव जैनधर्म के गूढ़तम सिद्धांतों का भी पूरा ज्ञान या और ये सिद्ध हस्त कवि भी थे।

प्रप्यर की प्रवृत्ति पहले शैव धर्म की ग्रोर ही रही, किंतु तिरुप्पतिरि पुलियुर (जि॰ कुड्डुलुर) ग्रथवा जनश्रुति के ग्रनुसार प्रसिद्ध पाटलिपुत्र नगर जाकर इन्होंने जैनधर्म स्वीकार कर लिया ग्रौर वहाँ ग्राचार्य भी बन गए परंतु उस दशा मे जब एक बार इन्हें घोर उदरशूल के कारण ग्रधीरता हो गई तो इन्होंने ग्रपनी बड़ी बहन की शरण ली ग्रौर उसकी प्रेरणा से पुनः शैव धर्म ग्रहण कर लिया। फलतः बहुत से जैनियों द्वारा इस बात की निवा की जाने पर, जैनी राजा केडव ने इन्हें ग्रनेक बार महान् कष्ट पहुँचाया। फिर भी इन्हें कोई विचलित नहीं कर सका ग्रौर इनसे प्रभावित होकर स्वयं वह राजा तक शैव बन गया। तब से इन्होंने प्रसिद्ध शैव तीथों ग्रौर मंदिरों में जाकर प्रचार करना ग्रारंभ कर दिया ग्रौर राजा महेंद्रवर्मन् (प्रथम) को भी शैव बनाया। मदिरों में पहुँचकर ये वहाँ की भूमि को स्वच्छ तथा सुंदर बनाते ग्रौर वहाँ की जनता को गाकर उपदेश दिया करते थे। ग्रपनी इन यात्राग्रों के सिलसिले में ये चिदंबरम्, शियली, वेदारण्यम् ग्रादि ग्रनेक पत्रित्र स्थलों पर गए ग्रौर, कहा जाता है, कही कही इन्होंने कई चमत्कार भी प्रदिश्ति किए जिनका सर्वसाधारण पर बहुत प्रभाव पड़ा। जैन धर्म

मे प्रतिष्ठा पा लेने पर इनका नाम 'क्षुल्लक धर्मसेन' पड गया था। परतु जब शैव धर्म का प्रचार करते समय इनकी तिरुज्ञान सबधर से मैत्री हुई तब उन्होने इन्हे श्रप्पर (पिता) कहना स्रारभ कर दिया।

श्रप्पर परिश्रमी किसान का श्राचरण करनेवाले शैव भक्त थे। इनकी उपलब्ध रचनाश्रो में इनके इष्टदेव शिव का रूप एक निविशेष, सर्वातीत, किंतु सर्वातर्गत परमतत्व सा प्रतीत होता है श्रौर उसे एक श्रनुपम व्यक्तित्व प्रदान करते हुए ये उसके प्रति विरहिनवेदन तथा पश्चात्ताप के भाव प्रदिश्ति करते हैं। इनकी भिक्त दास्य भाव की है जिसमें कहण एवं दैन्य भाव की मात्रा भी कम नहीं जान पड़ती।

सं • ग्रं॰ — पेरिय पुरागाम्; सी • वी ॰ एन ॰ ग्रप्पर ॰ ग्रोरिजिन ऐंड मर्ली हिस्ट्री ग्रॉव शैविज्म इन साउथ इडिया, मद्रास यूनिवर्सिटी प्रकाशन (जी ॰ ए॰ नटेसन, मद्रास)।

अपियन (ई० ल० ११६-१७० तक) एक यूनानी-रोमन इतिहासकार जिसका जन्म सिकद्रिया (मिस्र) में हुम्रा था। सम्राट्
त्राजन के समय वह रोम गया और म्रांतोनियस पीयस के समय तक
वहाँ रहा। इस बीच उसने वकालत की तथा सरकारी वकील भौर राजकोषाघ्यक्ष के पदो को सुशोभित किया। उसने भ्रपने ढग से रोम का
इतिहास २४ भागो में लिखा जिसमें रोम का भ्राधिपत्य स्वीकार करनेवालो का भ्रादिकाल से रोम साम्राज्य में मिलने तक का इतिहास है।
इनमें से केवल ११ भाग और कुछ भ्रश उपलब्ध है। यह ग्रथ यूनानी भाषा
में है। साहित्यिक दृष्टिकोग् से यह उच्च स्तर का नहीं है, पर इसका
ऐतिहासिक मूल्य कम नहीं है।

न्यायमत मे ज्ञान दो प्रकार का होता है। सस्कार मात्र से उत्पन्न होनेवाला ज्ञान 'स्मृति' कहलाता है तथा स्मृति से भिन्न ज्ञान 'अनुभव' कहा जाता है। यह अनुभव दो प्रकार का होता है-यथार्थ ग्रनुभव तथा ग्रयथार्थ ग्रनुभव। जो वस्तु जैसी हो उसका उसी रूप में अनुभव होना यथार्थ अनुभव है (यथाभूतोऽर्थों यस्मिन् सं)। घट का घट रूप में अनुभव होना यथार्थ कहलाएगा। यथार्थ अनुभव की ही अपर सज्ञा 'प्रमा' है। 'अय घटः' (=यह घड़ा है) इस प्रमा में हमारे अनुभव का विषय है घट (विशेष्य) जिसमें 'घटत्व' द्वारा सूचित विशेषरा की सत्ता वर्तमान रहती है तथा यही घटत्व घट ज्ञान का विशिष्ट चिह्न है। ग्रौर इसीलिये इसे 'प्रकार' कहते है। जब घटत्व से विशिष्ट घट का अनुभव यही होता है कि वह कोई घटत्व से युक्त घट है, तब यह प्रमा होती है। न्याय की शास्त्रीय परिभाषा में 'ग्रय घट.' का ग्रर्थं होता है—घटत्ववद् घटविशेष्यक—घटत्वप्रकारक ग्रनुभव । प्रमा से विपरीत अनुभव को 'अप्रमा' कहते हैं अर्थात् किसी वस्तु में किसी गुए। का मनुभव जिसमे वह गुएा विद्यमान ही नहीं रहता। रजत में 'रजतत्व' का ज्ञान प्रमा है, परतु रजत से भिन्न होनेवाली शुक्ति में रजतत्व का ज्ञान अप्रमा है। प्रमा के दुष्टात में 'घटत्व' घट का विशेषरा है और घट ज्ञान का प्रकार है। फलतः 'विशेषएा' किसी भौतिक द्रव्य का गुरा होता है, परंतु 'प्रकार' ज्ञान का गुएा होता है। ब० उ०

प्रत्येक धर्म का यह विश्वास है कि स्वगं में पुण्यवान लोगों को दिव्य सुख, समृद्धि तथा भोगविलास प्राप्त होते हैं ग्रौर इनके साधन में ग्रन्यतम है ग्रप्तरा जो काल्पनिक, परंतु नितात रूपवती स्त्री के रूप में चित्रित की गई है। यूनानी ग्रंथों में ग्रप्तराग्रों को सामान्यतः 'निफ' नाम दिया गया है। ये तरुगा, सुदर, ग्रविवाहित, कमर तक वस्त्र से ग्राच्छादित, ग्रौर हाथ में पानी से भरा हुग्रा पात्र लिए स्त्री के रूप में चित्रित की गई है जिनका नग्न रूप देखनेवाले को पागल बना डालता है ग्रौर इस-लिये जितांत ग्रनिष्टकारक माना जाता है। जल तथा स्थल पर निवास के कारग इनके दो वर्ग होते है।

भारतवर्ष में ग्रप्सरा ग्रीर गंघवं का साहचयं नितांत घनिष्ठ है। अपनी व्युत्पत्ति के अनुसार ही ग्रप्सरा (अप्सु सरित्त गच्छतीति अप्सराः) जल में रहनेवाली मानी जाती है। ग्रथवं तथा यजुवद के अनुसार ये पानी में रहती है इसलिये कही कहीं मनुष्यों को छोड़कर निदयो ग्रीर जलतटों पर जाने के लिये इनसे कहा गया है। यह इनके बुरे प्रभाव की ग्रोर

सकेत है। शतपय ब्राह्मण में (११।५।१।४) ये तालावों में पिक्षियों के रूप में तैरनेवाली चित्रित की गई है और पिछले साहित्य में ये निश्चित रूप से जंगली जलाशयों में, निर्वियों में, समुद्र के भीतर वरुण के महलों में भी रहनेवाली मानी गई है। जल के म्रितिरक्त इनका सबंघ वृक्षों से भी है। अथवंवेद (४।३७।४) के म्रनुसार ये भ्रश्वत्य तथा न्यग्रोघ वृक्षों पर रहती हैं जहाँ ये भूले में भूला करती है और इनके मधुर वाद्यों (कर्करी) की मीठी व्वित सुनी जाती है। ये नाचगान तथा खेलकूद में निरत होकर प्रपना मनोविनोद करती है। ऋग्वेद में उवंशी प्रसिद्ध अप्सरा मानी गई है (१०।६५)।

पुराणों के अनुसार तपस्या में लगे हुए तापस मुनियों को समाधि से हटाने के लिये इद्र अप्सरा को अपना सुकुमार, परतु मोहक प्रहरण बनाते हैं। इंद्र की सभा में अप्सराओं का नृत्य और गायन सतत आ ह्लाद का साधन है। घृताची, रभा, उर्वशी, तिलोत्तमा, मेनका, कुडा आदि अप्सराएँ अपने सौदर्य और प्रभाव के लिये पुराणों में काफी प्रसिद्ध है। इस्लाम में भी स्वर्ग में इनकी स्थित मानी जाती है। फारसी का 'हूरी' शब्द अरवी 'हवरा' (कृष्णलोचना कुमारी) के साथ सबद्ध बतलाया जाता है। [ब० उ०]

अफगान वे सब जात्योपजातियाँ जो प्राय आघुनिक अफगानिस्तान, बलोचिस्तान के उत्तरी भाग तथा भारत के उत्तर-पश्चिमी पर्वतं बड़ों में बसती है। वश अथवा प्राकृतिक दृष्टि से ये प्राय तुर्क-ईरानी है और भारत के निवासियों का भी काफी मिश्रण इनमें हुआ है।

कुछ विद्वानों का मत है कि केवल दुर्रानी वर्ग के लोग ही सच्वे 'अफगान' है और वे उन बनी इसराइल फिरको के वशज है जिनको बादशाह नबूकद-नजार फिलस्तीन से पकड़कर बाबुल ले गया था। अफगानो के यहूदी फिरको के वशघर होने का आधार केवल यह है कि खॉजहॉ लोदी ने अपने इतिहास 'अमखजने अफगानी' मे १६वी सदी मे इसका पहले पहल उल्लेख किया था। यह प्रथ बादशाह जहाँगीर के राज्यकाल मे लिखा गया था। इससे पहले इसका कही उल्लेख नही पाया जाता। अफगान शब्द का प्रयोग अलबख्नी एव उत्वी के समय, अर्थात् १०वी शती के अत से होना शुक्र हुआ। दुर्रानी अफगानो के बनी इसराईल के वंशघर होने का दावा तो उसी परिपाटी का एक उदाहरए। है जिसका प्रचलन मुसलमानो मे अपने को मुहम्मद के परिवार का अथवा अन्य किसी महान् व्यक्ति का वंशज बतलाने के लिये हो गया था।

यद्यपि श्रफगानिस्तान के दुर्रानी एव श्रन्य निवासी श्रपने ही को वास्त-विक श्रफगान मानते हैं तथा श्रन्य प्रदेशों के पठानों को श्रपने से भिन्न बतलाते हैं, तथापि यह घारएा। श्रसत्य एवं निस्सार है। वास्तव में 'पठान' शब्द ही इस जाति का सामूहिक जातिवाचक शब्द है। 'श्रफगान' शब्द तो केवल उन शिक्षित तथा सम्य वर्गों में प्रयुक्त होने लगा है, जो श्रन्य पठानों की अपेक्षा उत्कृष्ट होने पर बड़ा गौरव करते हैं।

पठान शब्द 'पस्तान' (ऋग्वैदिक पक्थान्) या 'पश्तान' शब्द का हिंदी रूपांतर है। 'पठान' उन समस्त वर्गों के लिये प्रयुक्त होता है, जो 'पश्तो' भाषाभाषी है। पठान शब्द का प्रयोग पहले पहल १६वी शती में 'मखजने ग्रफगानी' के रचयिता नियामतुल्ला ने किया था। परंतु, जैसा कहा जा चुका है, श्रफगान शब्द का प्रयोग बहुत पहले से होता ग्राया था।

अफगान जाति के लोगों के उत्तर-पश्चिम के पहाड़ी प्रदेशों तथा आस-पास की भूमि पर फैले होने के कारण, उनके चेहरे मोहरे और शरीर की बनावट में स्थानीय विभिन्नताएँ पाई जाती है। तथापि सामान्य रूप से वे ऊँचे कद के, हुष्ट पुष्ट तथा प्रायः गोरे होते हैं। उनकी नाक लबी एव नोकदार, बाल भूरे और कभी कभी आँखें कजी पाई जाती है।

थोड़े समय से ऊँचे वर्ग के पठान या अफगान सब फारसी बोलने लगे है। साधारएा पठान 'पश्तो' भाषा भाषी है। अफगानिस्तान में उनका प्राबल्य १-वी सदी के मध्य से हुआ है जब अहमदशाह अब्दाली (दुर्रानी) ने उस देश पर अधिकार करके उसे 'दुर्रानी' साम्राज्य घोषित किया था।

इन अफगानों या पठानो के विभिन्न वर्गों को एक सूत्र में बॉधनेवाली इनकी भाषा 'पश्तो' है। इस बोली के समस्त बोलनेवाले, चाहे वे किसी कुल या जाति के हों, पठान कहलाते है।

समस्त ग्रफगान एक सर्वमान्य ग्रलिखित किंतु प्राचीन परंपरागत विधान के अनुयायी है। इस विधान का आदि स्रोत 'इब्रानी' है। परतु उसपर मुस्लिम तथा भारतीय रीत्याचार का काफी प्रभाव पड़ा है। पठानों के कुछ नियम तथा सामाजिक प्रचलन राजपूतों से बहुत मिलते हैं। सभी अफगानों का जीवन सैनिकों का सा होता है। एक ओर अतिथिसत्कार, थौर दूसरी भ्रोर शत्रु से भीपए। प्रतिशोध, उनके जीवन के भ्रंग हो गए हैं। ऊसर और सूखे पहाँडी प्रदेशों के निवासी होने के कारए। उनका जीवन सदैव सघपंपूर्ण रहा है। इसी से वे निर्भीक और निर्दय हो गए है। उनकी हिस्र प्रवृत्ति धर्माधता के कारए। ग्रीर भी उग्र हो गई है। कितु उनके चरित्र में सौंदर्य तथा सद्गुराों की भी कमी नहीं है। वे बड़े वाक्चतूर, सामान्य परिस्थितियों में वडे विनम्प्र ग्रौर समऋदार होते हैं। शायद उनके इन्ही गुगा के कारण भारतीय स्वाधीनता सम्राम में महात्मा-गाधी के प्रभाव से उनके महामान्य नेता ग्रब्दुलगफ्फार खाँ के नेतृत्व में समस्त पठान जनता के चरित्र में ऐसा मौलिक एव ग्राश्चर्यजनक परिवर्तन हुआ कि वह 'अहिसा' की सच्वी व्रती बन गई। इन अफगानो में ऐसा परिवर्तन होना इतिहास की एक अपूर्व एव अनुपम घटना है।

सं०ग्नं०—िनयामतुल्ला : मलजने ग्रफगानी, वी० डॉर्नं : हिस्ट्री ग्रॉव ग्रफगान्स; उत्बी . तारीखे यामिनी, मिहाजुद्दीन विनिसराजुद्दीन : तवकातेनासिरी; बावर नामा; मिर्जा मुहम्मद तारीखे सुल्तानी, (बर्बर्ड् से प्रकाशित)। [प० श०]

अफ्रगानिस्तान दक्षिण-पिश्चम एशिया का एक स्वतत्र मुसलमानी राज्य है, जो पामीर पठार के दक्षिण-पिश्चम में लगभग ७०० मील तक फैला है। इसके उत्तर में क्सी तुर्किस्तान, पिश्चम में फारस, दक्षिण एव दक्षिण-पूर्व में पाकिस्तान, तथा पूर्व में चीन का सिक्याग एव भारत का काश्मीर प्रदेश स्थित है। श्रत्यत शिक्तशाली राज्यों से घिरा होने के कारण यह एक श्रत स्थ (बफर) राज्य है जिसकी सीमा पिछले १०० वर्षों में श्रनेक बार सिषयों द्वारा निर्घारित होती रही है। श्रंतिम वार इसकी सीमा २२ नवम्बर, १९२१ ई० में अफगानिस्तान और ब्रिटेन की सिष द्वारा निर्घारित की गई, जिसके पश्चात् इसे जर्मनी, फास, रूस, इटली श्रादि राज्यों की मान्यता प्राप्त हो गई।

स्थिति: २६° उत्तर से ३८° ३५′ उत्तर ग्रक्षांश, ६०° ५०′ पूर्वे से ७५° पूर्वे देशातर। क्षेत्रफल: २,५०,००० वर्गमील। जनसङ्या: १,३०,००,०० (सन् १६५३ ई०): पठान, ६०%, ताजिक, '३०,७%, उजबेक, ५%, हजारा (मुगल), ३%। ग्रफगानिस्तान मे जातीय एकता ग्रमाव है। पाकिस्तान की सीमा के निकट वजीरी, ग्रफीदी एव मागल ग्रादि पठान जातियाँ रहती है जो बड़ी ही स्वेच्छाचारी है।

इन दिनों अफगानिस्तान एक सवैधानिक राजतंत्र है जिसके मुहम्मद जहीर शाह राजा है। यह सात बड़े और चार छोटे प्रातों में बॅटा है। बड़े प्रातों के नाम है काबुल, मजार, कंधार, हेरात, कटाघम, सम्त-ए-मशिरकी और 'सम्त-ए-जनूबी'। बदलशाँ, फ़राह, गजनी और परवाँ नामक चार छोटे प्रांत है। यहाँ सुन्नी मुसलमानो की प्रधानता है। शीया मुसलमानो की जनसंख्या देश की जनसंख्या का केवल आठ प्रतिशत है। काबुल अफगानिस्तान की राजधानी एव प्रमुख नगर है; इसकी जनसंख्या ३,१०,००० है (सन् १९५३)। कधार (जनसंख्या, १,९५,०००), हेरात (जनसंख्या, १,४०,०००), मजार-ए-शरीफ (जनसंख्या, १,००,०००) और जलालाबाद आदि अन्य मुख्य नगर है। राज्यभाषाएँ पश्तो और फारसी है।

उत्तर में तुर्किस्तान के मैदानी खड को छोडकर अफगानिस्तान गगन-चुबी पर्वतों एवं ऊँचे पठारों का देश है, जो जंबशिला (शेल) और चूने के पत्थरों के बने हैं। इनके तल में ग्रैनाइट तथा साईएनाइट पत्थर मिलते हैं। मत्स्य (डेवोनियन) और कार्बनप्रद (कार्बनिफ्रेरस) युगों के पहले यह क्षेत्र टेथिस सागर का एक अग था। बाद में यह ऊपर उठने लगा तथा यहाँ के पठारो एवं पर्वतों का निर्माण तृतीय कल्प (टिशियरी ईरा) में हिमालयं और आल्प्स के निर्माण के साथ हुआ।

ग्रफगानिस्तान की मुख्य पर्वतश्रेणी हिंदूकुश है। यह पामीर पठार से दक्षिण-पश्चिम तथा पश्चिम की ग्रोर लगमग ६०० मील तक चलकर हेरात प्रांत में लुप्त हो जाती है। कोह-ए-बाबा, फ्रिरोज कोह, ग्रौर कोह- ए-सफेद इसके अन्य भागों के नाम हैं। इसकी दक्षिणी शाखा सुलेमान पर्वत है जो पूर्व में टोरघर तथा स्याह कोह और पश्चिम में स्पिनघर तथा सफेद कोह कही जाती है। हिंदूकुण पर्वत के प्रमुख दर्रे खावक, सलग, बामियाँ एव शिकारी-शेबर हैं। सुलेमान के दर्रे खैंबर, गोमल एव वोलन हैं। ये दरें वाणिज्यपथ का काम देते हैं। प्राचीन काल में इन्ही दर्रों से होकर सर्वप्रथम आर्य लोग तथा बाद में मुसलमान, मुगल तथा अन्य विदेशी भारत में पहुँचे।

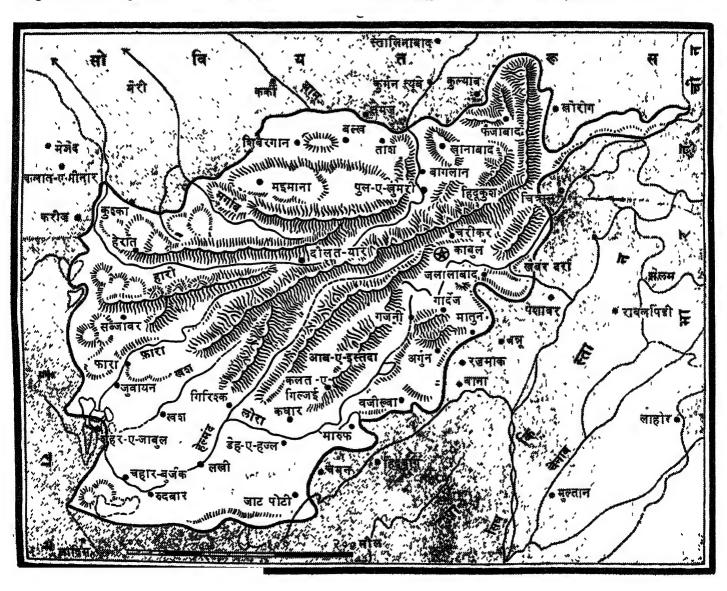
भ्रफगानिस्तान छ प्राकृतिक भागो मे बॉटा जा सकता है.

- (१) बैक्ट्रिया अथवा अफगानी तुर्किस्तान, जो हिंदूकुश पर्वत के उत्तर ग्राम् तथा उसकी सहायक कुदज तथा कोवचा नदियो का मैदानी भाग है।
- (२) हिंदूकुश पर्वत, जिसकी श्रौसत ऊँचाई १४,००० फुट से श्रधिक है। इसकी चोटियाँ, जो १८,००० फुट से भी ऊँची है, सर्वदा हिमाच्छादित रहती है।
- (३) बदखशाँ, जो उत्तरी-पूर्वी ग्रफगानिस्तान में, तुर्किस्तान के पूर्व, एक रमगीक प्रदेश है। इसी के ग्रतर्गत 'छोटा पामीर' पर्वत है।
- (४) काबुलिस्तान, जिसके ग्रंतर्गत काबुल का पठार भौर चारदेह तथा कोह-ए-दमन की समृद्ध घाटियाँ है। काबुल के पठार की ऊँचाई ५,००० से ६,००० फुट है, यह काबुल नदी तथा उसकी सहायक लोगर, पजशीर एवं कुनार से सिचित, समृद्ध एव घनी ग्राबादी का क्षेत्र है।

- (५) हजारा, जो मध्य भ्रफगानिस्तान का पर्वतीय एव विरल भ्राबादी का प्रदेश है।
- (६) दक्षिणी मरुस्थल, जिसके पश्चिमी भाग में सिस्तान एव पूर्व में रेगस्तान नामक मरुस्थल है। ये मरुस्थल देश का चौथाई भाग छेके हुए है। इस क्षेत्र का जल-परिवाह (ढ्रेनेज) हमुन-ए-हेलमॉद तथा गौद-ए-जिर्रेह नामक भीलो में जमा होता है।

श्राम्, हरी रूद, मुर्घाव, हेलमांद, कावुल श्रादि प्रफगानिस्तान की प्रमुख निदयाँ है। ग्राम् तथा काबुल के श्रतिरिक्त ग्रन्य निदयाँ ग्रत स्थल परि-वाही (इनलैंड ड्रेनेज वाली) है। ग्राम् नदी रोशन एवं दरवाज नामक पर्वत-श्रेिएयो से निकलकर लगभग ४८० मील तक ग्रफगानिस्तान की उत्तरी सीमा निर्घारित करती है। हेलमाँद ग्रफगानिस्तान की सर्वाधिक लबी नद्भी है जो ६०० मील तक हजारा एवं दक्षिणी-पश्चिमी मरुस्थल से होती हुई सिस्तान क्षेत्र में गिरती है।

अफगानिस्तान खनिज पदार्थों में घनी है, परंतु उनका विकास अभी तक नहीं हो सका है। निम्न कोटि का कोयला घोरबद की घाटी में और लटाबाद के समीप मिलता है। इसकी सचित, निधि १,५०,००,००० टन कैं क्ती जाती है, किंतु वार्षिक उत्पादन केवल १०,००० टन है। नमक कटाघम प्रांत में मिलता है। इसका वार्षिक उत्पादन २५,००० टन है, जिसका बुख अश पाकिस्तान को निर्यात होता है। अन्य खनिज पदार्थों में ताँवा हिंदूकुश में, सीसा हजारा में, चाँदी हुं जाराजत एव पजशीर की घाटी



मे, लोहा घोरबंद की घाटी एवं काफिरिस्तान में, गंवक मयमाना प्रांत एवं कामार्द की घाटी मे, अभ्रक पजशीर की घाटी मे, ऐस्बेस्टाम जिद्रा जिले मे, क्रोमियम लोगर की घाटी में तथा सोना, मािंग्यक, फीरोजा, वैड्यं (लैपिस लैजूली) एव अन्य बहुमूल्य पत्थर बदखशाँ में मिलते हैं। हाल में खनिज तेल उत्तरी अफगानिस्तान के हेरात प्रांत में प्राप्त हुआ है।

अफगानिस्तान की जलवायु अति शुष्क है। यहाँ दैनिक तथा वार्षिक तापातर अधिक तथा वायुवेग अत्यत तीज रहता है। ग्रोष्म ऋतु में घाटियाँ तथा कम ऊँचे पठार उष्ण हो जाते हैं। ग्रामू की घाटी, कघार एव जलालाबाद में ताप ११०° से ११५° फारेनहाइट तक चढ जाता है तथा दक्षिण्पिश्चम के मरुस्यल में धूल एव बालुकायुक्त प्रचड हवाएँ १०० मील प्रति घूटे से भी ग्रिधिक वेग से चलती हैं। जाड़े की ऋतु में बहुत ठढी और वेगवती ह्वाएँ चलती हैं। काबुल, गजनी, हजारा आदि ३,००० फुट से अधिक ऊँचे क्षेत्रों में ताप ०° फा० से भी कम हो जाता है। यहाँ जनवरी तथा फरवरी के महीनों में तुषारपात और मार्च तथा अप्रैल में वर्षा होती है। ग्रफगानिस्तान की श्रौसत वर्षा ११ इच है। इसके अधिकाश में वर्षा अपर्याप्त होती है। दक्षिण-पिश्चम के मरुस्थल विशेष रूप से शुष्क हैं, जहाँ वर्षा ४ इच से भी कम होती है। ६,००० फुट से ऊँचे स्थलों में वसत तथा शरद ऋतुएँ अति प्रिय और मनमोहक होती है।

जगल ६,००० से १०,००० फुट की ऊँचाई तक मिलते हैं। इन जंगलों में को एघारी (चीड आदि) वृक्ष तथा श्रीदार (लार्च) की प्रचुरता है। इन वृक्षों की छाया में गुलाब एवं अन्य सुदर फूल उगते हैं। ३,००० से ६,००० फुट की ऊँचाई में बाज (ओक) एवं अबरोट के वृक्ष मिलते हैं। ३,००० फुट की जंवाई में बाज (ओक) एवं अबरोट के वृक्ष मिलते हैं। ३,००० फुट से नीचे जंगली जैतून (ऑलिव), गुलाब, बेर तथा बबूल पाए जाते हैं।

श्रफगानिस्तान पशुपालक एवं कृषिप्रधान देश है। इसका श्रधिकाश पवंतीय एव शुष्क होने के कारण कृषि के लिये उपयुक्त नहीं है। फिर भी यहाँ के मैवानो एव श्रनेक उर्वर घाटियों में नहरों श्रादि द्वारा सिचाई करके फल, सिब्जियाँ एव श्रन्न उपजाए जाते हैं। कुछ भागों में बिना सिचाई की कृषि भी प्रचलित है। जाडे में गेहूं, जो तथा मटर श्रौर गरमी में धान, मक्का, ज्वार, बाजरा की फसले होती है। थोडे परिमाण में रुई, तबाकू तथा गाँजा भी पैदा किया जाता है। कुछ वर्षों से हेलमाँद तथा श्रगंदाब निदयों पर जल-सग्रह-तडांग श्रीर हरी रूद पर बाँच बनाकर कृषि को विक-सित किया जा रहा है। यहाँ ग्रीष्मकाल की शुष्क जलवायु फल उपजान के लिये उपयुक्त है। ग्रंगूर, शहतूत श्रीर श्रवरोट के श्रतिरिक्त सेब, नाज-पाती, बादाम, बेर, श्रंजीर, खूबानी, सतालू श्रादि फल भी उपजाए जाते हैं। श्रंगूर विशेषतः भारत को निर्यात किया जाता है।

यहाँ की मुख्य सपित भेड़े तथा श्रन्य पशुसमुदाय है श्रौर प्रधान उद्यम पशुपालन है। कटाघम श्रौर मजार के क्षेत्रो में सर्वोत्कृष्ट जाति के घोड़े पाले जाते हैं। श्रंदलूई के निकट भेड़ का सर्वोत्तम चमडा मिलता है। मोटी पूँछ की भेड़े, जो दक्षिया में मिलती है, ऊन, मांस तथा चर्बी के लिये प्रसिद्ध है। ऊन का वार्षिक उत्पादन लगभग ७,००० टन है।

भ्रफगानिस्तान में केवल छोटे उद्योगों का विकास हो पाया है। काबुल नगर में दियासलाई, बटन, जूता, संगमरमर तथा लकड़ी के सामान बनाए जाते हैं। कुंदज में रूई धुनने भौर जिबेल-उस-सिराज, पुल-ए-खुमरी तथा गुलबहार में सूती कपड़े बुनने के कारखाने हैं। बघलन एवं जलालाबाद में चीनी के कारखाने हैं। हाल में जिबेल-उस-सिराज में सीमेंट उद्योग का विकास हुआ है।

इस राज्य में भ्रावागमन की समस्या जिंदल है। यहाँ रेलो का सर्वथा भ्रमाव है भौर सड़को की स्थिति अच्छी नहीं है। अत. भ्रावागमन के सामान्य साधन ऊंट, गन्ना, खच्चर तथा वैल है। परंतु मोटरगाड़ियो का प्रयोग दिनोदिन बढ़ता जा रहा है।

चारो स्रोर ग्रन्य देशों से घिरे होने के कारण श्रफगानिस्तान का९०% वैदेशिक व्यापार पहले पाकिस्तान द्वारा होता था, किंतु २ जून, १९५५ ई० को अफगानिस्तान तथा रूस के बीच पंचवर्षीय पारवहन सिंघ होने के बाद अफगानिस्तान का व्यापार विशेष रूप से रूस द्वारा होने लगा है। मुख्य ग्रायात सूती कपड़ा, चीनी, घातु की बनी सामग्री, पशु, चाय, कागज, पेट्रोल, सीमेट ग्रादि है, जो विशेषतः भारत, रूस तथा पाकिस्तान से प्राप्त

होते हैं। सुखे एवं रसदार फल, मसाले, कराकुल नामक चर्म, दरियाँ, रुई एव कच्चा ऊन यहाँ के मुख्य निर्यात है, जो प्रधानतः भारत, रूस, संयुवत राज्य (ग्रमरीका) तथा ब्रिटेन को भेजे जाते हैं। [न० कि० प्र० सि०]

इतिहास १८ वी शताब्दी के मध्य तक ग्रफगानिस्तान नाम से विहित राज्य की कोई पृथक् सत्ता नहीं थी ग्रत. श्रफगानिस्तान की भौगोलिक सज्ञा का उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के साथ उपयोग बहुत कुछ १७४७ के पूर्व तक श्रानुविशक था। इसके एक सगठित राष्ट्रीय एकतत्र के रूप में उदय होने के पूर्व इस देश का इतिहास श्रत्यंत वैविष्यपूर्ण है।

आयों के आगमनकाल (ई० पू० द्वितीय तथा प्रथम सहस्राब्दी) में ये राज्य ईरानी जातियों द्वारा अधिकृत थे। बाद में कुरुष ने इन राज्यों को हखमनी साम्प्राज्य में समिलित कर लिया। ई० पू० चौथी जताब्दी में सिकदर ने इन राज्यों को विजित कर लिया। सिकदर के पश्चात् परवर्ती यूनानी शासक शको और पार्थवों द्वारा हटा दिए गए। ई० पू० प्रथम शताब्दी में उनपर कुषागावंश के शासकों का आधिपत्य रहा जो कुजुल कदफीसिस तथा कनिष्क के काल में अपने पूर्ण उत्कर्ण को प्राप्त हुआ। कनिष्क की मृत्यु के पश्चात् उसका साम्प्राज्य अधिक समय तक नहीं टिक सका, कितु कुषागा शासक हिद्दुकुश की दिक्षगी पूर्वी घाटियों में तब तक बने रहे जब तक श्वेत हुगों ने उनपर अधिकार नहीं जमा लिया। इन हुगों ने ईसा की पाँचवीं और छठी शताब्दी में अफगानिस्तान के उत्तरी एव पूर्वी अफगानिस्तान की राजनीतिक अवस्था का सम्यक् वर्णन ह्वेनत्साग ने किया है।

७वी शताब्दी मे अरब विजय का ज्वार अफगानिस्तान पहुँचा। इस श्राक्रमण् की एक लहर सिजिस्तान होकर गुजरी, किंतु प्रथम तीन शताब्दियो में यहाँ से होनेवाले काबुल-विजय के प्रयत्न निष्फल सिद्ध हुए। काबुली प्रात, अन्य पूर्वी प्रातो की अपेक्षा इस्लामीकरण का प्रतिरोध अधिक समय तक करता रहा। सुलतान महमूद गजनवी (१९७-१०३०) के काल में ग्रफगानिस्तान एक महान् कितु भ्रत्पजीवी साम्राज्य का प्रधान केंद्र बना जिसके अतर्गत ईराक तथा कैस्पियन सागर से रावी नदी तक के विस्तृत भूमाग थे। महमूद के उत्तराधिकारी गुरीदों द्वारा ११८६ ई० में पराजित हए। तत्पश्चात अफगानिस्तान अल्प समय के लिये ख्वारिज्मी शाहों के हाथों स्राया। १३वी शताब्दी में इसपर मंगीलो ने स्रविकार जमा लिया जो हिंदूकुश के उत्तर जम गए थे। उगुदे की मृत्यु के बाद मगोल साम्राज्य खिन्न भिन्न हो गया और अफगानिस्तान फारस के इल्लामों के हिस्से पड़ा। इन्ही के प्रभुत्व में ताजिकिस्तान का 'कार्त' नामक एक राजवश शासनारूढ़ हुआ और देश के अधिकाश पर प्राय दो शताब्दियों तक शासन करता रहा। भ्रंत में तैमूर ने भ्राकर इस वश का भ्रंत कर डाला तथा हिरात-विजय के पश्चात् उत्तरी अफगानिस्तान मे अपने को दृढ कर लिया।

१६वीं शताब्दी के आरंभ मे, नाबर के समय, ये राज्य काबुल और कंधार में केंद्रित हो गए थे, जो भारतीय मुगल साम्प्राज्य के प्रांत बन गए। कितु, हिरात फारस के शाहों के अधिकार में चला गया। एक बार अफगानिस्तान पुन. विभाजित हुआ, फलत बल्ल उजबेकों और कंघार ईरानियों के बॉट पडा। १७०८ में कंघार के गिलजाइयों ने ईरानियों को निकाल भगाया और १७२२ में फारस पर आक्रमण कर उसपर अपना अस्थायी शासन स्थापित कर लिया। १७३७-३८ में नादिरशाह ने, जो फारस के महत्तम शासकों में से था, कंघार दखल कर काबुल जीत लिया।

१७४७ में नादिरशाह के मरने पर कंघार के अफगान सरदारों ने अहमद खाँ (बाद में अहमदशाह अब्दालों के नाम से विख्यात) को अपना मुखिया चुना और उसके नेतृत्व में अफगानिस्तान ने इतिहास में प्रथम बार एक स्वाधीन शासनसत्ता द्वारा शासित, अपना राजनीतिक अस्तित्व प्राप्त किया। अहमदशाह ने दुर्रानी राजवंश की नीव डाली और अपने राज्य का विस्तार पश्चिम में लगमग कैंस्पियन सागा, पूर्व में पजाब और कश्मीर तथा उत्तर में अामू दरिया तक किया।

१६वी शताब्दी में अफगानिस्तान दोतरफा दवाया गया; एक और रूस आमू दिर्या तक बढ़ आया और दूसरी ओर ब्रिटेन उत्तर-पिवम में सैबर क्षेत्र तक चढ आया। १८३६ में एक भारतीय ब्रिटिश सेना ने कथार, गजनी और काबुल पर अधिकार कर लिया। दोस्तमुहम्मद को हटाकर

शाहशुजा नामक एक परवर्ती ग्रसफल शासक को ग्रमीर बना दिया गया। इस परिवर्तन के विरुद्ध वहाँ भीषरा प्रतिक्रिया उत्पन्न हुई, फलतः शाहशुजा भौर कई ब्रिटिश श्रिवकारी तलवार के घाट उतार दिए गए। १८४२ के दिसबर में ब्रिटिश सरकार ने अफगानिस्तान को खाली कर दिया और दोस्तमुहम्मद को फिर से ग्रमीर होने की स्वीकृति दे दी। १८४६ मे दोस्तमहम्मद ने सिक्खों की ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध उनकी लडाई में सहा-यता की, फलत. पेशावर का क्षेत्र हाथ से निकल गया जो ब्रिटिश भारत मे मिला लिया गया। १८६३ में दोस्त मुहम्मद ने हिरात को ईरानियों से पुन: छीन लिया। उसके बेटे शेरम्रली खाँ ने रूसियों को स्वीकृति तो दे दी, कित ब्रिटिश एजेटो को रखने से इन्कार कर दिया। इससे द्वितीय अफगान युद्ध (१८७८-८१) छिड गया, फलतः शेरम्रली खाँ भागा स्रौर उसकी मृत्यु होगई। उसके बेटे याकूब खाँ ने ब्रिटिश सरकार से एक सिंघ की। उसने लैंबरदर्रे के साथ सीमा के कई प्रदेशो को छोड दिया ग्रौर ब्रिटेन को ग्रफगा-निस्तान के वैदेशिक सबंघो को नियत्रित करने की स्वीकृति दे दी । इस प्रबंध के विरुद्ध भडकनेवाले जनद्वेष ग्रौर क्रोध के परिएाामस्वरूप ब्रिटिश रेजिडेट की हत्या हुई मौर याकुब खॉ गही से उतार दिया गया। तत्पश्चात् दोस्त मुहम्मद का पोता अब्दुर्रहमान खाँ अमीर के रूप में मान्य हुआ। अब्दु-र्रहमान ने भ्रपना प्रभुत्व कंघार भ्रौर हिरात तथा बाद में काफिरिस्तान तक बढा लिया। उसने स्थानीय जातीय सरदारो द्वारा नियत्रित एक सज्ञक्त केंद्रीय शासन स्थापित करने, ग्रच्छी प्रकार से शिक्षित एक स्थायी सेगा को संगठित करने, विद्रोहो को कुचलने ग्रौर कर व्यवस्था को दुरुस्त करने के लिये प्रफगानिस्तान को ग्राघुनिक राष्ट्र की भॉति तैयार करने की ग्रावश्यकता का पथ प्रशस्त किया। श्रब्दुर्रहमान के बेटे हबीबुल्ला खॉ ने, जो १९०१ मे गही पर बैठा, मोटरकारो, टेलीफोनो, समाचारपत्री ग्रौर काबुल के लिये प्रकाशयुक्त विद्युत् व्यवस्था का समारंभ किया।

१६१६ में हबीबुल्ला के एक भतीजे ग्रमानल्ला खॉ ने गद्दी सँभाली। उसने तुरंत ग्रफगानिस्तान के पूर्ण स्वराज्य की घोषणा की ग्रौर ग्रेट ब्रिटेन से बडाई छेड़ दी जो शीघ्र ही एक सिंघ से समाप्त हो गईं। उसके अनुसार ग्रेट-ब्रिटेन ने ग्रफगानिस्तान के पूर्ण स्वातंत्र्य को मान्यता दी ग्रौर ग्रफ-गानिस्तान ने वर्तमान ऐंग्लो-ग्रफगानिस्तान सीमा स्वीकार कर ली।

ममानुल्ला ने अमीर का पद समाप्त कर दिया और उसके स्थान पर बादशाह उपाधि निर्धारित की तथा सरकार को एक केंद्रित प्रतिनिधि राजतत्र के अंतर्गत मान्यता दी। उसने अफगानिस्तान को आधुनिक बनाने के लिये वहाँ वेगवान तथा द्रुत सुधारों की बाढ ला दी। मुल्लाओं के धार्मिक और लानो (सामंतों) तथा कबायली सरदारों के लौकिक मिकारों के प्रति उसकी चुनौती ने उनके प्रवल प्रतिरोध को जन्म दिया जिसके परिग्णामस्वरूप १६२६ का विद्रोह हुआ और अमानुल्ला को गही छोड़ विदेश भाग जाना पड़ा। वर्ष के भीतर ही पिछली लड़ा- इयों के एक योद्धा मुहम्मद नादिर खाँ ने पुन शक्ति अंजित की और नादिरशाह के रूप मे राज्यप्रमुख बना। १६३३ में काबुल में उसकी हत्या कर दी गई और उसका उत्तराधिकारी मुहम्मद जहीरशाह हुआ जो अफगानिस्तान का वर्तमान अधिनायक है।

भाषा तथा साहित्य— अफगानिस्तान की प्रधान भाषाएँ पक्तो और फारती है। पक्तो सामान्यतः अफगानी जातियो की आषा है जो अफगानिस्तान के उत्तरी-पूर्वी भाग में बोली जाती है। काबुल का क्षेत्र और गजनी मुख्य रूप से फारसी-भाषा-भाषी है। राष्ट्रीय एकता को बढ़ाने तथा शिक्षा के विस्तार को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से सरकार ने पक्तो को राष्ट्रीय माषा के रूप में प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया है।

यद्यपि विस्तृत रूप से पश्तो भारतीय आर्यभाषा से निकली है, फिर भी अपने स्रोत और गठन मे यह ईरानी भाषा है। व्वनिपरिवर्तनों और बाह्य-ग्रहण ने पश्तो को एक स्वरव्यवस्थादी है जिसके अंतर्गत ऐसे बहुत से शब्द है जिनकी व्वन्यात्मकता फारसी भाषा के लिये अपरिचित है। पश्तो के तीन ग्रक्षर उसके लिये विजक्षण लगते हैं जो फारसी में नही प्रयुक्त होते।

सन् १६४०-४१ में मब्दुल हुई हुबीबी ने सुलेमा मकू द्वारा विरचित 'तजिकरातुलउलिया' नामक काव्यसंग्रह के कुछ ग्रंश प्रकाशित किए जो ११वी शताब्दी के रचे बताए गए हैं। किंतु उनकी प्रामािएकता ग्रमी पूर्णंत. स्थापित नहीं हो सकी है। रावर्ती के अनुसार परतों में लिखी गई प्राचीनतम कृति खोज निकाली गई है जो १४१७ में लिखित शेखमाली की यूसुफजायज नामक इतिहास पुस्तक है। श्रकबर के शासनकाल में रौशनिया आदोलन के पुरस्कर्ता बयाजिद श्रसारी (ल०१५८५) ने परतों में कई पुस्तक लिखी। उसका खैरल-बयान ग्रत्यत प्रसिद्ध कृति है। उसके समसामयिक श्रखुद दरवेज ने भी परतों में कई पुस्तके लिखी है। खुशाल खाँ खत्तक (ल०१६९४) ने, जो आधुनिक श्रफगानिस्तान का राष्ट्रीय कि है, लगभग सौ कृतियों का फारसी से परतों में श्रनुवाद किया है। उसके पोते श्रफजल खाँ ने तारीखी-मुरस्सानामक श्रफगानों का इतिहास लिखा। १८वी शताब्दी में शब्दुर्रहमान और श्रब्दुल हामिद नामक परतों के दो लोकप्रिय कि हो गए है। १८७२ में विद्याधियों के उपयोग के लिये कालिद श्रफगानी नामक एक रचना रची गई थी जिसमें परतों गद्ध और पद्ध के नमूने प्रापंत होते हैं। १८२६ में खारकोव के राजकीय रूसी विश्वविद्यालय के प्रोफेसर बी० दोनं ने परतों का श्रग्रेजी व्याकरण लिखा। परतों श्रकादमी ने श्रमी हाल में ही श्रनेक साहित्यक कृतियों का प्रकाशन किया है।

सं०ग्नं०—साइक्स ए हिस्ट्री झाँव अफगानिस्तान, (१६४०); फेरियर विस्ट्री झाँव वि अफगान्स (१८५४); मेलिसन विस्ट्री झाँव अफगानिस्तान (१८७४); अफगानिस्तान ऐड वि अफगान्स (१८७८); सुल्तान मुहम्मद खाँ कास्टीच्यूशन ऐड लाँज झाँव अफगानिस्तान (१६१०); लाँकहर्ट नाविरशाह (१६३८), यीट नार्दन अफगानिस्तान (१६१०); मुहम्मदम्रली प्रांग्रेसिव अफगानिस्तान (१६३३); टेट वि किगडम झाँव अफगानिस्तान, ए हिस्टारिकल स्केच (१६११); मुहम्मद ह्यात खाँ हयाती-अफगानी (उर्दू मे अफगानिस्तान का इतिहास, १८३७), मुहम्मद हुसेन खाँ इन्कलाबी अफगानिस्तान (उर्दू मे, १६३१); प्रियर्सन लिग्विस्टिक सर्वे झाँव इंडिया, १०; रावर्टी आमर (१८६७); व्याकरण (१८६७); माँर; रिपोर्ट झाँव ए लिग्विस्टिक मिशन टू अफगानिस्तान (१६२०); एनसाइक्लोपीडिया झाँव इस्लाम (संशोधित संस्करण्), खंड १, फैसिकुलस ४।

[ला० ग्र० नि०]

अफ्र जल स्वाँ (मृत्यु १६४६), यह मोहम्मदशाह का, एक शाही बार्वाचन के कुक्ष से उत्पन्न ग्रवैष पुत्र कहा जाता है। उसकी गराना बीजापुर राज्य के श्रेष्ठतम सामंतो श्रीर सेना-नायको मे थी। १६४६ में वाई का राज्यपाल बनाया गया था श्रीर १६५४ में कनकगिरि का। मुगलों के विरुद्ध तथा कर्नाटक युद्ध में उसने बडी वीरता का प्रदर्शन किया था, कितु शीरा के कस्तूरीरंग को सुरक्षा का प्राश्वासन देकर भी उसका वध कर देने से उसके विश्वासघात की कुख्याति फैल गई थी। पतनोन्मुख बीजापुर एक श्रोर मुगलो से श्रातकित था, दूसरी श्रोर शिवाजी के उत्थान ने परिस्थिति गंभीर बना दी थी। श्रफजल खाँ स्वयं शाहजी तथा उनके पुत्रों से तीव्र वैमनस्य रखता था। श्रघा खाँ के विद्रोह से शाहजी को जान बुमकर समयोचित सहायता न देने से, उसके पुत्र शंभूजी की युद्धक्षेत्र में मृत्यु हो गई। शिवाजी को दबाने के लिये राजाज्ञा से श्रफजल ने शाहजी को बदी बनाया।

शिवाजी के उत्थान के साथ साथ बीजापुर की स्थित बड़ी संकटाकी एं हो गई। राज्य की सुरक्षा के लिये शिवाजी को कुचलना अनिवार्य हो गया। अफजल खाँ ने शिवाजी को सर करने का बीडा उठाया। उसने घमंड में कहा कि अपने घोड़े से उतरे बगैर वह शिवाजी को बंदी बना लेगा। प्रस्थान के पूर्व बीजापुर की राजमाता बड़ी साहिबा ने उसे गुप्त संदेश भेजा कि संमुख युद्ध की अपेक्षा वह शिवाजी से मैत्री का बहाना कर घोखे से उसे जीवित या मृत बंदी बना ले। १२,००० सेना के साथ उसने शिवाजी के विश्द्ध प्रस्थान किया। कहते हैं कि अभियान के पूर्व उसने अपने गांव अफजलपुरा में अपनी तिरसठ पत्नियों की हत्या कर दी थी। मराठों को आतिकत करने के लिये मार्ग में अत्यंत कूरता प्रदिश्त कर अनेक मंदिरों को घ्वस्त करता हुआ अफ़जल खाँ प्रतापगढ़ के सनिकट पहुँच गया जहाँ शिवाजी सुरक्षित थे। जब प्रतापगढ़ पर आक्रमण करने को सामर्थ्य नहीं हुई तब अफ़जल ने अपने प्रतिनिधि कृष्णाजी भास्कर को कृत्रिम मैत्रीपूर्ण संघ का प्रस्ताव लेकर भेजा। अंततः प्रतापगढ़ के निकट दोनो में भेंट

होना तय हुआ। शिवाजी दो सेवकों के साथ एक हाथ में बिछुआ और दूसरे में बघनला छिपाए अफजल खाँ से भेंट करने गए। अफजल खाँ ने आलिगन करते समय एक हाथ से शिवाजी का गला घोटने का प्रयत्न किया, दूसरे से छूरे का वार किया, कितु वस्त्रों के नीचे लोहे की जाली पहिने रहने के कारए। वार खाली गया और शिवाजी ने अफजल खाँ का वघ कर डाला।

अफ़लातून (प्लेटो) यूनान देश का सुविख्यात दार्शनिक। उसका मूल ग्रीक भाषा का नाम प्लातोन् है; इसी का अग्रेजी रूपांतर प्लेटो और अरबी रूपांतर अफलातून है। उसका जन्मकाल ४२६ ई० पू०-४२७ ई० पू० माना जाता है। उसके पिता नी नाम अरिस्तोन और माता का पैरिक्तियोने था। वे दोनो ही एथेस् के अत्यत उच्च कुलो में उत्पन्न हुए थे। आरंभ में अफलातून की प्रवृत्ति काव्यरचना की ग्रोर थी, पर लगभग २० वर्ष की ग्रवस्था में सोकातेस (सुकरात) के प्रभाव से वह किव से विचारक बन गया। यद्यपि श्रपनी कुलपरपरा के अनुसार उसको राजनीति मे सिक्रय भाग लेना चाहिए था, पर समसामयिक राजनीति की दुर्दशा ने उसको इस दिशा मे प्रवृत्त होने से रोक दिया । ई० पू० ३९९ में सुकरात के मृत्युदड के पश्चात् वह एथेस् छोड़कर चला गया और उसने दूर देशो की (कुछ के मत मे भारतवर्ष तक की) यात्रा की। ई० पू० ३८ में वह इटली और सिसिली गया। इसी यात्रा मे उसकी भेट सिराकूस के शासक दियोनिसियुस् प्रथम से हुई तथा दियोन् भौर पियागोरस् के अनुयायी आर्कितास् के साथ आजीवन मित्रता का सूत्रपात हुग्रा। इस यात्रा से लौटते समय समवत. वह ईगिना मे बदी बना लिया गया। पर घन देकर उसको छुड़ा लिया गया।

एथेस् लौटने पर उसने अकादेमी नामक स्थान पर यूरोप के प्रथम विश्वविद्यालय का बीजारोपए किया। यह उसके जीवन का मध्याह्न-काल था। उसने अपने जीवन के उत्तरार्ध को इसी विद्यालय के विकास-कार्य में लगा दिया। ई० पू० ३६७ में सिराक्स के दियोनिसियुस् प्रथम की मृत्यु के उपरांत दियोन् ने अफलातून को दियोनिसियुस् द्वितीय को दार्शनिक राजा बनाने के लिये आमित्रत किया। अफलातून ने अपनी शिक्षा का प्रयोग करने के लिये इस निमंत्रए को स्वीकार कर लिया। पर यह प्रयोग असफल रहा। ईर्ष्या से प्रेरित होकर दियोनिसियुस् द्वितीय ने दियोन् को निर्वासित कर दिया। अफलातून ने सिराक्स की तीसरी यात्रा ई० पू० ३६१ में की, पर वह इस बार भी वहाँ के राजनीतिक जीवन के उलके हुए सूत्रों को सुलक्षा नही सका और कुछ समय के लिये स्वयं बदी बना लिया गया। यहाँ से उसको आर्कितास् के प्रभाव से मुक्ति मिली। इसके पश्चात् उसका जीवन अकादेमी में ही व्यतीत हुआ और ई० पू० ३४८ में ८० वर्ष की आयु में उसका शरीरात हुआ।

सुदर स्वस्थ शरीर, दीर्घ जीवन, श्राधिक चिताओ का अभाव, उच्च कुल में जन्म, सद्गृह सुकरात की प्राप्ति, कुशाप्र बृद्धि इत्यादि अपरि-मित वरदान अफलातून को प्राप्त थे। उसने इन सबका सदुपयोग किया तथा अपने और अपने गृह के नाम को अमर बना दिया। उसकी इस अमर स्याति का आधार है उसकी रचनाओं का साहित्यिक सौष्ठव और उसके विचारो की अतल गंभीरता।

अफलातून की रचनाओं की तालिका प्राचीन काल में बहुत लंबी थी, परंतु आघुनिक आलोचकों ने अनेक प्रकार की कसौटियों पर उनकी प्रामाणिकता का परीक्षण करके उनमें से अनेक को अप्रामाणिक सिद्ध कर दिया है। परतु यह सौभाग्य की बात है कि अफलातून की समग्र प्रामाणिक रचनाएँ अद्याविष उपलब्ध है। कुल मिलाकर अफलातून की रचनाओं में आजकल २५ संवाद, १ सुकरात का आत्मिनिवेदन तथा कुछ उसके पत्र प्रामाणिक माने जाते हैं। इनके नाम निम्निलिखित हैं:—(१) अपो-लौगिया, (२) कितो (न्), (३) यूथीफो (न्), (४) प्रोतागोरस्, (५) हिप्पियास् लघु, (६) हिप्पियास् बड़ा, (७) लारवैस, (८) मैनो (न्), (१३) यूथीदीमस्, (१४) कातीलस्, (११) सिम्पौसियौन्, (१६) फएदो-(न्), (१७) पौलितेइया अर्थात् रिपब्लिक, (१०) फएद्रस्, (१६) थियै-तैतस, (२०) पार्मेनिदीस्, (२१) सौफस्त, (२२) पौलितिकस्, (२३)

कितियास्, (२४) तिमाइयस्, (२५) फिलिबस्, (२६) नौमोई अर्थात् लॉज, (२७) ऐपिस्तोलाए अर्थात् १३ पत्रो का सग्रह । संवादात्मक रचनाग्रो में प्रमुख वक्ता सुकरात है तथा रचना का नाम सुकरात के अतिरिक्त अन्य प्रमुख वक्ता के नाम पर पडा है । केवल १, १५, १७, २१, २२, २६ और २७ संख्यावाली रचनाएँ इसका अपवाद है । इनके नाम का सबंघ विषय से है । यह सब ग्रंथ आकार मे तुलसीदास की रचनाग्रो से प्राय दो गुने होगे ।

अफलातून की रचनाम्रों मे विषयो की म्राश्चर्यजनक विविधता है। सुकरात का जीवनवृत्त, गरातत्व का विवेचन, शब्दतत्व, सौदर्य-तत्व, शिक्षाशास्त्र, राजनीति, ग्रात्मा की ग्रमरता, काव्यालोचन, सगीत-समीक्षा, सुष्टितत्व ग्रादि न जाने कितने गृढ विषयो पर अफलातून ने अपने विचारो को व्यक्त किया है। पर उसका मुख्य दार्शनिक सिद्धांत 'थियरी आँत् आइडियाज' नाम से विख्यात है। मूल ग्रीक भाषा में 'अइदस्" और "इदिया' शब्दो का प्रयोग इस सिद्धात के सबव में किया गया है। ये शब्द भाषाशास्त्र की दृष्टि से सस्कृत की 'विद्' घातु से सबद्ध है, पर अर्थ की दृष्टि से इनका सबघ महाभाष्यकार पतजलि और आचार्य शंकर द्वारा प्रयुक्त 'आकृति' शब्द से अधिक है। इद्रियग्राह्य जगत् के परिदृश्यमान पदार्थों के मूल में रहनेवाले बुद्धिग्राह्य ग्रौर अतीद्रिय तत्व को, जो स्थायी है और परिदृश्यमान पदार्थी का कारए। है, अफलातून ने 'इदिया' कहा है। इन 'इदियो' का अपना स्वतंत्र स्थायी श्रस्तित्व है। द्श्यजगत् के पदार्थों में जो कुछ यथार्थं सत्य है वह अपने 'इदिया' के ग्रस्तित्व में भागीदार होने के कारए। है। संसार की समस्त पुस्तकों 'इदिया' की अपूर्ण अनुकृतियाँ मात्र है। 'इदिया' में भी ऊँच नीच का कोटि कम पायां जाता है। इनमे सर्वोच्च 'इदिया' सत् (ग्रगाथॅन्) का इदिया है। यह समग्र सत्ता का मूल कारए। है, प्रकाशस्वरूप है, पर इसके पूर्ण वर्णन में वाणी मूक हो जाती है। 'इदिया' दृश्य पदार्थों से पृथक् भौर अपृथक् दोनो ही है। सत् के 'इदिया' और विश्वात्मा का परस्पर क्या सबघ है इस बात को अफलातून ने अस्पष्ट ही छोड़ दिया है।

वास्तिविक, अव्यभिचारी, स्थायी, स्पष्ट ज्ञान की प्राप्ति 'इदिया' के अवघारण से ही संभव है, दृश्य पदार्थों में भटकने से केवल 'मत' या 'राय' की ही प्राप्ति हो सकती है जो परिवर्तनशील और अविश्वसनीय है। ज्ञान की प्राप्ति के लिये शिक्षा और पूर्वस्मृति का उद्बोधन आवश्यक है। अफलातून के मत मे शरीर की कारा में आबद्ध होने के पूर्व मानवीय आत्मा अपने शुद्ध रूप में 'इदिया' का चितन किया करती थी। उस अवस्था के पुन स्मरण से जान की उपलब्धि हो सकती है।

ज्ञान की प्राप्ति से ही सामाजिक और राजनीतिक कर्तव्यो का सम्यक् अवबोध और पालन सभव है। अफलातून का विश्वास था कि पूर्ग ज्ञानी दार्शनिक ही निर्विकार भाव से शासन का कार्य कर सकते है। इन ज्ञानी शासकों में अनासक्ति की भावना को बद्धमूल करने के लिये उसने उनके मध्य में संपत्ति, सतान और स्त्रियों के ऊपर समानाधिकार के सिद्धांत का प्रतिपादन किया था। पर यह साम्यवाद केवल शासकों तक ही सीमित रहा।

नगरों के सुशासन के लिये शासकों में सत्यज्ञान का होना अनिवायें हैं। परतु अनेक कलाएँ और विशेष कर नाटक और कविताएँ तो सत्य की अनुकृति की भी अनुकृति हैं—क्योंकि दृश्यजगत् के पदार्थ 'इदियाओं' की अनुकृति हैं और कलाएँ इन दृश्य जगत् के पदार्थों का अनुकरण करती हैं। अत. इन कलाओं को आदर्श नगर में कोई प्रश्रय नहीं मिलना चाहिए। कवियों को आदर्श नगर से बहिष्कृत कर दिया जाना चाहिए।

परंतु इससे हमको यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकालना चाहिए कि अफलातून नीरस दार्शनिक था। उसने अपने "सिपोसियोन्" नामक सवाद में सौदर्य के स्वरूप का अविस्मरणीय प्रतिपादन किया है। इस संवाद में प्रेम और सौदर्य के स्वरूप का ऐसा उद्घाटन किया गया है कि अफलातून की प्रतिभा का लोहा मानना पड़ता है। बाह्य कायिक सौदर्य से संपन्न अल् किबियादीस् को कुरूपतासपन्न सुकरात के आंतरिक सौदर्य के समक्ष मत्रमुख दुशा देखकर हमको स्वर्गिक सौदर्य की फलक दिखाई देने लगती है।

पर जैसे जैसे समय बीतता गया, श्रक्रलातून के विचारों में परिवर्तन होता गया। उसके श्रतिम ग्रंथ नोमोई (लाज) में, जिसको श्रफलातून-स्मृति का नाम दिया जा सकता है—हमको यथार्थवादी श्रक्रलातून के दर्शन होते हैं। यहाँ पर वह ५०४० नागरिकों के एक दूसरे ही प्रकार के नगर की व्य-वस्था उपस्थित करता है। इस नगर का शासन सभा, परिषद्, विधान रक्षको, परीक्षको और रात्रिपरिषद् के द्वारा सवैधानिक पद्धित से करने का सुभाव है। इस नगर में दर्शन की अपेक्षा धर्म की चर्चा अधिक और नास्तिको का मतपरिवर्तन करने अथवा मार डालने तक का विधान किया गया है।

यूरोप में प्रफलातून का प्रभाव सभी विचारको से अधिक गहरा रहा है। ह्वाइटहेड के अनुसार समस्त पाश्चात्य दर्शन अफलातून की रचनाओं की पादिटप्पिएायों की परंपरा है। आधुनिक काल के कुछ विचारको ने उसको अधिनायकवाद के समर्थकों में गिना है, पर यह उनकी आित है। उर्विक नामक विद्वान् ने अफलातून की आदर्श नगरव्यवस्था में भारतीय समाज का प्रभाव सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। गिलवर्ट मरे के मत में अफलातून के समान गद्यलेखक न दूसरा हुआ है और न होगा ही। रिटर के अनुसार "वह सर्वेदा अविस्मरणीय रहेगा; वह उन आव्यात्मिक शक्तियों को उन्मुक्त करनेवाला है जो बहुतों के लिये वरदान सिद्ध हुई है और सर्वेदा वरदान बनी रहेगी।"

श्रफलातून सबंघी साहित्य सभी सम्य देशों की भाषा मे विपुल मात्रा मे पाया जाता है। श्रतः यहाँ केवल प्रमुख रचनाश्रो का नामोल्लेख किया जाता है।

मूल रचना के संबंध में वर्नेट (म्राक्सफोर्ड), बेकर, स्टालबोम् (जर्मनी) के संस्करण अत्यत प्रामाणिक माने जाते हैं। अफलातून की रचनाम्रो के प्रनुवाद समस्त प्रसिद्ध यूरोपीय भाषाम्रो में उपलब्ध है।

श्रंग्रेजी मे जोवेट का अनुवाद श्रधिक प्रसिद्ध है, पर बहुत सही नही है, यद्यपि इसकी शैली अत्यंत धाकर्षक है। लोएव क्लासीकल लाइब्रेरी में अफलातून की समस्त रचनाएँ—मूल श्रौर अनुवाद—१२ जिल्दो में प्रकाशित हो चुकी है। कॉर्नफोर्ड के अनुवाद अधिक विश्वसनीय है। हाल में कई प्रथों के सुलभ अनुवाद भी प्रकाशित हुए है। हिदी में स्वर्गीय डा॰ बेनी-प्रसाद ने सुकरात के जीवन से संबंध रखनेवाली कुछ छोटी रचनाओं का अंग्रजी से अनुवाद किया था जो नागरीप्रचारिग्णी सभा द्वारा 'सुकरात' नाम से प्रकाशित हुआ था। मोलानाथ शर्मा ने 'रिपब्लिक' का मूल ग्रीक भाषा से हिदी में अनुवाद किया है जो 'म्रादर्श नगरव्यवस्था' नाम से हिदी समिति द्वारा प्रकाशित किया गया है।

ग्रफलातून से संबंधित ग्रालोचनात्मक साहित्य में निम्नलिखित उल्लेखनीय है—वर्नेट : ग्रीक फिलासफी फॉम थालैस् टू प्लैटो; टेलर : प्लेटो;फील्ड दी फिलॉसफी ग्रॉव प्लेटो ग्रौर प्लेटो, ऐण्ड हिज् कंटैपोरेरीज्; स्लैलर : प्लेटो ऐड द ग्रोल्डर ग्रकाडेमी; गाँपत्स : ग्रीक थिकस् जिल्द २ ग्रौर ३; शोरी : ह्वाट् प्लटो सेड, ग्रौर यूनिटी ग्रॉव प्लेटोज थॉट्; रिट्टर द एसेस ग्रॉव प्लेटोज फिलासफी, ग्रौर प्लातोन, जाइन् लबन्, खाइने श्रिप्टैन्, जाइने लीरे (जर्मन भाषा में) (रिट्टर ग्रामुनिक समय मे प्लेटो का सर्वश्रेष्ठ विशेषज्ञ माना जाता है।); ग्रूब्: प्लेटोज थॉट्; वैनर याएगर: पाइडेइया, जिल्द २ ग्रौर ३; फीड्लाडर: प्लातोन् भाग १, २ (जर्मन भाषा); लियॉन् रोबिन : ग्रीक थॉट्; लूतॉस्लास्की : द ग्रॉरिजिन एंड ग्रोथ् ग्रॉव प्लेटोज लॉजिक्; स्टयुग्रार्ट : दी मिथ्स् ग्रॉव प्लेटो; क्रॉसमैन् : प्लेटो टुडे; पौपर : द ग्रोपन् सोसाइटी ऐड इट्स् एनीमीज; क्रॉज : फिलासफ़ी ग्रॉव प्लेटो; तामसकर : ग्रफलातून की सामाजिक व्यवस्था (हिंदी)।

अफींका में हैमितिक वंश की एक जाति है जो प्रबिसीनिया तथा समुद्र के बीच के शुष्क भूभाग में निवास करती है। ये लोग गैला तथा सोमाली जाति की प्रकृति से बहुत मिलते जुलते है। इनके दो समूह ह—एक वह जो पशुपालकों का जीवन व्यतीत करता है तथा दूसरा वह जो समूद्र के किनारे निवास करता है। इन लोगों का मुख्य घमं वृक्षपूजा है; ये नाममात्र के लिये मुसलमान है। इनकी नाक सकरी तथा सीघी, ओठ पतले, ठुड्डी छोटी तथा नुकीली होती है। ये सरलतम वस्त्र के अतिरिक्त अन्य कोई वस्त्र नहीं घारण करते। [न० ला०] अफींम एक पौषे से प्राप्त होती है जिसका लैटिन नाम पैपावेर सौम्नी-फेरम है। यह पौषा तीन से पाँच फुट तक ऊँचा होता है। इसकी ढोंडी (फल) को पेड़ में ही कच्ची अवस्था में छिछला चीर दिया

जाता है (नश्तर लगा दिया जाता है) भ्रौर उससे जो रस निकलता है उसी को सुखाने भ्रौर साफ करने से भ्रफीम बनती है।

उपज—सबसे ग्रधिक ग्रफीम भारत में उत्पन्न होती है। ग्रन्य देश, जहाँ ग्रफीम उत्पन्न होती है, तुर्की (टर्की), ग्रीस, ईरान ग्रीर चीन है। भारत में साधारएत सफेद फूलवाला पौधा बोया जाता है। बीज नवबर में बोया जाता है, फूल लगभग जनवरी के ग्रत में लगता है ग्रीर प्राय. एक महीने बाद ढोढ़ी लगभग मुर्गी के ग्रड के बराबर हो जाती है। तब इसको पाछा जाता है, ग्रर्थात् नश्तर लगाया जाता है। यह काम तीसरे पहर से लेकर ग्रॅवेरा होने तक किया जाता है। इस रस को हवा गे तीन चार सप्ताह तक सूखने दिया जाता है ग्रीर तब कारखाने में शुद्ध करने के लिये भेज दिग्ना जाता है। गाजीपुर (उत्तर प्रदेश) में इसके लिये एक सरकारी बंद्रा कारखाना है। कारखाने में बड़े बतनों में डालकर ग्रफीम को गूँधा जाता है ग्रीर तब गोला या ईट बनाकर बेचा जाता है।

भारत की अफीम अधिकतर विदेश ही जाती है, क्योंकि यहाँ के लोग अफीम खाना या तबाकू की तरह पीना बहुत बुरा समभते हैं। यूरोप में अफीम से इसके रासायनिक पदार्थों को अलग करके मॉरफीन, कोडीन उत्यादि श्रोष-धियाँ बनाते हैं।

गुण—प्रफीम का स्वाद कडुआ होता है और खाने से मिवली आती है। इसकी गघ बडी लाक्षिएक होती है— मादक और भारी। चौथाई से तीन ग्रेन तक प्रफीम औषघ के रूप मे एक मात्रा (खुराक) समभी जाती है। इसके खाने से पीडा का अनुभव मिट जाता है, गहरी नीद आती है और ऑख की पुतलियाँ छोटी हो जाती है। नीद खुलने पर

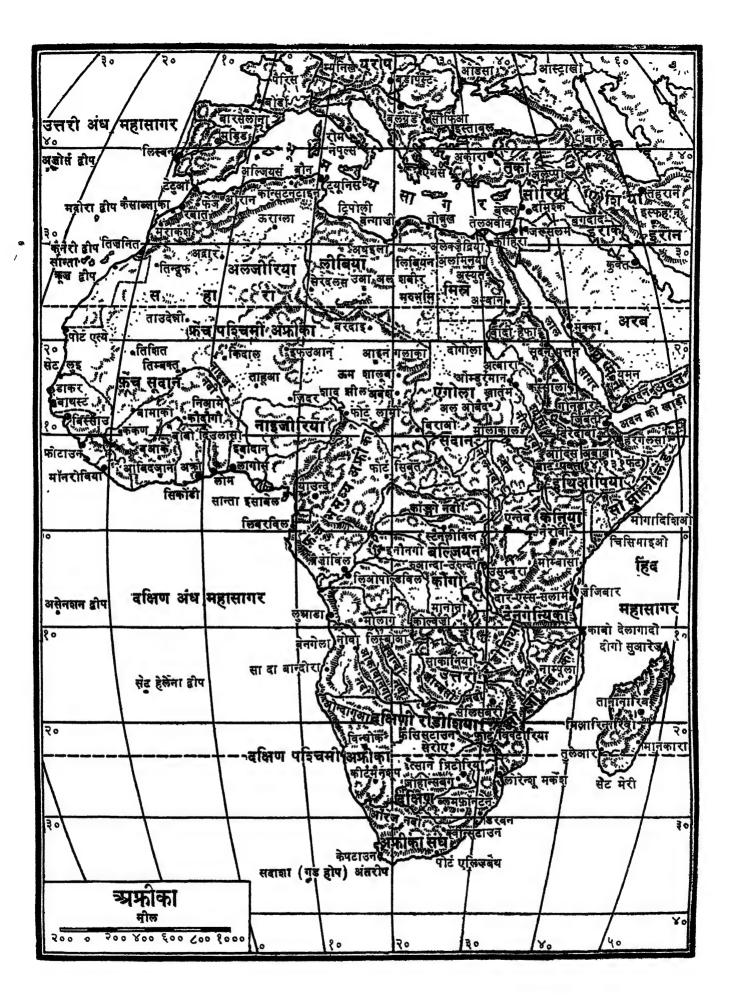


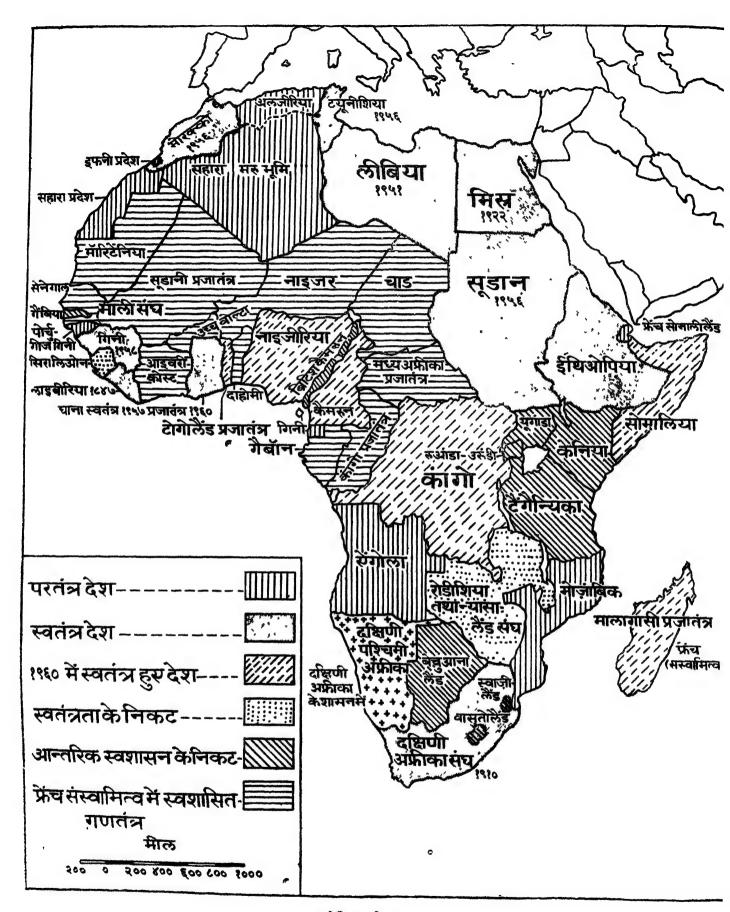
श्रफीम का पौथा पत्तियाँ, फूल श्रौर ढोढी।

मूख मिट जाती है, कुछ मिचली ग्राती है, कोष्ठबद्धता (कब्ज) होती है, सर भारी जान पडता या दुखता है। परतु यदि बहुत कम मात्रा में भ्रफीम खाई जाय तो इसका प्रभाव उत्तेजक भौर कल्पना-शिक्तवर्षक होता है। बार बार अफीम खाने से अफीम का प्रभाव घटने लगता है। पहले की तरह उत्तेजना ग्रादि उत्पन्न करने के लिये ग्रधिक ग्रफीम की ग्रावश्यकता होती है। श्रधिक खाने पर दिनों दिन और श्रधिक की ग्रावश्यकता पडती जाती है। फिर ऐसी लत लग जाती है कि भ्रफीम छोडना कठिन हो जाता है। ऐसे व्यक्ति भी देखे गए हैं जो एक छटाँक भ्रफीम रोज खाते थे।

अधिकतर लोग अफीम की गोली खाते हैं या उसे घोलकर पीते हैं, परंतु विदेश में कुछ लोग मॉरफीन (अफीम से निकले रसायन) का इजेक्शत लेते हैं। कुछ लोग तो अफीम से उत्पन्न आह्लाद के लिये इसका सेवन करते हैं, परंतु अधिकतर लोग पीड़ा से छटकारा पाने के लिये, डाक्टर की राय से या स्वयं अपने से, इसका सेवन आरभ करते हैं और महीने बीस दिन के पश्चात् इसे छोड़ नहीं पाते। डाक्टर चोपड़ा ने इस विषय पर बहुत अध्ययन किया है। उनके अनुसार इसका सेवन करनेवालो में से लगभग ५० प्रति शत लोग शारीरिक पीड़ा से छुटकारा पाने के लिये अफीम खाते हैं, बीस पचीस प्रति शत मानसिक क्लेश या चिंता से छटकारा पाने के लिये और केवल पंद्रह बीस प्रति शत शत को किये।

चंडू — कुछ लोग अफीम को तंबाकू की तरह आँच पर तपाकर पीते हैं। इसे काम के लिये बनाई गई अफीम को चडू कहते हैं। इसके लिये अफीम पानी में उबालते हैं और ऊपर से मैल काछकर फेंक देते हैं। फिर उसे सुखाकर रखते हैं। पीने के लिये लोहे की तीली पर जरा सा निकालकर उसे दीप शिखा में गरम करते हैं (भूनते हैं) और तब विशेष नली में रखकर तुरत लेटे लेटे पीते हैं। एक फूँक में पीना समाप्त हो जाता है। नशा तुरंत होता है। अधिक आवश्यकता होती है तो फिर सब काम दोहराया जाता है।





नवोदित अफ्रीका

श्र होम के ऐलकलाय — अफीम की संरचना बडी जटिल है। इसमें से लगभग १६ विभिन्न रासायनिक पदार्थ पृथक् किए गए हैं जिनमें मॉरफीन कोडीन, नार्सीन और थीबेन मुख्य है। मनुष्य शरीर पर मॉरफीन का प्रभाव लगभग वही होता है जो अशोधित अफीम का। इसलिये मारफीन को शोधित अफीम समभा जा सकता है। ६ प्रति शत से कम मॉरफीनवाली अफीम को अमरीका में दवा के लिये बेकार समभा जाता है। युवा पुरुष के लिये ओषधि के रूप में मॉरफीन की एक मात्रा (खुराक) १/५ से १/४ ग्रेन तक होती है। कोडीन का प्रभाव बहुत कुछ मॉरफीन की तरह का ही होता है परतु उतना तीन्न नहीं। थीबेन प्रबल विष है। यह मेरकेंद्रों को उत्तेजित तथा विषाक्त करता है तथा हाथ पैर में ऐठन और छट्टपटाहट उत्पन्न करता है।

सरकारी नियंत्रए— अफीमची के ग्राचरएा का स्तर इतना गिर जाता है कि प्रत्येक भला भ्रादमी चाहता है कि संसार से भ्रफीम का सेवन उठ जाय। भारत में तो लोग इसे घुएग की दृष्टि से देखते ही है, इग्लैंड में भी सन् १८४३ में एक प्रस्ताव पालियामेट में उपस्थित किया गया था कि सरकार ग्रफीम के व्यापार का त्याग करे, क्यों कि ''यह ईसाई सरकार के संमान ग्रौर कर्तव्य के पूर्णतया विरुद्ध है"। परतु यह प्रस्ताव स्वीकृत न न हो सका। सन् १८४० में चीन सरकार ने अफीम के सायात पर रोक लगा दी और इस कारण चीन तथा ग्रेट जिटेन से युद्ध छिड गया। १५ वर्ष बाद इसी बात को लेकर फिर इन दोनों राज्यो में लड़ाई लगी ग्रौर उसमें फ़ास भी ग्रेट ब्रिटेन की ग्रोर से समितित हुग्रा । चीनवाले हार ग्रवश्य गए, परत् यह प्रश्न दब न सका । १६०७ में भारत की ब्रिटिश सरकार और चीन की सरकार में समभौता हुन्ना कि दस वर्ष मे त्रफीम का भेजना भारत वद कर देगा । इस समफौते के अनुसार कुछ वर्षो तक तो चीन मे अफीम जाना कम होता रहा; परतु अत तक समभौते का निर्वाह न हो सका। १६०६ मे भ्रमरीका के प्रेसिडेट रूजवेल्ट ने एक भ्रायोग (कमिशन) बैठाया । फिर १६१३, १६१४, १६१६, १६२४, १६२५, १६३० में कई राज्यो के प्रति-निधियो की सभाएँ हुईं। परतु यह समस्या कभी हल न हो पाई। श्रव तो चीन में साम्यवादी गएातत्र राज्य होने के बाद से इस विषय में बडी कडाई बरती जा रही है और अफीमचियो की संख्या नगण्य हो गई है। भारत सरकार ने अपने देश में अफीम की खपत कम करने के लिये यह आजा निकाल दी है कि अफीमची लोग डाक्टरी जॉच के बाद पजीकृत किए जायेंगे (उनका नाम रजिस्टर में लिखा जायगा)। उनको न्यूनतम भ्रावश्यक मात्रा में अफीम मिला करेगी और यह मात्रा धीरे धीरे कम कर दी जायगी।

अफीम का उपचार—६ ग्रेन या श्रधिक अफीम खाने से व्यक्ति मर जा सकता है। अफीम खाने के यारंभिक लक्षण वे ही होते है जो अधिक मदिरा पीने के, मस्तिष्क में रक्तस्राव के अथवा कुछ अन्य रोगो के । परंतु इन सभी के लक्ष एो में सूक्म भेद होते है, जिन्हे डाक्टर पहचान सकता है। श्रफीम के कारण चेतनाहीन व्यक्ति की त्वचा ठढी और पसीने से चिपचिपी हो जाती है। भ्रॉख की पुतलियाँ (तारे) सुई के छेद की तरह छोटी हो जाती है भीर होंठ नीले पड़ जाते है। सॉस धीरे धीरे चलती है और नाड़ी भी मंद तथा अनियमित हो जाती है। सॉस इकने से मृत्यु हो जाती है। उपचार के लिये पेट में भ्राघे भ्राघे घंटे पर पानी चढ़ाकर घोया जाता है। दवा देकर उलटी (वमन) कराई जाती है। कहवा पिलाना लाभदायक है। डाक्टर कहवा में पाए जानेवाले रासायनिक पदार्थ को गुदामार्ग से भीतर चढ़ाते हैं। सॉस को उत्तेजित करने के लिये ऐट्रोपीन सल्फेट के इजेक्शन लगाए जाते है । रोगी को जाग्रत रखने के लिये सब उपाय करना चाहिए । उसे चलाना चाहिए, भ्रमोनिया सुँघानी चाहिए या बिजली का हल्का भटका (शाँक) लगाना चाहिए। साँस के रुकते ही कृत्रिम ख्वसन चालू करना चाहिए। जब तक हृदय घडकता रहे तब तक निराश न होना चाहिए और कृत्रिम रक्सन जारी रखना चाहिए। भ० दा० व०

अफ्रानियस लूसियस रोमन कामिक कवि । इसका काल ६४ ई० पू० के लगभग माना जाता है । इसने रोमन मध्यमवर्गीय जीवन को अपनी कविता का विषय बनाया । मीनांदर आदि कवियों की कृतियों का इसने अपनी कविताओं में भरपूर उपयोग किया । [भ० श० उ०]

अफ्रीका (अप्रेजी में ऐफ़िका) एक महाद्वीप का नाम है जो पृथ्वी के पूर्वी गोलार्ध में एशिया के दक्षिण-पश्चिम में है।

स्थिति तथा विस्तार—क्षेत्रफल की दृष्टि से महाद्वीपो में अफीका का दितीय स्थान है। तटवर्ती द्वीपसमूह सहित इसका क्षेत्रफल लगभग १,१६,३४,००० वर्ग मील है। इस प्रकार यह महाद्वीप क्षेत्रफल में भारतगणतत्र के नौ गुने से भी बड़ा है। अक्षांशीय विस्तार की दृष्टि से यह महाद्वीप श्रद्वितीय है। यह उत्तरी तथा दक्षिणी दोनो ही गोलार्घों के किटबंघों में लगभग समान दूरी तक विस्तृत है। ३७° २०' उत्तरी अक्षांश से ३४° ४१' दक्षिणी प्रक्षांश तक तथा १७° २०' पश्चिमी देशातर से ५१° १२' पूर्वी देशातर तक यह फैला हुआ है। इसकी अधिकतम लंबाई उत्तर में रासबेन सक्का से दिक्षण में अगुलहास अंतरीप तक, लगभग ४,००० मील तथा अधिकतम चौड़ाई पश्चिम में वर्ड अतरीप से खाडीफुई अतरीप तक, लगभग ४,५०० मील है। विषुवत रेखा इस महाद्वीप के मध्य से जाती है। इसकिये इसका अधिकाश, लगभग ६० लाख वर्ग मील, अयनवृत्तीय किटबंघ में पडता है। दिक्षण की अपेक्षा यह उत्तर में अधिक चौड़ा है। इसके क्षेत्रफल का लगभग दो-तिहाई भाग उत्तरी गोलार्घ में तथा एक-तिहाई भाग दिक्षणी गोलार्घ के अतर्गत आता है।

सोमा—- ग्रफीका के पूर्व मे हिंद महासागर तथा पश्चिम मे ग्रंध (श्रटलाटिक)महासागर स्थित है । उत्तर में भूमध्यसागर है, जिसकी लबाई जिब्राल्टर के मुहाने से सीरिया के तट तक लगभग २,३०० मील है। जिब्राल्टर का मुहाना १५ से २४ मील तक चौडा है। सईद बदरगाह से स्वेज बदरगाह तक लगभग १०० मील लबी स्वेज नहर भूमध्यसागर को लालसागर से मिलाती है। इस नहर का उद्घाटन १८६६ ई० में हुन्ना था। युद्धकालिक तथा आर्थिक दृष्टि से यह नहर वडे महत्व की है। हाल में मिस्र ने इस नहर का राष्ट्रीयकरएा कर लिया है । इसके निर्माएा के पश्चात् भारत से यूरोपीय बंदरगाहो की दूरी चार पॉच हजार मील कम हो गई है; जब यह नही बना था तब ग्रफीका के दक्षिएा से होकर जहाजो को जाना पड़ता था। उत्तर-पूर्व में लालसागर बीच में रहने के कारए। अफीका एशिया महाद्वीप से पृथक् हो गया है। स्वेज बंदरगाह से दक्षिरा-पूर्व की श्रोर लगभग १,६०० मील की दूरी पर यह सागर संकीएाँ हो जाता है। यही सकीर्ण भाग 'बाबुल मडब' का मुहाना है, जिसका अर्थ अरबी भाषा के अनुसार 'श्रॉसू का द्वार' है। इस स्थान पर नाविको को सशंक एवं सावघान रहना पडता है। इसकी चौडाई लगभग २० मील है श्रौर पेरिम नामक द्वीप द्वारा यहाँ जलमार्ग दो भागो मे विभक्त हो जाता है ।

समुद्रतट — अफीका का समुद्रतट अधिक कटा छुँटा नहीं है। पश्चिमी तट पर गायना की खाड़ी के रूप में एक बहुत बडा घुमान है जिसके अतगँत बेनिन की खाड़ी स्थित है। अगोला राज्य में लोबिटो की खाड़ी है। दक्षिणी तट पर अल्गोजा तथा डेलागोआ की खाड़ियाँ है। दक्षिण-पूर्व में मोजाबिक का मुहाना मडागास्कर द्वीप को अफीका से पृथक् करता है। पूर्वी तट पर एक चौड़ा नतोदर घुमाव है। इस घुमाव के उत्तर-पूर्व में घुमालीलैंड का प्रायद्वीप है जिसे अफीका का सीग भी कहते हैं।

खोज-अफ़ीका का घनिष्ठ सबंघ भूमध्यसागरीय देशों के साथ अधिक होना स्वाभाविक है। यह संबंघ वशानुगत, सांस्कृतिक तथा विशुद्ध भौगोलिक रूप में मिलता है। हेरोडोटस के वर्णन से ज्ञात होता है कि मिस्र देश के राजा नेको ने यूनानी दार्शनिकों के इस प्रश्न को हल करने की चेष्टा की कि यह महाद्वीप दक्षिए। में सागर द्वारा घिरा है या नहीं। उसने पहले स्वेज स्थल-डमरूमघ्य पर नहर खुदवाने का ग्रसफल प्रयत्न किया । इसके पश्चात् उसने लालसागर में युद्धपोतों का एक बेडा तैयार कराया श्रौर चुने हुए फीनीशियन नाविको को इस महाद्वीप की परिक्रमा कर जिन्नाल्टर के मार्ग से वापस लौटने की आज्ञा दी। द्वितीय शताब्दी में सिकदरिया में लिखित ग्रपनी भूगोल की पुस्तक में क्लॉडिग्रस टॉलिमी ने इस महाद्वीप के उत्तरी भाग का विस्तृत वर्णन किया है। ग्ररब के प्रमुख भूगोलवेता इद्रीसी (११००-११६५ ई०) ने भी पूरे महाद्वीप का सविस्तार वर्णन किया है, जिसमें नील नदी के उद्गम स्थान तथा समीपस्थ बडी भीलों का भी वर्गन मिलता है। १४वी तथा १५वीं शताब्दियों में पूर्तगाल-निवासियों ने इस महाद्वीप में अनेक अन्वेष एा किए और इस महाद्वीप की लगभग ठीक ठीक रूप-रेला अकित की। उस मानचित्र में बड़ी भीलें भी दिखलाई गई है।

श्राधृनिक युग में मुगोपार्क, बर्टन, स्पेक तथा लिविग्स्टन सदृश अनेक साहसी युवकों ने पर्याप्त खोज की है। केप अतरीप (केप ऑव गुड होप) के निकट से पार होने का सर्वप्रथम श्रेय १४८७ ई० में बार्थोलोमिउ डिग्राश को प्राप्त हुआ, जिन्होने अलगोप्रा की खाड़ी भी देखी थी। इसके दस वर्ष पश्चात् वास्को द गामा और आगे बढ़े तथा अरबसागर पार कर भारत पहुँचने में सफल हुए। उस समय से १६वी शताब्दी तक नाविको द्वारा महाद्वीप के तटवर्ती भागों की परिकमा होती रही, कितु इसका अधिकतर भीतरी भाग गुप्त रहस्य ही बना रहा। इसके अनेक भौगोलिक कारण थे। अत यह महाद्वीप पिछली शताब्दी तक प्रध महाद्वीप कहा जाता था।

प्राकृतिक यनावर-इस महाद्वीप की भूरचना तथा प्राकृतिक संरचना अन्य महाद्वीपो की अपेक्षा अधिक स्पष्ट एवं सरल है। इसका अधिकाश पठारी है, जिसपर भौमिक गतियो (ग्रर्थ मूवमेट्स) का प्रभाव बहुत कम पड़ा है। पिछले कई युगो से यह एक भ्रचल भूखड के रूप में स्थित रहा है। इसकी महाद्वीपीय छज्जा (शेल्फ) एव महाद्वीपीय ढाल (स्लोप) के किनारे प्राय इसके समुद्रतट के समातर है, जिससे ज्ञात होता है कि इसका निर्माण पृथ्वी की बाहरी परत के टूटने से हुआ है। इसके वरातल की लगभग एक तिहाई पर कैब्रियन-पूर्व चट्टाने वर्तमान है। इस महाद्वीप के पश्चिमोत्तर प्रदेश तथा दक्षिए। के स्रतरीपीय भाग को छोडकर प्राय. सर्वत्र मुडने से बने पर्वतो की श्रेणियो का अभाव है। परिवमोत्तर भाग में ऐटलस पर्वत यूरोप के ग्राल्प्स पर्वत का ही एक वढा हुग्रा भाग है। दक्षिए। में ग्रनेक छोटी छोटी श्रेरिएयाँ हैं, उदाहर ए। थें राँगवर्डबर्ग, निउवेत बर्ग, स्निजबर्ग, ड्राकेसबर्ग, स्वार्तबर्ग, लॉन्जबर्ग इत्यादि । ग्रफीका के पश्चिमी तट पर स्थित बेगेला को यदि लालसागर के तट पर स्थित स्वाकिन से एक कल्पित रेखा द्वारा मिलाया जाय, तो यह रेखा इस महाद्वीप को प्राकृतिक बनावट की दृष्टि से दो ग्रसमान भागों में बॉट देगी। उत्तरी भाग की भौसत ऊँचाई ३,००० फुट से बहुत कम तथा दक्षिणी भाग की भौसत ऊँचाई ३,००० फुट से बहुत श्रिषक है। उत्तरी भाग में अनेक पठार है जो कैब्रियन-पूर्व या आग्नेय चट्टानो से निर्मित है। इनमे अहगर, तसिली, तिबेस्ती तथा दारफर पठार मुख्य है। इनके अतिरिक्त इस भाग मे अनेक उच्च प्रदेश भी है जिनमे कागो की घाटी का उत्तरी भाग तथा गायना तट के पृष्ठभाग में स्थित उच्च भूमि उल्लेखनीय है। कैमरून की चोटी (१३,३५० फुट) एक प्रमुख ज्वालामुखी शिखर है। गायना की खाड़ी में फर्नदो पो, प्रिसिप, साम्रोयोम ग्रादि ग्रनेक द्वीप ज्वालामुखी द्वारा निर्मित है। इस उत्तरी भाग में कई प्राकृतिक द्रोिएयाँ (बेसिन) भी है जिनमें पहुँचकर नदियो का पानी या तो सूख जाता है या उससे छोटी तथा छिछली भीले बन जाती है। मुख्य खात शांटेल जेरिद, शाद भील, देबो भील, बहरेल गजल आदि है। दक्षिणी भाग में भी गामी तथा कारू नामक दो प्राकृतिक द्रोिए।याँ है।

पूर्वी अफ्रीका में स्थित एक बहुत लबी निभंग उपत्यका (रिफ्ट वैली) है जो महान् निभंग उपत्यका (दि ग्रेट रिफ्ट वेली) के नाम से विश्वविख्यात है। यह विश्व की सबसे लबी निभग उपत्यका है। इसका उत्तरी भाग एशिया में स्थित है तथा बीच के भाग में भ्रकाबा की खाडी एवं लालसागर है। अफ्रीका में पूर्वी अबिसीनिया की खडी ढाल तथा सुमालीलैंड के बीच स्थित निम्न भूमि, रुडॉल्फ भील, केनिया देश की नैवास्का भील तथा अन्य छोटी भीलों की श्रृंखला, न्यासा भील और शायेर नदी की घाटी इसी महान् निभंग उपत्यका के छिन्नावशेप है। इस निभंग उपत्यका की एक शाखा न्यासा भील के उत्तरी छोर के पास से निकलती है, जिसे पिश्चमी निभंग उपत्यका कहते हैं। इसमें टैंगेन्यिका, किबू, एडवर्ड, अल्बर्ट आदि भीलें स्थित है। पूर्वी अफ्रीका में पठार की ऊँचाई कई जगह ज्वालामुखी चट्टानों के जमा होने से बढ़ गई है। प्रमुख चोटियाँ किलिमैजारो (१६,४६० फुट), केनिया (१५,००० फुट), एलान (१४,१४० फुट) तथा रास दाबान (१५,००० फुट) है। इस भाग में रुबेजोरी नामक एक १६,७६० फुट ऊँची चोटी है जो ज्वालामुखी द्वारा निर्मित नहीं है। पठार की बाहरी ढाल खड़ी है भौर वह एक दूसरे उपक्लीय मैदान से विरी है।

भीलें अफ़ीका की सबसे बड़ी भील विक्टोरिया न्यांजा है जो नील नदी के उद्गम स्थान के समीप है। इस भील का क्षेत्रफल २६,००० वर्ग मील, मिकतम लंबाई २४० मील, चौड़ाई २०० मील तथा गहराई

186

२७० फुट है। इसके निकट ही प्रत्वर्ट न्यांजा नामक भील है जो १०० मील लबी, २२ मील चौडी ग्रोर ४५ फुट गहरी है। टैगेन्यिका ४५० मील लबी ग्रोर ४० मील चौडी भील है इसकी ग्रधिकतम गहराई ४,७०० फुट है। दूसरी लबी एव सॅकरी भील न्यासा है। (३५० मील लबी, ४५ मील चौडी)। किबू भील ५५ मील लबी तथा ३० मील चौडी है। यह भील पुरातन ज्वालामुखी प्रदेश में स्थित है। ग्रबिसीनिया पटार के उत्तरी भाग में ५,६६० फुट की ऊँचाई पर स्थित टाना भील ग्राधिक तथा राजनीतिक दृष्टि से ग्रधिक महत्वपूर्ण है। रुडोल्फ भील पूर्वोत्तर ग्रफीका में स्थित है। इसकी लंबाई १८५ मील तथा चौडाई ३७ मील है। रुडोल्फ भील के पूर्व में स्टेफनी भील ४० मील लबी ग्रोर १५ मील चौडी है। पिंचमोत्तर मध्य ग्रफीका में चाउ तथा रोडेशिया में बैगविऊलू नाम्क छिछली भील है। इनके क्षेत्रफल में ऋतुग्रो के अनुसार हास तथा वृष्टि हुग्रा करती है। बैगविऊलु भील की ग्रधिकतम माप ६०मील×४० मील×१५ फुट है। चाउ भील में शारी नदी गिरती है। वर्षाऋतु में इस भील की गहराई २४ फुट हो जाती है।

निवयां -- अफ़ीका मे पांच मुख्य निवयां है : नील (४,००० मील), नाइजर (२,६०० मील), कागों (३,००० मील), जाबेजी (१,६०० मील) तथा आँरेज (१,३०० मील) है। इनमे नील नदी प्रमुख है। सम्यता के ऊषाकाल (लगभग ४,००० ई० पू०) से ही इस नदी का ऐतिहासिक महत्व प्रकट होता है। ईसा से लगभग चार गताब्दी पूर्व यूनानी दार्शनिक ग्ररस्तू ने नील नदी की वार्षिक बाढ का संबंध ग्रबिसीनिया की ग्रीष्मकालीन वर्षा एव हिम के द्रवीभूत होने से बताया था। नील नदी मे छ प्राकृतिक जलप्रपात है। सबसे निचला प्रपात ग्रसवान के समीप है। इस नदी पर कई बॉघ बनाए गए है जिनमे असवान बॉघ सर्वोच्च और जगत्प्रसिद्ध है। सोबत, नीली नील तथा भ्रतवरा नदियाँ नील नदी की मुख्य सहायक है। नीली नील नदी पर बॉघा गया सेनार बॉघ उल्लेखनीय हैं। कागो नदी नील नदी से लगभग १,००० मील छोटी है, कितु इसमे अपेक्षाकृत जलराशि का वहन अत्यधिक होता है। अपनी सहायक नदियों के साथ कागो नदी श्रफीका के मध्य में यातायात का उत्तम साधन है। पश्चिमी ग्रफीका मे नाइजर नदी तथा उसकी सहायक वेनू के कारएा प्रशस्त जलमार्ग उपलब्ध है। पश्चिमी भाग की छोटों नदियों में सेनेगाल तथा गैबिया उल्लेखनीय है। जाबेजी और भारेज दक्षिग्री भ्रफीका की मुख्य नदियाँ है। इस महाद्वीप की श्रधिकाश नदियाँ विशालकाय होते हुए भी यातायात के लिये उपयुक्त नही है। कागो नदी का एल्लाला प्रपात जाबेजी का विक्टोरिया प्रपात, नाइजर का बुसा प्रपात तथा नील नदी के भ्रनेक प्रपात श्रावागमन में बाधक होते हैं।

जलवायु—अफीका की जलवायु पर समीपस्थ महासागरो तथा महाद्वीपो का पर्याप्त प्रभाव पडता है। एशिया महाद्वीप का प्रभाव इसपर श्रपेक्षाकृत यथिक पडता है। समुद्री जलधाराएँ भी उपकूलीय प्रदेशो में ग्रपना प्रभाव डालती है। पश्चिमी तट पर उत्तर मे कैनरी तथा दक्षिए। में बेंगुएला नामक ठंढी जलघाराएँ बहती है। इन दोनो धाराध्रो के मध्य गायना तट के निकट गायना नामक उष्ण घारा बहती है। दक्षिरापूर्व में मोजाबिक धारा उल्लेखनीय है। इस महाद्वीप को जलवायु के विचार से भ्रनेक भागो मे विभक्त किया जा सकता है। भ्रफ्रीका की निजी विशेषता यह है कि उत्तरी ग्रफीका की जलवायु के ग्रनुरूप ही दक्षिएी ग्रफीका में भी जलवायु पाई जाती है। मुख्यत पाँच प्रकार की जलवायु यहाँ पाई जाती है—विषुवतीय जलवायु, सूडान सदृश उष्ण जलवायु, उष्ण मरुस्थलीय जलवायु, भूमध्य सागरीय जलवायु भौर चीन सदृश जलवायु । भ्रफीका म विषुवतीय जलवायु के भी तीन प्रभेद पाए जाते हैं- मध्य ग्रफीका सदृश, गायना सदृश तथा पूर्व भ्रफीका सदृश । मध्य भ्रफीका सदृश जलवायु कांगी क्षेत्र में ५° दक्षिणी ग्रक्षांश के उत्तर में पाई जाती है। ताप वर्षं भर लगभग ५० फा० रहता है। वर्षा साल भर होती रहती है, पर अप्रैल तथा अक्टूबर में वर्षा अधिक होती है। इस क्षेत्र की वर्षा का वार्षिक योग ५०" से ६०" है। आपेक्षिक आईता बारहो महीने ऊँची रहती है। कांगो नदी के मुहाने के समीप शीत जलघारा तथा स्थलीय वायु के कारण वर्षा लगमग ३० ही होती है। गायना सदृश जलवायु गायना के उपक्लीय भाग तथा उसके पृष्ठभाग में पाई जाती है। यह जलवायु प्रदेश सियेरा





अफ़ीका के जंतु ऊपर जेबरा, नीचे स्रोकापी (दि स्रमेरिकन म्यूजियम ऑव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ;





अफ्रीकाईक जंतु कपर हिरन, नीचे गैडा (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से)।





ग्रफीका के जंतु ऊपर सिंह, नीचे हाथी (दि ग्रमेरिकन म्यूजियम ऑव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से)।



बाई थ्रोर गोरिल्ला थ्रौर दाहिनी थ्रोर जिराफ (दि श्रमेरिकन म्यूजियम श्रांव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) । श्रफीका के जंतु



१५५ ग्रफीका

लियोन से लेकर कैमरून तक ५° उत्तरी श्रक्षांश के दक्षिए। में है। इस जलवाय मे कुछ मानसूनी लक्षरा पाए जाते हैं। वर्ष भर ताप ७५° फा० से कॅचा रहता है। ग्रापेक्षिक ग्रार्दता भी ऊँची रहती है। वर्षा ग्रधिक होती है। ग्रीष्मकाल मे वायु कूलोन्मुख चलती है ग्रौर शीतकाल में इसकी गति विपरीत हो जाती है। फलत प्रीष्मकाल में ही वर्षा अधिक होती है। उदाहरणार्थ, फीटाउन में पूरे वर्ष की वर्षा १७०" है, कित दिसबर से लेकर फरवरी तक केवल ३" ही वर्षा होती है। सबसे ग्रधिक वर्षा (४००") कैमरून पर्वत के पश्चिमी ढाल पर होती है। शीतकाल में बहनेवाली ठंढी एवं भ्रपेक्षाकृत शुष्क वायु स्वास्थ्यवर्धक होती है। पूर्वभ्रफीका सद्श जलवाय पूर्वी पठारी भाग में ३° उत्तरी श्रक्षांश से ५° दक्षिणी श्रक्षांश तक मिलती है। पठार की ऊँचाई अधिक (लगभग ४,००० फुट) होने के कारएा तापमान कम रहता है। वार्षिक तापातर भी कम रहता है। दैनिक तापातर भ्रघिक होता है। वर्षा का वार्षिक योग लगभग ४५'' है। प्रतिवाती ढालो पर वर्षा ६०" से ७०" तक होती है, किंतु अनुवाती ढालो पर अपेक्षाकृत कम (लगभग २०") होती है। निभंग उपत्यका मे वर्षा ३०'' से ग्रधिक नही होती।

सूडान सदृश जलवायु विषुवतीय भाग के उत्तर मे लगभग ६०० मील चौड़े कटिबंध में पाई जाती है। इसका अधिकतम ताप लगभग ६०° फा॰ है। मासिक ताप का मध्यम मान ७०° फा० से कम नही रहता। वार्षिक तापातर १५° फा॰ से २०° फा॰ तथा दैनिक तापातर अत्यधिक होता है। शीतकाल मे उ० पू० वारिएज्य वायु तथा ग्रीष्मकाल में द० प० मानसूनी वायु बहती है। वर्षा मानसूनी वायु से होती है। इस पेटी के दक्षिणी भाग में वर्षा ४०" से ५०" तथा उत्तरी भाग में ="से १०" होती है। दक्षिण से उत्तर की ग्रोर वर्षा की मात्रा, ग्रवधि तथा निर्भरता का क्रमिक ह्रास होता जाता है। शीतकाल में हरमटन नामक शुष्क वायु बहती है, जिसके परिखाम-स्वरूप ग्रापेक्षिक ग्राईता लगभग २५ प्रति शत हो जाती है। वाप्पीकररा की तीव्रता के कारण पर्याप्त मात्रा में होनेवाली वर्षा का भी मूल्य मनुष्य के लिये घट जाता है। अबिसीनिया में ऊँचाई अधिक होने से ताप कम रहता है। वर्षा, गायना की खाड़ी तथा हिद महासागर, दोनो से म्रानेवाली मार्द्र हवा से होती है। दक्षिणी तथा दक्षिण-पश्चिमी भागो में वर्षा ६०" से अधिक होती है, किंतु उत्तरी तथा पूर्वी भागो की दशा मरुभूमि तुल्य है। दक्षिणी श्रफीका में सूडान सदृश जलवायु कांगो-क्षेत्र से दक्षिए। तथा मकर रेखा से उत्तर पाई जाती है। प्रायद्वीपीय भाग के कारए। यहाँ महासागरीय प्रभाव श्रिषक है। ऊँचाई का भी प्रभाव पड़ता है। ग्रीष्मकाल में ग्रौसत तापमान ५२° फा॰ तथा शीतकाल मे ६०° फा॰ रहता है। शीतकाल मे आकाश स्वच्छ रहता है तथा आर्द्रता कम होती है। वर्षा ग्रीष्मकाल मे होती है। वर्षा की मात्रा पूर्व से पश्चिम की ग्रोर घटती जाती है। पूर्वी उप-क्लीय भाग में मोजांबिक जलघारा का प्रभाव उपेक्षरणीय नही है ।

उष्ण मस्त्यलीय जलवायु का क्षेत्र १६° उत्तरी अक्षांश के उत्तर में अंघ महासागर से लालसागर तक विस्तृत है। इसके भी दो विमाग हैं— सहारा सदृश तथा उपकूलीय मरुभूमि सदृश। सहारा सदृश जलवायु समुद्र से दूरस्थ भागों में पाई जाती है। श्रीष्मकाल के अपराह्मु में ताप १२०° फा० हो जाता है। श्रीतकाल में भ्रीसत ताप ६०° फा० रहता है। प्राकाश निर्मेंच रहने के कारण दैनिक तापांतर वर्ष भर लगभग ५०° फा० रहता है। श्रापेक्षिक प्राद्रंता ३०% से ५०% तक रहती है। वर्षा अत्यत्य होती है। उपकूलीय मरुभूमि सदृश जलवायु उत्तरी अफ्रीका के पश्चिमी उपकूलीय भाग में, दक्षिण अफ्रीका के कालाहारी प्रदेश में तथा शुमालीलैंड के उपकूलीय भाग में पाई जाती है। इन प्रदेशों में समुद्री प्रभाव के कारण ताप घट जाता है। दैनिक तापांतर कम तथा भ्रापेक्षिक आर्द्रता अधिक रहती है। वर्षा लगभग ५′′ होती है।

भूमध्य-सागरीय जलवायु पश्चिमोत्तर श्रफीका तथा प्रवयद्वीपीय श्रफीका के दक्षिग्णी छोर पर लगभग ३५° श्रक्षाश के बाहर पाई जाती है। इस जलवायु की मुख्य विशेषता यह है कि वर्षा शीतकाल में होती है और ग्रीष्मकाल शुष्क होता है। ताप ग्रीष्म में लगभग ७५° फा० तथा शीतकाल में ४५° फा० से ऊपर रहता है। वर्षा की मात्रा स्थल की प्राकृतिक बनावट पर निभंर रहती है। चीन सदृश जलवायु श्रफीका के दक्षिण-पूर्व में पाई जाती है। समुद्री प्रभाव के कारण जलवायु समोष्ण बनी रहती है।

वार्षिक तापांतर अधिक नहीं हो पाता । पर्वेतीय भागों में ताप अपे-क्षाकृत कम रहता है। वर्षा ग्रीष्मकाल में होती है और उसकी मात्रा पूर्व से पश्चिम की मोर कमश घटती जाती है। आपेक्षिक आद्रंता अधिक रहती है।

मिट्टी--अफ़ीका की मिट्टी का अध्ययन अभी तक पर्याप्त रूप से नहीं हो पाया है। अमरीका के श्री सी० एफ० मार्बट ने पहले पहल अफीका की मिट्टियों के प्रकार तथा उनका वितरए बताने की चेष्टा की । १९२३ ई० मे उनके निश्चयो का सारांग प्रकाशित हुआ। श्रफीका के श्रयनवृत्तीय भाग मे प्राय सर्वत्र लाल दोमट पाई जाती है। उष्ण मरुस्थलीय भाग की मिट्टी में जीवाब (हचूमस) कम पाया जाता है और मिट्टी का रग फीका होता है। कही कही क्षारिमिश्रित ऊसर भी मिलता है। ट्रांसवाल की निम्न-भूमि तथा दक्षिणी रोडेशिया में चर्नोजेम नामक काली मटियार मिटटी पोई जाती है। इसमें जीवांश की मात्रा श्रधिक होती है। इस मिट्टी की एक मेखला उत्तरी अफीका के सूडान राज्य के मध्य में भी मिलती है। भारेज की स्टेट तथा ट्रासवाल के निकटवर्ती उच्च प्रदेशों में गाढ़े भूरे रंग की उपजाऊ मिट्टी पाई जाती है। उत्तर में सूडान के ग्रधिकांश भाग मे यही मिट्टी मिलती है। शीतकालीन वर्पावाले क्षेत्रो (केप प्रात के पश्चिमी भाग तथा ऐटलस पवर्तीय प्रदेश) में भूरे रंग की दोमट अधिक है। नेटाल तथा केप प्रांत के पूर्वी ढालो पर लाल दोमट पाई जाती है। नील नदो की घाटी की मिट्टी अत्यधिक उपजाऊ है।

प्राकृतिक वनस्पिति—प्राकृतिक वनस्पितयों की संख्या में प्रफीका संसार में ग्राद्वितीय है। विषुवतीय प्रदेश, ग्राधिक ताप तथा वर्षा के कारण, सदाहरित घने जगलों से ग्राच्छादित है। इनका विस्तार ग्रव्यवस्थित रूप में गैबिया के मुहाने से लेकर कागों क्षेत्र तक मिलता है। गायना तट के मध्य भाग तथा कागों की घाटी के निचले भाग में इन बनों का ग्रभाव उल्लेखनीय है। पूर्वी ग्रफीका के ग्रयनवृत्तीय भाग तथा मैंडागैस्कर द्वीप के पूर्वी, उपकूलीय भाग में भी ऐसे वन पाए जाते हैं। इन बनों के वृक्ष ग्राधिक ऊँचे ग्रीर घने होते हैं। इनके नीचे छोटे छोटे पौधे भूमि को पूर्णतः ढँक लेते हैं। महोगनी, नारियल तथा रवर मुख्य वृक्ष है।

विषुवतीय वनस्थली के उत्तर तथा दक्षिए में घास का सावैना नामक विस्तत क्षेत्र है। यहाँ अधिक वर्षावाले भाग में लंबी घास के साथ साथ, वृक्ष भी उग आते हैं, किंतु वर्षा की कभी के साथ वृक्षों की संस्था भी घटने लगती है। मरस्थल के निकट बबूल तथा अन्य काँटेदार फाड़ियाँ अधिक मिलती है और घास भी लंबी नहीं होती। सावैना मंडल में मुख्य वृक्ष बाओबब है। दक्षिए। पूर्व अफीका में घास का वेल्ड नामक समशीतोष्ण् मैदान पाया जाता है। यहाँ घास सावैना के घास की अपेक्षा छोटी होती है। अबिसीनिया, मैडागैस्कर तथा पूर्वी अफीका के ऊँचे पठारो पर भी घास के मैदान पाए जाते हैं। भूमध्य-सागरीय जलवायुवाले अदेशों में जैतून (ऑलिव) और रसीले फलों के वृक्ष तथा कुछ फाडियाँ मिलती है। मरस्थली भाग वनस्पति से प्राय. शून्य है। मरस्थानो में कुछ काँटेदार फाड़ियाँ और खजूर के वृक्ष दिखाई पड़ते है।

वनजतु—विषुवतीय वन कीड़े मकोडों तथा पक्षियों से भरा है। बृहत्काय जंतु निदयो, दलदलो तथा घने बनों के अचल मे अधिक है। इनमें हाँथी, दरियाई घोड़े, गैंडे, मगर, घडियाल इत्यादि मुख्य है। पेड़ की डालियो पर वास करनेवाले बैबून, गोरिल्ला, चिपैजो आदि नाना जाति के बंदर यहाँ पाए जाते है। सावैना मंडल वन्य पशुग्रों का भाडार है। घास के इस खुले मैदान में जिराफ, जेबरा, बारहसिंगा ग्रादि तीव्रगामी पशु स्वच्छद बिहार करते हैं। इन ग्रहिसक पशुग्रो पर जीनेवाले सिंह, चीते, तेंदुए, लकड़बग्घे, बनैले सूभ्रर भ्रादि शिकारी जंतु भी पाए जाते हैं । शूतुर्मुगं नाम का एक विचित्र पक्षी भी मिलता है। जंगली जीवों से उपलब्ध होने-वाली वस्तुम्रों में शुतुर्मुर्ग का पर तथा हाथीदॉत मुख्य है। हाथीदॉत के लाभदायक व्यापार के लालच से ही ग्ररब के व्यापारी इधर ग्राधक श्राकर्षित होकर प्रविष्ट हुए थे। जंगलों में ग्रजगर भी मिलते हैं। अफीका का अजगर विषैला होता है। इन जंतुओं के अतिरिक्त मलेरिया तथा पीला ज्वर सद्श भयानक रोग फैलानेवाले मच्छड़, ट्सेट्सी मक्सी भौर अनेक प्रकार के जहरीले कीड़ो तथा चीटियो के लिये अफीका क्ख्यात है।

खनिज संपत्ति—ग्रफ़ीका के कुछ भाग खनिज सपति से सपन्न है। यूरोप निवासियो तथा श्रफीका के श्रादिवासियो के बीव सबध स्थापित करन में बेलजियन कागो स्थित कटगा को तॉबेवाली खान तथा दक्षि गी अफीका की सोने ग्रौर हीरे की खानो का प्रमुख हाथ रहा है। सहारा मरुमूमि मे ऊँटो का लबा कारवा वहाँ पाए जानेवाले नमक के व्यापार के लिये ही जाता था। अफ़ीका में कोयले, पेट्रोलियम, सीसे तथा जस्ते की कमी है, कितु हीरा, सोना, मैगनीज, ऐल्युमीनियम, प्लैटिनम तथा रॉगा प्रचुर मात्रा मे प्राप्त होते हैं। ससार का प्रमुख ताँवा उत्पादक क्षेत्र प्रफीका मे ही है। यह बेलजियन कागो से रोडेशिया तक, २०० मील लवी मेखला के रूप मे, फैला हुमा है। लोहा उत्तरी तथा दक्षिगो दोनो भागो मे पाया जाता है। ग्रनजीरिया, मोरक्को तथा टचुनीशिया की खाने उत्तरी भाग में लौह के उत्पादन के लिये प्रधिक प्रसिद्ध हैं। मैडागैस्कर द्वीप मे कोयले के प्रविकसित क्षेत्र है। यहाँ प्रभ्रक, सोना तथा रत्न भी निकलते है। सयुक्त राज्य (ग्रमरीका) द्वारा उत्पादित लोहे के १८वे भाग के बराबर लोहा अफीका मे निकाला जाता है। ससार का २० प्रति शत मैगनीज तथा १६ प्रति शत ताँबा इस महाद्वीप में उत्पन्न होता है। गैंगनीज की मुख्य खान घाना देश के सिकडी बदरगाह से ३४ मील दूर स्थित है। पूर्वी भाग के नेटाल राज्य मे कोयले की खानें है। प्रफीका ससार मे कोबाल्ट का सबसे बड़ा उत्पादक है।

सिचाई-विष्वतीय प्रदेश तथा उसके रामीपस्थ सावैना मंडल के पर्याप्त वृष्टिवाले भाग को छोडकर ग्रफीका के ग्रधिकाश भाग में सिचाई की भ्रावरयकता पडती है। जहां सिचाई को व्यवस्था नही है, वहाँ कृषि का विकास पूर्ण रूप से नही हो पाया है। ग्रल्प वृष्टिवाले प्रदेशों में पशुपालन भो जल की सुलभता पर ही ग्राश्रित है। नील नदी की घाटी में सिचाई का समुचित प्रबंध किया गया है। ग्रसवान तया सेनार सद्श विशाल बॉध इसके ज्वलंत प्रमाण है। ऐंग्लो-ईजिप्शियन सूडान के प्रायद्वीप में तथा मिस्र देश के निचले भाग में सिचाई के बिना रुई की खेती कदापि संभव नही थी। दक्षिएगि प्रफीका में भी सिचाई की ग्रावश्यकता ग्रिधिक थी ग्रौर इस बात पर ग्रिधिक ध्यान दिया गया है। इस भाग में स्थित वालबैक जलाशय, जिससे लगभग एक लाख एकड जमीन सीची जाती है, दक्षिणी गोलार्ध का सबसे बड़ा सिवाई का साधन माना जाता है। परिव-मोत्तर भ्रफीका मे फासीसी सरकार ने सिचाई की व्यवस्था पर श्रधिक व्यान दिया है। अनजीरिया तथा ट्यूनीशिया के दक्षिणी भागो में पातानतोड कूपों का निर्माण हुमा है। भ्रलजीरिया की शेलिफ नदी की घाटी में दो सिचाई योजनाएँ बनी है। नाइजेरिया के उत्तरी भाग में कुओं से सिचाई होती है। नाइजर की घाटी के मध्य भाग मे सिचाई का विकास सभव है। मोरक्को देश में इस दिशा में कुछ विकास हुआ है। पूर्वोत्तर ग्रफीका के इरीट्रिया देश के अतर्गत भी नदियों का पानी सिचाई के काम मे लाया जाता है।

कृषि—अफ्रीका के अधिकांश में कृपि प्राचीन ढग से की जाती है। वहाँ के आदिवासी अपने आवश्यकतानुसार अन्न उपजाते हैं। मक्का, ज्वार तथा बाजरा उनके मुख्य खाद्यान्न है। उनके खेतो में स्त्रियाँ पुरुषो की माँति कठोर परिश्रम करती है। ये लोग कृषि के आधुनिक ढंग से प्रायः अनिमन्न है। वे खेतो में बाजारू खाद का प्रयोग नही करते। जहाँ विदेशी मूमिपितयो की देखरेख में खेती की जाती है, वहाँ अफ्रीका के आदिवासी मजदूरों के रूप में परिश्रम करते हैं। ये भूमिपित लाभप्रद शस्यों को उपजाने पर विश्रेष और मोटे अन्न पर अपेक्षाकृत कम व्यान देते हैं।

अफ्रीका में पैदा होनेवाले कुछ पोधे तो वहाँ अनादि काल से पाए जाते हैं, उदाइरणार्थं नील, रेंड़ी तथा कहवा; कितु कुछ पौधे विदेशियों द्वारा बाहर से लाकर भी लगाए गए हैं। केला, कटहल, नारियल, खजूर, अजीर, सन, जैतून, ज्वार, बाजरा, गन्ना तथा धान संभवत. यहाँ एशिया महाद्वीप से लाए गए और मक्का, कसावा, मूँगफली, शकरकद, अरुई, सेम, पपीता तथा अमहद व्यापारियों द्वारा अमरीका से लाकर पश्चिमी अफ्रीका में लगाए गए। तंबाकू भी अमरीका से ही लाया गया।

विषुवतीय प्रदेश में जंगल को स्वच्छ कर कहीं कहीं घान, गन्ना, ग्ररुई, शकरकंद, मूँगफली, केला, कोको तथा कसावा नामक कंद की खेती की जाती है। सावना मंडल की मूख्य उपजें मक्का, ज्वार तथा बाजरा है। शितकाल में गेहूँ तथा जो की खेती होती है। इसके ग्रतिरिक्त कही कहीं

म्गफली और एई भी उपजाई जाती है। वेल्डवाले भाग मे मक्का, तबाकू, गेहूं, जौ तथा जई की खेती होती है। सिचाई की सहायता से रसदार फलों के वृक्ष भी लगाए जाते है। मरूस्थलीय भागों में बिना सिचाई के कुछ भी पैदा नहीं होता। मख्यानों की मुख्य उपज खजूर तथा गेहूँ है। नील नदी की घाटी रई की खेती के लिये विश्वविख्यात है। भूमव्य सागरीय प्रदेशों में गेहूँ की खेती होती है और अगूर सतालू, सतरा सदृश रसदार फल तथा जैतून के वृक्ष लगाए जाते हैं।

पशुपालन—मिस्र देशवासियों को सभवत ३,५०० ईसवी पूर्व से ही ऊँटो की जानकारी है, कितु लगभग ३२५ ईसवी पूर्व तक वे ऊँटो का व्यवहार नहीं करते थे। परतु घोडों का व्यवहार वे लगभग ढाई हजार ईसवी पूर्व से जानते हैं। जगल तथा मरुस्थल के मध्यस्थ खुले भागों में घोडों का व्यवहार लड़ाई के काम में किया जाता था। गोपालन दूध, मास और चमडें के उत्पादन के लिये तथा कहीं कहीं धार्मिक विचार से प्रधिक महत्वपूर्ण हैं। उत्तरी तथा पश्चिमोत्तर अफ्रीका में खच्चरों का व्यवहार ऋधिक होता है। मुसलमानों को छोड़कर अन्य सभी धर्मावलवी सूग्रर पालते हैं। बकरियाँ प्राय सभी गावों में पाई जाती हैं। मेडे विशेषकर दक्षिणी ग्रफ्रीका में पाली जाती हैं। बेल्जियन कागों में अपि के पास जगलों में काम करने के लियें हाथीं भी पालें गए हैं।

सावैना मडल, वेल्ड क्षेत्र तथा उच्च पठारी घास के मैदान पशुपालन के लिये उपयुक्त है। कही कही जल की समस्या उत्पन्न होती है, कितु कूग्रो तथा कृतिम जलाशयो का निर्माण करके यह समस्या प्रधिकाश भाग में हल की जा चुकी है। मरुस्थलो के ग्रवलीय भागो में ग्रभी यह समस्या वर्तमान है ग्रौर व्यावसायिक पशुपालन में बाधक सिद्ध होती है। मरुस्थलीय भागो में ऊँट, उत्तर के सावैना मडल में गाय ग्रोर घोडे तथा पूर्वी, दक्षिणी ग्रौर पश्चिमोत्तर ग्रफीका में भेड तथा बकरियाँ मुख्य पालित पशु है।

उद्योग धंबे—उद्योग पथो की दृष्टि से प्रफीका पिछडा हुमा महाद्वीप है। माधुनिक युग के उद्योगों का विकास मभी यहाँ नहीं हो पाया है। इसके मुख्य कारण है मावागमन के साधनों की श्रमुविधा, कुशल कारीगरों की कभी तथा कोयला जैसे ईधन का मसमान वितरण। इस महाद्वीप में जलविद्युत् की सभावना बहुत मधिक है (संसार की लगभग ४० प्रतिशत), कितु इसका विकास पर्याप्त रूप से नहीं हो पाया है। मब धीरे धीरे मफीका के विभिन्न भागों में कल कारखाने खुल रहें हैं भौर इस दिशा में विशेष ध्यान दिया जा रहा है।

मिस्न देश में सूती-वस्त्र-उद्योग का विकास हुमा है। यहाँ सूत कातने तथा सूती कपडे बुनने के अनेक कारखाने है। इसके अतिरिक्त याटा, तेल, चीनी, सिगरेट, सीमेंट तथा चमडे के भी कई कारखाने हैं। खजूर का फल डब्बो मे बंद करके बाहर भेजना यहाँ का एक मुख्य घघा है। दक्षिणी श्रफीका में ईधन सस्ता है। यहाँ ग्रौद्योगिक विकास ग्रन्य भागो की ग्रपेक्षा श्रिविक हुआ है। प्रिटोरिया में लोहा तथा इस्पात का एक आधुनिक कार-खाना है। दक्षिएा। ग्रफीका में सीमेट, साबुन, सिगरेट, वस्त्र, रेल सबधी सामग्री तथा विस्फोटक पदार्थ बनाने के अनेक कारखाने है। इस भाग के बदरगाहो में मछली मारने का उद्योग भी उल्लेखनीय है। युगाडा मे भ्रोवेन-प्रपात-बॉघ के उद्घाटन के साथ ही उस देश के स्रौद्योगिक विकास का मार्ग खुल गया। वस्त्र तथा सीमेट के उद्योग ग्रारम हो गए है। बेल्जियन कागो में भी औद्योगिक विकास हो रहा है। वहाँ नारियल के तेल के भ्रनेक कारखाने हैं। इनके अतिरिक्त वस्त्र, साबुन, चीनी तथा जूते बनाने के कारखाने भी खुले है। इस ग्रौद्योगिक विकास का मुख्य कारण उस क्षेत्र में जलविद्युत् का विकास है। विषुवतीय प्रदेश में लकड़ी चीरने का उद्योग तीव्रता से बढ रहा है।

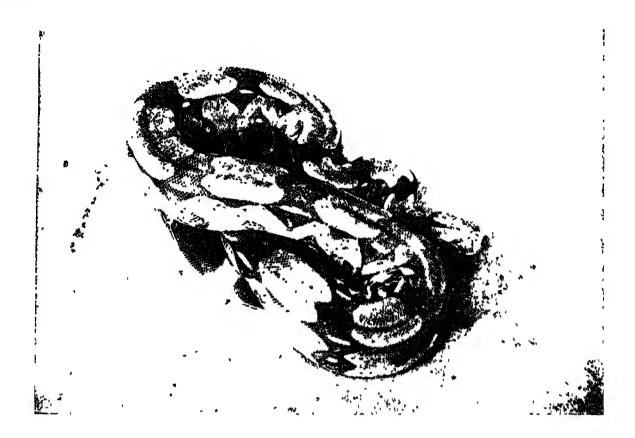
परिवहन के साधन अफ़ीका में परिवहन के सुगम साधनों का प्रायः अभ्यत है। कुछ ही भागों में इनका विकास हो पाया है। अधिकाश में सामान ढोने के प्राचीन साधनों का ही व्यवहार होता रहा है। नील नदी में नाव, मध्य अफ़ीका में डोगी तथा मजदूर, मरस्थलों में ऊँट, ऐटलस प्रदेश में खच्चर तथा दक्षिगी अफ़ीका में बैलगाड़ी से बोक्स ढोने का काम निया जाता था। इन साधनों से वर्तमान युग की आवश्यकताएँ पूरी नहीं होती। अतः पक्की सड़कें तथा रेलमार्ग बनाने पर विशेष ध्यान दिया जाने लगा है। रेलमार्ग बनाने में इस महाद्वीप मे अनेक प्राकृतिक बाधाएँ





सफीका के जंतु

ऊपर बदर, नीचे शुतुर्मुर्ग (दि स्रमेरिकन म्यूजियम स्रॉव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से)।





अफ्रीका तथा भारत के अजगर

ऊपर, अफ्रीका का बोझा; नीचे, भारतीय अजगर, देखें पृष्ठ ८४ (दि अमेरिकन म्यूजियम
भाव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से)।

उपस्थित होती है। प्रब तक ग्रफीका में रेलमार्ग का एक ऋमहीन ढॉचा मात्र खडा हुमा है, म्रन्यान्य देशो की भाँति इसका जाल नही विछ पाया है। दक्षिणी तथा पश्चिमोत्तर स्रफीका, विषुवतीय प्रदेश तथा नील नदी की निचली घाटी में रेल की कई लाइने बिछ गई है। सबसे प्रधिक विकास दक्षिणी अफ्रीका में हुआ है। केप आँव गुड होप से जो लाइन पूर्वी पठारी प्रदेश को पार करती हुई उत्तर की भ्रोर बढ़ गई है वह केप-कैरो लाइन के नाम से विख्यात है, किंतु मिस्र तथा सूडान की मध्यस्थ सीमा के पास विच्छिन्न होने के कारण इसका नाम सार्थक नही है। बड़ी नदियाँ, जिनमें सैकड़ो मील तक छोटे जहाज चलते हैं, इस महाद्वीप के भीतरी भागो के लिये सुगम जलमार्ग है। ग्रंतर्राष्ट्रीय व्यापार में स्वेज नहर का ग्रद्वितीय महत्व है। उपक्लीय भागो में समुद्री मार्ग से व्यापार होता है। श्रफ़ीका के समुद्री कुल पर कुछ महत्वपूर्ण बदरगाह स्थित है, जिनमे पोर्ट सईद, सिकं-द्रिया, त्रिपोली, ग्रल्जियर्स, डकार, श्रका, मोसामेद्स, केपटाउन, पोर्ट एलिजाबेथ, डरबन, लॉरेसो मार्क्स, जजीबार, मोबासा, स्वेज इत्यादि मुख्य है। इस महाद्वीप में वायुमार्ग की व्यवस्था ग्रच्छी है। लंबी दूरी तथा ग्रन्य सूगम साधनो के ग्रभाव के कारए। ही इसका इतना विकास हुआ है। कैरो, खार्तुम, नैरोबी, जोहान्सबर्ग, एलिजाबेथविल, लियोपोल्दविल, कानो, डकार, म्रल्जियर्स इत्यादि वायुमार्ग के मुख्य केंद्र है।

क्यापार—अफीका का अतर्राष्ट्रीय व्यापार मुख्यत यूरोप के भौद्योगिक देशों के साथ है। पिछली शताब्दियों मे यह महाद्वीप गुलामो की बिकी के लिये प्रसिद्ध था। इसके गुलामो का मुख्य प्राहक सयुक्त राज्य (अमरीका) था। इस समय अफीका विशेषकर कच्चा पदार्थ विमिन्न देशों को निर्यात करता तथा विदेशों में निर्मित पदार्थों का आयात करता है। यहाँ से निर्यात होनेवाले पदार्थों में सोना, मैगनीज, कोबाल्ट, तांबा, निकल, फॉस्फेट, रबर, कोको, नारियल का तेल, कपास, फल, गोद, ऊन, हाथीदांत, शुतुर्मुर्ग के पर इत्यादि मुख्य है। विदेशों से कल पुर्जे, मोटर गाडियाँ, रेल के इंजन, दवाएँ, कृत्रिम खाद, छोटे जहाज, वायुयान, लड़ाई के हथियार इत्यादि आयात किए जाते है।

निवासी—इस महाद्वीप की कुल अनुमानित जनसंख्या लगभग बाइस करोड़ है। प्राकृतिक वातावरण की विभिन्नताओं के कारण जनसंख्या का वितरण भी असमान है। मिस्र देश के कुछ भाग में घनत्व ६८४ व्यक्ति प्रति वर्ग मील है, कितु सहारा मख्स्थल में विशाल क्षेत्र जनशून्य है।

ग्रफीका के निवासियों में प्रमुख स्थान यहाँ के श्रादिवासियों का है। इनमें हबशी, हमाइट, शामी (सेमाइट), बौने, बुशमेन, हाँटेटाँट तथा मसानी मुख्य जातियाँ है।

शारीरिक बनावट तथा मुखाकृति की दृष्टि से हबशियों की कई उप-जातियाँ मानी जाती हैं, किंतु पिंचमी अफीका का हबशी पूरे समुदाय का प्रतिरूप माना जाता है। उसका शरीर भरकम, कद साधारण या ऊँचा, सिर लबा, नाक चौड़ी, होठ मोटे, निचला जबड़ा कुछ आगे निकला हुआ, रग गाढ़ा भूरा (करीब करीब काला) और बाल काला तथा धुँघराला होता है। मध्य-कांगो क्षेत्र के हबशी का कद साधारण या छोटा तथा सिर चौडा होता है। नील नदी के उद्गम के आसपास बसनेवाले नीलोटिक हबशी लबे कद (लगभग ६'६") के होते हैं।

हुमाइट जाति के लोगो का शरीर दुर्बल, रंग हल्का, बाल सीथे या घुँघराले, नाक पतली तथा होठ पतले होते हैं। इस जाति के लोग सहारा तथा पूर्वोत्तर प्रफीका में पाए जाते हैं। जहाँ इनका सबघ हबशियो के साथ हो गया है वहाँ हबशी जाति के कुछ लक्षरण इनमें भी स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं।

अफ्रीका के उत्तरी तथा पूर्वी भाग में रहनेवाले लोग शामी जाति के हैं। इनका रंग हल्का भूरा, हमाइटो की तरह ही नाक और होठ पतले होते हैं। साँवले रंग के अतिरिक्त इनके अन्य सभी लक्षण काकेशस की गोरी जाति के समान ही हैं। हमाइट तथा शामी दोनो जातियों के मनुष्य हबशी गुलामों को बेचने का व्यापार करते थे।

बेल्जियन कांगो क्षेत्र के पूर्वोत्तर प्रदेश में बौने निवास करते हैं। इनका शरीर सुगठित होता है और ये चतुर शिकारी होते हैं। इनका सिर बड़ा, गर्दन छोटी, घड़ लंबा, पैर छोटे तथा हाथ पार्वे पतले होते हैं। इनकी चाल में डगमगाहट रहती है। इनकी औसत ऊँचाई ४'६'' होती है। स्त्रियाँ इससे भी छोटी होती है। इनकी नाक अधिक चौडी होती है। ये चौकन्ने दिखाई पडते हैं। इनका रग हबिशयों की तरह काला नहीं होता, विलक पीलापन लिए हुए कुछ भूरा होता है।

बुशमेन दक्षिणी प्रफीका में कालाहारी में रहते हैं। इनका कद छोटा और शरीर की बनावट हविशयों से निन्न होती है। इनका सिर लबा, हाथ-पैर घड़ की अपेक्षा छोटे तथा बाल घुँघराछे होते हैं। हॉटेटॉट के शरीर की बनावट भी बुशमैन की तरह होती है कितु बुशमैन की अपेक्षा इनकी ऊँचाई अधिक, सिर लबा और सिर के ऊपरी भाग का चपटापन कम होता है। इनके जबडे आगे की ओर अधिक निकले रहते हैं। पूर्वी अफीका के पठारी प्रदेश में मसाबी लोग पशुपालन द्वारा अपनी जीविका अजित करते हैं।

उपर्युक्त निवासियों के ग्रतिरिक्त भारतीय लोग तथा कई स्वार्थसाधक विदेशी भी यहाँ ग्रधिक संख्या में ग्रा बसे हैं।

सफीका के देश—अफ़ीका का राजनीतिक मानचित्र रगिबरंगा दिखाई पड़ता है। देशो की इतनी प्रधिक सख्या किसी अन्य महाद्वीप में नहीं मिलती। इसका मुख्य कारण है यूरोपीय राष्ट्रों की स्वार्थपरता, जिन्होंने अपनी स्वार्थसिद्धि के लिये इस महादेश के टुकड़े कर आपस में बॉट लिया है और इसकी प्राकृतिक संपत्ति का उपयोग कर स्वय समृद्धिशाली बन गए है। अफ़ीका के देशों की सूची निम्नलिखित है.

मोरक्को, स्पैनिश मोरक्को, ग्रल्जीरिया, ट्युनीशिया, स्पैनिश वेस्ट प्रफीका, फेच वेस्ट श्रफीका, गैबिया, पुतंगीज गायना, सियरा लियोन, लाइ-वेरिया, घाना, नाइजेरिया, फेच विषुवतीय ग्रफीका, स्पैनिश गायना, लीबिया, मिस्र, सूडान, डिथग्रोपिया, शुमालीलैंड प्रोटेक्टोरेट, शुमालिया, बेल्जियन कागो, यूगाडा, केनिया, टागनीका, ग्रगोला, दक्षिएा-पश्चिम ग्रफीका, उत्तरी रोडेशिया, दक्षिएगि रोडेशिया, बेचुग्रानालैंड प्रोटेक्टोरेट, यूनियन ग्रॉव साउथ ग्रफीका, मोजांबीक, मैडागैस्कर, न्यासालैंड, बामूटोलैंड, स्वाजीलैंड, इत्यादि।

विदेशी आधिपत्य—यह महाद्वीप उपनिवेशवाद का ज्वलत उदाहरए। है। यहाँ मिस्न, इथिग्रोपिया, लाइबेरिया ग्रौर घाना को छोड़कर ग्रन्थ देशो पर प्रत्यक्ष या ग्रप्रत्यक्ष रूप से किसी न किसी विदेशी सरकार का ग्राधि-पत्य है। ग्रफीका के विभिन्न देशो पर ग्रपना ग्राधिपत्य जमानेवाल राष्ट्रों में यूरोप के ब्रिटेन, फास, इटली, पुर्तगाल, स्पेन तथा बेल्जियम मुख्य राष्ट्र है। ग्रब एशिया के लोगों की मॉित ग्रफीकी जनता भी उपनिवेशवाद के विरुद्ध जागरित हो रही है ग्रौर वहाँ स्वतत्रता के नारे बुलद किए जा रहे है। विशेषकर दक्षिणी ग्रफीका में प्रचलित साम्राज्यवादियों की रंग-भेद-नीति के विरुद्ध जनता सिक्रय ग्रादोलन कर रही है।

अफ्रीकी भाषाएँ अफ्रीका महाद्वीप में बुशमैन (गुल्मिनवासी), बादू, सूडान तथा सामी-हामी परिवार की माषाएँ बोली जाती है। अफ्रीका के समस्त उत्तरी माग में सामी भाषाओं का आषिपत्य प्रायः दो हजार वर्षों से रहा है। इधर दो तीन शताब्दियों से दक्षिए। के कोने पर और समस्त पश्चिमी किनारे पर यूरोपीय जातियों ने कब्जा करके मूल निवासियों को महाद्वीप के भीतरी भागों की ओर हटा दिया। कितु अब अफ्रीकी निवासियों में जागृति हो चली है और फलस्वरूप उनकी निजी भाषाएँ अपना अधिकार प्राप्त कर रही हैं।

बुशमैन परिवार—इस जाति के लोग दक्षिगी अफीका के मूल निवासी समसे जाते हैं। इनकी बहुत सी बोलियाँ हैं। ग्रामगीतो और ग्रामकथाओं को छोडकर इन बोलियों में कोई अन्य साहित्य नहीं है। रूप की दृष्टि से ये भाषाएँ अत में प्रत्यय जोडनेवाली योगात्मक अधिकष्ट अवस्था में हैं। इनके कुछ लक्ष्मण सूडान परिवार की मापाओं से मिलते हैं और कुछ बांटू परिवार की जुलू भाषा से। संभव है, जुलू की व्वनियों पर इस परिवार की भाषाओं का प्रभाव पड़ा हो। बुशमैन में छ 'क्लिक' व्वनियों भी हैं। लिंग पुरुषत्व और स्त्रीत्व पर निर्भर न होकर प्राणिवर्ग और अप्राणिवर्ग पर अवलंबित है और इस बात में ब्राविड़ भाषाओं के चेतन और अप्राणिवर्ग पर अवलंबित है और इस बात में ब्राविड़ भाषाओं के चेतन और अप्राणिवर्ग समसी जाती है। होंटेटाट भाषाएं भी बुशमैन के अंतर्गत समसी जाती है।

होटेटाट शब्द प्राय' एकाक्षर होते हैं। तीन वचन (एक, द्वि, बहु) होते हैं। उत्तम पुरुष के द्विवचन और बहुवचन के सर्वनाम के दो रूप (वाच्यसमावेशक और व्यतिरिक्त) पाए जाते हैं। सुर का भी अस्तित्व है।

बांदू परिवार—ये भाषाएँ प्राय समस्त दक्षिणी श्रफीका मे, भूमघ्यरेखा के नीचे के भागों में बोली जाती हैं। इनके दक्षिण-पश्चिम में होटेटाट ग्रौर बुशमन है ग्रौर उत्तर में सूडान परिवार की विभिन्न भाषाएँ। इस परिवार में करीब एक सौ पचास भाषाएँ हैं जो तीन (पूर्वी, मध्यवर्ती, पश्चिमी) समूहो में बॉटी जाती है। इन भाषाग्रो में कोई साहित्य नहीं है। प्रधान भाषाएँ काफिर, जुलू, सेसुतो, कांगो ग्रौर स्वहीली है।

बांदू भाषाएँ योगात्मक अधिलब्द आकृति की है और परस्पर सुसबद्ध है। इनका प्रधान लक्षण उपसर्ग जोड़कर पद बनाने का है। अत में प्रत्यय जोड़कर भी पद बनाए जाते हैं, पर उपसर्ग की अपेक्षा कम। उदाहरण के लिये संप्रदान कारक का अर्थ 'कु' उपसर्ग से निकलता है, यथा कृति (हमको), कृति (उनको), कुजे (उसको)। बहुवचन—अबंतु (बहुत से आदमी), अमृतु (एक आदमी)। बांदू भाषाओ का दूसरा प्रधान लक्षण व्वनिसामजस्य है। ये भाषाएँ सुनने मे मधुर होती है। सभी शब्द स्वरात होते हैं और संयुक्त व्यंजनो का अभाव सा है।

सुडान परिवार—ये भाषाएँ भूमघ्यरेखा के उत्तर में पिश्चम से पूर्व तक फैली हुई है। इनके उत्तर में हामी परिवार की भाषाएँ हैं। कुल ४३५ भाषाग्रो में से केवल पाँच छ. ही लिपिबद्ध पाई जाती है। इनमें वाई, मोम, कनूरी-हाउसा तथा प्यूल मुख्य है। नूबी में चौथी से सातवी सदी ईसवी के कोप्ती लिपि में लिखे लेख मिलते हैं।

इन भाषाम्रो की आकृति मुख्य रूप से स्रयोगात्मक है। एकाक्षर धातुम्रो के मस्तित्व ग्रौर उपसर्ग तथा प्रत्ययों के नितात म्रभाव के कारण चीनी भाषाम्रो की तरह यहाँ भी मर्थ का भेद सुरो पर माधारित है। शब्दों में लिग नहीं होता। मावश्यकता पड़ने पर नर और मादा के बोधक शब्दों द्वारा लिग दिखाया जाता है। बहुवचन का भाव साफ साफ इन भाषाम्रो में नहीं फलकता। वाक्य प्रधिकाशत. छोटे छोटे, एक संज्ञा और एक किया के होते हैं। सुडानी भाषाम्रों में एक तरह के मुहावरे होते हैं जिन्हें व्वनिचित्र, शब्दिचत्र या वर्णानात्मक कियाविशेषण कह सकते हैं, जैसे, ईव भाषा में 'जो' धातु का म्रथं चलना होता है और इससे कई दर्जन मुहावरे बनते हैं जिनका मर्थं सीघे चलना, जल्दी जल्दी चलना, छोटे छोटे कदम रखकर चलना, लबे मादमी की चाल चलना, चूहे मादि छोटे जानवरों की तरह चलना, इत्यादि म्रथं प्रकट होते हैं।

सूडान परिवार मे चार समूह है—सेनेगल भाषाएँ, ईव भाषाएँ, मघ्य श्रफीका समूह श्रीर नील नदी के ऊपरी हिस्से की बोलियाँ।

सूडान श्रीर बांटू दोनों परिवारों में कुछ समान लक्षण पाए जाते हैं। दोनों में संज्ञाश्रों को विभिन्न गर्णों में विभक्त करते हैं। इस विभाग के श्रभाव में संज्ञा श्रीर किया का भेद केवल वाक्य में शब्द के स्थान से ही प्रकट होता है। सुर भी दोनों में प्रायः मिलते हैं।

सामी-हामी-परिवार—हामी भाग की भाषाएँ समस्त उत्तरी अफ़ीका में फैली हुई है और इनको बोलनेवाली कुछ जातियाँ दक्षिए। और मञ्यवतीं अफ़ीका में घुसती चली गई हैं। सामी भाग की भाषाएँ मुख्य रूप से एशिया में बोली जाती है पर उनकी प्रधान भाषा अरबी ने सारे उत्तरी अफ़ीका में भी घर कर लिया है। पश्चिम में मोरक्को से लेकर पूरव में स्वेज तक तथा समस्त मिस्र में यही शासन तथा साहित्य की मुख्य भाषा है। अल्जीरिया और मोरक्को की राजभाषा अरबी है ही। हब्शी राजभाषा सामी है।

सामी-हामी-परिवार के हामी माग के पाँच मुख्य लक्षा है :—(१) पद बनाने के लिये संज्ञाओं में उपसर्ग और कियाओं में प्रत्यय लगाए जाते हैं, (२) किया के काल का बोध उतना नहीं होता जितना किया के पूर्ण हो जाने या अपूर्ण रहने का, (३) लिगमेद पुरुषत्व और स्त्रीत्व पर मवलंबित न होकर आधार पर है। बड़े और शक्तिशाली जीव और पदार्थ (त्रलवार, बड़ी मोटी घास, बड़ी चट्टान, हाथी चाहे नर हो या मादा, आदि है बीषक खब्द) स्त्रीलिंग में होते हैं, (४) हामी की केवल एक भाषा

(नामा)मे द्विवचन मिलता है, ग्रन्थों में नहीं। बहुवचन बनाने के कई ढग हैं। ग्रनाज, बालू, घास ग्रादि छोटी चीजें। को समूहस्वरूप यहुवचन में ही रखा जाता है ग्रीर यदि एकत्व का विचार करना होता है तो प्रत्यय जुडता है जैसे लिस् (बहुत से ग्रांस्), लिस (एक ग्रांस्), बिल् (पितगे), बिल (एक पितगा), (४) हामी भाषाग्रो का एक विचित्र लक्षणा बहुवचन में लिगभेंद कर देना है। इस नियम को ध्रुवाभिमुख कहते हैं। जैसे सोमाली भाषा में लिबि हिद्दू (शेर पु०), लिबिहह्योदि (बहुत से शेर, स्त्री०), होयोदि (मा, स्त्री०) (होयो इकि) (माताएँ, पु०)। बहुत से शेर स्त्रीलिंग में ग्रीर बहुतसी माताएँ पुल्लिंग में हैं।

हामी भाषाग्रों मे विभिन्तसूचक प्रत्यय नही पाए जाते। ये भाषाएँ परस्पर काफी भिन्न हैं पर सर्वनाम—त् प्रत्ययात स्त्रीलिंग ग्रादि एकतासूचक लक्षण हैं। हामी की मुख्य प्राचीन भाषाएँ मिन्नी ग्रौर कोप्ती थी। मिन्नी भाषा के लेख छ हजार वर्ष पूर्व तक के मिलते हैं। इसके दो रूप थे—एक घमंग्रथो का और दूसरा जनसाधारण का। जनसाधारण की मिन्नी की ही एक भाषा कोप्ती है जिसके ईसवी दूसरी सदी से ग्राठवी सदी तक के ग्रंथ मिलते हैं। यह १६वी सदी तक की बोलचाल की भाषा थी। वर्तमान भाषाग्रो में हब्बा देश की खमीर, पूर्वी ग्रफीका के कुशी समूह की, सोमालीलैंड की सोमाली ग्रौर लीबिया की लीबी (या बबर) प्रसिद्ध है। वर्तमान काल की मिन्नी भाषा गठन में बहुत सरल और सीधी है। उसकी घातुएँ (मूल शब्द) कुछ एकाक्षर हैं ग्रौर कुछ ग्रनेकाक्षर।

सं अपं - भेइए (Meillet) ले लाग दु माद (पेरिस); बाबूराम सक्सेना सामान्य भाषाविज्ञान (प्रयाग)। [बा० रा० स०]

अभीदी पठानो की एक महाशक्तिशाली जाति जो उत्तरी-पश्चिमी सीमात प्रदेश (पश्चिमी पाकिस्तान) में सफेद कोहकी पूर्वी ढालपर रहती है। ग्रफीदी जाति की उत्पत्ति ग्रज्ञात है। ये लोग ग्रपने उपद्रवो के लिये कुख्यात है। इनका केंद्र समुद्रतल से ६,००० से ७,००० फुट तक की ऊँचाई पर स्थित एक ऊँचा प्रदेश 'तिराह' है, जिसके दक्षिए। भाग मे घ्रोरकजाई लोग रहते हैं। लगभग १५वी शताब्दी में श्रफीदियों ने तिराहियों को भगा दिया, परतु थोडे ही समय मे विजित प्रदेश के ग्रधिक भूभाग पर पड़ोसियो ने अधिकार जमा लिया। आगे चलकर जहाँगीर के शासनकाल मे ओरक-जाइयो से तिराह का अर्थभाग अफीदियो ने फिर ले लिया। अकबर के काल में इनमें से बहुत से लोग मुगल सेना में भरती हो गए। ब्रिटिश शासनकाल में खैबर से गुजरनेवाले व्यापारिक काफिलो की रक्षा के लिये इस जाति के लोग नियुक्त किए गए, परतु म्रातरिक कलह के कारएा सुरक्षा नही स्थापित हो सकी। १८६७ में उन अफीदियों ने जो ब्रिटिश खैबर सेना मे भरती हो गए थे शेप अफीदियो के आक्रमएा का सामना किया घोर लदी कोतल की ग्रत्यंत वीरतापूर्वक रक्षा की, परतु ग्रत मे उन्हे श्रात्मसमर्पण करना पड़ा। तब यग्नेजो ने एक बड़ी सेना भेजकर सब त्राक्रमणुकारियो को दंड दिया और शांति स्थापित की।

श्रफीदी अत्यंत स्वतंत्रताप्रिय है। इसिलये इनके गोत्रस्वामी का अधिकार भी बहुत कम होता है। यद्यपि ये बहुत वीर तथा पुष्ट होते है, तथापि यह जाति अपनी निर्दयता तथा अविश्वास के लिये कुख्यात है। अंग्रेजो के समय मे भारतीय सेना मे इनका बहुत बड़ा सहयोग था।

न० ला०

[म्रो० ना० उ०]

मेसोपोतामिया के राजाग्रों का एक वंश जिसने ईसा के एक सदी पहले से एक सदी बाद तक एदेस्सा को राजधानी बनाकर श्रोस्नोईन में राज किया था। प्राचीन ईसाई परंपरा की किवदती है कि प्रबगर पंचम उक्कामा ने कुट से पीडित होने पर उससे रक्षा के लिये ईसा से पत्रक्मवहार किया था। कहते है कि ईसा ने स्वयं वहाँ न जाकर अपने शिष्य जुदास को मेजा था। ग्रवगरराज ने ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया था। प्रोटेस्टेट लोग तो इस कथा की सत्यता में सदेह करते ही है, रोमन कैथोलिक विद्वानो में भी इस संबंध में मतभेद है। सभवतः ईसाई धर्म के प्रचार के लिये यह किवदंती गढ़ ली गई थी। ग्रवगर राजाग्रों के नगएय राजवंश का महत्व ग्रधिकतर इसी किवदंती के कारए। है।

अबट्टाबाद उत्तरी पश्चिमी सीमात प्रदेश (पश्चिमी पाकिस्तान) के हजारा जिले की एक तहसील (३३° ४६' से ३४° २२' उत्तर प्रक्षाश, ७२° ५५' से ७३° ३१' पूर्व देशातर)। यह पूर्व में फेलम नदी द्वारा घिरी हुई है। इसका क्षेत्रफल ७१५ वर्गमील है। यह एक वनयुक्त पर्वतीय देश है। वर्षा बहुत कम होने के कारण केवल ज्वार और बाजरा यहाँ के मुख्य उत्पादन और खाद्यान्न है। इसका मुख्य नगर प्रबट्टाबाद (स्थिति ३४°६' उ० अ०, ७३° १३' पूर्व दे०) समुद्रतट से ४,१२० फुट की ऊँचाई पर है। इसका नाम इसके स्थापक सर जेम्स अबट्ट (ऐबट) के नाम पर पड़ा। यहाँ एक प्रमुख सैनिक छावनी तथा क्षयचिकित्सालय है। यह अशोक के शिलालेखों के लिये प्रसिद्ध है।

अवर्दीन उत्तरी सागर के तट पर डी श्रीर डोन निदयों के मुहानों के बीच स्थित उत्तरी स्काटलैंड का एक प्रमुख बंदरगाह तथा श्रवरडीनशायर की राजधानी है। भौतिक दृष्टि से इसकी उत्पत्ति १३वी शताब्दी मे हुई। १३३६ में एडवर्ड तृतीय ने इस नगर को जला डाला था। पुनः निर्मित होने पर इसका नाम नवीन श्रवरडीन पड़ा। यहाँ की मुख्य दूकाने तथा नविर्मित श्राधुनिक ढंग की इमारते यूनियन स्ट्रीट के किनारे स्थित है जो ७० फुट चौड़ी है। स्कूलहिल की चित्रशाला एवं कौतुकालय तथा मैंकडोनल्ड हाल में श्राधुनिक कलाकारों के चित्रों का संग्रह बहुत महत्वपूर्ण है। डूथी (४५ एकड़), विक्टोरिया (१३ एकड़), वेस्ट बर्न (१३ एकड), स्टीवर्ट (११ एकड) तथा हेजेलफेल्ड यहाँ के मुख्य प्रमदवन (पार्क) है।

यहाँ का विश्वविद्यालय, जिसमे किंग कालेज (स्थापित १४६४) तथा मारिशल कालेज (१५६३) है, १८६० ई० में बना । १६१३ में अनुसंघान के लिये रोवेट इस्टिट्यूट खोला गया। माध्यमिक तथा श्रौद्योगिक शिक्षाओं के लिये १८८१ में राबर्ट गॉर्डन कालेज स्थापित किया गया।

अबरडीन स्काटलैंड के मत्स्यव्यापार का मुख्य केंद्र है। अन्यान्य व्यवसायों के अतर्गत जूट, कागज, यांत्रिक इजीनियरी, रासायनिक इंजीनियरी, जहाज, कृषि सबंधी औजार, साबुन तथा मोमबत्ती बनाना मुख्य है। क्षेत्रफल ६,३१६ एकड़ है और जनसंख्या १,८२,७२६ (१९४१)। [न० ला०]

स्नाटलैंड का उत्तर-पूर्वी प्रावेशिक भाग है जिसमें ही, डोन, थान, युगे तथा डेवरोन निदयाँ बहुती है। बेन मैंकडूई (४,२६६ फुट) मुख्य पर्वतश्रेग्गी है। भूमि प्रायः उर्वरा तथा जलवायु शुष्क है। बबूल ग्रौर देवदार मुख्य प्राकृतिक वनस्पतियाँ है। कृषि तथा मछली मारना प्रमुख उद्यम है। मुख्य उपज गेहूँ, जौ तथा जई है। यह प्रदेश पशु, भेड़ तथा दुग्ध-व्यापार के लिये प्रसिद्ध है। परिवहन (यातायात) के साधनो मे रेल, सड़के तथा समुद्री मार्ग सभी उपलब्ध है। मुख्य नगर ग्रबरडीन (राजधानी), पीटरहेड तथा फेजरबर्ग है। क्षेत्रफल १,६७० वर्ग मील है, जनसंख्या ३,०८,००८ (१६४१)।

अवादान शत्तुलअरब (ईरान) के डेल्टा में अवादान नामक द्वीप तथा इसी नाम का एक नगर भी है (स्थितिः ३०° २१' उत्तर अ०, ४६° १७' पूर्व दे०) । अवादान द्वीप अरबो में जिजरतुलिखियर के नाम से प्रसिद्ध है । बाहमिशिर नदी के किनारे इस नाम के फकीर का एक मकबरा बना है। १६०६ में ऐंग्लो-ईरानियन आँयल कंपनी लिमिटेड ने इस द्वीप के बारिम तथा बबरदाह गाँवो में अपने तेल की पाइप लाइन का स्टेशन स्थापित किया जो अब अवादान के नाम से प्रसिद्ध है । यहाँ से तेल का निर्यात तथा मशीनों का आयात होता है । यहाँ से मोहमेरा (६ मील) तक और यहीं से अहवाज (७६ मील) तथा उसके आगे ६६ मील पर स्थित मस्जिद सुलेमान तक सड़क गई है। जनसंख्या २,२६,१०३ है (१६५६)।

अवाध इच्छा वर्शन, नीति, समाजशास्त्र और मनोविज्ञान का एक जटिल विवादग्रस्त विषय । प्रत्येक क्षेत्र में प्रश्न यही होता है कि मनुष्य जो चाहे करने या न करने को स्वाधीन है कि नही । प्रायः इसे इच्छास्वातंत्र्य की समस्या कहा जाता है । परंतु मनुष्य जिस इच्छा

को चाहे उसी को मन में नही उत्पन्न कर सकता। वह उठी हुई इच्छाग्रो में से जिसको चाहे कार्यान्वित करने को स्वतंत्र है कि नहीं, यही प्रश्न है। इसिलये इसे संकल्पस्वातत्र्य की समस्या कहना ग्रिष्क यथार्थ होगा। पश्चिम से प्राचीन दर्शन में मानिसक-शिक्त-तत्वों की धारणा के प्रचार के कारण वहाँ के स्पिनोजा जैसे बुद्धिवादी और लॉक जैसे ग्रमुभववादी दोनो प्रकार के विचारकों ने सकल्प के कोई वास्तविक मानिसक-शिक्त-सत्ता न होने के पक्ष में बहुत तर्क किए है। यह ठीक ही है कि कोई सकल्प-शिक्त-तत्व नहीं। व्यक्ति ग्रम्थवा व्यक्तित्व ही सकल्प किया करता है, भौर उसके ही स्वातत्र्य का प्रश्न है। परतु इसे व्यक्तिस्वातत्र्य ग्रथवा मनुष्यस्वातत्र्य का प्रश्न कहने से व्यक्ति एव राज्य ग्रथवा समाज के परस्पर ग्रथकारों के इससे मिन्न प्रश्नों को इस प्रश्न से ग्रलग रखना कठिन हो जाने की ग्राशका है।

इस प्रश्न का प्रथम निश्चित उत्तर प्राचीन भारत मे प्रतिपादित कर्मवाद के सिद्धात में मिलता है। कर्मविपाक की दृष्टि से मनुष्य कर्म के भ्रभेद्य बंघनो से जकडा हुम्रा है और उसे किसी प्रकार का प्रवृत्तिस्वातत्र्य भी प्राप्त नहीं है। इस सदर्भ में, धर्म द्वारा इन बंधनों से मौक्षप्राप्ति के श्राश्वासन को श्रौर सकल्प के स्वातत्र्य-ग्रनुभव को सार्थक करने के लिये, वेदात एव सास्य ने सचित कर्म के ग्रतर्गत प्रारब्ध तथा ग्रनारव्ध कर्म मे भेद किया है। प्रारब्ध वे सचित कर्म है जिनके फल का भोगना आरंभ हो गया है; उनको तो भोगना ही पडेगा । परंतु कुछ सचित कर्म अनारव्य होते है, अर्थात् उनका भोगना अभी आरंभ नहीं हुआ है। इनका ज्ञान से पूर्णतया नाश किया जा सकता है। मीमांसा दर्शन ने नित्य श्रौर नैमित्तिक कर्मों को शास्त्रोक्त विधि से करते रहने तथा काम्य एवं निषिद्ध कर्मों को त्याग देने से कर्मबंधन से मुक्ति श्रर्थात् नैष्कर्म्यंप्राप्ति को संभव बताया है। गीता, महाभारत और उपनिषदो में किसी प्रकार के कर्म को सर्वथा छोड देना ग्रसभव माना गया है। इसलिये ब्रह्मात्मैक्य ज्ञान द्वारा मोक्ष का उपदेश दिया गया है और इस ज्ञान की प्राप्ति के लिये पातजलयोग, अध्यात्म विचार, भक्ति ग्रौर कर्मफलासक्ति-त्याग ग्रर्थात् निष्काम कर्मयोग ग्रादि मार्ग बताए गए है। परतु यदि प्रारिएमात्र अपनी कर्मनिर्धारित प्रकृति के अनुसार ही चलें तो मनुष्य ज्ञान प्राप्त करने के लिये स्वतंत्र कैसे होगा? भारतीय अध्यात्मशास्त्र का उत्तर यह है कि मनुष्य में देह भी है और आत्मा भी। आत्मा मूल में ब्रह्म से अभिन्न है। नामरूपात्मक कर्म अनित्य और परब्रह्म की ही लीला होने से उसी को पूर्णतया भ्राच्छादित कर बाध्य करने में ग्रसमर्थ है। फिर, जो ग्रात्मा कर्मव्यापारो का एकीकरण करके सब्टि-ज्ञान उत्पन्न करता है उसे स्वय उस सष्टि से भिन्न एवं स्वतत्र होना ही चाहिए। यह स्वातत्र्य व्यवहार में तब प्रगट होता है जब परमात्मा का ही भ्रशभूत जीव पूर्वकर्माजित प्रकृति के बंघनों में बँघ जाता है और इस बद्धावस्था से उसको मुक्त करने के लिये मोक्षानुकूल कर्म करने की प्रवृत्ति इदियो मे होने लगती हैं। परंतु यह स्वातत्रय वास्तव मे आत्मा के इच्छारहित अकर्तापद को प्राप्त करने की प्रेरणा का है, साधारण इच्छा, बुद्धि, मन अथवा व्यक्तित्व का नही। वही स्वतत्र रीति से व्यक्तित्व, मन, बुद्धि, अथवा इच्छा को प्रेरगा दिया करता है। जीव-ब्रह्म-अद्वैत को न माननेवाले, भक्तिहतू द्वैत में विश्वास करनेवाले विचारको ने भी जीव के स्वातंत्र्य को उसका ग्रपना व्यक्तिगत नहीं वरन् स्वप्रयास करनेवालों को परमेश्वर की देवी कृपा से प्राप्य माना है। बौद्धों को प्रायः ग्रात्मा ग्रथवा ईश्वर मे विश्वास नही होता, परतु उन्होने भी स्वप्रयास, स्वातंत्र्य, सामर्थ्यं एवं उत्तर-दायित्व का उपदेश दिया है।

पाश्चात्य दर्शन के इतिहास में कभी प्रकृतिबंधन से मुक्ति को स्वातंत्र्य माना गया है और कभी प्रत्येक प्राकृतिक इच्छा की पूर्ति की स्वतंत्रता का प्रश्न उठाया गया है। अफ़लातून ने संकल्प को ज्ञान द्वारा निर्धारित स्वीकार किया, परंतु अपने ज्ञान की सीमाओं के अंदर मनुष्य को स्वतंत्र एवं उत्तर-दायी माना। अरस्तू ने भी कहा कि मनुष्य अंशतः स्वतत्र है। वह अपने अनैच्छिक कर्मों के लिये उत्तरदायी नहीं, परंतु अपने संकल्प से किए हुए अच्छे बुरे सभी कर्मों के लिये अवश्य उत्तरदायी है, और राज्य का इन्हीं से प्रयोजन है। स्तोइक विचारको का सभी कुछ का नियंत्रण करनेवाली एक विश्वातमा में विश्वास था, और इस प्रकार वे नियतिवादी थे। परंतु इनमें क्रिसिपस मनुष्य के अपने चरित्र को ही उसके आचरण का मुख्य कारण

मानता था, भौर इसलिये मनुष्य को मपने कर्नो के लिये उत्तरदायी कहता था। एपिक्यूरियन दार्शनिक मौतिकवादी थे, फिर भी किसी विश्वनियत्रेग में विश्वास ने करने के कारए। सयोग एव स्वातत्र्य के समर्थक थे। ईसाई दार्शनिको में सत ग्रागस्तिन का विचार था कि ग्रादिमानव ग्रादि मे स्वतत्र था, परतु उसके पतन से मनुष्य जाति के लिये दुष्कर्म अवश्यभावी हो गया, केवल कुछ व्यक्ति भगवत्कृपा से भाग्य में ग्रच्छाई लेकर याते है। पर थोमस ग्राक्विनस ग्रौर डन्स स्कीट्स ने ईश्वर की सर्वज्ञता को स्वीकार करते हुए भी मनुष्य के सकल्प में आत्मिनिर्धारण की पूर्ण शिवत मानी है। हॉब्स भौतिकवादी तथा पूर्ण नियतिवादी था । उसने मानसिक प्रवस्थाग्री को मस्तिष्क के ग्रग्नुग्रो की सूक्ष्म गतियाँ कहा ग्रौर मनुष्य के कर्म को इन्ही से भौर बाह्य भौतिक कारणो द्वारा निर्धारित बताया। देकार्त वृद्धिवादी था। उसने सकल्प में भ्रात्मनिर्घारण का पूर्ण स्वातत्र्य भौर ज्ञान एव विश्वास का भी संकल्प द्वारा ही निर्घारण माना। स्पिनोजा ने बोद्धिक नियतिवाद का प्रतिपादन किया। उसने कहा कि मनुष्य का कर्म अधिकाश उसके स्वभाव एव चरित्र द्वारा निर्घारित होता है। इस म्रातरिक बाध्यता का ग्रर्थ है कि वह स्वयनिर्धारित ग्रर्थात् स्वतत्र है। प्रनुभववादी लॉक ने संकल्प को अनुभवगत तत्व स्वीकार नहीं किया, परंतु मनुष्य को स्वतत्र माना । काट संकल्प स्वातत्र्य का मुख्य पाश्चात्य प्रतिपादक सम भा जाता है। उसने स्वातंत्र्य को नीति का प्रावश्यक ग्राधार कहा है। उसकी दृष्टि में मनुष्य ग्रशत ग्राभासरूप प्रकृति का ग्रग है, श्रौर इस नाते प्राकृतिक नियमो की नियति के अधीन है। परत अंशत वह सत्य मूलजगत् का अग भी है, भीर इसलिय वह भ्रपनी भ्रतरात्मा से निकले हुए निरपेक्ष भ्रादेशों के पालन में सर्वथा स्वतत्र है। चेतनावादी ग्रीन ने भी प्रकृति के ज्ञान के लिये उरासे ऊपर एक नियममुक्त स्वतंत्र ज्ञाता का होना मावश्यक माना है। फासीसी दार्शनिक बगंसों के मत के अनुसार आत्मा का बाह्य,व्यावहारिक, देशात्मक तथा सामाजिक रूप प्रकृतिबद्ध लगता है, परंतु इसका वास्तविक भ्रात-रिक स्वरूप गहन अतर्दर्शन से अनुभूति मे आ सकता है। आत्मा के इस वास्तविक स्वरूप का लक्षण जीवन, परिवर्तन, ग्रमाप्यता, ग्रंत प्रवेश, श्रदेशिकता, सुजनात्मक सिक्रयता एव स्वातत्र्य है। जर्मन दार्शनिक सौयकन ने यही अनुभूति महान् आदर्शों के पालन द्वारा भी प्राप्य

नीतिशास्त्र और समाजशास्त्र की कई विचारधाराओं ने भी मनुष्य-स्वातत्र्य में विश्वास की माँग की है, क्योंकि यदि मनुष्य स्वतत्र नहीं है तो वह अपने अपराधों के लिये उत्तरदायी नहीं कहा जा सकता। फिर अपराध करनेवालों को अपराधी कैंसे ठहराया जाय और दड कैंसे दिया जाय? स्वातंत्र्य में विश्वास के बिना कर्तंत्र्याकर्तंत्र्य, धर्माधर्म, शुद्धि, सुधार, क्राति, प्रयास, अभ्यास, साधना सबका विवेचन अर्थहीन हो जाता है। यदि सभी कुछ कर्म अथवा नियमबद्ध है तो जो होना है, वही होगा; क्या होना चाहिए इसका प्रश्न ही नहीं रह जाता और मनुष्य के भाग्य में प्रकृति का वासत्व ही रह जाता है।

भाषुनिक विज्ञान पर भ्राधारित भ्राधिभौतिकवाद भौर प्रकृतिवाद सिद्धांत की दृष्टि से नियतिवादी है। इस नियतिवाद के अनुसार मनुष्य, उसकी इच्छाएँ और उसके संकल्प सभी प्रकृति के नियमो द्वारा पूर्वनिध्चित होते है। परंतु व्यवहार मे प्रकृतिवादी भी प्रबल पुरुषार्थवादी ग्रर्थात् स्वातत्र्यवादी हुम्मा करते हैं। सिद्धांत की दृष्टि से भी देखा जाय तो प्रकृति-बाद का मूल अनुभववाद है, और मानव अनुभव मनुष्य के संकल्प के स्वातंत्र्य का साक्षी है। मनुष्य बाह्य परिस्थितियों का नियंत्रए। कर पाए चाहे न कर पाए, परंतु उसका ग्रंतः करणा इस मनोवैज्ञानिक ग्रनुभवसत्य का साक्षी है कि वह अपने संकल्पों और कार्यों में, पाप पुराय, धर्म अधर्म में, पूर्णतया स्वतंत्र है। यही नहीं, अनुभव तो सभी जीवो मे और कदाचित् जड प्रकृति में भी कुछ स्वचालन एवं स्वातंत्र्य का प्रमारा पाता है, ग्रौर ग्राज प्राकृतिक विज्ञान ने इन प्रमाणों को मान्यता प्रदान की है। विचार करने पर यह भी स्वीकार करना पडेगा कि विज्ञान, नियमवाद भ्रौर प्रकृतिवाद स्वयं मनुष्य के स्वतंत्र बौद्धिक प्रयास की उपज है। पूर्णतया नियमबद्ध प्रकृति में तो मनुष्य अपने अनुभवों के आघार पर अपने निष्कर्ष निकालने में स्वतंत्र नहीं होगा। फिर विज्ञान सत्य का दावा कैसे कर सकेगा ? वह भी व्यक्तियों को परिस्थितियों द्वारा निर्घारित मत भर रह जायगा।

फिर भी पूर्ण स्वातत्र्यवाद ठीक नहीं हो सकता। उसका तो भ्रयं यह होगा कि व्यवित का पूर्व इतिहास कुछ भी हो, वर्तमान स्वभाव एवं चरित्र कैसा भी हो, वह हर समय सभव मार्गों में से किसी को भी भ्रपना लेने में सर्वथा स्वतत्र है। इस मत के अनुसार तो जीवन में कोई तारतम्य नहीं रह जाता। सचित भ्रनुभव भौर प्राप्त शिक्षाएँ महत्वहीन हो जाती है। वशानुक्रम भी प्रभावहीन हो जाता है। जीवन जादू का पिटारा सा बन जाता है जिसमें कोई जब चाहे, जो कुछ चाहे, निकाल दिखाए, नियमों की कोई सत्ता नहीं रहती, विज्ञान ग्रसभव हो जाता है।

इसलिये माधुनिक विद्वान् मुख्य प्राचीन विचारधाराम्रों का पदानुसरण् करते हुए मनुष्य को म्रंशत स्वतत्र और म्रशत बाघ्य मानते हैं। जहाँ तक मनुष्य प्रपने सामने कई मार्ग देख पाता है, वहाँ तक उनमे से कोई एक चुन लेने में वह पूर्णत स्वतत्र है। यह बात दूसरी है कि किसी एक परिस्थिति में कोई व्यक्ति प्रपने लिये प्रधिक सभावनाएँ देख पाता है और कोई कम। यह व्यक्तिगत म्रंतर मवश्य ही उनके बाह्य और म्रांतरिक पूर्व भौर वर्तमान से नियत होते हैं। यही नही, इस पूर्ण सकल्प-स्वतत्रता के उपयोग में व्यक्ति प्रपने वश के बाहर की सभी परिस्थितियों से कुछ न कुछ अवश्य प्रभावित होता है। वास्तव में कोई व्यक्ति उसी कार्य के लिए उत्तरदायी हो सकता है जो उसका अपना हो, प्रथात् जो उसके चरित्र, स्वभाव अथवा व्यक्तित्व से निस्सरित हुमा हो। उत्तरदायित्व के लिये जिस स्वातंत्र्य की म्रावश्यकता है वह यही म्रात्मिवर्यार है। इस दृष्टि से मनुष्य वास्तव में ग्रपने कर्मों का स्वतत्र कर्ता ही है।

सं०गं०—ऋग्वेद; उपनिषद्गंथ, श्रीमद्भगवद्गीता, योगवासिष्ठ; पातजल योगसूत्र, साख्यकारिका, जैमिनी मीमासासूत्र, वेदातसूत्र, शाकर भाष्य, महाभारत, धम्मपद, महापरिनिब्बान सुत्तंत; प्लेटोः रिपिल्लक; ध्ररस्तू एथिक्स; जेलर स्टोइकस, एपीक्योरियस ऐंड सेप्टिक्स; सैकयोन सेलेक्शस फाम मेडीवल फिलॉसफर्सं, उसेकात्तंस्ः मेडिटेशस; लॉक एसे झॉन दि ह्यमन ग्रडरस्टैडिंग, स्पिनोजा एथिक्स; हॉब्स् लेबिलायन, काट ऋिटिक ग्रॉव प्रैक्टिकल रीजन, ग्रीन : प्रोलेग्मेना टू एथिक्स, बर्गसाँ टाइम ऐड फी विल; यूकेन प्रेसेट डे एथिक्स इन देयर रिलेशस टू दि स्पिरिचुग्रल लाइफ, बन: दि इमोशंस ऐड दि विल, टर्नर, विश ऐड विल; कौचे: फिलॉसफी ग्रॉव दी प्रैक्टिकल; सोली फीविल ऐड डिटरिमिनियम; पिलर: दि बेसिस ग्रॉव फीडम; पेरत; दि गुडविल; लॉस्की फीडम ग्रॉव दि विल, बर्दमेव : फीडम ऐड दि स्पिरिट।

अविध ज्यापार (फ्री ट्रेंड) इसका सरल अयं है किसी देश के बाद या किन्ही दो देशों के बीच बिना किसी बाधा के या बेरोक-टोक वस्तुओं का क्रय-विक्रय। अबाध व्यापार की इस नीति में किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रखा जाता। इसलिये न तो विदेशी वस्तुओं के आयात पर विशेष कर लगाए जाते हैं और न स्वदेशी उद्योग को कोई विशेष सुविधाएँ प्रदान की जाती हैं। इसका यह अर्थं नहीं कि अबाध व्यापार के अतर्गत वस्तुओं पर किसी प्रकार के कर ही नहीं लगाए जाते, किंतु जो भी कर लगाए जाते हैं वे केवल सरकारी आय के लिए ही होते हैं, किसी उद्योग को संरक्षण देने के लिये नहीं। जब किसी विशेष लाभ के हेतु कोई दो राष्ट्र परस्पर व्यापार करना प्रारंभ करते हैं तो उसके स्वतत्र व्यापारिक आदान प्रदान में किसी प्रकार का हस्त-क्षेप उनको इस लाभ से विचत कर देता है। व्यापार में वस्तुओं का अदल बदल होता है और इस अदल बदल में केता तथा विक्रेता दोनों को लाभ होता है। जैसे जैसे व्यापार की मात्रा बढ़ती जाती है वैसे वैसे लाभ भी बढ़ता जाता है।

देशी व्यापार में सबसे बड़ी बाधा यातायात की असुविधा है। पहाड़ी क्षेत्रों में, सड़कों के अभाव से और प्रामीण क्षेत्रों में पक्की सड़कें बहुत कम होने के कारण व्यापार बहुत नहीं बढ़ पाता। यह बाधा सरकार के प्रयत्नों द्वारा ही दूर होती है तथा संसार का प्रत्येक देश अपने देशी व्यापार को बढ़ाने के लिये उचित सड़कों का प्रबंध करता है।

विदेशी व्यापार भ्रषिकांश में समुद्री जहाजों द्वारा ही होता है। बड़े बड़े जहाजों को चलाने में जब से भाप के इंजनो का उपयोग होने लगा है, जहाज द्वारा माल ले जाने का खर्च पहले से बहुत कम हो गया है । इससे संसार के भिन्न भिन्न देशों के विदेशी व्यापार में बहुत उन्नति हुई है । स्वेज नहुर बन जाने से श्रग्रेजो के विदेशी व्यापार में बहुत वृद्धि हुई है ।

विदेशी व्यापार में प्राय. उन्हीं वस्तुओं का आयात किया जाता है जो अन्य देशों में सस्ती तैयार की जाती है और उनसे आयात के व्यापारियों के अतिरिक्त उन वस्तुओं के उपभोक्ताओं को भी लाभ होता है। विदेशी व्यापार में प्राय. वे ही वस्तुएँ निर्यात की जाती है जो दूसरे देशों की तुलना में सस्ती तैयार होती है। इससे निर्यात के व्यापारियों के साथ ही साथ उन वस्तुओं के विदेशी उपभोक्ताओं को भी लाभ होता है। अबाध व्यापार में वस्तुओं के उत्पादकों में पारस्परिक प्रतियोगिता अधिक होने के कारए। देशों के उद्योगों में किसी प्रकार की शिथिलता नहीं आ पाती और वे अधिक से अधिक वस्तुओं का उत्पादन करने का प्रयत्न करते है।

ग्रबाघ व्यापार से अन्तर्राष्ट्रीय व्यवहार मे तनाव की संभावना कम होती है तथा प्रत्येक देश अपनी वस्तुओं का विकय दूसरे देशों में करके अधिक से अधिक आर्थिक लाभ प्राप्त करते हैं।

स्रवाध व्यापार की एक विशेषता यह है कि इसमें स्रतर्राष्ट्रीय श्रम-विभाजन में कठिनाइयाँ उपस्थित नहीं होने पाती । किसी देश के लोग अपने लाभ के लिये उस उद्योग में लगते हैं जिसमें उन्हें अपने पढ़ोसियों की अपेक्षा स्रिषक सुविधाएँ प्राप्त होती हैं । स्रवाध व्यापार की नीति हर देश को उन उद्योगों को विकसित करने के लिये प्रोत्साहित करती है जो उसके लिये अपेक्षाकृत स्रिषक सनुकूल होते हैं ।

श्रवाध व्यापार से कतिपय हानियों भी होती है। जो वस्तुएँ अन्य देशों से सस्ते मूल्य पर भाती है उन वस्तुओं के उत्पादकों को देश के भ्रदर भारी प्रतियोगिता का सामना करना पडता है और यदि वे भ्रपना लागत खर्च कम करके उतने ही सस्ते मूल्य पर वैसी वस्तुएँ देश के भ्रदर तैयार नहीं कर पाते तो उन वस्तुओं के कारखानों को बद कर देना पडता है। इससे देश के कुछ उद्योग-धंथों को बहुत हानि होती है भौर साथ ही बेरोजगारी भी बढ़ती है।

भ्रवाष व्यापार से दूसरी बड़ी हानि यह होती है कि उन नए उद्योग-षंघों को, जो किसी देश में भ्रारम किए जाते हैं, चलाने का भ्रवसर ही नहीं मिल पाता । भ्रारिमक भ्रवस्था में उनका लागत खर्च श्रिषक होता है भौर वे भ्रपने कारखानों में उतनी सस्ती लागत पर वस्तुएँ तैयार नहीं कर पाते जितने लागत खर्च पर दूसरे देशों में पहले से स्थापित बड़े बड़े कारखाने तैयार कर लेते हैं । इन नवीन उद्योगों को प्रोत्साहन देने के लिये यह भ्रावश्यक हो जाता है कि देश की सरकार उन वस्तुओं के भ्रायात पर ऐसा भारी कर लगा दे जिससे वे नए उद्योग द्वारा बनी वस्तुओं से प्रतियोगिता न कर सके। नए उद्योग-धंघों को संरक्षण द्वारा सरकार को सहायता देना भ्रावश्यक हो जाता है।

जो देश श्रौद्योगिक विकास में अन्य देशों से श्रागे रहता है वह श्रवाध व्यापार में अपने यहाँ से तैयार माल श्रिषक मात्रा में दूसरे देशों में भेजने का प्रयत्न करता है। परिग्णामतः श्रौद्योगिक विकास में पिछड़े हुए देशों को जीवनरक्षक पदार्थ देकर विलासिता के या दिखावटी सस्ते पदार्थ बदले में लेने पड़ते हैं। इससे उनका विदेशी व्यापार बढ़ने पर उनको स्थायी लाभ नहीं हो पाता श्रीर उन्हें अपने उद्योग धंधों को बढ़ाने का अवसर भी नहीं मिल पाता। इस प्रकार की हानि से बचने के लिये पिछड़े हुए देश अपने उद्योग-धंधों के सरक्षाण के लिये श्रायातों पर भारी कर लगाते हैं श्रौर ऐसी वस्तुओं के श्रायात का नियत्रण करते हैं जो हानिकारक होती हैं; जैसे, मादक पदार्थ तथा अन्य विलासिता की दिखावटी वस्तुएँ।

अबाध व्यापार का आरंभ सर्वप्रथम इग्लैंड में हुआ। १६वी शताब्दी के आरंभ में इंग्लैंड में खाद्य-पदार्थ, जैसे—गेहूं, जौ, मक्खन, अडा, बई तथा रेशमी और ऊनी वस्तुओं के आयात पर भारी कर लंगाए गए थे। इन करों के कारण वस्तुओं की कीमते बहुत बढ गई थीं और इससे इंग्लैंड की जनता को बड़ी हानि होती थी। इग्लैंड के कुछ अर्थशास्त्रियों ने और संसद के सदस्यों ने खाद्य-पदार्थों पर से करहटाने का आंदोलन आरंभ किया। सन् १८३६ में राष्ट्रीय अन्नकर विरोध सघ (ऐटी कार्न ला लीग) की स्थापना हुई। इस संघ को अपने कार्य में संघर्ष का सामना करना पड़ा। इग्लैंड

की पालियामेट में कई बार इस प्रश्न पर विचार हुआ। अत में सन् १८४६ में पील महोदय का अन्नकर हटने का प्रस्ताव लोकसभा (हाउस आँवकामन्स) में स्वीकृत हुआ और लाडं सभा ने भी उसे बहुमत से स्वीकार कर लिया। इस प्रकार अन्न पर से आयात कर हटा दिया गया। अपने कार्य में सफलता प्राप्त कर लेने पर राष्ट्रीय अन्नकर विरोधी संघ भग कर दिया गया। धीरे धीरे अन्य वस्तुओं के आयात कर भी हटा दिए गए और १८६० तक इग्लैंड में अवाध व्यापार पूर्ण रूप से जारी हो गया।

उसी समय इग्लैंड में औद्योगिक क्रांति हो रही थी। १६वीं सदी कें आरम में इग्लैंड की प्रिष्ठकाश जनता ग्रामो में ही निवास करती थी और खेती के साथ साथ घरेलू उद्योग-वधे भी उन्नत दशा में थे। इंग्लैंड-वासियो ने ससार में भिन्न भिन्न भागो में उपनिवेश बसाकर या राज्य स्थापित कर ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना कर ली और इन देशों से अपना व्यापार भी खूब बढाया था। देश में साहसी पुरुषों और पूँजी की कमी नहीं थी। इसी समय कुछ ऐसी मशीनों का प्राविष्कार किया गया जो भाप की सहायता से चलाई जाती थी और जिनके द्वारा कपडे तैयार करने का खर्च बहुत कम होता था। बडे बड़े कारखाने खुले और नए नगरों का निर्माण हुमा तथा पुराने नगरों की बढती हुई। लोहे और कोयले के उद्योग को भी बहुत प्रोत्साहन मिला। बडे बडे जहाजों का निर्माण होने लगा। उनके चलाने में भाप का उपयोग होने से उनकी गित भी बढ गई और सामान ले जाने का खर्च कम हो गया।

बड़े बड़े कारखानो में वस्तुओं की उत्पत्ति बडी मात्रा में होने लगी। इन कारखानों को चलाने के लिये कच्चे माल की अधिक परिमाएं में आव-रयकता थी। श्रवाध व्यापार की नीति के कारएं इंग्लैंड को अन्य देशों से कच्चा माल सस्ते दामों पर प्राप्त करने की बड़ी सुविधा मिली। तैयार माल को बाहर दूसरे देशों में सस्ते मूल्य पर भेजने में भी अवाध व्यापार की नीति से इंग्लैंड के व्यापारियों को बहुत प्रोत्साहन मिला। इसका परिएाम यह हुआ कि इंग्लैंड का विदेशी व्यापार खूब बढ़ा और १६वी सदी के अत तक ससार के सब देशों के सपूर्ण विदेशी व्यापार का चौथाई भाग इंग्लैंड निवासियों के हाथ में आ गया। शौद्योगिक ऋति और अवाध व्यापार की नीति के कारएं इंग्लैंड की खूब आर्थिक उन्नति हुई और संसार के राष्ट्रों में उसका प्रथम स्थान हो गया।

ग्रग्रेजी शासन के पूर्व भारत के घरेलू उद्योग-घघे खूब उन्नत दशा मे थे। भारतवासी ग्रपने घरेलू उद्योग-धंघो द्वारा सुदर वस्तुओ का निर्माण कर अन्य देशों से खूब व्यापार करते थे। भारत की मलमल संसार के सब देशो मे प्रसिद्ध थी। उत्साही ग्रंग्रेजो के दिलो मे भारत के साथ सीघा व्यापार करने की लालसा जाग्रत हुई। घीरे घीरे इसी उद्देश्य से ईस्ट इंडिया कंपनी की स्थापना हुई । अग्रेजो ने शनै शनै अपने पैर भारतवर्ष में मजबूत किए तथा यहाँ अपना राज्य स्थापित किया। औद्योगिक काति के कारण इंग्लैंड में बड़े बड़े कारखाने स्थापित हुए और इन कारखानो के लिये अधिक परिमाण में कच्चा माल प्राप्त करने की और तैयार माल को झासानी से बेचने की भी श्रावश्यकता हुई। इस कार्य मे श्रवाध व्यापार नीति से इग्लैंड को बहुत लाम हो रहा था। इसलिये ग्रॅगरेजो ने उसी नीति का पालन भारत मे भी किया। इस नीति का परिखाम भारत मे यह हुआ कि इंग्लैंड के कारखानों में बने हुए सस्ते तैयार माल भारत में बिना किसी रोक टोक के बड़े परिमाणों में ब्राने लगे। इग्लैंड से सस्ते सूती कपड़ों के ब्रायात में खूब वृद्धि हुई और भारत के जुलाहों को इस प्रतियोगिता का सामना करना पडा। वे उतनी कम कीमत पर कपडा तैयार करने मे असमर्थ रहे और इसका परिएगम यह हुन्ना कि भारत में करोड़ो जुलाहो को भ्रपना काम बंद करके खेती की शरण लेनी पड़ी। भारत का सूती कपड़ो का प्रधान घरेलू उद्योग चौपट हो गया और करोड़ो कारीगरों को भूख और बेकारी का शिकार होना पड़ा।

इस अबाध व्यापार की नीति का दूसरा परिगाम यह हुआ कि भारत से कच्चा माल, विशेषकर रुई, तिलहन और अनाज अधिक परिमागा में अन्य देशों को जाने लगा। इससे देश में अनाज की कमी होने लगी और अच्छी फसल के दिनों में भी केवल आधा पेट भोजन पानेवालों की संख्या करोड़ो तक पहुँच गई। जिस वर्ष फसल खराब होती थी उस वर्ष तो दशा और भी खराब हो जाती थी। इन्ही दिनों देश में कई अकाल पड़े। इस म्रबाघ व्यापार की नीति का तीसरा परिणाम यह हुम्रा कि भारत में नए उद्योग नहीं पनपने पाए । भारत में सूती कपड़े के कुछ कारखाने अवश्य स्थापित हुए परतु उनको इग्लैंड के कारखानो की प्रतियोगिता का सामना करना पड़ा और उनकी विशेष उन्नति न हो सकी । भ्रबाघ व्यापार की नीति के अनुसार भारत सरकार ने भारत में बने सूती कपड़ों के उत्पादन पर कर लगा दिया, इसके कारण भी इस उद्योग की उन्नति में रकावट हुई । जिस झबाघ व्यापारनीति के कारण इग्लैंड की बहुत आर्थिक उन्नति हुई उसी नीति के कारण भारत के उद्योग-धंधे चौपट हो गए और भारतवासी भ्रविक गरीब हो। गए।

भारतवासियों ने अबाध व्यापारनीति की हानियों का अनुभव किया और भारतीय नेताओं ने इस नीति को बदलने के लिये भारी आदोलन किया। सन् १६२० में भारत सरकार द्वारा एक आधिक कमीशन नियुक्त हुआ जिसने भारत में देशी उद्योगों के लिये सरक्षाएं नीति स्वीकार करने की सिफारिश की। इस कमीशन की सिफारिशों के अनुसार भारत सरकार को अपनी अबाध व्यापार की नीति बदलनी पड़ी और सन् १६२० के बाद से भारत में अबाध व्यापार की नीति का पालन नहीं हो रहा है।

इंग्लैंड में भी ग्राजकल ग्रबाघ व्यापार नीति का पालन नही हो रहा है। ब्रिटिश साम्राज्य के देशों ने मनुभव किया कि इंग्लैंड की इस नीति से उनको भी हानियाँ होती है, इसीलिये उन्होने इग्लैंड को अपनी यह नीति बदलने के लिये राजी कर लिया। अब इग्लैंड में साम्राज्यातर्गत रियायत की नीति का पालन किया जाता है। इस नीति के अनुसार जो माल इग्लैंड में ब्रिटिश साम्राज्य के देशों से माता है उन पर मायात कर कम दर से लिया जाता है और अन्य देशों से उन्ही वस्तुओं के आयात पर कर की दर अधिक रहती है। इसी प्रकार साम्राज्य के भ्रन्य देश इग्लैंड की वस्तुम्रो पर कर की दर कम रखते हैं। ग्रबाध व्यापार की हानियो का ग्रनुभव कर ग्राजकल ससार का कोई भी देश इस नीति का पालन नहीं कर रहा है। यदि ससार के सब देश भ्रार्थिक द्ष्टि से विकसित दशा में हो और सब देश इस नीति का पालन करना स्वीकार कर ले तब ससार के सब देशो को इस ग्रबाध व्यापार-नीति से बहुत लाभ हो सकता है। भ्राजकल तो संसार के कई देशो में विदेशी व्यापार पर बहुत श्रधिक नियंत्रए। है। भारत विदेशी विनिमय की बचत करने के लिये भ्रपने ग्रायातो का कठोरतापूर्वक नियत्रण कर रहा है। उसने ग्रपने उद्योग-धघो को प्रोत्साहित करने के लिये बहुत सी वस्तुम्रो के भ्रायात पर सरक्षण कर लगा दिया है। अमेरिका का व्यापार चीन से हो ही नही रहा है। ससार में बड़े बड़े देशों के दो गुट हो गए है। एक गुट के देशों का व्यापार ग्रन्य गुट के देशों के साथ नियत्रित रूप से ही हो पाता है। नियत्रणो ग्रौर सरक्षण करो के कारण संसार के राष्ट्रो का विदेशी व्यापार जितना होना चाहिए उतना नही हो पाता, इसलिए प्राय. सब देश विदेशी व्यापार से पूरा लाभ नहीं उठा पा रहे हैं। सभी कुछ वर्ष हुए एक सतर्राष्ट्रीय व्यापार-सगठन की स्थापना हुई है। इसमे ५० से अधिक राष्ट्र समिलित हुए हैं। इस संगठन का उद्देश्य जनता की रहन सहन का स्तर ऊँचा करना तथा व्यापारिक प्रतिबंधो को यथासाध्य कम कर संसार को समृद्ध बनाना है। इस संगठन के सदस्य अपने अपने देशो में व्यापारिक प्रतिबंधो को कम करने का प्रयत्न करते है भौर अपने पारस्परिक भगड़े संगठन के सामने उपस्थित कर उसके निर्णय स्वीकार करते है।

जब यह संगठन बिश्वव्यापी हो जायगा, ससार के सब राष्ट्र इसके सदस्य हो जायँगे और जब इस संगठन के उद्देश्यानुसार सब व्यापारिक प्रतिबंध हट जायँगे तब संसार में अबाध व्यापार की नीति का पालन होने लगेगा और उसके द्वारा व्यापार का लाभ सब देशों को समान रूप से होने लगेगा और किसी राष्ट्र को उसके द्वारा हानि नहीं पहुँचेगी।

सं अपं ० -- कृष्णदत्त वाजपेयीः भारतीय व्यापार का इतिहास । [द० शं० दु०]

अविति शोटेरियो (कैनाडा) में एक भील तथा नदी है। अबितिबी भील (४६° उत्तर अ०, ५०° पिरुचम दे०) ६० मील लंबी (क्षेत्रफल ३५६ वर्ग मील) तथा खिछली है और इसमें अनेक द्वीप है। इसके किनारे वृक्षों से सुशोभित है। इसके आसपास लकड़ी काटी जाती है तथा रोएँबार पशुयो का शिकार किया जाता है। ग्रैंड ट्रंक पैसिफिक

(म्रब, कैनेडियन नैशनल) रेलवे इस प्रदेश से होकर गुजरती है। इस भील मे से म्रबितिबी नदी निकलकर २०० मील बहने के पश्चात् मूसे नदी मे मिल जाती है। [न०ला०]

अविसीनिया उत्तरपूर्व अफीका का एक स्वतत्र साम्राज्य है जो राजकीय स्तर पर इथिग्रोपिया कहलाता है। स्थित . ५ उत्तर अ० से १५ उत्तर अ०, ३५ पूर्व दे० से ४२ पूर्व दे०, क्षेत्रफान : ३,६५,५०० वर्गमील; जनसख्या. १,६०,००,००० (१६५४ ई०)। यह टिग्रे, ग्रम्हारा, गोज्जम, गोडार, शोग्रा तथा अन्य स्वतंत्र राज्यो के सयोग से बना है। सन् १६५२ ई० मे, जब इरिट्रिया राज्य अविसीनिया का एक स्वायत्त (ऑटोनोमस) प्रात बन गया, इस साम्राज्य की सीमा पूर्व में लाल सागर तक बढ गई। इसके पिक्चम में सूडान, उ० पू० में सोमालीलैंड, द०-प० में यूगाडा तथा द० में केनिया आदि राज्य स्थित है। सन् १६३५ ई० में इटली ने अविसीनिया पर आक्रमण कर इसे अशत अधीन कर लिया, किंतु सन् १६४१ ई० में अग्रेज सैनिकों की सहायता से यह पुन स्वतंत्र हो गया। अदिस अवाबा (जनसंख्या ४,००,०००) इसकी राजधानी है, सथा अस्मारा (१,१७,०००), हरार (४५,०००), देसी (३५,०००), दीरे दावा (३०,०००) आदि अन्य मुख्य नगर है।

श्रविसीनिया एक विशाल पठारी क्षेत्र है जो ग्रनेक स्थलो पर १३,००० फुट से भी श्रविक ऊँचा है। रास दसहन इसका सर्वोच्च शिखर है, जिसकी ऊँचाई १५,१५३ फुट है। इसके प्राकृतिक निर्माण का संबंध 'ग्रेट रिफ्ट घाटी' तथा उससे उद्गारित लावा से है। ग्रेट रिफ्ट घाटी की मुख्य शाखा, जो रूडोल्फ भील से उत्तरपूर्व में लाल सागर की श्रोर प्रग्रसर होती है, श्रविसीनिया के पठार को दो भागो में विभक्त करती है (१) इथिग्रोपिया का बृहत् पठार, जो रिफ्ट घाटी के उत्तरपिचम में स्थित है तथा जिसके अतर्गत टिग्ने, ग्रमहारा, शोग्रा एवं काफा के प्रात है। (२) हरार का सकीर्ण पठार, जो रिफ्ट घाटी के दक्षिण-पूर्व में स्थित है तथा उ० पू० से द० प० को फैला है। ये दोनो क्षेत्र बैसाल्ट एव ट्रैचाइट नामक पत्थरों के बने हैं जो शोग्रा के प्रात में ६,००० फुट की मोटाई तक मिलते हैं। ग्रविसीनिया के पूर्वोत्तर भाग तथा इरिट्रिया में कम ऊँचे एव शुष्क पठार मिलते हैं जो शाद्यकल्पिक (ग्राकियन) पत्थरों से बने हैं। इनकी ऊँचाई १,५०० से ५,००० फुट तक है।

श्रविसीनिया की मुख्य नदी सेतित है जो लास्टा नामक पर्वंत से निकलती है तथा श्रागे चलकर स्रतबारा के नाम से नील नदी की सहायक हो जाती है। अन्य नदियो में अब्बाई प्रमुख है, जो टाना भील से होकर बहती है श्रीर ब्लू नील के नाम से प्रसिद्ध है। पूर्व की श्रोर प्रवाहित होनेवाली नदियो में स्रवास मुख्य है।

इथिग्रोपिया के पठार पर ऊँचाई के अनुसार जलवायु के तीन प्रकार मिलते हैं. (१) कोल्ला, ५,५०० फुट की ऊँचाई तक, जहाँ प्रत्येक महीने का श्रीसत ताप ६ क फा० से श्रीषक होता है; (२) वाइनाडेगा, ५,५०० से ६,००० फुट तक, जहाँ जाड़े मे ठढी रातें (४१°-५०° फा०) होती है तथा वार्षिक तापांतर ९° फा० से कम होता है। श्रीदस श्रवाबा (८,००० फुट) का श्रीसत मासिक ताप ५०° फा० से ६६° फा० तक घटता बढता रहता है; (३) डेगा, ८,००० फुट से ऊपर, जहाँ सदैव सर्दी पड़ती है तथा गर्मी के तीन महीनो (मार्च से मई तक) का श्रीसत ताप ६०° फा० रहता है।

हरार, शोभा, अम्हारा तथा टिग्ने के पठारों पर वर्षा गर्मी में होती है, कितु इथिग्नोपिया के पठार पर वर्षा प्रत्येक महीने में होती है। अदिस अवाबा की वार्षिक वर्षा ४५ इंच है, जिसका अधिकांश जून से अक्टूबर तक होता है। हरार पठार पर वर्षा २० इंच से ३५ इंच तक होती है। कम ऊंचे स्थलों में वर्षा का अभाव है। दक्षिरापूर्व में वर्षा केवल ५ इंच के लगभग होती है। इथिग्नोपिया के पठार के पश्चिमी भाग में सघन वन तथा कही कही सावैना के घास के मैदान मिलते है। कम ऊंचे पठारो पर सावैना की वनस्पति तथा नीचे स्थलों में भाड़ियाँ पाई जाती है।

इस राज्य में सोना, लोहा, कोयला तथा प्लैटिनम इत्यादि खनिज विशेष रूप से मिलते हैं। इनके अतिरिक्त बाक्साइट, चाँदी, गंधक, ताँबा भी प्राप्त होते है। यहाँ जलविद्युत् की संभावी क्षमता ४०,००,००० ग्रव-सामर्थ्य है।

इथिग्रोपियावासी चौथी शताब्दी से ही ईसाई है। ये हेमाइट जाति के बताए जाते हैं। गल्ला लोगों में, जो कृषक एवं चरवाहें हैं, कुछ ईसाई तथा कुछ मुसलमान हैं। इनकी जनसंख्या ५४.००,००० हैं, जो देश की कुल जनसंख्या की दो तिहाई है। इनके ग्रतिरिक्त कुछ सोमाली, डानांकिल तथा हब्बी जातियाँ भी बसी है।

यहाँ की मुख्य फसल दुर्रो है, यद्यपि गेहूँ, जौ, मक्का, ब्रालू तथा मिर्च भी होती है। हरार, जिम्मा तथा शीडामो जिलो मे उत्कृष्ट कोटि का कहवा उत्पन्न किया जाता है। जगली कहवा ब्रन्य स्थानो मे उपजता है। ब्रन्य फसलो मे हई, ईख, खजूर, केला इत्यादि मुख्य है। पशुपालन यहाँ का मुख्य उद्यम है।

मसावा तथा असाब, जो इरिट्रिया के स्वायत्त प्रात के अतर्गत है, अबिसीनिया के मुख्य बदरगाह है। ये अदिस अबाबा एवं अन्य स्थानो से पक्की सड़कों द्वारा सबद्ध है। अदिस अबाबा से एक रेलवे लाइन जिबुटी बदर-गाह को जाती है जो फ्रेच सोमालीलैंड के अतर्गत है। [न० कि० प्र० सि०]

इतिहास—प्राचीन यूनानी किव होमर के काव्य में अविसीनिया के निवासियों की चर्चा में लिखा है—"सब देशों से दूर उनका देश है। देवता उनके राजभोजों में सिम्मलित होते हैं और सूर्य सभवत उनके देश में अस्त होता है।" इन्नानी प्रथों में उन्हें 'कुश', 'केश' या 'इकोश' कहकर सबो-चित किया गया है। अरब ग्रथों में अविसीनिया को 'हम्सीनिया' कहा गया है।

भ्रविसीनिया के उत्तरी प्रदेश इथियोपिया के प्राचीन इतिहास के भ्रनुसार उस देश पर ११वी शताब्दी ई० पू० तक मिस्री सम्राटो का भ्राधिपत्य था। जब तब विद्रोह करके म्रबिसीनिया स्वतन्त्र हो जाता था, किन्तु फिर मिस्री सेनाए आकर उसे वश में कर लेती था। ११वी शताब्दी ई० पू० मे श्रबिसीनिया पूर्णं स्वाधीन हो गया। नपाता नए स्वाधीन राज्य की राजधानी बना। धीरे धीरे नया राज्य इतना शक्तिशाली हो गया कि उसने ८वी शताब्दी ई० पू० के मध्य स्वयं मिस्र को अपन श्रवीन कर लिया। मिस्र का पच्चीसवाँ राजकुल श्रविसीनिया का इथि-योपी राजकुल ही था । इथियोपी राजकुल का जब ६६० ई० पू० में मिस्र से भ्रत हुम्रा तब भी भ्रबिसीनिया स्वतन्त्र राज्य बना रहा । ईरानी विजेता कम्बुजीय न मिस्र विजय करने के बाद अबिसीनिया पर श्राक्रमण करने के लिए अपना जहाजी बेड़ा भेजा कितु वह नष्ट कर दिया गया। इस युद्ध के परिएामस्वरूप राजधानी नपाता से हटाकर मेरो मे कर दी गई। २४ ई० पू० में रोमी सेना ने अबिसीनिया पर आक्रमण किया और उसके एक भाग पर ग्रधिकार कर लिया, किन्तु रोमी सम्राट् ग्रोगुस्तस ने रोमी सेना को वापस बुला लिया। इस काल के अबिसीनिया के राजाओं मे नेतेकामने ग्रौर रानियो मे कानदेस के नाम प्रमुख है। कुछ ग्रबिसीनी पर-पराम्रो के मनुसार सम्राज्ञी शेवा म्रविसीनिया की ही थी।

मारत और श्रविसीनिया का सबंध लगभग ढाई हजार वर्ष पुराना है। कल्याएा, घेनुकाकट, सुपारा ग्रादि भारत के पश्चिमी तट के बंदरगाहों से तिजारती जहाज सुपारी, हड, चावल, वैदूर्य, केसर, अगर, चोया-कस्तूरी, ईगुर, शख और सूती कपड़ा लेकर श्रविसीनिया जाते थे। 'कथा-कोश' नामक ग्रथ के अनुसार भारत में कपड़ा रगने के लिए जिस कृमिराज का प्रयोग होता था वह श्रविसीनिया से ही जाता था। एक लेख के अनुसार श्रविसीनिया की पर्वतकन्दराओं में दूसरी शताब्दी ई० पू० में सकड़ों दिगम्बर जैन साधु रहा करते थे। ईसा की तीसरी शताब्दी में ईसाई धमंं श्रविसीनिया पहुँचा और विगत सोलह सौ वर्षों से वह वहाँ का राजधमंं रहा है। सन् ६१५ ई० में श्रविसीनिया के सम्राट् नजाशी ने सैकड़ों मुसलमान श्ररब शरएाथियों को श्रपने देश में श्राश्रय दिया।

सन् ५२५ ई० मे अबिसीनिया के राजा अल असबाहा ने अरब के यमन प्रांत पर अधिकार कर लिया। लगभग ५० वर्षों तक यमन अबिसीनिया के आधिपत्य मे रहा। छठी सदी ई० से १८वीं सदी ई० तक अबिसीनिया अनेको छोटी छोटी रियासतो में बँट गया। इन रियासतो की आए दिन की लडाइयों ने अबिसीनिया को एक निर्वेत राष्ट्र बना दिया।

१६वी शताब्दी में अबिसीनिया को अपने संरक्षण में लेने के लिए यूरोपीय शिक्तयों में प्रतिस्पद्धीं होने लगी । इटली ने सेनाएँ भेजकर प्रविसीनिया को अपने अधिकार में लेना चाहा, कितु अडोवा के मदान में अबिसीनिया के हाथों इटली की सेनाओं को गहरी हार खाकर पीछे हटना पडा । चालीस वर्ष बाद अक्तूबर सन् १६३५ में मुसोलिनी की सेनाओं ने अबिसीनिया पर आक्रमण किया और कई महीनों के युद्ध के बाद मई सन् १६३६ में उसे इटालीय साम्राज्य का अग बना लिया।

अपने देश की स्वतत्रता के इस अपहरण पर राष्ट्रसंघ से अपील करते हुए अबिसीनिया के सम्राट् हेल सिलासी के शब्द थे . "ईश्वर के राज्य को छोडकर ससार का कोई राज्य किसी दूसरे राज्य से ऊँचा नहीं। अगर कोई शक्तिशाली राष्ट्र किसी शक्तिहीन देश को सैनिक बल से दबाकर जीवित रह सकता है तो विश्वास मानिए, निबंल देशों की अंतिम घडी आ पहुँची। आप स्वतत्रता के साथ मेरे देश के इस अपहरण पर अपना निर्णय दे। ईश्वर और इतिहास आपके निर्णय को याद रखेगा।"

दूसरे विश्वयुद्ध के दौरान में अप्रैल, १६४१ में सम्राट् हेल सिलासी ने फिर बन्धनमुक्त अबिसीनिया की राजधानी अहीस में प्रवेश किया। उसके बाद से वैधानिक दृष्टि से अबिसीनिया में अनेको शासन सुधार हुए हैं। जनता को वयस्क मताधिकार प्राप्त है। पालियामेण्ट में 'चैम्बर ऑव डेपुटीज' (लोकसभा) और उच्च सभा ये दो सदन है। मंत्रिमडल के हाथों में सत्ता है। अबिसीनिया संयुक्त राष्ट्रसंघ का सदस्य है। अंतर्रिप्ट्रीय राजनीति में वह पचणील का समर्थक है।

सं० ग्रं० — जे० एव० ब्रेस्टेड . ए हिस्ट्री ग्रॉव ईजिप्ट फ़ाम दी ग्रॉल-एस्ट टाइम्स टु दी पर्शियन काक्वेस्ट, रिकार्ड स ग्रॉव ईजिप्ट; ए हिस्ट्री ग्रॉव ईजिप्ट; जी० ए० रीजनर: ग्राकियालाजिकल सर्वे ग्रॉव नूबिया; ग्रिफिय एक्सकवेशंस इन नूबिया; ई० सी० लुई . हिस्ट्री ग्रॉव सिविलि-जेशस; सर ग्रार्थर वीगल . ए हिस्ट्री ग्रॉव दी फ़ैरोग्राज; ए० बी० विल्ड : माडन ग्रंबिसीनिया (१६०१); सर ई० डब्लू बज . ए हिस्ट्री ग्रॉव इथियो-पिया, इथियोपियन दूतावास द्वारा प्रसारित हैडग्राउट्स।

[वि० ना० पां०]

अवी अथार (पुरानी पोथी के अनुसार अहीमेलक का बेटा)—नाव का पुरोहित। दोएगा के हत्याकाड में अबीअथार अकेले जान बचाकर भागा। भागकर वह दाऊद के पास गया। दाऊद की खानाबदोशी में और उसके शासनकाल में अबीअथार बराबर उसके साथ रहा। अब्सलोम के विद्रोह के समय वह दाऊद के प्रति वफादार रहा, किंतु सुलेमान के विरुद्ध उसने अदोनीजा का समर्थन किया। इसी अपराध में वह निर्वासित कर दिया गया। जुरूसलम के राजपुरोहित परिवार जादोक का अबीअथार प्रतिस्पर्द्धी प्रतीत होता है।

प्रानी पोथी में नबाल की पत्नी)—दाऊद की प्रारिमक पित्यों में से एक । अबीगैल दाऊद की पत्नी बनने से पूर्व दिक्षिणी जूदा में कारमेल के शासक नबाल की पत्नी थीं । बाइबिल की पुस्तक 'साम' में दाऊद और अबीगैल के संबंधों की चर्चा आती है । अबीगैल अपने को दाऊद की 'दासी' या सेविका कहा करती थी, इसी कारण १६वीं और १७वी शताब्दी के अंग्रेजी साहित्य में अबीगैल शब्द दासी के अथीं में प्रयुक्त होने लगा था।

अवीजाह (पुरानी पोथी का एक नाम)—बाइबिल के पुराने श्रहदनामे में अबीजाह नाम के नौ विविध व्यक्तियों का उल्लेख श्राता है। इनमें प्रमुख है.

(१) जूदा के राजा रिहोबेस का पुत्र और उत्तराधिकारी (११८-१४ ई० पू०) तथा (२) सैमुअल का दूसरा पुत्र । अबीजाह और उसका भाई जोयल दुराचरण के अपराध में वीरशेवा में दंडित हुए थे। [वि० नार्० पा०]

अवीमेलेख बाइबिल की पुरानी पोथी में अबीमेलेख नाम के दो व्यक्तियों का वर्णन भाता है। (१) भ्रबीमेलेख दक्षिणी फिलस्तीन में गेदार का राजा और पैगंबर इसहाक का मित्र था। पैगंबर इसहाक कुछ काल तक ग्रवीमेलेख का श्रतिथि रहा। श्रपने गेराज ग्रधिवास में इसहाक ने श्रवीमेलेख को बताया कि उसकी (इसहाक की) पत्नी रेबेकाह उसकी (इसहाक की) ग्रपनी बहन है। ग्रवीमेलेख ने इसहाक को फटकारा ग्रौर कहा कि किस तरह ग्रनजान में ही इसहाक व्यभिचार का दोषी हो जाता। इस घटना से उस समय के प्रचलित नैतिक विचारों की प्रगति का पता चलता है।

(२) शेखेमी दासी से उत्पन्न म्रबीमेलेख जेरूब्बाल म्रथवा गिदियन का बेटा था। गिदियन की मृत्यु के बाद म्रबीमेलेख ने शेखेम के नागरिको पर म्रपने पिता के ही समान शासन करने का दावा किया। भ्रपने पिता की सत्तर म्रन्य सतानो की हत्या करके म्रबीमेलेख ने मध्य फिलस्तीन पर भ्रपने राज्य का विस्तार कर लिया, किंतु उसकी सफलता क्षर्ण-स्थायी रही।

अवुत् अतिहियः अब् इसहाक इस्माइल बिन कासिम अनबार के पास एक गाँव एनुल्तमर में पैदा हुआ और कूफा में इसका पालन हुआ। युवावस्था में मिट्टी के बर्तन बेचकर यह कालयापन करता था। आरभ से ही इसकी रुचि कविता की ओर थी। कुछ समय के अनंतर बगदाद पहुँचकर इसने खलीफा मेहदी की प्रश्नसा की और पुरस्कृत हुआ। खलीफा हार्ठेरशीद के काल में यह और भी सम्मानित हुआ। बगदाद में खलीफा मेहदी की दासी उत्तव. पर इसका प्रेम हो गया और यह अपने कसीदों में उसके सौदर्य तथा गुर्गो का गायन करने लगा। कितु उत्तव. ने इसके प्रति कुछ व्यान नहीं दिया जिससे यह संसार से मन हटाकर धर्म और सूफी विचारों की ओर मुक पडा। अब इसकी कविता में सदाचार की बाते बढ़ गई जिसे इसके देशवालों ने बहुत पसद किया। परतु कुछ लोगों ने उस पर यह आपत्ति की है कि इसकी रचना इस्लाम के सिद्धातों तथा तत्वों के अनुसार नहीं है। धन-दौलत का लोभ इसे अंत तक बना रहा। बगदाद में मरा और वहीं दफनाया गया।

श्रबुल् श्रतिह्य: का दीवान सन् १८८६ ई० में प्रकाशित हुआ, जिसके दो भाग है। एक भाग में सदाचार की प्रशस्ति और दूसरे भाग में अन्य प्रकार की कविताएँ संगृहीत है। इसकी कविता में निरा-शावाद श्रिषक है, पर इसकी काव्यशैली सरल तथा सुगम है। इसका समय सन् ७४८ ई० तथा सन् ८२५ ई० (सन् १३० हि० तथा सन् २१० हि०) के बीच है।

अबुल् अला मुअरी अबुल् अला का जन्म मुम्परंतुल् नोम्रमान में हुआ था, जो हलब से बीस मील दूर शाम का एक कस्बा है। यह ग्रभी बच्चा ही था कि इस पर शीतला का प्रकोप हुग्रा भीर इसकी दृष्टि जाती रही। प्रकृति ने इस हानि की किसी सीमा तक पूर्ति इस प्रकार कर दी कि इसकी स्मरणाशिक्त बहुत तीव हो गई। प्रारिक शिक्षा अपने पिता से पाकर यह हलब चला गया और वहाँ के विद्वानो से उच्च शिक्षा प्राप्त की । हलब के अनतर यूसाने इन्ताकिय (अन्तियर) तथा तिराबुलिस (त्रिपोली) की यात्रा की भौर सन् ९९३ ई० में मुझर्री लौट ग्राया। यह पद्रह वर्ष तक बहुत थोड़ी ग्राय पर कालयापन करता हुआ अरबी कविता तथा भाषाविज्ञान पर व्याख्यान देता रहा। इस बीच इसकी प्रसिद्धि दूर दूर तक फैल गई जिससे इसने बगदाद जाकर अपने भाग्य की परीक्षा करने का निश्चय किया । यहाँ इसकी भेट बहुत से प्रतिष्ठित साहित्यकारो तथा विद्वानों से हुई, जिन्होने इसका ग्रच्छा स्वागत किया । यद्यपि यह यहाँ केवल डेढ़ वर्षे रहा, पर इसी बीच इसके विचारो तथा सिद्धान्तों में परिपक्वता आ गई और बाकी समय के लिए इसने अपना मार्ग निश्चित कर लिया । मुग्ररी लौटने पर यह एकातवास करने लगा, मांस खाना छोड दिया और विरक्तों के आचार को ग्रह्ण कर लिया। इस स्वभाव-परिवर्तन का विशिष्ट कारण इसकी माता की बीमारी तथा मृत्यु हुई। साथ ही बगदाद में किसी निश्चित आय का प्रबंध न हो सकने का भी इस पर प्रभाव

भवुल् सला की कृतियों में इसकी कविताओं के दो संग्रह सकतुल्जनद (दियासलाई की लपट) तथा लुजूमियात बहुत प्रसिद्ध है। पहले में बगदाद जुले के पहले की कविताओं का संकलन है। इसमें इसने अपने पूर्ववित्तियो के दिखलाए मार्ग से बाहर जाने का प्रयास नही किया है। बगदाद से लौटने के बाद की किवताएँ लुजूमियात में संगृहीत है और इनसे अबुल अला के साहस, दृढता तथा गभीरता का पता लगता है। पश्चिम के आलोचको ने इसकी स्वच्छद शैली को विशेष रूप से पसद किया पर पूर्व में इसकी किवता बहुत पसंद की जाती है।

अबुल फुल अकबर के दरबार के प्रसिद्ध इतिहासकार और विद्वान । १४ जनवरी, १५५१ ई० को आगरा में पैदा हुए। भ्रपने पिता शेख मुवारक की देखरेख में इन्होने भ्रध्ययन किया। इनके पिता उदार विचारो के विद्वान् थे और इसी कारए। इन्हें कट्टर मुल्लाम्रो के दुर्व्यवहार सहने पडे। अबुल फब्ल अत्यधिक मेधावी बालक थे। १५ वर्ष की उम्र मे इन्होने उस जमाने का समस्त परपरागत ज्ञान प्राप्त कर लिया। १५७४ ई० के ग्रारभ मे उनके बडे भाई फैजी ने उन्हे ग्रकबर के सामने पेश किया। साल भर बाद जब ग्रकबर ने इबादतलाना (पूजा-गृह) में धार्मिक विचार विमर्श ग्रारभ किया तब ग्रबुल फज्ल ने ग्रिपने प्रकाड पांडित्य, दार्शनिक रुफान और उदार विचारो से सम्राट्का ध्यान ब्राक्तुष्ट किया । उन्होने अपने पिता के सहयोग से मशहूर **म**हं<mark>जर तैयार</mark> किया जिसने अकबर को मुज्तिहिंद से भी ऊँचा दर्जा दिया ग्रौर उन्हे वह शक्ति प्रदान की जिससे मुल्लाम्रो के म्रापसी मतभेद पर वे निर्णय करने योग्य हो सके। ऋगश वे अकबर के प्रियपात्र बन गए और एक दिन सम्राट् ने उन्हें अपना निजी सचिव बना लिया। ग्रधिकाश कूटनीतिक पत्रव्यवहार उन्ही को करने पड़ते थे ग्रौर विदेशी शासको तथा ग्रमीरो को पत्र भी वे ही लिखते थे। १५५५ ई० मे उन्हें एकहजारी मनसब मिला। पॉचहजारी मनसब तक पहुँचने में उन्हें अट्ठारह साल लगे। सन् १५६६ में उनकी नियुक्ति दक्षिए। में हुई जहाँ उन्हें भ्रपनी शासकीय योग्यता भी प्रमारिएत करने का भ्रवसर मिला। जब शाहजादा सलीम ने विद्रोह किया तब ग्रकबर ने उन्हें दकन से बुला लिया। जब वे राजधानी जा रहे थे ग्रौर रास्ते मे थे तब २२ अगस्त, १६०२ ई० को शाहजादा सलीम के इशारे पर राजा वीरसिह बुदेला ने उनकी हत्या कर दी। उनका सिर इलाहाबाद में सलीम के पास भेजा गया और शरीर ग्वालियर के समीप श्रंतरी ले जाकर दफना दिया गया।

अबुल फज्ल ने बहुत लिखा है। उनकी रचनाओं में मुख्य हैं, अकबरनामा, आईन-ए-अकबरी, कुरान की टीका, बाइबिल का फारसी अनुवाद
(अप्राप्य), इयार-ए-दानिश (अनवर-ए-सुहैली का आधिनक रूपातर);
तारीख-ए-अल्फ़ी की भूमिका (अप्राप्य) और महाभारत का फारसी अनुवाद। उनके पत्रो और फुटकल रचनाओं का संपादन उनके भतीजे अब्दुस्
समद ने मक्तबात-ए-अल्लामी (पुष्पिका में इसकी समाप्ति की तिथि १०१५
हिजरी=१६०६ ई० दी हुई है) शीर्षक से किया है। यह सम्रह इशा-एअबुल फज्ल नाम से मशहूर है। उनके निजी पत्रो का दूसरा सम्रह रक्कातए-अबुल फज्ल नाम से विख्यात है। इसका सपादन उनके भतीजे नूरुद्दीन
मुहम्मद ने किया था।

अबुल फज्ल का महत्व उनके अकबर नामा के कारण अधिक है। उसमें अकबर के शासन का विस्तृत इतिहास है और साथ ही तीन वपतरों में उसके पूर्वजों का भी उल्लेख है। प्रथम दो दफ्तर एशियाटिक सोसाइटी (तीन भागों में) से प्रकाशित हुए थे। तीसरा दफ्तर, जिसका स्वतंत्र शीर्षक आईन-ए-अकबरी है, साम्राज्य के शासन और सास्यकी से संबद्ध है। इससे भारत की भौगोलिक परिस्थित तथा सामाजिक और धार्मिक जीवन के संबंध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ मिलती है। आईन-ए-अकबरी का वास्तविक महत्व कुछ दूसरी ही बात में है। उससे अल्बेष्टनी के बाद के मुस्लिम कालीन भारत तथा हिंदू दर्शन और हिंदुओं के तौर तरीकों की सम्यक जानकारी होती है।

अबुल फज्ल का सुलह-ए-कुल (शाति) की नीति में पूरा विश्वास था। धार्मिक मामलों के प्रति उनके दृष्टिकोए। बहुत ही उदार थे। उन्होंने मुल्लाओं के प्रभाव को दूर करने में अकबर का पूरा नैतिक समर्थन तो किया ही, साथ ही उनकी राज्य-नीतियों के निर्माण के लिये व्यापक और अधिक उदार ग्राधार प्रस्तुत किया।

श्रबुल फज्ल का फारसी गद्य पर पूरा श्रधिकार था। उनकी शैली यद्यपि श्रत्यधिक श्रलकृत है, फिर भी उनकी श्रपनी है।

सं०प्रं०—माईन-ए-अकबरी इंशा-ए-अबुल फज्ल (III); तबकात-ए-अकबरीनिजामुद्दीन (जिल्द, २, पृ० ४५०); मुतखाब-उल्-तवारीख (बदायुनी-जिल्द २, पृ० १७३, १६८–२०० आदि), म-आसेरुल-उमरा (जिल्द २, पृ० ६०८-२२); दरबार-ए-अकबरी, मुहम्मद हुसैन आजाद (लाहौर, १६१०, उर्दू, पृ० ४६३-५०८); ए हिस्ट्री आँव परसियन लैंग्वेज ऐड लिटरेचर ऐट द मुगल कोर्ट (अकबर पर लिखा गया भाग) एम० ए० गनी (इलाहाबाद, १६३०, पृ० २३०-२४६)। [यू० हु० खॉ]

अबुल् फर्ज अली अल्हर्फहानी यद्यपि अबुल् फर्ज अली का जन्म इस्फहान (ईरान) में हुआ था, पर वह वास्तव में अरब था और कुरेश कवीला से संबंधित था। आरंभिक अवस्था में यह इस्फहान से बगदाद चला गया और वहाँ रहक्र अरबी विद्याओं, विषयो तथा ज्ञान-विज्ञान में योग्यता प्राप्त की। इसने हलब तथा अन्य ईरानी नगरों की यात्रा भी की। अपनी अवस्था का अंतिम भाग इसने खलीफा मुहज्जुहौला के मत्री अल्मुहल्लबी के आश्रय में व्यतीत किया।

इसकी रचनाओं में सबसे अधिक प्रसिद्ध तथा जनप्रिय प्रथ 'किताबुल एगानी' है। इसमें लेखक के समय तक की वह कुल अरबी कविताएँ सगृहीत की गई है, जिन्हें गेय रूप में ढाल दिया गया है। लेखक ने इन सब कवियो तथा गीतिकारों का जीवन-परिचय भी इस प्रथ में सकलित किया है, जिन्होंने यह कार्य पूरा किया था। इसके साथ ही विस्तृत ऐतिहासिक बातो तथा आकर्षक घटनाओं का वर्णन दिया है जिससे यह प्रथ इस्लामी ज्ञान विज्ञान का नादिर तथा बहुमूल्य कोष बन गया है। 'किताबुल् एगानी' बीस जिल्दों में मिस्न से प्रकाशित हो चुका है। इस विशद प्रथ का सिक्षप्त सस्करण 'रन्नातुल् मसालिस व अल्मसानी' है, जिसे अतून सालिहानी अलीसवी ने टिप्प- िग्यों के साथ बेरूत से प्रकाशित किया है।

इसका समय सन् २५४ हि० से सन् ३४६ हि० (सन् ८६७ ई० से सन् १६७ ई०) तक है।

प्राचुल फिदा सीरिया के प्रसिद्ध इतिहासकार तथा भूगोलवेता, जन्म दिमश्क, नवंबर, १२७३। प्रबुल फिदा का संबंध प्रय्युविद शासक परिवार से हैं। उन्होंने अपने चाचा हामा के शाहजादे मिलक मसूर के अनुशासन में रहकर हमलावरों के खिलाफ हुए युद्ध में मुख्य भाग लिया। सन् १२६६ ई० में अपने नि संतान भतीजे, महमूद द्वितीय के मरने के बाद अबुल फिदा को ग्राशा थी कि वे हामा के राज्यप्रमुख पद के अधिकारी होगे, किंतु उन्हें निराश होना पड़ा और यह पद सांकर नामक एक अमीर को दिया गया। अबुल फिदा ने मामलुक सुल्तानों के यहाँ नौकरी कर ली। प्रपनी नौकरी के बारह वर्षों के बाद १४ अक्तूबर, १३१० ई० को वे हामा के जागीरदार हो गए। दो साल बाद उनका सामत पद प्रादेशिक शासक के जीवन में बदल गया। सन् १३१६ ई० में उन्होंने सुल्तान मुहम्मद के साथ हज की तीर्ययात्रा की। पुनः काहिरा लौटने पर सुल्तान में अबुल फिदा को अल-मिलक अल मुख्यध्यद की उपाधि दी और सुल्तान पद के सिरोपा से भूषित किया। इस प्रतिष्ठा के अतिरिक्त उन्हें सीरिया के सभी गवर्नरों की अपेक्षा अधिक महत्व दिया गया। २७ श्रक्तूबर, १३१ ई० को उनकी मृत्यू हो गई।

श्रबुल फिदा साहित्यिक रुचि और परिष्कृत विचारोवाले शाहजादा थे। उन्होने अनेक विद्वानो तथा साहित्यकारो का घ्यान अपनी ओर आकृष्ट किया, घामिक और साहित्यिक विषयों पर गद्य और पद्य में कई पुस्तके लिखी, कितु लगभग सभी रचनाएँ नष्ट हो गई। केवल दो पुस्तके ही, जो इतिहास और भूगोल पर लिखी गई है, प्राप्त है जिनपर उनकी ख्याति आघारित है। मुख्तसर तारीख-इल-बशर (मानव का सक्षिप्त इतिहास) एक सार्वभौम इतिहास है जिसमें सन् १३२६ ई० तक का वर्णन है। इसका प्रारंभिक भाग मुख्यत. इब्नी असीर की कृति पर आधारित है। इसका प्रकाशन १८६६ ई० में हुआ।

तकवीम-इल-बुलबान गिएत और भौतिक ग्रॉकडो से युक्त एक वर्ण-नात्मक भूगोल है जिसका अबुल फिदा के बाद के लेखको ने पर्याप्त मात्रा में अनुसरण किया। इसका सपादन जे० टी० रीनानुद भीर मकगुकिन द स्लेन ने किया भीर १८४० ई० मे यह पेरिस से प्रकाशित हुआ।

सं०पं०—अबुल फ़िदा के ग्रंथों में आए हुए आत्मचरितात्मक उद्धरणों के अतिरिक्त निम्नलिखित पुस्तकों से उनके विषय में सूचनाएँ मिलती हैं:

कुतुबी फवात . (कैरो, १६५१) भाग १, पृ० ७०, अलदुहार अल-नमीना, इन्न जजर अस्कलानी (हैदराबाद, १६२६), भाग १, पृ० ३७१-३७३, तवाकत-उग-शफीयह मुक्की, भाग ६, पृ० ६४-६४; इट्रोडक्गन टु दि हिस्ट्री ग्रॉव साइस, जी सार्टन (बाल्टीमोर, १६४७) भाग ३, पृ० २००, ३०८, ७६३-६। [यू० हु० बॉ]

अबुल फ़ैज, फ़ैजी या फ़ैयाजी सन् १५४७ में आगरे में जन्म। अबुल फ़ज्ल के बडे भाई और ग्रकबरी दरवार के कविसम्राट्। वे कम उम्रमे ही श्ररबी साहित्य, काव्य और श्रोषिधयों की जानकारी के कारण मजहर हो गए थे। २० वर्ष की आयु में ही उनकी काव्यरचना की ख्याति अकबर के कानो मे पड़ी और तभी उन्हे अकबर के दरबारी कवियो मे स्थान मिल गया। ३० वर्ष की आयु मे वे मलिक-उदा-शुग्ररा (कविसम्राट्) के पद पर नियुक्त हुए । ग्रपने भाई ग्रवुल फज्ल के ही समान वे स्वतंत्र विचारक थे ग्रौर उन्होने श्रकबर के धार्मिक विचारों श्रौर नीतियों का समर्थन किया। सन् १५७६ ई० मे उन्होने अकबर के लिये पद्यात्मक खतवा तैयार किया। उसी साल अकबर के द्वितीय पुत्र मुराद के शिक्षक के पद पर उनकी नियुक्ति हुई । अकबरनामा में उद्भूत पद्यों में उन्होने अपन को तीनो शाहजादो का शिक्षक बतलाया है। जब १५८० ई० में सम्राट् अकबर काश्मीर गए तब अपने साथ फैजी को भी लेते गए थे। १५६१ ई० में सम्राट् ने दकन के राज्यों के लिये 'मिशन' भेजने का निश्चय किया। फैजी बुरहानपुर के राजदूत चुने गए। १५ अक्टूबर, १५९५ ई० को आगरे में उनकी मृत्यु हुई। उनकी मृत्यु के बाद उनकी पुस्तको का महत्वपूर्ण संग्रह जो ४,६०० भागो में है, राजकीय पुस्तका-लय में भेज दिया गया। इस संग्रह में दर्शन, संगीत, ज्योतिष, गिरात, कविता, श्रोषधि, इतिहास, धर्म श्रादि श्रनेक विषयो पर लिखी गई रचनाएँ है।

फैजी को अमीर खुसरों के बाद द्वितीय महान् भारत-ईरानी किन माना जाता है। शाह अब्बास के दरबारी किनयों ने भी उनकी उत्क्रष्ट काव्य-रचना, उदात्त विचारों, और अधिकारपूर्ण लेखनशैली की प्रशंसा की है। बदायूनी का कथन है कि काव्य, पहेली, छंदशास्त्र, इतिहास, भाषानिज्ञान और अधियों के निषय में फ़ैजी अपने समय में अदितीय थे। अरबी और फारसी के अतिरिक्त ने सस्कृत के भी अगाघ पंडित थे।

बदायुनी ग्रौर बस्तावर खॉ (मिरत-उल-ग्रालब) के ग्रनुसार फ़ैजी की १०१ रचनाएँ है। कहा जाता है कि उन्होने ५०,००० कविताएँ लिखी है। उनकी भनेक रचनाएँ अप्राप्य है। महत्वपूर्ण पुस्तको मे निम्नलिखित विशेष उल्लेखनीय हैं (१) सवती-उल-इहाम अरबी में लिखित कुरान की टीका (मुद्रित)। (२) नल-इमन नल-दमयंती की प्रेमकथा (मुद्रित)। (३) लीलावती, अंकगिएत की एक संस्कृत रचना का फारसी अनुवाद (मुद्रित)। (४) **मरकाज-ए-ग्रववार**, निजाम लिखित **मखजन-उल**-असरार के अनुकरण पर एक मसनवी (मुद्रित)। (५) जफ़र-नामा-ए-सहमदाबाद, अकबर की अहमदाबाद विजय पर एक मसनवी (ब्रिटिश म्यूजियम में रखी हस्तलिखित प्रति)। (६) शरीक-उल-मरीफ़त; संस्कृत ग्रथों के ग्राघार पर वेदांत दर्शन पर एक समीक्षा (इंडिया ग्राफिस कैटलॉग, १६५७, हस्तलिखित प्रति)। (७) महाभारत के द्वितीय पर्व का प्रनुवाद, (इडिया भॉफिस कैटलॉग, नं० २९२२)। (८) लतीफ़-ए फ़ैयाची सम्प्राट्-फैयाजी के रिश्तेदारो, समसामयिक विद्वानों, संतों, वैद्यो श्रादि को लिखे गए फैयाजी के पत्रो का सग्रह, फैयाजी के भतीजे नूरुद्दीन मुहम्मद द्वारा सपादित (इडिया ग्राफिस, अलीगढ़, रामपुर तथा अन्य पुस्तकालयों मे प्राप्य हस्तलिखित प्रतियाँ)।

संब्धं - आईत-ए-अकबरी, पृ० २३४-२४२; मुंतलाब-उल्-तवा-रीख, भाग २, पृ० ४०४-६; मग्रासिर-उल्-उभरा, भाग २, पृ० ५८४-६०; शीर-उल्-माजम शिब्ली (म्राजमगढ, १६४५, उर्दू मे लिखित) भाग ३,पृ० २८–७२, मुहम्मद हुसेन म्राजाद दरबार-ए-म्रकबरी (लाहौर, १६२२, उर्दू मे लिखित), पृ० १००-१०६; एम० ए० गनी ए हिस्ट्री ऑव रिश्यिन लैंग्वेज ऐड लिटरेचर ऐट मुगल कोर्ट (म्रकबर) (इलाहाबाद, १६३०) पृ. ३६-६७. [यू० हु० खॉ]

अबू उबेंदः, मउमर बिन बिल् मसन्नी अबू उबेंद का जनम यह यहूदी-ईरानी नसल का था। इसने अपने लेखो में दयालु अरबो के विरुद्ध शुक्रबी आदोलन का साथ दिया। इस कारण कुछ लोग मूल से इसे 'बारिजी' (त्यक्त) कहते हैं। इसके प्रध्ययन का विशेष विषय अरवी भाषा की बारीकियाँ, अरबी के अर्थ तथा वर्णन में नवीन योजनाएँ, अरवो का बीता हुआ इतिहास तथा उनकी आपसी विभिन्नताएँ एव विरोध है। यह पहला आदमी है जिसने नई विद्या पर पुस्तक लिखी। इसकी एचना 'मजाजुल्कुरान' प्रसिद्ध है। यह व्यग्य तथा हास्य में भी अद्वितीय था। इतनी विद्यत्ता के रहते हुए भी यह अरबी शेरो तथा कुरान की आयतो को शुद्धरूपमें नहीं पढ सकता था। इसने लगभग दो सौ पुस्तके लिखी है, जिनकी केवल अधूरी सूची मिलती है। खलीफा हाल्अयल्रावि के बुलाने पर यह बगदाद गया था, जहाँ असमई से इसकी खूब नोक भोक रही। इसकी मृत्यु सन् २०६ हि०, सन् ८२४ ई० में हुई।

[ग्रार० ग्रार० शे०]

अबूतमाम, हबीब बिन औसुताई दिमश्क के पास इसका जन्म हुआ। यह गाँव से दिमश्क जाकर वस्त्र बुनने का काम करने लगा। दिमश्क से हम्स जाकर इसने शिक्षा प्राप्त की। फिर मिस्र चला गया, जहाँ जामेग्र प्रमरू मे लोगो को पानी पिलाने लगा। वहाँ यह बिद्वानो की समाम्रो में जाता म्राता था। कुछ समय बाद यह बगदाद गया। खलीफा मुम्रतिसम ने इसकी किवता की ख्याति सुनकर इसे प्रपने दरबार में रख लिया। खलीफा के म्रतिरिक्त मित्रयो तथा सरदारो पर भी किवता करता था और उनके प्रसाद तथा पुरस्कारो से सतुष्ट था। इसकी ग्रवस्था मि प्रधिक नहीं हुई थी कि मौसल में इसकी मृत्यु हो गई।

धबूतमाम के दीवान में प्रशस्ति, मरिसया, गजल, ध्रात्मप्रशसा आदि सभी प्रकार की कविताएँ मिलती है। काव्यशैली वैज्ञानिक तथा दार्शनिक है। यदि हमें एक ध्रोर उसमें उच्च विचार तथा सुकुमार भाव मिलते हैं, तो दूसरी प्रोर अप्रचलित शब्द और उलक्षी कल्पनाएँ भी मिलती है। इसकी शैली क्लिष्ट हो गई है। अबूतमाम की एक और कृति है, जिस पर इसकी प्रसिद्ध विशेष रूप से आधारित है। यह धरब के कवियो की रचनाओं का सकलन है, जो विभिन्न भागों में बँटा है। इसमें एक भाग हमासः (बीरता) भी है और इसी सबंध से इसने इस संग्रह का नाम दीवान प्रल् हमासं रखा है। इसका काल सन् १८० हि० से सन् २२८ हि० (सन् ७६६ ई० से सन् ५४३ ई०) तक है।

अव्युवास हमन विन हामी अव्नुवास का जन्म खुजिस्तान की राजधानी अहवाज में हुआ। इसके माता-पिता साधारण वित्त के थे। यह शुद्ध अरव नही था अत्युत ईरानी रक्त का मेल था। इसके बाल बहुत बढ़े बढ़े थे, जो कधो पर लटकते रहते थे। इसी कारण इसने अवूनुवास पदवी प्रहण्ण की। इसने बसरा तथा कूफा में शिक्षा प्राप्त की और वहाँ से बगदाद पहुँचा। वहाँ यह पहले बरमकों के यहाँ रहा, जिन्होंने इसे बहुत धन दिया। फिर यह हाल्डअल्रशीद के दरवार का आश्रित हुआ। स्वभाव से यह ऐय्याश था और मदिरापान की भी इसकी बहुत कमजोरी थी। इस कारण खलीफा ने इससे अप्रसन्न होकर इसे कैंद कर लिया। इसे इस कारण बार बार कैंद भुगतनी पड़ी। हाल्डअल्रशीद की मृत्यु पर खलीफा अमीन ने इसे अपना विशिष्ट कवि नियत कर लिया। इसकी मृत्यु ५४ वर्ष की अवस्था में हुई। मरने से पहले इसने कुकमों से तोबा कर लिया था और मक्तिपूर्ण कविता करने लगा था।

मबूनुवास के दीवान में हर प्रकार की कविता के नमूने मिलते है, पर इसकी बास्तविक रुचि मदिरा तथा प्रेमवर्शन में है और इस क्षेत्र में यह अपने अन्य समसामियको से बहुत आगे बढ गया है। उसने पूर्ववितियो का अनु-गमन बहुत प्रयत्न तथा परिश्रम से किया है, पर उसका वास्तिविक स्भान नवीनता की ही ओर है। उसका समय सन् (७६२ ई० सेसन् ८१३ ई०) १४५ हि० से १६८ हि० तक है। [प्रार० ग्रार० शार०

अबु कक उस्मान के पुत्र जिनके उपनाम 'सिद्दीक' और 'ग्रतीक' भी थे। सुन्नी मुसलमान इनको चार प्रमुख पिवत्र खली-फाग्रो में ग्रग्नएगी मानते हैं। ये पैगवर मुहम्मद के प्रारिमक ग्रनुयायियों में से थे और इनकी पुत्री श्रायशा पैगवर की चहेती पत्नी थी। उन्होंने ४०,००० दिरहम की पूजी से व्यापार ग्रारभ किया था जो उस समय घटकर ५००० दिरहम रह गई थी जब उन्होंने पैगवर के साथ मदीना को प्रस्थान किया। पैगवर की मृत्यु (जून ८, ६३२ ई०) के पश्चात् मदीना के प्रादिवासियों ने एक सभा में लबे विवाद के पश्चात् ग्रबू बक्त को पगवर का खलीफा (उत्तराविकारी) स्वीकार किया। ये उस समय ६० वर्ष के, इकहरे शरीर, कितु प्रवल साहस ग्रौर गक्तिवाले विनम्न व्यक्ति थे। उन्हें देखकर गुमान भी नहीं होता था कि वह ग्रपनी दो वर्ष ग्रौर तीन मास की खिलाफत की छोटी सी ग्रवधि में इस्लाम को इतिहास के सबसे बडे खतरों से बचा सकेंगे।

पैगबर की मृत्यु होते ही मक्का, मदीना श्रौर ताडफ नामक तीन नगरो के अतिरिवत समस्त अरब प्रदेश इस्लाम विमुख हो गया। पगबर द्वारा लगाए गए करो श्रौर नियुक्त किए गए कर्मचारियो का लोगों ने बहिष्कार कर दिया। तीन श्रप्रामािशक पुरुष पैगबर तथा एक श्रप्रामािशक स्त्री पैगबर अपना पृथक प्रचार करने लगे। अपने घनिष्ठतम मित्रो के परामर्शे के विरुद्ध श्रब् बक्त ने विद्रोही आदिवासियों से समक्षौता नहीं किया। ११ सैनिक दस्तों की सहायता से उन्होंने समस्त अरब प्रदेश को एक वर्ष में नियंत्रित किया। मुसलमान न्यायपितों ने धर्मपरिवर्तन के अपराध के लिये मृत्यु-दंड निश्चित किया है, कितु श्रब् बक्त ने उन सब जातियों को क्षमा कर दिया। जिन्होंने इस्लाम श्रौर उसकी केंद्रीय शक्ति को पुन स्वीकार कर लिया।

पदारोहरण के एक वर्ष के भीतर ही अबू बक ने खालिद (पुत्र वलीद) को, जो ससार के सर्वोत्तम सेनापितयों में से था, आज्ञा दी कि वह मुसन्ना नामक सेनापित के साथ १८,००० सैनिक लेकर इराक पर चढाई करे। इस सेना ने ईरानी शक्ति को अनेक लडाइयों में नष्ट करके बाबुल तक, जो ईरानी साम्राज्य की राजधानी मदाइन के निकट था, अपना ग्राधिपत्य स्थापित किया। इसके बाद खालिद ने अबू बक के आज्ञानुसार इराक से सीरिया की ओर कूच किया और वहाँ मरुस्थल को पार करके वह ३०,००० अरब सैनिकों से जा मिला और १००, ००० बिजतीनी सेना को फिलस्तीन के अजन दैइन नामक स्थान पर परास्त किया (३१ जुलाई, ६३४ ई०)। कुछ ही दिनों बाद अबू बक का देहांत हो गया (२३ अगस्त, ६३४)।

शासनव्यवस्था मे अबू बक ने पैगंबर द्वारा प्रतिपादित गरीबी और आसानी के सिद्धातो का अनुकरण किया। उनका कोई सचिवालय और राजकीय कोष नही था। कर प्राप्त होते ही व्यय कर दिया जाता था। वह ५००० दिरहम सालाना स्वय लिया करते थे, कितु अपनी मृत्यु से पूर्व उन्होंने इस धन को भी अपनी निजी सपत्ति बेचकर वापस कर दिया।

सं ग्रं • — म्योर : कैलिफेट, उर्दू-तबरी के इतिहासो का अनुवाद, जैसे इब्ने अहसीर (हैदराबाद में मुद्रित) तथा इब्ने खलदून। [मु० ह०]

मुंबुल नूबिया में नील नद के तट पर कोरोस्कों के दक्षिण प्राचीन मिस्री फराऊन रामे- सेज द्वितीय द्वारा ई॰ पू॰ १३वी सदी के मध्य निर्मित मंदिरों का परि- वार। इन मंदिरों की सख्या तीन हैं जिनमें से प्रधान फराऊन सेती के समय बनना आरंभ हुआ था और उसके पुत्र के शासन में समाप्त हुआ। तीनों मिदिर चट्टानों को काटकर बनाए गए हैं और इनमें से कम से कम प्रधान मंदिर तो प्राचीन जगत् में अनुपम हैं। मंदिरों के सामने रामेसेज की चार विशालकाय बैठी युग्म मूर्तियाँ द्वार के दोनों और बनी हुई हैं; ये प्रायः ६५ फुट ऊँची हैं। रामेसेज की मूर्तियों के साथ उसकी रानी और पुत्र पुत्रियों की भी मूर्तियाँ कोरकर बनी हैं। मिदर सुर्यदेव आमेनरा की आराधना के लिये बने थे। मंदिर के भीतर चट्टानों में ही कट अनेक बड़े

बड़े पौने दो दो सौ फुट लंबे चौड़े हाल है जिनमें ठोस चट्टानों से ही काटकर अनेक मूर्तियाँ बना दी गई है। उनमें राजा की कीर्ति और विजयों की वार्तिएँ दृश्यों में खोदकर प्रस्तुत की गई है। अबू सिबेल के ये मंदिर संसार के प्राचीन मदिरों में असाधारए। महत्व के है। [श्रो॰ ना॰ उ॰]

अबू हनीफा अननुमान (६६६-७७६ ई०) अबू हनीफा अन-नुमान (साबित के बेटे) सुन्नी न्याय-शास्त्र (फिक) की प्रारंभिक चार पद्धतियो—हनफी, मालिकी, शाफई और हबली—में से हनफी के प्रवर्तक, इमामे-आजम के नाम से प्रसिद्ध थे। हनफी न्यायपद्धति लगभग सभी अरबेतर सुन्नी मुसलमानो में प्रचलित है।

इमाम के पितामह दास के रूप में ईरान से कूफा लाए गए और वे वहाँ स्वतंत्र कर दिए गए। इमाम के पिता कपड़े के प्रसिद्ध व्यापारी थे और इमाम ने अपने जीवन को पठन-पाठन में व्यतीत करते हुए पिता के पेशे को ही अपनाया। वे हम्माद के शिष्य थे। ७३८ ई० में हम्माद की मृत्यु के बाद उनके पद पर आसीन हुए और शीझ ही मुसलमानी न्यायशास्त्र के सबसे महान् पंडित के रूप में विख्यात हुए। उनके शिष्य दूर दूर तक मुस्लिम जगत् में फैले और न्याय के चोटी के पदो पर नियुक्त हुए। इमाम की मृत्यु पर ५०,००० से भी अधिक शिष्य आखिरी नमाज में संमिलत हुए।

अबू ह्नीफा की महत्ता उन सिद्धातो और प्रशालियो मे परिलक्षित होती है जिनको स्वीकार करके उन्होने एक ऐसी न्यायपद्धति की व्यवस्था की जिसमे घार्मिक और घर्मनिरपेक्ष दोनो ही प्रकार के सार्वभौम मुसलमानी नियमों का समावेश था। उनकी पद्धति मक्का तथा मदीना की रूढिवादी पद्धति (रवायात) से भिन्न थी। जहाँ कुरान या पैगबर का मत (हदीस) स्पष्ट था, इमाम ने उसे स्वीकार किया, श्रौर जहाँ वह स्पष्ट नही था, वे साम्य (क़यास) स्थापित करते थे। कितु यदि हदीस अप्रामाणिक, अशक्त या ग्रविश्वसनीय हो तो युक्ति पर भरोसा करने की उन्होने सलाह दी। इमाम ने धार्मिक तथा धर्मनिरपेक्ष मामलो को पृथक्पृथक् कर दिया। धर्म-निरपेक्ष मामलो में पैगबर के मत को न माना। पैगबर ने कहा था कि "यदि मैं धार्मिक मामलो में ब्राज्ञा दूं तो मानो, किंतु यदि मैं श्रौर मामलो में ब्राज्ञा दूँ तो मैं भी तुम्हारी ही तरह मात्र मनुष्य हुँ"। श्रबू हनीफा ने कोई किताब नही लिखी, किंतु लगभग ३० वर्षों तक अनुयायियों के साथ किए न्याय के भ्राधार पर उनके १२,६०,००० कानूनी नियमो का सकलन उपलब्ध है। मूल ग्रंथ लुप्त हो चुका है, कितु उसके ग्राधार पर इमाम के शिष्यो द्वारा लिखी गई पुस्तकें हनीफा न्यायपद्धति के ग्राघार है। खेद की बात है कि इमाम के अनुयायियों ने उनके इस प्रमुख सिद्धात की अवज्ञा की और कानून को देश तथा काल के अनुकूल ढालने का उनका कलाम न माना। अबू हनीफा को दो बार काजी का पद अस्वीकार करने के अपराध मे कारावास का दंड दिया गया। पहली बार कूफा के शासक यजीद द्वारा और दूसरी बार खलीफा मंसूर द्वारा । भ्राघ्यात्मिक स्वतंत्रता की रक्षा भ्रविचल रहकर कारावास में भी उन्होने ग्रपने प्राग्तत्याग तक की।

सं • प्रं • — मौलाना शिबली: सीरतुन-नौमान (१८६३) । [मु • ह •]

अबे, एडिवन, आस्टिन (१८५२-१६११), संयुक्त राज्य अमरीका का चित्रकार जो फिलाडेल्फिया मे उत्पन्न हुमा था। लिलत कलाग्रो की पेंसिलवेनिया अकादमी से चित्रणकला सीखकर उसने पुस्तकों को सचित्र करने का कार्य शुरू किया। राबर्ट हेरिक, गोल्डिस्मिथ, शेक्स्पियर श्रादि की कृतियों को सचित्र करने से उसकी खासी ख्याति हुई। उसके जलचित्र और पेस्टल-चित्र भी बड़े सफल हुए। १८६८ ई० में वह श्रार० ए० (रायल अकादमी का सदस्य) हो गया। उसके जलचित्रों में प्रधान 'टोनिहन ऑख', 'अक्तूबर का गुलाब,' 'पुराना गीत' है, वैसे ही पेस्टल-चित्रों में प्रधान 'बीट्रिस' और 'फिलिस' है। उसके तैलचित्रों में सुदरतम शायद 'मई की एक सुबह' है। उसने भित्तिचित्रण भी किए। बोस्टन संग्रहालयं में सुर-क्षित उसके चित्र 'पवित्र ग्रेल की खोज' तो प्रभूत सुदर बन पड़ा है।

रिचार्ड अबेग (१८६९-१९१०) ब्रेस्लाव में प्रोफेसर तथा प्रसिद्ध वैज्ञानिक थे। इनका जन्म डैनिजग तथा प्रशिक्षरण बिलन में हुआ था। थोडी आयु से ही वैज्ञानिक कार्यों में इनकी बहुत रुचि थी और अपने घर में इन्होंने एक छोटी सी प्रयोगशाला भी बना ली थी, जिसको इनकी माँ, रासायनिक पदार्थों की दुर्गध के कारण, पसंद नहीं करती थी। आगे चलकर वडे वडे वैज्ञानिको, जैसे ओस्टवाल्ड तथा अर्रिहिनयस, के सपर्क में आने का इनको अवसर मिला। इन्होंने अपनी सैनिक शिक्षा के अवसर पर गुब्बारे की उडान में भाग लिया, जो इन्हें अति रुचें रुदी में इन्हें अपनी जान भी ग्वानी पड़ी।

भौतिक रसायन के कई विषयो पर इन्होने अनुसंधान किया। अबेग विख्यात लेखक भी थे। ये 'हैडबुक डर एनार्गेनिशेन् केमी' तथा 'साइट्स-रिरफ्ट फूर इलेक्ट्रोकेमी' नामक पत्रिका के संपादक थे।

सं०ग्नं • — हेनरी मॉन माजय स्मिथ : टॉर्च बेग्नरर्स म्नॉव केमिस्ट्री; डब्लू • रैमजे : जर्नल म्नॉव केमिकल सोसाइटी (१९११)।

[वि० वा० प्र०]

अवेने जा अबने जा का वास्तिविक नाम इब्न एजरा और पूरा नाम अब्राहम बिनमेग्नर इब्न एजरा था। उसका जन्म सन् १०६३ ईसवी में हुग्रा और मृत्यु सन् ११६७ में हुई। वह तोलेदो (स्पेन) में पैदा हुग्रा था। अपने समय का वह प्रसिद्ध यहूदी किव ग्रौर विद्वान् माना जाता है। अपनी जन्मभूमि में यथेष्ट कीर्ति उपार्जित कर सन् ११४० में वह अमगा के लिये निकला। सबसे पहले वह उत्तरी अफीका के देशो में गया। कुछ वर्षों तक वहाँ उहरने के पश्चात् वह इटली, फांस और इंग्लैंड भी गया। लगभग २५ वर्ष तक विदेशों में रहकर उसने अपनी विद्वत्ता की कीर्तिष्वजा फहराई। वह उच्च कोटि का विचारक और जनप्रिय किया। ग्राधुनिक इब्रानी व्याकरण के जनक ह्य्यूज की पुस्तको का उसने प्रस्वी से इब्रानी माषा में अनुवाद किया और स्वयं उनपर टीकाएँ लिखी। अबने जा की रचनाओ में दर्शन, गिणत, ज्योतिष ग्रादि विषयो के ग्रथ है। कितु उसकी प्रसिद्धि का मुख्य कारण यहूदी धर्मग्रंथों पर लिखी उसकी टीकाएँ है। पुराने ग्रहदनामे के प्रमुख यहूदी पैगबरो की पुस्तको पर ग्रबने जा के भाष्य बडे चाव से पढ़े जाते है।

स॰ग्नं॰--जे॰ जैकस: जूइश कांट्रीब्यूशन टु सिविलिजेशन। [वि॰ ना॰ पां॰]

अबोर की पहाड़ियाँ हिमालय पर्वत के श्रंश है जो आसाम नदी तथा पूर्व में डिबंग के बीच फैली हुई है। यहाँ पर अबोर (जिसका अर्थ आसामी भाषा में 'असम्य' होता है) जाति निवास करती है। भूमि प्रायः घने जंगलो से डकी है जिनके बीच से होकर निदया बहती है। अबोर लोग दो समूहो में विभाजित किए जा सकते है—(१) पासी मेशाँग, जो पिक्चम में मिरी पहाड़ियो तथा पूर्व में डिहंग नदी से घिरे हुए भागो में रहते हैं और (२) बोर अबोर, जो डिहंग तथा डिबंग के बीच में रहते हैं। श्रबोर नाटें कद के तथा पुष्ट होते हैं। [न॰ ला॰]

पंजाब राज्य के फिरोजपुर जिले की फाजिल्का तहसील का एक प्रसिद्ध तथा प्राचीन ऐतिहासिक नगर है, जो ३०°९' उ० मक्षाश तथा ७४°१६' पू० देशातर रेखाम्रो पर दिल्ली से मुल्तान जानेवाले मार्ग पर स्थित है। इब्नबत्ता यहाँ सन् १३४१ ई० में म्राया था, जिसने इसे हिंदुस्तान का प्रथम नगर बताया था। यहाँ एक विशाल दुगं के कुछ मवशेष है, जिनसे ऐसा प्रकट होता है कि किसी काल में यह नगर पर्याप्त विख्यात रहा होगा। सरिहद नहर द्वारा सिचाई का साधन उपलब्ध हो जाने तथा सन् १८६७ ई० में दक्षिण-पंजाब रेलवे खुल जाने से यह नगर बहुत उन्नति कर गया है। यहाँ सन्न तथा कन की बहुत बड़ी मडी है। यहाँ एक म्रारोग्यशाला तथा हाई स्कूल है। यहाँ का हिंदी साहित्य सदन पुस्तकालय तथा जलकार्यालय दर्शनीय है। कपास से बिनौला निकालने तथा कपास दबाने के कारखाने भी यहाँ हैं। क्षेत्रफल १०८८ वर्गमील, जनसंख्या २४,४७६ (१६४१)। [न० ला०]

१६८]

अब्दुर्रहीम खाँ खानखानाँ, नवाब भन्म लाहीर मे ६६४ हि०, १७ दिसबर, सन् १४४६ ई०। पिता बैराम लॉ के गुजरात में मारे जाने पर यह दिल्ली लाए गये और सम्राट् अकबर ने इनकी रक्षा का भार स्वयं ग्रहण कर लिया। वह स्वय प्रतिभाशाली थे इसलिए अति शीघ्र तुर्की, फारसी, सस्कृत, हिदी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता हो गए । यह फारसी, हिदी तथा सस्कृत के सुकवि और साहित्य-मर्मज्ञ भी हो गए। तीनो भाषाम्रो में इनकी प्रचुर कविता मिलती है। तुर्की से फारसी में बाबरनामा का अनुवाद भी इन्होने किया है। यह बीस वर्षं की भ्रवस्था में भ्रपनी योग्यता के कारएा गुजरात के शासक नियत हुए, जिस पद पर पाँच वर्ष रहे। इसके अनतर मीर अर्ज तथा सुलतान सलीम के ग्रिभभावक नियुक्त किए गए। सन् १५८३ ई० मे गुजरात में सरखेज के युद्ध में शत्रु की चौगुनी सेना को पूर्णतया परास्त कर दिया, जिससे इन्हें पॉचहजारी मसब तथा खानखाना की पदवी मिली। सन् १५६२ ई० मे यह मुल्तान के प्रांताघ्यक्ष नियत हुए श्रौर इन्होने सिघ तथा ठट्टा विजय किया। सन् १५६५ ई० में ये दक्षिए। भेजे गए, जहाँ इन्होने अहमदनगर घेरा। सन् १५९७ ई० की फरवरी में सुहेल खाँ के ग्रधीन दक्षिए के तीन सुलतानों की सम्मिलित सेनाम्रों को भाष्टी के मैदान में घोर युद्ध करके परास्त किया। सन् १६०० ई० में भ्रहमदनगर विजय किया और बरार के प्रांताघ्यक्ष नियत हुए। जहाँगीर के राज्यकाल में प्राय ये ग्रत तक दक्षिए। ही में नियत रहे, पर शाहजादो तथा ग्रन्य सरदारो के विरोधसे कोई भ्रच्छा कार्य नही कर सके । शाहजहाँ के विद्रोह करने पर इन्होने एक प्रकार से उन्ही का पक्ष लिया, पर इस दुरगी चाल का यही फल निकला कि इनके कई पुत्र-पौत्र मार डाले गए। महावत खाँ के विद्रोह पर उसका पीछा करने के लिए यह नियत हुए, पर दिल्ली में बीमार होकर सन् १०३६

यह बड़े सच्चरित्र, उदार तथा गुणग्राहक थे और इनके संबंध मे इनकी बहुत-सी कहानियाँ प्रसिद्ध है। दोहावली, नगरशोभा, मदनाष्टक ग्रादि हिंदी रचनाएँ विख्यात है। रहीम किन के नीतिपरक दोहे प्रसिद्ध है तथा इन्होंने कृष्णभिक्त संबंधी कुछ पदों की भी रचना की थी जो ग्रत्यत भावपूर्ण है। भवधी मे उनकी बरवै नायिकाभेद नामक रचना प्रसिद्ध है। ग्रपनी उक्तियों के वैचित्र्य से उन्होंने बिहारी जैसे किन को प्रभावित किया।

हि०, सन् १६२७ ई० में मर गए।

स॰ ग्र॰—१. मम्रासिरे रहीमी, २. मुगल दरबार भाग २, ३, रिहमन विलास। [अ॰ दा॰]

अब्दुल हुन्न हापुड़ में जन्म १८६६ ई० में, शिक्षा प्रधिकतर प्रलीगढ में प्राप्त की और वही से १८६४ ई० में बी० ए० पास किया। १८६६ ई० में हैदराबाद राज में नौकरी मिल गई। लिखने की रुचि विद्यार्थी जीवन से ही थी। १८६६ ई० में एक पत्रिका "ग्रफसर" निकाली। दिक्षिण भारत में रहने के कारण इसका प्रवसर मिला कि वह प्रारमिक "दिक्खनी उर्दू" की खोज करे। इसमें उनको बड़ी सफलता मिली। जब वह १६११ ई० में ग्रंजुमने तरक्की उर्दू के मंत्री बनाए गए तब उनके गवेषणापूर्ण कामों में और उन्नति हुई। उसमानिया विश्वविद्यालय में प्रनुवाद का जो विभाग बना उसकी देखरेख भी अब्दुल हक के ही हाथ में दी गई। १६२१ ई० से उन्होने 'उर्दू' नाम से एक बहुत ही उच्च कोटि की ग्रालोचनात्मक ग्रोर खोजपूर्ण पत्रिका निकाली जो ग्राज भी निकल रही है। कुछ समय तक वह उसमानिया विश्वविद्यालय में उर्दू विभाग के ग्रम्थक्ष भी रहे।

१६३६ ई० में वह देहली चले आए। कुछ समय तक महात्मा गांधी के हिंदुस्तानी आंदोलन के साथ भी रहे। १६३७ ई० में इलाहाबाद यूनिविसिटी से उन्हे आनरेरी डाक्ट्रेट मिली। भारतवर्ष का बँटवारा होने के बाद मौलाना अब्दुल हक (जिनको कुछ लोग "बाबा-ए-उर्दू" भी कहने लगे थे) पाकिस्तान चले गए। वहाँ भी "अंजुमने-तरक्की उर्दू" का संचालन यही कर रहे हैं।

उनकी रचनाओं में मरहूम देहली कालेज, मरहठी पर फारसी का मस्र, उर्दे नक्षव व नुमा में स्फियाए किराम का थाम, नुसरती, कवायदे सर्दे, मुकद्माते सन्दुल हक और खुतबाते सन्दुल हक प्रसिद्ध है।

सं० ग्र०—प्रब्दुल लतीफः जौहरे ग्रब्दुल हक; रामबाबू सक्सेना: तारीखे-ग्रदबे उर्दू, डा० एजाज हुसेन मुखतसर तारीख ग्रदबे उर्दू। [सै० ए० हु०]

अब्बादीदी अरबों का वह खानदान जिसने सेविल में सन् १०२३ ई० में एक स्वतंत्र राज्य कायम किया । उस घराने के सस्थापक सेविल के काजी अबुलकासिम मोहम्मद बिन इस्माइल थ। इनके पुरख शाम देश से स्पेन श्राए थे। इनका राज्य बडा तो न था, फिरभी श्रासपास की रियासतो में सबसे शक्तिशाली था। ग्रबुल कासिम ने स्पेन ग्रौर ग्ररब के मुसलमानो को बर्बरो के विरुद्ध सगठित कर दिया। उनका पुत्र ऐबाद स्पेन के मुसलमान खानदानों के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हो गया है। वह स्वयं कवि और विद्वानो का सरक्षक था, पर वह जालिम और कठोरहृद्य भी था। वह अपने विरोधियो को निर्दयता से कुचल दिया करता था। वह शत्रुयो की खोपडियाँ जमा किया करता था । प्रसिद्ध लोगो की खोपडियाँ वह बक्सो में सुरक्षित रखता ग्रौर साघारए। लोगो की खोपडियो के दीवट या गुलदान बनवाया करता था । उसका सारा बल ग्रपने समय के लोगो से लडने मे खर्च हुग्रा । उसकी मौत (१०६९ ई०) के बाद से इस घराने का विनाश ग्रारभ हुग्रा। इस कुल के ग्रतिम राजा ग्रलमोतिमद को ईसाई राजा अलफान्सों चतुर्थ ने पराजित किया और उसकी मौत मराकश मे कैंद में हुई। मु० ग्र० ग्र०

अब्बासी इस नाम से तीन घराने इतिहास में विख्यात है। ग्रब्बासी खलीफा, ईरान के शफवी बादशाह और सूदान का एक राज-कुल । भ्रव्वासी खलीफाम्रो ने बगदाद को ग्रपनी राजधानी बनाया था । वें ग्रब्बास बिन ग्रब्दुल त्तुलिव बिन हाशिम की सतान थे । ग्रल ग्रब्बास की श्रौलाद ने खोरासान को ग्रपना ठिकाना बनाया श्रौर उनके पौत्र मोहम्मद बिन अली ने बनी ओमथ्या को जड से उखाड फेकने की पूरी तैयारियाँ कर ली थीं। वह ग्रपने प्रयत्न में सफल रहे ग्रौर ७४७ ई० में खोरासान मे विद्रोह हुग्रा। बनी ग्रोमय्या की सेना पराजित हुई। ७४६ मे ग्रबुल ग्रब्बास ने खिलाफत का दावा किया और ग्रलसफ्फाह यानी खुनी का नाम धारएा करके बनी ग्रोमय्या के एक एक ग्रादमी को तलवार के घाट उतार दिया। इस कुटुब का एक व्यक्ति अब्दुल रहमान बिन मोम्राविया अपनी जान बचाकर स्पेन भाग गया और करतबा में बनी ग्रोमय्या का राज स्थापित कर लिया। श्रब् जाफरिल मंसूर ने बगदाद को श्रपनी राजधानी बनाकर राजनैतिक केंद्र को पूर्व की भ्रोर हटा दिया। इस नए घराने ने ज्ञान-विज्ञान की रक्षा में बड़ा हिस्सा लिया परतु इतने बडे राज्य में एकता को केंद्रित करना ग्रासान काम न था। ७८८ ई० मे इद्रीस बिन ग्रब्दुल्लाह ने मराकश में एक अलग स्वतत्र राज्य स्थापित कर लिया। खैरवान को भी स्वतत्रता मिल गई। खोरासान में वहाँ के शासक ताहिर जुल मनन ने ५१० ई० मे खलीफा की ग्रधीनता मानने से इनकार कर दिया भौर ५६ ई० में मिस्र के शासक ने भी श्रपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी।

खलीफा अल् मोत्तिसिम (= ३३-४२) ने तुर्क दासो की एक शरीर-रक्षक सेना बनाई और इस अब्बासी घराने की अवनित शुरू हो गई। तुर्क दासों का बल राजनीतिक कार्यों में धीरे घीरे बढता गया। खलीफा अल मुक्तदर ने ६० में मुनिस को, जो तुर्क शरीररक्षक सेना का अध्यक्ष था, अमीरुल उमरा की उपाधि दी और उसी के साथ साथ सारे राजनीतिक अधिकार उसे सौप दिए। जब फातमी खानदान मिस्न में अपनी शक्ति बढा रहा था, तब अब्बासी खलीफाओं के धार्मिक कार्यों को भी बड़ा धक्का पहुँचा। अब्बासी खलाफत के पूर्वी क्षेत्र में कई स्वतंत्र राज्य बन गए जिनमें अधान तुर्किस्तान में सल्जुको का था। जब तुर्की का प्रभाव बढ़ा तब खलीफा के राज्य की हद बगदाद नगर और उसके निकटवर्ती क्षेत्र में सीमित हो गई १

बगदाद पर १२५८ ई० में हलाकू ने आक्रमण कर अल् मोतसिम का वध कर दिया। अब्बासियों का कुटुब तितर बितर हो गया और लोगो ने भागकर मिस्र में शरण ली। फातिमी सुलतानों ने उन्हें खलीफा अवश्य मान लिया, मगर उनका राजनीतिक या धार्मिक मामलों में कुछ भी प्रभाव न रहा। १५१७ ई० में उस्मानी तुर्क सलीम प्रथम की अधीनता में मिस्र पर आक्रमण करके शाही खानदान का अंत कर दिया गया। वह आखिरी श्रव्वासी खलीफा श्रल् मोतविनकल को कुस्तुंतुनिया ले गया श्रौर उससे एक एकरारनामे पर हस्ताक्षर कराए जिसमे उसने समस्त राजनीतिक श्रौर धार्मिक श्रिष्ठकार त्याग देने की घोषणा की । सलीम ने श्रल् मोतविनकल को फिर मिस्र लौट जाने की श्राज्ञा दे दी, जहाँ पहुँचकर वह १५३८ ई० में मर गया । इस कुटुब में २७ खलीफा हुए, जिनमे हास्ँनूरंशीद श्रौर मामूनूरंशीद के नाम विशेष प्रसिद्ध है। [मु० श्र० ग्रं०]

अवाबानेल, इसहाक यह प्रसिद्ध यहूदी राजनीतिज्ञ, दार्शनिक, धर्मशास्त्री और भाष्यकार सन् १४३७ ई० में लिस्बन में पैदा हुआ। उसके परिवार की भ्रोर से यह दावा किया जाता था कि वे लोग प्रसिद्ध यहूदी पैगबर दाऊद के उत्तराधि-कारी है। अन्नाबानेल की मृत्यु सन् १५०८ ई० में हुई। अन्नाबानेल जितना योग्य विद्वान् था उतना ही योग्य राजनीतिज्ञ भी था। शीघ्र ही वह पूर्तगाल के राजा मलर्फेजो पंचम का कृपापात्र बन गया। शासन के महत्वपूर्ण कार्य उसे सौपे जाते थे। अलफेजो की मृत्यु के बाद उसे पुर्तगाल त्यागकर स्पेन भाग जाना पडा, जहाँ वह आठ वर्षी (१४८४-६२) तक स्पेन के राजा फर्दीनाद और सम्राज्ञी इसाबेला के श्रघीन गृहमंत्री रहा। सन् १४६२ ई० मे जब यहूदियो को स्पेन से निकाला गया तो अब्राबानेल नेपुल्स, कोर्फ और मोनोपोली मे रहा। सन् १५०३ ई० मे वह वेनिस चला गया जहाँ मृत्युपर्यत, ग्रर्थात् सन् १५०८ तक, वह गृहमत्री रहा। अन्नाबानेल की यह विशेषता थी कि उसने बाइबिल की सामाजिक पृष्ठभूमि का गहरा अध्ययन किया था भौर चतुराई के साथ भ्रपनी राजनीति में उसको व्यावहारिक रूप देने का गभीर प्रयत्न किया था। वि० ना० पा०

अशाहम (लगभग १८०० ई० पू०) इब्रानी अर्थात् यहूदी जाति के पितामह । बाइबल में अब्राहम का अर्थ 'बहुत सी जातियों का जनक' माना गया है। ये याहंवेह (या ईश्वर) के आदेश से मेसो-पोतेमिया के ऊर तथा हाराम नामक शहरों को छोड़कर कानान और मिस्र चले गए। बाइबल में अब्राहम का जो वृत्तांत मिलता है (उत्पत्ति प्रथ, अध्याय ११–२५), उसकी रचना लगभग ६०० ई० पू० में अनेक परपराओं के आधार पर हुई थी। इसमें संस्कृति और रीति रिवाजों का जो वर्णन है वह हम्मुराबी (ल० १७२८-१६८६ ई० पू०) से बहुत कुछ मिलता जुलता है। इब्रानी तथा हम्मुराबी के बहुत से कानून एक जैसे हैं। आधुनिक खुदाई द्वारा हम्मुराबी का अच्छा परिचय प्राप्त हुआ है।

सारी बाइबिल में अब्राहम का महत्व स्वीकृत हैं—(१) ये स्वय यहूदी जाति के प्रवर्तक थे। बाइबिल के अनुसार ईश्वर ने उनको कानान देश दिलाने की प्रतिज्ञा की थी। इनके साथ ईश्वर का जो व्याख्यान हुआ था उसकी स्मृति में यहूदी खतना करते हैं। ईसा अब्राहम के सबसे महान् वंशज हैं। (२) अब्राहम को ईश्वर का दास और मित्र कहा गया है। ईश्वर के आदेश पर ये अपने एकमात्र पुत्र यिश्हाक का बिलदान करने के लिये तैयार थे। अब्राहम के द्वारा समस्त जातियों को ईश्वर का आशीर्वाद मिलनेवाला था। वस्तुत अब्राहम उन समस्त लोगों के आध्यात्मिक पिता माने जाते हैं, जो ईश्वर पर आस्था रखते हैं।

सं गं गं - एच । एच । राउली : रीसेट डिस्कवरी ऐड दि पैट्रिझार्कल एज, बुलेटिन ग्रॉव दि जान राइलेनोल्स लाइब्रेरी, सितंबर, १६४६; ई० दोर्मे : ग्रबाहम दा लि केदर दि ला हिस्तोएर। [वि । ना । पा]

अञ्चलीम दाऊद का तीसरा पुत्र झब्सलोम अपने पिता का अत्यंत दुलारा था। पुरानी पोथी की दूसरी पुस्तक में उसका वर्णन आता है। उसके व्यक्तित्व में अद्भृत आकर्षण था, किंतु वह बेहद अभिमन्नी और उच्छृंखल था। इसीलिये उसके जीवन का अंत दुख भरा हुआ। बाइबिल में उसका पहला उल्लेख उस समय का मिलता है जब उसने अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र और अपने सौतेले भाई अमनान की इसलिये हत्या की कि उसने अब्सलोम की सगी बहुन तमर के साथ बलात्कार किया था। हत्या के अपराध में उसे निष्कासित भी कर दिया गया था, किंतु अंत में जोब के अनुरोध पर उसे दंडमुक्त कर दिया गया। दाऊद की मृत्यु से पूर्व जब

उत्तराधिकार का प्रश्न उठा तो अब्सलोम ने विद्रोह कर दिया। दाऊद को अपने थोड़े से अनुयायियो और अंगरक्षको के साथ जॉर्डन के पार भाग जाना पडा। जुरूसमल के नगर और राज्य के मुख्य भाग पर अब्सलोम का अधिकार हो गया। अब्सलोम ने दाऊद का पीछा किया, किंतु संग्राम में वह बुरी तरह हार गया। स्वयं जोब ने उसका वघ किया। ऐसे निकम्मे और विश्वासघाती पुत्र की मृत्यु पर भी दाऊद का प्रेमातुर हृदय शोक से भर गया।

अभाव किसी वस्तु का न होना। कुमारिल के अनुसार अभावज्ञान प्रत्यक्ष से नहीं होता क्योंकि वहाँ विषयेद्रिय-सवघ नहीं है। अभाव के साथ लिंग की व्याप्ति नहीं होती, अत अनुमान भी नहीं हो सकता। अभाव-ज्ञान के लिये मीमासा में अनुपलव्धि नामक अलग प्रमाण माना गया है। त्याय के अनुसार प्रत्यक्ष से भाव की तरह अभाव का भी ज्ञान होता है। अभाव-ज्ञान के लिये इद्रियसंबध की आवश्यकता नहीं होती। जहाँ वस्तु का अभाव होता है वहाँ वस्तु का अभाव उस स्थान का विशेषण बन जाता है। यह अभाव विशिष्ट आधार का ज्ञान प्रत्यक्ष जैसा ही, कितु विशेष्य-विशेषण-माव नामक एक अलग सनिकर्ष से, होता है। अत. घर के अभाव का ज्ञान सर्वदा भूतलज्ञान के कारण होता है। बौद्ध दर्शन में अभाव को विक्कालसापेक्ष कहा गया है। वस्तुत. भावात्मक वस्तु का अभाव के साथ कोई संबंध नहीं है। इसलिये अभावज्ञान संभव नहीं है। जहाँ अभावज्ञान होता है वहाँ किसी न किसी प्रकार का भावात्मक ज्ञान ही होता है।

न्याय-वैशेषिक दर्शन मे भावात्मक और अभावात्मक दो प्रकार के पदार्थ माने गए हैं। अभाव उतना ही सत्य है जितना वस्तु का सद्भाव। वैशेषिक दर्शन मे चार प्रकार के अभावों का उल्लेख हैं—(१) प्रागभाव—उत्पत्ति के पूर्व वस्तु का अभाव, (२) प्रघ्वंसाभाव—विनाश के बाद वस्तु का अभाव, (३) अन्योन्याभाव—एक वस्तु का दूसरी वस्तु मे अभाव, और (४) अत्यताभाव—वह अभाव जो सर्वदा वर्तमान हो। [रा० पा०]

अभिकृती (ठ्यापार) वह व्यक्ति है जो किसी अन्य व्यक्ति की आर से व्यापार संबंधी कार्य करे। अधिकाशतः तो उसका कार्य माल के क्रय, विक्रय अथवा वितरण में अपने प्रधान की सहायता करना है और प्राय. उसका पारिश्रमिक वर्तन (कमी-शन) के रूप में होता है। कार्यानुसार अभिकर्ता विभिन्न नामो से पुकारे जाते हैं। केता और विकेता के बीच सौदा तय करानेवाला अभिकर्ता दलाल कहलाता है। अपने प्रधान की ओर से माल का क्रय अथवा विक्रय करनेवाले अभिकर्ता को कमीशन एजेट कहते हैं क्योकि माल के मूल्य पर कमीशन ही उसका पारिश्रमिक होता है। कभी कभी निर्माता अपने माल का विक्रय बढ़ाने के लिये विभिन्न क्षेत्रों में अभिकर्ता नियुक्त कर देते हैं जो अपने प्रधान के माल के विक्रय की समुचित व्यवस्था करके उसे विक्रय संबंधी समस्याओं से मुक्त कर देते हैं। इनके अतिरिक्त कुछ अभिकर्ताओं का कार्य नीलाम द्वारा माल का विक्रय करना है।

कुछ अभिकर्ता क्य-विकय तो नहीं करते परतु उनकी कियाएँ व्यापार-वृद्धि में बहुत सहायक होती है और उन्हें पारिश्रमिक वर्तन के रूप में नहीं मिलता। विज्ञापन करनेवाले आयात किए माल को बंदरगाह पर छुडानेवाले तथा विदेशों को माल का निर्यात करने में सहायता देनेवाले अभिकर्ता इस श्रेगी में आते हैं।

स्पष्ट है कि अभिकर्ता अपनी विभिन्न सेवाओं से व्यापारी की बहुत सहायता करता है। अपने अधिकारों की सीमा में जो भी कार्य अभिकर्ता अपन प्रधान की ओर से करता है वह प्रधान द्वारा ही किया हुआ समक्षा जाता है।

[रा० गो० स०]

अभिकृत्पना किसी पूर्वनिश्चित घ्येय की उपलब्धि के लिये तत्संबंधी विचारो एव यन्य सभी सहायक वस्तुओं को ऋमबद्ध रूप से सुव्यवस्थित कर देना ही 'अभिकल्पना' (डिजाइन) है। वास्तु-विद (आर्किटेक्ट) किसी भवन के निर्माण की योजना बनाते हुए रेखाओं का विभिन्न रूपों में संकन किसी एक लक्ष्य की पूर्ति को सोचकर करता है। कलाकार भी रेखाओं के संयोजन से चित्र में एक

विशेष प्रभाव या विचार उपस्थित करने का प्रयत्न करता है। इसी प्रकार इमारती इजीनियर किसी इमारत में सुनिश्चित टिकाऊपन भौर दृढता लाने के लिये उसकी विविध मापो को नियत करता है। ये सभी बाते अभि-कल्पना के अंतर्गत है।

वास्तुविद का कर्तव्य है कि वह ऐसी व्यवहार्य ग्रभिकल्पना प्रस्तुत करे जो भवननिर्माण की लक्ष्यपूर्ति में सुविधाजनक एवं मितव्ययी हो । साथ ही उसे यह भी व्यान रखना चाहिए कि इमारत का ग्राकार उस क्षेत्र के पड़ोस के अनुकूल हो और अपने इर्द गिर्द खड़ी पुरानी इमारतो के साथ भी उसका ठीक मेल बैठ सके। मान लीजिए, इर्द गिर्द के सभी मकान मेहराबदार दरवाजेवाले है, तो उनके बीच एक सपाट डाट के दरो का, सादे ढग के सामनावाला मकान शोभा नही देगा। इसी तरह यदि ग्रास-पास के मकानो के बाहरी भाग नगी ईटो के हो, तो उनके बीच पलस्तर किया हुमा मकान अनुपयुक्त सिद्ध होगा। इसी तरह और भी कई बातें है जिनका विचार पार्श्ववर्ती वातावरए। को दृष्टि मे रखते हुए किया जाना चाहिए। दूसरी विशेष बात जो वास्तुविद के लिये विचारणीय है, वह है भवन के बाहरी भ्राकार के विषय में एक स्थिर मत का निर्णय। वह ऐसा होना चाहिए कि एक राह चलता व्यक्ति भी भवन को देखकर बिना पूछे यह समभ ले कि वह भवन किसलिये बना है। जैसे, एक कालेज को ग्रस्पताल सरीखा नही लगना चाहिए ग्रौर न ग्रस्पताल की ही ग्राकृति कालेज सरीखी होनी चाहिए। बक का भवन देखने मे पुष्ट ग्रौर सुरक्षित लगना चाहिए और नाटकघर या सिनेमाभवन का बाहरी दृश्य शोभनीय होना चाहिए । वास्तुविद को यह सुनिश्चित होना चाहिए कि उसने उस पूरे क्षेत्र का भरपूर उपयोग किया है जिसपर उसे भवन निर्मित

कलापूर्णं ग्रिभिकल्पनाग्रो के श्रंतर्गंत मनोरंजन ग्रथवा रगमंच के लिये पर्दे रंगना, श्रलकरण के लिये विभिन्न प्रकार के चित्राकन, किसी विशेष विचार को ग्रिभिव्यक्त करने के लिये भित्तिचित्र बनाना ग्रादि कार्य भी ग्राते हैं। कलाकार की खूबी इसी में हैं कि वह ग्रपनी ग्रिभिकल्पना को यथार्थ श्राकार दे। चित्र को कलाकार के विचारो की सजीव ग्रिभिव्यक्ति का प्रतीक होना चाहिए। चित्र की ग्रावश्यक्ता के ग्रनुसार कलाकार पेसिल के रेखाचित्र, तैलचित्र, पानी के रंगों के चित्र ग्रादि बनाए।

इमारतों के इजीनियर को वास्तुविद की अभिकल्पना के अनुसार ही अपनी अभिकल्पना ऐसी बनानी होती है कि इमारत अपने पर पड़नेवाले सब भारों को सँभालने के लिये यथेष्ट पुष्ट हो। इस दृष्टि से वह निर्माण के लिये विशिष्ट उपकरणों का चुनाव करता है और ऐसे निर्माण-पदार्थ लगाने का आदेश देता है जिनसे इमारत सस्ती तथा टिकाऊ बन सके। इसके लिये इस बात का भी घ्यान रखना आवश्यक है कि निर्माण के लिये सुमाए गए विशिष्ट पदार्थ बाजार में उपलब्ध है या नहीं, अथवा सुमाई गई विशिष्ट कार्यशैली को कार्यान्वित करने के लिये अभीष्ट दक्षता का अभाव तो नहीं है। भार का अनुमान करने में स्वय इमारत का मार, बनते समय या उसके उपयोग में आने पर उसका चल भार, चल भारों के आघात का प्रभाव, हवा की दाब, भूकप के धक्कों का परिणाम, ताप, संकोच, नींव के बैठने आदि अनेक बातों को घ्यान में रखना पड़ता है।

इनमें से कुछ भारो की गएना तो सूक्ष्मता से की जा सकती है, किंतु कई ऐसे भी हैं जिन्हें विगत अनुभवों के आधार पर केवल अनुमानित किया जा सकता है। जैसे, भूकंप के बल को लें—इसका अनुमान बड़ा कठिन है और इस बात की कोई पूर्वकल्पना नही हो सकती कि भूकंप कितने बल का और कहाँ पर होगा। तथापि सौभाग्यवश अधिकतर चल और अचल भारों के प्रभाव की गएना बहुत कुछ ठीक ठीक की जा सकती है।

ताप एवं संकोचजित दावों का भी पर्याप्त सही अनुमान पूरे ऋतुचक के तापों में होनेवाले व्यतिक्रमों के अध्ययन तथा कंकीट के जात गुणों द्वारा किया जा सकता है। हवा एवं भूकंप के कारण पड़नेवाले बल अततोगत्वा अनिश्चित ही होते है, परंतु उनकी मात्रा के अनुमान में थोड़ी त्रुटि रहने से प्रायः कोई हानि नहीं होती। निर्माणसामग्री साधा-रणतः इतनी पुष्ट लगाई जाती है कि दाब आदि बलों में ३३ प्रति शत वृद्धि होने पर भी किसी प्रकार की हानि की आधांका न रहे। नींव के घँसने का अच्छा अनुमान नीचे की मूमि की उपयुक्त जाँच से हो जाता है। प्रत्येक

स्रीमकल्पक को कुछ स्रज्ञात तथ्यों को भी ध्यान में रखना होता है, यथा कारीगरो की स्रक्षमता, किसी समय लोगो की स्रकल्पित भीड का भार, इस्तेमाल में लाए गए पदार्थों की छिपी सभाव्य कमजोरियाँ इत्यादि । इन तथ्यो को "सुरक्षागु एक" (फ़ैक्टर स्रॉव सेफ्टी) के स्रतगंत रखा जाता है, जो इस्पात के लिये २ से २ ई तक स्रोर ककीट, शहतीर तथा स्रन्य उपकरएों केलिये ३ से ४ तक माना जाता है । सुरक्षा-गु एक को भवन पर स्रतिरिक्त भार लादने का बहाना नहीं बनाना चाहिए । यह केवल स्रज्ञात कारएों (फ़ैक्टमें) के लिये है स्रौर एक सीमा तक हास के लिये भी, जो भविष्य में भवन को धक्के, जजरता एव मौसम की स्रिनिश्चितताएँ सहन करने के लिये सहायक सिद्ध हो सकता है।

श्रीमजाततंत्र ग्रिभजाततंत्र (ग्रिरिस्टॉकेसी) वह शासनतंत्र है जिसमे राजनीतिक सत्ता श्रीमजन के हाथ में हो। इस संदर्भ में 'ग्रिभजन' का ग्रर्थ है कुलीन, विद्वान्, बुद्धिमान्, सद्गणी, उत्कृष्ट। पश्चिम में 'ग्रिरिस्टॉकेसी' का ग्रर्थ भी लगभग यही है। ग्रफलातून और उसके शिष्य ग्ररस्तू ने ग्रपनी पुस्तको में ग्रिरिस्टॉकेसी को बुद्धिमान्, सद्गुणी व्यक्तियो का शासनतंत्र माना है।

श्रमिजाततंत्र का उल्लेख प्राय. श्रनेक देशो के इतिहास मे मिलता है। विद्वानों का मत है कि भारत में भी प्राचीन काल में कुछ श्रमिजाततत्र थे। अफलातून की सुविख्यात पुस्तक 'रिपब्लिक' में विर्णात ग्रादर्श नगरव्यवस्था सर्वज्ञ दार्शनिको का श्रमिजाततत्र है। इन दार्शनिको के लिये श्रफलातून ने कौटुबिक श्रौर सपत्ति संबंधी साम्यवाद की व्यवस्था की है।

राज्यदर्शन के इतिहास में घनिकतंत्र को भी कभी कभी प्रभिजाततंत्र माना गया है। इसके दो कारण है। प्रथम, दोनों मे शासनसत्ता एक व्यक्ति या समस्त वयस्क नागरिकों के हाथ में न होकर थोड़े से व्यक्तियों के हाथ में होती है। दूसरे, कुछ का मत है कि घनसचय चरित्रवान ही कर सकते है श्रीर इस प्रकार वह सद्गुण की ग्रमिव्यक्ति है। श्रनेक ग्राधुनिक समाजशास्त्रियों का मत है कि राजतंत्र ग्रीर जनतंत्र में भी वास्तव में संप्रभुता थोड़े से व्यक्तियों के ही हाथ में होती है। राजा को शासन-संचालन के लिये चतुर राजनीतिज्ञों की सहायता पर निर्भर रहना पडता है। जनतत्र में भी प्रायः सामान्य जनता को राजनीति में रुचि नही होती, वह अनुगामी होती है। शासन की बागडोर जनतंत्र में भी चतुर राजनीतिज्ञों के ही हाथ में होती है शौर वे घनी होते है। वास्तविक राजनीतिक प्रक्रिया में जो सपन्न है, वही चतुर है, वही राजनीतिज्ञ है, प्रशासन ग्रौर राजनीतिक दलबदी में उन्ही का सिक्का चलता है।

किंतु अभिजन की नियुक्ति कैंसे हो ? यदि जननिर्वाचन द्वारा, तो वह एक प्रकार का जनतंत्र है। यदि अन्य किसी प्रकार से, तो अभिजन शासक संकीर्ण, स्वार्थी, दुविनीत और घनप्रिय हो जाते है और अपनी क्षमता को परिवर्तित परिस्थिति के अनुरूप नही रख पाते।

श्राज जनतंत्र श्रौर श्रीभजाततंत्र की प्रमुख समस्या यही है कि किसी प्रकार राज्य में घन के वृद्धिशील प्रभाव का निराकरण हो श्रौर जन-साधारण बुद्धिमान् सेवापरायण व्यक्तियो को श्रपना शासक निर्वाचित करे।

सं०ग्नं०—ग्ररस्तू: राजनीति (भोलानाथ शर्मा द्वारा ग्रनुवाद); जायसवाल, के० पी०: 'हिदूपालिटी'; ग्रफलातून . ग्रादर्श नगर व्यवस्था (भोलानाथ शर्मा द्वारा ग्रनुवाद); लुडोवीसी, ए० एम०: दि डिफेस ग्रॉव ग्ररिस्टॉकेसी।

अभिधम्म साहित्य बुद्ध के निर्वाण के बाद उनके शिष्यों ने उनके उपिदण्ट 'धमें' और 'विनय' का संग्रह कर लिया। ग्रट्ठकथा की एक परंपरा से पता चलता है कि 'धमें' से दीघनिकाय ग्रादि चार निकायग्रंथ समभे जाते थे; और धम्मपद सुत्तनिपात ग्रादि छोटे ग्रंथों का एक ग्रलग संग्रह बना दिया गया था, जिसे 'ग्रभिघमें' (=ग्रातिरिक्त धमें) कहते थे। जब धम्मसंगिण ग्रादि जैसे विशिष्ट ग्रंथों का भी समावेश इसी संग्रह में हुआ, जो ग्रतिरिक्त छोटे ग्रंथों से ग्रत्यंत भिन्न प्रकार के थे, तब उनका ग्रपना एक स्वतंत्र पिटक—

म्रभिधर्मपिटक बना दिया गया भ्रौर उन म्रतिरिक्त छोटे ग्रथो के संग्रह का 'खुद्दक निकाय' के नाम से पॉचवॉ निकाय बना।

'ग्रिभिधम्मिपटक' में सात ग्रंथ है—धम्मसंगिए।, विभग, धातुकथा, पुग्गलपत्रित, कथावत्थ, यमक ग्रौर पट्ठान । विद्वानो में इनकी रचना के काल के विषय में मतभेद हैं । प्रारिभक समय में स्वयं भिक्षुसंघ में इसपर विवाद चलता था कि क्या ग्रिभिधम्मिपटक बुद्धवचन है ।

पाँचवे ग्रंथ कथावत्थ की रचना भ्रशोक के गुरु मोग्गलिपुत्त तिस्स ने की, जिसमें उन्होने संघ के भ्रतगैत उत्पन्न हो गई मिथ्या घारणाम्रो का निराकरण किया। बाद के भ्राचार्यों ने इसे 'श्रभिधम्मिपटक' में संगृहीत कर इसे बुद्धवचन का गौरव प्रदान किया।

शेष छ. ग्रंथों मे प्रतिपादित विषय समान है। पहले ग्रंथ घम्मसगिए में ग्रिभिधमें के सारे मूलभूत सिद्धातों का सकलन कर दिया गया है। ग्रन्थ ग्रंथों में विभिन्न शैलियों से उन्हीं का स्पष्टीकरण किया गया है।

िस्द्वांत—तेल, बत्ती से प्रदीप्त दीपशिखा की भाँति तृष्णा, ग्रहकार के ऊपर प्राणी का चित्त (—मन—विज्ञान—काँशसनेस) धाराशील प्रवाहित हो रहा है। इसी में उसका व्यक्तित्व निहित है। इसके परे कोई 'एक तत्व' नहीं है।

सारी अनुभूतियाँ उत्पन्न हो संस्काररूप से चित्त के निचले स्तर में काम करने लगती है। इस स्तर की घारा को 'मवग' कहते हैं, जो किसी योनि के एक प्राणी के व्यक्तित्व का रूप होता है। पाश्चात्य मनोविज्ञान के 'सबकांशस' की कल्पना से 'मवंग' का साम्य है। लोभ-द्वेप-मोह की प्रबलता से 'मवंग' की घारा पाशविक और त्याग-प्रेम-ज्ञान के प्राबल्य से वह मानवी (और दैवी भी) हो जाती है। इन्हीं की विभिन्नता के ग्राधार पर ससार के प्राणियों की विभिन्न योनियों है। एक ही योनि के ग्रनेक व्यक्तियों के स्वभाव में जो विभिन्नता देखी जाती है उसका भी कारण इन्हीं के प्राबल्य की विभिन्नता है।

जब तक तृष्णा, श्रह्कार बना है, चित्त की धारा जन्म जन्मातरों में श्रविच्छित्र प्रवाहित होती रहती है। जब योगी समाधि में वस्तुसत्ता के श्रनित्य-श्रनात्म-दु खस्वरूप का साक्षात्कार कर लेता है, तब उसकी तृष्णा का श्रंत हो जाता है। वह श्रह्तं हो जाता है। शरीरपात के उपरात बुक्त गई दीपशिखा की भाँति वह निवृत हो जाता है। [भि० ज० का०]

अभिधमको हा आचार्य ग्रसग के छोटे भाई ग्राचार्य वसुबंधु ने प्रपने जीवन के प्रथम भाग में सर्वास्तिवाद सिद्धात के अनुसार कारिकाबद्ध अभिधमंकोश ग्रंथ की रचना की। यह इतना प्रसिद्ध और लोकप्रिय हुग्रा कि किव बाएा ने लिखा है कि तोते-मैने भी अभिधमंकोश के श्लोको का उच्चारए। करते थे। अपने सिद्धात का प्रतिपादन करते हुए ग्राचार्य ने यथास्थान ग्रन्थ दर्शनो की समीक्षा भी की है। ग्रथ पर ग्राचार्य ने स्वय एक विस्तृत भाष्य की भी रचना की, जिसपर कई टीकाएँ लिखी गई। प्रसिद्ध यात्री-विद्वान् हुएन्साग ने चीनी भाषा में इसका ग्रनुवाद किया था जो ग्राज भी प्राप्त है। [भि० ज० का०]

भिन्य जब प्रसिद्ध या किल्पत कथा के म्राधार पर नाटचकार द्वारा रिवत रूपक में निर्दिष्ट सवाद और किया के म्रनुसार नाटच-प्रयोक्ता द्वारा सिखाए जाने पर या स्वयं नट म्रपनी वाणी, शारीरिक चेष्टा, भावभगी, मुखमुद्रा तथा वेशभूषा के द्वारा दर्शकों को शब्दों के भावों का परिज्ञान और रस की म्रनुभूति कराते हैं तब उम सपूर्ण समन्वित व्यापार को म्रमिनय कहते हैं। भरत ने म्रपने नाटचशास्त्र में म्रमिनय शब्द की निरुक्ति करते हुए कहा है ' 'म्रिमिनय शब्द 'एगिव्' वातु में 'म्रिम' उपसर्ग लगाकर बना है जिसका म्रथं है पद या शब्द के भाव को मुख्य मर्थ तक पहुँचाना मर्थात् दर्शकों के हृदय में म्रनेक मर्थ या भाव मरना।" सम्वारण मर्थ में किसी व्यक्ति या मवस्था का मनकरण ही म्रमिनय कहलाता है। इस दृष्टि से किसी की वाणी या किया का मनुकरण करना, उसके मनुसार रूप, म्राकृति या वेश बनाना सब कुछ मिनय कहलाता है। भरत ने चार प्रकार का मिनय माना है—म्रागिक, वाचिक, म्राहार्य और सात्विक। म्रागिक म्रमिनय का मर्थ है शरीर, मुख भौर चेष्टाम्रो से कोई भाव या मर्थ प्रकट करना। सिर, हाथ, किट, वक्ष, पार्व और चरण द्वारा किया

जानेवाला श्रमिनय शारीर श्रमिनय या श्रांगिक श्रमिनय कहलाता है श्रीर श्रांस, भौह, नाक, अघर, कपोल श्रौर ठोढी से किया हुआ मुखज श्रमिनय, उपाग श्रमिनय कहलाता है। चेष्टाकृत श्रमिनय उसे कहते हैं जिसमे पूरे शरीर की विशेष चेष्टा के द्वारा श्रमिनय किया जाता है जैसे लॅगडे, कुबडे या बूढे की चेष्टाएँ दिखाकर श्रमिनय करना। ये सभी प्रकार के श्रमिनय विशेष रस, भाव तथा सचारी भाव के श्रनुसार किए जाते हैं।

शारीर अथवा आगिक अभिनय में सिर के तेरह, दृष्टि के छत्तीस, ऑख के तारों के नौ, पुट के नौ, भौहों के सात, नाक के छ, कपोल के छ, अघर के छ और ठोढ़ी के आठ अभिनय होते हैं। व्यापक रूप से मुखज चेष्टाओं में अभिनय छ प्रकार के होते हैं। भरत ने कहा है कि मुखराग से युक्त शारीरिक अभिनय थोड़ा भी हो तो उससे अभिनय की शोभा दूनों हो जाती है। यह मुखराग चार प्रकार का होता है—स्वाभाविक, प्रसन्न, रक्त और श्याम। ग्रीवाका अभिनय भी विभिन्न भावों के प्रनुसार नौ प्रकार का होता है।

श्रांगिक श्रभिनय में तेरह प्रकार का संयुक्त हस्त श्रभिनय, चौबीस प्रकार का ग्रसंयुक्त हस्त ग्रमिनय, चौसठ प्रकार का नृत्त हस्त का ग्रमिनय भीर चार प्रकार का हाथ के करण का भ्रमिनय बताया गया है। इसके श्रतिरिक्त वक्ष के पाँच, पार्श्व के पाँच, उदर के तीन, कटि के पाँच, उरु के पॉच, जंघा के पॉच ग्रौर पैर के पॉच प्रकार के ग्रिमनय बताए गए है। भरत ने सोलह भूमिचारियो घौर सोलह ग्राकाशचारियो का वर्णन करके दस आकाश मंडल और दस भौम मंडल के अभिनय का परिचय देते हुए गति के ग्रभिनय का विस्तार से वर्णन किया है कि किस भूमिका के व्यक्ति की मच पर किस रस में, कैसी गति होनी चाहिए, किस जाति, श्राश्रम, वर्ण और व्यवसायवाले को रगमच पर कैसे चलना चाहिए तथा रथ, विमान, घारोहरा, श्रवरोहरा, श्राकाशगमन श्रादि का श्रीभनय किस गति से करना चाहिए। गति के ही समान ग्रासन या बैठने की विघि भी भरत ने विस्तार से समभाई है। जिस प्रकार यूरोप में घनवादियो (भ्यूबिस्ट्स) ने अभिनयकौशल के लिये व्यायाम को विधान किया है वैसे ही भरत ने भी ग्रभिनय के लिये व्यायाम, नस्य श्रीर श्राहार के नियम बताए है। इस प्रकार भरत ने श्रपने नाटचशास्त्र में ग्रत्यत सूक्ष्मता के साथ ग्रागिक ग्रिभनय का ऐसा विस्तत विवर्ण दिया है कि अभिनय के सबघ में ससार के किसी देश में अभिनय-कला का वैसा सागोपाग निरूपरा नही हमा।

सात्विक अभिनय तो उन भावों का वास्तविक और हार्दिक अभिनय है जिन्हे रस सिद्धातवाले सात्विक भाव कहते है और जिसके अंतर्गत, स्वेद, स्तंभ, कंप, श्रश्रु, वैवर्ग्य, रोमाच, स्वरभंग और प्रलय की गराना होती है। इनमें से स्वेद और रोमाच को छोडकर शेष सबका सात्विक अभिनय किया जा सकता है। अश्रु के लिये तो विशेष साधना आवश्यक है, क्योंकि भावमन्न होने पर ही उसकी सिद्धि हो सकती है।

ग्रभिनेता रंगमच पर जो कुछ मुख से कहता है वह सबका सब वाचिक ग्रभिनय कहलाता है। साहित्य में तो हम लोग व्याकृता वाणी ही प्रहण् करते हैं, कितु नाटक में श्रव्याकृता वाणी का भी प्रयोग किया जासकता है। चिड़ियों की वोली, सीटी देना या ढोरों को हॉकते हुए चटकारी देना श्रादि सब प्रकार की घ्वनियों को मुख से निकालना वाचिक श्रभिनय के श्रतगंत श्राता है। भरत ने वाचिक श्रभिनय के लिये ६३ लक्षणों का श्रीर उनके दोष-गुण का भी विवेचन किया है। वाचिक श्रभिनय का सबसे बड़ा गुण है अपनी वाणी के श्रारोह-श्रवरोह को इस प्रकार साथ लेना कि कहा हुआ शब्द या वाक्य श्रपने भाव और प्रभाव को बनाए रखे। वाचिक श्रभिनय की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि यदि कोई जवनिका के पीछे से भी बोलता हो तो केवल उसकी वाणी सुनकर ही उसकी मुखमुद्रा, भावभिनमा और श्राकाक्षा का ज्ञान किया जा सके।

श्राहार्यं अभिनय वास्तव मे अभिनय का ग्रंग न होकर नेपथ्यकर्म का श्रंग है श्रौर उसका सबध अभिनेता से उतना नही है जितना नेपथ्यसज्जा करनेवाले से। किंतु ग्राज के सभी प्रमुख श्रभिनेता श्रौर नाटचप्रयोक्ता यह मानने लगे है कि प्रत्येक श्रभिनेता को श्रपनी मुखसज्जा ग्रौर रूपसज्जा स्वयं करनी चाहिए।

भरत के नाट्यशास्त्र में सबसे विचित्र प्रकरण है चित्राभिनय का, जिसमें उन्होने ऋतुम्रो, भावों, भ्रनेक प्रकार के जीवों, देवताम्रों, पर्वत, नदी, सागर

म्रादि का, अनेक भ्रवस्थाओं तथा प्रात, सायं, चंद्रज्योत्स्ना ग्रादि के अभि-नय का विवरण दिया है। यह समूचा अभिनयविधान प्रतीकात्मक ही है, किंतु ये प्रतीक उस प्रकार के नहीं हैं जिस प्रकार के यूरोपीय प्रतीकाभि-नयवादियों ने ग्रहण किए हैं।

श्रभिनय करने की प्रवृत्ति बचपन से ही मनुष्य में तथा श्रन्य श्रनेक जीवों में होती है। हाथ, पैर, श्रॉक्ष, मुँह, सिर चलाकर श्रपने भाव प्रकट करने की प्रवृत्ति सम्य श्रीर श्रसम्य जातियों में समान रूप से पाई जाती है। उनके श्रनकरण कृत्यों का एक उद्देश्य तो यह रहता है कि इससे उन्हें वास्तिक श्रनुभव जैसा श्रानद मिलता है श्रीर दूसरा यह कि इससे उन्हें दूसरों को श्रपना भाव बताने में सहायता मिलती है। इसी दूसरे उद्देश्य के कारण शारीरिक या श्रांगिक चेष्टायों श्रीर मुखमुद्धाश्रों का विकास हुआ जो जगली जातियों में बोली हुई भाषा के बदले या उसकी सहायक होकर श्राज भी प्रयोग में श्राती है।

यूनान में देवताओं की पूजा के साथ जो नृत्य प्रारभ हुमा वही वहाँ की मिनयकला का प्रथम रूप था जिसमें नृत्य के द्वारा कथा के भाव की मिनयक्ता का जाती थी। यूनान में प्रारम में धार्मिक वेदी के चारो ओर जो नाटकीय नृत्य होते थे उनमें सभी लोग समान रूप से भाग लेतेथे, कितु पीछे चलकर समवेत गायकों में से कुछ चुने दुए समर्थ अभिनेता ही मुख्य भूमिकाओं के लिये चुन लिए जाते थे जो एक का ही नहीं, कई कई भूमिकाओं का ग्रिभिनय करते थे क्योंकि मुखौटा पहनने की रीति के कारण यह सभव हो गया था। इस मुखौट के प्रयोग के कारण वहाँ वाचिक अभिनय तो बहुत समुक्तत हुमा कितु मुखमुद्राओं से ग्रिभिनय करने की रीति पल्लवित न हो सकी।

इटलीवासियों में ग्रिभिनय की रुचि बड़ी स्वाभाविक है। नाटक लिखे जाने से बहुत पहले से ही वहाँ यह साधारण प्रवृत्ति रही है कि किसी दल को जहाँ कोई विषय दिया गया कि वह भट उसका ग्रिभिनय प्रस्तुत कर देता था। संगीत, नृत्य ग्रौर दृश्य के इस प्रेम ने ही वहाँ के राजनीतिक ग्रौर वार्मिक संवर्ष में भी ग्रिभिनयकला को जीवित रखने में बड़ी सहायता दी है।

यूरोप म अभिनयकला को सबसे अधिक महत्त्व दिया शेक्सपियर ने । उसने स्वय मानव स्वभाव के सभी प्रतिनिधि चरित्रो का चित्रण किया है। उसने हैमलेट के संवाद में श्रेष्ठ अभिनय के मूल तत्वो का समावेश करते हुए बताया है कि अभिनय में वाणी और शरीर के भ्रगो का प्रयोग स्वाभाविक रूप से करना चाहिए, श्रतिरजित रूप से नहीं।

१ प्वी शताब्दी में ही यूरोप में भ्रमिनय के संबंध में विभिन्न सिद्धांतों और प्रणालियों का प्रादुर्भाव हुआ। फासीसी विश्वकोशकार देनी दिदरों ने उदात्तवादी (क्लासिकल) फासीसी नाटक और उसकी रूढ ग्रिमनय-पद्धति से ऊबकर वास्तविक जीवन के नाटक का सिद्धात प्रतिपादित किया भौर बताया कि नाटक को फ्रांस के बुर्जुवा (मध्यवर्गीय) जीवन की वास्तविकतर प्रतिच्छाया बनना चाहिए। उसने ग्रभिनेता को यह सुभाया है कि प्रयोग के समय अपने पर घ्यान देना चाहिए, अपनी वाणी सुननी चाहिए और अपने आवेगो की स्मृतियाँ ही प्रस्तुत करनी चाहिए। कितु 'मास्को स्टेज ऐड इंपीरियल थिएटर' के भूतपूर्व प्रयोक्ता और कलासचालक यियोदोर कौमिसारजेवस्की ने इस सिद्धांत का खंडन करते हुए लिखा था . 'अब यह सिद्ध हो चुका है कि यदि ग्रमिनेता ग्रपने ग्रमिनय पर सावघानी से घ्यान रखता रहे तो वह न दर्शकों को प्रभावित कर सकता है ग्रौर न रंगमंच पर किसी भी प्रकार की रचनात्मक सृष्टि कर सकता है, क्योंकि उसे अपने भांतरिक स्वात्म पर जो प्रतिबिंब प्रस्तुत करने हैं उनपर एकाग्र होने के बदले वह अपने बाह्य स्वात्म पर एकाग्र हो जाता है जिससे वह इतना ग्रिवक भारमचेतन हो जाता है कि उसकी भ्रमनी कल्पना शक्ति नष्ट हो जाती है। भतः, श्रेष्ठतर उपाय यह है कि वह कल्पना के म्राश्रय पर मिनय करे, नवनिर्माण करे, नयापन लाए और केवल ग्रवने जीवन के ग्रनुभवो का अनुकरणया प्रतिरूपण न करे। जब कोई ग्रभिनेता किसी मूमिकाका ग्रभि-नय करते हुए भ्रपनी स्वयं की उत्पादित कल्पना के विश्व में विचरण करने लगता है उस समय उसे न तो अपने ऊपर ध्यान देना चाहिए, न नियंत्रण रखना चाहिए और न तो वह ऐसा कर ही सकता है, क्योंकि ग्रभिनेता की अपनी भावना से उद्भूत और उसकी आज्ञा के अनुसार काम करनेवाली कल्पना अभिनय के समय उसके आवेग और अभिनय को नियंत्रित करती, पथ दिखलाती और सचालन करती है।

२०वीं शताब्दी में अनेक नाट्यविद्यालयों, नाट्यसंस्थाओं और रगशालाओं ने अभिनय के सबंध में अनेक नए और स्पष्ट सिद्धात प्रतिपादित
किए। मार्क्स रीनहार्ट ने जर्मनी में और फिर्मी गेमिए ने पेरिस में उस प्रकृतिवादी नाट्यपद्धित का प्रचलन किया जिसका प्रतिपादन फास में आदे आत्वा
ने और जर्मनी में कोनेग ने किया था और जिसका विकास बिलन में ओटो
बाह्य ने और मास्को में स्तानिस्लवस्की ने किया। इन प्रयोक्ताओं ने
बीच बीच में प्रकृतिवादी अभिनय में या तो रीतिवादी (फोर्मिलिस्ट्स)
लोगों के विचारों का सनिवेश किया या सन् १६१० के पश्चात् कोमिसारजेवस्की ने अभिनय के सश्लेपगात्मक सिद्धातों का जो प्रवर्तन किया था
उनका भी थोडा-बहुत समावेश किया; किनु अधिकाश फासीसी अभिनेता
१ प्वी शताब्दी की प्राचीन स्वेरवादी (रोमाटिक) पद्धित या अधींदास्त
(सूडो-क्लासिकल) अभिनयपद्धित का ही प्रयोग करते रहे।

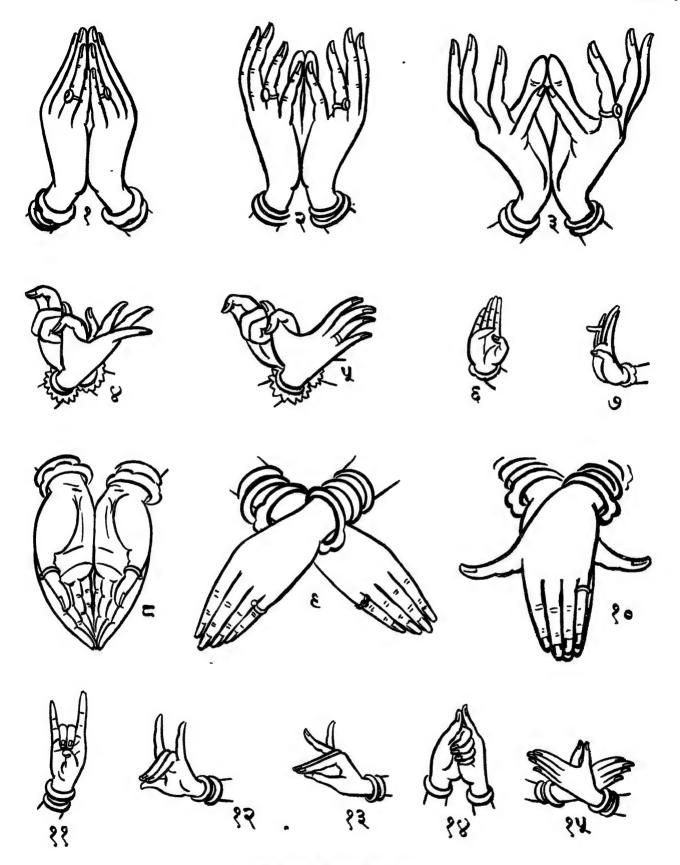
सन् १६१० के पश्चात् जितने प्रभिनयसिद्धांत प्रसिद्ध हुए उनमे सर्व-प्रसिद्ध मास्को द्यार्ट थिएटर के प्रयोक्ता स्तानिसलवस्की की प्रएाली है जिसका सिद्धात यह है कि कोई भी ग्रभिनेता रगमच पर तभी स्वाभाविक और सच्चा हो सकता है जब वह उन ग्रावेगो का प्रदर्शन करे जिनका उसने ग्रपने जीवन में कभी ग्रनुभव किया हो। ग्रभिनय में यह ग्रातिरक प्रकृतिवाद स्तानिसलवस्की की कोई नई सूक्ष नहीं थी क्योंकि कुछ फ्रासीसी नाट्-यज्ञों ने १८वी शताब्दी में इन्हीं विचारों के ग्राधार पर ग्रपनी ग्रभिनय-पद्धतियाँ प्रवर्तित की थी। स्तानिसलवस्की के ग्रनुसार वे ही ग्रभिनेता प्रेम के दृश्य का प्रदर्शन भली भाँति कर सकते हैं जो वास्तविक जीवन में भी प्रेम कर रहे हो।

स्तानिसलवस्की के सिद्धांत के विरुद्ध प्रतीकवादियो (सिबोलिस्ट्स), रीतिवादियों (फौर्मलिस्ट्स) और अभिव्यंजनावादियों (एक्स्प्रेशनिस्ट्स) ने नई रीति चलाई जिसमें सत्यता और जीवनतुल्यता का पूर्ण बहिष्कार करके कहा गया कि अभिनय जितना ही कम, वास्तविक और कम जीवनतुल्य होगा उतना ही अच्छा होगा। अभिनेता को निश्चित चरित्रनिर्माण करने का प्रयत्न करना चाहिए। उसे गूढ विचारों को रुढ रीति से अपनी वाणी, अपनी चेष्टा और मुद्राओं द्वारा प्रस्तुत करना चाहिए और वह अभिनय छढ, जीवन-साम्य-होन, चित्रमय और कठपुतली-नृत्य-शैली में प्रस्तुत करना चाहिए।

रू विवादी लोग ग्रागे चलकर मेयरहोल्द, तायरोफ ग्रौर ग्ररविन पिस्का-टर के नेतृत्व में ग्रमिनय में इतनी उछल कूद, नटविद्या ग्रौर लयगित का प्रयोग करने लगे कि रंगमच पर उनका ग्रमिनय ऐसा प्रतीत होने लगा मानो कोई सरकस हो रहा हो जिसमें उछल कूद,शरीर का कलात्मक सतुलन ग्रौर इसी प्रकार की गतियों की प्रधानता हो। यह ग्रमिनय ही घनवादी (क्यू-बिस्टिक) ग्रमिनय कहलाने लगा। इन लयवादियों में से मेयरहोल्द तो ग्रागे चलकर कुछ प्रकृतिवादी हो गया, कितु लियोपोल्ड जेस्सवर, निकोलस एवरेनोव ग्रादि ग्रमिव्यजनावादी, या यों कहिए कि ग्रतिरजित ग्रमिनय-वादी लोग कुछ तो रूढ़िवादियों की प्रशालियों का ग्रनुसरण करते रहे ग्रौर कुछ मनोवैज्ञानिक प्रकृतिवादी पद्धित का।

इस प्रकार अभिनय की दृष्टि से यूरोप में पाँच प्रकार की अभिनय पद्धितयाँ चली: (१) रुढ़िवादी या स्थिर रीतिवादी, (फोर्मेलिस्ट) (२) प्रकृतिवादी (नेचुरिलस्ट), (३) अभिव्यंजनावादी (एक्स्प्रेशिनस्ट) जो अतिरिजत अभिनय करते थे, (४) घनवादी, (क्यूबिस्ट) जो सतुलित व्यायामपूर्णं गितयों द्वारा यत्रात्मक अभिनय करते थे और (५) प्रतीकवादी (सिंबोल्निस्ट्स), जिन्होने अपने अभिनय में प्रत्येक भाव के अनुसार कुछ निश्चत मुखमुद्वाएँ और आंगिक गितयाँ प्रतीक के रूप मे मान ली थीं और उन सब भावो की अवस्थाओं में वे लोग उन्हीं प्रतीको का अभिनय करते थे। किंतु ये प्रतीक भारतीय मुद्वाप्रतीकों से पूर्णंत भिन्न थे। यह प्रतीकवाद यूरोप में सफल नहीं हो सका।

२०वीं शताब्दी के चौथे दशक से, अर्थात् द्वितीय महायुद्ध के आसपास,
यूरोप की अभिनयप्रणाली में परिवर्तन हुआ और प्रायः सभी यूरोपीय तथा



हाय की अंगुलियों द्वारा भावप्रकाश

(१) सपुट कमल, (२) अर्घविकसित कमल, (३) फुल्ल कमल, (४-५) मयूर, (६) पताक, (७) त्रिपताक, (८) अंजिल मुद्रा, (६) स्वस्तिक मुद्रा, (१०) मत्स्य मुद्रा, (११-१२) मृग मुद्रा, (१३) हंसास्य, (१४) शंख मुद्रा, (१५) गरुड़ मुद्रा (देखे 'अभिनय', पृष्ठ १७१)।



असुरनजीरपाल (८८४-८५९ ई॰ पू॰); (देखे, ग्रसुरनजीरपाल, पृष्ठ २६५)।

असुर राजा, बलिकर्म-परिवान में; (देखें, भ्रसुर, पृष्ठ २९१)।



ग्रमरीकी रगशालाओं में प्रत्येक श्रमिनेता से यह श्राशा की जाने लगी कि वह श्रपने श्रमिनय में कोई नवीनता श्रौर मौलिकता दिखाकर श्रत्यंत सप्रत्याशित ढंग का श्रमिनय करके लोगों को सतुष्ट करे। श्राजकल श्रमिनेता के लिये यह श्राव यक माना जाने लगा है कि वह श्रपनी कल्पना का प्रयोग करके नाटक के भाव की प्रत्येक परिस्थित में श्रपने श्रमिनय का ऐसा संश्लिष्ट सयोजन करे कि उससे नाटक में कुछ विशेष चेतना और सजीवता उत्पन्न हो। उसका धर्म है कि वह रगशाला के व्यावहारिक दृष्टिकोण को घ्यान में रखकर श्रपनी प्रतिभा के बल से नाटककार की भावना का उचित और स्पष्ट सरक्षण करता हुशा नाटक का प्रवाह और प्रभाव बनाए रखे।

म्राजकल के प्रसिद्ध भिनेताओं का कथन है कि मिनेता को किसी विशेष पद्धित का अनुसरण नहीं करना चाहिए और न किसी अभिनेता का अनुसरण करना चाहिए। श्रीमती पैट्रिक कैंबल तो अभिनय की पद्धित चलाने के ही विषद्ध है और उस अभिनेता से बहुत चिढ़ती है जो उनका या किसी दूसरे अभिनेता का अनुसरण करके अभिनय करता हो। वास्तव में अभिनय का कोई एक सिद्धात नहीं है, जो दो नाटकों के लिये या दो अभिनेताओं के लिये किसी एक परिस्थिति में समान कहा जा सके। आजकल के अभिनेता-सचालक (ऐक्टर-मैनेजर) इसी मत के हैं कि अच्छे अभिनेता को ससार के सब नाटकों की सब भूमिकाओं के लिये सिद्ध होना चाहिए और यदि यह न हो तो अपनी प्रकृति के अनुसार भूमिकाओं के लिये कोई निश्चित प्रणाली ढूँढ़ निकालनी चाहिए और तदनुसार अपने को स्वयं शिक्षित करते चलना चाहिए। आजकल के अधिकाश नाट्याचार्यों का मत है कि नाटक को प्रभावशाली बनाने के लिये अभिनेता को न तो बहुत अधिक प्रकृतिवादी होना चाहिए और न अधिक अभिन्यंजनावादी या लयवादी। अतिरिजत अभिनय तो कभी करना ही नहीं चाहिए।

ग्राजकल की ग्रभिनयप्रणाली में एक चरित्राभिनय (कैरेक्टर ऐक्टिग) की रीति चली है जिसमें एक ग्रभिनेता किसी विशेष प्रकार के चरित्र में विशेषता प्राप्त करके सदा सब नाटकों में उसी प्रकार की भूमिका ग्रहण करता है। चलचित्रों के कारण इस प्रकार के चरित्र-ग्रभिनेता बहुत बढ़ते जा रहे हैं किंतु कला की दृष्टि से यह चरित्राभिनय ग्रत्यत हेय है क्योंकि इससे कला की परिधि सकुचित हो जाती है।

भूमिका में स्वीकृत पद, ग्रवस्था, प्रकृति, रस ग्रौर भाव के अनुसार छः प्रकार की गतियों में ग्रिमिनय होता है—ग्रत्यत करुण में स्तब्ध गित, शात में मद गित, प्रुगार, हास ग्रौर बीभत्स में साधारण गित, वीर में द्रुत गित, रौद्र में वेगपूर्ण गिति श्रौर भय में ग्रतिवेगपूर्ण गित। इन सबका विधान विभिन्न भावों, व्यक्तियों, ग्रवस्थाग्रों ग्रौर परिस्थितियों पर ग्रवलबित होता है। मिभनय का क्षेत्र बहुत व्यापक है। सक्षेप में यही कहा जा सकता है कि ग्रिमिनता को मौलिक होना चाहिए ग्रौर किसी पद्धित का अनुसरण न करके यह प्रयत्न करना चाहिए कि ग्रपनी रचना के द्वारा नाटककार जो प्रभाव ग्रपने दर्शकों पर डालना चाहता है उसका उचित विभाजन हो सके।

स०पं०-भरत : नाटधशास्त्र; के० ऐब्रोस क्लैसिकल डान्सेज ऐड कॉस्टचूम्स म्रॉव इडिया (१६५२); निदकेश्वर: म्रिमनयदर्पण (१६३४), सीताराम चतुर्वेदी: म्रिमनव नाट्यशास्त्र (१६५०); शारदातनय: भावप्रकाशन (१६३०); लार्डिस निकल वल्डं ड्रामा (१६५१), सिडनी डब्ल्यू० कैरोल ऐक्टिंग म्रान दि स्टेज (१६४७); एन० डिडसे दि थिएटर (१६४८); एन० चेरकासोव नोट्स म्रॉव ए सोवियत ऐक्टर (१६५६), सारा वर्नहार्ट दि म्रार्ट म्रॉव दि थिएटर (१६३०)। [सी० च०]

सन्यगुर्त तत्र तथा साहित्यशास्त्र के मूर्धन्य झाचार्य । जन्म कश्मीर में दशम शताब्दी के मध्य भाग में हुआ था (लगभग ६५० ई०—६६० ई० के बीच) । इनका कुल अपनी विद्या, विद्वत्ता तथा तात्रिक साधना के लिये कश्मीर में नितात प्रख्यात था । इनके पितामह का नाम था वराह गुप्त तथा पिता का नरसिह गुप्त शो लोगो में 'चुखुल' या 'चुखुलक' के घरेलू नाम से भी प्रसिद्ध थे । अभिनव में ज्ञान की इतनी तीत्र पिपासा विद्यमान थी कि इसकी तृष्ति के लिये इन्होंने कश्मीर के बाहर जालंघर की यात्रा की और वहाँ अर्धंत्र्यंबक मत के

प्रधान माचार्य शमुनाथ से कौलिक मत के सिद्धातों और उपासनातत्वों का प्रगाढ़ मनुशीलन किया। इन्होंने अपने गुरुमों के नाम ही नहीं दिए हैं, प्रत्युत उनसे प्रधीत शास्त्रों का भी निर्देश किया है। इन्होंने व्याकरण का मध्ययन अपने पिता नरसिंह गुप्त से, ब्रह्मविद्या का भूतिराज से, कम भौर त्रिक् दर्शनों का लक्ष्मण गुप्त से, ध्विन का भट्टेंद्रराज से तथा नाटघशास्त्र का मध्ययन भट्ट तोत (या तौत) से किया। इनके गुरुमों की सख्या बीस तक पहुँचती है। मिमनव ने कौलिक साधना की शिक्षा कौलाचार्य शमुनाथ से प्राप्त की तथा उन्हीं के कथनानुसार उन्हें इस साधना से पूर्ण शांति तथा सिद्धि प्राप्त हुई।

श्रभिनव गुप्त के ग्राविर्भावकाल का पता उन्ही के ग्रथों के समयनिर्देश से भली मॉित लगता है। इनके ग्रारिभक ग्रथों में क्रमस्तोत्र की रचना ६६ लौकिक संवत् (= ६६१ ई०) में ग्रीर भैरवस्तोत्र की ६= सं० (= ६६३ ई०) में हुई। इनकी 'ईश्वर-प्रत्यिभज्ञा-विर्माणणों' का रचनाकाल ६० लौकिक स० (= १०१५ ई०) है। फलत. इनकी साहित्यिक रचनाग्रों का काल ६६० ई० से लेकर १०२० ई० तक माना जा सकता है। इस प्रकार इनका समय दशम शती का उत्तरार्द्ध तथा एकादश शती का ग्रारिभक काल स्वीकार किया जा सकता है।

प्रंथरचना—अभिनव गुप्त तत्रशास्त्र, साहित्य और दर्शन के प्रौढ़ आचार्य थे और इन तीनो विषयो पर इन्होने ५० से ऊपर मौलिक ग्रथो, टीकाओ तथा स्तोत्रो का निर्माण किया है। अभिरुचि के आघार पर इनका सुदीर्व जीवन तीन कालविभागों में विभक्त किया जा सकता है.

(क) तांत्रिक काल-जीवन के ग्रारभ में ग्रभिनव गुप्त ने तंत्र-शास्त्रों का गाढ़ अनुशीलन किया तथा उपलब्ध प्राचीन तत्रप्रयों पर इन्होंने ग्रद्वैतपरक व्याख्याएँ लिखकर लोगो में व्याप्त भ्रात सिद्धातो का सफल निराकरण किया। क्रम, त्रिक तथा कुल तत्रो का भ्रभिनव ने क्रमश. भ्रध्ययन कर तद्विषयक ग्रथो का निर्माण इसी ऋम से सपन्न किया। इस यग की प्रधान रचनाएँ ये है-बोषपंचदिशका, मालिनीविजय कार्तिक, पराजि-शिकाविवरण, तंत्रालोक, तंत्रसार, तंत्रोच्चय, तंत्रवटघानिका । तत्रालोक त्रिक तथा कुल तंत्रो का विशाल विश्वकोश ही है जिसमें तत्रशास्त्रके सिद्धातो, प्रक्रियाओं तथा तत्संबद्ध नाना मतों का पूर्ण, प्रामाणिक तथा प्राजल विवेचन प्रस्तुत किया गया है। यह ३७ परिच्छेदो मे विभक्त विराट् ग्रंथराज है जिसमें बंध का काररा, मोक्षविषयक नाना मत, प्रपंच का ग्रमि-व्यक्तिप्रकार तथा सत्ता, परमार्थ के साधक उपाय, मोक्ष के स्वरूप, शैवाचार की विविध प्रक्रिया ग्रादि विषयो का सुदर प्रामािएक विवरसा देकर ग्रभिनव ने तत्र के गभीर तत्वो को वस्तुत ग्रालोकित कर दिया है। म्रतिम तीनो ग्रंथ इसी के कमश. सिक्षप्त रूप है जिनमें सक्षेप पूर्विपक्षया ह्रस्व होता गया है।

(ख) आलंकारिक काल अलकारप्रंथों का अनुशीलन तथा प्रण्यम इस काल की विशिष्टता है। इस युग से संबद्ध तीन प्रोढ़ रचनाओं का परिचय प्राप्त है—काव्य-कौतुक-विवरण, व्यन्यालोकलोचन तथा आभिनय-भारती। काव्यकौतुक अभिनव के नाटचशास्त्र के गृह भट्ट तौत की अनुपलब्ध प्रख्यात कृति है जिसपर इनका 'विवरण' अन्यत्र सकेतित ही है, उपलब्ध नही। लोचन आनदवर्धन के 'व्यन्यालोक' का प्रौढ व्याख्यान-प्रथ है तथा अभिनवभारती भरत-नाटच-शास्त्र के पूर्ण प्रथ की पाडित्यपूर्ण प्रमेयबहुल व्याख्या है।

(ग) बार्शनिक काल—अभिनव गुप्त के जीवन मे यह काल उनके पाडित्य की प्रौढ़ि और उत्कर्ष का युग है। परमत का तर्कपद्धित से खड़न और स्वमत का प्रौढ़ प्रतिपादन इस काल की विशिष्टता है। इस काल की प्रौढ़ रचनाओं में ये नितांत प्रसिद्ध है—भगवद्गीतार्थसंग्रह, प्रसार्थसार, ईश्वर-प्रत्यभिज्ञा-विवर्षित्यां तथा ईश्वर-प्रत्यभिज्ञा-विवर्षित्यां है। ये उत्पलाचार्य द्वारा रचित 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञ' के व्याख्यान है। पहले में तो केवल कारिकाओं की व्याख्या है और दूसरे में उत्पल की ही स्वापन्न वृत्ति (आजकल अनुपलब्ध) 'विवृत्ति' की प्रांजल टीका है। प्राचीन गरणनान्तुसार चार सहस्र श्लोकों से सपन्न होने के कारण पहली टीका 'चतु सहस्री' (लघ्वी) तथा दूसरी 'अष्टादशसहस्री' (श्रथवा वृह्ती) के नाम से भी प्रसिद्ध है जिनमें ग्रंतिम टीका ग्रब तक अप्रकाशित ही है।

बैशिष्टच — अभिनवं गुप्त का व्यक्तित्व बडा ही रहस्यमय है। महाभाष्य के रचियता पतजिल को व्याकरण के इतिहास में तथा भामती-कार वाचस्पति मिश्र को अद्वैत वेदांत के इतिहास में जो गौरव तथा आदर-गीय उत्कर्ष प्राप्त है वही गौरव अभिनव को भी तत्र तथा अलकारशास्त्र के इतिहास में प्राप्त है। इन्होंने रस सिद्धात की मनोवैज्ञानिक व्याख्या (अभिव्यंजनावाद) कर अलकारशास्त्र को दर्शन के उच्च स्तर पर प्रतिष्ठित किया तथा प्रत्यभिज्ञा और त्रिक दर्शनों को प्रौढ भाष्य प्रदान कर इन्हें तर्क की कसौटी पर व्यवस्थित किया। ये कोरे शुष्क तार्किक ही नहीं थे, प्रत्युत साधना जगत् के गुद्ध रहस्यों के ममंज्ञ साधक भी थे।

संव्यं - जगदीश चटर्जी: काश्मीर शैविजम (श्रीनगर, १६१४); कातिचंद्र पाडेय . श्रीभनव गुप्त - ऐन हिस्टारिकल ऐड फिलासोफिकल स्टडी (काशी, १६३४)। [ब॰ उ॰]

सिप्रेरक विधि प्रणाली का शब्द है जिसका तात्पर्य ऐसे व्यक्ति से है जो किसी अन्य व्यक्ति को कोई अपराध या ऐसे कार्य के लिये प्रोत्साहित करता है जो सपादित होने पर अपराध होता है। यह आवश्यक है कि वह दूसरा व्यक्ति विधि के समक्ष अपराध करने के योग्य हो तथा उसका उद्देश्य या मनोभाव अभिप्रेरक के उद्देश्य या मनोभाव के सदृश हो। अपराध के सपादन में योग देने के निमित्त किया गया कोई भी कार्य, चाहे वह अपराध के पूर्व किया गया हो अथवा बाद में, अपराध करने के तुल्य समक्षा जाता है। भारतीय दडविधान में अभिप्रेरक तथा वास्तिवक अपराधी को समान रूप से दड दिया जाता है (भारतीय दडविधान, धारा १०८)।

अभिप्रेश्ण (मोटिवेशन)हमारे व्यवहार किसी न किसी ग्रावश्यकता की पूर्ति के लिये होते हैं। हम जो कुछ करते हैं उनके पीछे कोई न कोई प्रयोजन होता है। ग्रामिप्रेरण हमारे सभी कार्यो का ग्रावश्यक ग्रावार है। हमारी शारीरिक श्रौर मानसिक श्रावश्यकताएँ ग्रामिप्रेरण के रूप में हमारे विभिन्न प्रकार के व्यवहारों को प्रेरित करती है।

श्रमित्रेरण के विकास में मूल कारण हमारी शारीरिक श्रावश्यकताएँ, जैसे मूख और प्यास, होती हैं। लेकिन श्रायु और श्रनुभव में वृद्धि के साथ साथ हमारी शारीरिक श्रावश्यकताएँ सामाजिक और सास्कृतिक प्रथं ग्रहण कर लेती हैं। इनके साथ हमारे भावों और विचारों, रुचियों और श्रमिवृत्तियों का सबध हो जाता है। इस प्रकार श्रमित्रेरण का श्रारंभ में जो पायिव श्रापार था वह कालातर में श्रायु और श्रनुभव में वृद्धि के फलस्वरूप सामाजिक श्रीर सास्कृतिक रूप धारण कर लेता है। पशुजगत् में श्रमित्रेरण का मूल श्राधार शारीरिक श्रावश्यकताएँ होती है। लेकिन मानवजगत् में सामाजिक श्रीर सास्कृतिक परिस्थितियाँ श्रमित्रेरण का स्रोत बन जाती है।

ग्रभिप्रेर**ण का म्रावश्यक म्रग प्रयोजन (मोटिव) है** । वस्तुत[.] प्रयोजन के क्रियात्मक रूप (फेनामेनन) को ही ग्रमिप्रेरए। कहते हैं। प्रयोजन कई प्रकार के होते है, लेकिन स्थूल रूप से उन्हे शारीरिक और मनोवैज्ञानिक कोटियो में बॉट सकते हैं। भ्रवगम (लर्निंग) द्वारा प्रयोजन में संशोधन होता है। बालक की शिक्षा दीक्षा उसके शारीरिक प्रयोजनों को वांछित सामाजिक और सास्कृतिक प्रयोजनो का रूप प्रदान करती है। इन्ही प्रयोजनों के आधार पर किसी व्यक्ति का अभिप्रेरण बनता है। यह कथन ठीक है कि बिना प्रयोजनो के अभिप्रेरण का भ्रस्तित्व ही नही होता। व्यक्ति किस दिशा में, किस सीमा तक, कितनी शक्ति के साथ प्रयास करेगा, रुचि लेगा और प्रेरित होगा यह उसके प्रयोजनो पर निर्भर है। भ्रभिप्रेरएा मे व्यक्ति के विभिन्न प्रयोजन क्रियाशील होकर उसके कार्यो ग्रौर व्यवहारो को दिशा प्रदान करते हैं। अभिप्रेरण का संबंध व्यक्ति के जीवनमृल्यों भीर विश्वासों से भी होता है। व्यक्ति ज्यो ज्यो विकसित होता है त्यो त्यो वह अपने जीवनमृल्यो और विश्वासो से अभिप्रेरित होता है। शिक्षा द्वारा व्यक्ति में वांखित जीवनमूल्यो और विश्वासो के प्रति संमान पैदा किया जाता है। यही जीवनमूल्य भीर विश्वास व्यक्ति के अभिप्रेरण के आवश्यक अंग बन जाते हैं। इस प्रकार अभिप्रेरण शारीरिक और मानसिक प्रयोजनों का ऋियाशील रूप है। इसका सामाजिक और सांस्कृतिक , ' (* e*

स्राधार होता है स्रोर इसमें व्यक्ति के जीवनमूल्यों स्रोर विश्वासो का महत्वपूर्ण स्थान है।

सं • पं • चग : मोटिवेशन ग्रॉव बिहेवियर; मैक्लैंड: स्टडीज इन मोटिवेशन, मैसलो मोटिवेशन ऐड गर्सनालिटी । [सी • रा • जा •]

अभिमन्यु ग्रर्जुन प्रौर सुमद्रा का पुत्र, जिसने महाभारत युद्ध में कि कृत्यूह भेदकर प्रपनी वीरता का परिचय दिया था। युद्ध में १३वे दिन ग्रर्जुन जिस समय सशप्तको से लड़ने चले गए थे उस समय प्रवसर देखकर कौरवो ने चक्रव्यूह की रचना की जिसे भेदना ग्रर्जुन के ग्रितिरक्त किसी को न ग्राता था। ग्रिभमन्यु ने सुभद्रा के गर्भ में ही चक्रव्यूह में प्रवेश करना ग्रपने पिता के मुख से सुन रखा था परतु उससे निकलना उसे नही ग्राता था। फिर भी चक्रव्यूह में प्रयेश कर वीरता का परिचय देकर उसने सद्गति प्राप्त की।

अभियांत्रिकी का अग्रेजी भाषा में पर्यायवाची शब्द "इजीनियरिंग" है, जो लैटिन शब्द "इजेनियम" से निकला है; इसका ग्रथं स्वाभाविक निपुराता है। कलाविद की सहज प्रतिभा से ग्रिभियांत्रिकी धीरे धीरे एक विज्ञान में परिएात हो गई। निकट भूतकाल में म्रभियात्रिकी शब्द का जो अर्थ कोश में मिलता था वह सक्षेप में इस प्रकार बताया जा सकता है कि "ग्रिभियात्रिकी एक कला ग्रीर विज्ञान है, जिसकी सहायता से पदार्थ के गुएों। को उन सरचनाम्रो ग्रौर यत्रो के बनाने मे, जिनके लिये यात्रिकी (मिकैनिक्स) के सिद्धात ग्रौर उपयोग ग्रावश्यक है, मनुष्योपयोगी बनाया जाता है।" कितु यह सीमित परिभाषा भ्रब नहीं चल सकती। अभियात्रिकी शब्द का अर्थ अब एक ओर नाभिकीय ग्रमियात्रिकी (न्यूक्लियर इंजीनियरिंग) के उच्च वैज्ञानिक ग्रौर प्राविधिक क्षेत्र से लेकर मानवीय गुर्गो से सबधित विषयो, जैसे श्रमिक नियंत्रगा, प्रबंधीय कार्यक्षमता, समय ग्रौर गति का ग्रध्ययन इत्यादि, ग्रनेक प्रायोगिक विज्ञानो के विस्तृत क्षेत्र को घेरे हुए है। ग्रत ग्रभियात्रिकी की इस प्रकार परिभाषा करना ग्रिधिक उपयुक्त होगा कि 'यह मनुष्य की भौतिक सेवा के निमित्त प्राकृतिक साधनों के दक्ष उपयोग का विज्ञान भौर कला है'।

ग्रिभियात्रिकी की अनेक शाखाओं में, जैसे वास्तुनिर्माण (सिविल), यांत्रिक, विद्युतीय, सामुद्र, खिनसंबधी, रासायिनक, कृषीय, नाभिकीय आदि में, कुछ महत्वपूर्ण कार्य अन्वेषण, प्ररचन, उत्पादन, प्रचलन, निर्माण, विक्रय, प्रबध, शिक्षा, अनुसंधान इत्यादि है। अभियात्रिकी शब्द ने कितना विस्तृत क्षेत्र छेक लिया है, इसका समुचित ज्ञान प्राप्त करने के लिये दृष्टात-स्वरूप उसकी विभिन्न शाखाओं के अतर्गत आनेवाले विषयों के नाम दे देना ज्ञानवर्षक होगा।

वास्तुनिर्माण ग्रांभयांत्रिको (सिविल इंजीनिर्यारग) के ग्रंतगंत ग्रंग्रलिखत विषय है: सडके, रेल, नौतरण मार्ग, सामुद्र ग्रंभियांत्रिकी, बॉघ, अपक्षरण-निरोध, बाढ़-नियंत्रण, नौनिवेश, पत्तन, जलवाहिकी, जलविद्युत्यित, जलविज्ञान, सिचाई, भूमिसुधार, नदी-नियत्रण, नगर-पालिका ग्रंभियांत्रिकी, स्थावर सपदा, मूल्याकन, शिल्पाभियांत्रिकी (वास्तुकला), पूर्वनिर्मित भवन, घ्वनि-विज्ञान, संवातन, नगर तथा ग्राम ग्रंधियोजना, जलसग्रहण और वितरण, जलोत्सारण, मलापवहन, कूडे कचड़े का ग्रंपवहन, सारचिनक ग्रंभियांत्रिकी, पुल, कंकीट, घात्वक सरचनाएँ, पूर्वप्रतिबलित कंकीट (प्रिस्ट्रेस्ड ककीट), नीव, सघान (वेल्डिग), भूसर्वेक्षण, सामुद्रपरीक्षण, फोटोग्राफीय सर्वेक्षण (फ्रोटोग्राफिक सर्वेथिग), परिवहन, भूविज्ञान, द्रवयांत्रिकी, प्रतिकृति, विक्लेषण, मृदायांत्रिकी (सॉयल इंजीनिर्यारग), जलस्नावी स्तरो में चिकनी मिट्टी प्रविष्ट करना, शैलपूरित बॉध, मृत्तिका बॉध, पूरण (भरना, ग्राउटिक) की रीतियाँ, जलाशयों से जल रसना (सीपेज) के ग्रंघययन के लिये विकरण्यील समस्थानिको (ग्राइसोटोप्स) का प्रयोग, ग्रवसाद की घनता के लिये गामा किरणो का प्रयोग।

यांत्रिकी इंजीनियाँरंग में उष्मागतिकी, जलवाष्प, डीजेल तथा क्षिप-प्रगोदन (जेट प्रोपलशन), यंत्रप्ररचना, ऋतुविज्ञान, यत्रोपकरग्, जल-चालित यंत्र, धातुकर्मविज्ञान, वैमानिकी, मोटरकार आदि (आँटोमोबाइल) सबंधी श्राभियात्रिकी, कपन, पोतिनर्माग्य, उष्मा स्थानांतरण, प्रकीतन (रेफ़्रीजरेशन) है।

विद्युत् स्रिभयांत्रिकी में विद्युद्यंत्र, विद्युत्-शक्ति-उत्पादन, संचरएा तथा वितरएा, जलविद्युत्, रेडियोसपर्कं, विद्युत्मापन, विद्युदिधष्ठापन, प्रत्युच्चावृत्ति कार्यं, नाभिकीय स्रिभयात्रिकी, वैद्युदाण्विकी (इलेक्ट्रॉ-निक्स) है।

रासायनिक अभियांत्रिकी में चीनी मिट्टी संबंधी अभियात्रिकी, दहन, विद्युत् रसायन, गैस अभियात्रिकी, घात्वीय तथा पेट्रोलियम अभियात्रिकी, उपकरण तथा स्वयंचल नियत्रण, चूर्णन, मिश्रण तथा विलगन, प्रसृति (डिफ्यूजन) विद्या, रासायनिक यंत्रो का आकल्पन तथा निर्माण, विद्युत् रसायन है।

कृषीय श्रमियांत्रिकी में श्रौद्योगिक प्रबंध, खिन श्रभियांत्रिकी, इत्यादि, इत्यादि है।

श्रभियात्रिकी को सकीर्ण परिमित शाखाओं में विभाजित नही किया जा सकता। वे परस्परावलबी है। ग्रिभयंता का ग्रपनी समस्यात्रो को हल करने के लिये बुद्धि का मार्ग पकड़ना अभियात्रिकी को सब शाखाओं में पाया जाता है। प्रायोगिक और प्राकृतिक दोनो प्रकार की घटनाओं का निरपेक्ष निरीक्षण तथा इस प्रकार के निरीक्षण के फलो का ग्रिभयात्रिक समस्याम्रो पर ऐसी सावधानी से प्रयोग, जिससे समय भौर धन के न्युनतम व्यय से समाज को अधिकतम सेवा मिले, अभियात्रिकी की प्रमुख पद्धति है। शुद्ध वैज्ञानिक अभियात्रिकी की उल भनो को सूल भाने की रीति वैज्ञानिक चाहे खोज पाए हो या न पाए हो, ग्रभियता को तो ग्रपना कार्य पूरा करना ही होगा । ऐसी अवस्था मे अभियंता कुछ सीमा तक प्रायोगिक विश्लेषण का सहारा लेता है ग्रौर कार्यरूप मे परिएात होनेवाला ऐसा हल ढूँढ़ निकालता है जो, रक्षा का समुचित प्रबंध रखते हुए, उसकी प्रतिदिन की समस्यात्रों को सुल भाने योग्य बना सकता है। जैसे जैसे संबंधित वैज्ञानिक यश का उसका ज्ञान यधिक यचूक होता जाता है, वह रक्षा के प्रबंध में कमी करके व्यय भी घटा सकता है। समस्याम्रो के बौद्धिक भौर क्रियात्मक विचार ने ही श्रमियता को उन क्षेत्रों में भी प्रवेश करने योग्य बनाया है जो ग्रारभ से ही वैज्ञानिक, ग्रायुर्वेज्ञानिक (डाक्टर), ग्रर्थशास्त्री, प्रबंधक, मानवीय-शास्त्र-वेत्ता इत्यादि से सरोकार रखते सम के जाते हैं।

विश्व का इतिहास अभियात्रिकी के रोमास की कहानी से भरा पड़ा है। भारत और विदेशों में दूरदर्शी तथा निश्चित सकल्पवाले मनुष्यों ने अपने स्वप्नों के अनुसरण में सब कुछ दाव पर लगाकर महत्वपूर्ण कार्य सपादित किए है। प्रत्येक अभियात्रिक अभियान में तत्सबधी विशेष समस्याएँ रहती हूं और इनको हल करने में छोटी तथा बड़ी दोनो प्रकार की प्रतिभाओं को अवसर मिलता है। अभियात्रिकी का आधिपत्य मनुष्य जाति पर तब तक बना रहेगा जब तक हम ऐसे अभियता तैयार करते जायेंगे जिनके गुणों का सुदर वर्णन मयमत में निम्नलिखित शब्दों में किया गया है:

स्थपित स्थापनाहं स्यात् सर्वशास्त्रविशारतः ।
न हीनांगोऽतिरिक्तागो धार्मिकश्च दयापरः ।।
ग्रमात्सर्योऽनसूयश्चातंद्रितस्त्वभिजातवान् ।
गिणितज्ञः पुराणज्ञ सत्यवादी जितेद्रिय ।।
चित्रज्ञो देशकालज्ञश्चान्नदश्चात्यलुब्धकः ।
ग्ररोगी चाप्रमादी च सप्तव्यसनवर्जितः ।।

मयमत, अ० ५

श्रयात्, उस श्रभियंता (स्थपित) को निर्माण करने का श्रविकार है जो सब विज्ञानों में विशारद है, जिसका ज्ञान न तो अपूर्ण और न अनावश्यक है, जो न्यायी, दयालु तथा द्वेष और ईर्ष्यारिहत है, अध्यवसाय में निरतर रत और अपने व्यवसाय के परपरागत उच्च श्रादशों तथा प्रथाओं का अनुगत है, जो गिएात और अपने विषय के इतिहास का जाननेवाला, सत्यवादी और जितेद्विय है; जिसे अपने कार्य के रूप, देश तथा काल का ज्ञान है; जो दूसरों का पालन करनेवाला तथा निर्लोभी है; जो निरोगी, अपने निर्णय में कभी भी भूल न करनेवाला तथा सातो प्रकार के व्यसनों से निर्लिप्त है।

सी० बा० जो०

अभियांत्रिकी तथा प्राविधिक शिक्षा किसी वाणिज्य या व्यवसाय मे,

विशेषकर ग्रमियात्रिकी (इजीनियरी) के कार्यों की ग्राधारभूत कलाग्रों ग्रौर विज्ञानों में व्यक्तियों को प्रशिक्षित करना प्राविधिक शिक्षा कहल ता है। ग्रमियात्रिक शिक्षा में ग्राज ग्रमियात्रिकी की केवल पुरानी शाखाएँ— नागरिक (सिविल), यात्रिक (मिकैनिकल), खनिज (माइनिंग) ग्रौर वैद्युत (इलेक्ट्रिकल) ग्रमियात्रिकी ग्रौर उसके विभाग, जैसे सड़क ग्रमियात्रिकी, पत्तन ग्रमियात्रिकी, मोटरकार (ग्रॉटोमोबाइल) ग्रमियात्रिकी, यंत्र-निर्माण ग्रमियात्रिकी, भवन ग्रमियात्रिकी, प्रभासन (इल्यूमिनेटिंग) ग्रमियात्रिकी इत्यादि—ही समिलित नहीं है, प्रत्युत ऐसी संगत शाखाएँ भी संमिलित है, जैसे रासायनिक ग्रमियात्रिकी ग्रौर धातुकार्मिक (मेटा-लर्जिकल) ग्रमियात्रिकी।

श्रामुनिक विशेषीकरएा के होते हुए भी श्रभियात्रिकी की सब शाखाओं के लिये सामान्य विज्ञान तथा गिएत की पक्की नीव पहले से डाल रखने की नितांत ग्रावश्यकता रहती है।

अभियांत्रिकी शिक्षा के उद्देश्य और स्तर—अभियात्रिकी शिक्षा के मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित होने चाहिए:

- (१) उनको प्रशिक्षित करना जो भविष्य में उद्योग के नायक होगे,
- (२) ग्रौद्योगिक कार्यकर्ताभ्रो को इस प्रकार प्रशिक्षित करना कि वे बताया हुआ अपना काम अधिक दक्षता भ्रौर लगन से कर सके,
- (३) उन व्यक्तियो को प्रशिक्षित करना जो सरकार के भवन तथा सडक निर्माण, नहर तथा सिचाई और अन्य श्रभियात्रिकी विभागो की देखभाल करेगे।

प्रारंभिक सामान्य शिक्षा—ग्रौद्योगिक श्रमिक सेना के ग्रिधिकाश व्यक्तियों के लिये अच्छी प्राथमिक शिक्षा, जिसमे विज्ञान, गिएत ग्रौर प्रकृतिग्रघ्ययन का समावेश हो, व्यावसायिक पाठशालाग्रो में भरती होने के लिये पर्याप्त होगी।

अभियांत्रिकी शिक्षा में उपाधिपत्र (डिप्लोमा अथवा सर्टिफिकेट) उन लोगों के लिये उपयुक्त होता है जो अभियात्रिकी विश्वविद्यालयों में नहीं अध्ययन कर सकते। ऐसे व्यक्तियों के लिये हाई स्कूल तक विज्ञान और गिएत का ज्ञान न्यूनतम योग्यता समभी जानी चाहिए। उपाधिपत्र का पाठ्यक्रम तीन वर्षों का होना चाहिए और उसके बाद लगभग दो वर्षों तक किसी कारखाने अथवा सरकारी निर्माण विभाग में क्रियात्मक प्रशिक्षण लेना चाहिए। भारत में ऐसी कई उपाधिपत्र पाठशालाएँ सरकार ने अथवा गैरसरकारी संस्थाओं ने हाल में खोली है।

अभियांत्रिकी में विश्वविद्यालय तक की शिक्षा—इस शिक्षा के लिये न्यूनतम योग्यता विज्ञान सिहत इंटरमीडिएट समभी जानी चाहिए। विश्वविद्यालय में भ्रथवा किसी प्रौद्योगिक संस्थान (टेकनोलॉजिकल इंस्टिट्यूट) में चार वर्षों का पाठ्यक्रम होना चाहिए और उसके बाद एक वर्षे तक अपरेटिसी (शिक्षा)।

विद्यार्थियों के लिये सुक्षाव—(१) विद्यार्थियों को अपने स्वास्थ्य, व्यायाम और सामाजिक मिलनसारी पर पूरा घ्यान रखना चाहिए। अच्छा स्वास्थ्य और अच्छी नागरिकता अमूल्य है, (२) अभियात्रिकी शिक्षा के प्रत्येक स्तर में आधारभूत सिद्धांतो पर अधिकतम बल लगाना चाहिए। ज्ञान तभी बहुमूल्य होता है जब उसका उपयोग हो सके। इसलिये सीखना चाहिए कि निर्देशक ग्रंथ, अभियांत्रिकी परिषदों के समुख पढ़े गए खोजपत्र आदि से सहायता कैंसे ली जा सकती है। सिद्धातों के प्रयोग से फल निकालना विशिष्ट फलों को रट लेने से कही अच्छा है। उनकों जो उच्चतम पदो पर पहुँचना चाहते हैं, या पहुँच जाते हैं, न केवल समुचित और विस्तृत सामान्य शिक्षा का अधिकारी होना चाहिए, वरन् अपने क्रियाशील जीवन भर प्रध्ययन और खोंजों को जारी रखना चाहिए।

भारत में अभियांत्रिकी शिक्षा का इतिहास—भारत में अभियांत्रिकी का सबसे पुराना विद्यालय टौमसन कालेज है जो रहकी (उत्तर प्रदेश) में सन् १८४७ ई० में स्थापित किया गया था। सन् १९४९ में इसे रहकी इंजीनियरिंग विश्वविद्यालय में रूपातरित कर दिया गया। अब अधिकांश

भारतीय विश्वविद्यालयो में ग्रभियात्रिकी शिक्षरण विभाग है। इनके ग्रतिरिक्त हाल में कई प्रौद्योगिक सस्थान खोले गए हैं, उदाहरणतः खड़गपुर ग्रौर बंबई में।

भविष्य मारित में अच्छा मिवृद्धि के लिये भारत में अच्छा मिवृद्धि है। ऐसी शिक्षा शी घ्रता से बढ रही है और आशा है, शी घ्र पर्याप्त हो जायगी। निम्नलिखित कठिनाइयो और उपायो पर घ्यान देना चाहिए:

- (क) एक ही काम करते रहने से जी अवना—श्रीद्योगिक कार्य-कर्ताभ्रो में से भ्रविकाश को भ्रपनी बेंच, मशीन भ्रथवा भट्ठी पर दिन भर, प्रति दिन, भ्राजीवन बैठना पड़ता है। ऐसे कार्यकर्ताभ्रो को सायकालीन कक्षाभ्रो भ्रीर रोचक पाठ्यक्रम से बहुत लाभ हो सकता है।
- (ख) अवश्द्ध मार्गवाली नोकरी—स्वयंचालित और अर्थ-स्वय-चालित मशीनो के कारए। इन दिनो अनेक कार्यकर्ताओं को विशेष हस्त-कौशल सीखने का कोई अवसर नहीं मिलता, जिससे वे किसी अन्य अधिक अच्छी नौकरी में नहीं जा सकते। इसलिये अधिकाश जिलों में व्यवसाय संबंधी शिक्षा देनेवाली पाठशालाएँ रहें, जिनमें युवा पुरुष ऋियात्मक रीति से नए नए व्यवसाय अपनी उन्नति के लिये सीख सके और उन्हें अपना जीवन भार सरीखा न जान पड़े।
- (ग) गवेषणा में व्यक्तित्व— अभियात्रिकी विद्यालयो और विश्व-विद्यालयों में शिक्षकगए। साधारए।त केवल विशुद्ध विज्ञान में गवेषए।। कर सकते हैं, क्योंकि मौद्योगिक गवेषए।। के लिये उनके पास पर्याप्त साधन नहीं रहता। श्रौद्योगिक कारखानों में समस्याओं को हल करने के लिये कर्मचारी और यत्रादि बहुत बड़े पैमाने पर मिलते हैं और शिक्षकों का उनसे होड़ लगाना कठिन है।
- (घ) स्वामियों द्वारा सहायता—नवयवको मे प्राविधिक शिक्षा के प्रसार के लिये कारखानो के स्वामी बहुत कुछ कर सकते हैं। उदाहरएात. शेफील्ड की 'दि हार्ड फील्ड्स लिमिटेड' नामक कपनी कई वर्षों से एक योजना चला रही है। इसके अनुसार २१ वर्ष से कम ग्रायुवाले उन विद्यार्थियों का प्रवेशशुल्क कपनी ग्रपने पास से लौटा देती है जो कुछ चुनी हुई प्राविधिक पाठशालाओं में भरती होते हैं ग्रौर ७५ प्रति शत से ग्रधिक दिनो तक वहाँ उपस्थित रहते है।

शिक्षकों का प्रशिक्षण—प्रत्यक्ष है कि शिक्षरा श्रच्छा तभी हो सकता है जब श्रच्छे शिक्षक मिले। इसलिये श्रभियात्रिकी पाठशालाओं के शिक्षको को लबी छुट्टियो में व्याख्यान धादि द्वारा प्रशिक्षित होने का श्रवसर मिलना बाहिए श्रोर वहाँ कक्षा में उठनेवाली श्रधिकाश समस्याश्रो पर विचार होना चाहिए।

सामान्य—बहुत से लोगों में शंका बनी रहती है कि वर्तमान शिक्षा-प्रणाली अभियात्रिकी के लिये समुचित और पर्याप्त है या नहीं । अभियात्रिकी की प्रकृति ही ऐसी है कि इस प्रकार की शका उठती है । मौलिक रूप से अभियात्रिकी ही उपयोगी परिणामों के निमित्त, उपयोगी रीति से सामग्री और शक्ति लगान का वैज्ञानिक ज्ञान देती है । परंतु वैज्ञानिक खोजो से सदा नवीन रीतियाँ निकलती रहती है और नवीन उद्योग खड़े होते रहते है । इस प्रकार परिस्थितियो में निरंतर परिवर्तन, वैज्ञानिक तथा प्राविधिक उसति, नवीन रीतियो, नवीन उद्योगो और नवीन आर्थिक परिस्थितियों के कारण यांत्रिकी शिक्षा में परिवर्तन की अपेक्षा सदा बनी रहती है।

शिक्षा-संस्थाएँ—प्रिभयांत्रिकी तथा प्रौद्योगिकी की स्नातक स्तर तक शिक्षा की सुविधा अब भारत के सभी राज्यों में उपलब्ध है। उदाहरणार्थं— पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़, गुरु नानक इंजीनियरिंग कॉलेज, लुधियाना; थापर इंजीनियरिंग कॉलेज, पिटयाला; रुडकी यूनिविसिटी, रुडकी; दयालबाग इंजीनियरिंग कालेज, दयालबाग, प्रागरा; इंजीनियरिंग कॉलेज मुस्लिम युनिविसिटी, अलीगढ़; इंजीनियरिंग कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी; डेलही पॉलिटक्नीक, दिल्ली; बिड़ला इंजीनियरिंग कॉलेज, पिलानी; जोधपुर इंजीनियरिंग कॉलेज, जोधपुर; गवनंमेंट इंजीनियरिंग कॉलेज, जबलपुर; माधव इंजीनियरिंग कालेज, ग्वालियर; सेकसरिया इंजीनियरिंग कॉलेज, इंदौर; पटना इंजीनियरिंग कॉलेज, पटना; मेम्रा इंस्टिट्यूट ऑव टेकनॉलोजी, राँची; सिंघरी इस्टिट्यूट ऑव

टेकनॉलोजी, सिघरी; इजीनियरिंग कॉलेज, मुजफ्फरपुर; स्कल म्रॉव माइनिंग, धनबाद; शिवपुर इजीनियरिंग कॉलेज, शिवपुर (कलकत्ता); जादवपुर यूनिर्विसटी, जादवपुर, कलकत्ता; इस्टिट्यूट म्रॉव टेकनालाजी, खड्गपुर, इजीनियरिंग कॉलेज, प्राध्र यूनिर्विसटी, इजीनियरिंग कॉलेज, म्रज्ञामलई यूनिर्विसटी; गुदडी कॉलेज, मद्रास; हायर इस्टिट्यूट म्रॉव टेक्नॉलोजी, मद्रास; मद्रास इस्टिट्यूट म्रॉव टेक्नोलॉजी, मद्रास, इस्टिट्यूट म्रॉव सायस, बंगलोर; इजीनियरिंग कॉलेज, मैसूर, इजीनियरिंग कॉलेज ट्रावनकोर, इजीनियरिंग कॉलेज, म्रोस्मानिया यूनिर्विसटी, हैदराबाद; विक्टोरिया जुबली टेक्निकल इस्टिट्यूट, बबई, हायर इस्टिट्यूट म्रॉव टेक्नोलॉजी, बबई; इंजीनियरिंग कॉलेज, पूना, इजीनियरिंग कॉलेज, नागपुर; इजीनियरिंग कॉलेज, बड़ोदा यूनिर्विसटी, बड़ोदा; इजीनियरिंग कॉलेज, म्रानद।

वर्तमान पचवर्षीय योजना मे भ्रनेक नए कॉलेज खोलने की व्यवस्था है। मारत सरकार द्वारा स्थापित सभी उच्च प्रौद्योगिक सस्थानो मे भ्रौर उपर्युक्त कई सस्थायो में स्नातकोत्तर शिक्षा की सुविधा है।

डिप्लोमा स्तर तक प्राविधिक शिक्षा की सुविधा के सबध मे जानकारी भारत सरकार द्वारा स्थापित और नियोजित प्रादेशिक प्राविधिक शिक्षा कार्यालयो और परामशंदातायो से प्राप्त की जा सकती है।

[न० ला० गु०]

अभिरंजित काच (अग्रेजी में स्टेड ग्लास) से साधारणत वहीं काच (शीशा) सम का जाता है जो खिडिकयों में लगता है, विशेषकर जब विविध रगों के काच के टुकडों को जोडकर कोई चित्र प्रस्तुत कर दिया जाता है। यूरोप के विभिन्न विख्यात गिर्जाधरों में बहु-मूल्य अभिरजित काच लगे हैं।

अभिरजित काच के निर्माण मे तीन प्रकार के काच प्रयोग में आते है: (१) काच जो द्रवण के समय ही सर्वत्र रंगीन हो जाता है। (२) इनैमल द्वारा पृष्ठ पर रंगा काच। (३) रजत लवण द्वारा पीला रंगा काच।

प्रारंभ—प्रभिरिजित काच का कहाँ ग्रीर कब प्रथम निर्माण हुग्रा, यह ग्रस्पष्ट है। ग्रिधकतर सभावना यही है कि ग्रिभरिजित काच का ग्राविष्कार भी काच के ग्राविष्कार के सदृश पिश्चमी एशिया ग्रीर मिस्न में हुग्रा। इस कला की उन्नति एव विस्तार १२वी शताब्दी से ग्रारंभ होकर १४वी शताब्दी में शिखर पर पहुँचे। १६वी शताब्दी में भी बहुत से कलायुक्त ग्रामरंजित काच बने, परतु इसी शताब्दी के ग्रत में इस कला का हास ग्रारंभ हुग्रा ग्रीर १७वी शताब्दी के पश्चात् इस कला का प्रायः लोप हो गया। इस समय कुछ ही सस्थाएँ है जो ग्रिभरंजित काच विशेष रूप से बनाती है।

ग्रमिरजित काच का प्रयोग विशेषकर ऐसी खिड़िकयों में होता है जो खुलती नहीं, केवल प्रकाश ग्राने के लिये लगाई जाती है। इसी उद्देश्य से गिर्जाघरों के विशाल कमरों में विशाल ग्रमिरंजित काच, केवल प्रकाश ग्राने के लिये दीवारों में लगाए जाते हैं। इन काचों पर श्रधिकतर ईसाई घम से सबधित चित्र, जैसे ईसा का जन्म, बचपन, धमंप्रचार, सूली ग्रथवा माता मिरयम के चित्र ग्रंकित रहते हैं और इन काचों में से होकर जो प्रकाश भीतर ग्राता है उससे शांति और धार्मिक वातावरण उत्पन्न होने में बहुत कुछ सहायता मिलती है। कुछ ग्रमिरंजित काचों में प्राकृतिक एवं पौरा-णिक दृश्य और महान् पुरुषों के चित्र भी ग्रंकित रहते हैं।

प्रविधि—आरंभ में उपयुक्त रंगीन काच के टुकड़े एक नकशे के अनु-सार काट लिए जाते हैं और चौरस सतह पर उन्हें नकशे के अनुसार रखा जाता है। तब जोड़ की रेखाओं में द्रवित सीसा धातु भर दी जाती है। इस प्रक्रार काच के विविध टुकड़े संबंधित होकर एक पट्टिका में परिरात हो जाते हैं। सीसा भी रेखा की तरह पट्टिका पर अकित हो जाता है और आकर्षक लगता है।

यदि किसी विशिष्ट रंग का काच उपलब्ध नहीं रहता तो काच पर इनैमल लगाकर और फिर काच को तप्त करके अनेक प्रकार का एकरंगा काच अथवा चित्रकारी उत्पन्न की जा सकती है। आरम में तप्त करने के पूर्व इनैमल को खुरचकर चित्र श्रंकित किया जाता था, पर बाद में

इनैमल द्वारा ही विभिन्न प्रकार के चित्र ग्रंकित किए जाने लगे। इनैमल लगाने की किया एक से अधिक बार भी की जा सकती है और इस प्रकार रंग को अपेक्षित स्थान पर गहरा किया जा सकता है अथवा उस पर दूसरा रग चढाकर उसका रग बदला जा सकता है।

रगरिहत काच पर रजत लवए। का लेप लगाकर भ्रौर तदुपरात काच को तप्त करने से काच की सतह पीली से नारगी रंग तक की हो जाती है। यह रग स्थायी और म्रति भ्राकर्षक होता है। इस प्रकार के काच को भी अभिरजित काच और इस किया को "पीत अभिरजकी" कहा जाता है। नीले काच पर इस किया से काच हरा दिखाई पडता है। इस प्रकार का काच भी स्रभिरजित काच-चित्रो के प्रयोग में ग्राता है। पीत स्रभिरजित काच का म्राविष्कार सन् १३२० मे हुया।

भारत में अभिरजित काच की माँग प्राय शून्य के बराबर है, अत यहाँ पर यह उद्योग कही नही है। रा० च०]

अभित्रेख् १ परिभाषा और सीमा—िकसी विशेष महत्व प्रयवा प्रयोजन के लेख को प्रभिलेख कहा जाता है। यह सामान्य व्यावहारिक लेखों से भिन्न होता है। प्रस्तर, घातुं ग्रयवा किसी ग्रन्य कठोर और स्थायी पदार्थ पर विज्ञप्ति, प्रचार, स्मृति ग्रादि के लिये उत्कीर्ण लेखा की गराना प्राय अभिलेख के अतर्गत होती है। कागज, कपडे, पत्ते आदि कोमल पदार्थों पर मिस ग्रथवा ग्रन्य किसी रंग से ग्रकित लेख हस्तलेख के म्रतर्गत माते है । कडे पत्तों (ताडपत्रादि) पर लौहशलाका से खिचत लेख अभिलेख तथा हस्तलेख के बीच में रखें जा सकते हैं। मिट्टी की तस्तियो तथा बर्तनो और दीवारो पर उत्खनित लेख अभिलेख की सीमा में आते है। सामान्यत किसी ग्रमिलेख की मुख्य पहचान उसका महत्व ग्रौर उसके माध्यम का स्थायित्व है।

२. अभिलेखन सामग्री और यांत्रिक उपकरण—जैसा ऊपर उल्लि-बित है, अभिलेखन के लिये कड़े माध्यम की ग्रावश्यकता होती थी, इसलिये पत्यर, घातु, ईट, मिट्टी की तस्ती, काष्ठ, ताडपत्र का उपयोग किया जाता था, यद्यपि अतिम दो की आयु अधिक नहीं होती थी। भारत, सुमेर, मिस्न, यूनान, इटली म्रादि सभी प्राचीन देशों में पत्थर का उपयोग किया गया। अशोक ने तो अपने स्तमलेख (सं० २, तोपरा) में स्पष्ट लिखा है कि वह अपने धर्मलेख के लिये प्रस्तर का प्रयोग इसलिये कर रहा था कि वे चिर-स्थायी हो सके । कितु इसके बहुत पूर्व मादिम मनुष्य ने अपने गुहाजीवन में ही गुहा की दीवारों पर ग्रपने चिह्नों को स्थायी बनाया था। भारत में प्रस्तर का उपयोग अभिलेखन के लियें कई प्रकार से हुआ है--गृहा की दीवारे, पत्थर की चट्टाने (चिकनी और कभी कभी खुरदरी), स्तंभ, शिला-लड, मूर्तियो की पीठ ग्रयवा चरण्पीठ, प्रस्तरमाड ग्रयवा प्रस्तरमजूषा के किनारे या ढक्कन, पत्थर की तस्तियाँ, मुद्रा, कवच ग्रादि, मदिर की दीवारे, स्तभ, फर्श ग्रादि। मिस्र में ग्रॉमलेख के लिये बहुत ही कठोर पत्थर का उपयोग किया जाता था। यूनान मे प्राय संगमरमर का उपयोग होता था, यद्यपि मौसम के प्रभाव से इसपर उत्कीर्एं लेख घिस जाते थे। विशेषकर सुमेर, बाबुल, कीट ग्रादि में मिट्टी की तस्तियो का भ्रधिक उपयोग होता था। भारत में भी अभिलेख के लिये ईट का प्रयोग यज्ञ तथा मदिर के सबंघ में हुआ है। घातुओं में सोना, चाँदी, ताँबा, पीतल, काँसा, लोहा, जस्ते का उपयोग किया जाता था। भारत मे ताम्रपत्र अधिकता से पाए जाते हैं। काठ का उपयोग भी हुआ है, कितु इसके उदाहरण मिस्र के अतिरिक्त अन्य कही अवशिष्ट नहीं है। ताँडपत्र के उदाहरण भी बहुत प्राचीन नहीं मिलते।

अभिलेख में प्रक्षर अथवा चिह्नो की खोदाई के लिये रुखानी, छेनी. हथौड़े (नुकीले), लौहशलाका प्रयंवा लौहवर्तिका आदि का उपयोग होता था। अभिलेख तैयार करने के लिये व्यावसायिक कारीगर होते थे। साघारण हस्तलेख तैयार करनेवालो को लेखक, लिपिकर, दिविर, काँग्रस्थ, कररा, कींराक, कींरान् आदि कहते थे; प्रभिलेख तैयार करनेवालो की सज्ञा शिल्पी, रूपकार, सूत्रधर, शिलाकूट ग्रादि होती थी। प्रारमिक अभिलेख बहुत सुदर नहीं होते थे, परतु घीरे घीरे स्थायित्व और आकर्षण की दृष्टि से बहुत सुदर और अलंकत अक्षर लिखे जाने लगे और अभिलेख की कई शैलियाँ विकसित हुईं। ग्रक्षरों की ग्राकृति ग्रौर शैलियो से ग्रिभिलेखों के तिथिकम को निश्चित करने में सहायता मिलती है।

३. चित्र, प्रतिकृति, प्रतीक तथा अक्षर—तिथिकम से अभिलेखो में इनका उपयोग किया गया है। (इस मबंघ में विस्तृत विवेचन के लिये अक्षर दे०) विभिन्न देशों में विभिन्न लिपियों और ग्रह्मरों का प्रयोग किया गया है। इनमे चित्रात्मक, भावात्मक ग्रौर घ्वन्यात्मक सभी प्रकार की लिपियाँ है। ध्वन्यात्मक लिपियों में भी ग्रंकों के लिये जिन चिह्नों का प्रयोग किया जाता है वे व्वत्यात्मक नहीं है। ब्राह्मी और देवनागरी दोनों के प्राचीन भौर भ्रवीचीन भ्रक १ से ६ तक घ्वन्यात्मक नही है। प्राचीन ग्रक्षरात्मक तथा चित्रात्मक ग्रको की भी यही ग्रवस्था है। सामी, यूनानी श्रीर रोमन लिपियों के भी श्रक ध्वन्यात्मक नहीं है। यूनानों में श्रकों के प्रथम अक्षर ही ग्रंको के लिये प्रयुक्त होते थे, जैसा एम (M), डी (D), सी (C), वी (V) और ग्राइ (I) का प्रयोग ग्रब तक १०००, ५००, १००, ५०, १०, (V को ही उलटा जोड़कर), ५ और १ के लिये होता है। इसी प्रकार विराम थ्रौर गिएत के बहुत से चिह्न घ्वन्यात्मक नही होते।

४. लेखनपद्धति-लेखनपद्धति में सबसे पहले प्रश्न ग्राता है व्यक्ति-गत ग्रक्षरों की दिशा का । ग्रत्यत प्राचीन काल से ग्रब तक ग्रक्षरों की बनावट भौर अकन मे प्राय एकरूपता पाई जाती है। अक्षर ऊपर से नीचे लबवत् खिनत अथवा उत्कीर्एं होते हैं मानो किसी कल्पित रेखा से वे लटकते हो। माधुनिक कन्नड के माडे प्रक्षर भी उसी कल्पित रेखा के नीचे सँजोए जाते है। ग्रक्षरो का ग्रथन प्राय. एक सीधी ग्राधारवत् रेखा के ऊपर होता है। इस पद्धति के अपवाद चीनी और जापानी अभिलेख है, जिनमे पंक्तियाँ लबवत् ऊपर से नीचे लिखी जाती है। लेखन पद्धति का दूसरा प्रश्न है लेखन की दिशा। भारोपीय लिपियों की लेखनदिशा बाएँ से दाएँ तथा सामी और हामी लिपियो की दाएँ से बाएँ मिलती है। कुछ प्राचीन यूनानी श्रमिलेखो ग्रौर बहुत थोड़े भारतीय ग्रमिलेखो में लेखनदिशा गोमूत्रिका सद्श (पहली पर्कत में दाएँ से बाएँ, दूसरी पंक्ति में बाएँ से दाएँ और आगे कमश इसी प्रकार) पाई जाती है। चीनी और जापानी अभि-लेखों में पक्तियाँ ऊपर से नीचे भीर लेखनदिशा दाएँ से बाएँ होती है। प्रारंभिक काल में ग्रक्षरों के ऊपर की रेखा काल्पनिक थी ग्रथवा किसी अस्थायी पदार्थं से लिखकर मिटा दी जाती थी । आगे चलकर वह वास्तविक हो गई, यद्यपि यूनानी और रोमन अभिलेखो में वह अक्षरो के नीचे श्रा गई। भारतीय अक्षरों में क्रमशः शिरोरेखा बनाने की प्रथा चल गई जो कल्पित (पुन वास्तविक)रेखा पर बनाई जाती थी। प्राचीन ग्रभिलेखों में एक शब्द के प्रक्षरो का समूहीकरण ग्रौर शब्दो के पृथक्करण पर व्यान कम दिया जाता या, यहाँ तक कि वाक्यों को ग्रलग करने के लिये भी किसी चिह्न का प्रयोग नही होता था। जिन भाषाम्रो का व्याकरण नियमित था उनके ग्रभिलेख पढने और समभने में कठिनाई नही होती, शेष में कठिनाई उठानी पड़ती है। विरामचिह्नो का प्रयोग भी पीछे चलकर प्रचलित हम्रा। भारतीय श्रभिलेखों में पूर्ण विराम के लिये दंडवत् एक रेखा (।), दो रेखा (॥) भ्रयवा शिरोरेखा के साथ एक दंडवत् रेखा (।) का प्रयोग होता था। किसी ग्रभिलेख के भ्रत में तीन दडवत् रेखाग्रो (।।।) का भी प्रयोग होता था। सामी तथा यूरोपीय अभिलेखों मे वाक्य के अतं मे एक विदु (·), दो बिदु () अथवा शून्य (०) लगाने की प्रथा थी। इसी प्रकार अभिलेखों में पृष्ठीकरण, संशोधन, संक्षिप्तीकरण, तथा छूट की पूर्ति करने की पद्धित और चिह्नो का विकास हुआ। प्राय सभी देशों में मांगलिक चिह्नो, प्रतीको और अलंकरएो का प्रयोग अभिलेखो मे होता था। भारत में स्वस्तिक, सूर्य, चद्र, त्रिरत्न, बुद्धमगल, चैत्य, बोधिवृक्ष, धर्मचक्र, वृत्त, ओ३म् का भ्रालकारिक रूप, शख, पद्म, नंदी, मत्स्य, तारा, शस्त्र, कवच ग्रादि इस प्रयोजन के लिये काम में ग्राते थे। सामी देशों में चद्र और तारा, ईसाई देशो में स्वस्तिक, कास ग्रादि मागलिक चिह्न प्रयुक्त होते थे। अभिलेख के ऊपर, नीचे या अन्य किसी उपयुक्त स्थान पर लाखन अथवा अक प्रामाणिकता के लिये लगाए जाते थे।

४ अभिलेख के प्रकार—यदि ग्रत्यत प्राचीन काल से लेकर ग्राधुनिक काल तक के श्रमिलेखों का वर्गीकरण किया जाय तो उनके प्रकार इस मौति पाए जाते हैं: (१) व्यापारिक तथा व्यावहारिक, (२) ग्रामिचारिक (जादू टोना से संबद्ध), (३) धार्मिक ग्रीर कर्मकांडीय, (४) उपदेशात्मक अथवा नैतिक, (१) समर्पण तथा चढ़ावा संबंधी, (६) दान संबंधी, (७) प्रशासकीय, (८) प्रशस्तिपरक, (६) स्मारक तथा (१०) साहित्यिक ।

- (१) व्यापारिक तथा व्यावहारिक—भारत, पिवनी एशिया, मिस्न, कीट, यूनान म्रादि सभी प्राचीन देशों में व्यापारियों की मुद्राम्रों पर म्रीर उनके लेखें जोखें से सबध रखनेवाले म्रिभलेख पाए गए हैं। प्राचीन भारत के निगमों म्रीर श्रेणियों की मुद्राएँ म्रिभलेखां कित होती थीं म्रीर वे व्यापारिक एवं व्यावहारिक कार्यों के लिये भी स्थायी म्रीर कडी सामग्री का उपयोग करती थी। कभी कभी तो मन्य प्रकार के म्रिभलेखों में भी व्यापारिक विज्ञापन पाया जाता है। कुमारगुप्त तथा बधुवर्मन्कालीन मालव सं० ५२६ के म्रिभलेख में वहाँ के तंतुवायों (जुलाहों) के कपडों का विज्ञापन इस प्रकार दिया हुम्रा है: "तारुग्य मौर सौदर्य से युक्त, सुवर्णहार, तांबूल, पुष्प म्रादि से सुशोभित स्त्री तब तक म्रपने प्रियतम से मिलने नहीं जाती, जब तक कि वह दशपुर के बने पट्टमय (रेशम) वस्त्रों के जोड़े को नहीं धारण करती। इस प्रकार स्पर्श करने में कोमल, विभिन्न रंगों से चित्रित, नयनाभिराम रेशमी वस्त्रों से संपूर्ण पृथ्वीतल मलकृत है।"
- (२) श्राभिचारिक सिघुघाटी (हरप्पा ग्रौर मोहेजोदड़ो) में प्राप्त बहुत सी तिस्तियों पर ग्राभिचारिक यत्र है। इनमे विभिन्न पशुग्रो द्वारा प्रतिनिहित सभवतः देवताग्रो की स्तुतियाँ है। प्राय कवचो पर ये ग्रभिलेख मिलते हैं। सुमेर, मिस्न, यूनान ग्रादि में भी ग्राभिवारिक ग्रभिलेख पाए जाते हैं।
- (३) धार्मिक ग्रोर कर्मकांडीय—मंदिर, यज्ञ, हवन, पूजापाठ ग्रादि से सबघ रखनेवाले बहुसख्यक ग्रिभिलेख पाए जाते हैं। इनमे धार्मिक विधिनिषेष, हवनप्रिक्रया, पूजापद्धति, हवन तथा पूजा की सामग्री, यज्ञ-दिक्षिगा ग्रादि का उल्लेख मिलता है। ग्रशोक ने तो ग्रपने ग्रमिलेखो को 'घर्मिलिपि' ही कहा है जिनमें बौद्ध धर्म के सर्वमान्य तत्वो का विवरण है। यूनानी ग्रमिलेखों मे मिदर, कर्मकांड, पुरोहित तथा धार्मिक सघो के बारे मे प्रचुर सामग्री मिलती है।
- (४) उपदेशात्मक धार्मिक प्रयोजन की तरह अभिलेखों का नैतिक उपयोग भी होता था। अशोक के धर्मलेखों में उपदेशात्मक अश बहुत अधिक मात्रा में पाया जाता है। वेसनगर (विदिशा) के छोटे गरुडघ्वज अभिलेख में भी उपदेश है: "तीन अमृत पद है। यदि इनका सुदर अनुष्ठान हो तो ये स्वर्ग को प्राप्त कराते है। ये हैं दम, त्याग और अप्रमाद।" चीन और यूनान में भी उपदेशात्मक अभिलेख मिलते हैं।
- (१) समर्पण अथवा चढ़ावा—धार्मिक स्थापत्यों, विधियों और अन्य प्रकार की सपत्ति का किसी देवता अथवा धार्मिक संस्थान को स्थायी रूप से समर्पण अंकित करने के लिये इस प्रकार के अभिलेख प्रस्तुत किए जाते थे।
- (६) दान संबंधी—प्राचीन धार्मिक ग्रौर नैतिक जीवन मे दान का बहुत ऊँचा स्थान था। प्रत्येक देश ग्रौर धर्म मे दान को सस्था का रूप प्राप्त था। स्थायी दान को ग्रकित करने के लिये पहले पत्थर ग्रौर फिर ताम्रपत्र का प्रयोग होता था।
- (७) प्रशासकीय—प्रशासकीय ग्रमिलेखों में विधि (कानून), नियम, राजाज्ञा, जयपत्र, राजाग्रों ग्रीर राजपुरुषों के पत्र, राजकीय लेखा-जोखा, कोष के प्रकार ग्रीर विवरण, सामंता से प्राप्त कर एव उपहार, राजकीय संमान ग्रीरिशिष्टाचार,ऐतिहासिक घटनाग्रों का उल्लेख, समाधिलेख ग्रादि की गणना है। पत्थर के स्तंभपर लिखी हुई बाबुली सम्राट् हम्मुराबी की विधिसंहिता प्रसिद्ध है। ग्रशों के धर्मलेखों में उसका राजकीय शासन (ग्राजा) भरा पड़ा है।
- (५) प्रशस्ति—राजाओं द्वारा विजयों और कीर्ति का वर्णन स्थायी रूप से शिलाखंडों और प्रस्तरस्तंभो पर लिखवाने की प्रथा बहुत प्रचलित रही है। भारत में राजाओं की दिग्विजय के वर्णन बड़ी संख्या में पाए जाते है। मिस्री सम्राट् रामसेज तृतीय, ईरानी सम्राट् दारा, भारतीय राजाओं में खारवेल, गौतमीपुत्र शातकर्गीं, खद्रदामन्, समुद्रगुप्त, चंद्रगुप्त (द्वितीय), स्कंदगुप्त, द्वितीय पुलकेशिन् द्यादि की प्रशस्तियाँ प्रसिद्ध है। म्रन्य प्रकार के ममिलेखों में भी समसामयिक राजाओं की प्रशस्तियाँ पाई जाती है।
- (६) स्मारक चूँकि अभिलेखों का मुख्य कार्य अकन को स्थायी बुबाना था, मतः घटनाओं, व्यक्तियों तथा कृतियों के स्मारकरूप में अगिरात क्रिकेल बाए गए हैं।

- (१०) साहित्यिक ग्रिभिलेखों में सर्वमान्य धार्मिक ग्रंथो अथवा उनके अवतरण और कभी-कभी समूचे नवीन काव्य, नाटक आदि ग्रथ अभिलिखित पाए जाते हैं।
- ६ ग्रिभिलेख सिद्धांत—ग्रिभिलेख तैयार करने के लिये सामान्य रूप से कुछ सिद्धात ग्रीर नियम प्रचलित थे। ग्रिभिलेख का प्रारंभ किसी धार्मिक ग्रथवा मागलिक चिह्न या शब्द से किया जाता था। इसके पश्चात् किसी इष्ट देवता की स्तुति ग्रथवा ग्रामंत्रण होता था। तत्पश्चात् ग्राशीवांदात्मक वाक्य ग्राता था। पुन दान ग्रथवा कीर्तिविशेष की प्रशंसा होती थी। फिर दान ग्रथवा कीर्ति भंग करनेवाले की निदा की जाती थी। ग्रंत में उपसंहार होता था। ग्रिभिलेख के ग्रत में लेखक ग्रौर उत्कीर्ण करनेवाले का नाम ग्रौर मागलिक चिह्न होता था। भारत में यह नियम प्राय. सर्वप्रचलित था। ग्रन्य देशो में इन सिद्धातो के पालन में दृढ़ता नहीं थी।
- ७ तिथिकाम और संवत् का प्रयोग—ग्रिभलेखों में तिथि और संवत् लिखने की प्रथा धीरे धीरे प्रचलित हुई। प्रारभ में भारत में स्थायी एवं कमबद्ध सवतों के ग्रमाव में राजाग्रों के शासनवर्ष से तिथि गिनी जाती थी। फिर कितप्य महत्वाकाक्षी राजाग्रों और शासकों ने प्रपनी कीर्ति स्थायी करने के लियं ग्रपने पदासीन होने के समय से सवत् चलाया जो उनके बाद भी प्रचलित रहा। फिर महान् घटनाग्रों और धर्मप्रवर्तकों एवं सत महात्माग्रों के जन्म ग्रथवा निधनकाल से भी सवतों का प्रवर्तन हुगा। फलस्वरूप ग्रभिलेखों में इनका प्रयोग होने लगा। तिथियों के ग्रंकन में दिन, वार, पक्ष, मास और सवत् का उल्लेख पाया जाता है।
- द ऐतिहासिक श्रभिलेख तिथिकम से प्राचीन श्रभिलेख मिस्र की चित्रलिपि के माने जाते हैं। फिर प्राचीन इराक के श्रभिलेखों का स्थान है, जो पहले प्रवंचित्रलिपि श्रौर पुन कीलाक्षरों में श्रंकित हैं। सिघुघाटी के श्रभिलेख इराकी श्रभिलेखों के प्राय समकालीन है। इनके पश्चात् कीट, यूनान श्रौर रोम के प्रभिलेखों की गएाना की जा सकती है। ईरान के कीलाक्षर श्रौर श्रारामाई लिपि के लेख भी प्रसिद्ध है। चीन में चित्र एव भावलिपि के लेख बहुत प्राचीन काल से पाए जाते हैं। भारत में सिघुघाटी के परवर्ती श्रभिलेखों का मोटे तौर पर निम्नलिखित प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है (१) मौर्यपूर्व, (२) मौर्य, (३) शुग, (४) भारत-बाक्त्री, (६) शक्य, (६) कुषएा, (७) श्रांझ-शातवाहन, (८) गुप्त, (६) मध्यकालीन (इसमें विविध प्रादेशिक शैलियों का समावेश है) तथा (१०) श्रांधुनिक। भारतीय शैली के श्रमिलेख सपूर्ण दक्षिए-पूर्व एशिया में पाए जाते हैं।

सं गं जं चं चं चं चं चं संदर्भ गंथो के ग्रतिरिक्त, हिक्स ऐड हिल ग्रीक हिस्टॉरिकल इस्क्रिप्शन्स (द्वि० स०), १६०१, ई० एस० राबर्ट्स : इट्रोडक्शन टु ग्रीक एपिग्राफी, १८८७, कार्पस इस्क्रिप्श-नम् लिटनेरम्, बॉलन; कार्पस इस्क्रिप्शनम् इडिकेरम्, जिल्द १, २ ग्रीर ३; एपिग्राफ़िया इडिका की विविध जिल्दे। [रा० ब० पां०]

मिलेखा सार्वजिनिक श्रथवा वैयिन्तिक, राजकीय श्रथवा श्रम्य संस्था सबधी प्रभिनेखो, मानिवत्रों, पुस्तकों ग्रादि का व्यवस्थित निकाय और उसका सरक्षागार । श्रधिकतर ये ग्राभिनेखा , साम्राज्यो, स्वतत्र नगरों, संस्थाओ श्रथवा विशिष्ट व्यक्तियो द्वारा महत्वपूर्ण कार्यों के सपादनार्थ प्रस्तुत किए जाते रहे हैं, कालातर ने जिन्हें ऐतिहासिक महत्व प्रदान कर दिया है । प्रशासन की घोषणाएँ, फर्मान, सविधानो की मूल प्रतियाँ, संधियों-पुलहनामो के ग्रहदनामे, राष्ट्रों के पारस्परिक संबंधों के मान और सीमाग्रों के उल्लेख ग्रादि सभी प्रकार के ग्रभिलेख इस श्रेणी में ग्राते हैं और राष्ट्रीय ग्रथवा ग्रंतर्राष्ट्रीय ग्रभिनेखागरों में संरक्षित ग्रौर सुरक्षित किए जाते हैं । पहले इनका उपयोग प्रायः सबंधित संस्थाग्रों का निजी था, पर श्रव ये ऐतिहासिक श्रष्टयन के लिये प्रयुक्त ग्रथवा वादप्रतिवादों के संदर्भ में भी प्रमाणार्थं उपस्थित किए जा सकते हैं । सिधयाँ तो राष्ट्रों को श्रपने पूर्वव्यवहारों ग्रौर ग्रहदनामों के अनुकूल ग्राचरण करने को ग्राध्य करती है ।

ग्रमिलेखागार ग्रथवा ग्रमिलेखनिकाय की राष्ट्रीय ग्रथवा प्रशासन-विभागीय व्यवस्था निःसदेह ग्राघुनिक है जो वस्तुतः नियोजित रूप में

फांसीसी राज्यकांति के बाद और मुख्यत उसके परिग्णामस्वरूप संगठित हुई है। किंतु ग्रभिलेखागारों की सस्था प्राचीन काल में भी सर्वथा ग्रनजानी न थी। ईसा से सैंकडो साल पहले राजाम्रो-सम्राटो की दिग्वजयो. राज-कीय-प्रशासकीय घोषणात्रो-फर्मानो, पारस्परिक ग्राचरण-व्यवहारो के सबंध में जो उनके ग्रभिलेख मदिरो-मकवरो की दीवारो, शिलाग्रो, स्तभो, ताम्रपत्रो म्रादि पर खुदे मिलते हैं वे भी म्रभिलेखागार की व्यवस्था की म्रोर सकेत करते हैं। इस प्रकार के महत्व के ग्रभिलेख प्राचीन काल मे खोज में ग्रिभिरुचि रखनेवाले ग्रनेक पुराविद सम्राटो द्वारा एकत्र कर उनके अभिलेखागारो में सदियो-सहस्राब्दियो सरक्षित रहे है। ईसा से पहले सातवी सदी (६६८-३३ ई० पू०) में सम्राट् ग्रसुरवनिपाल ने ग्रयनी राजधानी निनेवे में लाखो ईटो पर कीलनुमा ग्रक्षरों में खुदे ग्रिभलेखों को एकत्र कर अपना इतिहासप्रसिद्ध अभिलेखागार सगठित किया था जिसकी संप्राप्ति और अध्ययन से प्राचीन जगत् के इतिहास पर प्रभूत प्रकाश पडा है। इसी भ्रभिलेखागार मे प्राय तृतीय सहस्राब्दी ई० पूर्व लिखे ससार के पहले महाकाव्य 'गिलामेश' की मूल प्रति उपलब्ध हुई है। खत्ती रानी का मिस्र के फराऊन के साथ युद्धविरोधी पत्रव्यवहार ग्राज भी उपलब्ध है जो प्राचीनतम सरक्षित श्रभिलेख के रूप मे पुराकालीन ग्रतर्राप्ट्रीय मंबध का प्रमाण प्रस्तुत करता है भौर ई० पू० ल० द्वितीय सहस्राब्दी के मध्य का है।

यभिलेखों के राष्ट्रीय श्रभिलेखागारों में ग्राधुनिक ढग से प्रशासकीय संरक्षण की व्यवस्था पहली बार फासीसी राज्यकाति के समय हुई जब फांस में (१) राष्ट्रीय श्राँर (२) विभागीय ('नात्सिग्रोन' तथा 'दपार्तमाँ') श्रभिलेखागार (ग्रार्कीव) कमग १७८६ और १७६६ में सगिठत हुए। बाद में इभी सगठन के ग्रावार पर बेल्जियम, हालैंड, प्रशा, इग्लैंड ग्रादि ने भी ग्रपने ग्रपने ग्रभिलेखागार व्यवस्थित किए। इग्लैंड ग्रौर ब्रिटिश राष्ट्रमध में ग्रभिलेखों और ग्रभिलेखागारों की लाक्षिणिक सज्ञा 'रेकर्ड' तथा 'रेकर्ड ग्राफिस' है।

इग्लैंड ने १८३८ में ऐक्ट बनाकर देश के विविध स्वतत्र श्रमिलेखसंग्रहों का केंद्रीकरण कर उनकों लदन में एकत्र कर दिया। इस दिशा में विशेषत दो प्रकार की व्यवस्था विविध राष्ट्रों में प्रचलित है। कुछ ने तो सारे प्रदेशीय श्रमिलेखागारों के श्रमिलेखों को राजधानी में सुरक्षित कर उन्हें बंद कर दिया है और कुछ ने केंद्रीकरण की नीति प्रपनाकर स्थानीय दृष्टि से महत्वपूर्ण अध्ययन और उपयोग के निमित्त श्रमिलेखों को यथास्थान प्रदेश में ही सुरक्षित रखा है। इसके श्रतिरिक्त उन्होंने ऐसे केंद्रीय श्रमिलेखों को भी प्रदेश में भेज दिया है जिनका संबंध उन प्रदेशों के इतिहास, राजनीति या व्यापारव्यवस्था से रहा है। कुछ राष्ट्रों ने एक तीसरी नीति अपनाकर केंद्र और प्रदेशों के श्रमिलेखों को वॉटकर सुरक्षित किया है। श्रनेक श्रमिलेखों की प्रतिलिपियाँ बनाकर यथावश्यक स्थानों में रखने की व्यवस्था है। यह व्यवस्था विशेषकर दो श्रथवा श्रिक राष्ट्रों के पारस्परिक व्यवहार सबंधी श्रमिलेखों की रक्षा के लिये होती है। इस सबध में श्रंतर्राष्ट्रीय श्रमिलेखागार भी सगठित किए गए है।

ब्रिटिश शासनकाल में भारत में भी महत्व के 'रेकडें' संगृहीत ग्रौर सरक्षित करने की योजना स्वीकृत हुई ग्रौर ग्राज इस देश में भी राष्ट्रीय ग्रभिलेखागार दिल्ली में सगठित है।

देशविभाजन के बाद जिन ग्रमिलेखो का संबंध भारत ग्रौर पाकि-स्तान दोनो से है उनकी प्रतिलिपियाँ पाकिस्तान ने बनवा ली है। विस्तृत विवरण के लिये दे० 'ग्रमिलेखालय'।

स्रभिलेखागारों की व्यवस्था और स्रमिलेखों की सुरक्षा विशेष विधि से की जाती है। इसके लिये सर्वत्र विशेषज्ञ नियुक्त है। स्रभिलेखों का नियमन, उनका विभाजन और वर्गीकरण खाज एक विशिष्ट विज्ञान ही बन गया है। इस दिशा में स्रमरीकी सयुक्त राज्य ने विशेष प्रगति की है। राज्य स्थवा संस्था स्रभिलेखों की सुरक्षा की उत्तरदायी होती है। स्रम्ययनादि के लिये उनके उत्तरोत्तर सार्वजिनक उपयोग की व्यवस्था स्राधुनिक स्रभिलेखागार-स्रांदोलन का प्रधान लक्ष्य है।

सं • ग्रं • —ए • एफ • कूलमान द्वारा सपादित : भ्रार्काइव्य ऐंड लाइब्रेरिज, १९३९-४०; जी बूगें : ले भ्रार्कीव नासिभ्रोनाल द फ़ांस, १९३९; यूरोपियन म्रार्काइवल प्रैक्टिसेज इन म्ररेजिंग रेकर्इस (यू० एस० नेजनल म्रार्कीब्ज), १६३६, सोवियत एमाइक्लोपीडिया म्रार्काडव; एसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका म्रार्काडव । [भ० श० उ०]

अभिलेखालय, भारतीय राष्ट्रीय स्वतत्रता के बाद भारत में भी अपना अभिलेखागर स्थापित हुआ। उमे भारतीय राष्ट्रीय अभिलेखालय कहते हैं। इसमे पूर्व इसका नाम इपीरियल रेकड्ं डिपार्टमेट (साम्राज्य-अभिलेख विभाग) था। यह अभिलेखालय प्रथमोक्त नाम से नई दिल्ली के जनपथ और राजपथ के चौक के पास लाल और सफेद पत्थरों के एक भव्य भवन में स्थित है। प्राकृतिक सकटों से अभिलेखों की रक्षा के लिये आधुनिक वैज्ञानिक साधन प्रस्तुत कर लिए गए हैं।

इस विभाग को सन् १८६१ में ईस्ट इंडिया कंपनी के समय से इंकट्ठे हुए सरकारी अभिलेखों को लेकर रखने का काम सौपा गया था । उस समय इसके ग्रधिकारी लोग स्पष्ट रूप से यह नही जानते थे कि इसका क्या काम होगा। ग्रभिलेख-समूह अव्यवस्थित अवस्था मे पड़ा था। भारत सरकार का घ्यान इस ग्रोर तब गया जब इग्लैंड ग्रीर वेल्ज के ग्रभिलेखों के सवध में नियुक्त राजकीय आयोग ने सन् १९१४ में भारतीय अभिलेखो की श्रव्यवस्थित श्रवस्था पर टिप्पणी की। फलत. सन् १६१६ में भारत सरकार ने भारतीय ग्रभिलेखों के सबध में प्रपनी (ग्रभिस्ताव) सिफारिशें भेजने के लिये एक भारतीय ऐतिहासिक श्रीभलेख श्रायोग नियुक्त किया। उस ग्रायोग की सिफारिशो के फलस्वरूप ग्रभिलेखो की ग्रवस्था में धीरे घीरे सुधार होता गया श्रीर श्रभिलेखालय का काम श्रिवकाधिक स्पष्ट होता गया। ग्रब इसका मुख्य काम है सरकार के स्थायी ग्रभिलेखो को सँभालकर रखना भौर प्राशासनिक उपयोग के लिये मॉगने पर सरकार के विभिन्न कार्यालयो को देना। इसके साथ ही इसको एक और काम भी सौपा गया है। वह है सरकार द्वारा निश्चित भविष तक के अभिलेख गवेष गार्थियो को गवेप गाकार्य के लिये देना। गवेष गार्थी अभिलेखालय के गवेष गाकोष्ठ (रिसर्च रूम) में बैठकर गवेष गाकार्य करते है। उपर्युक्त दो उद्देश्यो की पूर्ति के लिये ही इस विभाग का सब कार्यकलाप हो रहा है।

सरकार के वे सभी अभिलेख यहाँ समय समय पर अभिरक्षा के लिय भेजे जाते हैं जो अब अपने अपने विमागो, कार्यालयो, मंत्रालयो आदि में तो प्रचलित (करेंट) नहीं है किंतु सरकार के स्थायी उपयोग के हैं। इनके ग्रतिरिक्त भूतपूर्व (वासामात्य भवनो = रेजिडेसियो), विलीन राज्यो तथा राजनीतिक अभिकरणो के भी अभिलेख यहाँ भेजे जाते हैं। इस अभि-लेखालय के इस्पात के ताको पर इस समय लगभग १,०३,६२५ जिल्दे भौर ५१,१३,००० बिना जिल्द बॅघे प्रलेख (डाक्युमेट) है। कुल मिलाकर १३ करोड (फोलियो) पृष्ठयुग्म है। इनके अतिरिक्त भारत भूमिति-विभाग (सर्वे भ्राव् इडिया) से ११,४०० पाडुलिपि-मानचित्र भौर विभिन्न श्रमिकरणो के ४,१५० मुद्रित मानचित्र प्राप्त हुए है। मुख्य श्रमिलेख-माला सन् १७४८ से बारम होती है। इससे पूर्व के वर्षों के भी हितकारी ग्रमिलेखसग्रहो की प्रतिलिपियाँ इडिया भ्राफिस, लदन से मैंगाकर रखी गई है। इन जिल्दो में सन् १७०७ और १७४८ में ईस्ट इंडिया कपनी ग्रौर उसके कर्मचारियों के बीच किए गए पत्रव्यवहार के सक्षेप भी हैं। बाद के वर्षों का पत्रव्यवहार यहाँ पर मूल मे एक ग्रट्ट माला के रूप में मिलता है भोर वह ब्रिटिश भारत के इतिहास का एक अनुपम स्रोत है। इसी प्रकार मूल कंसल्टेशंस भी बहुत महत्वपूर्ण है। इनमे ईस्ट इंडिया कपनी के प्रशासको द्वारा लिखे गए वृत्त (मिनिट्स), ज्ञापन (मेमोरंडा), प्रस्ताव और सारे देश में विद्यमान कपनी के अभिकर्ताओं (एजेटो) के साथ किया गया पत्रव्यवहार है। इस देश की रहन सहन और प्रशासन का लगभग प्रत्येक पहलू इनमें मिलता है। अभिलेखों में विदेशी हित की सामग्री और पूर्वी चिट्ठियों का एक संग्रह भी है। इन चिट्ठियों में अधिक-तर चिट्ठियाँ फारसी भाषा में हैं। परंतु बहुत सी संस्कृत, अरबी, हिंदी, बँगला, उडिया, मराठी, तमिल, तेलुगु, पंजाबी, बर्मी, चीनी, स्थामी और तिब्बती भाषाओं में भी है। हाल के वर्षों में इंग्लैंड, फ्रांस, हालैंड, डेनमार्क और अमरीका से भारत के लिये हितकारी सामग्रियों की अगाचित्र-प्रन्दि-लिपियाँ (माइक्रोफ़िल्म कापीज) भी प्राप्त की गई है।

मांगे जाने पर सुगमता से निकालकर देने के लिये इन ग्रमिलेखो को बहुत सावधानी से ताको पर वर्गीकरण, परीक्षण ग्रौर कमबद्ध करके रखा जाता है ग्रौर उनकी सूचियाँ तैयार की जाती है।

जो कार्यालय अपने अभिलेख यहाँ भेजते हैं वे पहले उनमें से अनुपयोगी अभिलेखों को निकालकर नष्ट कर देते हैं। नष्ट करते समय कही वे प्राशासनिक और ऐतिहासिक मूल्य के अभिलेखों को भी न नष्ट कर दे इसलिये यह अभिलेखालय उनको अभिलेखसचयन के सबध में सलाह देता है और इस काम में उनका पथप्रदर्शन करता है। सचयन के सबध में विषमता दूर करने के लिये इस अभिलेखालय ने विभिन्न मत्रालयों से आए हुए प्रतिवेदनों के आधार पर अभिलेखसचयन का एकविध (यूनिफार्म) नियम तैयार किया है।

बाहर से भ्रानेवाले अभिलेखों का पहले वायुशोधन (एम्रर क्लीनिंग) तथा धूमन (फ्यूमिगेशन) किया जाता है। वायुशोधन के द्वारा अभिलेखों में से घूल हटा दी जाती है और घूमन के द्वारा हानिकारक कीडों को नष्ट कर दिया जाता है।

ग्रमिलेखों का परिरक्षण (सँगाल) इस ग्रमिलेखालय के सबसे महत्व-पूर्ण कामों में से एक है। यह काम भ्रमिलेख-प्रतिसस्कार (मरम्मत) की विभिन्न विधाओं द्वारा प्रलेखो, उनके कागजो तथा स्याहियो ग्रादि की भवस्थाओं को ध्यान में रखकर यथोचित रीति से किया जाता है। इस काम को सुचार रूप से करने के लिये श्रमिलेखालय ने भ्रपनी ही प्रयोगशाला (रिसर्च लैंबोरेटरी) बना रखी है। इसमें कागजो तथा स्याहियो ग्रादि के नमूनो का, श्रमिलेख-प्रतिसंस्कार के लिये उनकी उपयुक्तता भ्रादि जानने के सबंघ में परीक्षणकार्य किया जाता है। प्रयोगशाला में ऐसे साधनों तथा रीतियो भ्रादि की खोज भी की जाती है जिससे भ्रमिलेखों को भ्रधिक से श्रधिक दीर्घजीवी बनाया जा सके।

ग्रमिलेखपरिरक्षण (सँभाल) में भा-प्रतिलिपिकरण (फोटो-हुप्लिकेशन) विघा से भी सहायता ली जाती है। ग्रण्चित्रण विघा (माइकोफिल्मिग प्रोसेस) द्वारा पुराने और भिदुर अभिलेखों का लगातार ग्रण्चित्रण किया जा रहा है ताकि यदि कभी मूल ग्रमिलेख उपहत या नष्ट हो जायें तो उनकी प्रतिलिपियाँ सँमालकर रखी जा सके। इसके अतिरिक्त अण्चित्र-प्रतिलिपियों को उपयोग में लाने से जहाँ मूल श्रभिलेखों की आयु ग्रिषिक लंबी हो सकती है वहाँ भारत के विभिन्न भागों में स्थित गवेष-ग्राणियों को गवेषणार्थं सस्ते मूल्य पर ग्रभिलेखों की प्रतिलिपियाँ मिल सकती है।

यह अभिलेखालय इस समय ससार के सबसे बडे अभिलेखालयों में से एक है। इसके कार्यकलायों के प्रशासन, अभिलेख, प्रकाशन, प्राच्य अभिलेख और शैक्षाएक अभिलेख तथा परिरक्षए। आदि नामों से छ संभाग (डिवीजन) है। प्रत्येक शाखा अपने शाखाप्रभारी (सेक्शन इन्चाजं) तथा संभाग अधिकारी (डिवीजन आफिसर) के द्वारा अपना कार्यकलाप निर्देशक को भेजती है।

मिवृत्ति (ऐटिच्यूड) मनुष्य की वह सामान्य प्रतिकिया है जिसके द्वारा वस्तु का मनोवैज्ञानिक ज्ञान होता है। इसी आघार पर व्यक्ति वस्तुओं का मूल्यांकन करता है। कुछ पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने प्रभिवृत्ति को मनुष्य की वह अवस्था माना है जिसके द्वारा मानसिक तथा नाड़ी-व्यापार-संबंधी अनुभवों का ज्ञान होता है। इस विचारघारा के प्रमुख प्रवर्तक श्रौलपाट हैं। उनके सिद्धांतों के अनुसार अभिवृत्ति जीवन में वस्तुबोधन का मुख्य कारणा है। इस परिभाषा के द्वारा अभिवृत्ति वह सामान्य प्रत्यक्ष है जिसके द्वारा मनुष्य भिन्न भिन्न अनुभवों का समन्वय करता है। यह वह मापदंड है जिसके द्वारा व्यक्तित्व के निर्माण में सामाजिक तथा बौद्धिक गुणों का समावेश होता है। मनोवैज्ञानिकों ने अभिवृत्तियों का विभाजन, उनके वस्तु-प्राधार, उनकी गहनता तथा उनकी प्रतिक्रिया के ग्राधार पर किया है। इसका चनिष्ठ संबंध व्यक्ति के अमूर्त विचार तथा कल्पना से ही है। अभिवृत्ति का जन्म प्राय. चार साधनों से होता हुआ देखा गया है । प्रभिवृत्ति का जन्म प्राय. चार साधनों से होता हुआ देखा गया है । प्रभिवृत्ति का प्रम प्राय. चार साधनों से होता हुआ देखा गया है । इस समन्वय द्वारा, द्वितीय सम्बद्ध द्वारा, त्तीय सेद द्वारा तथा चतुर्थ स्वीकरण द्वारा। यह प्रावश्यक स्वत्र के भी देखा गया है कि

इनमें एक या दो कारण भी मिलकर भ्रभिवृत्ति को जन्म देते हैं। इस दिशा में श्रमेरिका के दो मनोवैज्ञानिको-जे डेविस तथा श्रार बी० ब्लेक ने विशेष रूप से अनुसधान किया है। प्रयोगो द्वारा यह भी देखा गया है कि ग्रभिवृत्ति के निर्माण में माता-पिता, समदाय. शिक्षा-प्रगाली, सिनेमा, सवेगात्मक परिस्थितियो तथा सूच्यता (सर्जेस्टिबिलिटी) का विशेष हाथ होता है। अभिवृत्ति को नापने का प्रश्न सदा से मनो-वैज्ञानिको के लिये कठिन रहा है, लेकिन ग्राज के युग में इस दिशा मे भी पर्याप्त कार्य हुम्रा है। एल० थर्सटन ने इस क्षेत्र मे सराहनीय कार्य किया है। उनके विचारो द्वारा श्रमिवृत्ति को नापने का प्रयत्न किया गया है। उन्होने 'ग्रोपीनियन स्केल' विधि को ही प्रधानता दी है। प्रक्षेपिक विधि (प्रोजेक्शन टेकनीक) ग्राजकल विशेष रूप से प्रयोग में लाई जा रही है। ई० एस० बोगारउस ने ग्रपने ग्रनुसधानो द्वारा 'सोशल डिस्टैन्स टेंकनीक' के द्वारा व्यक्तियों के विचारों को नापने का प्रयत्न किया है। इस दिशा में ग्रभी विशेष कार्य होने की ग्रावश्यकता है। भारतीय मनोविज्ञान-शालाये भी इस दिशा में कार्य कर रही है। मनोविज्ञान-शाला, इलाहाबाद, ने कुछ विधियो का भारतीयकरण किया है। [श० ना० उ०]

अभिव्यं जनावाद जर्मनी और श्रास्ट्रिया से प्रादुर्भूत प्रधानतः मध्य यूरोप की एक चित्र-मूर्ति-शैली जिसका प्रयोग साहित्य, नृत्य ग्रौर सिनेमा के क्षेत्र मे भी हुग्रा है। यह शैली वर्णनात्मक ग्रथवा चाक्षप न होकर विश्लेषणात्मक ग्रौर ग्राम्यतरिक होती है, उस भाववादी (इप्रेशनिस्टिक) शैली के विपरीत जिसमें कलाकार की ग्रिभ-रुचि प्रकाश और गति में ही केंद्रित होती है, उन्ही तक सीमित श्रिभव्यजना-वादी प्रकाश का प्रयोग बाह्य रूप को भेद भीतर का तथ्य प्राप्त कर लेने, श्रातरिक सत्य से साक्षात्कार करने ग्रौर गति के भाव-प्रक्षेपण श्रात्मान्वेषण के लिये करता है। वह रूप, रगादि के विरूपए। द्वारा वस्तुम्रो का स्वाभाविक ग्राकार नष्ट कर ग्रनेक ग्रातरिक ग्रावेगात्मक सत्य को ढुँढता है। ग्रभि-व्यंजनावाद के प्रधानत. तीन प्रकार है, (१) विरूपित, यद्यपि सर्वथा श्रमूर्त नही, (२) श्रमूर्त भीर (३) नव-वस्तुवादी । इनमें से पहले वर्ग के कला-कारों में प्रधान है किर्चनर नील्डे, पेक्स्टीन, मूलर; दूसरे में मार्क, काडिस्की, क्ली, जालेस्की और तीसरे में ग्रोटो, डिक्स, जार्ज ग्रोत्स ग्रादि । जर्मनी से बाहर के ग्रभिव्यजनावादियो में प्रधान रूग्राल, सूते ग्रौर एदवार मंक है। ग्रमिव्यजनावाद ललित कलाग्रो के माध्यम से साहित्य मे ग्राया। यही ब्रादोलन इटली मे भविष्यद्वाद (फ्यूच्यूरिस्ट) ग्रौर क्रांतिपूर्व रूप मे 'क्यू-बोफ्यूचरिज्म' कहलाया। इस शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग फासीसी चित्र-कार हेव ने १६०१ में किया, इसे साहित्यालोचन में प्रयुक्त किया ग्रास्ट्रिया के लेखक हेरमान बाहर ने १९१४ ई० मे। इसका मूल उद्देश्य था यात्रिकता के विरुद्ध विद्रोह। यथार्थवाद की परिराति प्रकृतिवाद भौर नव्य रोमासवाद तथा बिबवाद आदि से ऊबकर उसकी प्रतिकिया मे अभि-व्यंजनावाद चला। इसमें भ्रॉरी बेर्गसां नामक फांसीसी दार्शनिक के 'जीवनोत्प्लव' ग्रौर 'जीवनीशक्ति' (एलां विताल) सिद्धांत ने ग्रौर परिपुष्टि दी । यह वाद बाद में हुस्सिर्ल सहजज्ञानाश्रित क्षणिकवाद दस्ताफ-एक्की और स्टिडवर्ग के मानवारमा के भ्राविष्कार भ्रादि के रूप में दार्शनिक प्रतिष्ठा पाता रहा । फायड के मनोविश्लेषण ग्रौर चित्तविकलन के सिद्धांतों ने, स्वप्न तथा ग्रर्धचेतना के प्रतीकात्मक ग्रर्थाभिव्यंजन पद्धति ने ग्रमि-व्यंजनावाद का और समर्थन किया। ग्रिमिव्यजनावादी लेखको की ग्रपनी विस्फोटक शैली होती है, वह सीघे वर्णनो के विरुद्ध है। उनकी भाषा तार (टेलीग्राम) की भाषा की तरह होती है, कभी कभी श्रघूरे वाक्यो, तुतलाहट म्रादि के रूपों में मसामाजिक मिन्यक्तियों में भी वह मपना माश्रय खोजती है। म्रभिव्यजनावादी बेजान चीजों को जिंदा बनाकर बुलवाते हैं। यथा-'गगा के घाट यदि बोलें', या 'बुर्जियों ने कहा' या 'गली के मोड़ पर लेटर बक्स, दीवार या म्युनिस्पल लालटेन की बातचीत' ग्रादि । उन्हें जीवन के वर्तमान से बेहद ग्रसंतोष होता है, जीवित को वे मृत मानकर चलते हैं, मृत को जीवित बनाने का यत्न करते है। श्रिमव्यंजनाव।दियों में भी कई प्रकार है; कुछ केवल ग्रंघ भावेग या चालनाशक्ति पर जोर देते है, कुछ बौद्धिकता पर, कुछ लेखकों ने मनुष्य और प्रकृति की समस्या को प्रधानता दी, कुछ ने मनुष्य और परमेश्वर की समस्या को। इस विचारपद्धति का सबसे अधिक प्रमाव यूरोप के नाट्य साहित्य और मंच पर पड़ा। १९१२

ई॰ में सीजें के 'दि बेगर' या कैंसर के 'फ़ाम मार्निंग टिल मिडनाइट' ऐसे ही नाटक थे। ग्रिषकतर ग्रिमिट्यजनावादी लेखक हिटलर के ग्रम्युदय के साथ जर्मनी से निष्कासित कर दिए गए, यथा ग्रर्नेस्ट टालर, ग्रन्य कुछ लेखक, यथा जोहटं, हैनिके, लेशें ग्रादि, नात्सी बन गए।

स०ग्रं०—एच० कार्टर: दि न्यू स्पिरिट इन दि यूरोपियन थियेटर १६१४-२४(१६२६); भ्रार० सैमुएल ऐड भ्रार० एच० थामस 'एक्स्प्रेशन इन जर्मन लाइफ, लिटरेचर ऐड दि थियेटर, १६१०-२४ (१६३६); सी० ब्लैकवर्न : 'काटिनेटल इन्फ्लुएन्सेज भ्रॉन यूजीन भ्रो' नीत्स एक्स्प्रेमिव ब्रामाज, सी० ई० डब्स्यू० ए० देहल्स्त्रोम स्किडबर्ग्स ड्रामैटिक एक्स्प्रेसिजम (१६३०)। [४० मा०]

भिज्य कित का अर्थ विचारों के प्रकाशन से हैं। व्यक्तित्व के समायोजन के लिये मनोवैज्ञानिकों ने अभिव्यक्ति को मुख्य साधन माना है। इसके द्वारा मनुष्य अपने मनोभावों को प्रकाशित करता तथा अपनी भावनाओं को रूप देता है। वर्तमान युग में मनोविश्लेषण् शास्त्र के विद्वानों ने व्यक्ति की अनृष्त इच्छाओं की अभिव्यक्ति के लिये कई विधियाँ बताई है। उनका कहना है कि विकृत मन को शांति देने के लिये सर्वप्रथम आवश्यक है कि किसी भी प्रकार की कोई क्षति उसे ऐमा करने से रोके नहीं। इस कार्य के लिये आज पाश्चात्य देशों में एक नवीन मानसशास्त्र का जन्म हो गया है तथा उसका प्रशिक्षण् प्राप्त करने के पश्चात् लोग व्यक्ति की समस्याओं को वैज्ञानिक ढग से सुधारने में प्रयत्नशील है।

अभिश्लेष्ण (एग्लूटिनेशन) दो वस्तुओं का मिलाना। भाषा-विज्ञान में शब्दों के समेलन को अभिश्लेषण कहते हैं। भाषा में पदों के द्वारा अर्थ का तथा परसगं आदि के द्वारा सब्ध का बोध होता है। 'मेरे' शब्द में 'मैं' (अर्थ तत्व) और 'का' (सबंध तत्व) का अभिश्लेषण करके 'मेरे' शब्द बनाया गया है। इस अभिश्लेषण के आधार पर ही भाषाओं का आकृतिमूलक वर्गीकरण किया जाता है। चीनी भाषा में अभिश्लेषण नहीं है कितु तुर्की भाषा अभिश्लेषण का अच्छा उदाहरण है।

इसके तीन मुख्य भेद है—(१) प्रश्लिष्ट ग्रिमश्लेषण (इनकारपो-रेशन), इसमें दोनो तत्वो को ग्रलग नहीं किया जा सकता। (२) ग्रिभ-श्लिष्ट ग्रिमश्लेषण (सिपुल एग्लूटिनेशन) में ग्रिभिश्लष्ट तत्व पृथक् दिखाई देते हैं। (३) श्लिष्ट ग्रिमश्लेषण (इनफ्लेक्शन) में यद्यपि ग्रर्थ-तत्व में विकार हो जाता है फिर भी सबंघ तत्व ग्रलग मालूम होता है।

सस्कृत व्याकरण में अभिश्लेषण की प्रक्रिया को सामर्थ्य कहते है। वहाँ इसके एकार्थी भाव और व्यपेक्षा में दो भेद माने गए है।

प्राचीन पाश्चात्य दर्शन मे दो विचारो के समन्वय के लिये इसका प्रयोग हुआ है।

चिकित्साशास्त्र में द्रव पदार्थ में बैक्टीरिया, सेल या जीवासुग्रो के परस्पर सयोग के लिये इस शब्द का प्रयोग होता है। [रा०पां०]

सिषेक राजितलक का स्नान जो राज्यारोहण को वैध करता था। कालांतर में राज्याभिषेक राजितलक का पर्याय बन गया। प्रथनवेद में अभिषेक शब्द कई स्थलो पर आया है और इसका संस्कारगत विवरण भी वहाँ उपलब्ध है। कृष्ण यजुर्वेद तथा श्रौत सूत्रो में हम प्राय सर्वत्र 'अभिषेचनीय' संज्ञा का प्रयोग पाते है जो वस्तुत राजसूय का ही एक अग था, यद्यपि ऐतरेय ब्राह्मण को यह मत संभवत स्वीकार नही। उसके अनुसार अभिषेक ही प्रधान विषय है।

ऐतरेय ब्राह्मण ने अभिषेक के दो प्रकार बतलाए हैं: (१) पुनरिमधेक (अष्टम ५-११); (२) ऐंद्र महाभिषेक (अष्टम, १२-२०)। इनमें से प्रथम का राजसूय से सबध जान पड़ता है, न कि यौवराज्य अथवा सिहासनग्रहण से। ऐद्र महाभिषेक अवस्य इद्र के राज्याभिषेक से सबंधित है। उक्त ब्राह्मण ग्रंथ में ऐसे सम्राटो की सूची भी दी हुई है जिनका अभिषेक वैदिक नियम से हुआ था। ये हैं. (१) जन्मेजय पारीक्षित,

तुर कावशेय द्वारा स्रभिषिक्त, (२) शार्यात मानव, च्यवन भागेव द्वारा स्रभिषिक्त, (३) शतानीक मात्राजित, सोम शष्मएा वाजरत्ना-यन द्वारा स्रभिषिक्त. (४) ग्रांवप्ठ्य, पर्वत स्रौर नारद द्वारा स्रभिपिक्त, (५) युधाश्रुष्ठि स्रौस्नैन्य, पर्वत स्रौर नारद द्वारा स्रभिषिक्त, (६) विश्वकर्मा च्यवन, कश्यप द्वारा स्रभिषिक्त, (७) सुदास पैजवन, विस्प्ठ द्वारा स्रभिषिक्त, (८) मरुत्त स्राविच्छित, सवर्त स्रागिरम द्वारा स्रभिषिक्त, (६) स्रग उद्मय स्रात्रेय, (१०) भरत दौष्यंत, दीर्घतमस यायतेय। निम्नाकित राजा केवल सस्कार के ज्ञान से जयी हुए (१) दुर्मख पाचाल, वृहसुक्थ से ज्ञान पाकर, (२) स्रत्यराति जानंतिप (सम्नाट् नही) विसप्ठ सानहृष्य मे ज्ञान पाकर।

इन सूचियों के म्रतिरिक्त कुछ ग्रन्य सूचियाँ प्रसिद्ध पाश्चात्य तत्वज्ञ गोल्डस्टकर ने दी हैं (दे०, ऐतरेय ब्राह्मण. गोल्डस्टकर द्वारा संपादित, गोल्डस्ट्कर, डिक्शनरी-सस्कृत-इंग्लिश, बॉलन, लंदन १८५६)।

ग्रागे चलकर महाभारत में युधिष्ठिर के दो बार ग्रिभिषक्त होने का उल्लेख मिलता है, एक सभापवं (२००,३३,४५) ग्रौर दूसरा शातिपवं, १००,४०) मे ।

मौर्यं सम्प्राट् अशोक के संबंध में हम यह जानते हैं कि उसे यौवराज्य के पश्चात् चार वर्षे अभिषेक की प्रतीक्षा करनी पड़ी थी और इसी प्रकार हुएं शीलादित्य को भी, जैसा कि 'महावश' एव युवान च्वाग के 'सि-यू की' नामक प्रथों से ज्ञात होता है। कालिदास ने भी रघुवंश के द्वितीय सगं में अभिषेक का निर्देश किया है।

ऐतिहासिक वृत्तांतो से ज्ञात होता है कि ग्रागे चलकर राजसचिवो के भी ग्रिभिषेक होने लगे थे। हर्षचरित में 'मूर्घाभिषिक्ता ग्रमात्या राजान' इस प्रकार का संकेत पाया जाता है। ग्रागे चलकर ग्रनेक ऐतिहासिक सम्प्राटो ने प्राय वैदिक विधान का ग्राश्रय लेकर ग्रभिषेक किया संपादित की, क्योंकि उसके बिना सम्प्राट् नहीं माना जाता था।

अभिषेक के कितपय अन्य सामान्य प्रयोगों में प्रतिमाप्रतिष्ठा के अवसर पर उसका आधान एक साधारण प्रक्रिया थी जो आजकल भी हिंदुओं में भारत एवं नेपाल में प्रचलित है।

एक विशिष्ट अर्थ मे अभिषेक का प्रयोग बौद्ध 'महावस्तु' (प्रथम १२४ २०) में हुआ है जहाँ साधना की परिएाति दस भूमियों में अंतिम 'अभिषेक भूमि' में बतलाई गई है।

वैदिक एव उत्तर वैदिक साहित्य में श्रिभषेक का जो विधान दिया गया है वह निम्निलिखत है। प्राय. श्रिभषेक के समय, उसके कुछ पहले, अथवा उसके बीच में सचिवों की नियुक्ति होती थीं और इसी प्रकार अन्य राजरत्नों का निर्वाचन भी संपन्न होता था जिनमें साम्प्राज्ञी, हस्ति, श्वेतवाजि, श्वेतवृषम मुख्य थे। उपकरणों में श्वेतछत्र, श्वेतचामर, श्रासन (भद्रासन), सिहासन, भद्रपीठ, परमासन स्वर्णविरचित एवं श्रजिन-श्रावृत तथा मांगलिक द्रव्यों में स्वर्णपात्र (अनेक स्थानों से लाए गए जल से मरे), मधु, दुग्ध, दिध, उदुबरदंड एव अन्य वस्तुएँ रखी जाती थी। मारतीय अभिषेकविधान में जिस उच्च कोटि के मांगलिक द्रव्य और उपकरण प्रयुक्त होते थे वैसे प्राचीन ईसाइयो अथवा सामी (सेमेटिक) राज्यारोहण की क्रियाओं में नहीं होते थे।

इस प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि ग्रिमिषेक एक सिद्धांत प्रिक्रिया के रूप में केवल इसी देश की स्थायी सपित्त है, ग्रन्य देशों में इस प्रकार के सिद्धात इतने ग्रस्पष्ट ग्रौर उलक्षे हुए है कि उनका निश्चयात्मक सिद्धांत-स्वरूप नहीं बन पाया है; यद्यपि शक्तिसाधना ग्रौर ऐश्वर्य की कामना रखनेवाले सभी सम्प्राटो ने किसी न किसी रूप में स्नान, विलेपन को प्रतीक का रूप देकर इस सस्कार का ग्राश्रय लिया है।

सं०पं०-ऐतरेय ब्राह्मण; गोल्डस्टूकर डिक्शनरी श्रॉव संस्कृत ऐंड इंग्लिश, बॉलन ऐंड लंदन, १८५६, इंसाइक्लोपीडिया ग्रॉव रेलिजन ऐंड एथिक्स, भाग प्रथम, एडिन०, १९५५।

अभिसमय बौद्ध स्यविरवाद के सिद्धांतों का वर्शन मिनवर्म के नाम से प्रसिद्ध है कितु महायान के शून्यवादी माध्यमिक विकास के साथ ही प्रज्ञापारमिता को महत्व मिला और भिष्वमें के स्थान में भिम- समय' शब्द का व्यवहार, विशेषत मैत्रेयनाथ के बाद, होने लगा । मैत्रेय-नाथ ने 'प्रज्ञापारिमता' शास्त्र के भ्राधार पर 'प्रभिसमयालंकार' शास्त्र लिखा जो प्रज्ञापारिमता भ्रथवा निर्वाण प्राप्त करने के मार्ग का उपदेश देता है । महायान में इस शास्त्र का श्रत्यिषक महत्व होना स्वाभाविक था क्योंकि उस संप्रदाय के अनुसार प्रज्ञापारिमता की साधना इसमें बताई गई है । प्रज्ञापारिमता शब्द का प्रयोग निर्वाण भौर निर्वाण का मार्ग इन दोनो भ्रयों में होता है । तदनुसार 'प्रभिसमय' के भी ये दो अर्थ है । किंतु साध्य की अपेक्षा साधना, जो साध्य तक ले जाती है, सावको के लिये विशेष महत्व की वस्तु होती है, श्रतएव 'निर्वाण की साधना का मार्ग' भर्थ में ही विशेष रूप से 'ग्रभिसमय' शब्द प्रचलित हो गया है । 'ग्रभिसमय' के नाम से प्रसिद्ध ग्रथों में साधनमार्ग का ही विशेष रूप से वर्णन मिलता है ।

सं ज्यं ० — प्रिमिसमयालकार के विविध संपादन तथा ग्रनुवाद; ग्रोवर मिलर; ऐक्टा ग्रोरिएटालिया, खंड ११; कलकता ग्रोरिएटल सिरीज, सं० २७। [द० मा०]

अभिसार मारतीय साहित्यशास्त्र का एक मान्य पारिभापिक शब्द जिसका अर्थ है नायिका का नायक के पास स्वय जाना अथवा दूती या सखी के द्वारा नायक को अपने पास बुलाना । अभिसार मे प्रवृत्त होनेवाली नायिका को 'अभिसारिका' कहते हैं । दशरूपक के अनुसार जो नायिका या तो स्वय नायक के पास अभिसरण करे (अभिसरेत्) अथवा नायक को अपने पास बुलावे (अभिसारयेत्) वह 'अभिसारिका' कहलाती है—कामार्ताऽभिसरेत् कात सारयेद्वाऽभिसारिका (दशरूपक २।२७) । कुछ आचार्य अभिसारण का कार्य वासकसज्जा का ही निजी विशिष्ट व्यापार मानकर इसे अभिसारिका का आवश्यक लक्षण नही मानते, परंतु प्राचीन आचार्यों के मत के यह सर्वथा विरुद्ध है । भरत मुनि ने तो कात के अभिसारण को ही अभिसारिका का प्रधान लक्षण अंगीकार किया है (अभिसारयते कात सा भवेदभिसारिका।—नाटचशास्त्र २४।२१२)। भावप्रकाश का भी यही मत है (चतुर्थ अधिकार, पृष्ठ १००-१०१)। कियो की दृष्टि मे अभिसारिका ही समस्त नायिकाओ मे अत्यंत मधुर, आकर्षक तथा प्रेमािमव्याजका होती है (सर्वतश्चािभसारिका)।

ग्रभिसारिका के भावों का विश्लेषएा ग्राचार्यों ने बडी सूक्ष्मता से किया है। मद अथवा मदन, सौदर्य का अभिमान अथवा राग का उत्कर्ष ही मिसारिका के व्यापार की मुख्य प्रेरक शक्ति है। प्रियतम से मिलने के लिये बेचैनी तथा उतावलेपन की मूर्ति बनी हुई यह नायिका सिह से डरी हरिएा। के समान ग्रपनी चचल दृष्टि इधर उधर फेकती हुई मार्ग में ग्रग्रसर होती है । वह अपने श्रंगों को समेटकर इस ढब से पैर रखती है कि तनिक भी भ्राहट नहीं होती (नि शब्दपदसचरा)। हर डग पर शिकत होकर भ्रपने पैरो को पीछे लौटाती है । जोरो से कॉपती हुई पसीने से भीग उठती है। यह उसकी मानसिक दशा का जीता जागता चित्र है। वह ग्रकेले सन्नाटे में पैर रखते कभी नही डरती। नि शब्द संचरण भी एक ग्रम्यस्त कला के समान श्रम्यास की श्रपेक्षा रखता है। कोई भी प्रवीए। नायिका इसे ग्रनायास नही कर सकती । घर मे ही भविष्यत् ग्रमिसारिका को इसकी शिक्षा लेनी पडती है। वह अपने नूपुरो को जानुभाग तक ऊपर उठा लेती है (भ्राजानुद्भृतनुपुरा)तथा भ्राँखों को भ्रपने करतल से बद कर लेती है जिससे 'रजनी तिमिरावगुठित' मार्ग मे वह बद श्रॉखो से भी भली भॉति श्रासानी से जा सके। श्रमिसार काली रात के समय ही श्रधिकतर माना जाता है इसलिये यह नायिका अपने अंगों को नीले दुकूल से ढक लेती है (मूर्तिर्नील-दुक्लिनी) तथा प्रत्येक ग्रंग में कस्तूरी से पत्राविल बना डालती है। उसकी भुजाओं में नीले रत्न के बने कंकरण रहते हैं। कंठ में 'ग्रंबुसार' (प्राचीन म्रामूषएविशेष) की पंक्ति रहती है भीर ललाट पर केश की मंजरी सी लटकती रहती है। अभिसारिका का यही सुभग वेश कवियो की सरस लेखनी द्वारा बहुशः चित्रित किया गया है।

श्रमिसारिका के अनेक प्रकार साहित्य में विश्वित है। मावप्रकाश (पूष्ट १०१) में स्वमावानुसार तीन मेद बतलाए गए है परांगना, वेक्या तथा प्रेच्या (दासी)। अभिसारिका का लोकप्रिय विभाजन पाँच असी में बहुशः किया गया है: (१) ज्योत्स्नाभिसारिका, जो छिटकी

चाँदनी में अपने प्रियतम से निर्दिष्ट स्थान पर मिलने जाती है। इसके वस्त्र, आमूषण, अगराग आदि समस्त प्रयुक्त वस्तुएँ उजले रंग की होती है और इसीलिये यह 'शुक्लाभिसारिका' भी कही जाती है। (२) तमोऽभिसारिका (या कृष्णाभिगारिका)—अँघेरी रात में प्रभिसरण करनेवाली नायिका। (३) दिवाभिगारिका—दिन के भवल प्रकाश मे अभिसरण के निमित्त इसके आभूषण सुवर्ण के बने होते है तथा पीली साडी इसके गरीर को सूरज के यूप में यदृश्य सी बनाती है। (४) गर्वाभिसारिका तथा (५) कामाभिसारिका में समय का निर्देश न होकर ना।यका के स्वभाव की अोर स्पष्ट सकेत है।

सिमार के मंजुरा वर्णन किवयों की जेखनी से तथा रोचक चित्रण चित्रकारों की तूलिका के द्वारा अत्यत सुदरता से प्रस्तुत किए गए है। राधिका का लीलाभिसार वैष्णव किवयों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका वर्णन गीतगोविद जैसे संस्कृत काव्य में तथा सूरदास,विद्यापित सौर ज्ञानदास के पदों में अत्यत स्राक्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कॉगडा शैली के चित्रकारों ने भी स्रमिसार का स्रकन स्रपने चित्रों में किया है।

बि॰ उ०]

स्वितान्वय्वाद कुमारिल मीमासा श्रीर न्याय दर्शन में स्वीकार किया गया है कि शब्द का अपना स्वतंत्र अर्थ होता है। एक शब्द स्वायंबोधन के लिये दूसरे शब्द की अपेक्षा नहीं करता। वाक्य स्वतंत्र अर्थंबोधन करनेवाले शब्दों का समूह होता है। स्वायंबोधन करने के बाद शब्द वाक्य में प्रन्वित होते हैं। यह सिद्धात अन्विताभिधानवाद का ठीक उल्टा है। इसके अनुसार भाषा की इकाई शब्द ही है, वाक्य इकाइयों का समुदाय मात्र है। प्रकृति और प्रत्यय का पृथक् अर्थं होता है। चूँकि प्रकृति व्यवहार में प्रचलित है अत. वह स्वतंत्र क्य से अर्थंबोधन करती है। प्रत्यय लोकप्रचलित नहीं है अत उससे लोक में स्वतंत्र अर्थंबोधन करती है। प्रत्यय लोकप्रचलित नहीं है अत उससे लोक में स्वतंत्र अर्थं है जैसा प्रकृति का। प्रकृत्यर्थं और प्रत्ययार्थं का पारस्परिक संबंध विशेषग्-विशेष्य-भाव के रूप में होता है और इसको प्रकारतावाद कहते हैं।

प्रोरेस प्रोटेस्टेट मतावलबी लार्ड चासलर शैफ्ट्सबरी ने कैथोलिक मत के प्रसार का भ्रवरोध करने तथा यार्क के ड्यूक जेम्स का उत्तराधिकार अवैध घोषित करने के लिये मादोलन सगठित किया। जेम्स को सिहासन से वचित करने के लिये पालियामेट में एक्स्क्लूजन बिल प्रस्तुत किया गया। बिल को विफल करने के लिये चार्ल्स द्वितीय ने १६७६ में पालियामेट भंग कर दी, फिर उसी वर्ष अक्टूबर में नई निर्वाचित पालियामेट भी वर्ष मर के लिये स्थिगत कर दी। शैफ्ट्सबरी के आदोलन के फलस्वरूप अनेक व्यक्तियों ने पालियामेट फिर से बुलाने के लिये सम्राट् के समुख प्रार्थनापत्र भेजे। प्रतिकार रूप में सर जार्ज जेफी और फासिस विथेस ने सम्राट् के समक्ष इस कार्य का घृगात्मक विरोध प्रविश्त करते हुए निवेदनपत्र भेजा। इस समय चार्ल्स की लोकप्रियता में वृद्धि तथा शैफ्ट्सबरी के अनुचित कार्यों के कारण जनता में से भी अनेक व्यक्तियों ने प्रार्थियों के विरुद्ध आवेदन किया। जिन व्यक्तियों ने इस प्रकार के घृगात्मक विरोध का प्रदर्शन किया था उन्हें अभोरर्स कहा गया। बाद में इन्हें व्यग रूप में टोरी सज्ञा प्राप्त हुई, तथा प्रार्थी दल को ह्विग संज्ञा।

सासारिक सौख्य तथा समृद्धि की प्राप्ति। महर्षि करणाद ने वर्म की परिभाषा में प्रम्युदय की सिद्धि को भी परि-गिरित किया है (यतोऽम्युदयिन श्रेयससिद्धिः स धर्मः; वैशेषिक सूत्र १।१।२।)। भारतीय धर्म की उदार भावना के अनुसार धर्म केवल मोक्ष की सिद्धि का ही उपाय नहीं, प्रत्युत ऐहिक सुख तथा उन्नति का भी साधन है। इसलिये वैदिक धर्म में प्रम्युदय काल में श्राद्ध का विधान विहित है। रघुनदन भट्टाचार्य ने ग्रम्युदय श्राद्ध को दो प्रकार का माना है: भूत जो पुत्रजन्मादि के समय होता है और भविष्यत् जो विवाहादि के ग्रवसर पर होता है। सारांश यह है कि वैदिक धर्म केवल परलोक की ही शिक्षा नहीं देता, प्रत्युत वह इस लोक को भी व्यवहार की सिद्धि के लिये किसी भी तरह उपेक्षरणीय नहीं मानता। अभिक (अप्रेजी में माइका) एक खनिज है जिसे बहुत पतली पतली परतों में चीरा जा सकता है। यह रगरहित या हलके पीले, हरे या काले रंग का होता है। यह शिलानिर्माग्रकारी खनिज है। अभिक को दो वर्गों में विभाजित किया जाता है: (१) मस्कोवाइट वर्ग, (२) बायोटाइट वर्ग।

मस्कोवाइट वर्ग में तीन जातियाँ है:
 मस्कोवाइट: हा,पोऐ, (सिम्रौ,),
 पैरागोनाइट: हा,सोऐ, (सिम्रौ,),
 लैपिडोलाइट पोलि[ऐ(म्रौहा, पलो),]ऐ(सिम्रौ,),

२. बायोटाइट वर्ग में भी तीन जातियाँ हैं: बायोटाइट (हापो), (मैं, लो), (ऐलो,) (सिग्रो,), पलोगोपाइट . [हापो (मैं, पलो], मैं, ऐ (सिग्रो,), जिनवल्डाइट (पोलि), [ऐ (ग्रौहा, पलो),]लोऐ, सि., ग्रौ, ।

[हा=हाइड्रोजन, पो=पोटैसियम, ऐ=ऐन्यूमिनियम, सि=सिलिकन, \mathbf{x}]=प्रिक्सिजन, सो=सोडियम, लि=लिथियम, फ्लो=फ्लोरीन, $\mathbf{\hat{H}}_n$ =मैगनीशियम, लो=लोह]।

ं इन दोनो जातियों के मुख्य खनिज क्रमश क्वेताश्रक तथा कृष्णा-भ्रक है।

खिनजात्मक गुण—पूर्वोक्त दोनो प्रकार के खिनजो के गुरा लगभग एक से ही है। रासायिनक सगठन में थोड़ा सा भेद होने के कारए। इनके रंग में अतर पाया जाता है। क्वेताभ्रक को पोटैसियम अभ्रक तथा कृष्णाभ्रक को मैगनीशियम और लौह अभ्रक कहते है। क्वेताभ्रक में जल की मात्रा ४ से ६ प्रति शत तक विद्यमान रहती है।

ग्रश्नक वर्ग के सभी खनिज मोनोक्लिनिक समुदाय में स्फुटीय होते हैं। श्रिष्ठिकतर ये परतवार आकृति में पाए जाते हैं। क्वेताश्रक की परतें रगहीन, अथवा हल्के कत्थई या हरे रग की होती हैं। लोहे की विद्यमानता के कारण कृष्णाश्रक का रग कालापन लिए होता है। इन खनिजो की सतह चिकनी तथा मोती के समान चमकदार होती है। एक दिशा में इन खनिजो की पतों को बडी सुविघा से श्रलग किया जा सकता है। ये परतें बहुत नम्य (फ्लेक्सिब्ल) तथा प्रत्यस्थ (इलैस्टिक) होती है। इसका अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि यदि हम एक इच के हजारवे माग के बराबर मोटाई की परत ले और उसे एक चौथाई इच व्यास के बेलन के आकार में मोड डालें तो अपनी प्रत्यास्थता के कारण वह पुन फैलकर समतल हो जायगी। इन खनिजो की कठोरता २ से ३ तक है। थोडे से दबाव से यह नाखून से खुरचे जा सकते हैं। इनका आपेक्षिक घनत्व २ ७ से ३ १ तक होता है।

ग्रभ्रक वर्ग के खनिजो पर ग्रम्लो का कोई प्रभाव नही पड़ता। ग्रभ्रक ऐल्यूमिनियम तथा पोटैसियम के जटिल सिलिकेट हैं, जिनमे विभिन्न मात्रा में मैगनीशियम तथा लौह एव सोडियम, कैल्सियम, लीथियम, टाइटेनियम, क्रोमियम तथा ग्रन्थ तत्व भी प्राय विद्यमान रहते हैं। मस्कोवाइट सर्वाधिक महत्वपूर्ण ग्रभ्रक है। यद्यपि मस्कोवाइट सर्वाधिक सामान्य शिलानिर्माता (रॉक-फॉर्मिग) खनिज है तथापि इसके निक्षेप, जिनसे उपयोगी ग्रभ्रक प्राप्त होता है, केवल भारत तथा ब्राजील के कुछ सीमित क्षेत्रो में पिगमेटाइट पट्टिकाओ (वेस) में ही विद्यमान है। संपूर्ण ससार की ग्रावश्यकता का ५० प्रति शत ग्रभ्रक भारत में ही मिलता है।

प्राप्तिस्थान -- श्रश्नक के उत्पादन में भारत श्रग्रगएय देश है, यद्यपि यह कैनाडा, ब्राजील श्रादि देशों में भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है, कितु वहाँ का श्रश्नक श्रधिकांशत छोटे श्राकार की परतों में श्रथवा चूरे के रूप में मिलता है। बड़ी स्तरोवाले श्रश्नक के उत्पादन में भारत को ही एकाधिकार प्राप्त है।

ग्रभ्रक की पतली पतली परतो में भी विद्युत् रोकने की शक्ति होती है ग्रौर इसी प्राकृतिक गुरा के कारण इसका उपयोग अनेक विद्युत्यत्रों में ग्रनिवार्य रूप से होता है। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य उद्योगों में भी अभ्रक का प्रयोग होता है। बायोटाइट श्रभ्रक कितपय श्रोषियों के निर्माण में प्रयुक्त होता है। विहार की अभ्रकपेटिका पिक्चम में गया जिले से हजारीवाग तथा मुगेर होती हुई पूरव में भागलपुर जिले तक लगभग ६० मील की लवाई भीर १२-१६ मील की चौडाई में फैली हुई है। इसका सर्वाधिक उत्पादक क्षेत्र कोडमी तथा आसपाम के क्षेत्रों में सीमित है। भारनीय अभ्रकिशलाएँ सुभाजा (शिस्ट) है, जिनमें अनेक परिवर्तन हुए है। अभ्रक मुख्यत पुस्तक के रूप में प्राप्त होता है। इस समय विहार क्षेत्र में ६०० से भी अधिक छोटी बडी अभ्रक की खाने है। इन खानों में अनेक की गहराई ७०० फुट तक चली गई है। बिहार में अत्युत्तम जाति का लाल (रूवी) अभ्रक पाया जाता है जिसके लिये यह प्रदेश सपूर्ण समार में प्रसिद्ध है।

आध्र में नेल्लोर जिले की अभ्रकपेटिका दुर तथा मगम के मध्य स्थित है। इसकी लबाई ६० तथा चौडाई ८-१० मील है। इस पेटिका में अनेक स्थानो पर अभ्रक का खनन होता है। यद्यपि अधिकांग अभ्रक का वर्ण हरा होता है, तथापि कुछ स्थानो पर वगाल स्वी' के समान लाल वर्णका कुछ अभ्रक भी प्राप्त होता है।

भारतीय अश्रक के उत्पादन में राजस्थान का द्वितीय स्थान है। राजस्थान की अश्रकमय पेटिका जयपुर से उदयपुर तक फैली है तथा उसमें पिगमेटाइट मिलते हैं। कुछ अल्प महत्व के निक्षेप अलवर, भरतपुर, भोमत तथा डूँगरपुर में भी मिले हैं। राजस्थान से प्राप्त अश्रक में से केवल अल्पाश ही उच्च कोटि का होता है; अधिकाश में या तो घट्टे होते हैं अथवा परते टूटी या मुड़ी होती हैं।

बिहार, राजस्थान और आध्र के विशाल अभ्रकक्षेत्रों के अतिरिक्त कुछ मस्कोवाइट बिहार के मानभूम, सिहभूम तथा पालामऊ जिलों में भी मिलता है। इसी प्रकार अधोवगं का कुछ अभ्रक उड़ीसा के सबलपुर, आंगुल तथा ढेकानल में पाया गया है। आध्र में कुडप्पा, तथा मद्रास में सलेम, मालाबार तथा नीलगिरि जिलों में भी अभ्रक के निक्षेप हैं, कितु ये अधिक महत्व के नहीं। मैसूर के हसन तथा मैसूर और पश्चिम बगाल के मिदनापुर तथा बॉकुड़ा जिलों में भी अल्प मात्रा में अभ्रक पाया गया है।

उपयोगिता—यद्यपि देश में अअक म्रति प्रचुर मात्रा में पाया जाता है, तथापि इसका अधिकांश कच्चे माल के रूप में विदेशों को भेज दिया जाता है। हमारे अपने उद्योग में इसकी खपत प्राय नहीं के बराबर है। इममें सदेह नहीं कि अधिक मात्रा में निर्यात के कारए। इस खनिज द्वारा विदेशी मुद्रा का उपार्जन यथेष्ट हो जाता है, कितु यदि इसको देश में ही परिष्कृत पदार्थ का रूप दिया जा सके तो और भी अधिक भ्राय होने की सभावना है।

व्यापार की दृष्टि से अभ्रक के दो खनिज श्वेताभ्रक ग्रीर पलोगोपाइट अधिक महत्वपूर्ण है। अभ्रक का प्रयोग बडी बडी चादरों के रूप में तथा छोटे छोटे टुकड़ो या चूर्ण के रूप में होता है। बडी बड़ी परतावाला अभ्रक मुख्यतया विद्युत् उद्योग में काम आता है। विद्युत् का असंवाहक होने के कारण इसका उपयोग कडेसर, कम्यूटेटर, टेलीफोन, डायनेमो आदि के काम में होता है। पारदर्शक तथा तापरोधक होने के कारण यह लैप की चिमनी, स्टोव, भट्ठियो आदि में प्रयुक्त होता है। अभ्रक के छोटे छोटे टुकड़ो को चिपकाकर माइकानाइट बनाया जाता है। अभ्रक के छोटे छोटे टुकड़ो रबड उद्योग में, रग बनाने में, मशीनों में चिकनाई देने के लिये तथा मानपत्रो आदि की सजावट के काम आते है।

सन् १६५३ से १६५७ तक का उत्पादन इस प्रकार है:

वर्ष	मात्रा (उत्पादन, हंड्रेडवेट मे)	मूल्य, रुपयो मे
१९५३	7,84,800	द,४७,५३,२ ६ ४
8EX8	३,३४,७६३	६,४८,०३,०००
१९४४	४,६५,० १४	7,84,60,000
१९५६	४,६०,६८४	२,०८,१७,०००
१९५७	६,०७,०००	२,२४,७७,०००

सं गं०-एन० एन० रीड: रटलीज एलिमेंट्स ग्राँव मिनरालॉजी (१६४२); जे० काग्गिन बाउन तथा ए० के० दे: इंडियाज मिनरल

वेल्थ (१९५५); टी॰ एच॰ हॉलैंड : दि माइका डिपॉजिट्स झॉव इडिया (मेमॉएर्स, जिम्रालोजिकल सरवे झॉव इडिया, खड ३४, सन् १६०२)। [म० ना॰ मे॰]

द्यायुर्वेद में अश्रक—संस्कृत मे जिसे प्रश्नक कहते हैं वही हिदी में श्रवरक, बँगला में श्रश्न, फारसी में सितारा जमीन तथा लैटिन श्रौर श्रंग्रेजी में माइका कहलाता है। काले रग का श्रश्नक श्रायुर्वेदिक श्रोषिध के काम में लेने का श्रादेश हैं। साधारएात श्रिग्न का इसपर प्रभाव नहीं होता, फिर भी श्रायुर्वेद में इसका, भस्म बनाने की रीतियाँ है। यह भस्म शीतल, धातुवर्धक श्रौर त्रिदोष, विषविकार तथा कृमि दोष को नष्ट करनेवाला, देह को दृढ करनेवाला तथा श्रपूर्व शक्तिदायक कहा गया है। क्षय, प्रमेह, बवासीर, पथरी, मूत्राधात इत्यादि रोगो में यह भस्म लाभदायक कहा गया है। [भ० दा० व०]

अमरकंटक अमरकटक पहाड तथा नगर मध्य प्रदेश में स्थित है। समुद्रतल से नगर की ऊँचाई २,४६३ फुट है तथा स्थिति अक्षाश २२°४०'१५" उ० और देशातर ८१°४८'१५" पू० है।

श्रमरकंटक पहाड सतपुडा श्रेणी का ही एक ग्रंश है तथा इसका ऊपरी भाग एक विस्तृत पठार सा है। इस पहाड पर कई मदिर हैं जो पुर्यसिलला नर्मदा के उद्गमस्थल के चारो ग्रोर स्थित है। इसके ग्रासपास बहुत से निर्फर है। नर्मदा के उद्गमस्थल के पास एक कुड है। शोण नदी भी इसी के पास से निकली है। इन नदियों का उद्गमस्थल होने के कारण यह हिंदुओं के लिये प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है ग्रौर प्रति वर्ष लाखों यात्री यहाँ दर्शन करने भाते हैं। इसका प्राकृतिक सौदर्य बहुत ही मनोरम है ग्रौर जलवाय भी अच्छी है। इस कारण कई पर्यंटक तथा जलवाय परिवर्तन के इच्छुक भी यहाँ प्रतिवर्ष ग्राते हैं।

अमरकोश संस्कृत के कोशों मे अमरकोश अति लोकप्रिय और प्रसिद्ध है। अन्य सस्कृत कोशो की भाति अमरकोश भी छंदोबद्ध रचना है। इसका कारए। यह है कि भारत के प्राचीन पडित 'पुस्तकस्था' विद्या को कम महत्व देते थे। उनके लिये कोश का उचित उपयोग वही विद्वान् कर पाता है जिसे वह कंठस्य हो। श्लोक शीघ्र कंठस्थ हो जाते है। इसलिये सस्कृत के सभी मध्यकालीन कोश पद्य मे है । इतालीय पडित पावोलोनी ने सत्तर वर्ष पहले यह सिद्ध किया था कि संस्कृत के ये कोश कवियों के लिये महत्वपूर्ण तथा काम में कम ग्रानेवाले शब्दों के संग्रह है। अमरकोश ऐसा ही एक कोश है। इसका वास्तविक नाम अमरिनह के अनुसार 'नामलिंगानुशासन' है। नाम का अर्थ यहाँ संज्ञा शब्द है। अमरकोश में संज्ञा और उसके लिगभेद का अनुशासन या शिक्षा है। प्रव्यय भी दिए गए है, कितु घातु नही है। घातुग्रो के कोश भिन्न होते थे (दे० काव्यप्रकाश, काव्यानुशासन ग्रादि)। हलायुघ ने श्रपना कोश लिखने का प्रयोजन 'कविकठविभूषणार्थम्' बताया है। धनंजय ने अपने कोश के विषय में लिखा है, 'मैं इसे कवियो के लाभ के लिये लिख रहा हूँ, (कवीनां हितकाम्यया) । ग्रमरसिह इस विषय पर मौन है, किंतु उनका उद्देश्य भी यही रहा होगा। ग्रमरकोश में साधारण संस्कृत शब्दों के साथ साथ ग्रसाघारए। नामों की भरमार है। ग्रारभ ही देखिए-देवताओं के नामों में लेखा शब्द का प्रयोग ग्रमरसिंह ने कहाँ देखा, पता नहीं। ऐसे भारी भरकम श्रौर नाममात्र के लिये प्रयोग मे भाए शब्द इस कोश में संगृहीत है, जैसे-देवद्रघंग या विश्वद्रघग (३,३४)। कठिन, दुलंभ और विचित्र शब्द ढ्रैंढ ढ्रूंढकर रखना कोशकारो का एक कर्तव्य माना जाता था। नमस्या (नमाज या प्रार्थना) ऋग्वेद का शब्द है (२,७,३४)। द्विवचन में नासत्या, ऐसा ही शब्द है। ग्रमर-कोश में कतिपय प्राकृत शब्द भी संस्कृत समभकर रख दिए गए है। मध्यकाल के इन कोशों में, उस समय प्राकृत शब्दो के श्रत्यधिक प्रयोग के कारए, कई प्राकृत शब्द संस्कृत माने गए है; जैसे—छुरिका, ढक्का, गर्गरी (दे० प्रा० गगारी), बुलि, भ्रादि है। बौद्ध-विकृत-संस्कृत का प्रभाव भी स्पष्ट है, जैसे--बुद्ध का एक नामपर्याय ग्रकंबंधु । बौद्ध-विकृत-संस्कृत में बताया गया है कि अर्क किसी पहले जन्म में बुद्ध का नाम था। श्रद्धः न माजूम कैसे अमरसिंह ने अर्कबंघु नाम भी कोश में दे दिया। बुद्ध के 'सुगत' भ्रावि भ्रन्य नामपर्याय ऐसे ही है। इस कोश में प्राय दस हजार नाम है, जहाँ मेदिनी में केवल साढे चार हजार भ्रौर हलायुध में भ्राठ हजार हैं। इसी कारएा पिडतों ने इसका भ्रावर किया भ्रौर इसकी लोकप्रियता बढ़ती गई है।

इमिर्त्व दर्शन श्रीर धर्म मे प्रयुक्त शब्द । भौतिक श्रौर दृष्ट जगत् मे सभी वस्तुएँ उत्पन्न होकर, कुछ काल रहकर, नष्ट हो जानेवाली दिखाई पडती हैं। दार्शनिको का मत है कि जगत् के श्रतगंत सभी वस्तुग्रों में छ विकार होते हैं—उत्पत्ति, श्रस्तित्व, वृद्धि, विपरिणाम, श्रपक्षय श्रौर विनाश। ऐसा चारों श्रोर प्रनुभव होने पर भी मनुष्य यह समभता है कि उसमें कोई एक ऐसा ग्रात्मतत्व है जो इन छः भावविकारों से रहित है, श्रर्थात् जो श्रजन्मा, श्रजर श्रौर श्रमर है। भारतीय दर्शनों में चार्वाक दर्शन को छोडकर प्राय सभी दर्शनों में श्रात्मा के श्रमरत्व की कल्पना हुई है। बौद्ध दर्शन भी, जो ग्रात्मा को कोई विशेष पदार्थ नहीं मानता, मृत्यु के पश्चात् जीवन, पुनर्जन्म श्रौर निर्वाग्र को मानता है।

श्रमरत्व (ग्रर्थात् मृत्युरहितता) की कल्पना के श्रतर्गत दो बाते श्राती है

(१) भौतिक शरीर की मृत्यु (नाश) हो जाने पर भी ब्रात्मतत्व का किसी न किसी रूप में कही न कही अस्तित्व, एव (२) ब्रात्मा का षड्भाव- विकारों से सदैव मुक्त रहना श्रीर कभी भी मृत्यु का अनुभव न करना।

श्रमरत्व सिद्ध करने के लिये जो अनेक प्रकार की युक्तियाँ दी जाती है उनमें से कुछ ये हैं—(१) श्रामिक युक्ति प्राय सभी धर्मों के श्रादिग्रंथ श्रात्मा को श्रमर बतलाते हैं और मृत्यु के पश्चात् भौतिक शरीर से छुटकारा पाने पर श्रात्मा के किसी दूसरे लोक—स्वर्ग, नरक, ईश्वर के धाम श्रथवा फिर इसी लोक के दूसरे स्थान में जाने का संकेत करते हैं। हिंदू, बौद्ध, जैन श्रादि सभी भारतीय धर्मों में श्रात्मा के पुनर्जन्म की कल्पना मिलती है।

- (२) दाशंनिक युवित—कुछ वैज्ञानिको और दाशंनिको ने मानव व्यक्तित्व का विश्लेषएा और विचार करके यह निश्चित किया है कि क्षरण क्षरण बदलनवाले इस भौतिक शरीर में और इससे अतिरिक्त अस्तित्व और स्वरूपवाला एक ऐसा तत्व है जो षड्भाविकारों से परे, इन सब विकारों का द्रष्टा, सदा वहीं का वहीं रहनेवाला, शरीर को अपने प्रयोग में लानेवाला और शरीर के द्वारा भौतिक जगत् में कार्य करनेवाला है जिसे आत्मा कहते हैं। जैसे कोई व्यक्ति अपने फटे पुराने कपडों को त्यागकर नए कपडें पहन लेता है, वैसे ही आत्मा जीएं। शरीर को त्यागकर दूसरे नवीन शरीर को अपना लेती हैं। वह आत्मा अमर है।
- (३) परामनोवैक्तानिक युक्ति— आजकल के वैक्तानिक युग में वैक्तानिक रीति और साधनो द्वारा मानव व्यक्तित्व की अद्भृत शक्तियों का विशेष अध्ययन किया जा रहा है। इसके लिये सन् १८८२ में एक विशेष सस्था साइकिकल रिसर्च सोसाइटी का निर्माण हुआ था। उसने बहुत सी विचित्र क्षोजें की और आज इस प्रकार की खोजों के आधार पर एक नया विक्तान, जिसको परामनोविक्तान (पैरासाइकोलॉजी) कहते हैं, उत्पन्न हो गया है, जिसका निर्णय यह है कि मनुष्य में अद्भृत और अतुल मानिसक और आध्यात्मिक शिक्तियाँ हैं जिनका शरीर से बहुत कम संबंध है और जो इस बात की द्योतक हैं कि मानव में कोई 'मन' अथवा 'आत्मा' नामक ऐसा तत्व है जो शरीर की सीमाओं में बद्ध न रहकर भी कार्य करता है और जो देश और काल के बंधनों से मुक्त है तथा जो शरीर से अलग हो सकता है और उसके बिना भी कार्य कर सकता है। शरीर के नष्ट हो जाने पर उस तत्व के अस्तित्व का प्रमाण भी मिलता है। यदि शरीर के अतिरिक्त और शरीर से अलग होकर भी आत्मतत्व जैसा कोई पदार्थ वर्तमान रहता है और कार्य कर सकता है तो उसके अमर होने में बहुत कम संदेह रह जाता है।
- (४) नैतिक और मूल्यात्मक युक्ति—भारतीय दर्शनों में भ्रात्मा के अमरत्व की यह एक प्रवल युक्ति दी जाती है कि यदि हम केवल मर एाशील भीर जन्मजात शरीर मात्र है तो हमारे किए हुए पाप भीर पुराय का हमको कोई ब्रा भला फल नहीं चलना पड़ेगा क्योंकि मरने पर सब

कुछ नत्ट हो जायगा, फल भोगनेवाला रहने का ही नहीं (कृतनाश)। बचपन में हमको जो सुख दु ख होते हैं वे हमारे किए हुए बुरे भले कामों के फल नहीं होते (अकृयोपभोग)। और ससार में किसी प्रकार का न्याय नहीं होगा। एक जीवन में सब कर्मों का फल नहीं मिल सकता और न सब भोगों के कारण भूतकमं ही होते हैं, अतएव यदि संसार में न्याय है और भले कामों का फल भला और बुरे कामों का फल बुरा होता है तो जन्म से पहले और मृत्यु के पश्चात् कर्म करनेवाली और फल भोगनेवाली आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करना ही होगा। इस ससार में यह भी देखने में आता है कि पापी लोग सुखी और पुर्यात्मा लोग दुखी रहते हैं। यदि आत्मा अमर है तो इस स्थिति का प्रतिकार दूसरे जन्म में अथवा परलोक (स्वर्गं, नरक) में हो सकता है।

एक सांसारिक जीवन में कोई भी व्यक्ति जीवन के उच्चतम मूल्यो— सत्य, कल्यागा और सौदर्य—को प्राप्त नहीं कर सकता । इनकी प्राप्ति की सबमें उत्कट इच्छा रहती है, अतएव आत्मा जन्मजन्मातरों में प्रयत्न करके इनकी प्राप्ति कर सकेगा । यह मानना पडेगा या यह कहना होगा कि जिव और सुदर की पिपासा मृगतृष्णा मात्र है ।

(४) पूर्वजन्म स्मरण की युक्ति—कभी कभी छोटे बच्चों को अपने पूर्वजन्म और उसकी विशेष परिस्थितियों की याद आ जाती है और खोज करने पर वे सत्य पाई जाती है, भारत और यूरोप में ऐसी कई घटनाओं की खोज की गई है। यदि ऐसी एक भी घटना सच्ची है तो यह निश्चय है कि मृत्यु और जन्म आत्मा पर आघात नहीं कर सकते। आत्मा अमर है।

म्रात्मा के म्रमरत्व के विरोध में भी मनेक युक्तियाँ दी जाती है। विशेषत यह कि उस भ्रमरत्व से क्या लाभ है भौर उसका क्या मर्थ है जिसका हमको स्वय ज्ञान नहीं है। कम के भले बुरे फल मिलने से हमारा लाभ तभी हो सकता है जब हमको यह ज्ञान रहे कि हमको भ्रमुक कम करने का भ्रमुक फल मिल रहा है।

मानव ग्रमर है ग्रथवा नश्वर, वस्तुत यह एक ऐसी समस्या है जिसके खंडन ग्रौर मडन पक्षो में बहुत कुछ कहा जा सकता है ग्रौर जिसका निर्भात निर्याय करना कठिन है।

सं अप्रं - जेम्स मर्चेट द्वारा संपादित इम्मॉर्टेलिटी; मर्चेट द्वारा संपादित सर्वाइवल; अर्नेस्ट हट 'डू वि सरवाइव डेथ ?', इंसाइक्लो-पीडिया आँव रेलिजन ऐंड एथिक्स, हेस्टिग्ज द्वारा सपादित, में 'इम्मॉर्टेलिटी' विषयक लेख। [भी० ला० ग्रा०]

अमर्सिंह अमरकोश के रचियता अमरिसह का जीवनवृत्त अंधकार मे है। विद्वानो के बहुत श्रम के बाद भी उसपर नाममात्र का ही प्रकाश पड़ा है। इस तथ्य का प्रमारा ग्रमरकोश के मीतर ही मिलता है कि अमरसिंह बौद्ध थे। अमरकोश के मंगलाचरएा मे प्रच्छन्न रूप से बुद्ध की स्तुति की गई है, किसी हिंदू देवी देवता की नही। यह पुरानी किवदंती है कि शंकराचार्य के समय (भ्राठवी शताब्दी) भ्रमरसिंह के ग्रंथ जहाँ जहाँ मिले, जला दिए गए। उसके बौद्ध होने का एक प्रमारा यह भी है कि अमरकोश में ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं के नामो से पहले, बुद्ध के नाम दिए गए है; क्योंकि बौद्धों के अनुसार सब देवी देवता भगवान् बुद्ध से छोटे हैं। अमरसिह नाम से अनुमान होता है कि उसके पूर्वज क्षत्रिय रहे होगे। भ्रमरसिह का निश्चित समय बताना भ्रसंभव ही है क्योकि अमरसिह ने अपने से पहले के कोशकारो के नाम ही नही दिए है। लिखा है : 'समाहृत्यान्यतत्रारिए' ग्रर्थात् मैने ग्रन्य कोशों से सामग्री ली है, कितु किससे ली है, इसका उल्लेख नही किया। कर्न और पिशल का अनुमान था कि अमरसिह का समय ५५० ई० के ग्रासपास होगा क्योकि वह विकमा-दित्य के नवरत्नों मे गिना जाता है जिनमे से एक रत्न वराहमिहिर का निश्चित समय ५५० ई० है। ब्यूलर भ्रमरसिंह को लक्ष्मणसेन की सभा का रत्न मानते है । विलमट साहब को गया मे एक शिलालेख मिला जो ६४८ ई० का है। इसमे खुदा है कि विक्रमादित्य की सभा के नवरत्नो मे से एक रत्न भ्रमरदेव ने गया मे बुद्ध की मूर्ति स्थापित की भौर एक मदिर बनाया। यह भ्रमरदेव भ्रमरसिह ही था, इसका प्रमाण नही मिलता, महत्व की बात है कि प्राय ग्रस्सी पचासी वर्ष से उक्त शिलालेख ग्रौर उसके ग्रनवाद लुप्त

हैं । हलायुष ने भी अपने कोश में एक प्राचीन कोशकार अमरदत्त का नाम गिनाया है । यूरोप के विद्वान् इस अमरदत्त को अमरसिंह नहीं मानते । [है० जो०]

अमरावती दिक्षिण के पठार पर बवई राज्य में स्थित एक जिला तथा उसका प्रधान नगर है। अमरावती जिला, अक्षाश २१° ४६′ उ० से २०° ३२′ उ० तथा देगातर ७६° ३८′ पू० से ७५° २७′ पू० तक फैला हुआ, बरार के उत्तरी तथा उत्तर-पूर्वी माग में बमा है। इसे दो पृथक् भागों में विभाजित किया जा सकता है: (१) पैनघाट की उर्वरा तथा समतल घाटी जो पूर्व की श्रोर निकली हुई मोर्सी ताल्क को छोडकर लगभग चौकार है। समुद्रतल से इस समतल माग की ऊँचाई लगभग ८०० फुट है। (२) उत्तरी बरार का पहाडी भाग जो सतपुडा पहाडी का एक अग है और भिन्न भिन्न समयों में भिन्न मिन्न नामों से प्रसिद्ध था, जैसे, बॉडा, गागरा मेलघाट। इसके उत्तर-पश्चिम की श्रोर ताप्ती, पूर्व की श्रोर वारघा और बीच से पूर्णा नदी बहती है। जिले की प्रधान उपज रई है और कुल कृष्य भूमि का ५० प्रति शत इसी के उत्पादन में लगा है। जिले का क्षेत्रफल लगभग ४,७१५ वर्ग मील है तथा १९५१ की ग्यानानुमार जनमस्था १०,३१,१६० है।

ग्रमरावती जिले का प्रधान नगर ग्रमरावती समुद्रतल से १,११८ फुट की ऊँचाई पर (ग्रक्षाश २० ५६ 'उ० ग्रौर देशातर ७७ ४७ 'पू०) स्थित है। इसकी भाबादी १६,६४३ है (१९५१ ई०)। रघुजी भोसला ने १८वी शताब्दी में इसकी स्थापना की थी। वास्तुकला के सौदर्य के दो प्रतीक ग्रभी भी ग्रमरावती में मिलते हैं —एक कुख्यात राजा विसेनचदा की हवेली और दूसरा शहर के चारो श्रोर की दीवार। यह चहारदीवारी पत्थर की बनी, २० से २६ फूट ऊँची तथा सवा दो मील लंबी है। इसे निजाम सरकार ने पिडारियों से धनी सौदागरों को बचाने के लिये सन् १८०४ में बनाया था। इसमे पॉच फाटक तथा चार खिडकियाँ है। इसमे से एक खिडकी खुनखारी नाम से कुख्यात है जिसके पास १८१६ में मुहर्रम के दिन ७०० व्यक्तियो की हत्या हुई थी । ग्रमरावती नगर दो मागो मे विभाजित है—पुरानी ग्रमरावती तथा नई ग्रमरावती । पुरानी ग्रमरावती दीवार के भीतर बसी है और इसके रास्ते सकीर्ण, ग्राबादी घनी तथा जलनिकासी की व्यवस्था निकृष्ट है। नई ग्रमरावती दीवार के बाहर वर्तमान समय मे बनी है और इसकी जलनिकासी-व्यवस्था, मकानो के ढंग आदि अपेक्षाकृत भ्रच्छे है। अमरावती नगर के अनेक घरों में आज भी पच्चीकारी की हुई काली लकडी के बारजे (बरामदे) मिलते हैं जो प्राचीन काल की एक विशेषता थी।

अमरावती में हिंदुओं के तथा जैनियों के कई मंदिर है। इनमें से अंबादेवी का मंदिर सबसे महत्वपूर्ण है। लोग कहते है कि इस मंदिर को बने लगभग एक हजार वर्ष हो गए और संभवतः अमरावती का नाम भी इसी से प्रचलित हुआ, यद्यपि इससे कतिपय विद्वान् सहमत नहीं है। अमरावती में मालटेकरी नामक एक पहाड़ है जो इस समय चाँदमारी के रूप में व्यवहृत होता है। किवदती है कि यहाँ पिडारी लोगों ने बहुत धन दौलत गांड रखा है। अमरावती का जल यहाँ के वांडाली तालाब से आता है। यह तालाब लगभग दो वर्गमील की भूमि से पानी एकत्रित करता है और १५० लाख धन फुट पानी धारण कर सकता है। अमरावती रुई के व्यापार के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ रुई के तथा तेल निकालने के कई कारखाने भी है।

हिंदुओं की पौराणिक किंवदंती के अनुसार अमरावती सुमेरु पर्वंत पर स्थित देवताओं की नगरी है जहाँ जरा, मृत्यु, शोक, ताप कुछ भी नही होता । इस अमरावती और बरारवाली अमरावती में कोई संबंध नही है। किसी किसी का यह अनुमान है कि ऐसी अमरावती मध्य एशिया की आमू (ऑक्सस) नदी के आसपास बसी थी।

मद्रास के गुटूर जिले में भी ग्रमरावती नामक एक प्राचीन नगर है। कृष्णा नदी के दक्षिण तट पर (अक्षाश १६° ३४' उ० तथा देशांतर ५०° २४' पू०) स्थित है। इसका स्तूप तथा संगमरमर पत्थर की रेिंनग की मूर्तियाँ भारतीय शिल्पकला के उत्तम प्रतीक है। शिलालेख के अनुसार इस अमरावती का प्रथम स्तूप ई० पू० २०० वर्ष पहले बना था और अन्य स्तूप

पीछे कुषागा के समय में तैयार हुए। इन स्तूपो की कई सुदर मूर्तियाँ ब्रिटिश म्यूजियम तथा मद्रास के प्रजायबघर मे रखी गई है। [वि० मु०]

पश्चिमी गोलार्घ अथवा 'नई दुनिया' का भूभाग जो साधारणतया इसी नाम से सुविख्यात है। प्रस्तुत भूभाग का नामकरण अमेरिगो वेस्पूसिओ नामक नाविक की स्मृति मे मार्टिन वाल्डसेम्यीलर नामक भूगोलवेत्ता ने किया था। अमेरिगो ने १४६६ ई० मे लिखी अपनी पुस्तक में इस देश को नई दुनिया कहा था। १५०७ ई० के एक मानचित्र में अमरीका नाम उस भूभाग के लिये प्रयुक्त हुआ जिसे आज दक्षिणी अमरीका कहते हैं। सपूर्ण भूभाग का पता लगने पर घीरे धीरे यही नाम सारे अमरीकी भूभाग के लिये प्रयुक्त होने लगा।

जेनोग्रा-निवासी ऋस्तोफर कोलबस ने १२ प्रक्टूबर, १४६२ ई० को ग्रमरीका का पता लगाया। सर्वप्रथम वह पश्चिमी द्वीपसमृह के ग्राधु-निक बहामा द्वीपो में से वैटलिंग द्वीप पहुँचा। कोलबस को विश्वास था कि वह मार्को पोलो द्वारा वरिएत एशिया के पूर्वी छोर पर पहुँच गया है भीर तदनुसार इन द्वीपो को उसने 'इडीज' कहा। इनका ला इडियाज नाम स्पेन में बहुत समय तक खब प्रचलित था। कोलबस ने १४६२ ई० से लेकर १५०४ ई० तक की अपनी तीन यात्राम्रो में लगभग सपूर्ण पश्चिमी द्वीपसमृह का भ्रमण किया श्रौर श्रोरीनिको नदी के मुहाने तक पहुँचा था । विश्वास है कि इ'लैड की सहायता से जॉन कैबट नामक दूसरा जेनोग्रा-निवासी न्यफाउडलैंड तथा समीपवर्ती महाद्वीपीय भाग पर भी १४६७ ई० के लगभग पहुँचा। १५००-१५०३ ई० के मध्य कोर्टेरियल नामक पुर्तगीज परिवार ने उत्तरी श्रमरीका के पूर्वी समुद्रतट की यात्रा की। तदनतर विभिन्न लोगो ने इस भूभाग के विभिन्न भागों का भ्रमण किया। १५०६ई० तक महाद्वीपीय क्षेत्र पर स्पैनिश बस्तियो का प्रारभ हो गया था। नवबर १५२० ई० के लगभग फर्डिनैड मैगलेन ने दक्षिणी अमरीका के दक्षिण होते हए प्रशांत महासागर को पार किया। इस प्रकार एशिया से सर्वथा श्रलग विशाल महाद्वीपीय अमरीकी भूभाग की सस्थित और दोनो महा-द्वीपो के मध्य स्थित प्रशात महासागर का पता सारे ससार को लग गया । सर्वप्रथम स्पेनी एवं पुर्तगाली श्रीर तदनतर फासीसी, श्रॅगरेज, डच भ्रादि जातियो ने महाद्वीप के विभिन्न भागो में बसना प्रारंभ किया भ्रौर इस प्रकार भ्रौपनिवेशिक सघर्षों का क्रम बहुत समय तक चलता रहा। इनके म्रतिरिक्त यूरोप महाद्वीप के विभिन्न देशो के निवासी यहाँ धाने लगे भौर इस प्रकार जनसंख्या बढती गई।

प्रमरीकी भूभाग दो महाद्वीपों में बॅटा है—एक उत्तरी ग्रमरीका (उसे देखे) जो दक्षिण में पनामा तक फैला है श्रीर जिसमें तथाकथित मध्य प्रमरीका का भूभाग भी संमिलित है श्रीर दूसरा दक्षिणी प्रमरीका (उसे देखे) जो पनामा के दक्षिण से हाने अतरीप तक विस्तृत है। इस प्रकार संपूर्ण ग्रमरीकी भूभाग की उत्तर दक्षिण लंबाई पृथ्वी पर सर्वाधिक है। इसकी ग्राकृति पृथ्वी के चतुरनीकीय विरूपण (टेट्राहेड्रल डिफॉर्मेशन) का प्रतिफल मानी जाती है। यह उत्तर में अत्यधिक चौडा एवं दक्षिण में शीर्षविंदु की तरह नुकीला है।

न केवल आकृति प्रत्युत भूतात्यिक विकास एव सरचना में भी दोनों अमरीकी महाद्वीपों में साम्य है। दोनों महाद्वीपों के उत्तर-पूर्व में प्राचीनतम भूतात्विक आधार (लारेशिया एव गायना के पठार) है, दोनों में ही इन पठारों के दिक्षण पर्वतीय ऊँचाइयाँ (अपलेशियन एव ब्राजील) स्थित हैं जिनमें मिशाभीय (खेदार) चट्टाने समुद्र की ओर तथा कै ब्रियनपूर्व शिलाएँ महाद्वीपों के अंदर की ओर फैली हैं। दोनों भागों की आधुनिक ऊँचाइयाँ नवयुगीन भू-उत्थानों का प्रतिफल हैं। दोनों महाद्वीपों के पिक्चम में उत्तर से दिक्षण नवनिर्मित विषम पर्वतश्रेशियाँ स्थित हैं। इन पर्वतों एवं पठारों के बीच वीमिन्न प्रवाह-प्रशालियाँ (सेंट लॉरेंस, अमेजन, मैकेंजी, ओरी-निको, मिसीसिपि, लाप्लाटा आदि) विकसित है। परंतु दोनों महाद्वीपों में स्थित, जलवायु, वनस्पति, जीवजंतु, रहन सहन में प्रचुर अंतर भी है।

[का० ना० सि०]

अमरीका, संयुक्त राज्य, वर्तमान संयुक्त राज्य अमरीका

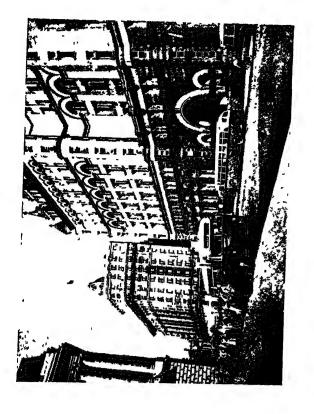
स्वीकारकों से हुई। यूरोपवासियों का १७वी शताब्दी से इस द्वीप में अपने

विचार, वागी तथा संस्कृति सहित ग्राना, भ्रौर यहाँ रहकर उनके यूरोपीय स्वरूप का बदल जाना। उत्तरी अमरीका की खोज १५वी-१६वी शताब्दियों में हुई थी, पर लगभग शताधिक वर्ष बाद स्रागतूकों ने इस देश में प्रवेश किया और उसे अपना लिया। धार्मिक स्वतंत्रता का ग्रपहरएा, इंग्लैंड में सम्प्राट् ग्रौर पालियामेट के बीच संघर्ष, ग्रौपनिवेशिक व्यापार का ग्राकर्षण, सोना प्राप्त करने का लोभ तथा बढती हुई जनसंख्या के लिये नया स्थान ढुँढने की ग्रमिलाषा ने लोगो को नए देश मे बसने के लिये प्रेरित किया । १६०६ ई० मे तीन छोटे प्रग्रेजी जहाज १२० व्यक्तियो को लेकर कैप्टेन न्युपोर्ट के नेतृत्व में अमेरिका के लिये चले। चार महीने की सामुद्रिक यात्रा के पश्चात् इनमें से १०४ व्यक्ति सकुशल जेम्स नदी के मुहाने पर उतरे। वर्जीनियाँ कपनी ने ५६४६ व्यक्ति भेजे जिनमें से १६२४ ई० तक कोई १०९५ व्यक्ति जीवित थे। इस कपनी के बंद हो जाने पर ये उपनिवेश सम्प्राट्के प्रधिकार में चले गए भौर वही इनका गवर्नर नियुक्त करने लगा। वर्जीनिया उपनिवेश मे तंबाकू की खेती होने लगी जो क्रमश उसके विकास का मुख्य साधन बनी। इसके उत्तर मे १६३२ ई० मे मेरीलैंड नामक दूसरा राजकीय उपनिवेश स्थापित किया गया, जिसका पट्टा सम्प्राट् ने जार्ज कल्वर्ट था लार्ड बाल्टीमीर को दिया । इस वश का इसपर कई पीढियो तक ग्रिधकार रहा। यहाँ रोमन कैथोलिको को घार्मिक स्वतंत्रता थी। यह उपनिवेश भी तंबाक की खेती के लिये प्रसिद्ध हो गया।

औपनिवेशिक युग धनप्राप्ति की इच्छा, धार्मिक स्वतंत्रता की ग्रमि-लाषा, राजनीतिक ग्रत्याचार से मुक्त होने का सकल्प ग्रौर नए साहसिक कार्य के प्रलोभन ने यूरोप के और देशों से भी लोगों को यहाँ आने के लिये बाघ्य किया। १६२४ ई० में डचो ने न्यू नेदरलैंड्स का उपनिवेश बसाया, पर चालीस वर्ष बाद इसपर भ्रंग्रेजो का भ्रधिकार हो गया भौर उन्होने इसका नाम न्यूयार्क रखा। १६वी-१७वी शताब्दियों के धार्मिक कातिकाल मे प्यूरिटन नामक एक दल उठ खडा हुआ जो अग्रेजी ईसाई धर्म में सुधारों का आदोलन करने लगा। इसका एक जत्था इग्लैंड छोडकर हालैंड में जा बसा। इनमें से कुछ लोग १६२० ई० में इंग्लैंड होते हुए ग्रमरीका जा पहुँचे। वहाँ इन्होने न्यू प्लीमथ की पिलग्रिम कालोनी बसाई । चार्ल्स प्रथम के समय भी जिन पादरियो को उपदेश देने से वचित कर दिया गया था, वे पूर्ववर्ती पिलग्निमो का ग्रनुकरण करते हुए ग्रमरीका ग्राए । उन्होने १६३० ई० मे मसाच्यूसेट्स उपनिवेश की स्थापना की। पेनसिलवेनिया और नार्थ कैरोलाइना के अनेक आगंतुक जर्मनी ग्रौर ग्रायरलैंड से ग्रधिक धार्मिक स्वतंत्रता ग्रौर ग्राधिक उन्नति की याशा में इधर ग्राए थे।

१७वी शताब्दी के प्रथम तीन चौथाई भाग में जो विदेशी श्रमरीका में श्राकर बसे उनमें अग्रेजों की सख्या बहुत श्रिष्ठक थी। कुछ डच, स्वीड और जर्मन साउथ कैरोलाइना में और उसके श्रास पास कुछ फेच उगनों और कहीं कहीं स्पेनी इटालीय और पुर्तगाली भी बस गए थे। १६८० ई० के पश्चात् इंग्लैंड इनका प्रागमन स्रोत नहीं रहा। इन सब औपनिवेशिकों ने वहाँ जाकर अंग्रेजी भाषा, कानून, रीतिरिवाज और विचारघारा को श्रपना लिया। १७०० ई० में अग्रेजी बस्तियाँ न्यू हैपसर, मसाच्यूसेट्स, कनेक्टिकट, न्यू हैवेन, रोड आइलैंड, न्यूयार्क, न्यू जर्सी, पेनसिलवेनिया, डिलावेयर, मेरिलैंड, वर्जीनिया, नार्थं कैरोलाइना श्रीर साउथ कैरोलाइना में स्थापित हो चुकी थी। सबसे अतिम बस्ती जार्जिया १७५३ ई० में स्थापित हुई।

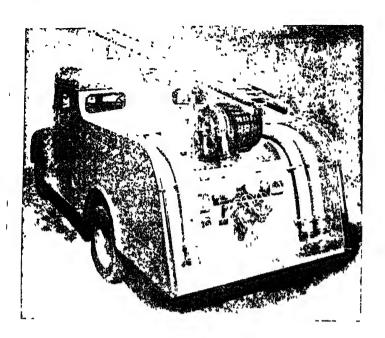
इन उपिनवेशो में उत्तरी भाग के निवासी व्यवसाय तथा व्यापार में संलग्न थे पर दक्षिणावालो का पेशा केवल कृषि ही था। इन विविधताओं का कारणा भौगोलिक परिस्थिति थी। बदरगाहो के निकट गाँवो और नगरों में बसकर न्यू इंग्लैंडवासियों ने शीघ्र ही अपना जीवन शहरी बना लिया, तथा लाभदायक व्यवसाय ढूँढ निकाले। इससे उनकी आर्थिक नीव मजबूत हो गई। उत्तर उपनिवेशो की अपेक्षा मध्यवर्ती उपनिवेशवालों की आबादी अधिक मिली जुली थी। इनके विपरीत वर्जीनिया, मेरिलैंड, कैरोलाइना तथा जाजिया नामक दक्षिणी बस्तियाँ प्रधानतया ग्रामीण थी। वर्जीनिया अपनी तबाकू के लिये यूरोप में प्रसिद्ध हो चुका था। १७वी शताब्दी के अंत और १८वीं के ग्रारंभ में मेरिलैंड और वर्जीनिया की सामाजिक व्यवस्था में वे लक्षण आ चुके थे जो गृहगुद्ध तक रहे। प्रधिकतर राजनीतिक ग्रिधकार







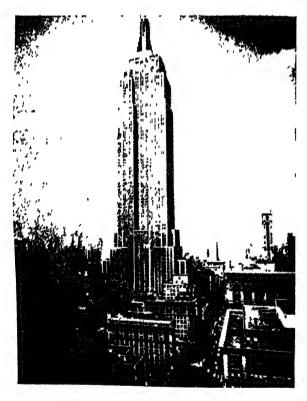
ऊपर बाई ग्नोर "ह्वाइट हाउस"—सयुक्त राज्य के राष्ट्रपति का निवास स्थान; ऊपर दाहिनी ग्नोर : वाशिगटन (कोलबिया) की एक सडक पर वर्जीनिया की सैर के लिये जाने वाले बस यात्रियो की भीड़; नीचे बाई ग्नोर : वरमॉण्ट राज्य के मिडिलबरी नामक एक छोटे नगर की मुख्य सड़क; नीचे दाहिनी ग्रोर : वार्षिगटन (कोलबिया) में उच्चतम न्यायालय का भवन (ग्रमरीकी दुतावास के सौजन्य से)। संयुत्तराज्य (समरीका) के कुछ प्रसिद्ध भवन



दमकल ग्रग्नि बुभाने का यत्र (देखे पृष्ठ ७६)।

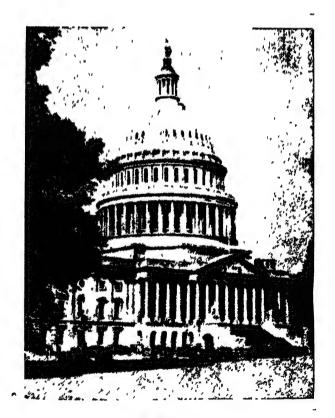


ग्रमरीका में समाचारपत्र-विकेता सयुक्त राज्य (ग्रमरीका) में समाचारपत्रों की बड़ी खपत है (सौजन्य, ग्र० दूतावास)।



श्रमरीका का एम्पायर बिल्डिंग

न्यूयॉर्क में कई म्रति उत्तुग भवन हैं। उनमें से यह भी एक है। यह १,२५० फुट ऊँचा है म्रौर इसमें १०२ मजिल हैं (सौजन्य, म्र० दूतावास)।



'दि कैपिटल'

सयुक्त राज्य (ग्रमरीका) की राजधानी वाशिगटन में कैपिटल नामक भवन, जिसमे राज्य की प्रतिनिधि तथा नियामक समाएँ होती है।





अमरीका (उत्तरी) के दो जंतु अपर बारहर्सिगा (कैरिबू), नीचे साँड (बाइसन) (दि अमेरिकन म्यूजियन आँव नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से)।

राजनीतिक दलो में फूट पड गई । वासप्रथा के विरोधियों और पक्ष-पातियों के बीच सघ पें का जोर बढता जा रहा था। १८५७ ई० में सर्वोच्च न्यायालय द्वारा बहुमत से किए गए ड्रेक स्काट के फैसले ने आग में घी का काम किया। द करवरी, १८६५ ई० को 'कानफेडरेट स्टेट ऑव अमेरिका' का सगठन हुआ जिसका लिकन ने विरोध किया। १२ अप्रैल को चार्स्टन (साउथ कैरोलाइना) के फोर्ट सुमटर पर गोलाबारी हुई और गृहयुद्ध आरम हो गया। यह ४ वर्ष चला और अत में ८ अप्रैल, १८६५ ई० को दक्षिणी सेना ने हथियार डाल दिए।

विस्तार और सुधार का युग: गृहयुद्ध और प्रथम विश्वयुद्ध के ५० वर्षों के मध्यकाल में सयुक्त राज्य में भारी परिवर्तन हुए। बड़े बड़े कारखाने खुले, महाद्वीप के भार पार रेल द्वारा यातायात सुगम हो गया तथा समुद्र, नगरों और हरे भरे खेतों ने देश की आर्थिक उन्नति में योग दिया। लोहे, भाप, बिजली के उत्पादन और वैज्ञानिक माविष्कारों ने राष्ट्र में नए प्राण फुँके। सयुक्त राज्य बड़ी तेजी से प्रगति कर चला। १६१४ ई० के यूरो-पीय महायुद्ध के समाचार से इ से भारी धक्का पहुँचा पर अमरीकी उद्योग पश्चिमी राष्ट्रो की युद्धसामग्री की माँग के कारए। फूलने फलने लगा। १९१५ ई॰ में जर्मनी के सैनिक नेताम्रों ने घोष एा की कि वे ब्रिटिश द्वीपों के स्रास-पास के समुद्र मे किसी भी व्यापारिक जहाज को नष्ट कर देगे। राष्ट्रपति विल्सन ने ग्रपनी नीति घोषित की कि ग्रमरीकी जहाजो ग्रथवा जन के नाश करने का जर्मनी उत्तरदायी होगा। जर्मन पनडुबियो ने ग्रमरीका के कई जहाज डुबो दिए। ग्रत २ ग्रप्रैल, १६१७ ई० में ग्रमरीका ने विश्वयुद्ध मे प्रवेश किया और उसके सैनिक और जहाज फांस पहुँच गए। जनवरी, १९१८ ई० मे विल्सन ने न्याययुक्त शाति के ग्राघार पर ग्रपने सुप्रसिद्ध १४ सूत्र रचे। इसके अतर्गत राष्ट्रसंघ का निर्माण और छोटे बडे राज्यों को समान राजनीतिक स्वतंत्रता और राष्ट्र की अखंडता का आश्वासन दिलाना था। उन्ही सूत्रो के स्राघार पर ११ नवंबर, १६१८ ई० को जर्मनी ने ग्रस्थायी सिंघपत्र पर हस्ताक्षर कर दिए। विल्सन के सूत्रों का ग्रीर राष्ट्रो में स्थायी संघि का पूर्णतया पालन नही किया गया, अतः सयुक्त राज्य राष्ट्रसंघ (लीग भ्रॉव नेशंस) का सदस्य नही बना।

२०वी शताब्दी के तीसरे दशक मे अमरीका मे आर्थिक सकट उत्पन्न हुग्रा। कृषि क्षेत्र में मंदी ग्रा गई ग्रौर संसार के बाजार घीरे घीरे ग्रमरीका के लिये बद हो गए। १६२६ की पतऋड़ में शेयर बाजार के भाव गिरे ग्रौर लाखो व्यक्तियो की जीवन भर की संचित पूँजी नष्ट हो गई। कारखाने बंद हो गए और लाखों भ्रादमी बेकार हो गए। १९३२ ई० के चुनाव में डेमोकेट फ्रैकलिन रूजवेल्ट की जीत हुई। उसने न्यू डील नामक व्यापारिक नीति से ग्रमरीका की ग्रायिक स्थिति सुधारने का प्रयास किया ग्रीर उसमे वह सफल भी हुआ। १६३६ ई० में द्वितीय महायुद्ध छिड गया। अमरीका ने पहले तो तटस्थता की नीति अपनाई, पर १६४१ ई० मे उसे भी युद्ध मे भाना पडा। लगभग ४ वर्षों के युद्धकाल में भ्रमरीका ने सैनिको भौर युद्ध सामग्री से मित्रराष्ट्रों की बड़ी सहायता की। द मई, १६४५ ई० की जर्मनी की सेना ने आत्मसमर्पेण किया और जापान के हीरोशिमा और नागासाकी द्वीपो पर परमाण् बम गिरने के फलस्वरूप २ सितबर,१९४५ ई० को उसने भी आत्मसमर्पंग किया और विश्वयुद्ध का अत हुआ। २६ जून, १९४५ ई० को ५१ राष्ट्रों ने संयुक्त राष्ट्रीय घोषगापत्र स्वीकार किया जिसमे एक नए अतर्राष्ट्रीय संघ का संविधान था। अमरीका के इतिहास में भी एक नया अध्याय आरभ हुआ। इसने विश्व की अन्य शक्तियों के साथ गुटबंदी शुरू की। उत्तर अटलाटिक (नैटो) और दक्षिरा-पूर्वी एशियाई (सीटो) समकौते तथा बगदाद पैक्ट से ग्रमरीका का बहुत से राज्यो के साथ सैनिक गठबंघन हो गया, पर इसके जवाब में रूस ग्रौर उसके साथी देशों ने भी अपने गुट बना लिए। १९५६ ई० के चुनाव में रिपब्लिकन पार्टी के जनरल भाइजनहावर दोबारा राष्ट्रपति चुने गए।

सं ० ग्रं० — हेनरी विलियम एलसन: हिस्ट्री ग्राँव दि युनाइटेड स्टेट्स ग्राँव ग्रमेरिका, न्यूयार्क, १६४६; हैरोल्ड फाकनर: शार्ट हिस्ट्री ग्राँव दि ग्रमेरिकन पीपुल, लंदन, १६३८; डी० सी० सोमरवेल: हिस्ट्री ग्राँव दि यूनाइटेड स्टेट्स, लंदन, १६४२; ग्रमेरिकन इतिहास की रूपरेखा (यूनाइ-टेड स्टेट्स इन्फार्मेशन सर्विस द्वारा वितरित)। [बै० पु०]

अमरीका का गृहयुद्ध १८६१-६५ ई० के बीच संयुक्त राज्य म्रम-गृहयुद्ध हुग्रा। यह कहना सर्वथा उचित न होगा कि यह युद्ध केवल दासप्रथा को लेकर हुआ। वास्तव में इस सघर्ष का बीज बहुत पहले ही बोया जा चुका था ग्रौर यह विभिन्न विचारघाराग्रो मे पारस्परिक विरोव का परिएाम था। उत्तर के निवासी भौगोलिक परिस्थिति, यातायात के साधन तथा व्यापारिक सफलता के फलस्वरूप सतुष्ट, संपन्न तथा श्रधिक सम्य थे। दक्षिग्गी राज्यो की ग्रपनी ग्रलग समस्या थी। १७वी ग्रौर १८वी शताब्दियों मे ग्रफीका से बहुत से हबशी दास यहाँ लाए गए थे श्रौर वे ही कृषि उत्पादन के श्राधार थे। इसलिये दक्षिणी राज्य इन हबशी दासो को मुक्त करने में ग्रसमर्थ थे भौर वे कृषि तथा भ्रन्य उद्योगों में स्वतत्र श्रम से कॉम नही ले सकते थे। भ्रमेरिका के उत्तरी राज्य के निवासी शीतल जलवायु के कारएा भ्रपना कार्य सरलता से कर लेते थे और वह दासो पर निर्भर नहीं करते थे। इसीलिये वहाँ दासप्रथा धीरे धीरे लुप्त हो गई। मशीन युग ने समस्या को स्रौर भी जटिल बना दिया और उत्तर तथा दक्षिए। के बीच की खाई बढ़ने लगी। उत्तरी निवासी मशीन के प्रयोग से म्रार्थिक क्षेत्र मे प्रगति करने लगे। उनका कोयले और लोहे का उत्पादन बढा श्रौर वहाँ बहुत से कारखाने काम करने लगे। वहाँ की जनसंख्या भी तेजी से बढने लगी। दक्षिए। ग्रभी तक केवल कृषि पर ग्राधारित थे ग्रौर वे युग के साथ प्रगति नही कर सके । यहाँ की जनसंख्या भी अधिक तेजी से नही बढी। संयुक्त राष्ट्र की व्यापारिक नीति उत्तर राज्यो के लिये लाभदायक थी पर दक्षिरणवाले उससे लाभ नही उठा सकते थे। व्यापारिक नीति का दक्षिए। में विरोध हुम्रा भौर दक्षिणी इसे ग्रवैघ ठहराने लगे । वे स्वतंत्र व्यापार के ग्रनुयायी थे, जिससे वे ग्रपना कच्चा माल बिना नियत्रए। के विदेश भेज सके ग्रौर ग्रपने ग्रावश्यकतानुसार बनी हुई चीजे खरीदे। दक्षिए। कैरोलाइना के जान कूल्हन के मतानुसार प्रत्येक राज्य को सयुक्त राज्य की किसी भी नीति को मानने या न मानने का पूर्ण ग्रधिकार था। सघर्ष के बीज ने ग्रब वृक्ष का रूप घारए। कर लिया था। सविघान की भ्राड में उत्तर भौर दक्षिए। के राज्य भ्रपने भ्रपने मत की पुष्टि का पूर्णतया प्रयास करने लगे।

व्यापारिक नियंत्रण के श्रतिरिक्त दासप्रथा को लेकर यह विरोध और बढा। ऐड़ जैकसन के समय दासप्रथा के विरोध में किया गया उत्तरी राज्यों में प्रदर्शन और दिक्षणी राज्यों में इसको कायम रखने का प्रयास गृहयुद्ध का दूसरा मूल कारण हुआ। दिक्षणी कहने लगे कि टैक्सस पर श्रिषकार और मैक्सिकों से युद्ध करना श्रनिवाय है। वे सेनेट में बराबरी की सख्या कायम रखना चाहते थे। १८४४ ई० में मसाच्यूसेट्स की घारासभा ने यह प्रस्ताव पास किया कि संयुक्त राष्ट्र का संविधान अपरिवर्तनीय है और टैक्सस पर अधिकार श्रमान्य है। दिक्षिणियों ने और जोर से कहा कि यदि दासप्रथा बंद की गई तो वे संयुक्त राज्य से श्रलग हो जायँगे। दासप्रथा का प्रक्त राजनीतिक क्षेत्र के श्रतिरिक्त श्रब धार्मिक क्षेत्र में भी घुस श्राया। इसको लेकर मेथिडस्ट चर्च में भी उत्तरी और खीचा। यद्यपि विग और डेमोक्रेट दलों ने १८४८ ई० के राष्ट्रपति के चुनाव में इस समस्या को श्रलग रखना चाहा, पर इस चुनाव ने जनता को दो भागों में बाँट दिया जो मूलतः भौगोलिक श्राधार पर बँटी थी।

संघर्षं और भी घना होता गया। मेक्सिको से युद्ध में प्राप्त भूमि में दासप्रथा को रखने अथवा हटाने का प्रश्न जिटल था। दिक्षिणवाले इसे रखना चाहते थे क्योंकि यह उनके क्षेत्र में था, पर उत्तर के निवासी सिद्धात रूप से दासप्रथा के पूर्ण विरोधी थे और नए स्थान में इसे रखने को तैयार न थे। उत्तरी राज्यों की घारासभाओं ने इसका विरोध किया, पर इसके विपरीत दिक्षिण में दासप्रथा के समर्थन में सार्वजिनक सभाएँ हुई। विजिनिया की घारासभा ने उत्तरी राज्यों की सभा में पास किए गए प्रस्ताव का कड़ा विरोध किया और वहाँ की जनता ने संयुक्त राज्य से लोहा लेने का दृढ़ निश्चय कर लिया। १८५० ई० में एक समम्प्रैता हुमा जिसके म्रंतगत कैलिफोर्निया स्वतत्र राज्य के रूप में संयुक्त राज्य में शामिल हो गया और कोलंबिया में दासप्रथा हटा दी गई। टेक्सस को एक करोड़ डालर दिए गए और भागे हुए दासों को वापिस करने का एक नया कानून पास हुमा। इसका पालन नहीं हुमा। उत्तर के राज्य भागे हुए दासों को उनके मालिकों

के पास नहीं लौटाते थे। इससे परिस्थिति गभीर हो गई। प्रसिद्ध ड्रेडस्काट केस में न्यायाधीश टानी ने बहमत से निर्ग्य किया कि विधान के भ्रतर्गत न तो राप्ट्रीय समद (सेनेट) **भ्रौर न किमी राज्य की धारासभा** किमी क्षेत्र मे दासप्रथा को हटा सकती है। इसके ठीक विपरीत लिकन ने कहा कि कोई भी राज्य अपनी सीमा के अदर दासप्रथा को हटा मकता है। इन प्रश्नो को लेकर राजनीतिक दलो में भ्रातरिक विरोध हो गया। १८६० ई० में लिकन राष्ट्रपति चुन लिए गए। लिकन का कहना था कि यदि किसी घर में फूट है तो वह घर अधिक दिन नही चल सकता। इस सयुक्त राज्य को आधे स्वतत्र और आधे दासो में नही बॉटा जा सकता। राष्ट्रपति के चुनाव की घोषणा के बाद दक्षिण कैरोलाइना ने एक ममेलन बुलाया जिसमें संयुक्त राज्य से श्रलग होने का प्रस्ताव सर्वसमित से पाम हुन्ना। १८६१ ई० के फरवरी तक जाजिया, फ्लोरिडा, ग्रलाबामा, मिसीमिपी, लुइसियाना श्रौर टेक्सस ने इस नीति का पालन किया । इस प्रकार नववर, १८६० ई० से मार्च, १८६१ ई० तक, वाशिगटन मे केद्रीय शासन शिथिल हो गया। १८६१ ई० के फरवरी मास मे वाशिगटन मे शातिसमेलन हुग्रा, कितु थोडे समय बाद, १२ ग्रप्रैल, १८६१ ई० को ग्रनुसघीय राज्यो की तोपो ने चार्ल्स्टन बदरगाह की शाति भग कर दी। यहाँ प्रदर्शित फोर्ट सुमटर पर गोलाबारी करके ''कानफेडरेता'' ने गृहयुद्ध छेड दिया ।

युद्ध के मोर्चे मुख्यत तीन थे---ममुद्र, मिसीसिपी घाटी और पूर्वी समद्रतट के राज्य । यद्ध के ग्रारभ में प्राय. समग्र जलसेना सयुक्त राज्य के हाथ मे थी, किंतु वह विखरी हुई ग्रौर निर्वल थी। दक्षिणी तट की घेराबदी से यूरोप को रुई का निर्यात ग्रौर वहाँ से बारूद. वस्त्र ग्रौर ग्रोपिश ग्रादि दक्षिण के लिये अत्यत आवश्यक आयात की चीजे पूर्णतया रक गई। संक्युत राज्य के बेडे ने दक्षिए। के सबसे वडे नगर न्यूब्रार्लीस से श्रात्मसमर्पए। करा लिया। मिसीसिपी की घाटी में भी सयुक्त राज्य की सेना की अनेक जीते हुई । वर्जिनिया कानफेडरेतो को बराबर सफलताएँ मिली । १८६३ ई० में युद्ध का घ्रारभ उत्तर के लिये घ्रच्छा नही हुन्ना, पर जुलाई में युद्ध की बाजी पुलट गई। १८६४ ई० में युद्ध का ग्रत स्पष्ट दीखने लगा। १७ फरवरी को कानफेडरेतो ने दक्षिए। कैरोलाइना की राजधानी कोलंबिया को खाली कर दिया। चार्ल्स्टन सयुक्त राज्य के हाथ या गया। दक्षिए के निर्विवाद नेता राबर्ट ई० ली द्वारा घ्रात्मसमर्पण किए जाने पर १३ भ्रप्रैल को वाशिगटन में उत्सव मनाया गया । गृहयुद्ध की समाप्ति के बाद दक्षिग्री राज्यो के प्रति कठोरता की नीति नही श्रपनाई गई, वरन् काग्रेस ने सविधान में १३वॉ सशोधन प्रस्तुत करके दासो की स्वतंत्रता पर कानूनी छाप लगा दी।

सर्गं के सी॰ सोमरवेल हिस्ट्री ग्रॉव यूनाइटेड स्टेट्स (१९४१); एलसन् हिस्ट्री ग्रॉव दि यूनाइटेड स्टेट्स ग्रॉव ग्रमेरिका (मैकमिलन, १९०६); रोड्स हिस्ट्री ग्रॉव दि सिविल वार।

वै प्र

अमरीकी भाषाएँ इनके अंतर्गत अमरीका महाद्वीप के सभी (उत्तरी, दक्षिणी और मध्य) भागो के मूल निवासियों द्वारा बोली जानेवाली भाषाएँ आती है। ईसवी १५वी सदी के अत मे यूरोप से एक जहाज भारतवर्ष की खोज करता हुआ, अम से चक्कर खाकर अमरीका पहुँच गया और तभी से यहाँ के मूल निवासियों का नाम "इडियन" पड गया। अनुमान है कि कोलंबस के समय अमरीका के समस्त मूल निवासियों की सख्या चार पाँच करोड़ रही होगी, जो अब घटते घटते डेढ़ करोड़ रह गई है। इन लोगों में लिखने का कोई रिवाज नहीं था। विशेष घटनाओं की याद, रंग बिरगी रिस्सयों में गाठें बाँषकर रखी जाती थी। पत्थरों, घोघों तथा चमडे आदि पर भी भाँति माँति के चित्र और निशान बने मिलते हैं पर इनका कोई अर्थ नहीं निकलता, और यदि निकलता भी है तो उसे मूल निवासी बताते नहीं। तथापि नहुँबत्ल और मय भाषाओं में अब लिपि मिलती है। मय भाषा की पुस्तकों में साथ ही साथ स्पेनी भाषा में अनुवाद भी मिलता है।

तुलनात्मक व्याकरण के भौर बहुचा प्रन्य ब्योरेवार ग्रथो के भ्रभाव में इन भाषाओं के विषय में विशेष विवरण नहीं दिया जा सकता । इनमें क्लिक और महाप्राण ध्वनियाँ मिलती हैं । ऐसा अनुमान किया जाता है कि इन मूल निवामियों की जातियाँ इथर उधर आती जाती और एक दूसरे पर आधिपत्य जमानी रही है. इमीलिये भाषा मवधी मामान्य लक्ष्मों के माथ विशेषनाओं और अपवादों का वड़ा भारी मिश्रण मिलना है। कभी कभी कोई कोई वोली इननी अधिक प्रभावदाली रही कि उमने विजित जातियों की वोलियों को विलकुल नष्ट ही कर दिया। कोलवस के आगमन के पहले दक्षिणी अमरीका में इका नाम के माम्राज्य की राजभाषा कुइचुआ थी। स्पेनी विजेनाओं ने इनी का प्रयोग मूल निवामियों के वीच ईमाई धर्म के प्रचार के निमित्त किया। इमी प्रकार विस्तृत क्षेत्र में होने के कारण, गुअनी तुषी का भी प्रयोग ईमाई पादरियों ने धर्मप्रचार के लिये किया। करीब और अरोवक भाषाएँ भी पारम्परिक जयपराजय से प्रभावित है। अरोवक जानि पर करीब जानि ने विजय प्राप्त कर ली और उसके पुरुष वर्ग को या तो बीन बीन कर मार डाला या दूर भगा दिया। स्त्रियों को रख लिया। ये वरावर अरोवक ही वोलनी रही। बाद की पीढियों भी इमी प्रकार दोनों भाषाएँ आज तक बोलनी चली आ रही है और पुरुष वर्ग की करीब भाषा पर स्त्री वर्ग की अरोवक भाषा का प्रभाव पड़ना दिखाई देता है।

यद्यपि इन भाषाश्रों के वारे में श्रभी विशेष अनुभान नहीं हो पाया है, तब भी मोटे तौर पर इनकों कई परिवारों में बॉटा जा सकता है। अनुमान है कि इन परिवारों की सख्या मौ नवा मौ के लगभग है। प्राय इन मभी भाषाश्रों में एक मामान्य लक्षणा प्रिन्तिट योगान्मक के रूप में पाया जाता है। इनमें बहुषा पूरा पूरा वाक्य ही एक लवे टाव्ट द्वारा व्यक्त किया जाता है। यह मस्कृत की तरह विभिन्न पदों को जोडकर समाम के रूप में नहीं होता, बिल्क प्रत्येक पद का एक एक प्रधान श्रक्षर या ध्विन लेकर, मबका एक साथ मिला दिया जाता है। चेरोकी भाषा के पद नचीलिनिन (हमारे लिये डोगी लाग्नो) में इनी प्रकार तीन शब्द नतेन (लाग्नो), अमोरतील (नाव, डोगी), और निन (हमको) मिले हुए है। कभी कभी इस प्रकार के एक दर्जन शब्दों तक के ध्विन या वर्ण्यकलन एक पद के रूप में भाठित मिलते हैं ग्रीर उन सभी शब्दों का पदार्थ एक साथ वाक्यार्थ के रूप में श्रोता को मालूम हो जाता है। स्वतत्र शब्दों का प्रयोग इन भाषाश्रों में बहुत कम है।

ये सभी जातियाँ जगली नहीं है। इन जातियों में से कुछ ने साम्राज्य स्थापित किए। मेक्सिकों के साम्राज्य का मंत १६वी सदी में यूरोपवालों ने वहाँ पहुँचकर किया। वहाँ की मय भौर नहुलअल्ल भाषाएँ सुसंस्कृत है भौर उनमें साहित्य भी मिलता है। इन भाषाम्रों का वर्गीकरण प्रायः भौगोलिक माघार पर किया जाता है जो शास्त्रीय भले ही न हो, सुविधा-जनक म्रवश्य है

4.14 4.11.6		
	देशनाम	भाषानाम
	ग्रीनलैंड	एस्किमो
उत्तरी ग्रमरीका	कनाडा	अथवक्सी (समूह)
	संयुक्त राज्य	अल्गोनकी (भ्रादि)
	मेक्सिको	नहुअल्ल (प्राचीन) अजतेक (वर्तमान)
	युकतन	समय
	उत्तरी प्रदेश	करीब, अरोवक
	मञ्यप्रदेश	गुअर्नी तुपी
दक्षिणी ग्रमरीका	पश्चिमी प्रदेश	अरोकन, कुइचुआ
	(पेरू ग्रौर चिली)	

दक्षिएी प्रदेश

चको, तियरा देलफुगो

दक्षिरणी प्रदेश पेरू और चिली की भाषा चको, तियरादेलफूगो हैं। इनमें से तियरा देलफूगो भाषा और उसके बोलनेवाले लोग संसार में सबसे अधिक संस्कृतिहीन माने जाते हैं। एस्किमों के बारे में कुछ विद्वानों का मत है कि यह उराल-ग्रन्ताई परिवार की है।

सं • प्र • — बाबूराम सक्सेना : सामान्य भाषाविज्ञान; मेइए: ते लाग दु मांद (पेरिम) । [बा॰ रा॰ स॰]

अमरीकी साहित्य अमरीका से यहाँ तात्पर्य संयुक्त राज्य अमरीका से है जहाँ की भाषा अंग्रेजी है। अमरीका की तरह उनका साहित्य भी नया है।

श्चाविकाल: १ अबी सदी में श्रमरीका में बरण लेनेवाले पिल्प्रिम फादर श्चपने माथ इंग्लैंड की मास्कृतिक परंपरा भी लेते श्चाए। इसलिये लगभग दो मदियो तक श्रमरीकी नाहित्य श्रग्नेजी साहित्य की लीक पर चलता रहा। १६वी मदी में जाकर उसे श्रपना व्यक्तित्व मिला।

नवागतुको के मामने जीवननिर्वाह की कठिनता, कला और साहित्य के प्रति प्यूरिटन मप्रदाय की अनुदारता और प्रतिभा की न्यूनता के कारण अमरीकी साहित्य का आदिकाल उपलब्धिवरल है। इस काल में वर्जीनिया और मसाचूमेट्स साहित्यरचना के प्रधान केंद्र थे, जिनमें वर्जीनिया पर मामती और मसाचूसेट्स पर मध्यवर्गीय इंग्लैंड का गहरा असर था। किंतु दोनो ही केंद्रो में प्यूरिटनो का प्रभुत्व था। साहित्यरचना का काम पादिरयों के हाथ में था, क्योंकि औरों की अपेक्षा उन्हें अधिक अवकाश था। इसलिये इस युग के साहित्य का अधिकाश धर्मप्रधान है। मस्य रूप से यह युग पत्रो, डायरी, इतिहास और धार्मिक तथा नीतिपरक किंवताओं का है।

नए उपनिवेश और उनके विकास की ग्रमित सभावनाग्रो का वर्णन, शासन में धर्म ग्रीर राज्य के पारस्परिक संबंधों के विषय में विचारसंघर्ष, ग्रात्मकया, जीवनचरित, साहसिक यात्राएँ तथा ग्रमियान ग्रौर धार्मिक उपदेश गद्यनेखकों के मुख्य विषय बने। रक्ष ग्रौर सरल किंतु सशक्त वर्णानात्मक गद्यरचना में वर्जीनिया के कैप्टेन जॉन स्मिथ ग्रौर उनकी रोमाचकारी कृतियाँ, ए ट्रू रिलेशन (१६०८) ग्रौर ए मैप ग्राँव वर्जीनिया, (१६१२) विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी तरह का वर्णनात्मक गद्य जॉन हैमड, डेनियल डेटन, विलियम पेन, टॉमस ऐश, विलियम वुड, मेरी रोलैडसन ग्रौर जॉन मेसन ने भी लिखा।

धार्मिक वादिववाद को लेकर लिखी गई नैथेनियल वार्ड की रचना, द सिपिल कॉब्लर ग्रॉव ग्रग्गवाम (१६४७) ग्रपने व्यंग्य ग्रौर विदूप मे उस युग की महत्वपूर्ण उपलब्धि है। वार्ड की तरह ही टॉमस मार्टन ने दि न्यू इंग्लिश कैनन (१६३७) में प्यूरिटनो का व्यंग्यात्मक चित्र प्रस्तुत किया था। दूसरी ग्रोर स्टर्न जान विश्वॉप ने ग्रपने जनंल (१६३०-४६) ग्रौर इक्तिस मेदर ग्रौर उसके पुत्र कॉटन मेदर ने ग्रपनी रचनाग्रों में प्यूरिटन ग्रादशों श्रौर वर्मप्रधान राजसत्ता का समर्थन किया। कॉटन की मैगनेलिया किस्टी ग्रमेरिकाना तत्कालीन प्यूरिटन संप्रदाय की सबसे प्रतिनिधि ग्रौर समृद रचना है। उस युग के ग्रन्य गद्यकारों में विलियम बैंडफर्ड, सैमुएल सेवाल, टॉमस शेपर्ड, जान कॉटन, रोजर विलियम्स ग्रौर जॉन वाइज के नाम उल्लेखनीय है। इनमें से ग्रनेक १८वी सदी में भी लिखते रहे।

१७वी सदी की कविता अनुभूति से अधिक उपदेश की है और उसका रूप अनगढ़ है। दि बे साम बुक (१६४०) इसका उदाहरए। है। कवियों में तीन विशेष रूप से उल्लेखनीय है—माइकेल विगिल्सवर्थ, ऐनी ब्रैंडस्ट्रीट और एडवर्ड टेलर। दिव्य आनद और वेदना, ईशभिक्त, प्रकृतिवर्णन और जीवन के साधारए। सुख दुःख उनकी कविताओं के मुख्य विषय है। निष्कपट अनुभूति के बावजूद इनकी कविता में कलात्मक सौदर्थ की कमी है। बैंडस्ट्रीट की कविता में स्पेंसर, सिडनी और सिलवेस्टर तथा टेलर की कविता में डन, कैशा, हवंर्ट इत्यादि अग्रेजी कवियों की प्रतिष्वनियाँ स्पष्ट है।

. नाटक और मालोचना का जन्म मागे चलकर हुमा।

१८ वीं सवी—१७वी सदी के यथार्थवादी और कल्पनाप्रधान गद्य तथा धार्मिक कविता की परंपरा १८वी सदी में न केवल पुराने बल्कि नए लेखकों में भी जीवित रही। उदाहरणार्थं, विलियम बिडं और जोनैयन एडवर्ड्स ने कमशः कैंप्टेन स्मिथ और मेदर का अनुसरण किया। एडवर्ड्स की रचनाओं में उसकी तीब प्यूरिटन मावना, गहन चितन, अद्भुत तकेशित और रहस्यवादी अवृत्तियाँ दीख पड़ती है। लेकिन प्यूरिटन कट्टरांथ के स्थान पर धार्मिक उदारता का भी उदय हो रहा था, जिसे जोनैयन मेद्यू और सेवाल की रचनाओं ने ब्यक्त किया। सेवाल ने अपनी डायरी में 'वर्म की व्यावसायिक परिकल्पना' का आग्रह किया। बिडं की दि हिस्ट्री आँव दि डिवाइडिंग लाइन (१७२१) और सेरा नाइट के जनेल (१७०४) में सबहवीं सदी के पुराने प्रभावों के बावजूद इंग्लैंड के १८वीं सबी के साहत्य की लीकिकता, मानसिक संतुक्त, व्यान्य और विनोद-

प्रियता, जीवन और व्यक्तियों का यथार्थ चित्रण और उक्ति लाघव तथा स्वच्छता के ग्रादर्श की छाप है। वास्तव में इस सदी के ग्रमरीकी साहित्यमदिर की प्रितमाएँ अग्रेजी के असिद्ध गद्यकार और किव ऐडिसन, स्विष्ट और गोल्डिस्मिथ हैं। सदी के मन्य तक आते याते धार्मिक, प्राध्यात्मिक और सानाजिक चितन में प्रिटिन सहजानुभूति, रहस्यवाद और अलौकिकता को तर्क और विज्ञान ने पीछे ढकेल दिया। इंग्लैंड और उसके उपनिवेश के बीच बढते हुए सघर्षों और ग्रमरीकी राज्यकाति ने नई चेतना को और भी वेग तथा बल दिया। उसके सबसे समर्थ ग्रग्रणी बेजामिन फैकलिन (१७०६-१०) और टॉमस पेन (१७३७-१८०१) थे। ग्रमरीका की श्राधुनिक संस्कृति के निर्माण में इसका महान् योग है।

व्यवसायी, वैज्ञानिक, अन्वेपक, राजनीतिज्ञ और पत्रकार फैकिलन के साहित्य का आकर्षण उसके असाधारण किंतु व्यावहारिक, सस्कृत, सयमित और उदार व्यक्तित्व में है। उसकी आटोबायोग्राफी अत्यत लोकप्रिय रचना है। उसके पत्रो और 'डूगुड' शीर्षक तथा 'बिजीबडी' नाम से लिखे गए निबधो में सदाचार और जीवन की साधारण समस्याओं की सरल, आत्मीय और विनोदप्रिय अभिव्यक्ति है, लेकिन उसकी रचना रूल्स फॉर रिड्यूसिंग ए ग्रेट एपायर टु ए स्माल दन (१७६३) से उसकी प्रखर व्यग्य और कटाक्षशक्ति का भी पना चलता है।

टॉमस पेन का साहित्य उसके कातिकारी जीवन का स्रविभाज्य अग है। फ़ैकलिन की सलाह से वह १७७४ ई० में इंग्लैंड छोडकर अमरीका आया और दो वर्ष बाद ही उसने अमरीका को पूर्ण स्वतत्रता के समर्थन में कामनसेस की रचना की। दी एज ऑब रीजन (१७६४-६६) में उसने ईसाई धर्म पर गहरी चोट कर डीइज्म का समर्थन किया। बर्क के विरुद्ध फासीमी काति के पक्ष में लिखी गई उसकी रचना दि राइट्स ऑब मैंन ने उस युग में हर देश के कातिकारियों का पथप्रदर्शन किया। उसके गद्ध में कातिकारी विचारो की ऋजु ओजस्विता है।

सैमुएल ऐडम्स, जॉन डिकिन्सन, जोजेफ गैलोवे इत्यादि ने भी उस युग की राजनीतिक हलचल को अपनी रचनाओं से प्रभावित किया। लेकिन उनसे अधिक महत्वपूर्ण गद्यलेखक हेक्टर सेट जान दी स्नेवेकूर है जिसने लेट्स फॉम ऐन अमेरिकन फार्मर (१७६२) और स्केचेज ऑव एटीथ सेंचुरी अमेरिका में अमरीको किसान और प्रकृति का भादर्श रोमानी चित्र प्रस्तुत किया। दास-प्रया-विरोधी जॉन पूलमैन (१७२०-७२) की विशेष्ता उसकी सरलता और माधुर्य है।

स्वतंत्रता के बाद शासन में केद्रीफरण के पक्ष मौर विपक्ष मे होनेवाले वादिववाद के सबध में अलैक्जैडर हैमिल्टन, जॉन जे और टॉमस जेफ्सेंन के नाम उल्लेखनीय हैं। जेफसेंन द्वारा लिखित विश्वविख्यात दि डिक्लरेशन आव इडिपेडेस का गद्य अपनी सरल भव्यता में श्रद्धितीय है।

१ दवी सदी की किवता का एक ग्रंश उन गीतो का है जो युद्धकाल में लिखे गए और जिनमें याकी इंडिल, नैथन हेल और एपिलोग बहुत प्रसिद्ध है। इस सदी के कुछ किवयो, जैसे भोडेल, हॉप्किन्सन, रॉबर्ट ट्रीट पैन, इवान्स और किलप्टन ने ग्रत्यत कृत्रिम शैली की रचनाएँ की। इनसे मिन्न प्रकार के किव कानेक्टिकट या हार्टफर्ड विट्स के नाम से पुकारे जानेवाले डेविड हंफेज, टिमोथी ड्वाइट, जोएल् बार्लो, जॉन ट्रबुल, डाक्टर सैमुएल हाप्किंस, रिचर्ड ऐल्सप और थियोडोर ड्वाइट थे जिन्होने पोप को भादर्श मानकर व्यग्यप्रधान द्विपदियों और महाकाव्य लिखे। इनके लिये रीति-संमत शुद्धता किवता का सबसे बड़ा गुए। थी। इन किवयों में टिमोथी ड्वाइट, ट्रंबुल और बार्लों में ग्रंपेक्षाकृत श्रिष्ठक मौलिकता थी। लेकिन इस सदी का सबसे बड़ा किव फिलिप फ्रेनो (१७५२-१८३२) है जो एक ओर ग्रत्यंत तिक्त विद्यूप दि ब्रिटिश प्रिजनशिप (१७८२) का तो दूसरी ओर दि वाइल्ड हनीसक्ल् जैसे तरल गीतिकाव्य का स्रष्टा है। उसकी किवताओं ने १६वीं सदी की रोमानी किवता की जमीन तैयार की।

इस सदी के श्रंतिम माग में उपन्यास और नाटक का भी उदय हुआ। टॉमस गॉडफ़े द्वारा लिखित दि प्रिंस भ्रॉव पार्थिया (१७५९) श्रमरीका का पहला नाटक है, जिसे १७६७ में व्यावसायिक रंगमंच पर खेला गया। इसी प्रकार रायल टाइलर रचित दि कंट्रास्ट (१७८७) श्रमरीका का पहला प्रहसन है, हालॉकि उसमें शेरिडन शौर गोल्डस्मिथ की प्रतिघ्वनियाँ

स्थान स्थान पर है। विलियम डन्लप इस युग का एक ग्रौर उल्लेखनीय नाटककार है।

१९वीं सदी—इस सदी के प्रारंभिक वर्षों में न्यूयार्क में निकर-बॉकर नाम से पुकारे जानेवाले लेखको का उदय हुआ जो साहित्य में अविंग की व्यंग्यकृति चेदिरल निकरबॉकर्स ए हिस्ट्री ऑव न्यूयार्क (१८६०) की मनोरजक वार्तालाप की शैली को अपना आदर्श मानते थे। ऐसे लेखको में उपन्यासकार जेम्स कर्क पाल्डिंग, नाटककार डन्लप, किव सैमुएल वुडवर्थ और जॉर्ज पी० पारिस थे। फिट्ज-ग्रीन हैलेक और जोजफ राउमन ड्रेक नीचे स्तर पर बायरन और कीट्स से मिलते जुलते किव थे। न्यूयार्क में दो अच्छे समक्षे जाने वाले कितु वास्तव में साधारण गीतकार हुए— जॉन हावर्ड पेन और जेम्स गेट पर्सीवाल। पित्रकाओं में सतही आलोचनाओं का भी उदय हुआ। दक्षिण में तीन काफी अच्छे उपन्यासकार हुए— जॉन ऐडिलटन केनेडी, विलियम गिल्मोर सिम्स और जॉन इस्टेन कुक।

इन लेखको के बीच १६वी सदी के पूर्वार्थ में चार ऐसे लेखको का उदय हुआ जिन्होने अमरीकी साहित्य को मेरुदड दिया और जो इसलिये अमरीका के प्रथम शुद्ध साहित्यिक समभे जाते हैं वाशिगटन प्रविंग (१७६३-१६५६), विलियम कलेन ब्रायट (१७६४-१६७६), जेम्स फेनिमोर कूपर (१७६६-१८५१) और एडगर एलेन पो (१८०६-४६)।

श्राविग की शैली ऐडिसन, स्टील, गोल्डिस्मिय श्रीर स्विफ्ट की तरह मंजी हुई, चपल, श्रद्भुत किंतु मोहक कल्पनायुक्त और आत्मव्यजक है। उसकी कीड़ाप्रिय कल्पना का पुत्र रिप वान विकिल संसार के श्रविस्मरणीय चिरत्रों में है। उसके प्रसिद्ध रेखाचित्रों, निवधों, कथाश्रों श्रीर श्रन्य कृतियों में वेस्टिमस्टर श्रवे, स्ट्रैटफर्ड-श्रान-ऐवन, दि स्केच बुक, रिप वान विकिल, दि म्यूटेबिलिटी श्रॉव लिटरेचर, दि स्पेक्टर बाइडग्रूम, दि स्लीपिग हालों इत्यादि है। उसके विचारों में स्नायु और गहनता की कमी और भावुकता की श्रविश्वयता है, किंतु श्रमिव्यक्ति के स्वच्छ लालित्य में वह श्रद्धितीय है।

क्रायंट अमरीका का प्रकृतिकिव है। वह वर्डस्वयं के स्तर का नहीं किंतु उसी तरह का किंव है और उसमें वर्डस्वयं की चितनशीलता, सयम और नैतिकता है। उसने पहली बार किंवता में अमरीका के दृश्यो, पेड़ पौधों और चिड़ियों का वर्णन किया। उसकी किंवता में रोमानी तत्वों के साथ स्पष्टता भी है। अनुकात छंद उसका प्रिय माध्यम था और उसमें उसे काफी दक्षता प्राप्त थी। यैनेटॉप्सिस किंवता उसका उदाहरण है। वह अमरीका का पहला किंव है जिसमें केंवल कौशल ही नहीं बल्कि उच्च कोटि की प्रतिभा के भी दर्शन होते हैं।

कूपर जनवाद, प्रकृतिसीदर्यं और निश्छल जीवन का रोमानी उपन्यास-कार है। उसकी कल्पना जगलो, घास के मैदानो और समुद्रों के ऊपर मैंडराती है तथा साहस और पराक्रम पर मुख्य हो उठती है। सम्यता से झछूते रेड इडियनो का चित्रण वह अत्यंत सहानुभूति और सूक्ष्म अंतर्वृष्टि के साथ करता है, नैटी बपो और लेदर स्टॉकिंग उसके महान् चरित्र है। देनाप्रेम के बावजूद वह अमरीकी समाज के जनिंदरोधी, श्राडबरपूर्ण, कूर और स्वार्थप्रिय रूप का तीद्र आलोचक है। उसकी प्रसिद्ध रचनाओं में लेदर-स्टॉकिंग टेल्स माला की ये कथाएँ है दि पायोनियमं (१८२३), दि लास्ट आंव दि मोहिकंस (१८२६), दि प्रेयरी (१८२७); दि पायफाइंडर (१८४०); दि डीयर स्लेयर (१८४१)। उसे सर वाल्टर स्काट के समकक्ष रखा जा सकता है।

पो ग्रत्यद्भुत जीवन का कवि और कथाकार है। उसकी रचनाग्रो में मनोवैज्ञानिक ग्राग्रहों का समावेश है। स्वय ग्रमरीका ने उसके कवि- हप की उपेक्षा की, किनु दि रैवेन (१ द४५) म्रादि कविनामों ने फाम के प्रतीकवादियों और प्राम्नुनिक यूरोपीय कविता को बहुत प्रभाविन किया। उमकी कवितामों में सबंधा मौलिक रचनाकौशल हैं और वे अपने मगीत की गुडता, सूक्ष्मता, मरल माभुर्य और विविधना के लिये प्रनिद्ध है। ग्रालोचक के रूप में भी उनका महत्व है। पो जामूमी कहानियों के स्थापकों में है किनु उमकी ख्यानि टेल्न म्रांव दि ग्रोटेस्क ऐड ग्ररावेस्क (१ द४०) की रोमाचकारी वेदना और रहन्यात्मक वातावरए। पूर्ण कथामों पर मिकक निर्भर है।

नवजागरण काल—प्रेमिडेट जैक्सन के जामन मे लेकर पुर्नीनर्माण तक का समय (१८२६-१८७०) स्रोद्योगिक विकास और जनवादी स्रास्था के समानातर समरीकी साहित्य में नवजागरण का थुग है। धर्म और राजनीति की तरह इस युग का साहित्य भी उदार स्रोर रोमानी मानवता-वादी दृष्टिकीण में सपृक्त है।

हास्यमाहित्य पर भी इस जनवादी प्रवृत्ति की स्पप्ट छाप है। न्यू इग्लैंड के हास्यकारों में सेवा स्मिथ (१७७२-१८६०) ने जैक डार्जनिय और जेम्स रसेल लॉवेल (१८९६-६१) ने होमिया बिगलों और वर्डोफेडम साविन, और बेजामिन पी० गिलैंबर (१८१४-६०) ने मिमेज पार्टिगटन और उनके भतीजें ब्राइक जैसे साधारण याकी चरित्रों के माध्यम ने राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं की यथार्थ और विनोदपूर्ण समीक्षा की। डेबी कॉकेट (१७६६-१८३६), ब्रागस्टम वाल्विन लागस्ट्रीट (१७६०-१८७०), जॉन्सन जे० हूपर (१८१४-६३), टॉमम बैंग्स थॉर्प (१८१४-७८), जोंजेफ जी० बाल्डविन (१८१४-६४) और जॉर्ज हैरिस (१८१४-६४) जैसे दक्षिण-पश्चिम के हास्यकार उनसे भी घ्रधिक विनोद-प्रिय थे।

नवजागरए। काल के प्रारभ के किवयों में अमरीका के लोकप्रिय किव हेनरी बड्स्वर्थ लागफेलों (१८०७-८२) के अतिरिक्त आलिवर वेडेल होम्स (१८०६-६४) और जेम्स रसेल लॉवेल विशेष रूप से उल्लेखनीय है। विश्वविद्यालयों में आचार्य पद पर काम करने के कारए। इन्हें यूरोपीय सास्कृतिक और साहित्यिक परपराओं का गहरा ज्ञान था, लेकिन अमरीकी जीवन ही उनकी किवता का मूल स्रोत है। नैसींगक सरल प्रवाह के साथ कथा कहने या वर्णन करने में लागफेलों अत्यत सफल किव है। उपवेश की प्रवृत्ति के बावजूद उसकी किवताएँ ममस्पर्शी है। उसकी प्रसिद्ध किवताओं में दिस्लेब्स ड्रीम और हायावाथा है। होम्स और लॉवेल की किवताओं की विशेषताएँ क्रमश नागर विनोदिप्रयता और भावों की उदात्तता है।

कियों में अमरीकी जनवाद की सबसे महान् और मोलिक उपज वाल्ट ह्विटमन (१८१६-६२) है। माघारण व्यक्ति की अनाघारणता के विश्वास से भरे हुए इम स्वप्नद्रप्टा कि में आदिकिवयों का उन्नतवक्ष, साहसिक, उन्मादपूर्ण और वज्रतुमुल स्वर है। वह मुक्तछद का जन्मदाता भी है। पहली बार १८५५ में प्रकाशित और समय के साथ परिविधत उसके काव्यसंग्रह लीव्स थ्रॉव ग्रास ने फास के प्रतीकवादी किवयों और यरोप की आध्निक किवता पर गहरा ग्रमर डाला।

दिक्षिण के किवयों में उल्लेखनीय नाम हेनरी टिमरॉड, पाल हैमिल्टन हेन और विलियम जे ग्रेमन के हैं। इनमें में अधिकतर दासस्वामियों के जनिवरोधी दृष्टिकोण के समर्थक थे। प्राकृतिक सादयें के चित्रण, काव्य-सगीत ग्रीर छदप्रयोगों की दृष्टि से इनसे अधिक प्रतिभासपन्न किव सिडनी लैनियर था।

इसी गुगने लोकोत्तरवादी कहे जानेवाले चितनशील गद्यकारों को उत्पन्न किया जिनमें राल्फ बाल्डों इमर्सन (१८०३-८२) और हेनरी ढेविड थोरों (१८१७-६२) सबसे प्रसिद्ध हैं। ये गसाचूमेट्स के काकॉर्ड नामक गॉव में रहते थे और इनकी रचनाओं पर न्यू इग्लैंड के यूनिटेरियन संप्रदाय की धार्मिक उदारता और रःस्यवादी अंतर्दृष्टि का स्पष्ट प्रभाव है। इमर्सन के अनुतार वर्म का तत्व नैतिक आचरण है। इसिलये उसका रहस्यवाद लोकजीवन के प्रति उदासीन नहीं है। सरल, चित्रमय शब्द, सुनितिप्रयता, गहन कितु कदिसुनम अनुभूतिमय चितन और शांत, स्निग्ध व्यक्तित्व उसके साहित्य की विशेषताएँ हैं। एसेज (१८४१, १८४४), रिप्रेजेंटेटिव

मेन (१८५०) और इंग्लिश ट्रेज (१८४६) उसकी प्रसिद्ध रचनाएँ है।

थारो ने पिश्चम ग्रौर पूर्व के ग्रथो का श्रघ्ययन किया था। उसमें इमर्मन की नुलना में श्रिषक व्यावहारिकता ग्रौर विनोदिप्रयता है। उसकी प्रमिद्ध रचना वाल्डेन (१८४४) जीवन में नैसिंगिकता की ग्रोर लौटने के दर्शन का प्रतिपादन है। ग्रपनी दूसरी प्रसिद्ध पुस्तक सिविल डिस्ग्रोबिडिएस (१८४६) में उसने शासन में अराजकतावाद के सिद्धात की स्थापना की। उसकी रचनाग्रो में श्रमरीकी व्यक्तिवाद की चरमावस्था व्यक्त हुई।

एमॉस ब्रासन एल्कॉट, जॉर्ज रिपले, ग्रोरेस्टेस ब्राउसन, मार्गरेट फुलर श्रीर जॉन्स बेरी उस युग के श्रन्य महत्वपूर्ण लोकोत्तरवादियो मे हैं। लोकोत्तर-वादियो मे से श्रनेक १८४८ की कार्ति से प्रभावित हुए थे श्रीर उन्होंने तरह-तरह की श्रराजकतावादी, समाजवादी या साम्यवादी योजनाश्रो का प्रयोग किया श्रीर स्त्रियो के लिये मताधिकार, मजदूरों की स्थिति मे सुधार श्रीर वेशभूपा तथा खानपान में संयम का श्रांदोलन चलाया।

सुघार के इस युग में अनेक लेखको ने दासो की मुक्ति के लिये भी ग्रांदोलन किया। इस संघर्ष का नेतृत्व विलियम एल० गैरिसन (१८०६-७६) ने किया। उसने दि लिबरेटर नामक साप्ताहिक निकाला जिसके प्रसिद्ध लेखको में गद्यकार वेडेल फिलिप्स (१८११-६४) श्रौर किव जॉन ग्रीनलीफ ह्लिटिएर (१८०७-६२) थे। ह्लिटिएर की किवताएँ सरल किनु पददिलतो के लिये अपार करुणा और स्नेह से पूर्ण है। पोएम्स रिटेन ड्यूरिंग दिप्रोग्नेस ग्रॉव् दि एवालिशन क्वेरचन्, वॉयसेज ग्रॉव् फीडम, साग्ज् ग्रॉव लेबर ग्रादि उसके काव्यसग्रहों के नाम से ही उसकी काव्य-वस्तु का पता चल जाता है। उसकी किवता अन्याय के विरुद्ध ग्रस्त है। वह ग्राम-किव है ग्रीर उसकी किवता की भाषा और छद पर भी ग्रामीण प्रभाव है। १६वी सदी की सबसे प्रसिद्ध नीग्रो कवियत्री फासिस एलेन वार्ट्किस हार्पर (१८२४-१६११) है, जिसकी किवताओं में बैलडो की सरलता है।

दास-प्रथा-विरोधी म्रांदोलन ने ममरीका के विश्वविख्यात उपन्यास म्रांकिल टॉम्स केबिन (१८५२) की लेखिका हैरिएट बीचर स्टोवे (१८११-६६) को उत्पन्न किया। उसके उपन्यास में विनोद, तीव्र मनुभूति भौर दारुए यथार्थ का दुर्लभ मिश्रएा है।

इतिहास के क्षेत्र में भी इस काल में कुछ प्रसिद्ध लेखक हुए जिनमें प्रमुख जॉर्ज बैकॉफ्ट, जॉन लोझॉप मॉटले श्रीर फ्रांसिस पार्कमैन है।

अमरीका के दो महान् उपन्यासकार, नथेनियल हाथाँन (१८०४-६४) भीर हमन मेलविल (१८१९-६१) इसी युग की देन हैं। हाथाँन की कथाओं का ढाँचा इतिहास और रोमांस के समिश्रण से तैयार होता है, लेकिन उनकी आत्मा यथार्थवाद है। समाज और व्यक्ति के संघर्ष और उससे आविर्भूत अनेक नैतिक समस्याओं को सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक दृष्टि, कथा-रूपको और प्रतीकों के सहारे प्रस्तुत करने में हाथाँन श्रद्धितीय है। उसकी सबसे प्रसिद्ध रचना दि स्कारलेट लेटर (१८५०) इसका प्रमाण है।

मेलविल आकर्षक कितु पापमय संसार में मानव के अनवरत किंतु दृढ़ संवर्ष का उपन्यासकार है। नाविक जीवन के व्यापक अनुभव के आधार पर उसने इस दार्शनिक दृष्टिकोएा को अपने महान् उपन्यास मोबी डिक आर दि ह्वाइट ह्वेल में अहाब नामक नाविक और सफेद ह्वेल के रोमांचकारी संवर्ष में व्यक्त किया। रूपक और प्रतीक, उद्दाम चरित, भाव और भाषा, विराट और रहस्यमय दृष्य, अंतर्दृष्टि के तिड़त् आलोक में जीवन का उद्घाटन—ये मेलविल के उपन्यासों और कथाओं की विशेष-ताएँ है।

इस काल में बैनियल बेब्सटर, रेंडॉल्फ घाँव रोग्रानोक, हेनरी क्ले ग्रौर जॉन सी० कैल्हाउन ने गद्य में वक्तुत्व शैली का विकास किया। वेक्टर ने दासप्रया का विरोध किया। प्रंतिम तीन दक्षि गा में प्रचलित दासप्रया के समर्थक थे। प्रेसिडेंट प्रज्ञाहम लिंकन का स्थान इनमें सबसे ऊँचा है। फेयर-बेल टु स्प्रिंगफील्ड (१८६१), दि फर्स्ट इनागरल ऐड्रेस (१८६१), दि गेटिस-बर्ग स्पीच (१८६३) भीर दि सेकंड इनागरल ऐड्रेस (१८६४) भाषण में उपयुक्त शब्दो, चित्रों ग्रौर लयों के प्रयोग की ग्रद्मुत क्षमता के परिचायक है। सिंकन के गद्य पर बाइबिल ग्रौर शेक्सपिग्रर की स्पष्ट छाप है।

गृहयुद्ध से १९१४ तक —गृहयुद्ध और उसके बाद का समय विज्ञान की उन्नति के साथ अमरीका में नए उद्योगों और नगरों के उदय का है । १६वीं मदी के अत तक जगलों के कट जाने के कारण देश की सीमा अतलांतक से प्रशात महासागर तक फैल गई। इस नई स्थिति में अपने व्यक्तित्व के प्रति सजग और आत्मविश्वास से भरे हुए आधुनिक अमरीका का उदय हुआ।

आत्मिविश्वास का यह स्वर इस युग के अमरीकी हास्य साहित्य में मौजूद है। चार्ल्स फेरस्बाउन, डेविड रॉस लॉक, चार्स्स हेनरी स्मिथ, हेनरी ह्वीलर शा और एडगर डब्ल्यू० नाई ने कमश आर्टेमस वार्ड, पेट्रो-लियम बी (वेस्वियस) नैज्बी, बिल आर्प, जॉश विलिग्ज और बिल नाई के किल्पत नाम धारण कर अपनी समकालीन घटनाओं और समस्याओ पर जान बूक्तकर गॅवारू, व्याकरण के दोषो से भरी हुई, रसभगपूर्ण और लातीनी या विद्धतापूर्ण संदर्भों से लदी भाषा में विनोदपूर्ण विचारविमशं किया। उन्होंने साहित्य में 'रजनकारी मूर्खों' के वेश में अमरीकी हास्य को विकसित किया।

कथासाहित्य मे स्थानीय वातावरए। या ग्राचलिकता का व्यापक ढंग से इस्तेमाल हुग्रा। ऐसे कथाकारो मे, समय ग्रौर स्थान दोनो ही दिष्टियो से, फासिस बेट हार्ट प्रथम है। उसने प्रशात महासागर के तटीय जीवन के चित्र अकित किए। दि लक आँव रोरिंग कैंप ऐड अदर स्केचेज (१८७०) में उसने कैलिफोनिया के खदान मजदूरों के जीवन की विनोद श्रीर भावकता-पूर्ण भॉकी प्रस्तुत की । इसी तरह स्टोवे ने ग्रोल्ड टाउन फोक्स (१८६९) भौर सैम लाउसस म्रोल्डटाउन फायरसाइड स्टोरीज (१८७१) मे न्यू इग्लैंड के जीवन के मनोरजक चित्र भ्रकित किए । एडवर्ड एगिल्स्टन को उपन्यास दि हूजिएर स्कूल मास्टर (१८७१) इंडियाना के प्रारंभिक दिनो के जीवन पर ग्राधारित है। विलियम सिडनी पोर्टर (ग्रो' हेनरी: १८६२-१९१०) ऐसी कथाभ्रो के लिये प्रसिद्ध है। अतीत इतिहास मे स्थित कितु यथार्थ से प्रेरित इन कथाग्रो में भावकता, विनोद, चित्रात्मकता और विलक्षराता की प्रधानता है। ऐसी कथायों के रचनाकारों में जॉर्ज वाशिगटन केबिल, टॉमस नेल्सन पेज, जोएल चैडलर हैरिस, मेरी नोम्राइ-लिस मार्फी, सारा ओर्न जिवेट, हैनरी काइलर और मेरी विल्किस फीमैन भी महत्त्वपूर्ण है।

इन कथाकारों से अमरीका के महान् साहित्यकार सैमुएल लैघानं क्लेमेस (मार्क ट्वेन . १८३५-१६१०) का निकट का सबध है। मार्क ट्वेन के अनेक उपन्यासो पर उसके अमगाशील जीवन का असंदिग्च प्रभाव है। दि ऐडवेचर्स आव टॉम सायर (१८७६), लाइफ आन दि मिसिसिपी (१८२३) और दि ऐडवेचर्स ऑव हक्लबेरी फिन (१८८४) मार्क ट्वेन के व्यापक अनुभव, चित्रों के निर्माण की उसकी अद्वितीय प्रतिभा और काव्यमय किंतु पौरुषेय शैली की क्षमता के प्रमाण है। व्यग्य और भाड के निर्माण में भी कम ही लेखक उसके समतुल्य है।

विलियम डीन हॉवेल्स ने जीवन के साधारण पक्षों के यथार्थ चित्रण पर जोर दिया। उसके समक्ष कला से अधिक महत्व मानवता का था। स्वाभाविक चित्रण पर जोर देनेवालों में ई० डब्ल्यू० होवे, जोजेफ कर्कलैंड और जॉन विलियम दि फारेस्ट भी उल्लेखनीय है। हैमलिन गारलैंड ने किसानों के जीवन और यौन संबंधों के कटू यथार्थ को चित्रित किया।

श्रमरीका की यथार्थवादी परपरा के महान् लेखको में थियोडोर ड्रेजर (१८७१-१६४५) का निर्विवाद स्थान है। ड्रेजर ने साहस के साथ अमरीका के पूंजीवादी समाज की कूरता और पतनशीलता का नग्न चित्र प्रस्तुत किया, जिससे कुछ लोग उसे अश्लील भी कहते है। कितु सिस्टर कैरी, जेनी गरहाइंट, दि फाइनेसियर, दि टाइटन और ऐन अमेरिकन ट्रेजेडी जैसे उसके प्रसिद्ध उपन्यासो से स्पष्ट है कि जीवन के कटु यथार्थ के तीव्र बोध के बावजूद मूलत वह सुदर जीवन और मानवीय नैतिकता की तृषा से श्राकुल है।

फैंक नॉरिस और स्टीफेन केन (१८७०-१६००) प्रभाववादी कथाकार है। उनमें चमत्कारिक भाषा की ग्रसाघारण क्षमता है। हैरल्ड फेडरिक (१८५६-१८८) में व्यंग्यपूर्ण चरित्रचित्रण की ग्रसाधारण क्षमता है।

हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) चरित्रों के सूक्ष्म श्रीर यथार्थ मनो-वैज्ञानिक श्रव्ययन के साथ साथ कला के प्रति जागरूकता के लिये प्रसिद्ध है। कहानी के सुगठन की दृष्टि से वह संसार के इने गिने लेखको में है। ग्रालोचक के रूप में वह दि ग्राटंग्रॉव फिक्शन (१८८४) जैमी महत्वपूर्ण पुस्तक का प्रयोता है। ग्रमरीकी ग्रीर यूरोपीय संस्कृतियो की टकराहट प्रस्तुत करने में उसके उपन्यास बेजोड है।

रोमानी वातावरण में जीवन के यथार्थ को रूपाबिन करनेवाले उपन्यासकारों में जैक लंडन और अप्टन सिक्लेयर प्रथम कोटि के हैं। जैक लंडन का दि काल आँव दि वाइल्ड (१६०३) और निक्लेयर का दि जगल (१६०६) इसके उदाहरण है। रोमानी और विलक्षण उपन्यानो तथा कहानियों के सफल लेखकों में फासिस मैरियन कॉफर्ड, ऐब्रोज बीयर्स और लैफकैंडियों हार्न है।

हेनरी ऐडम्स ने अपनी आत्मकथा दि एजुकेशन आंव हेनरी ऐडम्मं (१६०६) में आधुनिक अमरीकी जीवन का निराणापूर्ण चित्र यकिन किया। अमरीका की आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक व्यवस्था की शल्य-किया इडा एम० टारवेल ने हिस्ट्री ऑव दि स्टैडर्ड आयल कंपनी ओर लिकन स्टीफेस ने दि जेम ऑव दि सिटीज में किया। चार्ल्स डडले वार्नर और एडवर्ड बेलागी ने भी पूँजी की बढती हुई शक्ति और नौकरणाही के अप्टाचार पर आक्रमण किया।

एडविन मार्लंम ग्रौर विलियम व्हॉन मृडी की कविताग्रो में भी ग्रालोचना का वही स्वर है।

इस प्रकार प्रथम महायुद्ध के पूर्व ही अमरीका की पूँजीवादी व्यवस्था की आलोचना होने लगी थी। अनेक लेखको ने समाजवाद को मुक्ति के मार्ग के रूप में अपनाया। ऐसे लेखको के अग्रणी थियोडोर ड्रेजर, जैक लडन और अप्टन सिक्लेयर थे।

वाल्ट ह्विटमन को छोडकर १६वी सदी के ग्रतिम शौर २०वी सदी के प्रारम के वर्ष किवता में साधारण उपलब्धि से ग्रागे न जा सके । ग्रपवाद-स्वरूप एमिली डिकिन्सन (१८३०-१८८६) है जो निश्चय ही ग्रमरीका की सबसे बड़ी कवित्रित्री है। उसकी किवताश्रो का स्वर ग्रात्मपरक है ग्रौर उनमें उसके ग्रामीण जीवन और ग्रसफल प्रेम के श्रनुभव तथा रहस्यात्मक श्रनुभूतियाँ ग्रिमिब्यक्त हुई है। डिकिन्सन की किवता में यथाथ, विनोद, व्यंग्य और कटाक्ष, वेदना और उल्लास की विविचता है। चित्रयोजना, सरल और क्षिप्र भाषा, खिंदत पंक्तियो और कल्पना की बौद्धिक विचित्रता में वह ग्राधुनिक कविता के ग्रत्यत निकट है।

प्रयम महायुद्ध के बाद-यूरोप की तरह ग्रमरीका में भी यह काल नाटक, उपन्यास, कविता भीर साहित्य की भ्रन्य विधाभ्रो में प्रयोग का है।

नाटक के क्षेत्र में गृह्युद्ध के पहले रॉबर्ट माटगोमरी बर्ड और जॉर्ज हेनरी बोकर अनुकात दु खात नाटकों के लिये और डियन वूसीकॉल्ट अति-रिजत घटनाओं से पूर्ण नाटकों के लिये साधारण रूप में उल्लेखनीय है। गृह्युद्ध के बाद भी नाटकों का विकास बहुत सतोपजनक न रहा। जेम्स ए० हर्न, ब्रासन हॉवर्ड, आगस्टस टॉमस और क्लाइड फिट्झ में रगमंच की समक है, लेकिन उनके नाटकों में भावों और विचारों का सतहीपन है। प्रथम महायुद्ध के बाद नाटक के क्षेत्र में अनेक प्रयोग होने लगे और यूरोप का गहरा असर पड़ा। नाटक में गंभीर स्वर का उदय हुआ। इस आवोलन का उत्कर्ण यूजीन ओ' नील (१८८८) के नाटकों में प्रकट हुआ। ओ' नील के नाटकों में यथार्थवाद, अभिव्यंजनावाद और चेतना के स्तरों के उद्घाटन के अनेक प्रयोग है। कितु इन प्रयोगों के बावजूद ओ' नील कवि-सुलभ कल्पना और भावावेग के साथ जीवन के प्रति अपने दु.खांत दृष्टिकोण की अभिव्यंक्ति पर अधिक बल देता है।

मार्क कॉनेली, जॉर्ज एस० कॉफमैन, एल्मर राइस, मैक्सवेल ऐडर्सन, रॉबर्ट शेरउड, क्लीफर्ड झोडेट्स, थॉर्नटन वाइल्डर, टेनैसी विलियम्म झौर झार्थर मिलर ने भी नाटक मे यथार्थवाद, प्रहसन, सगीतप्रहसन, काव्य झौर झिक्यंजना के प्रयोग किए। यूरोप के झाधुनिक नाटचसाहित्य झौर अमरीका में 'लघु' और ललित रंगमचो के उदय ने उन्हें शक्ति और प्रेरेखा दी।

श्राषुनिक ग्रमरीकी कविता का प्रारंभ एडविन ग्रालिंगटन राँबिसन (१८६८-१६३५) ग्रौर राबर्ट कास्ट (१८७५) से होता है। परंपरागत

तुकांत और अनुकांत छवो के बावजूद उनका दृष्टिकोशा और विपयवस्तु आवृत्तिक हैं; दोनों में अवसादपूर्ण जीवन के चित्र हैं। रॉबिसन में अनास्या का मुखर स्वर है। फ्रॉस्ट की कविना की विशेषताएँ अनरण जैली में साधारण अनुभव की अभिव्यक्ति, संयमिन. सक्षिप्त और स्वच्छ वक्नव्य, नाट-कीयना और हास्य नथा चित्रन का समिश्रण हैं। पो और डिकिन्सन की स्पवादी जैली से प्रभाविन अन्य उल्लेखनीय कि वैलेम स्टीवेम (१८७६-), णिलनार वाडली (१८८५-१६२८), जान गोल्ड प्लेबर (१८८६-१६५०) और मेरियन मूर (१८८-७) है।

हैरियट मुनरो (१८६०-१६३६) द्वारा गिकागो मे स्थापित पोएट्री : ए मैगजीन आव वस अमरीकी कविता में प्रयोगवाद का केंद्र वन गई। इसके माध्यम से घ्यान प्राकृषित करनेवाले कृषिया में वैचेल लिडसे (१८७६–१६३१), कार्ल सैडवर्ग (१८७८-) भ्रौर एडगर ली मास्टर्स (१८६९-१९५०) प्रमुख है। ये ग्रामो, नगरा ग्रीर चरागाहो के कवि है। मास्टर्स की कविता में गहरा विषाद है, लेकिन संडवर्ग की प्रारंभिक कविताओं में मनुष्य में ग्रास्था का स्वर ही प्रधान है। हार्ट केन (१८६६-१६३२) में ह्विट्मन का रोमानी दृष्टिकोए। है। यह रोमानी दृष्टिकोए। नाम्रोमी रेप्लास्की, जॉन गार्डन, जॉन हाल ह्विलांक, ग्राइवर विटर्स ग्रीर थियोडोर रोथेश्क की कविताम्रों में भी हैं। म्रांकिबाल्ड मैक्लीस (१८६२-) की कविताओं में सर्वहारा के संघर्षों का चित्र है। स्टीफेन विसेट बेने (१८६८-१६४३) व्यापक मानव सहानुभूति का कवि है। उसके वैलड भ्रत्यत सफल है । होरेस ग्रेगरी (१८६८-) ग्रीर केनेथ पैचेन (१६११-) की कविताओं पर भी ह्विटमन का प्रभाव सपट है। दूसरी और रॉबिं-सन जेफर्स (१८८७-) है जो अपनी कवितायों में मनुष्य के प्रति आको-शपूर्ण घृणा और प्रकृति के दारुण दृश्यों से प्रेम के लिये प्रसिद्ध है।

एमी लॉवेल (१८७४-१६२४) ग्रौर एवं डीं (हिल्डा डूलिटिल १८८६-) ने इमेजिस्ट काव्यधारा का नेतृत्व किया। एजरा पाउड (१८८५-) ग्रौर टीं एसं इलियट (१८८८-) ने ग्रावृत्तिक ग्रमरीकी किवता में प्रयोगवाद पर गहरा ग्रसर डाला। उनसे ग्रौर नेटाफिजिकल शैली के रूपवाद से प्रमावित किवयों में जान क्रोव रैसम (१८८८-), कॉनरॉड ग्राइकेन (१८८६-), रॉवर्ट पेन वैरेन (१६०४-), ग्रलेन टेट (१८६६-), पीटर वाइरेक (१६१६-), कार्ल ग्रैपीरो (१६१३-), रिचर्ड विल्वुर (१६२१-), ग्रारं पीं ब्लैकमूर (१६०४-) तथा ग्रनेक ग्रन्य किव है। ग्रीभव्यक्ति में घनत्व, चमत्कार ग्रौर दीक्षागम्यता उनकी विशेषताएँ है। इनके ग्रनुसार "कविता का ग्रंथ नहीं, ग्रस्तित्व होना चाहिए।"

प्रयोगवादियों में ई० ई० कमिन्ज (१८६४-) पिस्तयों के प्रारंभ में बड़े प्रक्षरों को हटाने तथा विरामो और पिस्तयों के विभाजन में प्रयोगों के लिये प्रसिद्ध है।

२०वी सदी की कवियित्रियों में सारा टीजडेल (१८६४-१६३३) और एड्ना सेट विसेट मिले (१८६२-१६४०) अपने सानेटो और आत्मपरक गीतों की स्पष्टोवितयों के लिये प्रसिद्ध है। मिले में प्रखर नामा-जिक चेतना है। जेम्स वेल्डेन जॉन्सन (१८७१-१६३८), लंगस्टेन ह्यूजेज (१६०२-) और काउटी कलेन (१६०३-४६) नीग्रो किव है जिन्होंने नीग्रो जाति की समस्याम्रो पर झ्यान केंद्रित किया।

२०वीं सदी के अन्य प्रयोगवादियों में मार्क ह्वाँन डोरेन, लियोनी ऐडम्म, रॉबर्ट लॉवल, हॉबर्ट होरन, जेम्स मेरिल, डब्ल्यू० एस० मॉबन, डेलमोर स्वार्टज, म्यूरिएल रकेसर, विनफील्ड टाउनले स्कॉट, एलिजावेथ विदाप, मेरिल मूर, ऑगडेन नैश, पीटर वाइरेक, जान कियाडी आदि ऐसे किव है जिनपर वाल्ट ह्विटमन की किवता का आधिक प्रभाव है। अपेक्षा-कृत नए प्रयोगवादियों में जॉन पील विश्वप, रैडाल जेरेल, रिचर्ड एवरहार्ट, जॉन वैरिमैन जॉन, फेडिरिक निम्म, जॉन मल्काम ब्रिनिन और हॉबर्ड नेमे-रोव है। सामाजिक यथार्थ और स्वस्थ जनवादी वेतना कोम हत्व देने-वाले आधुनिक किवयों में वाल्टर लोवेनफेल्स, मार्था मिलेट, मेरिडेल लें स्यूर, टॉमस मैनग्राथ, ईव मेरियम, केनेथ रेक्सरॉथ इत्यादि उल्लेखनीय है।

प्रथम महायुद्ध के बाद की मुख्य प्रवृत्तियों को संक्षेप में इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है—सामाजिक यथार्थ के प्रति जागरूकता, उसकी विपम- ताओं से टकराकर टूटते हुए स्वप्नों का बाब, पूंजीवादी समाज और उसकी आर्थिक, राजनीतिक और नामाजिक मान्यताओं से विद्रोह और नई सामाजिक व्यवस्था और जीवन के नए मूल्यों की खोज।

इस विद्रोह में कथाकारों ने फायड के मनोविज्ञान ग्रौर मार्क्स के दर्शन का सहारा लिया। जेम्म ब्राच कैंबेल ने जर्गेन (१६१६) में फायडवादी प्रतीकों के माध्यम से ग्रमरीकी समाज ग्रौर यान मबंधी उसके रूढ़िगत दृष्टिकोण की ग्रालोचना की। जोना गेल (१८७४-१६३८) ग्रौर रूथ मच्चो (१८६२-) ने गाँवों के जीवन पर से रोमानी ग्रावरण हटा दिया। गाँवों के सकुचित जीवन ग्रौर कुठित यौन संवधों का सबसे बडा चित्रकार शेरवृड ऐडर्सन है।

यथार्थवाद को प्रबल बनाने में डेजर के ग्रतिरिक्त एफ० स्काट फिट्-जेराल्ड ग्रौर सिक्लेयर लिविस का वहुत बडा हाथ था। फिट्जेराल्ड के दिस साइड भ्रॉव पराडाइज (१६२०) भ्रौर दि ग्रेट गैट्ज्बी (१६२५) मे अमरीका के भग्न स्वप्नो और नैतिक हास का चित्र है। लिविस ने मेन स्ट्रीट (१६२०) मे गॉवो, बैबिट (१६२२) मे व्यवसाय, ऐरोस्मिथ (१६२५) मे पूँजीवादी विज्ञान, एल्मर गैट्री (१६२७) मे धर्म, इट कांट हैपेन हियर (१९३५) में फासिज्म की प्रवृत्तियो और किग्जब्लड रॉयल (१९४७) में नीग्रो जाति के प्रति ग्रन्याय के चित्र प्रस्तुत कर ग्रमरीकी समाज में व्यापक ह्वास के लक्ष्या दिखलाए। लेकिन इनमें लिविस का स्वर पराजय का नही बल्कि समाजवाद की स्थापना द्वारा समस्यास्रो पर स्रतिम विजय का था। जेम्स टी॰ फेरेल ने तीन खड़ों में लिखे गए उपन्यास स्टड्स लाजियन (१९३२-३५) में सामाजिक विषमताभ्रो को चित्रित किया। रिचर्ड राइट के उपत्यासी में नीग्रो जाति के जीवन का चित्र है। अलबर्ट हाल्पर मजदूरो के सवर्षों का उपन्यासकार है। जे० पी० मारक्वों ने न्यू इंग्लैंड के सभ्रांत परिवारो पर व्यंग्य और कटाक्ष किया। एच० एल० मेकेन ने प्रेज्डीसेज (१९१६-२७) में सामाजिक ग्रधविश्वासो भौर ग्रन्यायो पर भाक्रमण किया। राबर्ट पेन वारेन ने भाल दि किग्ज मेन मे व्यग्य और म्राक्रोश के साथ फासिज्म को धिक्कारा। जॉन डॉस पसॉस की ख्याति युद्धविरोधी उपन्यास थी सोल्जर्स से हुई ग्रीर दूसरे युद्ध तक उसने मनहटन ट्रांसफर भौर फॉर्टी-सेकड पैरेलेल, १९१९ और दि बिग मनी नामक तीन खंडो के उपन्यास में आधुनिक अमरीकी समाज की कटु आलोचना की।

ग्रनेंस्ट हेमिग्वे (१८६८—), विलियम फॉकनर (१८६८—) ग्रौर जान स्टाइनवेक (१६०२—) की गर्णना ग्राधुनिक काल के तीन बड़े उपन्यासकारों में है। इन्होंने निराशा से प्रारंभ किया, लेकिन बाद में श्रास्था की ग्रोर लौटे। स्पेन के गृहयुद्ध ने हेमिग्वे को जनता की शक्ति का बोध कराया ग्रौर उसके दो प्रसिद्ध उपन्यास टु हैव ऐंड हैव नॉट (१६३७) ग्रौर फॉर हम दि बेल टॉल्स (१६४०) इसी विश्वास की उपज है। हेमिग्वे बुल-फाइट में प्रविश्वत मानव के ग्रपार पराक्रम ग्रौर उसमें मनुष्य या पशु के ग्रनिवार्य ग्रंत से उत्पन्न कर्णा का कथाकार भी है। हेमिग्वे की शैली में बाइबिल से मिलती जुलती सरलता, स्नायविकता ग्रौर माधुर्य है।

फाँकनर 'चेतना-की-अंतर्घारा' शैली का उपन्यासकार है। उसके उपन्यासो में वासप्रथा के गढ़ विक्षिण के सामाजिक और सांस्कृतिक क्षय के चित्र हैं। दिक्षण के जीवन के सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवरणों के ज्ञान के कारण वह अमरीका का सबसे बड़ा आंचलिक उपन्यासकार माना जाता है। उसके उपन्यासों में दीक्षागम्यता की प्रवृत्ति भी है। स्टाइनबेक ने ऐतिहासिक उपन्यासों में समाजविरोधी और अराजकतावादी दृष्टिकोण से प्रारंभ किया। बाद में उसने मान्संवादी दर्शन अपनाया और इस प्रभाव के युग में लिखे गए उसके दो उपन्यास इन बुवियस बैटिल (१६३६) और दि ग्रेप्स आंव राय अत्यंत प्रसिद्ध हैं।

चिरत्रों के रागात्मक पक्ष, प्रतीकों और वाक्यरचना में लय पर बल देनेवाले उपन्यासकारों में विला केदर, कैथरीन ऐनी पोर्टर और टॉमस बुल्फ का प्रमुख स्थान है। नए प्रयोगों से प्रभावित किंतु मुख्यतः उपन्यास के परंपरागत रूप को सुरक्षित रखनेवाले उपन्यासकारों में तीन महिलाएँ उल्लेखनीय है—एडिथ ह्वार्टन, एलेन ग्लास्गो और पलं एस० बक। मार्क्सवादी या अमरीका की स्वस्थ जनतांत्रिक परंपरा के प्रति सचेत समकानीन उपन्यासकारों में इरा बुल्फर्ट, मेलर, हेनरी राथ, डब्ल्यू० ई० बी०

डुवांय, जान सैफर्ड, बार्बरा गाइल्स, हॉवर्ड फास्ट, रिग लार्डनर जूनियर, डाल्टन ट्रवो, फिलिप वोनोस्की, लॉयड एल० ब्राउन, वी० जे० जेरोम और वेन फील्ड ने भी महत्वपूर्ण कार्य किया है। गद्य शैली की मौलिकता की दृष्टि से गर्टू ड स्टीन अमरीका का अदितीय लेखक है।

२०वी सदी का पूर्वार्घ ग्रालोचना साहित्य मे श्रत्यंत समृद्ध है । इसका प्रारंभ 'मानवतावादी' इर्विग बैबिट श्रीर उसके सहयोगियो, पाल एल्मर मोर, नार्मन फारेस्टर श्रीर स्टुग्रर्ट शेरमन द्वारा मानव मे आस्था के नाम पर यथार्थवाद के विरोध के रूप मे हुआ। दूसरी श्रीर एच० एल० मेकेन ने यथार्थवाद का समर्थन किया। साहित्य मे स्वस्थ सामाजिक दृष्टिकोण पर जोर देनेवाले श्रालोचको मे वानविक श्रुक श्रीर बी० एल० परिगटन का बहुत ऊँचा स्थान है।

श्रालोचना में मार्क्सवादी दृष्टिकोए। का सूत्रपात करनेवालों में वी० एफ कैलवर्टन, ग्रैनविल हिक्स और माइक गोल्ड थे। इसका पुट एडमंड विल्सन, केनेथ बर्क, और जेम्स टी० फेरेल की श्रालोचनाश्रों में भी है। श्राज भी अनेक श्रालोचक इस दृष्टिकोए। से लिखते हैं श्रीर उनमें प्रमुख सिडनी फिकेलस्टीन, सैमुएल सिलेन, लूई हैरप, फिलिप बोनोस्की, श्रलबर्ट माल्ट्ज, वी० जे० जेरोम, चार्ल्स हंम्बोल्ड्ट श्रीर हर्बर्ट ऐप्थेकर है।

मार्टन डी॰ जैबेल, एजरा पाउड, हुल्म, आई० ए॰ रिचर्ड्स और टी॰ एस॰ इलियट की आलोचनाओ ने अमरीका की 'नई आलोचना' को जन्म दिया है। 'नई आलोचना' मुख्यत. रूपवादी आलोचना है जो वस्तु और दृष्टिकोण के स्थान पर रचना की अक्रियाओ पर जोर देती है। इसके प्रधान प्रचारको मे दक्षिण के रूढ़िवादी साहित्यकार और आलोचक आर॰ पी॰ ब्लैकमूर, अलेन टेट, जान कोवे रैसम, क्लिथ ब्रुक्स और राबर्ट पेन वैरेन है।

नग्न यौन चित्रण श्रौर पाशविक प्रवृत्तियों के जोर पकड़ने से दूसरे महायुद्ध के बाद अमरीकी साहित्य का संकट बहुत गहरा हुआ है। लिविस, डास पैसॉस, स्टाइन बेक, सैडबर्ग, हिक्स, हॉवर्ड फास्ट श्रादि श्रनेक लेखको ने समाजवादी देवता के कूच कर जाने की बात कही है। लेकिन समाजवाद के साथ साथ श्रमरीकी साहित्य और संस्कृति की महान् जनवादी परंपराश्रो का विसर्जन श्राधुनिक श्रमरीकी साहित्य के विकास में बावक है।

सं०प्रं० — ब्लेयर तथा ध्रन्य : दि लिटरेचर धाँव यूनाइटेड स्टेट्स; ध्रार० ई० स्पिलर तथा ध्रन्य : लिट्री हिस्ट्री धाँव दि यूनाइटेड स्टेट्स; कैंब्रिज हिस्ट्री धाँव ध्रमेरिकन लिटरेचर; डब्ल्यू० एफ० टेलर : ए० हिस्ट्री धाँव ध्रमेरिकन लेटर्स; एस० टी० विलियम्स तथा एन० एफ० ऐडिकस : कोर्सेज धाँव रीडिंग इन ध्रमेरिकन लिट्रेचर; बी० एल० पैरिंगटन : मेन करेट्स इन ध्रमेरिकन थाट; एफ० ध्रो० मैचिसन : ध्रमेरिकन रेनैसाँ।

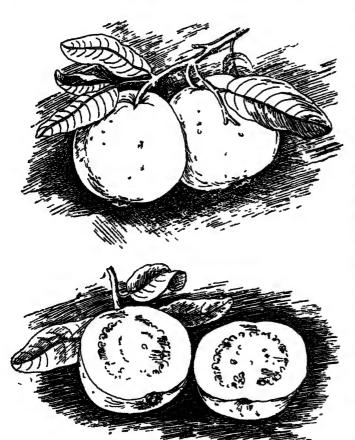
अमरक संस्कृत के प्रख्यात गीतिकार कित । उनकी किता जितनी विख्यात है, उनका व्यक्तित्व उतना ही अप्रसिद्ध है । उनके देश और काल का अभी तक ठीक निर्णय नहीं हो पाया है । रिवचंद्र ने 'अमरुशतक' की अपनी टीका के उपोद्धात में आब शंकराचार्य को अमरुक से अभिन्न व्यक्ति माना है, परंतु यह किवदंती निरांत निराधार है । आब शकराचार्य के द्वारा किसी 'अमरुक' नामक राजा के मृत शरीर में प्रवेश तथा कामतंत्र विषयक किसी ग्रंथ की रचना का उल्लेख शंकर-दिग्वजय में अवस्य किया गया है, परंतु विषय की भिन्नता के कारण 'अमरुशतक' को शंकराचार्य की रचना मानना निरांत आतंत है । आनंद-वर्षन (ध्वीं सदी का मध्यकाल) ने अमरुक के मुक्तकों की चमरकृति तथा प्रसिद्ध का उल्लेख किया है (ज्वन्यालोक का तृतीय उद्योत) । इससे इनका समय ध्वी सदी के पहले ही सिद्ध होता है ।

यह महाकवि अमस्क (या अमर) के पद्यों का संग्रह है। नाम से यह शतक है, परंतु इसके पद्यों की संख्या एक सौ से कही अधिक है। स्वितसंग्रहों में अमस्क के नाम से निर्विष्ट पद्यों को मिलाकर समस्त रक्लोको की संख्या १६३ है। इस शतक की प्रसिद्धि का कुछ परिचय इसकी विपुल टीकाओं से लग सकता है। इसके ऊपर दस व्याख्याओं की रचना विभिन्न शताब्दियों में की गई जिनमें अर्जुन वमंदेव

(१३वी सदी का पूर्वाघं) की 'रिमक सजीवनी' अपनी विद्वता तथा मार्मिकता के लिये प्रसिद्ध है। आनदवर्षन की समित में अमरक के मुक्तक इतने सरस तथा भावपूर्ण है कि अल्पकाय होने पर भी वे प्रवंबकाव्य की समता रखते हैं। सस्कृत के आलंकारिकों ने घ्विनकाव्य के उदाहरएं के लिये इसके बहुत से पद्य उद्धृत कर इनकी साहित्यिक मुषमा का परिचय दिया है। अमरक शब्दकिव नहीं है, प्रत्युत रसकिव है जिनका मुख्य लक्ष्य काव्य में रस का प्रचुर उन्मेष हैं। अमरकातक के पद्य श्रुगार रम से पूर्ण है तथा प्रेम के जीते जागते चटकीले चित्र खीचने में विशेष समर्थ हैं। प्रेमी और प्रेमिकाओं की विभिन्न अवस्थाओं में विद्यमान श्रुगारी मनोवृत्तियों का अतीव सुक्ष्म और मनोवैज्ञानिक विश्लेषण इन सरस श्लोकों की प्रधान विशिष्टता है। कही पित को परदेश जाने की तैयारी करते देखकर कामिनी की हृदयिव ह्ललता का चित्र है, तो कहीं पित के आगमन का समाचार सुनकर सुदरी की हपं से छलकती हुई आँखों और विकसित स्मित का रुचिर चित्रण है। हिदी के महाकिव बिहारी तथा पद्माकर ने अमरक के अनेक पद्मों का सरस अनुवाद प्रस्तुत किया है।

सं • प्रं • — बलदेव उपाध्याय . सस्कृत साहित्य का इतिहास, काशी, पचम सं •, १९५८; दासगुप्त तथा दे : हिस्ट्री ग्रांव क्लासिकल लिटरेचर, कलकत्ता, १९३५। [ब० उ०]

अमरूद का अग्रेजी नाम ग्वावा है; वानस्पतिक नाम सीडियम ग्वायवा, प्रजाति सीडियम, जाति ग्वायवा, कुल मिटेंसी । वैज्ञानिकों का विचार है कि अमरूद की उत्पत्ति अमरीका के उप्ण कटिवधीय भाग तथा वेस्ट इडीज से हुई है । भारत की जलवायु में यह इतना घुल मिल गया है



अमरूब

क्यर बाह्य आकृति और नीचे काट दिखाई गई है। कि इसकी खेती यहाँ अत्यंत सफलतापूर्वक की जाती है। पता चलता है कि १७वी शताब्दी में यह भारतवर्ष में लाया गया। अधिक सहिष्णु होने के कारण इसकी सफल खेती अनेक प्रकार की मिट्टी तथा जलदानु में की जा सकती है। जाड़ें की ऋनु में यह इतना अधिक तथा नस्ता प्राप्त होता है कि लोग इसे निधंन जनता का एक प्रमुख फल कहते हैं। यह स्वास्थ्य के लिने अत्यत लाभदायक फल है। इसमें विटामिन 'सी' अधिक नात्रा में पाया जाता है। इसके अतिरिक्त विटामिन 'ए' तथा 'वी' भी पाए जाते हैं। इसमें लोहा, चूना तथा फास्फोरम अच्छी मात्रा में होने हैं। अमरूद की जेली तथा वफीं (चीज) वनाई जाती है। इसे डिट्यों ने वद करके मुरक्षित भी रखा जा सकता है।

अमरूद के लिये गर्म तथा शुष्क जलवायु मबसे अधिक उपयुक्त है। यह सूखा तथा पाला दोनो सहन कर सकता है। केवल छोटे पौधे ही पाले से प्रभावित होते है। यह हर प्रकार की निट्टी में उपजाया जा सकता है, परतु बलुई-दोमट इसके लिये आदर्श मिट्टी है। भारत में अमरूद की प्रसिद्ध किस्में इलाहाबादी सफेदा, लाल गूदेवाला, चित्तीदार, करेला, बेदाना तथा अमरूद-सेव है।

स्रमस्द का प्रसारण प्रधिकतर वीज द्वारा किया जाता है, परतु अच्छी जातियों के गुणों को सुरक्षित रखने के लिये स्राम की मॉित भेटकलम (इता- चिंग) द्वारा नए पौषे तैयार करना सबसे अच्छी रीति हैं। बीज मार्च या जुलाई में बो देना चाहिए। वानस्पतिक प्रसारण के लिये सबसे उत्तम समय जुलाई-अगस्त है। पौषे २० फुट की दूरी पर लगाए जाते है। अच्छी उपज के लिये दो मिचाई जाड़े में तथा तीन सिचाई गर्मी के दिनों में करनी चाहिए। गोबर की सड़ी हुई खाद या कपोस्ट, १५ गाड़ी प्रति एकड देने से अत्यत लाम होता है। स्वस्थ तथा सुदर स्राकार का पड़ प्राप्त करने के लिये स्रारभ से ही डालियों की उचित छँटाई (प्रूनिग) करनी चाहिए। पुरानी डालियों में जो नई डालियों निकलती है उन्हीं पर फूल और फल स्राते हैं। वर्षा ऋतु में अमरूद के पेड फूलते हैं और जाड़े में फल प्राप्त होते हैं। एक पेड़ लगभग ३० वर्ष तक भली मॉित फल देता है स्रीर प्रति पेड़ ५००-६०० फल प्राप्त होते हैं। कीड़े तथा रोग से वृक्ष को माधारणा. कोई विशेष हानि नहीं होती।

अमरू बिन कुलामूम अमरू इस्लाम से लगभग डेढ सौ वर्ष पहले पैदा हुए थे। इनका संवध तुगलिब कबीले से था। इनकी माता प्रसिद्ध कवि मुहलहिल की पुत्री थी। ये पंद्रह वर्ष की छोटी अवस्था में ही अपने कबील के सरदार हो गए। तुगलिब तथा वकर कबीलो मे बहुघा लडाइयाँ हुम्रा करती थी जिनमे ये भी म्रपने कबीले की ग्रोर से भाग लिया करते थे। एक बार इन दोनो कबीलो ने संघि करने के लिये हीर. के बादशाह ग्रमरू बिन हिंद से प्रार्थना की । बादशाह ने नब्बू तुगलिब के विरुद्ध निर्एाय किया जिसपर भ्रमरू विन कुलसूम रुष्ट होकर लौट ग्राए । इसके ग्रनतर बादशाह ने किसी बहाने इनका ग्रपमान करना चाहा पर इन्होने बादशाह को मार डाला। यह पैगबर-पूर्व के उन कवियों मे से थ जो 'ग्रसहाब मुग्रल्लकात' कहलाते हैं। इनका वर्ण्य विषय वीरता, श्रात्मविश्वास तथा उत्साह श्रीर उल्लास के भावो से भरा है। भ्रवस्य ही अपनी और अपने कबीले की प्रशसातया शत्रु की बुराई करने मे इन्होने बड़ी अतिशयोक्ति की है। इनकी रचना में प्रवाह, सुगमता तथा गेयता बहुत है। इन्ही गुएो के कारए। इनकी कृतियाँ भ्ररव मे बहुत प्रचलित हुई और बहुत समय तक बच्चे बच्चे की जबान पर रही। इनकी मृत्यु सन् ६०० ई० के लगभग हुई। ग्रार० ग्रार० शे०

अमरेली बंबई राज्य में बड़ोदा से १३६ मील तथा ग्रहमदाबाद से १३२ मील दक्षिण-पिश्चम में थेबी नामक एक छोटी नदी पर स्थित इसी नाम के जिले का प्रमुख नगर है (स्थित २१°३६' उ० ग्रक्षांश एवं ७१°१४' पूर्वी देशातर)। यह ऐतिहासिक महत्व का स्थान है जो प्राचीन काल में ग्रमरवल्ली कहलाता था। इसके चतुर्दिक् निर्मित प्राचीर ग्रब विनष्टप्राय है। भावनगर-पोरबंदर-रेलवे के चितल स्टेशन से दस मील दूर होने के कारण यातायात की ग्रमुविधा है, परंतु ग्रब पक्की सड़को द्वारा चारों ग्रोर से सबंध स्थापित हो गया है। यहाँ पहले हाथ-करधे से बने वस्त्रो का व्यवसाय प्रमुख था, परंतु कारखानों की प्रतिद्वदिता के कारण दिन-प्रति-दिन घट रहा है। रंगाई एवं चौदी का काम भी यहाँ

होता है। यह नगर काठियावाड की कपास तथा बिनौले की बड़ी मडियों में से एक है। यहाँ बिनौले निकालने के कारखाने, बिनौले के तेल की मिले तथा इंजीनियारिंग के छोटे मोटे सामान बनाने के कारखाने हैं। १६०१ ई० में इसकी जनसंख्या १७,६७७ थी जो १६५१ ई० में बढ़कर २७,८२६ हो गई। यह जिले का प्रमुख प्रवासनिक एव गैक्षिक केंद्र है। [का० ना० सि०]

अमरोहा भारतवर्ष के संयुक्त प्रांत की एक तहसील तथा पुराना नगर है। यह तहसील तथा नगर मुरादाबाद जिले के अतर्गत है। अमरोहा तहसील समतल मैदान है। इसमें से तीन छोटी छोटी निदयों बहती है। पूर्वी सीमा पर रामगंगा है।

ग्रमरोहा नगर मुरादाबाद के उत्तर-पश्चिम में लगभग २३ मील की दूरी पर और बान नदी के दक्षिण-पश्चिम में लगभग ४ मील पर है। यह प्रक्षांश २६° ४५' ४०'' उ० तथा देशांतर ७६° ३१' ५'' पू० पर स्थित है। यहाँ नगरपालिका है। १६५१ की जनगणना में इसकी आबादी ४६,१०५ थी। भारतिवभाजन के बाद यहाँ से काफी मुसलमान पाकिस्तान चले गए। नगर का वर्तमान क्षत्रफल लगभग ३६७ एकड़ है।

ग्रमरोहा नगर की स्थापना आज से लगभग ३,०००वर्ष पूर्व हस्तिनापुर के राजा ग्रमरोहा ने की थी और उन्हीं के नाम पर संभवत. इस नगर का नाम भी ग्रमरोहा पड़ा। कुछ औरो के विचार से पृथ्वीराज की भगिनी ग्रंबीरानी के नाम पर एसा नाम पड़ा। हिंदुग्रो के बाद ग्रमरोहा मुसलमानो के हाथ में गया और तब से मुसलमानों के इतिहास में इसका उल्लेख बराबर मिलता है। ग्रलाउद्दीन (१२९४-१३१४ ई०) के समय में चगेज खॉ ने इसपर ग्राकमरा किया था।

ऐतिहासिक अवशेषों की दृष्टि से अमरोहा मुरादाबाद जिले में सर्व-प्रथम है। यहाँ १०० से भी अधिक मस्जिदे तथा लगभग ४० मदिर है। पुराने जमाने के हिंदू राजाओं के बनवाए हुए कुएँ, तालाब, सेतु, किले आदि के अवशेष अभी भी दिखाई पडते हैं। नगर में यत्रतत्र मुसलमानी जमाने की बड़ी बड़ी इमारते घ्वंसोन्मुख अवस्था में खड़ी दिखाई देती है।

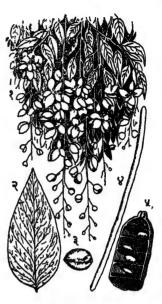
ग्रमरोहा मुसलमानों का तीर्थस्थान है। शेख सदू की मसजिद यहाँ की सबसे पुरानी इमारत है जो कभी हिंदुओं का मंदिर थी। ग्राज की मस्जिद की दीवारों पर कही कही हिंदू कला दिखाई देती है। हिंदू से मुस्लिम कला में परिवर्तन १२६६ से १२६६ के बीच कैकोबाद की राजसत्ता में हुआ। शेख सदू की अलौकिक शक्ति के बारे में कई किवदंतियों है, जिनपर विश्वास रखनेवाल लोग रोगों से छुटकारा पाने के लिये यहाँ ग्राते है। वर्तमान समय की बनी शाह वालियत की दर्गाह भी मशहूर है जो उस फकीर की कन्न पर बनी है। इस दर्गाह पर हिंदू-मुसलमान दोनों धर्मावलंबियो की श्रद्धा है और प्रति वर्ष लाखो यात्री इसका दर्शन करने के लिये दूर दूर से ग्राते है। इसके ग्रातिरक्त और कई फकीरो की दर्गाहें भी यहाँ है।

ग्रमरोहा के निजी उद्योगों में चीनी मिट्टी के बर्तन का निर्माग बहुत ही प्रसिद्ध है। गृह-उद्योग प्रतियोगिता में बने कप, प्लेट, फूलदानी, खाने की थाली इत्यादि कई बार राज्य सरकार द्वारा पुरस्कृत हुई है। इनके प्रतिरिक्त लकड़ी के छोटे मोटे काम तथा कपड़ा बुनने का उद्योग भी यहाँ विकसित है। यहाँ साल में दो बड़े मेले नगते है। [वि० मु०]

अमलतास को संस्कृत में व्याधिघात, नृपहुम इत्यादि, गुजराती में गरमाष्ठो, बँगला में सोनालू तथा लैटिन में कैसिया फ़िस्चुला कहते हैं। शब्दसागर के अनुसार हिंदी शब्द अमलतास संस्कृत अम्ल (खट्टा) से निकला है।

मारत में इसके वृक्ष प्रायः सब प्रदेशों में मिलते है। तने की परिधि तीन से पाँच फुट तक होती है, किंतु वृक्ष बहुत ऊँचे नहीं होते। शीतकाल में इसमें लगनेवाली, हाय सवा हाय लंबी, बेलनाकार काले रंग की फलियाँ पकती है। इन फलियों के अंदर कई कक्ष होते हैं जिनमें काला, लसदार पदार्थ भरा रहता है। वृक्ष की शाखाओं को खीलने से उनमें से भी लाल रस निकलता है जो जमकर गोंद के समान हो जाता है। फलियों से मधुर, गंभयुक्त, पीले कलफतें रंग का उड़नशील तेल मिलता है।

गुरा-शायुर्वेद में इस वृक्ष के सब भाग श्रोषिष के काम में श्राते हैं। कहा गया है कि इसके पत्ते मल को ढीला श्रीर कफ को दूर करते हैं। फूल किफ श्रीर पित्त को नष्ट करते हैं फली श्रीर उसमे का गूदा पित्तनिवारक,



ग्रमलतास

पत्तियाँ तथा फूल; २ पत्ती; ३. बीज, ४. फली;
 ५. फली के भीतर के खाने तथा बीज।

कफनाशक, विरेचक तथा वातनाशक है। फली के गूदे का भ्रामाशय के ऊपर मृदु प्रभाव ही होता है, इसलिये दुवंल मनुष्यो तथा गर्भवती स्त्रियो को भी विरेचक भ्रोषिष के रूप में यह दिया जा सकता है।

[भ० दा० व०]

इमिलनेर बंबई राज्य के पूर्वी खानदेश जिले में ताप्ती की सहायक बोरी नदी के बाएँ तट पर स्थित इसी नाम के तालुके का प्रमुख नगर है (स्थित : २१°२′ उ० श्रक्षांश, ७५°४′ पू० देशांतर)। यह ताप्ती-घाटी-रेलवे एवं जलगाँव-श्रमलनेर-रेलवे लाइनो का जंकशन होने के कारण शीझता से उन्नति कर गया है। यह गल्ले का प्रमुख बाजार तथा जिले की कपास की सबसे बडी मडी है। यहाँ बिनौले निकालने के दो कारखाने, एक सूती कपड़े की मिल तथा दो प्रमुख छापेखाने हैं। यहाँ एक स्नातकोत्तर महा-विद्यालय भी है। १६०१ ई० में इसकी जनसंख्या १०,२६४ थी, जो १६५१ ई० में बढ़कर ४४,६४६ हो गई। इस नगर में ४०% से श्रिक लोग उद्योग घंघो मे लगे हैं। नगर का प्रशासन नगरपालिका द्वारा होता है।

अमल मुंथा आस्त्रोगाथों की रानी जो उनके राजा थियोदोरिक की बेटी थी और मूथारिक से ब्याही थी। उसके विवाह के कुछ ही काल बाद उसके पित का देहांत हो गया। पिता के मरने पर अमलसुथा ने अपने पुत्र की अभिभाविका के रूप में रावेना में राज करना शुरू किया। १३४ ई० में उसका पुत्र मर गया और वह आस्त्रोगाथों की रानी बनी। अनेक उच्चपदीय और संभ्रांत आस्त्रोगाथों को उसे उनके षड्- यंत्र के लिये दंडित करना पड़ा था। अंत में उसके चाचा ने उनसे मिलकर उसे बोलसेना भील के एक द्वीप में कैंद कर दिया जहाँ उसकी १३५ ई० में हत्या कर दी गई।

अमलापुरम् आंध्र प्रदेश के पूर्वी गोदावरी जिले में सेंट्रल केल्टा सिस्टम की प्रमुख नहर पर, राजमुद्री से ३८ मील दक्षिरा-पूर्व स्थित, इसी नाम के तालुके का प्रमुख केंद्र है (स्थित: १६°३४' उत्तर अक्षांश, ८२°१' पूर्वी देशांतर)। किंव-दंतियों के अनुसार यह नगरी पांडवों के स्वशुर पांचालनरेश की राजधानी थी। सीमांत पर स्थित होने के कारण इसका दूसरा नाम को गुसीमा भी १९७ ग्रमिताभ

था। यहाँ वेकटस्वामी तथा सुब्बारायडू (नागराज) के दो प्रसिद्ध हिंदू मिंदर है। यहाँ लकडी का गोदाम, चावल की मिले और कपडा बुनने, काष्ठिशिल्प तथा शीशे एव चाँदी के वर्तन बनाने के उद्योग हैं। १६०१ ई० में इसकी जनमस्या ६,१५० थी जो १६५१ ई० में बढ़कर २१,११७ हो गई। यहाँ तालुके के प्राजासनिक कार्यालय तथा प्रथम श्रेगी का महाविद्यालय भी है। पंचायत नगर का प्रजासन करती है। [का० ना० मि०]

अमात्य भारतीय राजनीति के अनुसार राज्य के सात अगो मे दूसरा अग है जिसका अर्थ है मत्री। राजा के परामर्शदातात्रां के लिये अमात्य, सचिव तथा मत्री इन तीनो शब्दों का प्रयोग प्राय किया जाता है। इनमे अमात्य नि सदेह प्राचीनतम है। ऋग्वेद के एक मंत्र (४।४।१) में 'अमवान्' शब्द का यास्क द्वारा निर्दिष्ट अर्थ 'अमात्ययुक्त' ही है (निरुक्त ६।१२)। व्युत्पत्ति के अनुसार 'अमात्य' का अर्थ है सर्वदा साथ रहनवाला व्यक्ति (अमाः साथ)। आपस्तंब धर्ममूत्र मे अमात्य का अर्थ नि सदेह मंत्री है, जहाँ राजा को आदेश है कि वह अपने गुरुप्रो तथा मत्रियों से बढकर ऐरवर्य का जीवन न बिताए (२।१०।२५।१०)। 'सचिव' शब्द का प्रयम प्रयोग ऐतरेय ब्राह्मण् (१२।६) में मिलना है जहाँ मरुत इद्र के 'सचिव' (सहायक या बधु) बतलाए गए है। मत्रियों की सलाह लेना राजा के लिये नितांत आवश्यक होता है। इस विषय में कौटित्य, मनु (७।५५) तथा मत्त्यपुराण (२१५।३) के वचन बहुत ही स्पष्ट है। अमात्य, सचिव तथा मंत्री शब्दों का पर्याय रूप में प्रयोग बहुलता से उपलब्ध होता है जिससे इनके परस्पर पार्थक्य का पता ठीक ठीक नही चलता।

रुद्रदामन् के जूनागढवाले शिलालेख मे सचिव शब्द ग्रमात्य का पर्याय-वाची माना गया हैं। सचिवों के दो प्रकार यहाँ बतलाए गए हैं. (१) मतिसचिव (=राजा को परामर्ग देनेवाला मत्री) तथा (२) कर्म-सचिव (=िनिहिचत किए गए कार्यों का संपादन करनेवाला)। ग्रमर के अनुसार भी सचिव (= मितसचिव) अमात्य मंत्री कहलाता है और उससे भिन्न अमात्य 'कर्मसचिव' कहलाते हैं। परंतु यह पार्थक्य अन्य ग्रंथों में नही पाया जाता । कौटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुमार मत्रियो का पद ऊँचा होता था ग्रौर ग्रमात्य का साधारए। कोटि का । कौटिल्य का कहना है ध्रमात्यों का परीक्षरा धर्म, अर्थ, काम और भय के विषय में अच्छे ढंग से करने पर यदि वे ईमानदार भौर शद्ध चरित्रवाले सिद्ध हो, तब उनको नियुक्त करना चाहिए; परतु मित्रयों के विषय में उनका आग्रह है कि जो व्यक्ति समस्त परीक्षणों के द्वारा परीक्षित होने पर राज्यभक्त तथा विशुद्धाशय प्रमाशित किया जाय, वही मत्री के पद के लिये योग्य सम भा जाता है। (भ्रयंशास्त्र १।१०) । परीक्षा के उपाय के निमित्त प्रयुक्त प्रधान शब्द है--उपवा जिसकी व्याख्या 'नीतिवाक्यामृत' के ग्रनुसार है-धर्मार्थकाम-मयेषु व्याजेन परचित्तपरीक्षराम् उपघा। राजा को मत्ररा। (मंत्र) देने का कार्य ब्राह्मण का निजी अधिकार था इसीलिये कालिदास ने ब्राह्मण मंत्री के द्वारा अनुशासित राजन्य की शक्ति के उपचय की समता 'पवनाग्नि-समागम' से दी है (रघुवंश ८।४)। ग्रमात्य का प्रधान कार्य राजा को बुरे मार्ग में जाने से बचाना था। और केवल राजनीतिक बातो में ही नहीं, प्रत्युत अन्य ग्रावश्यक विषयो में भी राजा का मित्रयो से परामर्श करना ग्रनि-वार्ये था। वह ग्रपन मंत्रियों से मंत्रिया बड़े गुप्त स्थान मे करता था, ग्रन्थया मंत्र और करशीय का भेद खुल जाने से राष्ट्र के अनिष्ट की आशका बनी रहती थी।

म्रमात्यपरिषद् (ग्रयवा मित्रपरिषद्) के सदस्यों की संख्या के विषय म प्राचीन काल से मतिमन्नता दिखलाई पड़ती है। किसी ग्राचार्य का ग्राग्रह मंत्रियों की संख्या तीन चार तक सीमित रखने के ऊपर है, कितु कुछ ग्राचार्य उसे सात ग्राठ तक बढ़ाने के पक्ष में हैं। रामायण (बालकाड, ७१२-३) में दशर्थ के मंत्रियों की सख्या ग्राठ दी गई है और इसी के तथा शुक्रनीतिसार (२१७१।७२) के ग्राघार पर छत्रपति किवाजी ने प्रपनी मंत्रिपरिषद् श्रष्टप्रधानों की बनाई थी। शातिपर्व, कौटिल्य तथा नीतिवान्यामृत के वचनों की परीक्षा से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन काल में मंत्रिसमा तीन प्रकार की होती थी: (क) तीन या चार मंत्रियों का ग्रंतरंग मित्रमंडल सबसे भिषक महत्वजाली था। (ख) मंत्रियों की परिषद् जिसमें मंत्रियों की सख्या सात या ग्राठ रहती थी। (ग) ग्रमात्यों

या सचिवों की एक वड़ी सभा जिसमें राज्य के विभिन्न विभागों के उच्च अधिकारी भी मनिलित होते थे। ग्रमात्यों के लिये श्रावस्यक गुणों तथा योग्यना का विशेष वर्णन वर्मसूत्रों तथा स्मृतियों में किया गया है।

सं • पं • — कौटिलीय ग्रयंशास्त्र; शुक्रनीति; कामदकनीतिसार; काशीप्रसाद जायसत्राल हिंदू पॉलिटी । [ब० उ०]

श्रमानस्ता (ऐमनीजिह्मा) का अर्थ है स्मर्णणिक्त का खो जाना। या तो यह मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न होती है या जारीरिक विकार ने (उदाहरण्त, मिर में चोट लगने मे)। वृहापे में और मस्तिष्क की धमनियों के पथरा जाने पर (ग्राटीरियोस्किनरोसिस मे) ग्रमानमता बहुधा होती है। बृहापे के कारण उत्पन्न ग्रमानसता में स्मर्णण्यावित का हाम धीरे धीरे होता है। पहले रोगी यह बता नही पात कि मबेरे क्या खाया था या कल क्या हुआ था। फिर स्मर्णनाश बढ़ता जाता है और सुदूर भूतकाल की बाते भी मब भूल जाती है। धमनियों के पथराने में स्मर्णशिक्त विचित्र द्वर्ग से मिटती है। विशेष जाति की बातें भूल जाती है, ग्रन्य बाते अच्छी तरह स्मर्ण रहती है। कभी कभी दो चार दिन या एक दो सप्ताह के लिये बाते भूल जाती है और फिर वे ग्रच्छी तरह याद हो ग्रानी है। कोई पुरानी बाते भूलता है, कोई नवीन बाते भूलता है।

मिरगी (देखे अपस्मार) म्रादि रोगों में स्मरणशक्ति भीरे भीरे नष्ट होती है। म्रतराबंध में (उमे देखें) रादा ही स्मरणशक्ति क्षीरण रहती है। मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न म्रमानसता में, उदाहररणतः किसी प्रिय व्यक्ति के मरगा से उत्पन्न म्रमानसता में, बहुधा केवल उसी प्रिय व्यक्ति से सबध रखनेवाली बाते भूल जाती है।

युद्धकाल में नकली अमानसता बहुत देखने में आती थी। लडाई पर भेजे जाने से खुट्टी पाने के लिये अमानसता का बहाना करना बचने की सरल रीति थी। इन दशाओं में इसकी जॉच की जाती थी कि कोई उत्पादक कारण —जैसे मदिरापान, मिरगी, हिस्टीरिया, विषग्णता, पागलपन आदि—तो नहीं विद्यमान है। पीछे कुछ अन्य रीतियाँ निकली (उदाहरणतः, रोरशाप की रीति) जिससे अधिक अच्छी तरह पता चलता है कि अमानसता असली है या नकली।

ग्रमानसता सीसा घातु के विषाक्त लवगों, कारवन मोनोग्राक्साइड नामक विषाक्त गैस तथा ग्रन्य मादक विषो से ग्रयवा मूत्ररक्तता, विटैमिन बी की कमी, मस्तिष्क का उपदश ग्रादि से मी उत्पन्न होती है।

मनोवैज्ञानिक कारणो से उत्पन्न ग्रमानसता के उपचार के लिये मनोविकार विज्ञान शीर्पक लेख देखे। दि० सि०]

अमानुल्ला खाँ अफगानिस्तान का अमीर, अमीर हबीबुल्ला खाँ का पुत्र, जन्म १८६२ । हबीबुल्ला के हत्यारे नस्नुल्ला खाँ से १६१६ में अमारत छीन ली । उसी साल ब्रिटिंग सेना से मुठभेड़ के बाद संवि के नियमों के अनुसार अमानुल्ला खाँ की अमारत में अफगानिस्तान की स्वतंत्रता घोषित हुई । नए अमीर ने अनेक सामाजिक सुधार किए जिनके परिणामस्वरूप अफगानिस्तान में अनेक विद्रोह हुए । इनमें से अतिम बच्चा सक्का के विद्रोह के बाद १६२६ में अमीर को गद्दी छोड़कर इटली की शरण लेनी पड़ी । किस प्रकार धार्मिक कट्टरता सामाजिक सुधार के आड़े आ सकती है, अमानुल्ला खाँ का पतन इसका ज्वलंत उदाहरण है । [भ० श० उ०]

अमिता ने बौद्धां के महायान सप्रदाय के अनुसार वर्तमान जगत् के अभिता ने अभिमावक तथा अवीश्वर बुद्ध का नाम । इस संप्रदाय का यह मतव्य है कि स्वयंभू आदिबुद्ध की ध्यानशक्ति की पांच कियाओं के द्वारा पांच ध्यानी बुद्धों की उत्पत्ति होती है। उन्हीं में अन्यतम ध्यानी बुद्ध अभिताम है। अन्य ध्यानी बुद्धों के नाम है—वैरोचन, अक्षोम्य, रत्न-समव तथा अमोधिसद्धि। आदिबुद्ध के समान इनके भी मंदिर नेपाल में उपलब्ध है। बौद्धों के अनुसार तीन जगत् तो नष्ट हो चुके हैं और आजकल चतुर्थं जगत् चल रहा है। अमिताभ ही इस वर्तमान बगत् के विशिष्ट बुद्ध है जो इमके अधिपति (नाथ) तथा विजेता (जित) माने गए हैं। 'अमिताभ' का शाब्दिक प्रथं है अनंत प्रकाश से संपन्न देव (अमिताः

श्राभाः यस्य ग्रसौ) । उनके द्वारा श्रिषिष्ठित स्वर्ग लोक पश्चिम में माना जाता है जिमे सुद्धावती (विष्णुपुराण में 'सुद्धा') के नाम से पुकारते हैं। उस स्वर्ग में मूख की अनंत सत्ता विद्यमान है। उस लोक (सुखावती जोक-धातु) के जीव हमारे देवों के समान सौदर्य तथा सौख्यपूर्ण होते हैं। वहाँ प्रधानतया बोधिसत्वो का ही निवास है, तथापि कतिपय अर्हतो की भी सत्ता वहाँ मानी जाती है। वहाँ के जीव ग्रमिताभ के सामने कमल से उत्पन्न होते हैं। वे भगवान् बुद्ध के प्रभाभामुर शरीर का स्वतः ग्रपने नेत्रो से दर्शन करते है तथा ग्रपने कानो से उनके वचनो और उपदेशो का श्रवरण करते है। सुलावती अनश्वर लोक नही है, क्योकि वहाँ के निवासी जीव ग्रग्रिम जन्म में बुद्धरूप से उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार ग्रमिताभ का स्वर्ग केवल भोगभूमि ही नही है, प्रत्युत वह एक आनंददायक शिक्षरणकेंद्र है जहाँ जीव अपने पापो का प्रायश्चित कर अपने आपको सद्गुरासंपन्न बनाता है। जापान मे अमिताभ जापानी नाम 'अमिदो' से विख्यात है। पूर्वोक्त स्वर्ग का वर्णनपरक संस्कृत ग्रथ 'सुखावती व्यूह' नाम से प्रसिद्ध हैं जिसके दो संस्करण भ्राजकल मिलते हैं। बृहत् सस्करण के चीनी भाषा में बारह अनुवाद मिलते हैं जिनमें सबसे प्राचीन अनुवाद १४७-१८६ ई० के बीच किया गया था। लघु संस्करण का अनुवाद कुमारजीव ने चीनी मापा मे पॉचवी शताब्दी में किया था और ह्वेनत्सांग ने सप्तम शताब्दी मे। इससे इस ग्रथ की प्रख्याति का पूर्ण परिचय मिलता है।

सं**०ग्रं**०—विटरनित्स : हिस्ट्री श्रॉव इंडियन लिटरेचर, भाग २, कलकत्ता, १६२४। [ब० उ०]

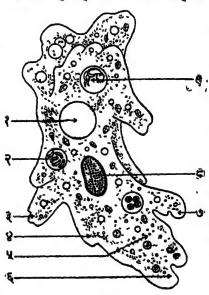
(मृत्यु १७६७ ई०), सभवतः वास्तविक नाम भ्रमीरचंद का अमीचंद बगाली उच्चारए। सामयिक ग्रॅंगरेजों न तथा उन्ही के ग्राघार पर इतिहासकार मेकाले ने उसे बगाली बताया है; कितु वस्तुतः वह ग्रमृतसर का रहनेवाला सिक्ख व्यवसायी या और दीर्घ काल से कलकत्ते में बस गया था। अँगरेजों के प्रमुत्व का प्रसार सर्वप्रथम दक्षिए। में हुआ, कित अगरेजी साम्राज्य के संस्थापन की नीव बंगाल में ही पडी। बगाल में, व्यवसायलाभ की भावना से प्रेरित होकर भ्रेंगरेजो के सर्वप्रथम संपर्क में भ्रानेवाले भारतीय व्यवसायी ही थे। श्रलीवर्दी खाँ के कठोर नियंत्रए। में तो ग्रॅगरेज ग्रपने प्रभत्व का विस्तार करने मे ग्रसमर्थं रहे; किंतु ग्रल्पवयस्क, भ्रपरिपक्व तथा उद्धतप्रकृति सिराजद्दौला के राज्यारोह्ण से यह संभव हो सका । नितात स्वार्थलाम से प्रेरित होकर ग्रमीचद ने ग्रॅगरेजो की यथेष्ट सहायता की; कितु, इतिहास में उसका नाम अपरिचित ही रहता यदि प्लासी युद्ध के पूर्व क्लाइव और मीरजाफर में जो संवियोजना हुई उसमे श्रमीचंद से संबंधित क्लाइव के श्रनैतिक श्राचरण से इग्लैड की पार्लियामेंट में तथा ग्रॅंगरेज इतिहासकारो द्वारा क्लाइव के कार्य की कटु भ्रालोचना न हुई होती। अमीचंद ने अंगरेजो के व्यावसायिक संपर्क में आकर यथेष्ट घन ग्रर्जन कर लिया था।

कूटनीतिज्ञता के दृष्टिकोएा से, वैघ या भ्रवैध उपायो से, भ्रँगरेजो के सामृहिक तथा व्यक्तिगत लाभ की ग्रिभवृद्धि के लिये, सिराजुहौला के राज्यारोहरा के बाद सिराजुदौला के प्रमुख का दमन कर भ्रव्यवस्थित शासन को भ्रौर भी भ्रव्यवस्थित बनाना तत्कालीन भ्रॅगरेजो की दुष्टि से वांछ्तीय था। इस घटनाक्रम मे सिराजुदौला ने ग्रेंगरेजों के मुख्य व्याव-सायिक केंद्र कलकत्ते पर भाक्रमण करने का निश्चय किया । इस आक्रमण के पूर्व ग्रॅंगरेजों ने केवल संदेह के ग्राघार पर ग्रमीचंद को बंदी बनाने के लिये सिपाही भेजे। सिपाहियों ने अमीचंद के अंत.पुर पर श्राकमण कर दिया। अपमानित होने से बचने के लिये अंत पुर की तेरह स्त्रियों की हत्या कर दी गई। ऐसे मर्गांतक अपमान के होने पर भी अमीचंद ने ग्रेंगरेजों का साथ दिया। कलकत्ता पतन के बाद उसने ग्रनेक ग्रेंगरेज शरणायियों को माश्रय दिया तथा अन्य प्रकारों से भी सहायता प्रदान की । क्लाइव ने अमीचंद को वाट्स का दूत बनाकर नवाब की राजधानी मुर्जिदाबाद भेजा । इस स्थिति में उसने झैंगरेजों को अमूल्य सहायता प्रदान की। संभवतः, चंद्रनगर पर भ्रगरेजो के भ्राक्रमरा। के लिये नवाब से भनुमति दिलवाने में भमीचंद का ही हाथ था। उसी ने नवाब के प्रमुख मिषकारी महाराज नंदकुमार को सिराजुद्दीला से विमुख कर भौगरेजों का बरफदार बनाया।

नवाब के विरुद्ध जगत्सेठ तथा मीरजाफर के साथ ग्रॅगरेजो ने जिस गुप्त पड्यत्र का ग्रायोजन किया था उसमे भी ग्रमीचद का बहुत बड़ा हाथ था। वाद मे, जब क्लाइव के साथ मीरजाफर की सिंघवार्ता चल रही थी, ग्रमीचद ने ग्रॅगरेजो को धमकी दी कि यदि सिराजुदौला की पदच्युति के बाद प्राप्त खजाने का पाँच प्रतिशत उसे न दिया जायगा तो वह सब भेद नवाब पर प्रकट कर देगा। श्रमीचंद को विफलप्रयत्न करने के लिये दो सिंघपत्र तैयार किए गए। एक नकली, जिसमे भ्रमीचद को पॉच प्रतिशत भाग देना स्वीकार किया गया था; दूसरा ग्रसली, जिसमें यह ग्रंश छोड़ दिया गया था । ऐडमिरल वाट्सन ने नकली संधिपत्र पर हस्ताक्षर करने से इनकार कर दिया। तब क्लाइव ने उसपर वाट्सन के हस्ताक्षर नकल कर, वह नकली सिंघपत्र ग्रमीचद को दिखा, उसे ग्राश्वस्त कर दिया। साम-यिक इतिहासकार ग्रोमी का कथन है कि सिराजुद्दौला की पदच्युति के बाद जव वास्तविक स्थिति ग्रमीचद को बताई गई तो इस ग्राघात से उसका मस्तिष्क विकृत हो गया तथा कुछ समय उपरात उसकी मृत्यु हो गई। कितु, इतिहासकार बेवरिज के मतानुसार वह दस वर्ष ग्रौर जीवित रहा । भ्रॅगरेजो से उसके सपर्क बने रहे जिसका प्रमारा यह है कि उसने फाउंड्लिग भ्रस्पताल को दो हजार पाउड दान दिए जिसकी भित्ति पर 'कलकत्ते के काले व्यवसायी' की सहायता स्वीकृत है । उसने लंदन के मेग्डालेन अस्पताल को भी दान दिया था।

अमीवा अत्यंत सरल प्रकार का एक प्रजीव (प्रोटोजोग्रा) है जिसकी प्रिक्षकाश जातियाँ निदयों, तालाबो, मीठे पानी की भीलो, पोखरो, पानी के गड्ढों ग्रादि में पाई जाती है। कुछ संबंधित जातियाँ महत्वपूर्ण परजीवी ग्रीर रोगकारी है।

जीवित श्रमीबा बहुत सूक्ष्म प्राग्गी है; यद्यपि इसकी कुछ जातियों के सदस्य है मिलीमीटर से श्रविक व्यास के हो सकते हैं। संरचना में यह जीवरस (प्रोटोप्लाज्म) के छोटे ढेर जैसा होता है, जिसका श्राकार निरंतर धीरे बीरे बदलता रहता है। कोशिकारस बाहर की श्रोर श्रत्यंत सूक्ष्म कोशाकला



ग्रमीबा

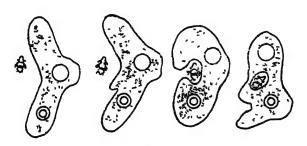
संकोची रसवानी; २. अन्नघानी;
 कूटपाद; ४. कूटपाद; ५. ग्रांतर
 रस; ६. स्वच्छ बाह्य रस; ७. कूटपाद;
 कं केंद्रक ६. ग्रन्नघानी।

(प्लाज्मालेमा) के भ्रावरएा से सुरक्षित रहता है। स्वयं कोशारस के दो स्पष्ट स्तर पहिचाने जा सकते हैं—बाहर की भ्रोर कास्वच्छ, करा-्षे रहित, काच-जैसा, गाढ़ा बाह्य रस तथा उसके भीतर का ग्रधिक तरल, धूसरित, करायुक्त भाग जिसे आंतर रस कहते हैं। आंतर रस में ही एक बड़ा केंद्रक भी होता है। संपूर्ण आंतर रस भनेक छोटी बड़ी सन्नघानियों तथा एक या दो संकोची रस-घानियों से भरा होता है। प्रत्येक स्रन्नधानी में भोजन-पदार्थ तथा कुछ तरल पदार्थ होता है। इनके भीतर ही पाचन की किया होती है। संकोचिरसघानी में केवल तरल पदार्थ होता है। इसका निर्माण एक छोटी धानी के रूप में होता है, किंतु धीरे भीरे यह बढ़ती है भीर भंत

में फट जाती है तथा इसका तरल बाहर निकल जाता है।

ग्रमीबा की चलनिक्र्या बड़ी रोचक है। इसके शरीर से कुछ ग्रस्थायी प्रवर्ष निकलते हैं जिनको कूटपाद (नकली पैर) कहते हैं। पहले चलन की दिशा में एक कूटपाद निकलता है, फिर उसी कूटपाद में घीरे घीरे सभी कोशारस बहकर समा जाता है। इसके बाद ही, या साथ साथ, नया कूटपाद वनने लगता है। हाइमन, मास्ट ग्रादि के ग्रनुसार कूटपादो का निर्माग् कोशारम में कुछ भौतिक परिवर्तनों के कारण होता है। गरीर के पिछले भाग में कोशारम गाढे गोद की ग्रवस्था (जेल स्थिति) से तरल स्थिति में परिवर्तित होता है ग्रौर इसके विपरीत ग्रगले भाग में तरल स्थिति से जेल स्थिति में। ग्रिधिक गाढा होने के कारण ग्रागे बननेवाला जेल कोशिकारस को ग्रपनी ग्रोर खीचता है।

श्रमीवा जीवित प्राणियों की तरह ग्रपना भोजन ग्रहण करता है। वह हर प्रकार के कार्बनिक कर्णो—जीवित श्रथवा निर्जीव—का भक्षण करता है। इन भोजन-कणो को वह कई कूटपादों से घेर लेता है, फिर कूटपादों के एक दूसरे में मिल जाने में भोजन का करण कुछ तरल के साथ श्रम्नानी के रूप में कोशारम में पहुँच जाता है। कोशारस से श्रम्नानी में पहुँच जाता है। कोशारस से श्रम्नानी में पहुँच श्राम्ल, फिर क्षारीय पाचक यूपों का स्नाव होता है, जिससे प्रोटीन तो निश्चय ही पच जाते है। कुछ लोगों के श्रनुमार मंड (स्टार्च) तथा वसा का पाचन भी कुछ जातियों में होता है। पाचन के वाद पित्रन भोजन



भ्रमीबा का म्राहारप्रहरा

इस चित्र में दिखाया गया है कि अमीवा आहार कैसे ग्रहण करता है। सब से बाएँ चित्र में अमीबा आहार के पास पहुँच गया है। बाद के चित्रों में उसे घेरता हुआ और अतिम चित्र में अपने भीतर लेकर पचाता हुआ दिखाया गया है।

का शोवरा हो जाता है श्रौर ग्रपाच्य भाग चलनिक्रया के बीच क्रमश. शरीर के पिछले भाग में पहुँचता है श्रौर फिर उसका परित्याग हो जाता है। परित्याग के लिये कोई विशेष श्रग नहीं होता।

व्यसन तथा उत्सर्जन (मलत्याग) की कियाएँ अनीवा के बाह्य तल पर प्राय सभी स्थानों पर होती है। इनके लिये विशेप अंगो की आवश्यकता इसलिये नही होती कि शरीर बहुत सूक्ष्म और पानी से विरा होता है।

कोशिकारस की रसाकवेंगा दाब (ऑसमोटिक प्रेशर) वाहर के जल की अपेक्षा अधिक होने के कारग जल बराबर कोशाकला को पार करता हुआ कोशारस में जमा होता है। इसके फलस्वरूप शरीर फूलकर अंत में फट जा सकता है। अतः जल का यह आधिक्य एक दो छोटी धानियों में एकत्र होता है। यह धानी घीरे धीरे बढती जाती है तथा एक सीमा तक बढ जाने पर फट जाती है और सारा जल निकल जाता है। इसीलिये इसको सकोची धानी कहते है। इस प्रकार अमीबा में रसाकपंग नियंत्रग होता है।

प्रजनन के पहले अमीबा गोलाकार हो जाता है, इसका केंद्रक दो केंद्रकों में बँट जाता है और फिर जीवरस भी बीच से खिचकर बँट जाता है। इस प्रकार एक अमीबा से विभाजन द्वारा दो छोटे अमीबे बन जाते हैं। संपूर्ण किया एक घटे से कम में ही पूर्ण हो जाती है।

प्रतिकूल ऋतु ग्राने के पहले ग्रमीबा श्रन्नधानियों भीर संकोची धानी का परित्याग कर देता है भीर उसके चारों भ्रोर एक कठिन पुटी (सिस्ट) का ग्रावेण्टन तैयार हो जाता है जिसके भीतर वह गरमी या सर्दी में सुरक्षित रहता है। पानी सूख जाने पर भी पुटी के भीतर का भ्रमीबा जीवित बना रहता है। हाँ, इस बीच उसकी सभी जीवनिक्रयाएँ लगभग नहीं के बराबर रहती है। इस स्थित को बहुधा स्थिगत प्राणिकम कहते हैं। उबलता पानी डालने पर भी पुटी के भीतर का ग्रमीबा मरता नहीं। बहुधा पुटी के भीतर ग्रमुकूल ऋतु ग्राने पर कोशारस तथा केंद्रक का विभाजन हो जाता

है और जब पुटी नष्ट होती है तो उसमें में दो या चार नन्हे अनीवे निकलते हैं।

मनुष्य की मंतडी में छ प्रकार के ग्रमीवे रह सकते हैं। उनमें से एक के कारण प्रवाहिका (पेचिंग) उत्पन्न होती है जिसे श्रमीबाजन्य प्रवाहिका कहते हैं। यह श्रमीवा ग्रंतड़ी के ऊपरी स्तर को छेदकर भीतर घुस जाता है। इस प्रकार ग्रंतडी में घाव हो जाते हैं। कभी कभी ये ग्रमीबे यक्कत (लिंबर) तक पहुँच जाते हैं ग्रीर वहाँ घाव कर देते हैं।

उ॰ गं॰ श्री॰

अमीर खुसरों फारनी का श्रेष्ठतम भारतीय कवि जो उत्तरप्रदेश के एटा जिले के पटियाली नामक स्थान में १२४३ ई० में उत्पन्न हुम्रा था। इसका पिता सैफुद्दीन महमूद लाची तुर्कों के सरदारों में से था और अल्तमः के शासनकाल में भारत आकार बस गया था। इसकी माता इमादुल मुल्क (राज्यस्वामी) की कन्या थी। भ्रमीर खुमरो की केवल १० वर्ष की ग्रवस्था में ही सैफुड़ीन का देहांत हो गया इससे इसके नाना ने इसका पालन पोपए। किया। बाल्यकाल मे ही अमीर खुसरो शेख निजामुद्दीन ग्रौलिया का शिष्य हो गया ग्रौर उनके प्रति उसने महान् प्रेम ग्रौर ग्रादर बढाया। ग्रत्यंत प्रारंभिक ग्रवस्था में ही उसने काव्यरचना भारंभ की। बलवन के शामनकाल में वह श्रेष्ठ कुलीनो भौर शाही परिवार के सदस्यो-अलाउद्दीन किंगलू खाँ, बुगरा खाँ, बादशाह मुहम्मद तथा मिलक भ्रली सरजदर हातिम खाँ—के सपर्क मे भ्राया। कैंकुबाद दिल्ली का पहला मुल्तान या जिसने उसे अपने दरबार मे आमत्रित किया और प्रधान दरवारियो मे उसे संमिलित कर लिया । उसी समय से जीवन भर वह सुल्तान की सेवा में रहा। १३२४ मे वह गयासुद्दीन तुगलक के साथ बगाल की चढाई पर गया। जब वह लखनौती मे ठहरा था उसी समय उसके भ्राध्यात्मिक गुरु शेख निजामुद्दीन भ्रौलिया दिल्ली मे चल बसे। इससे खुसरो को मार्मिक शोक हुया। अपने गुरु की मृत्यु के छः महीने पश्चात् १३२५ में दिल्ली मे खुसरों ने भी आखिरी साँस ली। वह शेख निजामुद्दीन ग्रीलिया के मकबरे के पैताने दफनाया गया।

ग्रमीर खुसरो बहुमुखी प्रतिभा का व्यक्ति था। वह किव, भापाशास्त्री, गायक, विद्वान्, दरबारी ग्रोर रहस्यवादी, सभी कुछ था। वस्तुत. वह मध्यकालीन सस्कृति का विशिष्ट प्रतिनिधि था। किव की हैसियत से वह फारसी किवता की महती प्रतिभाग्रो—फिरदौसी, सादी, श्रनवरी, हाफिज, उफीं ग्रादि की कोटि मे था। उसने हिदी मे एक 'दीवान' भी रचा था। (दुर्भाग्यवश ग्रमीर खुसरो की हिदी रचनाग्रो का कोई प्रामाणिक संस्करण उपलब्ध नही)।इसके ग्रतिरिक्त खुसरो संगीत मे भी ग्रत्यधिक रचि रखता था ग्रौर इस कला को उसने ग्रमनी महत्वपूर्ण देनो से श्रनंकृत किया।

भारत के लिये खुसरों के मन में अगाध प्रेम था और उनकी सहिलष्ट संस्कृति का महान् प्रशंसक था। अपने नूह सिपेहत में उसने ज्ञान और विद्या के क्षेत्र में अन्य सभी देशों के ऊपर भारत की महत्ता स्थापित करने का प्रयत्न किया।

भ्रमीर खुसरो की निम्नाकित कृतियाँ उपलब्ध है:

- (१) पाँच दीवान: (क) तुहकातुस सिगार (किशोरावस्था की रची हुई कविताएँ), (ख) वस्तुल हयात (मध्य जीवन की कविताएँ), (ग) गुरंतुल कमाल (परिपक्वावस्था की कविताएँ), (घ) बिकया-निकया, (ङ) निहायततुल कमाल।
- (२) पॉच मसनवियाँ: (क) मतलाउल अनवर, (ख) शिरिन-उ खुसरो, (ग) ऐनाई सिकंदरी, (घ) हश्त-बहिश्त, (ड) मजनूनुल लैला।
- (३) तीन गद्य कृतियाँ: (क) खाजा इन-उल फुतूह (ग्रलाउद्दीन खिलजी के युद्धो का विवरण), (ख) ग्रफजलुल फवाइद (शेख निजामुद्दीन ग्रीलिया की उक्तियों का सकलन, (ग) इजाजी (खुसरवी लिलत गद्य के नम्ने)।
- (४) पॉच ऐतिहासिक कविताएँ: (क) किरानुस-सादेइन कैकुबाद के उसके पिता बुगरा खॉ से मिलने पर, (ख) मिकताहुल फुतूह (जलालुद्दीन खिलजी के सैन्य सचालनो का विवरण),(ग) दुवाल रानी खिज खॉ और

दुवालदी की प्रणयकथा, (घ) नूह सिपिह (मुबारक खिलजी के शासन का विवरण), (ङ) तुगलकनामा (खुसरो खाँ से यासुद्दीन तुगलक के युद्ध का विवरण)।

सं०ग्नं०-जीवनी संबंधी विवरणों के लिये देखिए: गुर्रातुल कमाल की भूमिका, समसामिक विवरणों के लिये देखिए: बरानी, तारीखी-फिरोज-शाही मीरनुदं, मियासुन श्रौलिया शिवली भी देखिए, शीरुल श्राजम (उर्द् मे, प्राजमगढ़१६४७) खड़ दो,पृष्ठ६६-१७४सैयद श्रहमद महराहवीं: हयाती खुसरों (उर्द् मे, लाहौर, १६०६); मुहम्मद हबीब हजरत श्रमीरखुसरों श्रॉव डेलही (बवई, १६२७); वाहिद मिर्जा: लाइफ ऐड टाइम्स श्रॉव श्रमीर खुतरों (कलकत्ता, १६३४)।

[बा० प्र० नि०]

बाइबिल के अनुसार अमुर्री यहूदियों से भिन्न एक अन्य जाति थी जो कानान की निवासिनी थी। उत्खनन से प्राचीन मिस्र की सम्यता को प्रकाश में लानेवाली जो सामग्री प्राप्त हुई है उसमे पेपिरस् पर अंकित कुछ अमुर्री लोगों के चित्र भी है। इन चित्रों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि अमुर्री जाति किसी आयं जाति या भारोपीय जाति की एक शाखा रही होगी। बाबुली साहित्य के अनुसार अमुर्री जाति के लोग बाबुल से पश्चिम के भूभाग के निवासी थे। कुछ विद्वानों के अनुसार अमुर्री जाति ही शाधुनिक अर्मनी जाति की पूर्वज थी।

बावुल के राजकुलों की सूची के अनुसार २६०० ई० पू० में बाबुल पर अमुरीं जाति के राजकुल का शासन था। उसपर इनकी राजसत्ता का दूसरा उल्लेख उस समय मिलता है जब अमुरीं राजकुलों ने बाबुल पर २१०४ ई० पू० से १६२४ ई० पू० तक शासन किया। तेल अलअमर्ना और बोगाज कुई की उत्खननसामग्री से पता चलता है कि लेबनान और कादेश के राज-घराने भी अमुरीं थे जिन्होंने १४०० ई० पू० से लेकर १२०० ई० पू० तक इन देशों पर राज किया। कुछ विद्वानों के अनुसार अमुरीं भाषा ही इब्रानी का प्राथमिक रूप थी।

सं • प्रं • प्रं • ए० टी • ले : दि एंपाएर म्राव दि एमोराइट्स (१६१६)।
[वि • ना • पा •]

इरान के मजाऊदेरान प्रांत का एक नगर है जो बरफुक्श से २३ मील दक्षिण-पिश्चम में स्थित है। इसकी जनसंख्या २२,०००है। यह हेराज नदी के दोनों तटों पर बसा है तथा एलबुर्ज पर्वत एव कैस्पियन सागर के तटीय प्रदेश के मध्य में एक प्रमुख नगर है। नगर के निकट ही स्थित प्राचीन स्मारकों के मग्नावशेष अमुल की प्राचीन गौरवगरिमा की कहानी सुनाते है। यहाँ पर सम्प्राट् सैयद कव्वामुद्दीन (मृत्यु १३७९ ई०) तथा १४वीं शताब्दी के दूसरे प्रसिद्ध लोगों के मकबरों के अवशेष दर्शनीय है। चावल एवं फल यहाँ की मुख्य उपज है। [शि० मं० सि०]

मुत् ऐसा कोई तत्व या पदार्थविशेष जिसकी प्राप्ति से मृत्यु का निवारण हो सके। इसकी कल्पना ऋग्वेद से ही आरंभ होती है और बाह्मण, पुराण एवं आयुर्वेदिक साहित्य मे उसकी अनेक प्रकार से व्याख्याएँ मिलती है। सृष्टि में मुख्यतः दो ही तत्व है—एक देव और दूसरे पंचभूत। देवतत्व अमृत और पंचभूत मत्यं है। ऋग्वेद मे देवतत्व के आवाहन के साथ अनेक बार अमृत की कल्पना प्राप्त होती है। देवों को अमृत कहा गया है (अमृता देवा, शतपथ २।१।३।४)। प्राणी के शरीर में जो प्राणतत्व है वह अमृत का ही रूप माना गया है (अमृतं उ व प्राणाः, श० ६।३।३।१३)। मनुष्य को जितनी आयुष्य मिली है उसमें शत-प्रति कत प्राणशक्ति का उपभोग अमृतत्व का ही लक्षण है। इस दृष्टि से सूर्यं की रिश्मयों में, उन्मृत्तत्व वायु और जलघारा में, जहाँ जहाँ प्राणशक्ति का अधिक प्रवाह हो, वहीं अमृत का अधिकान समक्ता चाहिए। इसी कारण आवित्यो अमृतस्य मृतम् —यह परिभाषा बनी। इसी दृष्टि से १०० वर्षं की पूर्णं आयु की उपलब्धि को मानव के लिये अमृतत्व कहा गया है। (एतद् व मनुषस्थामृतत्वं यत्सर्वमायुरेति)। और भी, मन अमृत, शरीर मत्यं है। अनृत और रोग मृत्यु के रूप हैं। अप्रसाद अमृत और प्रमाद मृत्यु का रूप का स्थ कहा गया है।

प्रवातंतु या संतान के रूप में भी मन्त्य ग्रमरता का ग्रमुमन करता है।

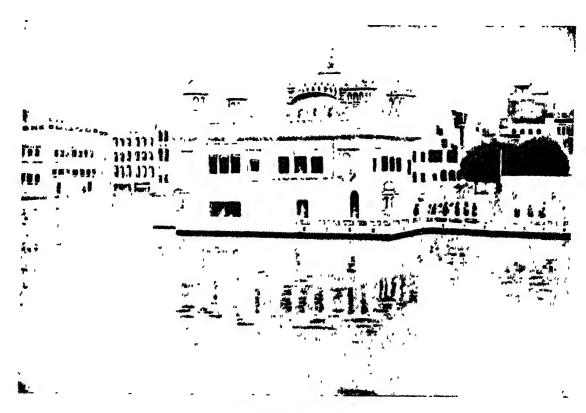
बह्मचयं अमृत का रूप और आत्मिवनाश मृत्यु है। पुराणो के अनुसार देव और असुरो ने समुद्रमंथन द्वारा अमृत को प्राप्त किया। अमृत देवो को ही मिला, असुरो को नही। प्रतिदेव का प्रतिपक्षी तत्व असुर है। अमृत, ज्योति और सत्य की सज्ञा देव है। मृत्यु, अमृत और तम की संज्ञा असुर है। देवासुर-सग्राम सृष्टि के अमृत-मृत्यु-सघर्ष का ही प्रतीक है। विश्व-रचना के मूल में जो शक्ति है वही अपार समुद्र है। उसी के मंथन से अमृत और विष का जन्म माना गया है। देवो में सबसे बड़े महादेव का एक रूप मृत्युजय है। उस स्वरूप से उन्होंने विष, मृत्यु या सर्प को अपने वश में कर लिया है। अमृत की उपलब्धि के लिये विष या मृत्यु को वश में करना आवश्यक है। आयुवद के अनुसार जीवनतत्व की संज्ञा अमृत है। प्राकृतिक सदाचार से उसकी रक्षा होती है। रोग अमृत के प्रतिपक्षी है। नाना प्रकार की ओषियो के द्वारा अमृतत्व या जीवन की पुन प्राप्ति ही आयुर्वेदोक्त अमृत है।

अमृतसर् पंजाब का एक जिला है और इसी नाम का वहाँ एक प्रसिद्ध नगर भी है। जिले की स्थिति: ३१°४' से ३२°३' अ० उ० तक, ७४°२६' से ७४°२४' दे० पू० तक; क्षेत्रफल: १,६६२ वर्ग मील; जनसङ्या . १३,४४,४२७ (१६५१ ई०)।

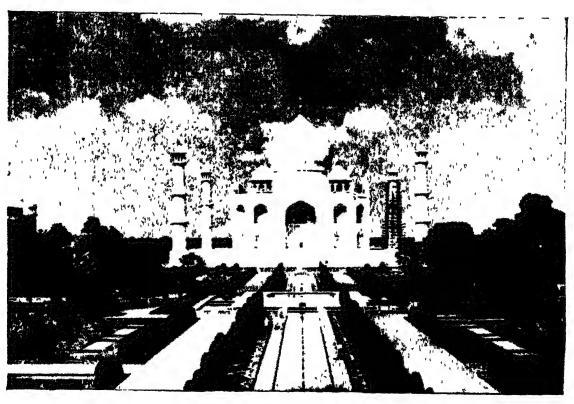
अमृतसर जिला नए पंजाब श्रांत के पश्चिमोत्तर में जालंघर किमश्नरी के सारे जिलों में प्रमुख है। लगभग संपूर्ण भाग मैदान है। रावी ग्रीर व्यास निदयाँ इसकी पश्चिमोत्तर श्रीर दक्षिए।-पूर्व सीमा क्रम से बनाती है। इनके अतिरिक्त साकी नदी जो जिला गुरदासपुर से ग्राती है, इसके उत्तर-पश्चिम भाग में बहती हुई रावी नदी में मिल जाती है। इस नदी में पूरे वर्ष जल रहता है। यहाँ की जलवायु शीतकाल में श्रिधक ठढी तथा भीष्मऋतु में गरम रहती है। श्रीसत वार्षिक वर्षा लगभग २१ इच होती है। लोगों का मुख्य घंघा खेती बारी है श्रीर ग्रपर बारी दोग्राब नहर द्वारा सिचाई की ग्रच्छी सुविधा प्राप्त है। गेहूँ, मक्का, ज्वार, बाजरा, दाल, कपास ग्रीर गन्ना यहाँ की मुख्य उपज है।

अमृतसर (नगर)—स्थिति : ३१°३८' उ० ग्रक्षांश तथा ७४°५३' पू० देशातर; जनसंख्या: ३,२४,७४७ (१९४१ ई०)। यह सिक्खों का प्रमुख नगर तथा तीर्थस्थान है। एक प्रकार से इसकी नीव सिक्खों के चौथे गुरु रामदास ने सन् १५७७ ई० में डाली। उनकी इच्छा थी कि सिक्ख जाति के लिये एक सुंदर मंदिर का निर्माण किया जाय। मंदिर का निर्माणकार्य भारम होने से पूर्व उसके चारों भ्रोर उन्होने एक ताल खुदनाना आरंभ किया। परंतु उनकी मृत्यु हो जाने के कारण यह कार्य उनके पुत्र तथा पाँचवें गुरु अर्जुनदेव ने स्वर्णमंदिर बनवाकर पूर्ण किया। धीरे धीरे इसी मंदिर के चारों मोर ममृतसर नगर बस गया। महाराजा रखजीतसिंह ने मंदिर की शोभा बढ़ाने में बहुत घन व्यय किया और उसी समय से यह नगर एक मुख्य व्यापारिक केंद्र बन गया। ग्राज भी व्यापार और उद्योग की दृष्टि से अमृतसर बहुत आगे बढ़ा हुआ है। सूती, ऊनी और रेशमी कपड़ा बुनने एवं दरी और शाल बनाने के उद्योग मुख्य है। इनके अतिरिक्त कपडे की रेगाई, छपाई और कढाई के उद्योग भी अधिक उन्नति कर गए है। बिजली के पंखे, कर्ले, रासायनिक वस्तुएँ, लोहे की चादरे, प्लास्टिक का सामान तथा नाना प्रकार की वस्तुएँ बनाने का भी यह एक प्रमुख केंद्र बनता जा रहा है। यहाँ खालसा कालेज १८६३ ई० में खोला गया। यह नगर रेल द्वारा कलकत्ता से १२३२ मील, बंबई से १२६० मील और दिल्ली से २७८ मील पर है। ऐतिहासिक दृष्टि से अमृतसर विशेष महत्व का है। दरबार साहिब (स्वर्णमंदिर) से लगभग दो फर्लाग की दूरी पर ही विख्यात जलियाँवाला बाग है जहाँ जनरल डायर ने १३ अप्रैल, सन् १६१६ ई० को एक सार्वजनिक समा पर गोली चलवाई थी, जिसमें लगमग डेढ़ हजार व्यक्ति वायल हुए एवं मारे गए थे। १९४७ ई० में पंजाब प्रति के बैंटवारे से नगर की उन्नति को विशेष ठेस लगी; पर अब भी यह पंजाब राज्य का सबसे बड़ा नगर है। मा० स्व० जौ०

अमेजन प्राचीन पश्चिमी जनविश्वास के अनुसार नारी-योद्धा जिनका पुनसीन सागर के निकट पोंतस में आवास बताया जाता है। कहते हैं कि इन नारी-योद्धाओं का अपना स्वतंत्र राज्य था और उसपर उनकी रानी धर्मोदीन नदी के तट पर बसी अपनी राजधानी धेमि-



श्रमृतमर का स्वर्गमदिर यह मिक्को का गुस्त्राग हे । देखे पृष्ट २००।



म्रागरे का विश्वप्रसिद्ध ताजमहल (देखे पृष्ठ २३५)

२०१

स्कीरा से राज्य करती थी। म्रानुश्रुतिक विश्वास के म्रनुसार इन योद्धामों ने इस्कीदिया, श्रेस, लघु एशिया और ईजियन सागर के मनेक द्वीपों पर हमले किए थे और एक समय तो उनकी सेनाएँ म्ररब, सीरिया भौर मिस्र तक पहुँच गई थी। उनके देश में मदं को बसने का अधिकार न था, परतु वे म्रपनी प्रद्मुत जाति को लुप्त होने से बचाने के लिये अपनी पड़ोसी जाति के पुरुषों में जाकर कुछ दिन रह म्राती थी। इस सबंघ से जो पुत्र होते थे वे या तो मार डाले जाते थे या अपने पितामों के पास मेज दिए जाते थे और कन्याएँ रख ली जाती थी जिन्हें उनकी माताएँ कृषिकर्म, मालेट और युद्ध करना सिखाती थी। ग्रीकों का विश्वास था कि म्रमेजन-योद्धामों के दाहिना स्तन नहीं होता था जिससे वे मस्त्र शस्त्र भासानी से चला सकती थी। ग्रीक किवदित्यों में तो मनेक ग्रीक वीरो का इन नारी-योद्धामों से युद्ध हुमा है जिसके दृश्य ग्रीक कलावंतो ने बार बार अपने देवतामों की चौखटो पर उमारे हैं। ग्रीक कला में भ्रमेजन—नारी-योद्धा का भ्राकलन पर्याप्त हुमा है। एक भ्रमेजन (मात्तेई) की म्रत्यंत सुंदर मूर्ति वातिकन के संग्रहालय में म्राज भी स्रक्षित है।

अमेजन द० अमरीका की एक प्रसिद्ध नदी है जो जल की मात्रा के विचार से ससार की सबसे बड़ी तथा सर्वाधिक लंबी निदयों में दूसरी नदी है। इस नदी की संपूर्ण द्वोगी वियुवतरेखीय क्षेत्र में पड़ती है। पेरूवियन ऐंडीज पर्वत के पूर्वाचल में १२,००० फुट की ऊँचाई पर स्थित लागो लारीकोचा नामक भील से निकलकर पेरू तथा ब्राजील में लगमग ४,००० मील पूर्व-उत्तर-पूर्व प्रवाह के अनंतर भूमव्यरेखा पर अंधमहासागर (ऐटलाटिक ब्रोशन) में गिरती है। यह मुहाने से (६० मील पर स्थित) पारा तक बड़े सामुद्रिक पोतों, (२,३०० मील पर स्थित) इकीटोस तक छोटे सामुद्रिक पोतों ब्रौर (२,७६६ मील पर स्थित) आचुअल वाइट तक छोटे जहाजों के लिये नौकागम्य है। घारा की धौनत गित तीन मील प्रति घंटा है जो सँकरे स्थानों में पाँच मील तक हो जाती है। नवंबर से जून तक नदी बढाव पर रहती है। सुदूर तक यह प्रमुख दो घाराओं में विभक्त होकर बहती है, पर मुहाने से ४०० मील ग्रंत स्थित श्रोविडोज के बाद एकीबद्ध होकर लगभग एक मील चौडी तथा २०० फुट गहरी नदी के रूप में विशाल जलराशि लाती है, जो समुद्ध में मुहाने से २०० मील दूर तक स्पष्ट पहचानी जा सकती है। बाढ में घाटी का न केवल निचला मैदान ही (इगापो) प्रत्युत् ऊपरी मैदान (वारगेम) के लाखों वर्ग मील का क्षेत्र भी भील सा हो जाता है।

ध्रमेखन में २७,२२,००० वर्ग मील क्षेत्र से लगभग दो सौ निदयों का जल आता है। अधिकाश सहायक निदयों दक्षिए। से धाती है जिनमें हुआला, उकायली, जावारी, जुटाई, जुरुआ, तेभी, कोआरी, मैंडिरा, तापाजोज, जिगु आदि प्रमुख है। सेटियागो, मोरोना, जापुरा, रायो निग्रो, श्रौतुमा, ट्रावेटा आदि उत्तरी सहायक निदयों है। भूगोलवेताओं के अनुसार अमेजन का निचला भाग सामुद्रिक खाड़ी था जिसकी लहरों के अपक्षरए। से श्रोवीडोज के पास का पर्वतीय स्थल कटकर बह गया। नदी के मुहाने पर विशाल भित्तिज्वार (बोर) आता है जिसके कारए। नदी के जल के साथ विशाल परिमाए। में मिट्टी आने पर भी डेल्टा नहीं बन पाता।

नदीतट पर स्थित पारा (जनसंख्या ३,४०,०००), मनाओज (ज०सं० १,००,०००), इनवीटोस (ज०सं० ३०,०००) और संतारम (ज०सं० ७,०००) आदि वदरगाहो द्वारा रबर, कहवा, चमडा, तंबाकू, लकडी, कपास, सुपारी, काकाओ, नारंगी, मांस, मछली तथा अन्य उष्णाकटिवंधीय वस्तुओं का निर्यात होता है। अमेजन द्रोगी में अनेक प्रकार के पेड़ पौधे, काडियाँ, लताएँ तथा जीवजंतु, कीट पतग, मछलियाँ आदि पाई जाती है जिनके बीच कटुतम जीवनसंघर्ष है। अत. यहाँ विभिन्न औद्योगिक, परिवाहनिक, मानवशास्त्रीय, भौगोलिक, वैज्ञानिक एवं खनिज संबंधी अन्वेषणा एवं सर्वेक्षण कार्य हो रहे है। १६२७ एवं १६२८ में अचरीकी भौगोलिक परिषद् ने भी हिस्पानिक अमरीका (लैटिन अमरीका) के मानचित्र (मापक १: १०,००,०००) की सामग्री के कल्पनार्थ विशेपज्ञों के दो दल भेजे थे।

यूरोपियनों में से स्पेन निवासी बिसेंट यानेज पिजन ने सर्वप्रथम सन् १५०० ई० में अमेजन का पता लगाया और मुहाने से ५० मील अंतर्देश तक यात्रा की । फ्रांसिस्को डी भ्रारलेना ने इसका भ्रमेजोनाज नाम रखा भौर १५४१ में ऐडीज पर्वंत से लेकर समुद्र तक इसकी यात्रा की । [का० ना० सि०]

अमोध्यक राष्ट्रकूट राजा जो ल० द१४ ई० में गद्दी पर बैठा और ६४ साल राज करने के बाद संभवतः द७ द ई० में मरा। वह गोविद तृतीय का पुत्र था। उसके किशोर होने के कारण पिता ने मृत्यु के समय करकराज को शासन का कार्य संभालने को सहायक नियुक्त किया था। कितु मंत्री और सामत धीरे धीरे विद्रोही और असहिष्णु होते गए। साम्प्राज्य का गंगवाडी प्रात स्वतंत्र हो गया और वेगी के चालुक्यराज विजयादित्य द्वितीय ने श्राक्रमण कर अमोधवर्ष को गद्दी से उतार तक दिया। परंतु अमोधवर्ष भी साहस छोड़नेवाला व्यक्ति न था और करकराज की सहायता से उसने राष्ट्रकूटो का मिहासन फिर स्वायत्त कर लिया। राष्ट्रकूटो की शक्ति फिर भी लौटी नहीं और उन्हें बार बार चोट खानी पड़ी।

अमोघवर्षं के संजन-ताम्प्रपत्र के अभिलेख से समकालीन भारतीय राज-नीति पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है, यद्यपि उसमें स्वयं उसकी विजयों का वर्णन अतिरजित है। वास्तव में उसके युद्ध प्रायः उसके विपरीत ही गए थे। अमोघवर्षं धामिक और विद्याव्यसनी था, महालक्ष्मी का परम भक्त। जैनाचार्य के उपदेश से उसकी प्रवृत्ति जैन हो गई थी। 'कविराजमार्ग' और 'प्रश्नोत्तरमालिका' का वह रचियता माना जाता है। उसी ने मान्यखेट राजधानी बनाई थी। अपने अतिम दिनों में राजकार्यं मत्रियों और युवराज पर छोड़ वह विरक्त रहने लगा था।

श्रमोनिया तीव्र तथा विशेष प्रकार की तीक्ष्ण गंधवाली गैस है। इसके कुछ यौगिक, विशेषकर नौसादर (साल अमोनिएक, या अमोनियम क्लोराइड), बहुत पहले ही ज्ञात थे। परंतु स्वतत्र अमोनिया गैस के अस्तित्व के बारे में ठीक ज्ञान १७७४ ई० में जे० प्रीस्टली हारा इसे तैयार किए जाने पर हुआ। इस गैस का नाम उन्होने 'ऐल्कलाइन एयर' रखा। १७७७ ई० में सी० डब्ल्यू० शेले ने इस गैस में नाइट्रोजन की उपस्थित बताई; १७८५ में सी० एल० बेरटोले ने विद्युत् चिनगारी द्वारा इसे विघटित कर इसमें हाइड्रोजन तथा नाइट्रोजन की मात्राएँ ज्ञात की।

अमोनिया कई विधियों से स्वत. बनती है और बनाई जा सकती है। अल्प मात्रा में अमोनिया हवा तथा वर्षा के जल में पाई जाती है; नदी, तालाब और समुद्र के जल में भी (समुद्र-जल में लगभग ०.१ मिलीग्राम प्रति लिटर की मात्रा में) यह मिलती है। पशुग्रो के बारीरिक भाग एवं पौधों के सड़ने से (नाइट्रोजन युक्त कार्बनिक पदार्थों के विघटन द्वारा) अमोनिया तथा इसके लवए। बनते हैं। अमोनिया के कुछ यौगिक खनिजों में, मिट्टी में और फलों के रस या पौधों के अन्य भागों में भी पाए जाते हैं।

अमोनिया बनाने की विधियाँ विशेषत दो प्रकार की हुँ—नाइट्रोजन और हाइड्रोजन तत्व के सीधे संयोग से अथवा नाइट्रोजन या अमोनिया के यौगिको से। नाइट्रोजन और हाइड्रोजन के गैसीय मिश्रण में विद्युत चिनगारी, या डिस्चार्ज, उत्पन्न करने से अमोनिया बनती है, जिसका समीकरण यह है: ना₂+३ हा₂ ⇄ २ नाहा₂ (ना—नाइट्रोजन, हा—हाइड्रोजन)। यह किया उत्प्रेरक (कैटालिस्ट) की अनुपस्थित मे न्यून मात्रा मे होती है। इस प्रत्यावर्ती किया के रासायनिक संतुलन के विशेष अध्ययन से हाबर ने ज्ञात किया कि अमोनिया की मात्रा गैसीय मिश्रण की दाब तथा ताप पर विशेष रूप से निर्मर है।

समोनिया के सौद्योगिक उत्पादन के लिये हाबर की तथा कई सन्य संशोधित विधियाँ हैं (जैसे कैसले, क्लाउड इत्यादि की)। इनमें विशेषकर गैस की दाब, ताप, उत्प्रेरक के चुनाव तथा तैयार समोनिया के सलग करने के ढंग मे भिन्नता है। साधारएतिया २००-१००० वायुमंडल (ऐटमॉस्फि-यर) की दाब, ४००-६००° सेटीग्रेड का ताप, लोहा, झास्मियम, मोलिब्डिनम, यूरेनियम, टाइटेनियम, टंग्सस्टन इत्यादि जैसे उत्प्रेरक तथा सल्कलाइन आक्साइड (जैसे सोडियम या पोटेसियम साक्साइड) के साथ उनके समर्थक (प्रोमोटर), जैसे ऐल्यूमिनियम, सिलिकन, जिरकोनियम सादि के साक्साइड का उपयोग होता है। हाइड्रोजन प्राप्त करने के स्रोत, नाइट्रोजन प्राप्त करने के लिये हवा से भ्राक्मिजन भ्रलग करने की विधि तथा इनको शुद्ध करने की रीति में भी भ्रतर है।

नाइट्रोजन के श्राक्साइड, नाइट्रिक श्रम्ल एवं नाइट्रेट के श्रवकरण से श्रमोनिया प्राप्त की जा सकती है। उदाहरणत, हाइड्रोजन के साथ नाइट्रिक श्राक्साइड गरम प्लैटिनम-स्पाज श्रथवा प्लैटिनाइज्ड-ऐस्वेस्टस पर प्रवाहित करने से श्रमोनिया प्राप्त होती है। इसी प्रकार नाइट्रिक श्रम्ल से भी श्रमोनिया वनती है। इसमें गरम नली में रध्रमय पत्थर (जैसे प्यूमिस स्टोन) की सतह की उपस्थित तथा ताँबा, जस्ता, राँगा के श्राक्साइड या फेरिक श्राक्साइड शांदि उत्प्रेरक की श्रावश्यकता पड़ती है। नाइट्रस तथा नाइट्रिक श्रम्ल पर हाइड्रोजन सल्फाइड, राँगा, लोहा या जस्ता की किया से भी श्रमोनिया मिलती है। नाइट्रेट या नाइट्राइट लवण के क्षारसिहत घोल में जस्ता, जस्ता तथा प्लैटिनम, ऐल्यूमिनियम या सोडियम श्रमैल्गम की किया से भी श्रमोनिया बनती है (इन लवणो की मात्रा ज्ञात करने के विचार से यह किया महत्वपूर्ण है)। नाइट्रेट तथा नाइट्राइट का श्रवकरण जीवाणुश्रो द्वारा भी होता है।

नाइट्रोजन के कुछ यौगिक जैसे फास्फाइड, सल्फाइड, आयोडाइड या क्लोराइड पर और कुछ धातुओं (जैसे लिथियम, कैल्सियम, मैग्नीशियम) के नाइट्राइड पर पानी की किया से अमोनिया बनती है। कई साइनाइड भी अतितप्त (सुपरहीटेड) भाप द्वारा अमोनिया बनाते है। कैल्सियम साइना-माइड तथा पानी की किया द्वारा हवा का नाइट्रोजन अमोनिया जैसे उपयोगी रासायनिक यौगिक मे परिवर्तित किया जा सकता है। यह फैक तथा कैरो की विधि है।

नाइट्रोजन युक्त कुछ कार्बनिक यौगिकों से भी श्रमोनिया प्राप्त होती है। प्रारंभ में इसका मूल स्रोत मूत्र तथा पशुश्रो का सींग, खुर इत्यादि था। साघारण मूत्र में २० से २५ ग्राम प्रति लीटर यूरिया होता है जो सड़ने पर श्रमोनियम कारबोनेट बनाता है। चमडा, सीग, बाल तथा पशुश्रों के भ्रन्य भागो को बंद बर्तनो में गरम करने से श्रमोनिया तथा काला तेल सा पदार्थ, जिसे डिपेल ग्रॉयल कहते है, प्राप्त होता है शौर जातव कोयला (ऐनिमल चारकोल) बच रहता है।

पत्यर के कोयलें को गरम करने पर (कोयले के संयुत नाइट्रोजन से) अमोनिया प्राप्त होती है। अतः कोल गैस, जलाने योग्य कोयला (कोक) बनाने में प्राप्त गैस, प्रोड्यूसर गैस और ब्लास्टफरनेस गैस से अमोनिया उपजात (बाइप्रॉडक्ट) के रूप में मिलती है।

प्रयोगशाला में साधार एतया नौसादर को तीत्र या बुक्ताए सूखे चूने के साथ गरम करके अमोनिया गैस तैयार की जाती है।

अमोनिया के घोल के कई बार श्रासवन से, अथवा द्रव अमोनिया से प्रमाजित आसवन (फ़्रैंक्शनल डिस्टिलेशन) द्वारा प्राप्त गैस को पिघलाए हुए ऐल्कैली हाइड्राक्साइड में सुखाने से शुद्ध अमोनिया मिलती है। अमोनिया से किया करने के कारण इस कार्य के लिये सामान्य सुखानेवाली वस्तुएँ, जैसे कैल्सियम क्लोराइड, गंधक का अम्ल तथा फास्फोरस पेंटाक्साइड, प्रयुक्त नहीं की जा सकती है।

गुरा—अमोनिया रगहीन गैस है। इसे सहसा सूँघने पर ग्रॉब में ग्रॉस् मा जाता है। अधिक मात्रा से घुटन उत्पन्न होती है तथा इस गैस में बंद करने से जानवरो की मृत्यु हो जाती है। गैस का घनत्व ० ५६६३ (वायु —१), या ० ५६६६ (ग्रावस्त्रजन—१), या ० ५७६० ग्राम प्रति लीटर (० सेंटीग्रेड, ७६० मिलीमीटर दाब पर)होता है। ग्रमोनिया गैस सरलता से रंगहीन तरल तथा बर्फ सदृश ठोस में परिवर्तित की जा सकती है। क्रांतिक (क्रिटिकल)ताप १३२ ४ से०, दाब १११ ५ वायुमंडल तथा तरल का घनत्व ० २३५ ग्राम प्रति घन सेंटीमीटर है। ग्रमोनिया का व्रवणांक — ७७७ सें० तथा क्वयांक — ३३ ३५ सें० है, संगलन उत्मा (— ७५ सें० पर) १०८ तथा वायायन उत्मा — ३३ ४४ सें० है, संगलन उत्मा (— ७५ सें० पर क्रमानुसार ३२७ १, ३१७ ६, ३०६ ७ ग्रीर ३०१ ६ कैलोरी प्रति ग्राम है। (इस लेख में सवंत्र कैलोरी से ग्राम कैलोरी (१५ सें०) समकता चाहिए।)

पानी, ऐल्कोहल तथा बहुत से अन्य दवों में अमोनिया घुलनशील है। पानी में इसकी घुलनशीलता अत्यधिक है। ॰ सें० तथा ७६० मिलीमीटर पर पानी अपने आयतन के हजार गुने से भी अधिक अमीनिया घोल लेता है। इस क्रिया में ताप उत्पन्न होता है। ठंढे घोल को गरम करके स्रमोनिया स्रश्तत या पूर्णंत बाहर निकाली जा सकती है।

म्रमोनिया का वाष्प दवाव विभिन्न तापो पर इस प्रकार हैं.—
१ १० ४० १०० ४०० ७६० मिली०मि०
—१०६१ —६१.६ —७६.२ —६५४ —३६ ६से०
म्रमोनिया का विशिष्ट ताप ठोस के लिये (—१०३° सें० से —१८५° से० तक
तापपर) ०५०२ है, द्रव के लिये (—६०° से०पर) १.०४७ है, तथा गैस के
लिये (१५° से० ग्रौरएक वायुमङ्क की स्थिर दाव पर) ०.५२३२ (कैलोरी/
ग्राम/डिगरी से०) है, स्थिर दाव तथा स्थिर घायतन के विशिष्ट ताप का
प्रनुपात (ग्रर्थात् रे)—१३१० है। गैस तथा द्रव ग्रमोनिया की निर्माण
उष्मा (१५° से० तथा १ वायुमङ्क दाव पर) कमानुसार १०.६४ तथा
१५.५४ किलो-कैलोरी है।

ग्राक्सिजन में ग्रमोनिया गैस जलती है, जिससे नाइट्रोजन, जल एवं ग्रत्य मात्रा में ग्रमोनियम नाइट्रेट ग्रौर नाइट्रोजन पराक्साइड बनते हैं। गरम नली में ग्राक्सिजन के साथ ग्रमोनिया प्रवाहित करने से नाइट्रोजन के ग्राक्साइड बनते हैं। यह क्रिया उत्प्रेरक (जैसे लोहा, ताँबा, निकल ग्रौर विशेषकर प्लैटिनम) की उपस्थिति में भी होती है। ग्रमोनिया से शोरे का ग्रम्ल बनाने की ग्रॉस्टवाल्ट-विधि इसी पर ग्राधारित है।

गरम करने अथवा विद्युत् चिनगारी या डिस्चार्ज से अमोनिया स्वत नाइट्रोजन तथा हाइड्रोजन में विघटित होती है। इस किया की गति (अथवा विघटित अमोनिया की मात्रा) ताप, स्पर्श पृष्ठ की प्रकृति एवं उत्प्रेरक की उपस्थिति पर निभंर है। अल्ट्रावायलेट या रेडियम के ऐल्फा किर्ण से भी अमोनिया का विघटन होता है।

क्लोरीन में यह गैस शीघ्रता से जलती है। इस क्रिया में अमौनियम क्लोराइड तथा नाइट्रोजन बनते हैं। ब्रोमीन तथा आयोडीन के साथ भी यौगिक बनते हैं। वाष्पीय गंघक को अमोनिया के साथ गरम नली में प्रवाहित करने पर अमोनियम मोनो तथा पॉली-सल्फाइड प्राप्त होते हैं। गरम कार्बन पर अमोनियम मोनो तथा पॉली-सल्फाइड प्राप्त होते हैं। गरम कार्बन पर अमोनिया की क्रिया से साइनाइड बनता है। कुछ घातुओं को (जैसेमैग्नीशियम, जस्ता, टाइटेनियम, इत्यादिको) अमोनिया में गरम करने पर नाइट्राइड बनते हैं। इसी तरह गरम ऐल्कली घातु सूखी अमोनिया से अमाइड बनाते हैं, जैसे सोडियम अमाइड या सोडामाइड, पोटैशामाइड इत्यादि।

बहुत से लवगा अमोनिया के संयोग से नए यौगिक बनाते हैं, जैसे कैल्सियम, जस्ता या चाँदी के क्लोराइड से उनके अमीनो-क्लोराइड प्राप्त होते हैं। इस तरह के कुछ यौगिक (जैसे मैगनीज अमीनो-सल्फेट) हवा में रखने से और कुछ यौगिक (जैसे जिक अमीनो सल्फेट) गरम करने से अमोनिया देते हैं। द्रव में रूपांतरग के लिये फैराडे ने इसी विधि द्वारा अमोनिया गैस प्राप्त की थी।

निम्न तापक्रम पर अध्ययन से जात हुआ कि पानी के साथ अमोनिया के दो हाइड्रेट, नाहा, हा, भी (भी — आक्सिजन) (छोटे रंगहीन रवेवाला) और नाहा, भे हा, भी (सुई के आकार के रवेवाला), बनते हैं। अमोनिया का पानी में घोल कारीय है और अम्ल के साथ किया करने पर अमोनियम लवण बनता है; जैसे अमोनियम क्लोराइड, अमोनियम नाइट्रेट, अमोनियम सल्फेट इत्यादि। अमोनिया के घोल में कुछ आक्साइड, हाइड्राक्साइड तथा लवण भी घुल जाते हैं, जैसे सिल्वर आक्साइड, कापर हाइड्राक्साइड, सिल्वर क्लोराइड। इस प्रकार के कापर हाइड्राक्साइड का घोल नकली रेशम (रेयन) बनाने में उपयुक्त होने के कारण श्रौद्योगिक महत्व की वस्तु है।

द्रव अमोनिया अच्छा घोलक है। इसमें बहुत सी घातुएँ, लवए और अन्य गौगिक घुल जाते हैं। कुछ लवएा, जो पानी में सूक्ष्म मात्रा में ही घुल सकते हैं, अमोनिया में अच्छी तरह घुल जाते हैं, जैसे सिलवर आयोडाइड । बहुत से कार्बनिक यौगिक भी अमोनिया में घुलते हैं। अमोनिया के घोल में यौगिकों की संगत (ऐसोसिएशन) करने अथवा घोलक के साथ यौगिक बनाने की प्रवृत्ति है।

कुछ अम्ल अमोनियम लवरा के रूप में द्रव अमोनिया में घुल जाते हैं तथा पोटैसियम, सोडियम और मैगनीशियम चातु की किया से हाइड्रोजन देते हैं, जैसे ऐसिटामाइड, सोडियम अमाइड तथा पोटिसियम ऐसिटामाइड। अमोनिया के घोल में भी इनसे विभक्त आयन किया करते है और अम्ल तथा क्षार मिलकर लवण बनाते हैं।

स्रमोनिया की पहचान उसकी विशेष गध या गीले लाल लिटमस को नीला करने या हल्दी के कागज को भूरा लाल करने स्रथवा नेसलर के रीएजेट में भूरा रग उत्पन्न करने से की जाती हैं। किसी मंद क्षारमूचक, जैसे मिथा-इल स्रारेज या मिथाइल रेड की उपस्थिति में प्रामाणिक सम्ल से अनुमापन (टाइट्रेशन) करके स्रथवा क्लोरोप्लैटिनिक स्रम्ल से प्राप्त स्रवक्षेप को तौलकर (या जलाने पर प्राप्त प्लैटिनम को तौलकर) घोल में स्रमोनिया की मात्रा ज्ञात की जाती है।

सं॰गं॰-जे॰ एफ॰ थॉर्प और एम॰ ए॰ व्हाइटले : थॉर्प्स डिक्शनरी भ्रॉव ऐप्लाइड केमिस्ट्री, जे॰ भ्रार॰ पार्राटगटन : एटेक्स्टवृक भ्रॉव इन-भ्रागैंनिक केमिस्ट्री (१६५०)। [वि॰ वा॰ प्र॰]

क्रम्मन, मीर इनके पुरखे हुमायूँ के समय से मुगल दरबार में थे। सूरजमल जाट ने जब दिल्ली की तबाही की तो वे कलकत्ते चले गए, यो खास रहनेवाले देहली के थे। मीर अम्मन ने कलकत्ते में फोट विलियम कालेज में सन् १८०१ ई० में फारसी से 'चहार दर्वेश' का सलीस उर्दू में अनुवाद किया। इनको फारसी मिली हुई मुक्किल उर्दू की जगह सलीस उर्दू लिखने का वानी कहा जाता है। चहार दर्वेश में जवान के बारे में इन्होने लिखा है, "जो शख्स सब आफते सहकर दिल्ली का रोडा होकर रहा, दस पॉच पुरते इस गहर में गुजरी दरबार उमराओं के और मेले ठेले, सेर तमाशा लोगो का देखा और कूचागर्दी की, उसका बोलना अलबत्ता ठीक है।" उन्होने 'अनुवार मुहेली' का भी अनुवाद उर्दू में किया और उसका नाम 'गजेखूबी' रखा। 'चहार दर्वेश' की वजह से ये अमर है।

अपूर जिन आस अल सहमी इस्लाम के पैगंबर के सहावी। इस्लाम के इतिहास में इनका बहुत बड़ा भाग है। उनके धर्म का सिलसिला ६२६-३० ई० में इस्लाम धर्म प्रहण कर लेने से आरम होता है। जब वे अभी केवल ६-१० वर्ष की अवस्था के थे, उनको महत्व का राजनीतिज्ञ माना गया है।

अग्नर को हजरत मोहम्मद ने उम्मान भेजा जहाँ के राजाओं ने उनके प्रभाव से इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया। वह उम्मान में थे, जब पैगंबर की मृत्यु का समाचार मिला। वे मदीने लौट ग्राए, पर वहाँ वे ज्यादा दिन न ठहर सके क्योंकि हजरत अब बकर ने शाम और फिलिस्तीन देशों की सेना के साथ उन्हें भेज दिया। वह यारमुक्ते के युद्ध में और दिमश्क की विजय के समय भी उपस्थित थे। इस्लामी इतिहास में उनकी सबसे बड़ी विजय मिस्र में हुई। कहा जाता है कि मिस्र को उन्होंने अपनी जिम्मेदारी पर जीता था। मिस्र को उन्होंने जीता ही नहीं, बल्कि वहाँ का शासनप्रबंध भी ठीक किया। उन्होंने न्याय और कर विभाग की नीति में सुधार किया और फुस्तात की नींव डाली जो १०वी सदी में अलकाहिरा के नाम से प्रसिद्ध हुआ। हजरत उस्मान की मृत्यु के बाद वे हजरत श्रली और मोग्नाविया के झगड़े में पंच बनाए गए। जीवन भर वे मिस्र के राज्यपाल रहे। ६६१ ई० में एक व्यक्ति ने उनकी हत्या के लिये उनपर वार किया। उसके खंजर से वे बच गए और उनकी जगह दूसरा व्यक्ति मारा गया।

अस्त और समाक्षार मोटे हिसाब से अस्ल (ऐसिड) उन पदार्थों को कहते हैं जो पानी में घुलने पर खट्टे स्वाद के होते हैं (अस्ल क्षट्टा), हल्दी से बनी रोली (कुंकुम) को पीला कर देते हैं, अधिकांश धातुओं पर (जैसे जस्ते पर) अभिक्रिया करके हाइड्रोजन गैस उत्पन्न करते हैं और समाक्षारों को उदासीन (न्यूट्ल) कर देते हैं। मोटे हिसाब से समाक्षार (बेंच्च) उन पदार्थों को कहते हैं जिनका विलयन चिकना चिकना सा लगता है (जैसे बाजारू सोडे का विलयन), स्वाद कड्या होता है, हल्दी को लाल कर देते हैं और अस्लो को उदासीन करते हैं। उदासीन करने का अर्थ है ऐसे पदार्थ (लवस) का बनाना जिसमें न अस्ल के गुरा होते हैं, न समाक्षार के। वैज्ञानिक परिभाषाएँ आगे दी जायगा।

लावाजिए ने (१७७० ई० में) आनिसजन के गुणों का अध्ययन करते समय देखा कि कार्वन, गयक और फास्फरस सदृश तत्व जब आनिसजन में जलते हैं तव उनसे बने आनमाइड जल के साथ मिलकर अम्ल बनाते हैं। वे इस परिएगम पर पहुँचे कि अम्लों में आनिसजन रहता है और अम्लों की अम्लीयता का कारए। आनिसजन है। इसी कारए। इस गैस का नाम 'आनिस-जन' पड़ा, जिसका अर्थं होता है 'अम्ल बनानेवाला पदार्थं' तथा इसी कारए। जर्मन भाषा में आनिसजन को 'सायर स्टफ' अर्थात् अम्ल पदार्थं कहते हैं।

लवाजिए ने ही अम्लो को दो वर्गों, अकार्वनिक अम्लो और कार्वनिक अम्लो में, विभक्त किया था। पीछे देखा गया कि कुछ तत्वों के आक्साइड पानी में घुलकर अम्ल नहीं बल्कि क्षार बनाते हैं और कुछ अम्लो में आक्सिजन बिलकुल नहीं होता। वर्टोलें ने सन् १७८७ में हाइड्रोसाइएनिक अम्ल, डेवी ने सन् १८१०-११ में हाइड्रोक्लोरिक अम्ल और सन् १८१३ में हाइ-ड्रियोडिक अम्ल का आविष्कार किया। इनमें से किसी में आक्सिजन नहीं है।

आगे चलकर देखा गया कि जो पदार्थ बिलकुल सूखे होते है, उनमे कोई अम्लीय अभिकिया नहीं होती। तब लोगों ने अम्लो को दो वर्गों में विभक्त किया, एक हाइड्रो-अम्ल और दूसरा आक्सी-अम्ल। पीछे सन् १८१४ में डेबी ने मुभाव रखा कि अम्लो की अम्लीयता आक्मिजन के कारण नहीं, वरन् हाइड्रोजन के कारण है। डूलाग ने सन् १८१४ में आक्सैलिक अम्ल का अध्ययन किया और इस परिणाम पर पहुँचे कि आक्सिजनवाले और बिना आक्सिजनवाले अम्लो में कोई भेद नहीं है।

श्रम्लो में कोई ऐसा गुण नहीं है जिसे हम श्रम्लो का विशिष्ट लक्षण कह सके। साधारण गुण ऊपर बताए जा चुके हैं। श्रम्ल और धातु की श्रभि-क्रिया में श्रम्ल के श्रणु का एक, या एक से श्रिषक, हाइड्रोजन परमारणु धातुश्रों, धातुश्रों के श्राक्साइडो, हाइड्राक्साइडो श्रथवा कार्बोनेटो से विस्था-पित हो जाता है।

ऐसे भी कुछ श्रम्ल है जो खट्टे होने के बदले मीठे होते हैं। ऐसा एक श्रम्ल ऐमिडो-फास्फरिक श्रम्ल है। कुछ ऐसे भी श्रम्ल है जो क्षारहर नहीं होते। कुछ ऐसे भी क्षार है जिनका हाइड्रोजन वातुओं से विस्थापित हो जाता है। फिटिकरी श्रम्ल नहीं है। इसमें विस्थापित होनेवाला कोई हाइड्रोजन भी नहीं है। पर यह स्वाद में खट्टा और क्रिया में क्षारहर होता है। यह नीले लिटमस को लाल भी करता है। इसी प्रकार सोडियम बाई-सल्फाइट खट्टा और क्षारहर होता है। यह नीले लिटमस को लाल करता है। इसमें विस्थापित होनेवाला हाइड्रोजन भी है, पर यह श्रम्ल नहीं है। मिथेन श्रम्ल नहीं है, पर इसका हाइड्रोजन जस्ते से विस्थापित हो जाता है और इस प्रकार जिक डाइमेथिल बनता है जो लवरा नहीं है।

ग्रत. ग्रम्ल की कोई सतोषप्रद परिभाषा ग्रब तक नही दी जा सकी है। ग्रायोनिक सिद्धांत के ग्राघार पर यदि हम ग्रम्लो की परिभाषा देना चाहें तो कह सकते हैं कि ग्रम्लों में हाइड्रोजन ग्रायनों का रहना ग्रत्यावश्यक है।

सिलवियस ने सन् १६४६ में पहले पहल अम्लो और समाक्षारों में बिभेद किया था। रूल ने सन् १७७४ में समाक्षार नाम उस पदार्थ को दिया जो अम्लो के साथ मिलकर लवण बनाता है। श्राजकल समाक्षार उन आक्सिजन-वाले पदार्थों को कहते हैं जो अम्लों के पूरक होते हैं। क्षार-धातुओ, क्षारीय-मृदा धातुओं और अन्य धातुओं के आक्साइड और वे सभी बस्तुए समाक्षार है जो अम्लो के साथ मिलकर लवण बनाती हैं। आरभ में समाक्षार केवल उन धातुओं अथवा धातुओं के आक्साइडों के लिये व्यवहृत होता था जो लवणों के 'बेस' या आधार थे। लवणों के समाक्षार आवश्यक अवयव है।

समाक्षार वास्तव में वे पदार्थ है जो श्रम्ल के साथ मिलकर लवण और जल बनाते हैं। उदाहरणत., जिक श्राक्साइड सल्फ्यूरिक अम्ल के साथ मिलकर जिक सल्फेट और जल बनाता है। दाहक सोडा सल्फ्यूरिक श्रम्ल के साथ मिलकर सोडियम सल्फेट और जल बनाता है। पातुओं के श्राक्साइड सामान्यतः समाक्षार है। पर इसके श्रपवाद भी है।

समाक्षारों में वातुत्रों के बाक्साइड और हाइड्राक्साइड है, पर सुविधा के लिये तत्वों के कुछ ऐसे समूह भी रखे गये हैं जो अम्लों के साथ मिलकर बिना जल बने ही लवरा बनाते हैं। ऐसे समाक्षारों में अमोनिया, हाइड्राक्सीलेमिन और फास्फीन है। द्रव अमोनिया घुल जाता है पर फीनोल्फयैलीनसे कोई रंग नहीं देता। अत कहाँ तक यह समाक्षार कहा जा सकता है, यह बात सिंदग्य है।

यद्यपि ऊपर की समाक्षार की परिभापा बड़ी असंतोषप्रद है, पर इससे अच्छी परिभापा नहीं दी जा सकी है। समाक्षार (बेस) और क्षार (ऐल्कैली) पर्यायवाची शब्द नहीं हैं। सब क्षार समाक्षार है पर सब समाक्षार क्षार नहीं हैं। क्षार-घातुओं के आक्साइड, जैसे सोडियम आक्साइड, जल में घुलकर हाइड्राक्साइड बनाते हैं। ये प्रबल समाक्षारीय होते हैं। क्षारीय-मृदा-घातुओं के आक्साइड जैसे कैल्सियम आक्साइड, जल में अल्प विलेय और अल्प क्षारीय होते हैं। अन्य घातुओं के आक्साइड जल में घुलते नहीं और उनके हाइड्राक्साइड परोक्ष रीतियों से ही बनाए जाते हैं।

धातुओं के आक्साइड और हाइड्राक्साइड समाक्षार होते हैं। क्षार-धातुओं के आक्साइड जल में शीं प्रधुल जाते हैं। कुछ धातुओं के आक्साइड जल में कम विलेय होते हैं और कुछ धातुओं के आक्साइड जल में तिनक भी विलेय नहीं हैं। कुछ अधातुओं के हाइड्राइड, जैसे नाइट्रोजन और फास्फरस के हाइड्राइड (कमश अमोनिया और फास्फीन) भी भस्म होते हैं। [फू० स० व०]

आक्रमाट गार्गीसहिता के युगपुराणवाले स्कथ में एक शक आक्रमण का उल्लेख है जो मगध पर ल० ३५ ई० पू० में हुआ था। इस आक्रमण का नेता शक अम्लाट था। अम्लाट सभवत शकराज अयस् (ल० ५८-११ ई० पू०) का प्रातीय शासक था और उत्तर-पश्चिम के भारतीय सीमाप्रांत से चलकर सीधा मगध तक जा पहुँचा। यह शक आक्रमण इतना प्रबल और भयानक था कि मगध को इसने अपूर्व संकट में डाल दिया। युगपुराण में लिखा है कि अम्लाट ने इतना नरसहार किया कि मगध में रक्षा करने और हल चलाने के लिये एक पुरुष भी न बचा और हल आदि चलाने का कार्य भी स्त्रियाँ ही करने लगी, वही शासन भी करती थी।

अय्याशे घट का पटल्प से अनुभव होना अययार्थ कहलाएगा, क्योंकि घट में जिस पटत्व का अनुभव हम कर रहे हैं, वह (पटत्व) उस पदार्थ (घट) में कभी विद्यमान नहीं रहता। फलत. 'अतद्वित तत्प्रकारकोऽनुभवः' अयथार्थ अनुभव का शास्त्रीय लक्षण है। न्यायशास्त्र में यह तीन प्रकार का माना गया है: (१) संशय, (२) विपर्यय, (३) तकं। एकघर्मी (धर्म से युक्त पदार्थ) में जब अनेक विरुद्ध धर्मों का अवगाही ज्ञान होता है, तब वह सशय (या संदेह) कहलाता है। सामने खडा हुआ पदार्थ वृक्ष का स्थाण (ठूँठ) है या पुरुष ? यह सशय है, क्योंकि एक ही धर्मी में स्थाणुत्व तथा पुरुषत्व जैसे दो विरुद्ध धर्मों का समभाव से ज्ञान होता है। विषयय मिथ्या ज्ञान को कहते हैं, जैसे सीप (शुक्ति) में चाँदी का ज्ञान। दोनों का रंग सफेद होने से दर्शक को यह मिथ्या अनुभव होता है।

'तर्क' न्यायशास्त्र का एक विशेष पारिमाषिक शब्द है। अविज्ञातस्वरूप वस्तु के तत्वज्ञान के लिये उपपादक प्रमाण का जो सहकारी कह
(संमावना) होता है उसे ही 'तर्क' कहते हैं। प्राचीन न्यायशास्त्र में तर्क के
ग्यारह मद माने जाते थ जिनमें से केवल पांच भेव नव्य नैयायिकों को मान्य
है। उनके नाम हैं: (१) आत्माश्रय, (२) अन्योन्याश्रय, (३) चक्रक,
(४) अनवस्या तथा (५) प्रमाणाबाधिताथं प्रसंग। इनमे अतिम प्रकार
ही विशेष प्रसिद्ध है जिसका दृष्टांत इस प्रकार होगा: कोई व्यक्ति पर्वंत से
निकलनेवाली चूमशिखा को देखकर 'पर्वंत विह्नमान् हैं'—यह प्रतिज्ञा
करता है और तदनुकूल व्याप्ति भी स्थिर करता है—"जहाँ जहाँ घूम है,
वहाँ वहाँ अन्ति है"। इसपर कोई प्रतिपक्षी व्याप्ति का विरोध करता है।
मनुमानकर्ता इसके विरोध को स्वीकार कर उसमे दोष दिखलाता है। यदि
पर्वंत पर आम नहीं है, तो उसमें चूम भी नहीं होगा। परंतु घूम तो स्पष्टतः
दिखाई वेता है। अत. प्रतिपक्षी का पक्ष मान्य नहीं। यहाँ वक्ता प्रथमतः
व्याप्य (बहुन्यमाव) की सत्ता पर्वंत के ऊपर मानता है और इस आरोप से
व्यापक (चूमामाव) की सत्ता पर्वंत के कपर मानता है। ये दोनों मिथ्या होने
के कारसा आरोप' ही हैं। यहाँ प्रत्यक्षविषद्ध अनुमान 'तर्क' कहलाएंगा।

वि० उ०

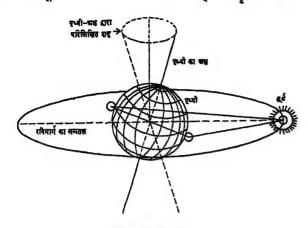
अयन आधे वर्ष तक सूर्य आकाश के उत्तर गोलार्ध में रहता है, आधे वर्ष तक दक्षिए। गोलार्घ मे । दक्षिए। गोलार्घ से उत्तर गोलार्घ में जाते समय सूर्य का केंद्र भ्राकाश के जिस विदु पर रहता है उसे वसंत-विषुव कहते हैं। यह विदु तारो के सापेक्ष स्थिर नहीं है; यह घीरे घीरे खिसकता रहता है। इस खिसकने को विषुव-ग्रयन या संक्षेप मे केवल ग्रयन (प्रिसेशन) कहते हैं (ग्रयन=चलना)। वसत-विषव से चलकर भौर एक चक्कर लगाकर जितने काल में सूर्य फिर वही लौटता है उतने को एक सायन वर्ष कहते हैं। किसी तारे से चलकर सूर्य के वही लौटने को नाक्षत्र वर्ष कहते हैं । यदि विषुव चलता न होता तो सायन ग्रौर नाक्षत्र वर्ष बराबर होते । अयन के कारए। दोनो वर्षों में कुछ मिनटो का ग्रंतर पडता है। आधुनिक नापो के अनुसार औसत नाक्षत्र वर्ष का मान≔३६५ दिन ६ घंटा ६ मिनट ६ ६ सेंकंड, लगभग, ग्रौर ग्रौसत सायन वर्ष का मान= ३६५ दिन ५ घंटा ४८ मिनट ४६०५४ सेकड, लगभग । सायन वर्ष के अनुसार ही व्यावहारिक वर्ष रखना चाहिए, ग्रन्यथा वर्ष का ग्रारंभ सदा एक ऋतु में न पडेगा । हिंदुओं में जो वर्ष ग्रभी तक प्रचलित था वह सायन वर्ष से कुछ मिनट बडा था । इसलिये वर्ष का ग्रारंभ ग्रागे की ग्रोर खिसकता जा रहा था। उदाहरएातः पिछले ढाई हजार वर्षो मे २१ या २२ दिन का अंतर पड गया है। ठीक ठीक बताना संभव नही है, क्योकि सूर्य-सिद्धात, ब्रह्मसिद्धांत, श्रार्यभटीय इत्यादि में वर्षमान थोडा बहुत भिन्न है। यदि हम लोग दो चार हजार वर्षों तक पुराने वर्षमान का ही प्रयोग करे तो सावन भादो के महीने उस ऋतु में पड़ेगे जब कड़ाके का जाड़ा पड़ता रहेगा। इसीलिये भारत सरकार ने ग्रब ग्रपने राष्ट्रीय पचाग मे ३६५ २४२२ दिनों का सायन वर्ष भ्रपनाया है।

अयन का एक परिएाम यह होता है कि आकाशीय ध्रुव, अर्थात माकाश का वह विदु जो पृथ्वी के मक्ष की सीम में है, तारों के बीच चलता रहता है। वह एक चक्कर लगभग २६,००० वर्षों में लगाता है। जब कभी उत्तर ग्राकाशीय घ्रुव किसी चमकीले तारे के पास ग्रा जाता है तो वह तारा पृथ्वी के उत्तर गोलार्घ मे ध्रुवतारा कहलाने लगता है। इस समय उत्तर स्राकाशीय ध्रुव प्रथम लघु सप्तर्षि (ऐल्फा स्ररसी मैजोरिस) के पास है। इसीलिये इस तारे को हम ध्रुवतारा कहते है। अभी आकाशीय ध्रुव ध्रुवतारे के पास जा रहा है, इसलिये अभी सैक ो वर्षो तक पूर्वोक्त तारा घुवतारा कहला सकेगा। लगभग ५००० वर्ष पहले प्रथम कालिय (ऐल्फा ड्रैकोनिस) नामक तारा घ्रुवतारा कहलाने योग्य था। बीच में कोई तारा ऐसा नहीं था जो घुवतारा कहलाता। म्राज से १५,००० वर्ष पहले म्रिमिजित (वेगा) नामक तारा ध्रुवतारा था। हमारे गृह्य सूत्रों में विवाह के अवसर पर ध्रुवदर्शन करने का आदेश है। प्रत्यक्ष है कि उस समय कोई न कोई ध्रुवतारा भ्रवयद था। इससे अनुमान किया गया है कि यह प्रथा ग्राज से लगभग ५,००० वर्ष पहले चली होगी।

शतपथ ब्राह्मण में लिखा है कि कृत्तिकाएँ पूर्व में उदय होती है। इससे शतपथ लगभग ३,००० ई० पू० का ग्रंथ जान पड़ता है, क्योंकि अयन के कारण कृत्तिकाएँ उसके पहले और बाद में पूर्व में नहीं उदय होती थी।

स्रयन का कारण लट्टू को नचाकर भूमि पर इस प्रकार रख देने से कि लट्टू का अक्ष खड़ा न रहकर कुछ तिरछा रहे, लट्टू का अक्ष धीरे-धीरे में डराता रहता है और वह एक शंकु (कोन) परिलिखित करता है। ठीक इसी तरह पृथ्वी का अक्ष एक शंकु परिलिखित करता है जिसका अर्थ शीर्षकोण लगभग २३ ई होता है। कारण यह है कि पृथ्वी ठीक ठीक गोलाकार नहीं है। भूमच्य पर व्यास अधिक है। मोटे हिसाब से हम यह मान सकते हैं कि केंद्रीय भाग शुद्ध रूप से गोलाकार है और उसके बाहर निकला भाग भूमच्यरेखा पर चिपका हुआ एक वलय है। सूर्य सदा रिवमार्ग के समतल में रहकर पृथ्वी को आकर्षित करता है। यह आकर्षण पृथ्वी के केंद्र से होकर नहीं जाता, क्योंकि पूर्वकित्पत वलय का एक खंड अपेक्षाइत सूर्य के कुछ निकट रहता है, दूसरा कुछ दूर (चित्र देखे)। निकटस्थ भाग पर आकर्षण अधिक पड़ता है, दूरस्थ पर कम। इसलिय इन आकर्षणों की यह प्रवृत्ति होती है कि पृथ्वी को घुमाकर उसके अक्ष को रिवमार्ग-वरातल पर लंब कर दें। यह घूर्णन जब पृथ्वी के अपने प्रक्ष के

परिता घूर्णन के साथ संहिलष्ट (कॉम्बाइन) किया जाता है तो परिस्पामी घूर्णन-श्रक्ष की दिशा निकलती है जो पृथ्वी के श्रक्ष की



श्रयन का कारण पृथ्वी की मध्यरेखा के फूले द्रव्य पर सूर्य के ग्रसम झाकर्षण से पृथ्वी-अक्ष एक शकु परिलिखित करता है।

पुरानी दिशा से जरा सी भिन्न होती है, प्रयीत् पृथ्वी का ग्रक्ष ग्रपनी पुरानी स्थिति से इस नवीन स्थिति में ग्रा जाता है। दूसरे शब्दो में, पृथ्वी का ग्रक्ष घूमता रहता है। ग्रक्ष के इस प्रकार घमने में चद्रमा भी सहायता करता है। वस्तुतः चद्रमा का प्रभाव सूर्य की ग्रपेक्षा दूना पडता है। सूक्ष्म गराना करने पर सब वाते ठीक वही निकलती है जो बेध द्वारा देखी जाती है।

चंद्रमार्ग का समतल रिवमार्ग के समतल से ५° का कोए। बनाता है। इस कारए। चंद्रमा पृथ्वी को कभी रिवमार्ग के ऊपर से खीचता है, कभी नीचे से। फलतः, भूमध्यरेखा तथा रिवमार्ग के घरातलो के बीच का कोए। भी थोड़ा बहुत बदलता रहता है जिसे विदोलन (न्यूटेशन) कहते है। पृथ्वी-ग्रक्ष के चलने से वसंत और शरद विषुव दोनो चलते रहते है।

ऊपर बताए गए ग्रयन को चांद्र-सौर ग्रयन (लूनि-सोलर प्रिसेशन) कहते हैं। इसमें भूमध्य का घरातल बदलता रहता है। परंतु ग्रहों के भ्राकर्षण के कारण स्वय रिवमार्ग थोडा विचिलत होता है। इससे भी विषुव की स्थिति में ग्रंतर पड़ता है। इसे ग्रहीय ग्रयन (प्लैनेटरी प्रिसेशन) कहते हैं।

सं अप्रं - न्यूकॉम्ब : स्फेरिकल ऐस्ट्रॉनोमी, गोरखप्रसाद : स्फेरिकल एस्ट्रॉनोमी। [गो॰ प्र॰]

अयस्कि निर्मेष भूमि से खोदकर निकाले गए अजैव पदार्थ को खिनज (मिनरल) कहते हैं, विशेषकर जब उसकी विशेष रासायनिक सरचना हो और नियमित गुगा हों। यदि किसी खिनज से कोई षातु निकल सकती है तो उसे अयस्क (अंग्रेजी में ओर) कहते हैं। रासायनिक दृष्टि से तो प्राय. सभी पदार्थों में कोई षातु पर्याप्त मात्रा में अथवा नाम मात्र रहती ही है, जैसे नमक में सोडियम बातु है, या समुद्र के जल में सोना; परतु अयस्क कहलाने के लिये साधारगत. यह आवश्यक है कि (१) उस पदार्थ में कोई षातु अवश्य हो, (२) पदार्थ प्राकृतिक वस्तु हो और (३) उससे षातु निकालने में इतना व्यय न पड़े कि वह षातु आधिक दृष्टि से महेंगी पड़े। अयस्क के ढेर को अयस्किनक्षेप कहते हैं।

२०वी शताब्दी के पहले अयस्को को उनकी प्रमुख घातु के अनुसार नाम दिया जाता था, जैसे लोहे का अयस्क, सोने का अयस्क, इत्याद्धि । परंतु बहुत से अयस्को मे एक से अधिक घातुएँ रहती हैं । फिर, यदि किसी अयस्क से कोई बहुमूल्य घातु निकाली जाय तो इस निकालने की किया में थोड़ा काम बढाने से बहुधा अन्य कोई घातु भी पृथक् की जा सकती है और इस अतिरिक्त कार्य में नाम मात्र ही लागत लग सकती है । इस प्रकार यद्यपि अयस्क का नाम मूल्यवान् घातु के नाम पर रखा जाता था, तो भी वह दूसरी सस्ती घातु के लिये बहुमुल्य स्रोत हो जाता था।

इन सब भंभटो से बचने के लिये घीरे घीरे ग्रयस्को की उत्पत्ति के श्रेनसार उनका नाम पडने लगा। उनकी रासायनिक उत्पत्ति कई प्रकार से हो सकती है (देखें खनिजनिर्माण), परत उत्पत्ति की भौतिक दशाएँ भी बड़ी विभिन्न होती है। उदाहरणार्यं, धातुवाले कई ग्रयस्क पृथ्वी की अधिक गहराई से निकले, पहाड़ो की दरारो में से ऊपर उठे, पिघले पदार्थ है; ग्रयवा प्राचीन काल में पिघले पत्थरों में से पिघला ग्रयस्क उसी प्रकार श्रलग हो गया जैसे तेल पानी से अलग होता है और तब दोनो जम गए। प्लैटिनम, क्रोमियम और निकल के सल्फाइड तथा आक्साइड अधिकतर इसी प्रकार बने जान पड़ते हैं। कुछ ग्रयस्क तह पर तह जमे हुए रूप में मिलते हैं, जैसे पूर्वी ब्रिटेन तथा भारत के लोहे के ग्रयस्क । ग्रवश्य ही ये गरमी, सरदी से धरातल की चट्टानों के चूर होने पर बने होगे, यह चूर वर्षी से बहकर समुद्र में पहुँचा होगा और वहाँ तह पर तह जम गया होगा, या घोलो के सूखने पर परत पर परत निक्षिप्त हुआ होगा । ट्रावकोर के टाइ-टेनियमवाले ग्रयस्क ग्रौर ग्रफीका के स्वर्णनिक्षेप इन वातुम्रों या पदार्थी के ज्यो के त्यो बहकर पहुँचने से उत्पन्न हुए हैं। पिघलने से बने ग्रयस्को की उत्पत्ति मे ताप (तापक्रम) का विशेष प्रभाव पड़ता है। सभी बातों पर विचार कर ग्रयस्को का वर्गीकरए। किया जा रहा है, परंतु ग्रभी वैज्ञानिक इस विषय में एकमत नही हो सके हैं।

अयस्किनिक्षेपों की खोज—ग्रयस्को की खोज तीन प्रकार से की जाती है: भूवैज्ञानिक, भूभौतिक तथा भूरासायनिक। भूवैज्ञानिक रीति मे देश के भूविज्ञान (जिम्रोलोजी) पर घ्यान रखा जाता है ग्रौर उससे यह परिरााम निकाला जाता है कि किस प्रकार के शैलो मे कैसे भ्रयस्क हो सकते हैं। भूभौतिकी (जिओ्रोफिजिक्स) में नित्य नई रीतियाँ निकल रही है जो अधिकाधिक उपयोगी सिद्ध हो रही है। दिक्सूचक और चुबकीय नितसूचक का तो सैकडो वर्षों से उपयोग होता रहा है; अब ऐसा चुबकत्व-मापी बना है जो हवाई जहाज पर से काम कर सकता है। इनसे लोहे तथा कुछ अन्य धातुत्रो के अयस्को का पता चलता है । जब अयस्क और ग्राक्सिजन का सयोजन होता है तो बिजली उत्पन्न होती है जिसे नापकर ग्रयस्क के महत्व का पता लगाया जाता है। विद्युच्चालकता नापने से भी प्रयस्क का पता चलता है, क्योंकि अयस्कों की चालकता अधिक होती है। स्थानीय गुरुत्वाकर्पेंगा के न्युनाधिक होने से भी अयस्क का पता चलता है, क्योंकि अयस्क बहुधा भारी होते है। गाइगर गराक (गाइगर काउंटर) से यूरेनियम का पता चलता है और अँघेरे में चमकने के गुरा से टनस्टन ब्रादि का। भूकंपमापी यंत्रो द्वारा भी ब्रयस्कों की खोज में सहायता मिलती है।

शैल, मिट्टी, उस मिट्टी में उगनेवाले पौषो भौर उस प्रदेश में बहनेवाले स्रोतों के पानी के रासायनिक विश्लेषण से भी ग्रयस्को का पता लगाया जाता है।

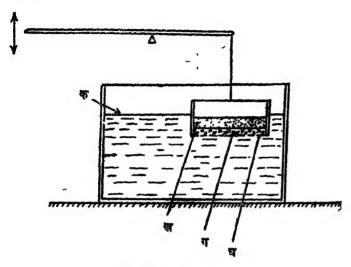
पूर्वोक्त रीतियो से जब अयस्क का पता मोटे हिसाब से चल जाता है तब इस्पात, टंग्स्टन कारबाइड या हीरे के बरमे से बहुत गहरा छेद करके, या कुआँ खोदकर, या काफी दूरी तक इघर उघर खोदकर, देखा जाता है कि कैसा अयस्क है, कितना है और लाम के साथ उससे घातु निकाली जा सकती है या नहीं।

संबद्धं - एच॰ ई॰ मैकिस्ट्री: माइनिंग जिन्नॉलोजी (न्यूयॉर्क, १६४८); ए॰ एम॰ बेटमैन: इकानोमिक मिनरल डिपाजिट्स (न्यूयार्क, १६४०)। [वि॰ सा॰ दु॰]

अयस्कप्रसाधन अधिकांश खनिज जिनसे धातु निस्सारित की जाती है, रासायनिक यौगिक, जैसे आक्साइड, सल्फाइड, कारबोनेट, सल्फेट और सिलिकेट के रूप में होते हैं। खनिज में मिश्रित अनुपयोगी पदार्थ को "विधातु" (गैग) कहते हैं। उस खनिज को जिसमें धातु की मात्रा लाभदायक होती है "अयस्क" (ओर) कहते हैं। खनिज से धातुनिस्सार के पूर्व अनेक क्रियाएँ अनिवायं होती है जिन्हें सामृहिक रूप से अयस्कप्रसाधन (ओर ड्रेसिंग) कहते हैं। इसके द्वारा अयस्क में धातु की मात्रा का समृद्धीकरण करते हैं। इसमें दलना, पीसना और सांद्रण की क्रियाएँ समिलित हैं। अयस्क का समृद्धीकरण उसमें निहित धातुओं के मिन्न भिन्न भीतिक ग्रां, जैसे रंग और सुति,

भ्रापेक्षित घनत्व, तलऊर्जा (सर्फेंस एनर्जी), श्रतिवेघ्यता (पीमएबिलिटी) भ्रौर विद्युच्चालकता, की सहायता से किया जाता है।

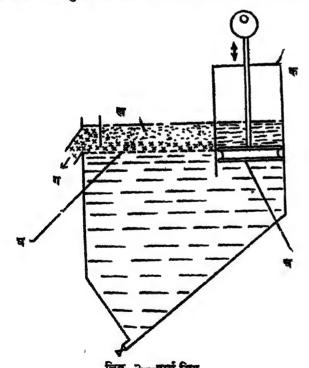
हाथ से चुनना—अयस्क की भिन्न भिन्न इकाइयों को उनके रंग या चुित की सहायता से चुन लेते हैं। इस किया द्वारा अयस्क के वे टुकडे पृथक् हो जाते हैं जो तत्क्षण धानुकर्म के योग्य होते हैं, उदाहरणार्थ गेलीना और कैलको-पाइराइट में से भिन्न खनिज इसी रीति से अलग किए जाते हैं।



चित्र १--हस्तचालित जिग

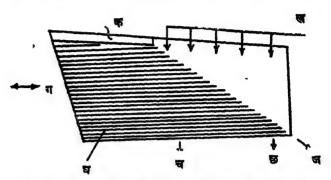
इससे हलके और भारी पदार्थ अलग किए जाते है; क. जल की सतह; ख. हलका पदार्थ; ग. भारी पदार्थ; घ. चलनी।

गुरत्व सांद्रण—यह किया सल्फाइट रिहत अयस्कों, जैसे केसिटेराइट, कोमाइट भीर वूलफेमाइट के लिये व्यवहार में लाई जाती है। यह किया खनिजों और विधातुत्रों के आपेक्षिक घनत्वों में अंतर होने के फलस्वरूप



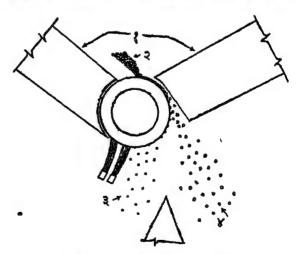
चित्र २—हार्ष विम इस मशीन से हलके और मारी पदार्थ अलग किए जाते है। क. जल अंदर जाने का स्थान; स. हलके द्रव्य; ग. मारी इस्म; घ. चलती; च. विचालक (पानी को हिलानेवाला)।

कार्यान्वित होती है। पात्रधावन (पैनिंग) गुरुत्व-साद्र ए की सबसे सरल विधि है। इसमें चूर्ण को पानी में भक्तभोरकर निथरने दिया जाता है। इस प्रकार स्थूल, हलके करणों से बहुमूल्य धातु के भारी करण अलग हो जाते हैं। यह रीति अब भी जलोढ मिट्टी (अल्वियम) से सोने के करण निकालन के काम में लाई जाती है। जिंगिग वस्तुतः स्तरएा (स्ट्रैटिफिकेशन) की एक विधि है जिससे कमानुसार ऊपर नीचे शीध्र चलते पानी में करणों को उनके आपेक्षिक धनत्वानुसार विस्तृत किया जाता है। पुराने जिग-पृथक्कारक हस्तचालित होते थे (चित्र १)। इस साधारण जिग-



चित्र ३—हलके ग्रौर भारी पदार्थों को ग्रलग करने की मेज क. पदार्थ को डालने का स्थान; ख. घोने का पानी; ग. सिरे की गति; घ. पट्टियो से बनी नाली; च. हलका पदार्थ; छ. मध्यम पदार्थ; ज. भारी पदार्थ।

पृथक्कारक के विकास से दूसरे यांत्रिक पृथक्कारक बने हैं जो या तो चलायमान चलनीयुक्त होते हैं जिसमें अयस्क पानी में डुबाया जाता है या स्थिर
चलनीयुक्त (चित्र २), जिसमें पानी डुलता है और अयस्क चलनी में
रखा रहता है। टेब्लिंग पदार्थों को आपेक्षिक घनत्वानुसार पृथक् करने की
उत्तम विधि है। यह विधि सूक्ष्म पदार्थों के लिये उपयोगी है। इसमें
पदार्थ के बहुत गाढ़े घोल का निरंतर मथन होता रहता है और अपर से
पानी बहता रहता है, जिससे हल्के करण पानी में मिलकर बह जाते हैं तथा
मारी करण कुछ दूर पर एकत्र हो जाते हैं। विल्फले टेबुल (चित्र ३)
में पदाथ एक एसे टबुल पर रखा जाता है। विल्फले टेबुल (चित्र ३)
में पदाथ एक एसे टबुल पर रखा जाता है जो एक ओर चौड़ा और दूसरी
ओर सँकरा रहता है और जो एक छोर से दूसरे छोर की ओर मुका रहता
है। ऊँचे सिरे की ओर अयस्क का गाढ़ा घोल किरीदार बक्स से गिराया
जाता है। मशीन से मेज का इधरवाला सिरा फटके से ऊपर नीचे चलता
रहता है। मेज पर पट्टियाँ जड़ी रहती है। क्षटका लगने पर और
भेज के ढाल रहन के कारण भारी माल क्ष क्ककर आगे बढ़ता है और अंत



चित्र ४—स्थैतिक विद्युत् से पृथक्करण १. विद्युच्चुंबक; २. गिरता हुआ अयस्क; ३. चुंबकीय अयस्क; ४. अचुंबकीय अयस्क।

मे एक बड़े बरतन में एकत्रित हो जाता है। ऊपर से बहे पानी को एक बार फिर नए अयस्क पर छोड़ने हैं। इस प्रकार बचा खुचा माल भी निकल ग्राता है।

चुंबकीय पृथक्करण-जब खनिज का एक ग्रश लौहचुवकीय होता है ग्रौर प्रायः पूर्ण रूप से पृथक् किया जा सकता है, तो विद्युच्चुवकीय

पृथक्करण की रीति प्रयुक्त की जाती है। इस विधि की उपयोगिता मुख्यतः मैग-नेटाइट समृद्धीकरण में और समुद्ररेणु के ख्टाइल से इल्मे-नाइट पृथक् करने में है। इन पृथक्कारको का सरल सिद्धात चित्र ४ धौर ५ में दिखाया गया है। चुबकीय क्षेत्र को प्रबल या दुवंल बनाकर चुबकीय पदार्थ को अचुबकीय से या मद चुबकीय को प्रवल चुबकीय पदार्थ से पृथक् किया जा सकता है।

स्थैतिक विद्युत् (इलेक्ट्रो-स्टैटिक पृथक्कररण — किसी खनिज का पारद्युतिक (डाइ-इलेक्ट्रिक) स्थिराक उसकी किसी सतह के वैद्युत् ग्रावेश के विसर्जन की दर को निय-त्रित करता है श्रीर यही स्थेतिक विद्युत् पृथक्करण का मूल सिद्धात है। इस विधि में खनिज के कण उच्च विभव के समीप भेजे

चित्र १--चुंबकीय पृथक्करण

क. ग्रयस्क से भरा बर्तन, ख चुबक; ग. लौह चुबकीय ग्रयस्क; घ. ग्रयस्क का श्रचुबकीय भाग।

जाते हैं, जिससे खिनज के विभिन्न अवयव भिन्न भिन्न मात्रा में अपने मार्ग से विचलित होते हैं और इस प्रकार भिन्न भिन्न स्थानो पर गिरते हैं। आजकल समुद्ररेशा से उच्च कोटि का स्टाइल नामक खिनज प्राप्त करने में चुबकीय और स्थैतिक-विद्युत् दोनो विधियों के सहयोग से काम होता है।

प्लबन (फ्लोटेशन)—ग्रयस्कप्रसाधन के इतिहास में प्लवनपद्धित का प्रारंभ एक स्वींग्रम ग्रवसर था, क्योंकि इस पद्धित ने करोड़ो टन निम्न श्रेगी के ग्रीर मिश्र श्रयस्को को, जिनके प्रसाधन के लिये गुरुत्वाकर्यंग्र रीतियाँ अनुपयुक्त थी, प्रसाधन योग्य बना दिया है। ग्रयस्क के उत्स्वन (उतराने) का कारण यह है कि ऊपर उठा फेन विशेष खनिजों को लेकर ऊपर उठता है ग्रीर शेष पदार्थ नीचे बैठे रह जाते हैं। इस रीति में खनिज की पृष्ठतलीय शक्तियों का उपयोग किया जाता है। साधारणत. बातु की तरह चमकनेवाले खनिज (विशेषतः सल्फाइड) भीगते नहीं, ग्रीर इसलिय तैरते रहते हैं, जब कि श्रधातु द्युतिवाले खनिज फेन में नहीं फॅसते ग्रीर इब जाते हैं। उपयुक्त रासायनिक पदार्थों के घोलों के प्रयोग से खनिजों के विभिन्न ग्रवयवा की उत्प्लाविता में इस प्रकार ग्रंतर डाला जा सकता है कि एक ग्रवयव दूसरे की ग्रपेक्षा शीघ्र प्लवित हो सके (तैरने लगे) या एक के प्लवित होने के बाद दूसरा प्लवित हो ग्रीर तीसरा नीचे ही बैठा रह जाय।

विविध प्रकार के रासायिनक पदार्थों को उनके कार्य के अनुसार वर्गीकृत किया जाता है, जैसे फेनक (फायर्स), एकत्रक (कलेक्टर्स), प्रावसादक (डिप्रेसैट्स), कर्मएयक (ऐक्टिवेटर्स) और नियामक (रेगुलेटर्स)।

फेनक खिनज में मिश्रित जल का तल-तनाव (सर्फेस टेनशन) घटा देते हैं और खिनज के प्लवन के लिये फेन बनाने योग्य वायु के बुलबुलो का स्थायीकरण कर देते हैं। पाइन का तेल और क्रेसिलिक अम्ल साधारण फेनक हैं।

एकत्रक खनिज को जलप्रत्यपसारी (रिपेलेंट) बनाकर उत्प्लवन

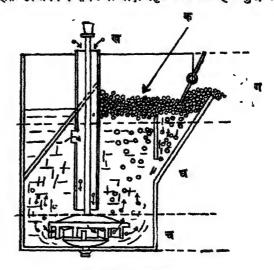
बढा देते हैं। सल्फाइड खिनजो के लिये डाइ-थायो-कार्बोनेट (जैथेट्स) ग्रौर डाइ-थायो-फास्फेट्स (एयरोफ्लोट्स) साधारण एकत्रक है।

प्रावसादक एकत्रको के प्रभाव को रोकने का कार्य करने है। ताम्र-लौह-सल्फाइड ग्रयस्को में चूने के सयोजन से लौह ग्रयस्क डूब जाता है और ताम्र ग्रयस्क (कैल्कोपाइराइट) तैरता रहता है।

> कर्मस्यक का कार्य प्राव-सादक के विपरीत होता है। वे उन खनिजों को उत्प्नवित करते हैं जिनका उत्प्लवन या तो प्रस्थायी रूप से दबा दिया गया हो, या जो बिना कर्मस्यक की सहायता के उत्प्लवित न हो। उदाहरसार्य, सायानाइड से यदि जिक सल्फाइड का श्रवसाद कर दिया गया हो जिससे वह डूबने लगे, तो कापर सल्फेट के प्रयोग से उसे फिर तैरने योग्य बना सकते हैं।

नियासक क्षारीयता श्रीर श्रम्लीयता श्रयांत् श्रयस्क के पी० एच० में परिवर्तन कर देते हैं जिससे उत्स्वन के प्रतिकर्मकों के कार्य पर बड़ा प्रभाव पडता है। व्यव-हार में उत्स्वन-प्रतिकर्मक बहुत थोड़े परिमाण में उप-योग किए जाते हैं, जैसे प्रति टन श्रयस्क में फेनक तथा एकत्रक ००३ से ०१२ पाउंड

तक और प्रावसादक तथा कर्मग्यक ०३ से १ पाउड तक प्रयुक्त किए जाते हैं। य सब रासायनिक पदार्थ उल्प्लवनवाले बर्तनो में ही साधारगात. उल्प्लवन के समय या थोड़ा पहले डाले जाते हैं। कुछ, पदार्थी



चित्र ६---उत्प्लावक

अयस्क को पानी में पीसकर और उचित रासायनिक पदार्थें मिलाकर इस मशीन की टंकी घ में डाल दिया जाता है। चर्सी च में नली ख से हवा आती रहती है। चरबी के नाचने से बहुत फेन (क) उठता है जिसे एक चूमती हुई पंटरी काछ-कर मुंह ग से बाहर निकाल देती है। को ग्रपना काम करने में पर्याप्त समय लगता है। इसलिये ऐसे पदार्थों को ग्रलग टैक में खनिज ग्रौर पानी के साथ मिलाकर नियत समय तक छोड़ देते हैं।

सक्षेप मे, उत्प्लवन की किया मे पानी के साथ पिसे अयस्क को, विशेष रूप से इसी काम के लिय वनी मशीन मे, वायु के साथ फेटते हैं (चित्र ६)। पिसे अयस्क के उचित रासायनिक पदार्थों के साथ मिलने के पश्चात् मिश्रण उत्प्लवन-कोष्ठों में जाता है और वहाँ घूमती हुई चरखी पर गिरता है। चरखी की घुरी को चारो और से घेरे हुए एक नली रहती है जिसमें से हवा आती रहती है। इससे बहुत फेन बनता है और वाखित खनिज फेन में लिपटकर ऊपर उठ आता है (चित्र ६)। इस फेन को घूमती हुई पटियाँ काछ लेती है। तब इस खनिजमय फेन को गाढा किया जाता है और छानकर पानी से अलग कर लिया जाता है। खनिजरिहत अवशेष उत्प्लवनकक्ष के नीचे बने एक छेद से बहा दिया जाता है।

चाँदी और सोना के अतिरिक्त अन्य घातुओं के खनिजों को आजकल अधिकतर उत्प्लवन की रीति से ही अलग किया जाता है। चयनमय उत्प्लवन (सिलेक्टिव फ्लोटेशन) द्वारा, जिसमें उचित प्रावसादकों और कर्मग्यकों का प्रयोग किया जाता है, सीसा, जस्ता और ताँबा के मिश्रित खनिजों से इन तीनों को बड़ी सफलता से अलग अलग किया जाता है। सोडियम सल्फाइड को कर्मग्यक की तरह प्रयोग करके सीसे के आक्सि-जनमय खनिजों को दिन पर दिन अधिक मात्रा में उत्प्लवन विधि से निकाला जाता है, क्योंकि इस प्रकार खनिज पर सल्फाइड की पतली परत जम जाती है और खनिज अपर उतराने लगता है। [यू० वा० भ०]

अयोध्या भारतवर्षं का एक अति प्राचीन नगर है जो घाघरा (सरयू) नदी के दाहिने किनारे पर उत्तर प्रदेश के फैजाबाद जिले में २६° ४६' उत्तर अ० तथा ६२°१२' पूर्व दे० रेखाओ पर स्थित है। इसका महत्व इसके प्राचीन इतिहास में ही निहित है। पहले यह कोसल जनपद की राजधानी था। प्राचीन उल्लेखों के अनुसार तब इसका क्षेत्रफल ६६ वर्ग मील था। यहाँ पर सातवी शताब्दी में चीनी यात्री ह्वेनत्साग भाया था। उसके अनुसार यहाँ २० बौद्ध मंदिर थे तथा ३,००० भिक्षु रहते थे। इस प्राचीन नगर के अवशेष अब खंडहर के रूप में रह गए हैं जिसमें कही कही कुछ अच्छे मंदिर भी है। वर्तमान अयोध्या के प्राचीन मंदिरों में सीतारसोई तथा हनुमानगढी मुख्य है। कुछ मंदिर १६वी तथा १६वी शताब्दी में बने जिनमे कनकभवन, नागेश्वरनाथ तथा दर्शनिसहमंदिर दर्शनीय है। कुछ जैन मंदिर भी हैं। यहाँ पर वर्ष में तीन मेल लगते हैं—मार्च-अप्रैल, जुलाई-अगस्त तथा अक्तूबर-नवंबर के महीनों में। इन अवसरो पर यहाँ लाखो यात्री आते हैं। अब यह एक तीर्थ-स्थान के रूप में ही रह गया है। इसका प्रशासन फैजाबाद नगरपालिका से होता है। इसकी जनसंख्या ७६,४६२ हैं (१६४१)। [न० ला०]

आरकट (आर्काहु) मद्रास प्रात के एक नगर और दो जिलो का नाम है। इन जिलों में से एक उत्तर अरकट और एक दक्षिए अरकट कहलाता है। अरकट नगर उत्तर अरकट का प्रधान नगर है। अप्रेजों की विजय के पहले यह नगर बहुत समृद्धिशाली था, परंतु अब यहाँ कुछ मसजिदों, मकबरों और किलों के खँडहर ही रह गए है। क्लाइव का नाम अरकट की विजय और रक्षा से हुआ। १८वी शताब्दी में कर्नाटक की गई। के लिये मुहम्मद अली और फांसीसियों की सहायता से चाँदा साहब अप्रेजों से लड़ रहे थे। चाँदा साहब को परेशान करने के लिये क्लाइव ने अरकट पर चढ़ाई कर दी और सुगमता से उसे जीत लिया। तब चाँदा साहब को १०,००० सिपाहियों की सेना अरकट मेजनी पड़ी और इस प्रकार त्रिचनापली में घिरे हुए अंग्रेजों की विपत्ति कम हुई।

अरकट फिर कमानुसार फांसीसियों, अंग्रेजों और हैदरअली के हाथ में गया, परंतु अंत में १८०१ में अंग्रेजों के अधीन हो गया। तब से भारत की स्वतंत्रता तक यह ब्रिटिश अधिकार में ही रहा।

उत्तर प्ररकट जिले के उत्तर में चित्तूर, पूर्व में चिगलपट, दक्षिण में दिसिए प्ररकट तथा सलेम घीर पश्चिम में मैसूर राज्य है। इसका क्षेत्रफल ४,६४८ वर्ग मील है घोर जनसंख्या लगभग ३० लाख। मूनि प्रधिकतर.

सपाट है, परतु पिरचम की मोर पहाडी है। इस भाग की जलवायु शीतल है। समुद्रतल से इघर की ऊँचाई लगभग २,००० फुट है। अधिक भागो में भूमि पथरीली है और खेती बारी नहीं हो पाती, परतु घाटियाँ बहुत उपजाऊ है। वेलोर नगर इस जिले का मुख्य नगर है और तिरुपति प्रसिद्ध तीर्थस्थान है।

दक्षिण अरकट के उत्तर में उत्तर अरकट और चेंगलपट्टु है, पूर्व में बंगाल की खाडी और पांडीचेरी जिला, दक्षिण में तंजोर तथा त्रिचनापली जिले और पश्चिम में सलेम जिला । क्षेत्रफल ४,२०७ वर्ग मील है और जनसंख्या लगभग ३० लाख । समुद्र की ओर भूमि रेतीली और नीची है, परतु पश्चिम की ओर देश पहाड़ी है और कही कही ऊँचाई ४,००० फुट तक पहुँच जाती है। प्रधान नदी कोल्ह्न है; तीन अन्य छोटी नदियाँ भी है। इस जिले में कड्डालोर एक छोटा बदरगाह है।

दोनो जिलों में चावल, ज्वार भ्रादि भ्रौर मूँगफली की खेती होती है। [नु० कु० सि०]

मद्रास राज्य के उत्तर आर्कांड जिले में इसी नाम के ताल्लुके का प्रमुख केंद्र है (स्थित : १३° ५' उत्तर अक्षांश एवं ७६° ४०' पूर्वी देशातर)। रेलवे जकशन होने के कारण यह नगर तीन्न गित से उन्नति कर गया है। यह मद्रास रेलवे की उत्तर-पश्चिमी एव दिक्षण-पश्चिमी लाइनो का केंद्र तथा दिक्षणी रेलवे की प्रमुख लाइन के चेगलपट्टू नामक स्थान से निकलनेवाले शाखा-रेल-मार्ग का अतिम स्थान भी है। १६०१ ई० में इसकी जनसंख्या ५,३१३ थी, जिसमे अधिकांश रेलवे कर्मचारी थे। १६४१ ई० में यह १५,४५४ थी, जो सन् १६५१ तक के दशक में बढ़कर २३,०३२ हो गई। इसमें लगभग २५% लोग यातायात के घंषे में लगे थे। नगर का प्रशासन पंचायत द्वारा होता है।

[का० ना० सि०]

आर्ण्यतुल्ला का पौषा ऊँचाई में प्र फुट तक, सीधा और डालियों से भरा होता है। छाल खाकी, पत्ते ४ इच तक लबे और दोनों ओर चिकने होते हैं। यह बगाल, नैपाल, आसाम की पहाड़ियों, पूर्वी नैपाल और सिन में मिलता है। यह क्वेत (ऐल्बम) और काला (ग्रैटिसिमम) दो प्रकार का होता है। इसके पत्तों को हाथ से मलने पर तेज सुगंध निकलती है।

ग्रायुर्वेद में इसके पत्तों को वात, कफ, नेत्ररोग, वमन, मूर्छा ग्राग्निवसर्प (एरिसिपलस), प्रदाह (जलन) ग्रौर पथरी रोग में लाभ-दायक कहा गया है। ये पत्ते सुखपूर्वक प्रसव करानेवाले तथा हृदय को भी हितकारक माने गए है।

इन्हें पेट के फूलने को दूर करनेवाला, उत्तेजक, शांतिदायक तथा मूत्र-निस्सारक समका जाता है।

रासायनिक विश्लेषणा से इनमें थायमोल, यूगेनल तथा एक म्रन्य उड़नशील (एसेशियल) तेल मिले हैं। [भ० दा० व०]

आरण्यानी अपनेद की वनदेवी। यह समस्त जगत् की कल्याण्कारिणी है। इसे मघुर गंघ से सुरिमत कहा गया है। यह समस्त वन्य जगत् की घात्री है (मृगाणा मातरम्)। बिना उपजाए ही प्राण्यायों के लिये आहार उत्पन्न करनेवाली है। ऋग्वेद में एक पूरा स्कत्त (१०,१४६) उसकी स्तुति में कहा गया है। [ऑं॰ना॰च॰] आए एशिया के दक्षिण-पिर्चम में एक प्रायद्वीपीय पठार है, जो १२° उ० अ॰ से ३२° उ० अक्षांश तक तथा ३५° प० दे० से ६६° पू० देशांतर तक फैला है। इसकी औसत चौड़ाई ७०० मील तथा लंबाई १,२०० मील है। क्षत्रफल: १०,००,००० वर्गमील; जनसंख्या: लगमग १,००,००,००० (अनुमानित)। इसके पिर्चम में लालसागर, दिस्ण में अरबसागर एवं अदन की खाड़ी, पूर्व में आमान एवं फारस की खाड़ियाँ तथा उत्तर में जॉंडन एवं इराक के मस्स्थल है। इसका लालसागरीय तट अकाबा की खाड़ी से अदन तक फैला है शौर १,४०० मील लंबा है। दक्षिण में इसके तट की लंबाई १,२५० मील है।

पठार में आद्यकल्पिक (आर्कियन) पत्थर है जिनपर मध्यकल्पिक (मेसोजोइक) बाल एवं चूने के पत्थरों का जमाव मिलता है। इसकी ढाल परिचम में पूर्व को है। परिचमी तट पर लावानिर्मित ऊँची पर्वतर्ध्वीरायाँ मिलती है जिनकी श्रौसत ऊँचाई ४,००० फुट हे। इनकी सर्वाधिक ऊँचाई यमन राज्य में १२,३३६ फुट है। अरव के मच्य भाग की ऊँनाई २,००० से ३,००० फुट है।

यह ससार की अति उप्ण पट्टी में पटना है। यमन, असीर, एव श्रोमान की पहाडियों को छोड अरब का सपूर्ण भाग गुष्क एवं उप्ण है, जहाँ वर्षा माल भर में ५ इच से भी कम होती है। सततप्रवाहिनी निवयों का सर्वथा अभाव है। अरब में तीन प्रकार के क्षेत्र मिलने हैं (१) कठिन मरुस्थल, (२) शुष्क प्रघोपस्थली (स्टेप्स), (३) महद्यान एवं कृषिक्षेत्र। कठिन मरुस्थलों में न जल ह, न किसी प्रकार की वनस्पति। इसके अंतर्गत नफूद, दहना एवं रुव-इल-खाली के वलए ढेर एवं ककड के क्षेत्र है। नफूद में बद्दू लोग, जाड़े में थे। डी वर्षा होने पर, ऊँट तथा भेड चराते हैं। रुव-अल-खाली के पूर्वी भाग में अलमुर्रा एवं अन्य जातियाँ प्रसिद्ध श्रोमानी ऊँट पालती हैं।

स्टेप्स के अतर्गत हमाद, हेजाज एव मिदियों के क्षेत्र हैं। यहाँ कहीं कहीं प्राकृतिक जलखिद्र तथा कॅटीली काडियाँ मिलती हैं। मख्यान एवं कृषिक्षेत्र मध्य भाग (जिमे नज्द कहते हैं) तथा तटीय भागों ने मिलते हैं। नज्द में तीन मख्यान एक दूसरे से जुड़े हैं, जिनके वीच में रियाय नगर हैं। रियाध मऊदी अरव राज्य की राजधानी हैं। तटीय उर्वर क्षेत्रों में यमन, हासा, श्रोमान का बटीनाह् तट तथा वादी हद्रेमौत प्रमुख हैं। यमन जगत्प्रसिद्ध मोच्चा कहवा की जनमभूमि है।

श्ररब प्रायद्वीप खनिज तेल का भांडार है, जिसकी मचिन निधि ६ श्ररव (६०० करोड) वैरल बताई जाती है। सोना, चाँदी, गधक तथा नमक श्रन्य प्रमुख खनिज है।

यहाँ का मुख्य उद्यम घोडा, ऊँट, गदहा, भेड तथा वकरा पालना है। खजूर एव ऊँट का दूघ ग्ररब लोगों का मुख्य भोजन है। मरूद्यान में गेहूँ, जौ, ज्वार बाजरे के अतिरिक्त धगूर, अखरोट, ग्रनार, श्रजीर तथा बजूर ब्रादि फल उपजाए जाते हैं। पठारो पर सेव तथा घाटियों में केता पैदा किया जाता है।

मुसलमानों के तीर्थस्थान मक्का (जनसंख्या ६०,०००) एव मदीना प्रायद्वीप के पश्चिमी भाग (हेजाज) में स्थित हैं। ६०% र्तार्थयात्री जिहा बदरगाह से होकर इन तीर्थस्थानों में जाने हैं। [न० कि० प्र० सि०]

अरब का इतिहास अरब के अतर्गत विविध प्रादेशिक इकाइयों में यमन, हेजाज, श्रोमान, हज्जमौत, नज्द, हसा और हिरा मुख्य है। १६वो जताब्दी में दक्षिणी अरब से जो प्राचीन दिलालेख प्राप्त हुए हं उनके अनुसार हजरत ईमा से कम से कम एक हजार वर्ष पहले अरब में एक ऊँचे दरजे दो सभ्यता विद्यमान थी। प्राचीन अमूरी शिलालेखो, इजील के पुराने यहदनामें और प्राचीन प्रथी से भी इसको पुष्टि हं।ती है। अरब इातहास के सभी विशेपज्ञ इस बात से सहमत है कि नवी शताब्दी ई० पू० में अरब में चार सुसम्य राज्यों का अस्तित्व मिलता है। ये राज्य ये—माइन, सबा, हज्ज्मांत कोर कताबान ।

इन चारों में सवा राज्य के सबंध में विद्वानों का लगभग एक मत है। तौरेत के अनुसार सवा की राजमिहिंपी 'सम्राजी शेवा' ने लगभग हैं ए० ई० पू० में सम्राट् सुलेमान से भेट की थी। छठी सदी ई० पू० तक सबा राजकुल की राजधानी सिरवाह थी। उनके पश्चान् राजकुल बदला और मारिव राजधानी वनी। मवा के राजकुलों के हाथों में ११५ ई० पू० तक शासन की बागडोर रही। सवा राजकुलों के ग्रंतर्गत अरव का दक्षिशा-पश्चिमी भाग समृद्धि की चरम सीमा पर पहुँचा। भारत के साथ मिस्र का समस्त व्यापार अरब के इसी भाग के माध्यम से होता था। भारत से तिजारती बेड़े माल लेकर यही ग्राते थे और यहां से स्थलमार्ग द्वारा यह माल मिस्र जाता था। मिस्र के तोलेमी सम्राटों ने जब सीधे स्थलमार्ग से भारत के साथ व्यापार प्रारम किया तब सबा का महत्व समाप्त हो गया।

प्राचीन अरब के दूसरे राजकुल माइन का प्रमाव अरव के दक्षिए।। १-२७ भाग पर पूरी तरह फैला हुआ था। प्राचीन आलेखों के अनुसार माइन राजकुल के २५ राजाओं का पता चलता है। निस्सदेह इस राजकुल का कई सदियों तक प्रभाव रहा होगा। यह सभव है कि माइन और सदा के राजकुल समकालीन रहे हो।

११५ ई० पू० में दक्षिण-पिश्चम ग्रांत में शासन की दागडोर साबियों के हाथों से हजानैत के हिमयाग्तों के हाथों में चली गई। लगभग इसी ममय कतावानू राजकुल का भी ग्रत हो गया। कताबानू राजकुल के मबब में बहुन कम ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त है। हिमयार राजकुल ने ग्रपने को 'सवा ग्रौर रायदान राजकुल' के नाम से 9कारना गुरू किया। यह वह समय था जब रोम की सत्ता ने ग्ररव की राजनीति में हस्तक्षेप करना प्रार्भ किया। रोमी सत्ता ने एलिग्रस गालस नामक सेनापित के नेतृत्व में एक बड़ी रोमी सेना ग्ररव पर ग्राक्रमण करने के लिये मेजी; कितु ग्ररव मार्गदर्शकों ने इस सेना को मस्त्थल में ऐसा भटकाया कि वह पानी की तलाश करते करने समाप्त हा गई। हिमयारितों की सत्ता चौथी सदी ईसवी तक ग्ररव के दक्षिण-पिश्चमी भाग पर एकछत्र शासन करती रही।

चौथी सदी ई० मे इथियोपिया की सेनाम्रों ने दक्षिए। पिरचमी म्रदब के एक भाग पर मधिकार कर लिया। लगभग एक मदी तक प्रभुत्व के लिये हिमयारितों के साथ उनका सघर्ष चलता रहा। सन् ५२५ ई० में रोमी सत्ता की सहायता से इथियोपिया की सेना ने मरब के इस भाग पर पूर्ण मधिकार कर लिया; कितु इथियोपिया की यह एकछत्र सत्ता केवल ५० वर्ष तक ही म्रदब के इस भाग पर रह सकी। सन् ५७५ ई० में ईरानी सम्राट् की सेनाओं ने इथियोपिया के हाथा से यहाँ के शासन की बागड़ीर छीन ली। इसके बाद दक्षिए। पिरचर्मा अरव के इस भाग के यमन प्रात का शासन ईरानी सम्राट् के क्षत्रप द्वारा होने लगा।

इन राजकुलो के झितिरिक्त हिरा, गस्सान और किदा की रियासते भी पूर्वोत्तर और मध्य अरब में उभरी । तीसरी सदी ई० से लकर छठी सदी ई० तक इन रियासतों का झिस्तत्व कायम रहा । छठी सदी ई० में इन रियासतों ने रोम या ईरान की झिषीनता स्वीकार कर ली।

हजरत मोहम्मद के जन्म के समय छठी सदी ई० में अरब का अधिकतर भाग विदेशी शासन के अधीन था। साम और ईरान की सरहद से मिले हुए भाग अलग अलग कुस्तुनतुनिया के रोमन सम्राटो और ईरान के खुसरों के अधीन थे। लालसागर के किनारे का भाग इिपयोपिया के ईमाई बादशाह के अधीन था। केवल हेजाज का प्रात, जिसमें मक्का और मदीना शहर है, नज्द, ओमान और हज्यमौत के कुछ हिस्से ही संपूर्ण अरव में अपने को स्वतंत्र कह सकते थे।

ग्ररबो में वीरता की कमी न थी। उन्हें स्वतत्रता बहुत प्यारी थी। त्याग और बिलदान के लिये वे सदा तत्पर रहते थे। श्रतिथियो का सत्कार करना और अपनी जान पर मर मिटना उन्हें खूब भाता था, कितु वे भूठे वहमों और कुरीतियों में डूबे हुए थे। सारा देश सकड़ों क्वीलों में बँटा हुआ था और हर कबीला सैकड़ों शाखाओं और उपशाखाओं में। कबील के एक व्यक्ति का अपमान समस्त कबीले का अपमान समक्ता जाता था। इन कबीलों में नित्यप्रति लड़ाइयाँ होती रहती थीं और परिणामस्वरूप भयकर रक्तपात होता रहता था और नित्य युद्ध के हजारों कैदी गुलामों की तरह बाजारों में बिकते रहते थे।

थोडे से कबीलों को छोड़कर, जिन्होंने यहूदी या ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया था, बोप सब अरब अपने पुराने धर्म को ही मानते थे। असस्य देवी-देवताओं की पूजा उनमें प्रचलित थी। हर कबीले का अपना मलग देवता होता था। देवताओं के सामने पशुओं की बिल चढ़ाई जाती थी। कोई कोई तो अपने देवताओं के आगे अपने देटों को काटकर चढ़ा देते थे। कुछ अरब एक सर्वोपरि परमात्मा को भी मानते थे जिसे वे 'अल्लाह ताला' कहते थे। अधिकांश अरब हजरत इब्राहीम के बेटे इस्माइल से अपना निकास बताते थे।

सारे देश में जुए और शराब का बेहद प्रचार था। लड़िकयों की जिदा दफन कर देने का आम रिवाज था। अरबों में एक कहावत प्रसिद्ध

थी—' मबने प्रच्छा दामाद कब है।' इस तरह के देश और इस तरह के समाज में मक्के के प्रतिष्ठित कुरैश कबीले के एक बडे घराने, बनी हाशिम में तारील १ रवीजल अव्वल, सोमवार, २० अप्रैल, सन् ५७१ ई० को सुर्योदय के समय मोहम्मद साहब का जन्म हुआ।

मोहम्मद साहब की वृति सदा से ही गभीर थी । अपनी कौम के अब पतन का उनके दिल पर वडा वो स्था । उन्होंने यह अनुभव कर लिया कि अरब के अलग अलग कवीलो और सप्रदायों के अलग अलग देवी-देवताओं को पूजना ही उनके अदर फूट और भेदभाव के बढ़ने का मुख्य कारण है। उन्होंने एक सर्वोपिर और अखंड परमेश्वर की पूजा द्वारा उन सबको पूरी तरह मिलाकर एक कौम बना देने का दृढ़ निश्चय किया। चालीस वर्ष की अवस्था में उन्होंने ईश्वर के संदेशवाहक पैगबर के रूप में ईश्वर की अखंडता और एकता का प्रचार शुरू किया । ये ईश्वरीय सदेश 'करान' में सप्रहीत हैं।

जो बुराइयाँ मोहम्मद साहब के समय मे अरब मे सबसे अधिक फैली हुई थी, कुरान में उनकी तीन्न निदा की गई। शराबखोरी, वेश्यागमन, असीमित बहुपत्नीवाद, कन्याओं की हत्या, जुआ, सूदखोरी और जाद टोने में अंघितश्वास आदि का कुरान ने सवेंथा निषेध किया। मोहम्मद साहब एक ऐसे देश में पैदा हुए थे जहाँ राजनीतिक संगठन, राष्ट्रीय एकता, विवेक-सिद्ध धार्मिक विश्वास और सदाचार का पता नथा। अपनी अनुपम धीशित के केवल एक आक्रमण में उन्होंने अपने देशवासियों की राजनीतिक अवस्था, उनके धार्मिक विश्वास और सदाचार—तीनों को एक साथ सुधार दिया। स्वतंत्र कबीलों की जगह उन्होंने एक राष्ट्र का निर्माण किया। अनेक देवी देवताओं में अंविवश्वास की जगह उन्होंने एक अनन्य सवंशक्तिमान कितु दयालु परमात्मा में विवेकपूर्णं विश्वास पैदा कर दिया। सन् ६३२ ई० में अपनी मृत्यु से पूर्व मोहम्मद साहब को एक साथ अरब में तीनों चीजों की स्थापना का सौमाग्य प्राप्त हुआ—एक राष्ट्र, एक साम्राज्य और एक धर्म।

मोहम्मद साहब की मृत्यु के बाद अवूबक (६३२-६३४) स्वाधीन अरब रियासत के पहले खलीफ़ा (शासक) चुने गए। पैगबर की मृत्यु के बाद एक बार अरब में विद्रोह की बाद सी आ गई किंतु असीम धैर्य और दूरदिशता के साथ अबूबक ने विद्रोह को शात किया। मोहम्मद साहब की अंतिम इच्छा के अनुरूप अबूबक ने रोमी सेना से उत्तरी अरब की सुरक्षा के लिये एक सैन्य दल मेजा। अगले ही वर्ष अरब की सीमाओ से ईरानी और रोमी हुकूमतो का अंत करने के लिये एक बडी सेना अपने महान् सेनापित खालिद इब्न वलीद के सेनापितत्व में रवाना की। दो वर्ष के अल्प शासन के बाद ही अबूबक की मृत्यु हो गई किंतु इसमें कोई सदेह नहीं कि अत्यंत संकट के काल में अबूबक ने न केवल अरब की स्वाधीनता की रक्षा की वरन् इसलामधर्म को भी खतरे से बचाया।

म्रबूबक के बाद उमर (६३४-६४४) ने खिलाफ़त की बागडोर सँमाली। उमर के शासनकाल में ईरान, फिलिस्तीन, इराक, साम (सीरिया) और मिस्न को अरबो ने अपने अवीन कर लिया। उमर ने बनी उमैया कुल के एक योग्य व्यक्ति मुम्नाविया को साम का और अस्र को मिस्न का सुबेदार नियुक्त किया। उमर के शासनकाल में ही, सन् ६३५ ई० में, इराक में कूफ़ा और बसरा के प्रसिद्ध शहर आबाद हुए। अस्र ने सन् ६४१ में मिस्न मे एक नए शहर फ़ोस्तात की नीव डाली। इसी फ़ोस्तात का बाद में काहिरा नाम पड़ा। उमर के दस वर्षों के शासन में अरब सत्ता का न केवल प्रभूतपूर्व विस्तार हुआ वरन् शासनव्यवस्था में नए नए सुषार किए गए।

तीसरे बलीफ़ा उस्मान (६४४-६५६) ने उमर के उत्तराधिकारी की हैसियत से शासन की बागडोर सँगाली । उस्मान के शासनकाल में एक भोर मुसलिम सेनाएँ उत्तर में आर्मीनिया और एशिया कोचक और पश्चिम में कार्षेज (उत्तरी अफीका) तक पहुँचीं, दूसरी ओर अरब में आंतरिक गृहकलह ने भीषण रूप घारण कर लिया । उस्मान इस गृहकलह को बांत कर सकने में असफल रहे । कूफ़ा, बसरा और फ़ोस्तात से विद्रोहियों के बल राजधानी मदीना पर चढ़ आए । उस्मान ने अपने सुबेदारों को कुमक भेजने के लिये सदेश भेजा कितु सैनिक सहायता पहुँचने के पूर्व ही विद्रोहियों ने सलीफ़ा उस्मान की हत्या कर डाली ।

उस्मान की मृत्यु के वाद श्रली (६५६-६६१) खलीफा की गद्दी पर बैठा। उस्मान की हत्या ने गृहकलह की जिस भावना को तीव्र कर दिया था, श्रली का शासन उसे शात न कर सका। साम के सुबेदार मुश्रावियाने श्रली की सत्ता को स्वीकार करने से इनकार कर दिया। बसरा के सूबे ने भी श्रली की वफादारी की सौगध खाने से इनकार किया। श्रली ने बसरा पर श्राक्रमण किया श्रौर भयकर युद्ध के बाद, जिसमें दस हजार योद्धा काम श्राए, बसरा पर श्रिषकार किया। बसरा विजय के पश्चात् श्रली ने कूफा को श्रपनी राजधानी बनाया श्रौर वहाँ से मुश्राविया को वफा-दारी प्रकट करने का श्रादेश भेजा। मुश्राविया के इनकार करने पर पचास हजार सेना लेकर प्रली दिमश्क की श्रोर बढ़े। सन् ६५७ ई० में सिफिन के मैदान में दोनो ग्रोर की सेनाश्रो में सघर्ष हुशा। भयंकर रक्तपात के बाद दोनो दल श्रनिणींत स्थिति में श्रपनी श्रपनी राजधानियों को लौट गए।

सन् ६५८ मे मुग्नाविया ने अपने को प्रतिद्वद्वी खलीफा घोषित कर दिया। इसी वर्ष मुग्नाविया ने ग्रम्न के द्वारा मिस्र पर भी ग्रधिकार कर लिया। स्वय ग्ररब के भीतर खार्जिग्रो का एक नया संप्रदाय विद्रोह का भड़ा लेकर उठ खड़ा हुग्रा। खार्जिग्रो के ग्रनुसार मुसलमान केवल एक ग्रल्लाह ताला के प्रति स्वामिभिक्त की शपथ खा सकते थे, खलीफा के प्रति नही। सन् ६५८ मे खार्जिग्रो के साथ नेहरवान मे ग्रली का सैनिक सघर्ष हुग्रा। ग्रगित खार्जी कत्ल कर दिए गए किंतु उनका उत्साह ठंढा नही हुग्रा। ग्रपने प्रचार द्वारा वे ग्रली के विरुद्ध विद्रोह की भावना को तेज करते रहे। ग्रत मे इन्ही खार्जिग्रो ने षड्यत्र करके ग्रली, मुग्नाविया ग्रीर ग्रम्न की हत्या की योजना वनाई। ग्रम्न ग्रीर मुग्नाविया इस षड्यत्र से बच गए किंतु एक खार्जी षड्यत्रकारी के हाथो ग्रली की मृत्यु हुई।

श्रली की मृत्यु के बाद उनके पुत्र हसन को ललीफा घोषित किया गया कितु हसन ने खिलाफत की गद्दी पाँच या छ महीने बाद त्याग दी। मुआविया से सुलहकर हसन ने मदीने में अपने जीवन के अंतिम आठ वर्ष बिताए। हसन के आत्मसमर्पेश के बाद मुआविया अरब साम्राज्य का एकछत्र अधिकारी रह गए।

मुझाविया ने अपनी मृत्यु से पूर्व इस्लामी परंपरा के विपरीत अपने बेटे यजीद को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर दिया। अप्रैल, सन् ६८० ई० में मुझाविया की मृत्यु हुई। उनकी मृत्यु पर यजीद दिमश्क के सिहासन पर बैठे। इधर कूफा के नागरिकों ने हजरत मोहम्मद के नाती और अली के बेटे हुसैन से प्रार्थना की कि वह कूफा आकर खिलाफ़त की बागडोर सँगाले। हुसैन अपने समस्त परिवार के साथ मक्के से कूफा के लिये रवाना हुए। यजीद के सूबेदार अब्दुल्ला की सेना ने कर्बला के मैदान में हुसैन का रास्ता रोक दिया। नौ दिन तक प्यास से तड़पने के बाद हुसैन ने यजीद की सेना का सामना किया। १० अक्तूबर, सन् ६८० ई० अथवा मोहर्म की दसवी तारीख को कर्बला के मैदान में हुसैन अपने समस्त परिवार के साथ शहीद हुए, केवल हुसैन की बहिन, उसके दो बेटे और दो बेटियाँ बच सकी। कर्बला की यह शोकजनक घटना आज भी हर साल इस्लामी दुनिया के शियों में दु.ख के साथ मनाई जाती है।

कवंला की शोकांत घटना के बाद अब्दुल्ला इब्नजुबैर ने मक्के में घोषणा की कि यजीद से कवंला का बदला लेना चाहिए। मक्का और मदीना के नागरिको ने अब्दुल्ला के प्रस्ताव का समर्थन किया। खलीफ़ा यजीद की सेना ने सन् ६८२ ई० में मदीने पर आक्रमण कर उसे लूट लिया और विद्रोहियों को तलवार के घाट उतारा। दूसरे वर्ष जाकर मक्का को घेर लिया। तीन महीने के बाद यजीद की मृत्यु का समाचार पाकर खलीफ़ा की सेना वापस लौट गई, कितु जाने से पूर्व वह पित्रत्र काबे तक को नष्ट करती गई। यजीद के बाद मर्वान और मर्वान के बाद अब्दुल मिलक खलीफ़ा बना। इस बीच अब्दुल्ला इब्नजुबैर मक्के में प्रतिद्वंद्वी खलीफ़ा के रूप में शासन कर रहा था। साम के एक भाग और मिस्र ने भी उसकी खिलाफ़त स्वीकार कर ली थी। मार्च, सन् ६६२ में अब्दुल मिलक के सेनापित हज्जाज ने मक्के का घेरा शुरू किया और उसी वर्ष अक्तूबर में मक्के पर अधिकार कर लिया। अब्दुल्ला इब्नजुबैर ७२ वर्ष की आय में भी बहादुरी के साथ लड़ते हुए खेत रहे। अब्दुल्ला की मृत्यु के बाद अब्दुल मिलक के हाथों में खिलाफ़त का एकछत्र शासन आ गया।

सन् ७५० ई० तक मुग्राविया के खानदानवाले, जिन्हे बनी उमैया कहा जाता है, खलीफा की गद्दी पर ग्रासीन रहे। इस काल ग्ररव मेनाग्रों ने एक ग्रोर सिथ को जीना, दूसरी भ्रोर स्पेन को ग्रयने प्रश्नीन किया। जुरासान को भी ग्ररव भड़े के नीचे शामिल किया गया ग्रोर ग्रग्नीका महन्द्रीप में ग्ररव सत्ता का सफलतापूर्वक विस्तार हुग्ना। उमैया खानदान के ग्रातम खलीफा मर्वान द्वितीय का वध करके बनी हाशिम खानदान के ग्रव्वासी खलीफा मर्वान द्वितीय का वध करके बनी हाशिम खानदान के ग्रव्वासी खलीफाग्रों का शासन प्रारम हुग्ना। ग्रव्वामियों का पहला खलीफा था ग्रवुल ग्रब्बास ग्रीर ग्रतिम मुतास्सिम। पाँच गनाव्दियों तक ग्रव्वासी खलीफा ग्रयव ससार के ऊपर हुकूमत करने रहे। ग्रन में मन् १२४५ ई० में मंगोल विजेता हुलाकू के ग्राक्रमण ने ग्रतिन ग्रव्वासी खलीफा के साथ साथ ग्रव्वासी राजकूल का सदा के लिये ग्रन कर दिया।

अब्बासी खलीफाओं में सबसे चमकते हुए नाम हारूँ अन रबीद और उसके बेटे मामू का है। हारूँ वीर योद्धा, कुंगल सेनापित और चतुर गासक के अतिरिक्त विद्वानों का समान करनेवाला था। उसके गासनकाल में ज्ञान विज्ञान का एक नया युग प्रारम हुआ। उसके दरवार में देश विदेश के विद्वान् आकर एकतित होते थे और गायरी, वन्नुत्वकला, इतिहास, कानून, विज्ञान, आयुर्वेद, सगीत और कला आदि विपयो पर चर्चा करते थे। इसी प्रकार खलीफा मामू के गासनकाल में भी माहित्य, विज्ञान और दर्शन गास्त्र की अभूतपूर्व उन्नति हुई। अपने दरवार में वह साहित्यकारों, दार्शनिकों, हकीमां, कवियों, वैज्ञानिकों, कलाकारों और इतिहासजों का खूब आदर समान करता था। भाषाविज्ञान और व्याकरणा शास्त्र ने भी उसके समय में यथेप्ट उन्नति की। उसने अनुवाद के काम को भी प्रोत्साहन दिया और सस्कृत तथा यूनानी भाषाओं के महत्वपूर्ण प्रथों का अरबी में अनुवाद करवाया। ज्योतिप और नक्षत्रविज्ञान की उन्नति में भी उसने काफी रुचि दिखाई।

अव्वासी खलीफाओं के पनन के बाद अरबों की सत्ता और उनका महत्व समाप्त हो गया। मक्के पर मिस्र की ओर से एक अमीर शासन करने लगा। मक्के और मदीने के बाहर पूरी अराजकता फैल गई। बद्दुओं की लूट मार के कारण हज की यात्रा तक सुरक्षित नहीं रह गई। सन् १५१७ ई० में जब तुर्की के मुलतान सलीम ने मिस्र पर अधिकार कर लिया तब मक्के के शरीफ ने शहर की तालियाँ तुर्क सुल्तान के हवाले करके उसे हेजाज का अधिराज स्वीकार कर लिया। लगभग एक शताब्दी के बाद मन् १६३० ई० में यमन के एक सरदार कासिम ने तुर्कों को निकालने के बाद अरब पर अपनी इमामन की घोषणा की। अरब के एक भाग पर इम कुल की इमामत सन् १६७१ तक कायम रही।

ग्ररव का स्राथुनिक इतिहास १=वी गताब्दी के ग्रारभ में वहाबी यादोलन मे प्रारभ होता है। उस समय प्रख अनेक स्वतंत्र रियासतो मे वंटा हुम्रा था जिनके सरदारो मे म्राए दिन लडाइयाँ होती रहती थी। इन्ही मे एक सरदार मोहम्मद इब्न सऊद था। उसने मध्य और पूर्वी अरब पर प्रयना शासन कायम कर लिया। उसने मुहम्मद इब्न अब्दुल वहाब नामक घामिक सुधारक की शिक्षायों को ग्रपनाकर शासन प्रारभ किया। सन् १८०४ में सऊद के वदाजो ने मक्के और मदीने पर अधिकार कर लिया। इनी समय के लगभग यूरोपीय शक्तियों ने भी तेल की खानो के लालच में अरब की राजनीति में दखल देना शुरू किया। प्रथम विश्वयुद्ध का लाभ उठाकर सकद राजकुल के उत्तराधिकारी इब्न मकद ने प्ररव प्रायद्वीप के एक बड़े भाग पर और विशेषकर हेजाज पर अपना म्राधिपत्य जमा लिया। सऊद ने म्रपने राज्य का नया नाम "सऊदी ग्ररव" रखा। तब से ग्रब तक इब्न सऊद ही सऊदी ग्ररव के ग्रधि-राज है। सऊदी अरब के मुख्य नगरों में मक्का, जिहा, रियाज और मदीना शामिल है। अरब की अन्य स्वतत्र रियासतो में यमन, स्रोमान भौर वहरैन है। अरब के बदरगाह अदन पर अग्रेजो की हुकूमत आज

इब्न सऊद के शासन में सऊदी घरब में कई सामाजिक, वार्मिक और राजनोतिक सुवार हुए । इस सबघ में स्वयं इब्न सऊद के शब्द है— "हम वहाबियों को पहले पिवित्र काबे में जाने तक की अनुमति न थी। इसके बाद हमारी दुआओं को स्वीकार करके ग्रल्लाह ने हमें मक्का और मदीना के पितृत्र नगरों की चिदमन बख्बी । जिस सन्य में शासन हमारे हाथों में आया है उस समय से हमने कड़ाई के साथ शराब पीना, जुआ खेलना, कब्रों की पूजा करना और लूटमार करना वद कर दिया है। हमने अरव कीम की आत्मा को बिदेशी एजेटो के हाथों से मुग्त किया है। हम चाहते हैं कि अरब की नीम आजाब रियासते भी पूरी तरह आजाब हो कर समस्त अरब कीम के साथ एकता के धारों में बँचे। इस दिशा में हम निरतर प्रयत्न करते रहेंगे।

सं०ग्नं० मर विलियम म्यूर लाडफ म्रॉव में हिमट (१८०८); वी कैलीफेंट, इट्म राइज, डिक्लाइन ऐड फाल (१८६१), एम० ए० फज्ल : लाइफ म्रॉब मोहम्मद (१६२८), महमूद पाझा फलकी : सीर-तुम्नवी (१६२४), ए० जी० लिम्रोनार्ड : इस्लाम, हर मारेल ऐड स्पिरिचुम्रल वैल्यु (१८६२), टी० डब्ल्यू० ग्रानंल्ड . वी प्रीचिग ग्रॉव इस्लाम (१८६८), लेनपूल में हम्मडन डायेनस्टीज (१८६४); म्रली ग्रमीर .ए शार्ट हिस्ट्री म्रॉव सेरामेम (१८६६), साइमन म्रोक्ले : हिस्ट्री ग्रॉव वी सैरामेंस (१७०८), फैजान : म्रोन बद्म ऐड म्रव्वासीज; पालग्रेव सेट्रल ऐड ईस्टर्न म्रोविया (१८६५); मैकेजी दि खिलाफत म्रॉव वी वेस्ट; रेनाल्ड ए० निकल्सन : वी मिन्टिक्म ग्रॉव इस्लाम; जाकी म्रली . इस्लाम इन वी वर्ल्ड (१६३८), पंटित सुदरलाल हजरत नोहम्मद ग्रीर इस्लाम (१६४१)।

पूर्वि राज्य में मलाटिया प्रांत का एक नगर हैं जो पूर्वी तथा पश्चिमी फरात निर्यों के सगम से कुछ दूर, सयुक्त नदी के दाहिने किनारे से थोड़ी दूरी पर स्थित हैं। एक मड़क द्वारा यह सिवास नगर से सबद्ध हैं। यहाँ के अधिकाश लोग वािंगुज्य तथा अन्य व्यवसायों में लगे हुए हैं। फलों तथा तरकारियों की खेती करना यहाँ का दूसरा मुख्य बधा है। रेशमी, सूनी तथा ऊनी कपड़े भी यहाँ तैयार किए जाते हैं। वर्तमान नगर बहुत पुराना नहीं है, कितु दों मील पर पुराना नगर है जिसे अस्कीशहर कहते हैं। नगर की जनसंख्या ५०,००० हैं (१६४१)।

हिद महासागर का उत्तरी-पिश्चमी भाग है। इसकी सीमाएँ पूर्व में भारत, उत्तर में पाकिस्तान तथा दिक्षिणी ईरान और पिश्चम में अरब तथा अफीका के सोमाली प्रायद्वीप द्वारा निर्वारित होती हैं। इस सागर की दो मुख्य गाखाएँ हैं। पहली शाखा अदन की खाड़ी है जो लाल सागर और अरब सागर को बाबलमदब के जलसयोजक द्वारा मिलाती है। दूसरी शाखा ओमान की खाड़ी है जो आगे चलकर फारस की खाड़ी कहलाती है। अरब सागर का क्षत्रफल (अतर्गत समुद्रो सहित) नगभग १७,१४,००० वर्ग मील है। यह सागर प्राचीन काल में समुद्रतटीय व्यापार का केंद्र था और इस समय यूरोप और भारत के बीच के प्रधान समुद्र मार्ग का एक अंग है।

अरव सागर में द्वीपों की संख्या न्यून है और वे अधिक महत्वपूर्ण नही है। इन द्वीपो में कुरिया मुरिया, सोकोत्रा और लकादिव द्वीपसमूह उल्लेखनीय है। लकादिव द्वीपसमह समुद्रांतर (सबमैरीन) पर्वत श्रीतायों के द्योतक है। इन द्वीपों का कम दक्षिण की ओर हिंद-महासागर के मालदिव और चागोज द्वीपसमूहो तक चला जाता है। यह समुद्रातर श्रेगी संभवत ग्ररावली पर्वत का ही दक्षिगी कम है जो तृतीयक (टर्गियरी) युग मे, गोडवाना प्रदेश के खडन ग्रीर भारत के पश्चिमी तट के विभजन के साथ ही मुख्य पर्वत से विच्छिन्न हो गया। लकादिव-मालदिव-चागोज शृंखला पूर्णत प्रवाल (कोरल) द्वारा रचित है और विश्व की कुछ सर्वोत्कृप्ट प्रवाल्याएँ (ऐटॉल) एवं उपह्रद (लैगून, समुद्री ताल) यहाँ विद्यमान है। बबई श्रीर कराची के बीच की तटरेखा को छोड़कर इस सागर में महाद्वीपीय निधाय (कांटि-नेटल शेल्फ़) अत्यत सकीर्ग है और महाद्वीपीय ढाल (स्लोप) बड़ी तेज है। [उस लगभग चौरस मूमि को महाद्वीपीय निवाय कहते हैं जो समुद्र के तट पर जल के नीचे रहता है और जिसकी गहराई ६०० फूट से कम होती है। इसके बाद गहराई बड़ी तेजी से बढ़ती है। इस

प्रकार गहराई बढ़ने से उत्पन्न ढाल को महाद्वीपीय ढाल (कॉन्टिनेटल स्लोप) कहते हैं।]

म्रत्व सागर के ग्रन्य समुद्रातर कूटो (सवमैरीन रिजेज) में मरे कूट है, जो उत्तर-दक्षिण फैंगा है। प्रपनी लबाई के प्रधिकाश में यह दोहरा है, प्रयात दो ऊँची श्रेणियों के मध्य एक घाटी स्थित है। यह मध्यवर्ती घाटी लगभग १२,००० फुट गहरी है। पूर्वोक्त कूट सभवत सिंध की किरथर श्रेणी का समुद्रातर विस्तार है। कुछ समय पूर्व एक तीसरी गिरिशृखला का पता चला जो बलूचिस्तान ग्रौर ईरान के तट पर पूर्व-पिश्चम दिशा में विद्यमान है। यह सभवत जेग्नोम पर्वतमाला का ममुद्रातर ग्रश है। समुद्रांतर कूटो के श्रतिरिक्त ग्ररब सागर में एक महत्वपूर्ण समुद्रातर नाली है। यह पश्चिम में सिंध नदी के मुहाने पर इंडस स्वाच के नाम से प्रसिद्ध है। यह महाद्वीपीय निधाय के सिरे पर लगभग १०० फुट गहरी है, परंतु क्रमश. ग्रागे चलकर सिंध नदी के मुहाने पर ३,७२० फुट गहरी हो गई है। इस समुद्रातर नाली के दोनो ग्रोर ६५६ फुट ऊँची दीवारों है।

श्ररब सागर के वितल में विद्यमान शिलाओं के विषय में हमारा ज्ञान श्रमी अपूर्ण एवं नगर्य है। इन शिलाओं पर एकत्र निक्षेपों का ही साधारण ज्ञान प्राप्त हो सका है। इस सागर के महाद्वीपीय निधाय का श्रिवकांश भूजात पक (टेरीजेनस मड) द्वारा श्राच्छादित है। यह पंक निदयों द्वारा परिवहित श्रवसाद है। श्रिवक गहराई पर ग्लोबी-जरीना का निकर्दम (कीचड) तथा टेरोपाड का निकर्दम है और श्रगाध-सागरीय भागों में लाल मिट्टी विद्यमान है।

अरब सागर के जलपृष्ठ का ताप उत्तर मे २६° सेंटीग्रेड से लेकर दक्षिए मे २७ ५° से० तक है। इस सागर की लवएाता ३६ से लेकर ३७ प्रति सहस्र है।

श्ररब सागर की धाराएँ पावस (मानसून हवाओ) के दिशापरिवर्तन के साथ साथ अपना दिशापरिवर्तन करती रहती है। शीतकाल में पावस (मानसून हवाएँ) उत्तरपूर्व से चलता है, जिसके फलस्वरूप अरब सागरीय तटरेखा के अनुरूप प्रवाहित जलधारा पश्चिम की ओर मुंड जाती है। इसे उत्तर-पूर्वी पावसप्रवाह (नॉर्थ-ईस्ट मानसून ड्रिफ्ट) कहते हैं। ग्रीष्म-काल में दक्षिग्-पश्चिमी पावसप्रवाह अरब सागरीय तट के अनुरूप पूर्व की ओर प्रवाहित होता है।

अरबी द्रीन अरबी दर्शन का विकास चार मंजिलो से होकर गुजरा है:(१) यूनानी प्रथों का सामी तथा मुसल-मानो द्वारा किया अनुवाद तथा विवेचन, यह युग अनुवादों का है; (२) बुद्धिपरक हेतुवादी युग; (३) धर्मपरक हेतुवादी युग, और इन सबके अत में, (४) शुद्ध दार्शनिक युग । प्रत्येक युग का विवरण इस प्रकार है.

- १. अनुवाद युग जब अरबो का साम पर अधिकार हो गया तब उन्हें उन यूनानी अथो के अध्ययन का अवकाश मिला जिनका सामियो द्वारा सामी अथवा अरबी भाषा में अनुवाद हो चुका था। प्रसिद्ध सामी टीकाकार निम्नलिखित है:
- (म्र) प्रोबस (५वी शताब्दी के म्रारंभ में) जिन्हें सबसे पहला टीकाकार माना गया है। इन्होने भ्ररस्तू के तार्किक ग्रंथों तथा पारफरे के 'इसागाग' की व्याख्या की।
- (मा) रैसेन के निवासी सर्गियस (मृत्यु ५३६) जिन्होने घमं, नीति-जास्त्र, स्यूल पदार्थं विज्ञान, चिकित्सा तथा दर्शन संबंधी यूनानी ग्रंथो का अनुवाद किया।
- (इ) एदीसा के निवासी याकोब (६६०-७०८), यह मुस्लिम शासन के परचात भी यूनानी घामिक तथा दार्शनिक ग्रंथों का अनुवाद करने में व्यस्त रहे। विशेषतः मंसूर के शासन में मुसलमानों ने भी अरबी माषा में उन यूनानी शास्त्रों का अनुवाद करना आरंग किया जिनका मुख्यतः संबंध पदार्थविज्ञान तथा तके अथवा चिकित्साशास्त्र से था।

श्वीं शताब्दी में प्रविकतर चिकित्सा संबंधी ग्रंथों के अनुवाद हुए परंतु

दार्शनिक ग्रथों के यनुवाद भी होते रहे। याहिया इब्ने वितृया ने प्रफलातून की 'तीयास' तथा ग्ररस्तू के 'प्राणिग्रथ', 'मनोविजान', 'ससार' का ग्ररबी भावा में ग्रनुवाद किया। ग्रव्हुल्ला नईमा ग्रवहिमसा ने ग्ररस्तू के 'ग्राभासारमक' का तथा 'फिजिक्स' ग्रौर 'थियालॉजी' पर जान फिलोयोनस कृत व्याख्या का ग्रनुवाद किया। कोस्ता इब्ने लूका (८३५) ने ग्ररस्तू की 'फिजिक्स' पर सिकदिया के प्रफरोदियस तथा फिलोपोनस लिखित व्याख्या का ग्रनुवाद किया। इस समय के सर्वोत्तम ग्रनुवादक ग्रवूजैद हुसेन इब्ने, उनके पुत्र इसहाक बिन हुसेन (६१०) ग्रौर उनके भतीजे हुवैश इब्नुल हसन थे। ये सब लोग वैज्ञानिक तथा दार्शनिक ग्रथों का ग्रनुवाद करने में व्यस्त थे।

१०वी शताब्दी में भी यूनानी ग्रथों के अनुवाद का काम गतिशील रहा। इस समय के प्रसिद्ध अनुवादक ग्रबू बिश्र मत्ता (६७०), अबू जकरिया याहिया इन्ने ग्रलगितकों (६७४), अबू अलि ईसा इन्ने इसहाक इन्ने जूरा (१००८), अबुलखैर अल हसन इन्नुल खम्मार (जन्म ६४२) आदि है। सक्षेप में मुसलमानों ने ग्रीक शास्त्रों का सामी अथवा अरबी माषा में अध्ययन किया अथवा स्वय इन ग्रथों का अरबी में अनुवाद किया। यूनानी विचारधारा और दार्शनिक दृष्टि सामियों द्वारा सिकदिर्या तथा अतिओं के से पूरब की ओर एदीसा, निसिबिस, हर्रान तथा गादेशपुर में विकासमान हुई थी और मुसलमान जब विजेताधिकार से वहाँ पहुँचे तब उन्होंने, जो कुछ यूनानी दर्शन तथा शास्त्रज्ञान उपलब्ध था, उसको ग्रहण किया और धीरे धीरे भिन्न भिन्न समस्याओं के प्रभाव से दार्शनिक चितन का आरभ हुआ।

२. मोतजेला अर्थात् बुद्धिपरक हेतुवाद युग— इस्लाम में सबसे प्रथम विचारविमर्श पारमाधिक स्वच्छंदता का था। बसरा में, जो उस समय विद्याम्यास तथा पाडित्य का एक विशिष्ट केंद्र था, एक दिन उस युग के महान् विद्वान् इसाम हसन बसरी एक मस्जिद में विद्यादान कर रहे थे कि उनसे किसी ने पूछा कि वह व्यक्ति (उमय्या शासको की म्रोर सकेत था), जो घोर अपराध करे, मुस्लिम है अथवा नास्तिक। इमाम हसन बसरी कोई उत्तर देने को ही थे कि उनका एक शिष्य वासिल बिन म्रता बोल उठा कि ऐसा व्यक्ति न मुस्लिम है और न इस्लाम के विरुद्ध है। यह कहकर वह मस्जिद के एक दूसरे भाग मे जा बैठा और अपने विचार की व्याख्या करने लगा जिसपर गुरु ने लोगों को बताया कि शिष्य ने 'हमे छोड़ दिया है' (एतजिला मन्ना)। इस वाक्य पर इस विचारशाखा की स्थापना हुई।

चूँकि उमय्या गासक घोर पाप कर रहे थे झौर अपने आपको यह कह-कर कि हम कुछ नहीं करते, सब कुछ खुदा करता है, निर्दोष बताते थे, इससे स्वच्छदता का प्रश्न इस्लाम में बड़े वेग से उठा। हेतुवादियों ने इस प्रश्न तथा इसी प्रश्न की संनिकट शाखाओं का विशेष अनुसंधान किया।

श्रवुल हुजैल की मृत्यु ६वी शताब्दी के मध्य हुई। इन्होने एक ओर मनुष्य को स्वच्छंदता प्रदान की भीर दूसरी ओर खुदा को भी सर्वश्यक्ति (तथा गुएा) संपन्न सिद्ध किया। मनुष्य की स्वेच्छा तो इसी बात से सिद्ध है कि सब धर्म कुछ विधिनिषेष बताते हैं जो बिना स्वच्छंदता के संभव नही। दूसरी दलील है कि प्रत्येक धर्म स्वर्ग को प्राप्य तथा नरक को त्याज्य बताते हैं जिससे प्रमािएत है कि मनुष्य को स्वेच्छा प्राप्त है। तीसरी दलील है कि मनुष्य की स्वच्छंदता खुदा के सर्वशक्तिमान और सर्वगुएसंपन्न होने में किसी प्रकार से बाधक नही है।

खुदा श्रीर उसके गुणों मे विशेषण विशेष्य भाव नहीं है बिल्क सारूपत्व है। उदाहरणार्थ, खुदा सर्वज्ञ है; तो इसका श्रथं यह है कि वह ज्ञानस्वरूप है। ज्ञान श्रथवा शक्ति श्रथवा श्रन्य गुण उससे भिन्न नहीं है। वह सर्वगुणसंपन्न है, परतु खुदा की अपेक्षा यह अनेकानेक गुणों का संबंध गुण तथा गुणी जैसा नहीं हो सकता, क्योंकि खुदा सर्वव्यापी है श्रीर उससे कोई वस्तु, गुण या विशेषण बाहर नहीं है। इसके श्रतिरिक्त देवी गुणों का साधारण अर्थ नहीं लिया जा सकता तथा उन्हें मनुष्यारोपित नहीं कह सकते। अत. ईश्वरेच्छा मानुषिक स्वच्छंदता के विरुद्ध नहीं है। ईश्वरेच्छा तो सृष्टि के लिये संकेत मात्र है। इसका किंचित् यह श्रथं नहीं है कि संसार स्थवा मनुष्य सर्वश: ईश्वराधीन है। चरित्रनिर्माण के लिये मानिषक

स्वतत्रता ही ग्रावश्यक है परतु जीवनोद्धार के प्रति ईश्वरप्रत्यादेश निस्मदेह उपयोगी है।

ग्रल नरजाम (मृत्यु ५४५) ग्रवुल हुजैल के शिप्य थे, एमपीदाक्लिज तथा ग्रनक्सागोरस की विचारधारा से प्रभावित । इनके मतानुमार खुदा कोई ग्रशुभ कमं नहीं कर मकता । वह वहीं करना है जो उसके दास तथा भक्तों के लिये ग्रत्यत शुभ हैं । खुदा के सबय में 'इच्छा' शब्द को विशेष ग्रर्थ में लेना ग्रावश्यक है । इस सबय में इम शब्द में कोई कमी जयवा ग्रावश्यकता प्रदर्शित नहीं होती, विल्क 'इच्छा' खुदा के मर्वकर्तृत्व का ही एक पर्याय है । सृष्टि की किया ग्रादिकाल में मपूर्णतया समाप्त हो चुकी है ग्रीर ग्रव कालानुमार ग्रन्य पदार्थ, वृक्ष तथा पशु ग्रथवा मनुष्य ग्रादि उत्पन्न होते रहते हैं ।

नज्जाम दृश्य अर्णु की सत्ता न मानकर दृश्य पदार्थों को एक अप्राकृतिक गुर्ण समूह स्थाल करते हैं । सब द्रव्य पदार्थ दैवगतिक गुर्णसमृह होनेके कारण भृतात्मक नहीं है परतु अनातम्बना प्रधान विषय है ।

जाहिज के कयनानुसार यद्यपि विषय प्रकृतिजील है तथापि ईश्वरीय प्रभाव से कोई वस्तु भी विहीन नहीं है।

मुग्रम्मर का कथन है कि खुदा सत्तास्वरूप होने के कारण गुण्विहीन है। उसको निराकार समक्षना ही उचित है। उसको गुण्विद्यिष्ट समक्षते से विपरीत घमत्व का ग्राक्षप इमिलये त्राना है कि विपरीत गुण् भी उससे किसी प्रकार बहिगंत नहीं ममक्षे जा सकते।

३ आशारिया अर्थात् घर्मपरक हेतुवादी युग—नवी शनाव्दी मे बुद्धिपरक हेनुवादियों के विरुद्ध कई विचारधाराएँ उत्पन्न हुई। इन्ही में एक अगरी चलन है जिसके सचालक अलअशरी (=७२—१३४ ई०) है जिनकी विचारधारा घीरे घीरे सब इस्लामी देशों में शास्त्रवत् ममभी गई। इन्होंने मदबुद्धि सत्यथर्मानुयायियों की साकार उपामना के विरोधी होते हुए भी एक ओर तो खुदा को सपूर्ण ऐस्वयं प्रदान किया और दूसरी ओर उपासक की स्वच्छदता (जो उसके मनुष्यत्व का सर्वोत्तम आधार है) स्थापित की। उतके कथनानुसार प्रकृति की बिना खुदा के प्रभाव के स्वत कोई सामथ्य नहीं है। सामान्यतः मनुष्य भो सर्वथा खुदा पर ही आश्रित है। परंतु ऐसा होते हुए भी वह सर्वथा स्वच्छद है।

धर्मज्ञान का मूल विषय खुदा चूँकि परोक्ष है ग्रत पुरुषार्थ की प्राप्ति के लिये कुरान ग्रयवा कोई ग्रन्थ ईश्वरीय प्रत्यादेश मनुष्य जाति के लिये ग्रनिवार्य है।

४. दार्शनिक युग—अबू याक्ब बिन इसहाक अलॉकदी (मू० ८७५) को अरब होने से सर्वात्तम अरब दार्शनिक माना गया है। ये दार्शनिक होने के अतिरिक्त अत्यत सुयोग्य व्यक्ति और अन्यान्य कलाओ में भी सिद्धहस्त थे। यूनानी दार्शनिकों के महत्वपूर्ण प्रयों के टीकाकार के रूप में अत्यंत प्रसिद्ध है। इन्होंने या तो स्वय अरबी भाषा में यूनानी प्रय के अनुवाद किए हैं अथवा अपनी अध्यक्षता में और लोगों से अनुवाद कराए हैं, फिर उन्हें स्वयं सशोधित किया है। अरस्तू के धर्मतत्व का अरबी अनुवाद उन्हीं की अध्यक्षता में तयार हुआ था। किदी ने अन्य धर्मों का तुलनात्मक अध्ययन किया था और इस अध्ययन के अनुसार उनका विश्वास था कि सब धर्म एक पारमार्थिक सत्ता को स्वीकार करते हैं जो सृष्टि का मूल कारएा है और सब धर्मजाताओं ने उसी को पूज्य तथा माननीय बताया है।

सृष्टिकर्ता होने के कारण अल्लाह का प्रभाव ससार में व्याप्त है, परतु उसका प्रभाव तथा प्रकाश ससार में बस्तुत अशोगित से पहुँचता है और प्रथम उद्भाव का प्रभाव प्रश्नाम्य उत्पत्ति और उसका उससे अगली स्थिति पर उद्भावित होता है। प्रथम उद्भव बुद्धि है और प्रकृति उसी के अनुसार नियुक्त है। अल्लाह (ईश्वर) तथा प्रकृति के मध्य में विश्वात्मा है जिससे जीवात्मा निगंत हुआ है।

किदी संभवत विश्व का सबसे प्रथम दार्शनिक है जिसने यह वताया कि उद्दीपन तथा वेदना एक दूसरे के प्रमाणानुसार किल्पत है। इस सिद्धात का प्रवर्तन करने के कारण काफडन किदी की गणना विश्व के सर्वोत्तम वारह दार्शनिकों में करता है।

फ़राबी (मृ० ६५०) ने ग्ररस्तू का विशेष ग्रव्ययन किया था ग्रीर इसी

लिये उन्हें एशिया में लोग गुरु नंबर दो के नाम से याद करते हैं। फराबी के कथनानुसार तर्कशान्त्र के दो मुख्य भाग है। प्रथम भाग में सकल्प तथा मनोगत पदो का विवेचन करना प्रावध्यक हैं। द्वितीय भाग में अनुसान तथा प्रमाणों का वर्णन आता है। इदियगाह्य उत्तमोन्तम साधारण चेतना भी सकल्पों के अनर्गन िर्नी जानी चाहिए। इसी प्रकार स्वभावजन्य भाव भी सकल्पों के ही अनर्गन आते हैं। उन सकल्पों के मिलान से निर्णय की उत्पत्ति होनी है जो सदसन् होते हैं। इस सदसत्-निर्णय-किया की उत्पत्ति के लिये यह अनिवाय है कि वृद्धि में कुछ भाव अथवा विचार स्वजात हो जिनकी अप्रतर सत्याइति अनावद्यक हो। इस प्रकार की मूल प्रतिजाएँ गिग्रत, आत्मविद्या नथा नीतिशास्त्र में विद्यमान है।

तर्कवास्त्र में जो सिद्धात निर्दिग्ट है वे ही ग्रान्सिट्या में भी सर्वद्याः प्रत्यक्ष है। जो कुछ विद्यमान है वह या नो मभावित है अथवा अन्यथासिद्ध है। सनार चूँकि स्वयंनिद्ध नहीं है. अत. उसका कोई अन्योन्य भावरहित कारण मानना आवव्यक है। इसका हम खुदा अथवा अल्लाह (किवा ईव्वर) के नाम में मकेत कर सकते हैं। यह परम मत्ता जिने अल्लाह कहते हैं, इतरेनर भावों ने पुकारे जाने के कारण भिन्न भिन्न नामों में अनुचितित होती है। उनमें में कुछ नाम उसकी आत्ममत्ता को निर्दिष्ट करने हैं अथवा कुछ उसकी ममार-समासक्ति-विषयक हैं। परतु यह वान स्वयमिद्ध है कि उसकी पारमाधिक स्ता इन नामों तथा उपावियो द्वारा अगस्य है।

इब्ने ससकवे (मृत्यु १०२०) के क्यनानुनार जीवात्मा एक घरीरी द्रव्य है जिसे अपनी मत्ता तथा जान का बोब रहना है। अत जीवात्मा का जान तथा आत्मिक उद्योग प्रच्छक्ष गरीर की सीमा से परे हैं। यही कारण है कि उमकी इंडियप्राह्मता नंमार के विपयभोगों से लेगमात्र भी तृष्य नहीं होती। मनुष्य अपने अतर्जात जान के द्वारा अधमें से बचता हुआ हिन की ओर प्रोत्साहित है। हिन दो प्रकार का होता है: सामान्य और विशेष। सामान्य हित सबके लिये पुरुपार्थ है जो परमजान के द्वारा प्राप्त होता है। सामान्य हित सबके लिये पुरुपार्थ है जो परमजान के द्वारा प्राप्त होता है। सामारणत. मनुष्य प्रीतिपरक जरूर है परंतु यह व्यक्तिगत हित मनुष्यत्व के विरुद्ध होने से पुरुपार्थ का बाधक है। वास्तविक सुख तो मनुष्यत्व के अनुसार काम करने में है और मनुष्यत्व के आदर्ज की प्राप्ति ससर्ग में ही संभव है, अन्यया नही। इस सलापप्रियता की हज्ज तथा नमाज से भी पुष्ट होती है। यही प्रतिभावना सब धर्मों का आदेश है।

इन्नेसिना (मृत्यु १०३७) की राय में मसार सभावी होने के हेतु अवश्यप्राप्य नहीं है। अवश्यप्राप्य की खोज अन में हक (ब्रह्म) को सिद्ध करती है जिसको यद्यपि बहुत में नाम नथा विशेषण दिए जाते हैं, परतु उसकी पारमार्थिक सत्ता इन सबके द्वारा अगम्य है। ऐसा भी नहीं कि वह केवल निर्मुणी है। उसे तो सब गुणो तथा विषयों का आधार होने के कारण निर्मुणी गुणी कहना ही उपयुक्त है।

उस पारमार्थिक सत्ता से विश्वातमा (वैश्वानर) का उद्भव होता है ग्रौर यह अनेकत्व का आश्रय है। विश्वातमा जब अपने कारएा का चितन करती है तब आकाशमडल चैतन्य विकृत होता है जिससे परिच्छन्न आत्मा का स्पष्टीकरएा होकर अन्य स्यूल विकार तथा गरीर विकसित होते है। शरीर का आत्मा से वस्तुत कोई सपर्क नहीं है। शरीर की उत्पत्ति तो चार सूक्ष्म तत्वों (पृथ्वी, आप, तेजम्. वायु) के सिमश्रण से है, परतु शरीर की उत्पत्ति चर्जुविष गुणों से नहीं है, वह तो विश्वातमा से विकसित होने के कारण स्वतः परममूलक है। आदि से ही गरीरी एक स्वत सिद्ध सूक्ष्म द्रव्य है जो ग्रन्य शरीरों में स्थित होकर ग्रहमत्व के भान का कारण है।

इन्ने अल-हशीम के कथनानुसार दृश्य पदार्थ कुछ विशेष गुणों का समूह है और इन सब सामूहिक गुणों के हेतु से ही कोई पदार्थ अपनी विशेष सज्ञा से पुकारा जाता है। अब बाह्य प्रत्यक्ष स्वयं अन्य क्षणों का समूह है जिनके द्वारा अमुक पदार्थ के अमुक अमुक गुण प्रदीप्त होते है। अत. एक साधारण प्रत्यक्ष के अंतर्गत अनेकानेक गुण प्रत्यक्ष प्रतीत होते है। अत. एक प्रत्यक्ष स्थूलभूत पदार्थ के किसी एक गुण अथवा भाव को प्रकाशित करता है जिन्हे स्मृतिभाव से कुछ क्षण पश्चात् सामूहिक प्रतिज्ञा से स्थूल पदार्थ की संज्ञा ही जाती है।

अलिगिजाली (मृत्यु ११११) के समय तक मुस्लिम दार्शनिकों द्वारा दर्शनशास्त्र की विशेष उन्नति हो चुकी थी परंतु वह दर्शनविकास मनुष्य (मुस्लिम) की हार्दिक (धार्मिक) तृष्णा की तृष्ति कर सकता था ग्रथवा नहीं, यह कोई भी नहीं समक सका था।

गिजाली प्रथम व्यक्ति है जिन्होने इस प्रश्न पर गभीर विचार किया। इनको कुछ ऐसा प्रतीत हुआ कि वह सब तत्व-विचार-घारा जो इस्लाम में किदी से आरंभ हुई थी और फरावी द्वारा इक्लेसिना तक पहुँची थी और जिसका आश्रय मुख्यत ग्रीक तत्व-विचार-घारा थी, सर्वथा धामिक चेप्टाओ और हार्दिक रसिकता के विरुद्ध है। इनके लिये एक ओर तो हृदयग्राही धामिक भावनाएँ थी, जिनकी तृप्ति ईश्वरप्रत्यादेश से होती है, परतु दूसरी भ्रोर बुद्धिपरक विचार थे जो इसके प्रतिकूल है। यही बुद्धिपरक विचार अन्य दर्शनो (यहाँ ग्रीक तथा मुस्लिम) का मूल आघार है, उदाहरणार्थ कारणकार्य का विचार।

प्रपने प्रापको इस संकल्प विकल्प में प्रनुभव करके गिजाली कुछ समय के लिये सशयकारी हो गए। वह किसी बात को सत्य स्वीकार करने के लिये राजी न हो सके। उन्होंने सब विचारधाराओं तथा सत्यप्राप्ति के अन्य मार्गों का विश्लेषण किया। दार्शिनको के वाक्यधात के लिये उन्होंने विश्व-प्रसिद्ध प्रथ 'दर्शनखंडन' लिखा जिसमें सब दार्शिनक रीतियो का खड़न किया। इस अवस्था में उन्होंने एक स्वयसिद्ध यथार्थ विचार की चेष्टा की। ईश्वर, ससार, धर्में, तत्वज्ञान तथा परपरागत विचारधारा सब असत्य हो सकते हैं, परंतु संशय का आश्रय होना आवश्यक है। अत संशयकारक स्वत - सिद्ध है। "अहम् संशय करोमि अत अहमस्मि" यह निश्चय भी संशयात्मक हो सकता है। क्योंकि संशय से सशयकर्ता के वास्तविक अस्तित्व की सिद्धि नहीं है, केवल तार्किक सत्ता सिद्ध है। अत अहमत्व की प्राप्ति विचार-शिक्त से नहीं, केवल निश्चयात्मक शक्ति से इस प्रकार होती है कि "मैं करता हूँ अत. मैं हूँ" (अहम् करोमि अतोऽहमस्मि)।

शहमत्व की सिद्धि के पश्चात् श्रहमत्व के मूलाधार की खोज श्रनिवायं है। यहाँ पर कारण-कार्य-भाव का समक्ष्मा जरूरी है। वैज्ञानिक तथा दार्शनिक दृष्टि से कारण की परिभाषा सर्वदा दूषित ही रही है। कारण-कार्य-भाव केवल श्रनुक्रम को नहीं कह सकते। कारण का महत्व तो व्यक्तिगत रूप से ही स्पष्ट होता है। किसी की सिद्धि में जो प्रयत्न किया जाता है उसके श्रतगंत ही कारण का विकास होता है। श्रात्मा का कारण भी एक सर्वशील सर्वोत्तम परमपुष्ठ (खुदा, ईश्वर) ही हो सकता है जिसमें निश्च-यात्मक शक्ति का बाहुल्य हो, श्रन्यथा नहीं। इस प्रकार धर्म (इस्लाम) सिद्ध होता है श्रीर परपरागत धार्मिक विचारधारा तत्वज्ञान की सहायक बनती है।

साम में उमय्या शासन के क्षीए। होने के परचात् मुस्लिम शासन की अब्दुर्रहमान द्वारा स्पेन में स्थापना हुई। विद्यासेवन तथा सम्यता की दृष्टि से स्पेन को १०वीं शताब्दी में वही महत्व प्राप्त था जो इससे पहले ६वी शताब्दी में पूर्वी देशों को प्राप्त था। स्पेन में कई विश्वस्थात दार्शनिक हुए जिनमें से यहाँ केवल तीन इब्नेबाजा, इब्नेतुफैल, इब्नेख्ब्द का वर्णन किया जाता है:

इब्नेबाजा—इनका विशेष दार्शनिक उद्गार आत्मा, जीवात्मा के प्रकरण में है। सत्ता दो मागों में विभाजित है। प्रथम वह जो निश्चल है, द्वितीय वह जो गतिशील है। जो गतिशील है वह साकार होने के कारण सीमित है। परंतु गतिशील होने के लिये एक निराकार सत्ता की आवश्यकता है। यह निराकार सत्ता खुदा (परमात्मा) है जो सब देहवारियो के लिये संचालक है।

इन्नेतुर्फ़ल की 'हिय इन्ने यक्तजान' एक दार्शनिक उपाख्यान है जिसके द्वारा यह सिद्ध किया गया है कि धर्म तथा दर्शन परस्पर संबद्ध हैं। जो पारमाधिक ज्ञान कठोर दार्शनिक अध्ययन से प्राप्त होता है वही परमज्ञान धर्ममूलक स्वामाविक अनुभव से भी स्वतः ग्रहण हो सकता है। चूँकि प्रत्येक मनुष्य अज्ञानी होने के कारण स्वयं स्वानुभव में शकत नहीं है, अतः धर्म, जो साधारण जनता के लिये श्रद्धा तथा परविश्वास पर आधारित है, सर्वदा लाभदायक रहेगा। दार्शनिक अध्ययन तथा पारमाधिक सुक्म दृष्टि साधारण लोगों के लिये अप्राप्य है, अत सामान्य मनुष्य दर्शनपरक होने की अपेक्षा धर्मपरक ही रहेगा।

इस्तेस्ब्द (मृत्यु ११६८) ने अरस्तू की वह व्याख्या की जो अभी तक

कोई न कर सका था। ग्रतएव उन्हें 'प्रवक्ता' कहते हैं। उनकी दृष्टि में संसार गितशील है और क्रमानुसार जो होना शक्य है वह होकर रहता है। प्राधिमौतिक शिक्तियाँ अनेकानेक परिएामो का कारए। है और संसार कारएा-कार्य-भाव से विशिष्ट होने से सामान्य रूप से कभी भी नष्ट नहीं हो सकता, परंतु पृथक् पृथक् व्यक्ति होते रहेगे। सारांशतः इनके यहाँ तीन नास्तिक विचार है: प्रथम यह कि संसार अनादि अनंत है, द्वितीय यह कि कारएा-कार्य-भाव से विशिष्ट होने से ससार में दैवी चमत्कार संभव नहीं, तृतीय यह कि व्यक्तिगत के लिये अवकाश नहीं।

सं०ग्नं०—(१) डी० बोर: हिस्ट्री म्रॉव फिलासफी इन इस्लाम; (२) ग्रोलीरी ग्रारेबिक थाट ऐड इट्स प्लेस इन हिस्ट्री; (३) इक-बाल . डेवलपमेट ग्रॉव मेटाफिजिक्स इन परिशया; (४) डोजी : स्पेनिश इस्लाम; (५) शुस्त्री . भ्राउटलाइन ग्रॉव इस्लामिक कल्चर; (६) मैक-डानल्ड. डेवलपमेट ग्रॉव मुस्लिम थियोलॉजी, जूरिसप्रूडेस ऐड कांस्टि-ट्यूशनल थियरी; (७) लैबी सोशियोलॉजी भ्रॉव इस्लाम ।

[इ० ह० ग्र०]

मुसलमानों के धर्मग्रंथ कुरान की भाषा अरबी है जो संसार की प्राचीन भाषाओं में से एक है। संसार में जहाँ कही भी मुसलमान रहते हैं वहाँ कुछ न कुछ यह भाषा बोली और समभी जाती है। इस्लामी धर्मशास्त्र, दर्शन और विज्ञान की भाषा भी अरबी ही है। इतिहास के मध्य युग में अरब व्यापारी उस समय तक ज्ञात संसार के प्राय सभी भागों में आया जाया करते थे, अतः अरबी भाषा का बड़ा महत्व था। पश्चिमी एशिया के देशों में पेट्रोलियम बड़ी मात्रा में होने के कारण वर्तमान युग में भी अरबी भाषा का बड़ा महत्व है।

श्ररबी भाषा का जन्म सऊदी श्ररब के मैदान में हुआ। श्ररबी सामी भाषाओं के परिवार में हैं। यह भाषा बाबुली, इब्रानी (यहूदियों की भाषा), फोनीशियन, हब्बी (इथियोपियाई), श्रारामी, नबती, सबाई और हिमयरी भाषाओं से मिलती जुलती हैं।

अरबी का प्रारंभिक रूप हमें प्रागिस्लामकालीन कविताओं में मिलता है। इसके बाद मुसलमानों की धमंपुस्तक कुरान अरबी भाषा में मिलती है, जैसा ऊपर कहा जा चुका है। इस समय से प्ररंबी की उन्नति का दूसरा अध्याय प्रारंभ होता है। मुसलमानों ने कुरान का गहरा अध्याय किया और जहाँ भी वे गए, इस माषा को ले गए। इस प्रकार धार्मिक भाषा होने के कारण अरबी की बडी उन्नति हुई। इस्लाम के प्रसार और मुसलमानों की विजय के साथ इसका महत्व बराबर बढ़ता गया। द्वी से लेकर १३वी शताब्दी तक अरबी संपूर्ण सम्य संसार में प्रचलित थी। अरब लोग जहाँ जहाँ गए और जिन देशों में उन लोगों ने विजय की वहाँ बहाँ अरबी का बड़ा प्रचार हुआ। कुछ देशों में तो अरबी मातृभाषा हो गई, जैसे मिस्र के निवासी अपनी प्राचीन भाषा कुप्ती को छोड़कर अरबी सम्य लोगों की माषा मानी जाती थी।

आधुनिक भ्राबी का विकास नैपोलियन की विजयो के पश्चात् प्रारंभ हुआ। नैपोलियन की विजयो के कारण श्ररब लोग यूरोप के सपकें में विशेष रूप से भ्राए। फलतः भ्ररबी भाषा में नए नए शब्दो भौर विचारो का समावेश हुआ और भ्ररबी भाषा उस रूप में भ्राई जिस रूप में हम म्राज उसे पाते है।

भरबी भाषा के तीन भाग किए जा सकते हैं:

- १. प्राचीन अरबी
- २. साहित्यिक ग्ररबी
- ३. बोलचाल की अरबी; इसके दो भाग है: १. पूर्वी और
- २. पश्चिमी ।

अपने प्रसार के कारण रोमन लिपि के पश्चात् अरबी लिपि का ही स्थान है। पहले अरबी भाषा आरामी अक्षरों में लिखी जाती थी, परतु अब अरबी गोल अक्षरोवाली नसखी लिपि में लिखी जाती है। इस लिपि में २५ अक्षर होते हैं जिनमें केवल तीन स्वर है तथा शेष व्यंजन है। यह सामी अक्षर कहलाते हैं और इनका संबंध उत्तरी अफीका और मध्य एशिया

की तलवारें, कपड़े, चीन का रेशम, हाथीदात, सीमुर्ग के पर, स्वर्ण तथा अन्य बहुमूल्य एव अद्भुत वस्तुएँ वे पूरव से पश्चिम की मडियो मे व्यापार के हेनु ले जाते थे। इस समय यह जाति समुद्री व्यापार मे अग्रणी थी। उस भूखड में छोटी छोटी बस्तियाँ थी जिनकी जीवनव्यवस्था कबाइली थी।

दक्षिणी ग्ररव में सर्वप्रथम स्थापित होनेत्राला राज्य मिनाई था। यह नजरान तथा हज्रमीत के मध्य जौफुनयमन मे था। उमका उत्कर्प काल १,३०० ई० पूर्व से ६४० ई० पूर्व तक है। इस राज्य में लगभग २६ राजा हुए। राज्यारोहरण का नियम पैतृक था। इस राज्य का उत्थान बहुत कुछ व्यापार के कारण ही हुया। मिनाई राज्य के पश्चान् सवाई राज्य स्थापित हुआ जो ६५० ई० पू० से ११५ ई० पू० तक रहा। सत्राई राज्य पूरे दक्षिणी प्ररव में फैला हुम्रा था। उनका प्रथम काल ६५० ई० पू॰ म समाप्त हो जाता है। इस काल में राजा धार्मिक नेता भी होता था और उसकी उपात्रि 'मुकरिब सबा' थी। द्वितीय काल ११५ ई० पू० में समाप्त हो जाना है। इस काल मे राजा 'मलिक सवा' के नाम से पुकारा जाता था। इसकी राजत्रानी मारिव थी। ये लोग वास्तु-ितर्माएा-कला मे दक्ष थे। इन्होने भ्रनेक गढ बनाए थे जिनके खडहर ग्रंब भी पाए जाते है। इन्होने एक भव्य बॉब भी बॉबा था जो 'सहमारिब' के नाम से प्रसिद्ध था। ११५ ई० पू० के पश्चात् दक्षिग्गी अयव का राज्य हिम्यरी जाति के हाथ मे श्राया। इसका प्रथम काल ३०० ई० तक रहा। हिम्यरी, सबाई तथा मिनाई सस्कृति तथा व्यापार के श्रविकारी थे। वे कृषि मे दक्ष थे। सिचाई के लिये उन्होने कुएँ, तालाब तया बॉव निर्मित किए थे। इनकी राजवानी जफार थी जो सास्कृतिक दुष्टि से समुन्नत थी। इस काल में निर्माण-कला की अविक उन्नति हुई। यमन प्रांसादभूमि के नाम से पुकारा जाने लगा। इन प्रासादो में गुमदान का प्रासाद बहुत प्रसिद्ध था जो विश्व-इतिहास मे प्रथम गगनचुबी था। उसकी छत ऐसे पत्थर से बनाई गई थी कि अदर से बाहर का आकाश दीखता था। सबाई तथा हिम्यरी राज्य का शासन बड़ा ग्रद्भुत था जिसमे जातीय, वर्गीय तथा साम्राज्यवादी शासन सभी के ग्रंश मिलते हैं। हिम्यरी राज्य के इसी प्रथम युग में ग्ररबो का पतन हो गया। इसका मुख्य कारए। रूमियो की शक्ति का भ्राविर्भाव था। जैसे जैसे रूमियों के जलयान घरब सागर तथा कुल्जुम सागर में ग्राने लगे तथा रूमी व्यापारी यमन के व्यापार पर प्रधिकार करने लगे वैसे वैसे दक्षिणी घरव की मार्थिक दशा जीएाँ होती गई। मार्थिक दुर्दशा से राज-नीतिक पतन का ग्राविर्भाव हुग्रा। हिम्यरी राज्य का हितीय काल ३०० ई॰ से प्रारंभ होता है। इसी काल में हबशह (ग्रबीसीनिया) के राजा ने यमन पर आक्रमण करके ३४० ई० से ३७८ ई० तक राज्य किया परंतु पुनः हिम्यरी राज्य ने अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इस काल में हिम्यरी राजाओं की उपावि तुब्बा थी जिन्होंने दक्षिग्री ग्ररब पर ५२५ ई० तक राज किया और अपनी सम्यता को कायम रखा। ५२५ ई० में पुन हब्बाह निवासियों ने यमन पर ग्राकमए। करके उसकी स्वाधीनता को समाप्त कर दिया। अब्रहह दक्षिणी अरब का शासक था। उसने ५७० ई० मे मक्का पर भी आक्रमण किया परंतु असफल रहा। ५७५ ई० मे ईरानियों ने यमन पर आक्रमण करके हब्बाह के राज्य को नष्ट कर दिया और कुछ दिनों पश्चात् ईरानियों का पूर्णं रूप से यमन पर अधिकार हो गया। ६२८ ई॰ में यमन के पॉचवें शासक ने इस्लाम स्वीकार किया जिस कारएा यमन मुसलमानों के ग्रविकार में श्रा गया। इस्लाम के पूर्व दक्षिए। ग्ररब का धर्मे नक्षत्रों पर आधारित था। इसी नाम के देवी देवताश्रो की पूजा की जाती थी। दक्षिणी अरब मे यहूदीपन और ईसाईपन अविक मात्रा मे भागयाथा। नजरान में ईसाइयों की सख्या ग्रविक थी।

उत्तरी तथा मध्य अरब की प्राचीन सम्यता—दक्षिणी अरव के समान उत्तरी अरब में भी अनेक स्वाधीन राज्य स्थापित हुए जिनकी शक्ति तथा वैभव व्यापार पर आधारित था। उनकी सम्यता भी ईरानी अयवा रूमी सम्यता से प्रभावित थी। यहाँ सर्वप्रथम राज नबीतियों का था जो ईसा से ६०० वर्ष पूर्व आए थे और कुछ दिनों परचात् पेत्रा पर अधिकार कर लिया था। ये लोग वास्तुशिल्प में दक्ष थे। इन्होंने पर्वतों को काटकर सुंदर भवन बनाए। ईसा से प्रायः चार सौ वर्ष पूर्व तक यह नगर सबा तथा स्मसागर के कारवानी मार्ग में महत्वपूर्ण स्थान रखता था। यह राज्य स्मिमगों के अधिकार में था परंतु १०५ ई० में क्मिगों ने इसपर आक्रमगा

करके इसे ग्रपने साम्राज्य का एक प्रांत बना लिया। इसी प्रकार का दूसरा राज्य तद्मुर (Palmyra) के नाम से प्रसिद्ध था। उसका वैभवकाल १३० ई० से २७० ई० तक था। इसका व्यापार चीन तक फैला हुन्ना था। रूमियो ने २७० ई० में इसे भी नष्ट कर दिया। तद्मुर की सम्यता यूनान, साम ग्रौर मिस्र की सम्यता का ग्रद्भुत मिश्रए। थी। इन दोनो स्वाधीन राज्यों के पञ्चात् दो राज्य और कार्यम हुए-एक गस्सानी, जो बीजंतीनी (Byzantine) राज्य के अत्रीन था, तथा दूसरा लख्मी, जो ईरानी राज्य के ग्रधीन था। प्रथम राज्य की संस्कृति रूमियों से प्रभावित थी तथा द्वितीय की ईरानियों से । लख्मी तथा गस्सानी दोनों ने वास्तु में अधिक उन्निति कर ली थी। खवर्नक तथा सदीर दो भव्य प्रासाद उन्ही के महान कार्य है जिनका वर्णन प्राचीन अरबी साहित्य में भी मिलता है। गस्सानियों ने भी ग्रपने मूखड को सुदर प्रासादो, जलकुडो, स्नानागारो तथा क्रीडास्थलों से मुसज्जित किया था। इन दोनों राज्यो का उन्नतिकाल छठी शताब्दी ई० है। इसी प्रकार का एक राज्य मध्य ग्ररव में किदा के नाम से प्रसिद्ध था जो यमन के तुब्बा वश के राजाग्रो के श्रधीन था। किदा की सम्यता यमनी सम्यता थी। वह इसलिये महत्वपूर्ण है कि उसने अरब के अनेक वशो को एक शासक के अत्रीन करने का प्रथम प्रयत्न किया था।

नजद तथा हिजाज में खानाबदोश रहा करते थे। इसमें तीन नगर थे— मक्का, यिन तथा ताएफ। इन नगरों में बदवी जीवन के तत्व अविक मात्रा में पाए जाते थे, यद्यपि अनेक वश के लोग व्यापार किया करते थे। मध्य अरब के निवासियों का जीवन तथा सम्यता बदिवयाना थी और उनकी जीवनव्यवस्था गोत्रीय (कबीलाई) थी। इसी कारण युद्ध खूब हुमा करते थे। बदिवयों का वर्म मूर्तिपूजा था। यिन में कुछ यहूदी भी रहा करते थे। मक्का में काबा था जो जाहिल अरब के धार्मिक विश्वासों का स्रोत था।

इस्लामी सम्यता—६१० ई० में, जैसा उपर्युक्त पंक्तियों में विशात है, ईशदूत हजरत मुहम्मद ने एक नवीन धर्म, नवीन समाज, तथा नवीन सम्यता की नीव रखी। जब वह ६२२ ई० में मक्का से हिजरत कर (छोड़कर) मदीना गए तब वहाँ एक नवीन प्रकार के राज्य की स्थापना की। इस नवीन धर्म की प्रारंभिक शिक्षा का स्रोत कुरान है। उसकी म्रारंभिक तया महत्वपूर्ण शिक्षाएँ तीन है: १. तौहीद (एक ईश्वर की उपासना करना); २. रिसालत (हजरत मुहम्मद साहब को ईशदूत मानना); ३. प्रलोक (मग्राद) ग्रयात् इस नश्वर संसार का एक ग्रांतिम दिवस होगा और उस दिन प्रत्येक मनुष्य ईश्वर के समक्ष अपने कर्मों का उत्तर देगा। इस धर्म के महत्वपूर्ण संस्कारो मे पाँच समय नमाज पढना और वर्ष मे एक बार हज करना, यदि हज करने में समर्थ हो, था। आर्थिक संतुलन कायम रखने के लिये प्रत्येक घनी मुसलमान का यह कर्तव्य माना गया कि प्रपनी वर्ष भर की बची हुई पूँजी में से २६ प्रति शत वह दीन दुखियों की ग्रायिक दशा के सुवार के लिये दे दे। नवीन समाज की रचना इस प्रकार की गई कि वे जाहिली ग्ररब जो ग्रनेकानेक जातियो मे विभाजित थे सब एकबद्ध हो गए और उन्होंने पहली बार राष्ट्रीयता की कल्पना की । जाहिली समाज में केवल रक्तसंबंध जाति के प्रत्येक व्यक्ति को एकत्र रखता था परंतु इस्लामी समाज में धर्म तथा भ्रातृत्व का सबंध प्रत्येक मुसलमान को एक ही झंडे के नीचे एकत्रित करता था। इसके अतिरिक्त इस्लामी समाज की नीव बिना किसी भेदभाव के घर्म, भ्रातृत्व तथा न्याय पर ग्राघारित थी। नैतिक तया सामाजिक बुराइयो से बचने की प्रेरणा मिली तथा सदाचार श्रौर परोपकार को प्रोत्साहन मिला। अतएव इस नवीन धर्म तथा समाज की नीव पर एक समुन्नत सम्यता के भवन का निर्माण हुआ। ईशदूत (पैगंबर नबी) ने मदीना में एक नए ढंग के राज्य की स्थापना की जो गगातंत्रीय नियमो पर म्राधारित था। ऐसे शासन से उन्होंने केवल दस वर्ष में पूरे ग्ररब देश पर भ्रधिकार कर लिया।

जब ६३२ ई० में मुहम्मद साहब का देहांत हुआ तो लगभग पूरे अरब के निवासी भूसलमान हो चुके थे। उनके देहांत के पश्चात् ६६१ ई० तक यह गणतंत्रीय शासन स्थापित रहा। तदनंतर मुहम्मद साहब के खलीफा (प्रतिनिधि) अब्बक्त, उमर, उस्मान और अली ने उन्हीं के ढंग पर शासन किया और गणतंत्र के तत्वों को कायम रखा। शासक तथा प्रजा के मेद-मावों को समाप्त कर दिया गया तथा न्याय और आतृत्व के आधार पर देश संविद्य हुआ। राज्य की महत्वपूर्ण समस्याएँ परामशं समिति द्वारा

निञ्चित की जाती थी। इसी कारए। इस काल को 'खुल्फाएराशिदीन' का काल कहते हैं। ६६१ ई० से उपवी काल प्रारम होता है। उमवी राज्य के सस्थापक प्रमीर मुग्राविया थे। उनके राज्यागेहण से राज्य की परिस्थितियो मे कई परिवर्तन हुए। खिलाफत (प्रतिनिशन) मन्तनन में परिवर्तित हो गया तथा गरातत्र स्वाधीनता मे। वलीका या राजा जातीय तथा पैतृक होने लगे। खलीफा के निर्वाचन की प्रया समाप्त हो गई। यह राज्य ७५० ई० तक कायम रहा। इसकी राजवानी दिमक्क थी। खुलफाएरागिदीन तया उमदी काल इस्नामी विजयो का काल है। इन दोनों युगों में इस्लामी विजयों की प्रधानता रही। उमवी राज्य यूरीप में विस्के की खाडी तथा उत्तरी ग्रफ़ीका से पूर्व में मिशु नदी तथा चीन की सीमा तक, उत्तर में ग्ररव नागर से दक्षिण में नील नद के भरनो तक फैल गया था। सन् ७५० ई० में यह राज्य अब्बामी खलीफाग्रो के अधिकार में ग्रा गया। इस राज्य का सस्थापक ग्रवुलग्रव्वाम सफ्फाह या। ग्रब्बामी राज्य की राजवानी बगदाद थी जो उन्हीं का वसाया हुन्ना एक नवीन नगर था। इसी समय स्पेन की विलाफत अब्बासी खिलाफन से पृथक हो गई। स्पेन के राज्य का सस्यापक ७५६ ई० मे अब्दुर्रहमान उमवी था। अब्बामी राज्य का पतन १२५= ई० में हलाकू लॉ द्वारा हुआ और स्पेन का राज्य १४६२ ई में मिट गया।

सास्कृतिक दृष्टि में न्वुन्फाएरागिदीन का काल प्रारंभिक है। ग्रं व ग्रंपने साथ विजित देगों में जान तथा मस्कृति नहीं ले गए थे। साम, मिन्न, इराक तथा ईरान में विजित जातियों के समक्ष उनको भुकना पड़ा ग्रौर उनका सास्कृतिक नेतृत्व उन्हें म्बीकार करना पटा। ऐतिह। मिक दृष्टिकोग् से उमवी काल जाहिली काल में ग्रंथिक दूर नथा, फिर भी जान का बीजा-रोपए। उसी काल में हुग्ना। दिमश्क, कूफा, वसरा, मक्का, मदीना प्रारंभिक ज्ञान तथा ज्ञानियों के महत्वपूर्ण केंद्र थे। ग्रंथ्याची काल में जान ग्रौर विद्या की जो उन्नति राजधानी वगदाद में हुई उमका प्रारंभ उमबी काल में ही हो चुका था, जब यूनानी, सामी तथा भारतीय सस्कृति ग्रंथ निवासियों को प्रभावित कर रही थी। ग्रंतः सर्वागीए। रूप से हम उमबीकाल को ज्ञानरूपी बालक के पालन पोषए। का काल कह सकते हैं।

ग्ररब सम्यता का विकास उमवी खलीफ़ा ग्रब्दुलमलिक-बिन-मरवान (६=५-७०५) के काल मे प्रारंभ होता है। उसने कार्यालयों की भाषा लातीनी, यूनानी तथा पह लबी की जगह अरबी कर दी। विजित जातियों ने ग्ररवी सोखना ग्रारम कर दिया, यहाँ तक कि दीरे घीरे पश्चिमी एशिया के अधिकतर देशो तथा उत्तरी अक्रीका की भाषा अरवी हो गई। यह सत्य है कि अरवो के पास अपनी सस्कृति नहीं थी, परतु उन्होंने विजित जातियो को ग्रपना धर्म तथा ग्रपनी भाषा सिखाई ग्रौर उनको ऐसे ग्रवसर दिए कि वे ग्रपना कृतित्व दिखला सके। ग्ररको का सबसे महान् कार्य यह है कि उन्होने विजित जातियों की सांस्कृतिक संभावनायों की उभाड़ा और श्रपना धर्म तथा अपनी भाषा प्रचलित करके उनको भी यरव शब्द के श्रयं में समिलित कर लिया और विजेता तथा विजित का अंतर समाप्त हो गया। उनमे शासन की योग्यता पूर्ण रूप से विद्यमान थी। उन्होंने न केवल शासनव्यवस्था में बीजतीनी तथा सासानी राज्य के नियमों का अनुसरण किया, ग्रिपनु उनमे संशोवन करके उनको मुदर बनाया। ग्ररको ने अनेक प्राचीन सम्यताम्रो के मिटने हुए ज्ञान मूल से मनूदित और संरक्षित किए श्रौर उनका प्रचार, जहाँ जहाँ वे गए, युरोप भ्रादि देशो मे उन्होने किया।

ज्ञानिज्ञान तथा माहित्यिक दृष्टिकोस्य से भ्रब्बामी काल बहुत महत्व रखता है। यह उन्नित, एक सीमा तक मारतीय, यूनानी, ईरानी प्रभाव के कारस्य हुई। ज्ञान विज्ञान की उन्नित का प्रारम ग्रविकतर अनुवादों से हुग्रा जो ईरानी संस्कृति, सुर्यानी (सीरियक) तथा यूनानी भाषा से किए गए थे। थोड़े समय में अरस्तू तथा अफलातून की दर्शन की पुस्तके, नव-अफलातूनी टीकाकारों की व्याख्याएँ, जालीन्स (गालेन) की चिकित्सा संबंधी पुस्तके, गिंगत विद्या में निपुर्स उकलैदिम (युक्तिद) तथा बतलीमूस (प्रोक्तेमी) की पुस्तके तथा ईरान भौर भारत की वैज्ञानिक तथा साहित्यिक पुस्तकें अनुवादां द्वारा अरबों के भिष्कार में मा गई। श्रतएव जिन गास्मों, विज्ञानों को सीखने में यूनानियों को शताब्दियाँ लग गई थी उनको श्ररबों ने वर्षों में सीख लिया और केवल सीखा ही नहीं, उनमें महत्व के संशोधन भी किए। इसी कारस्य मध्यकालीन इतिहास में भरब वैज्ञानिक साहित्यिक दृष्टि से

उन्नि के शिखर पर पहुँच चुके थे। यह सत्य है कि इस सम्यता का स्रोत प्राचीन मिस्नी, वाबुनी, फिनीकी तथा यहूटी सम्यताएँ थी और उन्ही से धाराएँ बहकर यूनान आई थी और इम कान में पुनः यूनानी ज्ञान विज्ञान तथा सम्यता के रूप में उनटी बहकर पूर्वी देशों में आ रही थी। इसके पश्चात् ये ही मिक्लिया (मिमिनी) नथा स्पेन पहुँची और वहाँ के अरवों ने फिर इन धाराओं को यूरोप पहुँचाया।

ग्ररवो के वैज्ञानिक जागरएा, विशेषत नैतिक साहित्य तथा गरिएत से, भारत ने भी प्रारभ में भाग लिया था। ज्योदिष विद्या के एक ग्रंथ पत्रिका-मिद्धान का अनुवाद मुहम्मद विन इब्राहीम फजारी ने (मृ० ७६६-५०६ के बीच कभी) किया और वही मुमलमानो में प्रथम ज्यातिपी कहलाया। उसके पश्चात् स्वारिजमी (मृ० ७५०) ने ज्योतिय विद्याश्रो मे बहुत परि-वर्धन किया नथा यूनानी व भारतीय ज्योतिय ने अनुकूलता लाने का प्रयत्न किया। इसके पञ्चात् अरवो ने गिरात के प्रको तथा दशमलद भिन्न के नियम भी भारतीयो ने ग्रहरण किए। ग्रारती भाषा में सर्वप्रथम साहित्यिक पुस्तक 'क़ लीला व दिमना' है जिसका ग्रब्दुल्ला दिन मुकफ्फ़ा (मृ० ७५०) ने पह्नवी से अनुवाद किया था। इस पुस्तक की पहल्वी प्रति की नौगेरवाँ के ममय सम्कृत से अनुवाद किया गया था। इस पुस्तक का महत्व इस कारण है कि पह्लवी प्रति की प्राप्ति सम्कृत प्रति के समान ही दुर्लभ हे, परतु अब भी ये कहानियाँ पचनत्र में विस्नारपूर्वक मिल सकती है। इस वीच श्रव्यामी जलीफा मामून (८१३-५४४) ने वगदाद में वैतुल हिकमत की स्थापना की जो वाचनालय तथा अनुवादभवन था, ज्ञान-सस्यान । इस अकादमी द्वारा यूनानी वैद्यक शास्त्र, गिर्णित तथा यूनानी दर्जन का परिचय मुगलमानो को हुमा। इस नमय के अरवी अनुवादको मे प्रसिद्ध हुनैन बिन इस्ट्राक (८०६-७३) तथा मावित बिन कुर्रो (८३६-६०) है।

अनुवादकाल लगभग एक शताब्दी तक रहा। उसके पश्चात् स्वयं अरबो में उच्च कोटि के लेखको ने जन्म लिया जिन्होंने विज्ञान तथा माहित्य के भाडार में परिवर्षन किया। उनमें से अपने विषय में दक्ष लेखकों के नाम निम्नलिखित है:

वैद्यक में राजी (८५०-६२३) तथा इक्रासिना (६८०-१०३७), ज्योतिप तथा गिएत में बत्तानी (८७७-६१८), म्रालंबरूनी (६७३-१०४८) तथा उमर खैयाम (मृ० ११२३-४), रमायनशास्त्र में जाबिर बिन ह्य्याम (८ वी शताब्दी); भूगोल में इक्ल खुर्दादबेह (मृ० ६१२), याकूबी (६ वी शताब्दी के अत में), इस्तखरी (१० वी शताब्दी में), इक्ल हौकल (१० वी शताब्दी), मक्दसी (१० वी शताब्दी में), हम्दानी (मृ० ६४५) तथा याकूत (१०७६-१२२६); इतिहाम में इक्ल हिलाम (मृ० ६३४), वाकिदी (मृ० ६२३), बलाजुरी (मृ० ६६२), इक्ल कुबैता (मृ० ६३४), तबरी (८३८-६२३), समूदी (१० वी शताब्दी में), प्रवृत्त प्रसीर (११६०-१२३४) तथा इक्ल लल्दून (१३३२-१४०६), धर्मशास्त्र में बुखारी (६१०-७०), मुस्लिम (मृ० ६७५), विशेषत फिक्ह (इस्लामी धार्मिक विधान) में प्रवृहनीफा (मृ० ७६७), इमाम मालिक (७१५-७६५), हमाम शाफर्ड (७६७-६२०) तथा इक्ल हंबल (मृ० ६५५)।

अरवो ने साहित्यक सेवाओं के साथ साथ लिलत कलाओं में न केवल अभिरिंच दिखलाई, अपितु विश्व के साम्कृतिक इतिहास में अरवी कला का महत्वपूर्ण अध्याय खोल दिया। जिम प्रकार अरवी साहित्य पर बाह्य प्रभाव पड़ा उमी प्रकार वास्तु, संगीत तथा चित्रकला पर भी पड़ा। अत्यव विजित जातियों के मेलजोल से वास्तुकला की नीव पड़ी और जनैः जनैः इस कला में अनेकानेक शैलिया निकली, जैसे सामी-मिस्नी, जिसमें यूनानी, कमी तथा तत्कालीन कला का अनुसरण किया जाता था, इराकी-ईरानी जिसकी नींव सासानी, किल्दानी तथा अभूरी जैली पर पड़ी थी, उंदुलुसी उत्तरी अफ्रीकी, जो तत्कालीन ईमाई तथा विजीगोथिक से प्रभावत हुई और जिसे मोरिंग की मंजा दी गई, हिंदी, जिसपर भारतीय शैली का गहरा प्रभाव है। इन सभी जैलियों के प्रतिनिध भवनों में निम्नलिखित विश्यात हुए: कुब्बतुस्सवरा (वैतुल मुकद्स), जामे दिमश्क, मस्जिद सवती, दिमश्क के राजकीय प्रसाद (जो अलख्जरा के नाम से प्रसिद्ध थे), वगवाद के शाही प्रासाद (जो अलह्वा के नाम से प्रसिद्ध थे) तथा वहाँ की जामे

मस्जिद । चित्रकला में अरवो ने नवीन प्रणाली प्रारंभ की जिसको यूरोपीय भाषा में अरवेस्क कहते हैं। इस काल मनुष्य तथा पशुम्रो के चित्रो के स्थान पर सजावट का काम सुदर फूलपत्तियो तथा वेलवूटो से लिया गया। इसी प्रकार सुलंख (कैलीग्राफी) को भी एक कला समभा जाने लगा। सगीतकला में भी बाह्य प्रभाव से नवीन प्रणाली की नीव पड़ी। अरवो के प्रागिस्लामी गीत मनमोहक तथा सरल होते थे परतु विशेषतः ईरानी तथा कमी संगीत के प्रभाव से अरवी सगीत से राग रागिनियो का म्राविर्भाव हुमा और इनमें इतनी उन्नति हुई कि अव्वासी काल में अवुलफ्जं इस्फहानी (८६७-६६७) ने एक पुस्तक की रचना की जिसका नाम किताबुलम्रागानी है। यह पुस्तक सगीत के सौ राग एकत्र करती है तथा तत्कालीन साहित्यिक एव सांस्कृतिक ज्ञान का भाडार है।

संoग्नं o एन्साइक्लोपोडिया इस्लाम; एन्साइक्लोपोडिया ब्रिटैनिका; हिस्ट्री ग्रॉव ग्ररव, ग्ररब इन हिस्ट्री। [ग्र० ग्र०]

अरबी साहित्य की सर्वप्रथम विशेषता उसकी चिर-कालिकता है। उसने अपने दीर्घ जीवन मे विभिन्न प्रकार के उतार चढाव देखे और उन्नति एवं अवनित की विभिन्न अवस्थाओ का अनुभव किया, तथापि इस बीच श्रृखलाएँ अविच्छिन्न तथा परस्पर संबद्ध रही और उसकी शक्ति एव सामर्थ्य में अभी तक कोई अतर नहीं ग्राया।

(अ) पूर्व-पंगंबर काल (आरंभ से सन् ६२२ ई० तक) सबसे पहला मोड़, जिससे अरबी साहित्य प्रभावित हुआ, इस्लामी काति है। इस आधार पर सन् ६२२ ई० से उसके जीवन का एक नया युग प्रारम हुआ जब ईश्वर के सदेशवाहक (रस्लुल्लाह) मक्का छोडकर मदीना चले गए। इससे पहले का काल इस्लाम की परिभाषा में 'जहालत' का युग कहलाता है और आज हमें अरबी साहित्य की जो प्राचीनतम पूंजी उपलब्ध है वह इसी युग की है। यह लगभग समस्त पूंजी पद्यों के रूप में ही है जो ५ वी और अधिकतर छठी शताब्दी ईसवी के अरबी किवयो द्वारा प्रस्तुत की गई है। चूँकि उन दिनो अरबी के लिखित रूप का प्रचलन नही था, अतः वे पद्य शताब्दियों तक रावियो के कठो में ही मुरक्षित रहे और वंश की परंपरागत मौलिक निधि बने रहे। तत्पश्चात् ८ वी तथा ६ वी शताब्दियों में जब विद्या तथा कला का प्रारंभ हुआ, इनको विभिन्न प्रकार से पुस्तको में एकत्रित कर लिया गया।

ये ही किवताएँ अरबी साहित्य के प्रारंभिक उदाहरण है। फिर भी ये उसकी बाल्यावस्था की परिचायक नहीं बिल्क उसकी प्रौढता की सूचक है, गभीर और स्वस्थ। जब विद्वान् उस युग की किवता के बॉकपन पर दृष्टि-पात करते हैं, तब चिकत रह जाते हैं और उनको मानना पडता है कि उनकी यह सफाई और रौनक शताब्दियों के अभ्यास एवं प्रयास के बिना प्राप्त नहीं हुई होगी। परंतु यह सब हुआ किस प्रकार, इसका वास्तविक ज्ञान अभी हमको नहीं है। फिर भी इसमें संदेह नहीं कि मुहम्मदपूर्व की किवता प्रौढ़ है। अतः प्रत्येक युग में उसके सौदयं, गुर्गो तथा विशेषताओं को स्वीकार किया गया है और आज भी उसका मान तथा गौरव मान्य है।

इस्लाम के अम्युद्य से पूर्वी अरब में किवता अपनी जवानी पर थी।
मेलों तथा बाजारों में किवसंमेलन प्राय हुआ करते थे। समाज में किवयों को
बड़ा आदर प्राप्त था। अतः जब कोई नया किव प्रसिद्ध होता था तब उसके
कबीले की स्त्रियाँ इकट्ठी होकर उत्सव मनाती और मंगलगीत गाती थीं।
दूसरे कबीले के लोग उस किव के कबीलेवालों को बधाई देते थे, क्योंकि किव
ही कबीले के महान् कार्यों का रक्षक तथा उसकी मानमर्यादा का निरीक्षक
होता था। यही कारण है कि प्रायः किव ही कबीले का अध्यक्ष हुआ करता
था। संिष एव युद्ध और प्रसिद्ध एवं कलंक किव के ही हाथ में होते थे।
उसकी ओजपूर्ण किवताएँ मुरमाए हृदयों में उत्साह भर देती थीं और
मधुर गीत आवेशपूर्ण मस्तिष्कों को सांत्वना देते थे। वह जिसकी प्रशंसा
कर देता था उसकी प्रसिद्ध बढ़ जाती थी और जिसकी बुराई कर देता था
उसको कहीं मुंह खिपाने को भी स्थान नहीं मिलता था।

कविता का प्रधान एवं प्रचलित रूप क़सीदा था। इसी क्षेत्र में कविगरा अपना क़ौशलप्रदर्शन करते थे। इसका आरंग प्रायः इस प्रकार होता है सानों कवि किसी यात्रा में कुछ पुराने मग्नावशेषों (खंडहरों) के सामने

खडा है जहाँ उसने पहले कभी निवास किया था। यह ढंग प्ररब के कवियो के लिये समस्तरूपेए। वास्तविक तथा समीचीन है क्योंकि अरबनिवासी सदैव खानाबदोशो की भाँति चरागाहो की खोज में चलते फिरते रहते थे। कुछ दिनो तक एक स्थान पर निवास कर चुकने के बाद वे वहाँ से कूच कर देते थे। इस ग्रस्थायी निवासकाल में विभिन्न कबीलो से मित्रता तथा शत्रुता की प्रसंख्य घटनाएँ घटित होती थी। श्रत जब कभी दूसरी बार उस जगह से होकर वह गुजरते थे तब पूर्वस्मृतियो का सिहावलोकन स्वाभा-विक हो जाता था। ग्रत उन भग्नावशेषो को देखते ही कवि की भ्रांखो के सामने पिछली घटनाम्रो के चित्र मा जाते थे मौर वह मपनी प्रेम की घटनाम्रो तथा वियोग की अवस्थाओं का वर्णन स्वतः करने लगता था। इस संबंध में वह अपनी प्रेमिका के सौदर्य तथा स्वभाव सबंधी विशेषतास्रो का मनोहर चित्र उपस्थित करता था। फिर मानो वह अपनी यात्रा दोबारा आरभ कर देता था भौर रेतीली पहाडियो, टीलो तथा ग्रन्य प्राकृतिक दृश्यो के वर्शन में लीन हो जाता था। उस समय वह अपने घोड़े या अपनी ऊँटनी की चाल, डीलडौल तथा सहनशीलता की विशुद्ध प्रशंसा करता था। उसकी शुतुरमुर्ग, जगली बैल या दूसरे पशु से उपमा देता या भीर भ्रपनी यात्रा एवं भ्रमण तथा युद्ध एव मारकाटका वर्णन करता था। उसके बाद अपने और कबीले के महान् कार्यो और उच्चादर्शो का वर्णन बडे गौरव के साथ करता था। तत्परचात् यदि कोई विशेष उद्देश्य उसके समक्ष होता था तो वह उसका भी वर्णन करता था। इस प्रकार कसीदा ग्रपनी चरमसीमा तक पहुँच जाता है। सामान्य रूप से कसीदे के यही ग्रंग होते हैं जिनमें परस्पर कोई गहरा लगाव और दृढ़ संबंध नहीं होता। वह विभिन्न प्रकार के छोटे बड़े मोतियो के हार के समान होता है जिसमें से कुछ मोती बड़ी सुगमता से निकालकर दूसरे हारो मे पिरोए जा सकते हैं।

इस युग की किवता की प्रमुख विशेषता यह है कि वह वास्तिविकता के बहुत निकट है। किवयों ने जो कुछ वर्णन किया है वह उनका यथार्थ अनुभव तथा निरीक्षण है। इसीलिये इस संबंध में यह किवदंती है कि 'अल-शेर दीवानुल अरब' अर्थात् किवता अरब का मांडार है। प्रकट है कि इस किवता का अरब के प्राचीन इतिहास के निर्माण में महत्वपूर्ण योग रहा है। उस काल के कुछ विशेष प्रसिद्ध किवयों के नाम है—इम्रोउल-क्रैस, जुहैर, तरफह, लवीद, अम्र-बिन-कुल्सूम, अंतरह, नाबिगह, हारिस बिन हिलिज्जा और आयशा।

(मा) पेगंबर का युग-उचित उत्तराधिकारीकाल तथा उमैय्याकाल (सन् ६२२ ई० से ७५० तक)। इस्लाम के अम्युदय के पश्चात् कुछ समय तक कविता के क्षेत्र में बहुत शिथिलता रही, क्योंकि अरबो का घ्यान पूर्णरूपेगा इस्लामी क्रांति पर केंद्रित रहा। उनका उत्साह धर्म के प्रचार तथा देशो की विजय मे लग गया। कविता के प्रति उनकी उपेक्षा का एक बड़ा कारए। यह भी हुम्रा कि मब तक जो वस्तुएँ उनको विशेष रूप से प्रेरित करनेवाली थी-जैसे जातीय पक्षपात, गोत्रीय गौरव, दोषारोपरा एवं घुराा, ब्रहकार, मार-काट, मद्यपान, द्युतक्रीडा इत्यादि-उन सबको इस्लाम ने निषिद्ध घोषित कर दिया था। इसी से इस्लाम के प्रारंभिक समय की जो संक्षिप्त कविताएँ मिलती है उनका विषय 'जहालत के युग' की कविताम्रो से भिन्न है। इनमें इस्लाम के विरोधियों की बुराई की गई है और रसूलुल्लाह की प्रशंसा तथा इस्लाम का समर्थन हुम्रा है। इस्लाम के सिद्धांती एवं विचारघाराम्रो का प्रतिबिब भी इनपर पर्याप्त मात्रा में दृष्टिगोचर होता है। इस काल के कवियो में हस्सान-बिन-साबित (मृ० सन् ६७३ ई०) का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। रस्लुल्लाह के पश्चात् उचित-उत्तराधिकारी-काल में भी कविता की यही अवस्था रही। आपके चारों उत्तराधिकारी (खलीफ़ा), विद्वान् एवं समस्त महानुभाव इस्लाम धर्म के सिद्धांतों के प्रचार तथा जनसाधारण के ग्राचरणसुधार में जुटे रहे। उन्होने कविता की ग्रोर कोई विशेष घ्यान नही दिया।

फिर जब सन् ६६१ई० में उमैन्या वंश का राज दिमश्क में स्थापित हुआ तो कुछ ऐसी परिस्थितियाँ उपस्थित हुई कि पुराना जातीय पक्षपात फिर जाग्रत हो गया। असंख्य राजनीतिक दल उठ खड़े हुए और एक दूसरे से बुरी तरह से उलक्ष गए। अत्येक दल ने किवता के सस्त्र का प्रयोग किया और किवयों को अपनी इच्छापूर्ति का साधन बनाया। फलस्बरूप किवता का बाजार एक बार फिर गरम हो गया। परंतु इसकी सामान्य शैली लगभग

वही थी जो जहालत के युग की कितायों की थी। इतना भ्रवश्य है कि भापा एवं वर्णन में कुछ मिठाम और शिष्टता की भलक दिखाई जाती है। इस काल का प्रत्येक कित किसी न किनी दल का समर्थंक था जिसकी प्रशंमा में वह अपनी पूरी कित्वशिक्त अपित कर देता था। साथ ही विरोधियों पर दोपारोपण करने में भी वह कोई कसर नहीं रखता था। इसीलिये इस काल की अधिकांश कितायों के वर्ण्य विपय प्रशंसा एवं दोपारोपण पर भ्राभारित है। भ्रव्तल (मृ० सन् ७१३ ई०) की गणना प्रथम कोटि के कित्यों में होती है। इस युग की एक विचित्रता फरज्दक और जरीर की पारम्परिक किता-प्रतिद्विद्वता भी है जो इननी प्रसिद्ध थी कि युद्धक्षेत्र में सैनिक भी इन्ही दिनों की कितता से नविधन वादिववाद किया करते थे।

दूसरी ओर अरब में विशेष रूप से गजिलया शायरी (प्रेमकविताओ) का प्रचलन था जिसमें उमर-विन-अबी रवीआ (मृ० सन् ७१६ ई०) का नाम बहुन प्रसिद्ध है। कुछ प्रेमी किव भी बहुत प्रसिद्ध थे, जैसे जमील (मृ० सन् ७०१), जो बुसैना का प्रेमी था और मजनू जो लेला का प्रेमी था। इनकी किवनाएँ सौंदर्य तथा प्रेम की मवेदनाओं एव घटनाओं और सयोग वियोग के अनुभवो तथा अवस्थाओं से परिपूर्ण है और उनमें सवेदन, प्रभाव, सौंदर्य, मबुरता, मनोहारिना एव मनोरजकता भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है।

(इ) अब्बासी युग (७५० ई० से १२५८ ई० तक) — यह काल प्रत्येक दृष्टिकोएा से स्वर्णयुग कहलाने का प्रविकारी है। इसमे हर प्रकार की उन्नति अपनी चरम सीना को पहुंच गई थी। खलीफा से लेकर जन-साधारण तक सब विद्या तथा कलाकौंगल को उन्नत बनाने में तन मन से लगे हुए थे। बगदाद राजधानी के अतिरिक्त विस्तृत इस्लामी राज्य मे ग्रसस्य शिक्षाकेंद्र स्यापित थे जो विद्या तथा कलाकोगल की उन्नति के लिये एक दूसरेसे ग्रागे बढ जाने की होड़ कर रहे थे। इस समुपयुक्त वातावरए। के फलस्वरूप कविता का उद्यान भी लहलहाने लगा। सम्यता तथा सस्कृति की उन्नति और अन्य जातियो तया भाषाओं के मेल से नवीन विचारघाराएँ और नए शब्द एवं वाक्याग कविता में स्थान पाने लगे। विचारो में गभीरता एवं बारीकी और गब्दो में प्रवाह एव माधुर्य ग्राने लगा। विभिन्न वर्णन-शैलियाँ निकाली गई और प्रशंसा एव दोपारोपए। के विभिन्न ढग निकाले गए जिनमे म्रतिशयोक्ति को चरम सीमा तक पहुँचा दिया गया। इस क्षेत्र के योद्धाग्रो में ग्रव तम्माम (मृ० ५४३ ई०), बहुतुरी (मृ० सन् ५९६ ई०) श्रीर मुतनब्बी (मृ० सन् १६५ ई०) अग्रराशिय। इसके अतिरिक्त पूर्व-सीमाओं तथा प्रतिबंधों को तोड़कर कविताक्षेत्र को और भी विस्तृत किया गया तथा उसमे विभिन्न राहे निकाली गई। एक श्रोर श्रेम श्रीर श्रासक्ति की घटनाम्रो मौर फाकामस्तो के वर्णन निस्मकोच किए गए। इम दिशा का प्रतिनिधि कवि अबूनुवास (मृ० सन् ८१० ई०) था। दूसरी मोर विरिक्त, पवित्रता ग्रीरे उपदेश की घाराएँ प्रवाहित हुई। इस क्षेत्र मे श्रवुल श्रताहिया (मृ० ८५० ई०) सर्वप्रथम था। इसी प्रकार श्रवुल श्रला श्रलमुत्ररी (मृ० सन् १०५७ ई०) ने मानवता के विभिन्न श्रुगो पर दार्शनिक ढग से प्रकाश डाला और इब्रुल फारिज (मृ०१२३५ ई०) ने भ्राघ्यात्मिकता के वायुमडल में उडान भरी।

यहाँ स्पेन की अरबी किवता का वर्णन भी विशेष रूप से अभीष्ट है। वहाँ मुसलमानों का राज लगभग ५०० वर्ष रहा। इस बीच विद्या तथा कलाकौशल ने वहाँ ऐसी उन्नित की कि उसे देखकर यूरोप शताब्दियों तक आश्चर्यचिकत रहा। यहाँ की अरबी किवता भी प्रारंभ में प्राचीन मुहम्मद पूर्व युग की किवता के ढग पर चली, परंतु शीझ ही स्थानीय जलवायु ने उसे अपने रंग में रगना शुरू किया और अंत में उनको एक नया रूप और सौदर्य प्राप्त हुआ। इसकी दो विशेषताएँ हैं: एक तो प्राकृतिक वृश्यों का चित्ताकर्षक वर्णन, दूसरी प्रेमभावनाओं की मनोहारिएी कहानी। इसके अतिरिक्त एक विशेष बात यह है कि यहाँ लोकभाषा में एक नई प्रकार की किवता ने प्रौढता प्राप्त कर राजा रक सबका मन हर लिया। स्पेन का कर्णा कर्ण उसके रागों से द्रवित हो गया। वहाँ के प्रसिद्ध किवयों में इब्रे हानी (मृ० १७३ ई०) विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इस काल में अरवी गद्य ने भी बहुत जन्नति की । प्रारंभ में इन्नुल मुकफफा (मृ० ७६० ई०) ने दूसरी भाषाओं की कुछ पुस्तकों का अरवी में अनुवाद किया जिनमें कलीलह व दिमना (मूल सम्कृत 'पचतंत्र') बहुन प्रसिद्ध है। फिर प्राचीन कथा कहानियों को बड़ी शीव्रना के साथ पुस्तकों में सक्तित किया जाने लगा। एक ओर तो कथा कहानियों पर लेखनशक्ति का प्रयोग किया गया और मनोरजक जान को चित्ताकर्षक शली में प्रम्नुत किया गया। इस मंवध में अलिफलैला का नाम बहुत प्रसिद्ध है जो विभिन्न प्रकार की मैंकडों कहानियों का सग्रह है। दूसरी ओर जलीफाओ, महापुरुपों, कवियों, माहित्यकारों और विद्वानों के परिचय, मदाचार, जिप्टाचार, दतकथाओं, कलाकौशल आदि के दर्गन एक किए गए। इस क्षेत्र के भीर प्रसिद्ध महानुभाव जाहिज (मृ० ६६ ई०) थे। इनके परचान इस क्षेत्र में मिकब भाग लेनेवालों में इन्नै कुनैबह (मृ० ५०६ ई०), इन्ने अब्दे रब्वी (मृ० ६२६ ई०) और अवुल फरज अस्फहानी (मृ० ६६७ ई०) अधिक प्रसिद्ध है। इनकी पुस्तकों को अरबी साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान प्रान्त है।

इस काल के साहित्यिक लेखों में तुकान गद्य को भी ब्रधिक ख्यानि प्राप्त हुई और उसका महत्व इतना वह गया कि उसे उच्च कोटि के गद्य का अत्यावश्यक अंग माना जाने लगा। यत में इसकी उन्नति मकामात के खप में प्रपनी चरम मीमा पर पहुँची और वास्नविकता यह है कि बहुनेरे साहित्यममंजों की राय में इससे अधिक उच्च स्नर का माहित्य अब तक अस्तित्व में नहीं आया था। मकामान का केंद्र विदूपर-नायक होता है और उसकी शैली नाटकीय होती है। प्रत्येक मकामह गाहित्यक सम्रह होता है जिसमें नायक अपने ज्ञान मबबी वर्णनों तथा साहित्यक हाम परिहास एवं योग्यता के द्वारा अपने समस्त प्रतिद्वद्वियों को पूर्णक्षेण हराकर सब दर्णकों को आश्चर्य में डाल देता है। उसमें कथावस्तु कुछ नहीं होती, केवल साहित्यिक अतिशयोक्ति तथा वर्णनशैली का चमत्कार ही सब कुछ होता है। बदीउउजमाँ हमदानी (मृ० १००७ ई०) और बाद हरीरी (मृ० सन् ११२२ ई०) अरबी साहित्य के इस काल के आकाश में चद्र मूर्य की मौति चमकते हैं।

इसके अतिरिक्त असस्य विद्याओं एव कलाओ, जैसे तफ्सीर (कुरान की व्यास्या) हदीस, किकह (कानून), इतिहाम, निष्कत, मतिक, दर्शन, ज्योतिप,भूमिति,गिएत इत्यादि के क्षत्र में सहस्रो ऐसे विद्वानों ने कार्य किया। इनकी असस्य कृतियों में ज्ञान का बहुमूल्य सग्रह एकत्र है और इनमें से सैंकडों पुस्तकों की गएाना उच्च कोटि की ज्ञान सवधी तथा साहित्यिक कृतियों में होती है। इन से आज तक विद्वान् लाभ उठाते और उनके समुद्र में डुबकी लगाकर बहुमूल्य मोती निकालते रहे हैं। फिर भी, उनके भाडार का बहुत बडा भाग अभी तक अज्ञात और समार की दृष्टि से ओं सल है जो विद्याएव कला के जिज्ञासुम्रों को खोज और निरंतर परिश्रम के लिये ग्रामत्रित करता है।

(व) मुसलमानों तथा तुकों का शासनकाल (सन् १२५८ ई० से १७६८ ई० तक)—बादाद का राज्य मध्यासी राजत्वकाल से ही पतनोत्मुख हो चुका था। अब इस युग में उसके टुकडे टुकडे हो गए। मुगलो, तुकों और दूसरी जातियों में प्रभुता विभाजित हो गई। राजनीतिक काति का प्रभाव ज्ञानजगत् पर भी पड़ना अनिवार्य था। अत इस लवे समय में ज्ञान एवं साहित्य में कोई प्रगति नहीं हुई। कविता तो वास्तव में विलकुल निष्प्राण हो चुको थी। कवि केवल शाब्दिक कीडा में लीन थे। मौलिकता का पता नहीं था। प्राचीन विषयों तथा विचारों का पिष्टपेपण हो रहा था। अलक्सीरी (मृ०१२६६ई०) की निस्सदेह कविता में बहुत प्रसिद्धि हुई जिसका आघार विशेष रूप से वह कसीदा है जो उसने रमूलुल्लाह के संमान में लिखा था। इसके अतिरिक्त सफीउद्दीन हिल्ली (मृ०१३५०ई०) का नाम भी बहुत विख्यात है जिसे इस काल का सबसे बड़ा कि कहा जा सकता है।

निस्संदेह इतिहासलेखन ने इस काल में उत्तरोत्तर उन्नति की । इस काल के ऐतिहासिक कार्यों में विस्तृत दृष्टिकोगा और यथार्थप्रियता के चिह्न पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं । इस संबंध में इब्ने खल्दून (मृ०१४०६ई०) का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है जिसने इतिहासलेखन में एक नई शैली का सूत्रपात किया । उमने अपने इतिहास की भूमिका में बहुत सी ज्ञान सबंधी, राजनीतिक और सामाजिक समस्याध्रों का बहुत मुंदर वर्णन

किया है भ्रीर इतिहास का एक विस्तृत दार्शनिक दृष्टिकोए। उपस्थित किया है। भ्रत. उस भूमिका का महत्व स्वतत्र पुस्तक से भी भ्रधिक है। बाद के यूरोरीय इतिहासकार मैकियावली, वीका भ्रीर गिवन इत्यादि वास्तव मे इक्ने खल्दून के ही भ्रनुयायी है।

इस काल में कुछ विद्वान ऐसे भी हैं जो अनेक विद्याओं तथा कलाओं में समान दक्षता रखते थे। इसलिये उनके व्यक्तित्व को किसी एक क्षेत्र में मीमित नहीं किया जा सकता। इस्ने तैमीयह (मृ० १२३८ ई०), जहबी (मृ० १३४७ ई०), इस्नेहजर अस्कलानी (मृ० १४४६ ई०) और जलालु-हीन सुयूनी (मृ० १४०५ ई०) ऐसे ही विद्वान् है। यह मडल इस काल के प्रकाशहोन आकाश में जुनन् को मांति चयक रहा है। इनकी सैकडों कृतियों में समस्त प्रकार की विद्याओं और कलाओं का कोष भरा हुआ है। इनके अतिरिक्त इस्ने मंजूर (मृ० १३११ ई०) व्याकरण, निष्कत और साहित्य का बहुत बडा विद्वान् और अन्वेषक हुआ है। 'निसानुल अरव' उसकी विशाल कृति है जिसकी गणना शब्दकोश तथा साहित्य की चोटी की पुस्तकों में होती है।

(उ) आषु निक काल (सन्१७६ दई० से अवतक) — यह अरबी साहित्य का पुनर्जागरण काल है जिसका प्रारम मिस्र पर नैपोलियन के आकम्मण से होता है। इस काल में कुछ ऐसे कारण और परिस्थितियाँ उत्पन्न हुई कि अरबी साहित्य में जीवन की एक नई लहर दौड़ी और उसमें नई नई जाखाएँ फूट निकली। पश्चिमी संस्कृति एवं सम्यता, ज्ञान एवं साहित्य और विचारवारा एवं दृष्टिकोण ने अरब देश को बहुत प्रमावित किया। आधुनिक ढंग के विद्यालयों का श्रीगणेश हुआ, मुद्रणकला का आविष्कार तथा पत्रिकाओं एवं समाचारपत्रों का प्रचार हुआ। ज्ञान संबंधी साहित्यक संस्थाएँ स्थापित हुई। इस प्रकार अरब जाति नवीन प्रवृत्तियों और दृष्टिकोणों से परिचित हुई। स्वतंत्रता, देशमिकत तथा राष्ट्रीयता की भावनाएँ जागत हुई। राजनीतिक एवं सामाजिक विचारधाराओं में भी परिवर्तन हुआ। फलस्वरूप अरबी साहित्य में एक कांति का जन्म हुआ।

किता ने करवट बदली। उसमे जीवन के चिह्न दृष्टिगोचर होने लगे। शाब्दिक चमत्कार के स्थान पर अब वर्ण्य विषय की ओर अधिक ध्यान दिया जाने लगा। राजनीतिक किताएँ एव राष्ट्रीय गान लिखे जाने लगे। अन्य भाषाओं की किताओं के अरबी में पद्मानुवाद किए गए। अत. उर्दू के गौरवान्वित कित अल्लामा इकवाल की किताओं का भी अनुवाद हुआ। इसके अतिरिक्त किता के मापदंड (खंद) भी बदल गए। कुछ कित्यों ने स्वच्छद किताएँ भो लिखी और प्राचीन शैली के विश्व एक एक विषय पर ठोस किताओं की रचना हुई। इस काल के विशिष्ट किवयों के नाम ये हैं. अल बारूदी (मृ० १९०४ ई०), हाफिज इब्राहीम (मृ० १९३२ ई०), शौकी (मृ० १९४६ ई०), खलील मतरान (मृ० १९४६ ई०), अब्दुर्गहमान सिद्की, अब्दुर्गहमान बदवी और सुलेमान अल ईसा इत्यादि।

ग्रापुनिक युग में पद्य की अपेक्षा गद्य पर ग्रधिक जोर दिया गया ग्रौर उसमें साहित्य के ग्रन्य ग्रंगों की ग्रमिवृद्धि की गई। मारून नक्काश (मृ० १८५५ ई०) ने अरबी साहित्य में नाटक का श्रीगरोश किया। कुछ समय परचात् ग्रब्दुल्ला नदीम (मृ० १८६६ ई०) ग्रौर नजीब-म्रल-हहाद (मृ० १८६६ ई०) ने इस ग्रोर घ्यान दिया। फिर शीघ्र ही नाटककला ने इतनी अविक उन्नति की कि ग्राजकल उसकी गराना उच्च साहित्य के एक महत्वपूर्ण अंग के रूप में होती है। इसी प्रकार उपन्यासों ग्रौर सिक्षप्त कहानियों को भी मान्यता प्राप्त हुई। पहले यूरोप की भाषाग्रों से हर प्रकार की ऐति-हासिक, सामाजिक, प्रेम सबघी तथा हास्यरस की कथाएँ ग्ररबी में रूपां-तिरत की गई। तत्पक्चात् इस विषय की मौलिक रचनाएँ भी साहित्यक्षेत्र में ग्राने लगी जिनसे प्राचीन ग्ररबी सम्यता को प्रारावान् बनाने ग्रौर राष्ट्रीय भावनाग्रों को जाग्रत करने का काम लिया गया। इस क्षेत्र के विशिष्ट व्यक्ति ये हैं— मब्दुलक्कादिर माजिनी (मृ० १६४६ ई०), मुहम्मदहुसेन हैकल (मृ० १६५६ ई०), महमूद तैमूर, तौकीक-प्रल-हकीम, मृहम्मद फरीद, भवू हदीद, एहसान ग्रब्दुल कुद्दूस ग्रौर ग्रजीज ग्रवाजह।

उच्च कोटि के साहित्यकारों में अस मनफलूती (मृ० १६२४ ई०) का नाम बहुत प्रसिद्ध है। वह एक विशिष्ट शैली का एकमात्र अधिष्ठाता है। समाज की अध्यवस्थित दशायों और जीवन के अप्रिय कटु अनुभवों का उसने जो सुदर चित्रण किया है वह उसी का भाग है। खलील जिबान (मृ० १६३१ ई०) ने भी सुदर साहित्य का उच्चादर्श प्रस्तुत किया है। इस काल का सबसे वडा लेखक निस्सदेह मुस्तफा सादिक राफिई (मृ० १६३७ ई०) है जिसकी पुस्तक बह्युनकलम अत्यत महत्वपूर्ण कृति है। आधुनिक काल मे इतिहास और समालोचना की ओर भी विशेप रूप से ध्यान दिया गया। प्राचीन ज्ञान सबधी और साहित्यक पूँजी का वर्तमान सिद्धातों के प्रकाश में परीक्षण करने का काम शीव्रतापूर्वक हो रहा है। डाक्टर ताहा हुसेन, शल-जैयाद और अल-अक्काद इत्यादि अत्यंत उच्च कोटि के साहित्यकार, विचारक और आलोचक है। इन लोगों ने इस्लामी सम्यता, साहित्य के इतिहास एव ज्ञान और साहित्य के अन्य अगों से सबधित वर्तमान ग्रैली के अनुकरणस्वरूप बहुत सुदर कृतियाँ प्रस्तुत की।

वर्तमान काल के साहित्यकारों और श्रालोवकों में दो दृष्टिकोण प्रत्यक्ष रूप से मिलते हैं। कुछ तो प्राचीन शैली के पक्ष में हैं। वे पश्चिम की समस्त ज्ञान सबंधी एवं साहित्यिक धनराशि और आधुनिक प्रवृत्तियों एवं दृष्टिकोणों से पूरा पूरा लाभ उठाने के साथ साथ श्रपने प्राचीन सिद्धांतों, जातीय परपराओं तथा मानमर्यादा को भी स्थिर रखना चाहते हैं और इसके विपरीत कुछ श्ररवी साहित्य को बिलकुल पश्चिमी विचारधारा और वर्णनशैली में ढाल देना चाहते हैं। वे किसी प्राचीन बात को उस समय तक मानने के लिये तयार नहीं है जब तक कि वह वर्तमान विचारधारा के मापदंड पर पूरी न उतर जाये। इस प्रकार विभिन्न चितनसस्थाओं के उदय और पारस्परिक प्रतिस्पर्धा एवं संघर्षों से प्ररबी साहित्य विभिन्न प्रकार से लाभान्वित हुमा है। श्रत. वह श्रपने क्षेत्र को उत्तरोत्तर विस्तृत करता हुमा शी घ्रतापूर्वक शागे बढता जा रहा है और प्रतिदिन महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत कर रहा है जिससे उसकी महिमा और स्थायी श्रस्तित्व के लक्षण परिलक्षित है।

सं०ग्रं० — जुर्जी जैदान श्ररबी भाषा के साहित्य का इतिहास (श्ररबी), हन्ना-अल-फाखूरी: श्ररबी साहित्य का इतिहास (श्ररबी); श्रार० ए० निकल्सन श्ररबो का साहित्यिक इतिहास (श्रंग्रेजी); इसाइक्लोपीडिया श्रॉव इस्लाम (श्ररबी-श्रंग्रेजी), इसाइक्लोपीडिया ब्रॉव इस्लाम (श्ररबी-श्रंग्रेजी),

[हा० गु० मु०]

अरस्तू ३२३ ई० प्०मे चंद्रगुप्त मौर्य राजिसहासन पर बैंठा । इसी साल जगिद्वजेता सिकंदर की मृत्यु हुई । इसके एक साल बाद सिकंदर के गुरु अरस्तू ने शरीर त्यागा । उस समय अरस्तू की उमर ६२ साल की थी ।

ग्ररस्तू ने ३ न ४ ई० पू० में यूनान के उत्तर-नूर्वी प्रायद्वीप कैल्सीदिसि (खिल्किदिकि) के शहर स्तैजाईरा में जन्म लिया। उसके पिता का नाम नाईकोमेकस था जो वैद्य था। वह मकदूनिया के बादशाह ग्रमितास के दरबार में रहता था। ग्ररस्तू का बचपन वैद्यक के वातावरण में बीता। ग्रोर समव है, ग्ररस्तू को जो जीवनशास्त्र से लगाव था, वह इन्ही संस्कारों का फल हो। ग्ररस्तू १ न बरस का था जब वह एथेस ग्राया ग्रौर ग्रप्लान्त्त का शिष्य बना। उसने बीस बरस ग्रपने गुरु के साथ विताए ग्रौर जब ३४७ ई० पू० में ग्रम्लातून का देहांत हुग्रा तो ग्ररस्तू ने एथेस छोडा। फिर तीन बरस वह ग्रपने सहपाठी हमियस के पास रहा जो एशिया के समुदर के किनारे एक छोटे से राज (एतानियस) का मालिक था। वहीं ग्ररस्तू ने हमियस की भतीजी से ब्याह कर लिया। यहाँ से वह लेजबोस द्वीप गया ग्रौर मितिलीन नगर में रहा। इन स्थानों में जीवनशास्त्र के ग्रघ्ययन ग्रौर समुद्री जतुओं की देखमाल का उसे ग्रच्छा ग्रवसर मिला। इन निरीक्षणों के नतीजों पर बाद की पुस्तकों का ग्राघार रखा है।

हैं ई र पू में मकदूनिया के बादगाह फिलिप ने अरस्तू को अपने बेटे का शिक्षक नियुक्त किया और सात साल मकदूनिया में रहने के बाद, जब फ़िलिप की मौत हो गई और सिकंदर ने राजपाट सँगाला तब अरस्तू दोबारा एथेस आया। यहाँ उसने पठन पाठन का काम शुरू किया। एक बाग खरीदा जिसमें अपोलो देवता का स्थान था और जिसे लाईसीयम कहते थे। यहाँ उसने हस्तिलिखत ग्रंथो का पुस्तकालय बनाया और एक संग्र- हालय स्थापित किया । इसके बनाने में सिकदर ने रुपए पैसे से उसकी मदद की ग्रीर जनुग्रों के नमूने एकत्र कराकर भेजे।

ग्ररस्तू का वारह वरम तक पढाने और किताबे लिखने का काम चलता रहा। पर ३२३ ई० पू० में सिकदर के मरने पर ग्ररस्तू को एथेस छोड़ना पडा। एथेसिनवासी मकदूनिया की ग्रधीनता से खुश नहीं थे और ग्ररस्तू का मकदूनिया से गहरा सबव था। इसलिये डर था कि कही लोग उमके विरुद्ध उपद्रव न करे। उसने भागकर यूवोग्रा द्वीप में शरण ली, पर एक ही साल में उसका देहात हो गया।

धरस्तू ने अध्ययन बौर अध्यापन के समय बहुत मी पुस्तके लिखी। इन्हें तीन श्रेणियों में बाँटा जाता है। पहली श्रेणी में वे पुस्तके हैं जिन्हें उसने साधारण जनता के लिये लिखा था, दूमरी में वे हैं जिनमें वैज्ञानिक प्रथों की सामग्री सगृहीत है और तीमरी श्रेणी में वे वैज्ञानिक ग्रंथों की सामग्री सगृहीत है और तीमरी श्रेणी में वे वैज्ञानिक ग्रंथ हैं जिनमें विविध शास्त्रों के सिद्धातों का विवरण है। पहली श्रेणी की सव पुस्तके नष्ट हो गई, दूमरी में से केवल एक बची है जिसमें यूनान के विधानों का संकलन है। तीमरी श्रेणी की पुस्तकों के नामों की कई पुरानी तालिकाएँ मिलती हैं। इन तालिकाग्रों और उन पुस्तकों में, जो अरम्तू की लिखी मानी जाती हैं, भेद हैं। बात यह है कि दो सौ बरस तक किसी ने इनको लाइसीयन की चारदीवारी के बाहर नहीं निकाला। फिर ई० पू० पहली सदी में ऐड्रौनिकस नाम के विद्वान् ने इन्हें प्रकाशित किया। इसी से इन ग्रंथों की गिनती और लेखक के बारे में मतभेद हैं।

प्रामाशिक पुस्तकों को छ या ग्राठ भागों में बॉटा जाता है जिनका क्योरा यों है.

१. लीजिक मर्थात् तर्कशास्त्र, २. फिजिक्स म्रथात् भौतिकशास्त्र, ३ वायोलोजी मर्थात् जीवशास्त्र, ४. साईकोलॉजी म्रथात् मन शास्त्र, ५ मेटाफिजिक्स मर्थात् परमतत्वशास्त्र, दर्शनशास्त्र, ६. एथिक्स मर्थात् नीतिशास्त्र, माचारशास्त्र, ७. पॉलिटिक्स मर्थात् राजनीतिशास्त्र, शासन-शास्त्र, ६. ईस्थेटिक्स मर्थात् सौदर्यशास्त्र, रस या कलाशास्त्र ।

यदि २, ३ और ४ विषयों को एक विज्ञान के भाग मान ले तो छ विभाग रह जाते हैं। इस तालिका से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अरस्तू के ज्ञान की परिवि कितनी विस्तृत थी। प्राय सभी विज्ञानो पर उसका अधिकार था। पर अरस्तू की विशेषता यही नहीं है कि वह उक्त सभी विद्यायों को जाननेवाला था। इससे बढ़कर दो और विशेषताएँ हैं एक यह कि वह मार्गप्रदर्शक और धाविष्कारक था, और दूसरी यह कि वह सब विद्याओं को एक सूत्र में बॉधनेवाला उच्चतम कोटि का दार्शनिक था।

चौथी सदी ई० पू० ग्ररस्तू की जीवनयात्रा का काल है। यह गहरी काति का समय था। जो सामाजिक व्यवस्था चार सौ बरसो से विकसित होती चली ग्रा रही थी, जिसने वैमव के ऊँचे शिखर पर पहुँचकर ग्रपनी अनुपम कृतियो से जगत् को चिकत कर दिया था, जिसकी नीति, कला-कौशल, साहित्य, इतिहास और विकान ने ग्रादमी के माथे पर ऐसा ठप्पा लगाया था कि ग्राज ढाई हजार बरस वीतने पर भी उसकी छाप मिटी नही, वह व्यवस्था तेजी के साथ छिन्निमन्न हो रही थी। इस व्यवस्था की विशेषता यह थी कि समाज भौर नगर का एक ही ग्रथं था। समाज से ग्रामित्राय वह जनसमूह था जो एक खास नगर में निवास करता हो। समाज के मदस्य एक नगर के रहनेवाले ही हो मकते थे। जो जन नगर से बाहर थे वे समाज से बाहर थे। नगर के समाज की नीव पर नगर के राज सगठित होते थे। इस राज के कामो में, इसकी विघानसभा में, इसके कर्मचारियो में, नगर के नागरिक ही हिस्सा ले सकते थे। हर नागरिक के ग्रपने नगरराज के प्रति कर्तव्य और ग्रविकार थे।

इस व्यवस्था की अधोगित से प्रभावित हो यूनान के विचारवानों के हृदय विह्नल हो रहे थे। सोचने की बात थी कि क्यों पुरानी परंपरा बदल रही थी, किन कारणों से नगरसमाज में कमजोरी आई थी, किस प्रकार इसका प्रतिरोध हो सकता था, कौन सी व्यवस्था मनुष्यसंघ के लिये सबसे लामकारी थी?

पहले पहल इन प्रश्नों की घ्रोर सुकरात का घ्यान गया। वह इसी खोज में रहता था कि परमार्थ क्या है ? घ्राचरएा का घ्येय क्या होना चाहिए ? सच क्या हे ? जान क्या है, श्रात्मा को कैंमे पहचाने ? जुभ श्रौर श्रज्ञुभ, सुदर श्रौर कुरूप, गुण श्रौर धवगुण में क्या भेद है ? विवेक का माधन श्रौर धत क्या है ? ज्ञान पर विवेक का श्राधार है इसलिये ज्ञान का मार्ग श्रौर ज्ञान की मंजिल जानने से ही मनुष्य का कल्याण हो सकता है।

सुकरात के विचारों ने एथेम् में खलबली डाल दी। पुरानी रीतियों के माननेवालों, देवी देवताओं के उपामकों, वर्मकांडियों को भय हुआ कि इन विचारों के फैलने से युवक अपने सनातन वर्म से विमुख हो जायँगें, समाज का कम नष्टभ्रष्ट हो जायगा। उन्होंने सुकरात के विरुद्ध श्रदालत में मुकदमा चलाया और सुकरात पर आक्षेप लगाया कि वह देवताओं का निरादर करता है और नौजवानों की चालचलन को विगाड़ता है। जजों ने सुकरात के खिलाफ फैसला सुनाया और मौत की सजा का हुक्म दिया। सुकरात ने जहर का प्याला पिया और नगर के न्याय के आगे सिर भूकाया।

मुकरात का प्रिय शिष्य था अफ्लातून । इसने गुरु की शिक्षाओं को रूपकों, कथानकों और सवादों के रूप में ऐसी उत्कृष्ट सुदरता के साथ सपादित किया कि सुकरात अमर हो गया। अफ्लानून ने श्राचारनीति और राजनीति दोनों पर गहरा विचार किया और नागरिक, समाज और राज के सिद्धातों पर अनोखा प्रकाश डाला। इन सिद्धातों के खंडन मड़न में उसने दर्शन के वुनियादी उसूलों पर बहुस की और जान के प्रमागों, मच और भूठ, वस्तु और अम के अतर का स्पष्ट किया।

ग्रफ्लातून की ग्रकादमी में ग्ररस्तू ने बीस साल ग्रध्ययन किया ग्रौर ग्रफ्लातून से बहुत कुछ सीखा था। ग्रफ्लातून से पहले यूनानी विद्वानों की दृष्टि विहर्मुखी थी। जगत् क्या है? पचभूतो से बना यह प्रपच, जिसे हम पॉच ज्ञानेद्रियों द्वारा अनुभव करते हैं, जैसा दीख पड़ता है वैसा ही नानाविघ है या एकविघ? ग्रगर इसमें एकता है तो एकतत्व क्या है? जगत् में सब वस्तुएँ क्षराभंगुर है; फिर इसमें क्या चीज स्थायी है? यदि सभी कुछ चल है, जगम है, तो ज्ञान कैसे हो सकता है? बढ़ती नदी के पानी का कोई करा स्थिर नहीं रहता; फिर नदी किसका नाम है?

श्रफ्लातून और अरस्तू दोनों ने इन समस्याओं पर गौर किया। दोनों ने वाहर से अदर की तरफ देखा। जाननेवाला तत्व क्या है? जानने का क्या कम है, क्या वस्तु है जिसे जानते है, यह कैसे जाने कि जो कुछ जाना है वही तथ्य है। अफ्लातून और अरस्तू के जवाबों में अतर है। शिष्य होते हुए भी उसके अपने स्वतंत्र विचार थे और उसने उन्हीं का प्रचार किया। अफ्लातून और अरस्तू ने जो दो पथ चलाए उन्हीं पर यूरोपीय दर्शन का कारवों चलता चला आ रहा है। इनसे शाखा प्रशाखाएँ अवस्य निकली है और नई राहे फूटी और फैली है, लेकिन इन दो जगद्गुरुओं के प्रभाव से सभी दार्शनिकों की विचारशैलियों ने उत्तेजन और प्रोत्साहन पाया है।

श्ररस्तू ने विद्याओं को तीन वर्गों में बॉटा था। पहले वर्ग में वे विद्याएँ हैं जिनका मुख्य व्येय सिद्धातों की स्थापना है, शुद्ध ज्ञान का उपार्जन है। दूसरे वर्ग में वे हैं जिनमें व्यवहार पर ज्यादा जोर हैं और जो कामों में सहा-यक है। श्रीर तीसरे वर्ग में वे विद्याएँ हैं जो उत्पादन के लिये लाभदायक हैं श्रीर जिनकी सहायता से उपयोगी श्रीर सुदर वस्तुएँ बन सकती है।

पहले वर्ग मे दर्शन, विज्ञान और गिरात है। इस वर्ग मे परमतत्व-शास्त्र (मेटाफिजिक्म), भौतिक शास्त्र (फिजिक्स), जीवशास्त्र (बायो-लोजी) और मनश्शास्त्र (साईकोलॉजी) समिलित है। दूसरे वर्ग में राजनीतिशास्त्र प्रमुख है और आचारशास्त्र इसी के ग्रंतर्गत है। तीसरे वर्ग के भाग है—साहित्य और कलाशास्त्र (काव्य और ग्रलकारशास्त्र, ईस्थेटिक्स)।

तकंशास्त्र (लॉजिक) इनसे पृथक् है। तकंशास्त्र को विद्याभों की विद्या कहा है। तकं सव विद्या की कुजी है, ज्ञान का साधन है। अरस्तू का सबसे महत्वपूर्ण कार्य तकंशास्त्र की रचना है। अरस्तू के समय से आज तक प्रायः ढाई हजार बरस हो चुके, परंतु तकंशास्त्र का जो ढाँचा अरस्तू ने बनाया था वही आज भी कायम है। बुनियादें वही है, कहीं कहीं एक दो कोठे अटारियों बढी है। अब कुछ दिनो से अरस्तू के तकंशास्त्र के मुकाबले मे कुछ नए तकंशास्त्र निर्मित हुए है जो अरस्तू से आगे बढ़ गए

है। पर अवरत ओर गोरव की बात यह है कि अरस्तू का सगठित शास्त्र इतने दिनो पिंडतसमाज में समान का पात्र बना रहा और आज भी शिक्षा-कम में इसका ऊँचा मूल्य है।

ग्ररत्नू ने तर्कशास्त्र में तीन विषयों पर विचार किया है। एक, मव प्रकार की बाधविधियों (रीजिनग) में कौन सी चीज समान है ग्रौर इन विधियों के कितने भेद हैं। अर्थात् युक्ति (सिलॉजिज्म) के कौन कोन से रूप हैं। तर्क की इस शाखा का सबध केवल युक्तियों के रूप ग्रथवा ग्राकार से हैं, युक्ति के ग्रथ से नहीं। इसका उद्देश्य यह देखना है कि युक्ति ग्रमात तो नहीं, इसके अवयवों में अनुरूपता है या नहीं। दूसरा, इस बात की जॉच कि युक्ति ग्रौर तथ्य में सामजस्य है या नहीं, युक्ति ज्ञानसपन्न है ग्रथवा नहीं। तीसरा, यह विचार करना कि यद्यपि युक्ति रूप से तो दोषरिहत है परतु सत्य की वाहक भी है या नहीं। उसमें मिथ्याहेतु या ग्राभास (फैलेसीज) तो नहीं है।

चूंकि युक्ति का आश्रय वाक्य (प्रोपोजीशन) है और वाक्य पदो (टम्सं) से मिलकर बनते हैं, तकंशास्त्र में पहला सवाल यह उठता है कि पद और वाक्य कितने प्रकार के हैं। यही से पदार्थं (कैटेगरीज) की चर्चा शुरू होती है अर्थात् भाव के हिसाब से पटो को किन गुणो में विभाजित कर सकते हैं। अरस्तू ने पदार्थों की गिनती निश्चित रूप से स्थिर नहीं की, पर उसकी पुस्तकों में दस के नाम मिलते हैं। इनमें सत्य (सब्स्टैस) मूल पदार्थं है, क्योंकि यह सबका आधार है। बाकी ये हैं:

गुरा (क्वालिटी), मात्रा (क्वाटिटी), यन्वयं (रिलेशन), देश (प्लेस), काल (टाइम), स्थिति (स्टेट), दशा (पोजीशन), कर्तृभाव (सेक्शन), कर्मभाव (पैसीविटी)।

वाक्यों के कई गुंग है। भावसूचक (अफर्मेटिव) और अभावसूचक (निगेटिव), व्यापक (युनिवर्सल), अव्यापक (नॉन-युनिवर्सल) और व्यक्तिगत (इंडिवीजुअल), आवश्यक (नेससरी), अनावश्यक (नाट-नेसेसरी) और शक्य (पॉसिबिल)।

वाक्य तीन ग्रगो के मेल से बनता है—वाचक (सब्जेक्ट), वाच्य (प्रेडीकेट) ग्रौर जोड़ (कपुल)।

जब वाक्यों को कमानुसार रखते हैं तो युक्ति का रूप उत्पन्न होता है।
युक्ति वैज्ञानिक विद्याओं का साधन है। युक्ति के द्वारा ही ठीक
नतीजों पर पहुँच सकते हैं। अरस्तू ने युक्ति के तीन अवयव माने हैं।
(१) प्रतिज्ञा (मेजर प्रेमिस), (२) हेतु (माइनर प्रेमिस), (३)
निगनन (कक्लूजन)। हिंदुस्तान में गौतम के न्यायशास्त्र के अनुसार

दो अवयवं और हैं — उदाहरराँ (एक्जापुल) तथा उपनय (ऐप्लीकेशन)। (दे॰ अनुमान लेख)

मिथ्याहेतु को दो भागों में विभाजित किया है। एक भाग उन भ्राभासों का है जो शब्दों के दुरुपयोग के परिएगाम है और दूसरे भाग में वे मिथ्या हतु है जो ज्ञान के भ्रभाव से या युक्ति में खिद्रों के कारए। उपजते हैं। युक्तियों के भ्रनेक रूप (फिगर्स) है। इन रूपों द्वारा सामान्य (जनरल) वाक्यों से विशेष (पटिकुलर) की भ्रोर श्रौर विशेष से सामान्य की भ्रोर बुद्धि की प्रगति होती है भ्रौर विशान के निष्कर्ष निकलते हैं।

तर्कशास्त्र का आधार यही कम या प्रगति है। एक तरफ ज्ञान इंडियो द्वारा संचित प्रलभन (पसंप्ट्स) मात्र है, दूसरी तरफ बुद्धि प्रलंभनो का समानताओं का अनुभव कर उपलब्धियो (कांसेप्ट) की सृष्टि करती है। इसका अर्थ यह है कि बोधधारा प्रलंभन से उपलब्धि की और बहती है और उपलब्धि से प्रलंभन की और लौटती है।

जैसा कम तक में प्रलंभन और उपलब्धि में दिखाई देता है, अर्थात् जैसा विकास हमारे अंतर्जगत् मन में दिखाई देता है, अरस्तू का विचार है कि वैसा ही कम बाहरी जगत् में भी जारी है। बाहरी जगत् सचमुच जगत् है, चलतात्मक है, परिवर्तनशील है। जगत् वस्तुओं का समुदाय है। समस्त जगत् और प्रत्येक वस्तु प्रगति में बँधी है। वस्तु के दो अंग है—एक द्रव्य (मटर) और दूसरा रूप (फॉर्म)। द्रव्य जड़ है, यह वस्तु का आधार है परतु इसमें गति नहीं। द्रव्य में शक्यता (पॉसिबिलिटी, पोटेशियालिटी) है, तथ्यता (रियलिटी)नही। तथ्य तो ज्ञान की मित्ति, चेतन का अंग है।

जड माया के समान है, वोधविहीन है। द्रव्य में रूप के मेल से वस्तुएँ व्यक्त होती है। इसलिय प्रत्येक दस्तु द्रव्य ग्रीर रूप का सगम है। परतु प्रत्येक वस्तु धारावाहिनी (कन्टिन्यूइटी) है ग्रौर जगत् भी स्वभाव से निरतर समन्वय है। जगत् तीढी के समान है जिसमें वस्तुग्रो के डडे लगे हुए है। सबसे नीचे के डड़ों में रूप का ग्रंग थोड़ा है। इससे ऊपर के डड़ों में रूप की मात्रा बढती जाती है। निर्जीव वस्तुग्रो, जैसे हवा, पानी, पत्थर, धातु इत्यादि, मे चेतन के विकारो अर्थात् रूपो की कमी है। वनस्पतियो में यह निर्जीवो से अधिक है, जनुत्रों में और भी अधिक तथा मनष्य में सबसे अधिक । केवल रूपहीन द्रव्य नेति (नीगेशन) के तट पर विराजता है। केवल द्रव्यहीन रूप ज्ञानमय ग्रात्मा है, जिसे ईश्वर का नाम दे सकते है। नेति ग्रौर ईश्वर के बीच में नानाविघ जगत् का प्रसार है जिसमे वस्तुएँ और उनके गुएा (स्पेसीज) हिलोरे लेते हैं। जगत् एक सत्ता है जिसमे प्रगति निहित है। प्रगति बिना कारए। के सभव नही। भ्ररस्त के अनुसार कारए। चार तरह के होते हैं। प्रत्येक वस्तु के बनने में द्रव्य और रूप भ्रावश्यक है। इन दो को भ्ररस्तू उपादान (मैटीरियल) भ्रौर उद्देश्य (फाइनल) कारए। कहता है, क्योंकि द्रव्य की निष्ठा रूप को ग्रहरा करना है। इसीलिये रूप को द्रव्य का उद्देश्य कहा है। कम रूप की वस्तु भ्रघिक रूप की वस्तु का द्रव्य है, जैसे पत्यर द्रव्य है मूर्ति के लिये, मिट्टी घडे के लिये।

मूर्ति का उपादान कारए पत्थर है। पत्थर में रूप उपजानेवाले मूर्तिकार का व्यवसायकौशल मूर्ति का निमित्त (एफिशेट) कारए। है। मूर्तिकार जिन विधियो और निष्ठाभ्रो के प्रधीन मूर्ति का निर्माण करता है वे विहित (फॉर्मल) कारए। है। मूर्ति का स्रतिम रूप उद्देश्य कारए। है।

यही चार कारए। समस्त सृष्टि मे काम करते हैं। सृष्टि को प्रकृति-सोपान कहना चाहिए।

मनुष्य इस सोपान का ऊँचा डडा है। इसके नीचे के डंडे मनुष्यस्प के लिये द्रव्य का काम देते हैं। शरीर और जीवात्मा के मेल से मनुष्य बनता है। जीवात्मा के शरीर में समेटने से व्यक्ति तैयार होता है। शरीर का जीवात्मा के शरीर में समेटने से व्यक्ति तैयार होता है। शरीर का जीवात्मा से अटूट सबध है। एक को दूसरे से अलग कर दे तो मानव व्यक्ति नष्ट हो जाय। जीवात्मा और शरीर का सयोग व्यक्ति-विशेष कहलाता है। अरस्तू का विचार था कि मृत्यु के बाद मनुष्य व्यक्ति छिन्न भिन्न हो जाता है, क्योंकि शरीरविशेष के न रहने पर जीवात्मा, जो शरीर से विशेष संबंध रखती है, कायम नही रह सकती।

मनुष्य, जो जीवात्मा और शरीर का गठन है, प्रकृतिसोपान के बहुत ऊँचे ढंडे पर स्थित है। सृष्ट भूतो में उसका दर्जा सबसे ऊपर है। उसके नीचे जितने भूत है, उसकी जीवात्मा में अंतर्हित है। वह द्रव्य है जिसकी नीव पर मनुष्यरूप प्रकट हुग्रा है। जीवात्मा, जो मनुष्य की सब चेष्टाओं की प्रेरक है, प्रपने भीतर सब जीवजंतुओं की प्रेरक ग्रात्माओं को लिए हुए है। इस कारण मानव-आत्मा में वनस्पति और जतु दोनो की आत्माओं के गुण है। और इनसे बढकर चेतन बुद्धि (रीजन) है जो मनुष्य को समस्त वनस्पतियों और जीवजंतुओं से उत्कृष्ट बनाती है।

जीवात्मा के वानस्पतिक अग का व्यापार (फंक्शन) पुष्टि है, अर्थात् उन तत्वो का ग्रहण जिनसे व्यक्ति जीवित रहता और अपने समान जीवो को उत्पन्न करता है। वानस्पतिक आत्मा (वेजिटेबुल सोल) पुष्टि और उत्पादन की शक्ति का नाम है। जनुआं में एक और गुण है—इद्रियो द्वारा विषयों की जानकारी। इसे इंद्रियग्रहण (सेसेशन) कह सकते हैं। जैसे पुष्टि शक्ति का काम भोजन का ग्रहण है, वैसे ही जंतु की भ्रात्मा (एनिमल सोल) का व्यापार देखना, सुनना, सूँघना, छूना और चखना है। यह तो मूल कृतियाँ है। इनके सिवा वस्तुओं का ग्रलभन (पर्सेप्शन) है, जिसके द्वारा इंद्रियग्रहणों का योग वस्तु व्यक्ति के पूरे रूप का बोध कराता है और एक वस्तु को दूसरी से पृथक् करता है। ग्रलभन पर कल्पना (इमै-जिनेशन), स्मरण और स्वप्न (का आसरा) है। इन सबका जांतव आत्मा से संबंध है।

जांतव आत्मा के दो कार्य है—एक प्रलंभन अर्थात् इंद्रियों द्वारा बाह्य जगत् के विशेषणों की सूचनाएँ जमा करना। दूसरे, इन विशेषणों से उत्पन्न होनेवाले मावों अर्थात् सुख दु:ख और सुख दु:ख के आकर्षण और प्रतिकार से जो इच्छाएँ मन मे उभरती है उनका अनुभव करना। कर्म की चेप्टा इन्ही प्रनुभूतियों से पैदा होती है।

जीवात्मा का सबसे ऊँचा यग मन श्रौर चित्त है जिमे वोवात्मा (रैशनल सोल) कहते हैं। श्ररस्तू का मत है कि मन श्रौर चित्त (पैमिव ऐड ऐक्टिव) दोवात्मा के दो भाग हें। मन को उपादान (मैटीरियल काज) का श्रौर चित्त को निमित्त (एफिटे काज) का निकटवर्ती माना है। मन का कार्य विपयों का ग्रहरा (श्रप्रीहेशन) है, चित्त का सूजन (किएशन), शक्य को तथ्य में बदलना, श्रव्यक्त को व्यक्त बनाना। जैसे सूर्य का उजाला वस्तुश्रों के रूप को उजागर करता है, वैसे ही चित्त मन के विकारों को बृद्धिगम्य बनाता है। चित्त की श्रसलीयत क्या है श्रवर्त्तू के टीकाकारों का मत है कि चित्त द्रव्यविहीन शुद्ध श्रात्मा का श्रश है श्रौर शुद्ध श्रात्मा ईश्वर का पर्याय है।

प्रकृति के विषयों की व्याख्या और शास्त्रीय सिद्धातों का उल्लेख भौतिक शास्त्रों के अतर्गत है। मनोविज्ञान के पश्चात् मनुष्य के आचरण के सदय में विचार आरभ होता है। यह दो विद्याओं में समाप्त होता है, राजनीति-शास्त्र और आचार या नीतिशास्त्र।

राजनीतिशास्त्र का विषय समाज और राज है। प्रश्न यह है कि समाज किसे कहते हैं ? यह कैसे वनता है ? समाज और इसके व्यक्तियों में क्या सबध है ? समाज और व्यक्ति के क्या कर्तव्य है ? ये ही प्रश्न राज्य के बारे में उठते हैं। राज के क्या क्या रूप है, कैसे ये रूप बदलते हैं और इनमें कौन से अच्छे और कौन से बुरे हैं ?

अरस्तू बतलाता है कि समाज और राज की व्यवस्था स्वाभाविक (नेचुरल) है। समाज और राज को जीवात्मा के उद्रेको का बाहरी स्पष्ट स्वरूप समझना चाहिए। जीवात्मा का पहला अग वानस्पतिक आत्मा है। वानम्पतिक आत्मा का व्यापार जीवन का पालन पोषण और जाति का वर्षन है। मनुष्य इन दोनों कामों का अकेले नहीं, दूसरों की सहायता से ही सपादन कर सकता है। इसीलिये मनुष्यों का मनुष्यों के साथ मघात अतिनवार्य है। मनुष्य की वानस्पतिक आत्मा की तृष्ति इसी मनुष्यस्थात के जिरए होती है, जिसे कुटुव कहते हैं। कुटुव की सृष्टि प्रकृतिगत है।

जीवात्मा का दूसरा अग जातव आत्मा है। जातव आत्मा का व्यापार प्रलभन का कार्य है। ज्ञानेद्रियों के सबंध से मनुष्य वाहरी जगत् को अपनाता है। मन विषयों का घ्यान करता है। विषयों से राग उत्पन्न होता है। इच्छाएँ मन का विषयों की ओर खीचती है। हमें मनोरथों की दुनिया में घेरती है। इनकी पूर्ति के लिये कुटुब से बड़े मनुष्यसमाज की आवश्यकता होती है। इसे आधिक समाज कहते हैं, अर्थात् वह समाज जो अर्थों को पूरा करे। जीवात्मा की तृष्ति की यह दूसरी मजिल है।

जीवात्मा का उत्तम भ्रग वोवात्मा है। वृद्धि का व्यापार प्रलभनो को एक सूत्र में वॉधना है। इद्रियो द्वारा जो अनुभव होते हैं उनकी समानतायों को एकत्रित करने पर व्यापक विचार उत्पन्न होते हैं। विपयों के सयोग से भाव उभरते हैं, मन में खीचतान होती है। किसे अपनाएँ, किसे दुराएँ, ऐसी दुविधा हृदय को विह्वल करती है। हमारी वृद्धि इस स्थिति में निर्णय करती है। यदि भाव इसकी अधीनता को मान लेते हैं तो हम अपनी मानवीं पात्रता का प्रमाण देते हैं और नहीं तो जानवर के पद से ऊपर नहीं उठते। वोधात्मा व्यापक विचारों को सगठित करती है भौर भावों को आदेश देती है। बोधात्मा की पूर्ति मनुष्य संगठन की ही पूर्ति और संगठन में आदेश का अनुष्ठान है। जिस सगठन में व्यापकता और आदेश हो उसे राज्य कहते हैं। इसके द्वारा मनुष्य अपनी व्यक्तिगत विशेषताओं से ऊपर उठता है, व्यापकता में समा जाता है और विपयों की आसक्ति पर काबू पाता है। वानस्पतिक और जातव आत्मा का बोधात्मा के अधीन हो जाना स्वराज्य है। वह विधान सबसे उत्तम है जिसके द्वारा स्वराज्य प्राप्त हो।

नीतिशास्त्र का विषय आचरण का अध्ययन है। स्वभाव से समाज का व्यक्ति राज्य का सदस्य है। राज्य का ध्येय मनुष्य की आत्मा की तृष्ति है। तृष्त आत्मा का बाहरी रूप स्वराज्य है। इसका भीतरी रूप नियम और संयम है। मानव प्रकृति मानव श्रेय (गुड) की प्राप्ति से ही आनंद पाती है। इसलिये आचरण या नीति का आदर्श मानवकल्याण की प्राप्ति ही हो सकता है।

श्रेय का क्या अर्थ है? श्रेय को सुख अर्थात् शारीरिक तुष्टि नहीं समझना चाहिए। न तो श्रेय घन के पीछ भागने का नाम है, और न ही यह मान श्राँर सत्कार का स्नेह है। श्रेय वास्तव में सानद (हैपिनेस) का पर्याय है। श्रानद उस स्रवस्था को कहने हैं जिसमें मनुष्य अपनी सच्ची मानवता का सपादन करना रहना है। सच्ची मानवता वोधात्मा की तुष्टि हैं। बोधात्मा का कार्य जीवनयोजना को तैयार करना श्रीर इस योजना को व्यवहार में स्कल करना है। इस योजना का आधार सदाचार है श्रीर इसका विस्तार पूरी जीवनयात्रा है।

सदाचार मुख्यवस्थित स्वभाव का नाम है। मुख्यवस्थित स्वभाव ऐसा स्वभाव है जो ग्रिनिंग्यों में वचना हुआ तीच का मार्ग ग्रहण करता है। ग्रदस्तू मध्यवर्ती ग्राचरण को नद्गुण कहना है। उदाहरण के लिये वीरता (करेज) को ले। यह दुमाहम (रैंगनेस) ग्रीर कायरता (कार्विडस) के वीच का गुण है। दुनाहम ग्रीर कायरता श्रतिशयी होने के कारण श्रवगुण है श्रीर वीरना इनके मध्य में होने के नारण मद्गुण है। ऐसे ही न्याय, दान, सत्य, मैंत्री इत्यादि श्रतिशयों को छोड वीच के रास्ते पर चलने के नाम है इसीलिये ये सदाचार के श्रग है। सदाचार से श्रेय जीवन प्राप्त होता है ग्रीर श्रेय ग्रानद प्रदान करता है। ग्ररस्तू के ग्रनुसार श्रानद सन्याम, वैराग्य ग्रीर त्याग से नहीं मिल सकता, न श्रानद वन की ग्रविकता ग्रीर भोगविलाम की प्रचुरता से प्राप्त हो सकता है। त्याग ग्रीर भोग दोनो ही ग्रतिगयता के लक्षण है। घन, स्वास्थ्य, सोदर्य, यग, मित्र इत्यादि श्रेयमय जीवन के साधन है। इनके बिना जीवन का ध्येय, ग्रानंद प्राप्त नहीं हो सकता। सदाचार को ग्राव्य, जो मयम से पैदा होती है, श्रेयदायी है।

परतु पूर्ण म्रानद के लिये एक वात की मार म्रावश्यकता है, जिसका दर्जा सदाचार से ऊपर है। वह है सत्य की घारणा मौर घ्यान। म्ररस्तू का कहना है 'जिन्हें स्वतत्र मानद की इच्छा हो उन्हें चाहिए, इसे दर्शन के मध्ययन में खोजे, क्योंकि मौर सब प्रकार के मुखों के लिये मनुष्य दूसरों की सहायता के मधीन है।"

अरस्तू ने कलाशास्त्र मे अलकार और काव्य की व्याख्या की है।

कई सौ वर्षों तक ग्ररस्तू की पुस्तके अधकार में रही, फिर रोम साम्राज्य के पतन के बाद जब रोमन कैयलिक चर्च का अधिकार बढा तो मध्यकालीन यूरोप की सस्कृति ग्राँर विचारों पर ग्ररस्तू की छाप पड़ने लगी। इस कार्य में ग्ररबों ने बडा भाग लिया। द वी सदी के ग्रारंभ में उन्होंने स्पेन जीता ग्राँर वहाँ विश्वविद्यालय कायम किए। यहाँ मुसलमान विद्वानों ने श्ररस्तू की रचनाओं का पठन पाठन जारी किया। इन विद्यालयों में जिन ईसाई विद्यार्थियों ने विद्योपार्जन किया उन्होंने ग्ररस्तू के विचारों को ईसाई समाज में फैलाया। मध्यकाल के ग्रंत तक ग्ररस्तू का सिक्का जमा रहा। फिर ग्राधुनिक काल के ग्रारभ में ग्रपलातून के सिद्धातों का ग्रनुकरण हुआ ग्रौर नई चितनधाराओं का विकास हुग्रा। पर ग्राज भी यद्यपि यूरोप के विद्वान् ग्रपने ग्रपने वर्षनों की रचना में नए नए सिद्धांतों का प्रचार ग्रौर पुराने सिद्धातों का खंडन मड़न करते हैं, तथापि वे ग्ररस्तू के दायरे से बहुत परे नहीं जा पाते।

सं अं क्यं के स्वाद अं सिन्य स्वाद अं सिन्य स्वयं स्वयं कि सिन्य स्वयं कि सिन्य स्वयं कि सिन्य स्वयं कि सिन्य सिन

- (ल) सामान्य कृतियाँ—ग्रोट, जी०, : ग्ररिस्टॉटल, तृतीय सस्करण, लदन, १८६३; टेलर, ए० ई० : ग्ररिस्टॉटल, द्विनीय सस्करण; रॉस, डब्ल्यू० डी० ग्ररिस्टॉटल, लंदन १६२३।
- (ग) स्वतंत्र प्रंथ—वर्नेट, जे०: एथिक्स, टेक्स्ट ऐड कमेटरी, लंदन; पीटर्स, एफ० एच०: एथिक्स, टेक्स्ट ऐड ट्रांसलेशन ऐड कमेटरी, लंदन; न्यूमैन, डब्ल्यू०एल०: पॉलिटिक्म, टेक्स्ट ऐड कमेटरी, ४ खड, आक्सफोर्ड, १=८७-१६०२; वार्कर,ई०:पोलिटिक्ल थॉट प्रॉव प्लेटो ऐड श्रिरस्टॉटल; रॉस, डब्ल्यू० डी०: श्रिरस्टॉटलस मेटाफिजिक्स, श्राक्सफोर्ड, १६२४।
- (घ) इतिहास तथा दर्शन—जोपर्ज, टी॰ प्रीक थिकसं (अंग्रेजी अनुवाद), ४ खंड, लंदन, १६१२, जैलर, ई०: ग्रीक फिलॉसफी', (अंग्रेजी अनुवाद, कॉस्टेलो तथा म्योरहेड द्वारा), २ खंड; लंदन; श्रोबरवेग, एफ॰: हिस्ट्री ग्रॉव फिलॉसफी, अग्रेजी अनुवाद स्मिथ और शैंफ द्वारा; बर्नेट, जे॰: ग्रीक फिलॉसफी, बेर्ट्रेड रसेस: हिस्ट्री ग्रॉव वेस्टर्न फिलॉसफी।

अराकान बरमा का एक प्रदेश हैं (देखे वरमा)। बगाल की खाडी के पूर्वी तट पर चटगांव (चिटागाँ क्व) से नेग्रेस अतरीप तक यह विस्तृत है। इस प्रकार इसकी लवाई लगभग ४०० मील है। वाँडाई उत्तर में ६० मील है, परनु ग्रराकान योमा पर्वत के कारण दक्षिण की ग्रोर ग्रराकान की चाँडाई थीरे धीरे कम होते होते १५ मील हो जाती है। तट पर ग्रनेक टापू है। इस प्रदेश का प्रधान नगर ग्रक्याब है। प्रात चार जिलो में विभक्त है। क्षेत्रफल लगभग १६,००० वर्ग मील है भौर जनसङ्या लगभग १२ लाख (सन् १६४१)।

चार मुख्य निदयाँ नाफ, मायू, कलदन, और लेमरो है। कलदन गहरी है और इसमें छोटे जहाज ५० मील भीतर तक जा सकते है। अन्य निदयाँ बहुत छोटी है, क्योंकि वे पहाड़ जिनसे ये निकली है, समुद्रतट के निकट है। योमा पर्वत को पार करने के लिये कई दर्रे (पास) है।

प्रदेश पहाड़ी है और केवल दशम भूभाग में खेती हो पाती है। मुख्य शस्य बान है। फल, तंबाकू, मिरचा ग्रादि भी उत्पन्न किए जाते है। जगल भी है, परतु वर्षा इतनी ग्रधिक होती है कि सागवान यहाँ नही हो पाता।

प्रराकानवासियों की सम्यता ग्रति प्राचीन है। लोकोक्ति के अनुसार २,६६६ ई० पू० से ग्राज तक के सभी राजाओं के नाम ज्ञात है। कभी मुगल भीर कभी पुर्तगाली लोगों ने कुछ भागों पर श्रविकार जमा लिया था, परतु वे जीग्र मार भगाए गए। सन् १८२६ से यहाँ अप्रेजी राज्य रहा। जनवरी, सन् १९४६ से बरमा पुन. स्वतत्र हो गया है भौर ग्रव वहाँ गए।तंत्र राज्य है। ग्रराकान का प्रधान नगर पहले ग्रराकान था, परतु अस्वास्थ्यप्रद होने के कारण श्रव श्रकथाब प्रधान नगर हो गया है।

यद्याप अराकाननिवासी भी बर्मी ही है, तो भी उनकी देशी भाषा और रस्मरिवाजों में अन्य बरमानिवासियों से पर्याप्त भिन्नता है, परंतु ये भी बौद्धवर्म के ही अनुयायी है। [न० ला०]

अराजकता, अराजकतावाद याजनतावाद अराजनता एक आदर्श है, जिसका सिद्धात अराजकतावाद है। अराजकतावाद राज्य को समाप्त कर व्यक्तियो, समूहो और राष्ट्रों के बीच स्वतंत्र और सहज सहयोग द्वारा समस्त मानवीय सबघो में न्याय स्थापित करने के प्रयत्नों का सिद्धात है। अराजकतावाद के अगुसार कार्यस्वातंत्र्य जीवन का गत्यात्मक नियम है, और इसीलिये उसका मतव्य है कि सामाजिक संगठन व्यक्तियों के कार्यस्वातंत्र्य के लिये अधिकतम अवसर प्रदान करे। मानवीय प्रकृति में आत्मिनयमन की ऐसी शक्ति है जो बाह्य नियत्रण से मुक्त रहने पर सहज ही सुव्यवस्था स्थापित कर सकती है। मनुष्य पर अनुशासन का आरोपण ही सामाजिक और नैतिक बुराइयों का जनक है। इसलिये हिसा पर आश्रित राज्य तथा उसकी अन्य सस्थाएँ इन बुराइयों को नहीं दूर कर सकती। मनुष्य स्वभावतः अच्छा है, कितु ये सस्थाएँ मनुष्य को अष्ट कर देती है। बाह्य नियत्रण से मुक्त, वास्तविक स्वतंत्रता कृ सहयोगी सामूहिक जीवन प्रमुख रीति से खोटे समूहों में सभव है, इसलिये सामाजिक सगठन का आदर्श सघवादी है।

मुज्यवस्थित रूप में भ्रराजकतावाद के सिद्धात को सबंप्रथम प्रति-पादित करने का श्रेय स्तोइक विचारघारा के प्रवर्तक जेनो को है। उसने राज्यरिहत ऐसे समाज की स्थापना पर जोर दिया जहाँ निरपेक्ष समानता एवं स्वतंत्रता मानवीय प्रकृति की सत्प्रवृत्तियों को सुविकसित कर सावंभौम सामजस्य स्थापित कर सके। दूसरी शताब्दी के मध्य में भ्रराजकतावाद के साम्यवादी स्वरूप के प्रवर्तक कार्पोक्रेतीज ने राज्य के अतिरिक्त निजी संपत्ति के भी उन्मूलन की बात कही। मध्ययुग के उत्तरार्ध में ईसाई वार्शनिको तथा समुदायों के विचारो और संगठन में भी कुछ स्पष्ट भ्रराजक-तावादी प्रवृत्तियाँ व्यक्त हुई जिनका मुख्य भाषार यह दावा था कि व्यक्ति ईश्वर से सीधा रहस्यात्मक संबंध स्थापित कर पापमुक्त हो सकता है।

श्राधुनिक श्रथं में व्यवस्थित ढंग से अराजकतावादी सिद्धात का प्रति-पादन विलियम गाँडविन ने किया जिसके अनुसार सरकार और निजी सपत्ति वे दो बुराइयाँ है जो मानव जाति की प्राकृतिक पूर्णता की प्राप्ति में बायक है। दूसरों को अधीनस्थ करने का साधन होने के कारण सरकार निरंकुसता का स्वरूप है, और बोषण का साधन होने के कारण निजी सपत्ति कूर प्रन्याय। परतु गाँडविन ने सभी सपत्ति को नहीं, केवल उसी सपत्ति को युरा वताया जो शोपण में सहायक होती है। ग्रादर्श सामाजिक सगठन की स्थापना के लिये उसने हिसात्मक कातिकारी साधनो को ग्रनुचित ठहराया। न्याय के प्रादर्श के प्रचार से ही व्यक्ति में वह चेतना लाई जा मकती है जिससे वह छोटी स्थानीय इकाइयो की ग्रादर्श ग्रराजकतावादी प्रसविदात्मक व्यवस्था स्थापित करने में सहयोग दे सके।

इसके वाद दो विचारधाराम्रो ने विशेष रूप से भ्रराजकतावादी सिद्धांत के विकास में योग दिया। एक थो चरम व्यक्तिवाद की विचारधारा, जिसका प्रतिनिधित्व हर्बर्ट स्पेसर करते हैं। इन विचारको के भ्रनुसार स्वतत्रता भौर सत्ता में विरोध है भौर राज्य श्रशुभ ही नहीं, श्रनावश्यक भी है। कितु ये विचारक निश्चित रूप से निजी सपत्ति के उन्मूलन के पक्ष में नहीं थे भौर न सगठित धर्म के ही विश्द्ध थे।

दूसरी विचारघारा फुअरबाल (Feuerbach) के दर्शन से सबिधत थी जिसने सगिठत धर्म तथा राज्य के पारभौतिक आधार का विरोध किया। फुपरबाल के क्रांतिकारी विचारों के अनुकूल मैक्स स्टनंर ने समाज को केवल एक मरीचिका बताया तथा दृढता से कहा कि मनुष्य का अपना व्यक्तित्व ही एक ऐसी वास्तविकता है जिसे जाना जा सकता है। वैयक्तिकता पर सीमाएँ निर्धारित करनेवाले सभी नियम अह के स्वस्थ विकास में बाधक है। राज्य के स्थान पर अहवादियों का सध' (ऐसोसिएशन आव इगोइस्ट्स) हो तो आदर्श व्यवस्था में आधिक शोषणा का उन्मूलन हो जायगा, क्योंकि समाज का प्रमुख उत्पादन स्वतंत्र सहयोग का प्रतिफल होगा। क्रांति के सबध में उसका यह मत था कि हिसा पर आश्रित राज्य का उन्मूलन हिसा द्वारा ही हो सकता है।

अराजकताबाद को जागरूक जन-आदोलन बनाने का श्रेय पूछो (Pro-udhon) को है। उसने सपित्त के एकाधिकार तथा उसके अनुवित स्वामित्व का विरोध किया। आदर्श सामाजिक संगठन वह है जो 'व्यवस्था में स्वतत्रता तथा एकता में स्वाधीनता' प्रदान करे। इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिये दो मौलिक कातियाँ आवश्यक हैं: एक का सचालन वर्तमान आधिक व्यवस्था के विरुद्ध तथा दूसरे का वर्तमान राज्य के विरुद्ध हो। परतु किसी भी दशा में कांति हिसात्मक न हो, वरन् व्यक्ति की आधिक स्वतत्रता तथा उसके नैतिक विकास पर जोर दिया जाय। अंतत प्रधो ने स्वीकार किया कि राज्य को पूर्णं क्पेश समाप्त नहीं किया जा सकता, इसलिये अराजकता-वाद का मुख्य उद्देश्य राज्य के कार्यों को विकेदित करना तथा स्वतत्र सामू-हिक जीवन द्वारा उसे जहाँ तक समव हो, कम करना होना चाहिए।

बाक्निन ने आधुनिक अराजकतावाद में केवल कुछ नई प्रवृत्तियाँ ही नही जोडी, वरन् उसे समष्टिवादी स्वरूप भी प्रदान किया। उसने भूमि तथा उत्पादन के अन्य साधनों के सामूहिक स्वामित्व पर जोर देने के साथ साथ उपमोग की वस्तुम्रो के निजी स्वामित्व को भी स्वीकार किया। उसके विचार के तीन मुलाधार है: अराजकतावाद, प्रनीश्वरवाद तथा स्वतत्र वर्गों के बीच स्वेच्छा पर भाषारित सहयोगिता का सिद्धात। फलत. वह राज्य, चर्च और निजी संपत्ति, इन तीनो संस्थाओं का विरोधी है। उसके अनुसार वर्तमान समाज दो वर्गों में विभाजित है: संपन्न वर्ग, जिसके हाथ में राजसत्ता रहती है, तथा विपन्न वर्ग जो भूमि, पूँजो और शिक्षा से विचत रहकर पहले वर्ग की निरंकुशता के अधीन रहता है, इसलिये स्वतत्रता से भी विचत रहता है। समाज मे प्रत्येक के लिये स्वतत्रता की प्राप्ति ग्रनिवार्य है। इसके लिये दूसरो को अधीन रखनेवाली हर प्रकार की सत्ता का बहिष्कार करना होगा। ईश्वर और राज्य ऐसी ही दो सत्ताएँ है। एक पारलौकिक जगत् में तथा दूसरी लौकिक जगत् मे उच्चतम सत्ता के सिद्धात पर ग्राधारित है। वर्च पहले सिद्धांत का मूर्त रूप है। इसलिये राज्यविरोधी क्रांति चर्चविरोधी भी हो। साथ ही, राज्य सदैव निजी संपत्ति का पोषक है, इसलिये यह काति निजी संपत्तिविरोधी भी हो। काति के सबध मे बाकूनिन ने हिसारमक साधनो पर अपना विश्वास प्रकट किया। क्रांति का प्रमुख उद्देश्य इन तीनों संस्थाओं का विनाश बताया गया है, परतु नए समाज की रचना के विषय में कुछ नहीं कहा गया। मनुष्य की सहयोगिता की प्रवृत्ति में असीम विक्वास होने के कारण बाकूनिन का यह विचार था कि मानव समाज ईश्वर के ग्रंघविश्वास, राज्य के अष्टाचार तथा निजी संपत्ति के शोषरा से मुक्त होकर अपना स्वस्थ संगठन स्वयं कर लेगा। क्रांति के संबंध

में उमका विचार था कि उसे जनमाक्षारग् की सहज कियाओं का प्रतिफल होना चाहिए। साथ ही, हिमा पर अत्यधिक बल देकर उमने अराजकना-वाद में आनकवादी सिद्धात जोडा।

पिछली शताब्दी के उत्तरार्थ में अराजकतावाद ने अधिक से अधिक साम्यवादी रूप अपनाया है। इस आदोलन के नेता क्रोपात्किन ने पूर्ण साम्यवाद पर बल दिया। परंतु साथ ही उसने जनकात द्वारा राज्य को विनप्ट करने की बात कहकर सत्तारूढ साम्यवाद को अमान्य ठहराया। क्रांति के लिये उसने भी हिसात्मक साधनों का प्रयोग उचित बनाया। आदर्श समाज में कोई राजनीतिक सगठन न होगा, व्यक्ति और नमाज की कियाओं पर जनमत का नियंत्रण होगा। जनमन आबादी की छोटी छोटी इकाइयों में प्रभावोत्पादक होना है, इसलिये आदर्श समाज प्रामों का समाज होगा। आरोपित सगठन की कोई आवश्यकता न होगी क्योंकि ऐना समाज पूर्णांक्षेण नैतिक विधान के अनुरूप होगा। हिमा पर आधित राज्य की सस्था के स्थान पर आदर्श समाज के आधार ऐच्छिक मध और समुदाय होगे और उनका सगठन नीचे से विकित्तत होगा। सबसे नीचे स्वतत्र व्यक्तियों के समुदाय, कम्यून होगे, कम्यून के मध प्रात, और प्रात के सध राष्ट्र होगे। राष्ट्रों के सध यरोपीय सयुक्त राष्ट्र की और अतत विश्व सयुक्त राष्ट्र की सौर अतत

सं०ग्नं० — कोकर, एफ० डब्ल्यू०. रीसेंट पोलिटिकल थॉट, न्यूयॉर्क, १६३४; कोरॉट्किन, पी०: एनाकिज्म — इट्म फिलासफी ऐड ग्राइ-डियल, १६०४; ग्रे, एलेक्जैंडर: दि सोशिलस्ट ट्रैडिशन, लदन, १६४६; रीड, हर्वर्ट दि फिलॉसाफ़ी ग्रॉव एनाकिज्म, लदन, १६४७, लोह र फेडिरिक: एनाकिज्म, विल्सन, सी० एनाकिज्म। [रा० ग्र०]

अरानी, जानीस (१८१७-१८८२) हंगरी के किय। नागी-जालांता में भ्रिभजात, पर गरीव परिवार में जन्म। पहले अञ्चापक हुए। फिर यात्री-अभिनता। तोल्दी नामक महाकाव्य से उन्होंने यश र्याजत किया। १८४८ में जालोता की जनता न उन्हें हगरी की लोकसभा के लिये अपना प्रतिनिधि चुना। अगले साल उन्होंन क्राति-वादी सरकार की नौकरी कर ली जिसे सरकार के पतन पर छोड़कर उन्हें अपने घर लौट जाना पड़ा। एक साल बाद हगरी में भाषा भौर साहित्य के प्राच्यापक नियुक्त हुए।

श्रव उन्होंने अपने देश और जनता के दीन जीवन पर विचार करना शुरू किया। तत्काल उनकी कविताओं में पिछले राजनीतिक प्रयत्नों की असफलता के कारण देश के नेताओं और परिस्थितियों के प्रति व्यग्यात्मक हास्यजनक धारा फूट पड़ी। इसी चित्तवृत्ति और व्यग्यात्मक शैली में उन्होंने अपना 'बोलोद इस्तोक' लिखा (१८५०)। अगले अनेक वर्ष उन्होंने हंगरी के अपने मगयार (जातीय) मधुर वलड लिख। १८५८ में वे हगरी की अकादमी के सदस्य चुने गए और दो साल वाद किस्फालूदी सोसाइती के सचालक। अरानी ने अपनी कविताओं द्वारा अनेक राष्ट्रीय पुरस्कार जीते। उनका हंगरी के साहित्य, विशेषकर कविता के क्षेत्र में अपना स्थान है। उन्होंने उसे एक नई तथा राष्ट्रीय दिशा दी। कविता यथार्थ जीवन और प्रकृति के सपर्क में आई। साहित्य को परपरा की भूमि पर रखते हुए भी उन्होंने उसे जनता के घरातल पर खीचा। मगयार कवियों में वे सर्वाधिक जनप्रिय और कलाप्राण है। [ओ० ना० उ०]

प्रथा प्रारोट (ग्रंग्रेजी मे ऐरोल्ट) एक प्रकार का स्टाचं या मड है जो कुछ पौघों की कंदिल (ट्यूबरस) जड़ों से प्राप्त होता है। इनमें मरेटेसी कुल का सामान्य शिशुमूल (मरटा ग्ररडिनेसिया) नामक पौषा मुख्य है। यह दीर्षजीवी शाकीय पौषा है जो मुख्यत. उष्ण देशों में पाया जाता है। इसकी जड़ों में स्टाचें के रूप में खाद्य पदार्थ संचित रहता है। १० से १२ महीने तक के, पूर्ण वृद्धि-प्राप्त पौषे की जड़ में प्रायः २६ प्रति शत स्टाचें, ६५ प्रति शत जल भौर शेष ६ प्रति शत में अन्य खैनिज लवगा, रेशे, इत्यादि होते हैं। मरंटा ग्ररडिनेसिया के ग्रतिरिक्त, मैनीहार युटिलिस्मा, कुरकुमा ग्रंगुस्टीफोलिया, लेसिया पिनेटीफ़िडा ग्रौर ऐरम मैकुलेटम से भी ग्ररास्ट प्राप्त होता है।

अराख्ट निकालने की विधि—कंदिल जड़ों को निकालकर अच्छी तरह धोने के परचात् उनका खिलका निकाल दिया जाता है। फिर उन्हें प्रच्छी नग्ह पीमकर दूधिया लुगदी बना ली जानी है। तब लुगदी को ग्रच्छी नग्ह घोवा जाना है, जिसमें जड़ का रेशदार भाग श्रलग हो जाता है। यह फेक दिया जाता है। बचे हुए दूधिया भाग को, जिसमें मुस्यतवा स्टार्च रहना है, महीन चलनी या मोट कपड़े पर डालकर उसमें का पानी निकाल दिया जाता है। बचा हुशा मफेद भाग स्टार्च होता है जिसे पानी से फिर भली मॉति घो तथा मुखाकर श्रत में पीन लिया जाता है। इसी रूप में ग्ररास्ट बाजार में बिकता है।

अरास्ट का स्टार्च बहुत छोटे दानो का और मुगमता मे पचनेवाला होता है। इस गुण के कारण इमका उपयोग बच्चो तथा रोशियों के भोजन के लिये विशेष रूप से होता है।

भरास्ट के नाम पर बाजार में विकनेवाले पदार्थ बहुधा या तो कृत्रिम होते हैं या उनमें अनक प्रकार की मिलावटे होती हैं। कभी कभी आल, चावल, साबूदाना या ऐसी ही अन्य वस्तुओं के महीन पिसे हुए आटे अरास्ट के नाम पर विकते हैं या इन्हें गुद्ध अरास्ट के साथ विभिन्न मात्रा में मिलाकर बेचा जाता है। कृत्रिम या मिलावटी अरास्ट को मूक्ष्मदर्शी द्वारा निरीक्षण करके पहचाना जा सकता है।

अराल सागर पश्चिमी एशिया की एक झील अथवा अंतर्देशीय सागर है। इसका नामकरण खिरगीज गव्द अराग-डेगिज के ग्राधार पर हुआ है, जिसका ग्रर्थ है द्वीपो का सागर।विश्व के ग्रंत-र्देशीय सागरो मे, क्षेत्रफल के अनुसार, इसका स्थान चौथा है। इसकी लबाई लगभग २८० मील और चौड़ाई १३० मील है। इसकी श्रीसत गहराई ५२ फुट है और अधिकतम गहराई पश्चिमी तट की समातर द्रोगी मे २२३ फुट है। इस सागर में जिहुन अथवा आमू नदी (आक्सस) और सिहुन ग्रथवा सर नदी (याक्सार्टिज) गिरती है, जिनसे बड़ी मात्रा में ग्रवसाद (सेडिमेट) का निक्षेप होता है। इस सागर के पूर्वी तट के समातर अनेक छोटे छोटे द्वीपपुज विद्यमान है। भाँषियों की बहुलता और सुरक्षित स्थानों की कमी के कारण अराल सागर में जलयातायात स्विधाजनक नहीं है। सागरपृष्ठ का शीतकालीन ताप लगभग ३२ फा० रहता है, यद्यपि अधिकाश तटीय भाग हिमाच्छादित हो जाता है। गर्मी मे ताप लगभग ५०° फा० रहता है । सागर-समतल की घट बढ़ महत्वपूर्ण है, परतु ब्रीकनर के ३५ वर्षीय चक्र से इसका कोई संबंध नहीं है । यह प्राचीन धारणा कि यह सागर कभी कभी लुप्त हो जाया करता है, पूर्णतया निरावार है। अराल सागर मे मीठे पानीवाली मछलियाँ पाई जाती है। यहाँ मछली उद्योग कैस्पियन सागर की तुलना में कम महत्व का है। ग्रराल सागर के तटवर्ती प्रदेश प्राय निर्जन है। रा॰ ना॰ मा॰

बस्तुत. एक भजित पर्वत है जो पृथ्वी के इतिहास के आरंभिक काल में ऊपर उठा था। यह पर्वतश्रेणी राजस्थान में
लगभग ४०० मील की लंबाई में उत्तर-पूर्व से लेकर दक्षिण-पश्चिम तक फैली
है। इसकी श्रीसत ऊँचाई समुद्रतल से १,०००फुट से लेकर ३,०००फुट तक है
और उच्चतम शिखर दक्षिणी भाग में स्थित आबू पर्वत है (ऊँचाई ४,६५०
फुट)। यह श्रणी दक्षिण की ओर अधिक चौड़ी है और प्रधिकतम चौड़ाई
६० मील है। इस पर्वत का अधिकाश वनस्पतिहीन है। आबादी विरल
है। इसके विस्तृत क्षेत्र, विशेषकर मध्यस्य घाटियाँ, वालू के मरूस्थल है।
इस पर्वत की शाखाएँ पथरीली श्रणियों के रूप में जयपुर और अलवर होकर
उत्तर-पूर्व में फैली है। उत्तर-पूर्व की श्रोर इनका कम दिल्ली के समीप
तक चला गया है, जहाँ ये क्वाटंजाईट की नीची, विच्छिन्न पहाड़ियों के रूप
में दुटिगोचर होती है।

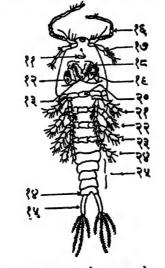
राजस्थान में प्राविकल्प (प्राक्तियोजोइक) के घारवार (ह्यूरोनियन) काल में अवसादो (सेडिमेट्स) का निक्षेपण हुआ और घारवार युग के अत में पर्वतकारक घक्तियों द्वारा विशाल अरावली पर्वत का निर्माण हुआ। ये संभवत विश्व के ऐसे प्राचीनतम भंजित पर्वत है जिनमें प्रांखलाओं के बनने का कम इस समय भी विद्यमान है।

अरावली पर्वत का उत्थान पुन. पुराकल्प (पैलिओखोइक एरा) में प्रारंभ हुआ। पूर्वकाल में ये पर्वत दक्षिए के पठार से लेकर उत्तर में हिसालय तक फैले थे और अधिक ऊँचे उठे हुए थे। परंतु अपकरए हारा मध्यकल्प (मेसोजोइक एरा) के अंत में इन्होने स्थलीयप्राय रूप घारए कर लिया। इसके पश्चात् तृतीयक कल्प (टर्शियरी एरा) के ग्रारंभ मे विकुंचन (वार्षिग) द्वारा इस पर्वत ने वर्तमान रूप घारण किया और इसमे अपक्षरण द्वारा अनेक समातर विच्छिन्न श्रुखलाएँ भी बन गई। इन श्रुंखलाओं की ढाल तीव है और इनके शिखर समतल है। यहाँ पाई जानेवाली शिलाओं मे स्लेट, शिस्ट, नाइस, सगमरमर, क्वार्टजाईट, शेल ग्रीर ग्रैनाइट मुख्य है। [रा० ना० मा०]

अरिकेसरी मारवर्मन् मदुरा के पाडचो की शक्ति प्रतिष्ठित करनेवाले प्रारंभिक राजाओं में प्रधान । लगभग ७वी सदी ई० के मध्य हुआ। उसकी स्याति पाडच अनुश्रुतियो में पर्याप्त है स्रीर उनका नेडुमरन् स्रथवा कुन पाड्य सभवतः वही है। पहले वह जैन था पर बाद में सत् तिरुज्ञानसबंदर के उपदेश से परम श्रैव हो गया। उसके शासनकाल में पांडचो का पर्याप्त उत्कर्ष हुआ। स्रो० ना० उ०

अरित्रपाद (कोपेपोडा) कठिनि (कस्टेशिया) वर्ग का एक अनुवर्ग (सबक्लास) है। इस अनुवर्ग के सदस्य जल मे रहनेवाले तथा कवच से ढर्क प्राणी है। अरिजपाद का अर्थ है अरिज (नाव खेने के डॉड़े) के सद्श पैरवाले जीव। "कोपेपॉड" का भी ठीक यही अर्थ है। इस अनुवर्ग में कई

जातियाँ है। प्रधिकाश इतने सूक्ष्म होते है कि वे केवल सूक्ष्मदर्शी से देखें जा सकते हैं। खारे भौर मीठे दोनो प्रकार के पानी में ये मिलते है। संसार के सागरो में कही भी



नर मध्याक्ष (अघर वृश्य)

११. उदोष्ठ (लैब्रम); १२. उपजंभ (मैक्सिला); १३ हनुपाद (मैनिसलि-पीड); १४. पुच्छखंड (टेलसन); १५. पुच्छ द्विशाख की उच्छाखाएँ; १६. स्पर्शसूत्रक; १७. स्पर्शसूत्र; १८. जंभ; १९. उपजंमक; २०. सेतुक (कॉपुला); २१, २२, २३ और २४ औरस-पाद; २५. उदर

(स्त्री) मध्याक्ष (पृष्ठ दृश्य) १. संयुत तनुखंडक (कंपा-उंड सोमाइट); २.मघ्य-चक्षु; ३.स्पर्शसूत्रक; ४. स्पर्शसूत्र; ५. ग्रंडाशय; ६. गर्माशय; ७. ग्रंड प्रणाली; द. शुक्रवान; १. ग्रंडस्यून; १०, उच्छाखा (रैमस)।

महीन जाल डालकर खींचने से इस अनुवर्ग के प्राणी अवश्य मिलते है। ग्रमरीका के एक बंदरगाह के पास १ गज के जाल को १४ मिनट तक वसीटने पर लगभग २५,००,००० जीव अरित्रपाद अनुवंश के मिले। मछिलयों के ग्राहार में ये मुख्य अवयव है। अधिकांश अरित्रपाद स्वच्छद विचरते रहते हैं और अपने से छोटे प्राणी और कण खाकर जीवित रहते हैं, परंतु कुछ जाति के श्ररित्रपाद मछिलियों के शरीर में चिपके रहते हैं भीर उनका रुघिर चूसते रहते हैं। स्वतंत्र रूप से मीठे या सारे पानी में तैरती हुई पाई जानेवाली जातियों के अच्छे उदा-हरल मध्याक्ष (साइक्लॉप्स-सिर के बीच में ग्रांखवाले) तथा कैला-मध है। पत्रनाड़ी का शरीर खंडदार होता है; शीर्ष और वक्ष एक में

(जिसे शीर्षोरस सेफालोथोरैक्स, कहते है), उदर (ऐब्डोमेन) प्रायः पृथक् तथा ग्राकार एक लबी, पतली, बीच में सॅकरी, विलायती नाशपाती की तरह होता है। शीर्षोरस का ऊपरी भ्रावरण उत्कवच (कैरापेस) कह-लाता है। इसके अगले सिर के पृष्ठ पर बीच मे एक चक्षु होता है जो मध्यचक्षु (मीडिग्रन ग्राइ)कहलाता है। ग्रतिम उदर-तनूखडक (ऐब्डॉ-मिनल सोमाइट=उदर के लंबे खंड) से दो घूम्रायुक्त पुच्छ-कटिका (प्लूम्ड कॉडल स्टाइल्स) जुडी रहती हैं। स्पर्शसूत्रक (ऐटेन्यूल्स) बहुत लबे, एकशासी (युनिरमस) तथा सवेदक होते हैं और प्रचलन के काम आते है। तीन या चार औरस दिशासी पैर भी होते है, जो पानी में तेज चलने के काम आते हैं।

इस अनुवर्ग के सदस्य खाद्य वस्तुओं को, जो पानी में मिलती है, अपने मख की ग्रोर स्पर्शसूत्र (ऐटेनी) तथा जभो (मैडिबल्स, जबड़ो) से परि-चालित करके ग्रीर उपजभ (मैक्सिली) से छानकर मुख में लेते हैं।

मादा मध्याक्षों (साइक्लॉप्स) मे शुक्रधान (स्पर्माथीका=शुक्र रखने की थैली) छठे औरस खंड (थोरेसिक सेग्मेट) में होता है। दोनो तरफ की ग्रडप्रणाली ग्रंडस्यून (एग सैंक) में खुलती है भौर शुक्रवान से भी सबिधत रहती है। नर शुक्रभर (स्पर्माटोफोर) मादा के शरीर में प्रवेश करता है अपीर निषेचन के बाद मादा निषिक्त ग्रडकोश, जबतक

बच्चे ग्रडे के बाहर नही निक-लते, ग्रंडस्यून में ही लिए फिरती है। बच्चे ग्रड से निक-लने पर त्र्युपाग (नाप्लिम्रस) कहलाते हैं। घीरे घीरे श्रीर श्रधिक तनूखडक तथा श्रपाग बनते हैं और इस तरह पाँच लगातार पदो में त्र्युपाग प्रौढ़ ग्रवस्था (मध्याक्ष) को प्राप्त

होता है।

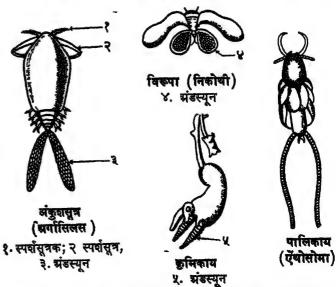


(अधर बुश्य) २. स्पर्शसूत्रकः; १. स्पर्शसूत्र; ३. उदोष्ठं (लेक्स); ४. जम (मैडिबल)।

परजीवी ग्ररित्रपाद-इसमें नर श्रिवकांश में मादा से बहुत

छोटे होते हैं। वे या तो स्वतंत्र रूप से रहते हैं या मादा से चिपटे रहते हैं। उनके शरीर का आकार और रचना मादा के शरीर की रचना से उच्च स्तर की होती है। जीवनचक बहुत ही जटिल एवं मनोरंजक होता है। मुख्य परजीवी ग्ररित्रपाद निम्नलिखित है:

(१) अंकुशसूत्र (मर्गासिलस)—यह पर्ष मछली (मॉरोना लैबान्स) के गलफड़ों से चिपका रहता है। इसके उपांग बहुत छोटे होते है। स्पर्शसूत्र

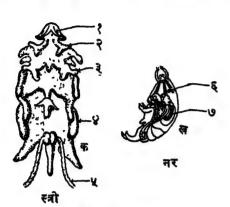


पोषिता (होस्ट) को पकड़ने के लिये भ्रंकुश (हुक) या काँटों में परिएात हो जाते हैं।

(२) पालिकाय-प्रजाति (ऐथोसोमा)—यह गार्क मछलियो (लैम्ना कारनुविका) के मुख में पाया जाता है। इसके गरीर का ग्राकार ग्रनेक ग्रतिच्छादी पिडको के रहने से श्रन्य जातियों से बहुत भिन्न होता है।

(३) विरूपा प्रजाति (निकोणी) — यह बडे झीगे (लाब्स्टर) की जल-श्वसनिकाओं (गिल्स) में पाया जाता है। इसके स्पर्शसूत्र और मुखाग शोपण करनेवाले अंगो में परिवर्तित हो जाते हैं। वक्ष (उरम) से बड़े बड़े पिडक निकलने के कारण इसका रूप बहुत भद्दा नगता है।

(४) कास्थिजीविप्रजाति (कांड्राकैथस)—यह अस्थिमत्स्य (बोनी फिश) की जलश्वसनिका में चिपटे हुए मिलते हैं। लबाई में नर मादा का बारहवाँ भाग होता है। इसका शरीर अखडित और चपटा होता है, जिसमें बहुत से भूरीदार पिडक निकले रहते हैं। नर सदा मादा से जननेद्रिय



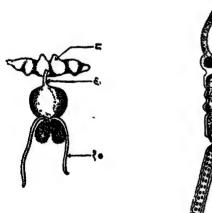
कास्यिजीवी (कांड्राकेयस)

१: स्पर्शेसुत्र द्वितीय, २ श्रौरसपाद प्रथम, ३. श्रौरसपाद द्वितीय, ४: श्रंडस्यून; ६: मध्याक्ष, ७ वृपरा के निकट चिपटा
रहता है। इसका
गरीर इतना भद्दा
और कुरूप होता है
कि यदि इसमें अडस्यून न होते तो इसे
अरित्रपाद नहीं कहा
जा सकता।

(५) कृमिकाय
प्रजाति (लरनीआ)—यह की डे के
आकार का होता
है। इमके शरीर
के अगले सिरे पर
पिडक होते हैं। उपजम से यह पोपिता
के चमडे को छेदकर उसके शरीर से
रस चूसता है।

(६) हुनिश्चर प्रजाति (लेसटीरा)—यह जेनिप्टेरेस ब्लेकोड्स नामक मछली में पाया जाता है। मादा की लवाई ग्रंडस्यून को छोड़कर ७० मिली-मीटर होती है। इसका सिर फूला हुग्रा होता है जो अपनी पोपिता मछली के चमड़े और मासपेशियों के बीच में रहता है तथा बाकी घड पानी में लटकता रहता है।

(७) संबकाय प्रजाति (ट्रेकेलिऐस्टिज)—यह ग्रपने दूसरे उपजंभ द्वारा पोपिता से चिपटा रहता है।



हूनशिर (लेसटीरा) म सिर; ६ ग्रीवा; १०. ग्रंडस्यून।



लंबकाय (ट्रेकेलिएस्टिख) ११. उपजंभ; १२. स्पर्शसूत्र; १३. ग्रंडस्यून

(८) मांस्ट्रिला-यह प्रायः पुरुरोमिणों (पॉलिकीटा) में रहते है।

इनका जीवनचन्न बडा जिंटल होता है। नर एवं मादा तथा ग्रंडे से निकले हुए त्र्युपाग चलते फिरने हैं। किंतु प्रौढ होने तक के बीच की ग्रंबस्थाग्रों में अपना ग्राहार कई तरह से पुरुरोमिणों में परजीवी रहकर स्पर्शसूत्र द्वारा प्राप्त करने है।

(६) कैंनियस—ये चलनशील बहि परजीवी (एक्टोपैनासाइट) मछली के जल-व्यमितका-वेश्म (चेंबर) में रहते हैं। इनके शरीर की रचना बहुत भड़ी होती है; रम चूमने के लिये शोपणनलिकाएँ होती है।

(१०) हर्षिल्लोबिम्स—ये परजीवी वलयी (ऐनेलिड्स) मे पाए जाते है। मादा एक थैली की तरह होती है, जो पीपिता के नरीर से मूलको (स्टलेट्म) द्वारा म्राहार खीचती है। नर भी छोटी थैली के म्राकार के होते है। [रा० च० स०]

भिराद्ने यूनान की पौराणिक कथाश्रों में कीत के राजा मिनोस् एव सूर्यं की पुत्री पासीफाए की कन्या। जब थेमियम् और उसके साथी वार्षिक बिल के रूप में कीत पहुँचे और नगर में उनकी यात्रा निकली तब राजकन्या अरियाद्ने थेसियम् के रूप पर मुग्य हो गई। उसने मूलभुलझ्यों में रहनेवाले मिनोतौर (मिनोस् के नर+वृत्रभ) को मारने और वहाँ में डोरी के महारे निकल आने में थेसियम् की सहायता की। इसके उपरात वह थेसियम् के साथ भाग आई। एथेस् लोटने समय थेसियम् ने या तो नाक्सौस् द्वीप में उसकी हत्या कर दी, अथवा उसका परित्याग कर दिया। इसके उपरात दियोनीसम् ने उसके साथ विवाह किया और उसके अनेक पुत्र उत्पन्न हुए। कुछ आलोचक इसकी कथा को शितकाल की (सुप्त या मृत) और वसत काल की (जायत्) प्रकृति का रूपक मानते है। अरियाद्ने (अथवा अरियाग्ने) का अर्थ "अर्थं पूज्य" है।

संव्यं के चोज : हैंड्बुक् झाँव ग्रीक माइयाँलाँजी, एडिथ् हैंमिल्टन् : माइयाँलाजी, १६५४; रॉवर्ट् ग्रेव्ज् विग्रीक मिथ्स् १६५५।

[भो० ना० श०]

अरिस्टनेमि १. यह एक वडा प्रतापी दैत्य था जिसने बैन का रूप धारण कर कृष्ण का सामना किया था। यह बिल का पुत्र था। २. इक्ष्वाकुवशी निमि (मिथिला-शाखा) की वशपरपरा में एक राजा श्ररिष्टनेमि का नाम श्राता है। यह राजा सूर्यवंशी था।

[चं० म०]

अरिस्तोफानिज (ल॰ ई॰ पू॰ ४४० से ई० पू॰ ३८४) यूनानी प्रहसनकार। इसके पिता का नाम फिलिप्पस् भौर माता का जेनोदोरा था तथा इसकी कुछ स्थावर सपत्ति इगिना में भी थी, जिसके कारए। इसके मूल एथेस निवासी होने में सदेह किया गया है। अरिस्तोफानिज ने १८ वर्ष की आयु से ही नाटकरचना आरंभ कर दी थी। आरंभिक नाटको में उसने अपना नाम नहीं दिया था। कहते हैं, इसने ५४ नाटक लिखे ये जिनमें से इस समय केवल ११ मिलते है। लगभग मार्च मास में दियोनीसस् की रगस्थली मे एथेस में जो नाटच प्रतियोगिताएँ हुआ करती थी उनमे अरिस्तोफानिज को ४ प्रथम, ३ द्वितीय तथा १ तृतीय पुरस्कार भिन्न भिन्न भ्रवसरो पर प्राप्त हुए थे। अपने प्रहसनों में अरिस्तोफानिज ने एथेस के बड़े से बड़े नेताओं की हैंसी उड़ाई है अतएव उसको एक नेता क्लिओन् का कोपभाजन भी बनना पड़ा, पर अपने स्वतत्र स्वभाव को उसने नही ख्रोडा। सुकरात और यूरीपीदिस् जैसे दार्शनिको और नाटककारो को भी उसके परिहास का पात्र बनना पड़ा, तथापि उसके चित्त में किसी प्रकार की दुर्भावना नहीं थी। इसी कारण सुकरात का अनन्य भक्त अफ़लातून (प्लातोन्) अरिस्तोफानिच से प्रेम करता था।

यूनान के प्रहसनात्मक नाटको का इतिहास तीन युगो मे विभक्त है जो प्राचीन प्रहसन, मध्य प्रहसन और नवीन प्रहसन के युग कहलाते हैं। प्राचीन प्रहसन युग और मध्य प्रहसन युग के प्रहसनों में से केवल धरिस्तोफानिख के प्रहसन ही धाजकल मिलते हैं। उसके भाजकल मिलनेवाले नाटको के नाम और परिचय निम्नलिखित है। अकानस् (ई० पू० ४२५ में प्रस्तुत) जिसमें एथेंस के युद्धसमर्थक दल और सेनानायकों का परिहास किया गया था। इसपर प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ था। हिप्पेस् (शूर सामंत) की

रचना लगभग ४२४ ई० पू० में हुई ग्रीर इसमे कवि ने क्लिग्रोन तथा उस समय के जनतंत्र पर कट श्राक्रमण किया। इसपर लेखक को प्रथम पुरस्कार भीर क्लिम्रोन् का कोप प्राप्त हुमा। नैफैलाइ (मेघ) का समय ई० पू० ४२३ है। इसमें सुकरात की हुँसी उडाई गई है। इसपर कवि को तुतीय पुरस्कार मिला था। स्फेकैस् (बरें) लगभग ई० पू० ४२२, मे दो पीढ़ियो के विचारभेद भ्रीर न्यायालयों को परिहास का विषय बनाया गया है। एक दृश्य में दो कुत्तो को जूरी महोदय के समक्ष प्रस्तुत किया गया है। म्राईरीना (शाति) ई० पू० ४२१ में प्रस्तुत किया गया था। इसमे यद्ध से व्यथित एक कृपक गुबरैले पर सवार होकर शाति की खोज मे भ्रोलिपस् की यात्रा करता है। इसपर कवि को द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। श्रोर्नीयैस् (चिड़ियाँ) का श्रमिनय ई० पू० ४१४ में हुआ था। इसमें दो महत्वाकांक्षी व्यक्ति चिड़ियो द्वारा अपने लिये भ्राकाश मे एक साम्राज्य-स्थापन का प्रयत्न करते हैं। इस सुदर कल्पना पर कवि को द्वितीय पुरस्कार मिला था। लीसिस्त्राता का समय ई० पू० ४११ है। पैलो-पोनीशिय युद्ध कुछ समय के लिये रुककर पुनः भड़क उठा था। ग्ररिस्तो-फ़ानिज इस युद्ध का विरोधी था। इस नाटक में स्त्रियों के द्वारा अपने पतियों को रत्यधिकार से वंचित करके शाति प्राप्त करने का वर्णन किया गया है। इसमे कवि के राजनीतिक विचारो की झलक मिलती है। थैस्मो-फोरियाजुसाई ई० पू० ४११ में प्रस्तुत किया गया था। इसमे महाकवि युरीपीदिज को प्रहसन का लक्ष्य बनाया गया है। बात्रकोई (माडूक) ई० पूर्व ४०५ में प्रस्तुत किया गया था। यह प्रहसन के रूप में इस्किलेस् और युरीपीदिज की ग्रालोचना है ग्रीर ग्ररिस्तोफानिज की श्रेष्ठ रचना है। इसपर प्रथम पुरस्कार मिलना ही था । ऐक्लेसियाजूसाइ (ई० पू० ३९१) संभवतया अंतिस्थैनेस् अथवा अफलातून के साम्यवाद (विशेषकर स्त्री-पुरुषो की समानता के पोषक साम्यवाद) की घालोचना है। घ्रपेक्षाकृत यह एक शिथिल प्रहसन है। अंतिम उपलब्ध रचना प्लृतसु का समय ई० पू० ३८८ है। इसमें परंपरा के प्रतिकूल धन के देवता की नेत्रवान् बनाया गया है जो सब सज्जनो को धनवान् बना देता है।

ग्ररिस्तोफानिज का प्रहसन किसी को नही छोड़ता। उसकी भाषा नितांत उच्छुंखल है। नग्न भ्रव्लीलता की भी उसकी रचनाओ में कमी नहीं है। पर गीतो में कोमलता और माधुर्य भी पर्याप्त है। जिस प्रकार के प्रहसन उसने लिखे है उसके पूर्व और पश्चात् दूसरा कोई वैसे प्रहसन नहीं लिख सका।

सं थं थं - स्रोट्स ऐड नील : दि कंप्लीट ग्रीक ड्रामा २ जिल्द, रैडम हाउस, न्यूयॉर्क, १६३८; मरे: ए हिस्ट्री भ्रॉव एन्बेट ग्रीक लिटरेचर १६३७; नौर्नुड-राइटर्स ग्रॉव ग्रीस, १६३५; बाउरा: एन्बेंट् ग्रीक लिट-रेचर, १६४५। [भो • ना • व •]

अरिस्तोफ्रानिज (बीजातियम् का) ई० पू० १६५ के आस-पास सिकंदरिया के सुविख्यात पुस्तकालय का प्रधान अध्यक्ष । इस प्रकांड विद्वान् ने प्रायः सभी प्रमुख ग्रीक कवियों, नाटककारों और दार्शनिको के ग्रंथो का संपादन किया था। कोशकार एवं वैयाकरण के रूप में भी इसकी विशेष ख्याति है। कुछ लोगों के मत में इसने ग्रीक भाषा के स्वरों (ऐक्सेट्स) का आविष्कार किया था पर ग्रन्थ लोगों के मत में यह केवल उनका सुव्यवस्थापक था। प्राणिशास्त्र पर भी इसने एक पुस्तक लिखी थी। इसका जीवनकाल ई० पू० २५७ से १८० तक माना जाता है।

सं अर्थ - जे ६० सैंडीज : ए हिस्ट्री ग्रॉव क्लासिकल स्कॉलर्शिप, ३ जिल्द, १६०८। भो अना अर्थ

अरीठा यह वृक्ष लगभग सारे भारतवर्ष में पाया जाता है। इसके पत्ते गूलर के पत्तों से बड़े, छाल भूरी तथा फल गुच्छों में होते हैं। इसकी दो जातियाँ हैं। प्रथम जाति के वृक्ष के फलों को पानी में भिगोने और मथने से फेन उत्पन्न होता है और इससे सूती, ऊनी तथा रेशमी सब प्रकार के कपड़े तथा बाल घोए जा सकते है। धायुर्वेद के मत से यह कर निदोवनावक, गरम, मारी, गर्भपातक, वसनकारक, गर्भावय को निदोवनावक, गरम, मारी, गर्भपातक, वसनकारक, गर्भावय को निदोवनावक, गरम, मारी, गर्भपातक, वसनकारक, गर्भवाय हो।

संभवत. वमनकारक होने के कारण ही यह विषनाशक भी है। वमन के लिये इसकी मात्रा २ से ४ माशे तक बताई जाती है। फल के चूर्ण के गाढे घोल की बूँदो को नाक में डालने से श्रधकपारी, मिर्गी धौर वातोन्माद में लाभ होना बताया गया है।

दूसरे प्रकार के वृक्ष से प्राप्त बीजो से तेल निकाल। जाता है, जो भ्रोषिष के काम ग्राता है। इस वृक्ष से गोद भी मिलता है। [भ० दा० व०]

अरुंधती सप्तर्षिमंडल के साथ विसष्ठपत्नी अरंघती का नाम सलग्न है। यह छोटा सा नक्षत्र जिसे पाश्चात्य ज्योतिर्विद 'मॉनिंग स्टार' अथवा 'नॉर्वंनं काउन' कहते हैं, पातिव्रत का प्रतीक माना जाता है। विल्सन प्रभृति पाश्चात्य कोशकारों की यह धारणा कि अरंधती शायद सप्तर्षियों की पत्नी थी सभी, भ्रामक है।

पूर्वाकाश की प्रात.कालीन ललाई अथवा बालसूर्य। विशेषतः सूर्यं का सारिय अरुए। जो अथक रूप से सूर्यं के रथ का सचालन करता है। पुराए। के अनुसार अरुए। के किटभाग के नीचे का शरीर नहीं था, जिससे वह सूर्यं की मूर्तियों में सदा किटभाग तक ही उत्कीर्ए। होता है। उसकी सूर्यमिदिरों में अथवा विष्णुमिदिरों की चौंखट पर घोड़ों की रास पकड़े रथ का सचालन करती हुई मूर्ति मध्यकालीन कला में बहुधा कोरी गई थी।

मद्रास राज्य मे रामनाथपुरम् (रामनद) जिले के इसी नाम के तालुके का प्रमुख नगर है (स्थित : ६°३१' उ० ग्रक्षांश, ७५°६' पूर्वी देशातर)। यह जिले के प्रमुख, उन्नतिशील, व्यावसायिक एव व्यापारिक केंद्रो में से एक है। यहाँ के निवासियों में सेदान नामक जाति के जुलाहे एव शानान नामक व्यापारिक लोग प्रमुख है। स्ती कपड़ा बुनने एवं रंगने का घंधा यहाँ प्रमुख है, जिसका तैयार माल कोलंबो, सिगापुर एवं पेनाग को निर्यात होता है। १६०१ ई० में इसकी जनसंख्या २३,६३३ थी, जो सन् १८८१ की जनसंख्या की तुलना में दूनी थी। पिछले दशक में जनसंख्या ३४,००१ से बढ़कर ४८,४४४ हो गई। इस नगर को, निकटतम रेलवे स्टेशन विरुद्धनगर से १३ मील दूर होने के कारण, यातायात की कठिनाई थी, लेकिन भव पक्की सड़को द्वारा चर्तुदिक् संबंध स्थापित हो गया है।

अरोड़ा एक जाति का नाम जो अपने को अरोड़े या अरोड़वंशी भी कहते हैं। इस जाति मे प्रचलित अनुश्रुति के अनुसार इसका मुलस्थान उत्तरी सिंध के ग्ररोड़ नामक स्थान में था। उसका प्राचीन नाम ग्ररूटकोट भी कहा जाता है। ग्ररोड़ को जब ७१२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम ने लुटा ग्रीर राजा दाहर को, जो ग्ररोड़वंशी थे, नष्ट कर दिया तो ग्ररोड़ जाति सिंघ को छोड़कर पजाब की भोर फैल गई भौर भ्रधिकांश लोग पंजाब के सिघ, फेलम, चनाब भौर रावी तट के शहरों में बस गए। तब से ये ग्रपने तीन भेद मानते हैं। जो उत्तर की ग्रोर ग्राए वे उतराधी, जो दक्षिए। दिशा की ग्रोर गए वे दक्षिने भौर जो पश्चिम दिशा में ही बसे वे दाहरे कहलाने लगे। इनमे से प्रत्येक उपजाति में एक जैसे भ्रल्ल या भ्रवटंक पाएँ जाते हैं। इन दिशावाची भेदों के म्रतिरिक्त स्थानिक भेद भी उत्पन्न हो गए जैसे लाहौरी, मुलतानी, पोठोहारी, जोघपुरी, नागौरी, राजपूतानी भादि। कहा जाता है कि १००० ई० के ल० पंजाब पर भी मुसलमानी अधिकार हो जाने के बाद ये फिर उजड़कर कई दिशाओं में चले गए और फलस्वरूप कच्छी, गुजराती, काठी, लोहाने आदि भेद अरोड़ों मे उत्पन्न हो गए। ये ग्रपना गोत्र कारयप या करयप मानते हैं।

अब्रोड़ों में अनेक प्रकार के 'अल्ल' या जातीय उपनाम प्रचलित है जो पारिवारिक नाम, पैतृक नाम अथवा व्यापार, पेशो और पदों के अनुसार उत्पन्न हुए। अहूजे, मनूचे, कालड़े, चोपे, बलूजे, बत्तरे, बवेजे आदि कुछ अल्लो के नाम है। इस प्रकार के लगभग ८०० अल्लों की सूची इनके इतिहास में संगृहीत है। ऐतिहासिक दृष्टि से इनमें से बहुत से नाम पंजाब की प्राचीन जातियों और उपजातियों से आए है जिन्हें प्राचीन काल में क्षत्रिय श्रेणि कहते थे। ये एक प्रकार के छोटे छोटे स्वायत्त संघ राज्य थे, जिनमें से अनेक

नामां का उल्लेख पाणिनि की प्राममूचियों में हुमा है, जैसे वालिज्यक (४१२१४४) से वल्जे और चौपयत (४१२१४४) से चोपे। कुछ ऐतिहा-सिको का मत है कि पजाब की पाँच निर्दियों के बीच के बाहीक प्रदेश का प्राचीन नाम श्रारट्ट था जिसका उल्लेख महाभारत (कर्णपर्व) में मिलता है (श्रारट्टा नाम बाहीका वर्जनीया विपश्चिता, कर्णपर्व ३०१४०)। इन्हें वाहीक निवासी होने के कारण नष्टघमं और विकुत्सित कहा गया है। वस्तुतः देश की अपेक्षा आरट्ट जाति का नाम अधिक था जो प्राचीन सिघु जनपर (वर्तमान सिघ सागर दोआब) से लेकर मुलतान और अरोर या रोरी मक्खर तक फैली हुई थी। पजाब में जब वाहलीक के यवना का शासन हुआ तो उस प्रदेश के निवासियों के आचार व्यवहार को कुत्सित माना जाने लगा। मूलत यही समीचीन विदिन होता है कि पजाब की अन्य जातियों के समान अरोड़ भी प्राचीन क्षत्रिय जातियों में से थे, जिनमें अनेक संघराज्यों के रूप में सगठित थे। राजस्थान की और फैले हुए अरोडे भी पजाब से ही छिटपुट हुए।

सं॰पं॰—डा॰ हरनाम सिह भोगा : श्ररोड़वश जातीय इतिहास. १९३८ ई॰ । [बा॰ श॰ ग्र॰]

प्राट एक दवा है जिसमे अनैच्छिक मांमपेशियों में सकोच होता है श्रीर इसलिये प्रसव के बाद असामान्य रक्तस्राव रोकने के लिये स्त्रियों को दिया जाता है। अधिक मात्रा में खाने पर यह तीव्र विप का गुण दिखाता है। नीवारिका (अप्रेजी में राई) नाम के निकृष्ट अस में बहुषा एक विशेष प्रकार की फफूँदी (भुकडी) लग जानी है जिससे वह अस विपाक्त हो जाता है। इसी फफूँदी (लैटिन नाम क्लैवीसेप्स परप्यूरिया) से अगँट निकाला जाता है।

जीएां विपासतता (कोनिक पाँयजिनग) पहले अकसर हुआ करती थी, जो पूर्वोक्त फफूँदी लगी नीवारिका खाने से हाती थी, अब भी यह रोग यदा-कदा हो जाता है। ऐसी विषास्तता में या तो मासपेशियो के सकोच से शरीर के विविध अगो में रक्त पहुँचना वद हो जाता है, जिससे उन अगो में कोथ (गैग्रीन) उत्पन्न हो जाता है या हाथ पैर में खुजली, मुनमुनी, चुनचुनाहट तथा चेतनाहीनता, दृष्टिनाश, वहरापन, मानसिक अक्रियता, दुबँजता तथा कपन उत्पन्न होता है और अत में श्वसन अगो के वेकाम हो जाने से मृत्यु हो जाया करती है।

अर्जुन महाभारत के वीर। उस परंपरा के अनुमार महाराज पाडु की ज्येष्ठ पत्नी, और वासुदेव कृष्ण की वूआ कुर्ती के, इह से उत्पन्न तृतीय पुत्र अर्जुन थे। कुती का दूसरा नाम पृथा था जिससे ये 'पार्थ' के नाम से भी अभिहित किए जाते थे। पाडु के पाँचो पुत्रों मे ऋर्जुन के समान धनुर्वारी तथा वीर दूसरा नही था। ये भ्रपना गाडीव धनुप वाएँ हाथ से भी चलाया करते थे, इससे इनका नाम 'सन्यसाची' भी पड गया। द्रोगाचार्यं ग्रस्त्रविद्या मे इनके प्रस्थात ग्राचार्यं थे जिनसे धनुविद्या सीलकर इन्होने महाभारत मे विशित द्रौपदीस्वयवर के समय अपना अद्भुत शस्त्र-कौशल दिखलाया और द्रौपदी को जीता। महाभारत मे उनके द्वारा भारत के उत्तरीय प्रदेशों की दिग्विजय तथा प्रतुल संपत्ति की प्राप्ति का वर्णन है। इसीसे संभवतः इनका नाम 'धनजय' प्रसिद्ध हुन्ना। शकुनि के द्वारा कृटचूत में पराजित होने पर अपने भाइयो के साथ इन्होंने भी द्वैतवन मे वास किया और एक साल का अज्ञातवास विरा-टनगर में बिताया। विराटनगर में बृहन्नला नाम से उन्होंने राजकु-मारी उत्तरा को नृत्यकला की शिक्षा दी। ग्रस्त्रविद्या के साथ ललित कला का ज्ञान इनके व्यापक व्यक्तित्व का परिचायक है। कृष्ण की बहिन सुमद्रा का इन्होंने हरए। कर उससे विवाह किया जिससे इन्हें 'ग्रमिमन्यु' नामक वीर पुत्र उत्पन्न हुग्रा।

महामारत युद्ध के आरभ में कुरुक्षेत्र के मैदान में एकत्र हुए अपने सगे-संबंधियों को देखकर इन्हें युद्ध से विरिक्त हो गई थी और तब वासुदेव कुरुण ने 'श्रीमद्भगवद्गीता' का उपदेश देकर इनका व्यामोह दूर किया था। श्रंग देश का राजा तथा दुर्योधन का परम सुहृद् पराक्रमी कर्ण इनका प्रधान प्रतिद्वंद्वी था जिसे मारकर इन्होने विजय प्राप्त की। भीष्मपितामह, द्वोगाचार्य श्रादि प्रस्थात वीरों के उत्पर विजय पाना श्रर्जुन की श्रसाधारण वीरना, श्रदम्य उत्साह तथा विनक्ष ग्रा श्रस्त्रचातुर्य का परिचायक था। ये श्रीकृष्ण के घनिष्ठ मका तथा सबधी थे। उनके स्वर्गवामी होने पर भी ये जीविन थे तथा यादवों की स्त्रियों को जब ये द्वारिका पहुँचा रहे थे, तब श्राभीरों ने रास्ते में ही इन्हें लूट निया (भागवन, प्रथम स्क्रथ, ५ ग्र०)। महाभारन युद्ध के प्रनत्तर अपने पौत्र परीक्षित को राज्य साँप अपने भाइयों के साथ ये हिमालय में गलने के नियं चने गए।

अर्जुन एक वृक्ष है जिसका नाम नम्कृत तथा बँगला में भी यही है। सस्कृत में प्रजुन एवंद का अर्थ देवेन है।

इसके वृक्ष जगलों में ६० में ५० फूट तक ऊँचे, निर्देश के किनारे, दक्षिए। भारत से अवध तक तथा ब्रह्म देश और लंका ने भी पाए जाते हैं। इसके पत्ते ५ अगुल तक चौड़े और एक वित्ता तक लबे होने हैं तथा इनके पीछे दो गांठ मी होनी है। इन पत्तों को टमर के की डों को खिलाया जाता है। फूल बहुत छोटे और हरी भाँई लिए इवेन होने हैं। इनका गोद इवेत होता है और खाने नथा ओपिथ के काम आना है। परतु इनकी छाल ही विशेष गुगुकारी कहीं गई है।

छाल में लगभग १५ प्रति इत टैनिन होना है। ग्रायुर्वेदिक चिकित्सा में इसके क्वाथ में नासूर तथा जला हुन्ना स्थान धोने का और हृदयरोग में दूध के नाथ पिलाने का विधान है। छाल का चूर्ण दूध ग्रीर राव के साथ ग्रस्थिभग में और चोट से विस्तृत नील पड़ जाने पर खिलाया जाता है।

श्रायुर्वेद में श्रर्जुन को कसैला, गरम, कफनाझक, व्रग्शाधक, पित्त, श्रम ग्रीर तृषा निवारक तथा मूत्रकुच्छ रोग में हिनकारी कहा गया है। प्राय सब श्रायुर्वेदशास्त्रियों ने इसे हृदयरोग में लामकारी माना है।

अर्जुन की लकड़ी से नाव, गाड़ी, खेती के सौजार, इत्यादि बनने है, और छाल रॅगने के काम में साती है। [भ० दा० व०]

अर्थिकिया वह किया जिसके द्वारा किसी प्रयोजन (ग्रर्थ) की लिखि प्रसंग मे प्रयंक्रिया के सिद्धात का विस्तृत विवेचन किया है। बौद्धों का मान्य सिद्धात है-अर्थिकयाकारित्वं सत्वम् अर्थात् वही पदार्थं या द्रव्य सत्व कहा जा सकता है जो हमारे किसी प्रयोजन की सिद्धि करता है। घट को हम पदार्थ इमीलिये कहने हैं कि उसके द्वारा पानी लाने का हमारा तात्पर्य सिद्ध होता है। उस प्रयोजन के सिद्ध होते ही वह द्रव्य नष्ट हो जाता है। इसलिय वौद्ध लोग क्षिणकवाद को अर्थात् 'सब पदार्थ क्षिणक है' इस सिद्धांत को प्रामािएक मानते हैं। इसके लिये उन्होने वड़ी युक्तियाँ दी है (मर्वदर्शनसग्रह का पूर्वनिर्दिप्ट प्रसग)। न्याय भी इसके रूप को मानता है। प्रामाण्यवाद के अवसर पर इसकी चर्चा न्यायग्रयो मे है। न्यायमत मे प्रामाण्य 'परत' माना जाता है और इसके लिये अर्थ-क्रिया का सिद्धात प्रधान हेतु स्वीकार किया गया है। घड़ा पानी को लाकर हमारी प्यास बुक्ताने में समर्थ होता है, इसलिये वह निश्चित रूप से घडा ही सिद्ध होता है। परतु न्यायमत मे इस सिद्धात के मानने पर भी क्षिणिकवाद की सिद्धि नही होती। बि० उ०]

अर्थनाद भारतीय पूर्वमीमासा दर्शन का विशेष परिभापिक शब्द, जिसका अर्थ है प्रशंसा, स्तुति अथवा किसी कार्यात्मक उद्देश्य को सिद्ध कराने के लिये इधर उधर की बाते जो कार्य सपन्न करने में प्रेरक हो। पूर्वमीमांसा दर्शन में वेदों के—जिनको वह अपौरुषेय, अनादि और नित्य मानता है—सभी वाक्यों का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है, और समस्त वेदवाक्यों का मुख्य प्रयोजन मनुष्य को यज्ञादि वार्मिक कियाओं में प्रवृत्त कराना माना है। किया-विधानात्मक-वाक्यों के अति-रिक्त वेदों में और जो वाक्य वर्णनात्मक रूप से मिलते हैं उनको मीमांसा ने किया में प्रवृत्त कराने का साधन मात्र माना है, किसी विश्लेष, वास्तविक वस्तु का वर्णन नहीं माना। विधि, निषव, मंत्र, नामध्येय—कियात्मक वाक्यों—को छोड़कर और सब वाक्य अर्थवाद के अंतर्गत हैं। यज्ञ से, जो वेदों का मुख्य विधान है, उनका केवल इतना ही संबंध है कि वे बच्चों की सिखी हुई सत्या-

सत्यिनरपेक्ष कहानियों की नाई, मनुप्यों को यज्ञ करने की प्रेरणा करते हैं तथा न करने से हानि का सकेत करने हैं। समस्त अर्थवादात्मक वाक्य तीन प्रकार के हैं (१) गुरावाद, जिसमें मनुप्यों के साधारण ज्ञान के विरुद्ध वस्तुओं के गुराों का वर्णन मिलता है, (२) भूतार्थवाद, जिसमें वे वाक्य आते हैं जो मनुप्यों को ऐसी बातें बतलाते हैं जिनका ज्ञान वेदवाक्यों के अतिरिक्त और किसी प्रमाण द्वारा नहीं हो सकता; (३) अनुवाद, वे बाक्य जिनमें उन वाक्यों का वर्णन हैं जिनका ज्ञान मनुप्यों को पहले से हैं। मीमासकों के अनुसार वेदवाइमय में आए हुए ब्रह्म, ईश्वर, जीव, देवता, लोक और परलोक आदि संबंधी सभी वर्णन अर्थवाद मात्र हैं। उनका उद्देश्य हमको इन वस्तुओं का ज्ञान देना नहीं है. केवल किया (यज्ञ) में प्रवृत्त कराना है। इस सिद्धात का उत्तरमीमासा (वेदात) के आचार्यों ने, विशेषत श्री शंकराचार्य ने, खडन किया है। साधारण बोलचाल में अर्थवाद का अभिप्राय भूठी सच्ची बातें कहकर अपना मतलव सिद्ध करना हो गया है।

भी० ला० ग्रा०]

ग्रर्थशास्त्र दो शब्दो से बना है, ग्रर्थ ग्रौर शास्त्र; अर्थशास्त्र इसलिये इसकी सबसे सरल परिभाषा यह है कि वह ऐसा शास्त्र है जिसमे मनुष्य के अर्थसबधी प्रयत्नो का विवेचन हों। किसी विषय के संबंध में मनुष्यों के कार्यों के कमबद्ध ज्ञान को उस विषय का शास्त्र कहते हैं, इसलिये अर्थशास्त्र में मनुष्यो के अर्थसंबंधी कार्यों का कमबद्ध ज्ञान होना ग्रावश्यक है। अर्थशास्त्र में अर्थसबंधी बातो की प्रधानता होना स्वामाविक है। परंतु हमको यह न भूल जाना चाहिए कि ज्ञान का उद्देश्य भ्रर्थ प्राप्त करना ही नहीं है, सत्य की खोज द्वारा विश्व के लिये कल्याएं, सुख भीर शाति प्राप्त करना भी है। अर्थशास्त्र भी यह बतलाता है कि मनुष्यों के आर्थिक प्रयत्नो द्वारा विश्व में सुख और शांति कैसे प्राप्त हो सकती है। सब शास्त्रों के समान अर्थशास्त्र का उद्देश्य भी विश्वकल्याण है। अर्थशास्त्र का दृष्टिकोगा अंतर्राष्ट्रीय है, यद्यपि उसमे व्यक्तिगत ग्रीर राष्ट्रीय हितो का भी विवेचन रहता है। यह संभव है कि इस शास्त्र का ग्रध्ययन कर कुछ व्यक्ति या राष्ट्र घनवान् हो जाय भौर प्रधिक घनवान् होने की चिंता में दूसरे व्यक्ति या राष्ट्रों का शोषरा करने लगे, जिससे विश्व की शांति भंग हो जाय। परंतु उनके शोषण संबधी ये सब कार्य ग्रथंशास्त्र के अनुरूप या उचित नहीं कहे जा सकते, क्योंकि अथ-शास्त्र तो उन्ही कार्यों का समर्थन कर सकता है, जिनके द्वारा विख्वकल्याएा की वृद्धि हो। इस विवेचन से स्पष्ट है कि ग्रर्थशास्त्र की सरल परिभाषा इस प्रकार होनी चाहिए-अर्थशास्त्र में मनुष्यों के अर्थसंबंधी सब कार्यों का कमबद्ध प्रध्ययन किया जाता है। उसका ध्येय विश्वकल्याए। है और उसका दृष्टिको ए अंतर्राष्ट्रीय है।

भारत में अर्थज्ञास्त्र---अर्थशास्त्र बहुत प्राचीन विद्या है। चार उपवेद श्चित प्राचीन काल में बनाए गए थे। इन चारों उपवेदों में श्चर्यवेद भी एक उपवेद माना जाता है। परंतु अब यह उपलब्ध नहीं है। विष्णुपुराण म भारत की प्राचीन तथा प्रधान अठारह विद्याओं में अर्थशास्त्र भी परिगणित है। इस समय बाहस्पत्य तथा कौटिलीय ग्रर्थशास्त्र उपलब्ध है। ग्रर्थशास्त्र के सर्वप्रथम आचार्य बृहस्पति थे। उनका अर्थशास्त्र सूत्रों के रूप में प्राप्त है, परंतु उसमें अर्थशास्त्र संबंधी सब बातों का समावेश नही है। कौटिल्य का प्रयंशास्त्र ही एक ऐसा ग्रंथ है जो अर्थशास्त्र के विषय पर उपलब्ध कमबद्ध ग्रंथ है, इसलिये इसका महत्व सबसे ऋषिक है। आचाय कौटिल्य चाराक्य के नाम से भी प्रसिद्ध है। ये चंद्रगुप्त मौर्य (३२१-२९७ ई० पू०) के महामत्री थे। इनका ग्रंथ 'अर्थशास्त्र' पंडितों की राय मे प्राय: २३०० वर्ष पुराना है। आचार्य कौटिल्य के मतानुसार अर्थशास्त्र का क्षेत्र पृथ्वी को प्राप्त करने और उसकी रक्षा करने के उपायो का विचार करना है। उन्होने अपने अर्थे शास्त्र में ब्रह्मचर्य की दीक्षा से लेकर देशो की विजय करने की अनेक बातो का समावेश किया है। शहरों का बसाना, गुप्तचरों का प्रबंध, फौज की रचना, न्यायालयो की स्थापना, विवाह संबंधी नियम, दायभाग, शतुओं पर चढ़ाई के तरीके, किलाबंदी, संधियों के मेद, व्यूहरचना इत्यादि बातों का विस्ताररूप से विचार आचार्य कौटिल्य अपने ग्रंथ में करते हैं। प्रमास्तातः इस ग्रंथ की कितनी ही बाते ग्रथंशास्त्र के ग्राधुनिक काल में निविष्ट सेत्र से बाहर की है। उसमें राजनीति, दंडनीति, समाजशास्त्र, बीतिवास्य इत्यादि विषयों पर भी विचार हुआ है।

पाइचात्य प्रयंशास्त्र-प्रयंशास्त्र का वर्तमान रूप मे विकास पाइचात्य देशो मे, विशेषकर इंग्लैंड में, हुग्रा । ऐडम स्मिथ वर्तमान श्रर्थशास्त्र के जन्म-दाता माने जाते हैं। भ्रापने 'राष्ट्रो की सपत्ति' (वेल्थ भ्रॉव नेशन्स) नामक ग्रथ लिखा। यह सन् १७७६ ई० मे प्रकाशित हुआ। इसमें उन्होने यह बतलाया है कि प्रत्येक देश के ग्रर्थशास्त्र का उद्देश्य उस देश की सपत्ति श्रीर शक्ति बढाना है। उनके बाद मालथस, रिकार्डो, मिल, जेवस. कार्ल मार्क्स, सिजविक, मार्शल, वाकर, टासिग ग्रौर राबिस ने ग्रर्थशास्त्र सबधी विषयो पर सुदर रचनाएँ की । परंतु अर्थशास्त्र को एक निश्चित रूप देने का श्रेय प्रोफेसर अलफेड मार्शल को प्राप्त है, यद्यपि प्रोफेसर राबिस का ग्रभी भी प्रोफेसर मार्शल से ग्रथंशास्त्र के क्षत्र के सबघ में मतभेद है। पाइचात्य अर्थशास्त्रियो में अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सबंध मे तीन दल निश्चित रूप से दिखाई पडते है। पहला दल प्रोफेसर राबिस का है जो अर्थशास्त्र को केवल विज्ञान मानकर यह स्वीकार नहीं करता कि अर्थशास्त्र में ऐसी बातो पर विचार किया जाय जिनके द्वारा आर्थिक सुधारो के लिये मार्गदर्शन हो। दूसरा दल प्रोफेसर मार्शल, प्रोफेसर पीगू इत्यादि का है, जो अर्थशास्त्र को विज्ञान मानते हुए भी यह स्वीकार करता है कि अर्थशास्त्र के श्रध्ययन का मुख्य विषय मनुष्य है और उसकी आर्थिक उन्नति के लिये जिन जिन बातो की भ्रावश्यकता है, उन सबका विचार भ्रर्थशास्त्र में किया जाना भ्रावश्यक है। परंतु इस दल के भ्रर्थशास्त्री राजनीति से भ्रर्थशास्त्र को भ्रलग रखना चाहते है। तीसरा दल कार्ल मार्क्स के समान समाजवादियो का है, जो मनष्य के श्रम को ही उत्पत्ति का साधन मानता है श्रीर पूँजीपतियो तथा जमीदारो का नाश करके मजदूरो की उन्नति चाहता है। वह मजदूरो का राज भी चाहता है। तीनो दलों में ग्रर्थशास्त्र के क्षेत्र के संबंध में बहुत मतभेद है। इसलिये इस प्रश्न पर विचार कर लेना ग्रावश्यक है:

स्रयंशास्त्र का क्षेत्र—प्रो० राबिस के अनुसार स्रयंशास्त्र वह विज्ञान है जो मनुष्य के उन कार्यों का अध्ययन करता है जो इच्छित वस्तु और उसके परिमित साधनों के रूप में उपस्थित होते हैं, जिनका उपयोग वैकल्पिक या कम से कम दो प्रकार से किया जाता है। अर्थशास्त्र की इस परिभाषा से निम्नलिखित बातें स्पष्ट होती हैं—(१) अर्थशास्त्र विज्ञान है; (२) अर्थशास्त्र में मनुष्य के कार्यों के संबंध में विचार होता है; (३) अर्थशास्त्र में उन्हीं कार्यों के संबंध में विचार होता है जिनमें—

(म) इन्छित वस्तु प्राप्त करने के साघन परिमित रहते हैं भौर,

(ब) इन साधनो का उपयोग वैकल्पिक रूप से कम से कम दो प्रकार से किया जाता है।

मनुष्य अपनी इच्छाओ की तृष्ति से सुख का अनुभव करता है। इसलिये प्रत्येक मनुष्य अपनी इच्छाओं को तृप्त करना चाहता है। इच्छाओं की तृप्ति के लिये उसके पास जो साघन, द्रव्य इत्यादि है वे परिमित है । व्यक्ति कितना भी घनवान् क्यो न हो, उसके घन की मात्रा अवश्य परिमित रहती है; फिर वह इस परिमित साधन द्रव्य का उपयोग कई तरह से कर सकता है। इसलिये उपयुक्त परिमाषा के अनुसार अर्थशास्त्र मे मनुष्यो के उन सब कार्यों के संबंध में विचार किया जाता है जो वह परिमित साधनो द्वारा अपनी इच्छाओं को तृप्त करने के लिये करता है। इस प्रकार उसके उपभोग सबघी सब कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में किया जाना आवश्यक हो जाता है। इसी प्रकार मनुष्य को बाजार में अनेक वस्तुएं खरीदने की आवश्यकता रहती है और उसके पास खरीदने का साधन द्रव्य परिमित रहता है। इस परिमित साधन द्वारा वह अपनी आवश्यक वस्तुएँ किस प्रकार खरीदता है, वह कौन-सी वस्तु किस दर से, किस परिमारा में, खरीद ताया बेचता है, ग्रर्थात् वह विनिमय किस प्रकार करता है, इन सब बातों का विचार ग्रर्थशास्त्र मे किया जाता है। मनुष्य जब कोई वस्तु तैयार करता है, उसके तैयार करने के साधन परिमित रहते है और उन साधनो का उपयोग वह कई तरह से कर सकता है। इसलिये उत्पत्ति संबंधी सब कार्यो का विवेचन ग्रर्थशास्त्र मे होना स्वामा-

मनुष्य को अपने समय का उपयोग करने की अनेक इच्छाएँ होती है। परंतु समय हमेशा परिमित रहता है और उसका उपयोग कई तरह से किया जा सकता है। मान लीजिए, कोई मनुष्य सो रहा है, पूजा कर रहा है या कोई खेल खेल रहा है। प्रोफेसर राबिस की परिभाषा के अनुसार इन कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में होना चाहिए, क्योंकि जो समय सोने में,

पूजा म या खेल में लगाया गया है, वह अन्य किसी कार्य में लगाया जा सकता था। मनुष्य कोई भी काम करे, उसमें समय की आवश्यकता अवश्य पड़ती है और इस परिमित साधन समय के उपयोग का विवेचन अर्थशास्त्र मे अवश्य होना चाहिए। प्रोफेसर राबिस की अर्थशास्त्र की परिभाषा इतनी व्यापक है कि इसके अनुसार मनुष्य के प्रत्येक कार्य का विवेचन. चाहे वह धार्मिक, राजनीतिक या सामाजिक ही क्यो न हो, अर्थशास्त्र के अंदर आ जाता है। इस परिभाषा को मान लेने से अर्थशास्त्र, राजनीति, धर्मशास्त्र और समाजशास्त्र की सीमाओ का स्पष्टीकरण वरावर नहीं हो पाता है।

प्रोफेसर राविस के अनुयायियों का मत है कि परिमित साधनों के अनुसार मनुष्य के प्रत्येक कार्य का आधिक पहलू रहना है और इसी पहलू पर अर्थशास्त्र में विचार किया जाता है। वे कहते हैं कि यदि किसी कार्य का सबध राज्य से हो तो उसका उस पहलू से विचार राजनीतिज्ञास्त्र में किया जाय और यदि उस कार्य का संबंध धर्म से भी हो तो उस पहलू से उसका विचार धर्मशास्त्र में किया जाय।

मान ले, एक मनुष्य चोरबाजार द्वारा एक वस्तु को बहुन प्रधिक मूल्य में बेच रहा है। साधन परिमित होने के कारण वह जो कार्य कर रहा है ग्रीर उसका प्रभाव वस्तु की उत्पत्ति या पूर्ति पर क्या पड रहा है, इसका विचार तो ग्रथंगास्त्र मे होगा; चोरबाजार करनेवाले के मबंध मे राज्य का क्या कर्तव्य है, इसका विचार राजनीतिगास्त्र या दडनीनि मे होगा। यह कार्य ग्रच्छा है या बुरा, इसका विचार समाजगास्त्र, भ्राचारगास्त्र या धर्मशास्त्र मे होगा। ग्रौर, यह कैसे रोका जा सकता है, इमका विचार गायद किसी भी गास्त्र मे न हो। किसी भी कार्य का केवल एक ही पहलू से विचार करना उसके उचित ग्रध्यन के लिये कहाँ तक उचित है, यह विचारगीय है।

प्रोफेसर राबिम की अर्थशास्त्र की परिभाषा की दूसरी घ्यान देने योग्य बात यह है कि वह अर्थशास्त्र को केवल विज्ञान ही मानता है। उसमें केवल ऐसे नियमो का विवेचन रहता है जो किसी समय में कार्य-कारण का संबध बतलाते हैं। परिस्थितियों में किस प्रकार के परिवर्तन होने चाहिए भीर परिस्थितियों के बदलने के क्या तरीके हैं, इन गभीर प्रवनों पर उसमें विचार नही किया जा सकता, क्योंकि ये सब कार्य विज्ञान के बाहर है। मान लें. किसी समय किसी देश में शराव पीनेवाले व्यक्तियों की संख्या बढ रही है। प्राफेसर राबिस की परिभाषा के अनुसार अर्थशास्त्र मे केवल यही विचार किया जायगा कि शराब पीनेवालो की सख्या बढने से शराब की कीमत, जराब पैदा करनेवाली और स्वयं गरावियो पर क्या ग्रमर पडेगा। परंतु उनके ग्रर्थशास्त्र में इस प्रश्न पर विचार करने के लिये गुजाइश नही है कि जराब पीना ग्रच्छा है या बुरा ग्रौर जराब पीने की ग्रादत सरकार द्वारा कैसे बंद की जा सकती है। उनके अर्थजास्त्र म मागदशन का अभाव है। प्रत्येक शास्त्र मे मार्गदर्शन उसका एक महत्वपूर्ण भाग माना जाता है भीर इसी भाग का प्रोफेसर राविस के ग्रर्थशास्त्र की परिभाषा में ग्रभाव है। इस कमी के कारण अर्थशास्त्र का अध्ययन जनता के लिये लाभकारी नही हो सकता।

समाजवादी चाहते हैं कि पूँजीपितयों और जमीदारों का अस्तित्व न रहने पाए, सरकार मजदूरों की हो और देश की आर्थिक दशा पर सर-कार का पूर्ण नियत्रण हो। वे अपनी अथशास्त्र संवधी पुस्तकों म इन प्रश्नों पर भी विचार करते हैं कि मजदूर सरकार किस प्रकार स्थापित होनी चाहिए। जमीदारों और पूँजीपितयों का अस्तित्व कैसे मिटाया जाय। मजदूर सरकार का सगठन किस प्रकार का हो और उनका संगठन संसार-व्यापी किस प्रकार किया जा सकता है। इस प्रकार समाजवादी लेखक अथंशास्त्र का क्षेत्र इतना व्यापक बना देते हैं कि उसमें राजनीतिशास्त्र की बहुत सी बातें आ जाती है। हमको अथंशास्त्र का क्षेत्र इस प्रकार निर्घारित करना चाहिए जिससे उसमें राजनीतिशास्त्र या अन्य किसी शास्त्र की बातों का समावेश न होने पाए।

अर्थशास्त्र के क्षेत्र के संबंध में प्रोफेसर मार्शन की अर्थशास्त्र की परिभाषा पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। प्रोफेसर मार्शन के मतानुसार अर्थ-शास्त्र मनुष्य के जीवन संबंधी साधारण कार्यों का अध्ययन करता है। वह मनुष्यों के ऐसे व्यक्तिगत और सामाजिक कार्यों की जॉच करता है जिनका घनिष्ठ संबंध उनके कल्याण के निमित्त भौतिक साधन प्राप्त करने और उनका उपयोग करने से रहता है।

प्रोफेसर मार्शन ने मन्प्य के कल्याए। को अर्थनास्त्र की परिभाषा मे स्थान देकर अर्थनास्त्र के क्षेत्र को कुछ बढ़ा दिया है। परंत् इस अर्थनास्त्री ने भी अर्थशास्त्र के घ्येय के सबध में अपनी पुस्तक में कुछ विचार नहीं किया। वर्तमान काल में पाच्चात्य अर्थशास्त्रियों ने अर्थशास्त्र का क्षेत्र तो बढा दिया है,परत् भ्राज भी वे अर्थशास्त्र के घ्येय के सवध मे विचार करना अर्थशास्त्र के क्षेत्र के ग्रदर स्वीकार नहीं करते। ग्रब तो ग्रर्थनास्त्र को कला का रूप दिया जा रहा है। नमार में सर्वत्र भ्रायिक योजनाओं की चर्चा है। भ्रायिक योजना तैयार करना एक कला है। विना घ्येय के कोई योजना दैयार ही नहीं की जा मक्ती। श्रथंशास्त्र का कोई भी सर्वसफल निश्चित ध्येय न होने के कारण इन योजना तयार करनेवालो का भी कोई एक घ्येय नही है। प्रत्येक योजना का एक ग्रलग ही व्येय मान लिया जाता है। भ्रर्थशास्त्र में अब देगवामियों की दशा मुधारने के नरीको पर भी विचार किया जाता है, परत इस दशा मुधारने का ग्रतिम लक्ष्य ग्रभी तक निश्चित नहीं हो पाया है। सर्वमान्य ध्येय के ग्रभाव में प्रर्थशास्त्रियों में मनभिन्नता इतनी बढ गई है कि किमी विषय पर दो ग्रर्थशास्त्रियों का एक मत कठिनता से हो पाता है। इस मनभिन्नना के कारगा ग्रथंशास्त्र के श्रध्ययन में एक बड़ी बाघा उपस्थित हो गई है।इस बाघा को दूर करने के लिये पाश्चात्य ग्रर्थ-शास्त्रियों को अपने प्रयों में अर्थशास्त्र के ध्येय के सुबंध में गभीरतापूर्वक विचार करना चाहिए और जहाँ तक सभव हो, ग्रर्थशास्त्र का एक सर्वमान्य ध्येय शीघ्र निश्चित कर लेना चाहिए।

अर्थशास्त्र का ध्येय-संसार में प्रत्येक व्यक्ति अधिक से अधिक सुखी होना और दुख से बचना चाहता है। वह जानता है कि अपनी इच्छा जब तृप्त होती है तब सुख प्राप्त होता है ग्रीर जब इच्छा की पूर्ति नहीं होती तब दुँ ख का अनुभव होता है। घन द्वारा इच्छित वस्तु प्राप्त करने मे सहायता मिलती है। इसलिये प्रत्येक व्यक्ति घन प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। वह समक्रता है कि संसार में घन द्वारा ही सुख की प्राप्ति होती है। अधिक से अधिक सुख प्राप्त करने के लिये वह अधिक से अधिक वन प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। इस धन को प्राप्त करने की चिता मे वह प्रायः यह विचार नहीं करता कि धन किस प्रकार से प्राप्त हो रहा है। इसका परिएाम यह होता है कि धन ऐसे साधनो द्वारा भी प्राप्त किया जाता है जिनसे दूसरो का शोपए। होता है, दूसरो को दुःख पहुँचता है। इस प्रकार धन प्राप्त करने के अनेक उदाहरए। दिए जा सकते हैं। पूंजीपति अधिक धन प्राप्त करने की चिता में अपने मजदूरों को उचित मजदूरी नहीं देता। इससे मजदूरो की दशा बिगडने लगती है। दूकानदार खाद्य पदार्थों में मिलावट करके अपने प्राहकों के स्वास्थ्य को नष्ट करता है। चीरबाजारी द्वारा अनेक सरल व्यक्ति ठगे जाते है, महाजन कर्जदारों से अत्यधिक मूद लेकर और जमीदार किसानो से अत्यधिक लगान लेकर असख्य व्यक्तियो के परिवारो को बरबाद कर देते है। प्रकृति का यह भ्रटल नियम है कि जो जैसा वोता है उसको वैसा ही काटना पडता है। दूसरो का शोपरा कर या दु.ख पहुँचाकर धन प्राप्त करनेवाले इस नियम को शायद भूल जाते हैं। जो धन दूसरो को दुख पहुँचाकर प्राप्त होता है उससे ग्रंत में दुख ही मिलता है। उससे मुख की आशा करना व्यर्थ है। यह सत्य है कि दूसरो को दु.ख पहुँचा-कर जो घन प्राप्त किया जाता है उससे इच्छित वस्तुएँ प्राप्त की जा सकती है और इन वस्तुओं को प्राप्त करने से सुख मिल सकता है। परतु यह सुख अस्थायी है और अंत में दुख का कारए। हो जाता है। ससार में ऐसी कई वस्तुएँ है जिनका उपयोग करने से तत्काल तो सुख मिलता है,परतु दीर्घकाल मे जनसे दु स की प्राप्ति होती है। उदाहरए। ये मादक वस्तुन्नो के सेवन से तत्काल तो सुख मिलता है, परंतु जब उनकी ग्रादत पड़ जाती है तब उनका सेवन अत्यधिक मात्रा में होने लगता है, जिसका स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ता है। इससे अत में दुखी होना पड़ता है। दूसरों को हानि पहुँचाकर जो घन प्राप्त होता है वह निश्चित रूप से बुरी भ्रादतों को बढ़ाता है और कुछ समय तक अस्थायी सुख देकर वह दु:ख बढ़ाने का साधन बन जाता है। दूसरों को दुख देकर प्राप्त किया हुआ बन कभी भी स्थायी सुख और शांति का साधक नहीं हो सकता।

सुख दो प्रकार के हैं। कुछ सुख तो ऐसे है जो दूसरों को दुःख पहुँचाकर प्राप्त होते हैं। इनके उदाहरण ऊपर दिए जा चुके हैं। कुछ सुख ऐसे हैं जो दूसरो को सुखी बनाकर प्राप्त होते हैं। वे मनुष्य के मन में शांति उत्पन्न करते हैं। अपना कर्तन्य पालन करने से जो सुख प्राप्त होता है वह भी शांति-प्रद होता है। कर्तन्यपालन करते समय जो श्रम करना पड़ता है उससे कुछ कप्ट अवश्य मालूम होता है, परंतु कार्य पूरा होन पर वह दु ख सुख म परिएत हो जाता है और उससे मन में शांति उत्पन्न होती है। इस प्रकार का सुख भविष्य में दु ख का साधन नहीं होता और इस प्रकार के सुख को आनद कहते हैं। जब आनद ही आनंद प्राप्त होता है तब दु ख का लेशमात्र भी नहीं रह जाता। एसी दशा को परमानद कहते हैं। परमानद प्राप्त करना प्रत्येक व्यक्ति का सर्वोत्तम ध्यय है। वहीं आत्मकल्याएं की चरम सीमा है। प्रत्येक मनुष्य का कल्याएं इसी में है कि वह परमानद प्राप्त करने का हमेशा प्रयत्न करता रहे। वह हमेशा ऐसा सुख प्राप्त करता रहे जो भविष्य में दु ख का कारए। या साधन न बन जाय और वह शांति और संतोष का अनुभव करने लगे।

जब हम अपने प्रयत्नों द्वारा दूसरों को सुख पहुँचाते हैं और उनके कल्याण के साधन बन जाते हैं तब प्रकृति के घटल नियम के अनुसार इन्ही प्रयत्नों द्वारा हमारे कल्याण में भी वृद्धि होने लगती है। ध्रात्मकल्याण प्राप्त करने का सरल उपाय दूसरों के कल्याण का साधन बनना है। इसी प्रकार ध्रपने कार्यों द्वारा किसी को भी दुख न पहुँचाना घ्रपने दुख से बचने का सबसे सरल तरीका है। प्रत्येक व्यक्ति को यह अच्छी तरह समक्त लेना चाहिए कि उसका सच्चा हितसाधन दूसरों के हितसाधन या परमार्थ द्वारा ही सिद्ध हो सकता है। इससे यह स्पष्ट है कि दूसरों का सुख प्रयात् विश्व-कल्याण ही ग्रपने स्थायी सुख ग्रीर शांति ग्रर्थात् ग्रात्मकल्याण का एकमात्र साधन है। जब प्रत्येक व्यक्ति ध्रपना कल्याण करने के लिये दूसरों के कल्याण का हमेशा प्रयत्न करने लगेगा तब किसी भी तरह से स्वार्थों का विरोध न होगा, संसार में सब प्रकार का संघर्ष दूर हो जायगा और सर्वत्र सुख ग्रीर शांति स्थायी रूप से स्थापित हो जायगी।

म्रात्मकल्याग् के लिये यह म्रावश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति दूसरों के स्वार्थों को उतना ही महत्व दे जितना वह भ्रपने स्वार्थे को देता है। जैसे वह म्रपने सुखों को बढ़ाने का प्रयत्न करता है, बैसे ही उसे दूसरों के सुखों को बढ़ान का भी प्रयत्न करना चाहिए। इसका परिग्णाम यह होगा कि ऐसे कार्यं वद हो जायेंगे जिनके कारग्ण दूसरों के दुःखों की वृद्धि होती है। इससे विश्व के जीवों में सुख की निरंतर वृद्धि होने लगेगी भौर विश्व का कल्याग्ण बढ़ते बढते चरम सीमा तक पहुँच जायगा। बिना विश्वकल्याग्ण के किसी भी व्यक्ति का भात्मकल्याग्ण नहीं हो सकता। सच्चा म्रात्मकल्याग्ण विश्वकल्याग्ण द्वारा ही प्राप्त हो सकता है। म्रात्मकल्याग्ण ही प्रत्यक व्यक्ति का सर्वोत्तम ध्येय है भौर जब म्रथंशास्त्र मनुष्य के म्राधिक प्रयत्नों का म्रघ्ययन करता है तब उसका ध्येय भी म्रात्मकल्याग्ण ही होना चाहिए। परंतु, जैसा कपर बतलाया जा चुका है, सच्चा म्रात्मकल्याग्ण विश्वकल्याग्ण द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। इसलिये म्रथशास्त्र का ध्येय विश्वकल्याग्ण ही होना चाहिए।

हम यह पहले ही बता चुके हैं कि जब किसी इच्छा की पूर्ति नहीं होती तब दु.ख का अनुभव होता है। इसलिये यदि किसी वस्तु की इच्छा ही न की जाय तो दु:ख प्राप्त करने का अवसर ही न प्राप्त हो। कुछ सज्जनो का मत है कि संपूर्ण इच्छाओं की निवृत्ति द्वारा दु ख का अभाव और स्थायी सुख तथा शांति प्राप्त हो सकती है। इसलिये इस दृष्टि से देखा जाय तब तो सब इच्छाओं का अभाव ही अर्थशास्त्र का घ्येय होना चाहिए। यह ठीक है कि अभ्यास द्वारा इच्छाओं का नियंत्रण अवश्य किया जा सकता है, परंतु ऐसी दशा प्राप्त कर लेना जब किसी भी प्रकार की इच्छा उत्पन्न ही त होने पाए,साधारण मनुष्य के लिये असंभव नहीं तो अत्यंत किन अवश्य है। समाधि या स्थितप्रज्ञ दशा में ही यह संभव है। परंतु इस दशा को प्राप्त करना लाखों मनुष्यों में से एक के लिये भी व्यावहारिक नहीं है। अस्तु, अर्थशास्त्र का घ्येय संपूर्ण इच्छाओं के अभाव को मान लेने से थोड़े से व्यक्तियों का ही कल्याए हो सकेगा और जनता का उससे कुछ भी लाम न होगा, इसलिये इस घ्येय को मान लेना उचित न होगा।

कुछ व्यक्ति मानवकल्यारा ही भर्षशास्त्र का ब्येय मानते हैं। वे जीव-बंतुओ तथा पशुपक्षियों के हितो का ब्यानः रखना भावश्यक नहीं समक्ते। वे शायद यह मानते हैं कि जीवजंतुओं और पशुपक्षियों को ईश्वर ने मनुष्य के सुख के लिये ही उत्पन्न किया है। इसलिये उनको दुःख पहुँचाकर या वध करके यदि मनुप्यों की इच्छा ख्रों की पूर्ति हो सकती है। तो उनको दुःख पहुँचाने में कुछ भी आपित नहीं होनी चाहिए। कितु घमं शास्त्र और महात्मा गांधी का तो यह मत है कि प्रत्येक व्यक्ति को ऐसा ही कार्य करना चाहिए जिससे 'सार्वभौम हित' अर्थात् सब जीवधारियों का हित हो, किसी की भी हानि न होने पाए। जब मनुष्य प्रत्येक जीवधारी के हित को अपने निजी हित के समान माननं लगता है तभी उसको स्थायी सुख और शांति प्राप्त होती है। महात्मा गांधी ने इस मार्ग को 'सर्वोदय' नाम दिया है। इस सर्वोदय मार्ग द्वारा ही ससार में प्रत्येक प्रकार का संघर्ष दूर हो सकता है, शोषण का अंत हो सकता है और विश्वशांति स्थापित हो सकती है। सर्वोदय का मार्ग प्रत्येक व्यक्ति का कल्याण और विश्वकल्याण की वृद्धि करने का उत्तम साधन है। इसलिये उनके अनुसार अर्थशास्त्र का घ्येय मानवकल्याण न मानकर विश्वकल्याण ही मानना चाहिए।

स०ग्नं०—श्री उदयवीर शास्त्री: कौटिल्य का अर्थशास्त्र (हिंदी अनुवाद); ए० ई० मनरो: अर्ली एकानॉमिक थॉट (१६२४), एडमड ह्विटेकर ए हिस्ट्री ऑव एकॉनॉमिक आइडियाज; टी० डब्ल्यू० हिचसन दि सिग्निफिकेस ऐड बेसिक पास्कुलेट्स ऑव एकानॉमिक थियरी; बेनहम. अर्थशास्त्र (अग्रेजी पुस्तक का अनुवाद); श्री जे० के० मेहता और अन्य अध्यापक: अर्थशास्त्र की रूपरेखा; श्री दयाशंकर दुबे: अर्थशास्त्र के मूलाघार; श्री भगवानदास केला. सर्वोदय अर्थशास्त्र।

[द० शं० दु०]

अर्थशास्त्र, कोटिलीय यह प्राचीन भारतीय राजनीति का प्रसिद्ध प्रथ है। इसका पूरा नाम 'कौटि-लीय अर्थशास्त्र' है। लेखक का व्यक्तिनाम विष्णुगुप्त, गोत्रनाम कौटिल्य (कुटिल से व्युत्पन्न) और स्थानीय नाम चाराक्य (तक्षशिला के पास चराक नामक स्थान का रहनेवाला) था। अर्थशास्त्र (१५४३१) मे लेखक का स्पष्ट कथन है. "इस ग्रंथ की रचना उन ग्राचार्य ने की जिन्होने ग्रन्याय तथा कुशासन से कुद्ध होकर नादो के हाथ मे गए हुए शास्त्र, शस्त्र एवं पृथ्वी का शी घ्रता से उद्घार किया था।" चाराक्य सम्राट् चद्रगुप्त मौर्य (३२१-२६८ ई० पू०) के महामंत्री थे। उन्होने चद्रगुप्त के प्रशासकीय उपयोग के लिये इसे ग्रंथ की रचना की थी। यह मुख्यत सूत्रशैली मे लिखा हुआ है और सस्कृत के सूत्रसाहित्य के काल और परंपरा में रखा जा सकता है। "यह शास्त्र अनावश्यक विस्तार से रहित, समक्रने और ग्रहुए। करने में सरल एव कौटिल्य द्वारा ऐसे शब्दों में रचा गया है जिनका अर्थ सुनिश्चित हो चुका है।''(ग्रर्थंशास्त्र, १५.६)यद्यपि कतिपय प्राचीन लेखकों ने भ्रपने ग्रंथो में भ्रयंशास्त्र से भवतरए। दिए हैं भीर कौटिल्य का उल्लेख किया है, तथापि यह ग्रंथ लुप्त हो चुका था। १६०४ ई० में तंजोर के एक पंडित ने भट्टस्वामी के अपूर्ण भाष्य के साथ अर्थशास्त्र का हस्तलेख मैसूर राज्य पुस्तकालय के अध्यक्ष श्री आर॰ शाम शास्त्री को दिया। श्री शास्त्री ने पहले इसका ग्रशतः ग्रग्नेजी भाषांतर १६०५ ई० मे 'इंडियन ऐटिक्वेरी' तया 'मैसूर रिव्यू' (१६०६–१६०६ ई०) में प्रकाशित किया । इसके पश्चात् इस ग्रथ के दो हस्तलेख म्यूनिख लाइब्रेरी में प्राप्त हुए ग्रौर एक सभवतः कलकत्ता में। तदनंतर शाम शास्त्री, गरापित शास्त्री, यदुवीर शास्त्री आदि द्वारा अर्थशास्त्र के कई संस्करए। प्रकाशित हुए। शाम शास्त्री द्वारा अंग्रेजी भाषांतर का चतुर्थ संस्करण (१६२६ ई०) प्रामाणिक माना जाता है।

ग्रंथ के अंत में दिए चाएाक्यसूत्र (१५.१) में ग्रंथंशास्त्र की परिभाषा इस प्रकार हुई है: "मनुष्यों की वृत्ति को ग्रंथं कहते हैं। मनुष्यों से संयुक्त भूमि ही ग्रंथं है। उसकी प्राप्ति तथा पालन के उपायों की विवेचना करनेवाले शास्त्र को ग्रंथंशास्त्र कहते हैं। इसके मुख्य विभाग है: (१) विनयाधिकरण, (२) अध्यक्षप्रचार, (३) धर्मस्थीयाधिकरण, (४) कंटकशोषन, (४) वृत्ताषिकरण, (६) योन्यधिकरण, (७) बाड्गुएय, (८) व्यसनाधिकरण, (१) ग्रंपिकरण, (१) ग्रंपिकरण, (१०) संग्रामाधिकरण, (११) संववृत्ता-धिकरण, (१२) ग्रावलीयसाधिकरण, (१३) दुर्गलम्भोपायाधिकरण, (१४) ग्रंपित्वदिकाधिकरण ग्रंपित (१४) तंत्रयुक्त्यधिकरण। इन अधिकरणों के अनेक उपविभाग (१४ ग्राधिकरण, १५० ग्रष्याय, १८० उपविभाग तथा ६००० इलोक) हैं। ग्रंपशास्त्र से समसामयिक राजनीति, ग्रंपशीति, विधि, समाजनीति तथा धर्मादि पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

इस विषय के जितने ग्रंथ अभी तक उपलब्ध है उनमे से वास्तविक जीवन का चित्रण करने के कारण यह सबसे अधिक मूल्यवान् है।" इम शास्त्र के प्रकाश में न केवल धर्म, अर्थ और काम का प्रणयन और पालन होता है, अपितु अधर्म, अनर्थ तथा अवाछनीय का शमन भी होता है (अर्थशास्त्र, १४ ४३१)।

इस ग्रंथ की महत्ता को देखते हुए कई विद्वानों ने इसके पाठ, भाषातर, क्यास्था ग्रौर विवेचन पर बड़े परिश्रम के साथ वहुमूल्य कार्य किया है। जान शास्त्री ग्रौर ग्रापति शास्त्री का उल्लेख किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त यूरोपीय विद्वानों में हर्मान जाकोवी (ग्रॉन दि ग्रथॉरिटी ग्रॉव कौटिलीय—इ०ऐ० १६१८),ए० हिलेग्राड्ट, डॉ० जॉली, प्रो०ए०वी० कीय (ज० रा० ए० सो०) ग्रादि के नाम ग्रादर के साथ लिए जा सकते है। अन्य भारतीय विद्वानों में डा० नरेद्रनाथ ला (म्टडीज इन ऐशेट हिंदू पॉलिटी, १६१४), श्री प्रमथनाथ वनर्जी (पिब्लक ऐडिमिनिस्ट्रेशन इन ऐशेट इंडिया), डॉ० काशीप्रमाद जायसवाल (हिंदू पॉलिटी), प्रो० विनयकुमार सरकार, (दि पाजिटिव वैकग्राउंड ग्रॉव हिंदू सोशियोलांजी), प्रो० नारायण चद्र वद्योपाञ्याय, डा० प्राग्नाथ विद्यालकार ग्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सं० ग्रं०—वेवर हिस्ट्री झॉव इंडियन लिटरेचर (ट्रवनर), पृ०२१०; झार०गाम गास्त्री कौटिल्य झर्यशास्त्र (झग्रेजी भाषातर) चतुर्य सस्करण, मैसूर, १६२६, डॉ०जॉली : झर्यशास्त्र ऐड वर्मशास्त्र (जड०डी०एम०जी०, १६१३, पृ० ४६–६६) । [रा० व० पा०]

मिमामा दर्शन में अर्थापत्ति एक प्रमाण माना गया है। यदि कोई व्यक्ति जीवित है किंतु घर में नहीं है तो अर्था-पत्ति के द्वारा ही यह जात होता है कि वह वाहर है। प्रभाकर के अनुसार अर्थापत्ति से तभी जान संभव है जब घर में अनुपस्थित व्यक्ति के सबध में संदेह हो। कुमारिल के मत में उस व्यक्ति के जीवन के बारे में निश्चय तथा घर में अनुपस्थिति दोनों को मिलाकर ही उम व्यक्ति के बाहर होने का ज्ञान होता है। न्यायशास्त्र के अनुसार अर्थापत्ति अनुमान के अंतर्गत है। विशेष विवरण के लिये दे० 'प्रमाण'।

अदिशार अर्दिशर, अर्तिशर एवं अर्तक्षश्च आदि नामो से भी विहित, अभिलेखो में अपने को अर्त्तजरमीज (२२६-२४१ ई०) के नाम से पुकारता है। वह पायक (बावेक) का द्वितीय पुत्र था जो संसन का लड़का या और जिसने ब्रतिम पार्थ वं सम्राट् अर्दवन् को हराया और नवागत पारसी अथवा ससानी साम्राज्य की स्थापना की। ईसा पूर्व छठी गताब्दी में मीड लोग अथवा पश्चिमी पारसी; जिनका उल्लेख ११०० ई० पू० तक के असीरियन अभिलेखों में हुआ है, अखमीनियनों के दक्षिणी पारनीक राजवंश द्वारा परास्त हुए। ग्रंखमीनियनो को सिकंदर तथा उसके यूनानी सैनिको ने चौथी सदी ई० पू० मे हराया। यूनानी सत्ता को विस्थापित करनेवाले पार्थियन थे जो तीसरी जती ई० मे ससानियनो की बढ़ती हुई शक्ति के ग्रागे नतमस्तक हुए। ग्रर्दागर, जो ब्रहुरमञ्द् का परम मक्तथा, माजी सप्रदाय के संतो के प्रभाव मे ब्राया भौर उसने रोम एव म्रामीनिया के साथ सफलतापूर्वक युद्ध कर पुरातन जरयुस्त्र मत की प्रतिष्ठा की प्रीर न केवल उसे राजधर्म घोषित किया बल्कि उसके अम्युदय के लिये अथक चेष्टाएँ की। ईरान के विभिन्न राज्यो को एक सुगठित केद्रीय राजसत्ता के ग्रंतर्गत ले आकर उसने शासन की व्यवस्था चलाई जिसका ग्राघार जरयुस्त्र के सिद्धांत थे। उसने अपने प्रधान पुरोहित को धार्मिक ग्रंथो के सकलन का आदेश दिया। इन ग्रंथो की खोज उसके अनुवर्ती शासक शापुर प्रथम के राज्यकाल में चलती ही रही, संकलन का कार्य शापुर द्वितीय (३०६-३७६ ई०) के राज्यकाल में जाकर समाप्त हुया । वार्मिक संगठन श्रीर राज्य की एकता के सिद्धात में पूरा विश्वास रखनेवाला सम्राट् अपने पुत्र शापुर प्रथम को दी गई अपनी अनुज्ञा (टेस्टामेट) में कहता है— धर्म और राज्य दोनों सगी बहनों के समान हैं जो एक दूसरी के बिना नही रह सकती। वर्म राज्य की शिला है और राज्य धर्में का रक्षक।"

श्रिव के ग्रधंनारी व्यर स्वरूप का सृष्टिप्रिक्तिया में महत्वपूर्ण स्थान है। इस प्रतीकात्मक स्वरूप की व्यंजना स्पट्ट है। इसका मूल विदेश भाव यह था कि यह जो द्यावा पृथिदी लोकों की मध्यवनी मृष्टि है वह माता पिता, योपा-वृपा-प्रारण है, ग्रिक्त सोम, पृष्प स्त्री, पित पत्नी के द्वद्व में ही उत्पन्न होती है। प्रजापित ग्रारभ में एक था। उसके मन में मृष्टि की इच्छा हुई तब उसने अपने शरीर के दो खड़ करके ग्राधे में पुष्प श्रीर ग्राधे में स्टीभाव का निर्मारण किया:

द्विषा कृत्वात्मनो देहमर्थेन पुरुपोऽभवत् । ग्रर्थेन नारी नन्या म विराजममृजन्त्रभु ॥

मुप्टि के लिये पुरुपतत्व ग्रीर स्त्रीनन्त्र दोनों के मैथ्नधर्म की ग्राव-व्यक्ता है। वृक्ष वनस्ति के प्रत्येक पुष्प में एवं कीट, पनग, पशु, पक्षी, मनुष्य द्वादि में जहाँ तक प्राग्यमन्विन भूतमृष्टि का विस्तार है वहाँ तक पिता द्वारा माता के गर्भधारण ने प्रजा की उत्पत्ति होती है। सृष्टि के इस ग्रादिभूत मानृतत्व ग्रीर पितृतत्व को ही पुरा गो की प्रतीक भाषा में पार्वती परमेण्वर कहा जाता है। ये ही शिव पार्वती है। वैदिक साहित्य के अनुमार शिव पार्वती हो रुद्र और अविका है—अग्निवें रुद्र.(शतपथ ४।३।१।१०):एष रुद्र. यदग्नि (तत्तिरीय १।१।४।८-६)। जहाँ ग्राग्नि है उसी का ग्रामिन सोम है। मोम ग्राग्नि का, उसके ग्राभीन रहनेवाला,मखा है (भ्रग्निर्जागार्न म्मय मोम भ्राह तवाहम्स्मि संख्ये न्योका , ऋग्वेद ५।४४।१५) । अग्नि अन्नाद क्हलाता है और मोम उसका अन्न-रूप में मभरण करना है। अग्नि और मोम ही विश्व के मूलभूत माता पिता है। वेद की कल्पना है कि प्रत्येक केंद्र में जहाँ जहाँ भ्रान्न है, वही वही याघा भाग सोम का भी है। पुरुष में अग्नितत्व प्रधान और स्त्री में सोम प्रधान होता है, कितु जो स्त्री हैं उसके अम्यतर में अर्थभाग पुरुप का विद्यमान रहता है। इसी के लिये ऋग्वेद मे कहा है,स्त्रिय सतीस्वा उ मे पुस ब्राहु (ऋग्वेद १।१६४।१६) । स्त्री का शोशित ब्राग्नेय ब्रौर पुरुप का शुक्र सौम्य भाव से युक्त रहता है। गुक्र और शोणित ही विज्ञान की भाषा में वृषा और योषा या नर और मादा कहे जाते हैं।

पुरुष द्वारा नारी मे जो बीजवपन होता है उस म्राहित गर्भ को सुप्टि की वैज्ञानिक भाषा में विराज कहा जाता है। उत्पन्न होनेवाली प्रत्येक प्रजा विराट् का ही रूप है। ग्रग्नि में सोम का समन्वय पारस्परिक ग्रंतर्याम सबध से निप्पन्न होता है। प्रर्थात् ग्रग्नि लक्षणातर सोम लक्षण नारी को गर्भित करता है। नारी उस अग्निकरण को अपने गर्भ में लेकर श्रपनी मात्रा से उसका सवर्धन करती है और उसी से वह बीज विराट-भाव प्राप्त करता है। उसी की संज्ञा प्रजा होती है। जो बीज की शक्ति के ब्रनुसार मात्रा का ब्राघान करती है वही माता है। पिता ब्रौर माता शिव और शक्ति के ही रूप है। शक्ति के बिना शिव का स्वरूप घोर होता है भौर शक्ति के साथ वहीं शिव कहा जाता है। अर्थात् जिस श्रान्ति को सोमरूपी अन्न प्राप्त नहीं होता वह जिस वस्तु में रहती है उसी को भस्म कर डालती है। अग्नि में सोम की भाहुति ही याग है। यज्ञ का स्वस्तिभाव शिव और शक्ति या अग्नि और सोम के समन्वय पर ही निभर है। यह समन्वित रूप ही शिव का ग्रर्घनारीस्वर स्वरूप है। इस प्राचीन वैदिक भाव को पुराएों में अर्धनारी वर शिव के प्रतीक द्वारा प्रकट किया गया। कया है कि ब्रह्मा ने सृष्टि करनी चाही। केवल पुरुपभाव से उन्हें सफलता नही मिली। तब उन्होने शिव की आराधना की। शिव ने उन्हें ग्रर्थनारीश्वर रूप में दर्शन दिया और तब बह्या को सुष्टिविधान की ठीक युक्ति ज्ञात हुई। अर्थात् स्त्री और पुरुप का समन्वय ही सृष्टि की सच्ची

भारतीय कला में शिव के अर्घनारीश्वर स्वरूप की अनेक मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं। एलोरा के कैलासमंदिर में अर्घनारीश्वर शिव की प्रभावशाली मूर्ति है। किंतु इन सबमें प्राचीनतम मूर्ति मथुरा की कुषाया-कालीन कला में प्रथम गती ई० के लगभग निर्मित हुई। इस मूर्ति का आधा भाग पुरुष जैसा है और वामार्च भाग स्त्री के व्यंजनों से मुक्त है।

संव्यंव-नोपीनाथ राव . भारतीय मूर्तिशास्त्र, मद्रास, १९१४-१५, भाग २, पृ० ३२१-३२; अशुमध्येदायम, ६९ पटल; उत्तर कामिकागम, ९० पटल; शिल्परत्न, २२ पटल। [वा० श० अ०] अभागिश प्राचीन काल मे मगध की भाषा थी। जैन धमें के प्रतिष्ठाता महावीर ने इसी भाषा मे अपने धर्मीपदेश किये थे। लोकभाषा होने के कारण यह आसानी से स्त्री, बालक, वृद्ध और अनपढ लोगो की समक्त मे आ सकती थी। आगे चलकर महावीर के शिष्यों ने अर्धमागधी में महावीर के उपदेशों का संग्रह किया जो आगम नाम से प्रसिद्ध हुए। समय समय पर जैन आगमों की तीन वाचनाएँ हुई। अतिम वाचना महावीरनिर्वाण के १,००० वर्ष बाद, ईसवी सन् की छठी शताब्दी के आरंभ में, देविधगिण क्षमाक्षमण के अधिनायकत्व में वलभी (वला, काठियावाड) में हुई जब जैन आगम वर्तमान रूप में लिपिबद्ध किए गए। इस बीच जैन आगमों में भाषा और विषय की दृष्टि से अनेक परिवर्तन हुए, जो स्वाभाविक था। इन परिवर्तनों के होने पर भी आचाराग, स्त्रकृतांग, उत्तराध्ययन, दशैवकालिक आदि जैन आगम पर्याप्त प्राचीन और महत्वपूर्ण है। ये आगम द्वेताबर जैन परपरा द्वारा ही मान्य है, दिगंबर जैनों के अनुसार ये लुप्त हो गए है।

हेमचंद्र श्राचार्य ने श्रधंमागधी को श्रार्थ प्राकृत कहा है। श्रधंमागधी शब्द का कई तरह से श्रथं किया जाता है (क) जो भाषा मगध के श्राधे भाग में बोली जाती हो, (ख) जिसमें मागधी भाषा के कुछ लक्षरा पाए जाते हों, जैसे पुंलिंग में प्रथमा के एकवचन में एकारांत रूप का होना (जैसे धम्मे)। श्रागमों के उत्तरकालीन जैन साहित्य की भाषा को श्रधंमागधी न कहकर प्राकृत कहा गया है। इससे यही सिद्ध होता है कि उस समय मगध के बाहर भी जैन धमं का प्रचार हो गया था। भाषा-विज्ञान की परिभाषा में श्रधंमागधी मध्य भारतीय श्रार्थ परिवार की भाषा है; इस परिवार की भाषाएँ प्राकृत कही जाती है। मध्य भारतीय श्रायं परिवार की भाषा होने के कारण श्रधंमागधी संस्कृत और श्राधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की एक महत्वपूर्ण कड़ी है।

सं गं क् पं क् एक एम वाटगे : इंट्रोडक्शन टु अर्थमागधी (१६४१); बेचरदास जीवराज दोशी : प्राकृत व्याकरण (१६२५)। जि वं जै वे

अबुद्ध शरीर के किसी भी अंग में उत्पन्न हुई गाँठ है। इसको साधारण बोलचाल में ट्यूमर भी कहा जाता है। विकृतिविज्ञान में अर्बुद की परिमाषा कठिन है, परतु सरल, यद्यपि अपूर्ण, परिमाषा यह है कि अर्बुद एक स्वतंत्र और नई उत्पत्ति है अथवा अप्राकृतिक ऊतक पिड है जिसकी वृद्धि प्राकृतिक ऊतक पिडों की नियमित वृद्धि से भिन्न होती है।

छदा अर्बुद - कुछ अर्बुद केवल देखने में अर्बुद के समान होते है; वे वास्तविक अर्बुद नही होते, उदाहरणतः चोट लगने से शरीर के किसी भाग का सूज माना (उसमें शोय उत्पन्न होना), टूटी हड्डियों के ठीक ठीक न जुड़ने पर संधिस्थल पर गाँठ बन जाना, फोडा (सस्कृत मे स्फोटक) निकलना, कौड़ी (इन्फ्लेम्ड लिफैटिक ग्लैंड) उभड़ प्राना श्रीर क्षयं, उपदंश (सिफ़लिस), कुष्ठ ग्रादि के कारण गाँठ बनना ग्रर्बुद नहीं है। श्रतिश्रम से मांसपेशियों की वृद्धि, जैसे नतंकियों में टाँग की पिडलियों की वृद्धि, गर्भाघान में स्तनों और उदर की वृद्धि ग्रादि सामान्य शारीरिक कियाएँ है और इनको रोग नहीं कहा जाता। बाहर से शरीर के भीतर विशेष जीवाणुओं या कीटाणुओं के घुस माने पर भीर चारों मीर से शरीर की कोशिकाओं से उनके घर जाने पर जलमय पुटी (सिस्ट) बन जाना भी यथार्थं अर्बुद नही है। इसी प्रकार मुँहासे, अंडकोश में जल उतर आने से अंडकोशवृद्धि आदि भी अर्बुद नही है। अपस्फीत शिरा (उसे देखें) भौर उसी प्रकार से शरीर के भीतर द्रव भरे भंगों की भित्तियों का दुवेंलता के कारण फूल आना भी अर्बुद नहीं है। हिस्टीरिया में (उसे देखें) रोगिगी की इस पारणा से कि मै गर्भवती हूँ, पेट फूल आना भी ग्रर्बुद नहीं है।

वास्तविक अर्बुद वास्तविक अर्बुद में शरीर की कोशिकाएँ अनियमित रूप से बढ़ने लगती है। शरीर की रचना (देखे शरीर-रचना-विकान) कोशिकामय है। चमड़ी कोशिकाओं से बनी है, मांस भी कोशिकाओं से बना है, परंतु विभिन्न प्रकार की कोशिकाओं से; हिंहुयाँ, दाँत, इत्यादि सभी अंग विशेष प्रकार की कोशिकाओं से बने हैं। इन्हीं कोशिकाओं में से किसी जाति की कोशिकाओं के, या उनसे मिलती जुलती परंतु विकृत कोशिकाग्रो के, ग्रनावश्यक मात्रा में बढना ग्रारंभ करने से अर्बुद उत्पन्न होता है। इस बढने का कारण श्रभी तक श्रज्ञात है। यो तो स्वस्थ गरीर में कोशिकाग्रो की संख्या सदा बढती ही रहती है। परतु प्रत्येक केशिका की ग्रायु सीमित होती है; श्रायु पूरी होने पर उसके बदले में नई कोशिका ग्रा जाती है। नई कोशिकाग्रो के बनने का ढंग यह है कि कोई स्वस्थ कोशिका दो भागों में विभक्त हो जाती है शौर प्रत्येक भाग बढ़कर पूरी कोशिका के बराबर हो जाता है। जब शरीर का थोडा सा मास निकल जाता है, जैसे कट जाने से या जल जाने से, तो पडोस की कोशिकाएँ बढ़ने लगती है और थोडे समय में क्षति की पूर्ति कर देती है। श्रतिपूर्ति के बाद कोशिकाग्रो की वृद्धि ग्रपने ग्राप बद हो जाती है। हम कोशिकाग्रो की वृद्धि ग्रपने ग्राप बद हो जाती है। हम कोशिकाग्रो की वृद्धि का उद्देश्य समक सकते हैं, उनका रकना भी उचित ही है, यद्यपि ग्रभी तक यह पता नहीं लग सका है कि उनका बढ़ना किस प्रकार नियंत्रित होता है।

अर्बुदो की उत्पत्ति शरीर की कोशिकाओं की अकारण वृद्धि से होती है और वृद्धि रुकती नहीं । नवजात कोशिकाएँ बहुधा कुछ विकृत (साधारण से अधिक सरल) होती हैं।

कुछ व्यवसायों में लगे व्यक्तियों में अर्बुद अधिक उत्पन्न होते हैं, संभवत उस व्यवसाय में प्रयुक्त रासायिनक पदार्थों द्वारा उत्पन्न उत्तेजना के कारण। कुछ परिवारों में अर्बुद अधिक देखें जाते हैं, संभवतः आनुविशक (हेरिडिटैरी) शारीरिक लक्षणों के कारण। जीवाणुओं को शरीर में प्रविष्ट कराकर अर्बुद उत्पन्न करने का प्रयोग विफल रहा है। चोट से अर्बुद उत्पन्न होने का पक्का प्रमाण नहीं मिल सका है।

वास्तविक ग्रर्बुदो में कोशिकावृद्धि बहुधा तभी रुकती है जब रोगी की मृत्यु हो जाती है। नई कोशिकाश्रो के बनने का पता साधारणत शरीर के किसी भ्रंग के फूल भ्राने से चलता है। परंतु अधिक गहराई मे बने भ्रर्बुदो का पता शरीर के ऊपरी भाग को टटोलने से नही चल पाता । कभी कभी ऐसा भी होता है कि अर्बुद में बनी नई कोशिकाएँ शरीर की साधारण कोशिकायों को मारती चलती है। ऐसी अवस्था में भी शरीर का कोई भ्रंग नही फुलता । साधारएा कोशिकाओं के म्रधिक संख्या में मरने के कारएा फूलने के बदले ग्रंग पिचक भी जा सकता है। ऐसा स्तनों ग्रौर ग्रात्रों के कर्कट (कैसर) रोग से हो सकता है। शरीर की नलिकाओं में, जैसे भ्रॅतड़ी, पित्तनलिका तथा मूत्रनलिका में, भ्रर्बुद के कारण रुकावट उत्पन्न हो सकती है। वहाँ घाव हो जाने से रक्तवमन और रक्तमिश्रित मूत्र ग्रा सकता है। अर्बुद पक जा सकता है और तब पीब (मवाद) शरीर के बाहर मूत्र आदि के साथ निकल सकती है। खोपड़ी, छाती आदि हड्डियों से घिरे स्थानों में भीतर अर्बुद बनने से शरीर के अन्य अग (जैसे मस्तिष्क, हृदय आदि) भीतर ही भीतर दबने लगते हैं और तब नवीन उपद्रव उत्पन्न होते है। हुड्डी के भीतर अर्बुद उत्पन्न होने से हुड्डी दुर्बल होकर टूट जा सकती है। अन्यत्र बने अर्बुद से दृष्टिहीनता इत्यादि उत्पन्न हो सकती है।

मृबु और घातक अर्बुद अर्बुद में कभी पीड़ा होती है, कभी नही। जब अर्बुदो से शरीर के अन्य अंग दबने लगते हैं तब अवश्य पीड़ा होती है। जैसा अंत में बताया गया है, अर्बुदों के वर्गीकरण में कुछ कठिनाई पड़ती है। पुराने लोग मोटे हिसाब से भर्बुदों को दो जातियों में विभक्त करते थे, एक घातक (मैलिग्नेट) और दूसरा मृदु (बिनाइन)। घातक वे होते हैं जो उचित चिकित्सा न करने पर रोगों की जान ले लेते हैं। मृदु अर्बुदो से साघारएातः जान नही जाती, परंतु यदि वे किसी बेढब स्थान में हुए तो शरीर के किसी अन्य अंग को दबाकर जान ले सकते हैं। घातक अर्बुदी में आरंभ से यह प्रवृत्ति रहती है कि वे शरीर की अन्य कोशिकाओ पर म्राकमण करके उन्हें नष्ट करते रहते हैं। उनमें एक विशेष लक्षण यह भी होता है कि वे अपने उद्गम स्थान से हटकर शरीर के विविध भागों मे विचरण करते रहते हैं और अनेक स्थानों में उनकी बस्ती बढने लगती है। यदि शरीर के सब भंगों से घातक भ्रबुंद की कोशिकाएँ निकाल न दी जाय तो एक स्थान को स्वच्छ करने पर दूसरे स्थान से रोग का ग्रारंभ हो जाता है। मृदु अर्बुद अपने उद्गम स्थान पर ही टिके रहते है। उन्हें काटकर पूर्णतया निकाल देने पर रीग से छुटकारा मिल जाता है। मृदु अर्बुद नभी कभी घातक अर्बुद में बदल जाता है, परंतु इस परिवर्तन का कारण अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है।

मृदु ग्रबंद: वसा (चरबी) की कोशिकाओं की वृद्धि से बने अर्बुद को लिपोमा कहते हैं। इन कोशिकाओ ग्रौर स्वस्थ शरीर की वसा-कोशिकाओ में कोई भी अतर सूक्ष्मदर्शी में नहीं दिखाई पडता। अर्बुद की वसा एक पतली पारदर्शी िकल्ली के मीतर रहती है। ये अर्बुद साधारणत वहीं बनते हैं जहाँ स्वस्थ शरीर में वसा रहती है। अधिकतर वे त्वचा के नीचे बनते हैं ग्रौर मटर से लेकर फुटबाल तक के बरावर हो सकते हैं।

रक्तवाहिनियो और लसीकावाहिनियो के अर्बुद साधारणतः मृदु होते हैं, परतु कभी कभी वाहिनी के फट जाने से इतना रक्तस्राव हो मकता है कि रोगी मर जाय।

नरम हड्डियो (उपास्थि, कार्टिलेज) के अर्बुद कभी कभी नारियल के बराबर तक हो सकते हैं। हड्डियो के अर्बुद या तो भीतरी गूदे के बढ़ने से या बाहरी कड़ी खोल के बढ़ने से उत्पन्न होते हैं। स्त्रियो मे गर्भागय का



ऊपर के चित्र में हाथ की हड्डी में उत्पन्न अर्बुद तथा नीचे के चित्र में अँगुली का मृदु अर्बुद दिखाया गया है।

श्चर्बुद बहुत बड़े आकार तक पहुँच सकता है श्रीर इसमें मृद्ध से घातक में बदलने की प्रवृत्ति रहती है। बहुचा समूचे गर्भावाय को ही निकालने पर रोग से खुटकारा मिलता है। अंगुलियों में बहुत छोटा ग्रबुंद हो सकता है, जो छूने से बहुत दुखता है। जल भरी पुटिका (सिस्ट) भी किसी ग्रँगुली में निकल सकती है। दाँत की कोशिकाएँ कभी कभी जन्म के समय जबड़े के किसी श्रसाधारण स्थान में पड जाती है श्रीर उनके बढ़ने से भी श्रबुंद हो सकता है। तब जबड़े में शोथ श्रीर बड़ी पीड़ा होती है। स्तन का नरम श्रबुंद फुटबाल के बराबर तक हो जाता है। वहाँ का कड़ा श्रबुंद नारंगी से बड़ा नहीं होता।

घातक अर्बुद — जिस प्रकार मृदु तथा घातक अर्बुद की कोगरचना में पृथक्ता होती है, प्राय. उसी प्रकार इन कोशो के जीवनक्रम में भी पृथक् गुरा मिलते हैं। प्राय. मृदु अर्बुदकोश में उद्गमकोश की मॉति क्रिया करने की प्रवृत्ति का अधिक ग्रंश पाया जाता है। उदाहररातः, चुिल्लकाग्रंथि के अर्बुद रोग में इन कोशो द्वारा चुिल्लका रस का कुछ ग्रंश वनता है तथा यक्रत-अर्बुद में पित्त बनाने की क्रिया का कुछ ग्रंश मिलता है। इसके विपरीत, घातक अर्बुद या कर्कंट में कोगरचना की विभिन्नता के साथ ही क्रिया में भी विभिन्नता होती है, जिससे कोश का पूर्व जीवन-क्रम नहीं ग्रंथवा ग्रंस्प मात्रा में रह जाता है।

घातक वर्ग के कोश में उद्गम या मूल कोप की रचना की तुलना में अनेक रचनात्मक विभिन्नताएँ मिलती है, जैसे केंद्रक का आकार, नाप, विशेष रासायनिक रंगों का आकर्षण, कोश के रासायनिक तथा भौतिक गुणों में उद्गमकोश से मिन्नता, प्रसर, पिव्यसूत्र तथा प्ररंज्यतुर्कु की विभिन्नता, सूत्रिमाजन में विचित्रता, असूत्रिमाजन, कोशविमाजन तथा विभेदन में असंनियमित गुण आदि विशेषताएँ प्रकट होती है, जिनसे उनके घातक वर्ग की पहचान हो जाती है (कर्कट शीर्षक लेख देखिए)।

श्रघातक श्रर्वुद में श्रर्वुदकोश केवल उद्गम-ऊति के उसी श्रंग में सीमित रहते हैं जहाँ उनकी उत्पत्ति होती है तथा इनमें श्रंतस्संचरण शक्ति नहीं होती। घातक श्रर्वुद की मुख्य विशेषताओं में वृद्धि की द्रुतगित, ग्रहिपकता (विपर्ययण, ऐनाप्लेजिग्रा), ग्रंतस्सचरण शक्ति (विप्रवेशन, इन्फिल्ट्रेशन), दूर के ग्रंगो में शिराग्रो तथा लिसकातंत्रो द्वारा विस्तारित होने की शक्ति (स्थानांतरणः मेटास्टैमिम), शल्यिक्रिया से काटकर निकालने के वाद स्थानीय पुनरुत्पत्ति (प्रत्यावर्तन, रिकरेंम), व्रण, ग्रमंतुलित, ग्रमंनियमिन कोशिकाभाजन तथा वृद्धि मुख्य है।

उत्पत्ति—अर्बुद की उत्पत्ति के कारण के विषय में कई मत है। इसका क्षेत्र बहुत विस्तृत है। आयु. योनि, जाति, अग, सामाजिक रीति रस्म, जल वायु तथा भौगोलिक परिस्थितियाँ, आनुवंधिकता, चोट, व्या-वनायिक विशेषता, कतिपय रामायिनक वस्नुएँ. पर्जावी, मंक्रमण, वाइ-रम, हारमोनअसनुलन इत्यादि का अर्वुद-उत्पत्ति में मवध है (कर्कक शीर्षक लेख देखिए)। घातक अर्वुद के कोश पडोमी अंगो में अनस्यचरण गुण से प्रवेश कर जाते हैं तथा दूर दूर के अनेक अंगो में शिराओं तथा लिसकातंत्रों से विस्तारित होकर वहाँ भी विकसित होने लगते हैं, जिसके कारण गि के आरंभ में तो लक्षण उद्गम अंग तक ही सीमित रहते हैं, परंतु शीध्र ही शरीर के जिन जिन अगो में उनका अतस्मचरण तथा विस्तरण हुआ है उन सभी अगो की प्राकृतिक कियाओं की स्कावट द्वारा उत्पन्न रोग के लक्षण मिलेगे तथा नित्य बढने जायँगे। साथ ही दुवंलता, चिडचिडापन, अनिद्रा, मानिमक चचलता, पीडा. रक्तक्षीग्ता, धीरे धीरे शरीरभार गिरना आदि दिन प्रति दिन वढते जायँगे।

निदान—चतुर चिकित्सक बाह्य लक्षरणों से अर्बुदों का पता लगा लेता है, परंतु सच्चे रोगनिदान के लिये साधारण परीक्षा के अतिरिक्त आधुनिक विशेष परीक्षरणविधियाँ जैसे मल-मूत्र-परीक्षा, एक्स-रे-परीक्षा, ऊतकपरीक्षा, रक्तपरीक्षा, समस्थानिक (आइसोटोप) रोगपरीक्षा आदि कई प्रकार की रीतियाँ हैं। चिकित्सा के लिये घल्य, एक्स-रे तथा समस्था-निक चिकित्साविधियाँ अब उपलब्ध हैं। रोग के आरभ में ही पारिवारिक चिकित्सक तथा विशेषज्ञ चिकित्सक की राय शीझ लेनी चाहिए।

वर्गीकरण—अर्बुदो के वर्गीकरण की पृथक् पृथक् रीतियाँ है। वर्गीकरण में नामकरण की प्रथा भी समय समय पर वदलती रहती है। विलियम बॉयड ने अर्बुदों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है:

भ्रबुंद की जाति १. संयोजी-ऊतक-भ्रबुंद (कनेक्टिव टिश्

ट्यूममं) क--मृदु (इस्रोसेट)

ख-चातक (मैलिग्नैट)

२. पेशी ऊतक धर्वुद (मसल टिशू टचूमर)

३. वाहिन्यर्बुद (ऐजिम्रोमा)

४ अतरखदीय अर्बुद (एंडोथेलिओमा) ५. हीमोपोएटिक-ऊतक-अर्बुद (टचूमर्स ऑव हीमोपोएटिक टिजू): क-मृदु लसीकार्बुद (विनाइन लिफोमा)

क—मृतु लसाकाबुद (विनाइन लिफा ख—घातक लसीकाबुद (मैलिग्नैट लिफोमा)

६. मसा (पिग्मेटेड टचूमर्स)

७. तंतु-ऊतक-अर्बुद (नवंटिशू अर्बुद)

रोग का नाम

फाइझोमा लिपोमा मिक्सोमा कौड़ोमा श्रौस्टिश्रोमा साकोंमा कौडोंमा लाइश्रोमिश्रोमा हीमैगिश्रोमा लिफैगिश्रोमा

लिफोसार्कोमा

हॉडिकस डिसीज ल्युकीमिम्रा मिल्टपुल मिएलोमा नेवस मेलानोमा ग्लाइमोमा निउरो ब्लास्टोमा रैटिनो ब्लास्टोमा गैग्लिमो निउरोमा

भ्रव्द की जाति वारिच्छद ग्रर्बुद (एपिथीलिग्रल ट्यूमर्स)

क-मृदु (इन्नोसेट)

ख-चातक (मैलिग्नैट) विशेष प्रकार के धारिच्छद अर्बुद (स्पेशल फॉर्म्स श्रॉव एपिथीलियल टच्यूमर्स)

रोग का नाम

पैपिलोमा ऐडिनोमा कारसिनोमा

हाइपरनेफोमा कोरिस्रो एपिथीलिस्रोमा ऐडामै टिनोमा

१०. टेराटोमा

संब्या - म्रार ए० विलिस पैथाँलोजी म्रॉव ट्यूमर्स (लंदन, १६४८); केटलः पैथॉलोजी भ्रॉव टच्मर्स । उ० श० प्र०

अमीडा प्रोटेस्टेंट मतावलंबी इंग्लैंड को, जिसे पोप सेक्स्तस् पंचम ने स्पेन को प्रदान कर दिया था, नतमस्तक करने तथा, संभवतः रानी एलिजाबेथ के विवाहप्रस्ताव ग्रस्वीकार कर देने पर ग्रपना रोष शात करने के लिये कैयोलिक मतावलंबी स्पेन सम्राट् फिलिप द्वितीय ने इंग्लैंड पर प्राक्रमण करने का विशाल भ्रायोजन किया। ऐडमिरल साताऋज के अधिनायकत्व मे १२६ जहाज, ५०० नाविक तथा २१,००० सैनिको के विशाल बेड़े का निर्माण हुआ। इसे इन्विसिबुल (अजेय) ग्रमीडा की संज्ञा प्रदान की गई। इसके अतिरिक्त अमीडा के सहायतार्थ फ्लैडर्स में पामा के डघूक के नेतृत्व मे ३०,००० सैनिक नियुक्त किए गए। श्रंग्रेजी बेड़ा जहाजो श्रीर सैनिको की संख्या में कम होते हुए भी, हॉवर्ड, ड्रेक, हार्किस तथा फोबिशिर ऐसे दक्ष अनुभवी नेताओं से सचालित था; उसके नाविक भी अधिक सक्षम और अनुभवी थे। अग्रेजी जहाज छोटे होने के कारण स्पेनी जहाजों की अपेक्षा अधिक सुगमता और दक्षता से सँचालित किए जा सकते थे। ड्रेंक ने श्रारंभ में ही श्रसीम साहस का परिचय दे कादिज बंदरगाह मे घुस ग्रमीडा पर ग्राक्रमण कर 'स्पेन के राजा की दाढ़ी फुलस दी। ऐडमिरल सांताकूज की भी मृत्यु हो गई। इससे श्चर्माडा का ग्रभियान स्थगित हो गया। नवीन ग्रधिनायक मदोना सीदोनिया अनुभवहीन नाविक था। प्रस्थान करने पर ग्रांघी के कारण भीर भी व्याघात पड़ा। मदोना सीदोनिया ने पार्मा के डचूक की सहायता लिए बिना ही प्लाइमथ की मोर बढने का निश्चय किया। सात मील चौडा व्युह रचकर प्रवंचंद्राकार भ्रमीडा जब प्लाइमथ के निकट भ्राया तब ऐडेंमिरल हॉवर्ड ने प्लाइमथ से निकल ग्रमीडा के पृष्ठ पर दूर से ही श्राक्रमण कर एक के बाद एक जहाजों को घ्वस्त करना प्रारंभ कर दिया। 'उसने स्पेनियों के एक एक करके सारे पर उखाड़ डाले।' जैसे जैसे भ्रमीडा चैनेल में बढ़ता गया वैसे वैसे हफ्ते भर उसपर भ्राग बरसती रही भौर उसे कैले में भाश्रय लेने के लिये बाघ्य होना पडा। तब भाधी रात बीतने पर ड्रेक ने आठ जहाजो में बारूद आदि लाद, उनमें आग लगा बंदरगाह में छोड़ दिया। श्रातिकत होकर ग्रमीडा को बाहर निकलना पड़ा। ग्रेवलाइस के निकट छ घंटे के भीष ए। संघर्ष के फलस्वरूप अमीडा को मैदान छोड़ भागना पड़ा। गोला बारूद की कमी के कारण अंग्रेजी जहाज अधिक पीछा न कर सके। किंतु रहा सहा काम प्रकृति ने पूरा कर दिया। उत्तरी समुद्रों में बवंडर के कारण अमीडा की बची खुनी शक्ति भी नष्ट हो गई। घ्वस्त दशा में केवल ५४ जहाज ही स्पेन पहुँच सके। 'इनविसिबुल' (अजेय) शब्द का ऐसा उपहास इतिहास में कम ही हुआ होगा।

सं अं - जे ० ए० फांडी: दि स्पेनिश स्टोरी भ्रॉव दि स्रमीडा ऐंड भदर एसेज; सर जे॰ के॰ लाफ्टन: स्टेट पेपर्स रिलेटिग टु दि डिफीट भ्रॉव दि स्नेनिश अमीडा; सर जे० कार्बेल्ट: ड्रेक ऐंड दि ट्यूडर नेवी; ऋीजी: फिक्टीन डिसाइसिव वैटिल्स; जे० मार० हेल्स: ग्रेट मर्माडा।

रा० ना०

अमीनियम जर्मन वीर ! युवावस्था में उसने रोम की सेना में काम किया । जर्मनी जीटकर देशवासियों को रोम के , प्रतिर के पाश्चिक शासन में पिसते देख उसने विद्रोह का मंडा खड़ा

किया और १५ ई० में रोम के शासक को हराकर भगा दिया। २१ ई० में उसकी हत्या कर दी गई। स० च०

अल मानिर्वस और वाइकाउंट के बीच का पद जो अंग्रेज भ्रमीरों (पियसं) को दिया जाता है। इस पद का इतिहास प्राचीन है भौर १३३७६० तक यह सबसे ऊँचा सम भा जाता रहा है। एडवर्ड तृतीय ने ग्रपने पुत्र को इसी से संमानित किया था। यह पैतृक होता है ग्रौर पिता के बाद पुत्र को प्राप्त होता है। संभवत सम्राट् कन्यूट के समय यह स्क-डिनेविया से इंग्लैंड में प्रचलित किया गया था। इसका संबंध पहले राज्य-शासन से था और अर्ल पहिले काउंटी के न्यायाधीश होते थे। ११४०ई० में सर्वप्रथम जेफ़ी० डे० मैडविल को इसेक्स का ग्रलं बनाया गया। पैतक होने के नाते, पुत्र के न होने पर यह पद पुत्री को मिलता था । कई पुत्रियो के होने पर, सम्राट् एक के पक्ष मे भ्रपना निर्एाय देता था। विवाहिता पूत्री के पति को पालियामेंट में स्थान प्राप्त करने का अधिकार मिलता था। १३३७६०मे बहुत से घर्ल बनाए गए ग्रौर उनको जागीरे भी दी गई। उनका किसी एक काउंटी से सबंध न था। १३८३ ई० मे इस पद को केवल पुत्र तक ही सीमित रखने का प्रतिबंघ लगाया गया । केवल जीवन पर्यत इस पद को घारए। करने का भी प्रयास हुआ। इसके साथ तलवार बॉधना तथा एडवर्ड के समय से कढी हुई सुनहरी टोपी श्रौर कालर बॉधना भी अनिवार्य हो गया । आगे के इतिहास में यह पद साधारण व्यक्तियों को भी दिया जाने लगा। स्काटलैंड में सर्वप्रथम १३६५ई० में लिंडुजे को काफर्ड का मर्ल बनाया गया। भ्रायरलैंड मे किल्डेर का मर्ल सबसे बडा समका जाता था। ग्रर्ल का संबोधन 'राइट ग्रानरेबुल' ग्रौर 'लाई' है। उसके ज्येष्ठ पुत्र 'वाइकाउंट' ग्रौर कनिष्ठ पुत्र केवल 'ग्रानरेबुल' कहे जाते है। उसकी सब पुत्रियाँ 'लेडीज' कहलाती है। बैं पूर्व

अविंग, वाशिंगटन (१७८३-१८५१), निबंधकार और कथा-कार। इनका जन्म न्यूयार्क में हुमा। बचपन से ही इन्होंने अपने पिता विलियम अर्विंग (जो स्काटलैंड से ग्रमरीका भ्राए थे) के निजी पुस्तकालय में विद्योपार्जन किया। १७६६ में इन्होने वकालत का काम आरंभ किया, परंतु क्षय रोग से प्रस्त होने के कारए। १८०४ में स्वास्थ्यलाभ के लिये ये यूरोप चले गए। १८०६ में स्वदेश लौटने पर भ्रपने भाइयों के व्यवसाय में हाथ बटाया भीर साहित्य पर भ्रपनी दृष्टि केद्रित की। १८०७ में इन्होने 'साल-मागुडी' नाम की एक मनोरजन मिसलेनी और १८०६ में न्यूयार्क का इतिहास प्रकाशित किया । १८१५ में पुन यूरोप भ्रमण के बाद १८१६ में इन्होने 'दि स्केच बक' प्रकाशित की, जिसे विदेशों में बहुत सफलता भीर ख्याति मिली। १८२२ में यह पेरिस गए भीर दो किताबें 'ब्रेस-ब्रिज हाल' भौर 'टेल्स भ्रॉव ए ट्रैवेलर' लिखी। १८२६ में ये स्पेन चले गए जिसके फलस्वरूप इन्होने अनेक सुदर इतिहास लिखे: 'कोल-बस की जीवनी और उनकी यात्राओं का इतिहास' १८२८; 'ग्रेनाडा की विजय' १८२६, 'कोलबस के साथियो की यात्राएँ' १८३१, 'अलहंबा' १८३२; 'स्पेन पर विजय की कथाएँ' १८३४, भ्रोर 'मुहस्मद भीर उनके उत्तराधिकारी' १८४६। सन् १८३२ में वे अमरीका लौट चुके थे। १८४२ में वे स्पेन में ग्रमरीका के राजदूत नियुक्त हुए, और १८४६ में स्वदेश लौट आए। इसी वर्ष इन्होंने 'गोल्डिस्मिय की जीवनी' प्रकाशित की ग्रौर १८५५-५६ के बीच में 'वाशिगटन की जीवनी' नामक भ्रपनी महान् कृति प्रकाशित की । १९५५ में ही इनकी कथाओं और निबंधों का एक संकलन 'वुल्फर्ट्स रूस्ट' के नाम से प्रकाशित हो चुका था। १८५६ की २८ नवंबर को एकाएक इनकी मृत्यु हो गई। इनकी लेखनी आकर्षक थी और ग्रमरीका के साहित्य में इनका ऊँचा स्थान है।

अर्विग, सर हेनरी (१८३८-१९०५), अंग्रेज अभिनेता, मूल नाम जान बादिब। पहली बार बुलवर लिटन के नाटक 'रिशेल्यू' में मालीन्स के डच्क की भूमिका में रंगमंच पर म्राए। अगले दस वर्षों में उन्होंने ५०० भूमिकाएँ खेली। वे शेक्सपियर के प्रधान नाटको में प्रधान पात्र बने और १८७४ में जो उन्होने २०० रातों तक लगातार हैम्लेट का पार्ट किया उससे भ्रंग्रेज जनता ने उन्हें देश का रुचिरतम ग्रमिनेता स्वीकार किया। १८९५ में 'नाइट' बने। दशको उन्होने बड़े सफलतापूर्वक अभिनय, नाटको के निर्देशन ग्रीर रंगमंचीय प्रकाशन किए। [ग्रो० ना० उ०]

अर्थना बनासीर (अंग्रेजी में हेमोरॉयड अथना पाइल्स) एक रोग है जिसमें मलाशय की शिरा गुदा के अंत में या गुदा के भीतर फूल जाती है और निनर्ण हो जाती है। इसमें पीड़ा होती है और कभी कभी रुधिर बहता है। यदि मलद्वार पर या उससे बाहर की शिराएँ फूल जाती है तो यह बाह्य अर्श कहलाता है और मलद्वार के बाहर फूले फूले पिड से दिखाई पड़ते है। गुदा के भीतर शिरा के फूलने पर फूले पिड आंतरिक अर्श कहे जाते हैं। परीक्षा करने पर ये टटोले जा सकते है या गुददर्शक (प्रोक्टॉस्कोप) द्वारा देखें जा सकते हैं।

यहाँ की शिराओं में विशेषता यह होती है कि वे मलाशय की लंबाई की दिशा में मलाशय के समांतर स्थित होती है। उनमें कपाटिकाएँ (वाल्व) नहीं होती। इस कारण ऊपर से दबाव पड़ने पर उनके अंतिम भाग फूल जाते हैं और बहुधा यह दशा चिरस्थायी सी हो जाती है। अतएव कोष्ठबद्धता (कब्ज) तथा यक्त के विकारों के कारण इनमें रक्त जमा होने लगता है और कुछ समय में अर्थ बन जाते हैं, जिनको मस्सा भी कहा जाता है। आतरिक अर्थ भी दो प्रकार के होते हैं। एक को खूनी कहा जाता है, जिसमें समय समय पर रक्त निकला करता है। दूसरा बादी कहलाता है। इसके मसे अधिक फूले हुए होते हैं।

अर्श बहुत बार दूरस्थ रोग के लक्षण होते हैं। चिकित्सा में इसका विचार करना आवश्यक है। चालीस साल से ऊपर की आयु में वे कैसर के द्योतक हो सकते हैं। उच्च रुधिरचाप (हाई ब्लड प्रेशर) में वे समय समय पर रक्त को निकालकर रोगी की रक्षा के हेतु होते हैं। रोग का निश्चय करते समय गुदा से रक्तप्रवाह के अन्य कारणो पर विचार कर लेना आवश्यक है।

सामान्य दशाओं में कारण को दूर करके श्रौषघोपचार से चिकित्सा की जा सकती है। इजेक्शन विधि में बादाम के तेल में ५० प्रति शत फिनोल द्रव का योग प्रत्येक श्रश्नों में प्रति सप्ताह इजेक्शन से तब तक दिया जाता है जब तक वे सूख नहीं जाते। शस्त्र-चिकित्सा-विधि में प्रत्येक श्रश्नों का बंधन श्रौर छेदन कर दिया जाता है। [मु० स्व० व०] यह पहला पार्थेव राजा था। यूनानियों ने इसे असेंकीज लिखा है। २४८ ई० पू० के लगभग सीरियक साम्राज्य के दो प्रांतों ने सफल विद्रोह का भंडा उठाया, उनमें से एक बाख्नी का ग्रीक शासित प्रांत था, दूसरा ईरानियों का पार्थिया। पार्थिया का विद्रोह राष्ट्रीय था श्रौर जब पार्थेव ग्रीक शासन का जुझा श्रीवक न ढो सके तो उसे उन्होन उतार फेका। उनके जनविद्रोह का नेता श्रश्नक साधारण कुल में जन्मा था श्रौर उसके नेतृत्व में पार्थिया का प्रांत सिल्यूकस के साम्राज्य से श्रमण हो गया।

अरेत् और अरिहंत पर्यायवाची शब्द है। अतिशय पूजासत्कार के योग्य होने से इन्हें अहंत् (अहं—योग्य होना) कहा गया है। मोहरूपी शत्रु (अरि) का अथवा आठ कर्मों का नाश करने के कारण ये अरिहंत (अरि को नाश करनेवाला) कहें जाते हैं। जैनों के एमोकार मंत्र में पंचपरमेष्ठियों में सर्वप्रथम अरिहंतों को नमस्कार किया गया है। सिद्ध परमात्मा है लेकिन अरिहंत भगवान लोक के परम उपकारक है, इसलिये उन्हें सर्वोत्तम कहा गया है। एक काल में एक ही अरिहंत जनम लेते हैं। जैन आगमों को अहंत् द्वारा भाषित कहा गया है। अरिहंत तीर्थंकर, केवली और सर्वंज होते हैं। महावीर जैन धर्म के चौबीसवे (अंतिम) तीर्थंकर माने जाते हैं। वुरे कर्मों का नाश होने पर केवल ज्ञान द्वारा वे समस्त पदार्थों को जानते हैं इसलिये उन्हें केवली कहा है। सर्वंज भी उसे ही कहते हैं।

संवर्ण व संवर्ण को संवर्ण को स्वर्ण संवर्ण
अलंकार अलंकित: अलंकार: अलम् अर्थात् भूषण । जो भूषित करे वह अलंकार है। इस कारण व्युत्पत्ति से उपमा आदि अलंकार कहलाते हैं। उपमा आदि के लिये अलंकार शब्द का संकु- चित अर्थ में प्रयोग किया गया है। व्यापक रूप में मांदर्य मात्र को अलंकार कहते है और उनी से काव्य ग्रहण किया जाता है। (काव्यं ग्राह्ममलकारान्। सौदर्यनलकार — वामन)। चारुत्व को भी अलकार कहते हैं। (टीका, व्यिक्तिविवेक)। भामह के विचार से वक्रार्थविधायक राव्दोक्ति अथवा राव्दार्थवैचित्र्य का नाम अलकार है (वक्राभिधेत-राव्दोक्तिरिष्टा वाचामलकृति।) रहट अभिधानप्रकारिवर्णेप को ही अलंकार मानते हैं (अभिधानप्रकारिवर्णेपा एव चालकारा.)। दंडी के लिये अलकार काव्य के शोभाकर वर्म है (काव्यशोभाकरान् वर्मान् अलकारान् प्रचक्षते)। सौदर्य, चारुत्व, काव्यशोभाकर धर्म इन तीन रूपो में अलकार राव्य का प्रयोग व्यापक अर्थ में हुआ है और रोप में शब्द तथा अर्थ के अनुप्रासोपमादि अलंकारों के मकुचित अर्थ में। एक में अलंकार काव्य के प्राण्मात तत्व के रूप में ग्रहीत है और दूसरे में सुमज्जितकर्ता के रूप में।

ग्राघारः सामान्यत कथनीय वस्तु को ग्रच्छे से ग्रच्छे रूप मे ग्रिभ-व्यक्ति देने के विचार से अलकार प्रयुक्त होते हैं। इनके द्वारा या तो भावों को उत्कर्प प्रदान किया जाता है या रूप, गुग्ग तथा किया का ग्रधिक तीव अनुभव कराया जाता है। अत मन का ओज ही अलकारो का वास्तविक कारण है। रुचिभेद से आडवर और चमत्कारिय व्यक्ति गब्दालकारों का और भावुक व्यक्ति अर्थालकारों का प्रयोग करता है। गव्दालकारों के प्रयोग में पुनरुक्ति, प्रयत्नलाघव तथा उच्चारए। या ध्वनिसाम्य मुख्य भाषारमून सिद्धात माने जाते है और पुनरुक्ति को ही मावृत्ति कहकर इसके वर्गा, शब्द तथा पद के कम से तीन भेद माने जाते हैं, जिनमें कमश: ग्रनुप्रास और छेक एवं यमक, पुनरुक्तवदाभास तथा लाटानुप्रास को ग्रह्ण किया जाता है। वृत्यनुप्रास प्रयत्नलाघव का उदाहरण है। वृत्तियो ग्रौर रीतियो का ग्राविष्कार इसी प्रयत्नलाघव के कारण हुआ है। श्रुत्यनुप्रास में व्वितसाम्य स्पष्ट है ही । इन प्रवृत्तियों के अतिरिक्त चित्रालकारों की रचना में कौतूहलप्रियता, वक्रोक्ति, अन्योक्ति तथा विभावनादि अर्था-लंकारो की रचना में वैचित्र्य में प्रानद मानने की वृत्ति कार्यरत रहती है। भावाभिव्यंजन, न्यूनाधिकारिएी तथा तर्कना नामक मनोवृत्तियो के ब्राघार पर अर्थालकारों का गठन होता है। ज्ञान के सभी क्षेत्रों से अलंकारों की सामग्री ली जाती है, जैसे व्याकरण के भाषार पर कियामूलक भाविक भौर विशेष्य-विशेष ग्र-मूलक अलकारों का प्रयोग होता है। मनोविज्ञान से स्मरण, भ्रम, सदेह तथा उत्प्रेक्षा की सामग्री ली जाती है, दर्शन से कार्य-कारण-सबधी असगति, हेतु तथा प्रमाण आदि अलकार लिए जाते है ग्रीर न्यायशास्त्र के क्रमश. वाक्यन्याय, तर्कन्याय तथा लोकन्याय भेद करके अनेक अलकार गठित होते हैं। उपमा जैसे कुछ अलकार भौतिक विज्ञान से सबिधत है और रसालकार, भावालकार तथा क्रियाचातुरीवाले भलकार नाटचशास्त्र से ग्रहरा किए जाते हैं (दे० भलकारपीयूप, १)।

स्थान और महत्व: माचार्यों ने काव्यशरीर, उसके नित्यधर्म तथा बहिरंग उपकारक का विचार करते हुए काव्य मे अलंकार के स्थान और महत्व का व्याख्यान किया है। इस सवध मे इनका विचार गुरा, रस, ध्वनि तथा स्वय वस्तु के प्रसग में किया जाता है। शोभास्रष्टा के रूप मे अलंकार स्वयं अलकायं ही मान लिए जाते है और शोभा के वृद्धिकारक के रूप में वे आभूषरण के समान उपकारक मात्र माने जाते हैं। पहले रूप में वे काव्य के नित्यधर्म और दूसरे रूप में वे अनित्यधर्म कहलाते हैं। इस प्रकार के विचारों से अलकारशास्त्र में दो पक्षों की नीव पड़ गई। एक पक्ष ने, जो रस को ही काव्य की आत्मा मानता है, अलकारो को गौरा मानकर उन्हे अस्थिरधर्म माना और दूसरे पक्ष ने उन्हे गुराो के स्थान पर नित्यधर्म स्वीकार कर लिया। काव्य के शरीर की कल्पना करके उनका निरूपरा किया जाने लगा । म्राचार्य वामन ने व्यापक मर्थ को ग्रहरा करते हुए भी सकीर्ण अर्थ की चर्चा के समय अलकारो को काव्य का शोभाकर धर्म न मानकर उन्हें केवल गुणो में अतिशयता लानेवाला हेतू माना (काव्यशोभायाः कत्तरिो धर्मा गुणाः । तदतिशयहेतवस्त्वलकाराः।--का० सू०)। ग्राचार्य ग्रानदवर्धन ने इन्हे काव्यशरीर पर कटककुंडल ग्रादि के सदृश मात्र माना है (तमर्थमवलंबंते येऽज्ञिनं ते गुराः स्मृताः । ग्रंगा-श्रितास्त्वलंकारा मन्तव्याः कटकादिवत्।--ध्वन्यालोक)। भ्राचार्य मम्मट ने गुगों को शौर्यादिक श्रगी धर्मों के समान तथा श्रलंकारो को उन गुगो का अगद्वार से उपकार करनेवाला बताकर उन्हीं का अनुसरण किया है (ये रसस्यागिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मनः । उत्कपंहेतवस्तेस्युरचल-स्थितयोगुणा ॥ उपकुर्वित संत येऽङ्गद्वारेण जातुचित् । हारादिवदलका-रास्तेऽनुप्रासोपमादयः ।) उन्होने गुणो को नित्य तथा अलकारो को अनित्य मानकर काव्यमें उनके न रहने पर भी कोई हानि नही मानी (तददोषौ शब्दायौं सगुणावनलकृती पुन. क्वापि-का० प्र०) । आचार्य हेमचंद्र तथा आचार्य विश्वनाथ दोनो ने उन्हे अगाश्रित ही माना है । हेमचंद्र ने तो अगाश्रिता-स्त्वलकाराः कहा ही है और विश्वनाथ ने उन्हे अस्यर धर्म बताकर काव्य में गुणो के समान आवश्यक नही माना है (शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्मा. शोगातिशायिनः । रसादीनुपकुर्वतोऽलंकारास्तेऽङ्गदादिवत् ।—सा० द०) इसी प्रकार यद्यपि अग्निपुराणकार ने 'वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रसएवा-त्रजीवितम्' कहकर काव्य में रस की प्रधानता स्वीकार की है, तथापि अलंकारो को नितांत अनावश्यक न मानकर उन्हे शोभातिशायी कारण मान लिया है (अर्थालकाररहिता विषवेव सरस्वती)।

इन मतों के विरोध में १३वी शती में जयदेव ने अलंकारों को काव्य-धर्म के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए उन्हें अनिवार्य स्थान दिया है। जो व्यक्ति अग्नि में उष्णता न मानता हो, उसी की बुद्धिवाला व्यक्ति वह होगा जो काव्य में अलंकार न मानता हो। अलंकार काव्य के नित्यधर्म है (अंगीकरोति य. काव्यं शब्दार्थावनलकृती। अभी न मन्यते कस्माद-नुष्णमनल कृती।—चन्द्रालोक)।

इस विवाद के रहते हुए भी म्रानंदवर्धन जैसे समन्वयवादियो ने श्रलंकारों का महत्व प्रतिपादित करते हुए उन्हें श्रांतर मानने में हिचक नही दिखाई है। रसो की ग्रिभिव्यंजना वाच्यविशेष से ही होती है ग्रीर वाच्यविशेष के प्रतिपादक शब्दों से रसादि के प्रकाशक अलंकार, रूपक म्रादि भी वाच्यविशेष ही है, म्रतएव उन्हें म्रंतरंग रसादि ही मानना चाहिए। बहिरंगता केवल प्रयत्नसाध्य यमक भ्रादि के संबंध मे मानी जायगी (यतो रसा वाच्यविशेषैरेवाक्षेप्तव्याः। तस्मान्न तेषा बहिरगत्व रसामिन्यक्तो । यमकदुष्करमार्गेषु तु तत् स्थितमेव ।-- ध्वन्यालोक) । श्रमिनवगुप्त के विचार से भी यद्यपि रसहीन काव्य मे अलकारों की योजना करना शब को सजाने के समान है (तथाहि अचेतन शवशरीर कुंडला-बुपेतमपि न भाति, अलंकार्यस्याभावात्—लोचन), तथापि यदि उनका प्रयोग मलंकार्य के सहायक के रूप में किया जायगा तो वे कटकवत् न रहकर कुंकुम के समान गरीर को सुख और सौदर्य प्रदान करते हुए भ्रद्भृत सौदर्य से मंडित करेगे। यहाँ तक कि वे काव्यात्मा ही बन जायेंगे। जैसे खेलता हुआ बालक राजा का रूप बनाकर अपने को सचमुच राजा ही सम भता है और उसके साथी भी उसे वैसा ही सम मते है, वैसे ही रस के पोषक श्रलंकार भी प्रधान हो सकते हैं (सुकविः विदग्धपुरंध्रीवत् भूषरां यद्यपि विलष्टं योजयति, तथापि शरीरतापत्तिरेवास्य कष्टसंपाद्या, कुंकुमपीतिकाया इव । बालकीडायामपि राजत्विमवेत्थममुमर्थ मनसि कृत्वाह। - लोचन)।

वामन से पहले के आचार्यों ने भ्रलंकार तथा गुर्गों में भेद नही माना है। मामह 'माविक' भ्रलंकार के लिये गुर्ग शब्द का प्रयोग करते हैं। दंडी दोनों के लिये 'मागं' शब्द का प्रयोग करते हैं और यदि अग्निपुराग्न-कार काव्य में अनुपम शोमा के आधायक को गुर्ग मानते हैं (य. काव्य महतीं खायामनुगृह्गात्यसौ गुर्गः) तो दंडी भी काव्य के शोमाकर धमं को भलंकार की संज्ञा देते हैं। वामन ने ही गुर्गो की उपमा युवती के सहज सौंदर्ग से भीर शाजीनता आदि उसके सहज गुर्गो से देकर गुर्गरहित किंतु अलंकारमयी रचना को काव्य नहीं माना है। इसी के पश्चात् इस प्रकार के विवेचन की परंपरा प्रचलित हुई।

वर्गीकरणः ज्वन्यालोक में 'मनन्ता हि वानिकल्पाः' कहकर अलंकारों की अगरोयता की ओर संकेत किया गया है। दंडी ने 'ते वादापि विकल्पांते' कहकर इनकी नित्य संख्यवृद्धि का ही निर्देश किया है। तथापि विचारकों ने अलंकारों को शब्दालकार, अर्थालंकार, रसालंकार, मावालंकार, मिश्रालंकार, उसयालंकार तथा संसूष्टि और संकर नामक मेदो में बाँटा है। इनमें प्रमुख शब्द तथा अर्थ के आश्रित अलंकार है। यह विभाग अन्वय-व्यतिरेक के आशार पर किया जाता है। जब किसी शब्द के पर्याक्ताची का प्रयोग करने से पंक्ति में व्वित का वही चारूत्व न रहे

तब मूल शब्द के प्रयोग में शब्दालकार होता है और जब शब्द के पर्यायवाची के प्रयोग से भी अर्थ की चारुता में अंतर न आता हो तब अर्थालकार होता है। सादृश्य आदि को अलकारों के मूल में पाकर पहले-पहल उद्भट ने विषयानुसार कुल ४४ अलकारों को छ वर्गों में विभाजित किया था, कितु इनसे अलकारों के विकास की भिन्न अवस्थाओं पर प्रकाश पड़ने की अपेक्षा भिन्न प्रवृत्तियों का ही पता चलता है। वैज्ञानिक वर्गीकरण की दृष्टि से तो रुद्रट ने ही पहली बार सफलता प्राप्त की है। उन्होंने वास्तव, औपम्य, अतिशय और श्लेष को आधार मानकर उनके चार वर्ग किए हैं। वस्तु के स्वरूप का वर्णन वास्तव है। इसके अंतर्गत २३ अलकार आते हैं। किसी वस्तु के स्वरूप की किसी अप्रस्तुत से तुलना करके स्पष्टतापूर्वक उसे उपस्थित करने पर औपम्यमूलक २१ अलकार माने जाते हैं। अर्थ तथा धर्म के नियमों के विपर्यय में अतिशयमूलक १२ अलंकार और अनेक अर्थोवाले पदों से एक ही अर्थ का बोध करानेवाले श्लेषमूलक १० अलंकार होते हैं।

विभाजन: अलंकार के मुख्यत तीन भेद माने जाते हैं—शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा उभयालकार। शब्द के परिवृत्तिसह स्थलों में अर्थालकार और शब्दों की परिवृत्ति न सहनेवाले स्थलों में शब्दालंकार होता है। दोनों की विशिष्टता रहने पर उभयालंकार होता है। अलंकारों की स्थित दो रूपों में हो सकती हैं—केवल रूप और मिश्रित रूप। मिश्रण की दिविघता के कारण 'संकर' तथा 'संसृष्टि' अलंकारों का उदय होता है। शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक तथा वक्रोक्ति का प्रामुख्य है। अर्थालकारों की संख्या लगभग एक सौ पचीस तक पहुँच गई है (कुवलयानद)।

सब अर्थालंकारो की मूलभूत विशेषताओं को ध्यान में रखकर आचारों ने इन्हें मुख्यतः पाँच वर्गों में विभाजित किया है: १. सादृश्यमूलक— उपमा, रूपक आदि; २. विरोधमूलक—विषय, विरोधमास आदि; ३. शृखलाबंध—सार, एकावली आदि; ४. तर्कं, वाक्य, लोक-न्यायमूलक काव्यलिंग तथा यथासंख्य आदि; ४. गूढार्थप्रतीतिमूलक—सुक्ष्म, पिहित, गूढोक्ति आदि। आठ प्र० दी०]

अलंकारशास्त्र संस्कृतमालोचना के मनेक मिषानो में भलंकार-शास्त्र' ही नितात लोकप्रिय अभिघान है। इसके प्राचीन नामों में क्रियाकल्प (क्रिया=काव्य ग्रंथ; कल्प=विधान) वात्स्यायन द्वारा निर्दिष्ट ६४ कलाग्रो में से ग्रन्यतम है। राजशेखरद्वारा उल्लिखित 'साहित्य विद्या' नामकरण काव्य की भारतीय कल्पना के ऊपर ग्राश्रित है, परेतु ये नामकरण प्रसिद्ध नहीं हो सके । 'घलंकारशास्त्र' मे घलंकार शब्द का प्रयोग व्यापक तथा संकीर्ए दोनो अर्थो में समक्तना चाहिए। अलंकार के दो अर्थ मान्य है--(१) 'अलिकयते अनेन' इति अलंकारः =काव्य में शोभा के ग्राधायक उपमा रूपक ग्रादि; सकीर्ए अर्थ); २) ग्रलंकियते इति ग्रलंकार. =काव्य की शोभा (व्यापक ग्रर्थ)। व्यापक ग्रर्थ स्वीकार करने पर अलकारशास्त्र काव्यशोमा के ग्राधायक समस्त तत्वो-गुण,रीति, रस,वृत्ति, व्वनि ग्रादि-का विधायक शास्त्र है जिसमें इन तत्वों के स्वरूप तथा महत्व का रुचिर विवरण प्रस्तुत किया गया है। संकीर्ण अर्थ मे ग्रहण करने पर यह नाम अपने ऐतिहासिक महत्व को ग्रिमिक्यक्त करता है। साहित्यशास्त्र के ग्रारंभिक यूग में 'ग्रलंकार' (उपमा, रूपक, ग्रनुप्रास ग्रादि)ही काव्य का सर्वस्व माना जाता था जिसके श्रमाव में काव्य उष्णाताहीन श्रीन के समान निष्प्राण श्रीर निर्जीव होता है । 'ग्रलंकार' के गंभीर विक्लेषएा से एक ग्रोर 'वक्रोक्ति' का तत्व उद्भूत हुआ और दूसरी ओर दीपक, तुल्ययोगिता, पर्यायोक्त आदि अलंकारो में विद्यमान प्रतीयमान अर्थ की समीक्षा करने पर 'घ्वनि' के सिद्धांत का स्पष्ट संकेत मिला। इसलिये रस, ध्वनि, गुरा ग्रादि काव्यतत्वो का प्रतिपादक होने पर भी, अलंकार की प्राघान्य दृष्टि के कारए। ही, ग्रालोचनाशास्त्र का नाम 'ग्रुलंकारशास्त्र' पड़ा ग्रौर वह लोकप्रिय भी हुग्रा।

प्राचीनता . ग्रलंकारो की, विशेषतः उपमा, रूपक, स्वभावोक्ति तथा अतिश्योक्ति की, उपलब्धि ऋ क्वंद के मंत्रों में निश्चित रूप से होती है, परंतु वैदिक युग में इस शास्त्र के आविर्माव का प्रमाण नही मिलता ! निश्क्त के अनुशीलन से 'उपमा' का साहित्यिक विश्लेषण यास्क से पूर्ववर्ती युग की आलोचना का परिणत फल प्रतीत होता है। यास्क ने किसी प्राचीन गार्ग्य आचार्य के उपमालक्षण का निर्देश ही नही किया है, प्रत्युत

कर्मोपमा, भूतोपमा, रूपोपमा, सिद्धोपमा, श्रथोपमा (लुप्तोपमा) जैसे मौलिक उपमाप्रकारो का भी दृष्टातपुर सर वर्णन किया है (निरुक्त ३।१३-१८)। इससे स्पष्ट है कि श्रलकारशास्त्र का उदय यास्क (सप्तम शती ई० पू०) से भी पूर्व हो चुका था। काश्यप तथा वरहचि, ब्रह्मदत्त तथा निदस्वामी के नाम तहण्याचस्पति ने श्राद्य श्रालकारिको मे श्रवश्य लिए है, परतु इनके ग्रथ और मत का परिचय नहीं मिलता। राजशेखर द्वारा 'काव्यमीमासा' में निर्दिष्ट बृहस्पति, उपमन्यु, सुवर्णनाभ, प्रचेतायन, शेप, पुलस्त्य, पाराशर, उतथ्य श्रादि श्रष्टादश श्राचार्यों मे से केवल भरत का 'नाटश्शास्त्र' ही श्राजकल उपलब्ध है। यन्य श्राचार्यं केवल काल्पनिक सत्ता धारण करते है। इतना तो निश्चित है कि यूनानी श्रालोचना के उदय से शताब्दियो पूर्व 'श्रलकारशास्त्र' प्रामाणिक शास्त्रपद्धित के रूप में प्रतिष्ठित हो चुका था।

संप्रदाय: 'अलंकारसर्वस्व' के टीकाकार समुद्रबघ ने इस शास्त्र के भ्रनेक सप्रदायों की विशिष्टता का सुदर विवरण प्रस्तुत किया है। काव्य के विभिन्न ग्रंगो पर महत्व तथा बल देने से विभिन्न सप्रदायो की विभिन्न शताब्दियों में उत्पत्ति हुई। मुख्य सप्रदायों की संख्या छ मानी जा सकती है—(१) रस संप्रदाय, (२) अलकार संप्रदाय, (३) रीति या गुरा संप्रदाय, (४) वक्रोक्ति सप्रदाय, (५) व्वनि सप्रदाय तथा (६) स्रौचित्य संप्रदाय । इन सप्रदायों में अपने नामानुसार तत्तत् तत्व काव्य की आत्मा अर्थात् मुख्य प्राणाघायक स्वीकृत किए जाते हैं। (१) रस संप्रदाय के मुख्य याचार्य भरत मुनि है (द्वितीय शताब्दी) जिन्होने नाटचरस का ही मुख्यतः विश्लेषण किया भौर उस विवरण को भवातर भाचार्यों ने काव्य-रस के लिये भी प्रामाणिक माना। (२) अलंकार संप्रदाय के प्रमुख भ्राचार्य भामह (छठी शताब्दी का पूर्वार्ध), दंडी (सातवी शताब्दी), उद्भट (ग्राठवी शताब्दी) तथा रुद्रट (नवी शताब्दी का पूर्वार्घ) है। इस मत में अलंकार ही काव्य की आत्मा माना जाता है। इस शास्त्र के इतिहास मे यही संप्रदाय प्राचीनतम तथा व्यापक प्रभावपूर्ण प्रगीकृत किया जाता है। (३) रीति संप्रदाय के प्रमुख आचार्य वामन (अब्टम शताब्दी का उत्तरार्ध) है जिन्होने अपने 'काव्यालंकारसूत्र' में रीति को स्पष्ट शब्दों में काव्य की भारमा माना है (रीतिरात्मा काव्यस्य)। दडी ने भी रीति के उभय प्रकार-वैदर्भी तथा गौडी-की अपने 'काव्यादर्श' में बड़ी मामिक समीक्षा की थी, परंतु उनकी दृष्टि में काव्य में अलंकार की ही प्रमुखता रहती है। (४) वक्रोक्ति संप्रदाय की उद्भावना का श्रेय ग्राचार्य कुंतक को (१०वी शताब्दी का उत्तरार्ध) है जिन्होने अपने 'वक्रोक्ति जीवित' में 'वक्रोक्ति' को काव्य की आत्मा (जीवित) स्वीकार किया है। (५) व्यति संप्रदाय का प्रवर्तन भ्रानंदवर्धन (नवम शताब्दी का उत्तरार्ध) ने ग्रपने युगांतरकारी ग्रंथ 'व्वन्यालोक' में किया तथा इसका प्रतिष्ठापन भ्रमिनव गुप्त (१०वीं शताब्दी) ने व्वन्यालोक की लोचन टीका में किया। मम्मट (११वी शताब्दी का उत्तरार्घ), रुय्यक (१२श० का पूर्वार्घ), हेमचंद्र (१२वीं श॰ का उत्तरार्ध), पीयूषवर्ष जयदेव (१३ श॰ का उत्तरार्ध), विश्वनाथ कविराज (१४ श॰ का पूर्वार्ध), पंडितराज जगन्नाथ (१७ श॰ का मध्यकाल)—इसी संप्रदाय के प्रतिष्ठित ग्राचार्य है। (६) औचित्य संप्रदाय के प्रतिष्ठित ग्राचार्य है। (६) औचित्य संप्रदाय के प्रतिष्ठाता क्षेमेंद्र (११वी शती का मध्यकाल) ने मरत, ग्रानंदवर्षन भादि प्राचीन भाचार्यों के मत को ग्रह्ण कर काव्य में भौचित्य तत्व को प्रमुख तत्व ग्रंगीकार किया तथा इसे स्वतंत्र संप्रदाय के रूप में प्रतिष्ठित किया। अलकारशास्त्र इस प्रकार लगभग दो सहस्र वर्षों से काव्यतत्वों की समीक्षा करता आ रहा है।

महत्व : यह शास्त्र ग्रत्यत प्राचीन काल से काव्य की समीक्षा ग्रीर काव्य की रचना में ग्रालोचकों तथा किवयों का मार्गनिर्देश करता ग्राया है। यह काव्य के ग्रंतरग श्रीर बिहरंग दोनों का विश्लेषण बड़ी मामिकता से प्रस्तुत करता है। समीक्षाससार के लिये अलंकारशास्त्र की काव्यतत्वों की चार अत्यंत महत्वपूर्ण देन है जिनका सर्वांग विवेचन, ग्रंतरंग परीक्षण तथा व्यावहारिक उपयोग भारतीय साहित्यिक मनीषियों ने बड़ी सूक्ष्मता से ग्रनेक ग्रंथों में प्रतिपादित किया है। ये महनीय काव्य-तत्व है—ग्रीचित्य, वक्रोक्ति, व्विन तथा रस। श्रीचित्य का तत्व लोक-व्यवहार में ग्रीर काव्यकला में नितांत व्यापक सिद्धांत है। ग्रीचित्य के ग्राथार पर ही रसमीमांसा का प्रासाद खड़ा होता है। ग्रानदवर्षन की यह

उक्ति समीक्षाजगत् मे मौलिक तथ्य का उपन्यास करती है कि ग्रनीचित्य को छोडकर रसभग का कोई दूसरा कारए। नही है श्रौर श्रीचित्य का उपनिवंधन रम का रहस्यभूत उपनिपत् है--अनौचित्यादृते नान्यत् रस-भगस्य कारग्गम्। ग्रौचित्यापनिवधस्तु रमस्यापनिपत् परा (ध्वन्या-लोक)। वकोक्ति लोकातिकात गोचर वचन के विन्यास की साहित्यिक संज्ञा है। वक्रोक्ति के माहात्म्य से ही कोई भी उक्ति वाव्य की रसपेशल सूक्ति के रूप में परिएान होती है। यूरोप में कोचे द्वारा निर्दिप्ट 'ग्रमि-व्यजनावाद' (एक्मप्रेशनिज्म) वक्रोक्ति को बहुत कुछ स्पर्श करनेवाला काव्यतत्व है। व्यति का नत्व संस्कृत ग्रालोचना की तीसरी महती देन है। हमारे भ्रालोचको का कहना है कि काव्य उनना ही नही प्रकट करता जितना हमारे कानो को प्रतीत होना है, प्रत्युन वह नितात गूढ अयों को भी हमारे हृदय तक पहुँचाने की क्षमता रखता है। यह मुदर मनोरम अर्थ 'व्यंजना' नामक एक विभिष्ट शब्दव्यापार के द्वारा प्रकट होता है ग्रौर इस प्रकार व्यंजक गब्दार्थ को व्वनिकाव्य के नाम से पुकारते हैं। सौभाग्य की बात है कि अग्रेजी के मान्य ग्रालोचक एवरकाबी तथा रिचर्ड्स की दृष्टि इस तत्व की ग्रोर ग्रभी ग्रभी ग्राकृप्ट हुई है। रसतत्व की मीमासा भारतीय श्रालोचका के मनोवैज्ञानिक समीक्षापद्धति के श्रनुशीलन का मनोरम फल है। काव्य ग्रलौंकिक ग्रानद के उत्मीलन में ही चरितार्थ होता है चाहे वह काव्य श्रव्य हो या दृश्य। हृदयपक्ष ही काव्य का कलापक्ष की श्रपेक्षा नितात मधुरतर तथा शोभन पक्ष है, इस तथ्य पर भारतीय आलोचना का नितात आग्रह है। भारतीय आलोचना जीवन की समस्या को सुलकाने-वाले दर्शन की छानबीन से कथमिप पराद्ममुख नहीं होती और इस प्रकार यह पाश्चात्य जगत् के तीन शास्त्रो— पोएटिक्स', 'रेटारिक्स' तथा 'ऐस्थेटिक्स'—का प्रतिनिधित्व भ्रकेले ही भ्रपने भ्राप करती है। प्राचीनता, गभीरता तथा मनोवैज्ञानिक विश्लेप ए। मे यह पश्चिमी भ्रालोचना से कही ग्रधिक महत्वशाली है; इस विपय में दो मत नहीं हो सकते।

संबग्नं कार्णे : हिस्ट्री ऑव मलंकारशास्त्र (वंबई, १६४४); एस॰ के॰ दे : सस्कृत पोएटिक्स (लंदन, १६२४); बलदेव उपाच्याय : मारतीय साहित्यशास्त्र (दो खड) काशी, १६४०। [व॰ उ॰]

अल-उत्ते तारीख-यामीनी अथवा किताबुल-यामीनी के लेखक, अबु-नसर-मोहम्मद इब्न मोहम्मद जब्बरल उतवी सुलतान महमूद का मत्री था। इसके पूर्वजो ने शमानी राजाओ के शासनकाल में उच्च पदो को सुशोभित किया। निसरुहीन सुबुक्तगीन और महमूद के शासनकाल का वृत्तात इसकी पुस्तक में मिलता है, पर गजनी सम्राट के राज्यकाल में ४१० हिजरी (१०२० ई०) के बाद का विस्तृत ब्योरा इसके अथ में नहीं है। इसकी मृत्यु की तिथि निश्चित नहीं; पर ४२० हिजरी (१०३० ई०) तक यह जीवित था। इसका अंथ अरबी में है जिसका अनुवाद फारसी में तर्जुमाए यामीनी के नाम से अबुल शराक अर्वादकानी ने ४२८ हिजरी (११६२ ई०) में किया।

सं प्रं - इलियट ग्रीर डाउसन : भारत का इतिहास ।

[बै॰ पु॰]

अलकत्रा लकड़ी, पत्थर का कोयला तथा कच्चे खनिज तेल (पेट्रोलियम) ग्रादि कार्बनिक पदार्थों का जब शुष्क ग्रासवन (ड्राइ डिस्टिलेशन) किया जाता है तो कई प्रकार के पदार्थ प्राप्त होते हैं। इन्ही पदार्थों में एक गहरे काले रंग का गाढा द्रव पदार्थ भी प्राप्त होता है जिसे ग्रलकतरा (ग्रंगारराल, विराल, अग्रेजी में टार ग्रथवा कोलटार) कहते हैं। उदाहरसार्थ पत्थर के कोयले के शुष्क ग्रासवन में निम्नाकित पदार्थ प्राप्त होते हैं:

(१) कोयले की गैस (१७%)—इसमें कई गैसे मिश्रित रहती हैं जिनमें प्रमुख हाइड्रोजन (५२%), मेथेन (३२%), कार्बन मोनो-प्राक्साइड (६%), नाइट्रोजन (४%), कार्बन डाइ-आक्साइड (२%), तथा एथिलीन और अन्य ओलीफीन (४%) है। इनके अतिरिक्त बेजीन तथा अन्य ऐरोमैटिक हाइड्रोकार्बन के वाष्प भी इसमें रहते हैं। इसका मुख्य उपयोग ईधन के रूप में होता है।

(२) अमोनिया विरूपन (५%)—इससे भ्रमोनिया प्राप्त की

जाती है।

(३) अलकतरा (४%)।

(४) कोक (७०%)—यह भभके (रिटॉर्ट) मे बचा ठोस पदार्थ है। इसका उपयोग ईवन के रूप में तथा लोहे के कारखानों में भ्रवकारक (रिडचूसिंग एजेंट) के रूप में होता है।

ग्राजकल ग्रधिक अलकतरा कोयले से ही प्राप्त होता है, क्योंकि कोयले की गैस तथा कोक प्राप्त करने के लिये कोयले का शुष्क आसवन श्रिषक परिमाण में किया जाता है। लंदन, न्यूयार्क, बंबई, कलकत्ता श्रादि शहरों में घरों में ईवन के रूप में प्रयुक्त होने के लिये कोयले की गैस का उत्पादन बहुत होता है, और फलस्वरूप अलकतरा बड़ी मात्रा में प्राप्त होता है।

कोयले की गैस प्राप्त करने के लिये कोयले का बृहत् परिमारा में शुष्क आसवन सर्वप्रथम लंदन में १ दवी शताब्दी के अंत में आरभ हुआ था। धीरे धीरे कोयले की गैस की माँग बढ़ती गई और फलस्वरूप उसका उत्पादन भी बढ़ता गया और उसी के अनुसार अलकतरे की मात्रा भी बढ़ती गई। आरंभ में अलकतरे का कोई उपयोग ज्ञात नहीं था और बेकार पदार्थ समसकर इसे फेंक दिया जाता था। लगभग सन् १८५० से अलकतरे का उपयोग विभिन्न कार्यों में होने लगा। आरंभ में अलकतरे का उपयोग लकड़ी की रक्षा करने, लकड़ी तथा पत्थर पर काला रग चढ़ाने तथा काजल (लैप ब्लैक) बनाने में होता था। आजकल अलकतरा विभिन्न ऐरोमैटिक पदार्थों की प्राप्ति का एक मूल्यवान् स्रोत है।

गुण—अलकतरा गहरे काले रंग का एक गाढा द्रव है और इसमें एक विशेष प्रकार की तीन गंध होती है। अलकतरे में अनेक प्रकार के पदार्थ विद्यमान रहते हैं। लगभग २०० विभिन्न रासायिनिक कार्बेनिक गौगिक अब तक इसमे पहचाने जा चुके हैं। अलकतरे में विद्यमान सब पदार्थों को उनकी रासायिनक प्रतिक्रिया के आधार पर तीन प्रकारों में बॉटा जाता है—उदासीन, आम्लिक तथा भास्मिक। उदासीन पदार्थों में ऐरोमैंटिक हाइड्रोकार्बन मुख्य है। आम्लिक पदार्थों में फीनोल (कार्बों-लिक अम्ल) तथा किसोल है। भास्मिक पदार्थों में मुख्य पिरीडीन और कुनोलीन है। अलकतरे में साधारएतः २ से ५ प्रति शत तक पानी भी रहता है।

ग्रलकतरे से प्राप्त होनेवाले कुछ मुख्य पदार्थों की सूची नीचे दी जाती है .—

हाइड्रोकाबँन : बेंजीन, डाइ-फिनाइल, फिनैथ्रीन, टालुईन, फ्लोरीन, ऐंग्रासीन, श्रार्थों, मेटा धौर पैरा जाइलीन, नैफ्थलीन, क्राइसीन, इडीन, मेथिल नैफ्थलीन।

नाइट्रोजनवाले पदार्थं: पिरीडीन, इंडोल, पिकोलीन, ऐक्रीडीन, कुनोलीन, कार्बेजोल, भ्राइसो-कुनोलीन।

ग्राक्सिजनवाले पदार्थं : फीनोल, नैफ्थाल, किसोल, डाइ-फिनाइलीन ग्राक्साइड ।

अलक्तरे का आसवन . अनकतरे से विभिन्न पदार्थं प्रभाजित आसवन (फ़ैक्शनल डिस्टिलेशन) द्वारा प्राप्त किए जाते हैं। निर्जनीकरण करने के बाद प्रभाजित आसवन द्वारा पहले कुछ मुख्य अश पृथक् किए जाते हैं और फिर प्रत्येक अंश से रासायनिक विधि द्वारा, अथवा पुनः प्रभाजित आसवन द्वारा, पृथक् पृथक् उपयोगी पदार्थ प्राप्त किए जाते हैं।

मासवन के लिये मुख्यतः दो प्रकार के उपकरण (यंत्र) उपयोग में भाते हैं। एक प्रकार में अलकतरे की एक निश्चित मात्रा उपकरण में ली जाती है और जब इसका आसवन समाप्त हो जाता है तो उपकरण को साफ कर पुनः नई मात्रा लेकर मासवन आरंभ किया जाता है। दूसरे प्रकार में आसवनिकया को बिना रोके अलकतरे को बीच बीच में उपकरण में डालते रहने का प्रबंध रहता है और इस प्रकार आसवन बराबर होता रहता है। आसवन की विधि तथा उपकरण के प्रकार के अनुसार भक्कतरे से प्राप्त होनेवाले पदार्थों के स्वभाव तथा मात्रा में अंतर होता है।

संरचना: साधारण ताप पर अंगारराल (अलकतरा) स्थान (विस्कस) होता है और साधारणतः इसका आपेक्षिक भार जल से अधिक होता है। अलकतरा कार्बेनिक यौगिकों, मुख्यतः हाइड्रोकार्बेनों का मत्यत जिटल मिश्रण होता है। जिन यौगिको द्वारा अलकतरे का निर्माण होता है उनका विस्तार हल्के तैल के निर्माण में प्रयुक्त यौगिकों से लेकर डामर (पिच) के निर्माण में प्रयुक्त अत्यिषक जिटल पदार्थों तक होता है। अधिकाश अलकतरे में ठोस पदार्थ अपकीर्ण रहता है। अधिकतर यह किलल (कोलॉयडल) रूप में होता है, परतु इसका विस्तार मोटे (स्थूल) कर्णो तक पाया जाता है। स्थूल कार्बनीय पदार्थ शायद वकभाड (भभका, रिटाँट) से निकलनेवाली गैस के साथ आते हैं, परंतु किलल माग उच्च अणुभार युक्त जिटल हाइड्रोकार्बन होता है। ठोस पदार्थ को, जो बेजोल में अविलेय होता है, 'मुक्त कार्बन' कहते हैं। कार्बनिक संघटकों के अतिरिक्त अलकतरे में एक प्रति शत का कुछ भाग राख तथा कई प्रति शत जल भी होता है।

अलकतरे की संरचना मुख्यत कार्बनीकरण के ताप पर निर्मर रहती है, परंतु कुछ श्रंशो में इसपर कोकित कोयले की प्रकृति का भी प्रभाव पड़ता है । तापीय अलकतरे में अधिक भाग 'सुरिम यौगिको' (ऐरोमैटिक कपाउंड) यथा फीनोल, कीसोल, नैपथलीन, बेजीन तथा इसके सजातीय एवं ऐथ्रेसीन का होता है । उच्च तापीय अलकतरा प्रारंभिक अलकतरे के अपदलन (कैंकिंग) से निर्मित किया जाता है जो स्वयं कोयले के विन्यास (कोल स्ट्रक्चर) का त्रोटन होने के परिणामस्वरूप उत्पन्न होता है । अलकतरे की प्रारंभिक सरचना उन कोयलो पर निर्मर रहती है जिनसे उसका उत्पादन होता है, परंतु अधिक गर्म करने के पश्चात् दोनो की भिन्नता समाप्त हो जाती है और अतिम संरचना मुख्यतः विच्छेदन की स्थित पर निर्मर रहती है। [स०प्र०टं०]

निम्नताप कार्बनीकरण ऐसा अलकतरा उत्पन्न करता है जो कम परिवर्तित होता है और जिसमें क्रीसोल और जाइलेनोल, उच्चतर फीनोल और क्षारक, नैफ्थलीन के अतिरिक्त पराफिन तथा कुछ डाइहाइड्राक्सी फीनोल भी रहते हैं। इस अलकतरे की संरचना में उच्च ताप पर निर्मित अलकतरे की अपेक्षा विभेद अधिक होता है। इसका कारण प्रारंभिक यौगिकों की अपदलनांशता की भिन्नता है।

उच्चतापीय अलकतरा में कई सौ यौगिक होते हैं। इनमें से बहुत थोड़ें से यौगिक ऐसे हैं जिन्हें पहचाना और अलग किया जा सका है। व्यावसायिक स्तर पर तो अपेक्षाकृत बहुत ही कम यौगिको को निकाला जा सका है। अलकतरा से जो यौगिक निकाले जा सके हैं उनको तथा प्रत्येक के संकेंद्रगा एवं प्रभाग को सारगी १ में दिखाया गया है:

सारएी १

व्यावहारिक दशा में साधारण ग्रनकतरे से प्राप्य ग्रासुत तथा उनसे व्यारान्न उत्पाद

(प्रति शत मौलिक अलकतरे पर भाषारित है)

भ्रलकतरा			
हल्का तैल, २०० से० (३६२ फा०) तक	X.0		
बेंजीन		0.8	
टालुईन	-	0.5	
जाइलीन	-	8.0	
भारी विलायक नैपथा	-	8.7	
मध्य तैल, २००-२५०° से० (३६२-४८२°			
দা ০)	80.0		-
म्रजकतरा (टार)-ग्रम्ल	-	२.४	
फीनाल		-	0.0
क्रीसोल	-		8.8
र्जाइलेनाल	-		0.5
उच्चतर ग्रलकतरा ग्रम्ल			0. 8
ग्रनकतरा(टार)-भस्म		२.०	
पायरिडीन		-	6.8
भारी भस्म	-		8-8
नैप्थलीन	-	\$0.5	

ग्रभिज	-	१७	-
भारी तैल, २५०-३००° से० (४८२-			
५७२° फा॰)	90	-	
मेथिल नैपथलीन	-	२४	
डाइमेथिल नैप्थलीन		\$ &	
एसी नैपथलीन	-	88	
ग्रभिज्ञ		१०	
ऐथ्रैसीन तैल, ३००-३५०° से० (५७२	-		
६६२° फा०)	03		
फ्लोरी न		१६	
फेनेनथ्ये न		80	-
ऐ र्थ्रमीन	-	११	-
कारवेजोल	-	११	
ग्रभिज्ञ	-	१२	
डामर	६२०	-	
गैस	-	२०	
भारी तैल	-	२१.८	
रक्त मोम	-	90	
कार्वन	-	३२०	

ऊपर यह कहा जा चुका है कि म्रालकतरे के गुण कार्वनीकरण की विधियों पर निर्भर रहते हैं। सारणी २ में विभिन्न कार्वनीकरण विधियों से प्राप्त मलकतरे के गुण म्राकिन हैं.

सारएी २

विभिन्न अलकतरों के गुए।

1	भ्रनुप्रस्थ वक्साड (उच्चताप)	मोक कडु	उदग्र वक्षमाङ	निम्नताप कार्बनी- करस
१ू५. ५° से० पर आपेक्षिक भार	११६	2.20	१११	8.03
म्रासदन, शुष्क डामर का भार, प्रति शत				
२००° से० (३६२° फा०) तक	ሂ	7	४	9
२००°-२३०° से० (४४६° फा०)	હ	₹	११	१६
२३०°-२७०° मे० (५१८° फा०)	११	9	8.8	१३
२७०°-३००° से० (५७२° फा०)	8.4	Ę	છ	3
३००°-मध्य डामर	१२५	११	१२	१८
मध्य डामर	६०	७१	. ५१	34
भ्रशोधित डामर भ्रम्ल, २००°-२७०° से० वाले प्रभाग मे				
प्रभाग का ग्रायतन प्रति शत	२०-२४		२०-५०	३५-४०
ज्ञा ग्रलकतरे का ग्रायतन प्रति शत	8-4	8-4	६-१२	6-80
नैँपथलीन, २००°-२७०° मे ०	1			1
प्रभाग में शुष्क ग्रलकतरे का भार			1	
प्रति शत	8	8-6	लेशमात्र	शून्य
मुक्त कार्बन, भार प्रति शत	१५	१५	8	8

'उपजात प्रत्यादान उपकरए।' (बाई-प्रॉडक्ट रिकवरी ऐपरेटस) में विभिन्न स्थानो पर अविधिष्त अलकतरे के गुराो में बहुत अंतर होता है। जिन अलकतरों में उच्च-नवथनाक यौगिक अधिक मात्रा में होते हैं वे 'संग्रहरा नल' (कलेक्टिंग मेन) में एकत्र होते हैं। परंतु प्रारिभक शीतक (प्राइमरी कूलर) से प्राप्त अलकतरे में अधिक अनुपात निम्न-नवथनांक यौगिको का होता है।

क्रपर यह कहा जा चुका है कि अलकतरे के आसवन से आजकल कई प्रकार के रासायनिक एवं रंजक पदार्थ तैयार किए जाते हैं। एक टन

ग्रलकतरे के ग्रामवन मे ग्रौसत मावा भे निम्नलिखित विभिन्न पदार्थ प्राप्त होते हैं:

	ग्रामवन ताप " सेटीग्रंड			
लघु नैल	१२ गैचन	१,७०° से० तक		
लघु नैल कार्वोलिक नैल	२० गैलन	१30° ने० से २३0° से० तक		
क्रियोसोट तैल	9.9 "	२२०° म० से २७०° मे० तक		
ऐथ्रैमीन नैल	3= "	२७० दे० से ४०० स० तक		
डामर	११ हड्डेटवेट	प्रवर्गेप		

उपर्युक्त पदार्थों के गोधन ग्रीर रानायनिक उपचार के पश्चान् निम्न-लिखित गुद्ध पदार्थों की प्राप्ति होती है:

वेजीन तथा टॉलुईन	२ ५	पाउड
फीनोल	22	23
श्रीयोल	४०	•,
नैपथलीन	१८०	17
क्रियोमोट	200	11
ऐश्रंपीन	Ę	••

इस प्रकार यह देखा जा मकता है कि अनकतरा न केवल एक तरल ईधन है, वरन् उससे नाना प्रकार के रामार्थानक विस्फोटक पदार्थ, श्रोपधियाँ, मुदर रजक, सिक्ट रवर, प्लास्टिक, मक्खन तथा अन्य कई वस्तुएँ बनाई जा रही हैं। वास्तव में यह एक बहुमूल्य निधि है जिसमें सहस्रो रत्न छिपे पड़े हैं।

स०ग्र०—नैशनल रिमर्च काउमिल, ग्रमरीका (सभापति एच० एच० लौन्री) दि केमिस्ट्री ग्रॉव कोल यूटिलाइजेशन, २ खंड (१९४५)। [द० स्व०]

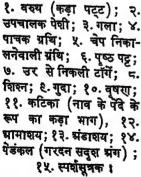
अलक्नेंद्। गंगा की एक प्रधान शाखा अथवा सहायक है। यह हिमालय से निकलकर नयुक्त प्रात्त के गढ़वाल जिले के ऊपरी भाग में बहनी हुई टिहरी गढवाल जिले के देवप्रयाग नामक स्थान पर वाई और से आनेवाली भागीरथी से मिलकर गगा का निर्माण करती है। अलकनंदा भी भारत की पिवत्र निर्वयों में गिनी जाती है। माउंट कैमेट (२५,४४७ फुट) के पाश्वंद्वय से घौली तथा सरस्वती निदयाँ आती है और गगोत्तरी-केदारनाथ-बदरीनाथ शिखरसमूह (२२,०००-२३,००० फुट) के पूर्वी पाश्वं में उनके मिलने से अलकनदा नदी बन जाती है। इस शिखरसमूह के पश्चिमी अचलों में भागीरथी निकलती है और टिहरी गढ़वाल जिले के देवप्रयाग नामक स्थान में अलकनदा के सगम से पुर्य-सिलला गगा का निर्माण होता है। भागीरथीसगम के पूर्व अलकनदा नदी म पिदर, नंदाकिनी एव मदाकिनी निदयाँ मिलती है और इन संगमों पर कमानुसार कर्णप्रयाग, नंदप्रयाग और रुद्रप्रयाग नामक तीर्थस्थान है।

बदरीनाथ से थोड़ी दूर ऊपर अलकनदा नदी की जौड़ाई १८ या २० फुट है, पथ उथला एवं घारा तीव्र है। इसके ऊपर नदी का मार्ग हिमपुजों के भीतर ढँका रहता है। शास्त्रों में उल्लिखित 'अलकापुरी'—कुवेर की महानगरी—इसके उत्तरांचल में स्थित है। देवप्रयाग में नदी की चौड़ाई १४०-१५० फुट हो जाती है। नदी के पार्श्व में ७,००० फुट की ऊँचाई तक हिमोढ़ (मोरेस) पाए जाते हैं जब कि आज की हिमनदियाँ १३,००० फुट से नीचे नहीं मिलती। अलकनदा के तट पर श्रीनगर (जनमंख्या २,३८५: सन् १९५१) नामक नगर सुदोंभित है। [का० ना० सि०]

अलक्पाद (सिरिपीडिया) कठिनिवर्ग (त्रस्टेशिया) के अंतर्गत एक अनुवर्ग के जीव है। इनमें कई जातियाँ है। सभी केवल समद्र में रहते हैं। कुछ अलकपाद खाडियों तथा निदयों के मुहानों में भी मिलते हैं। कुछ अलकपाद परजीवी जीवन व्यतीत करते हैं। अधिकांश अलकपाद प्रौढ अवस्था में चट्टानों या वहते हुए पदार्थों से अपने अग्र माग (गरदन) द्वारा चिपके रहते हैं। साधारणतया ये तीन इंच लंबे होते हैं, कितु एक जाति के सदस्य लगभग नौ इच लंबे और सवा इंच मोटी गरदन के होते हैं। जहाजों पर कभी कभी अलकपाद इतनी संस्था में चिपक जाते हैं कि जहाज का वेग आधा हो जाता है, इंजनों में तेल या कोयला बहुत खर्च होता है और मजीनों पर अनुचित बल पहता है। इसियं

जहाजो को नौनिवेश (डॉक) मे रखकर बार बार साफ करना पडता है। मनुमान किया गया है कि इस सफाई में प्रति वर्ष पचास करोड़ रुपए से ग्रविक ही खर्च होता होगा । कुछ जंगली मनुष्यजातियाँ बडे ग्रलकपादी का मास खाती है। जापान के लोग समुद्र में बॉस बॉध देते हैं श्रीर जब उनपर पर्याप्त ग्रलकपाद चिपक जाते हैं तो उनको खुरचकर छुडा लेते है और खेतो में खाद की तरह डालते है। ग्रलकपादों के शरीर ग्रपूर्ण, उंदर अविकसित, उर से निकली तीन जोडी द्विशाखी टॉगे और एक जोड़ी पुच्छकटिका (कॉडल स्टाइल्स) होती है। ग्रॉख नही होती ग्रौर डिभ छोटा बच्चा, लार्वा) स्पर्शसूत्रको (ऐटेन्यूल्स) द्वारा चिपकता है, परंतु प्रौढ़ ग्रवस्था मे इन सूत्रो के चिह्न मात्र रह जाते हैं। स्पर्शसूत्र (ऐटेनी) बिलकूल नही होते। वारनेकल और सीपीनुमा अलकपाद अलकपादो के परिचित उदाहरण है। बारनेकल अपने डंडीनुमा अग्रभाग से, जिसे ऊपर गरदन कहा गया है और जिसे अंग्रेजी में पेडकल (छोटा पैर) कहते है (चित्र देखे), समुद्र मे बहते हुए पदार्थों से चिपके रहते हैं । सीपीनुमा जातियों में डडीवाला भाग नहीं होता, ये सिर के अग्रभाग से चट्टानों में चिपके पाए जाते है और चारो तरफ कड़े पट्टो से घिरे रहते हैं (चित्र देखें)। जंतु का सारा शरीर, जो मुडक (कैपिटुलम) कहलाता है, द्विपुट चर्म के खोल से ढँका रहता है और यह खोल पाँच कड़े पट्टो से सुरक्षित रहता है। द्विपुट खोल नीचे की ग्रोर खुला रहता है, जिनसे द्विशाखी टॉगे निकली रहती है। खोल के पिछले भाग की श्रोर मुँह रहता है। खाने के समय यह जीव अपनी टॉगे जल्दी जल्दी बाहर भीतर इस प्रकार निकालता है और खीचता है कि खाद्य वस्तुएँ, जो पानी मे रहती है, मुंह मे चली जाती है। इस तरह वह अपना पेट भरता है। छेड़ने से टॉगो का चलना बंद हो जाता है और खोल के पुट बंद हो जाते है। टॉगे रोऍदार पर की तरह होती है और वे नन्हें समुद्री जीवों को पकड़ने में जाल का काम देती है। इन्ही केश के समान टाँगों के कारण इन प्राणियों का नाम अलकपाद पड़ा है। अंग्रजी शब्द सिरिपीडिया का अर्थ भी ठीक यही है---

अलकपाद पड़ा है। अग्रजी शब्द सिरिपीडिया का अर्थ भी ठीक यही है— १३
अलकपाद का बाह्य रूप
१६ पृष्ठपट्ट; १७. कूटिका;
१५. पेडकलु ।



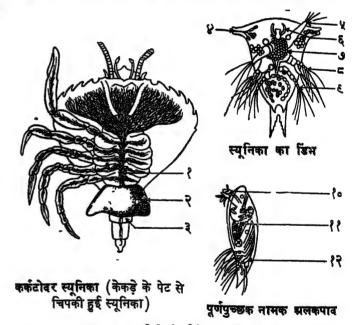


शैलखंडावर नामक झलक-पाद: बाह्य वृश्य

केस के समान पैरवाने प्राणी। मिवकांश प्रौढ़ मलकपाद उभयलिंगी होते है। एक का निषेचन दूसरे से, या मपने से ही, होता है। कुछ जातियाँ ऐसी भी हैं जिनमे यौन सरचना तीन प्रकार की होती है। स्कैल्पेलम् जाति में कुछ प्राणी उभयिलगी, कुछ मादा और कुछ केवल नर ही होते हैं। मादा माप और आकार में तो उभयितगी प्राणी के सदृश होती है, परंतु इनमें वृषण्कोष (टेस्टीज) नहीं होते। नर उभयिलगी और मादा की अपेक्षा बहुत ही छोटे होते हैं। इनको वामन (इवाफें) या पूरक नर (किल्मिटल मेल्स) कहते हैं। ये या तो मादा के सरक्षक पट्टों के भीतर या उसके मुँह के पास रहते हैं। इनका कार्य एकातवासी मादाओं का नियेचन करना होता है।

यलकपादों का जीवन-इतिहास श्रंड से निकले नन्हें डिम (छोटें बच्चें) से प्रारंभ होता है। तब उनमें हाथ पाँव के बदलें तीन जोड़ी श्रंग होते हैं (चित्र देखें)। कई बार केचुल बदलने के बाद वे एकाएक ऐसे रूप में ग्रा जाते हैं जिसमें उनका शरीर दो कड़े खोलों (प्रकवच) से ढंका रहता है। इस अवस्था में ये पूर्णपुच्छक (साइप्रिस) कहलाते हैं (चित्र देखें)। ये अपने छोटे स्पर्शसूत्रकों (ऐटेन्यूल्स) के चूषकों से पत्थर, जहाज, लकड़ी या जानवर (जैसे केकड़ें) के शरीर पर चिपक जाते हैं। फिर वे अपने भीतर से निकलनेवाले चेप से अपने सर को बड़ी दृढता से उस पत्थर आदि पर चिपका लेते हैं। तब दोनो प्रकवच भड़ जाते हैं और पाँच खड़ों का नया प्रकवच उग ग्राता है। पहले के तीन जोड़ी ग्रंग अब रोऍदार पैर हो जाते हैं, ग्रांख मिट जाती हैं, गरदन बहुत लबी हो जाती हैं और इस प्रकार अलकपाद अपनी युवावस्था में ग्रा जाता है।

परजीवी अलकपाद में दो जातियाँ, कर्टकोदर स्यूनिका (सैक्युलिना कार्सिनी) तथा शखककंजीवी (पेल्टोगैस्टर), विशेषकर उल्लेखनीय है। कर्टकोदर स्यूनेका परजीवी जीवन से शारीरिक अधोगित का ज्वलत उदाहरए। है। प्रौढ़ अवस्था में एक विषम मासतंत्र के ढेर की तरह यह केकड़े के उदरतल से चिपकी रहती है। इसकी जीवनकहानी बड़ी विचित्र



१. ग्राघार कला; २.परजीवी (कर्कटोदर स्यूनिका) का शरीर; ३. उदर; ४. ग्रुप्र शृंग; ४. स्पर्शसूत्रक; ६. ग्रुप्र स्पर्शिकाएँ;

७. ग्रभिन्नित कोशिकाएँ; ८. स्पर्शसूत्र; ६. जंभ; १०. स्पर्श-सूत्रक; ११. ग्रंथि कोशिकाएँ; १२. उदर।

है और तीन जोड़ी श्रंगवाले डिम से आरंभ होती है। इस डिम में ललाटगूग होते हैं, कितु मुँह या अन्नस्रोतस नहीं होता। पूर्णपुच्छक (साइप्रिस) अवस्था में यह किसी केकड़े की टॉग के एक दृढ़ रोम से अपने
स्पर्शसूत्रकों द्वारा चिपट जाती है। इस अवस्था में थोड़े समय के बाद
पूर्णपुच्छक का साथ वड़, मांसपेशियाँ, टाँगें, आँख और मलोत्सगें के अंग
शरीर से बिलकुल पृथक् होकर गिर पड़ते हैं। थोड़ा सा भाग, जिसमें केवल
डिमास् ही रहते हैं, केकड़े के दृढ़रोम से जुड़ा रह जाता है। तब डिम

का यह वचा हुआ भाग केकडे की देहगुहा में चला जाता है। रक्तपरिवहन द्वारा फिर यह केकडे के अन्नस्नोतस तक पहुँचकर उसके अधरतल में चिपक जाता है। तब इससे छोटी छोटी शाखाएँ निकलती हैं जो आपस में मिलकर एक जाल सा केकडे के सारे शरीर में बना लेती हैं। यह जाल टाँगों तक पहुँचना है। इसी वीच इसके अधरतल से फिर एक गाँठ सी निकलती है जिसमें प्रजनन प्रथि तथा प्रगड होता है। जैसे जैमे यह गाँठ बढती है वैसे वैसे यह केकडे के उदर के अधरतल पर ददाव डालती है। केकडा जब केचुल वदलता है तो स्यूनिका पूर्ण विकस्ति रूप से बाहर आकर केकड़े के उदर के अधरतल से चिपककर लटक जाती है (चित्र देखे)।

ग्रलका

त्यूनिका का परजीवी जीवन केवल उसका शारीरिक ग्रथ पतन नहीं करता, वरन् अपने पोषक (केकड़े) के लिये भी बहुत हानिकारक सिद्ध होता है। मुख्य हानिकारक प्रभाव ये हैं: जब स्यूनिका किसी नर केकड़े के बाहर आ जाती है तो केकड़े का केचुल छोड़ना बिलकुल बद हो जाता है और उसकी प्रजनन ग्रथियाँ धीरे घीरे बिलकुल दुवली और दुर्वल हो जाती है। गौएा लैंगिक अवयव, जैसे मैथुन कटिका (कॉपुलेटरी स्टाइल्स) तथा नखर (कीली) नाप में बहुत छोटे हो जाते हैं। तब नर केकड़ा उभयिलगी या मादा हो जाता है। उसका उदर विस्तीर्ण तथा चौड़ा हो जाता है। इसी तरह मादा के भी गौएा लैंगिक अवयव (अडवाही उपाग) नाप में छोटे हो जाते है।

शखकर्कजीवी नामक ग्रनकपाद भी एक ग्रन्य जाति के केकड़े के लिये उसी प्रकार हानिकारक है जिस प्रकार स्यूनिका नर केकडे के लिये, कितु कुछ ग्रविक मात्रा में।

मेर पर्वन पर यक्षगंघवों की नगरी और यक्षराज कुबेर की राजधानी! कालिदास ने अलका को अपने मेघदूत में यक्षों की नगरी कहा है और उसे कैलास पर्वत की ढाल पर वती बताया है। उनी नगरी का अभिगप्त यक्ष मेघदूत का नायक है जिसकी प्रिया का उस अलका में प्रोपितपितका विरिहिणी के रूप में किव ने वडा विशद, भावुक, आद्रं और मामिक वर्णन किया है। प्रकट है कि अलका भौगोलिक जगत् की नगरी न होकर काव्यजगत् की नगरी है, सर्वथा पौराणिक। अभे० ना० उ०

अलस्य वि० (स० अलस्य), जो दिखाई न पड़े, अदृश्य, अप्रत्यक्ष, उ० 'श्रलख न लिख्या जाई'—कवीर । अगोचर, इद्रियातीत, परमात्मा का एक विशेषण्। 'अलख अरूप अवरन सो करता'— जायसी।

(१) शून्य, परमात्मा, अविनश्वर नाम जिसका स्मरण गूदरपथी भ्रोर नत्थ जोगी साघु, घर घर भिक्षा माँगते समय, 'अलख अलख पुकार-कर दिलाया करते हैं। (२) नाथपथी जोगियो का वह गीत जो भिक्षा माँगते समय, प्राय- चिकारो पर गाया जाता है और जिसमे अधिकतर गोपीचंद, भरथरी, गोरख, पूरन भगत या मैनावती की कथाएँ अथवा निर्भुण मत की भावनाएँ पाई जाती हैं; निरगुनियाँ गीत।

इसी से 'म्रलख जगाना' एक मुहावरा ही बन गया।

'य्रनखदरीका' वह स्थान जहाँ पर संत दादूदयाल अपने अनुयायियों के साथ बैठकर आध्यात्मिक चर्चा किया करते थे। अलख शब्द से संबंधित कुछ और संप्रदाय भी है, यथा 'अलखधारी' भारत के पश्चि-मोत्तर प्रदेशों का एक संप्रदाय जिसके अनुयायी अलख अगोचर तत्व का ध्यान करते हैं। 'अलखनामी' संप्रदाय (देखिए 'अलखनामी)। 'अलख निरंजन' परमात्मा का एक नाम जो, उसके शून्यवत् अदृश्य रहने के कारण पडा। 'अलखवाला', जोगियों का एक उपसप्रदाय। [प० इ०]

अल्खनामी १—एक प्रकार के गोरखपथी साधु जिनके सिर पर जटा और शरीर पर भस्म व गेरुम्रा वस्त्र हो तथा जो ऊन की सेली बॉघते हों जिसमे प्रायः धुंबुरू प्रथवा घटी लगी हो। भिक्षा मॉगते समय ये लोग बहुधा दिर्याई खप्पर फैलाकर 'मलख म्रालख' पुकारा करते हैं और एक द्वार पर म्राधिक नहीं मड़ा करते

(ग्रनखिया) । २---भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेशों, विशेषकर दीकानेर तथा ग्रवाला जिले के एक प्रकार के साथ जो अपने को अलखनामी, अलखवारी या अलखगीर कहा करते हैं और किमी लालवेग का अनुयायी भी वनलाने है जिसे वे शिव का ग्रदनार मानने है। ये ग्रियकनर हेव् जाति के होने हैं, मूर्निपूजा में दिव्वान नहीं करते और यनख अगीचर तत्व का व्यान करने हैं। इनके लिये दृश्यमान सनार के अतिरिक्त परलोक जैमा कोई स्थान नहीं ग्रौर यही रहकर ये ग्रहिमा परोनकारादि का जीवनयापन करना श्रेयस्कर मानने हैं। इनके ग्राडवरहीन जीवन में ऊँच नीच का सामाजिक भेद नहीं है और न पूजा की कोई विस्तृत. व्यवस्थित विधि ही है। ये टोपी और मोटे कपडे धारमा करते है और एक दूसरे से मिलने पर 'ग्रलख कहां' कहा करते हैं तथा विशुद्ध योगियों के रूप में ममादृत होते हैं। ३--१६वीं बतान्दी के एक साधु जो श्रयोध्या, नेपाल और हिमालय की तराइयों में कोरीन वाबे तथा चिमटा लिए भ्रमण करते और वीच वीच में याकाश की भ्रोर देखकर चिल्लाते हुए 'ग्रलस्य ग्रलस्य' कहते रहते थे । इन्हे भ्रलस्य स्वामी भी कहा जाता था ग्रौर ये ग्रत तक कटक के निकटवर्नी पर्वतीय कुभपत्री जातियों ने धर्म-प्रचारकस्वरूप प्रसिद्ध थे।

सं०ग्रं०—क्षितिमोहन सेन: मिडीवल मिस्टीमिज्म (लंदन, १६३५ ई०), परनुराम चतुर्वेदी . उत्तरी भारत की मनपरपरा (प्रयान, स० २००५); हिंदी राज्यसागर, वँगला विश्वकोश। [प० च०]

अबू-रिहान-मुहम्मद विन अहमद अलबहनी स्वारिज्मी अलबरूनी का जन्म हिजरी सन् ३६० (९७०-७१ ई०) में हुआ था। 'तवारी व हुकमा' के लेखक शहरजूरी, जिसने इनकी जीवनी लिखी है, के मतानुसार यह सिघ के विरून नामक स्थान में पैदा हुए थे ग्रीर इसी से इनका नाम बरूनी या बिरूनी पडा । ग्रलबरूनी न स्वयं ग्रपने जन्मस्थान का कही उल्लेख नहीं किया है। 'किताबुल अन्सान' के लेखक नमानी का, जिसने अपना ग्रथ हिजरी सन् ५६२ (११६६ ई०) में लिखा, कहना है कि फारसी शब्द 'विरूनी' से बाहर पैदा होनेवाल का सकेत होता है। इस घरबी विद्वान् के प्रारंभिक जीवनकाल का कही विवरण नहीं मिलता; किनु शमसुद्दीन मोहम्मद शहरखरी का कथन है कि कभी भी उनके हाथ से न लेखनी अलग हुई, न उनके नेत्र पुस्तक से हुटे। केवल एक ही दो बार वे कार्य से वर्ष भर में अवकाश लेते थे। उनका घ्यान हर समय पुस्तक पढने पर ही लगा रहताथा। अबुलफजल बैहाकी का, जो बरूनी की मृत्यू के पचास वर्ष बाद हुन्ना, कहना है कि अपने समय के वे श्रद्वितीय विद्वान् थे श्रीर दर्शन, गिएत तथा ज्यामिति में पारंगत थे। उनकी नियुक्ति गजनी के मुहम्मद विन सुवुक्तगीन के यहाँ हुई ग्रौर उन्हे भारत ग्राने ग्रौर यहाँ बहुत काल तक रहने का अवसर मिला। इसी बीच विरूनी ने यहाँ पर संस्कृत भाषा और भारतीय संस्कृति का ज्ञान प्राप्त किया । उन्होने यहाँ के कई प्रातो का भ्रमण किया और इसमें वे प्रमुख व्यक्तियों के संपर्क मे ग्राए । उन्होने भारतीय दर्शन ग्रीर घर्म की पुस्तको का ग्रच्छा ज्ञान प्राप्त किया। साथ ही कला और विज्ञान के क्षेत्रों में भी प्रवेश किया। शेख रैंस जबु-श्रेर. ज्न सिना (श्रवीचेन्ना) की पुस्तक 'वातकल' का इन्होने अरबी में अनुवाद किया । गिएत और ज्यामिति की अपनी पुस्तक 'कानून मसूदी' में इन्होने उपर्युक्त ग्रंथ से बहुत कुछ उद्घृत किया। ग्रको, युग ग्रौर सवत् के विषय में भारतीय विद्वानों ने जो कुछ भी लिखा है उसका उल्लेख ग्रलबरूनी ने 'बातकल' के धनुवाद में किया है। ग्रलवरूनी ग्रीर इब्रसिना का बहुत विषयो में मतभेद था, पर इब्नसिना ने कभी भी वरूनी से वाद-विवाद नही किया। बरूनी भारत मे लगभग ४० वर्ष रहे पर इनके भारतीय भौगोलिक जान में त्रुटियाँ मिलती हैं। हिजरी सन् ४३० (१०३८-३९) में इनकी मृत्यु हो गई।

इन्होने बहुत से ग्रंथ लिखे जिनमें से कुछ का यूनानी भाषा में अनुवाद किया। कहा जाता है कि इनके लिखे ग्रंथों से एक ऊँट का बो का हो सकता है। मुख्यतया इनके नक्षत्रों की तालिका, बहुमूल्य पत्थरों का विवरसा, ग्रोषिष पदार्थ, ज्योतिष, ऐतिहासिक तालिका और कन्नूल-मसूदी नामक नक्षत्रों और मूगोल से संबिधत ग्रंथ है। ग्रतिम ग्रंथ के लिये सुल्तान मसूद ने एक हाथी के बो क भर चाँदी के टुकड़े इन्हें मेंट में दिए पर इन्होंने उन्हें लौटा दिया। संवयं • स्वयं • स्वयं च इंडिया, भाग २; सतराम • प्रवेष की भारतयात्रा । [बैं • पु •]

अल बलाजुरी अहमद बिनय हिया बिन जाबिर ग्रल बलाजुरी। जन्मतिथि अज्ञात; मृत्यु ६६२ ई०। प्रसिद्ध मुसलमान
इतिहासकार। खलीफा मृतविक्तल का मित्र। जनश्रुति के अनुसार
'बलाजुरी' फल (भिलावा) का रस भूल से पी लेने से मरे। कितु यह
निश्चय नहीं है कि यह घटना उनके दादा से सबिषत है या स्वयं उन्हीं से।
तात्प्यं यह है कि बलाजुरी के जीवन का वृत्तात बहुत कुछ अज्ञात है।
वह फारती के प्रकाड पंडित थे और फारसी ग्रंथो के अरबी मे अनुवादक
नियुक्त किए गए थे। शायद इसी कारण उन्हे अरबी न मानकर फारसी
या ईरानी माना गया है। कितु उनके पितामह मिस्र की खिलाफत मे उच्च
पदाधिकारी थे। बलाजुरी की शिक्षा दिमश्क, अमीसा तथा ईराक मे
हुई थी। इब्नसाद उनके गुरु थे।

बलाजुरी के लिखे दो बृहत् प्रंथ है: (१) फुतूह-उल-बल्दान, देगेज द्वारा संपादित तथा १८६६ई० में लाइडन से प्रकाशित, द्वितीय प्रकाशन कैरो से १३१८ हि० (१६०० ई०) में। इस ग्रंथ में मुहम्मद और यहूदी लोगो के युद्ध से ब्रारंभ करके उनके अन्य सामरिक कृत्यो तथा सीरिया, मिस्न और आरमीनिया प्रादि की विजय का इतिहास विश्वत है। जहाँ तहाँ ऐसे स्थल भी बिखरे पड़े हैं जिनसे तत्कालीन सास्कृतिक एवं सामाजिक दशा पर प्रकाश पडता है। राजनीतिक शब्दावली तथा संस्थाओ, राजकर, मुद्रा तथा शासन संबंधी अन्य बातों के भी बहुमूल्य उल्लेख इस पुस्तक में पाए जाते हैं। अरब राजनीतिक इतिहास पर यह एक अत्यंत मूल्यवात् एवं प्रामाशिक ग्रंथ है। (२) बलाजुरी का दूसरा ग्रंथ है 'अन्साब-अल-अशराफ'—इस ग्रंथ के लेखक ने बड़ी बृहदाकार योजना बनाई थी, पर वह उसे पूरा न कर पाया। इसमें अरबों का वंशानुगत इतिहास दिया गया है।

सं • ग्रं • — एनसाइक्लोपीडिया भ्रॉव इस्लाम । [प० श०]

अत्वेहाकी खाजा अबुलफजल बिन अल हसन-अलबैहाकी ने 'तारीखसुबुक्तगीन' अथवा तारीख-बैहाकी नामक विस्तृत ग्रंथ लिखा जिसके अब केवल कुछ अंश ही उपलब्ध है। ४०२ हिजरी (१०११ ई०) में य सोलह वर्ष के थे, और ४५१ हिजरी (१०६० ई०) में वृद्धा-वस्था में अपना ग्रंथ लिखते रहे। खाकी शिराजी के अनुसार इनकी मृत्यु ४७० हिजरी (१०६० ई०) के लगभग हुई। पहले ग्रंथों में सुबुक्तगीन के शासनकाल का इतिहास है और 'तारीख-मसूदी' में मसूद के राज्यकाल का उल्लेख है। महमूद के विषय में उन्होने 'ताजुल-फुबुह' में लिखा। हाजी खलीफा के मतानुसार बैहाकी ने गजनी के सम्राटो का विस्तृत इतिहास लिखा।

सं अपं - इलियट श्रीर डाउसन : इतिहास । [बै॰ पु॰]

मारत के राजस्थान राज्य का एक मुख्य नगर तथा जिला है।
यह नगर क्वाटं स तथा स्लेट से बनी हुई पहाड़ी के नीचे, दिल्ली
से द० मील दक्षिरा-पिरुचम में स्थित है। पहले अलवर एक देशी राज्य था
और अलवर नगर उसकी राजधानी था, परंतु १९४७ में भारत के स्वतंत्र होने
के पक्चात् जब छोटी छोटी रियासते भारत सरकार में संमिलित हो गई, राज्य
पुनगंठन के अनुसार, अलवर राजस्थान राज्य में मिला दिया गया और तब से
इस नगर का राजधानी रहने का श्रेय चला गया। अलवर की स्थिति अक्षांश
२७° ३४′ उ० तथा देशांतर ७६° ३६′ पू० पर है। अलवर राज्य का क्षेत्रफल
राजस्थान मे मिलने के पूर्व ३,१५८ वर्ग मील था और जनसंख्या ८,२३,०५५
(१९४१) थी। सन् १९५१ में अलवर जिले का क्षेत्रफल ३,२४५ वर्ग
मील तथा जनसंख्या ८,६१,९६३ हो गई। अलवर नगर की आबादी
१९४१ में ४४,१४३ थी और १९५१ में ५७,८६८ हो गई।

अलवर नाम की उत्पत्ति के बारे में मतमेद है। कुछ लोगो का कहना है कि इसके पूर्व नाम आलपुर, अर्थात् सुदृढ़ नगरी, से वर्तमान नाम अलवर आया; कुछ औरों के विचार से इस नाम का मूल अरवलपुर अर्थात् अरावली सर्वंत का शहर है, क्योंकि अलवर की पहाड़ियां अरावली पर्वंतमाला का ही एक साम है। वर्तमान समय में कुछ विद्वानों के मत से अलवर का नाम

सालवास जाति के लोगों के नाम से निकला जो यहाँ पहले पहल बसे थे भीर इसका पुराना नाम सालवायरा था, जिससे सालवर, हलवर और फिर अलवर नाम प्रसिद्ध हुया। राजपूत वीर प्रतापिसह ने इस राज्य की स्थापना की (सन् १७४०-६१ ई०) और बल्तावरिसह को इन्होने गोद लिया। बस्तावरिसह के समय में इस नगर की खूब उन्निति हुई। बाद में अग्रेजों के साथ हाथ मिलाकर मराठों के साथ इन्होने लड़ाई की तथा १८०३ ई० में अग्रजों से सिंघ की। १८६२ ई० में १० साल की अवस्था में महाराजा जय-सिंह सिहासन पर बैठे तथा उन्होने १६२३ में लदन के इपीरियल कानफरस में भारत का प्रतिनिधित्व किया। अग्रेजों के सिक्के को अलवर राज ने सर्वप्रथम मान लिया था। भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व अग्रेजों की पदा-तिक तथा अश्वारोही सेना का कुछ भाग यहाँ रहता था।

अलवर नगरी एक घाटी के पास करीब १००० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। पुराने जमाने की लड़ाई के समय यह बड़ी ही सुरक्षित थी। इसके एक ओर अखड पहाड़ी है ही, अन्य ओर सुदृढ भीत, प्रशस्त खाई तथा एक गहरे नाल द्वारा घिरी हुई है। ऊँचाई पर स्थित इसके किले का दृश्य एक मुकुट के समान प्रतीत होता है। शहर में प्रवेश के लिये ५ तोरण है तथा भीतर मनोरम राजभवन, मदिर और समाधि आदि बने है।

राज्य की म्रधिकतम लबाई उत्तर से दक्षिण की भोर लगभग द० मील तथा चौड़ाई पूरब से पिरचम की भोर ६० मील है। इसका कुल क्षत्रफल ३,१५ वर्ग मील है। इस राज्य के पूर्वी भाग में खुला मैदान है जो खेती के लिये उपयुक्त है। म्ररावली पर्वतमाला के कुछ म्रश पिरचम सीमा पर है। इनकी लबाई लगभग १२ से २० मील है। ये पथरीली सीधी पर्वतमालाएँ समातर रूप से फैली हुई है तथा स्थान स्थान पर इनकी ऊँचाई २,२०० फुट तक चली गई है। दो महत्वपूर्ण निदयाँ साभी तथा रूपारेल इसी के पास से बहती है। रूपारेल नदी पर महाराव राजा बन्नीसिह ने १८४४ ई० में एक बाँघ बनवाया जिस कारण यहाँ एक सुदर भील बन गई है। इसे सीली सेढ़ भील कहते हैं। यह मलवर के दक्षिण-पिरचम में लगभग ६ मील की दूरी पर स्थित है। इससे दो नहरे सिचाई के लिये निकाली गई है।

विशेष दर्शनीय स्थानों में १६वी शताब्दी का बना राजा बन्नीसिंह का राजमहल, १३६३ की बनी तारंग सुलतान की दर्गाह (जो कुछ लोगों के विचार से फीरोजशाह तुगलक का भाई या और कुछ लोगों के विचार से नाहर खाँ भेवाती का पौत्र था),फतेजग की दर्गाह, जिसपर अभी भी हिंदुओं की कलाओं का निदर्शन मिलता है, और महाराव राजा बस्तावरिसह का स्मृतिस्तंम आदि सुविस्थात है। इनके अतिरिक्त कई मस्जिदे भी है जिसमें दैरा की मस्जिद विशेष महत्वपूर्ण है। यह १५७६ ई० में इस रास्ते से अकबर के गुजरते समय बनी थी। आधुनिक समय में बना लेडी डफरिन का महिला अस्पताल (सन् १८८६) भी दर्शनीय है। शहर के उत्तर-पश्चिम में नगर की अपेक्षा लगभग १००० फुट अधिक ऊँचाई पर निकुभ राजपूतों का बना किला है जो खानजादे का अधिकार होने के पूर्व यहाँ राज्य करते थे। इसकी दीवारे पहाड़ों के ऊपर उपत्यकाओं में होती हुई लगभग दो मील तक फैली है। शहर के बाहर दो और दर्शनीय महल है, एक बन्नी-विलास-प्रासाद और दूसरा लैसडाउन कोठी।

श्रलवर इस समय पर्याप्त उन्नतशील नगर है। यहाँ पर उच्च शिक्षालय, श्रस्पताल, महिला विद्यालय श्रादि है। महारानी विक्टोरिया की हीरक जयंती के अवसर पर राजाशों के बच्चों के पढ़ने के लिये एक विशिष्ट विद्यालय खोला गया। श्रलवर के निजी उद्योशों में रुई श्रोटना, कालीन बनाना, कबल बनाना श्रादि कुछ छोटे मोटे गृहउद्योगों के श्रति-रिक्त कोई बड़ा उद्योग नहीं है।

अज़ुसी या तीसी को सस्कृत में अलसी के सिवाय क्षुमा भी कहते हैं।
गुजराती में इसका नाम अलशी, मराठी में जबस अलशी,
अंग्रेजी में लिनसीड तथा लैटिन में लाइनम यूसिटैटिसिमम है।

इस पौधे की फसल समस्त भारतवर्ष में होती है। लाल, ब्वेत तथा घूसर रग के भेद से इसकी तीन उपजातियाँ है। इसके पौधे दोया ढाई फुट ऊँचे, डालियाँ २ या ३, पित्तयाँ छोटी तथा फूल नीले होते हैं। फूल भड़ने पर घुंडियाँ बँघती है, जिनमें बीज रहता है। इन बीजो से तेल निकलता है, जिसमें यह गुण होता है कि वायु के संपर्क में रहने से कुछ ममय में यह ठोम प्रवस्था में परिवर्तित हो जाता है। विशेषकर जब इसे विशेष रामायनिक पदार्थों के साथ उवाल दिया जाता है तब यह किया बहुत शीद्र पूरी होती है। इसी कारण प्रलसी का तेल रग, वारिनश, और छापने की स्याही वनाने के काम ग्राता है। इस पौषे के डठलों से एक प्रकार का रेशा प्राप्त होता है जिसको निरंगकर लिनेन (एक प्रकार का कपडा) वनाया जाता है। तेल निकालने के बाद वची हुई सीठी को खनी कहने हैं जो गाय तथा भैस को बड़ी प्रिय होती है। इससे बहुधा पुल्टिस वनाई जाती है।

श्रायुर्वेद में भ्रनसी को मंदगंधयुक्त, मधर, बलकारक, किचिन् कफ-वात-कारक, पित्तनाशक, स्निग्ध, पचने में भारी, गरम, पोप्टिक, कामो-द्दीपक, पीठ के दर्द श्रौर सूजन को मिटानेवाली कहा गया है। गरम पानी में डालकर केवल वीजों का या इसके साथ एक तिहाई भाग मुलेठी का चूर्गा मिलाकर, क्वाथ (काढा) बनाया जाता है, जो रक्नानिसार श्रौर मूत्र संबंधी रोग में उपयोगी कहा गया है।

अलहं बा हुगं और राजप्रामाद, मूरी प्रानडा (स्पेन) में पिश्चमी इस्लामी स्थापत्य ग्रांर वास्तुकला का एक उत्कृष्ट नमूना। शहर की सीमा पर डारों नदी के किनारे पहाडी पर यह राजभवन बना हुमा है। इम 'कालग्रन ग्रल हमरा' श्रर्थात् लाल किले को यूमुफ (१३५४) ग्रोर मोहम्मद पचम (१३३४-१३६१) ने बनवाया था। ग्रव इस समय पुराने दुर्ग की भारी दीवारे ग्रोर वुर्जे ही बच रही है। इसके परे 'ग्रलहजा ग्राल्ता' (दरबारियों का निवामस्थान) है। दीवारे लाल ईटो की बनी है भौर उनपर ऊँची ऊँची—बुजियां है। महल के चारों ग्रोर परकोटा दौड़ता है। चार्ल्स पचम ने ग्रपना राजभवन बनाने के विचार से मूर नरेशों का राजमहल नष्ट कर दिया था, कितु उसका राजमवन कभी बन न सका। इसकी सजावट में गाढे ग्रीर भड़कील रगों का उपयोग किया गया है। इसका सौंदर्य विजेपकर उस समय प्रकट होता है जब सूर्यरिश्मयों मूरी स्तंभो ग्रोर मेहराबों से छन छनकर दीवारों पर पड़ती है।

इसके माकर्ष ए के केंद्र दो मायनाकार मांगन है। यूसुफ का बनवाया हुमा १३४ × ७४ फुट बडा मलवोको मत्स्यपूर्ण तड़ाग है। इसके एक मोर एवाजादोरेज (दूतभवन) है जहाँ ३० वर्ग फुट ऊँचा मिहासन बना हुमा है। इसका गुवज ५० फुट ऊँचा है। दूसरा माँगन केसरीगृह के नाम से प्रसिद्ध है। इसे मोहम्मद पचम ने बनवाया था। इसमे एक १५ × ६६फुट ऊँचा फव्वारा मिह के मुख से वह रहता है। यह माँगन के मध्य वारह घवेत सिहो के सहारे टिका हुमा प्रस्वस्तम का पात्र है। इनकी दीवारो पर नीचे से पाँच फुट ऊँचे तक पीले नीले रंग की विभिन्न प्रकार की टाइले लगी हुई है। फर्म सगमरमर का है। इसके एक मोर स्थित 'भ्रमेसेराजेस' नामक एक वर्गाकार कमरे की ऊँची गुवज नीली, लाल, मुनहरी और भूरे रंग की है। इसके सामने 'साला-लास-रोस हरमानस' (दो बहनों का हाल) है। इसमे भी सुदर फव्वारा और गुवज है।

१८१२ में नेपोलियन के समय जब फास की सेना ने स्पेन पर ब्राक्रमण् किया, इसकी बुजें उड़ा दी गईं। १८२१ के भूकंप से भी इसको भारी हानि पहुँची। १८२८ में इसके पुनर्निर्माण का कार्य प्रारंभ हुआ और इटली के प्रसिद्ध शिल्पी कानट्रेरास, उसके पुत्र राफेल पौत्रे और प्रपौत्र मरिखाए ने इसे तीन पीढ़ियों में पूरा किया। [४० कु० वि०]

अलागो आस समुद्र तट पर स्थित ब्राजील का एक राज्य है जो उत्तर और पश्चिम में पर्नाबुको, दक्षिण तथा पश्चिम में पर्नाबुको, दक्षिण तथा पश्चिम में सर्राजए राज्य और पूर्व में ग्रंधमहासागर से घिरा हुआ है। जलवायु उप्ण तथा आई है। इसका पश्चिमी भूभाग शुष्क तथा अर्धवंजर पठार है जो केवल चरागाह के लिये उपयुक्त है। तटवर्ती भूमि उवंरा है और वहाँ वनयुक्त पवंत पाए जाते हैं। निदयों की उवंरा घाटियों में गन्ना, कपास, तंबाकू, ज्वार, मक्का, धान तथा फल उपजाए जाते हैं। चमड़े, खाल, रबर, लकड़ी तथा ईख की मिदरा का निर्यात होता है। पशुभी पाले जाते हैं।

१ अवी घनाब्दी में यह उच झानन के ग्रंतर्गत रहा। बाद में पुर्तगाली यहाँ ग्राए और उन्होंने गन्ने की खेनी में वड़ी प्रगति की। १८वी घताब्दी के मध्य में यह पर्याप्त घनी क्षेत्र हो गया। १८६६ ई० से यह स्वतत्र राज्य वन गया है।

मेनियो राजधानी तथा प्रमुख व्यावमायिक नगर है। जरागुम्रा बंदरगाह से पर्याप्त व्यापार होना है। यहाँ के मन्य नगरों मे म्रलागोम्रान, जो पहले यहाँ की राजधानी था, मेनियो से १५ मील दक्षिए।-पिरचम मगुम्रावा भील पर स्थित है। दूमरा नगर पेनेडो, सैनफासिस्को नदी के मुहाने से २६ मील ऊपर स्थित है। क्षेत्रफल ११,०३१ वर्ग मील तथा जनमस्था १०,६३.१३७ है (१६५०)।

अलातशांति लकडी ग्रादि को प्रज्वलित कर चक्राकार घुमाने पर ग्रिन के चक्र का भ्रम होता है। यदि लकडी की गित को रोक दिया जाय तो चक्राकार ग्रन्ति का अपने ग्राप नाग हो जाता है। बौद्ध दर्शन ग्रीर बेदात में इम उपमा का उपयोग मायाविनाश के प्रतिपादन के लिये किया गया है। माया के कारण का नाश होने पर माया से उत्पन्न कार्य का भी नाश हो जाना है। यही ग्रलातचक्र के दृष्टात से सिद्ध किया जाता है।

ज्ञलारिक (ल० ३७०-४१० ई०) पश्चिमी गोथो का प्रसिद्ध सरदार विजेता जो ३७० ई० के लगभग दानूब के मुहाने के एक द्वीप में तब उत्पन्न हुम्रा जब उनकी जाति के लोग हूगों से मागकर उनी द्वीप में खिपे हुए थे।

युवावस्था में अलारिक रोमन सम्प्राट् की बीजीगोथ सेना का सेनापित नियत हुआ और एक दिन उस सेना ने उमकी शक्ति और शौर्य से चमत्कृत होकर उमे अपना राजा घोपित कर दिया। बस तभी से अलारिक का दिग्विजयी जीवन गुरू हुआ। पहले उसने पूर्वी रोमन साम्राज्य पर आक्रमण किया। कुस्तुतुनिया से दक्षिण चल उसने प्राय समूचे भीस को रौद डाला, फिर स्तिलिचों से हार, लूट का माल लिए वह एपिरस जा पहुँचा। रोम के सम्राट् ने उसकी विजयों से डरकर उसे इलिरिकम का राज्य सौप दिया। ४०० ई० के लगभग उसने इटली पर आक्रमण किया और साल भर के भीतर वह उत्तरी इटली का स्वामी हो गया। पर अगले साल सम्प्राट् से धन लेकर वह लौट गया।

४०= ई० मे अलारिक इटली लौटा और बढ़ना हुआ सीधा रोम की प्राचीरों के सामने जा खड़ा हुआ। उसने रोम का ऐसा सफल घेरा डाला कि रोम के सम्राट्, सिनेट ग्रौर नागरिक त्राहि त्राहि कर उठे ग्रौर उन्होंने अलारिक से प्रारादान का मून्य पूछा। अलारिक ने अपार धन, बहुमूल्य वस्तुएँ ग्रौर प्राय माढे सैतीस मन भारतीय कालो मिर्च माँगी। यह सब मिल जाने के बाद उसने रोम को प्रारादान दिया। यह रोम पर उसका पहला घेरा था। जाते जाते उसने सम्बाट् से दानूब नद ग्रौर वेनिस की खाड़ी के बीच २०० मील लवी और १५० मील चौड़ी भूमि का राज्य माँगा। उसके न मिलने पर उसने ग्रगले साल रोम पर दूसरा घेरा डाला। उससे डरकर रोमन निनेट ने भ्रलारिक की बात मानकर उसके विश्वासपात्र एक ग्रीक को भी राजदड दे दिया ग्रीर इस प्रकार रोम के दो दो सम्प्राट् हो गए। इसका परिएास यह हुया कि पूर्वी और पश्चिमी दोनो सम्प्राटो ने ग्रलारिक पर दोहरी चोट की ग्रौर ग्रफीका से इटली को ग्रन्न जाना बद कर दिया। इसके उत्तर में ग्रलारिक ने रोम की प्राचीरे तोड़ नगर में प्रवेश किया। राजधानी का सर्वथा विनाश तो नही हुन्ना पर उसकी हानि अत्यधिक हुई। रोम ने हानिवल के बाद पहली बार विदेशी विजेता के प्रति ग्रात्मसमर्पेग् किया था।

अलारिक ने अब रोम के दक्षिण हो अफ़ीका की राह ली जिससे वह इटली के खिलहान मिस्र पर अधिकार कर ले। पर तूफान ने उसके बेड़े को नष्ट कर दिया। अलारिक ज्वर से मरा और उसका शव बुसेंतो नदी की घारा हटाकर उसकी तलहटी में गांड दिया गया। शव और घन वहाँ गांड़ दिए जाने के बाद नदी की घारा फिर पूर्ववत् कर दी गई और उस कार्य में भाग लेनेवाले मजदूरो का वध कर दिया गया जिससे शव और संपत्ति का सुराग न लगे। उत्तरी ग्रमरीका के पश्चिमोत्तर भाग में स्थित, संयुक्त राज्य का वृहत्तम ग्रौर सर्वाधिक विरल बसा हुग्रा, ४६ वॉ राज्य है। स्थिति : ५१° ४०' उ० से ७०° ५०' उ० ग्र० तथा १३०° ०' प० से १७३° ०' प० दे०; क्षेत्रफल ५,५६,४०० वर्ग मील; जनसंख्या : २,०६,०००, ग्रथात् पौने तीन वर्गमील पर एक मनुष्य। ग्रधिकांश निवासी गोरी जाति के हैं ग्रौर ग्रादिवासियों की सख्या केवल ३६,६५० है (१७,५०० एस्किमो, १६,००० रेड इडियन, ४,५०० ऐल्यूट तथा शेष ग्रन्य)। ऐकरेज (जनसंख्या ४०,०००), फेयरवैक्स (१२,०००), जुन्यू (६,०००; राजधानी), केचिकन (५,३०५), ईस्टचेस्टर (३,०६६), माउटेनव्यू (२,८६०) श्राधुनिक सुविधाप्राप्त नगर है।

सयुक्त राज्य ने ७२ लाख डालर, यानी २ सेट से भी कम प्रति एकड़, पर ग्रलास्का को रूस से १८६७ ई० मे ३० मार्च को खरीदा। रूस (सन् १७४१-१८६७) और फिर संयुक्त राज्य की ग्रनेक वर्षो की ग्रिधकारावधि में ग्रलास्का सर्वविधिशोष्य और ग्रौपनिवेशिक क्षेत्र के रूप मे ग्रविकसित रहा है। इघर कुछ वर्षों से सयुक्त राज्य इसकी ग्रत्यंत महत्वपूर्ण सामरिक महत्ता एव प्रचुर सपत्ति को घ्यान मे रखकर इसके विकास की ग्रोर ग्रग्नसर हुग्ना है। १९५७ में इसे वैवानिक राज्य का ग्रिधकार प्राप्त हुग्ना।

म्रलास्का का घरातल म्रत्यंत विषम है।यहाँ संयुक्त राज्य के म्रन्य राज्यो में स्थित सर्वोच्च शिखर (माउट हिवटनी: १४,५०१ फुट) से अधिक कॅचे ग्यारह शिखर विद्यमान है जिनमें माउंट मैकिन्ले (२०, ३०० फुट) उत्तरी भ्रमरीका का सर्वोच्च शिखर है। घरातल, जलवायु, वनस्पति भ्रादि की विशेषताओं एवं विकास की संभावनाओं को दृष्टि में रखकर अलास्का के तीन प्रमुख भौगोलिक विभाग किए जा सकते है: (१) प्रशांत महा-सागर तटीय क्षेत्र (४०"-१२०" वार्षिक वर्षा) जिसमें संपूर्ण दक्षिर्णी-पूर्वी भाग संमिलित है, लगभग ३,००० मील की लबाई में फैला है। इस क्षेत्र का ग्रधिकांश पर्वतीय है जिसमें बीसों हिमशिखर, घाटियां एवं हिम-निदयाँ है। निचली ढालो पर श्रीसरल (हेमलॉक), सरो एव देवदार के घने वन है। अन्य भागों की अपेक्षा इस भाग में शीत ऋतू में न कड़ाके की सदी, नग्रीष्म में ग्रधिकतम गर्मी पड़ती है। (२) मध्य का पठार (वर्षा: ह"-१६") दो लाख वर्ग मील का उच्च भूमिवाला क्षेत्र है, जिसमें यूकन तथा कुस्कोविग नदियाँ बहती है। यहाँ अत्यंत विषम जलवायु है पर केषि एवं चरागाह योग्य सर्वाधिक भूमि यही है। वन अपेक्षाकृत निम्न कोटि के एव ग्रधिक खुले है। (३) उत्तरी मैदानी क्षेत्र में, जो ब्रुक्स पर्वतश्रेगियो द्वारा पठार से पृथक् होता है, दुड़ा की जलवायु एवं वनस्पति मिलती है। रेनडियर (बड़ा बारहसिगा), कैरीबू (बारहसिंगे की एक विशेष जाति) तथा सील मछलियाँ यहाँ जीवननिर्वाह का मुख्य साधन है। कोयला एवं तेल भी यहाँ प्राप्त होता है।

ग्रलास्का में सोना, चाँदी, ताँबा, पारा, कोयला, तेल, प्लैटिनम, राँगा, टंग्स्टेन, सीसा, जस्ता, सगमरमर तथा श्रन्य खनिज प्रचुर मात्रा में है, जिनका श्रिवकांश पर्वतीय भाग एवं पठार में है। मस्य (आय: ६,६५,३४,४६६ डालर), खनिज (श्राय: २,७५,६०,००० डा०) तथा ऊर्गाजिन (फर) (ग्राय: ५०,००,००० डालर) यहाँ के प्रमुख उद्योग है। कृषि एवं चरागाहों की भी वृद्धि हो रही है। वनों से बहुमूल्य लकड़ियाँ प्राप्त होती है। इसके श्रतिरिक्त श्रलास्का के मनोरम दृश्यो तथा श्राखेटकीड़ा संबंधी सुविधाओं के कारण यात्रीउद्योग (टुरिज्म) बढ रहा है। यहाँ ६४६मील रेल, ३,५०० मील सड़क तथा वायुयान के छोटे बड़े ४०० संस्थान है। वस्तुओं का श्रायात निर्यात मुख्यत: समुद्र द्वारा होता है। कुल वार्षिक व्यापार लगभग २३,००,००,००० डालर का होता है। [का० ना० सि०]

मध्यप्रदेश के काबुआ जिले की एक तहसील है। पहले यह मध्यभारत के दक्षिण एजेंसी में मध्यभारत का एक राज्य था। उसके पहले यह भील या मोपावर एजेंसी का एक देशी राज्य था। उस समय इसका क्षेत्रफल ८३६ वर्ग मील तथा जनसंख्या १,०१,६६३ थी (१६३१)।

स्रित्राजपुर एक पहाड़ी प्रदेश है तथा यहाँ के स्रादिवासी 'भील' नाम से पुकारे जाते हैं। इसका स्रीवकतर भाग जंगल से ढका है और बाजरा रूपा मनका के स्रतिरिक्त विशेष रूप से श्रीर कुछ पैदा नहीं होता। स्रलिराज- पुर नगर पहले अलिराजपुर राज्य की राजधानी था,परंतु इस समय भाबुआ जिले का प्रधान नगर है। अक्षाश २२°११′ उ० तथा देशातर ७४° २४′ पू० पर यह स्थित है। यहाँ नगरपालिका (म्युनिसिपैलिटी) है और इसकी आबादी ७,७३६ (सन् १६५१) है।

इस नगर के पुराने इतिहास का ठीक पता नहीं चलता ग्रौर कब किसके द्वारा यह स्थापित हुआ है इसका कोई प्रामाशिक उल्लेख कही नही मिलता है। पहाड़ो तथा जगलो से घिरा होने के कारए। इसपर श्राक्रमए। कम हुए भीर इसलिये मराठो ने जब मालवा पर ग्राक्रमण किया तब इस पर कोई विशेष प्रभाव नही पडा। अग्रेजो के अधीनस्थ होने के पूर्व मालवा के रागा प्रतापसिह भ्रलिराजपुर के प्रधान थे। इनके देहात के पश्चात मसाफिर नामक इनके एक विश्वासी नौकर ने राज्य को सँभाला तथा प्रतापसिह के मररगोत्तर उत्पन्न पुत्र यशवंतसिंह को सिहासन पर बैठाया गया। यश-वंतिसह का सन् १८६२ में देहांत हुमा। मरने के पूर्व उन्होने भ्रपने दो पूत्रों को राज्य बाट देने का निर्देश दिया; परंतु अंग्रेजो ने प्रासपास के कूछ प्रधानों से परामर्श करके इनके बड़े पुत्र गंगदेव को संपूर्ण राज्य का मालिक बनाया। गगदेव योग्य राजा नहीं था श्रीर वह ठीक से राज्य नहीं चला सका। कुछ ही दिनो में देश में निद्रोह की भावना प्रज्वलित हुई ग्रौर ग्ररा-जकता छा गई। इस कारण ग्रंग्रेज सरकार ने कुछ दिनो के लिये इसे ग्रपने हाथ में ले लिया। गंगदेव के देहात के बाद (१८७१ में) इनके भाई ग्रादि ने इसपर राज्य किया। भारत स्वतत्र होने के बाद यह राज्य भारतीय गरातंत्र में मिल गया और इस समय मध्यप्रदेश का एक भाग है। भ्रलिराज-पूर पर राज्य करनेवाले प्रधान राठौर राजपूतों के वशज थे भ्रौर महाराखा पद के अधिकारी थे। इनके संमानार्थ पहले ६ तोपो की सलामी दी जाती थी।

ग्रलिराजपुर नगर का सबसे ग्राकर्षक भवन इसका भव्य राजप्रासाद है जो इसके मुख्य बाजार के निकट ही बना है। राज्यव्यवस्था करनेवाले ग्रिषिकारियों के निवासस्थान भी इसी में हैं। [वि० मु०]

अली (अब तालिक के पुत्र) पैगंबर महम्मद के चचेरे भाई और उनकी पुत्री फातिमा के पति। सुन्नी मुसलमानो के चौथे पितृत्र खलीफा। विरोधियो को सदेह न हो, इसलिये पैगंबर के मदीना प्रस्थान (हिजरत) के समय अली को घर पर छोड़ दिया गया था। पैगबर के शासनकाल मे अली का आचरण अत्यंत उदात्त रहा, इस तथ्य पर सभी विद्वान् सहमत है। बद्र ओहोद तथा अलखंदक की लड़ाइयो मे उनका युद्धलाघव असाधारण था। पैगंबर ने फद्राक की ओर कूच करते समय अली को मदीना का शासक नियुक्त कर दिया। अली ने यमन पर भी सफल आक्रमण किया (६३१-६३२)।

ग्रली के पहले दो खलीफाम्रो (मबू बक भौर उमर) से मैत्रीपूर्णं संबंध थे। उमर ने मृत्यु से पूर्वं भ्रपने उत्तराधिकारी (खलीफ़ा) का निर्वाचन छ: निर्वाचकों पर छोडा था। उन्होने उस्मान को खलीफा निर्वाचित किया। इसमें ग्रली की भी सहमति थी (६४४)। सन् ६५६ ई० में कूफा, बसरा तथा फुस्तान (मिस्र) के विद्रोहियों ने ग्रली के प्रयत्नो को विफल कर उस्मान की हत्या कर दी।

विद्रोहियों ने मदीना छोड़ने से पूर्व यह माँग की कि मदीना की जनता एक खलीफ़ा निर्वाचित करें । अली ने काफी पसोपेश के बाद इस पद को प्रहर्णा किया । सीरिया के प्रशासक मुग्राविया के अतिरिक्त समस्त मुसल-मान जगत् ने उन्हें खलीफा स्वीकार किया । कितु अली की वास्तविक कठिनाई उनके अनुयायियों का पिछड़ापन थी। पैगंबर के दो साथी (सहाबा) तलहा और जुबैर, जिन्होंने पहले अली को खलीफ़ा स्वीकार कर लिया था, पैगंबर की पत्नी आयशा के साथ बसरा पहुँचे और उस्मान के घातकों को दंड देने की माँग की । विवश होकर अली ने बसरा के निकट 'ऊँटों की लड़ाई' में उन्हें परास्त किया।

क्फा में अपनी राजवानी स्थापित करने के बाद अली ने सीरिया को
-कूच किया। सिफ़िन में सेनाओं की मुठभेड़ हुई और ११० दिनों तक युद्ध
और कलह चलता रहा (जून-अगस्त, ६१७)। अंत में अगड़े को पंचायत
से सुलकाने का निरुचय हुआ। अली के प्रतिनिधि अबू मूसा अशीरी को
मुआविया के प्रतिनिधि सिस्नविजयी अम्प्र-इब्नुल-आस ने घोला दिया।

फलस्वरूप प्रवू मूमा ने अली और मुआविया दोनो की सत्ताओं को जन-साधारण के समुख अस्वीकार कर दिया, कितु अस्र ने उसके पश्चात् अपनी वक्तृता में अली में अविश्वाम तथा मुआविया के प्रति अपने विश्वास की घोपणा की। अस्र की सूक्ष के द्वारा मुआविया की रक्षा हुई और पुरस्कार-स्वरूप मुआविया ने अस्र को मिस्रविजय करने में सहायता दी। अली के कुछ अत्यत अंधविश्वासी 'लारिजी' नामधारी मुमलमान अनुयायी, जो पृथ्वी पर ईश्वरीय राज्य चाहते थे, नहरवान में एकत्र हुए और अली की विचारविनिमय की चेष्टा के विपरीत उनमें से १८०० ने लडकर प्राण देने का ही निर्णाय किया।

सन् ६६० मे अली ने मुझाविया से पारस्परिक राज्यसीमाओं की सुरक्षा के लिये एक सिंध की । उधर मुझाविया ने अपने को खलीफा घोषिन कर दिया। अली इसके लिये उसपर आक्रमण करना चाहने थे, कितु तभी इब्ने मुलजम नामक एक खारिजी ने उनकी हत्या कर दी। (जून २४, ६६१)।

मुसलमानो में हजरत अली के महत्व के सवध में बड़ा मतभेद है। अस्ना अक्षरीशिया उन्हें एकमात्र न्यायसगत खलीफ़ा, पैगंबर के पश्चात् सबसे बड़ा मुसलमान तथा इस्लाम के बारह महान् नेताओं में प्रथम मानते हैं। इस्माइली शियाओं के अनुसार अली अवतार तथा इमामों के पूर्वज हैं जो कुरान के नियमों में मशोधन और परिवर्तन भी कर सकते हैं।
[मु० ह०]

अलीगढ़ उत्तर प्रदेश का एक जिला है और इसी नाम का एक प्रमिद्ध नगर भी उस जिले में है।

श्रलीगड (जिला)—स्थिति : २७°२६' ने २८°११' ग्र० उ०, तथा ७७°२६' से ७८°३८' दे० पू०; क्षेत्रफल १,६४६ वर्ग मील; जनसङ्या : १५,४३,४०६ (१६५१ ई०)।

श्रलीगढ़ उत्तर प्रदेश के पिश्चमी भाग में, गंगा यमुना के दोश्रावे में श्रागरा किमश्नरी का एक जिला है। इस जिले की पूर्वोत्तर सीमा गगा नदी से तथा पिश्चमोत्तर सीमा यमुना नदी से बनती है। इनके श्रतिरिक्त इस जिले में दो श्रौर मुख्य निवा है—प्रथम काली नदी जो पूर्वी भाग में तथा द्वितीय करवान नदी जो पिश्चमी भाग में बहुती है। वोश्रावे के श्रिष्टिकांश में दोमट मिट्टी है जो बहुत उपजाऊ है। गगा तथा यमुना के निकट का भाग नीचा है श्रौर खादर कहलाता है। गंगा खादर उपजाऊ है, परतु यमुना खादर की मिट्टी कड़ी श्रौर कृषि के लिये श्रयोग्य है। गेहूँ, चना, जी, ज्वार, बाजरा, मक्का, कपास तथा थोडा बहुत गन्ना यहाँ की मुख्य फसले है। इस जिले में ककड़ भी निकलता है, जो सड़के बनाने के काम श्राता है। इस जिले में कोल (श्रलीगढ), खैर, हाथरस, सिकदराराऊ, इगलास श्रौर स्रतरौली तहसीले है। इस जिले की ६१ प्रति शत जनता ग्रामीण है।

स्रलीगढ़ (नगर)—स्थिति : २७°१४' उ० अक्षांश तथा ७=°६' पू० देशातर; जनसंख्या . १,४१,६१= (१९११ ई०)।

ग्रलीगढ़ एक प्राचीन नगर है, जिसका पुराना नाम कायल अथवा कोल है। ११६४ ई० में कुनुबृहीन ने इस नगर को अपने अधिकार में कर लिया। १६वी शताब्दी में इसका नाम मुहम्मदगढ तथा १७१७ ई० में सावितगढ़ हो गया। लगभग १७५७ ई० में जाटो ने इसका नाम रामगढ रखा। तत्पश्चात् नजफ खाँ ने इसका वर्तमान नाम अलीगढ रखा। ग्रैंड ट्रक रोड पर स्थित अलीगढ का दुगं १७५९ ई० में सिविया का प्रमुख गढ़ बन गया। पिछे, १८०३ में, लार्ड लेक की सेना ने इसपर अधिकार कर लिया। इस नगर की आधिक तथा सामाजिक दशा पर मुस्लिम सस्कृति का यथेष्ट प्रभाव है। प्राचीन रामगढ दुगं के मध्य में जामामस्जिद की विशाल इमारत है, जो अधिक ऊँचाई पर होने के कारण दूर से दिखाई देती है। इस प्राचीन बस्ती से आबादी उत्तर तथा पूर्व की ओर बढ़ गई है। अधिकारियों का महाल (सिविल स्टेशन) उत्तर की ओर है और वही पर अलीगढ विश्वविद्यालय स्थित है। १८७५ में सर सयद अहमद खाँ ने इसकी नीव एक स्कूल के रूप में डाली, जो १६२० में विकमित होकर विश्वविद्यालय बन गया।

यलीगढ उतर रेलवे का एक प्रमुख स्टेंग्न है जो कलकत्ते से ८७६ मील पर, वर्व्ड मे ६०४ नील पर और दिल्ली ने केवल ७६ मील पर है। अलीगढ रुई तथा अनाज की वडी मंडी है और प्रमुख व्यापारिक केंद्र है। ताले तथा पीतल का इमारनी सामान बनाना इस नगर का मुख्य उद्योग है। इसके अतिरिक्त यहाँ पर सरमो का तेल निकालने, रुई की गाँठ बनाने, वर्फ बनाने तथा नाम के इस्पाती ठपे (डाई) और इसी प्रकार की बहुत सी घातु की छोटी मोटी वस्तुएँ बनाने के उद्योग उन्नति पर है। गरवस्तु की प्रदर्शनी के लिये एक विशाल मैदान में पक्की दूकाने बनी हुई है। इस प्रदर्शनी में दूर दूर के व्यापारी झाने है। [आ० स्व० जौ०]

अली पाशा यह वह उपाधि हैं जो उस्मानी नुर्क अपने सरदारों को दिया दरने थे। इस तरह की उपाधिवाले श्रोहदेदार कुल ६ हुए हैं।

इसी नाम की दूनरी यह ऐतिहानिक उपाधि मिस्र के प्रसिद्ध राजनीतिज्ञों को दी जानी है जिनको, 'अलीपाया मुवारक' के नाम से पुकारा जाता है। यह १८२३-२४ ई० में पैदा हुए। यह एक माधारए। वंश के व्यक्ति थे। पहले ये मिस्री तोपलाने में एक ग्रंथिकारी हुए और घीरे धीरे उन्नित करके मंत्री के पद पर पहुँचे। १८४४ ई० में फ्राम गए और मेट्ज के तोपलाने के स्कूल में शिक्षा प्रह्गा की। म्रली पाया मुबारक ने मिस्र संग्कार के प्रत्येक विभाग में बहुत ज्यादा मुधार किए। इन्ही के मित्रत्व में छापेलाने खुले और स्कूलों के लिये पढ़ाई जानेवाली पुस्तक नैयार की गई। रेलवे लाइन बनी। सिचाई का कार्य भारम हुग्रा। विद्वविद्यालय की स्थापना हुई। १८६१ ई० में उन्होंने सर म्रलफंड मिलनर के हस्तक्षेप के कारगा त्यागपत्र दे दिया और राजनीति से म्रलग होकर एक माधारण व्यक्ति की तरह जीवन व्यतीत करने लगे। १४ नववर, १८६३ को उनकी मृत्यु काहिरा में हो गई।

एक श्री - श्रनी पाना मुहम्मद श्रमीन तुर्कं राजनीतिज १८१५ ई० में कुस्तुनुनियां में पैदा हुए। यह रज़ीद पाना के निष्य थे। लंदन में १८४१ ई० में तुर्की राजदूत रहे। पेरिस के सुलहनामें में तुर्की के प्रतिनिधि बनाकर भेजे गए। १८५६-६१ ई० तक उस्मानिया सन्तनत के मुख्य मंत्री रहे। इन्होने बहुत सी नई वाते लागू की। इनकी मृत्यु १८ सितंबर,१८७१ को हुई। [मु० श्र० श्रं०]

अलीपुर द्वार पिरवमी बंगाल के जलपाइगुडी जिले में इसी नाम के सब डिवीजन का प्रमुख नगर है (स्थित २६°२६' उ० अक्षांग, ८६°३२' पू० देशांतर)। यह काटजानी नदी के उत्तरी तट पर वसा है और कूचिवहार रेलवे का स्टेशन है। जलपाइगुड़ी एवं बक्सा नगरों से भी यह पक्की सड़कों द्वारा जुड़ा है। आवागमन की सुविधाओं के कारण यह अपने क्षेत्र का उन्नतिशील व्यापारिक केंद्र हो गया है। यहाँ काटजानी नदी के पुराने छोड़े हुए मार्गों में भीले बन गई है। यह स्थान अस्वास्थ्यकर है और यहाँ मलेरिया का भयानक प्रकोप है। इस कस्बे का नाम कर्नल हिदायत अली खाँ के नाम पर पड़ा है। १६०१ ई० में यह केवल ५७१ मनुष्यों का ग्राम था, पर १६५१ ई० में इसकी जनसंख्या २४,८८६ हो गई।

अली, मुहम्मद् मौलाना मुहम्मद ग्रली सन् १००० ई० मे नजीवाबाद, जिला विजनीर में पैदा हुए। दो साल के थे कि पिता का देहावसान हो गया। माँ ने, जो 'बी ग्रम्मा' कहलाती थी और बड़े किर्दार की बीबी थी, शिक्षा की व्यवस्था की। ग्रलीगढ़ में ऊँची तालीम हासिल की, फिर ग्राक्सफर्ड गए। वापसी पर खिलाफत तहरीक और काग्रेस में शामिल हुए। कांग्रेस के ३८वे ग्रधिवेशन (काकीनाडा) के सभापित हुए। मुहम्मद ग्रली ने ग्रध्यक्ष की हैसियत से खासतीर पर मुसलमान और कांग्रेस, औरतों की तनजीम, खादी का काम, सिक्खों का मसला और स्वराज्य के रूप ग्रादि पर जोर दिया। फिर ये गोलमेज कांग्रेंस में भी शामिल होने लंदन गए और उसके एक श्रधिवेशन में बड़ा पुरजोश व्याख्यान दिया। स्वास्थ्य खराब था, व्याख्यान के बाद से हालत गिरनी शुरू हो गई ग्रीर १ जनवरी, १६३२ ई० को लदन में ही उनकी मत्यु

हो गई। जनाजा जुरूसलम ले जाया गया श्रीर वहाँ मसजिदे श्रकसा में दफन हुए।

मौलाना मुहम्मद अली जबरदस्त रहबर होते हुए बडे अदीब और शायर भी थे। आपका उपनाम 'जौहर' था। उर्दू पत्रकारिता को आपन एक नई दिशा दी। आपकी ही दिखाई राह पर बाद में आनेवाले तमाम उर्दू अखबारों ने कदम रखा। आप कलकत्ते से एक अखबार 'कामरेड' निकालते थे और एक दैनिक अखबार भी जिसका नाम 'हमदर्द' था। यह दैनिक एक सफे पर छपता था। मौलाना का पूरा जीवन जाति तथा देश के लिये अनेक त्याग करने में बीता।

अलीवदीं स्वाँ बंगाल में औरंगजेब के नियुक्त किए हुए हाकिम मुशिद कुलीखाँ की मृत्यु के बाद १७२७ ई० मे उनके दामाद शुजाउद्दीन खाँ हाकिम नियुक्त किए गए। अलीवर्दी खाँ उनके नायब नाजिम थे। मिर्जा मुहम्मद के बेटे ग्रलीवर्दी का ग्रसली नाम मिर्जा मुहम्मद ग्रली था, बाद को 'ग्रलीवर्दी खां' ग्रौर 'महावत जंग' के खिताब देंहुँली से मिले । शुजाउद्दीन खाँ की मृत्यु के बाद उनके बेटे सर्फराज खाँ हाकिम हुए लेकिन अलीवर्दी लॉ ने उनके भाई के साथ मिलकर साजिश की जिसमें ग्रालमचंद ग्रौर सेठ फतेहचंद भी शरीक थे। १० ग्रप्रैल. सन १७४० ई० को मलीवर्दी ने बिहार की तरफ से हमला किया भीर गीरिया नामक स्थान पर सर्फराज लॉ को मार दिया। फिर वह स्वयं बगाल के हाकिम बन बैठे और देहली के शाहनशाह से अपनी हुकुमत की सनद मनवा ली। सन् १७५१ ई० में उन्होने मरहठों से एक समभौता किया, क्योंकि एक तरफ उन्हें बगाल पर मरहठों के हमलों का खतरा था श्रौर दूसरी तरफ उनके अपने पठान सरदार बगावत करने पर उतारू रहते थे। इस समभौते में उन्होने मरहठो को बारह लाख रुपया सालाना चौथ के रूप में देना मंजुर किया। उड़ीसा के एक हिस्से का पूरा लगान इसमें जाता था। लेकिन इस बात का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नही मिलता कि ग्रलीवर्दी खॉ ने देहली को कोई खिराज दिया हो या अंग्रेजो को कोई टैक्स भदा किया हो। सन १७५६ ई० में ८० साल की उम्र में मुशिदाबाद मे ग्रलीवर्दी खाँ की मृत्य हुई भौर वही खुशबाग के एक कोने में भ्रपनी मां के पास दफनाए गए । भ्रलीवर्दी खाँ अत्यंत बहादुरसिपाही श्रीर बहुत समभदार हाकिम थे। [र० ज०]

श्रीकत मौलाना शौकत अली मौलाना मुहम्मद अली के बड़े भाई थे। आप सन् १८७६ में पैदा हुए। धार्मिक शिक्षा के बाद अलीगढ़ में पढ़ा। खिलाफत और कांग्रेस के आदोलन में सन् १९१६ से लेकर सन् १६२१ तक भाग लेते रहे। भाई के साथ जेल भी गए। अंतिम समय में आप मुस्लिम लीग में शामिल हो गए थे। ४ जनवरी, सन् १९३६ को देहांत हुआ। [र०ज०]

अत्या (अंग्रेजी नाम: प्लम; वानस्पतिक नाम: प्रूनस डोमेस्टिका; प्रजाति: प्रूनस; जाति: डोमेस्टिका; कुल: रोजेसी) एक पर्यापाती वृक्ष है। इसके फल को भी अलूचा या प्लम कहते हैं। फल

लीची के बराबर या कुछ बड़ा होता है भौर खिलका नरम तथा साघारएात. गाढे बैंगनी रंग का होता है। गूदा पीला भौर खटमिट्ठे स्वाद का होता है। भारत में इसकी खेती नहीं के समान है; परंतु अमरीका आदि देशों में यह महत्वपूर्ण फल है। केवल कैलिफो-निया में लगभग एक लाख पेटी माल प्रति वर्षं बाहर भेजा जाता है। आलू-बुखारा (प्रूनस बुखारेसिस) भी एक प्रकार का अलूचा है, जिसकी खेती बहुवा अफगानिस्तान में होती है। म्रलचा का उत्पत्तिस्थान दक्षिरा-पूर्व यूरोप भयवा पश्चिमी एशिया में काके-शियातया कस्पियन सागरीय प्रांत है। इसकी एक जाति प्रनस सैल्सिना की

जलित चीन से हुई है। इसका जैम बनता है।



सल्चा या साल्बुकारा यह कटमिट्ठा फल भारत के पहाड़ी प्रदेशों में होता है।

अलूचा के सफल उत्पादन के लिये ठंढी जलवायु आवश्यक है। देखा गया है कि उत्तरी भारत की पर्वतीय जलवायु मे इसकी उपज अच्छी हो सकती है। मिट्यार, दोमट मिट्टी अत्यंत उपयुक्त है, परतु इस मिट्टी का जलोत्सारए। (ड्रेनेज) उच्च कोटि का होना चाहिए। इसके लिये ३०-४० सेर सड़े गोबर की खाद या कपोस्ट प्रतिवर्ष, प्रति वृक्ष के हिसाब से देना चाहिए। इसकी सिचाई आड़ू की भाँति करनी चाहिए। अलूचा का वर्गीकरए। फल पकने के समयानुसार होता है (१) शीघ्र पकनवाला, जैसे अलूचा लाल, अलूचा पीला, अलूचा काला तथा अलूचा इवाफं; (२) मध्यम समय मे पकनेवाला, जैसे अलूचा लाल बड़ा, अलूचा जदं, तथा आलूबुलारा; (३) विलब से पकनेवाला, जैसे अलूचा ऐल्फा, अलूचा लेट, अलूचा एक्सेल्सियर तथा केल्सीज जापान।

श्रलूचा का प्रसारए। श्रॉख बॉघकर (बडिंग द्वारा) किया जाता है। श्राड या श्रलूचा के मूल वृंत पर श्रॉख बॉघी जाती है। दिसबर या जनवरी में १४-१५ फुट की दूरी पर इसके पौघे लगाए जाते है। श्रारभ के कुछ वर्षोतक इसकी काट छॉट विशेष सावधानी से करनी पडती है। फरवरी के श्रारंभ में फूल लगते हैं। शीघ्र पकनेवाली किस्मों के फल मई में मिलने लगते हैं। श्रिधकाश फल जून जुलाई में मिलते हैं। लगभग एक मन फल प्रति वृक्ष पैदा होता है।

श्रातिकाँ हो प्रस्मृह संयुक्त राज्य श्रागरीका के श्राधीन श्राता के साम समुद्रतट के सनिकट श्रासा १४° ४०' उ० से १५° ३०' उ० में स्थित है। विद्वानो का कहना है कि ये द्वीप निमिष्जित पहाड़ियों की श्राविष्ठ चोटियाँ है जो समुद्रतल से ३,००० फुट से लेकर १,००० फुट की ऊँचाई तक उठ गई है। इनका ऊपरी भाग घने जंगलों से श्रावृत है श्रीर सीधे खड़े किनारों पर हिमनद की कियाशों के स्पष्ट चिह्न दिखाई देते हैं।

अलेक्जैंडर द्वीपपुंज के अतर्गत लगभग १,१०० छोटे बड़े द्वीप है जो आपस में एक जाल-सा बनाते हैं और उपकूल के निकट १३,००० वर्गमील के क्षेत्र में फैंले हैं। इनका वृत्ताकार घेरा उत्तर-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व तक फैला हुआ है। इनमें कमशः शिकागोफ, बारानोकू, ऐडिमरैल्टी, कुपरिनोफ, कुईन, प्रिस ऑव वेल्स, इटोलिन तथा रेविलाजिगेडो प्रधान है। प्रिस ऑव वेल्स इनमें से सबसे बड़ा द्वीप है जो १४० मील लंबातथा ४० मील चौड़ा है। बारनोफ के पश्चिमी तट पर इसकी पुरानी राजधानी सिटका स्थित है। द्वीपो द्वारा बनी हुई खाड़ी प्रशात महासागर के तूफानो से मक्त है, इस कारण यह खाड़ी उपयोगी जलपोत पथ है।

वि० म्०

अलेक्सांद्र प्रथम (पावलोविच) रूस का जार, पाल प्रथम का पुत्र, जन्म २३, दिसंबर १७७७ को सेंट पीटसंबर्ग में। २४ मार्च, १८०१ को राजगद्दी पर बैठा। पिता से दूर रहने और पाल तथा कैंथरीन में मतभेद रहने के कारण इसको अपने आतरिक भाव सदा छिपाए रखने पड़े। इस कारण इसके व्यवहार में सदा सचाई का अभाव रहा। नेपोलियन इसको उत्तर का स्फिक्स कहा करता था।

पिता की हत्या होने पर यह सिहासन पर बैठा। गही पर बैठते ही इंग्लैंड के साथ संघि (१५ जून, १००१) और फांस तथा स्पेन के साथ मैंत्री की। शासन के पहले चार साल उसने राज्य के आतरिक सुधार में लगाए। रूस को एक संविधान देने का उसने प्रयत्न किया। करों को हटाया, कर्जदारों को ऋग्णमुक्त किया, कोड़े मारने की सजा का अंत किया और इस रीति से अर्धदासता को दूर करने का रास्ता बनाया। साथ ही उसने 'सीनेट' के कार्य और अधिकार निर्धारित किए, मंत्रालय का पुनः संगठन किया और नौसेना, परराष्ट्र, गृह, न्याय, वित्त, उद्योग, वाण्यि, शिक्षा आदि के विभाग स्थापित किए। सेट पीटसंबर्ग में विज्ञान अकादमी की और कजान और खारकोव में विश्वविद्यालयों की भी उसने स्थापना की। शांतिकाल में शिक्षा, साहित्य और संस्कृति को प्रोत्साहन दिया।

श्रलेक्सांदर ने फ्रांस के विरुद्ध इंग्लैंड से संघि की (ग्रप्रैल, १८०४)। पीटर के प्रभाव में झाकर झास्ट्रिया, इंग्लैंड झौर प्रशा के साथ मिलकर इसने भी फ्रांस के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। परिगामस्वरूप झनेक युद्धों में रूस को फांम से हारना पड़ा। टिलसिट की सिव द्वारा दोनों फिर मित्र बने ग्रीर नैपोलियन ने वालाचिया ग्रीर मोलदोविया पर रूस का ग्रिधकार स्वीकार किया।

यूरोप का सार्वभौम सम्प्राट् होने की भावना से नैपोलियन ने रूस पर आक्रमण किया। वोरोदिनो (७ सितवर, १८१२) में रूसी सेना हारी। पर जीझ पासा पलट गया। रूसी मास्को को ग्रिनियमिपित कर पीछे हट गए। ११५ सितंबर, १८१२ को नैपोलियन ने ग्राग में जलते मास्को में प्रवेश किया। निराश, निस्सहाय, सर्दी भूख से सतप्त फेच सेना वापस लौटी ग्रौर थकी मंदी सेना को वीयाजमा में रूसी सेनापित मिचेल ऐडेमचिव मिलोरोगोचिव ने पराजित कर उसका पीछा किया।

श्रलेक्सादर ने यव यूरोप में स्थायी शांति स्थापित करने का यत्न किया। श्रव प्रशा, रूस श्रीर श्रास्ट्रिया की समिलित सेना ने फेच सेना का लाइपिजग (१६-१६ श्रक्टूबर १८१३) में मुकाबिला किया। 'सव राप्ट्रों का युद्ध' नाम से प्रसिद्ध इस सग्राम में नैपोलियन पराजित हुशा श्रीर वह बदी कर लिया गया। फाम के नए राजा १८वें लुई को 'जार' ने फास को उदार सविवान देने के लिये बाव्य किया।

सौ दिनो के बाद नैपोलियन कैंद से फ़ास लौटा थौर वाटरलू के सग्राम में पुन पराजित हुआ। वीएना काग्रेम के निर्णय से रूस को वारसा के माथ पोलंड का एक बड़ा भाग मिला। रूस ने आस्ट्रिया और प्रशा से सिध की जो इतिहास में 'पवित्र मिध' (होली एलायम) के नाम से प्रसिद्ध है।

पुराने ग्रौर नए भगडों के कारण तुर्की ग्रौर रूस के मध्य छिडती लडाई ग्रलेक्सादर की वृद्धिमत्ता के कारण रुक गई। जार १६ नवंबर, १८२५ को ग्रजोव सागर के तट पर मरा। [ग्र० कु० वि०]

श्रुलेक्सांद्र द्वितीय (१६१२-१८६१) रूस का जार, (१८-१८६१), निकोलस प्रथम का ज्येच्ठ पुत्र। २ मार्च, १८५५ को निकोलस प्रथम की जब सेवेस्नोपल में भारी पराजय के वाद मृत्यु हुई और जब कीमिया का युद्ध अभी चल ही रहा था, यह रूस के सिहासन पर वैठा। तुर्कीसे मिली पराजय ने सेना के संगठन और राज्य में प्रातरिक सुधार की श्रावच्यकता को श्रनिवार्य कर दिया था। यद्यपि अलेक्सादर स्वभाव से कोनल था, पर कम महिष्णु और प्रतिगामी था। इतिहास में यह 'मुक्तिदाता' और महान् सुवारों का युगप्रवर्तक के नाम से प्रसिद्ध है। मुक्ति कानून द्वारा उसने एक करोड भू-दासों को स्वाधीन कर दिया, काश्तकारों को विना मुआवजा दिए वैयक्तिक स्वाधीनता दे दी। १८६४ में जिला और प्रानिक कांसिलों (जेम्सहम) की और १८७० में निर्वाचित नगरपालिकाओं की स्थापना हुई। इनी काल स्थानीय स्वायत्तवासन का विकास, न्याय के कानूनों में सशोधन, जूरीप्रगाली का प्रारम और शिक्षाप्रगाली में सशोधन हुग्रा। सैनिक शिक्षा ग्रनिवार्य की गई।

रूस की ग्रौद्योगिक काति का ग्रारंभ ग्रलेक्सादर के शासनकाल में ही हुगा। व्यवसाय ग्रौर रेलवे का विस्तार हुगा। काकेशस पर ग्रियकार जम गया। मव्य एशिया में रूस के राज्यविस्तार से रूस ग्रौर ब्रिटेन के सबंधों में तनाव ग्रा गया।

कितु अलेक्सादर के शामनसुघार प्यासे के लिये ब्रोस के समान थे। कारितकारी दल इससे सतुष्ट नहीं था। उसकी शक्ति बरादर बढती गई। उसी मात्रा में जार भी प्रतिक्रियावादी होता गया और जीवन के पिछले सालों में उसका प्रयत्न अपने ही सुघारों को व्यर्थ करने में लगा। १८६३ में पोलैंड से विद्रोह हुआ जो कूरतापूर्वंक कुचल दिया गया। तुर्की से १८७७ में पुन. युद्ध छिड़ गया। सुदूर पूर्व में आमूर नदी की घाटी का प्रदेश व्लादी-वोस्तक तक (१८६०) और जापान से सखालिन तक (१८७५) लेने में जार फिर भी सफल हुआ।

१३ मार्च, १८८१ को सेट पीटर्संबर्ग मे जमीन के नीचे बम रखकर जार ग्रलेक्सादर की हत्या कर दी गई। [ग्र० कु० वि०]

अलेक्सांदर तृतीय (१८४५-६४) हम का जार, ज्येष्ठ भ्राता निकोलम की १८६५ में मृत्यु हो जाने पर राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त हुम्रा भ्रौर पिता की हत्या के बाद गही पर बैठा।

यह सुशिक्षित नही था ग्रत इसका दृष्टिकोग सीमित था। कितु था यह ईमानदार, माहमी ग्रीर दृढ विचारों का। पोवोदोनोस्त्सोव इसका परामग्रदाता था जो धार्मिक स्वतंत्रता, लोकतत्र ग्रीर मंमदीय गामन-प्रगाली को ग्रनथों की जड मानता था। ग्रतः गद्दी पर बैठते ही पिता द्वारा बनाया गया मविधान इमने वापम ले लिया जो उमी दिन प्रकाशित होनेवाला था जिस दिन इसके पिता की हत्या हुई थी।

अलेक्सादर का विश्वास था कि विशाल रूमी माम्राज्य में एक देश (रूस), एक धर्म, एक नस्कृति और एक सम्राट् रहना चाहिए। अन साम्राज्य के गैर रूसी प्रदेशों में रूमी भाषा को थोषा गया। यहूदियों को सताया गया और कठोर दमन द्वारा निहिलस्ट पार्टी के पड्यत्रों को कुचला गया।

इसके शामनकाल में रेलवे का विस्तार हुआ, उद्योग व्यापार को प्रोत्माहन मिला, मृद्रा में सुधार हुआ, फाम के साथ मत्री की मिध की गई और मध्य एशिया में रूम की स्थिति सुदृढ हुई। इसके कारण ब्रिटेन की अपने भारतीय साम्राज्य के लिये चिता वढ़ गई। [अ० कु० वि०]

अलेक्सांदर प्रथम (एपिरस का राजा) एपिरम में मोलोसिया का राजा था। मकदूनिया के फिलिप द्वितीय की सहायता से इसे गद्दी मिली थी। इसने सिकदर महान् की बहुन क्लियोपात्रा से विवाह किया था। इसने ३४२ से ३३० ई० पू० तक राज किया। रोम के साथ इसकी मैत्री थी और दक्षिण इटली के ग्रविकाश पर इसका अधिकार था। इसके राज्यकाल में एपिरस की शक्ति प्रमिद्ध हुई। इसने सोने और चाँदी के सिक्के भी चलाए थे। [ग्र० कि० ना०]

अलेक्संद्र सेवेर्स (२० = -२३५ ई०), जिसका पूरा नाम, मार्कंस ओरेलियस सेवेरम अलेग्जांदर था। वह सम्राट् का पुत्र तो न था पर सम्राट् हेलियो गैवलम की हत्या के बाद प्रभावगाली गरीररक्षक सेना ने उने सम्राट् वना दिया। उस ननय वह निरा बालक ही था। परिगाम यह हुआ कि साम्राज्य में सर्वंत्र विद्रोह होने लगे। स्वयं सम्राट् को फ़ारम के सस्सानी राजा से लड़ने के लिये पूर्व जाना पड़ा। वहाँ से तो वह विशेष प्रतिष्ठापूर्वंक नहीं ही लौटा, उत्रर लौटते ही जो उसे पिच्छम में गॉल के जमेंनो से लोहा लेना पड़ा तो उसी मोर्चे पर वह मारा गया।

म जब उसका भाई इसाक द्वितीय श्रेस में जिकार खेल रहा था, अलेक्सियस को सम्राट् घोपित कर दिया गया। फिर उसने अलेक्सियस को पकडकर उसकी आँखे निकलवा ली और कैंद कर लिया। बाद में उसे मुक्त कर अनंत घनदान से सेना का मुँह बंद करना पड़ा। पूर्व में तुकीं ने साम्राज्य रोद डाला और उत्तर के बलगरों ने मकदूनिया और ध्रेस को उजाड डाला। उघर उसने स्वय खजाने का घन अपने महलों के निर्माण पर खर्च कर दिया। सिहासनच्युत और कैंद इसाक के वेटे अलेक्सियस ने तब वियना में तुकों के विरुद्ध परामर्ज करके पश्चिमी राजाओं से सहायता की प्रार्थना की और उसकी महायता से उनने अलेक्सियस तृतीय को साम्राज्य के बाहर भगा दिया। तब से अलेक्सियस पूर्वी साम्राज्य के विरुद्ध पड्यंत्र करता. लडता और वार बार हारता, दर दर फिरता रहा। अंत में एक मठ में उसवी मृत्यु हुई। [अं.० ना० उ०]

अलेक्सियस मिखाइलोविच (१६२६-७६), रोमनोव राजवंश का दूनरा 'जार'। इसकी शिक्षा धर्म के श्राधार पर मास्को में हुई। प्रसिद्ध विद्वान् वोरिस मोरोजीव इसका शिक्षक था। इस कारए। इसकी शिक्षा में आधुनिक साधनों का भी उपयोग किया गया। जर्मनी के नक्शे और चित्र भी बरते गए। प्राचीन रूसी संस्कृति के साथ दृढ अनुराग रखता हुआ भी यह पश्चिमी सम्यता से आकृष्ट हुआ। विदेशी भाषाओं की पुस्तकों का रूसी भाषा में इसने अनुवाद कराया। रूस में सर्वप्रथम नाट्य रंगमच (थियेटर) की स्थापना की। १६४५ ई० में यह राजसिहासन पर बैठा।

रूस इस समय संक्रमण की स्थिति में था। १६वी शताब्दी स्राधुनिक युग के साथ रूस में स्राई। रूस में परिवर्तन वाछनीय है, यह माननेवाला वह स्रकेला था। रूसी दरबार के कुछ लोग कट्टर रूढिवादी सौर पश्चिमी सम्यता के विरोधी थे। इसने स्रपने सलाहकार प्रगतिशील विचारों के लोगों में से चुने, जैसे मोरोजीव स्रोरडिन, मागखोकिन माखेयो।

अनुभव न होने से राज्य मे पहले अशांति रही। लेकिन १६४४ में शांति स्थापित हो गई। १६४४-१६४६ और १६६०-१६६७ में पोलैंड से उसने युद्ध किया, स्मोलेस्क जीता, लियुएनिया के अनेक प्रातो पर अधिकार कर लिया। १६४४-१६६१ तक उसकास्वीडन से युद्ध हुआ। कज्जाको को उसने रूस से निकाल दिया। विधिसंहिताओं में उसने संशोधन किया और आधुनिक विज्ञान का अनुवाद कराया। उसने अनेक धार्मिक सुधार भी किए।

अलेक्सियस स्वभाव से नरम, दयालु और न्यायप्रिय शासक था। वह अपने उत्तरदायित्व को भली भाँति समभता था। भविष्य की ओर देखते हुए भी उसने रूस का अतीत से सबध सहसा नही तोड़ा। महान् पीटर का यह पिता था। उसका निजी जीवन लांछनरहित था।

[ग्र० कु० वि०]

अलेघनी पर्वत से पहले पूरे अपलेचियन पर्वत का बोध होता था, परंतु अब यह नाम केवल अमरीका की हड़-सन नदी के दक्षिण तथा पिक्चम में स्थित पर्वताचल के लिये प्रयुक्त होता है। यह अंचल अपलेचियन पर्वत का उत्तर-पिक्चम भाग है। पेनिसलवानिया स्टेट में यह पर्वतंत्रेशी सीधी हो गई है तथा पर्वतिश्वर नुकीले हो गये हैं। इसकी ऊँचाई यहाँ पर १,५०० से १,८०० फुट तक है। मेरीलैंड, वर्जीनिया तथा पिक्चमी वर्जीनिया स्टेट में ४,८०० फुट तक की ऊँचाई पाई जाती है तथा इन स्थानों पर पर्वतिश्वर अपेक्षाकृत चौडा है। ब्लू पर्वतंत्र्रेशी के समातर जानेवाली पर्वतमाला की गराना भी अलेघनी पर्वतंत्र्रेशी में की जाती है और इस पहाड़ी भाग के उत्तर-पिक्चम अंचल को अलेघनी-अप (फंट) कहते है। इस पहाड़ी के दक्षिरा-पूर्व ओर का किनारा प्रायः खड़ा है, परंतु पिक्चम और कुछ ढालुआ सा है।

पूर्वी किनारे को छोड़कर, जहाँ यह भंजित (फोल्डेड) रूप ले लेती है, सभी जगह परते क्षैतिज है और यह अचल वास्तविक पर्वतश्रेणी का आकार न लेकर गहरी कटी घाटी का रूप ले लेता है। इसमें कैंब्रियन से कार्बनप्रद युग तक के अंतर्गत बने चूने के पत्थर, बलुआ पत्थर और काग्लोमरेट ही मुख्यतः मिलते हैं। इस श्रेणी के ऊँचे भागो पर बड़ी बड़ी कोयले की खाने पाई जाती है। अलेघनी-अग्र तथा ब्लू पर्वतश्रेणी के बीच में ५० से १०० मील तक चौड़ी एक घाटी है। पिरचम की ओर कंबरलैंड से मोहावक तक इसकी ढाल कम है। मेक्सिको की खाड़ी तथा अटलांटिक में गिरनेवाली नदियों का यह जलविभाजक है।

अलंघनी पर्वत न्यूयार्क स्टेट के कैटस्किल अंचल से लेकर टेनेसी स्टेट के कंबरलैंड पठार तक फैला हुआ है। इस कारण संयुक्त राष्ट्र अमरीका के अटलांटिक समुद्रोपकूल से पश्चिम की ओर देश के भीतर आने जाने के लिये एक बाघा स्वरूप था; परंतु अब इसपर कई रेलमार्ग बन गए हैं जो इस पर्वतंश्रेणी को, इसकी नदियो की घाटी के सहारे, आर पार करते हैं।

अलेपि अथवा अंबलापुल्ला विक्षण भारत के केरल राज्य का प्रमुख बंदरगाह एवं इसी नाम के जिले का प्रमुख नगर है (स्थिति १°३०' उत्तर अक्षांग एवं ७६°२०' पूर्वी देशांतर)। यह क्वीलन से ४६ मील उत्तर एवं एए जिल्लम से ३५ मील तथा कोचीन से ३२ मील दिक्ष ए स्थित है। १८वी सदी के अत तक यह क्षेत्र जगलो से ढका रेतीला मैदान था। महाराज राभवर्मा ने उत्तरी ट्रावंकोर-कोचीन-क्षेत्र में ढचो की व्यापारिक महत्ता एवं व्यावसायिक एकाधिकार को समाप्त करने के उद्देश्य से यहाँ बंदरगाह बनवाया था। सुविधा पाकर यहाँ देशी विदेशी व्यापारी बस गए और विदेशो से इस बदरगाह द्वारा आयात निर्यात होने लगा। व्यापार की वृद्धि के लिये पृष्ठक्षेत्र से नहर द्वारा बदरगाह का सबध जोडा गया। १८वीं सदी के अंत मे बड़े बड़े गोदाम एव दूकाने राज्य की ओर से बनवाई गई। अतः १६वी सदी की प्रथम तीन दशाब्दियो तक यह ट्रावकोर का प्रमुख बदरगाह हो गया था। साल के अधिकांश में यह बंदरगाह जहाजो के ठहरने के लिये सुरिक्षत रहता है।

उद्योगो की दृष्टि से अलेप्पि नारियल की जटाग्रो से बनी चटाइयों के लिये सुप्रसिद्ध है। यहाँ से गरी, नारियल, नारियल की जटा, चटाइयाँ, इलायची, काली मिर्च, श्रदरक स्नादि का निर्यात होता है। श्रायात की वस्तुस्रो में चावल, बबइया नमक, तबाकू, घातु एव कपड़े श्नादि प्रमुख है।

१६०१ ई० में नगर की जनसंख्या केवल २४,६१८ थीं जो १६५१ ई० में बढ़कर १,१६,२७८ हो गई। पिछली दशाब्दियों में यह दूनी से अधिक हो गई। अलेप्पि बदरगाह का महत्व अब घट गया है, परंतु यह अब भी अनुतटीय एवं निदयों के विमुखीय प्रवाह द्वारा होनेवाले व्यापार के लिये प्रसिद्ध है। १६५६-५७ में इस बंदरगाह द्वारा २,६२० टन का आयात एव २३,५२५ टन का निर्यात हुआ था। का० ना० सि०

अले कुबेक नदी की घाटी में स्थित सीरिया का एक नगर है जिसकी स्थापना ईसा से २,००० वर्ष पहले हुई थी। अलेप्पो पूर्वकाल में यूरोप तथा फारस और भारत के बीच व्यापारमार्ग पर होने के कारण बहुत विख्यात था, कितु बाद में स्वेज नहर तथा अल्य मार्गों के खुल जाने के कारण इसके व्यापार को बहुत घक्का पहुँचा। साबुन बनाना, सूती, ऊनी तथा रेशमी वस्त्र तैयार करना, दरी बुनना और रगसाजी का काम करना यहाँ के मुख्य उद्योग है। इन वस्तुओं के अतिरिक्त यहाँ से अनाज, तंबाकू, ऊन तथा घई का निर्यात होता है। जनसंख्या ३,६५,४६१ है (१६५४)।

अलोंप्रा, अलाउंग पहाउरा (१७११-१७६०) बर्मा का राजा, जिसने १७५३ से १७६० तक उस देश के कुछ प्रदेशो पर राज किया। बर्मा के मध्य में स्थित अवानगर के समीप शिकारियों के एक छोटे गाँव स्वेबों में १७११ में उसका जन्म हुम्रा था। वयस्क होने पर पिता की जमीदारी और शिकारियो के सरदार का वंशानुगत पद उसको मिला। १७५० के लगभग तेलगो ने ग्रवा ग्रौर उसके समीप के कुछ प्रदेश पर अधिकार कर लिया था। अलोपा ने एक सेना संगठित की और दो वर्ष में ही तेलंगों को अधिकृत प्रदेश से निकालकर १७५३ में भ्रवा पर अधिकार कर लिया और अपने आपको देश का राजा घोषित किया। उसने अपने राज्य का विस्तार किया और दक्षिए। में स्थित बर्मा की राजधानी पेगु पर भी अधिकार कर लिया। १७६० में स्यामविजय के अभियान में वह अस्वस्थ हो गया और मई मास में उसकी मृत्यु हो गई। म्रलोप्रा सैनिकप्रतिभासंपन्न वीर भौर कुशल राजनीतिज्ञ या। उसने न्यायव्यवस्था में भी सुधार किया। उसके वंशज १८८५ तक बर्मा में राज करते रहे। त्रि० पं०

म्बद्धीयसे नगर अल्जीरिया राज्य की राजधानी है। यह अल्जीयसें की लाड़ी के पिक्चमी तट पर बुजारी पर्वत से सटी हुई और समुद्रतट के समांतर जानेवाली साहिल पहाड़ियों की ढाल पर बसा हुआ है (स्थिति: अक्षांश ३६°४४' उ० तथा देशांतर ३°७' पू०)। यह नगर राज्यपाल के निवासस्थान, विधानसभा, उच्च न्यायालय, सैनिक झड्डा तथा आचंबिशप का केंद्रस्थल है। यहाँ की समुद्र की लहरों को स्पर्श करती हुई पहाड़ियों की खड़ी ढाल सैनिक झड्डो की दृष्टि से अत्यंत

महत्वपूर्ण है। तुर्कों का बसाया हुमा म्रत्जीयसं त्रिभुजाकार था जिसके शीपं पर कस्वा नामक मुहल्ला था, म्राधार पर रिपिब्लक वीथी (बूलवर्ष दि रिपिब्लक) भौर भुजाम्रों के दोनों म्रोर खाई तक जानेवाले सोपान थे। फासीसी म्रत्जीयसं म्रलग मलग छोटे छोटे टुकड़ों में बसा हुमा था। म्राधुनिक म्रत्जीयसं पाश्चात्य ढग का नगर है। मस्जिटे, सैन्य भ्रावास तथा मूर लोगों के बनवाए सुदर भ्वन, म्रव सब ब्वस्त हो गए है, केवल उनके खंडहर मभी तक विद्यमान है।

इस बंदरगाह का तटीय प्रदेश रिपब्लिक वीथी के नाम से परिचित है। इसके उत्तरी भाग को फास वीथी (वूलवर्द द ला फास) ग्रीर दक्षिग्णी भाग को कॉर्ना वीथी कहते हैं। इस नगर के गुख्य कार्यालय तथा व्यवसायकेंद्र इन वीथियो पर स्थित है।

रिपब्लिक बीथी पर राजभवन स्थित है जो बहुत दिनों तक इस नगर का केंद्र था। समुद्रतट के समातर जानेवाली बाब-अन-अऊद नामक संकीर्ण सडक पर अल्जीयर्स का सबसे पुराना भाग बसा है। अल्जीयर्स की देगज विशेपता इसके सबसे ऊँचे भाग, पहाडियो की ढाल, पर दिखाई पड़ती है। ११८ मीटर की ऊँचाई पर कस्बा बसा हुआ है। मुस्तफा क्षेत्र, जो पहले इस नगर का एक उपनगर था, आजकल नगर में समिलित हो गया है।

पुराने समय में खैरुद्दीन ने पेनोन नामक छोटे टापू को मुख्य मूभाग से मिलाकर तुर्कों का बदरगाह बनाया था ग्रौर ग्राज भी इस टापू पर नाविक-सेना-कार्यालय, दिशासूचक प्रकाशस्तम ग्रौर विभिन्न तुर्की भवन दिखाई देने हैं। फासीमियों का उन्नत वर्तमान बदरगाह इससे कुछ दूर पर बना है, जिसका स्थान फासीमी बदरगाहों में महत्व की दृष्टि से केवल मारसेल के बाद पडता है।

अल्जीरिया उत्तरी-पश्चिमी अफ्रीका में फास का एक औपनिवेशिक राज्य है। देश के पूर्व में टघूनीशिया तथा लीबिया, दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम में फांसीसी पश्चिमी अफ्रीका, पश्चिम में मौरिटेनिया तथा रिग्रो-डी-म्रोरो तथा उत्तर-पश्चिम में मोरक्को राज्य है। देश का क्षेत्रफल ८,४१,०७८ वर्ग मील है तथा जनसंख्या ६५,२६, ७२६ है (१६५४ ई०)।

ऐटलस पहाड़ की दो श्रेणियाँ उत्तरी अल्जीरिया में समुद्र के समांतर फैली हुई है। इन पहाड़ी श्रेणियों तथा तट-पर्वतीय टेल नामक प्रांत के बीच में एक शुष्क पेटी है। उत्तरी भाग में चेलिफ (४०५ मील) देश की सबसे लंबी नदी है। इसके अतिरिक्त अन्य बहुत से सोते, नाल तथा छोटी पहाड़ी नदियाँ है। दक्षिणी अल्जीरिया उजाड तथा रेगिस्तानी है, किंतु क्षेत्रफल में उत्तरी भाग से आठ गुना बडा है। विस्तार और ऊँचाई की विभिन्नता के कारण यहाँ की जलवायु में पर्याप्त विपमता पाई जाती है। उत्तरी भाग में जाड़े में वर्ण होती है। गर्मी के महीने उष्ण तथा आई रहते हैं। दक्षिणी भाग में कुछ वर्ण गर्मी में होती है तथा कभी कभी सिरक्को नामक जलता हुआ गर्म तुफान चलता है।

म्रल्जिरिया के समुद्रतटीय उपजाऊ भाग में यूरोपीय लोग वसे है, मत. इस छोटे क्षेत्र में वैज्ञानिक ढंग से खेती होती है, कितु देश का मिष्ठिकाण खेती के लिये भ्रनुपयुक्त है। उत्तरी पवंतीय भाग में जंगल तथा चरागाह मिष्ठिक है। दक्षिग्णी भाग उजाड है। कही कही मरूबान (नखलिस्तान) है तथा मन्य भागो में, जहाँ संभव है, मेडे पाली जाती है। पहाडी क्षेत्रो में पहुँचना कठिन है। यहाँ के भ्रादिवासी गरीव है। कुल खेती की जानेवाली भूमि १,५६,००,००० एकड़ है, जिसमे ५०,००,००० यूरोपवासियो के मिष्ठिकार में है। मुख्य फसले गेहूँ, जौ, चुकंदर, मक्का, मालू तथा तबाकू है, मंजीर, मंगूर, मखरोट, जैतून मादि फल, कपास तथा खजूर भी पैदा होते हैं। ऐल्फैल्फा नामक घास भी पर्याप्त पैदा होती है। जगलो में चीड, देवदार तथा बॉफ (भोक) के वृक्ष प्रधान है। यहाँ घोडे, खच्चर, गदहे, ऊँट, भेडे तथा बकरियाँ पाई जाती है। यहाँ मछलियाँ पकड़ने का व्यवसाय भी होता है। १६५५ ई० में २३,५०० टन मछलियाँ पकड़ी गई। देश में लोहा, फासफेट, जस्ता, पारा, राँगा तथा ऐटीमनी मादि खनिज पदार्थ उपलब्ध है।

यहाँ के म्रादिवासी केबिलस जाति के हैं, बरवरस भाषा वोलते हैं तथा भ्ररवी लिपि का प्रयोग करते हैं। मैदानो तथा घाटियों में भ्ररव लोग तथा पहाडी उजाड़ भागों में केविलस की पिछड़ी हुई जातियाँ रहनी है। ये लोग खेनी करते तथा बजारों का जीवन व्यतीत करने हैं। सभी लोग मुसलमान धर्म के अनुयायी हैं। इन म्रादिवासियों की संख्या १८वीं घनाव्दी के मध्य में १०,००,००० थीं, कितु भ्राज ७०,००,००० हैं। १६४३ ई० से इन लोगों को नागरिकता के सभी भ्रधिकार प्राप्त है।

उत्तरी श्रह्मीरिया तीन विभागो तथा बारह उपविभागो मे विभक्त
है, जिनकी सिनिति जनमंत्या ७८,४६०२३ है। विक्षाणी श्रल्जीरिया
दो विभागो नथा चार उपविभागो मे बँटा है. जनसस्या ८,१६,६६३
है। यहाँ का प्रमुख नगर तथा देश की राजधानी श्रव्जीयमें है, जिसकी
जनसस्या ३,६१,२८५ है (१६५४)। ग्रन्य नगर ग्रोरान (२,६६,००८),
कास्टेटाइन (१,४८,७२५) तथा बोन (१,१४,०६८) है। सातवीग्राठवी शताब्दी में ग्रयब लोगो ने, जो मूर कहलाते थे, यहाँ पूर्वी सम्यता
फैलाई। मूर लोगो के पश्चात् यहाँ बारवरी लोगो ने १८३० ई० तक
राज्य किया। १८३० ई० में फ्रांमीमियो ने यहाँ ग्रपना ग्राधिपत्य जमा
लिया। तुर्कों के शामन के वाद यहाँ का शामन ट्यूनीशिया तथा मोरक्को
के नाथ होता रहा है। ग्राज भी ग्रन्थत्र जागृति तथा प्रगित होते हुए भी
यह देश फ्रांसीसियो का ग्रौपनिवेशिक राज्य बना हुन्ना है। [ह० ह० सि०]

अल्टाई सेन दिक्षिणी मध्य साइबेरिया में हसी प्रजातत्र का एक प्रणापनिक क्षेत्र है। कुछ भाग पर्वतीय तथा शेय काली मिट्टी का उपजाऊ प्रदेश है। यहां गेहूँ, चुकदर श्रादि की कृषि तथा दूध, मक्खन श्रादि उद्योग विकसित है। वनो से बहुमूल्य लकडियाँ प्राप्त होती है। सीसा, जस्ता, टम्स्टेन तथा मोना श्रादि खनिज यहाँ पाए जाते है। यहाँ की राजधानी वरनउल है जहाँ कपड़े तथा खाद्य उद्योग के कारखाने है। हटेट्सोव्पक में कृषि संबंधी यंत्र बनते हैं। [का० ना० सि०]

मध्य एशिया में रूस, चीन तथा मुख्यतः पश्चिमी मंगोलिया में स्थित पर्वतश्रेणियों का एक समूह है, जो इरितन नदी और जुगारियन तलहटी से लेकर उत्तर में साइविरियन रेलवे और सयान पर्वतों तक फैला है। प्रधान अल्टाई पर्वत (एकताध श्रेणियाँ) उत्तर में कोब्डो द्रोणी (वेसिन) और दक्षिण में हरितन द्रोणी को पृथक् करता है। ६४° पूर्व देशातर के पास इसकी दो निम्न समातरगामी श्रेणियाँ पूर्व की ओर जाती है और वनो से आच्छादित है (६४००'-६१४०' वृक्षपंक्ति), जब कि पश्चिमी श्रेणी हिमानी शिखरों से पूरित है। इन पर्वतों में मुख्यतः सीसा, जस्ता, चाँदी, थोडा लोहा, कोयला एव ताँबा पाया जाता है। मल्पाइन क्षेत्र में विभिन्न प्रकार के पेड़ पौषे तथा जीवजतु विद्यमान है।

अल्डबरा द्वीप हिंद महासागर में १° ३०'दिक्षा अ०,४६'-०'पूर्व दे० पर मैंडागास्कर से २६५ मील उत्तर-पश्चिम तथा माही (सेशस्स द्वीपसमूह) से ६६० मील दिक्षा प्रा-पश्चिम पर स्थित है। इसका क्षेत्रफल ६० वर्ग मील तथा जनसंस्था १५० है (१६५१)। यहाँ उपजाऊ मिट्टी बहुत कम है, अधिकतर बालू ही है। वनस्पतियों में धनी काडियाँ, बवूल के वृक्ष, मजिष्ठाकुल (रुवियसिई) और मधूक-कुल (सैपोटेसिई) मुख्य है। यहाँ के वृहत्काय स्थलीय कछुए, जो लुप्त हो चले थे, यब सावधानी से पाले जाते हैं। इसके अतिरिक्त पेड्की, घोषे और केकड़े भी अधिक संस्था में मिलते हैं। यहाँ वकरियाँ पाली जाती है तथा नारियल पैदा किया जाता है। मछली मारना यहाँ का प्रमुख उद्योग है।

अल्पवृद्धिता अल्पवृद्धिता संबंधी कानून ने यह परिभाषा दी है कि "अल्पवृद्धिता मस्तिष्क का वह अवरुद्ध अथवा अपूर्णं विकास है जो १ वर्षं की आयु के पूर्वं पाया जाय, चाहे वह जन्मजात कारणों से उत्पन्न हो चाहे रोग अथवा आधात (चोट) से", परंतु वास्तिव-कता यह है कि अल्पवृद्धिता साधारण से कम मानसिक विकास और जन्म से ही अज्ञात कारणों द्वारा उत्पन्न सीमित बुद्धि का फल है। अन्य सब प्रकार की अल्पवृद्धिता को गौण मानसिक न्यूनता कहना चाहिए। विनेट-

परीक्षण में व्यक्ति की योग्यता देखी जाती है और यनुमान किया जाता है कि उतनी योग्यता कितने दर्प के बच्चे में होती है। इसको उस व्यक्ति की मानसिक ग्राय कहते हैं। उदाहरणत, यदि शरीर के भ्रगो के स्वस्य रहने पर भी कोई वालक अल्पवृद्धिता के कारण अपने हाथ से स्वच्छता से नही ला सकता, तो उसकी मानसिक ग्रायु ४ वर्ष मानी जा सकती है। यदि उस व्यक्ति की साधारण आयु १६ वर्ष है तो उसका वृद्धि-गुगाक (इनटेलिजेस कोशेट, स्टैनफोर्ड-बेनेट) क्रू × १००, मर्थात् २५, माना जायगा। इस गुराक के आधार पर अल्पबृद्धिता को तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है। यदि यह गुर्गांक २० से कम है तो व्यक्ति को मूढ (ग्रग्रेजी में इडियट) कहा जाता है, २० ग्रौर ५० के बीच-वाले व्यक्ति को न्यूनबुद्धि (इवेसाइल) कहा जाता है और ५० तथा ७० के वीच दुर्बलवृद्धि (फीबुल माइंडेड), परतु यह वर्गीकरण ग्रनियमित है, क्योंकि प्रत्यबुद्धिता अटूट रीति से उत्तरोत्तर बढती है। सामान्य बुद्धि, दुर्बल बुद्धि, इतनी मूढता कि डाक्टर उसका प्रमाणपत्र दे सके और उससे भी ग्रधिक ग्रल्पबुद्धिता के बीच भेद व्यक्ति के सामाजिक ग्राचरण पर निर्भर है, कोई नही कह सकता कि मूर्खता का कहाँ म्रत होता है ग्रीर मृदता का कहाँ ग्रारंभ। जिनका बुद्धिता-गुणाक ७० से ७५ के बीच पड़ता है उन्हें लोग मदबुद्धि कह देते हैं, परतु मंदबुद्धिता भी उत्तरोत्तर कम होकर सामान्यबृद्धिता मे मिल जाती है। ऐसे भी उदाहरण मिलते है जिनमे केवल प्रयासशक्ति और आवेगशक्ति (कोनैटिव ग्रीर इमोशनल फक्शस) के सबध में बुद्धि कम रहती है।

भारत में अल्पबुद्धिता संबधी आँकड़े उपलब्ध नहीं है। यूरोप में सारी जनसंख्या का लगभग २ प्रति शत अल्पबुद्धि पाया जाता है, परतु यदि मंदबुद्धि और पिछड़ी बुद्धिवालों को भी समिलित कर लिया जाय तो अल्पबुद्धिवालों की सख्या कम से कम ६ प्रति शत होगी। सौमाग्य की बात है कि मूढ और न्यूनबुद्धिवाले कम होते हैं (ई प्रति शत से भी कम)। इनका अनुपात यो रहता है: मूढ, १: न्यूनबुद्धि, ४: दुर्बल-बुद्धि, २०।

अल्पबुद्धिता के कारगों का पता नहीं है। आनुविशकता (हेरेडिटी) तथा गर्भावस्था अथवा जन्म के समय अथवा पूर्वशैशवकाल में रोग अथवा चोट संभव कारग समभे जाते हैं।

ग्रल्पबृद्धिता जितनी ही श्रिष्ठक रहती है उतना ही कम उसमें भानुवंशिकता का प्रभाव रहता है, केवल कुछ विशेष प्रकार की ग्रल्पबृद्धिता, जो कभी कभी ही देखने में प्राती है और जिसमें दृष्टि भी हीन हो जाती है, खानदानी होती है। संतान में पहुँच जाने की संभावना, मूढ़ता भ्रथवा न्यूनबृद्धिता की ग्रंपेक्षा, दुबंलबृद्धिता में श्रष्ठिक रहती है। गर्भावस्था में माता को जर्मन मीजल्स, नीरमयी छोटी माता (चिकन पॉक्स), वायरस के कारण मिस्तष्काति (वायरस एनसेफैलाइटिज) इत्यादि होना और माता पिता के रुधिरो में परस्पर विषमता (इनकॉम्पैटिबिलिटी), माता पिता में उपदश (सिफिलिस) और जन्म के समय चोट अयवा श्रन्य क्षति महत्वपूर्ण कारण समक्षे जाते है। जन्म के समय की क्षतियों में बच्चे में रक्त की कमी से विवर्णता (पैलर), जमुग्रा (तीव श्वासरोध, इतना गला घुट जाना कि शरीर नीला पड़ जाय, ब्लू ग्रस्फिक्सिया), दुग्ध पीने की शक्ति न रहना ग्रथवा जन्म के बाद ग्राक्षेप (इट्रयटान के साथ बेहोशी का दौरा) है।

बाल्यकाल के आरंभ में मस्तिष्क में पानी बढ़ जाने (जलशीर्ष, हाइड्रोसेक्रलस) और मस्तिष्कार्ति (मस्तिष्क का प्रदाह, एनसेफैलाइटिज) से मस्तिष्क बहुत कुछ खराब हो जाता है और इस प्रकार गौण अल्प-बुद्धिता उत्पन्न होती है। खोपड़ी की हड्डी में कुछ प्रकार की त्रृटियों से भी, जिनके कारण खोपड़ी बढने नहीं पाती, मानसिक त्रृटियों उत्पन्न होती है। ये रोग मस्तिष्क को वास्तिवक भौतिक क्षति पहुँचाते हैं और इस क्षति के कारण विविध अंगों में भी विकृति उत्पन्न हो सकती है।

अत्पबृद्धि बच्चो में विकास के सामारण पद, जैसे बैठना, खड़ा होना, चलना, बोलना, स्वच्छता (विशेषकर मूत्र को वस में रखना), देर से विकसित होते हैं। एक वर्ष की आयु के पहले इन सब त्रुटियों का पता पाना कठिन होता है, परंतु चतुर माताएँ, विशेषकर वे जो इसके पहले स्वस्थ बच्चे पाल चुकी है, कुछ त्रुटियों को शीघ्र भॉप लेती है, जैसे दूघ पीने में विभिन्नता, न रोना ग्रीर बच्चे का माता के प्रति न्यून ग्राकर्षण, बच्चे का बहुत शात ग्रीर चुप रहना इत्यादि ।

साधार एत , मूढ सामान्य भौतिक विपत्तियों से, जैसे आग से या सडक पर गाडी से, अपने को नही बचा सकता। मूढो को अपने हाथ खाना या अपने को स्वच्छ रखना नहीं सिखाया जा सकता। उनमें से कुछ अपने साथियों को पहचान सकते हैं और अपनी सरल आवश्यकताएँ वता सकते हैं; वस्तुत वे पशुओं से भी कम वृद्धिवाले होते हैं। जो कुछ बे पाते हैं उसे मुँह में डाल लेते हैं, जैसे मिट्टी, घास, कपड़ा, चमडा; कुछ मूढ अपना सिर हिलाते रहते हैं या भूमते रहते हैं।

न्यून बुद्धिवालों की भी देखभाल दूसरों को करनी पड़ती है और उनको खिलाना पड़ता है। वे जीविकोपार्जन नहीं कर सकते। सरलतम बातों को छोड़कर अन्य बातें स्मरण रखने या गुण ढंग सीखने में वे असमर्थ होते हैं। परतु यह सभव है कि वे स्वयचालित यंत्र की तरह, विना समभे, सिखाया गया कार्य करते रहें। कभी कभी वे कुछ दिनाक या घटनाएँ भी स्मरण रख सकते हैं, परंतु जो कुछ भी वे किसी न किसी प्रकार सीख लेते हैं उसका वे यथोचित उपयोग नहीं करपाते। न्यूनबुद्धि-वालों का व्यक्तित्व विविध होता है, कुछ तो दयावान और आजाकारी होते हैं, दूसरे कूर, घोखेबाज और कुनहीं (बदला लेनेवाले)। इनसे भी अधिक अल्पबुद्धितायालें बहुघा जिद्दी, शी प्रधोखाखानेवाले और खुशामद-पसद होते हैं। वे शी प्र ही समाजदोही मार्गों में उत्तर पड़ते हैं; जसे वेश्यावृत्ति, चोरी, डकैती और भारी अपराध। वे बिना अपराध की महत्ता को समभे हत्या तक कर सकते हैं।

दुर्बल बुद्धिवाले, जिन्हे अंग्रेजी में मोरन भी कहते हैं, विशेष शिक्षा से इतना सीख सकते हैं कि यत्रवत् श्रम द्वारा वे अपना जीविकोपार्जन कर सके। ऐसे व्यक्तियों को जीविकोपार्जन के लिये अवश्य उत्साहित करना चाहिए। खेती, बरतन आदि मॉजने की नौकरी और मजदूरी आदि का काम वे कर सकते हैं। प्रयोगशाला में काच के बरतन घोना और मेज साफ करना भी कुछ ऐसे व्यक्ति सँमाल लेते हैं।

पाठशाला जाने की भ्रायु के पहले, दुर्बल बुद्धिवाले बच्चों में भ्रन्य बच्चो की तरह जिज्ञासा नहीं होती। अपने मन से काम करने की शक्ति भी उनमें नही होती और न उनमें खल कूद ग्रादि के प्रति रुचि होती है; वे बड़े शांत ग्रीर निष्क्रिय रहते हैं। उनकी स्मरण्शिकत पर्याप्त अच्छी हो सकती है। बहुधा वे देर में बोलना आरंग करते है, बोली साफ नहीं होती थ्रौर व्यंजना भी भ्रच्छी नहीं होती। ऐसे बच्चो को विशेष पाठशालाओं में शिक्षा दी जाय तो ग्रच्छा है। उनकी काम-प्रवृत्ति (सेक्स इंस्टिक्ट) न्यूनविकसित होती है, परंतु स्त्रियो में दुर्वल-बुद्धिवालियो का वेश्यावृत्ति अपनाना असाधारण नहीं है। दुर्बलबुद्धि-वाली माता निर्दय होती है, बच्चो की ठीक देखभाल नही करती और गृहस्थी भी ठीक से नहीं चलाती, जिससे गाईस्थ्य जीवन दु.खमय हो जाता है। बहुषा दुर्बल बुद्धिवाले लड़के ग्रपना ग्रलग समह बनाकर चोरी करते हैं या आवेशयक्त अपराध करते हैं, उदाहरणतः, यदि मालिक के प्रति कोघ है तो उसके घर मे ग्राग लगा सकते है। पैसे के प्रलोभन से हत्या इत्यादि अपराधों के लिये उन्हें सुगमता से राजी किया जा सकता है, परंतु वे योजना नहीं बना पाते और बहुधा पकड़ लिए जाते हैं, क्योंकि वे बचने की चेष्टा ही नही करते। ये लोग बिना यह समफ कि परिएगम क्या होगा, अपराध कर बैठते हैं।

ऐसे भी लोग है जो पाठशाला में मंदबुद्धि सम के जाते थे, परतु पीछे अपने ही प्रयत्न से ऊँची स्थितियों में पहुँचे है।

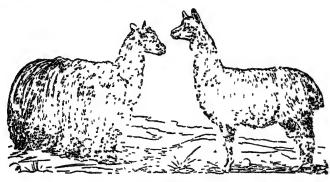
कुर्छ विशेष प्रकार की अल्पबुद्धिताएँ भी है जिनमें मानसिक बुटियों के साथ शारीरिक विकृति भी रहती है, जैसे मौद्गल्याभ मूढता (मॉङ्गोलॉयड इडिओसी, जिसमें आयंवंश के लोगों का चेहरा विकृत होकर मंगोल लोगों की तरह हो जाता है), केटिनिज्म (एक रोग जिसमें बचपन से ही शारीरिक वृद्धि रक जाती है और विकृति, चेघा, थायरायडहीनता, खुरखुरी कड़ी त्वचा और मूढ़ता आदि लक्षग्

२५३ ग्रल्फेड

उत्पन्न हो जाते हैं; यह बहुधा थायरायड-रस के कारण उत्पन्न होता है), कदाकारता (गाँरगाँयिलज्म) इत्यादि।

ग्रलपवृद्धिवाले बच्चों की देखभाल साधारण पाठशालाएँ नहीं कर सकती ग्रीर उनमें ऐसे बच्चों को भरती करना ग्रीर उनकों किमी न किसी प्रकार पास कराने की चेप्टा करना भूल है। संयुक्त राज्य (ग्रमरीका) ग्रादि कितप्य देशों में ग्रल्पबृद्धि ग्रीर दुवेलवृद्धि बच्चों की पृथक् बित्तयाँ होती हैं जहाँ उनकी विशेष देखभाल की जाती है ग्रीर इस उद्देश्य से विशेष प्रशिक्षण दिया जाता है कि जहाँ तक हो सके, उनका विकास कर दिया जाय। इन ग्रमागे बच्चों की सामाजिक समस्याग्रो का ग्रीर परिवार के लोगों को खुटकारा देने का यही सबने ग्रच्छा हल है। [नि॰ गु॰]

दक्षिण ग्रमरीका के ऐडीज पर्वतो के उच्च ग्रंचलो में (१४,०००-१६,००० फुट पर) पाए जानेवाले दो जाति के चतुष्पद जानवर है। इनका वैज्ञानिक नाम "लामा हुग्रानाको", जाति "पाका" है। इनकी ग्राना ऊंट की श्रेणी में की जाती है, क्योंकि इनमें ऊंट जैसा जल-ग्रामाशय (वाटर स्टमक) पाया जाता है, परतु कूबड नहीं होता। ग्रल्पाका देखने में भेड से मिलता जुलता है। इमका सर लबा और गर्दन ग्राकाश की ग्रोर उठी रहती है। शरीर घने बालो से ढका रहता है जो इसे वहाँ के ग्रत्यिक शीत में बचाना है। इन देशों के निवासी इसे भेड की भाँति मुख्यत ऊन के लिये पालते हैं। इमका मास भी स्वादिप्ट होता है। इसके वाल चमकदार, लचीले, हल्के और ग्रिषक गर्मी पहुँचानेवाले होते है। ग्रल्पाका के शरीर से पाए जानेवाले ऊन की मात्रा भी पर्याप्त होती है।



अल्पान्न

यह ऊँट की श्रेग्री का पशु है; इसके बाल वने श्रीर लंबे होते है। बाई श्रोर यह बाल सहित तथा दाहिनी श्रोर बाल काटने पर दिखाया गया है।

ग्रत्पाका के ऊन की पूरी लंबाई लगभग १२ इच तक होती है, जिसमें से केवल द इच वार्षिक कटाव में काटा जाता है। ऊन का प्राकृतिक रंग मुख्यतः काला, घना धूसर या हल्के रंग का होता है। काटने के बाद रग तथा गुगा के अनुसार इसकी छंटाई होती है, जिसे इन देशों की औरते बड़ी चतुरता से सपन्न करती है। इसके मुलायम और वारीक रेशे वड़ी आसानी से बुने जा सकते है। पहले पहल ग्रत्पाका कोट बनाने के काम में लाया जाता था, परतु ग्रव इसका उपयोग ग्रधिकतर ग्रस्तर के रूप में होता है।

दक्षिण श्रमरीका के लामा, गोयेनाको श्रौर विक्युना नामक ऊनवाले ग्रन्य तीन पशु अल्पाका की ही जाति में परिगणित होते हैं। इनमें से भ्रल्पाका श्रौर विक्युना का ऊन सबसे नून्यवान् माना जाता है। बिक्युना भ्रल्पाका से बड़ा एक जगली जतु है। लामा श्रौर श्रल्पाका दोनो पालतू जानवर है।

पहले अल्पाका के ऊन को मशीन से वुनने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि अल्पाका का ऊन बहुत कुछ बाल की तरह होता है, परंतु शीध ही पूरी सफलता मिल गई। अल्पाका अब एक जाति के ऊनी वस्त्र को कहते हैं जिसमें विशेष चमक रहती हैं, चाहे उसका ऊन श्रन्पाका नामक पशु में मिला हो चाहे श्रन्य पशुश्रों में। [वि० मु०]

अल्फ्रियेरी वित्तोरियो काउंट (१७४६-१८०३)—इटली का प्रमिद्ध दुखात नाटककार, जिसका जन्म पीदमंत प्राप्त के अस्ती नगर में हुआ था। उमे १४ वर्ष की अवस्था में ही पिता और चाचा की अन्त मपत्ति विरामत में मिली। सान वर्ष तक वह पर्यटक के रूप में यूगेप के विविध देशों में अम्पण करता रहा जिमका वृत्तात उमने अपनी धात्मकथा में अकित किया है। यद्यपि उमका अम्पण उमकी विलामिता में विकृत था, उसने उसे प्रमावित भी प्रभूत किया और इंग्लैंड की राजनीतिक स्वतंत्रता तथा फाम के माहित्य का लाभ उमने भरपूर उठाया। वे ही दोनों उसके जीवन के आदर्श वन गए। वोल्नेयर. रूपों और मोतेस्क का अध्ययन उसने गहरा किया, फलन राजनीतिक अत्याचार का वह शत्रु वन गया।

ग्रलिभ्येरी के नाटकों में प्रधान 'माउल' है। स्वाभाविक ही ग्रपनी ग्रादशें चेतना के श्रनुमार ग्रपना एक दुः खान नाटक 'मारिया स्तुग्रारदा', लिखकर उसने ग्रपनी प्रिय चहेनी काउटेम को समर्पित किया जिसके साथ रहकर उसने ग्रपना ग्रेप जीवन विना दिया। उसके पिछले नाटकों में प्रधान 'मिर्रा' था जिसे ग्रनेक समालोचकों ने 'माउल' से भी मुदर माना है।

यल्फयेरी प्रमरीकी और फानीमी दोनो राज्यकातियों का समकालीन या ग्रीर दोनो पर उमने मुदर किवताएँ लिखी। फामीमी राज्यकाति के समय वह पेरिस में ही था। वहाँ के रक्तपात से घवड़ाकर वह काउटेम के साथ ग्रपनी सपत्ति छोड फास से भाग निकला। उसे ग्राँखोदेखी मारकाट से जो घृणा हुई तो उमने उसके विरुद्ध 'मिमोगालो' नाम के ग्रपने गद्यसंग्रह में कुछ बड़े सगक्त निवध प्रकाशित किए और इम प्रकार उसने न केवल राजाओं और महतों के विरुद्ध, विल्क राज्यकांति के भत्याचार के विरुद्ध भी ग्रपनी भावाज उठाई।

इन निवधों के अतिरिक्त उसका यश उसकी कविताओं, प्रधानत उसके १६ नाटकों, पर अवलवित हैं। १६ सदी के आरभ में उसकी रचनाओं के सग्रह वाईस खड़ों में फ्लोरेंस में प्रकाशित हुए। उसी नगर में उसका देहात भी हुआ। [ओ॰ ना॰ उ॰]

प्राक्ति ड (ल० ६४६-६०० ई०) प्राचीन इंग्लैड के राजाओं में अपने पराक्रम और तप के कारण यह राजा 'महान्' की उपाधि से विभूषित हुआ है। उस काल के इंग्लैड के राजाओं का डेनो से महान् सवर्ष हुआ। डेनो के दल के दल सागर पार से द्वीप में उत्तर आते और उसे लूट खसोटकर स्वदेश लौट जाते। उनकी मार से इंग्लैड जर्जर हो उठा और उसके राजाओं को बार वार पराजय का शिकार होना पड़ा। उन्ही के प्रतिकार में अल्फेड ने जीवन भर सवर्ष किया और अनेक वार तो उसकी स्थित सामान्य भगोडे जैसी हो गई। देश की रोमाचक ऐतिहासिक लोकस्मृतियां में अल्फेड की कहानी बडी प्रिय हो गई है और उसकी जनप्रयता का परिणाम यह हुआ कि उसके सबध में सच भूठ दोनो प्रकार की अनुश्रुतियाँ प्रचलित हो गई है। एक का तो यहाँ तक कहना है कि अल्फेड का एक बार डेनो से हारकर गड़ेरिए के घर में शरण लेनी पडी थी जहाँ गड़ेरिए की पत्नी ने उसे अनजाने कडी कड़ी बाते कही थी। राणा प्रताप सा वीर जीवन वितानेवाले अल्फेड का चरित सचमुच इतिहास की प्रिय कथा बन गया है।

ग्रत्मेड का जन्म बांटेज में हुन्ना। वह राजा ईथेन बुल्क का पाँचवाँ वेटा था। उसके पिता के मरने पर उसके दे। वड़े भाइयो, ईथेल बाल्ट ग्रीर ईथेल बर्ट ने वारी वारी से राज किया। फिर उनसे छोटा भाई इंग्लैंड की गद्दी पर बैठा ग्रीर तभी से अल्फ्रेड राजनीति के क्षेत्र में उतरा। ६६ ई० में दोनो भाइयो ने पहली बार मरिया में डेनो का सामना किया, पर उन्हें वे जीत न सके। दो साल बाद डेनो के विरुद्ध संघर्ष ग्रीर घना हो गया ग्रीर ५७१ में अल्फ्रेड ने उनसे नौ नौ लडाइयाँ लडी। हार ग्रीर जीत का जैसे तांता बैंघ गया ग्रीर इन्ही के बीच जब बडा भाई ईथेल रेड मरा तब शल्फ्रेड इंग्लैड की गही पर बैठा। ग्रमी वह भाई की लाग बफ्नाने में ही लगा था

कि उसे उनसे फिर लड़ना पड़ा। पर जो सिंव हुई उसके अनुसार अल्फेड को दम लेने के लिये करीब पाँच साल मिल गए। डेन इंग्लैंड के अन्य भागों में तब व्यस्त थे और ५७६ ई० में वे फिर उनकी ओर लौटे। उन्होंने एग्जीटर छीन लिया, पर शीघ्र ही अल्फेड की चोट और अपना जहाजी बेडा तूफान से उड जाने के कारण उन्हें हारकर मरसिया लौटना पडा। अगले साल डेन फिर लौटे और अल्फेड को गिने चुने आदिमयों के साथ जंगल और दलदल लॉघ अथेलनी में शर्ग लेनी पडी। इसी शर्ग की कहानी गडेरिए की किवदती से सबंघ रखती है। राजा गाँव में वहाँ छिपा जरूर था, पर वस्तुत वह वहाँ अपनी जीत की तैयारी कर रहा था।

दण्द ई० की मई में वह अपने आश्रय से बाहर निकला और राह में मिलती जाती सेनाओं के साथ डेनो से लोहा लेने चला। विल्ट्यायर के एडिंग्टर नगर के पास दोनो की मुठभेड़ हुई और अल्भेड पूर्ण विजयी हुआ। डेनो के राजा गुश्रम ने आत्मसमर्पण कर ईसाई धमं स्वीकार किया। अगले साल बेसेक्स और मरसिया से बेडमोर की सुलह के मुताबिक डेन सेनाएं बाहर निकल गई, यद्यपि लदन और इंग्लैड के उत्तर-पूर्वी भाग अब भी उन्ही के कब्जे में बने रहे। कुछ साल शाति रही, पर दूदर में जो संघर्ष हुआ उससे लंदन भी अल्भेड के हाथ आ गया। उसके बाद डेनो के जो दल आए उनके साथ उनके बीबी बच्चे भी थे जिससे प्रकट हो गया कि इस बार वे जमकर इंग्लैड जीतने आए हैं। डेनो की देशी और विदेशी फौजे मिलकर इंग्लैड जीतने का प्रयास करने लगी। पहले फानंहम में उनकी हार हुई फिर घने मोर्चे के बाद एग्जीटर में। लड़ाई पर लड़ाई होती गई, पर अल्भेड ने न स्वयं दम लिया, न डेनो को लेने दिया। अंत में मजबूर होकर उन्होने लड़ाई से हाथ खीच लिया। कुछ इंग्लैड में बस गए, कुछ सागर पार उतर गए।

भ्रत्फेड ने डेनों की शिवत तोड़ देने के बाद देश के शांतिमय शासन में चित्त लगाया। राज्य को सुशासन के लिये उसने अनेक 'शायरों, 'हंड्रेडों, 'बुगों' में बाँटा और वहाँ न्याय की प्रतिष्ठा की। स्थल और नौसेनाओं को भी उसने बढाया और किलो को मजबूत किया, उनमें रक्षक सेनाएँ रखीं। अल्फेड का नाम जिस आदर से देशसेना के संबंध में लिया जाता है उसी आदर से उसके पाडित्य का उल्लेख भी इतिहास में होता है। उसने अनेक ग्रंथो का लातीनी से स्वयं अंग्रेजी में अनुवाद किया। प्रसिद्ध अंग्रंज लेखक बीड उसका समकालीन था और उसका प्रसिद्ध ग्रंथ 'एक्ले-सियस्टिकल हिस्ट्री भाँव दी इंग्लिश पीपुल' भी अल्फेड का ही अनुवाद माना जाता है, यद्यपि इधर कुछ दिनों से कुछ लोगों को इसमें सदेह होने लगा है।

प्राचीन रोम में इस शब्द का प्रयोग लकडी के एक तस्ते के लिये होता था जिसपर सफेद खडिया से लेप लगाकर काले अक्षरों में जनसूचनाएँ लिख दी जाती थी। मजिस्ट्रेटों की वार्षिक घोषगाएँ, सिनेटरों और न्यायालय के अधिकारियों आदि की नामसूचियों भी इसी प्रकार प्रकाशित की जाती थी। परंतु आजकल 'अल्बम' शब्द का व्यवहार एक दूसरे अर्थ में होता है, उन जिल्दों के अर्थ में जिनमें मोटी दिस्तयों के बीच मोटे सादे कागज बँघे रहते हैं, जिनपर चित्र चिपका लिए जाते हैं, अथवा सम्रांत या महान् व्यक्तियों के हस्ताक्षर लिए जाते हैं।

[ग्रों० ना० उ०]

अल्लर मील अफ्रीका महादेश के यूगांडा राज्य में अक्षांश १°-६' से २°-१७' द० तथा देशांतर ३०°-३०' से ३१°-३५' पू० तक विस्तृत एक बृहत् जलाशय है। यूरोपियनो को इसका पता सन्१८६४ में चला। इसका क्षेत्रफल १,६४० वर्गमील है; अधिकतम लंबाई १०० मील, चौड़ाई २२ मील तथा गहराई ५५ फुट है। इसकी सतह की ग्रौसत ऊँचाई समुद्रतल से २,०३० फुट है जो ऋतु के अनुसार बदलती रहती है। पैलेस्टाइन की जार्डन नदी की घाटी से लेकर लालसागर होती हुई अबि-सीनिया के मीतर से केनिया कालोनी तक विस्तृत एक विशाल निभंग उपत्यका है (ग्रेट रिफ्ट वैली) और अल्बर्ट मील यूगांडा राज्य की इसी उपत्यका के पश्चिमी माग के उत्तरी सिरे पर स्थित है। इसके आसपास कई गर्म सोते पाए जाते है। किबीरों के पास कवसामय जल का भी एक इसमें सोते पाए जाते है। किबीरों के पास कवसामय जल का भी एक

ग्रल्बर्ट भील के पूर्वी तथा पश्चिमी किनारे पर स्थित निभग उपत्यका की पहाडी सीधी खडी है तथा इसका पाददेश भील की सतह को स्थान स्थान पर छुता है। भील का सँकरा उपकूल कई स्थानो पर घने जंगलो से आवृत है और चारो ओर पठार पर कही सॅकरी, कही चौडी सीढियाँ धीरे धीरे ऊपर तक चली गई है। पूर्वी किनारे की पहाड़ियाँ लगभग १,००० से २,००० फुट तक ऊँची है और पश्चिम तट की पहाडियो में कई नुकीली चोटियाँ हैं जिनमें से अनेक द,००० फुट तक ऊँची हैं। इन दोनो किनारो मे स्थान स्थान पर गहरी खाइया दिखाई पड़ती है। इन खाइयो पर से तथा पठारो के किनारों से बहनेवाली निदयों में कई सदर जलप्रपात है जो इस भील के सौदर्य को और बढा देते है। भील के दक्षिंग में सेमलिकी नदी की प्रशस्त घाटी है और एडवर्ड भील का पानी इस नदी द्वारा अल्बर्ट भील में आकर गिरता है। पानी के अतिरिक्त सेमलिकी नदी द्वारा प्रचुर जलोढक (तलछट) भी अल्बर्ट मे आ पहुँचता है। भील के उत्तर मे पूर्वी किनारे पर विक्टोरिया नाइल नदी आकर इसमें मिलती है जो भील के समातर दक्षिए। दिशा से बहती हुई ब्राती है। उत्तर में अल्बर्ट भील सँकरी होती गई है और आगे चलकर एक सकीर्ए पहाड़ी के बीच से बहर-ग्रल-जाबेल नामक एक छोटी नदी के रूप में निकली है।

अल्बर्ट भील बीरे घीरे छोटी होती जा रही है। यह अनुमान किया जाता है कि इसकी पुरानी सतह से वर्तमान सतह लगभग १,००० फुट नीचे है। वैज्ञानिको की धारणा है कि भूचाल अथवा अपक्षरण के कारण ऐसी स्थित उत्पन्न हुई है। इसमें गिरनेवाली निदयो द्वारा लाई हुई मिट्टी से भी यह कुछ अंश तक पटती जा रही है। [वि० मु०]

श्रुल्कर प्रथम (१८७५-१६३४), बेल्जियम का राजा। संसार का भ्रमणा कर भ्रन्वटं १६०६ ई० में बेल्जियम की राजगही पर बैठा। उसने भ्रध्ययन विदेशों में जा जाकर किया था, और साहित्य और कला को भ्रपनी संरक्षा दी। भ्रनेक साहित्यकार भीर कलावंत उसके मित्र थे। सन् १६१४ के महायुद्ध में उसने सालों जर्मनी से मोर्चा लिया। बाद, विष्वस्त बेल्जियम के पुर्नानर्माण में वह दत्तचित्त हुआ। नमूर में चट्टान से गिर जाने से उसकी भ्राकस्मिक मृत्यु हुई।

अत्वरी कैनाडा राज्य का एक प्रांत है जो ४६° उत्तर से ६०° उत्तर अक्षांश तथा ११०° पिक्चम से १२०° पिक्चम देशातर रेखाओं के बीच स्थित है। इसके दक्षिए। में सयुक्त राज्य अमरीका, पूर्व में ससकेच-वान, उत्तर में उत्तर-पिक्चम प्रदेश तथा पिक्चम में राकी पर्वत है। इसके मुख्य तीन प्राकृतिक भाग किए जा सकते हैं: दक्षिए।-पिक्चम में राकी पर्वतीय प्रदेश, उत्तर-पूर्व में अथबस्का भील के निकट 'लारेशियन शील्ड' नामक एक छोटा पठारी क्षेत्र तथा तीसरा, मध्य का बड़ा मैदान। यहाँ पर राकी पर्वत 5,००० से ६,००० फुट तक ऊँचा है। अल्बर्टा का अधिकतर भूमाग चीड़ आदि कोए। बारी वृक्षों के बनो से भरा पड़ा है। अधिकतर आबादी दक्षिए। के प्रेयरीज क्षेत्र में पाई जाती है। मुख्य निदयाँ ससकेच-वान, अथबस्का, मिल्क तथा पीस है। जाड़े में ठंढक (औसत ताप १५° फा०) तथा गर्मी में पर्याप्त गर्मी (५०° फा०) पड़ती है। वर्ष भर में लगमग २० इच वर्षा होती है।

इस प्रांत मे २,४८,८०० वगं मील भूमि तथा ६,४८५ वगं मील जल है। भूक्षेत्रफल मे ८५,५६० वगं मील कृषि योग्य तथा ५१,०८० वगं मील वनप्रदेश है जिसे काटकर कृषि की जा सकती है। कैनाडा का ६७ प्रति शत पेट्रोल यहां पर मिलता है। यहां जलशक्ति से लगभग १०,४६-५०० अश्वसामर्थ्यं चौबीसो घंटे प्राप्त हो सकती है। भीलों तथा निवयो में मछली मारने का काम होता है। कृषि यहां का मुख्य उद्यम है। शुष्क क्षेत्रों में सिचाई के साधन भी उपलब्ध है। जौ, गेहूँ, जई, मटर तथा चुकंदर भुख्य उपज है। यहां पर पशुपालन भी होता है। १६५६ की पशुगणना के अनुसार यहां पर घोड़े १,४४,६७२; गाएँ २,८२,२००; अन्य पशु १४,५२,५८६; भेड़ें ४,०४,५२०; सूझर १२,११,५०८ तथा मुर्गियां इत्यादि १,०४,४६,००० है।

परिवहन (यातायात) के प्रचुर साधन उपलब्ध है। १९५६ में रेलमार्ग की पूरी लंबाई ५,७८२ मील थी। कैनेडियन पैसिफिक रेलवे यहाँ का प्रथम रेलमार्ग है जो देश के एक सिरे से दूसरे सिरे तक जाता है। कालगरी इसका मुख्य जंकशन है। ग्रैंड ट्रक पैसिफिक (ग्रंब कैने-डियन नैगनल) का बनना १९०३ में प्रारंभ ग्रीर १९१४ में पूरा हुग्रा। यह दक्षिणी ससकेचवान के उर्वरा मैदान से होकर जाता है। तीसरा, एक छोटा रेल मार्ग काउन नेस्ट से होता हुग्रा राकी क्षेत्र में जाता है। जलमार्ग, वायुमार्ग तथा सडको का विस्तार भी यहाँ यथेप्ट है। जनसंख्या ११,२३,११६ है (१९५६), जिसमें ४,५७,२६२ व्यक्ति गाँवों में तथा ६,३४,५२४ व्यक्ति नगरों में रहते है। यहाँ के प्रमुख नगर एडमाटन (२,२६,००२), कालगरी (१,५१,७५०), लेथब्रिज (२६,४६२) तथा मेडिसिनहट (२०,५६२) है (जनसंख्या १९५६ के ग्रनुसार)। [न० ल०]

अल्बानी संयुक्त राज्य, श्रमरीका, के न्यूयार्क प्रात की राजधानी तथा बंदरगाह है, जो न्यूयार्क नगर से १४५ मील उत्तर हडसन नदी के पश्चिमी किनारे पर स्थित है। इसका क्षेत्रफल १६६ वर्गमील तथा जनसंख्या १,३४,६६५ है (१६५०)। न्यूयार्क सेंट्रत, डेलावरे तथा हडसन, वेस्टशोर तथा वोस्टन और अल्बानी रैलवे लाइने यहाँ से होकर जाती है। यहाँ पर एक राजकीय सग्रहालय तथा सन् १८६८ में स्थापित एक राजकीय पुस्तकालय है जिसमे ६,३०,००० पुस्तके है। न्यूयाकं स्टेट नैशनल बैंक की इमारत सभवत अमरीका का सबसे पुराना भवन है जिसमे प्रारभ से ही बैक का कार्य होता रहा है। यहाँ २० प्रमदेवन (पार्क) है जिनमे वाशिगटन तथा लिकन सबसे बडे है। यहाँ नगरपालिका, हवाई ग्रड्डा भीर एक व्यस्त वदरगाह है। विभिन्न उद्योग धर्घे भी यहाँ होते है जिनमे रासायनिक पदार्थ, वस्त्र, कागज, स्टोव तथा पिन इत्यादि वनाना मस्य है। प्रत्वानी प्रमुख शिक्षाकेंद्र है। यहाँ पर विभिन्न स्कूल, कालेज तथा व्यावसायिक सस्थाएँ है जिनमे नेशनल विश्वविद्यालय, ग्रल्बानी फारमेसी कालेज (स्थापित १८८१), ग्रल्बानी लॉ स्कूल (स्थापित १८५१) तथा श्रल्बानी मेडिकल स्कूल (स्थापित १८३६) प्रमुख है। यहाँ से दो दैनिक पत्र निकलते हैं निकरबोकर न्यूज सन् १८४२ से और टाइम्स यूनियन सन् १८५३ से। रेलमार्ग, जलमार्ग तथा सडको का जाल बिछा होने के कारण अल्बानी एक प्रमुख माल-वितरण-केंद्र बन गया है। [न० ला०]

म्यू मेनिसको (सयुक्त राज्य, ग्रमरीका) का सबसे बड़ा नगर है, जो समुद्रतल से १९६ फुट की ऊँचाई पर रिग्रोग्राडे नदी के पूर्वी किनारे पर स्थित है। इसकी स्थापना १७०६ ई० मे प्रांत के गवनंर डॉन फांसिसको कुग्ररवो वाइ वाल्डेस द्वारा हुई। यहाँ पर ग्रनेक क्षयचिकित्सालय है। पशुपालन तथा काष्ठउद्योग मुख्य घंघे है। लकड़ी, लोहे तथा मशीन की दूकानें, ऊन, रेलवे तथा कृषि सबंधी सामान बनाने के कई कारखाने है। यहाँ पर न्यू मेक्सिको का विश्वविद्यालय १८६२ ई० मे स्थापित हुग्रा। जनसंख्या ६६,८१५ है (१९५०)। १९५७ की ग्रनुमित जनसंख्या १,९५,००० है।

स्विट्जरलैंड के प्रिसन नामक पहाड़ी भाग का एक प्रसिद्ध गिरिपथ है। उत्तर से एनगाडाइन नदी के उत्तरी भाग में पहुँचने के
लिये यही मुख्य मार्ग है। इसके उच्चतम भाग की ऊँचाई समुद्रतल से ७,५९५
फुट है। इस कारण पहले ७,५०४ फुट पर स्थित जूलियर गिरिपथ प्रधिक
सुगम तथा सरल पड़ता था और उसका महत्व बहुत दिनों तक अल्बुला
गिरिपथ से अधिक था। १३वी शताब्दी से ही अल्बुला गिरिपथ चालू हो
गया था, परतु १८६५ ई० में इसमें घोड़ागाड़ी जाने के लिये रास्ता बनाया
गया और १६०३ में इसमें रेलमार्ग बना। तब इसका महत्व कई गुना
बढ गया। इस गिरिपथ द्वारा राईन तथा हिटर राईन उपत्यकाग्रो की सबसे
सीवी सड़क बन गई है।

अल्बुला गिरिपथ के भीतर से जानेवाला रेलपथ कोयर नगर से रोचिनाऊ नगर तक राइन नदी के साथ साथ चलता है और फिर हिटर राइन से होते हुए थूसिस तक पहुँचता है। इसके बाद शिन खड्ड के अदर यह अल्बुला नामक पहाड़ी नदी को काटता हुआ टिफेन कास्टेल तक आता है। इस जगह से दक्षिए। की ओर जूलियर पथ को छोडकर अल्बुला नदी के साथ चलना शुरू करता है तथा आगे चलकर एक सुरंग से गुजरता है जिसका प्रवेशपथ ४,८७६ फुट पर और सर्वोच्च माग ४,९८७ फुट पर स्थित है। यह सुरंग गिरिपथ के ठीक नीचे काटी गई है। रेलमार्ग इसके अदर

से निकलकर वीवर घाटी पर पहुँचता है तथा एनगाडाइन नदी की घाटी के ऊपरी भाग पर उतर ग्राता है। इस गिरिपथ के काररण सेट मोरीट्स से कोयर का रास्ता छोटा होकर केवल ५६ मील रह गया। [वि० मु०]

फिलीपीन द्वीपसमूह में अल्बे प्रांत का मुख्य नगर तथा राजधानी है। अल्बे तथा लिगास्पी नगरपालिकाएँ १६०७ में एक दूसरे में मिला दी गई तथा इस सयुक्त नगरपालिका का नाम १६२५ में केवल लिगास्पी रखा गया। इसके आसपास की भूमि समतल तथा जलवायु अच्छी है। कोई भी ऋतु यहाँ शुष्क नहीं रहती। पटुआ यहाँ की मुख्य उपज है। अन्य फमलों में गरी का गोला, चीनी, चावल, अनाज, मीठे आलू तथा तवाकू मुख्य है। यहाँ की भाषा बीकल है। अल्बे सड़कों, रेलों तथा जलमार्गों द्वारा विभिन्न स्थानों में संबद्ध है। यहाँ की जनसंख्या ४१,४६० है (१६३६)।

अल्बेर्ती, लियोन बतिस्ता (१४०४-१४७२) इटली का किंदि, गायक, दार्शनिक, चित्र-कार ग्रीर वास्तुकार। श्रत्वेर्ती वैसे तो पुनर्जागरए। काल के विशिष्ट कलाविदों में से था, पर किंव भी वह असाधारए। था। उसने २० वर्ष की ग्रायु में इतने सुदर लातीनी पद लिखे कि भ्रमवश उसे लोगों ने लिप-दस् की रचना मानकर छापा। उसने ग्रनेक प्रधान गिरजाघरों की डिजाइने प्रस्तुत की ग्रीर वास्तु पर एक प्रसिद्ध ग्रंथ दे रे ईदिफिकातो-रिया' लिखा जिमके इतालीय, फ्रेच, स्पेनी ग्रीर ग्रग्नेजी में अनुवाद हुए। [भ० श० उ०]

अल्बेनिया बालकन प्रायद्वीप में एक प्रजातंत्र राज्य है। क्षेत्रफल: १०,६२९ वर्ग मील, जनसंख्या . १२,००,००० (१९५१ ई० मे) ७० प्रति शत मुसलमान, २० प्रति शत ग्राथोंडाक्स ईसाई तथा १० प्रति शत रोमन कैथोलिक।

इस राज्य के उत्तर तथा पूर्व में यूगोस्लाविया, दक्षिएा-पूर्व में यूनान (ग्रीस) और पश्चिम में ऐड्रियाटिक तथा म्रायोनियन सागर है।

अल्बेनिया एक पर्वतीय देश है, जिसका अधिकतर भाग सागरतल से ३,००० फुट ऊँचा है। इसकी पूर्वी सीमा पर एक पहाडी है, जिसका सर्वोच्च शिखर ८,८५८ फुट ऊँचा है। इसका उपजाऊ तटीय प्रदेश मलेरियावाल दलदलों के कारण अभी भी अविकसित पडा है।

विविध प्रकार के धरातलों के कारण यहाँ विविध प्रकार की जलवायुं भौर भ्रनेक प्रकार की वनस्पतियाँ मिलती है। दक्षिणी तटीय मैदानों में भूमध्य सागरीय जलवायु पाई जाती है। इसमें शीत ऋतु में वर्षा होती है भौर भीष्म ऋतु शुष्क रहती है। मध्य तथा उत्तरी भाग में वर्षा अधिक और लगभग वारहों मास होती है। उच्च पर्वतीय भागों में पर्वतीय जल-वायु पाई जाती है जिसमें शीत ऋतु में हिम गिरता है।

भ्रत्वेनिया के मुख्य खनिज कोम, ताँबा, खनिज तेल भ्रादि है। इस देश की भ्रपार जलबक्ति का भ्रभी तक सम्यक् उपयोग नही हो पाया है।

कृषि — ग्रल्बेनिया की ६० प्रति शत जनता का मुख्य उद्यम कृषि प्रथवा पशुपालन है। यहाँ की घरती का ६० प्रति शत भाग वनों ग्रथवा दलदलों से ढका है, ३० प्रति शत भाग पर चरागाह है। ग्रतएव केवल १० प्रति शत भाग पर ही कृषिकार्य होता है। यहाँ के मैदानों में ग्रंगूर, संतरे, नीबू ग्रादि भूमध्यसागरीय फल पैदा होते हैं। दलदली भागों में चावल उत्पन्न किया जाता है। तंवाकू यहाँ का एक मुख्य उत्पादन है। भेड़ पालने का उद्योग यह खूब उन्नति पर है।

द्वितीय विश्वयुद्ध के पश्चात् यहाँ पर जनवादी कृषिप्रगाली लागू की गई। पंचवर्षीय योजना के अंतर्गत सन् १९५० ई० की तुलना में कृषि-उत्पादन १९५२ में ७१ प्रति शत तथा युद्धपूर्व वर्षों से २५ गुना बढ गया।

उद्योग बंधे—द्वितीय विश्वयुद्ध से पहले अल्बेनिया में उद्योग बंधे नगर्य थे। वहाँ मुख्यतया खाद्य वस्तुएँ ही उत्पन्न की जाती थीं। सन् १९५५ ई० में यहाँ का औद्योगिक उत्पादन १९५० की अपेक्षा ३ ४ गुना तथा युद्धपूर्व वर्षों की अपेक्षा १२ गुना हो गया। सेनिन जलविद्युत् स्टेशन, मिलक चीनी मिल, श्कोदर तबाकू मिल तथा स्टालिन वस्त्र मिल, नवीन जनवादी सरकार के प्रथम श्रौद्योगिक कदम है।

पहले यत्वेनिया एक आयात करनेवाला देश था। आयात की मुख्य वस्तुएँ कपड़े, धातु के सामान, मशीने आदि थी, जो मुख्यतया इटली, ब्रिटेन तथा सयुवत राज्य (अमरीका) से आती थी। यहाँ के मुख्यनिर्यात कच्चे माल थे। द्वितीय विश्वयुद्ध के पश्चात् श्री होक्सा के नेतृत्व मे अत्वेनिया का जनवादीकरण होने पर इसने अपना व्यापार केवल सोवियत सघ से ही करना प्रारम किया।

वर्तमान जनवादी सरकार के नेतृत्व में भ्रब भ्रत्वेनिया मे कोई राज्य-धर्म नही रहा। यातायात के साधन, उद्योग, शिक्षा इत्यादि भ्रब यहाँ खूब उन्नति कर रहे हैं। [शि० मं० सि०]

आल्बेनियाई भाषा भारतीय यूरोपीय परिवार की यह प्राचीन भाषा अपने प्राय. मौलिक रूप में अल्बेनियाई जनता की प्राचीन प्रथाओं की भौति आज भी विद्यमान है। इसके बोलनेवालों की सख्या लगभग दस लाख है। उत्तरी और दक्षिणी दो बोलियों के रूप में यह प्रचलित है। उत्तरी बोली को 'ग्वेगुइ' कहते हैं और दिक्षणी को 'तोस्क'। इनके संज्ञा रूपों में किचित् भेद हैं व्वेगुई में स्वरों के मध्य का 'न' तोस्क में 'रा' हो जाता है। इन बोलियों का भारतीय यूरोपीय रूप इनके सर्वनामों तथा कियापदों में आज भी सुरक्षित है। यथा ती(दाऊ-अग्रेजी, तू—हिदी) ना (वी—अग्रेजी. हम हिदी); और जू (यू—अग्रेजी; तुम-हिदी) तथा कियापदों में रूपविधान : दोम (मैं कहता हूं); दोती (वह कहता है); दोमी (हम कहते हैं); और दोनी (वें कहते हैं)।

इसकी प्रधिकांश शब्दावली विदेशी शब्दो से मिलकर बनी है, यद्यिप भारतीय यूरोपीय परिवार के अनेक मौलिक शब्द इसमें आज भी विद्यमान है। प्राचीन ग्रीक भाषा से बहुत ही कम शब्द इसमें आए प्रतीत होते ह, कितु मध्यकालीन तथा आधुनिक ग्रीक से अवश्य कुछ शब्द घूम फिरकर (और कभी कभी वेश बदलकर भी) इस भाषा में आ गए हैं। जैसे 'लिपसेत' (यह आवश्यक हैं) शब्द सर्वियन भाषा से अल्बेनियाई में आया, कितु उससे पहले सर्विया ने इसे ग्रीक से लिया था। स्लाव भाषाओं से भी अनेक शब्द लिए गए हैं। क्लासिकी युग में प्राचीन ग्रीक का प्रभाव अल्बेनिया तक नहीं पहुँच पाया, जबिक लातीनी प्रभाव बहुत पहले से ही वहाँ तक पहुँच चुका था। अल्बेनियाई अंकावली में चार के लिये 'कन्ने' तथा शत के लिये 'क्वियं शब्द अवश्य ही लातीनी भाषा के हैं। जबिक 'पेस' (पाँच) और दहेत (दश) मूल भारतीय-यूरोपीय-परिवार के हैं। इसी प्रकार लातीनी 'अमीकस' (दूश) अल्बेनियाई में 'मीक' रह गया है।

शक्तिशाली रोमन साम्राज्य के प्रभुत्वकाल में अल्बेनियाई नागरिक शब्दावली पर यथानुसार प्रबल लातीनी प्रभाव भी पड़ा, कितु प्रामीरण जनता ने अपनी भाषा को भ्राज तक सर्वथा 'शुद्ध' रखा है। इसका उच्चारण भीर व्याकरण भाज भी भ्रपने मौलिक रूप में अक्षुएएए हैं। यह भाषा जिस पवंतीय प्रदेश में बोली जाती है, वह ऐपीरस के उत्तर में, माटीनीग्रो के दक्षिए में और अदियातिक सागर के पूर्वस्थ है। यह कब और कैसे इस क्षेत्र में आई, यह अभी तक अनिश्चित है। इस भाषा के १४वीं शताब्दी के ही उपलब्ध साहित्य को सबसे प्राचीन कहा जा सकता है, किंतु अन्य अधिकांश प्राचीन साहित्य १६वीं और १७वी शताब्दी का ही मिलता है। आधुनिक अल्बेनियाई साहित्य जिस भाषा में लिखा गया है वह वर्तमान भाषा से बहुत भिन्न नहीं है और वर्तमान माषा प्राचीन बोलियों का ही प्रायः अपरिवर्तित रूप है।

अल्मोड़ा अल्मोड़ा भारत के उत्तर प्रदेश के उत्तर में पहाड़ी इलाके में स्थित एक जिला तथा उसका प्रधान नगर है। वर्तमान प्रल्मोड़ा जिले का (१९५१ ई०) क्षेत्रफल (रानीखेत को लेकर) ४,१३६ वर्ग मील है और जनसंख्या २,८०,९२८ है। प्रल्मोड़ा नगर हिमालय प्रदेश की एक पर्वतश्रेणी पर, समुद्रतट से ५,४९४ फुट की ऊँचाई पर स्थित है (अक्षाश २९°३५' १६" उ० तथा देशांतर ७९° ४१' १६" पू०)। पर्वतश्रेणी की ऊँचाई ५,२०० फुट से ५,५०० फुट तक है।

यल्मोडा के उत्तर से एक अन्य छोटी सी पर्वतश्रेणी निकलकर सीधी पिश्चम की श्रोर चली गई है। इन पर्वतश्रेणियों के बीच के भाग में पुरान ढग के घरों की बस्तियाँ मिलती है। यहाँ कुछ खेती भी होती है। यहाँ अनेक प्राचीन दुर्गों के खंडहर मिलते हैं। अल्मोड़ा चद्रवशी राजाओं की राजधानी थी। इसने अनेक राजवशों का उत्थान और पतन देखा है। किवदितयों के अनुसार अल्मोडा एक तिवारी ब्राह्मण के परिवार के अधीन था। इस समय इनके वशजों के हाथ में अल्मोडा जेल के पास थोडी सी जमीन रह गई है। कहा जाता है कि इन लोगों के साथ यह शत थी कि ये सूर्यपूजा के लिये आवला भेजा करेंगे। आवला को यहाँ लामोरा कहा जाता है। अल्मोड़ा लामोरा शब्द का ही अपभंश रूप माना जाता है। १६३१ में इस नगर की जनसख्या ६,६८८ थी, परतु १६५१ में १२,७५७ हो गई थी। नगर का वर्तमान क्षेत्रफल ८ वर्ग मील है।

ग्रहमोड़ा में सैनिको का एक बड़ा ग्रहड़ा तथा कई विद्यालय है। प्रधान कालेज सर हेनरी रामजे के नाम से है। यहाँ की जलवायु बहुत ग्रच्छी है जो विशेषकर क्षय रोगियों के लिये बहुत ही लाभप्रद है। इसके निकटवर्ती रानीखेत में सैनिकों के वायुपरिवर्तन का भी एक स्थान है। सन् १७६० में गोरखा सेना ने इस नगर पर श्रधिकार कर उसके पूर्वी किनारे पर एक किला बनवाया। मोइरा का किला इसके दूसरे भाग में स्थित है। इसे लालमंडी भी कहते हैं। सन् १८१५ में अग्रेजो तथा गोरखों की लड़ाई ग्रहमोडा में ही हुई थी।

ग्रन्मोडा जिला सन् १८६१ में नैनीताल, कुमायूँ तथा तराई प्रांतो के पुर्नीवन्यास द्वारा बना। यह जिला गगा तथा घाघरा के शिलामय ग्रंचल के बीच में स्थित है। घाघरा का स्थानीय नाम यहाँ पर 'काली' है। यह जिला अक्षाश २८° १६' उ० से ३०° ४६' उ० तथा देशातर ७६° २' पू० से ८१° ३१' पू० के बीच में फैला हुमा है। यह ग्रचल हिमालय के पर्वतीय प्रदेश के अतर्गत है तथा एक के बाद एक हिमाल्छादित पर्वतश्रेगियाँ दक्षिण से उत्तर की ग्रोर विस्तृत है। इस हिमाल्छादित तथा जंगलो से ढके हुए पार्वत्य प्रदेश के क्षेत्रफल का ठीक पता ग्रभी तक नही लगाया जा सका है।

ग्रल्मोड़ा, विशेषकर इसकी सिलेटी पर्वतश्रेगी, चाय के लिये प्रसिद्ध है। चीड़, देवदार, तून ग्रादि के वृक्ष इस पार्वत्य श्रचल की शोभा बढाते है।

अल्-मोहदी अल्-मोहदी शासन की स्थापना इब्न तुमंत (महदी पदवीधारी) और उनके मित्र अब्दुल मोमिन (अभी-रुल-मोमिनीन पदवीधारी) नामक दो धार्मिक व्यक्तियो द्वारा हुई। अल्-मोहदी वश ने समस्त पूर्वी अफीका तथा मुसलमानी स्पेन पर ११९८ से १२६९ ई० तक शासन किया। इब्न तुमंत को संभवतः कोई पुत्र नहीं था अतः अब्दुल मोमिन के बाद के ग्यारह शासक उसकी संतान न होकर उसके परिवार से चुने गए।

इब्न तुर्मंत अरग मे इमान गजाली तथा मदीना की परंपराओं से प्रमानित हुआ। अफ्रीका लौटने पर उन्होंने अपने निरोधियों को काफ़िर घोषित किया और अलमोरानीद दल से अनवरत युद्ध प्रारंभ कर दिया। अलमोरानीद (१०६१-११४५) मालिकी परंपरा के अनुयायी थे। वे कुरान के शाब्दिक अर्थ और खुदा के सशरीर व्यक्तित्व (मुज्जसिमया) में, जो वस्तुत. एक आध्यात्मक निरथंकता है, निश्वास रखते थे। अल-तुर्मंत अफ्रीका के सुदूर बीहड प्रदेश में एक छोटे से राज्य की स्थापना कर सके, कितु उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके मित्र अब्दुल मोमिन ने पहले मोरक्को पर और सात वर्ष के अथक प्रयत्न के पश्चात् समस्त पूर्वी अफ्रीका और मुसलमानी स्पेन पर अधिकार कर लिया। अल-मुराबी मान्यता के निश्द अल्-मोहदी स्वयं को खलीफा घोषित करते थे और बगदाद के खलीफा को स्वीकार नहीं करते थे।

अल्यूशियन द्वीपपुंज लगभग १४ बड़े और ५५ छोटे द्वीपों तथा अनेक चोटियों से बना है। यह पहले कैथेरिन द्वीपपुज के नाम से प्रसिद्ध था। यह कमचटका प्रायद्वीप के पूर्व से अलास्का प्रायद्वीप के पश्चिम तक लगभग ६०० मील के विस्तार में फैला हुआ है। इसकी स्थिति श्रक्षांश ५२° उ० से ५५° उ० तक और देशांतर १७२° प० से १६३° प० तक है। यह संयुक्त राज्य (अमरीका)

के म्रलास्का राज्य का एक भाग है। इसकी जनसङ्या १,४३,७३४ (१९५१) है।

१७४१ ई० में रूस सरकार की प्रेरणा से डेनमार्क के वाइटम् वेरिग तथा हम के प्रलेस्की चिरीकोव दोनों ने सेट पीटर तथा सेट पान नामक जहाजों से उत्तरी महासागर की और यात्रा की। रास्ते में मामुद्रिक तूफानों से ये बिछुड गए। चिरीकौव अल्यूबियन द्वीपों पर आ पहुंचे और वेरिग कमचटका होते हुए कमाडर द्वीपपूज पर आए। तभी में इन द्वीपों का ज्ञान यूरोपवालों को हुआ। यहाँ इनका देहात हो गया। १=६७ ई० तक अल्यूबियन द्वीपपुज हिसयों के हाथ में था, परनु वाद में अमरीका के हाथ में आया।

ग्रत्यू जियन द्वीपपुज के चार प्रथम द्वीपनमूह फाक्स. यिंड्यानफ. रैंट और निकट द्वीप (नियर ग्राइलैंड्स) कहलाने हैं। फाक्स ग्रीर क्रिंड्यानफ के बीच में चतु पर्वतीय द्वीप (ग्राइलैंड्स ग्रॉब फोर माउटेस) स्थित हैं। फाक्स द्वीपसमूह सबसे पूर्व में हैं और इसके प्रथम द्वीपों के नाम युनिमाक, उनलस्का और उमनाक हैं। चनु.पर्वतीय द्वीपों में चुगिनाडाक्, हवंटं, कारलाइल, कागामिल तथा उलिग्रागा प्रधान हैं। ग्रड्यानफ द्वीपसमूह का नाम रूमी प्रयंटक ग्रड्यिन टोलस्टिक पर पड़ा हैं। इसमें ग्रमिलया, ग्राट्का. ग्रेट मिटिकन्, ग्रादाक, कनागा तथा तनागा समिलित हैं। रैंट द्वीपसमूह का नाम इसमें पाए जानेवाले चूहों की ग्रधिकता के कारण पड़ा। सेमीमोपोचनोय, ग्रमचिट्का, किस्का तथा बुल्डीर रैंट द्वीपसमूह में हैं और सेमीचि द्वीप, ग्रागाटू तथा ग्राटू निकट द्वीपसमूह में हैं और सेमीचि

धन्युगियन द्वीपपुज का नाम धलास्का स्थित धन्युगियन पहाड से पड़ा है। इन द्वीपों की रीढ़ मलास्का के पास दक्षिण-पिरचम की स्रोर भूकी है, परतू १७६ प० देशांतर के बाद इसकी दिशा वदल जाती है। वैज्ञानिको के मत से यह द्वीपसमूह ज्वालामुखी उद्गार के कारण बना है श्रीर इसलिये ग्राग्नेय दरारो की दिशा के ग्रनुसार इसकी रीढ की दिशा बनी हुई है। इनमें से अधिकतर द्वीपो पर अग्निउद्गार के चिह्न स्पष्ट है तथा कई एक द्वीपो पर सिकय ज्वालामुखी विद्यमान है, जैसे उनिमक मे माउट शिशाल्डिन या स्मोकिंग मोजज, इसके पास इसानोटस्की पीक (८,०८८ फुट) घोर माउट राउंडटाप (६,१४५ फुट)। इनके ग्रतिरिक्त उमनाक में माउट सीवीडोफ (७,२३६ फूट), उनलस्का में माउट नाकुकिन (४,००० फुट) और चूकिनाडाक में माउट क्लीवलैंड, ये सब ग्राग्नेय गिरि हैं। इनमें से अधिकतर पहाड़ों पर हिमनदी प्रवाहित हो रही है। यह भ्रंचल भ्रविकांश स्थानों में भ्राग्नेय चट्टानों से बना है। फिर भी रवादार चट्टानें, परतदार चट्टाने तथा लिगनाइट पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इनके उपकूल कटे फटें है और इसलिये इनपर पहुँचने का मार्ग मयावह है। देखने से लगता है कि ये पहाडियाँ समुद्र के ऊपर सीधी खड़ी है।

इस द्वीपपुज के इतना उत्तर मे होते हुए भी यहाँ की जलवायु सामु-द्विक प्रभाव के कारण समशीतांष्णा है तथा वर्णा अधिक होती है। अलास्का की तुलना में इसका शीतकालीन ताप लगभग एक सा रहता है, परतु ग्रीष्मकालीन तापकम में पर्याप्त अतर हो जाता है, अर्थात् अलास्का की अपेक्षा यहाँ गर्मी कम पड़ती है। यहाँ प्राय. साल भर कुहरा रहता है। यहाँ की खेती में कुछ सब्जियाँ उगाई जाती है। कृषि का कार्य मई से सितबर तक (लगभग १३५ दिन) होता है। यहाँ पर वृक्ष कही कही दिखाई देते हैं। प्राकृतिक वनस्पति में प्राय: घास की जाति के पौधे ही अधिक है।

यहाँ के लोगों का मुख्य व्यवसाय समुद्री मछली पकड़ना तथा आखेट है। आजकल भेड़ तथा रेनडियर (हरिण) पालने का भी प्रयत्न चल-रहा है। यहाँ पर रहनेवाली मेरुप्रदेशीय नीली लोमड़ी के शिकार के लिये १ दवी शताब्दी में रूस के ऊर्णाजिनविक्रेता (फर डीलसंं) यहाँ आकर जमें थे, परतु जबसे यह अमरीका के हाथ में गया, आदिवासियों को छोड़कर इन्हें मारने की आजा किसी को नहीं हैं। इन व्यवसायों के अतिरिक्त यहाँ की स्त्रियों की बनाई हुई टोकरियों तथा उनपर बने सूक्ष्म कढाई के कार्य प्रसिद्ध हैं। ये लोग सिलाई करने तथा कपड़ा बुनने में भी चतुर है।

मत्यागयन द्वापपुत्र के स्नादिवासी एन्स्स्टीन कार्त के हैं। उनकी भाषा, रहन महन, कार्य करने की शिवन मादि एस्किमों से मिलती जुलती है। इनके गांव उपकूल के समीप बसे हैं, क्योंकि उपकूल के पान इन्हें पती, मछली, समुद्री जनु स्नादि मुगमता ने उपलब्ध हो जाते हैं तथा जलाने की लकड़ी भी प्राप्त हो जाती है। पहले ये लोग जमीन के नीचे घर बनाकर रहते थ भीर कभी कभी मासूहिक गृह भी बनाया करते थे। इनकी धारीरिक गठन में बलिएठ देह, छोटी गदन, छोटा कट, काला मुखमडल, काली आखे तथा करने के प्रत्येक दिदेशी की दृष्टि अपनी स्नोर साइण्ट करते हैं। ईमाई धर्म का प्रचार यहाँ पूर्ण रूप से हुआ स्नोर यहाँ के निवासियों की बर्तमान रहन महन पाण्चात्य सम्यना से पर्याप्त प्रभावित दुई है।

सन् १९३० की जनगरएना में इन द्वीपों की जनसंख्या १,११६ थी। आवादी अधिकतर अलास्का द्वीपों पर केंद्रित हैं। ये द्वीप काफी उन्नति पर हैं। सयुक्त राज्य (अमरीका) के पहरेवाले जहाजों का यह एक अड्डा है। सन् १९४६ तक अलास्का में एक इच वदरगाह भी था। इस नमय यह वंद हो गया है और आदू में एक छोटा सा बदरगाह चालू रखा गया है।

अल्लाह इस शब्द का मृल प्रग्वी भाषा का 'ग्रल् इलाह' है। कुछ लोगों का विचार है कि इसका मूल ग्रारामी भाषा का 'इलाहा' है। इमलाम से पांच शताब्दी पहले की सफा की इमारतों पर यह शब्द 'हल्लाह' के रूप में खुदा हुग्रा था। छ. शताब्दी पहले की ईसाइयों की इमारतों पर भी यह शब्द खुदा हुग्रा मिलता है।

इसलाम से पहले भी अरव में लोग इस गब्द से परिचित थे। मक्का की मूर्तियों में एक अल्लाह की भी थी। यह मूर्ति कुरेग कबील को विग्रंप मान्य थी। मूर्तियों में इसकी प्रतिष्ठा सबसे अधिक थी और सृष्टि-कार्य इसीसे संविधत माना जाता था। परंतु अरवों का दृष्टिकोएा इसके संबध में निश्चित नहीं था और इसकी शक्तियों तथा कार्यों का उन्हें स्पष्ट ज्ञान न था।

इसलाम के उदय के अनतर इसके अर्थ में बड़ा परिवर्तन हुआ।
कुरान के जिस अंश का सबसे पहले इलहाम हुआ उसमें अल्लाह के गुरा
सृष्टि करना तथा शिक्षा देना बताए गए हैं। कुरान में अल्लाह के और
भी बहुत से गुरा विरात है, जैसे दया, न्याय, पोपरा, शासन आदि। इसलाम ने सबसे अधिक बल अल्लाह की एकता पर दिया है अर्थात् उसके कामो
तथा गुराों में कोई उसका सामीदार नहीं है। यह इसलाम का मौलिक
सिद्धात है, जिसे स्वीकार किए बिना कोई मुसलमान नहीं हो सकता।
आर० आर० शें

श्रायरलैंड के उत्तर में एक प्रात है । सन् १६२० में श्रायरलैंड में छ काउटियों को एक में समिनित करके उन्हें अल्स्टर कहा गया और उनका जामन अलग कर दिया गया जो उत्तर आयरलैंड की सरकार के नाम से प्रसिद्ध हुआ। अल्स्टर आयरलैंड की मापा में उलघ कहलाता था। इनका इतिहास बहुत प्राचीन है। पहले यह आयरलैंड का एक प्रात था, परतु सन् ४०० ई० में यह तीन भागों में विभक्त और अलग अलग व्यक्तियों के अधीन हो गया। पीछे सब माग औंनील परिवार के जासन में था गए। नॉमन आक्रमण के वाद यहाँ का जासन विदेशियों के हाथ में चला गया, परतु १५वी जनाव्दी के बाद अल्स्टर के ही दो व्यक्तियों का प्रभुत्व सारे अल्स्टर में स्थापित हो गया। सन् १६०३-१६०७ में यहाँ अग्रेजों का जानन हो गया और तब बहुत से अग्रेज और स्काट यहाँ आ बसे (देखिए आयरलेंड)।

हि० ह० सि०]

अवंतिवर्धन अवंती के प्रद्योतकुल का अतिम राजा जो संभवतः
मगधराज दिशुनाग का समकालीन था। वैसे
पुरागों के अनुसार शैंगुनाग वश का प्रवर्तक दिशुनाग इस काल के पर्याप्त
पहले हुआ, परंतु मिहली इतिहास के अनुसार, जो संभवतः अधिक सही है,
वह विविसार से कई पीडियों वाद हुआ। मगध और अवंती के बीच
वत्सों का राज्य था और दीर्घ काल तक मगध-कोशल-वत्स-अवंती का
परस्पर मध्यं दला था। फिर जब बत्स को अवंती ने जीत लिया तब मगध

भौर भ्रवंती प्रकृत्यमित्र हो गए थे। श्रौर श्रव मगध श्रौर श्रवती के संघर्ष में भ्रवंती को श्रपने मुँह की खानी पडी। उसी सघर्ष के श्रंत में मगघ की सेनाग्रों द्वारा भ्रवतिवर्षन पराजित हुग्रा श्रौर मध्यप्रदेश का यह भाग भी मगध के हाथ श्रा गया।

अवंतिवर्मन् (ल॰ ८४४ ई०-८८३ ई०) यह उत्पल राजकुल का पहला राजा जब क्श्मीर की गद्दी पर बैठा तब कस्मीर गृहयुद्ध से लहूलुहान हो रहा था और उसपर दिखता की छाया डोल रही थीं। करकोटक राजाओं की कमजोरी से गाँवो के डायर जमीदार सशक्त हो गए थे और उनके कारण प्रजा तबाह थी। न जीवन की रक्षा हो पाती थी, न धन की । देश की उपज इतनी कम हो गई थी कि अन सोने के भाव विकने लगा था। अवितवर्मन् ने देश में गाति स्थापित करने का सफल प्रयत्न किया। डायरों को दबाकर उसने अपने मत्री सूय्य (सूर्य) की सहायता से देश की आर्थिक स्थिति सॅभाली, नहरे निकलवाकर सिचाई का प्रबंध किया और भेलम की धारा बदल दी। एक खिरनी चावल का मूल्य, जो पहले २०० दीनार हुआ करता था, अब ३६ दीनार हो गया। भ्रवतिवर्मन् ने भ्रवतिपुर नाम का नगर बसाया जो वंतपोर के नाम से ग्राज भी मौजूद है। उसने ग्रनेक मदिर बनवाकर उन्हें देवोत्तर सपत्ति से समृद्ध किया। वह पंडितों का भादर करता था और उसी की सरक्षा मे प्रसिद्ध साहित्यकार ग्रालोचक ग्रानंदवर्धन ने ग्रपना 'घ्वन्यालोक' [ग्रों० ना० उ०] रचा।

अवंती मालव जनपद का प्राचीन नाम, जिसका उल्लेख महाभारत में भी हुआ है। अवतिनरेश न युद्ध में कौरवो की सहायता की थी। वस्तुत. यह आधुनिक मालवा का पश्चिमी भाग है जिसकी राजधानी जज्जियनी थी, जिस राजधानी का दूसरा नाम स्वयं अवंती भी था। पौरा-शिक हैहयों ने उसी जनपद की दक्षिशी राजधानी माहिष्मती (मांधाता) में राज किया था। सहस्रबाहु अर्जुन वही का राजा बताया जाता है। बुद्ध के जीवनकाल में भ्रवंती विशाल राज्य बन गया भौर वहाँ प्रद्योतों का कुल राज करने लगा। उस कुल का सबसे शक्तिमान् राजा चंड प्रद्योत महासेन था जिसने पहले तो वत्स के राजा उदयन को कपटगज द्वारा बंदी कर लिया, पर जिसकी कन्या वासवदत्ता का उदयन ने हरए। किया। अवती ने वत्स को जीत लिया था, परंतु बाद उसे स्वयं मगघ की बढती सीमाओ में समा जाना पडा। बिदुसार और अशोक के समय अवंती साम्राज्य का प्रधान मध्यवर्ती प्रांत था जिसकी राजधानी उज्जयिनी में मगध का प्रातीय शासक रहता था। प्रशोक स्वयं वहाँ प्रपनी कुमारावस्था में रह चुका था। उसी जनपद में विदिशा मे शुगों की भी एक राजधानी थी जहाँ सेनापति पुष्यमित्र श्रुग का पुत्र राजा ग्रन्निमित्र शासन करता था। जब मालव संभवतः सिकंदर भ्रौर चंद्रगुप्त की चोटो से रावी के तट से उखड़कर जय-पूर की राह दक्षिण की और चले थे, तब ग्रंत में ग्रनुमानतः शकों को हराकर ग्रवंती में ही बस गए थे श्रौर उन्हीं के नाम से बाद में श्रवती का नाम म्रो० ना० उ० मालवा पडा।

अवकृत ज्यामिति (प्रक्षेपीय) विक्षेपात्मक अवकल ज्यामिति (प्रोजेक्टिव डिफरेंशियल ज्योमेट्री) में हम किसी ज्यामितीय आकृति के किसी सार्विक अल्पाश (जेनरल एलिमेट) के समीप उसके उन गुणो का अध्ययन करते हैं जिनमें किसी सार्विक विक्षेपात्मक रूपांतर (ट्रैसफ़ॉमेंशन) से कोई विकार नहीं होता। जैसे किसी कक के ये गुणा कि उसके किसी बिंदु पर स्पर्श रेखा अथवा आश्लेषण समतल (ऑस्क्युनेटिंग प्लेन) का अस्तित्व है अथवा नहीं, विक्षेपात्मक अवकलीय गुणा हैं, कितु किसी तल का यह गुणा कि उसपर अल्पातरी (जिओडेसिक) का अस्तित्व है या नहीं, विक्षेपात्मक नहीं है, क्योंकि इसमें लंबाई का भाव निहित है जो विक्षेपात्मक नहीं है।

ग्राकृतियों के विक्षेपात्मक ग्रवकल गुणों के ग्रघ्ययन की कम से कम तीन विधियों निकल चुकी है जो इस प्रकार है: (१) ग्रवकल समी-करण, (२) घात-श्रेणी-प्रसार (पावर सीरीज एक्सपैशन) और (३) किसी बिंदु के विक्षेप निर्देशांकों (प्रोजेक्टिव कोग्रॉडिनेट्स) का एक प्राचल (परामीटर) ग्रथवा ग्रवकल रूपों (डिफ्ररेंशियल फ्रॉम्सें) के पदों में प्रसार। पहली और तीसरी विधियों में प्रदिश कलन (टेसर कैल्क्युलस) का प्रयोग किया जा सकता है।

उपयुक्त निर्देश त्रिभुज (ट्राइऐगिल आँव रेफरेस) चुनने से, जिसके चुनाव का ढग श्रद्धितीय होगा, किसी समतल वक्र का समीकरण इस रूप मे ढाला जा सकता है:

इस घात श्रेणी के समस्त गुणाक (कोइफिशेट) सार्विक विक्षेप रूपातर के अंतर्गत, वक के परम निश्चल (ऐबसोल्यूट इनवेरियट) है, अतः वे मूलबिंदु पर वक के समस्त विक्षेपात्मक अवकल गुणो को व्यक्त करते हैं। किसी वक के किसी बिंदु पर के स्पर्शी का भाव सुपरिचित है। मान लीजिए कि हम किसी वक के बिंदु पा के समीप चार अन्य बिंदु लेते हैं। जब ये चारो बिंदु पा की ओर अग्रसर होते हैं, तब इन पाँचो बिंदुओ द्वारा खींचे गए शांकव (कॉनिक) की जो सीमास्थिति होगी, उसे वक के बिंदु पा पर, आश्लेषण शांकव (ऑस्क्युलेटिंग कॉनिक) कहते हैं। इसी प्रकार एक समतल त्रिघाती (प्लेन क्यूबिक) के इस गुण की सहायता से कि उसका निर्धारण नौ स्वेच्छा (आर्बिट्रैरी) बिंदुओ से होता है, हम आश्लेषण त्रिघाती (ऑस्क्युलेटिंग क्यूबिक) की परिभाषा दे सकते हैं। इस अध्ययन में, सीमा (लिमिट) के प्रयोग के कारण, कलन (कैल्क्युन्लस) बहुत काम में आता है।

साधारणतया त्रिविस्तारी विक्षेपात्मक अवकाश (थ्री-डाइमेशनल प्रोजेक्टिव स्पेस) में अनंतस्पर्शी वकों (ऐसिम्पटोटिक कर्ळों) के दो एक-प्राचल परिवार (वन-पैरामीटर फ़ैमिलीज) होते हैं। यदि दो से कम परिवार हो तो तल (सफस) विकास्य (डिवेलपेबुल) होगा। यदि दो से अधिक हो तो तल एक समतल (प्लेन) होगा। यदि विकास्य तलो और समतलों को छोड दिया जाय और अनंतस्पर्शी रेखाओं को तल के प्राचलीय वक्र मान लिया जाय तो समघात निर्देशांक (होमोजीनियस कोआंडिनेट्स) इस प्रकार चुने जा सकते हैं कि वे अवकल समीकरणों की निम्नलिखित संहति (सिस्टम) को सतुष्ट करे:

इन्हें प्रयूबिन के अवकल समीकरण (डिफरेशियल इक्वेशंस) कहते है। इनके गुणाक उ, ऊ, प, फ तल के निश्चल है।

किसी तल के विक्षेपात्मक गुणो में से एक गुण होता है उसका किसी अन्य तल से स्पर्शंकम (ऑर्डर ग्रांव कॉनटैक्ट)। विशेषकर, द्विघात तलो का एक त्रिप्राचल परिवार होता है जिसका तल (पृष्ठ) पृ से किसी बिंदु मूपर द्वितीय कम का स्पर्श होता है। यदि द्विघाती (क्वॉड्रिक्स) इस प्रकार चुने जायें कि मूपर, प्रतिच्छेद वक्र के स्पर्शी, मू के अनंतस्पर्शियों के प्रति अमिध्रवी (ऐपोलर) हों तो द्विघातियों को डार्बो द्विघाती (क्वॉड्रिक्स) और ३-बिंदु स्पर्शियों को डार्बो स्पर्शी कहते हैं। पृ के प्रत्येक बिंदु पर डार्बो द्विघातियों का एक एकप्राचल परिवार होता है। इनमें से बहुत से विशेष प्रकार के द्विघाती होते हैं। कदाचित् ली द्विघाती (क्वॉड्रिक्स) सबसे रोचक होते हैं। इनका विवरण इस प्रकार दिया जा सकता है: मू के अनंतस्पर्शी वक्र व पर दो समीपस्थ बिंदु पा, और पा, लेकर तीनो बिंदुओं पर अनंतस्पर्शी वक्र के स्पर्शी खीचो। ये तीन स्पर्शी एक द्विघाती का निर्धारण करते हैं। जब पा, और पा, वक्र व के अनुदिश मू की ओर अग्रसर होते हैं, तब उक्त द्विघाती की सीमास्थिति को ली द्विघाती कहते हैं।

नेखाओं के किसी द्विप्राचल परिवार को सर्वांगसमता (कॉनग्रुएंस) कहते हैं। उदाहरएातः किसी तल के मापात्मक अभिलंब (मेट्रिक नामेल्स) एक सर्वागसमता बनाते हैं। यदि पू के किसी बिंदु मू का साहचर्य (ऐसो-सिएशन) एक रेखा से हैं जिसकी स्थिति मू के साथ साथ बदलती रहती हैं तो ऐसी रेखाओं के संग्रह से एक सर्वांगसमता का निर्माण होता है। जब मू तल पू के किसी उपयुक्त वक्र पर चलता है तब सर्वांगसमता की सहचर

रेखा वक को स्पश करती हे, ओर इस प्रकार एक विका- न न न न न न न करनी है। माधारणत किसी तल पर ऐसे वको के दो एकप्राचल परिवार होते हैं। माधारणत किसी तल पर ऐसे वको के दो एकप्राचल परिवार होते हैं। सर्वागसमता के विकास्य तलों में इनकी सगिन बैठनी है। अव मान लीजिए कि एक सर्वागसमता का निर्माण तल पू के विदुत्रों के मध्य में जानेवाली ऐसी रेखाओं से होता है जो उन विदुत्रों पर खीचे गए पू के स्पर्शतलों पर स्थित नहीं हैं, तो किसी भी डार्बों दिघानी के प्रति इन रेखाओं की व्युत्कम ध्रवियाँ (रेसिप्रोकल पोलर्स) एक सर्वागममता का निर्माण करती है जिसकी रेखाएँ पू के स्पर्शतमतलों पर स्थित होती हैं, किंतु उनके स्पर्शविदुओं में से होकर नहीं जाती। सर्वागममताओं के ऐसे जोडों को व्युत्कम सर्वागसमताओं के बहुत से जोडों का अध्ययन हो चुका है। इन्हीं में से एक युग्म विलिबस्की की नियत सर्वागसमताओं (डाइरेक्ट्रिन कॉन-प्रएसेज) का है। इनकी परिभाषा इस प्रकार दी जा सकती है यदि त की व्युत्कम सर्वागसमताओं की एक जोडी के विकास्यों के सगत वकों के दो कुलक (सेट्स) अभिन्त (कोइमिडेट) हो जायेँ तो उक्त सर्वागसमताओं को विल्जस्की की नियत सर्वागममनाएँ कहते हैं।

यह जानने के लिये कि विक्षेप ज्यामिति में सर्वागसमताओं का क्या महत्व है, सयुग्मी जालो (कॉनजुगेट नेट्म) की कल्पना को भी ममभ लेना भ्रावश्यक है। इनकी परिभाषा हम इस प्रकार दे सकते है

मान लीजिए, किसी तल पु के किसी बिंदू के मध्य से अनतस्पर्शी वक खींचे गए है, तो इस बिंदु का स्पर्शी, श्रौर उक्त वका पर उस बिंदु पर खीचे गए स्पर्शियों के प्रति उसका हरात्मक सयुग्मी (हार्मोनिक कॉनजुगेट), ये दोनो मिलकर सयुग्मी स्पर्शी कहलाते है। यदि सयुग्मी स्पर्शियों के किसी जोडे में से एक को किसी एकप्राचल वक्रपरिवार के एक वक्र का स्पर्शी मान लिया जाय तो जोडे का दूसरा स्पर्शी एक ग्रन्य एकप्राचल वक-परिवार का स्पर्गी हो जायगा। वक्रो के ऐसे दो कुलको से सयुग्मी जाल का निर्माण होता है। सयुग्मा जालो का एक ग्रन्य लाक्षाणिक गुण (कैरेक्ट-रिस्टिक प्रॉपर्टी) इन जब्दों में व्यक्त हो सकता है जब कोई बिंदु मू सयुग्मी जाल के एक वक पर चलता है तब जाल के दूसरे वक पर बिदु मू पर खीचे गए स्पर्शी एक विकास्य तल का सुजन करते हैं। जब एक बिंदू तल त के किसी वक पर चलता है, तो उसका मापात्मक ग्रमिलब एक ऋज्रेखज (रूल्ड) तल का सृजन करता है। यदि वक्र के स्थान में वक्रतारेखा (लाइन भ्रोत कर्वेचर) ले तो यह ऋजुरेखज तल विकास्य हो जाता है। वक्रता-रेखाओं द्वारा निर्मित जाल एक सयुग्मी जाल होता है और मापात्मक श्रमिलब सर्वागसमता (मेट्रिकनॉर्मल कॉनग्रुएस) से उसकी सगति (कॉरेस-पॉण्डेस) बैठती है। हम इसी बात को इस प्रकार व्यक्त करते है कि मापात्मक श्रभिलब मर्वागममता तल से सयुग्मी है।

विक्षेतात्मक प्रवक्तल ज्यामिति में बहुत सी सर्वागसमताएँ ऐसी हैं जो सार्वीकृत ग्रिमलब सर्वागसमताएँ (जेनरैलाइज्ड नॉर्मल कांनग्रुएसेज) कहला सकती है, क्योंकि सर्वागसमता का निर्घारण तल से होता है ग्रौर बहु तल से संयुग्मी रहती है। इन्ही में से एक यथाकथित ग्रीन-प्यूबिनी विक्षेप ग्रीमलंब (प्रोजेक्टिब नॉर्मल) भी है।

वह वक्र जिसके स्पर्शी एक विकास्य तल का निर्माण करते हैं, तल की निश्चित कोर (किस्पडल एज्) कहलाता है। मू के संयुग्मी स्पिश्यों के लाक्षिणक गुण से यह निष्कर्ष निकलता है कि जोड़े में से प्रत्येक स्पर्शी रिश्मिबंदु (रे पॉइंट) पर निश्चित कोर का स्पर्शी होता है। इस प्रकार जो दो रिश्मिबंदु प्राप्त होते हैं वे मू के जाल की एक रिश्म का निर्धारण करते हैं। जाल के वक्षों के बिंदु मू पर के आक्लेषण समतलों की प्रतिच्छेद रेखा जाल का अक्ष होती है। रिश्म तथा अक्ष और उनके द्वारा जनित सर्वागसमताओं का अध्ययन बहुत से व्यक्तियों ने किया है।

कुछ लोगों ने म्रल्पातिरयों की कल्पना का, यह देखकर कि इनका मापात्मक भ्रवकल ज्यामिति में कितना महत्व है, विक्षेप ज्यामिति में प्रयोग करने का प्रयत्न किया है। प्रथम तो निश्चल अनुकल

के वाह्यजो (एक्स्ट्रीमल्म) को विक्षेप श्रन्पातरी कहते हैं। समस्न विक्षेप

ग्रह्मानिरयों के ग्राह्मेपण नमतल कक्षा व का एक शकु (कोन)वनाते हैं। उक्त शकु का निश्चित ग्रन्न ग्रीन ग्राम प्यविनी का विक्षेप ग्रिमिलव होता है। ग्रह्मिकाग्रो का एक ग्रम्थ नार्वीकरण गर्वागनमना के सर्याग वक्र (यूनियन कर्व) में मिलता है। उक्त वक तल पू का एक ऐसा वक्र होता ह जिसके प्रत्येक बिंदु का ग्राह्मेपण समतल उस बिंदु की सर्वागसमना रेखा (लाइन ग्राह्में कॉनग्रुएस) के मध्य से जाना है।

सं०ग्नं०—गि० दारवूम: लेमा मुर ला थिम्रोरी ग्रेनेराल दे सुरफास, ४ खड (पेरिम १८८७-६६), लेन, ई० पी०: १ प्रोजिक्टिव डिफरेगिम्रल जिम्रामिट्री म्रॉव कर्व्ज एंड नफ्सेंग्ज (शिकागो, १६३२); २. ए ट्रीटीज म्रॉन प्रोजेक्टिव डिफरेगिम्रल जिम्रामिट्री (शिकागो, १६४२); जी० प्रयूबिनी मौर सेख जिम्रोमित्रमा प्रोडएत्तिवा दिफरेत्सिम्राल, २ खंड (बोलोन्या, १६२६-२७), विल्जिस्की, ई० जी० . प्रोजेक्टिव डिफरेरिश्मल जिम्रामिट्री म्रांव कर्व्ज ऐड स्टड सफेंसेज (लाइपिजग, १६०६)। [रा० वि०]

अवकल ज्यामिति (मापीय) अवकल ज्यामिति में उन तलों और बहुगुएगों (मैनीफोल्ड्स) के गुएगों का अध्ययन किया जाता है जो अपने किसी अन्पाश (एलिमेट) के समीप स्थित हों, जैसे किसी वक अथवा तल के गुएगों का अध्ययन, उसके किसी बिंदु के पड़ोस में। मापीय अवकल ज्यामिनि का संबंध उन गुएगों से हैं जिनमें नापने की किया निहित हो।

शास्त्रीय अवकल ज्यामिति में ऐसे वको और तलों का अध्ययन किया जाता है जो त्रिविस्तारी यूक्लिडीय अवकाश (स्पेस) में स्थित हो। इसम् अवकल कलन (डिफरेन्शियल कैल्क्युलस) और अनुकल कलन (इनटेग्रल कैल्क्युलस) की विधियों का प्रयोग होता है, या यो कहिए कि इस विद्या में हम वको और तलों के उन गुणों का अध्ययन करते हैं जो त्रिविस्तारी गतियों में भी निश्चल (इनवेरियट) रहते हैं। मान लीजिए, दो विद्य एक दूसरे के समीप स्थित है। यदि उनके समकोग्रीय कार्तीय निर्देशाक (य, र, ल) और (य+ताय, र+तार, ल+ताल) हो (ता = d) तो उनकी मध्यस्य दूरी ताद के लिये यह सूत्र होगा:

$$(ताद)^{2}$$
= $(ताय)^{2}$ + $(तार)^{2}$ + $(ताल)^{2}$ । (१)

हम किसी वक वा की इस प्रकार व्याख्या करते हैं कि वह एक ऐसे बिंदु का विदुपय है जिसके निर्देशाक एक ही प्राचल (पैरामीटर) के पदो में व्यक्त हो सके। ऐसे वक के समीकरण इस प्रकार के होगे.

$$\mathbf{q} = \mathbf{\pi}_{i}(\mathbf{z}), \ \mathbf{\tau} = \mathbf{\pi}_{i}(\mathbf{z}), \ \mathbf{m} = \mathbf{\pi}_{i}(\mathbf{z}), \tag{?}$$

जिनमे ट प्राचल है। इन समीकरणो से अवकलो (डिफरेशियला) ताय, तार, ताल की गणना करके (१) में प्रतिस्थापित करने से इस प्रकार का संबंध प्राप्त होगा:

ताद = फा
$$(z)$$
ताट । (3)

इसके अनुकलन से वा के किसी भी चाप का मान निकाला जा सकता है।

मान लीजिए कि पा, फा पूर्वोक्त वक पर दो समीपस्थ बिंदु है जिन-पर प्राचल के सगत मान ट और ट+ताट है। जब ताट शून्य की म्रोर म्रग्रसर हो तब रेखा पाफा की जो सीमास्थिति होगी, उसे वक्र के बिद् पा पर खीची गई स्पर्शी कहते हैं। यदि किसी वक्र के समस्त बिंदु एक समतल में स्थित हो तो वक को समतल वक कहते हैं, अन्यथा उसे विषमतली (स्क्यू), कुटिल (टार्चुग्रस) अथवा व्यावृत (ट्वस्टेड) कहते है। मान लीजिए कि पा के समीप दो बिदु फा, बा स्थित है। जब बिदु वा विदु पा की ओर अग्रसर होता है तब समतल भाषा का सीमास्थिति को वक वा का, बिदु पा पर, भाश्लेषएा समतल (प्लेन भाव भांस्क्युलेशन) कहते है। इसी प्रकार, जब बा, पा की ओर ग्रग्रसर होता है, तब बुत्त पाफाबा की सीमास्थिति को वक बा का, बिदु पा पर, आश्लेषणा वृत्त कहते हैं। बिंदु पा के आश्लेपए। वृत्त के केंद्र को पा का वऋताकेंद्र धौर उसकी त्रिज्या को वृत्तीय वन्नतात्रिज्या अथवा केवल वन्नतात्रिज्या कहते है। जब बिंदु फा, बा, भा बिंदु पा की श्रोर श्रवसर होते हैं तब गोल याका बाभाकी सीमास्थिति को बिदुपा का ग्राक्लेक्स्योना कहते हैं। उक्त गोले का केंद्रविद् पा का गोलीय वक्रताकेंद्र और उसकी किज्या गोलीय वक्रतात्रिज्या कहलाती है। बिदु पा पर वक्र के जितने भी अभिलब लीचे जा सकते हैं, सब पा की स्पर्शी पर लब होते हैं, ग्रत वे एक ऐसे समतल में स्थित होते हैं जो उस स्पर्शी पर लब होता है। उनत समतल को बिदु पा पर, वक्र बा का, ग्रिभलब समतल कहते हैं। पा के उस ग्रिभलब को जो श्राश्लेषण समतल में स्थित होता है, पा का मुख्य श्रिभलब (प्रिसिपल नॉर्मल) कहते हैं, ग्रीर जो ग्रिभलब ग्राश्लेषण समतल पर लब होता है, पा का द्विलब (बाइ-नॉर्मल) कहलाता है।

जो को ए स्पर्शी और द्विलंब एक नियत दिशा से बनाते है उनके परि-वर्तन की चाप-दरे (आर्क-रेट) वक वा की बिंदु पा पर कमानुसार वकता और कुटिलता (टॉर्शन) कहलाती है और उन्हे ह और ढ से निरूपित किया जाता है। किसी भी सरल रेखा की वक्रता और कुटिलता प्रत्येक विदु पर शून्य होती है और किसी भी समतल वक्र की केवल कुटिलता प्रत्येक बिंदु पर शून्य होती है।

वक के किसी बिंदु पा पर की वकता इ उसके आश्लेषए। वृत्त की त्रिज्या का व्युत्कम होती है। इसीलिये उक्त वृत्त को बिंदु पा का वकतावृत्त भी कहते हैं। राशियो इ, इ और द का वक्र से घनिष्ठ सबध होता है। यदि इ, इ दिए हो तो वक्र केवल स्थिति और अनुन्यास (ओरियटेशन) छोड़कर, पूर्ण रूप से निश्चित हो जाता है। जैसे, यदि वक्रता और कुटिलता दोनो प्रत्येक बिंदु पर शून्य हो तो वक्र एक ऋजु रेखा होगा। यदि वक्रता अचर और कुटिलता शून्य हो तो वक्र एक वृत्त होगा। यदि वक्रता और कुटिलता दोनो शून्येतर हो तो वक्र एक वृत्त होगा। यदि वक्रता और कुटिलता दोनो शून्येतर हो तो वक्र एक वर्तुल भ्रमी (सर्क्युलर हेलिक्स) होगा।

किसी तल पू की परिभाषा हम इस प्रकार दे सकते हैं कि वह एक ऐसे बिदुपरिवार का बिदुपथ होता है जिसमे दो प्राचल हो। यदि प्राचल ब, स हो तो तल के प्राचलीय समीकरण इस प्रकार के होगे:

$$\mathbf{u} = \mathbf{v}_{i}(\mathbf{u}, \mathbf{H}), \mathbf{t} = \mathbf{v}_{i}(\mathbf{u}, \mathbf{H}), \mathbf{H} = \mathbf{v}_{i}(\mathbf{u}, \mathbf{H})$$
 (४) इनको वकीय निर्देशाक (किंविलिनियर कोग्राडिनेट्स) भी कहते हैं। किसी तल के इस प्रकार के निरूपण का ढग पहले पहल गाउस ने निकाला था।

यदि कोई वक वा तल त पर स्थित है तो उसका समीकरण ऐसा होगा:

$$\boldsymbol{v}(\mathbf{q},\mathbf{\pi}) = \boldsymbol{\circ}, \qquad (\boldsymbol{\chi})$$

क्यों कि यदि हम इस समीकरण में से ष के पदों (टर्म्स) में स का मान निकालकर (४) में रख दे तो य, र, ल एक ही प्राचल ख के फलन बन जायेंगे। श्रतः बिंदु (य, र, ल) का बिंदुपथ एक वक्र हो जायगा। वक्र की दिशा ताव/तास पर निर्भर होगी।

यदि पा तल पू पर कोई बिदु है तो तल पर पा से होकर जितने भी वक्र खीचे जा सकते है, उन सबकी स्पर्शरेखाएँ एक तल पर स्थित होगी जिसे बिदु पा का स्पर्श समतल कहते हैं। जो रेखा पा से होकर उक्त समतल पर लंबवत् खीची जाय, वह पू की, बिदु पा पर, श्रमिलंब कहलाती है।

जिस तल का सूजन किसी ऋजु रेखा की गित से होता है, वह ऋजु रेखज तल (रूल्ड सरफ़ेस) कहलाता है। इस प्रकार उक्त तल पर जो अनंत ऋजु रेखाएँ स्थित होती है, तल के जनक (जेनेरेटर) कहलाती है। यदि तल का स्पर्श समतल एक ही प्राचल पर निर्मर हो तो तल को खोलकर एक समतल पर फैलाया जा सकता है। अतः उसे विकास्य तल (डेनेलपेबुल सरफेस) कहते है। शंकु (कोन) और बेलन (सिलिडर) ऐसे तलों के सरल उदाहरए। है। वह ऋजुरेखज तल जो विकास्य न हो, विषमतली कहलाता है। जो ऋजुरेखज तल किसी विपमतली वक्त के स्पिश्चियों से बनता है, विकास्य होता है, किंतु जिन ऋजुरेखज तलों का सूजन किसी विषमतलीय वक्त के मुख्य अभिलंबो अथवा दिलंबो द्वारा होता है, वे विषमतलीय होते है।

यदि (४) से अवकलों ताय, तार, ताल के मान निकालकर (१) में रख दिए जायें तो इस प्रकार का संबंध प्राप्त होगा :

ताद' — चाताय' + छातावतास + जातास'। (६) इस् समीकरण के दाहिने पक्ष में भवकतों का जो वर्ष व्यंजक है, यु का प्रथम मूलभूत रूप (फडामेटल फॉर्म) कहलाता है और गुणाक चा, छा, जा तल के प्रथम कम (ऑर्डर) के मूलभूत परिमाण (फडामेटल मैनिट्यूड्स) कहलाते हैं। इनमे ष, स के प्रति य, र, ल के केवल प्रथम आशिक अवकलजो (डेरिवेटिव्ज) का समावेश होता है। पृपर स्थित वक्रो की चाप-लबाइयॉ, वक्रो के मध्यस्थ कोण और पृके विभिन्न भागों के क्षेत्रफल, इन सबमें केवल चा, छा, जा का ही समावेश होता है।

यदि तल पृ का, पा के अभिलब से होकर किसी दिशा में खीचे गए समतल द्वारा, काट (सेक्शन) लिया जाय तो उसे अभिलंब काट (नॉर्मल सेक्शन) कहते हैं और यदि इस अभिलब काट की वकता निकाली जाय, तो वह उस दिशा में पा की अभिलबवकता कहलाती है। ताष/तास की दिशा में बिदु (ष, स) की अभिलंबवकता का सूत्र यह है:

$$\mathbf{s}_{a} = \frac{\operatorname{ci} \operatorname{dia}^{3} + 2 \operatorname{ci} \operatorname{dia} \operatorname{dia} + \operatorname{si} \operatorname{dia}^{3}}{\operatorname{var} \operatorname{dia}^{3} + 2 \operatorname{si} \operatorname{dia} \operatorname{dia} + \operatorname{var} \operatorname{dia}^{3}}, \qquad (9)$$

जिसमें दक्षिए। पक्ष के व्यजक के ग्रश को पृ का द्वितीय मूलभूत रूप कहते हैं ग्रौर टा, ठा, डा तल के द्वितीय कम के मूलभूत परिमाए। कहलाते हैं। इनमें य, र, रू के, ष, स के प्रति, द्वितीय कम के ग्रवक्तजों का समावेश होता है। इन गुणाकों चा, इन, जा, टा, ठा, डा में परस्पर तीन स्वतंत्र सबघ होते हैं जिन्हें गाउस ग्रौर मैनार्डी कोडाजी समीकरए। कहते हैं। तल सिद्धात में इन इन गुणाकों का उतना ही महत्व हैं जितना वक सिद्धात में वक्तता ग्रौर कुटिलता का। यदि ये इन गुणाक ष, स के फलनों के रूप में दिए हो तो स्थिति ग्रौर अनुन्यास को छोड़कर, तल पूर्ण रूप से निश्चित हो जाता है। वह तल जिसके प्रत्येक बिंदु पर टा, ठा, डा शून्य हो, समतल होता है। वह तल जिसके लिये

$$\frac{\mathbf{z}_1}{\mathbf{q}_1} = \frac{\mathbf{z}_1}{\mathbf{y}_1} = \frac{\mathbf{z}_1}{\mathbf{q}_1},$$

या तो गोला होगा या समतल । किसी बिदु की अभिलब-वक्रता ताष/तास पर निर्भर रहती है। यदि यह किसी बिंदु की प्रत्येक दिशा में एक समान हो तो बिदु को नाभिज (अबिलिक) कहते हैं। यदि किसी तल का प्रत्येक बिंदु नामिज हो तो तल एक गोला होगा। यदि किसी तल का कोई बिंदु पा नाभिज न हो तो पा पर दो परस्पर लंब दिशाएँ ऐसी होगी जिनकी श्रमिलबवकताएँ चरम (एक्स्ट्रीमम) होगी। ये दिशाएँ मुख्य दिशाएँ, ग्रौर इन दिशाग्रो की ग्रमिलंबवऋताएँ मुख्य वऋताएँ कहलाती है। किसी बिदु की मुख्य वऋताग्रो का जोड़ माध्य वऋता (मीन कर्वेचर) कहलाता है और उसे जा से निरूपित करते हैं। इसी प्रकार, मुख्य वकताओं का गुरानफल गाउसी वकता कहलाता है और झा से निरूपित होता है। यदि किसी तल के प्रत्येक बिंदु की माध्य वक्रता शून्य हो तो उसे लघुतमी तल (मिनिमल सफस) कहते है। रज्जुज (कैटेनॉयड) और लाबिक सर्पिलज (राइट हेलिकॉयड) लघुतमी तलो के उदाहरण है। ऋजुरेखज लघुतमी तल केवल लांबिक सर्पिलज ही होता है और लघुतमी परिक्रमण तल केवल रज्जुज ही होता है। यदि किसी तल के प्रत्येक बिदु की गाउसी वऋता शून्य हो तो तल एक छद्मगोला (सूडो-स्फियर) होगा। गाउसी वकता की ज्यामितीय परिभाषा इस प्रकार भी दी जा सकती है:

मान लीजिए, पू का एक छोटा सा भाग प्री है जिसका पर्यत वक्त वा है। एक एकक (यूनिट) त्रिज्या का एक गोला लेकर केंद्र से वा के बिंदुग्नोपर पू के ग्रभिलंबों के समांतर रेखाएँ ख़ींचे। ये रेखाएँ गोले के तल को जिन बिंदुग्नों पर काटती है, मान लीजिए, उनसे वक्त वी का सृजन होता है। जब क्षेत्र प्री सिकुड़कर बिंदु पा से ग्रमिन्न हो जाता है तब ग्रनुपात

की सीमा को बिंदु पा पर पू की गाउसी वकता कहते है जिसका सूत्र यह है:

$$\mathbf{m} = \frac{\mathbf{z}_1 \mathbf{s}_1^{\mathsf{l}} - \mathbf{z}_1^{\mathsf{l}}}{\mathbf{s}_1 \mathbf{s}_1 - \mathbf{s}_1^{\mathsf{l}}} \tag{5}$$

पूपर स्थित वे वक, प्रत्येक बिंदु पर जिनकी दिशाएँ मुख्य दिशाएँ होंती हैं, पू की वक्षतारेखाएँ कहलाती हैं। गोले और समतल को छोड़कर शेष

प्रत्येक तल पर वक्रतारेखाभ्रो के दो परिवार होते हैं जो परस्पर लंबवत् काटते हैं। किसी परिक्रमण तल की वक्रतारेखाएँ भ्रक्षाग (नैटीट्यूड) रेखाएँ और देशातर (लांजीट्यूड) रेखाएँ होती है। किसी सकेद्र दिघाती तल की वक्रतारेखाएँ वे वक्र होती है जिनमे वे भ्रपने सनाकियो (कॉन-फोकल्स) को काटती है।

यदि पूपर कोई वक वा ऐसा हो कि प्रत्येक विदुपर वा की दिशा में स्रिभिलंबवकता शून्य हो तो वा को पूकी अनतस्पर्शी रेखा (ऐनिपटोटिक लाइन) कहते हैं। साधारणतया, प्रत्येक तल पर अनतस्पर्शी रेखाओं के दो परिवार होते हैं जिनका समीकरण, यह होता है.

टा ताष $^3+$ २ जा ताब तास+डा तास $^2=$ ० (६)

लांबिक सिंपलज की अनंतस्पर्शी रेखाएँ उसके जनक और अभी होनी है। किसी लघुतमी तल पर उसकी अनतस्पर्शी रेखाएँ एक समकोग्रीय जाल बनाती है। अनतस्पर्शी रेखाओं का अध्ययन हम एक अन्य दृष्टिकोग्र से भी कर सकते है। मान लीजिए कि पा, फा तल पू पर दो समीपस्थ बिंदु है। मान लीजिए कि पा से होती हुई, पा और फा के स्पर्ण समनलों की प्रतिच्छेद रेखा के समानर, रेखा पा बा खीची गई है। जब फा, पा की और अपसर होता है, तब पा फा और पा जा की दिशाएँ परस्पर मयुग्मी (कॉञ्जुन्गेट) कहलाती है। वकों के दो कुराक (सेट्म) जो त पर स्थित हो और जिनके किसी भी बिंदु पर खीचे गए स्पर्शी सयुग्मी हो, एक मयुग्नी जाल का निर्माण करने हैं। जो वक सयुग्मी (सेल्फ-कॉञ्जुगेट) हो, अनतस्पर्शी रेखा कहलाता है। यह सिद्ध किया जा सकता है कि बा के किसी भी बिंदु की अनतस्पर्शी रेखा के किसी बिंदु पर खीची गई स्पर्शी की दिशा वही होती है जो तल के उसी बिंदु पर खीची गई स्पर्शी की दिशा वही होती है जो तल के उसी बिंदु पर खीची गई दो निनपरिवर्गन स्पर्शियो (इनफ्ले-क्शनल टैनजेट्स) में से एक होती है।

प पर, अनतस्पर्शी रेखायां ग्रीर वक्रनारेखायां के ग्रतिरिक्त, एक ग्रन्य महत्वपूर्ण वक होता है जिसे ग्रन्मनरी (जिग्रोडेनिक) कहते है। पु के प्रत्येक विदु पा से होकर, और प्रत्येक दिशा मे, एक वक ऐसा होता है जिसका पा वाला भ्रान्लेपए। समतल, पृ के बिदु पा पर खीचे गए ग्रिभलब, से होकर जाता है। अत उक्त वक्र के प्रत्येक बिदु का मुख्य ग्रश्मिलव, उस विदु पर खीचे गए पू के अभिनय मे अभिन्न होता है। ऐसे वक्र को भ्रत्भावरो कहते हैं। अत्यातरी तल के किन्हीं दो बिदुयों के मध्यस्य सबसे छोटा मार्ग मन्यातरी होता है। किसी तल के मन्यातरियो के भवकल समीकरण में केवल चा, छा, जा और इनके प्रथम ग्राशिक ग्रवकलजो का समावेश होता है। किसी गोले के ग्रत्यानरी बृहत् वृत्त (ग्रेट सर्किल्स) होते है। यदि पा, वक वा का कोई बिदु है तो पा का वह ग्रल्प तरी जो वा के पापर खीचे गए स्पर्शी की दिशा में खीचा जाय, वक्र वाका, विदु पा पर, म्रत्पातरी स्पर्शी (जिम्रोडेसिक टैनर्जेंट) कहलाता है। किसी वक के किसी बिदु पर के म्रल्यातरी स्पर्शी की संगत वक्रता को उस विदु की म्रत्पांतरी वकता कहते हैं। यह सिद्ध किया जा सकता है कि वक वा के किसी बिद्र पा की प्रत्रातरो वक्रता बिद्र के उस वक्रता सदिश (कर्वेचर वेक्टर) का विघटित भाग (रिजॉल्ड पार्ट) होती है जो उस बिंदु के स्पर्शी समतल में स्थित हो। किसी अल्पानरी की अन्पातरी वकना उसके प्रत्येक विदु पर शून्य होती है। विलोनत , यदि किसी वक के प्रत्येक विदु पर उसकी अल्पातरी वक्ता शून्य हो तो वक स्वयं एक अन्पातरी होगा।

वक्र वा के किसी बिंदु पा के अल्पातरी स्पर्शी की कुटिलता उस बिंदु पर वक्र की कुटिलता कहलाती है। जितने वक्र एक दूसरे को पा पर स्पर्श करते हैं, उन सबकी अल्पातरी कुटिलता एक सी होती है। किसी भी तल पू के प्रत्येक बिंदु पा पर दो दिशाएँ होती हैं जिनमें अल्पातरी कुटिलता चरम होती है। पू पर स्थित वे वक्र अल्पातरी कुटिलता रेखाएँ (लाइन्स्ड मॉव जिमोडेसिक टॉर्शन) कहलाते हैं जिनके प्रत्येक बिंदु पर खींचा गया स्पर्शी चरम अल्पातरी कुटिलता की दिशा में होता है। किसी बिंदु पर अल्पातरी कुटिलता रेखा की दिशा में दो मुख्य वक्रताएँ होती हैं, जिनके माध्य को उस बिंदु की अभिलंब वक्रता (नॉमल कर्वेचर) कहने हैं। पू पर वे वक्र लक्षण रेखाएँ (कैरिक्टरस्टिक लाइन्म) कहलाने हैं जिनके प्रत्येक बिंदु का स्पर्शी उस दिशा में होता है जिस दिशा में अल्पातरी कुटिलना प्रौर

ग्रभिलव वक्षना का ग्रनुपात चरम हो । किमी तल पर स्थित वे वक जिनका मनीकरण

चाताष'-२ जानाय तास-जाः त्न' = ० (१०)

हों, मोय रेजाएँ (नल लाइन्म) कहनाकी हैं। किसी तल पर स्थित ककों के ये पाँच परिवार—मोत्र रेजाएँ, अन्तर्मार्गी रेजाएँ, वक्ता रेजाएँ, अन्तर्मार्गी रेजाएँ, वक्ता रेजाएँ, अन्तर्मार्गे कुटिनता रेजाएँ और लाउगा रेजाएँ—एक वद सहित (क्लोण्ड मिल्टन) का निर्माण करते हैं। इनका अर्थ यह है कि यदि कोई भी दो ममीकरण इस रूप में लिए जायें.

फ = o, फि = o,

और इनके जैकोवियनों को शून्य के बराबर रखा जाय तो उपर्युक्त पाँच महिनयों के अनिरिक्त और कोई महिन प्राप्त नहीं होगी।

किनु गास्त्रीय अवकल ज्यामिति की भाँति यह मानना आवश्यक नहीं है कि कोई तल यूक्लिडीय अवकाश में ही स्थित होगा।

ग्रायुनिक दृष्टिकोए। में किसी विदु को र संख्याग्री

 $(a_s, a_s, \ldots a_{rr})$

का ऋमित कुलक (ब्राइंड मेट) माना जाता है। इस बिदु ने इसके ममीपस्य बिदु

(य, ÷ताय, य, —ताय, यु, --तायू,) की दूरी ताद के लिंगे मूत्र यह है.

> तार्व =च_{्य} ताव^व ताय", (११) १४ का वर्ष-स्वकल-रूप एक धनात्मक-निविचन रूप (पॉजिस

जिसमें दिश्रिण पक्ष का वर्ग-अवकल-रूप एक घनात्मक-निश्चित रूप (पॉजि-टिव-डेफिनिट फॉर्म) है। कोई अवकार जिसमें ताद का सृत्र (११) हो, स दिस्तारों का रीनानीय अवकाश (रीमानियन स्रेस) कहलाता है। जिस प्रकार हम यूक्लिडीय त्रिविस्तारी अवकाश में वक्रों और तलों का अव्ययन करते हैं, उसी प्रकार हम रोमानीय अवकाश में वक्रों और उपावकाशों (सव-स्पेसेज) का अव्ययन करते हैं। आ, के किसी विदु का विदुप्य, जिसके निर्देशाक एक ही प्राचल प के पदों में व्यक्त किए जा सके, आ, का वक्र कहलाता है। आ, के उन विदुश्नों का विदुप्य जिनके निर्देशाक रापावकाश (र', र',..., र') के पदों में रखें जा सकें, आ, में स्थित म-विस्तारी उपावकाश कहलाता है। यदि म = स-१ तो उपावकाश को आ, का परावकाश (हाइपर-संभ) कहते हैं। उपावकाश म = १ ही एक साधारण वक्र होता है। जैमें यूक्तिडीय मापज (११) से उपावकाश

 $\mathbf{u}^{7} = \mathbf{v}^{7}(\mathbf{z}^{7}, \mathbf{z}^{7}, ..., \mathbf{z}^{7}), \mathbf{n} = ?, ?, ..., \mathbf{n}$ मे निम्नलिखित मापज प्राप्त होता है:

नाद $^2 = \pi_{*s}$ तार' तार s । (१२)

रीमानीय ज्यामिति का अध्ययन प्रदिश कलन (टेन्सर कैल्क्युलस) की सहायता से किया जाता है। पिछलें कितपय दशकों में रीमानीय ज्यामिति के कई सार्वीकरण (जेनरलाइजेशन) निकल आए है। इनमें से एक महत्वपूर्ण सार्वीकरण फिन्स्लर ज्यामिति अथवा मार्वमापज ज्यामिति (ज्योमेट्री ऑग दि जेनरल नेट्रिक) है जिसमें रीमानीय मापज का स्थान निर्देशकों और अवकलों का एक अधिक सार्विक फलन फा (उ, तार) ले लेता है।

सं०पं०—फोरसाइय : लेक्चर्स ग्रॉन डिफरेशियल ज्योमेट्री ग्रॉव कर्ज ऐड सरतेसेज, श्राइजेनहार्ट : डिफरेशियल ज्योमेट्री; श्राइजेनहार्ट : इंट्रोडक्शन टु डिफरेशियल ज्योमेट्री विद एड ग्रॉव दि टेंसर कैल्क्युलस; वेदरबनं : डिफरेशियल ज्योमेट्री, र खंड; वेदरबनं : रीमानियन ज्योमेट्री ऐंड टेमर कैल्क्युलस; डुशेक ग्रौर मेयर : लेरबुख डर डिफरेशियल ज्योमेट्री, र खंड, ई० पी० लेन . मेट्रिक डिफरेशियल ज्योमेट्री ग्रॉव कर्ट्य ऐड सरफेसेज (१९४०)।

अवकल समीकरण (डिफरेशियल ईन्वेशंस) उन संबंधों को कहते हैं जिनमें स्वतंत्र चल तथा मजात परतत्र चल के साथ साथ उस परतत्र चल के एक या प्रविक अवकल गुणक

(डिफरेशियल कोइफिशेट्स)हो। यदि परतत्र चल एक तथा स्वतंत्र चल भी एक ही हो तो संबंध को साधारण (म्रॉडिनरी) अवकल समीकरण कहते है। जब परतत्र चल तो एक परतु स्वतत्र चल अनेक हो तो परतंत्र चल के खंडावकल गुएाक होते हैं। जब यें उपस्थित रहते हैं तब सबंघ को आंशिक (पाशियल) अवकल समीकरण कहते हैं। परतत्र चल को स्वतंत्र चल के पदों मे व्यंजित करने को भ्रवकल समीकरण का हल करना कहा जाता है।

यदि ग्रवकल समीकरएा मे च-वी कक्षा का (ग्रॉर्डर) ग्रवकल गुराक हो, श्रीर श्रधिक का नही, तो श्रवकल समीकरण च-वी कक्षा का कहलाता है। उच्चतम कक्षा के अवकल गुराक का घात (पाँवर) ही अवकल समीकरण का घात कहलाता है। घात ज्ञात करने के पहले समीकरण को भिन्न तथा करणी चिह्नों से इस प्रकार मुक्त कर लेना चाहिए कि उसमे ग्रवकल गुराको पर कोई भिन्नात्मक घात न हो । उदाहररातः

$$\frac{\operatorname{dix}}{\operatorname{dia}} = \frac{\operatorname{u}(\operatorname{u})}{\operatorname{v}(\operatorname{v})},\tag{?}$$

$$\frac{\operatorname{dist}}{(?-u^2)} \frac{\operatorname{dist}}{\operatorname{diat}} = 2u \frac{\operatorname{dist}}{\operatorname{diat}} + 2 = 0, \tag{2}$$

$$\left(\frac{\pi i^{2} \tau}{\pi i a^{2}}\right)^{4} + v_{1}(a)\left(\frac{\pi i \tau}{\pi i a}\right)^{4} + v_{2}(a)\tau = v_{1}(a), \quad (3)$$

$$\mathfrak{F}(\mathbf{u}) = \frac{\operatorname{dir}}{\operatorname{dir}} / \sqrt{\left\{ 2 + \left(\frac{\operatorname{dir}}{\operatorname{dir}^2} \right)^{\frac{1}{2}} \right\}}, \tag{8}$$

में, भ्रवकल समीकरण (१) पहली कक्षा तथा एक घात का है; (२) की कक्षा दो परतु घात एक है; (३) की कक्षा चार तथा घात पाँच है, और (४) की कक्षा दो और घात तीन (जैसा भिन्न और करणी चिह्नों से मुक्त करने पर स्पष्ट हो जाता है)।

यदि च, च, च, ..., च, स्वेच्छ अचल हो और फ (य, र, च, च, च, ..., ..., च, ...,
$$=$$
 $=$ \circ (४)

मे फ चलो य, र का कोई फलन, तो इसे म-बार अवकलन करने से म अन्य समीकरण प्राप्त होते हैं। इन म+१ समीकरणों द्वारा सभी अवलो के लुप्तीकरण से संबघ

$$q\left(u,\tau,\frac{\alpha_{1}\tau}{\alpha_{1}u},\frac{\alpha_{1}^{*}\tau}{\alpha_{1}u^{*}},\ldots,\frac{\alpha_{1}^{*}\tau}{\alpha_{1}u^{*}}\right)=0 \qquad (\xi)$$

प्राप्त होता है। यह (४) का अवकल समीकरण है, जो म-वी कक्षा का है। संबंध (४) को अवकल समीकरण (६) का पूर्वं पूर्वंग कहते हैं। इसे व्यापक अनुकल या व्यापक हल भी कहते हैं। यह आवश्यक नहीं कि पूर्वग य का स्पष्ट फलन हो । वास्तव में य, र के वे सभी संबंध अवकल समीकरण के अनकल कहलाते है जिनसे प्राप्त र तथा र के अन्य अवकल गुराकों के मान भवकल समीकरण को संतुष्ट कर सकते हैं। (५) भौर (६) से यह स्पष्ट है कि पूर्ण पूर्वंग में स्वेच्छ अचलों की संख्या अवकल समीकरण की कक्षा के बराबर होती है। यदि पूर्ण पूर्वंग में कुछ या सब अचलो को विशेष मान दे दिए जायें तो वह विशिष्ट ग्रनुकल कहलाता है।

यदि संबंघ (५) का लेखाचित्र खींचा जाय तो स्वेच्छ अचलों को भिन्न भिन्न मान देने से अनंत वक मिलेगे। वको के इस समुदाय मे एक ऐसी विशेषता है जो इसके प्रत्येक वक में पाई जाती है और जो स्वतंत्र अचलों पर निर्भर नही है। इसी विशेषता को अवकल समीकरण प्रकट करता है भीर वकों का यह समुदाय भ्रवकल समीकरण का वक्रपरिवार कहलाता है।

श्रवकल समीकरण का अनुकलन सरल नहीं है। अभी तक प्रथम कक्षा के अवकल समीकरण भी पूर्ण रूप से हल नहीं हो पाए है। कुछ अवस्थाओ में अनुकलन संभव हैं, जिनका ज्ञान इस विषय की भिन्न भिन्न पुस्तकों से प्राप्त हो सकता है। अनुकलन करने की विधियाँ सांकेतिक रूप में यहाँ दी जाती है।

प्रथम कक्षा और एक घात के अवकल समीकरण—इनके हल करने की बहुत विधियाँ हैं। उदाहरणतः

(म) चलों को पृथक् करके अनुकलन करते हैं; उदाहरणातः, अवकल क्रिकेर्स (१) को निम्नांकित प्रकार से लिख सकते हैं:

फ
$$(\tau)$$
तार = प (τ) ताय।

ग्रत. ग्रनुकलन करके

$$\int \mathfrak{F}(\tau)$$
 तार $=\int \mathfrak{q}(u)$ ताय $+$ च,

जो ग्रवकल समीकरएा (१) का पूर्ण पूर्वंग है। (ग्रा) समघाती समीकरएा, जैसे

$$\frac{\overline{\alpha}}{\overline{\alpha}} = \frac{\overline{u}\overline{\tau} + \overline{u}^2 + \overline{\tau}^2}{3\overline{\tau}^2 + \overline{u}^2}$$
।

इरामे र-पय लिखने से चल पृथक् हो जाते हैं; फिर (अ) की तरह अनु-कलन कर लेते हैं।

(इ) एकघात अवकल समीकरण-जब अवकल समीकरण मे र तथा र के सभी ग्रवकल गुराक एक घात के हों तो वह एकघात अवकल समीकरण कहलाता है । पहली कक्षा के एकघात समीकरण का उदाहरण

$$\frac{\operatorname{dit}}{\operatorname{dil}} + \operatorname{q}(\operatorname{u}) \operatorname{t} = \operatorname{d}(\operatorname{u})$$

है। इसको हल करने के लिये दोनों पक्षो को

से गुएगा कर देते हैं [जहाँ ई (== 2) प्राकृतिक लघुगुएगको का श्राधार

है] इससे बायॉ पक्ष र र्ड्ड् ^{∫ण्य) ताय} का ग्रवकल गुएाक हो जाता है । दोनो पक्षों का अनुकलन करने से

र
$$\xi^{\left[\sigma(a)^{\sigma_1 a}\right]} = \int a(a) \xi^{\left[\sigma(a) \sigma_1 a\right]} da + a$$

प्राप्त होता है जो ग्रवकल समीकरण का पूर्ण पूर्वंग है।

(ई) शुद्ध अवकल समीकरण--अपर बता चुके है कि पूर्वंग से स्वेच्छ श्रचलों को हटा देने से श्रवकल समीकरण प्राप्त होता है। यदि स्वेच्छ भ्रचलो का लुप्तीकरण गुणा, भाग तथा भ्रन्य बीजगणितीय क्रियाओं के बिना ही केवल ग्रवकलन द्वारा हो जाय तो इस प्रकार प्राप्त समीकरण को शुद्ध अवकल समीकरण कहते हैं। कभी कभी अवकल समीकरण किसी फलन से गुएा करने पर शुद्ध प्रवकल समीकरए। बन जाता है। ऐसे

गुराक को अनुकलन गुणक कहते हैं। जैसे (इ) में ई प्राप्त अनुकलन गुंग्यक है। प्रथम कक्षा का अवकल समीकरण

$$\frac{\mathbf{q}(\mathbf{q}, \mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf{q}, \mathbf{r})} \frac{\mathbf{q}(\mathbf{q}, \mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf{r})} \frac{\mathbf{q}(\mathbf{q}, \mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf{r})} \frac{\mathbf{q}(\mathbf{q}, \mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf{r})} \frac{\mathbf{q}(\mathbf{q}, \mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf{r})} \frac{\mathbf{q}(\mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf{r})} \frac{\mathbf{q}(\mathbf{r})}{\mathbf{q}(\mathbf$$

यहाँतफ/तय का अर्थ हैफ (य, र)का य के अनुसार आशिक अवकल गुण्क।

कुछ ग्रवकल समीकरण ऐसे होते हैं जो वसे तो उपर्युक्त रूपों मे नही होते परंतु स्वतंत्र और परतंत्र चलों की उचित स्थानापत्ति (सब्स्टि-ट्यूशन) से इन रूपों में लाए जा सकते है तथा उनकी तरह हल किए जा सकते हैं। इस विधि को स्वतंत्र चल परिवर्तन तथा परतंत्र चल परिवर्तन कहते हैं।

प्रथम कक्षा परंतु एक से उच्च घात के अवकल समीकरण--प्रथम कक्षा परंतु एक से उच्च घात के भ्रवकल समीकरण से तार/ताय का मान बीजगिएतीय रीतियो से निकालकर उपर्युक्त विधियों से हल कर लेते है। इसके हल में स्वेच्छ अवल होता तो एक है, परंतु उसका घात अव-कल गुराक के घात के बराबर होता है।

भ्रवकल समीकरएाके वऋपरिवार का भ्रवगुठन (एनवलप) उस परि-वार के प्रत्येक सदस्य को स्पर्श करता है। अतः स्पर्शबिदु के नियामक तथा संगत सदस्य के तार/ताय का मान ही उस बिदु पर अवगुठन के तार/तायका मान होता है। अतः अवगुठन का समीकरण अवकल समी-करण को संतुष्ट करता है। म्रवगुंठन इस परिवार का सदस्य नहीं है न पूर्वग में स्वेच्छ अचलों को विशेष मान देने से ही प्राप्त होता है। अतः यह हल अपूर्व अनुकल (सिंगुलर सोल्यूशन) कहलाता है, जो वास्तव मे परिवार के ब्रवगुठन का समीकरण होता है।

एक से उच्च कक्षा के एकशात अवकल समीकरण—यदि एकशात अवकल समीकरण

$$q_{\bullet}(u)\frac{\pi i^{\pi} \tau}{\pi i u^{\pi}} + q_{\bullet}(u)\frac{\pi i^{\pi-1} \tau}{\pi i u^{\pi-1}} + \dots + q_{\pi-1}(u)\frac{\pi i \tau}{\pi i u} + q_{\pi} \tau = 0$$
(9)

पर विचार करे तो स्थानापित्त से यह स्पष्ट है कि यदि र—क, (य) इसका एक हल है तो र—क, फ, (य), भी हल होगा जहाँ क, कोई स्वेच्छ प्रचल है। यदि र—फ, (य), र—फ, (य), र—फ, (य), र—फ, (य) सभी हल हो तो

$$\overline{\epsilon} = \overline{\epsilon}, \, \overline{\kappa}_{\epsilon}(\overline{a}) + \overline{\epsilon}_{\epsilon}, \, \overline{\kappa}_{\epsilon}(\overline{a}) + \dots + \overline{\epsilon}_{\epsilon}, \, \overline{\kappa}_{\epsilon}(\overline{a})$$
(5)

भी (७) का हल होगा जहाँ क, क, ..., क, स्वेच्छ श्रचल है। यदि ये सब फलन स्वतंत्र हों तो मान (८) श्रवकल समीकरए। (७) का पूरण पूर्वंग होगा, क्यों कि इसमें स्वेच्छ श्रचलों की संख्या श्रवकल समीकरए। की कक्षा के बरावर है।

समीकरगा

$$q_{*}(u) \frac{\pi i^{*} \tau}{\pi i u^{*}} + q_{*}(u) \frac{\pi i^{*} \tau}{\pi i u^{*}} + ... + q_{q-1}(u) \frac{\pi i \tau}{\pi i u} + q_{q} \tau$$

$$= 3(u) (\epsilon)$$

समीकरएा (७) की सहायता से हल होता है। यदि फः, फः, ...,फः, ग्रवकल समीकरएा (७) के हल हो और फा(य) समीकरएा (६) का एक विशिष्ट हल हो तो

र=कृफ्
$$(a)$$
 +कृफ् (a) +. . +क् \sqrt{m} (a) + फा (a) (१०) समीकरण (६) का पूर्ण पूर्वंग होगा।

श्रवकल गुएको के गुएक (कोइफिशेट) यदि अचल हो, अर्थात् समीकरए निम्नांकित प्रकार का हो

$$\mathbf{e}_{\mathbf{r}} \frac{\mathbf{n}^{\mathbf{T}} \mathbf{c}}{\mathbf{n} \mathbf{u}^{\mathbf{T}}} \div \mathbf{e}_{\mathbf{r}} \frac{\mathbf{n}^{\mathbf{T}-\mathbf{c}} \mathbf{c}}{\mathbf{n} \mathbf{u}^{\mathbf{T}-\mathbf{c}}} \div . \quad + \mathbf{e}_{\mathbf{r}-\mathbf{c}} \frac{\mathbf{n} \mathbf{c}}{\mathbf{n} \mathbf{u}} + \mathbf{e}_{\mathbf{r}} \mathbf{c} = 0, \quad (११)$$

जिसमें क. क. , क. अचल है तो इसमें र=ई $^{-3}$ लिखने से [जहाँ ई(==2) प्राकृतिक लघुगुएको का आधार है], सवव

$$\mathbf{a}_{2}\mathbf{a}^{4} + \mathbf{a}_{1}\mathbf{a}^{3-1} + \mathbf{a}_{2}\mathbf{a}^{3-2} + \dots + \mathbf{a}_{3-1}\mathbf{a} + \mathbf{a}^{5} = 0$$
 (22)

प्राप्त होता है। इस समीकरण को हल करने से म के च मान प्राप्त होते है। यदि वे म्, μ_{v} , ..., μ_{q} हो तो संबंध

$$\mathbf{r} = \mathbf{e}_{i} \mathbf{\xi}^{\mathbf{q}_{i} \mathbf{q}} + \mathbf{e}_{i} \mathbf{\xi}^{\mathbf{q}_{i} \mathbf{q}} + \dots + \mathbf{e}_{i} \mathbf{g}^{\mathbf{q}_{i} \mathbf{q}} \tag{23}$$

समीकरए। (११) को संतुष्ट करता है। मान (१३) ग्रवकल समीकरए। (११) का पूर्ण पूर्वग है। समीकरए। (१२) को ग्रवकल समीकरए। (७) का सहायक समीकरण (ग्रॉक्जिलियरी इक्वेशन) कहते हैं।

समीकरगा

$$\pi_{\bullet} \frac{\overline{\alpha_1}^{q} \cdot \overline{\tau}}{\overline{\alpha_1} \overline{u}^{q}} + \pi_{\bullet} \frac{\overline{\alpha_1}^{q-1} \cdot \overline{\tau}}{\overline{\alpha_1} \overline{u}} + \overline{\tau}_{\bullet} \cdot \overline{\tau} + \overline{\tau}_{\bullet} \cdot \overline{\tau} = \overline{\tau}(\overline{u}) \quad (?8)$$

का हल संबंध (१३) के दाएँ पक्ष में य का एक विशेष फलन जोड़ने से प्राप्त होता है, जिसे समीकरण (१४) का विशिष्ट अनुकल कहते है तथा (१३) को अवकल समीकरण (१४) का पूरक फलन कहते हैं।

विज्ञान में अधिकतर द्वितीय कक्षा के अवकल समीकरणों का ही प्रयोग होता है। इनके हल बहुत महत्व रखते हैं। एक एक समीकरण पर बड़े बड़े ग्रंथ लिखे जा चुके हैं जैसे लीजेंडर के अवकल समीकरण

$$(?-a^2)\frac{a^2t}{a^2t} - 2u\frac{a^2t}{a^2t} + u(u+2)t = 0$$

तथा वेसल के अवकल समीकरण

$$u^{\frac{1}{4}} \frac{\pi i^{3}\tau}{\pi i u^{3}} + u \frac{\pi i \tau}{\pi i u} - (u^{2} - u^{2})\tau = 0$$

इत्यादि पर।

श्रेणी में हल-यदि हम अवकल ममीकरए। (२) का हल एक अनंत परंतु समृत श्रेणी

$$\mathbf{\tau} = \mathbf{u}^{\tau} (\mathbf{v}_{a} + \mathbf{v}_{a}\mathbf{u} + \mathbf{v}_{a}\mathbf{u}^{\tau} + \dots) \tag{24}$$

मान ले, तथा डममे प्राप्त तार ताय, ता र ताय के मान अवकल समी-करण में स्थानापत्ति करे, तो सरल करने पर तादात्म्य

$$(?-u^{3})$$
 [$-\pi_{*}\pi(\pi-?)\pi^{-3}$] $-\pi_{*}(\pi-?)\pi^{-3}$

$$-\pi_{2} (च-2) (च-2) u^{3} + \cdots]$$

$$-2u [क,च u^{5-2} + \pi_{1} (च+2) u^{7} - \pi_{2} (च+2) u^{5-2} + \cdots]$$

$$+2[\pi_{2} u^{7} + \pi_{1} u^{5-2} + \pi_{2} u^{5-2} + \cdots] ==0$$
प्राप्त होता है ।

इमको मरल करके य के प्रत्येक घात के गुगाक को शून्य के बराबर लिखने से समीकरण

प्राप्त होते हैं। समीकरएा (१६) से च = १ या ०; ग्रन्य ममीकरएों से क,, क, क, ...के मान च के पदो में ज्ञात कर लेते हैं। इनमें च के प्रत्येक मान को स्थानापन्न करके दो फलन

$$t = u, t = (-u^2 - \frac{9}{3}u^4 - \frac{9}{5}u^4 \dots$$

प्राप्त होते है जिनसे (२) का पूर्ण पूर्वग

प्राप्त होता है। समीकरण (१६) समीकरण (२) का **घातीय समीकरण** (इंडिशियल इक्वेशन) कहलाता है। इमी प्रकार ग्रन्य समीकरण भी हल किए जाने है। साघारणत घातीय समीकरण के मूलों की संख्या ग्रनकल समीकरण की कक्षा के बराबर होती है।

युगपत अवकल समीकरण—यदि परतंत्र चल एक से ग्रधिक हो तो पूर्वंग ज्ञात करने के लिये साधारगात. उतने ही ग्रवकल समीकरण होने चाहिए जितने परतत्र चल। जैसे

$$\frac{\pi i^2 t}{\pi i u^3} + \pi = u,$$

$$\frac{\operatorname{art}}{\operatorname{aru}} + \frac{\operatorname{are}}{\operatorname{aru}} = \mathbf{u}^{2} \mathbf{I}$$

यहाँ ल और र परतत्र चल है। इन समीकरणो द्वारा ल का लुप्तीकरणा करने पर एक साधारण अवकल समीकरण प्राप्त होता है, जिसे हल करके र का मान प्राप्त करते हैं। फिर दिए हुए समीकरणो में र की स्थानापत्ति करके या तो ल का मान जात हो जाता है, अन्यथा ऐसा अवकल समीकरण प्राप्त होता है जिसे हल करके ल का मान जात कर सकते है।

यदि परतत्र चल दो हो और केवल एक ही संबंध ज्ञात हो तो पूर्वग प्रत्येक अवस्था में ज्ञात नहीं हो सकता।

प्रथम कक्षा और एक घात का समीकरण निम्नाकित रूप में लिखा जा सकता है:

प(य, र, ल)ताय+फ(य, र, ल)तार⊹व (य, र, ल)ताल≕०।

इसे तभी हल कर सकते हैं जब फलन प, फ, ब समीकरण

$$q\left(\frac{\overline{n}}{\overline{n}} - \frac{\overline{n}}{\overline{n}}\right) + q\left(\frac{\overline{n}}{\overline{n}} - \frac{\overline{n}}{\overline{n}}\right) + q\left(\frac{\overline{n}}{\overline{n}} - \frac{\overline{n}}{\overline{n}}\right) = 0$$

को संतुष्ट करे। इसे प्रमुक्तिन की कात (कडिकान ग्रॉव इटीग्रेबिलिटी) कहते है।

यदि प, फ, ह यह शर्त पूरी नहीं करने तो इसे हल करने के हेतु हम य, र, ल में दूनरा स्वेच्छ सबध मान लेते हैं, जिसकी सहायता से पूर्वोक्त विधि या अन्य विधियों से समीकरण को हल करते हैं।

मांशिक अग्रुकल प्रयोक्तरण—ये समीकरण दो प्रकार से प्राप्त होते हैं। पूर्वग को स्वेच्छ अचलों से मुक्त करके या इसे स्वेच्छ फलन से मुक्त करके।

यदि ल परतत्र चल तया य, र स्वतत्र चल हो भौर

मे फ चलो य, र, ल का कोई फलन हो तो इस सबंब तथा सबध तप/ रंग=0,तप/ रार=0 से क, ख का लोप करके ग्राशिक ग्रवकल समीकरए।

प्राप्त होता है। यहाँ

$$\mathbf{q} = \frac{\mathbf{q}}{\mathbf{q}}, \quad \mathbf{q} = \frac{\mathbf{q}}{\mathbf{q}} \mathbf{q}$$

संबंध (१७) समीकरण (१८) का पूर्ण अनुकल कहलाता है। इस प्रकार यदि

जहां श, ष स्वतंत्र चल य, र, ल के ज्ञात फलन है और व चलो श, ष का कोई स्वेच्छ फलन है और यदि (१६) का य, र के अनुसार क्रमश. आशिक अवकलन करके तव/तश, तव/तष का लोप करे तो प्राप्त आशिक अवकल समीकरण का रूप

हो जाता है जहाँ पी, फी और ब चलो य, र, ल के फलन है।

(१६) को (२०) का पूर्ण अनुकल कहते हैं। क, स्न को विशेष मान देने से या च को विशेष रूप देने से प्राप्त सबधो को विशिष्ट अनुकल कहते हैं।

यदि (१७) का लेखाचित्र खीचें तो तलो का एक परिवार मिलता है। इस तलपरिवार का अवगुठन भी आशिक अवकल समीकरण (१८) को सतुष्ट करता है। परतु यह हल (१७) से प्राप्त नही होता। अत इसे अपूर्व अनुकल कहते है।

यदि (१७) में स्व को क का कोई स्वेच्छ फलन फ (क) मान लें तो हम देखते हैं कि

अब यदि हम इसका लेखाचित्र क के मिन्न मानों के लिये खीचे तो तलों का एक परिवार मिलता है। इस परिवार के झासन्न तलों के कटान वकों को लाक्षिणिक (कैरेक्टरिस्टिक) कहते हैं। इन वकों का अवगुठन भी अवकल समीकरण (१४) को संतुष्ट करता है। इस अनुकल को व्यापक अनुकल कहते हैं।

प्रयुक्त गिएत, भौतिक विज्ञान तथा विज्ञान की ग्रन्य शाखाओं में भौतिक राशियों को समय, स्थान, ताप इत्यादि स्वतंत्र चलो के फलनो में तुरंत प्रकट करना प्राय: किन हो जाता है। परतु हम उनकी वृद्धि की दर तथा उसके ग्रवकल गुराकों में कोई न कोई संबंध बहुधा बड़ी सुगमता से पा सकते है। इस प्रकार ऐसे ग्रवकल समीकररा प्राप्त होते है जिन्हें पूर्वोक्त राशियों संतुष्ट करती है। इन्हें हल करना उन राशियों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये ग्रावक्यक होता है। इसलिये विज्ञान की उन्नति बहुत ग्रंश तक ग्रवकल समीकररा की प्रगति पर निर्भर है।

संवर्षः — गोरखप्रसाद: प्रारंभिक प्रवक्तल समीकरण; मरे, प्यागो, श्रीरखाइय, बेटमैन, इस इत्यादि के अवकल समीकरण।

[ऋ० ला० श०]

अवचेतन (सब-काशस) जो चेतना में न होने पर भी थोडा प्रयास करने से चेतना म लाया जा सके। उन भावनाम्रो, इच्छाग्रो तथा कल्पनाम्रो का सगिठत नाम जो मानव के व्यवहार को मचेतन की माँति स्रजात रूप से प्रभावित करती रहने पर भी चेतना की पहुँच के बाहर नहीं है और जिनको वह स्रपनी भावनाम्रो, इच्छाग्रो तथा कल्प-नाम्रो के रूप में स्वीकार कर सकता है। मानसिक जगत् में इसका स्थान सहम् तथा स्रचेतन के बीच माना गया है।

[शं० ना० उ०]

अवतारवाद संसार के भिन्न भिन्न देशों तथा धर्मों में प्रवतारवाद धार्मिक नियम के समान आदर और श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। पूरवी और पश्चिमी धर्मों में यह सामान्यत. मान्य तथ्य के रूप में स्वीकृत किया गया है।

हिंदू ' अवतारवाद की हिंदू धर्म में विशेष प्रतिष्ठा है। अत्यंत प्राचीन काल से वर्तमान काल तक यह उस धर्म के आधारमूत मौलिक सिद्धातों में अन्यतम है। 'प्रवतार' का शाब्दिक अर्थ है भगवान् का अपनी स्वातत्र्य-शिक्त के द्वारा भौतिक जगत् में मूर्तरूप से आविभाव होना, प्रकट होना। 'अवतार' तत्व का द्योतक प्राचीनतम शब्द 'प्रादुर्भाव' है। श्रीमद्भागवत में 'व्यथित' शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (१०।२६।१४)। वैष्णुव धर्म में अवतार का तथ्य विशेष रूप से महत्वशाली माना जाता है, क्योंकि विष्णु (या नारायण्) के पर, व्यूह, विभव, अतर्यामी तथा अर्घा नामक पचरूपधारण् का सिद्धात पांचरात्र का मौलिक तत्व है। इसीलिये वैष्णुवजन भगवान् के इन नाना रूपों की उपासना अपनी रुचि तथा प्रीति के अनुसार अधिकतर करते हैं। शैवमत में भगवान् शंकर की नाना लीलाओं का वर्णुन मिलता है (इष्टव्य, नीलकठ दीक्षित का 'शिवलीलार्ण्व' काव्य), परंतु भगवान् शंकर तथा भगवती पावंती के मूल रूप की उपासना ही इस मत में सर्वत्र प्रचलित है।

नैतिक संतुलन—'ऋत' की स्थिति रहने पर ही जगत् की प्रतिष्ठा बनी रहती है और इस संतुलन के अभाव में जगत् का विनाश अवश्यभावी है। सृष्टि के रक्षक भगवान् इस संतुलन की सुव्यवस्था में सदैव दत्तचित्त रहते हैं। 'ऋत' के स्थान पर 'अनृत' की, घर्म के स्थान पर अधर्म की जब कभी प्रबलता होती है, तब भगवान् का अवतार होता है। साधु का परित्राण, दुर्जन का विनाश, अधर्म का नाश तथा घर्म की स्थापना—इन महनीय उद्देश्यों की पूर्ति के लिये भगवान् अवतार घारण करते हैं। गीता का यह श्लोक अवतारवाद का महामंत्र माना जाता है (४।४).

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

परतु ये उद्देश्य भी श्रवतार के लिये गौगा रूप ही माने जाते है। श्रवतार का मुख्य प्रयोजन इससे सर्वथा भिन्न है। सर्वेदवर्यसपन्न, अपराधीन, कर्म-कालादिको के नियामक तथा सर्वेनिरपेक्ष भगवान् के लिये दुष्टदलन श्रौर शिष्टरक्षण का कार्य तो इतर साधनो से भी सिद्ध हो सकता है, तब भगवान् के अवतार का मुख्य प्रयोजन श्रीमद्भागवत (१०।२६।१४) के अनुसार कुछ दूसरा ही है:

नृ गां नि श्रेयसार्थाय व्यक्तिभंगवतो भुवि । म्रव्ययस्याप्रमेयस्य निर्गु गुरात्मनः ॥

मानवों को साधननिरपेक्ष मुक्ति का दान ही भगवान् के प्राकट्य का जाग-रूक प्रयोजन है। भगवान् स्वतः श्रपने लीलाविलास से, श्रपने श्रनुग्रह से, साधकों को बिना किसी साधना की श्रपेक्षा रखते हुए, मुक्ति प्रदान करते हैं—श्रवतार का यही मौलिक तथा प्रधान उद्देश्य है।

पुरा हों में अवतारवाद का हम विस्तृत तथा व्यापक वर्णन पाते हैं। इस कारण इस तत्व की उद्भावना पुराणों की देन मानना किसी भी तरह न्याय्य नहीं है। वेदों में हमें अवतारवाद का मौलिक तथा प्राचीनतम आधार उपलब्ध होता है। वेदों के अनुसार प्रजापति ने जीवों की रक्षा के लिये तथा सृष्टि के कल्याण के लिये नाना रूपों को धारण किया। मत्स्यरूप धारण का संकेत मिलता है शतपथ बाह्मण में (२।६।१।१), कूमें का शतपथ (७।४।१।४) तथा जैमिनीय बाह्मण (३।२७२) में, वराह का तैत्तिरीय

संहिता (७।१।४।१) तथा शतपथ (१४।१।२।११) मे, नृसिह का तैति-रीय ग्रारण्यक मे तथा वामन का तैतिरीय सहिता (२।१।३।१) मे शब्दत तथा ऋग्वेद मे विष्णुसूत्रो मे ग्रर्थत. संकेत मिलता है। ऋग्वेद मे त्रिविकम विष्णु को तीन डगों द्वारा समग्र विश्व के नापने का बहुशः श्रेय दिया गया है (एको विममे त्रिभिरित् पदेभि. ऋग्वेद १।१५४।३)। ग्रागे चलकर प्रजापित के स्थान पर जब विष्णु की प्रमुखता हुई, तब ये विष्णु के ग्रवतार माने जाने लगे।पुराएगो मे इस प्रकार ग्रवतारों के रूप, लीला तथा घटनावैचित्रय का वर्णन वेद के ऊपर ही बहुश ग्राश्रित है।

भागवत के अनुसार सत्विनिध हरि के अवतारों की गएाना नहीं की जा सकती। जिस प्रकार न सूखनेवाले (अविदामी) तालाब से हजारों छोटी छोटी निदयाँ (कुल्या) निकलती है, उमी प्रकार अक्षस्य मत्वाश्य हिर से भी नाना अवतार उत्पन्न होते हैं—अवतारा ह्यसंख्येया हरे सत्विनिधे- विद्या । यथाऽविदासिन. कुल्या सरस. स्यु सहस्रवा ॥ पांचरात्र मत मे अवतार प्रधानतः चार प्रकार के होते हैं—ब्यूह (सकर्पण, प्रधुम्न तथा अनिच्छ), विभव, अंतर्यांची तथा अर्थावतार। विप्णु के अवतारों की सख्या २४ मानी जाती है (श्रीमद्भागवत २१६), परतु द्यावतार की कल्पना नितांत लोकप्रिय है जिनकी प्रख्यान सजा इस प्रकार है—दो पानीवाले जीव (वनजौ, मत्स्य तथा कच्छप), दो जलयलचारी (वनजौ, वराह तथा नृमिह), वामन (खर्व), तीन राम (परगुराम, दागरिथ राम तथा वलराम), वृद्ध (सक्टप) तथा कल्कि (अन्नुप.)—

वनजौ वनजौ खर्वस्त्रिरामी सकृपोऽकृप । भ्रवतारा दशैंवेते कृप्णस्तु भगवान् स्वयम् ॥

महाभारत में दशावतार में 'वुद्ध' को छोड़ दिया गया है और 'हम' को अवतार मानकर संख्या की पूर्ति की गई है। भागवत के अनुसार 'वलराम' की दशावतार में गए। ना है, क्यों कि श्रीकृष्ण तो स्वय भगवान ठहरे। वे अवतार नहीं, अवतारी है; अश नहीं, अशी है। इस प्रकार अवतारों की संख्या तथा सज्ञा में पर्याप्त विकास हुआ है।

सं० ग्रं० — माडारकर : वैष्ण्विष्म, शैविष्म ऐड माइनर-सेक्ट्स, पूना १६२=; गोपीनाथ कविराज भक्तिरहस्य नामक लेख ('कल्याण्'-हिंदू संस्कृति श्रक); बलदेव उपाध्याय: भागवत संप्रदाय, काशी, १६५३; मुशीराम शर्मा. भक्ति का विकास, काशी, १६५८। [व० उ०]

बौद्ध तथा भ्रन्य घर्म (पारसी, सामी, मिस्री, यहूदी, यूनानी, इमलाम). बौद्ध धर्म के महायान पंथ में अवतार की कल्पना दृढमुल है। 'बोधिमत्व' कर्मफल की पूर्णता होने पर बुद्ध के रूप में अवतरित होते है तथा निर्वाग की प्राप्ति के अनंतर बुद्ध भी भविष्य मे प्रवतार घारण करते है---यह महायानियों की मान्यता है । वोधिसत्व तुपित नामक स्वर्ग में निवास करते हुए अपने कर्मफल की परिपक्वता की प्रतीक्षा करते है और उचित धवसर ब्राने पर वह मानव जगत् मे अवतीण होते है। थेरवादियो मे यह मान्यता नही है। बौद्ध अवतारतत्व का पूर्ण निदर्शन हमे तिब्बत में दलाईलामा की कल्पना में उपलब्ध होता है। तिब्बत में दलाईलामा भवलोकितेव्वर बुद्ध के भवतार माने जाते है। तिब्बती परपरा के अनुसार ग्रेदैन ब्रुप (१४७३ ई०) नामक लामा ने इस कल्पना का प्रथम प्राद्भीव किया जिसके अनुसार दलाईलामा धार्मिक गुरु तथा राजा के रूप मे प्रतिष्ठित किए गए। ऐतिहासिक दृष्टि से लोजंग-ग्या-मत्सो (१६१५ -१६८२ ई०) नामक लामा ने ही इस परपरा को जन्म दिया। तिब्बती लोगो का दृढ विश्वान है कि दलाईलामा के मरने पर उनकी ग्रात्मा किसी वालक में प्रवेश करती है जो उत्त मठ के आसपास ही जन्म लेता है। इस मत का प्रचार मंगोलिया के मठो में भी विशेष रूप से है। परतु चीन में भवतार की कल्पना मान्य नहीं थी। चीनी लोगों का पहला राजा शांगती सदाचार और सद्गुए। का ग्रादर्श माना जाता था, परतु उसके ऊपर देवत्व का आरोप कहीं भी नही मिलता।

पारसी वर्म में अनेक मिद्धांत हिंदुफों. श्रीर विशेष्तः वैदिक आयों के समान है, परंतु यहाँ अदतार की कल्पना उपलब्ध नहीं है। पारसी वर्मा- नुयायियों का कथन है कि इस वर्म के श्रीड प्रचारक या प्रतिष्ठापक जर्यकृत्र प्रहरमज्द के कहीं भी अवतार नहीं माने गए है। तथापि ये लोग राजा

को पितृत तथा दैवी शक्ति से संपन्न मानने थे। 'ह्लरेनाह' नामक यद्भुन तेज की सत्ता मान्य थी जिसका निवास पीछे अवैधिर राजा में तथा सस्मनवधी राजाओं में था. ऐसी कल्पना पारसी प्रथों में बहुण उपलब्ध है। सामी (मेमेटिक) लोगों में भी अवनारवाद की कल्पना न्यूना-विक रूप में निद्यमान है। इन लोगों में राजा भौतिक शक्ति का जिस प्रकार चूडात निवास था उसी प्रकार वह दैवी शक्ति का पूर्ण प्रतीक माना जाता था। इसलिये राजा को देवना का जवनार नानना यहाँ स्वभावतः सिद्ध मिद्धान नाना जाता था। प्राचीन वावुल (बोबलोनिया) में हमें इस मान्यना का पूर्ण विकास दिखाई देना है। किय का राजा 'उरुमुश' अपने जीवनकाल में ही ईश्वर का अवतार माना जाता था। नरामसिन नामक राजा अपने मे देवना का रक्त प्रवाहिन मानता था इमलिये उसने अपने मस्तक पर मींग में युक्त चित्र अक्तित करवा रखा था। वह 'अक्काद का देवता' नाम से विशेष प्रख्यान था।

मिस्री मान्यता भी कुछ ऐसी ही थी। वहाँ के राजा 'फराऊन' नाम ने विख्यात थे जिन्हें मिस्री लोग दैवी शक्ति में सपन्न नानते थे। निस्निन्वासी यह भी मानते थे कि रा' नामक देवता रानी के साथ महवास कर राजपुत्र को उत्पन्न करता है, इसीलिये वह झलौकिक शक्तिमपन्न होता है। यहूदी भी ईक्वर के अवतार मानते के पक्ष में हैं। वाइविल में स्पष्टतः उल्लेख है कि ईक्वर ही मनुष्य का रूप धारण करता है भीर इसके पर्याप्त उदाहरण भी वहाँ उपलब्ध होते हैं। यूनानियों में भ्रवतार की कल्पना मार्यों के समान नहीं थी परतु बीर पुरुप विभिन्न देवों के पुत्र प्याप्त जाने थे। प्रख्यात योद्धा हरक्यूलीज उन्न का पुत्र माना जाना था, लेकिन देवता के मनुष्य रूप में पृष्टी पर जन्म लेने की बात यूनान में मान्य नहीं थी।

इसलाम के शिया संप्रदाय में श्रवतार के समान सिद्धान का प्रचार है। शिया लोगों की यह मान्यता कि अली (मुहम्मद साहव के चचेरे भाई) तथा फातिमा (मुहम्मद साहव की पुत्री) के वशनों में ही धर्मगुरु (खलीफा) दनने की योग्यता विद्यमान है, अवतार के पास तक पहुँचती है। 'इमा' की कल्पना में भी यह तथ्य जागरूक माना जा सकता है। वे मुहम्मद साहव के वंशज ही नहीं है, प्रत्युत उनमें दिव्य ज्योति की भी सत्ता है और उनकी श्रेष्ठता का यही कारण है।

सं र्णं • — बार्थं रिलिजन्स ग्राँव इडिया, लंदन, १८१; वोडेल : वृद्धिश्म ग्राँव तिब्बत; वीडेमन : दी एनगैट इजिप्सियन डॉक्ट्रिन ग्राँव दि इम्मार्टेनिटी ग्राँव सोल । [ब० उ०]

ईताई धर्म: आधारभूत विज्वास है कि ईश्वर मनुष्य जाति के पापो का प्रायश्चित्त करने नथा मनुष्यो को मृक्ति के उपाय बताने के उद्देश्य से ईमा में अवतरित हुआ (ईसा की सक्षिप्त जीवनी के लिये दे० ईसा)।

बाइबल के निरीक्षण से पता चलता है कि किस प्रकार ईसा के जिप्य उनके जीवनकाल में ही धीरे घीरे उनके ईश्वरत्व पर विश्वाम करने लगे। इतिहास इसका साक्षी है कि ईमा के मरण के पश्चात् अर्थात् ईसाई घर्म के प्रारम से ही ईसा को पूर्ण रूप से ईश्वर तथा पूर्ण रूप से मनुप्य भी माना गया है। इन प्रारंभिक अवतारवादी विश्वास के सूत्रीकरण में उत्तरोत्तर स्पष्टता आती गई है। वास्तव में अवतारवाद का निरूपण विभिन्न भ्रांत घारणाओं के विरोध से विकसित हुआ। उस विकास के सोपान निम्न-लिखित है.

(१) बाइवल में प्रवतारवाद का मुख्यविस्थित प्रतिपादन नहीं मिलता, फिर भी इसमें ईसाई अवतारवाद के मूलभूत तत्व विद्यमान है। एक ओर, ईसा का वास्तविक मनुष्य के रूप में चित्रण हुआ है— उनका जन्म और बचपन, तीस वर्ष की उम्म तक बढई की जीविका, दु सभोग और मरण, यह सब ऐसे गब्दो में विर्णित है कि पाठक के मन में ईसा के मनुष्य होने के विषय में मंदेह नहीं रह जाता। दूसरी ओर, ईमा ईश्वर के अवतार के रूप में भी निवित है। तत्संववी शिक्षा मम भने के लिये ईश्वर के स्वरूप के विषय में बाइवल की धारणा का परिचय आवश्यक है। इसके अनुसार एक ही ईश्वर में, एक ही ईश्वरीय तत्व में तीन व्यक्ति हैं—पिता, पुत्र और आत्मा; तीनो समान रूप से अनादि और अनंत हैं (बिशेष विवरण के लिये दे० त्रित्व)। बाइवल में इसका अनेक स्थलों पर स्पष्ट शब्दों के लिये दे० त्रित्व)। बाइवल में इसका अनेक स्थलों पर स्पष्ट शब्दों

मे उल्लेख हुम्रा है कि ईसा ईश्वर के पुत्र है, जो पिता की भॉति पूर्ण रूप से ईश्वरीय है।

- (२) प्रथम तीन शताब्दियों में बाइबल के इस अवतारवाद के विरुद्ध कोई महत्वपूर्ण आदोलन उत्पन्न नहीं हुआ। अनेक आत घारणाओं का प्रवर्तन अवश्य हुआ था, कितु उनमें से कोई भी घारणा अधिक समय तक प्रचलित नहीं रह सकी। प्रथम शताब्दी में दो परस्पर विरोधी वादों का प्रतिपादन किया गया था—एबियोनितिस्म के अनुसार ईसा ईश्वर नहीं थे और दोसेतिस्म के अनुसार वह मनुष्य नहीं थे। दोसेतिस्म का अर्थ है प्रतीयमानवाद, क्योंकि इस वाद के अनुसार ईसा मनुष्य के रूप में दिखाई तो पड़े, कितु उनकी मानवता वास्तविक न होकर प्रतीयमान मात्र थी। उक्त मतों के विरोध में काथिलक धर्मतत्वज्ञ बाइबल के उद्धरण देकर प्रमाणित करते थे कि ईसाई धर्म के सही विश्वास के अनुसार ईसा में ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों ही विद्यमान थे।
- (३) चौथी शताब्दी ई० में आरियस ने त्रित्व और अवतारवाद के विषय में एक नया मत प्रचलित करने का सफल प्रयास किया जिससे बहुत समय तक समस्त ईसाई ससार में अशांति व्याप्त रही। आरियस के अनुसार ईश्वर का पुत्र तो ईसा में अवतरित हुआ कितु पुत्र ईश्वरीय न होकर पिता की सृष्टि मात्र है (दे० आरियस)। इस शिक्षा के विरोध में ईसाई गिरजे की प्रथम महासमा ने घोषित किया—"पिता और पुत्र तत्वत. एक है", अर्थात् दोनो समान रूप से ईश्वर है। इस महासमा का आयोजन ३२५ ई० में निसेया नामक नगर में हुआ था।
- (४) भ्रारियस के बाद भ्रपोलिनारिस ने ईसा के भ्रपूर्ण मनुष्यत्व का सिद्धात प्रतिपादित किया। उनके अनुसार ईसा के मानव शरीर तथा प्रागुधारी जीव (एनिमल सोल) था, कितु उनके बुद्धिसंपन्न भ्रात्मा (रैशनल सोल) नहीं थी; ईश्वर का पुत्र मानवीय भ्रात्मा का स्थान लेता था। कुस्तुतुनिया की महासभा ने ३८१ ई० में भ्रपोलिनारिस के विरुद्ध घोषित किया कि ईसा के वास्तविक मानव शरीर में एक बुद्धिसपन्न वास्तविक मानवीय भ्रात्मा विद्यमान थी।
- (५) पॉचवीं शताब्दी में कुस्तूंतुनिया के बिशप नेस्तोरियस ने अवतारवाद संबंधी एक नई धारएगा का प्रचार किया जिसके फलस्वरूप काथलिक गिरजे की तृतीय महासभा का आयोजन एफेसस मे ४३१ ई० में हुआ था। नेस्तोरियस के अनुसार ईसा में दो व्यक्ति विद्यमान थे—एक मानव व्यक्ति जो पूर्ण मानवीय स्वभाव अर्थात् शरीर और आत्मा से संपन्न था और एक ईश्वरीय व्यक्ति (ईश्वर का पुत्र) जो ईश्वरीय स्वभाव से संपन्न था। अतः ईश्वर मनुष्य नही बना प्रत्युत उसने एक स्वतः पूर्ण मनुष्य में निवास किया है। एफेसस की महासभा ने नेस्तोरियस को पदच्युत किया तथा उनकी शिक्षा के विरोध में घोषित किया कि ईसा में केवल एक ही व्यक्ति अर्थात् ईश्वर का पुत्र विद्यमान है। अनादिकाल से ईश्वरीय स्वभाव से संपन्न होकर ईश्वर के पुत्र ने मानवीय स्वभाव (शरीर और आत्मा) को अपना लिया और इस प्रकार एक ही व्यक्ति में ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों का सयोग हुआ।
- (६) नेस्तोरियस के मत के प्रतिक्रियास्वरूप कुछ विद्वानों ने ईसा में न केवल एक ही व्यक्ति प्रत्युत एक ही स्वभाव भी मान लिया है। इस वाद का नाम मोनोफिसितिस्म प्रयात् एकस्वभाववाद है; युतिकेस इसका प्रवर्तक माना जाता है। इस वाद के अनुसार अवतरित होने के पश्चात् ईसा का ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों इस प्रकार एक हो गए कि एक नया स्वभाव, एक नवीन तत्व उत्पन्न हुआ, जो न पूर्ण रूप से ईश्वरीय और न पूर्ण रूप से मानवीय था। दूसरों के अनुसार ईसा का मनुष्यत्व उनके ईश्वरत्व में पूर्णत्या लीन हो गया जिससे ईसा में ईश्वरीय स्वभाव मात्र शिष रहा। इस एकस्वभाववाद के विश्व चतुर्थं महासमा (कालसेदोन—४५६ ई०) ने परंपरागत अवतारवाद की पूर्ण रक्षा करते हुए ठहराया कि ईसा में ईश्वरत्व और मनुष्यत्व दोनों अक्षुर्णा और पृथक् है।
- (७) बाद में एकस्वभाववाद का परिवर्तित रूप प्रचलित हुन्ना । यह नया वाद ईसा का ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों को स्वीकार करते हुए मी मानता था कि उनका मनुष्यत्व पूर्णतया निष्क्रिय था, यहाँ तक कि उनमें मानवीय इच्छाशिक्त का भी भ्रभाव था। ईसा का समस्त कार्य-

कलाप उनकी ईश्वरीय इच्छाशिक्त से प्रेरित था। इस मत के विरोध में कुस्तुतुनिया की एक नई महासभा ने ६८० ई० में ईसा का पूर्ण मनुष्यत्व प्रतिपादित करते हुए घोषित किया कि ईसा में ईश्वरीय इच्छाशिक्त तथा कार्यकलाप के अतिरिक्त एक मानवीय इच्छाशिक्त तथा कार्यकलाप का पृथक् अस्तित्व था।

(८) इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रारंभिक श्रवतारवादी विश्वास की पूर्ण रक्षा करते हुए इसके सैद्धातिक सूत्रीकरण का शताब्दियों तक विकास होता रहा। अततोगत्वा यह माना गया कि ईश्वर के पुत्र ने पूर्णत्या ईश्वर रहते हुए मनुष्यत्व अपना लिया है, अत एक ही ईश्वरीय व्यक्ति में दोस्वभावो का—ईश्वरत्व और मनुष्यत्व का—सयोग हुआ। उनका मनुष्यत्व वास्तविक और पूर्ण था—एक और उनका शरीर और उसका सुख दुख वास्तविक था, दूसरी ओर उनकी मानवीय ग्रात्मा की अपनी बुद्धि तथा इच्छाशिक्त का पृथक् अस्तित्व और सिक्रयता थी। ईसाई अवतारवाद को प्राय: इन्कार्नेशन कहा जाता है; वास्तव मे यह ईश्वर द्वारा मनुष्यत्व का ग्रहण ही है, उसका मानव रूप में प्रादुर्भाव।

सं • ग्रं • — डब्ल्यू • ड्रम : क्रिस्टोलाजी (एनसाइक्लोपीडिया ग्रमेरि-काना); दि बिगिनिग्ज ग्रॉव क्रिश्चियानिटी, १९१६; एस • माइकेल • इनकार्नेशन (डिक्शनरी ग्रॉव थियोलाजी कैथोलिन)। [का • बु •]

अवदान साहित्य बौद्धों का संस्कृत माथा में निबद्ध चरितप्रधान साहित्य। 'अवदान' (प्राकृत अपदान) का अमरकोश के अनुसार अर्थ है — प्राचीन चरित, पुरातन वृत्त (अवदान कमंवृत्त स्यात्)। 'अवदान' से तात्पयं उन प्राचीन कथाओं से हैं जिनके द्वारा किसी व्यक्ति की गुएगगरिमा तथा श्लाघनीय चरित्र का परिचय मिलता है। कालिदास ने इसी अर्थ में 'अवदान' शब्द का प्रयोग किया है (रघुवश ११।२१)। बौद्ध साहित्य में इसी अर्थ में 'जातक' शब्द भी बहुश प्रचलित है, परतु अवदान जातक से कितपय विषयों में भिन्न है। 'जातक' मगवान् बुद्ध की पूर्वजन्म की कथाओं से सर्वथा सबद्ध होते हैं जिनमें बुद्ध ही पूर्वजन्म में प्रधान पात्र के रूप में चित्रित किए गए रहते हैं। 'अवदान' में यह बात नहीं पाई जाती। अवदान प्रायः बुद्धोपासक व्यक्तिविशेष का आदर्श चित्रत होता है। बौद्धों ने जनसाधारएं में अपने धर्म के तत्वों के प्रचार के निमित्त सुबोध संस्कृत गद्ध पद्ध में इस सुदर साहित्य की रचना की है।

इस साहित्य का प्रस्थात ग्रथ 'ग्रवदानशतक' है जो दस वर्गो में विभक्त है तथा प्रत्येक वर्ग में दस दस कथाएँ है। इन कथाग्रों का रूप थेरवादी (हीनयानी) है। महायान धमं के विशिष्ट लक्ष्मणों का यहाँ विशेष ग्रभाव दृष्टिगोचर होता है। यहाँ बोधिसत्व सप्रदाय की बातें बहुत कम है। बुद्ध की उपासना पर ग्राग्रह करना ही इन कथाग्रों का उद्देश्य हैं। इन कथाग्रों का वर्गीकरण एक सिद्धांत के ग्राघार पर किया गया है। प्रथम वर्ग की कथाग्रों में बुद्ध की उपासना करने से विभिन्न दशा के मनुष्यों (जैसे ब्राह्मण, व्यापारी, राजकन्या, सेठ ग्रादि) के जीवन में चमत्कार उत्पन्न होता है तथा वे ग्रगलें जन्म में बुद्धत्व पाते हैं। प्रेत की वर्तमान दशा को देखकर कही उसके पूर्वजन्म का वर्णन है, तो कही ग्रह्मंत् बननेवाले व्यक्तियों के शुभ जीवन का रोचक विवरण। ग्रवदानशतक का चीनी भाषा में ग्रनुवाद तृतीय शताब्दी के पूर्वार्घ में हुग्ना था। फलतः इसका समय द्वितीय शताब्दी माना जाता है।

विद्यावदान—महायानी सिद्धांतो पर आश्रित कथानको का रोचक वर्णन इस लोकप्रिय ग्रंथ का प्रधान उद्देश्य है। इसका ३४वॉ प्रकरण 'महायानसूत्र' के नाम से ग्रमिहित किया गया है। यह उल्लेख ग्रंथ के मौलिक सिद्धातों की दिशा प्रदिशत करने में उपयोगी माना जा सकता है। दिव्यावदान ग्रवदानशतक के कथानक तथा काव्यशैली से विशेषतः प्रमानित हुंशा है। इसकी ग्राधी कथाएँ विनयपिटक से ग्रौर बाकी सूत्रालकार से संगृहीत की गई है। समग्र ग्रंथ का तो नहीं, परंतु कतिपय कथाओं का अनुवाद चीनी माला में तृतीय शतक में किया गया था। शुग वंश के राजा पुष्यमित्र (१७८ ई० पू०) तक का उल्लेख यहाँ उपलब्ध होता है। फलतः इसके कतिपय ग्रंशो का रचनाकाल द्वितीय शताब्दी मानना उचित होगा, परंतु समग्र ग्रंथ का भी निर्माणकाल तृतीय शताब्दी के बाद नहीं है।

ग्रवध

अशोकाववान—दिव्यावदान के ही कतिपय अवदान (२६-२६ अवदान) महाराज प्रियदर्शी अशोक से सबद्ध होने के कारण 'अशोकावदान' के नाम से पुकारे जाते हैं। इन कथाओं का, जो ऐतिहासिक दृष्टि से नितात महत्वपूर्ण है, केंद्रविद्ध प्रियदर्शी अशोक ही है जिनके व्यक्तिगत घरेलू जीवन, धार्मिक निष्ठा तथा धर्मप्रचार के अदम्य उत्साह की जानकारी के लिये ये कथाएँ अभिप्रेत हैं। इस अवदान में दो कथाएँ अपनी रोचकता के कारण विशेष महत्व रखती हैं। अशोक के पुत्र कुगाल की करण कथा वौद्धयुग की रोमाचक कथाओं में बड़ी प्रख्यात हैं। बुद्ध का रूप धारण कर मार का आचार्य उपगुष्त से शिक्षा के लिये प्रार्थना करना भी बड़ा ही रोचक आस्थान है, नाटक के समान हृदयावर्जक है।

कालातर में अवदानशतक की कथाओं का ही श्लोकवद्ध सिक्षप्त रूप अनेक ग्रंथों में मिलता है। 'अवदानशतक' के ऊपर आश्रित ग्रंथों में कल्पहुमावदानमाला प्राचीनतम प्रतीत होता है। इसकी प्रथम तथा अव-दानगतक की अतिम कथा एक ही है। आचार्य उपगुप्त ने इन कथाओं को अशोक के उपदेश के लिये कहा है। यहाँ अवदानशतक के प्रत्येक वर्ग की प्रथम तथा द्वितीय कथाओं का ही शब्दातर से वर्णन है। रत्नावदानमाला में इसी प्रकार प्रत्येक वर्ग की तीसरी और चौथी कथाओं का सक्षेप है। अशोकावदानमाला, द्वाविगत्यवदान, भद्रकल्पावदान, व्रतावदानमाला, विचित्रकीं शाकावदान तथा सुमागधावदान इस साहित्य के अन्य ग्रंथ है। काश्मीरी किव क्षेमेंद्र (११वी शताब्दी) रिचत तथा उनके पुत्र सोमेद्र द्वारा सपूरित अवदानकल्पलता इस साहित्य का मचमुच एक बहुमूल्य रत्न है जिसकी आभा तिब्बती अनुवाद में भी किसी प्रकार फीकी नहीं होने पाई है।

सं • प्रं • — विटरनित्स : हिस्ट्री झाँव इडियन लिटरेचर, भाग २, कलकत्ता १६३२; स्पेयर द्वारा संपादित झवदानशतक की भूमिका (सेटपीटर्सवर्ग, १६०२–६); बलदेव उपाध्याय संस्कृत साहित्य का इतिहास, पंचम सं • , काशी १६५८।

उत्तर प्रदेश के एक भाग का नाम जो प्राचीन काल में कोशल कहलाता था। इसकी राजधानी अयोध्या थी (दे॰ अयोध्या)। अवध शब्द अयोध्या से ही निकला है। अवध की राजधानी प्रारम में फैजाबाद थी किनु बाद को लखनऊ उठ आई थी। अवध पर नवाबों का आधिपत्य था जो प्राय स्वतत्र थे। क्योंकि अवध के नवाब शिया मुसलमान धे अत अवध में इसलाम के इस सप्रदाय को विशेष संरक्षण मिला। लखनऊ उर्दू किवता का भी प्रसिद्ध केंद्र रहा। दिल्ली केंद्र के नष्ट होने पर बहुत से दिल्ली कें भी प्रसिद्ध उर्दू किव लखनऊ चले आए थे।

सन् १७६५ ई० में बक्सर की लडाई में अवध के नवाब हार गए, परतु लार्ड क्लाइव ने अवध उनको लौटा दिया, केवल इलाहाबाद और कड़ा जिलों को क्लाइव ने मुगल सम्राट् शाहमालम को दे दिया। बारेन हेस्टिग्स ने पीछे नवाब की सहायता करके रहेलखंड को भी अवध में संमिलित करा दिया और गाह आलम से अप्रसन्न होकर इलाहाबाद और कड़ा को अवध के नवाब के सिपुर्द कर दिया। १७७५ ई० में अंग्रेजों ने अवध के नवाब से बनारस का जिला ले लिया और १८०१ में रहेलखंड भी ले लिया। इस प्रकार अवब कभी बड़ा, कभी छोटा होता रहा।

१८५६ में अग्रेजों ने अवध को अपने अधिकार में कर लिया। १८५७ के विद्रोह में अवध अग्रेजों के हाथ से निकल गया था परतु डेढ़ वर्ष की लड़ाई में अंतिम विजय अंग्रेजों की हुई। १६०२ में आगरा और अवध के प्रातों को एक में मिलाकर नया प्रात बनाया गया जिसका नाम आगरा और अवध का 'संयुक्त प्रात' रखा गया, जिसे सक्षेप में 'सयुक्त प्रांत' अथवा अग्रेजी में केवल 'यू० पी०' कहा जाता था। इसी प्रांत का नामकरण उत्तर प्रदेश हो गया है जिसे अंग्रेजी में लिखे नाम के आदि अक्षरों के आधार पर अब भी 'यू० पी०' कहा जाना है। (दे० उत्तर प्रदेश)

अविधिञ्चान जैनसंमत आत्ममात्र सापेक्ष प्रत्यक्ष ज्ञान का एक प्रकार अविधिञ्चान है। परमाणुपर्यतरूपी पदार्थ इस ज्ञान का विषय है। इसकी विध्य विभंगजान है। इसकी निब्ध जन्म से ही नारको और देवो को होती है। अतएव उनका अविधिज्ञान भवप्रत्यय और

शेष पचेद्रियतिर्यंच और मनुष्यो का क्षायोपशयिक अथवा गुण प्रत्यय है, अर्थात् तपस्या आदि गुणो के निमित्त से उन्हें प्राप्त होनेवाली यह एक ऋदि है। अग्गार को उनके गुगों के अनुमार प्राप्त होनेवाले अवधिज्ञान के ये छ भेद है—आनुगामिक, अनानुगामिक, वर्धमान, हीयमान, अवस्थित और अनवस्थित।

संब्धः — नदीमूत्र का हिदी ग्रनुवाद, सूत्र ६ से, तत्वार्थसूत्र, ग्र० १, मू० २१-२४। [द० मा०]

अवधी भाषा तथा साहित्य अवधी भाषा हिदी क्षेत्रकी एक उपभाषा है। यह उत्तरप्रदेश में अवध के जिलों में तथा फर्नेहपुर, मिरजापुर, जौनपुर ग्रादि कुछ अन्य जिलों में भी बोली जाती है। इसके अतिरिक्त इसकी एक जाखा बघेल- वड में बघेली नाम से प्रचलित है। अवध शब्द की ब्युत्पत्ति 'अयों ब्या' से है। इस नाम का एक मूबा मुगलों के राज्यकाल में था। तुलसीदास ने अपने 'मानम' में अयोब्या को अवधपुरी कहा है। इसी क्षेत्र का पुराना नाम कोमल भी था जिमकी महत्ता प्राचीन काल में चली आ रही है। गठन की दृष्टि में हिरी क्षेत्र की उपभाषाओं को दो वर्गो—पश्चिमी और पूर्वी—में विभाजित किया जाता है। अवधी को कभी कभी वैमवाडी भी कहते है। परतु वैमवाडी अवधी की एक बोली मात्र है जो उन्नाव. लखनऊ, रायबरेली और फ्तेहपुर जिले के कुछ भागों में बोली जाती है।

अवधी के पिरचम में पिरचमी वर्ग की बुदेली और बज का, दिक्षिगा में छत्तीमगढ़ी का और पूर्व में भोजपुरी बोली का क्षेत्र है। इसके उत्तर में नेपाल की तराई है जिसमें थारू आदि आदिवासियों की बस्तियाँ है जिनकी भाषा अवधी से बिलकुल अलग है।

हिदी खड़ी बोली से अवधी की विभिन्नता मुख्य रूप से व्याकरणात्मक है। इसमें कर्ता कारक के परमगं (विभक्ति) 'ने' का नितांत अभाव है। अन्य परसर्गों के प्राय दो रूप मिलते हैं—हस्व और दीर्घ। (कर्म-संप्रदान-मबच—क, का, करण-अपादान—स-त, से-ते, अधिकरण्—म, मा)।

संज्ञाओं की खडी बोली की तरह दो विभिन्तियाँ होती है—विकारी ग्रीर ग्रविकारी। ग्रविकारी विभिन्ति में सजा का मूल रूप (राम, लिरका, बिटिया, मेहरारू) रहना है ग्रीर विकारी में बहुवचन के लिये 'न' प्रत्यय जोड़ दिया जाता है (यथा रामन, लिरकन, बिटियन, मेहरारून)। कर्ता ग्रीर कम के ग्रविकारी रूप में व्यंजनांत सज्ञाओं के ग्रंत में कुछ बोलियों में एक हस्व 'उ' की श्रुति होती है (यथा राम्, पूतु, चोरु)। किनु निश्चय ही यह पूर्ण स्वर नहीं है ग्रीर भाषाविज्ञानी इसे फुसफुसाहट का एक स्वर मानते हैं। इसी प्रकार के दो ग्रीर फुसफुसाहट के स्वर—हस्व 'इ' ग्रीर हस्व 'ए' (यथा साँभि, खानि, ठेलुग्रा, पेहॅटा) मिलते हैं।

संज्ञाओं के बहुचा दो रूप हुस्व और दीर्घ (यथा नही नदिया, घोडा घोडवा, नाऊ नउम्रा, कुत्ता कुतवा) मिलते हैं। इनके म्रतिरिक्त म्रवधी क्षेत्र के पूर्वी भाग मे एक और रूप—दीर्घतर मिलता है (यथा कुतउना)। म्रवधी में कही कही खडी बोली का हुस्व रूप विलकुल लुप्त हो गया है, यथा विल्ली, डिब्बी म्रादि रूप नहीं मिलते वेलइया, डेविया म्रादि ही प्रच-लित है।

सर्वनाम में खड़ी बोली और बज के 'मेरा तेरा' और 'मेरो तेरो' रूप के लिये अवधी में 'मोर तोर' रूप है। इनके अतिरिक्त पूर्वी अवधी में पश्चिमी अवधी के 'सो' 'जो' 'को' के समानांतर 'से' 'जे' 'के' रूप प्राप्त है।

किया मे भविष्यत्काल के रूपो की प्रक्रिया खडी बोली से बिलकुल भिन्न है। खड़ी बोली मे प्राय प्राचीन वर्तमान (लट्) के तद्भव रूपो में —गा-गी-गे जोडकर (यथा होगा, होगी, होगे ग्रादि) रूप बनाए जाते हैं। वज मे भविष्यत् के रूप प्राचीन भविष्यत्काल (लट्) के रूपों पर आधारित है। (यथा होडहैं—भविष्यत्ति, होइहों—भविष्यामि)। अवधी में प्रायः मविष्यत् के रूप तव्यत् प्रत्ययात प्राचीन रूपो पर ग्राश्रित हैं (होइबा—भवित्यम्)। ग्रवधी की पित्चमी बोलियों मे केवल उत्तमपुरुष बहुवचन के रूप तव्यतात रूपो पर निर्भर है। क्षेष बज की तरह प्राचीन भविष्यत् पर। कितु मध्यवर्ती ग्रौर पूर्वी बोलियों मे कमशः तव्यतांत रूपों की प्रचु-

रता बढती गई है। कियार्थक संज्ञा के लिये खडी बोली में 'ना' प्रत्यय है (यथा होना, करना, चलना) मीर बज में 'नो' (यथा होना, करना, चलना) । परंतु अवधी में इसके लिये 'ब' प्रत्यय है (यथा होव, करव, चलब)। अवधी में निष्ठा एकवचन के रूप का 'वा' ने अत होता है (यथा भवा, गवा, खावा)। भोज रूरी में इसके स्थान पर 'ल' में अत होनेवाले रूप मिलते हैं (यथा भइल, गइल)। अवधी का एक मुख्य भेदक लक्षरण है अन्यपुरुष एकवचन की सकर्मक किया के भूतकाल का रूप (यथा करिस, खाइसि, मारिसि)। ये '-सि' में अत होनेवाले रूप अवधी को छोडकर अन्यत्र नहीं मिलते। अवधी की सहायक किया के रूप 'ह' (यथा हद, हदूँ), 'यह' (अहद, अहद्दं) और 'बाटइ' (यथा बाटइ, बाटइं) पर प्राधारित है।

ऊपर लिखे लक्षणों के अनुसार भ्रवधी की वोलियों के तीन वर्ग माने गए हैं पश्चिमी, मध्यवर्ती भीर पूर्वी। पश्चिमी बोली पर निकटता के कारण व्रज का और पूर्वी पर भोजपुरी का प्रभाव है। इनके अतिरिक्त बवेली वोली का भ्रपना ग्रलग ग्रस्तित्व है।

विकास की दृष्टि से प्रविधी का स्थान ब्रज और भोजपुरी के वीच नें पड़ता है। व्रज की ब्युत्पित निश्चय ही गौरसेनी से तथा भोजपुरी की मागधी प्राकृत से हुई है। प्रविधी की स्थित इन दोनों के वीच में होने के कारण इसका अर्थमागनी से निकनना मानना उचित होगा। खेद है कि प्रवंमागधी का हमें जो प्राचीनतम रूप मिलता है वह पाँचवी शताब्दी ईसवी का है और उससे अवधी के रूप निकालने में किठनाई होती है। पालि भाषा में बहुवा ऐसे रूप मिलते हैं जिनसे अवधी के रूपो का विकास सिद्ध किया जा सकता है। सभवत ये रूप प्राचीन अर्थमागधी के भी रहे होगे।

सं • ग्रं • — बाबूराम सक्सेना : इवल्यूशन ग्रॉव ग्रववी।

बा॰ रा॰ स॰

अवधी साहित्य

प्राचीन प्रविध्य साहित्य की दो शाखाएँ हैं ' एक भिन्तकाव्य प्रौर दूसरी प्रेमाख्यान काव्य । भिनतकाव्य में गोस्वामी तुलसीदास का 'रामचिरतमानस' (सं० १६३१) ग्रवधी साहित्य की प्रमुख कृति हैं। इसकी भाषा संस्कृत शब्दावली से भरी है। 'रामचिरतमानस' के ग्रतिरिक्त तुलसीदास ने ग्रन्य कई प्रथ ग्रवधी में लिखे हैं। इसी भिनत साहित्य के ग्रतगंत लालदास का 'प्रवधिबलास' ग्राता है। इसकी रचना सवत् १७०० में हुई। इनके ग्रतिरिक्त कई ग्रौर भक्त किवयों ने रामभिन्त विषयक ग्रंथ लिखे।

संत कियों में बाबा मलूकदास भी भ्रवधी क्षेत्र के थे। इनकी बानी का भ्रिषिकाश भ्रवधी में है। इनके शिष्य बाबा मथुरादास की बानी भी भ्रिषिकतर भ्रवधी में है। वाबा घरनीदास यद्यि छपरा जिने के थे तथापि उनकी बानी भ्रवधी में प्रकाशित हुई। कई भ्रन्य सत कियों ने भी भ्रपने उपदेश के लिये भ्रवधी को भ्रपनाया है।

प्रेमाख्यान काव्य में सर्वप्रसिद्ध ग्रंथ मिलक मुहम्मद जायसी रिचत 'पद्मावत' है जिसकी रचना 'रामचिरतमानस' से चौतीस वर्ष पूर्व हुई। दोहे चौपाई का जो क्रम 'पमावत' में है प्रायः वही 'मानस' में मिलता है। प्रेमाख्यान काव्य में मुसलमान लेखकों ने सूफी मत का रहस्य प्रकट किया है। इस काव्य की परंपरा कई सौ वर्षों तक चलती रही। मंभन की 'मधुमालती', उसमान की 'चित्रावली', ग्रालम की 'माधवानल कामकंदला', नूरमुहम्मद की 'इंद्रावती' और शेख निसार की 'यूसुफ जुलेखा' इसी परंपरा की रचनाएँ हैं। शब्दावली की दृष्टि से ये रचनाएँ हिंदू कवियो के ग्रंथो से इस बात में भिन्न है कि इनमें संस्कृत के तत्सम शब्दो की उतनी प्रचुरता नहीं है।

प्राचीन भवधी साहित्य के ग्रंतर्गत श्रकबर के दरबार के सुप्रसिद्ध किंव अन्दुर्रहीम खानखाना 'रिहमन' का नाम दिशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका एक ग्रथ 'बरवै-नायिका-भेद' श्रवधी में है जिसकी भाषा भ्रत्यत मधुर और र्श्वनारमानोत्तेजक है।

मामुनिक मनधी साहित्य में अधिकतर रचनाएँ देशप्रेम, समाजसुषार मादि विषयों पर और मुख्य रूप से व्यंग्यात्मक है। कवियों में प्रतापनारायण मिन्न, बसमद वीकित 'पढ़ीस', वंशीषर शुक्त, चंद्रभूषण द्विवेदी 'रमई क्रिक्त, मोर् सारक्षप्रस्त 'सुभूडि' विशेष उल्लेखनीय है।

प्रबंध की परंपरा में 'रामचिरतमानस' के ढंग का एक महत्वपूर्ण याधुनिक ग्रय द्वारिकाप्रसाद मिश्र का 'क्रुब्गायन' है। इसकी भाषा ग्रीर शैली 'मानस' के ही समान है श्रीर ग्रयकार ने क्रुब्गाचिरत प्राय. उसी तन्म-यता ग्रीर विस्तार से लिखा है जिस तन्मयता ग्रीर विस्तार से तुलसीदास ने रामचिरत प्रकित किया है। मिश्र जी ने इस ग्रय की रचना द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि प्रबंध काच्य के लिये ग्रवधी की प्रकृति ग्राज भी वैसी ही उपादेय है जैसी तुलसीदास के समय में थी।

सं अपं अन्याबूराम सक्सेना, त्रि अन्य दीक्षित : श्रवधी श्रीर उसका साहित्य (दिल्ली)।

[बा॰ रा॰ स०]

अवधूत सामुग्रो का एक भेद । उ॰ खेवरा, सेवरा पारधी, सिव साधक, अवधूत । आसन मारे बैठ सब पाँच आत्मा भूत-जायसी । 'महानिर्वाएातंत्र' में प्रधानत. चार प्रकार के ग्रवधूत कहे गए है . (१) 'ब्रह्मावघृत' जो किसी भी वर्ए का ब्रह्मोपासक हो श्रौर किसी भी ग्राश्रम में हो, (२) 'शैवावधूत' जो विधिपूर्वक संन्यास ले चुका हो; (३) 'वीरा-वघूत'जिसके सिर के बाल दीर्घ तथा बिखरेहों,गले में हाड़ या रुद्राक्ष की माला पड़ी हो, कटि मे कौपीन हो, शरीर पर भस्म या रक्तचदन हो, हाथ मे काष्ठदड, परशु एव डमरू हो ग्रौर साथ में मृगचर्म हो ; (४) 'कुलावधृत' जो कुलाचार में अभिषिक्त होकर भी गृहस्थाश्रम मे रहे । वैष्णव सप्रदीय के ग्रतर्गत रामानद के शिष्यों में भी ग्रवधूत कहलानेवाले साधु पाए जाते है । इनके सिर पर बड़े बड़े बाल रहते हैं,गले में स्फटिक की माला रहती है भौर शरीर पर कथा एव हाथ में दरियाई खप्पर दीख पडते हैं। बंगाल में इनके पृथक् पृथक् ग्रखाड़े हैं और इनमें सभी जातियों के लोग समाविष्ट होते है। भिक्षा के लिये जब ये गृहस्थो के द्वार पर जाते है तब 'बीर भ्रवघूत' नाम का स्मरण करके एकतारा या भ्रन्य वाद्ययंत्र बजाकर गाने लग जाते है । ये लोग प्राय. ग्रव्यवस्थित रूप मे ही रहा करते है । इन्हें बगाल मे कभी कभी बाउल नाम से भी ग्रभिहित करते हैं जो सर्वथा इनसे भिन्न वर्ग के कुछ ग्रन्य लोगों की ही वास्तविक संज्ञा है। नाथपंथ मे ग्रवधूत की स्थिति ग्रत्यत उच्च मानी जाती है भौर 'गोरक्ष-सिद्धांत-संग्रह' के अनुसार वह सभी प्रकार के प्रकृतिविकारों से रहित हुआ करता है। वह कैवल्य की उपलब्धि के लिये भ्रात्मस्वरूप के भ्रनुसघान में निरत रहा करता है भ्रौर उसकी ग्रनुभूति निर्गुए एवं सगुरा से परे की होती है। गुरु दत्तात्रेय को भी श्रवधूत कहा जाता है और दत्त सप्रदाय (प्रवधूत मत) में भ्रवधूत मत को सर्वश्रेष्ठ माना गया है। उसके मान्य ग्रंथ 'ग्रवधूतगीता' में इसका पूर्ण विवेचन है। पश्चिमोत्तर प्रदेश में उन स्त्रियों को 'ग्रेवधूती' कहते हैं जो पुरुष संन्यासी के वेश में रहकर भस्म, रुद्राक्षादि घारए। करती है तथा जो साधारए।तः किसी गंगागिरि नाम की वैसी ही संन्यासिन या अवधूतनी की परंपरा की समकी जाती है। सुषुम्ना नाडी का भी एक नाम भ्रवधूती है जिस कारए। उसके मार्गे को भी अवधूती मार्गे या अवधूतिका का नाम दिया जाता है।

सं अपं ० चिंगला विश्वकोश, प्रथम खंड; उपासक संप्रदाय (द्वितीय-माग), श्रमिघान राजेद्र; कल्याग्गी मिल्लक : नाथसंप्रदायेर इतिहास, दर्शन श्रोर साधनप्रगाली (कलकत्ता, १९५० ई०) मोकाशी : 'महा-राष्ट्रांतील पाँच संप्रदाय' (पुगो, १९५४ ई०)।

प० च०]

अवयव-अवयवी 'अवयव' का अर्थ है अंग और 'अवयवी' का अर्थ है अंगी। बौद्धों और नैयायिकों में इस विषय को लेकर गहरा मतमेद चलता है। बौद्धों के मत में द्रव्य (घट आदि) अपने उत्पादक परमाण्यओं का समूहमात्र है अर्थात् वह अवयवों का पुज है। न्याय मत में अवयवों से उत्पन्न होनेवाला अवयवी एक स्वतंत्र पदार्थ है, अवयवों का संघात मात्र नहीं। बौद्धों की मान्यता है कि परमाणुपुज होने पर घट को अत्यक्ष असिद्ध नहीं माना जा सकता। अकेला परमाणु अत्रत्यक्ष मले ही हो, परंतु उसका समूह कथमपि अत्रत्यक्ष नहीं हो सकता। जैसे दूर पर स्थित एक केश मले ही प्रत्यक्ष न हो, परंतु जब केशों का समूह हमारे नेत्रों के सामने प्रस्तुत होता है, तब उसका प्रत्यक्ष अवश्यमेव सिद्ध है। व्यवहार में इसका प्रत्यक्ष दृष्टांत मिलता है। न्याय इसका जोरदार खडन करता है। उसकी युक्ति है कि केश और परमाणु को हम एक कोटि में

नहीं रख सकते। परमाण् प्रतीदिय है इसिलये उसका संघात भी उसी प्रकार अतीदिय अतएव प्रत्यक्ष के अयोग्य है। केश तो अतीदिय नहीं है, क्यों कि समीप लाने पर एक केश का भी प्रत्यक्ष हो सकता है। अदृश्य परमाणुपुज से दृश्य परमाणुपुज का उदय मानना भी एकदम युक्तिहीन है, क्यों कि अदृश्य दृश्य का उत्पादक कभी नहीं हो सकता। इस प्रकार यदि घडा परमाणुप्रो अर्थात् अवयवों का ही समह होता (जैसा बौद्ध मानते है), तो उसका प्रत्यक्ष कभी हो ही नहीं सकता। परतु घट का प्रत्यक्ष तो होता ही है। अतएव अवयवों से भिन्न तथा स्वतत्र अवयवी का अस्तित्व मानना ही युक्तियुक्त मत है।

अवर प्रवालादि युग पुराकल्प जिन छः युगो मे विभक्त किया गया है उनमें ने दूसरे प्राचीनतम युग को अवर प्रवालादि युग कहते हैं। इसी को अग्रेजी में आंडोविंगियन पीरियड कहते हैं। सन् १८७६ ई० में लैपवर्थ महोदय ने इस अवर प्रवालादि युग का प्रतिपादन करके मरचीमन तथा सेजविक महोदयों के बीच प्रवालादि (साइल्यूरियन) और त्रिखंड (कैंब्रियन) युगो की सीमा के विपय में चल रहे प्रतिद्वद्व को समाप्त कर दिया। इस युग के प्रस्तरों का सर्वप्रथम अध्ययन वेल्स प्रांत में किया गया था और आंडोविंशियन नाम वहाँ वसनेवाली प्राचीन जाति आंडोविंशाई पर पडा है।

भारतवर्ष में इस युग के स्तर बिरले स्थानों में ही मिलते हैं। दक्षिए। भारत में इस युग का कोई स्तर नहीं है। हिमालय में जो स्तर मिलते हैं, वे भी केवल कुछ ही स्थानों में सीमित हैं, यथा स्पिटी, कुमाऊँ, गढवाल श्रौर नेपाल। विश्व के अन्य भागों में इस युग के प्रस्तर अधिक मिलते हैं।

श्रॉडॉवीशियन युग के प्रािरायों के श्रवशेष कै ब्रियन युग के सदृश है। इस युग के प्रस्तरों में ग्रैप्टोलाइट नामक जीवों के श्रवशेषों की प्रचुरता है। ट्राइलोवाइट श्रीर बैंकियोगॉड जीवों के श्रवशेष मी श्रविक मात्रा में मिलते हैं। कशेरदंडी जीवों में मछली का प्रादुर्भाव इसी युग में हुआ। श्रमरीका के बिग हॉन पर्वंत श्रीर ब्लक पर्वंत के श्रॉडॉवीशियन बालुकाश्मों में प्राथमिक मछलियों के श्रवशेष पाए गए हैं। [रा० ना०]

अवलोकितेश्वर महायान बौद्ध ग्रंथ सद्धमंपुडरीक में घवलोकि-तेश्वर बोधिसत्व के माहात्म्य का चमत्कार-पूर्ण वर्णन मिलता है। ग्रनंत करुणा के ग्रवतार बोधिसत्व ग्रवलोकितेश्वर का न्नत है कि बिना संसार के ग्रनत प्राणियों का उद्धार किए वे स्वय निर्वाण-लाग नहीं करेंगे। जब चीनी यात्री फाहियान ३६६ ई० में भारत ग्राया था तब उसने सभी जगह ग्रवलोकितेश्वर की पूजा होते देखा।

भगवान् बुद्ध ने बरावर अपने को मानव के रूप में प्रकट किया और लोगों को प्रेरित किया कि वे उन्हीं के मार्ग का अनुसरए। करें। किंतु उसपर भी ब्राह्मए। वर्म की छाप पड़े विना नहीं रहीं। वोधिसत्व अवलोकितेश्वर की कल्पना उसी का परिए। म हैं। ब्रह्मा के समान ही अवलोकितेश्वर के विषय में लिखा है:

श्रवलोकितेश्वर की ग्रांको से सूरज ग्रीर चाँद, भ्रू से महेन्वर, स्कंघो से देवगएा, हृदय से नारायएा, दाँतो से सरस्वती, मुख से वायु, पैरो से पृथ्वी ग्रीर उदर से वरुएा उत्पन्न हुए। अवलोकितेश्वरो में महत्वपूर्ण सिहनाद की उत्तर मध्यकालीन (ल० ११वी सदी) ग्रसाधारए। सुदर प्रस्तरमूर्ति लखनऊ सग्रहालय में सुरक्षित है।

अवसाद शैल वायु, जल और हिम के चिरतन ग्राघातों से पूर्वस्थित शैलों का निरतर ग्रपक्षय एवं विदारण होता रहता है। इस प्रकार के अपक्षरण से जपलब्ध पदार्थ ककड़, पत्थर, रेत, मिट्टी इत्यादि, जलघाराम्रो, वायु या हिमनदो द्वारा परिवाहित होकर प्राय निचले प्रदेशो, सागर, मील अथवा नदी की पाटियों में एकत्र हो जाते हैं। कालातर में संघितत होकर वे स्तकीमूत हो जाते हैं। इन स्तरीमूत शैलों को अवसाद शैल (सेडिमेंटरी राक्स) कहते हैं।

अवसाद शैलों के प्रकार—अवसाद शैलो का निर्माण तीन प्रकार से होता है। पहले प्रकार के शैलों का निर्माण विभिन्न खनिजों और शिलाखंडों के भौतिक कारणों से टूटकर इकट्ठा होने से होता है। विभिन्न प्राकृतिक माघातों से विदीर्ण रेत एव मिट्टी निदयों या वायु के भोको द्वारा पिरवाहित होकर उपयुक्त स्थलों में एकत्र हो जाती है भौर पहली प्रकार की शिलामों को जन्म देती है। ऐसी शिलामों को व्यपवर्षण (डेट्राइटल) या एपिक्ला-स्टिक गैल कहते हैं। वनुमा पत्थर या शैल इसी प्रकार की शिलाणें है। दूसरे प्रकार के गैल जल में चुले पदार्थों के रासायिनक निस्सादन (प्रेंसिपिटेशन) से निर्मित होते हैं। निस्सादन दो प्रकार से होता है, या तो जल में चुले पदार्थों की पारस्परिक प्रतिक्रियामों से या जल के वाय्पीकरण से। ऐसी शिलामों को रासायिनक शैल कहने हैं। विभिन्न कार्बोन्ट, जैसे चूने का पत्थर, डोलोमाइट म्रादि फास्फेट एव विविध लवग इसी वर्ग में माते हैं। तीसरे प्रकार के गैलों के विकास में जीवों का हाथ है। मृत्यु के उपरात प्रवाल (मूँगा), शैवाल (ऐल्जी), खोलवारी जलचर, युक्ताप्य (डाइऐटोम) म्रादि के कठोर मवजेप एकत्रित होकर शैलों का निर्माण करते हैं। मृत वनस्पतियों के सचयन से कोयला इसी प्रकार वना है। रासायिनक शिलामों के निर्माण में जीवागुमों का सहयोग उल्लेखनीय है। सूक्ष्म जीवागुमों की उत्प्रेरणामों से जल में घुले पदार्थों का निस्सादन तीत्र हो जाता है।

इतिहास—ग्रवसाद शैलों के इतिहाम में अवयवों के उद्गमस्थान, उनका परिवहन, संचयन और स्तरीभवन महत्वपूर्ण प्रश्न है। किसी अवसाद शैल की खिनजसरचना उम पूर्वस्थित शैल की सरचना पर निर्भर रहती है जिसके अपक्षय से वह निर्मित हुआ है। उदाहरएा के लिये, विहार के कोयला उत्पादक क्षेत्र में गहराई पर पाए जानेवाले बलुआ पत्थरों के जनक शैल है पुरातन 'ग्रेनाइट' एवं 'नाइस', जिनकी संरचना के अभिन्न और आवश्यक संघटक हैं 'क्वार्यु एवं 'फेल्मपार'। उपर्युक्त बलुआ पत्थर में भी इन दो खिनजों की प्रचुरता है। यहाँ यह नहीं सम मना चाहिए कि जनक शैल और अवसाद शैल की खिनजसरचना में पूर्ण सादृश्य होता है। बस्तुत. ऋतुक्षरण एवं परिवहन की अवधि में वे ही खिनज बच पाते हैं जिनकी आतिरक रचना सुदृढ होती है और कलेवर कठोर होता है। अधिक यमीं और वर्णावाले प्रदेशों में रासायिनक कियाओं की उग्रता के कारए। बहुत कम खिनज अपरिवर्तित रह पाने हैं, अत मूल जनक शैल एवं प्रवसाद शैल में केवल दूरस्थ सादृश्य ही होगा।

परिवहन की अवधि में करणों का यात्रिक (मिकैनिकल) घर्षण पर्याप्त प्रखर होता है। फलत. करणों का परिमारण छोटा और आकार गोल हो जाता है। करणों की गोलाई से अवसादों की यात्रा की लवाई का अच्छा पता लगता है। अवसादों के निर्मारण में पृथक्करण (सॉटिंग) एक महत्वपूर्ण कार्य है। इस पृथक्करण का आधार करणों का परिमारण एव उनका घनत्व रहता है। फलस्वरूप छोटे छोटे करण एक साथ एकत्र होते हैं और बड़े बड़े करण उनसे अलग। यह पृथक्करण परिवहन की अविध में ही कार्या-न्वित होता रहता है और इस क्रिया में परिवहन के साधन जल या वायु या हिम का महत्व स्वामाविक रूप से मर्वाधिक होता है। पृथक्करण एव घर्षण की सामध्यं में वायु का स्थान प्रथम, जल का द्वितीय और हिम का तृतीय है।

ग्रवसादों के सचयन का सर्वाधिक विस्तृत एव स्थायी क्षेत्र है सागर । सागर के अतिरिक्त फील, दलदल, निदयों की घाटियों और उनके बाढ़ग्रस्त मैदान ग्रादि भी सचयन के क्षेत्र हैं, कितु ये मस्थायी होते हैं। पूर्णत रासा-यिनक एवं जैविक श्रवसादन केवल ऐसे वातावरण में होते हैं जहाँ जल गदला न हो। उप्ण एव उथले सागरों में रासायनिक निस्सादन श्रपेक्षाकृत तीग्र होता है। ऐसी वद खाड़ियों में जहाँ जल का वाप्पीकरण उग्र रूप में होता है, लवरों के निक्षेप निर्मित होते हैं।

श्रवसाद शैल और जीवाइस: श्रवसाद जैलो में प्राय जीवों के श्रवशेष समाविस्थ रहते हैं। उनसे न केवल तत्कालीन दातावरण का ज्ञान होता है, श्रिपतु वे शैलों की सायु के भी परिचायक होते हैं। त्रिखडी (ट्राइलो-बाइट), केकड़े के पुरातन पूर्वज, शीर्पपादा (सेफ़ालोगोडा) श्रीर कुछ सीप (पेलेसिपोडा) श्रीद सर्वदा सामुद्रिक वातावरण के द्यातक हैं। कुछ प्रकार के घोषे (ग्रैस्ट्रोपॉड), कुछ पादिछद्विराण (फोरामिनिफ़ेरा) मीठे पानी-दाले ग्रसामुद्रिक वातावरण के परिचायक हैं।

कुछ विशिष्ट सनिजो की उपस्थिति भी वही महत्वपूर्ण होती है। उदाहरणस्वरूप हरे रंग के सनिज आहरितिज (ग्लॉकोनाइट) से गहरे पानी में शैल के उद्भव का संकेत मिलता है। शैलों का लाल रंग खोहे के म्राक्साइड के कारण होता है। यह रंग शुष्क मरुस्थलीय वातावरण का सचक है।

श्रवसाद शैल एवं श्रयस्क निक्षेप—कोयला, ऐल्यूमिनियम का श्रयस्क बाक्साइट, लोहे का श्रयस्क लैटेराइट, नमक, जिप्सम, फास्फेट, मैंगनेसाइट, सोमेट का श्रयस्क, चूने का पत्थर, इत्यादि कई महत्वपूर्ण खनिज पदार्थ श्रवसाद शैलो मे उपलब्ध होते हैं।

[र० च० मि०]

अवासि (अटेनमेंट) विज्ञान की प्रगति से शिक्षाप्रणाली में भी नवीन विचारवाराधों का जन्म हुन्ना है। इसमें परीक्षा सबधी परि-वर्तन उल्लेखनीय है। वैज्ञानिको की घारएा रही है कि लेखपरीक्षा द्वारा हम परीक्षार्थी के उन गुएो तथा वस्तुग्रो को नापते हैं जिन्हे नापना हमारा घ्येय होता है। इसके अतिरिक्त इस परीक्षा में परीक्षक की निजी भावनाएँ ग्रंक प्रदान करने में विशेष कार्य करती है। इन दोनो से रक्षा करने के लिये यह उचित समभा गया कि विषयनिष्ठ परीक्षा ही परीक्षार्थी के मूल्याकन में सहायक हो सकेगी । इस विचारघारा के फलस्वरूप ग्रमरीका में ई० एल० थार्नडाइक ने सर्वप्रथम ग्रवाप्ति परीक्षा (ग्रटेनमेट टेस्ट) के पक्ष मे १६०४ में एक पुस्तक लिखी। उसके पश्चात् भिन्न भिन्न देशों के शिक्षाविदों ने भी श्रपने देश मे इसका प्रचार किया। उन लोगों का विचार है कि प्रमाणित परीक्षा के लिये प्रवाप्तिपरीक्षा एक मुख्य साधन है। इस प्रकार की कुछ परीक्षाएँ भ्रष्याय के द्वारा भ्रपने विषय के ज्ञान को नापने के लिये बनाई जाती है तथा कुछ विषयनिष्ठ परीक्षाएँ प्रमार्गीकृत की जाती है और उनके द्वारा एक क्षेत्र के परीक्षार्थियों की योग्यता तुलनात्मक रूप में ग्रासानी से नापी जा सकती है । अवाप्ति परीक्षा बनाने के पहले परीक्षक को यह स्वय समभ लेना चाहिये कि वह किस वस्तु को नापना चाहता है। उसे यह भी जान लेना है कि मवाप्तिपरीक्षा परीक्षार्थी के म्रजित ज्ञान को ही नापती है। भ्रवाप्तिपरीक्षा बनाने में भ्राइटम के चुनाव में विशेष घ्यान देना चाहिए। इन्ही के ऊपर उस परीक्षा की मान्यता निर्भर करती है। किस तरह के ब्राइटम होने चाहिए इसका ज्ञान 'शैक्षिक संख्याशास्त्र' (एजुकेशनल स्टटिस्टिक्स) से पूर्ण परिचय होने पर ही हो सकता है। म्राजकल हमारे देश में इस दिशा में कार्य हो रहा है और म्रॉल इंडिया कौसिल फॉर सेकंडरी एजुकेशन ने विदेशी विशेषज्ञों द्वारा श्रध्यापको के प्रशिक्षरा के लिये सुविधाएँ दी है। शिं० ना० उ०

अवेस्ता जिस भाषा के माध्यम का आश्रय लेकर जरयुस्त्र धर्म का विशाल साहित्य निर्मित हुआ है उसे 'म्रवेस्ता' कहते है। म्रवेस्ता या 'जेंद म्रवेस्ता' नाम से भी धार्मिक भाषा और धर्मप्रथों का बोध होता है। उपलब्ध साहित्य में इसका प्रमाण नही मिलता कि पैगंबर अथवा उनके समकालीन म्रनुयायियों के लेखन ग्रथवा बोलचाल की भाषा का नाम क्या था। परंतु परंपरा से यह सिद्ध है कि उस भाषा और साहित्य का भी नाम 'म्रविस्तक' था। म्रनुमान है कि इस शब्द के मूल में 'विद्' (जानना) धातु है जिसका म्रमिप्राय ज्ञान म्रथवा बुद्ध है।

बहुत प्राचीन काल में भ्रायं जाति भ्रपने प्राचीन भ्रावास 'भ्रायं वजेह' (ब्रायों की ब्रादिभूमि) में रहा करती थी जो सुदूर उत्तरी प्रदेश में ब्रवस्थित या 'जहाँ का वर्ष एक दिन के बराबर' होता था। उस स्थान को निश्च-यात्मक रूप से बतला पाना कठिन है। बाल गंगाघर तिलक ने अपने ग्रंथ 'दि ग्रार्केटिक होम' में इस भूमि को उत्तरी ध्रुव प्रदेश में बतलाया है जहाँ से ग्रायों ने पामीर की श्रृखला में प्रवास किया। बहुत समय पर्यत एक सुगठित जन के रूप में वे एक स्थान मे रहे, एक ही भाषा बोलते, विश्वासो, रीतियों और परंपराओं का समान रूप से पालन करते रहे। जनसंख्या में वृद्धि तथा उत्तरी प्रदेश के शीत तथा ग्रन्य कारएगो ने उनकी श्रृंखला ख्रिल भिन्न कर दी। धार्यंजन के विविध कुलो में दो कुलों के लोग, जो धागे चलकर भारतीय (इंडियन) भौर ईरानी बाखाओं के नाम से विख्यात हुए, पूर्वी ईरान मे दीर्घ काल तक और निकटतम संपर्क मे रहे। आगे चलकर एक जत्ये ने हिंदूकुश की पर्वतमाला पारकर पंजाब में लगभग २००० ई० पू० प्रवेश किया। शेष जन आयौं की आदिभूमि की परंपरा का निवाह करते हुए ईरान में ही रह गए। अवेस्ता, विशेषतः अवेस्ता के गाथासाहित्य मोर वैदिक संस्कृत में निकटतम समानता वर्तमान है। भेद केवल ध्वत्यात्मक

(फोनेटिक) ग्रीर निरुक्तगत (लेक्सिकोग्राफिकल)है। दो बहन भाषाग्रो के व्याकरण ग्रीर रचना-क्रम (सिटैक्स) में भी निकट माम्य है।

ईरान और भारत दोनों ही देशों में लेखन के याविष्कार के पूर्व मौखिक परपरा विद्यमान थीं। अवेस्ता ग्रथों में मौखिक शब्दों, छदों, स्वरों, भाष्यों एवं प्रश्नों और उत्तरों का उल्लेख हुआ है। एक ग्रथ (यस्न, २६६) में अहुरमंद्र अपने सदेशवाहक जरथुस्त्र को वाणी की संपत्ति प्रदान करते हैं क्यों कि भानव जाति में केवल उन्होंने ही दैवी संदेश प्राप्त किया था जिसे उन्हें मानवों के बीच ले जाना था। जान के देवता ने 'उन्हें सच्चा 'अध्यवन' (पुरोहित) कहा है जो सारी रात व्यानावस्थित रहकर और अध्ययन में समय बिताकर सीखे गए पाठ को जनता के बीच ले जाते हैं। प्राचीन भारत के ब्राह्मणों की तरह अध्यवन ही प्राचीन ईरान में शिक्षा तथा धर्मोपदेश के एक मात्र अधिकारी समक्षे जाते थे। इन पुरोहितों में वंशानुगत रूप से धर्मग्रथों की मौखिक परपरा चली आया करती थी।

पैगबर के स्तवन—"गाथाएँ" गाथा मे, जो बोलचाल की भाषा थी, पाए जाते हैं भ्रौर जनश्रुति तथा शास्त्रीय साहित्य के ग्रनुसार जरथुस्त्र को अनेक ग्रथो का रचियता बतलाया जाता है। अरब इतिहास-कारों का कथन है कि ये ग्रथ १२००० गाय के चर्मी पर श्रकित थे। प्राचीन ईरानी तथा ग्राधुनिक पारसी लेखको के अनुसार पैगबर न इक्कीस 'नस्क' प्रथवा ग्रथ लिखे थे। ऐसा कहा जाता है कि सम्प्राट् विश्तास्य ने दो यथातथ्य अनुलेख इन प्रथो का कराकर दो पुस्तकालयों में संगृहीत किया था। एक अनुलेखवाली सामग्री अग्नि में भस्म हो गई जब पर्सीपोलिस का राजप्रासाद सिकंदर ने जला दिया और दूसरी अनुलेख की सामग्री साहित्यिक विवरणों के भ्राघार पर विजेता सैनिक भ्रपने देश को लेते गए जहाँ उसका अनुवाद यूनानी भाषा में हुआ। प्रारंभिक ससानी काल में संप्रहीत ये बिखरे हुए प्रंथ फिर सातवी राती में ईरानी साम्राज्य के ह्रास के कारण विलुप्त होकर कुल साहित्य वर्तमान समय में केवल लगभग ६३,००० पद्यों में उपलब्ध रह गया है जब कि मौलिक पद्यों की संख्या २०,००,००० थी, जिसके बारे में प्लिनी का कयन है कि महान् दार्शनिक हरिमप्पस ने ईसा की शताब्दी के प्रारंभ से तीन शती पूर्व भ्रघ्ययन कर डाला था।

श्रवेस्ता भाषा का घीरे घीरे श्रक्षामनी साम्राज्य के ह्रास के कारण उत्पन्न हुए ईरान में उथल पृथल के कारण ह्रास प्रारंभ हो गया। जब उसका प्रचार बिलकुल लुप्त हो गया, अवेस्ता ग्रथो के श्रनुवाद और भाष्य 'पहलवी' भाषा में प्रस्तुत किए जाने लगे। इस भाषा की उत्पत्ति इसी काल में हुई जो ससानीयों की राजभाषा बन गई। उन भाष्यों को पहलवी में जेद कहा जाता है और व्याख्याएँ श्रव 'श्रवेस्तक-उ-जेद' श्रथवा श्रवेस्ता तथा उसके भाष्य के नाम से विख्यात है। विपर्यय से इसी को 'जेन्द-अवेस्ता' कहा गया। श्रनुमान किया गया है कि धार्मिक विषयो पर रचित पहलवी ग्रंथ, जो विनाश से बच रहे उनकी शब्दसख्या ४४,६०,०० के लगभग होगी।

पहलवी का प्रचार ग्राधुनिक पारसी वर्णमाला के प्रारंभ से बिलकुल कम हो गया। उसका लिखित स्वरूप ग्रायं एवं सामी बनावट का मिश्रण था। सामी शब्दो को हटाकर उनके स्थानो में उनका ईरानी पर्यायवाची शब्द रखकर उसका साधारणीकरण किया गया था। कालांतर में पहलवी ग्रंथों को जब समभाने की ग्रावश्यकता का ग्रनुभव किया गया, हुजवर शब्दों को हटाकर उनके स्थान पर ईरानी पर्यायवाची रखकर दुरूह पहलवी भाषा भी सीघी बनाई गई। ग्रपेक्षाकृत सरल की गई भाषा भीर शागे रचित भाष्य एवं व्यास्थाएँ 'पजंद' (श्रवेस्ता की पैती-जैती) के नाम से विख्यात हुई। पजंद के ग्रंथ श्रवेस्ता वर्ण-मालाओं में श्रकित हुए जिश्व प्रकार ईरान में ग्रस्वी वर्णमाला के साथ पहलवी लिपि का हास हुगा।

पजंद भाषा ही आगे चलकर पहलवी तथा आधुनिक फारसी के बीच की कड़ी बनी। अंतिम जरथुस्त्र साम्राज्य के हास के अनंतर विजेताओं की अरबी लिपि ने अवेस्ता की पहलवी लिपि को उत्सिप्त कर दिया। अरबी अक्षर आधुनिक फारसी वर्णमाला के अक्षर मान लिए गए जिसका प्रचार हुमा। प्रथरचना जब भ्रवेस्ता मे होती थी उसे 'पजद' कहते थे भ्रौर जब पुस्तक भ्ररबी मक्षरों में लिपिबद्ध होने लगी उसे 'पारमी' कहने लग गए।

ग्रवेस्ता के ग्रंथ जो पैगवर के अनुयायियों के पास अविशाद है अपने सामी रूप में पाए जाते हैं। वे ऐसे अक्षरों में मिलते हैं जो ससानी पहलवी से लिए गए हैं जिसका मूल ग्राधार संभवत. प्राचीन अरमेक वर्णमाला का कोई न कोई प्रकार है। यह लिपि दाहिनी ग्रोर से बाई ग्रोर को लिखी जाती है ग्रीर इसमें प्राय पचास भिन्न चिह्नों (Signs) का समावेश पाया जाता है।

जरथुस्त्र मतावलबी ईरान लगभग पाँच गती पर्यत सिल्यूसिड ग्रौर पार्थियन शासनो के अतर्गत रहा। धार्मिक ग्रथो की मौखिक वशक्रमानुगत परपरा ने लुप्तप्राय ग्रथो के पुनरद्धार के कार्य को सरल कर दिया। ससानी साम्राज्य के संस्थापक अदिशर ने विद्वान् पुरोहित तनसर के विखरे हुए सूत्रो को, जो मौखिक रूप से प्रचलित थे, एक प्रामाणिक संग्रह में निबद्ध करने का आदेश किया था। ग्रंथो की खोज शापुर द्वितीय (३०६-३७६ ई०) के राजत्वकाल पर्यत होती रही जिसमे प्रसिद्ध दस्तूर ग्रदरबाद महरस्पद की सहायता सराहनीय है।

ग्रवेस्ता साहित्य-ग्रवेस्ता युग की रचनाग्रो मे प्रारभ से लेकर २०० ई० तक तिथिकम से म्रानेवाली सर्वप्रथम रचनाएँ 'गाथाएँ' है जिनकी संख्या पॉच है। श्रवेस्ता माहित्य के वे ही मूल ग्रय है जो पैगबर के भक्तिसूत्र है भीर जिनमें उनका मानव का तथा ऐतिहासिक रूप प्रतिबिबित है, न कि काल्प-निक व्यक्ति का, जैमा कि बाद के कुछ लेखको ने ग्रपने ग्रज्ञान के कारएा उन्हे ग्रिमव्यक्त करने की चेप्टा की है। उनकी भाषा बाद के साहित्य की भ्रपेक्षा भ्रधिक भ्रार्थ है भ्रौर उससे वाक्यविन्यास (मिटेक्स), शैली एवं छद मे भी भिन्न है क्योंकि उनकी रचना का काल विद्वानों ने प्राचीनतम वैदिक मत्रों की रचना का समय निर्वारित किया है। नपे तुले स्वरों में रचे होने के कारए। वे सस्वर पाठ के लिये ही है। उनमें न केवल गृढ श्राघ्यात्मिक रहस्यानुभूतियाँ वर्तमान है, वे विपयप्रधान ही न होकर व्यक्तिप्रवान भी है जिनमें पैगबर के व्यक्तित्व की विशेष रूप से चर्चा की गई है, उनके ईश्वर के साथ तादातम्य स्थापित करने और उस विशेष अवस्था के परिज्ञान के लिये वाछनीय आशा, निराशा, हुएं, विषाद, भय, उत्साह तथा अपने मतानुयायियों के प्रति स्नेह और शत्रुओं से संघर्ष म्रादि भावो का भी समावेश पाया जाता है। यद्यपि पृथ्वी पर मनुष्य का जीवन वासना से घिरा हुन्ना है, पैगबर ने इस प्रकार शिक्षा दी है कि यदि मनुष्य वासना का निरोव कर सात्विक जीवन व्यतीत करे तो उसका कल्यागा भवश्यभावी है।

गाथाश्रो के बाद 'यस्न' झाते हैं जिनमें ७२ झच्याय है जो 'कुश्ती' के ७२ सूत्रों के प्रतीक हैं। कुश्ती कमरबद के रूप में बुनी जाती हैं जिसे प्रत्येक जरयुस्त्र मतावलंबी 'सूद्र' झयवा पित्र कुर्ती के साथ घारण करता है जो धर्म का बाह्य प्रतीक है। यस्न उत्सव के झवसर पर पूजा सबधी 'विस्पारद' नामक तेईस झच्याय का ग्रंथ पढ़ा जाता है। इसके बाद संख्या में तेईस 'यश्तो' का संगायन किया जाता है जो स्तुति के गान है श्रौर जिनके विषय झहुरमज्द तथा झमेष—स्पेत, जो देवी ज्ञान एवं ईश्वर के विशेषण है श्रौर 'यज्ञता', पूज्य व्यक्ति जिनका स्थान भ्रमेष स्पेत के बाद है।

ग्रवेस्ता काल के वार्मिक ग्रंथो की सूची में ग्रत में वेदीडाड', 'विदेवो दाता' (राक्षसो के विरुद्ध कानून) का उल्लेख हुग्रा है। यह कानून विषयक एक वर्मपुस्तक है जिसमें बाईस 'फरगरद' या ग्रव्याय है। इसके प्रवान वर्ग्य विषय इस तरह है—ग्रहुरमन्द की रचना तथा ग्रग्न मैन्यु की प्रति-रचनाएँ, कृषि, समय, शपथ, युद्ध, वासना, अपवित्रता, शुद्धि एव दाह-संस्कार।

प्राचीन पारसी रचनाकाल (८०० ई० पू० से लगभग २०० ई०) के बीच लिखित साहित्य का सर्वथा ग्रभाव था। उस समय केवल कीलाक्षर क्यूनीफ़ॉर्म ग्रभिलेख भर थे जिनमें हुखामनी सम्प्राटो ने प्रपने ग्रादेश ग्रंकित कर रखे थे। उनकी भाषा श्रवेस्ता से मिलती है, परंतु लिपि से बाब्ली श्रीर ग्रसीरियन उत्पत्ति का श्रनुमान होता है।

पहलवी युग (ईसा की प्रथम शती से लेकर ९वी शती तक) मे कई प्रसिद्ध पुम्तके लिखी गई जैसे 'वृदिहरन' जिसमें सृष्टि की उत्पत्ति दी हुई है, 'दिनकर्द' जिसमें बहुत से नैतिक और सामाजिक प्रश्नो की मीमांसा की गई है, 'शायस्त—ल—शायस्त' जो सामाजिक ग्रौर धार्मिक रीतियों एवं सस्कारों का वर्णन करता है, 'श्कद—गुमानिक विजर' (सदेहनिवार-णार्थक मंजूषा) जिसमें वासना की उत्पत्ति की समस्या का विवेचन किया गया है तथा 'सद दर' जिसमें विविध धार्मिक ग्रौर सामाजिक प्रश्नों की व्याख्या की गई है।

ग्रामुनिक पारसी वर्णमाला के भ्राविष्कार से पहलवी का प्रचार लुप्त हो गया। जरथुस्त्र मत के ग्रंथ भी भ्रब प्राय. भ्रामुनिक फारसी में लिखे जाने लग गए। [रु० म०]

अशांती अफ़ीका में गोल्डकोस्ट राज्य का एक प्रशासकीय विभाग है (क्षेत्रफल २४,५६० वर्गमील)। इसका अधिकाश पवंतीय है और जगलों से ढका है। साल के अधिकांश महीनों में पानी पर्याप्त बरसता है। जलवायु स्वास्थ्य के लिये हानिकारक है। बबूल, ताड़, तथा कपास के पयाप्त वृक्ष है। यहाँ की मुख्य फसले मक्का, केला, नारियल तथा सकरकंद है। यहाँ करण के रूप में प्रतिवर्ष १,००,००० आजस सोना निकाला जाता है। अँगरेजों ने १८६६ ई० में यहाँ अपना शासन स्थापित किया, कितु १९३५ में यहाँ एक स्वतत्र साधिक राज्य की स्थापना हुई। यहाँ की जनसंख्या ८,१८, १४४ है (१९४८)।

हि॰ ह॰ सि॰ो

यह प्राचीन भारत के मौर्यवश का तीसरा राजा था। अशोक इसके पिता का नाम बिंदुसार और माता का जनपदकल्याणी, प्रियदर्शना अथवा धर्मा था। ल० २६७ ई० पू० इसका जन्म हमा। परंपरा के मनुसार बिद्सार के १०१ पुत्र थे, जिनमें ६६ मन्य रानियों से तथा श्रशोक श्रौर तिप्य प्रियदर्शना से थे। ६६ भाइयों में सबसे बडा मुसीम था। श्रशोक देखने में ग्रसुदर, कितु योग्यतम था। कुमारावस्था मे वह प्रवित राष्ट्र तया गाघार का राज्यपाल बनाया गया था। राजकुल एव मंत्रियों के पड्यत्र से उत्तराधिकार के लिये सुसीम एवं अशोक में गृहयुद्ध हुआ। अत मे अशोक विजयी हुआ। बौद्ध साहित्य की यह कथा कि अशोक अपने ६६ भाइयो को मारकर सिहासन पर बैठा, विश्वसनीय नहीं जान पड़ती, यद्यपि यह बहुत सभव है कि उत्तराधिकार के लिये युद्ध में कुछ भाई मारे गए हो। ग्रशोक लगभग २७२ ई० पू० सिहासन पर वैठा श्रीर २३२ ई० पू० तक उसने राज किया। उसने अपने शासन के प्रारभ में श्रपने और पितामह चंद्रगुप्त एव पिता विदुसार की साम्राज्यवादिनी नीति का धवलबन किया। काश्मीर, कलिंग एवं कतिपय धन्य प्रदेशों को, जो मौर्य साम्राज्य में नहीं थे, उसने विजित बनाया। ग्रगोक का साम्राज्य प्रायः संपूर्ण भारत और पश्चिमोत्तर मे हिंदूकुश एवं ईरान की सीमा तक था। कलिंग के भीवरा युद्ध से उसके हृदय पर बड़ा ग्राघात पहुँचा ग्रीर उसने श्रपनी शस्त्र भौर हिसा पर भाषारित दिग्विजय की नीति को छोड़कर वर्मविजय की नीति को भ्रपनाया। संभवतः इसी समय उसने बौद्ध वर्म ग्रहरा किया ग्रौर भ्रपने साम्राज्य के सभी साघनो को लोकमंगल के कार्यों

ग्रशोक में सम्माट् और सत का मद्भुत मिश्रए। था। उसकी राजनीति धमं भीर नीति से पूर्णंत प्रभावित थी। उसका भ्रादर्श था "लोकहित से बढ़कर दूसरा कोई कमं नही। जो कुछ भी में पुरुषार्थं करता हूँ वह लोगो पर उपकार नहीं, भ्रापतु इसलिये कि में उनसे उन्हण हो जाऊँ और उनको इहलौकिक मुख और परमार्थ प्राप्त कराऊँ।" भ्रपनी प्रजा से वह भ्रपनी संतान के समान स्नेह करता था। उसकी हिर्ताचता में वह परिभ्रमए। भी करता था, जिससे वह जनता के संपर्क में भ्राकर उसके सुख दुख को समसे। वह भ्रपनी प्रजा की भौतिक तथा नैतिक दोनो प्रकार की उन्नित करना चाहता था। भरने जासन को नैतिक मोड़ देने के लिये उसने कई प्रकार के वर्ममहामात्यों की नियुक्ति की। उसके शासन के विभागों में लोकोपकारी कार्यों की प्रमुखता थी।

शासन से कहीं अधिक अपने धर्म और उसके प्रचार के लिये अशोक प्रसिद्ध था। इसमें कोई नदेह नहीं कि अशोक वर्मतः बौद्ध था जो भाष्

धर्मलेख स्रोर धर्मपर्यायों के उल्लेख से स्पष्ट है। किंतु सफ्ते प्रचार मे वह सर्वमान्य नैतिक सिद्धांतो पर ही जोर देता था, जिनका सभी धर्मों से मेल हो सकता था। इपके विधि और निपेध दो अग थे। अपने द्विनीय तथा सप्तम स्नमलेख में उसने साबुता (बहुकल्याण्), म्रल्पपप, दया, दान, सत्य, शौच, मार्दव म्रादि को विषेयात्मक धर्म का गुएा माना है। व्यवहार में इनका कार्यान्वय प्राणियों के अवब, भूतों के प्रति श्रहिसा, माता विता की शुश्रुमा, स्यविरो की शुश्रुषा, गुरुग्नों के प्रति ग्रादरभाव, मित्र-परिचित-जाति तथा ब्राह्मण्-श्रमणों को दान तथा उनके साथ सुष्ठु व्यवहार, दास तथा भृत्य के साथ सुदर बर्ताव, ग्रल्पमाडता (कम सग्रह) ग्रीर ग्रल्प-व्ययता के द्वारा ग्रशोक ने बतलाया। इसी को वह धर्ममगल, धर्मदान भौर धर्मविजय कहता है। तृतीय स्तमलेख मे धर्म के निषेवात्मक ग्रंग का वर्णन करते हुए चडता, निष्ठुरता, क्रोब, ग्रभिमान, ईर्था ग्रादि के परित्याग का उपदेश किया गया है। घार्मिक जीवन के विकास के लिये प्रत्यवेका (ग्रात्म-निरीक्षण) की ग्रावश्यकता बतलाई गई है। सप्तम तथा द्वादश शिलालेखो मे ग्रशोक ने घामिक सहग्रस्तित्व तथा घामिक समता का उपदेश किया है और वाकसंयम एव भावशृद्धि पर जोर दिया है। यशोक के घर्म की विशेषताम्रो में नैतिकता, सारवता, सार्वजनीनता, उदारता एव समता मुख्य है।

इसी नैतिक वर्म के प्रचार को वर्मविजय कहा गया है। यह वर्मविजय परपरागत वर्मविजय से भिन्न था। परपरागत वर्मविजय का अर्थ था भूमि एव वन के लोग के बिना अपनी सैनिक शक्ति से चक्रवित्व अयवा देश-व्यापी साम्प्राज्य के लिये अन्य राज्यों के ऊपर विजय प्राप्त करना, इसमें बल और हिसा का प्रयोग होता था। अशोक की वर्मविजय वास्तव में रएा-विजय नही, भारत तथा दूसरे देशों और राज्यों पर नीति, शांति प्रौर सेवा के द्वारा वर्म की विजय थी।

धर्मविजय की प्राप्ति के लिये कई साधनो का प्रवलंबन किया गया। नैतिक शिक्षात्रों को स्थायी रूप से प्रजा के पास पहुँचाने के लिये धर्मलेखों का प्रवर्तन हुमा जो पर्वतिशलायों, प्रस्तरस्तंभों और गुहाओं में अंकित किए गए। वर्मलेखो की गराना इस प्रकार है: १० शिलालेख--(ग्र) चौदह प्रमुख, (ग्रा) पृथक् कलिंग ग्रभिलेख, (इ) लघु शिलालेख (सहसराम, रूपनाय, बैराट, सिद्धपुर, जातिग-रामेश्वर, ब्रह्मगिरि, मास्की); २० स्तंमलेख-(ग्र) सात प्रमुख, (ग्रा) लघु स्तमलख (प्रयाग, साँची, सार-नाय, हम्मिनदेई तया निगलीव); ३० गुहालेख—(बराबर तया नागार्जुनी की पहाडियो में)। वर्मप्रचार का दूसरा सावन 'अनुसंवान' था। नियमित रूप से प्रशोक ग्रीर उसके मुख्य ग्रविकारी विविध जनपदों मे जनता से संपर्क स्थापित करने के लिये यात्रा करते थे। इसका उद्देश्य उसी के शब्दो में "जनस्य जानपदस्य दर्शनम्" (जनपदो तया जनता का दर्शन) या। तीसरा साघन 'श्रावरा' था। इसके अतर्गत धार्मिक तथा नैतिक विषयों पर कयावार्ता का ग्रायोजन किया जाता था। इसके मितिरिक्त विहारयात्रा के स्थान पर धर्मयात्रा (तीर्थंस्थानो और धार्मिक कार्यंक्रम के लिये) भौर विलासपूर्ण समाजो के स्थान पर धर्मसमाज (संतों अथवा धार्मिक प्रयोजन के लिये) व्यवस्था हुई। हस्तिस्कंघ तथा ज्योतिस्कंघ ग्रादि स्वर्गीय दृश्यों का प्रदर्शन जनता का घ्यान धार्मिक जीवन से उत्पन्न पुएयों की ग्रोर ग्राकृष्ट करने के लिये किया जाता था। लोकोपकारी कार्यों का समावेश भी धर्म-विजय में किया गया। सड़कों का निर्माग, उनके किनारे वृक्षो का भारोपग, पांयशालाओं और प्याउओं का भ्रायोजन, सुरक्षा भ्रादि का समुचित प्रबंध था। मनुष्यचिकित्सा एवं पशुचिकित्सा की व्यवस्था भी राज्य की ओर से थी। ग्रोषिषयों के उद्यान लगाए गए। जो ग्रोषिषयाँ ग्रपने देश में नही होती थीं, वे विदेशों से मैंगाकर लगाई गई। अनेक स्तुपों, चैत्यों, बिहारों भीर स्तंभों का निर्माण भी घर्म की स्थापना के लिये किया गया।

धर्मविजय के लिये प्रचारकसंघ का भी संगठन हुमा। धर्मविजय की कोई मौगोलिक सीमा नहीं थी। इसलिये धर्मचक्र का प्रवर्तन देश विदेश दोनों में हुमा। अशोक की लोकसेवा का क्षेत्र अपने राज्य तक ही संकुचित नहीं था। उसके प्रचार के क्षेत्रों को निम्नलिखित भागों में बाँटा जा सकता है: (१) साम्राज्य के अंतर्गत विभिन्न प्रदेश, (२) साम्राज्य के सीमांत अंदेश भीर जातियाँ यवन, कांबोज, गांवार, राष्ट्रिक, पितनिक, भोज, मांघा,

पुलिद, (३) साम्राज्य की जगली और पिछडी हुई जातियाँ, (४) दक्षिसा भारत के अर्थस्वाधीन राज्य, (५) लका (ताम्प्रपिंग), (६) सीरिया, मिस्र, साइरीनी, मकदूनियाँ और एपिरस भ्रादि यवन देश। इतने बडे पैमाने पर पहले कभी नीति और धर्म का प्रचार नही हुमा था।

श्रशोक के धार्मिक प्रचार से कला को बहुत ही प्रोत्साहन मिला। श्रपने वर्मलेखों के प्रकृत के लिये उसने ब्राह्मी ग्रीर खरोष्ठी दो लिपियों का उपयोग किया और सपूर्ण देश में व्यापक रूप से लेखनकला का प्रचार हुआ। धार्मिक स्थापत्य और मूर्तिकला का अभूतपूर्व विकास अशोक के समय मे हुआ। परपरा के अनुसार उसने तीन वर्ष के अतर्गत चौरासी हजार स्तूपों का निर्माण कराया। इनमें से ऋषिपत्तन (सारनाथ) मे उसके द्वारों निर्मित धर्म-राजिका स्तूप का भग्नावशेष अब भी द्रष्टव्य है। इसी प्रकार उसने अगुशात चैत्यो ग्रौर विहारो का निर्माण कराया। ग्रशोक ने देश के विभिन्न भागो में प्रमुख राजपथों ग्रौर मार्गो पर वर्मस्तम स्थापित किया। प्रपनी मृतिकला के कारए। ये स्तभ बहुत ही महत्व के हैं। इनमें सारनाय का सिहशीर्ष स्तभ सबसे अधिक प्रसिद्ध है। स्तंभनिर्माग् की कला पुष्ट नियोजन, सुक्ष्म अनुपात. संतुलित कल्पना, निश्चित उद्देश्य की सफलता, सौदर्यशास्त्रीय उच्चता तथा धार्मिक प्रतीकत्व के लिये अशोक के समय अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी । इन स्तभो का उपयोग स्थापत्यात्मक न होकर स्मारकात्मक था । सारनाथ का स्तम धर्मचक्रप्रवर्तन की घटना का स्मारक था भ्रौर धर्मसघ की अअपुराएता बनाए रखने के लिये इसकी स्थापना हुई थी। यह चुनार के बलुग्रा पत्थर के लगभग ४५ फूट लबे प्रस्तरखंड का बना हुग्रा है। घरती मे गडे हुए ग्राघार को छोडकर इसका दड गोलाकार है, जो ऊपर की ग्रोर कमश पतला होता जाता है। दड के ऊपर इसका कठ ग्रीर कठ के ऊपर शीर्ष है। कंठ के नीचे प्रलबित दलोवाला उलटा कमल है। गोलाकार कंठ चक्र से चार भागों मे विभक्त है। उनमें क्रमश हाथी, घोड़ा, बैल तथा सिह की सजीव प्रतिकृतियाँ उभरी हुई है। कंठ के ऊपर शीर्ष मे चार सिह-मूर्तियाँ है जो पृष्ठत. एक दूसरी से जुडी हुई है। इन चारो के बीच में एक छोटा दड था जो धर्मचक को धारगा करता था। ग्रपने मूर्तन श्रौर पालिश की दृष्टि से यह स्तम अद्भुत है। इस समय स्तम का निचला भाग अपने मूल स्थान में है। शेष संग्रहालय में रखा है। धर्मचक के केवल कुछ टुकडे उपलब्ध हुए। चकरहित सिहशीर्ष ही आज भारत गरातत्र का राज्यचिह्न है। चक्र वैदिक ऋत से विकसित धर्म की कल्पना का प्रतीक है, जो सपूर्णं ग्राकाश में गतिशील रहता है। उसका सिंहनाद चारो दिशाओं में चारो सिंह करते हैं। कंठ पर उमारे गतिशील चारो पशु धर्मप्रवर्तन के प्रतीक है। प्रलबित कमल भारत के दार्शनिक रहस्यवाद का ग्राघार है।

श्रशोक की घार्मिक नीति के प्रभाव के संबंध में इतिहासकारों में काफी मतभेद है। परतु इस नीति के लाभ और हानि दोनों पक्षो की तुलना बहुत ही महत्वपूर्ण एवं मनोरंजक है। अशोक की घर्मविजय की नीति के द्वारा संपूर्ण देश तथा पड़ोसी अन्य देशो में समाजिक प्रवृत्तियो को पूरा प्रोत्साहन मिला। एक लिपि ब्राह्मी तथा एक भाषा पालि का ग्राजकल की हिंदी की भाँति एकीकरए। के माध्यम के रूप में सर्वत्र प्रचार हुमा। घर्म के माध्यम के रूप मे स्थापत्य तथा मूर्तिकला विकसित, समृद्ध एव प्रसारित हुई। घार्मिक सहग्रस्तित्व, सहिष्णुता, उदारता, ग्रौर समता का प्रचार हुगा। नैतिकता, विश्वबधुत्व ग्रौर ग्रंतरिष्ट्रीयता को प्रश्रय मिला और इनके द्वारा भारत को ग्रतर्राष्ट्रीय जगत् मे ऊँचा पद प्राप्त हुमा। म्रशोक की घामिक नीति से य प्रभूत लाभ हुए। राजनीतिक भौर राष्ट्रीय दृष्टि से कई इतिहासकारों के मतों में कई हानियाँ हुई। इसके द्वारा भारत का राजनीतिक विस्तार रुक गया; यदि उसने चंद्रगुप्त की नीति का भवलंबन किया होता तो मकदूनी या रोमन साम्राज्य के समान एक विशाख भारतीय साम्राज्य की स्थापना हुई होती। राजनीति का विस्तार रक जाने से राजनीतिक चितन भी शिथिल हो गया, ग्रतः चाराक्य के बाद राजनीति शास्त्र में कोई प्रौढ़ म्राचार्य नही मिलता । दिग्विजयिनी मौर्यं सेना स्कंघावारों में पड़ी पड़ी निष्क्रिय हो गई थी-इसीलिये यवन (यूनानी) भाक्रमणों के सामने वह पुनः ठहर न सकी । अशोक की नीति ने भारतीयों के स्वभाव को कोमल बना दिया और उन्हें इहलौकिक और

भौतिक उन्नति के मार्ग मे विमुख किया। किल्पत महत्तावाली म्रतर्राप्ट्रीयता ने राप्ट्रीयता की भावनाम्रो का तिरस्कार कर उन्हें दुर्वल बना दिया, म्रादि। यदि नैतिक तुला पर उपर्युक्त लाभ भौर हानि रखी जायें तो मानव मूल्यों की दृष्टि में म्रयोक की घामिक नीति के लाभ म्राधिक भारी मिद्ध होते हैं।

भ्रपनी म्रादर्शवादिता, नीतिमत्ता तथा लोकहित-चिना के कारग् ममार के इतिहास में अशोक का बहुत ही ऊँचा स्थान है। वास्तव में अभी तक समार का इतिहास बर्वर कृत्यों के वर्णन से भरा पड़ा है। पृथ्वी को रक्तप्लावित करनेवाले असंख्य विजेताओं की सूची में नीति और प्रेम का उपदेश करनेवाला शासक अशोक प्राय. अकेला है। एक इतिहासकार के मत में "वर्षरता के महासागर में शाति और सम्कृति का वह एकमात्र द्वीप है।" यदि किसी शासक की महत्ता का मापदड राजनीतिक और सैनिक मफलता न होकर लोकहित हो तो संसार का कोई दूसरा शामक अशोक की समता नहीं कर सकता। वह केवल जनमुखवाद ग्रौर मानवतावाद का ही समर्थक नहीं था, वह मानव की नैतिक और पारमार्थिक उन्नति के लिये भी प्रयत्नशील था ग्रांरन केवल मानव, सपूर्ण जीवमात्र की हितचिना मे रत । सिकदर, सीजर, कोस्तानीन, ग्रकबर, नैपोलियन, ग्रादि ग्रपने मे विशाल और विराट् थे, किंतु वे अशोक की महत्ता और उच्चता को नही पहुँच सकते। यदि किसी व्यक्ति के यश ग्रौर प्रसिद्धि को मापने का मापदड भ्रमस्य लोगो का हृदय है, जो उसकी पवित्र स्मृति को सजीव रखता है भौर म्रगिंगन मनुप्यो की जिह्वा है, जो उसकी कीर्ति का गान करती है, तो श्रशोक की समता इतिहास के थोड़े से महापुरुष ही कर सकते है।

सं०भ्रं०—दत्तात्रेय रामकृष्ण् भाडारकर . भ्रगोक, राधाकुमुद मुकर्जी । भ्रशोक, वेणीमाधव बरुम्रा : भ्रगोक भ्रौर उसके म्रभिलेख, बी० ए० स्मिथ भ्रशोक, सत्यकेतु विद्यालंकार । मीर्य साम्राज्य का इतिहास . हुल्त्स . कार्यस इस्क्रियगनम इंडिकेरम्, भाग १, इस्क्रिय्यस भ्रॉव म्रगोक ।

[रा० व० पा०]

अशोक यह वृक्ष संस्कृत, बँगला, मराठी, मलयालम, तेलुगु और अग्रेजी में भी यही कहलाता है। लैटिन में (१) जोनेसिया असोका तथा (२) सैरैका इंडिका, ये दो नाम है।

यह यूफॉरवीएसी (दुग्धी) जाति का वृक्ष है, देखने मे सुदर होता है। इस वृक्ष के, जैमा इसके दो लैटिन नामो से प्रत्यक्ष है, दो भेद होते हैं। दोनों में वसत ऋतु में फूल लगते हैं। पहले में ये नारगी रंग के ग्रीर दूसरे में क्वेत रंग के होते हैं। पहले प्रकार की पत्तियों रामफल के वृक्ष की पत्तियों जैसी तथा दूसरे की श्राम की पत्तियों जैसी लबी परतु किनारे पर लहरदार होती है। इसमें क्वेत मजरियों लगती है, जिनके फड़ने पर छोटे, गोल फल लगते हैं, जो पकने पर लाल हो जाते हैं पर खाए नहीं जाते।

यह वृक्ष समस्त भारतवर्ष मे पाया जाता है। इसकी छाल आयुर्वेद में कटु, तिक्त, ज्वर एवं तृपानाशक, घाव को भरनेवाली, ग्रँतड़ियों को सिकोडनेवाली, क्रमिनाशक तथा पाचक कही गई है। रक्तविकार, थकावट, शूल. ववासीर, ग्रस्थिभंग तथा मूत्रक्रच्छ मे उपयोगी है। देशी वैद्य इसको स्त्री रोगों में, जैसे गर्भाशय के रोग, रक्तप्रदर, रक्तमाव इत्यादि मे रामवाण मानते हैं।

अश्लाबुला सयुक्त राज्य, श्रमरोका, के श्रोहायो राज्य का एक नगर है जो ईरी भील तथा ईरी नदी के मुहाने पर, समुद्रतल से ७०३ फुट की ऊँचाई पर, क्लीवलैंड से ५६ मील उत्तर-पूर्व में बसा है। यह राष्ट्रीय तथा राजकीय सड़को श्रौर रेलो द्वारा अन्य स्थानो से संविधत है तथा श्रौद्योगिक, व्यावसायिक श्रौर जहाजो का केंद्र है। यह कच्चा लोहा, कोयला तथा कृषि के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ मछली मारना, तैलशोधन, चमड़ा सिकाना इत्यादि, प्रमुख उद्योग है। श्रक्ताबुला रेड इंडियन शब्द है जिसका अर्थ है मछली की नदी। गोरी जातियो ने इसे पहले पहल १८०१ में श्राबाद किया। १८३१ में यहाँ निगम बना श्रौर १८६१ में नगर। १६४० में जनसंख्या २१, ४०५ थी श्रौर १९५० में २३, ६६६।

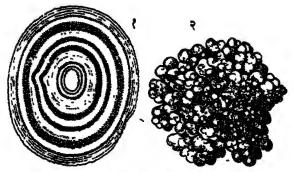
अरमरी या पथरी दारीर में, विद्येपकर मूत्राह्मय, वृक्क तथा पिलाह्मय में. जमे ठोल द्रव्य को कहते हैं। यह लाला प्रथियों में तथा कई अन्य अगों में भी बन जाती है. जिसका नीचे मिल्रिय उल्लेख किया गया है। वृक्क और मूत्राह्मय की अञ्मिर्यों कैलियम फॉस्टेट, ऑक्डलेट तथा मोडियम-ऐमोनियम यूरेट की होती है। वे जैथीन मिस्टीन में भी बन मकती है। पिलाह्मय की अदमरी कौलस्टरीन की वनी होती है. जिसमें बहुधा चूना भी मिला रहना है।

अन्मरी में एक केंद्र होंना है जिसके चारो ओर चूने आदि के स्तर एक पर एक एकत्र होने रहने हैं। केंद्र रक्त के थक्ते. क्लेप्सिक कला के टुकड़े, जीवार्गु, क्वेतक शिकाओं आदि में बन सकता है। इसके चारों ओर लवसीं के स्तर जमा हो जाने हैं। इस कारण अन्मरी को काटने पर स्तरित रचना दिखाई देनी है।

मूत्राश्य की अक्सरी—हमारे देश मे राजस्थान मे तथा पर्वतीय प्रांतों में यह रोग श्रिथक पाया जाता है। वहाँ पीने के जल में लवागों की श्रिषकता रोग का कारग प्रतीत होती है। वर्म में श्रिषक वाष्पीभवन होने के कारण मूत्राश्य की श्रित्ताद्वता भी श्रद्धमरीनिर्माण का कारगा हो सकती है। श्रद्धमरी यूरिक श्रम्ल, ऐमोनिया के यूरेट लवाग, चूने के फॉस्फ़ेट तथा श्राम्बलेट लवागों से बनती है। मिस्टीन (विपागिन—मीग, बाल इत्यादि में पाया जानेवाला एक पदार्थ) और जैयीन (पीत-व्वेत, रवंदार पदार्थ, जिससे अनेक पीले रग के यौगिक बनते हैं) की श्रद्धमरी भी पाई जाती है। फॉस्फेट की श्रद्धमरी चिकनी और भुरभुरी होती है जो दबाने से ही टूट जाती है। यूरेट की इससे कडी होती है। श्राम्बलेट की श्रद्धमरी सबसे कडी होती है। उसपर दाने या कगूरे से उठे होते हैं जिनके कारण मूत्राश्य की श्लेष्टिमक कला से रक्तस्थाव होता रहता है। इस कारण श्रद्धमरी का रग रक्त के मिल जाने से गहरा लाल होता है। ऐसी श्रद्धमरी से रोगी को पीडा श्रिषक होती है।

जब अश्मरी मूत्रमागं के अंतर्द्वार पर, जिसमे मूत्राव्य से मूत्र निकलता है, स्थित होकर मूत्रप्रवाह को रोक देती है तब रोगी कापीड़ा होती है। कितु यदि रोगी अपनी स्थित बदल दे, पाश्व से लेट जाय, तो बहुधा अश्मरी के स्थानातरित हो जाने से मूत्रमागं खुल जाता है और मूत्र निकल जाता है जिससे रोगी की पीड़ा जाती रहती है। मूत्र का क्कना ही रोग का विशेष लक्षण है।

यह रोग बच्चो मे अधिक होता है और स्त्रियो की अपेक्षा पुरुषो मे अधिक पाया जाता है। साधारणत. एक अन्मरी वनी रहती है। जब अधिक अस्मरियाँ रहती है तो आपस मे रगड़ने से उनपर चिह्न बन जाने है। एक्स-रे फोटो मे अन्मरी की छाया दिखाई देती है। इस कारण एक्स-रे चित्र लेने से निदान निश्चित हो जाता है।



वो स्रश्मरियाँ

१ मूत्रायय की अश्मरी का काट: यह ग्रन्मरी १५" चौड़ी और १६" लबी थी। २ वृक्क की श्रन्मरी; यह मुख्यतः कैलसियम श्रांक्जलेट की बनी है।

चिकित्सा—(१) अश्मरीभंजन कर्म में भंजन (नियोदाइट) से मूत्रावय के भीतर की अश्मरी को तोडकर चूर्ए कर दिया जाता है और चूयकयंत्र (ईवैकुएटर) द्वारा उसको बाहर सींच निया जाता है। (२) शल्यकर्म द्वारा उदर के निचले भाग में भगसधानिका के ऊपर मध्यरेखा में तीन इंच लंबा छेदन करके मूत्राशय के स्पष्ट हो जाने पर उसका भी छेदन करके ग्रह्मरी को सदश से पकडकर निकाल लेते हैं और फिर मूत्राशय तथा उदर के छिन्न भागों को सी देते हैं।

वृक्त की अध्मरी—वृक्त के प्रातस्थ भाग में या श्रोणि (पेल्विस) में स्थित, वडे श्राकार की अश्मरी से, जिसके कुछ भाग वृक्कवस्तु में धँसे हो, कोई लक्षण नहीं उत्पन्न होते। ऐसी अश्मरियाँ शात अश्मरियाँ कह-लाती है। छोटी चलायमान अश्मरियाँ दारुण पीड़ा का कारण होती है।

ग्रहमरी के निर्माण के कारणों का ग्रभी तक पूर्ण ज्ञान नहीं हो सका है, कितु पिछले कुछ वर्षों के अनुसंघान से अहमरीनिर्माण का संबंध मोजन से प्रतीत होता है। ग्राहार में चूने के यौगिकों की ग्रधिकता ग्रौर विटामिन ए की कमी अहमरीनिर्माण में सहायक होती है। विटामिन ए की कमी में वृक्कप्रणालिकाग्रों की खिष्मक कला क्षत हो जाती है। उसके कुछ माग गल से जाते हैं जो अहमरीनिर्माण के लिये केंद्र का काम करते हैं। फिर संक्रमण भी सहायक कारण होता है जिससे खिष्मक कला की कोशिकाएँ शोथयुक्त हो जाती है और उनकी पारगम्यता (पिमएबिलिटी) बदल जाती है। शारीरिक, मौतिक तथा रासायनिक दशाग्रों का भी प्रभाव पडता है। शारीरिक, मौतिक तथा रासायनिक दशाग्रों का भी प्रभाव पडता है। शारीर के प्रत्येक भाग में ग्रहमरीनिर्माण के सबध में ये ही दशाएँ लागू है। जिन रोगों में श्रस्थि, क्षय होने से, कैलसियम मुक्त होता है उनमें श्रहमरी बनने के लिये चूना उपलब्ध हो जाता है। परावटुका (पैराथाइराइड) की अतिवृद्धि या श्रर्बुदों से भी यही परिणाम होता है। जिन दशाग्रों में मूत्र कक जाता है उनमें भी ऐसा ही होता है।

रोग के साधारण लक्षण—किटपार्व और वृक्क के पीछे के प्रात में हलका सा दर्द सदा बना रहता है। मूत्र में रक्त झाता है जो इतना थोड़ा हो सकता है कि वह केवल झगुवीक्षक द्वारा दिखाई दे। छोटी चलायमान झरमरी से तीव्र पीड़ा हो सकती है जो पीठ से प्रारंभ होकर सामने से होती हुई नीचे पेड़् और शिश्न में जाती हुई प्रतीत होती है। यदि झश्मरी श्रोणी (गोगिका) या कैलिसो में भरकर मूत्र-प्रणालिकाओं के मुखो को बंद कर देती है और मूत्र का प्रवाह कक जाता है तो कैलिसो का, जिनमे मूत्र एकत्र रहता है, आकार विस्तृत हो जाता है और उनके विस्तार से वृक्कवस्तु नष्टप्राय हो जाती है। इस दशा को जलातिवृक्कविस्तार (हाइड्रोनेफ़ोसिस) कहते है। यदि किसी प्रकार वहाँ संक्रमण पहुँच जाता है तो वहाँ पूय (पस) बनकर एकत्र होती है। यह पूतिवृक्क विस्तार (पायोनेफ़ोसिस) कहा जाता है।

निवान—निवान लक्षाणों और एक्स-रे द्वारा किया जाता है। मूत्र-परीक्षा तथा अन्य परीक्षाएँ भी आवश्यक है।

चिकित्सा—यदि एक ही अश्मरी है तो शल्यकर्म करके उसको गोि एका द्वारा निकाल दिया जाता है। एक से अधिक अश्मरियाँ होने पर तथा प्रांतस्था में स्थित होने पर और वृक्कवस्तु के नष्ट हो जाने पर सपूर्ण वृक्क का ही खेदन (नैफ़ैक्टोमी) करना पड़ता है।

पिताशय की अश्मरी—पिताशय की अश्मरियां शुद्ध कॉलेस्टरीन की या बिलिर्यू विन-कैलिसयम की बनी होती है। एक्स-रे से इनकी कोई छाया नहीं बनती। उनकी हलकी सी छाया केवल उस समय बनती है जब उनपर कैलिसयम चढ़ा रहता है। एक से लेकर कई सी अश्मरियां पिताशय में उपस्थित हो सकती है। एक अश्मरी बड़ी और गोल या लबोतरी सी होती है। अधिक अश्मरियों के होने पर वे एक दूसरे को रगड़कर चौपहल या अठपहल हो जा सकती है। किंतु प्रायः इनके कारण पिताशय की मित्तियों में शोय उत्पन्न हो जाता है जिसको पिताशयार्ति (कॉलीसिस्टाइ-टिस) कहते हैं। इसके उम्र और जीगाँ दो रूप होते हैं। उम्र रूप में लक्षण तीन्न होते हैं। रोग मयंकर होता है। जीगाँ रूप में लक्षण मंद होते हैं भौर बहुत काल तक बने रहते हैं। इस दशा का संबंध अश्मरी की उत्पत्ति के साथ विशेष रूप से है। इससे अश्मरी उत्पन्न होती है और अश्मरी से जीगों शोय उत्पन्न होता है। इसी के कारण रोग के लक्षण उत्पन्न होते हैं। स्वयं अश्मरी लक्षण नहीं उत्पन्न करती। जब कोई छोटी अश्मरी अस्वता के पित्तवाहिनी (कॉमन बाइल

डक्ट) मे चली जाती है तो निलका मे प्राकुंचन होने लगता है जिससे दारुए पीडा होती है। इसको पित्तशूल (बिलियरी कॉलिक) कहते है। रोगी पीडा को उदर मे दाहिनी झोर नवी पर्शुका के अग्र प्रात से उरोस्थि के अग्रपत्रक (जिफाइड प्रोसेस) तक और पीछे पीठ में असफलक के अधोकोए। तक अनुभव करता है। यह पीड़ा अत्यंत दारुए तथा असह्य होती है। रोगी छटपटाता है। इससे मृत्यु तक होती देखी गई है।

चिकित्सा—अश्मरी के। शल्यकर्म द्वारा निकालना आवश्यक है। यदि रोग बहुत समय से हैं और जीएं शोथ भी है तो पित्ताशय का सपूर्ण छेदन उचित है। वेदना के समय, जिसको रोग का आक्रमण कहा जाता है, शामक ओषधियाँ, विशेषकर मॉफिन या उसी के समान अन्य ओषधियाँ, देकर पीड़ा दूर करना अत्यंत आवश्यक है।

ग्रन्य स्थानों की अक्सरी—मूत्रप्रवाहिनी (यूरेटेर) में अक्सरी— मूत्रप्रवाहिनी में अक्सरी बनती नहीं। छोटे आकार की अक्सरियां वृक्क से मूत्रप्रवाह के साथ आ जाती है, जो बहुत छोटी होती हैं (वे रेत के करण के समान हो सकती है)। वे मूत्रप्रवाहिनी (गवीनी)में होती हुई मूत्राशय में चली जाती हैं। जब मूत्रप्रवाहिनी के व्यास के बराबर की कोई अक्सरी वहाँ फैंस जाती हैं, जिससे मूत्रप्रवाहिनी में आक्षेप होने लगते हैं, तो उससे दारुण वेदना होती हैं और जब तक अक्सरी निकल नहीं जाती, निरतर होती रहती है। इससे मृत्यु तक हो जाती है।

लालाग्रंथियों में अश्मरी— उच्चंहन्वाघर प्रथि (सब्मैग्जलरी ग्लैड) और उसकी निलका में अश्मरियां अधिक बनती है। ये कर्णमूल प्रथि (पैरो-टिड) की निलका में भी पाई जाती है। निलकाओं के अवश्द हो जाने से ग्रंथि का स्नाव मुख में नही पहुँच सकता। ग्रंथि में अश्मरी के स्थित होने के कारण प्रथि बार बार सूज जाती है जिससे बहुत पीडा होती है। ग्रंथि को निकाल देना आवश्यक होता है। लेखक ने एक रोगी में दोनों ओर की उच्चंहन्वाघर प्रथियों में तीन और चार अश्मरियाँ निकाली, जिनकी रासायनिक परीक्षा करने पर वे कैलसियम कार्बोनेट और फ्रॉस्फ्रेट की बनी पाई गई।

अग्न्याशय में अश्नरी (पंक्रिऐटिक)—ये कैलसियम कार्वोनेट और मैगनीसियम फ़ॉस्फेट की बनी होती है। ये असाधारण है और अग्न्याशय की नलिका में मिलती है। इनके कोई विशिष्ट लक्षण नही होते। प्रायः उदर का एक्स-रे लेने से अकस्मात् इस प्रकार की अश्मरी की छाया दिखाई दे जाती है।

आंत्र की अश्मरी—(एंटरोलिय) आत्र में मल के शुष्क होने से कड़े पिड बनते हैं जो कभी कभी बद्धात्र की दशा उत्पन्न कर देते हैं।

पुरःस्य (प्रांस्टेट) की श्रक्तरी—पुर स्य में भी कैलसियम के कार्बोनेट श्रीर फॉस्फेट लवरागे के एकत्र होने से श्रक्मरी बन जाती है। इसके लक्षरा मूलाघार प्रांत में भारीपन, पीडा तथा मूत्रत्याग में पीड़ा होते हैं। गुद-परीक्षा तथा एक्स-रे से इनका निदान किया जाता है।

शिश्त में अश्मरी—कभी कभी मूत्राशय से आकर अश्मरी शिश्त में अटक जाती है। उचित साधनो द्वारा उसको निकालना आवश्यक है।

सं०ग्नं० — हैडफ़ील्ड जोन्स: सर्जरी; नेल्सन: ऐन्सायक्लोपीडिया भ्रॉव सर्जरी। [मु० स्व० व०]

प्रस्वांधा एक पौषा है जो खानदेश, बरार, पश्चिमीघाट एवं अन्य अनेक स्थानों में मिलता है। हिंदी में इसे साधारएतिया असगंध कहते हैं। लैटिन में इसका नाम वाइयिनिया सोम्निफ़रा है। यह पौषा दो हाथ तक ऊँचा होता है और विशेषकर वर्षा ऋतु में पैदा होता है, किंद्रें कई स्थानों पर बारहों मास उगता है। इसकी अनेक शाखाएँ निकलती है और चुंघची जैसे लाल रंग के फल बरसात के अंत या जाड़े के प्रारंभ में मिलते हैं। इसकी जड़ लगभग एक फुट लंबी, दृढ़, चेपदार और कड़वी होती है। बाजार में गंधी जिसे असगंध या असगंध की जड़ कहकर बेचते हैं, वह इसकी जड़ नहीं, वरन् अन्य वर्ग की लता की जड़ होती है, जिसे लैटिन भाषा में कॉन्वॉल्वुलस असगंधा कहते हैं। यह जड़ जहरीली नहीं होती किंतु अध्वगंधा की जड़ जहरीली होती है। अध्वगंधा

का पीवा ४-५ वर्ष जीवित रहना है। इमी की जड़ मे ग्रमगध मिलनी है, जो बहुत पुष्टिकारक है।

राजिनघटु के मतानुसार ग्रद्यवगधा चरपरी, गरम, कडवी, मादक गधयुक्त, बलकारक, वातनाशक ग्रीर खाँसी, क्वाम, क्षय तथा व्रग्ण को नष्ट करनेवाली है, इसकी जड पौष्टिक, घातुपरिवर्तक ग्रीर कामोहीपक हे; क्षयरोग,
बुढ़ापे की दुर्वनता तथा गठिया में भी
यह लाभदायक है। यह वातनाशक तथा
गुऋवृद्धिकर आयुर्वेदिक ग्रोपिधयो में
प्रमुख है, गुऋवृद्धिकारक होने के कारण
इसको गुऋला भी कहते हैं।

रासायनिक विश्लेपण से इसमें सोम्निफेरिन और एक क्षारतत्व तथा राल और रजक पदार्थ पाए गए है। इसमें निद्रा लानेवाले और मूत्र बढाने-वाले पदार्थ भी प्रचुर मात्रा में होने है।



ग्रश्वगंघा

उपयोग—इमका ताजा तथा सूखा फल झोपिथ के काम में आता है, कितु सिथ, पाकिस्तान के उत्तर-पश्चिमी सरहदी प्रात, झफगानिस्तान तथा बलूचिस्तान में इसे रेनेट के स्थान पर दूध जमाने के काम में लाते हैं। इसका पाचक द्रव नमक के पानी में जल्दी झा जाता है (१०० भाग पानी में ५ भाग नमक होना चाहिए)। इस पानी के उपयोग से दही शीझ जमता है, जो पेट में पाचक ग्रम्ल के समान लाभ पहुँचाता है। कुछ वैद्यों ने इस वनस्पति की जड़ को प्लेग में उपयोगी पाया है।

वैद्य प्रसगम से चूर्ग, घृत, पाक इत्यादि वनाते है और भ्रोपिध के रूप में इसका उपयोग गठिया, क्षय, बध्यत्व, किटशूल, नारू नामक कृमि, वातरक्त इत्यादि रोगों में भी करते हैं। इस प्रकार भ्रसगंघ के भ्रनेक भीर विविध उपयोग है।

सं अप्रं - चद्रराज भंडारी . वनौषधि चंद्रोदय; हरिदास वैद्य चिकित्सा चंद्रोदय (हरिदास ऐड कपनी, कलकत्ता) [भ० दा० व०]

अर्वशोष बौद्ध महाकवि तथा दार्शनिक। कुपारानरेश किनष्क के समकालीन महाकवि अश्वघोष का समय ईसवी प्रथम शताब्दी का अत और दितीय का आरभ है। ये साकेत (अयोध्या) के निवासी तथा मुवराधि के पुत्र थे। चीनी परपरा के अनुसार महाराज किनष्क पाटिलपुत्र के अधिपित को परास्त कर वहाँ से अश्वघोप का अपनी राजधानी पुरुपपुर (वर्तमान पेशावर) ले गए थे। किनष्क द्वारा बुलाई गई चतुर्थ बौद्ध सगीति की अध्यक्षता का गौरव एक परंपरा महास्थिवर पाश्व को और दूसरी परंपरा महावादी अश्वघोप को प्रदान करती है। ये सर्वास्तिवादी बौद्ध आचार्य थे जिसका सकेत सर्वास्तिवादी विभापा की रचना मे प्रयोजक होने से भी हमे मिलता है। ये प्रथमत परमत को परास्त करनेवाले 'महावादी' दार्शनिक थे। इसके अतिरिक्त साधारए। जनता को बौद्धधमं के प्रति 'काव्योपचार' से आकृष्ट करनेवाले महाकवि थे।

इनके नाम से प्रस्थात अनेक प्रथ है, परंतु प्रामािशक हप से अवविशेष की साहित्यिक कृतियाँ केवल चार है (१) बुद्धचरित, (२) ह. उर्लंड, (३) गंडीस्तोत्रगाथा तथा (४) जारिपुत्रप्रकरणा। 'सूत्रालंकार' के रचियता संभवत. ये नहीं है। बुद्धचरित चीनी तथा तिब्बती अनुवादों में पूरे २० सर्गों में उपलब्ध है, परंतु मूल संस्कृत में केवल १० सर्गों में ही ख़िलता है। इसमें तथागत का जीवनचरित और उपदेश बड़ी ही रोचक वैदर्भी रीति में नाना छंदों में निबद्ध किया गया है। सौदरनंद (१० सर्ग) सिर्द्ध के आता नंद को उद्दाम काम से हटाकर संघ में दीक्षित होने का भव्य वर्णन करता है। काव्यदृष्टि से बुद्धचरित की अपेक्षा यह कही अिक स्निम्ब तथा सुदर है। गंडीस्तोत्रगाथा गीतकाव्य की सुपमा से मिडत है। शारिपुत्रप्रकरण अधूरा होने पर भी महनीय रूपक का रम्य प्रतिनिधि

है। अनेक ग्रालोचक ग्रह्मथोप को कालिदाम की काव्यकला का प्रेरक मानते है।

संबंधि - बलदेव उगध्याय मस्कृत साहित्य का इतिहास काशी १९४ : दासगुप्त तथा दे हिस्ट्री घ्रॉव क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, कलकत्ता। [व० उ०]

अश्वत्थामा श्राचार्य द्रोण का पुत्र जिसने महाभारत के युद्ध में बड़ी वीरना से पाडवों का मामना किया। उसकी माता कृपी थी। कही कही पिनृमूलक द्रौणायन का भी प्रयोग श्रद्धवत्थामा के लिये हुमा है। उसने द्रोण की हत्या का प्रतिकाय द्रुपदपुत्र वृष्टद्युम्न और द्रौपदी के पाँच पुत्रों को मारकर लिया था।

अश्वधावन अथवा घुडदौड़ घोड़ों के वेग की प्रतियोगिता है। ऐसी प्रतियोगिता मुख्यत. दुलकी, सरपट और क्षेत्रगामी (क्रॉस-कंट्री) या अवरोघयुक्त (ऑक्टेक्ल) दौड़ों में होती है।

अश्ववावन की प्रथा अति प्राचीन है, परतु प्रथम अश्वघावन प्रति-योगिता, जिसका उल्लेख दिनाक महित प्राप्त है, ६८४ ई० पूर्व की है जो २३वी ओलिपिक प्रतियोगिता में हुई। यह यथार्थ में चार अश्वा द्वारा खिचे रथा की प्रतियोगिता थी। चालीस वर्ष बाद प्रथम बार २३वे ओलिपिक में अश्वारोही प्रतियोगिता हुई। यूनान में अश्वघावन सर्वप्रिय खेलों में से था और राष्ट्रीय खेल माना जाता था।

युनान के समान रोम मे भी श्रश्वधावन प्रचलित था भौर लोकप्रिय खेलों में समभा जाता था। ऐसा अनुमान किया जाता है कि ग्रेट ब्रिटेन में रोमन ग्राविपत्य काल में ही ग्रश्वघावन का प्रचलन प्रतियोगिता के रूप मे हुआ। प्रारभ मे इस प्रकार के खेल कूद ईसाई धर्म के विरुद्ध समभः जाते थे। पर धर्म इस खेल के ग्राकर्पण को न दवा सका। जर्मनी मे सर्वप्रथम ऐसे खेलों को धार्मिक समारोहों में भी स्थान मिला। कुछ काल मे अश्वधावन इतना लोकप्रिय हो गया कि राजकुल से भी इसे उत्साह मिलने लगा। सन् १५१२ में चेस्टर में सर्वसाघारएं के लिये प्रश्वधावन प्रतियोगिता प्रारभ हुई। यह प्रतियोगिता नगराध्यक्ष (मेयर) के सभा-पितत्व में होती थी। इंग्लैंड के जेम्स प्रथम ने इंग्लैंड में श्रश्वधावन स्थल स्थापित किए और साथ ही घोडों की नस्ल सुघारने की भी चेष्टा की। अश्वधावन प्रतियोगिताओं में इंग्लैंड के राजाओं की रुचि बढ़ती गई और पारितोषिक भी उसी अनुपात में बढते गए। सन् १७२१ ई० में जार्ज प्रथम ने जीतनेवाले प्रश्व को १०० गिनी पारितोपिक मे दी। प्रश्वधावन के प्रवंध को सुचार रूप से चलाने के लिये सन् १७५० में प्रश्वारोही समिति (जॉकी क्लब) की स्थापना हुई। इस सभा को इंग्लैंड में भ्रश्वचावन संबंधी सभी बातो के अतिम निर्णय का अधिकार दिया गया।

ग्रेट ब्रिटेन में अश्वधावन एक राष्ट्रीय खेल समका जाता है और बड़े समारोह के साथ विभिन्न स्थाना में साल में इसकी ग्रनेक बड़ी बड़ी प्रति-योगिताएँ होती है। इनमें से ये पाँच प्रतियोगिताएँ परपरागत, प्राचीन भीर सर्वोत्तम मानी जाती हैं. (१) सेंट लेजर अश्वधावन प्रतियोगिता, जिसका प्रारम १७७६ ई० में हुग्रा। यह डॉनकास्टर में सितवर मास के मध्य में होती है। (२) ब्रोक्स प्रतियोगिता, जिसका प्रारम १७७६ ई० में हुग्रा और जो इप्सम में, मई के ब्रंत में, सुप्रसिद्ध डवीं प्रतियोगिता को तुरत वाद पडनेवाले शुक्रवार को होती है। (३) डवीं प्रतियोगिता, जो सन् १७५० ई० में ब्रारंभ हुई। यह भी इप्सम में दौडी जाती है। इप्सन तीन्न मोडो और कठिन उतार और चढाव के लिये प्रसिद्ध है। इस प्रतियोगिता को विशेष महत्व दिया जाता है। (४) न्यू मार्केट में दौड़ी जानेवाली दो हजार गिनी की दौड़" भी इसी न्यू मार्केट स्थल में दौड़ी जाती है। इसकी स्थापना सन् १८१४ ई० में हुई। इन पाँच दौड़ो के अतिरिक्त बहुत सी दौड़े ऐसकट, गुडबुड आदि क्षेत्रो में दौड़ी जाती है और ये भी पर्याप्त महत्व-पूर्ण है।

सन् १८३६ ई० में न्यू मार्केट क्षेत्र में "हैडीकैप" घुड़दौड़ प्रारंभ की गई। इस दौड़ का उद्देश्य सर्वोत्तम अश्वो के विरुद्ध अन्य अश्वों को भी दौड़ में सफलता प्राप्त करने का अवसर देना था। हैडीकैप के नियमानुसार अश्वों की स्थाति, वावनगक्ति एवं आयु को ब्यान में रखते हुए उनके मवारं।

का भार निश्चित किया जाता है। सर्वोत्तम अश्व को भारी तथा निम्न श्रेणी के अश्व को हल्का अश्वारोही दिया जाता है। किस अश्व को इस प्रकार कितनी सुविधा अथवा असुविधा दी जाय इसका निर्णय अश्वारोही समिति (जॉकी क्लब) करती है। सवार के भार के लिये प्रतिवंध रहते हैं। अश्वारोही का अपने भार को आठ नौ स्टोन (स्टोन=लगभग ७ सेर) तक बनाए रखना अति आवश्यक है। भारी घुडसवार अनुत्तीर्ण कर दिए जाते हैं।

सन् १८८४ में सैन डाउन के प्रबंधकर्ताओं ने एक नई १०,००० पाउड की प्रतियोगिता की योजना निकाली। यह दौड इक्लिप्स के नाम से प्रसिद्ध हुई।

सन् १८३६ में "द ग्रैंड नैशनल" नामक एक और लोकप्रिय घुड़दौड़ का प्रचलन हुआ। यह साढ़े चार मील लबी दौड़ लिवरपुल में होती है। यथार्थ में यह ग्रेट ब्रिटेन की पुरानी स्टीपलचेज प्रथा का आधुनिक रूप है। पुराने समय में स्टीपलचेज सुसपन्न लोगों के ग्राखेट ग्रश्वों की प्रतियोगिता थी। इसमें बिना मार्ग के, ऊँची नीची भूमि तथा छोटे बड़े अवरोधों को लॉघते हुए, किसी दूरस्य चर्च की नुकीली मीनार को लक्ष्य मान ग्रश्वारोही एक दूसरे से होड़ लेते थे। परंतु ग्रब विभिन्न प्रकार की बाधाएँ निर्धारित रूप से खड़ी करके यह प्रतियोगिता एक निश्चत क्षेत्र में दौड़ी जाने लगी है।

ग्रह्मधावन ग्रमरीका में भी ग्रति लोकप्रिय है। १७वी सदी के मध्य से ही इसका प्रचलन वरजीनिया और मेरीलैंड में था।

अमरीका में दुलकी चाल की दौड (ट्रॉटिंग रेस) उतनी ही प्रिय हैं जितनी सरपट दौड । दुलकी दौड दो प्रकार से दौड़ी जाती हैं : (१) घुडसवार घोड़े की काठी पर रहता है। (२) एक छोटी दो पहियोवाली गाडी घोडे में जोतकर अश्वारोही इसी गाड़ी पर बैठता है।

फांस में आधुनिक ढंग से अश्वधावन सन् १८३३ से प्रचलित हुआ। प्रिक्स ड ओरलिओ, प्रिक्स डू जॉकी, प्रिक्स डू प्रिस इपीरियल और द ग्रैड प्रिक्स डी पेरिस यहाँ की मुख्य और महत्वपूर्ण दौड़ों में हैं। ग्रैड प्रिक्स डी पेरिस एक अतर्राष्ट्रीय दौड़ मानी जाती है और अन्य देशों के घोड़े भी इसमें भाग लेने आते हैं। स्टीपलचेज की दौड़ में पेरिस ग्रैड स्टीपलचेज प्रमुख है।

आस्ट्रेलिया, जर्मनी, इटली तथा अन्य देशो में अश्वधावन मूलतः इंग्लैंड की ही प्रथा तथा नियमो के अनुसार होता है।

अश्वजनन इसका उद्देश उत्तमोत्तम अश्वों की वृद्धि करना है। यह नियंत्रित रूप से केवल चुने हुए उत्तम जाति के घोडे घोड़ियो द्वारा ही बच्चे उत्पन्न करके सपादित किया जाता है।

म्रश्व पुरातन काल से ही इतना तीव्रगामी और शिक्तशाली नहीं था जितना वह आज है। नियंत्रित सुप्रजनन द्वारा अनेक अच्छे घोड़े संभव हो सके हैं। अश्वप्रजनन (बीडिंग) आनुवंशिकता के सिद्धांत पर आधारित है। देश विदेश के अश्वों में अपनी अपनी विशेषताएँ होती हैं। इन्हीं गुराविशेषों को ध्यान में रखते हुए घोडे तथा घोड़ी का जोड़ा बनाया जाता है और इस प्रकार इनके बच्चों में माता और पिता दोनों के विशेष गुराों में से कुछ गुण आ जाते हैं। यदि बच्चा दौड़ने में तेज निकला और उसके गुरा उसके बच्चों में भी आने लगे तो उसकी संतान से एक नवीन नस्ल आरम हो जाती है। इंग्लैंड में अश्वप्रजनन की ओर प्रथम बार विशेष ध्यान हेनरी अध्यम ने दिया। अश्वों की नस्ल सुधारने के लिये उसने राजनियम बनाए। इनके अंतर्गत ऐसे घोड़ों को, जो दो वर्ष से ऊपर की आयु पर भी ऊँचाई में ६० इंच से कम रहते थे, संतानोत्पत्ति से विचत रखा जाता था। पिछे दूर दूर देशों से उच्च जाति के अश्व इंग्लैंड में लाए गए और प्रजनन की रीतियों से और भी अच्छे घोड़े उत्पन्न किए गए।

अश्वजनन के लिये घोड़ों का चयन उनके उच्च वंश, सुदृढ शरीररचना, सौम्य स्वभाव, अत्यिक साहस और दृढ़ निश्चय की दृष्टि से किया जाता है। गर्भवती घोड़ी को हल्का परंतु पर्याप्त व्यायाम कराना आवश्यक है। घोड़े का बच्चा ग्यारह मास तक गर्भ में रहता है। नवजात बछड़े को पर्याप्त मात्रा में मां का दूध मिलना चाहिए। इसके लिये घोड़ी को अच्छा आहार देना आवश्यक है। बच्चे को पाँच छः मास तक ही मां का दूध पिलाना चाहिए। भीके छम्नके बाहार और दिनचर्या पर यथेष्ट सतकंता बरती जाती है।

आ॰ सि॰ स॰

अश्वपति वैदिक तथा पौराग्णिक युग के प्रस्थात महीपति । इस नाम के अनेक राजाओं का परिचय वैदिक ग्रथो तथा पुराग्णों में उपलब्ध होता है.

- (१) छादोग्य उपनिषद् (५।११) के अनुसार अरुवपित कैकेय केकय देश के तत्ववेत्ता राजा थे जिनसे सत्ययज्ञ आदि अनेक महाशाल तथा महाश्रोत्रिय ऋषियों ने आत्मा की मीमासा के विषय में प्रश्न कर उपदेश पाया था। इनके राज्य में सर्वत्र सौस्य, समृद्धि तथा सुचारित्र्य की प्रतिष्ठा थी। अरुवपित के जनपद में न कोई चोर था, न शराबी, न मूर्ख और न कोई अग्निहोत्र से विरिहत। स्वैर आचरण (दुराचार) करनेवाला कोई प्रग्नहोत्र से विरिहत। स्वैर आचरण (दुराचार) करनेवाला कोई पुरुष न था फलत. कोई दुराचारिणी स्त्री न थी। इनके तातिवक दृष्टि परमात्मा को वैश्वानर के रूप में मानने के पक्ष में थी। इनके अनुसार यह समग्र विश्व, इसके नाना पदार्थ तथा पचमहाभूत इसी वैश्वानर के विभिन्न अग प्रत्यंग है। आकाश परमात्मा का मस्तक है, सूर्य चक्षु है, वायु प्राण् है, पृथ्वी पैर है। इस समष्टिवाद के सिद्धात का पोषक होने से छांदोग्य उपनिषद में अश्वपति महनीय दार्शनिक चित्रित किए गए है। (छांदोग्य० ५।१६)।
- (२) महाभारत के अनुसार सावित्री के पिता और मद्रदेश के अधि-पित थे। इनकी पुत्री सावित्री सत्यवान् नामक राजकुमार से ब्याही थी। परपरा के अनुसार सावित्री अपने पातित्रत तथा तपस्या के कारण अपने गतप्राण पित को जिलाने में समर्थ हुई थी। इसलिये वह आर्य-ललनाओं में पातित्रत धर्म का प्रतीक मानी जाती है।
- (३) वाल्मीकि रामायण (भ्रयोध्याकांड, सर्ग १) के अनुसार भ्रव्वपति केकय देश के राजा थे। इनके पुत्र का नाम युधाजित तथा पुत्री का नाम कैकेयी था जो भ्रयोध्या के इक्ष्वाकुनरेश दशरथ से ब्याही थी। रामायण (भ्रयोध्या , सर्ग ३५) में एक विशिष्ट कथा का उल्लेख कर भ्रव्वपति का पक्षियों की भाषा का पढित होना कहा गया है। [ब० उ०]

अर्वमेश्व भारतवर्षं का एक प्रख्यात यज्ञ । सावंभीम राजा अर्थात् चक्रवर्ती नरेश ही अश्वमेध का अधिकारी माना जाता था, परंतु ऐतरेय ब्राह्मण (= पिक्का) के अनुसार अन्य महत्वशाली राजन्यों का भी इसके विधान में अधिकार था । आश्वलायन श्रौत सूत्र (१०।६।१) का कथन है कि जो सब पदार्थों को प्राप्त करना चाहता है, सब विजयों का इच्छुक होता है और समस्त समृद्धि पाने की कामना करता है वह इस यज्ञ का अधिकारी है । इसिलये सावंभीम के अतिरिक्त भी मूर्घाभिषिकत राजा अश्वमेघ कर सकता था (आप० श्रौत० २०।१।१; लाट्यायन ६।१०।१७) । यह अति प्राचीन यज्ञ प्रतीत होता है, क्योंकि ऋग्वेद के दो सूक्तों में (१।१६२; १।१६३) अश्वमेधीय अश्व तथा उसके हवन का विशेष विवरण दिया गया हे । शतपथ (१३।१-५) तथा तैत्तिरीय ब्राह्मणों (३।८-६) में इसका बडा ही विशद वर्णन उपलब्ध है जिसका अनुसरण श्रौत सूत्रो, वाल्मीकीय रामायण (१।१३), महाभारत के आख्वमेधिक पर्व में तथा जैमिनीय अश्वमेध में किया गया है ।

अनुष्ठान—ग्रश्वमेघ का ग्रारंम फाल्गुन शुक्ल श्रष्टमी या नवमी से भ्रयवा ज्येष्ठ (या भ्राषाढ़) मास की शुक्लाष्टमी से किया जाता था। म्रापस्तंब न चैत्र पूरिएमा इसके लिये उचित तिथि मानी है। मूर्घाभिषिक्त राजा यजमान के रूप में मडप मे प्रवेश करता था भौर उसके पीछे उसकी चारो पत्नियाँ सुसज्जित वेश में गले में सुनहला निष्क पहनकर अनेक दासियों तथा राजपुत्रियो के साथ आती थी। इनके पदनाम थे: (क) महिषी (राजा के साथ ग्रभिषिक्त पटरानी), (ख) वावाता (राजा की प्रियतमा), (ग) परिवृक्त्री (परित्यक्ता मार्या) तथा (घ) पालागली (हीन जाति की रानी) । अश्वमेध का घोड़ा बड़ा ही सुडौल, सुदर तथा दर्शनीम चुना जाता था। उसके शरीर पर क्याम रंग की चौरी होती थी। पास के तालाब में उसे विधिवत् स्नान कराकर इस पावन कमें के लिय ग्रमिषिक्त किया जाता। तब वह सौ राजकुमारों के संरक्षरा में वर्ष भर स्वच्छंद घूमने के लिये छोड़ दिया जाता था। अश्व की अनुपस्थिति में तीन इष्टियाँ प्रतिदिन सवितुदेव के निमित्त दी जाती थी और ब्राह्मण तथा क्षत्रिय जाति के वीगावादक स्वरचित पद्य प्रतिदिन राजा की स्तुति में नी ए। बजाकर गाते थे। प्रतिदिन पारिप्लव (विशिष्ट आख्यान) का

पारायए। किया जाता था । एक माल तक निर्विच्न घूमने के बाद जब घोड़ा सकुशल लीट आता था तब राजा दीक्षा ग्रहरण करना था । ग्रश्वमेघ तीन सुत्या दिवमो का ग्रहीन याग था । 'मुत्या' मे ग्रिभप्राय मोमलता को कूटकर सोम रम चुलाने से था (सवन, ग्रिभप्व) । इममे बारह दीआएँ, बारह उपसद और तीन सुत्याएँ होती थी । इक्कीम ग्ररिल ऊँचे इक्कीम ग्रूप प्रस्नुत किए जाते थे ।

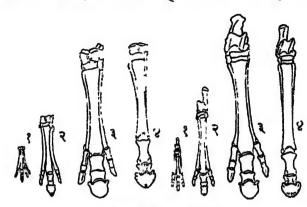
दूसरा सुत्यादिवस प्रधान और विशेष महत्वगानी होता था। उस दिन अश्वमेधीय अग्व को अन्य तीन घोडों के साथ रथ में जीतकर तालाब में स्नान कराया जाता था। रानियाँ उसके गरीर में भी मलती थी। तब वह अश्व विषययोग से मारा जाता था। रानियाँ वाई ने दाहिनी और दाहिनी से बाई ओर उसकी प्रदक्षिग्गा करती थी। गव के पास अभिषक्त रानी लेटती थी। अब्वर्यु दोनों को कपडें में दक देता और रानी घोडें के माथ संमोग करती सी दर्शायों जाती। इस अवसर पर चारो ऋत्विज् रानियों के साथ अश्नील कथोपकथन में प्रवृत्त होने थे। अश्व की वसा निकालकर अग्नि में हवन करते थे और ब्रह्मोद्य की चर्चा होनी थी। ब्रह्मोद्य से तात्ययं गूढ पहेलियों का पूछना और ब्रह्मोद्य की चर्चा होनी थी। ब्रह्मोद्य से तात्ययं गूढ पहेलियों का पूछना और ब्रह्माद्य की चर्चा होनी थी। ब्रह्मोद्य से तात्ययं मूढ पहेलियों का पूछना और ब्रह्माद्य की चर्चा होने थे और ऋत्विजों को भूरि दिक्षिणा दी जाती थी। होता, ब्रह्मा, अध्वर्यु तथा उद्गाता को पूरव, दिक्षिणा में दी जाती थी। अगैर अध्वयमें समाप्त हो जाता था।

महत्व-अश्वमेघ एक प्रतीकात्मक याग है जिनके प्रत्येक ग्रंश का गृढ रहस्य है। ऐतरेय बाह्मए। मे श्रश्वमेधयागी प्राचीन चक्रवर्ती नरेशो का बडा ही महत्वजाली ऐतिहासिक निर्देश है। ऐतिहासिक काल मे भी ब्राह्मए। राजाओ ने या वैदिकधर्मानुयायी राजाओ ने अश्वमेघ का विघान बडे ही उत्साह के माथ किया। राजा दगरय तथा युधिष्ठिर के म्रश्वमेध प्राचीन काल में संपन्न हुए कहे जाते हैं। द्वितीय शती ई॰ पू॰ में ब्राह्मए। पून-र्जागृति के समय शुगवशी ब्राह्मए।नरेश पुष्यमित्र ने दो बार ग्रश्वमेघ किया था, जिसमे महाभाष्यकार पतंजिल स्वयं उपस्थित थे (इह पुष्यमित्र याज-यामः) । गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त ने भी चौथी सदी ई० में ब्रश्वमेघ किया था जिसका परिचय उनकी अरवमेघीय मुद्राम्रो से मिलता है। दक्षिए। के चालुक्य भौर यादव नरेशों ने भी यह परंपरा जारी रखी। इस परपरा के पोषक सबसे अतिम राजा, जयपुर के महाराज सवाई जयसिह प्रतीत होते है, जिनके यज का वर्णन कृष्ण कवि ने 'ईरेवरविलास काव्य' में तथा महानंद पाठक ने अपनी 'अश्वमेधपद्धति' में (जो किसी राजेद्र वर्मा की आजा से संकलित अपने विषय की अत्यंत विस्तृत पुस्तक है) किया है। युधिष्ठिर के अश्वमेघ का विस्तृत रोचक वर्णन 'जैमिनि अश्वमेघ' में मिलता है।

सं० पं०—डा० कीथ : रिलिजन ऐड फिलॉसफी म्रॉव वेद ऐड उप-निपद् (द्वितीय भाग), लंदन, १६२५; कार्गो : हिस्ट्री म्राव घर्मेशास्त्र, (खंड २, भाग २), पूना, १६४१। [ब० उ०]

अञ्चवंश खुरवाले चौपायो का एक वंश है जिसे लैटिन मे इक्विडी कहने हैं। इस वश के सब सदस्यों में खुरों की संख्या विषम (ताक)-एक ग्रथवा तीन-रहने से इनको विषमांगुल (पेरिसोडैक्टिल) कहते है। अश्ववंग में केवल एक प्रजाति (जीनस) है, जिसमे घोडे, गदहे श्रौर जेवरा है। इनके श्रतिरिक्त इस प्रजाति मे वे सब लप्त जंतू भी है जो घोडे के पूर्वज माने जाते है। ग्रन्य विषमागुल जीवो—गैडो ग्रीर टेपिरों—की श्रपेक्षा श्रव्ववश के जतु श्रधिक छरहरे और फुर्तीले गरीर के होते है। वैज्ञानिको का विश्वास है कि ग्रारम में घोडे भी मदगामी ग्रीर पत्ती खानेवाले जीव थे। जैसे जैसे नीची पत्तियो की कमी पड़ती गई वैसे वैसे घोडे ग्रधिकाधिक घास खाने लगे। तब उनके दाँतो का विकास इस प्रकार हुआ कि वे कडी कडी घासे अच्छी तरह चवा सकें। इधर अड़िये म्रादि हिंसक जीवो से बचने के लिये उनके चारो पैरो की मंगुलियों का तथा टॉग और सारे शरीर का ऐसा विकास हुआ कि वे वेग से भागुकर अपने को बचा सके। इस प्रकार उनके पैरो की अगल वगलवाली अगुलियाँ छोटी होती गई और वीच की अंगुली एकल खुर मे परिएात हो गई। भूमि मे मिले जीवाश्मों से इस सिद्धांत का पूरा समर्थन होता है। घोडे की प्राचीनतम ठटरी जीवाश्म (फॉसिल) के रूप में प्रादिनूतन युग के आरंभ के पत्यरों में

मिलती है। तब घोड़े आजकल की लोमडी के बरावर होते थे, उनके आगलें पैरो में पांच अगुलियां होती थी, पिछले में तीन। चौभड़ बरीर के आकार के अनुपात में छोटे क्षेत्रफल के होते थे और सामने के दात भी छोटे और मरल होते थे। प्रादिनूतन काल के आरभ में आज तक लगभग माढ़े पांच करोड़ वर्ष बीत चुके हैं (देखे अतिनूतन युग बीर्षक लेख का चित्र)। इस दीर्घ-काल में घोड़ों के अनेक जीवाहम मिले हैं जिनमें पता चलता है कि घोड़ों



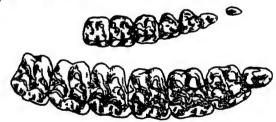
घोड़े के खुरों का उद्भव

बाई ग्रोर ग्रगले ग्रौर दाहिनी ग्रोर पिछले पैरो का क्रमिक विकास दिखाया गया है।

के दातो में और टॉगों में तथा खुरों में किस प्रकार क्रिमक विकास होकर आज का सुदर, पुट, तीन्नगामी और घास चरनेवाला घोड़ा उत्पन्न हुम्रा है। मध्यप्रादिन्तन युग में मगले पैर की पाँचवी अगुली वेकार नहीं हुई थी. परतु चौभड कुछ चौडे म्रवस्य हो गए थे। म्रादिन्तन युग में चौभड के बगलवाले दाँत भी चौभड की तरह चौडे हो चले थे। सामने के टॉग की म्रंगुलियों में केवल तीन ही म्रगुलियों काम कर पाती थी, म्रगल बगल की म्रंगुलियों इतनी छोटी हो गई थी कि वे भूमि को छू भी नहीं पाती थी। वीच की म्रगुली बहुत मोटी और पुट्ट हो गई थी। मध्यन्तनयुग में दाँत पहले से वडे हो गए और चौभड के बगलवाले दाँत चौभड़ की तरह हो गए। सामने के पैर की वीचवाली म्रगुली खुर में बदल गई और म्रगल बगल की कोई म्रगुली भूमि को नहीं छ पाती थी।

स्रादिनूतन युग में दॉत और लंबे हो गए श्रीर उनकी स्राकृति स्राधुनिक चोड़ों के दॉतो की तरह हो गई। सामने का खुर स्रीर भी बड़ा हो गया स्रीर स्रगल वगल की स्रगुलियाँ स्रधिक छोटी स्रीर वेकार हो गई।

प्रादिन्तन युग में घोडा आधुनिक घोडे की तरह हो गया। उसके जीवारप उस युग के पत्थरों में अमरीका में मिले हैं। इस काल से पीछे के पत्थरों में घोड़े के जीवाश्म भारत तथा एशिया के अन्य भागों और अफीका में बहुतायत से मिले हैं।



घोड़े के बातों का विकास

कपर के चित्र में प्राचीन घोड़े के छोटे तथा सीमेट विहीन चौभड दिखाए गए हैं। नीचे ग्रायुनिक घोड़े के पूर्ण विकसित तथा सीमेंट से ग्रायृत चौभड़ दिखाए गए हैं।

जब तक दांतों और खुरो का विकास होता रहा तब तक शरीर के आकार में भी वृद्धि होती रही । ग्रीवा की कशेरका (रीढ़) और मुख की श्रोर की खोपड़ी भी बढ़ती गई, इसलिये घोड़े की आकृति भी बदलती गई। ऊपर के वर्णन में सर्वत्र घोडा शब्द प्रयुक्त हुआ है, परंतु वैज्ञानिको ने प्रत्येक युग, या युग के प्रमुख खड, के अश्ववंशीय जतु को विशेष नाम दे रखा है। विकास के कम में कुछ नाम ये हैं: इयोहिएस, ओरोहिएस, एपिहिएस, मेसोहिएस, मायोहिएस, पैराहिएस, मेरीकिएस, प्रोटोहिएस, प्लायोहिएस, प्लेसिपल और ईक्वस। ये नाम विकासकम की सरल वंशावली के हैं, जिसके सब सदस्य उत्तरी अमरीका में पाए गए हैं। प्रोटोहिएस की एक शाखा दक्षिए अमरीका पहुँची और दूसरी शाखा एशिया में पहुँची। ये शाखाएँ कुछ समय में समाप्त हो गई। ईक्वस की एक शाखा एशिया में पहुँची जिससे जेबरा, गदहा और घोड़ा विकसित हुए। अमरीका के मूल ईक्वस लुप्त हो गए।

अश्विनी कुमार अश्वदेव, प्रभात के जुड़वे देवता द्यौस के पुत्र, युवा और सुदर। इनके लिये 'नासत्यो' विशेषण भी प्रयुक्त होता है। इनके रथ पर पत्नी सूर्या विराजती है और रथ की गति से सूर्या की उत्पत्ति होती है। ये देवचिकित्सक और रोगमुक्त करनेवाले हैं। इनकी उत्पत्ति होती है। ये देवचिकित्सक और रोगमुक्त करनेवाले हैं। इनकी उत्पत्ति निश्चित नहीं कि वह प्रभात और सध्या के तारों से हैं या गोधूली या अर्थ प्रकाश से। परंतु उनका संबंध रात्रि और दिवस के संधिकाल से ऋग्वेद ने किया है। उनकी स्तुति ऋग्वेद की अनेक ऋचाओं में की गई है। वे कुमारियों को पति, वृद्धों को तारुण्य, अंधों को नेत्र देनेवाले कहे गए हैं। महाभारत के अनुसार नकुल और सहदेव उन्हीं के पुत्र थे।

अष्टलाप हिदी साहित्य के निम्नलिखित ग्राठ कृष्णभक्त कवियों का वर्ग 'अष्टछाप' के नाम से प्रसिद्ध है: कुंभनदास (गोरवा क्षत्रिय, जन्मस्थान जमुनावतो, गोवर्धन), सूरदास (सारस्वत ब्राह्मण, जन्मस्थान सीही), परमानंददास (कान्यकुब्ज ब्राह्मरा, जन्मस्थान कन्नोज) कृष्णदास अधिकारी (कुनबी शूद्र), जन्मस्थान चिलोतरा, अहमदाबाद, गुजरात), नंददास (सनाद्य ब्राह्मराए, जन्मस्थान रामपुर, एटा), चतुर्भुजदास (गोरवा क्षत्रिय, कुंमनदास जी के पुत्र), गोविद स्वामी (सनाद्य ब्राह्मण, जन्मस्थान झॉतरी, भरतपुर), छीतस्वामी (चौबे मथुरिया ब्राह्मग्, जन्मस्थान मथुरा)। इनमें से प्रथम चार कवि श्री वल्लभाचार्य (सं०१५३५ से सं०१५८७ वि० तक) के शिष्य थे और अंतिम चार आचार्य वल्लभ के उत्तराधिकारी पुत्र गोस्वामी विट्ठलनाथ (सं०१५७२ से सं० १६४२ तक) के । ये आठो भक्तकवि गो० विट्ठलनाथ के सहवास मे (लगभग सं० १६०६ वि० से सं० १६३५ वि० तक) एक दूसरे के समकालीन रहे और बज मे गोवर्घन पर स्थित श्रीनाथ जी के मंदिर मे कीर्तनसेवा और भगवद्भन्ति विषयक पद रचा करते थे। गोस्वामी विट्ठलनाथ जी ने भ्रपने संप्रदाय के परम भक्त, उत्कृष्ट कवि ग्रौर उच्च कोटि[`]के संगीतज्ञ इन श्राठ महानुभावो पर प्रशंसा भ्रौर वैशिष्ट्य की मौखिक छाप लगाई। तभी से माठो मक्तों का वर्ग 'म्रष्टछाप' कहलाने लगा । इस बात का प्रमारा वल्लम संप्रदायी वार्ता साहित्य में मिलता है । ये माठो कवि श्रीकृष्ण के ग्राठ सखाओं की ग्रनुरूपता में ग्रष्टसखा भी कहलाते है। क्रजभाषा को समृद्ध काव्यभाषा का रूप देने का श्रेय इन्ही भ्राठ कवियों को है। इनके काव्य का मुख्य विषय श्रीकृष्णा की भावपूर्ण लीलाग्रो का चित्रण है। सरदास ने यद्यपि भागवत की संपूर्ण कथा का भनुसरण किया है, परंतु इन्होंने धानंदरूप वजकृष्ण के चरित्रों का तन्मयता से चित्रण किया है। मानव जीवन में बाल्य और किशोर, दो ही भवस्थाएँ ग्रानंद और उल्लास से पूर्ण होती हैं। इसलिये इन मञ्डमक्तों ने कृष्णाजीवन के माधार पर जीवन के इन्हीं दो पहलुमों पर मधिक लिखा है। सौंदर्य मौर प्रेम की रसमयी षारा समान रूप से इनके संपूर्ण काव्य मे प्रवाहित है । परंतु सूर के काव्य मे हृदयग्राहि स्वीत अधिक है, उसमें सार्वजनिक प्रेमानुभूतियों का सजीव भौर स्वामाविक रसपूर्णं चित्रण है।

सांसारिक प्रेम की मनोवृत्तियों को संसार के झालंबनों से समेटकर इन भक्तों ने झलौकिक नायक परब्रह्म श्रीकृष्ण को अपित किया है। चित्त की बहुमुसी वृत्ति को रसरूप कृष्ण में लगाकर उसका निरोध किया है, यही इनकी आध्यात्मिक साधना है। दास्य, वात्सल्य, सख्य और माधुयं, इन आप मार्बों के प्रीतिसंबंधों में से एक न एक के द्वारा उन्होंने ईक्वर की आरा- प्रमुखता दी है। परमानददास ने वात्सल्य, सख्य और काता भावो को लिया है, अन्य छ कवि काता भाव के प्रेम में विभोर थे और इसी का उनके काव्य में भ्रविक चित्रए। है।

ग्रब्टखाप भक्त केवल पदरचियता किव ही न थे, वे उच्च कोटि के संगीत-कार भी थे, सगीत इनका एक ग्राध्यात्मिक साघन था। साघनस्वरूप नवघा भितत के प्रकारों में कीर्तन भी भित्त का एक प्रकार है। ग्रब्टखाप के कृष्णभक्तों ने मन की तल्लीनता और चित्त की एकाग्रता के लिये सगीत की स्वरलहरी में ग्रपने चित्त की वृत्तियों को रमाया है। श्रब्दखाप किवयों की रचनाग्रों में सगीत के साथ, साहित्य और श्रध्यात्म दोनों का समन्वय है। श्रक्वरी दरबार के प्रसिद्ध गवैए तानसेन, बैजू, रामदास, मानसिह ग्रादि श्रब्दखाप के समकालीन थे। उस समय श्रब्दखाप के कुंभनदास 'श्रुपद' गायकी के लिये और गोविदस्वामी 'घमार' गायकी के लिये प्रसिद्ध थे। '२५२ वैष्णवन की वार्तों से ज्ञात होता है कि तानसेन ने घमार गायन गोविदस्वामी से सीखा था।

सूरदास और परमानंददास के काव्य में प्रेम की व्यंजना सत्य और सौदर्य की चरम सीमा तक पहुँची हुई है। उनके मावो में सार्वजनीनता है। ब्रह्मानद सहोदर काव्यानंद की रसप्रवाहिनी शक्ति अंघे सूरदास में अदितीय है। बालमनोविज्ञान और मातृहृदय का पारखी जैसा कवि सूरदास है वैसा आधुनिक भारतीय माषाओं में कोई कि नहीं हुआ। सूरदास के वात्सल्य और विरह के पद अनुपम है। जैसा ऊपर कहा गया है, अष्टछाप काव्य अजभाषा में रचा गया है। उसमें भावमयता, सजीवता और स्वाभाविक अलंकारिता है। सजीव शब्दित के अंकन में सूरदास, परमानददास और नददास की कला अधिक कुशल है। इनकी भाषा में चित्रमयता के गुण के साथ साथ, सरसता, सुकुमार प्रभावात्मकता और संगीतात्मक लयता है। भावानुकूल शब्दों के प्रयोग के लिये नंददास बहुत प्रसिद्ध है। भाषा के लालित्य के कारण नंददास के विषय में कथन प्रसिद्ध है:

भौर सब गढ़िया, नंददास जड़िया।

श्रष्टछाप के सभी किन भिक्तपद्धति की दृष्टि से पुष्टिमार्गीय तथा दार्शनिक विचारघारा की दृष्टि से शुद्धाद्वैतवादी थे। श्रष्टछाप के प्रत्येक भक्त किन प्रामारिएक रचनाश्रों के नाम निम्नलिखित है:

१. सूरवास: सूरसागर, सूरसारावली, दृष्टकूट के पद (साहित्य-लहरी); २. परमानददास परमानंदसागर; ३. कुंभनदास: पद-सग्रह; ४. कुष्णदास: पदसंग्रह; ५. नंददास: रसमंजरी, ग्रनेकार्थमंजरी, मानमंजरी (ग्रथवा नाममाला), रूपमंजरी, विरहमंजरी, श्याम-सगाई, दशम स्कंघ भाषा, गोवर्धनलीला, सुदामाचरित, रुक्मिणीमंगल, रासपंचाघ्यायी, सिद्धांतपंचाघ्यायी, भवरणीत, पदावली; ६. चतुर्भुज-दास: पदसंग्रह; ७. गोविदस्वामी: पदसग्रह; ८. छीतस्वामी: पदसंग्रह।

सं कं पं के स्वारासी वैष्णावन की वार्ता (गोकुलनाथ जी तथा हरिराय जी), दो सौ बावन वैष्णावन की वार्ता (गोकुलनाथ जी तथा हरिराय जी), अञ्चलकान की वार्ता, भक्तमाल (नाभादास),अञ्चल्लाप और वल्लभ संप्रदाय (दीनदयालु गुप्त), अञ्चलाप (धीरेंद्र वर्मा)।

[दी० द० गु०]

अष्टभातु आठ वातुओं का संप्रदाय जिसमे सोना, चाँदी, ताँबा, राँगा, जस्ता, सीसा, लोहा तथा पारा (रस) की गणना की जाती है। एक प्राचीन श्लोक में इनका निर्देश यों किया गया है:

स्वर्गा रूप्यं ताम्रं च रंगं यशदमेव च।

शीसं लौहं रसक्चेति घातवोऽष्टौ प्रकीर्तिताः।

सुश्रुतसंहिता में केवल प्रथम सात घातुओं का ही निर्देश देखकर आपा-ततः प्रतीत होता है कि सुश्रुत पारा (पारद, रस) को घातु मानने के पक्ष में नहीं है, पर यह कल्पना ठीक नहीं। उन्होंने रस को घातु भी अन्यत्र माना है (ततो रस इति प्रोक्तः स च घातुरिंप स्मृतः)। प्रष्टघातु का उपयोग प्रतिमा के निर्माण के लिये भी किया जाता था, तब रस के स्थान पर पीतल का ग्रहण ममक्तना चाहिए, भिवप्यपुराण के एक वचन के श्राचार पर हेमाद्रि का ऐसा निर्णय है। [ब॰ उ॰]

आष्ट्रपाद (ऐरैकनिडा) सिघपदा (ग्रायोंपोडा) प्राणि समुदाय (फाइलम)की एक श्रेणी है जिसके ग्रंतगंत नृप केकडा, मकड़ी, विच्छू, ग्रिल्पकाएँ (माइट) तथा किलनी या चिचडियाँ (टिक) ग्राती है। इनमें चलने के लिये ग्राठ टॉगे होती है, इसीलिये ये ग्रप्टपाद कहलाने है। ग्रप्टपाद श्रेणी के सदस्यों से भिन्न होते ह। ग्रप्टपादों की निम्नलिखित रचनात्मक विशेषताएँ है:

शरीर दो मुस्य भागों में विश्वस्त होता है। शिर तथा वक्ष दोनों के विलीयमान होने से अग्रभाग शिरोर (मेफालोथोरैक्म) तथा पश्चभाग उदर कहलाता है, आंखे सरल होती है जिनकी मख्या २ मे १२ तक होती है, शिरोर में छ जोडे अनुवध (शरीर से जुडे अश) होते हैं, जिनमें प्रथम दो जोडे ग्राहिका (केलिसेरा) और पादस्पर्शप्र्य (पेडिपैल्पम) के होते हैं। ये शिकार को घेरने तथा पकड़ने के काम आते हैं और ग्रन्य शेप चार जोडे चलनेवाली टॉगे होनी हैं। सभी अप्टपाद भोजन को चूसकर खानेवाले प्राणी होते हैं, अनएव उनमें हन्विकाएँ (मैडिवल्स अथवा जवडे) विद्यमान नहीं होती, स्पर्शक (ऐटेनी) का प्रभाव होता है तथा श्रिधकाश में उदर पर कोई अनुव्य नहीं होता।

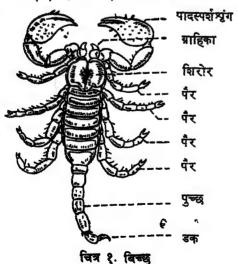
व्याम प्राय पुस्तक फुफ्फुस (बुक लम्म) द्वारा लिया जाता है (पुस्तक फुफ्फुम एक प्रकार का कोप्ठकमय व्यामपथ है। ये कोप्ठक भौदरिक तल पर गड्ढो में स्थित रहने हैं, उनमें पुस्तक के पृष्ठों की भाँति कई पतले पत्रक होते हैं जिनमें होकर रक्त का परिभ्रमण होता रहता है)। इस समुदाय के सदस्य प्राय मांसाहारी होते हैं। विच्छू में विषग्रियमाँ होती है, जो एक खोखले डक से संबद्ध रहती है।

अप्टपादो की कई जातियाँ अत्यंत प्राचीन शिलाओं में जीवाश्म के रूप में पाई गई है। वे नि.सदेह प्रवालादि युग (सिल्यूरियन पीरियड) में प्रायः आज की सी ही आकृति में विद्यमान थी। अष्टपादो की लगभग ६०,००० जातियाँ (स्पीगीज) है।

श्रष्टपाद श्रेणी निम्नलिखित नौ मुख्य वर्गो मे विभाजित की जा सकती है: (१) स्कॉपियोनाइडिया (विच्छ वर्ग), (२) पेडीपालपाइडा (ह्विप स्कॉपियन, चाबुकदार विच्छू), (३) ऐरेनिडा श्रथवा मकडियाँ; (४) पाल्पीग्रेडी श्रथवा कीनेनिया, (५) सोलीप्यूगी श्रथवा केलोनेथी श्रथति वायुविच्छू, (६) स्युडोस्कॉपियोनाइडिया या मिथ्या विच्छू या पुस्तक विच्छू; (७) रिसिन्युलिश्राइ या किप्टोमिलस, (८) फैलेनजाइ-डिया या लवन मकडियाँ; (६) ऐकैरीना (ग्रल्पकाएँ, किलनियाँ या

विचडियाँ)। इनके अतिरिक्त दो अन्य सदेहात्मक वर्ग (१०) जिफोसुरा या नृप केकड़ा (किंग कैंव) और (११) इउरीटे-रिडा है।

वर्ग (१) स्कॉपि-योनाइडिया (बिच्छू वर्ग)—इस वर्ग के अंतर्गत वे अप्टपाद आते हैं जिनका शरीर दो भागो, एक निरंतर शिरोर तथा दूसरा उदर, में बँटा होता है। उदर का अग्रभाग सात चौड़े सडो का

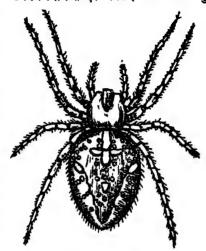


तथा परचमाग पाँच संकीएँ। खंडों का और अतिम पुच्छीय खंड डंक या पुच्छकंटकयुक्त होता है। ग्राहिकाएँ छोटी और नखरी (कीलेट, नख की तरह) होती हैं। अग्र उदर के

दूसरे खंड के पृष्ठभाग मे एक जोड़े कभी के सदृग कंकताग (पेक्टिस) होते है। ग्वमन कार्य चार ओड़े पुम्तक फुफ्फुनो द्वारा होता है। पुस्तक फुफ्फुन भग्न उदर के तीसरे. चौये, पाँचवे तथा छठे खंडों में स्थित रहते हैं।

डम वर्ग के ग्रतगंत विच्छू ग्राने है जिनका वर्गन ग्रन्यत्र किया गया है (देखे विच्छ)।

वर्ग (२). पेड रालपीडा—मे वे म्रष्टपाद है जिनका शरीर प्रायः म्रखंड शिरोर तथा नौ से लेकर वारह चिपटे उदर खडो नक का वना होता है; उदर शिरोर से एक नकीम्ं ग्रीवा द्वारा जुडा रहना है. ग्राहिकाएँ सरल



चित्र २. मकड़ी (एरेनिया डायेडिमाटा)

और पादस्पर्शमृंग भी सरल एव नखरी होने हैं। प्रथम जोडे पाद के मितिम सिरे पर बहुमित कपा (चाबुक या कोडा) होती है। उदर के दूसरे तथा नीमरे खडों में स्थित दो जोडे पुस्तक पुष्फुम ही खसन के म्रवयव होते हैं।

इन वर्ग के श्रतगंत फाडनिकन (विच्छू-मक-डियाँ) श्राती है।

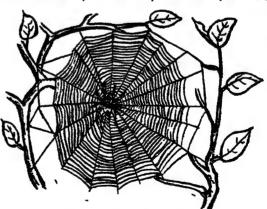
वर्ष (३). ऐरेनिडा— इस वर्ग के उदाहरण मकडियाँ हैं. जिनका वर्णन अन्यत्र किया गया है (देखे मकड़ी)।

वर्ग(४).पाल्पीग्नेडी— ये वे ग्रप्टपाद हैं जिनके शिरोर के ग्रतिम दो खंड

स्वतंत्र होते हैं, उदर दस खड़ों में विभक्त होता है और शिरोर से ग्रीवा द्वारा जुड़ा होता है, पुच्छ-कटक लबें सिंघत कपा (पलगेलम) के आकार का होता है। ग्राहिकाएँ नखरी तथा पादस्पर्शश्रृंग पाद के सदृश होते हैं। श्वसन भवयव तीन जुड़े पुस्नक फुफ्फूसों का होता है।

इस वर्ग के ग्रतर्गत कोनेनिया श्राता है।

वर्ग (५). सोलिएयूजी—ये वे अप्टपाद है जिनका शरीर तीन भागों मे, सिर, वक्ष (तीन खंडो का) तथा उदर (दस खंडो) में बैटा रहता



चित्र ३. मकड़ी और उसका जाला

है। ग्राहिका नखरी होती है; पादस्पर्श-प्रृंग लंबे तथा पाद जैसे होते है। श्वसन ग्रंग श्वासप्र गाल (ट्रैकिई) ही होता है।

> इसी वर्ग के ग्रंतर्गत गेलियो-डिस ग्राता है।

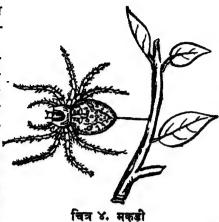
वर्ष (६). स्युडोस्कॉर्पयो-नाइडा (मिथ्या

विच्छू प्रियवा कैलोनेथी)—वे ग्रष्टपाद है जिनमें शिरोर लगातार (भ्रट्ट) होता है, परंतु कभी कभी पृष्ठ भाग में दो भनुभस्य कुल्या (ग्रूब्ज) द्वारा विभाजित होता है। उदर बारह खंडों में विभाजित रहता है, किंतु वह ग्रग्न तथा पश्च उदर में बँटा नहीं रहता और डंक रहित होता है। ग्राहिकाएँ बहुत छोटी भीर पादस्पर्शेंग्रंग विच्छू जैसे होते हैं।

न्वसन कार्यं स्वासप्रणाली द्वारा होता है। एक जोडा कातनेवाली ग्रथियाँ वर्तमान रहती है।

इस वर्ग के ग्रंतर्गत पुस्तक-बिच्छू ग्रथवा केली-फ़र ग्राते हैं।

खाद के ढेरो, लकडी की दरारो तथा इसी प्रकार के स्थानो में एक विस्तृत तथा रोचक, छोटी मकड़ियो का वर्ग मिलता है। ये मिथ्या-बिच्छू है जो अपने को छिपाए, रहते हैं और फलस्वरूप बहुत कम लोगो के देखने में आते हैं। इनमें स्पर्शश्रृग बड़े होते हैं जो आक्रमण के अस्त्र का काम देते हैं। इनके



कारण ही य विच्छे जैसे प्रतीत होते हैं। इनका उदर वलयी होता है और ये कीटो तथा अल्पिकाओं का आहार कर अपना जीवनयापन करते हैं। अडे तथा बच्चों को मॉ साथ लिए फिरती हैं। शरद् ऋतु में वयस्क मिथ्या बिच्छू रेशम का घोंसला बनाकर उसी में आश्रय लेता है (देखिए चित्र ४)।

वर्गं (७). रिसिन्यू लिआइ— इस वर्ग के अंतर्गत वे अष्टपाद आते है जिनका शिरोर अट्ट प्रकार का होता है। इनके अग्रभाग में एक चलायमान प्रलब अंग होता है जिसे कुकुलस कहते हैं; उदर ग्रीवा द्वारा शिरोर से जुड़ा रहता है; उदर में यद्यपि चार ही खंड प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं, तो भी यथा में में होते हैं। ग्राहिकाएँ तथा पादस्पर्शं प्रृंगं नखर होते हैं। श्वासो- च्छ्वास श्वासप्रणाल द्वारा होता है।

इस वर्ग के उदाहरए किप्टोसिलस है।
वर्ग (८) फ़ेलेनजाइडा—ये वे अष्टपाद है जिनका शिरोर अखंडित होता है
और उदर दस खंडों का तथा शिरोर से
सीधा जुड़ा रहता है। इनकी ग्राहिकाएँ
नखर होती है और पादस्पर्शश्रृंग पाद
जैसे होते है। श्वसन अवयव श्वासप्रणाल
का बना होता है। इनमें कताई की किसी
प्रकार की ग्रंथियाँ विकसित नहीं होती।



चित्र ५. मिण्या बिच्छू (केलीफर लेट्रीलाई)

इस वर्ग के अंतर्गत लवन मकड़ियाँ (हार्बेस्टर स्पाइडसं) आती है। हार्बेस्टर, हार्बेस्टमेन अथवा लवन-मकडियाँ लंबी टाँगोवाले, बहुत ही व्यापक, मकडी के आकार के प्रारागी हैं। वे केवल खेतों में पाए जाते हैं। वे अपने शिकार कीट, मकडी तथा अल्पिकाओं का पीछा करते हैं, इसलिये वे जाल का निर्मार्ग नहीं करते। इनका शरीर मकड़ियों से भिन्न और ठोस गोलाकार होता है। मैथुन ऋतु में मादा के लिये नर आपस में लड़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। मादा पत्थरों के नीचे अथवा जमीन में बिल के मीतर अंडे देती हैं। बच्चे उत्पन्न होने पर वे माँ बाप की आकृति के होते हैं।

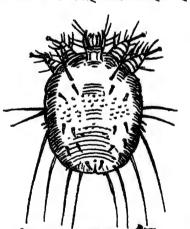
वर्ग (९). एकेराइना—ये वे अष्टपाद है जिनका शरीर खंडों में विभाजित दृष्टिगोचर नहीं होता। मुखांग काटने अथवा छेदने और चूसने के उपमुक्त बना रहता है। स्वसन अवयव जब वर्तमान रहता है तब स्वास-प्रसान के रूप में होता है।

इस वर्ग के उदाहरण प्रल्पिकाएँ (माइट) तथा चिचड़ियाँ या किल-नियाँ (टिक) है।

अस्मिकाएँ - अल्पिकाएँ सारे संसार में विपुत संख्या में पाई जाती हैं।

ग्रार्थिक दृष्टि से इनका भी उतना ही महत्व है जितना मकडियो का। साधारणत अल्पिकाएँ बहुत ही सूक्ष्म प्राणी होती है और इनका अध्ययन अग्विक्षरा यत्र द्वारा ही हो सकता है। अनेक अल्पिकाओ के शरीर के विभिन्न खडो में बहुत कम प्रतर रहता है। ग्रल्पिकाग्रो का शरीर कीटो की भॉति ग्रलग ग्रलग खडों में विभक्त नहीं होता। मुखाग चबाने, काटने तथा चुसनेवाले होते है। श्रल्पिकाएँ किलनियो से छोटी होती है। ये स्वतंत्र रूप से रहनेवाली और परोपजीवी, दोनो प्रकार की होती है। ग्रल्पिकाएँ ताजे या गले सडे काबनिक पदार्थों को खाती है। खुजली की ग्रिल्पकाएँ मनुष्य में खुजली उत्पन्न कर देती हैं (ैखे चित्र ६, जो वास्तविक से लगभग २००गुने पैमाने पर बना है)। इन्ही से संबंधित एक जाति कुत्तो में खुजली उत्पन्न करती है। श्रत्पिकाश्रो का स्वभाव एक दूसरे से भिन्न होता है श्रीर स्वभाव के श्रनुकूल इनके शरीर की रचना में भी प्राय. बहुत भिन्नता होती है। भोजन के अनुसार मुखाग विशेष रूप से भिन्न होते है। वासस्थान के अनुसार इनके पैर की रचना मे भी विशेषता रहती है। पैरो के ग्रंतिम सिरे पर छोटे छोटे रोम या ग्रंकुश चूषक होते हैं। ग्रल्पिकाएँ या तो नेत्रहीन होती है, या एक या अनेक ऑखोवाली । इनके जीवन-इतिहास म प्राय. रूपातरए। होता है प्रथम ग्रडा, बाद में डिभ (लार्वा), जिसमे पैरो की सख्या कम होती है। पोतक (निफ) की ग्रवस्था हो सकती है या नही भी । उसके बाद वयस्क ग्रवस्था होती है । ग्रल्पिकाएँ या तो स्वतत्र बिचरनेवाली होती है और मिट्टी में, समुद्र में तथा नदियो और तालाबो में पाई जाती है अथवा दूसरे प्राश्णियों पर जीवननिर्वाह करनेवाली होती है।

यूयनयुक्त अल्पिकाओं (स्नाउट माइट्स) का करीर मुलायम होता है। इनके पैर लबे होते हैं और ये कीटो की तलाश में बड़ी तेजी से दौडती है। ये शीतल तथा आई स्थानों में रहती हैं और शरद ऋतु में गिरे पत्तों के नीचे पाई जाती है। के अल्पिकाएँ, जैसे कर्तनक (कताईवाली) अल्पिकाएँ, रेशम की तरह तागा उत्पन्न करती हैं; कुछ अल्पिकाओं में चोच होती हैं, जो सुई जैसी हिन्वकाओं (मैडिबुल्स) की बनी होती हैं। बड़े अनुबंध (अग), जिनमें कंधे के समान नखर होते हैं, शिकार को पकड़ने के काम में लाए जाते हैं। कुषक किलिनयाँ (हार्वेस्ट माइट) मनुष्य पर आक्रमण करती हैं। उनके काटने से त्वचा में बड़े जोर की खुजलाहट और जलन होती है। उनके काटने से त्वचा में बड़े जोर की खुजलाहट और जलन होती है। किटनी के दिनों में खेतों में कटनी करनेवाले प्राय इनके शिकार हो जाते हैं। बगीचों में पाई जानेवाली लाल मकड़ी (बीरबहूटी) वस्तुत. बुननेवाली एक अल्पिका है। ये अधिक संख्या में होने पर पौधों की कोमल कलियों को क्षिति पहुँचाती है। एक दूसरे प्रकार की बुनकर अल्पिकाएँ (वीवर माइट) चिडियों पर निर्वाह करनेवाली होती हैं।



चित्र ६. खुजली की ग्रस्पिका ये उँमेलियों के बीच घर कर लेती है। ग्रंडे देने के लिये जब ये त्वचा में सुरंगें बनाती है, तो बड़ी खुजली होती है।

प्रायः सभी जल-ग्रल्पिकाएँ मीठे जल मे पाई जाती है, यद्यपि कुछ खारे जल मे तथा कुछ समुद्र में भी पाई जाती है। वयस्क जल-ग्रल्पिकाऍ प्राय. स्वतंत्र बिचरनेवाली होती है, कित एक प्रकार की जल-अल्पिका पराश्रयी होती है और शुक्तियो (सित्रहियो) के गलफड़ो में पाई जाती है। ये ग्रल्पिकाएँ हरे, नीले, पीले भ्रादि प्रनेक सुदर रगो की होती है। अधिकाश मे काले भौर पीले का संमिश्रण होता है। वे ग्रन्य ग्रल्पिकाभ्रों की ग्रपेक्षा बड़ी होती हैं। उनमें बहुत सो जल की तीव धारा में रहती है। कुछ ग्रल्पिकाएँ सामाजिक होती है (अर्थात् समूहो में रहती है) भौर तालाबों के घास-पात के बीच पाई जाती है। ये मांसा-

हारी होती है। खुजलीवाली प्रत्यिकाएँ सारकोप्टिज स्केबीच कहलाती हैं भौर वे बहुधा अँगुलियों के बीच की कोमल त्वचा मे रहती है। वे शरीर के अन्य भागों में भी रह सकती है। मादा अल्पिकाएँ त्वचा में घुम जानी हैं और उन्हीं में अडे देती हैं, कितु नर त्वचा में घुसता नहीं और ऊपरी सतह पर स्वतंत्र होकर विचरण करता है। खुजली के प्रमार का कारण किमी एक व्यक्ति से दूमरे व्यक्ति में अल्पिकाओं का सक्रमण होना है। बहुवा हाथ मिलाकर अभिवादन करन से यह एक से दूमरे व्यक्ति में पहुँच जानी है (देखिए चित्र ६)।

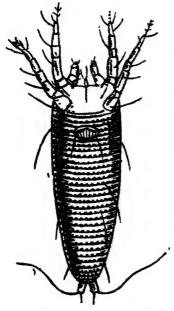
डिमोडेक्स फ़ॉलिकुलेरम नामक ग्रल्पिका मनुष्य के चेहरे में स्थित त्वग्वसा प्रथियो पर भ्राश्वित रहती है। यह प्राय कुत्तो की त्वचा में भी पाई

जाती है। एकेरिश की एक जाति कुचला में, जो बड़े जानवरो के लिये बहुत ही विपैला मिद्ध होना है. पाई जाती है।

भेड़ो में खुजली, सारकोटिस ग्रोविस नामक प्रिल्पका द्वारा होती है। रोगग्रस्त भेड को किसी विपैले घोल में डुबोकर बाहर निकाल लेने से इस वीमारी से छुटकारा मिल सकता है।

कुछ ग्रस्पिकाएँ पौघो पर रहनी है ग्रौर उनमे एक बीमारी, जिसे ग्रग्नेजी मे गॉल कहने हैं, पैदा करती है (देखिए चित्र ७)।

किलिनयाँ अथवा चिचड़ियाँ (दिवस)—इनका अध्ययन मनुष्य के लिये बहुत ही रोचक है, क्योंकि ये सभी पराश्रयी होती है औरपोवक (होस्ट) के रक्त पर निर्वाह करती है। ये रेतीले स्थानों में छोटी छोटी माड़ियो तथा छोटे छोटे पौघो पर रहती है। इन स्थानों पर प्रत्येक



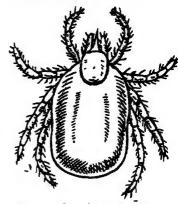
चित्र ७ गॉल-माइट् (एरियो-फाइस सिल्विकोला)।

किलनी छोटी कितुबहुत कियागील होती है। यह वहाँ वठनेवाली चिडियों के परो तथा स्ननवारियों की टॉगों के बालों में लग जाती है ग्रीर ग्रपने पैने मुखागो से उनकी त्वचा को बेघकर रक्त चूनती है। ममार मे प्रनेक प्रकार की किलनियाँ होती हैं, जो मुर्गों, गाय भैसों, कुत्तों तथा मन्प्यो पर ग्राश्रयी होती है। कई देशों में वे अनेक प्रकार के छोटे छोटे प्राग्गियों. जैसे गिलहरियों, पर भी निर्वाह करनेवाली होती है। किलनियाँ वीमारी के जीवाएाश्रो का प्रसार भी करती है, जैसे मनुष्य में टिक ज्वर तथा गाय भमों में एक विशेष प्रकार का ज्वर।वे खेतो में मिट्टी के भीतर हजारों की संख्या में ग्रडे देती है, जिनसे पट्पदधारी डिभ (लार्वा) उत्पन्न होते हैं। ये घास पर चढकर, जमकर बैठ जाते है और तब तक बैठे रहते है जब तक कोई मनोनुक्ल प्राणी उबर से नहीं निकलता। जब इस प्रकार का कोई प्राणी दिखाई पडता है तब वे उत्तेजित हो जाते हैं और प्राणी जब ग्रधिक समीप पहुँच जाता है, ये घाम छोडकर उसकी त्वचा से चिपट जाते है। इस प्रकार पैर जमा लेने पर ये भ्रपनी पैनी चोच (चचु) पोषक के मांस में घुसेड देते हैं भौर उसका रक्त चुसकर ग्रपने गरीर की वास्तविक नाप से दुग्ना फूल उठते हैं। जब भूख मिट जाती है तब ये पोपक ने पृथक् होकर भूमि पर गिर जाते है। रक्त ने फुले हुए होने के कारए। ये चल फिर नहीं सकते, इसीलिये कई मप्ताहो तक इसी अवस्था मे पड़े रहते है या मूमि के भीतर घुस जाने है। वहाँ विश्राम के साथ रक्त का पाचन करने है।

बाद म डिम (लार्का) त्वचा (केचुल) छोड़ देता है और तब वह पोतक (निफ) भ्रवस्था में पदार्पण करता है। पोतक बन जाने पर एक बार फिर घास पर चढ जाता है और मनोनुकूल पोपक की प्रनीक्षा की पुनरावृत्ति करता है। पोपक के उपलब्ध हो जाने पर उससे चिपक और रक्त चूसकर पुन: पृथ्वी पर गिर पड़ता है। पुन: एक बार त्वचा छोड़ता है। पोतक के त्वचा छोड़ने के बाद वयस्क नर या मादा किलनी उत्पन्न होनी है। ऐसी किलनियाँ किसी ऐसे तीसरे प्राणी की प्रनीक्षा करती है जिसके रक्त का वे शोपण कर सके ग्रीर जिसके ऊपर रहकर मैथून कर सके । मैथुन कर चुकने के बाद मादा पुनः घरानल पर गिर जाती है ग्रीर ग्रंडे देती है ।

किलनियों का यह जीवन इतिहास जटिल है और उनके मरने की मंभावना बहुन ग्रविक रहती है। वद्य की मण्डा मादा द्वारा बहुन बड़ी मख्या में ग्रडे दिए जाने में होता है (चित्र ८)।

दर्ग (१०) जिफ्रोस्यूरा—ये वे अप्टपाद है जिनका शिरोर एक चौडे वर्म (कार्पेम) से दका रहना है और उदर छ. मध्यकाय (मेसोमोमैटिक) खडो का तथा एक लवे मकी एाँ पुच्छ नड अथवा डकयुक्त पञ्चकाय (मटासोमा)



चित्र ८. किलनी या चीचडी

का होता है। जिरोर भाग में एक जोड़ी ग्राहिका तथा पाँच जोड़े पाद होते है। उदर के अग्रभाग में जुड़े पट्ट (प्लेट) जैसे अनुवध होते हैं जो गलफड़ पटल (ओपरक्युलम) है। इसके पीछे चिपटे तथा एक दूसरे पर चढ़े पाँच जोड़े अनुवध होते हैं। ज्वमन के अवयव परतो के आकार के गलफड़ (गिल्स) होते हैं, जो उदरीय अनुवधों से जुड़े होते हैं।

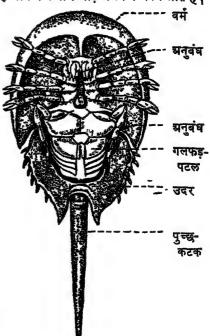
इस वर्ग के ग्रतर्गत नृप केकडे (किंग कैंब) ग्राते है। इन्हें लीमुलस ग्रथवा ग्रश्व-न्युर केकडा (हॉर्म-जू कैंब) भी कहते है।

नूप केकड़ा—इसका गरीर दो भागों में विभक्त होता है गिरोर तथा उदर। शिरोर की ब्राकृति घोड़े के खुर जैमी होती है और वह चौड़े वम से ढका रहता है। उदर कुछ कुछ पट्कोग्णाकार होता है जो एक लवे पुच्छकंटक (कॉडल स्पाइन) में समाप्त होता है।

इसके श्रग्रखंड ग्रथवा शिरोर में छः जोड़े ग्रनुवंघ लगे रहते हैं जिनम् प्रथम जोड़ा ग्राहिकाएँ होती है शौर ग्रन्य पॉच जोड़े चलने के काम ग्राते हैं।

उदर पर सामने की ग्रोर एक जोडा थाली जैसा अनुबंध लगा रहता है, जिससे मिलकर गलफड-पटल बनता है। यह उत्तरी ग्रमरीका, वेस्ट इंडीज तथा ईस्ट इडीज मे नदियों के मुहाने पर ग्रथवा दिखली साडियो मे पाया जाता है। यह बालू में बिल बनाकर रहता है, कितु पानी के नीचे कुछ चल भी सकता है और समुद्र के तल पर से कुछ दूर ऊपरतक भी उठ सकता है। इसका भ्राहार समुद्री वलयी जतु होते हैं (चित्र ६)।

नृप केकडे में कुछ ऐसी विशेषताएँ होती है जो एक घोर तो अष्टपाद श्रेणी घौर दूसरी शोर कठिनि (ऋटेशिया) श्रेणीकी शारीरिक रचना



चित्र ९. नृप केकड़ा (प्रतिपृष्ठ दुश्य)

से मिलती जुलती है। कठिनि श्रेगी के सद्श इसके भी उदरीय खंड में पाँच जोडे पट्ट (प्लेट) के समान बंघक (ग्रूपेंडेजेंज) होने हैं। जीवन-चक्र के विकास में एक अवस्था डिस की होती है। इसके डिस की त्रिखड डिभ (ट्राइलोबाइट लार्वा) कहते हैं। इसका डिम कठिनि के डिभ से मिलता जुलता है। नृप केकडा कठिनि तथा अध्यपद श्रेिंगियों के बीच एक प्रकार की योजक कडी है। साधारण नृप केकड़े (पैरालि-थोडीज कैमशैंटिका) का नास लोग खाते हैं। जापान और रूस मे इनकी डिब्बावदी होती है और डिब्बावद माम दूर दूर तक जाता है। ये केकडे टॉग फैलाकर नापे जाने पर चार फुट तक के होते हैं।

वर्ग (११) इउरीटेरिडा—ये वे अष्टपाद है जिनमे अपेक्षाकृत शिरोर छोटा होता है। इसके पश्चात् बारह स्वतंत्र खड और एक लबा तथा सकी ग्रं अतिम खड होता है। शिरोर मे पाद सदृश एक जोड़ी ग्राहिकाएँ तथा पॉच जोडे पाद सदृश अन्य अनुबध होते हैं, जिनमे चार जोडे चलने के लिये होते है। बाह्य त्वचा पर विलक्ष ग्रा प्रकार की नक्काशी होती है।

इस वर्ग के ग्रंतर्गत प्राथमिक युग के बड़े बड़े इउरीटिरस नामक प्राणी भ्राते है, जो भ्रब लुप्त हो गए है।

सं०गं०—टीं० जे० पार्कर ऐंड विलियम ए हैसवेल: ए टेक्स्टबुक ग्रॉव जूग्रॉलोजी, भाग १, झॉडहैम्स प्रेस, लिमिटेड, लंदन, (१९५१); जॉन हेनरी कॉम्सटाक: दि सायस श्रॉव लिविग थिग्स; चपतस्वरूप गुप्त: जंतुविज्ञान; डी० ग्रार० पुरी: माध्यमिक प्राणिशास्त्र; रघुबीर: माध्य-मिक प्राणिकी।

अष्टवाहु (भ्रॉक्टोपस) चूर्णंप्रावार (मोलस्क) प्रसृप्टि (समूह) के जीव है। चूर्णंप्रावार का ग्रथं है चूने (कैल्सियम) से बने कहे खोलवाले प्राणी। इसी प्रसृष्टि मे घोघा, सीप, शंख इत्यादि जीव भी है। भ्रष्टबाहुओ की गणाना शीर्षपाद वर्ग में की जाती है। शीर्षपाद वर्ग के जीवों की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं जो अन्य चूर्णंप्रावारों में नहीं पाई जातीं। मुख्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं. उनके शरीर की रचना तथा संगठन भ्रन्य जातियों से उच्च कोटि की होती है। वे श्राकार में बड़े सुडौल, बहुत तेज चलनेवाले, मासाहारी, बड़े भयानक तथा कूर स्वभाव के होते हैं। बहुतों में प्रकवच (बाहरी कड़ा खोल) नहीं होता। ये पृथ्वी के प्रायः सभी उष्ण समुद्रों में पाए जाते हैं।

मिसक्षेपी (कटल फिश), कालक्षेपी (लोलाइगो), सामान्य श्रष्टबाहु, स्क्विड तथा मृदुनाविक (आर्गोनॉट) श्रष्टबाहुओं के उदाहरण है। पूर्ण वयस्क भीम (जाएट) स्क्विड की लंबाई ५० फुट, नीचे के जबड़े ४ इंच तक लंबे और आँखों का व्यास १५ इंच तक होता है।

सामान्य अष्टबाहु को समुद्र का मयंकर जीव भी कहते हैं। यह उत्तरी समुद्रों के तल पर अधिकतर रहता है। इसमे आठ लंबी लंबी मांसल बाहुएँ होती है। इसी से इस प्राणी का नाम अष्टबाहु पड़ा है। सामान्य अष्टबाहु की दो विपरीत बाहुओं के सिरों के बीच की दूरी १२ फूट और प्रशांत सागरीय भीम अष्टबाहु की ३० फुट तक होती है। इसके मुख के चारों ओर एक बहुत बड़ी कीप (फ़नेल) के समान गड्ढा होता है जिसका मुख प्रावार के मीतर तक चला जाता है। बाहुएँ आपस में फिल्ली से जुड़ी होती है। इनके भीतर तल पर बहुत से वृत्ताकार चूषकों की दो पक्तियाँ होती है।

इन चूषको द्वारा अञ्चबाहु चट्टानो से बड़ी मजबूती से चिपका रहता है और अन्य समुद्री जंतुओं को एक या अधिक बाहुओं से प्रबलता से पकड लेता है। जुड़ी हुई बाहुएँ भी पकड़ने का काम करती है। मुख में एक देंतीली जिह्ना भी होती है।

म्रष्टबाहु मांसाहारी होते हैं।
बहुत से म्रष्टबाहु एक साथ रहते हैं
और अपने लिये पत्थरों या चट्टानों
का एक ग्राश्रयस्थल बना लेते हैं।
वे एकसाथ रात को खाने की खोज
में निकलते हैं और फिर अपने ग्राश्रयस्थल पर लौट भाते हैं। मोती के
लिये हुककी लगानेवाले गोताखोर, या



सामान्य भव्दबाहु कः जल में गतिवान (१. कीप अर्थात् फ़नेल); खः चट्टान पर विश्वाम करता हुम्रा।

बसुद्र में नहानेवाले, बहुषा इनकी शक्तिशाली बाहुओ और चूपकों के

फदो मे पडकर घायल हो जाते हैं। यूरोप के दक्षिशी किनारे की बहुत सी मछलियाँ इनके कारण नष्ट हो जाती है। अष्टबाहु जब अपनी आठ बाहुओं को फैताकर समुद्र तल पर रेगता सा तैरता है तो एक बड़े मकड़े के सदृश दिखाई देता है। इसका पानी मे तैरकर एक स्थान से दूसरे स्थान तक जाना भी बड़े विचित्र ढग से होता है। तैरते समय अष्टबाहु अपने कीप के मुँह से बड़े बल से पानी को बाहर फेकता है और इसी सेजेट विमान की तरह पीछे की ओर चल पाता है। साथ ही उसकी आठो बाहुएँ भी, जो अब पाँव का कार्य करती है, उसे उसी तरफ बढ़ने मे सहायता पहुँचाती है। इस प्रकार वह सामने देखता रहता है और पीछे हटता रहता है। इसका तिक्वततंत्र और ऑखे इसी वर्ग के अन्य प्राण्यों की तुलना में अधिक विक्रित होती है। संतुलन तथा दिशा वतानेवाले अग, उपलकोष्ट (स्टैटोसिस्ट) और घाणतिक्रका भी सिर पर पाई जाती है। इसकी त्वचा में रग भरी कोशिकाएँ होती है, जिनकी सहायता से यह अपनी परिस्थित के अनुसार रग बदलता है। इस विशेषता से इसको बहुधा अपने शत्रुओं से बचने में सहायता मिलती है।



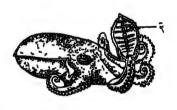


मृदुनाविक (मादा)

मृदुनाविक का प्रकवच

मृदुनाविक (आगोंनॉट) भी अष्टबाहु जाति का प्राणी है जो खुले समुद्र के ऊपरी तल पर तैरता पाया जाता है। मादा मृदुनाविक मे एक बाह्य प्रकवच होता है, जो बहुत सुदर, कोमल और कुंतलाकार होता है। यह प्रकवच इस जतु की दो बाहुओं के बहुत चौड़े और चिपटे सिरो की त्वचा के रस से बनता है, और ये बाहुएँ उसको बड़ी सुदरता से उठाए रहती है। जब तक अंडे परिपक्व होकर फूटते नहीं तब तक मादा इसी बाह्य प्रकवच मे रखकर अंडे को सेती है। नर मृदुनाविक में, जो स्त्री मृदुनाविक से छोटा होता है, बाह्य प्रकवच नहीं होता।

प्रजनन एवं विकास— अष्टबाहु नर तथा स्त्री (मादा) दोनों ही प्रकार के होते हैं, परतुनर स्त्री से ग्राकार में छोटा होता है और उसकी पिछली एक बाहु के रूप में कुछ मेद होता है। इसको निषेचांगीय (हेक्टोकौटि-लाइज्ड) बाहु कहते हैं। यह बाहु प्रजनन के लिये ग्रंडो के निषेचन (फ़र्टिलाइजेशन) में काम ग्राती है। नर में दो प्रजनन ग्रथियों और मादा



नर ग्रष्टबाहु

२. निषेचांगीय बाहु

में दो प्रजनन निलयां होती है। सहवास में नर अपनी निषेचांगीय बाहु को, जिसमें शुक्रभर (स्पर्मेंटोफोसं) होते हैं, स्त्री की प्रावार-गुहा (मैंटल कैविटी)में डालकर अपने शरीर से उस बाहु का पूर्ण विच्छेद कर देता है। बाहु में के शुक्रागुओं से अंडे तब निषिक्त हो जाते है। मादा अपने अडो को या तो छोटे छोटे समूहों में या एक से एक लिपटे एक डोरे के रूप में देती है और किसी बाहरी पदार्थ से लटका देती है।

र्अंडे खाद्य पदार्थ से भरे होते हैं। इनमें विभाजन अपूर्ण होता है स्रौर जंतु के विकास में डिभ नहीं बनता (देखें अपृष्ठवंशी भूरातव)।

[रा०चं०स०]

अष्टमंगल अष्टमांगलिक चिह्नों के समुदाय को अष्टमंगल कहा गया है। साँची के स्तूप के तोरणस्तंभ पर उत्कीएँ। शिल्प में मांगलिक चिह्नों से बनी हुई दो मालाएँ अंकित है। एक में ११ चिह्न है— मूर्य, चक्र, पद्मसर, प्रकुश, वैजयंती, कमल, दर्पेग्, परश, श्रीवत्न, मीन-मियन ग्रौर श्रीवृक्ष । दूसरी माला में कमल, ग्रकुण, कल्पवृक्ष, दर्गण, श्रीवत्स, वैजयती, मीनयुगल, परशु, पुष्पदाम, तालवृक्ष तथा श्रीवृक्ष है। इनमे जात होता है कि लोक में अनेक प्रकार के मागलिक चिह्नो की मान्यता थी। विक्रन नवत् के ग्रारम के लगभग मथुरा की जैन कला मे ग्रप्टमागलिक चिह्नो की सख्या और स्वरूप निश्चित हो गए। कुषाग्कालीन ग्रायागपटो पर् अकित ये चिह्न इस प्रकार है : मीनमिथुन, देवविमानगृह, श्रीवत्स, वर्धमान या शराव, सपुट, त्रिरत्न, पुप्पदाम, इंद्रयप्टि या वैजयंनी ग्रौरपूर्ण-घट। इन ग्राठ मागलिक चिह्नो की ग्राकृति के ठीकरो से वना ग्राभूपरग ग्रप्टमांगलिक माला कहलाता था। कुपाग्गकालीन जैन ग्रथ ग्रगविज्जा, गुप्तकालीन बौद्धग्रथ महाव्युत्पत्ति ग्रीर बाग्यकृत हर्पचिति मे ग्रप्टमागलिक माला श्राभूषए। का उल्लेख हुआ है। बाद के माहित्य ग्रीर लोकजीवन में भी इन चिह्नो की मान्यता और पूजा सुरक्षित रही, किनु इनके नामो मे परिवर्तन भी देखा जाता है। गव्दकल्पद्रुम मे उद्भृत एक प्रमारा के धनुसार सिह, वृषम, गज, कलग, व्यजन, वैजयती, दीपक ग्रार द्दुभी, ये ग्रप्ट-मगल थे। [वा० ग० प्र०]

ज्यष्टमूर्ति ज्ञित का नाम। भिवष्यपुराए में ज्ञित की ग्राठ मूर्तियाँ बनलाई गई है पृथ्वी, जल, तेज. वायु. ग्राकाश, यजमान, सोम ग्रौर सूर्य। कालिदान न ग्रामज्ञान शाकुतल के नादीश्लोक में इनका उल्लेख किया है। शैव सिद्धात में पच महातत्वों से बने महामाकार पिड मे ज्ञिव की निम्नलिखित ग्राठ मूर्तियों की उत्पत्ति मानी गई है. शिव, भैरव, श्रीकठ, सदाशिव, ईश्वर, रुद्र, विष्णु, ब्रह्मा।

उपनिषदों के अनुसार निराकार अह्य ही जड-चेतनात्मक प्रपंच में साकार होकर प्रतिभानिन होता है। विराट् ब्रह्मांड को पचतत्व, काल के प्रतीक मूर्य चद्र तथा घ्रात्मा के प्रतीक यजमान के रूप में विभाजित किया गया है। गीता में यजमान, मोम और सूर्य के स्थान पर मन, बुद्धि, अहकार की गएाना हुई है। इम गएाना में कालतत्व द्या समावेश नहीं होता। घ्रत काल के प्रतीक सूर्य चद्र का प्रह्मा करना घ्रावश्यक हो गया। मन, बुद्धि, अहंकार ये जीव के घर्म है ब्रत जीव के प्रतीक यजमान में इनका घ्रतर्भाव हो जाता है। इन तत्वों के घ्रतिरिक्त ब्रह्मांड कुछ भी नहीं है और ब्रह्मांड का ब्रह्म से ममेद है, इसलिये शैवों ने निराकार शिव को इन प्राठ तत्वों की मूर्ति घारण करनेवाला परमतत्व माना है।

सं०ग्नं०—गीता ७४; ग्रभिज्ञान शाकुंतलम् ११; मिद्ध-सिद्धांत-संग्रह; मुडकोपनिषद् २१.। [रा०पा०]

अष्टसाहिसका प्रज्ञापारिमता माठ हजार श्लोकोवाला यह महायान बौद्ध प्रय प्रजा की पारिमता (पराकाष्ठा) के माहात्म्य का वर्णन करता है। प्रज्ञापारिमता को मूर्त हप में अवतरित कर उसके चमत्कार दिखाए गए है। इनमें ३२ परिच्छेद है जिनमें प्राय गृद्धकूट पर्वत पर मगवान् बुद्ध अपने सुमूर्ति, सारि-पुत्र, पूर्ण मैत्रायर्णीपुत्र जैसे शिष्यों को उपदेश देते हुए उपस्थित होते है। आगे चलकर इस ग्रथ के कई छोटे ग्रीर बड़े सस्करण बने। [भि० ज० का०]

अष्टांग योग महर्षि पतंजिल के अनुसार चित्तवृत्ति के निरोध का नाम योग है (योगिहचत्तवृत्तिनिरोव.)। इसकी स्थिति और सिद्धि के निमित्त कितपय उपाय आवश्यक होते हैं जिन्हें 'अग' कहते हैं और जो संख्या में आठ माने जाते हैं। प्रष्टाग योग के अतगंत प्रयम पाँच अग (यम, नियम, प्रासन, प्राणायाम तथा प्रत्याहार) 'बहिरग' और होप तीन अग (धारणा, घ्यान, समाधि) 'अतरग' नाम से प्रसिद्ध हैं। बहिरंग साधना यथार्थ रूप से अनुष्ठित होने पर ही साधक को अंतरग साधना का अधिकार प्राप्त होता है। 'यम' और 'नियम' वस्तुत जील और तपस्या के द्योतक है। यम का अर्थ हैं संयम जो पाँच प्रकार का माना जाता हैं (क) अहिसा, (ख) सत्य, (ग) अस्तेय (चोरी न करना प्रयात् दूसरे के द्रव्य के लिये स्पृद्धा न रखना), (घ) ब्रह्मचर्य तथा (ङ) अपरिप्रह (विषयों को स्वीकार न करना)। इसी माँति नियम के भी पाँच प्रकार होते हैं: शौच, संतोष, तप, स्वाघ्याय (मोक्षशास्त्र का अनुशीलन या प्रणाव का जप) तथा ईश्वर प्रणिधान (ईश्वर में मित्तपूर्वक सब कर्मों का सम्प्रणा करना)। आसन से तात्पर्य है स्थिर और मुन्व देनेवाले बैठने के

प्रकार (न्थिर मुखमामनम्) जो देहन्थिरना की माघना है। ग्रामन जप होने पर व्वाम प्रश्वाम की गिन के विच्छेद का नाम प्राग्णायाम है। वान्री वायु का लेना व्वाम ग्रौर भीनरी वायु का वाहर निकालना प्रव्वाम कहलाना है। प्राग्णायाम प्राग्णम्थैयं की माघना है। इसके ग्रम्याम मे प्राग्ण में न्थिरना ग्रानी है ग्रौर माघक ग्रपने मन की स्थिरना के लिये ग्रग्थस होता है। ग्राग्णम्थैयं ग्रौर मन स्थैयं की माघना है। प्राग्णम्थैयं ग्रौर मन स्थैयं की माघना है। प्राग्णायाम द्वारा प्राग्ण के ग्रेथशक जात होने पर मन का वहिमुंच माव स्वभावन कम हो जाता है। फल यह होना है कि इदियाँ ग्रपने वाहरी विषयों में हटकर ग्रंनर्मुकी हो जानी है। इमी का नाम प्रन्याहार है (प्रति—प्रतिकूल, ग्राहार—वृत्ति।

ग्रव मन की वहिर्म् वी गिन निम्द्र हो जानी है ग्राँर वह ग्रंनर्मव होकर स्थिर होने की चेप्टा करना है। इसी चेप्टा की ब्रारंभिक दशा का नाम घारगा है। देह के किसी ग्रग पर (जैसे हृदय में, नासिका के ग्रग्रभाग पर, जिह्वा के ग्रयभाग पर) ग्रथवा वाह्यपदार्थ पर (जैसे इप्टदेवना की मूर्नि ब्रादि पर) चिन्त को लगाना 'धारग्गा' कहलाना है (देशवन्धश्चित्तस्य धारगा, योगन्त्र २।१)। ब्यान इसके ग्रागे की दशा है। जब उस देशविरोप मे घ्येय वस्तु का ज्ञान एका हार रूप मे प्रवाहित होना है तब उसे 'घ्यान' कहने है । धारगा और घ्यान दोनो दशाओं में वृत्तिप्रवाह विद्यमान रहता है. परत् अतर यह है कि भारगा में एक वृत्ति से विरद्ध वृत्ति का भी उदय होता है, परंतु घ्यान में मदृशवृत्ति का ही प्रवाह रहता है, विसदृश का नहीं। घ्यान की परिपक्वावस्था का नाम ही समाधि है। तव चित्त म्रालवन के ब्राकार मे प्रतिभासित होना है. ब्रपना स्वरूप शून्यवत् हो जाता है झौर एकमात्र मालवन ही प्रकाशित होता है। यही समाधि की देशा कहलाती है। अतिम तीनो अगो का मामूहिक नाम 'सयम' है जिसके जीतने का फल है विवेक स्थाति का भ्रालोक या प्रकाश। ममाधि के बाद प्रज्ञा का उदय होता है भौर यही योग का भ्रतिम लक्ष्य है।

सं । ग्रं । स्वामी भ्रोमानद: पातंजल योगरहस्य, बलदेव उपाध्याय: भारतीय दर्शन (गारदामंदिर, काशी, १६५७)। [ब० उ०]

प्रशिष्टार्थी पाणिनिवरिचत व्याकरण का ग्रथ। यह छ वेदांगों में मुख्य माना जाता है। ग्रप्टाच्यायों में २६-१ सूत्र भीर मारम में वर्णसमाम्नाय के १४ प्रत्याहार मूत्र है। ग्रप्टाच्यायी का परिमाण एक सहस्र अनुष्टुप क्लोक के वरावर है। ग्रप्टाच्यायी के कर्ता पाणिनि कव हुए, इस विषय में कई मत है। श्री मंडारकर ग्रीर गोल्डस्टकर इनका समय ७वी जाताब्दी ई० पू० मानते हैं। मैकडानेल, कीथ ग्रादि कितने ही विद्वानों ने इन्हें चौथी जाताब्दी ई० पू० माना है। मारतीय अनुश्रुति के अनुसार पाणिनि नंदों के समकालीन थे भीर यह समय भवी जाताब्दी ई० पू० होना चाहिए। पाणिनि में जतमान, विज्ञतिक ग्रौर कार्षापण ग्रादि जिन मुद्राग्रो का एक साथ उल्लेख है उनके ग्राघार पर एवं ग्रन्थ कई कारणों से हमें पाणिनि का काल यही समीचीन जान पडता है।

महाभाष्य में श्रष्टाघ्यायी को सर्ववेद-परिपद्-जास्त्र कहा गया है। श्रयांत् श्रष्टाघ्यायी का सबब किसी वेदिवशेष तक सीमित न होकर सभी विदिक्त संहिताओं से था और सभी के प्रातिशास्य श्रमिमतों का पाििंगिन ने समादर किया था। श्रष्टाघ्यायी में श्रनेक पूर्वाचार्यों के मतों और सूत्रों का संनिवेश किया गया। उनने से शाकटायन, शाकल्य, श्राभिशाली, गार्यं, गालव, भारद्वाज काश्यप, शौनक, स्फोटायन, चाकवर्मण का उल्लेख पािंगिन ने किया है।

प्रत्याया में साठ प्रघ्याय है और प्रत्येक श्रध्याय में चार पाद है। पहले दूसरे श्रध्यायों में संज्ञा और परिभाषा संबंधी सूत्र है एवं वाक्य में ग्राए हुए किया और संज्ञा शब्दों के पारस्परिक संबंध के निष्माक प्रकरण भी है, जैसे किया के लिये श्रात्मनेपद-परस्मैपद-प्रकरण, एवं सेंजाओं के लिय विमन्ति, समास श्रादि। तीसरे, चौथे और पाँचवें श्रध्यायों में सब प्रकार के प्रत्ययों का विधान है। तीसरे श्रध्याय में धातुओं में प्रत्यय लगाकर इदंत सब्दों का निवंचन है और चौये तथा पाँचवें श्रध्यायों में संज्ञा सब्दों में प्रत्यय जोड़कर बने नए संज्ञा शब्दों का विस्तृत निवंचन बताया गया है। ये प्रत्यय जीड़कर बने नए संज्ञा शब्दों का विस्तृत निवंचन बताया गया है। ये प्रत्यय जिन श्रवंविशेषों को प्रकट करते हैं उन्हें आकरण की परिभाषा में

वृत्ति कहते हैं, जैसे वर्षा में होनेवाले इद्रधनु को वार्षिक इंद्रधनु कहेंगे। वर्षा में होनेवाले इस विशेष अर्थ को प्रकट करनेवाला 'इक' प्रत्यय ति द्वित प्रत्यय है। ति वित प्रकरण में ११६० सूत्र है और कृदंत प्रकरण में ६३१। इस प्रकार कृदत, ति ति प्रत्ययों के विघान के लिये अष्टाघ्यायी के १८२१, अर्थात् आधे से कुछ ही कम सूत्र विनियुक्त हुए है। छठे, सातवें और आठवें अध्यायों में उन परिवर्तनों का उल्लेख हैं जो शब्द के अक्षरों में होते हैं। ये परिवर्तन या तो मूल शब्द में जुड़नेवाले प्रत्ययों के कारण या सिव के कारण होते हैं। दित्व, सप्रसारण, संधि, स्वर, आगम, लोप, दीर्घ आदि के विधायक सूत्र छठे अध्याय में आए हैं। छठे अध्याय के चौथे पाद से अव अध्याय के अत तक अंगाधिकार नामक एक विशिष्ट प्रकरण है जिसमें उन परिवर्तनों का वर्णन हैं जो प्रत्यय के कारण मूल शब्द में या मूल शब्द के कारण प्रत्यय में होते हैं। ये परिवर्तन भी दीर्घ, हस्व, लोप, आगम, आदेश, गुण, वृद्धि आदि के विधान के रूप में ही देखे जाते हैं। अष्टम अध्याय में वाक्यणत शब्दों के दित्वविधान, प्लतिविधान एव पत्व और एत्वविधान का विशेषत उपदेश हैं।

ग्रब्टाध्यायी के ग्रतिरिक्त उसी से संबंधित गरापाठ ग्रौर धातुपाठ नामक दो प्रकरण भी निश्चित रूप से पारिएनि निर्मित थे। उनकी परपरा ग्राज तक श्रक्षुएण चली ग्राती है, यद्यपि गरापाठ मे कुछ नए शब्द भी पुरानी सूचियों में कालातर में जोड दिए गए हैं। वर्तमान उसादि सूत्रों के पारिएनिकृत होने में सदेह है ग्रौर उन्हें ग्रब्टाध्यायी के गरापाठ के समान ग्रमिन्न ग्रग नहीं माना जा सकता। वर्तमान उसादि सूत्र शाकटायन व्याकरण के ज्ञात होते हैं।

श्रष्टाघ्यायी के साथ श्रारम से ही श्रथों की व्याख्यापूरक कोई वृत्ति भी थी जिसके कारण प्रष्टाघ्यायी का एक नाम, जैसा पतजिल ने लिखा है, वृत्तिसूत्र भी था। श्रौर भी, माथुरीवृत्ति, पुण्यवृत्ति श्रादि वृत्तियाँ थी जिनकी परपरा में वर्तमान काशिकावृत्ति है। श्रष्टाघ्यायी की रचना के लगभग दो शताब्दी के मीतर कात्यायन ने सूत्रों की बहुमुखी समीक्षा करते हुए लगभग चार सहस्र वार्तिको की रचना की जो सूत्रशली में ही है। वार्तिकसूत्र श्रौर कुछ वृत्तिसूत्रों को लेकर पतंजिल ने महाभाष्य का निर्माण किया जो पाणिनीय सूत्रों पर श्रथं, उदाहरण श्रौर प्रक्रिया की दृष्टि से सर्वोपरि ग्रंथ है।

ग्रष्टाघ्यायी में वैदिक संस्कृत ग्रौर पाणिति की समकालीन शिष्ट भाषा मे प्रयुक्त संस्कृत का सर्वागपूर्ण विचार किया गया है। वैदिक भाषा का व्याकरण ग्रपेक्षाकृत ग्रौर भी परिपूर्ण हो सकता था। पाणिति ने प्रपत्ती समकालीन संस्कृत भाषा का बहुत ग्रच्छा सर्वेक्षण किया था। इनके शब्दसग्रह में तीन प्रकार की विशेष सूचियाँ ग्राई है (१) जनपद ग्रौर ग्रामो के नाम, (२) गोत्रो के नाम, (३) वैदिक शाखाग्रा ग्रौर चरणों के नाम। इतिहास की दृष्टि से ग्रौर भी ग्रनेक प्रकार की सांस्कृतिक सामग्री, शब्दो ग्रौर संस्थाग्रों का संनिवेश सूत्रों मे हो गया है।

सं०ग्नं० — वासुदेवशरण अग्रवाल : पाणिनिकालीन भारतवर्षं; सदा-शिव कृष्ण बेलवेलकर सिस्टम्स आँव संस्कृत ग्रामर; युधिष्ठिर मीमांसक; संस्कृत व्याकरण का इतिहास। [वा० श० अ०]

अष्टावक कहोड़ के पुत्र जिनकी कहानी महाभारत में दी गई है। कहते हैं कि कहोड़ यज में अधिक ध्यान देने के कारण अपनी पत्नी पर विशेष ध्यान न दे पाते थे जिससे गर्भ में ही अष्टावक ने उनकी भत्सें करनी आरंभ कर दी। कहोड़ के शाप से वे अष्टाग से वक हो गए थे, कितु बाद में अपने ज्ञान और पितृभक्ति से वे बहुत सौम्य हो गए। [च० म०]

बौद्ध ग्राचार्य ग्रसंग का जन्म गांधार प्रदेश के पुष्पपुर नगर, वर्तमान पेशावर, में दूसरी शताब्दी के ग्रासपास हुग्रा था। ग्राचार्य ग्रसंग योगाचार परंपरा के ग्रादिप्रवर्तक माने जाते हैं। महायान सूत्रालंकार जैसा प्रौढ़ ग्रंथ लिखकर इन्होंने महायान संप्रदाय की नीव हाली और यह पुराने हीनयान संप्रदाय से किस प्रकार उच्च कोटि का है इसपर जोर दिया। श्राचार्य ग्रसंग धार्मिक प्रवर्तक होते हुए बौद्ध न्याय के मी ग्रादि गुरु माने जाते हैं। इन्होंने न्याय के श्रष्ट्यापन की एक मौलिक परंपरा चलाई जिसमें प्रसिद्ध बौद्ध नैयायिक दिझनाग की दीक्षा हुई। प्रसिद्ध है कि श्राचार्य ग्रसंग के भाई वसुबंध पहले सर्वस्तितवाद के पोषक थे, कितु बाद मे म्रसंग के प्रभाव मे म्राकर वे योगाचार विज्ञानवादी हो गए। दोनो भाइयो ने मिलकर इसके पक्ष को बडा प्रबल बनाया। [भि०ज०का०]

असंशयवाद (ऐग्नास्टीसिज्म)एक धार्मिक आदोलन, जो दूसरी सदी के आरंभ मे प्रारंभ हुआ, उस सदी के मध्यकाल मे अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँचा और फिर क्षीए। हो चला। वैसे इसकी विभिन्न शाखा प्रशाखाएँ चतुर्थ शताब्दी तक जड जमाए रहीं। यह बात भी स्मरणीय है कि कई महत्वपूर्ण असशयवादी मान्यताएँ ईसाई मत का आरंभ होने के पूर्व ही विकसित हो चुकी थी।

'स्रसंशय' शब्द के प्रयोग से असंशयवादियों को बुद्धिवाद का समर्थंक नहीं सम कता चाहिए। वे बुद्धिवादी नहीं, दैवी अनुभूतिवादी थे। असंशयवादी सप्रदाय अपने को एक ऐसे रहस्यमय ज्ञान से युक्त सम कता था जो कही अन्यत्र उपलब्ध नहीं तथा जिसकी प्राप्ति वैज्ञानिक विचार विमशं द्वारा नहीं वरन् दैवी अनुभूति से ही संभव है। उनका कहना है कि यह ज्ञान स्वयं मुक्ति प्रदान करनेवाला है और उसके सच्चे अनुयायियों से ही किसी रहस्यमय ढंग से प्राप्त होता है। संक्षेप में, सभी असंशयवादी अपन समस्त आचार विचार और प्रकार में धार्मिक रहस्यवादियों की श्रेग्गी में आते है। वे सभी गूढ़ तत्वज्ञान का दावा करते हैं। वे मृत्यूपरात जीव की सद्गति में विश्वास करते हैं और उस मुक्ति प्रदान करनेवाले प्रभु की उपासना करते हैं जो अपने उपासकों के लिये स्वयं मानव रूप में एक आदर्श मार्ग बता गया है।

ग्रन्य रहस्यवादी वर्मों की भाँति असंशयवाद में भी मंत्रतंत्र, विधिसंस्कारादि का महत्वपूर्ण स्थान है। पिवत्र चिह्नों, नामों तथा सूत्रों का स्थान सर्वोच्च है। असंशयवादी सप्रदायों के अनुसार मृत्यूपरात जीव जब सर्वोच्च स्वगं के मार्ग पर अग्रसर होता है तो निम्न कोटि के देव एवं शैतान बाघा उपस्थित करते है जिनसे छुटकारा तभी संभव है जब वह शैतानों के नाम स्मरण रखे, पिवत्र मत्रों का सही उच्चारण करे, शुभ चिह्नों का प्रयोग करे या पिवत्र तैलों से अभिषिक्त हो। मृत्यूपरांत सद्गति के लिये असंशयवादियों के अनुसार ये अत्यंत महत्वपूर्ण आवश्यकताएँ है। मानव शरीर में अवतरित स्वयं मुक्तिप्रदाता को भी पुनः स्वर्गारोहण के लिये इन मंत्रादि की आवश्यकता हुई थी।

ग्रसंशयवाद एक विशेष प्रकार के द्वैत सिद्धात पर ग्राघारित है। ग्रच्छाई ग्रीर बुराई दोनों एक दूसरे के प्रतिपक्षी है। प्रथम देवी जगत् का ग्रीर द्वितीय भौतिक जगत् का प्रतिनिधि है। भौतिक जगत् वुराइयों की जड़, विरोधी शक्तियों का संघर्षस्थल है। ग्रसंशयवादी भौतिक जगत् का निर्माण उन सात शक्तियों द्वारा मानते हैं जो उनपर शासन करती है। इन सात शक्तियों के स्रोत सूर्य, चद्र ग्रीर पाँच नक्षत्र है।

भ्रसंशयवादियों की यह दृढ भारणा रही है कि वे ईश्वराधीन स्वर्ग का प्रकाश प्राप्त करेंगे। इसके लिये उन्होने केवल मत्र एव चिह्नादि को ही भ्रावश्यक नही माना वरन् भौतिक जगत् की क्रियाओं से उदासीनता तथा उसकी शक्तियों से निर्लिप्तता को भी ईश्वरीय प्रकाश की प्राप्ति में भ्रनिवार्य बताया।

ग्रसंशयवादियों की यह प्रमुख मान्यता है कि जगत् की सृष्टि के पूर्व एक ग्रादिपुरुष था, परम साघु पुरुष, जो संसार में विभिन्न रूपों में विचरता ग्रीर ग्रपने को किसी एक ग्रसंशयवादी में व्यक्त करता है। वह उस दैवी शक्ति का प्रतीक है जो सबकी उन्नति के लिये भौतिक जगत् के ग्रंघकार में उत्तरकर विश्वविकास का नाटकीय दृश्य प्रस्तुत करती है।

सं • पं • प् • एफ • स्काट : नास्टिसिष्म ऐड वैलेंशिऐनिष्म इत हेस्टिग्ज; एनसाइक्लोपीडिया ग्रॉव रेलिजन ऐंड एथिक्स; एनसाइक्लो-पीडिया ब्रिटैनिका में नास्टिसिष्टम शीर्षक निबंघ। [श्री • स •]

असत्कार्यवाद का न्यायदर्शनसंमत सिद्धांत जिसके अनुसार कार्य उत्पक्त के पहले नही रहता। न्याय के अनुसार उपादान और निमित्त कारण में अलग अलग कार्य उत्पन्न करने की पूर्ण शक्ति नहीं है कितु जब ये कारण मिलकर व्यापारशील होते है तब इनकी संमितित शक्ति से एक ऐसा कार्य उत्पन्न होता है जो इन कारणों से विलक्षण होता है। अतः कार्य सर्वथा नवीन होता है, उत्पत्ति के पहले

इसका अस्तित्व नही होता। कारण केवल उत्पत्ति में सहायक होते है। साख्यदर्शन इसके विपरीत कार्य को उत्पत्ति के पहले कारण में स्थित मानता है, अतः उसका सिद्धांत सत्कार्यवाद कहलाता है। न्यायदर्शन भाववादी और यथार्थवादी है। इसके अनुसार उत्पत्ति के पूर्व कार्य की स्थिति मानना अनुभवविरुद्ध है। न्याय के इस सिद्धात पर आक्षेप किया जाता है कि यदि असत् कार्य उत्पन्न होता है तो शश्चांग जैसे असत् कार्य भी उत्पन्न होने वाहिए। कितु न्यायमंजरी में कहा गया है कि असत्कार्यवाद के अनुसार असत् की उत्पत्ति नही मानी जाती। अपितु जो उत्पन्न हुम्रा है उसे उत्पत्ति के पहले असत् माना जाता है।

असमिया भाषा और साहित्य भाषानं की शृंखला मे पूर्वी सीमा पर अवस्थित आसाम की भाषा को असमी, असिमया अथवा आसामी कहा जाता है। प्रियर्सन के वर्गीकरण की दृष्टि से यह बाहरी उपशाखा के पूर्वी समुदाय की भाषा है, पर सुनीतिकुमार चटर्जी के वर्गीकरण में प्राच्य समुदाय में इसका स्थान है। १६५१ ई० की जनगणना के अनुसार असम प्रदेश के नब्बे लाख निवासियों में से साढ़े उनचास लाख असमी बोलनेवाल है और प्राय दस लाख घरेलू व्यवहार के अतिरिक्त अन्य सभी दैनिक कार्यों में इसका प्रयोग करते हैं। उडिया तथा बँगला की भाँति असमी की भी उत्पत्ति प्राच्य प्राकृत तथा अपभ्रश्च से हुई है।

ग्रसमिया भाषा का व्यवस्थित रूप १३वी तथा १४वी शताब्दी से मिलने पर भी उसका पूर्वरूप बौद्ध सिद्धों के 'चर्यापद' में देखा जा सकता है। 'चर्यापद' का समय विद्वानों ने ईसवी मन् ६०० से १००० के बीच स्थिर किया है। इन दोहों के लेखक सिद्धों में से कुछ का तो कामरूप प्रदेश से घनिष्ठ सबंध था। 'चर्यापद' के समय से १२वी शताब्दी तक ग्रसमी भाषा में कई प्रकार के मौखिक साहित्य का मूजन हुग्रा था। मिल्लिवर- फुलकोवर-गीत, डाकवचन, तंत्र मंत्र ग्रादि इस मौखिक साहित्य के कुछ रूप है।

सीमा की दृष्टि से असिमया क्षेत्र के पश्चिम में बँगला है। अन्य दिशाओं में कई विभिन्न परिवारों की भाषाएँ बोली जाती है। इनमें से तिब्बती, वर्मी तथा खासी प्रमुख है। इन सीमावर्ती भाषाओं का गहरा प्रभाव असिमया की मूल प्रकृति में देखा जा सकता है। अपने प्रदेश में भी असिमया एकमात्र बोली नहीं है। यह प्रमुखत मैदानों की भाषा है।

बहुत दिनो तक अमिया को वैंगला की एक उपवोली सिद्ध करने का उपक्रम होता रहा है। असिया की तुलना में वैंगला भाषा और साहित्य के बहुमुखी प्रसार को देखकर ही लोग इस प्रकार की घारणा बनाते रहे है। परतु भाषावैज्ञानिक दृष्टि से वैंगला और असिया का समानातर विकास आसानी से देखा जा सकता है। मागधी अपभ्रंग के एक ही स्रोत से नि.सृत होने के कारण दोनों में समानताएँ हो सकती है, पर उनके आधार पर एक की दूसरी की बोली सिद्ध नहीं किया जा सकता।

असमिया लिपि मूलत. ब्राह्मी का ही एक विकसित रूप है। बँगला से उसकी निकट समानता है। लिपि का प्राचीनतम उपलब्ध रूप भास्करवर्मन का ६१० ई० का ताम्रपत्र है। परंतु उसके बाद से ग्राघुनिक रूप तक लिपि में 'नागरी' के माध्यम से कई प्रकार के परिवर्तन हुए है।

श्रसिमया भाषा का पूर्ववर्ती, श्रपश्रशमिश्रित बोली से भिन्न रूप प्रायः १४वीं शताब्दी से स्पष्ट होता है। भाषागत विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए श्रसिमया के विकास के तीन काल माने जा सकते हैं:

(१) प्रारंभिक असिया—१४वी शताब्दी से १६वी शताब्दी के अंत तक। इस काल को फिर दो युगो में विभक्त किया जा सकता है: (अ) वैष्णव-पूर्व-युग तथा (आ) वैष्णवयुग। इस युग के सभी लेखकों में भाषा का अपना स्वाभाविक रूप निस्तर आया है, यद्यपि कुछ प्राचीन प्रभावों से वह सर्वथा मुक्त नहीं हो सकी है। व्याकरण की दृष्टि से भाषा में पर्याप्त एकरूपता नहीं मिलती। परंतु असिमया के प्रथम महत्वपूर्ण लेखक शंकरदेव (जन्म-१४४६) की भाषा में ये त्रुटियाँ नहीं मिलती। वैष्णव-पूर्व-युग की भाषा की अव्यवस्था यहाँ समाप्त हो जाती है। शंकरदेव की रचनाओं में अजबुलि प्रयोगों का बाहुत्य है।

- (२) मध्य ग्रमिया—१. श्र्वा गताब्दी ने १.६वी गताब्दी के प्रारंभ तक। इस युग में ग्रहोम राजाग्रों के दरबार की गद्यभाषा का रूप प्रधान है। इन गद्यकर्ताभ्रों को वृरंजी कहा गया है। वृरजी साहित्य में इतिहास-लेखन की प्रारंभिक स्थिति के दर्शन होते हैं। प्रवृत्ति की दृष्टि से यह पूर्ववर्ती धार्मिक माहित्य में भिन्न है। वुरजियों की भाषा आधुनिक रूप के ग्रधिक निकट है।
- (३) श्राधृनिक श्रमिया—१६वीं घानाब्दी के प्रारम से। १८१६ ई० में श्रमरीकी विज्ञस्त पादि हियों द्वारा प्रकाशित श्रमिया गद्य में वाइवल के अनुवाद से श्राधृनिक श्रमिया का काल प्रारम होता है। मिशन का केंद्र पूर्वी श्रामाम में होने के कारण उमकी भाषा में पूर्वी श्रामाम की वोली को ही श्राधार माना गया। १८४६ ई० में मिशन द्वारा एक मासिक पत्र 'श्रक्गोदय' प्रकाशित किया गया। १८४२ में श्रमिया का प्रथम ब्याकरण छपा श्रीर १८६७ में प्रथम श्रमिया-प्रग्रेजी शब्दकोश।

क्षेत्रीय विस्तार की दृष्टि मे अमिया के कई उपक्प मिलते है। इनमें से दो मुख्य है—पूर्वी हर ओर पिरचमी हए। नाहित्यिक प्रयोग की दृष्टि से पूर्वी हप को ही मानक माना जाता है। पूर्वी की अपेक्षा पिरचमी हप में वोलीगत विभिन्नताएँ अधिक है। असिया के इन दो मुख्य हपो मे ध्वति, व्याकरण तथा अव्दममूह इन तीनो ही दृष्टियो से अतर मिलते है। अस-मिया के अव्दममूह में मस्कृत तत्सम, तद्भव तथा देशज के अतिरिक्त विदेशी मापाओं के शब्द भी मिलते है। अनार्थ भाषापरिवारो से गृहीत शब्दो की सख्या भी कम नही है। भाषा में सामान्यत. तद्भव अब्दो की प्रधानता है। हिंदी उर्द् के माध्यम से फारमी, अरवी तथा पुर्नगाली और कुछ अन्य यूरोपीय भाषाओं के भी शब्द आ गए है।

भारतीय श्रायंभाषाश्रो की श्रुखला में पूर्वी सीमा पर स्थित होने के कारण असमिया कई अनार्य भाषापरिवारों से विरी हुई है। इस स्तर पर सीमावर्ती भाषा होने के कारण उसके शब्दसमूह में श्रनार्य भाषाश्रों के कई स्रोतों से लिए हुए शब्द मिलते हैं। इन स्रोतों में से तीन अपेक्षाकृत श्रविक मुख्य है:

- (१) ग्रॉस्ट्रो-एशियाटिक—(ग्र) खासी, (ग्रा) कोलारी, (इ) मलायन
- (२) तिब्बती-वर्मी-वोडो
- (३) थाई—ग्रहोम

शब्दसमह की इस मिश्रित स्थिति के प्रसग में यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि खासी, बोडो तथा थाई तत्व तो असमिया में उघार लिए गए हैं, पर मलायन और कोलारी तत्वों का मिश्रए। इन भाषाओं के मूलाधार के पारस्परिक मिश्रए। के फलस्वरूप हैं। अनार्य भाषाओं के प्रभाव को असम के अनक स्थाननामों में भी देखा जा सकता है। ऑस्ट्रिक, बोडो तथा अहोम के बहुत से स्थाननाम आमों, नगरो तथा नदियों के नामकरए। की पृष्टभूमि में मिलते हैं। अहोम के स्थाननाम प्रमुखत नदियों को दिए गए नामों में हैं।

ग्रसमिया साहित्य

असिमया के शिष्ट और लिखित साहित्य का इतिहास पाँच कालो में विभक्त किया जाता है: (१) वप्यावपूर्वकाल: १२००-१४४६ ई०, (२) वैष्यावकाल: १४४६-१६५० ई०, (३) गद्य, बुरजी काल: १६५०-१६२६ ई०, (४) आधुनिक काल १६२६-१६४७ ई०, (४) स्वाधीनतो-सरकाल: १६४७ ई०—।

गीतिकाव्य उल्लेखनीय है। इन रचनाम्रो में तत्कालीन लोकमानस विशेष रूप से प्रतिफलित हुम्रा है। तत्र मत्र, मनसापूजा म्रादि के विधान इस वर्ग की कृतियों में म्रधिक चर्चित हुए हैं।

(२) वैष्णवकाल—इस काल की पूर्ववर्ती रचनाओं में विष्णु से संबद्ध कुछ देवताम्रो को महत्व दिया गया था। परतु मागे चलकर विष्णु की पूजा की विशेष रूप से प्रतिष्ठा हुई। स्थिति के इस परिवर्तन मे असमिया के महानु कवि और धर्मसुधारक शकरदेव (१४४६-१५६८ ई०) का योग सबसे ग्रधिक था। शंकरदेव की ग्रधिकाश रचनाएँ भागवतपुराए। पर म्राधारित है और उनके मत को भागवती धर्म कहा जाता है। म्रसमिया जनजीवन ग्रौर संस्कृति को उसके विशिष्ट रूप मे ढालने का श्रेय शकरदेव को ही दिया जाता है। इसीलिये कुछ समीक्षक उनके व्यक्तित्व को केवल कवि के रूप मे ही सीमित नहीं करना चाहते। वे मूलत उन्हे धार्मिक सुघारक के रूप में मानते हैं। शकरदेव की भक्ति के प्रमुख आश्रय थे श्रीकृष्ण । उनकी लगभग तीस रचनाएँ है, जिनमे से 'कीर्तनघोषा' उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। असमिया साहित्यं के प्रसिद्ध नाट्यरूप 'अकीया नाटक' के प्रारभकर्ता भी शंकरदेव ही है। उनके नाटको मे गद्य और पद्य का बराबर मिश्रए मिलता है। इन नाटको की भाषा पर मैथिली का प्रभाव है। 'ग्रकीया नाटक' के पद्यांश को 'वरगीत' कहा जाता है, जिसकी भाषा प्रमुखत ब्रजबुलि है।

शकरदेव के म्रतिरिक्त इस युग के दूसरे महत्वपूर्ण किव उनके शिष्य माधवदेव हुए। उनका व्यक्तित्व बहुमुखी था। वे किव होने के साथ- साथ सस्कृत के विद्वान्, नाटककार, सगीतकार तथा धमंप्रचारक भी थे। 'नामघोषा' इनकी विशिष्ट कृति है। शंकरदेव के नाटको में 'चोरघरा' म्रिधिक प्रसिद्ध रचना है। इस युग के भ्रन्य लेखको में भ्रनंत कंदली, श्रीघर कंदली तथा मट्टदेव विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ≱समिया गद्य को स्थिरी- कृत करने में मट्टदेव का ऐतिहासिक योग माना जाता है।

(३) बुरजी, गद्य काल---श्राहोम राजाश्रो के श्रसम में स्थापित हो जाने पर उनके आश्रय में रचित साहित्य की प्रेरक प्रवृत्ति घामिक न होकर लौकिक हो गई। राजाभ्रो का यशवर्णन इस काल के कवियो का एक प्रमुख कर्तव्य हो गया। वैसे भी अहोम राजाओं में इतिहासलेखन की परंपरा पहले से ही चली भ्राती थी। कवियों की यशवर्णन की प्रवृत्ति को भ्राश्रय-दाता राजात्रो ने इस घोर मोड़ दिया। पहले तो घहोम भाषा के इतिहास-ग्रंथो (बुरंजियो) का अनुवाद असिमया में किया गया और फिर मौलिक इय से बुरंजियों का सूजन होने लगा। 'बुरजी' मूलतः एक टाइ शब्द है, जिसका भ्रथं है 'ग्रज्ञात कथाभ्रो का माडार'। इन बुरंजियों के माध्यम से ग्रसम प्रदेश के मध्ययुग का काफी व्यवस्थित इतिहास उपलब्ध है। बुरजी साहित्य के भ्रतगंत कामरूप बुरंजी, कछारी बुरजी, भ्राहोम बुरजी, जयंतीय बरंजी, बेलियार बुरंजी के नाम अपेक्षाकृत अधिक प्रसिद्ध है। इन बुरंजी **प्रंथो के अतिरिक्त राजवंशो की विस्तृत वंशावलियाँ भी इस काल में मिलती** है। कुछ चरितग्रंथों की रचना भी इसी काल में हुई। उपयोगी साहित्य की द्ष्टि से इस युग में ज्योतिष, गिएत, चिकित्सा भ्रादि विज्ञान संबंधी ग्रंथों का भी सूजन हुआ। कला तथा नृत्य विषयक पुस्तकें भी लिखी गई। इस समस्त बहुमुखी साहित्यसृजन के मूल में राज्याश्रय द्वारा पोषित वर्मनिरपेक्षता की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है।

इस काल में हिंदी के दो सूफी काव्यो (कुतुबन की 'मृगावती' तथा मंक्तन की 'मषुमालती') के कथानकों के ग्राघार पर दो ग्रसमिया काव्य लिखे गए। पर मूलतः यह युग गद्य के विकास का है।

(४) प्राचुनिक काल— अन्य अनेक प्रांतीय भाषाओं के साहित्य के समान असमिया में भी आधुनिक काल का प्रारंभ अंग्रेजी शासन के साथ जोड़ा जाता है। १८२६ ई० असम में अंग्रेजी शासन के प्रारंभ की तिथि है। इस युग में स्वदेशी भावनाओं के दमन तथा सामाजिक विषमता ने मुख्य रूप से लेखकों को प्रेरणा दी। इघर १८३८ ई० से ही विदेशी मिशनिरोगे ने भी अपना कार्य प्रारंभ किया और जनता में धमंत्रवार का माध्यम असमिया को ही बनाया। फलतः असमिया माषा के विकास में इन मिशनिरयो द्वारा परिचालित व्यवस्थित दंग के मुद्रण तथा प्रकाशन अकी पूक स्तर पर सहायता मिली। अंग्रेजी शासन के युग में अंग्रेजी शौर

यूरोपीय साहित्य के अध्ययन मनन से असमिया के लेखक प्रभावित हुए । कुछ पाश्चात्य ब्रादर्श बँगला के माध्यम से भी अपनाए गए। इस युग के प्रारंभिक लेखको में आनंदराम टेकियाल फुकन का नाम सबसे महत्व-पूर्ण है। अन्य लेखको में हेमचद्र बरुआ, गुणामिराम बरुआ तथा सत्यनाथ बोडा के नाम उल्लेखनीय है। ग्रसमिया साहित्य का मूल रूप प्रमुखतः तीन लेखको द्वारा निर्मित हुग्रा। ये लेखक थे चद्रेकुमार भ्रग्रवाल (१८५८-१९३८), लक्ष्मीनाय बेजबस्या (१८५८-१९३८) तथा हेमचद्र गोस्वामी (१८७२-१९२८)। कलकत्ता मे रहकर ग्रघ्ययन करते समय इन तीन मित्रो ने १८८६ में 'जोनाकी' (जुगुनू) नामक मासिक पत्र की स्थापना की । इस पत्रिका को केंद्र बनाकर घीरे घीरे एक साहित्यिक समुदाय उठ खड़ा हुआ जिसे बाद मे जोनाकी समह कहा गया। इस वर्ग के अधिकाश लेखक अंग्रेजी रोमाटिसिज्म से प्रभावित थे। २०वी सदी के प्रारंभ के इन लेखको में लक्ष्मीनाथ बेजबक्य्रा बहुमुखी प्रतिभासपन्न थे। उनका 'असमिया साहित्येर चानेकी' नामक संकलन विशेष प्रसिद्ध है। अस-मिया साहित्य मे उन्होने कहानी तथा ललित निबंध के बीच के एक साहित्य रूप को अधिक प्रचलित किया। बेजबरुग्रा की हास्यरस की रचनाग्रो को काफी लोकप्रियता मिली। इसीलिये उसे 'रसराज' की उपाधि दी गई। इस युग के अन्य कवियों मे कमलाकांत भट्टाचार्य, रघुनाथ चौधरी, निलनीबाला देवी, अबिकागिरि रायचौधुरी, नीलमिशा फुकन आदि का कृतित्व महवत्पूर्ण माना जाता है। मफिजुद्दीन भ्रहमद की कविताएँ सूफी वर्मसाधना से प्रेरित है।

गद्य, विशेष रूप से कथासाहित्य, के क्षेत्र में १६वी शताब्दी के ग्रंत में दो लेखक पद्मनाथ गोसाई बख्या तथा रजनीकात बारदोलाई प्रपने ऐतिहासिक उपन्यासो तथा नाटकों के लिये महत्वपूर्णं समफ्ते जाते हैं। जोनाकी समुदाय के समानातर जिन गद्यलेखकों ने साहित्यसृजन किया उनमें से वेणुघर राजखोवा तथा शरच्चंद्र गोस्वामी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। शरच्चंद्र गोस्वामी की प्रतिमा वैसे तो बहुमुखी थी, पर उनकी ख्याति प्रमुखत कहानियों को लेकर है। कहानी के क्षेत्र में लक्ष्मीघर शर्मा, बीना बख्या, कृष्ण भुयान ग्रादि ने प्रण्य संबंधी नए श्रिभिप्रायों के कुछ प्रयोग किए। लक्ष्मीनाथ फुकन ग्रपनी हास्यरस की कहानियों के लिये स्मरणीय है। कथासाहित्य के श्रितिस्ति नाटक के क्षेत्र में अतुलचंद्र हजारिका तथा ज्योतिप्रसाद ग्रग्रवाल का कार्य ग्रधिक महत्व-पूर्ण है। समीक्षा तथा शोव की दृष्टि से ग्रंबिकानाथ बरा, वाणीकात काक्ती, कालीराम मेघी, विरंचि बख्या तथा डिबेश्वर नियोग का कृतित्व उल्लेखनीय है।

श्रसिमया साहित्य के आधुनिक काल में पत्रपत्रिकाओ का माध्यम भी काफी प्रचलित हुआ। इनमें से 'श्रक्णोदय', 'जोनाकी', 'बोली', 'आवाह्न', 'जयती' तथा 'पछोवा' ने विभिन्न क्षेत्रों में काफी उपयोगी कार्य किया है। नए प्रकार का साहित्यसृजन प्रमुखतः 'रामधेनु' को केंद्र बनाकर हुआ है।

(५) स्वाधीनतोत्तरकाल—इस युग मे पाश्चात्य प्रभाव अधिक स्वस्थ तथा सतुलित रूप मे आए हैं। इलियट तथा उनके सहयोगी अंग्रेजी कवियो से नए असमिया लेखको को प्रमुखत प्रेरणा मिली है। केवल कविता में ही नहीं, कथासाहित्य तथा नाटक में भी इन नए प्रयोगों की प्रवृत्ति देखी जा सकती है। समाजशास्त्रीय तथा मनोवैज्ञानिक दोनो ही प्रकार की समस्याओं को नए लेखको ने उठाया है। उनके शिल्प संबंधी प्रयोग भी कम महत्वपूर्ण नहीं है।

प्राचीन ग्रसम की साहित्य-रुचि-संपन्नता का पता तत्कालीन ताम्र-पत्रों से चलता है। इसी प्रकार वहाँ के पुस्तकोत्पादन के संबंध में भी एक प्राचीन उल्लेख मिलता है, जिसके भ्रनुसार कुमार मास्करवर्मन (ईसा की सातवी शताब्दी) ने भ्रपने मित्र कन्नौजसम्राट् हर्षवर्धन को सुंदर लिपि में लिखी हुई भ्रनेक पुस्तकों मेंट की थी। इन पुस्तको में से एक संभवतः तत्कालीन भ्रसम में प्रचलित कहावतो तथा मुहाबरो का संकलन था।

बहुत प्राचीन काल से ही आसाम में संगीतिप्रयता की परंपरा चलती आ रही है। इसके प्रमाणस्वरूप आधुनिक असम में अलिखित और अज्ञात लेखको द्वारा प्रस्तुत वस्तुत. अनेकानेक लोकगीत मिलते हैं, जो एक पीढी से दूसरी पीढी तक मौखिक परपरा में सुरक्षित रह मके हैं। ये लोक-गीत धार्मिक अवसरो, आचारों तया ऋतुओं के परिवर्तनों में सबद्ध हैं। कुछ लोकगाथाओं में राजकुमार नायकों के आख्यान भी मिलते हैं। शिष्ट साहित्य के उद्भव के पूर्व इस काल में दार्शितक डाक का महत्व असाधारण हैं। उसके कथनों को वेदवाक्य मजा दी गई हैं। डाकवचनों की यह परपरा बगाल तथा बिहार तक मिलती है। अमम के प्राय प्रत्येक परिवार में कुछ समय पूर्व तक इन डाकवचनों का एक हस्तिलिखत सकलन रहता था।

स्रसम के प्राचीन नाम 'कामरूप' से प्रकट होता है कि वहाँ बहुत प्राचीन काल से तंत्र मत्र की परंपरा रही है। इन गुह्याचारा से मबद्ध स्रनेक प्रकार के मंत्र मिलते हैं जिनसे भाषा तथा साहित्य विषयक प्रारंभिक स्रवस्था का कुछ परिचय मिलता है। 'चर्यापद' के लेखक सिद्धों में से कई का वत्तनरूप से घनिष्ठ सबंध बताया जाता है, जो इम प्रदेश की तात्रिक परंपरा को देखने हुए काफी स्वाभाविक जान पडता है। इस प्रकार चर्यापदों के समय में लेकर १३वी शताब्दी के वीच का मौखिक साहित्य या तो जनप्रिय लोक-गीतों स्रीर लोकगाथास्रों का है या नीतिवचनों तथा मत्रों का। यह माहित्य बहुत बाद में लिपिबद्ध हुस्रा।

सं ज्यं - विरचिकुमार वरुमा: ग्रमिया साहित्य की रूपरेखा, वाग्यीकात काकती ग्रसमीज, इट्स फॉर्मेंगन ऐंड डेवेलपमेट।

[रा० स्व० च०]

असहयोग विदेशी अँगरेज सरकार को देश से निकालकर देश को आजाद करने का सबसे पहला उपाय जो महात्मा गांधी ने देश को बताया उसे उन्होंने 'असहयोग' या 'शांतिमय असहयोग' (नान-वायलेट नान कोश्रापरेशन) नाम दिया। कुछ दिनो बाद 'सत्याग्रह' शब्द का उपयोग भी होने लगा, कितु यदि सही तौर पर देखा जाय तो महात्मा गांधी का सत्याग्रह असहयोग का ही एक विकसित और उन्नत रूप था। अंत में इसी उपाय से भारत ने स्वाधीनता प्राप्त की।

कुछ लोगो का कहना है कि दूनिया में कोई चीज नई नही होती। कम से कम ग्रसहयोग का विचार या उसकी कल्पना इस देश के राजनीतिक इतिहास में कोई नई चीज नही थी। राजनीति में श्रहिसा का विचार भी इस देश में बिलकुल नया नहीं था। महात्मा गांधी से पचास वर्ष पहले पंजाब के नामधारी सिक्खो के गुरु गुरुरामसिह जी ने खुले तौर पर अंग्रेजी राज के खिलाफ 'धमंयुद्ध' यानी जेहाद का फडा खडा किया था। वह श्रंग्रेज सरकार को भारत से निकालना अपना लक्ष्य बताते थे। पजाब के उस समय के भ्रंग्रेज लेफ्टिनेट गवर्नर स्वयं भैग्गी साहब के गुरुद्वारे को देखने गए। गुरुद्वारे में उनकी गुरुरामसिंह से भेंट हुई। गुरुरामसिंह ने अप्रेज शासक से स्पष्ट शब्दों में कहा कि "मैं आप लोगों को भारत से निकालने की तैयारी कर रहा हूँ।" जब उनसे पूछा गया कि श्राप श्रग्नेजों को किस तरह निकालिएगा तो उन्होने कहा कि "मैं १०८, १०८ गोलो की बहुत-सी तोपें तैयार करा रहा हूँ। जब अंग्रेज शासक ने तोप देखना चाहा तो गुरु जी ने ग्रपने हाथ की १०८ दानों की सफेद ऊन की माला ग्रग्नेज शासक के सामने रख दी। 'ग्रहिसा' के ग्रथों मे वह पंजाबी 'खिमा' (क्षमा) गब्द का उपयोग किया करते थे। हिसा के वह कट्टर विरोधी थे। अपने अनुयायियों को वह अग्रेज सरकार के साथ पूर्ण असहयोग की सलाह देते थे। उनका उपदेश था कि कोई भारतवासी अपने बच्चो को अँग्रेजो के किसी सरकारी मदरसे में पढ़ने के लिये न भेजे; कोई, चाहे उसे कितना भी कष्ट क्यों न हो, श्रंग्रेजी ग्रदालत का श्राश्रय न ले, न श्रग्रेजी ग्रदालत में जाय, कोई भारतवासी अंग्रेज सरकार की नौकरी न करे। वह अग्रेजों की रेलो में बैठने और अप्रेजी डाकखानो की मारफत चिट्ठी पत्री भेजने तक के विरुद्ध थे। कुछ बरसों तक पजाब में यह भ्रादोलन खूब फैला। अग्रेज सरकार के लिये उसे दमन करना ग्रावश्यक हो गया। सन् १८७२ मे गुरुरामसिह को कैंद करके रगून भेज दिया गया, जहाँ कुछ समय बाद उनकी मृत्यु हो गई। पंजाब के अनेक जिलो से हजारो नामधारी सिक्खो को गिरफ्तार करके स्पेशल ट्रेनों में भर भरकर कही पूरब की तरफ मेज दिया भया। म्राज तक इस बात का पता न चला कि उन लोगो को सुंदरवन में ले जाकर मार डाला गया या वगाल की खाड़ी में हुवो दिया गया। भारत में अप्रेजी राज के जिलाफ शांतिमय अमहयोग का वह पहला तजरबा था। मन् १६४७ तक अर्थान् भारत के स्वतंत्रता प्राप्त करने के दिन तक हजारों ही नामधारी निक्त ऐसे थे जो न अप्रेजी स्कूल में अपने बच्चों को पढ़ने भेजते थे, न अप्रेजी कचहरियों में जाते थे और न अप्रेजों की नौकरी आदि करते थे। कुछ ऐसे भी थे जो न रेलगाड़ी में यात्रा करते थे और न सरकारी डाकखाने से अपनी चिट्ठी पत्री भेजते थे।

महात्मा गांधी की सत्याग्रह की कल्पना भी दुनिया में कोई नई कल्पना नहीं थी। स्वय गांधी जी ने मन् १६१६ में प्रिम्द अमरीकी सत दांगेनिक थोरों की मगहूर किनाब 'दि इपूटी आंव निविल डिमओबीडिएन्सं को छपवाकर उसका अग्रेजी में और भारत की अनेक भापाओं में खूद प्रचार कराया था। थोरों का उपदेश यहीं था कि स्वयं अहिसात्मक रहते हुए किसी भी अन्यायी सरकार के कानूनों को भग करके जेल जाना या मौत का सामना करना हर न्यायप्रेमी का कर्तव्य है। महात्मा गांधी से बहुत पहले यह वाक्य 'जो सरकार किसी एक मनुष्य को भी न्याय के विरुद्ध जेल खाने में बद कर देती है उस सरकार के अधीन हर न्यायप्रेमी मनुष्य के रहने की असली जगह जेलखाना ही हैं", मारी दुनिया में गूँज चुका था। २०वी सदी के भारत के असहयोग आदोलन और मत्याग्रह आदोलन से पीडियो पहले अमरीका और स्वय यूरोप के कई देशों में अहिसात्मक असहयोग और मत्याग्रह के तजरबे हो चुके थे। हम इस स्थान पर उन सब पहले के तजरबों के विस्तार में जाना नहीं चाहते।

महात्मा गांधी के भ्रांदोलन की विशेषता यह थी कि उन्होंने एक इतने विशाल देश में, इतने बड़े पैमाने पर भीर इतनी शक्तिशाली सत्ता के विरुद्ध इस श्रीह्सात्मक हथियार का सफल प्रयोग करके दुनिया को दिखला दिया। दुनिया के इतिहास में यह सचमुच एक नई बात थी।

ग्रसहयोग का अर्थ विलकुल साफ और सीघा है। इसम तीन बाते है। पहली यह कि किसी देश के लोग दूसरे देश के लोगों पर विना शासित देश के लोगों की सहायता और उनके सहयोग के शासन नहीं कर सकते; दूसरे यह कि किसी भी अन्याय, आक्रमण, कुशासन या बुराई के साथ सहयोग करना यानी उसे मदद देना गुनाह है, तीसरी और अतिम बात यह कि यदि किसी भी शासित देश के लोग विदेशी सरकार के साथ सहयोग करना विलकुल बंद कर दे और इस असहयोग की सजा में हर तरह के कष्ट भोगने को तैयार हो जायें तो कोई विदेशी सरकार उस देश पर देर तक शासन नहीं कर सकती। महात्मा गांघी के इस अनुपम आदोलन ने करोड़ों भारतवासियों के अदर वह जागृति, साहस, निर्मीकता, त्यागभावना, एकता और वह नई जान फूँक दी जिससे इस देश में विदेशी शासन का चल सकना सर्वथा असंभव हो गया और जिससे विवश होकर अंग्रेजों को, शासकों की हैसियत से, भारत छोड़कर चला जाना पड़ा।

असहयोग को पंजाबी में 'नामिलवर्तन' और उर्दू में 'अदमतआवुन' कहते थे। संभव है, मारत की किसी और भाषा में उसका कोई और नाम भी रखा गया हो,पर असहयोग नाम सारे भारत में प्रचलित था और अब तक है।

प्रसहयोग प्रादोलन शुरू होने से पहले देश की आजादी चाहनेवालों में मुख्यत. दो विचारों के लोग थे। एक वह जो केवल धरजी परचों के जिएए प्रप्रेज सरकार की कृपा से घीरे धीरे राजनीतिक उन्नति करने की आशा करते थे और दूसरे वह जो हिसात्मक क्रांति का रास्ता ढूँढ़ते थे। दोनों के अपने अपने प्रयत्न भी चल रहे थे। उनपर विचार करने की हमे यहाँ आवश्यकता नहीं है। जहाँ तक स्वाधीनताप्राप्ति का संबंध है, इन दोनों उपायों की निष्फलता साबित हो चुकी है। पहले महायुद्ध (१६१४-१६) ने देशवासियों के अदर स्वाधीनता की प्यास को और अधिक बढ़ा दिया था। अभेज शासक भी दमन के नए नए हथियार तैयार कर रहे थे। उस अपूर्व सकट के समय महात्मा गांधी के शातिमय असहयोग कार्यक्रम ने भारत की सारी जनता के दिलों में एक नया उत्साह, नई उमग और आशा की नई जोत जगा दी।

गांघी जी के असहयोग कार्यक्रम के मुख्य अंग ये थे: (१) स्कूलों और कालेजो का बहिष्कार, (२) सरकारी नौकरी का बहिष्कार, (३) सरकारी अदालतों का बहिष्कार, (४) सरकारी खितानों का बहिष्कार भौर (४) सरकार की उस समय की कौसिलों या घारासभाओं का बहिष्कार । इन्ही को गांधी जी पंचबहिष्कार कहा करते थे। गांधी जी का कहना था कि विदेशी सरकार स्कूलों और कालेंजों की गलत तालीम के जिरए देश के बालकों में देशामिमान को घटाती और एक दूसरे से द्वेप को बढाती है; इन्ही स्कूलों और कालेंजों में वह विदेशी शासन के लिये कर्मचारी यानी उपयोगी यंत्र गढ़कर तैयार करती है। सरकारी स्कूलों और कालेंजों को वह 'गुलामखाने' कहा करते थे। विदेशी सरकार की नौकरी को वह पाप कहते थे। विदेशी अदालतों को वह देशवासियों के चिरत्र को गिराने, उन्हें मिटाने और उनमें फूट डालने का एक बहुत बड़ा साधन मानते थे। विदेशी सरकार के खिताब स्वीकार करने को वह देशाभिमान के विद्ध बताते थे और उस जमाने में जिस तरह की कौसिले अग्रेजों ने बना रखी थी उन्हें वह जनता के हित में सवंथा निर्थंक और आम जनता तथा पढ़ें लिखें नेताओं के बीच की खाई को बढ़ानेवाली मानते थे। पंचबहिष्कार के लिये यही उनकी खास दलीं थीं।

इस ग्रसहयोग का ही एक और छठा ग्रंग था, विदेशों की बनी हुई चीजो का बहिष्कार और गाँव की बनी चीजो, विशेषकर हाथ के कते सूत की हाथ की बुनी खद्दर का उपयोग । गांधी जी का कहना था कि अंग्रेज व्यापार द्वारा घन कमाने के लिये ही दूसरे देशो पर शासन करना चाहते हैं। अगर हम उनके यहाँ की बनी चीजो को खरीदना बंद कर दे तो एक बहुत बड़ा लोभ उनके रास्ते से हट जाय और दूसरो पर हुकूमत करने का उनका उद्देश्य भी एक बड़े दरजे तक जाता रहे। इसीलिये चरखे को गांधी जी स्वराज्यप्राप्ति की कुजी मानते थे। जिन करोड़ो देशवासियो की जीविका विदेशियो ने भ्रपने व्यापार द्वारा नष्ट कर दी थी उन्हे फिर से जीविका प्रदान करने और उनके घरों में खुशहाली लाने का उनके अनुसार यही एकमात्र साधन था। गांधी जी इसे बहुत अधिक महत्व देते थे और अपने असहयोग कार्यंक्रम का एक ग्रंग मानते थे। पर साथ ही वह इस प्रश्न को राजनी-तिक दृष्टि की अपेक्षा आर्थिक दृष्टि से अधिक देखते थे और अंग्रेजी माल भीर दूसरे विदेशी माल मे कोई फरक करना भी नही चाहते थे। खहर श्रीर ग्रामोद्योग का प्रश्न उनके लिये एक स्थायी प्रश्न था। इसीलिये उसे ग्रसहयोग के 'पंचबहिष्कारों' मे शामिल नही किया जाता।

भ्रपने इस कार्यक्रम को देश भर में फैलाने के लिये गांधीजी ने सारे देश का दौरा किया। उनके व्याख्यानों से सारे देश में एक बिजली सी दौड़ गई। सैकड़ो श्रौर हजारो उपदेशक गली गली श्रौर गाँव गाँव जाकर उनके उपदेशो और उनके सिद्धांतो का प्रचार करने लगे। देशभर में लाखो विद्यार्थियो ने सरकारी स्कूलों श्रौर कालेजो से निकलकर स्वाधीनता भ्रांदोलन में भाग लेना शुरू कर दिया । जगह जगह अनेक राष्ट्रीय विद्यालय भी खुल गए। जो नौजवान देश के म्रादोलन में भाग लेना चाहते थे उनकी तैयारी के लिये जगह जगह 'म्राश्रम' खोले गए। हजारों ने सरकारी नौ-करियों से इस्तीफा दे दिया। सरकारी भ्रदालतों की जगह देश भर में हजारों आजाद पंचायतें कायम हो गई। अनिगनत लोगो ने अपने खिताब वापिस कर दिए, जिनमे विशेष उल्लेखनीय घटना कविसम्राट् श्री रवीद्रनाथ ठाकुर का अपनी 'सर' की उपाधि वापिस करना थी। अनेक देशभक्तो ने सरकारी कौसिलो मे जाने से इनकार किया। देश के विस्तार भौर उसकी विशालता को देखते हुए गांधी जी का भ्रसहयोग कार्यक्रम केवल एक बहुत थोड़े अंश में ही सफल हो सका। फिर भी वह इतना सफल अवश्य हुआ कि कलकत्ते में ब्रिटिश सरकार के सबसे बड़े प्रतिनिधि ग्रंग्रेज वायसराय ने खुले शब्दों में स्वीकार किया कि:

"गांधी जी के कार्यक्रम की सफलता में एक इंच की ही कसर रह गई थी। मैं हैरान था, मुक्ते कुछ सूक्त नहीं रहा था।"

दमनचक्र जोरों के साथ चलना गुरू हुआ। गांधी जी गिरफ्तार कर लिए गए। लाखों कार्यकर्ती जेलों में डाल दिए गए। हिंदू मुसलमानों को लड़ाने के विधिवत् प्रयत्न किए गए। जगह जगह हिंदू मुसलमान दंगे कराए गए। स्वाधीनता का आंदोलन एक बार कुछ दबता दिखाई दिया, पर फिर उसने जोर पकड़ा। गांधी जी के नेतृत्व में उसने नए रूप धारण करने शुरू किए। गांधी जी के जेल में रहते हुए ही जबलपुर और नागपुर

में ऋडा सत्याग्रह हुग्रा, जिसमें उनके बनाए तिरगे राप्ट्रीय ऋडे के मान की रक्षा के लिये १६०० से ऊपर ग्रादमी जेल गए ग्रीर अग्रेज सरकार को उस मामलें में सोलह ग्राने हार माननी पड़ी। गांधी जी के ग्राने के बाद सुप्रसिद्ध 'नमक सत्याग्रह' हुग्रा। देश भर में लाखों ग्रादमियों ने ग्रग्रेज सरकार का नमक कानून तोडकर सत्याग्रह में हिस्सा लिया ग्रीर लाखों ही जेल गए। राजद्रोह के कानून को तोडकर खुले ग्राम इस तरह की पुस्तकों का प्रकाशन और प्रचार किया गया जो देशभिक्त के भावों से भरी हुई थी, पर जिन्हें सरकार ने राजद्रोही कहकर जब्दा कर लिया था। ग्रीर भी तरह तरह के न्यायविरुद्ध कानून तोडे गए। दूसरा महायुद्ध शुरू हुग्रा तो गांधी जी की ग्राज्ञा से यह ग्रावाज सारे देश में गूँज गई कि 'ग्रग्नेजों को इस युद्ध में किसी तरह की सहायता मत दे।'' कुछ दिनों बाद ग्रावाज उठी: 'ग्रग्नेजों, भारत छोडों"। जगह जगह ग्रग्नेज सरकार को लगान न देने तक का ग्रादोलन चला। घ्यान से देखा जाय तो ये सब तरह तरह के 'सत्याग्रह' ग्रादोलन ग्राहिसात्मक ग्रसहयोग के ही विविध रूप थे।

गाधी जी 'ग्रहिसात्मक ग्रसहयोग' में 'सहयोग' शब्द से कही ग्रधिक जोर 'म्रहिसा' शब्द पर देते थे। घ्येय की प्रपेक्षा वह साधनो की पवित्रता को ग्रधिक महत्व देते थे। सारे कार्यक्रम मे उनकी सबसे बडी शर्त यह थी कि किसी अप्रेज मदं, औरत या बच्चे की जान या उसके माल को किसी तरह का भी नुकसान न पहुँचने पाए। यह शर्त उनकी इतनी बड़ी थी कि शुरू के असहयोग आदोलन के दिनों में चौरीचौरा (उत्तरप्रदेश) में जब कुछ लोगो न पुलिस चौकी को आग लगा दी और कुछ पुलिसवालों को मार डाला तो गांधी जी ने सारे देश के ग्रंदर ग्रपने ग्रादोलन को कुछ समय के लिये स्थगित कर दिया भ्रौर जनता की उस गलती का प्रायश्चित्त स्वयं किया। शासको के साथ सहयोग करने में उनकी साफ हिदायते थी कि किसी बीमार की सेवा शश्रुषा करने मे, किसी अग्रेज स्त्री के बच्चा पैदा होने की सुरत मे उसकी ग्रावश्यक सहायता करने में कही किसी तरह की कमी न की जाय। उनकी कोई कोई बात मामूली आदमी की सम भ से ऊपर होती थी। उदाहरण के लिये, दूसरे महायुद्ध के दिनों में, जब उन्होंने "अग्रेजों को युद्ध में किसी तरह की मदद मत दो" की ग्रावाज उठाई, उन्ही दिनो उनकी यह भी हिदायत हुई कि अगर फौज के अदर सिपाहियों को सर्दी के कारण कंबलों की आवश्यकता हो तो उन्हें कबल देना हमारा फर्ज है। उनका कहना था कि अगर मै घोड़ों की नाल लगाने का काम करता हूँ और फौज के घोड़े पास से जा रहे हो और उनकी नालें टूट गई हों तो मेरा धर्म है कि उनकी नालें लगा दूर ताकि उनके पैर जख्मी न होने पाएँ। वह केवल उन कानूनो को तोडने की इजाजत देते थे जो न्याय ग्रौर जनहित के विरुद्ध थे। सारे ग्रांदो-लन मे दृढ्ता और आत्मबलिदान के साथ साथ अहिसा, मानवता और सहृदयता उनके हर कार्यक्रम में साथ साथ चलती थी। देश की ग्राम जनता पर कम से कम कुछ समय के लिये इसका गहरा प्रभाव पड़ा। उदाहरण के लिये, पेशावर के सरहदी पठानो पर। एक बार फौजी अग्रेज अफसर ने एक जुलूस को ग्रागे बढ़ने से रोक दिया। जुलूस निहत्यी जनता का था। उसमे भौरतें भी थी, जिनमें से बहुतों की गोद में बच्चे थे। जुलूस ने पीछे हटने से इनकार कर दिया। फौजी गोरों ने बंदूके तानकर उन्हें मार डालने की धमकी दी। दस दस करके निहत्ये पठानो के जत्ये आगे बढते गए और सब म्रपनी छातियो पर गोलियाँ खाते गए। जब दस की लाशे हटा दी जाती थी तब दस ग्रौर बढते थे ग्रौर वही गोली खाकर गिर पड़ते थे। यहाँ तक कि पूरी ४०० लाशे, जिनमें बहुत सी गोद में बच्चा लिए श्रीरतो की थी, एक ही स्थान पर गिरी ग्रौर ग्रंग्रेज फौजी ग्रफसर को घबराकर ग्रपना हुक्म वापस नाले पड़ा। पठान जनता में से न किसी भ्रादमी का हाथ ऊपर उठा भीर न किसी के पैर पीछे हटे। इसी तरह के दृश्य देश के और अनेक भागों में भी दिखाई पड़े। गांघी जी के अनुयायियों में अहिसा की दृष्टि से यदि किसी एक सबसे बड़े और सबसे पक्के अनुयायी का नाम लिया जा सकता है तो वह 'सरहदी गांघी' खान ग्रब्दुल गफ्फार खाँ का।

श्रंत में इतना कह देना जरूरी है कि महात्मा गांधी के इस अनोले आंदोलन ने देश की करोड़ों जनता के अंदर वह दृढ़ता, निर्भीकता, उमंग और संकल्पशक्ति पैदा कर दी कि उसी के फलस्वरूप १५ अगस्त, सन्१९४७ की आधी रात को बिना रक्तपात के हिंदुस्तान की हुकूमत अंग्रेजों के हाथों से निकलकर बाजाब्ता देशवासियों के हाथों में आ गई। सं०प्र०—महात्मा गाघी एक्सपेरिमेट्स विथ ट्रृथ, हिदस्वराज, नान वायलेस इन पीस ऐड वार (२ खंड); सत्याग्रह, सत्याग्रह इन माउय श्रफीका, श्रंटू दिस लास्ट; राजेद्रप्रसाद . सत्याग्रह इन चपारन; महादेव देसाई की डायरी (३ भाग), दि स्टोरी श्रांव बारडोली; ग्रार० वी० ग्रेग ए डिसिप्लिन फॉर नान वायलेस, प्यारेलाल : गाधियन टेकनीक्स इन दि मॉडनं वर्ल्ड; विनयगोपाल राय : गांधियन एथिक्स, नॉन को श्रापरेशन इन श्रदर लैंड्स; श्रात्मकथा (गांधी जी, हिदी), गोंखले मेरे राजनीतिक गुरु गांधीजी।

असामान्य मनोविज्ञान मनोविज्ञान की एक बाखा, जो मनुष्यों के असाआरण व्यवहारों, विचारों, ज्ञानं, भावनाओं और कियाओं का वैज्ञानिक अव्ययन करती है। असामान्य या असाधारण व्यवहार वह है जो सामान्य या साधारण व्यवहार वह है जो सामान्य या साधारण व्यवहार वह है जो सामान्य या साधारण व्यवहार वह है जो वहुधा देखा जाता है और जिसको देखकर कोई आश्चर्य नहीं होना और न उसके लिये कोई चिता ही होती है। वैसे तो सभी मनुष्यों के व्यवहार में कुछ न कुछ विशेषता और भिन्नता होती है जो एक व्यक्ति को दूसरे से भिन्न बतलाती है, फिर भी जवतक वह विशेषता अति अद्भुत न हो, कोई उससे उद्विग्न नहीं होता, उसकी ओर किमी का विशेष प्यान नहीं जाता। पर जब किसी व्यक्ति का व्यवहार, ज्ञान, भावना या किया दूमरे व्यक्तियों से विशेष मात्रा और विशेष प्रकार से भिन्न हो और इतनी भिन्न हो कि दूसरे लोगों को वह विचित्र सी जान पड़े तो उस किया या व्यवहार को असामान्य या अमाधारण कहते हैं। असामान्य मनोविज्ञान के कई प्रकार होते हैं:

- (१) श्रमावात्मक, जिसमे किसी ऐसे व्यवहार, ज्ञान, भावना ग्रौर किया में से किसी का ग्रभाव पाया जाय जो साधारण या सामान्य मनुष्यों में पाया जाना हो। जैसे किसी व्यक्ति में किसी प्रकार के इद्रियज्ञान का ग्रमाव, ग्रथवा कामप्रवृत्ति ग्रथवा कियाशक्ति का ग्रभाव।
- (२) किसी विशेष शक्ति, ज्ञान, भाव या किया का ह्रास या मात्रा की कमी।
- (३) किसी विशेष शक्ति, ज्ञान, भाव या किया की अधिकता या मात्रा में वृद्धि।
- (४) असाधारण व्यवहार से इतना भिन्न व्यवहार कि वह अनोखा और आश्चर्यजनक जान पड़े। उदाहरणार्य कह सकते हैं कि साधारण कामप्रवृत्ति के असामान्य रूप का भाव, कामहास, कामाधिक्य और विकृत काम हो सकते हैं।

किसी प्रकार की असामान्यता हो तो केवल उसी व्यक्ति को कब्ट और दु ल नहीं होता जिसमें वह असामान्यता पाई जाती है, बिल्क समाज के लिये भी वह कब्टप्रद होकर एक समस्या बन जाती है। अतएव समाज के लिये असामान्यता एक बड़ी समस्या है। कहा जाता है कि संयुक्त राज्य, अमरीका में १० प्रति शत व्यक्ति असामान्य है, इसी कारण वहाँ का समाज समृद्ध और सब प्रकार से सपन्न होता हुआ भी सुखी नहीं कहा जा सकता।

कुछ असामान्यताएँ तो ऐसी होती है कि उनके कारण किसी की विशेष हानि नहीं होती, वे केवल आक्चर्य और कौतूहल का विषय होती है, कितु कुछ असामान्यताएँ ऐसी होती है जिनके कारण व्यक्ति का अपना जीवन दुखी, असफल और असमर्थ हो जाता है, पर उनसे दूसरों को विशेष कष्ट और हानि नहीं होती। उनको साधारण मानसिक रोग कहते हैं। जब मानसिक रोग इस प्रकार का हो जाय कि उससे दूसरे व्यक्तियों को भय, दुःख, कष्ट और हानि होने लगे तो उसे पागलपन कहते हैं। पागलपन की मात्रा जब अधिक हो जाती है तो उस व्यक्ति को पागलखाने में रखा जाता है, ताकि वह स्वतंत्र रहकर दूसरों के लिये कष्टप्रद और हानिकारक न हो जाय।

उस समय और उन देशों में जब भीर जहाँ मनोविज्ञान का अधिक ज्ञान नहीं था, मनोरोगी और पागलों के संबंध में यह मिध्या धारणा थी कि उनपर भूत, पिशाच या हैवान का प्रभाव पड गया है और वे उनमें से किसी के वश में होकर असामान्य व्यवहार करते हैं। उनको ठीक करने के लिये पूजा पाठ, मंत्र नंत्र भौर यंत्र भादि का प्रयोग होता था अथवा उनको बहुत मारपीट कर उनके गरीर ते भूत पिशाच या शैतान भगाया जाता था।

श्रावृतिक समय में मनोविज्ञान ने इननी उन्नति कर ली है कि श्रव मनोरोगी. पागनपन ग्रीर मनुष्य के ऋसामान्य व्यवहार के कारण, स्वरूप श्रीर उपचार को बहन लोग जान गए है।

ग्रमामान्य ननोविज्ञान में इन विषयों की विशेष रूप से चर्चा होती है .

- (१) अमामान्यता का स्वरूप और उसकी पहचान।
- (२) साधारण मानवीय ज्ञान, कियाग्रो, भावनाग्रों श्रीर व्यक्तित्व तथा सामाजिक व्यवहार के ग्रनेक प्रकारों में ग्रमावात्मक विकृतियों के स्वरूप, लक्षण श्रीर कारणों का ग्रव्यवन।
- (३) ऐने मनोरोग जिनमे अनेक प्रकार की मनोविक्वतियाँ उनके लक्षणों के रूप में पाई जानी है। इनके होने से व्यक्ति के आचार और व्यवहार में कुछ विचित्रता था जाती है, पर वह सर्वथा निकम्मा और अयोग्य नहीं हो जाता। इनको साधारण मनोरोग कह सकते हैं। ऐसे किसी रोग में मन में कोई विचार बहुन दृढ़ता के साथ बैठ जाता है और हटाए नहीं हटता। यदा कदा और अनिवार्य रूप से वह रोगी के मन में आता रहता है। किसी में किसी असामान्य विचित्र और अकारण विशेष भय का यदा कदा और अनिवार्य रूप से अनुभव होता रहता है। जिन वस्तुओं से साधारण मनुष्य नहीं उरते, मानिक रोगी उनस भयभीत होता है। कुछ लोग किसी विशेष प्रकार की किया को करने के लिये, जिसकी उनको किसी प्रकार भी आवश्यकता नहीं, अपने अदर से इतने अधिक प्रेरित और बाध्य हो जाते हैं कि उन्हें किए बिना उनको चैन नहीं पड़ती।
- (४) ग्रसामान्य व्यक्तित्व जिसकी ग्रभिव्यक्ति नाना प्रकार के उन्मादों (हिस्टीरिया) में होती है। इस रोग में व्यक्ति के स्वभाव, विचारों, भावो और क्रियाओं में स्थिरता, सामजस्य और परिस्थितियों के प्रति ग्रनुकूलता का ग्रभाव, व्यक्तित्व के गठन की कमी और प्रपत्ती ही क्रियाओं और प्रतिक्रियाओं पर प्रपने नियत्रण का हास हो जाता है। द्विव्यक्तित्व ग्रथवा व्यक्तित्व की तबदीली, निद्रावस्था में उठकर चलना फिरना, ग्रपने नाम, वंश और नगर का विस्मरण होकर दूसरे नाम इत्यादि का ग्रहण कर लेना इत्यादि बाते हो जाती है। इस रोग का रोगी, ग्रकारण ही कभी रोने, हँसने, बोलने लगता है; कभी चुप्पी साघ लेता है। शरीर में नाना प्रकार की पीड़ाओं और इंद्रियों में नाना प्रकार के ज्ञान का ग्रभाव ग्रनुषव करता है। न वह स्वयं सुखी रहता है और न कुटुव के लोगों को सुखी रहने देता है।
- (५) भयंकर मानसिक रोग, जिनके हो जाने से मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन निकम्मा, असफल और दुखी हो जाता है और समाज के प्रति वह व्यथं भाररूप और भयानक हो जाता है; उसको और लोगो से अलग रखने की आवश्यकता पडती है। इस कोटि में ये तीन रोग आते है:
- (भ्र) उत्साह-विषाद-मय पागलपन—इस रोग में व्यक्ति को एक समय विशेष शक्ति और उत्साह का अनुभव होता है जिस कारण उसमें असामान्य स्फूर्ति, चपलता, बहुभाषिता, कियाशीलता की अभिव्यक्ति होती है और दूसरे समय इसके विपरीत अशक्तता, खिन्नता, ग्लानि, चुप्पी, आलस्य और नाना प्रकार की मनोवेदनाओं का अनुभव होता है। पूर्व अवस्था में व्यक्ति जितना निर्थंक अतिकार्यशील होता है उतना ही दूसरी अवस्था में उत्साहहीन और आलसी हो जाता है। उसके लिये हाथ पैर उठाना और खाना पीना भी कठिन हो जाता है।
- (श्रा) स्थिर अमात्मक पागलपन—इस रोगवाले व्यक्ति के मन में कोई ऐसा अम स्थिरता और दृढता के साथ बैठ जाता है जो सर्वथा निर्मूल होता है; ऐसा असत्य होता है, कितु उसे वह सत्य और वास्तविक सम अता है। उसके जीवन का समस्त व्यवहार इस मिथ्या अम से प्रेरित होता है अत्यव दूसरे लोगो को ग्राश्चरंजनक जान पड़ता है। बहुधा दूसरो के लिये वह कष्टकारक और घातक भी हो जाता है। यह अम बहुधा किसी प्रकार के बड़प्पन से संबंध रखता है जो वास्तव मे उस व्यक्ति में नहीं होता। जैसे, कोई बहुत साधारण या पिछड़ा हुआ व्यक्ति अपने को बहुत बड़ा विद्वान, श्राविष्कारक, मुधारक, पैगंबर, घनवान, समृद्ध, माग्यवान, सर्वस्वी, वल्लम,

भगवान् का अवतार, चक्रवर्ती राजा सम भकर लोगो से उस प्रकार के व्यक्तित्व के प्रति जो आदर और समान होना चाहिए उसकी आशा करता है। संसार के लोग जब उसकी आशा पूरी करते नहीं दिखाई देते तो ऐसे व्यक्ति के मन में इस परिस्थिति का समाधान करने के लिये एक दूसरा भ्रम उत्पन्न हो जाता है। वह सोचता है कि चूँकि वह अत्यंत महान् और उत्कृष्ट व्यक्ति है इसलिये दुनिया उससे जलती और उसका निरादर करती है तथा उसको दुःख और यातना देने एवं मारने को उच्चत रहती है। बडप्पन का और यातना का दोनो भ्रम एक दूसरे के पोषक होकर ऐसे व्यक्ति के व्यवहार को दूसरे लोगों के लिये रहस्यमय और भयप्रद बना देते है।

- (ई) मनो ह्रास, व्यक्तित्वप्रणाश या आत्मनाश रोग में पागलपन की पराकाष्ठा हो जाती है। व्यक्ति का व्यक्तित्व सर्वथा नष्ट होकर उसके विचारों, भावनाओं और कामो में किसी प्रकार का सामंजस्य, ऐक्य, परिस्थित-अनुकूलता, औवित्य और दृढता नहीं रहती। अपनी किसी किया, भावना या विचार पर उसका नियंत्रण नहीं रहता। देश, काल और परिस्थिति का ज्ञान लुप्त हो जाता है। उसकी सभी बाते अनगंल और दूसरों की समक्ष में न आनेवाली होती है। वह व्यक्ति न अपने किसी काम का रहता है, व दूसरों के कुछ काम आ सकता है। ऐसे पागल सब कुछ खा लेते हैं; जो जी में आता है, बकते रहते हैं और जो कुछ मन में आता है, कर डालते हैं। न उन्हें लज्जा रहती है और न भय। विवेक का तो प्रकन ही नहीं उठता।
- (६) अति उच्च प्रतिभाशाली और जन्मजात न्यून प्रतिभावाले व्यक्तियों का अध्ययन भी असामान्य मनोविज्ञान करता है। यद्यपि यह विश्वास बहुत पुराना है (देखिए उत्तररामचिरत) कि प्रत्येक व्यक्ति की प्रतिभा की मात्रा भिन्न होती है, पर कुछ दिनो से पाश्चात्य देशो में मनुष्य की प्रतिभा की मात्रा की भिन्नता (न्यूनता, सामान्यता और अधिकता) को निर्घारित करने की रीति का आविष्कार हो गया है। यदि सामान्य मनुष्य की प्रतिभा की मात्रा की कल्पना १०० की जाय तो संसार में २० से लेकर २०० मात्रा की प्रतिभावाले व्यक्ति पाए जाते हैं। इनमें से १० से ११० तक की मात्रावालों को साधारण, १० से कम मात्रावालों को निम्न और १९० से अधिक मात्रावालों को उच्च श्रेणी की प्रतिभावाले व्यक्ति कहना होगा। अतिनिम्न, निम्न और ईषत् निम्न तथा अति उच्च, उच्च और ईषत् उच्च मात्रावालों भी बहुत व्यक्ति मिलेगे। इन विशेष प्रकार की प्रतिभावालों के ज्ञान, भाव और कियाओं का अध्ययन भी असामान्य मनोविज्ञान करता है।
- (७) ग्रसामान्य मनोविज्ञान जाग्रत ग्रवस्था से भिन्न स्वप्न, सुषुप्ति ग्रीर समाधि, मूर्छा, संमोहित निद्रा, निद्राहीनता ग्रीर निद्राभ्रमण ग्रादि श्रवस्थाग्रों को भी समभने का प्रयत्न करता है ग्रीर यह जानना चाहता है कि जाग्रत श्रवस्था से इनका क्या संबंध है।
- (८) मनुष्य के साधारण जाग्रत व्यवहार में भी कुछ ऐसी विचित्र ग्रौर ग्राकस्मिक घटनाएँ होती रहती है जिनके कारणों का ज्ञान नही होता ग्रौर जिनपर उनके करनेवालों को स्वय विस्मय होता है। जैसे, किसी के मुँह से कुछ ग्रद्धितीय, ग्रवाछित ग्रौर ग्रनुपयुक्त शब्दो का निकल पड़ना, कुछ ग्रनुचित बातें कलम से लिख जाना; जिनके करने का इरादा न होते हुए ग्रौर जिनको करके पछतावा होता है; ऐसे कामों का कर डालना। इस प्रकार की घटनाग्रो का भी श्रसामान्य मनोविज्ञान ग्रघ्ययन करता है।
- (१) अपराधियो और विशेषतः उन अपराधियों की मनोवृत्तियो का भी असामान्य मनोविज्ञान अध्ययन करता है जो मन की दुर्बलताओं और मान-सिक रुग्णुता के कारण एवं अपने अज्ञात मन की प्रेरणाओं और इच्छाओं के कारण अपराध करते हैं।

उपर्युक्त विषयों का वैज्ञानिक रीति से अध्ययन करना असामान्य मनोविज्ञान का काम है, इसपर कोई मतभेद नहीं है; पर इस विज्ञान में इस विषय पर बढ़ा मतभेद है कि इन असामान्य और असाधारण घटनाओं के कारण क्या है। यह तो सभी वैज्ञानिक मानते है कि मनोविक्वतियों की उत्पत्ति के कारणों में भूत, पिशाच, शैतान आदि के प्रभाव को मानना अना- वस्थक और अवैज्ञानिक है। उनके कारण तो शरीर, मन और सामाजिक अदिस्वितयों में ही ढूँढने होंगे। इस संबंध में अवेक मत प्रचलित होते हुए

भी तीन मतो को प्रधानता दी जा सकती है श्रीर उनमे समन्वय भी किया जा सकता है। वे ये है:

- (१) शारीरिक तत्वो का रासायनिक हास अथवा अतिवृद्धि। विषेले रासायनिक तत्वो का प्रवेश या अतरुत्पादन और शारीरिक अगो तथा अवयवो की, विशेषत. मस्तिष्क और स्नायुओ की, विशेषत अथवा विनाश।
- (२) सामाजिक परिस्थितियो की अत्यत प्रतिकूलता और उनसे व्यक्ति के ऊपर अनुपयुक्त दबाव तथा उनके द्वारा व्यक्ति की पराजय। बाहरी आघात और साधनहीनता।
- (३) श्रज्ञात और गुप्त मानिसक वासनाएँ, प्रवृत्तियाँ और भावनाएँ जिनका ज्ञान मन के उपर श्रज्ञात रूप से प्रभाव पहता है। इस दिशा में खोज करने में भायड, एडलर श्रौर युग ने बहुत कार्य किया है श्रौर उनकी बहुमूल्य खोजों के श्राघार पर बहुत से मानिसक रोगों का उपचार भी हो जाता है।

मानसिक ग्रसामान्यताग्रों भौर रोगो का उपचार भी ग्रसामान्य मनो-विज्ञान के ग्रंतर्गत होता है।

रोगो के कारएो के मध्ययन के माघार पर ही भनेक प्रकार के उपचारो का निर्माए। होता है। उनमे प्रधान ये है:

- (१) रासायनिक कमी की पूर्ति।
- (२) समोहन द्वारा निर्देश देकर व्यक्ति की सुप्त शक्तियो का उद्बोधन।
- (३) मनोविश्लेषरा, जिसके द्वारा श्रज्ञात मन में निहित कारराों का ज्ञान प्राप्त करके उनको दूर किया जाता है।
- (४) मस्तिष्क की शल्यचिकित्सा।
- (५) पुन शिक्ष ए द्वारा बालकपन में बने हुए अनुपयुक्त स्वभावों को बदलकर दूसरे स्वभावों और प्रतिक्रियाओं का निर्माण इत्यादि।

अनेक प्रकार की विधियों का प्रयोग मानसिक चिकित्सा में किया जाता है।

स०ग्रं०—कोंकलिन : प्रिसिपत्स ध्रॉव ऐबनामंल साइकोलॉजी; ब्राउन : साइकोडायनिमिक्स ध्रॉव ऐबनामंल बिहेवियर; फिशर : ऐब-नामंल साइकोलॉजी; पेज : ऐवनामंल साइकोलॉजी; हार्ट : साइकोलॉजी ध्रॉव इंसेनिटी; मर्फी : ऐन ध्राउटलाइन ध्रॉव ऐबनामंल साइकोलॉजी। [मी० ला० ग्रा०]

असिक्रीड़ा पहले जब तलवार से लड़ाई हुआ करती थी तब सभी योद्धाओं में तलवार से लड़ सकने की योग्यता आवश्यक थी। अब तलवार की नकली लड़ाई ही रह गई है जो भारत में मुहरंम म्रादि त्योहारों पर दिखाई पडती है, परंतु विदेशों में यह नकली लड़ाई भी बढिया खेल के रूप में परिवर्तित हो गई है, जिसे अग्रेजी मे फ़ेसिग कहते हैं। यह शब्द वस्तुतः श्रंग्रेजी 'डिफेस' से निकला है, जिसका श्रर्थ है रक्षा। पहले दो व्यक्तियों मे गहरा मनमुटाव हो जाने पर न्याय के लिये वे इस विचार से तलवार से लड़ पड़ते थे कि ईश्वर उसकी रक्षा करेगा जिसके पक्ष में घम है। इस प्रकार का द्वंद्रयुद्ध (डुएल) तभी समाप्त होता था जब एक को घातक चोट लग जाती थी। परंतु प्रायः सभी देशो की सरकारों ने द्वंद्वयुद्ध को दंडनीय अपराध घोषित कर दिया। इसलिय फेसिंग में लड़ने की रीतियाँ तो वे ही रह गई जो इंद्रयुद्ध में प्रयुक्त होती थी, परंतु अब प्रतिद्वंद्वी को श्रसि (तलवार) से खू भर देना पर्याप्त समभा जाता है। प्रतिद्वंद्वी को असि से छू दिया जाय और स्वयं उसकी असि से बचा जाय, फेंसिंग का कुल खेल इतना ही है। इन दिनों भी फेंसिंग बहुत श्रच्छा खेल सम का जाता है और ओलंपिक खेलों में (उसे देखें) फींसग प्रतियोगिता भवश्य होती है।

फेसिंग में तीन तरह के यंत्रों का प्रयोग होता है। प्रत्येक की प्रति-ढंढिता अलग अलग होती है, और इनसे खेलने का ढंग भी बहुत कुछ भिन्न होता है। प्रत्येक शस्त्र के लिये अलग शिक्षा लेनी पड़ती है और अभ्यास करना पड़ता है। इन यंत्रों के नाम है प्वायल (फ़ॉयल), एपे (épéé) और सेवर । प्वायल किरच की तरह का यंत्र है जिसका फल पतला, लचीला और ३४ इंच लंबा होता है। कुल तौल १ छटाँक होती है। यह कोचने का यत्र है, परंतु प्रतियोगितात्रां में नोंक पर बटन लगा दिया जाता है, जिसमें प्रतिद्वंद्वी घायल न हो। खेल में चकमा देना (निशाना कही और का लगाना तथा मारना कही और), विद्युद्गति से अचानक मारना, बचाव और प्रत्युत्तर (रिपोस्ट, ऐमी चाल कि प्रतिद्वंद्वी का वार खाली जाय और अपना उसे लग जाय) ये ही विशेष दाँव है। इस खेल में बड़ी फुरती और हाथ पैर का ठीक ठीक साथ चलाना इन्हीं दोनों की विशेष आवश्यकता रहती है; बल की नहीं। इमलिये इस खेल में स्त्रियाँ भी महों को हराती देखी गई है। प्वायल की नोंक प्रतिद्वंद्वी को चौचक लगनी चाहिए। केवल घड पर चोट की जा सकती है। पांच बार छू जाने पर व्यक्ति हार जाता है (स्त्रियों की प्रतियोगिता में चार वार पर्याप्त है)।

एपे (ए ह्रस्व, पे दीर्घ) तिकोना होता है, प्वायल से भारी होता है और इसका मुप्टिका-सरक्षक बड़ा होता है। इसकी नोकवाले बटन पर लाल रंग में डुबाई हुई मोम की कीले लगी रहती है जिनके लगते ही कपड़ा रंग जाता है। इससे निर्णायकों को सुगमता होती है। प्रतिद्वद्वियों का देवेत वस्त्र घारण करना अनिवार्य होता है। अब बहुधा एपे में विधुत्



ग्रसिकीड़ा (फेंसिंग) चौकन्ना खड़ा होना ।



वह मारा ! यह सेवर की लड़ाई है। दाहिनी स्रोरके पनिवंदी ने स्पन्ने सेवर का

यह सबर का लड़ाइ है। दाहिना स्रोरके प्रतिद्वंद्वी ने अपने सेबर का प्रयोग करके स्रपने को बचाना चाहा, परंतु बचा न सका।



साफ बचा ! बाई ग्रोर के प्रतिद्वंद्वी ने ग्रपने को बचा तो लिया, परंतु प्रत्यु-

त्तर न दे सका।

प्रत्युत्तर

बाई ब्रोर के खिलाड़ी ने अपने कोबचा ही नहीं लिया, बचाने के साथ साथ प्रतिद्वद्वी को मार भी दिया।

तार लगा रहता है जिससे प्रतिद्वंद्वी के खू जाने पर घंटी बजती है भौर बत्ती जलती है; घड़, हाथ, पैर, सिर कहीं भी चोट की जा सकती है। तीन बार चोट खाने पर व्यक्ति हार जाता है।

सेबर तलवार की तरह होता है। इससे कोचते भी हैं, काटते भी है।
यह फ्वायल से थोड़ा ही अधिक भारी होता है। इससे सिर, मुजाओ और
घड़ पर चोट की जा सकती है। जो व्यक्ति पाँच बार प्रतिद्वंद्वी को पहले
मार दे वह जीतता है, चाहे कोंचकर मारे, चाहे काटने की चाल से।
इसका खेल अधिक दर्शनीय होता है।
[श्री० गो० ति॰]

असीरिया इराक की दजला (टाइग्रिम) श्रीर फरात (यूफ्टीज) निर्यों के बीच में जो भूमि है उसपर, प्राचीन काल में, दो राज्य, श्रमीरिया तथा वैविलोनिया थे। पश्चिम में मध्य मेमोपोटा-मिया का उजाड प्लेटो, पूर्व में कुर्दिस्तान का पहाड़ी भाग, उत्तर में श्रामीनिया तथा दक्षिण में वैविलोनिया का राज्य श्रसीरिया की मीमाएँ निर्यारित करते थे।

जहाँ घसीरिया था वह पर्वतीय तथा पठारी देश है। इसके मध्य में मैदानी भागतथा कुछ घाटियाँ है। जलवायु भूमध्यमागरीय है। यहाँ सिचाई की समुचित व्यवस्था थी। अमीरिया राज्य का विस्तार मीरिया की तरफ अधिक था। जहाँ ग्राज शरकान नगर है, वही दजला नदी के पश्चिमी तट पर असुर नगर था जो देश की राजधानी था। निनेवेह नगर असुर से ६० मील उत्तर में स्थित था। कुछ समय के लिये कलाह द्वी तथा श्वीं शताब्दी में देश की राजधानी था। अखेला, हरन ग्रादि बहुन से नगर तथा उपनगर देश में थे, जिनके ग्रवशेप श्रव भी मिलते हैं।

बर्बर आक्रमणों से अपनी रक्षा तथा अधिक कठिनाइयों का मामना करने के कारण यहाँ के लोग युद्धिय तथा कठोर थे। यहाँ गेहूँ, जौ तथा फल बहुत पैदा होता था। यहाँ की सम्यता ईसा से २,५०० ई० पू० की मानी जाती है। प्रारंभिक मुमर्रा काल के इतिहास में यहाँ की सम्यता का वर्णन पाया जाता है। यहाँ के नगर मुख्यवस्थित ढग में बसे हुए थे, जिनमें विनोदस्थल, कीड़ाकेंद्र तथा उद्यान थे। नगरों के चारों तरफ अद्टालकयुक्त चौड़ी दीवारे थी।

असुर शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में लगभग १०५ बार हुआ है। उसमें १० स्थानो पर इसका प्रयोग शोभन अर्थ में किया गया है ग्रार केवल १५ स्थलो पर यह देवताग्रो के शत्रु का वाचक है। 'ग्रसुर' का व्युत्पत्तिलम्य अर्थ है प्राए।वत, प्राए।शक्ति से संपन्न (ग्रसुरिति प्राए।-नामास्त. शरीरे भवति, निरुक्त ३।८) और इस प्रकार यह वैदिक देवो के एक सामान्य विशेषणा के रूप में व्यवहृत किया गया है। विशेपतः यह शब्द इद्र, मित्र तथा वरुगा के साथ प्रयुक्त होकर उनकी एक विशिष्ट शक्ति का द्योतक है। इद्र के तो यह वयक्तिक बल का सूचक है, परंतु वरुए। के साथ प्रयुक्त होकर यह उनके नैतिक बल अथवा शासनबल का स्पष्टतः सकेत करता है। असुर शब्द इसी उदात्त अर्थ में पारसियों के प्रधान देवता 'ब्रहुरमज्द' ('ब्रसुर. मेघावी') के नाम से विद्यमान है। यह शब्द उस युग की स्मृति दिलाता है जब वैदिक आर्यो तथा ईरानियों (पारसीको) के पूर्वज एक ही स्थान पर निवास कर एक ही देवता की उपासना मे निरत थे। अनतर ग्रायों की इन दोनों शाखाग्रों में किसी प्रज्ञात विरोध के कारए। फूट पड़ गई। फलत. वैदिक झार्यो ने 'न सुर: ग्रसुर:' यह नवीन व्युत्पत्ति मानकर असुर का प्रयोग दैत्यों के लिये करना आरंभ किया और उधर ईरानियो ने भी देव शब्द का ('द एव' के रूप में) अपने धर्म के दानवों के लिये प्रयोग करना शुरू किया। फलत. वैदिक 'वृत्रघ्न' (इद्र) ग्रवस्ता मे 'वेरेग्नघ्न' के रूप में एक विशिष्ट दैत्य का वाचक वन गया तथा ईरानियो का 'ग्रसूर' शब्द पित्रु भ्रादि देवविरोधी दानवो के लिये ऋग्वेद मे प्रयुक्त हुम्रा जिन्हे इंद्र ने मपने वज्र से मार डाला था (ऋक्० १०।१३८।३८४) । शतपथ ब्राह्मरा (१३।८।२।१) में देव और असुर भ्रातुच्य तथा शत्रु माने गए है। इस ब्राह्मण की मान्यता है कि असुर देवदृष्टि से अपभ्रष्ट भाषा का प्रयोग करते हैं (तेऽसुरा हेलयो हेलय इति कुर्वन्तः पराबभूवु.)। पतंजिल ने अपने 'महामाप्य' के पस्पशाह्तिक में शतपथ के इस वाक्य को उद्भुत किया है। शबर स्वामी ने 'पिक,' 'नेम', 'तामरस' श्रादि शब्दो को -श्रसूरी भाषा का शब्द माना है। श्रायों के श्राठ विवाहों में 'श्रासुर विवाह' का संबंध असुरों से माना जाता है। पुरागो तथा अवातर साहित्य में 'ग्रसुर' एक स्वर से दैत्यो का ही वाचक माना गया है।

सं गं ज्यां क्यां क्यां के सं क्यां के सं क्यां के सं क्यां के स्वाप्त के स्

अस्पुर, अस्पुर, अस्पुर, अस्पुर, अस्पुर, अधुर, अधूर) उत्तर-पूर्वी इराक में प्राचीन काल में बसनेवाली एक प्रबल विजयिनी सामी जाति, उसकी राजधानी और प्रधान देवता का नाम । प्रपने समूचे देश की विजय कर प्रसुर जाति ने निकट प्रौर दूर के देशों ग्रौर जातियों पर भी भ्रपना भ्रधिकार स्थापित किया। उसके भ्रपने देश का नाम ग्रीक ग्रौर उत्तरवर्ती यूरोपीय साहित्य में भ्रसीरिया या भ्रस्तीरिया पड़ा। उसी भ्रसुर की पूजा भ्रसुर महान् या भ्रहुरमज्द के रूप में प्राचीन ईरानियों ने की। भ्रसुर जाति की भ्रपनी घार्मिक परंपरा के भ्रनुसार भ्रसुर वह महान् देवता है जिसने पहले स्वयं भ्रपने को सिरजा, पश्चात् चराचर को। सस्कृत (वैदिक) भाषा में भी पहले भ्रसुर शब्द की व्युत्पत्ति भ्रसुः प्राणः र शक्तिमान भ्रथं में हुई। बाद में, संभवतः भ्रायों—मितन्नी ग्रौर मीदी (ईरानी भ्रायों)—से प्राणांतक संघषं होने से, इस शब्द का भ्रथं बिलकुल विपरीत सुरशत्रु (न सुरः इति भ्रसुर.) होने लगा।

श्रमुरों की राजधानी अस्सुर का उल्लेख बाइबिल (सृष्टि २, १४) में भी हुआ है। यह प्राचीन असूरिया (असीरिया) का प्रधान नगर दजला के पश्चिमी तट पर उसके बड़ी जाब से संगम के ३७ मील नीचे बसा था। हाल की खुदाइयों में इसके भवनों के महत्वपूर्ण खडहर—समूची इमारतें और सड़के—शरकत के निकट नदी की प्राचीन तलहटी में निकले हैं। ६०६ ई० पू० में असुरों की इस राजधानी का विध्वंस ईरानी आर्य उन मीदियों ने किया जिनके दारा आदि नामधारी राजाओं ने बाद में वह प्रबल ईरानी साम्राज्य कायम किया जिसकी एक सीमा भारत में पंजाब तक जा पहुँची, दूसरी नील नद और मूमध्यसागर तक, तीसरी दानूब और दक्षिणी इस तक।

प्राचीन ग्रसुर प्रदेश या ग्रसूरिया ग्राधुनिक इराक के उत्तरी भाग में देशला नदी के दोनों ओर वर्तमान सीरिया की पूर्वी सीमा और छोटी जाब के बीच फैला हुआ था। स्वयं 'सीरिया' नाम उसी 'असूरिया' का ग्रपंश्रंश है। उस प्राचीन ग्रसूरिया के उत्तर में ग्रमीनिया (उरातूं, श्ररारात पर्वत) और दक्षिए। में बाबुल (बाबिलोनिया) थे तथा पूर्व में कुदिस्तान के पर्वत और पश्चिम में द्वाब की मक्सूमि थी। इसकी जलवायु ठंढी थी और बीच की भूमि पर जाड़ों में वर्षा भी पर्याप्त होती थी। पर इसका अधिकतर भाग पहाड़ी और रेतीला होने से निस्संदेह वहाँ ग्राहार की कमी थी।

श्रमुरों की पहली राजधानी, जैसा छपर लिखा जा चुका है, कलात शरकत के पास श्रस्मुर था। उसके बाद श्रमुरों के उत्तर-साम्राज्य-काल में राजधानी निनेवे श्राधृनिक कुर्युजिक, प्रायः ६० मील उत्तर, जहाँ उस महान् नगर के भग्नावशेष मिले है श्रौर जिसका विध्वंस ६१२ ई० पू० में हुआ था, बना। वैसे निनेवे नगर का निर्माण श्रस्सुर से भी पहले हो चुका था। निनेवे शौर श्रस्सुर दोनों के बीच श्राधुनिक निमल्द के पास कला था, श्रमुरों की तीसरी राजधानी, उनके ६वी-द्वी शताब्दी ई० पू० के साम्राज्य-काल की। निनेवे के पूर्वोत्तर वर्तमान खोर्सावाद में प्रबल श्रमुर विजेता सारगोन (शर्रोंकन) की राजधानी, उसी के नाम पर, दुरशर्रोंकन था। इन नगरों की खुदाइयों में बड़े महत्व की पुरातात्विक श्रौर ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ब हुई है। श्रमूरिया के नगरों में प्रधान दो श्रौर थे, श्ररबेला (वर्तमान श्राब्ल) श्रौर हारान। श्ररबेला सिकंदर श्रौर दारा की युद्धभूमि होने से इतिहास में प्रसिद्ध हो गया है श्रौर हारान पिक्चमी द्वाब (मेसोपोता-मिया) में श्रमूरी साम्राज्य का केंद्र, उत्तरकाल में निनेवे के घ्वंस के बाद उसकी राजधानी था।

इतिहास—प्राचीन जातियों में आज किसी के इतिहास की सामग्री इतनी प्रमूत मात्रा में उपलब्ध नहीं जितनी असुरों के इतिहास की प्राप्त है। इस संबंध में असूरी तिथिकम की धोर संकेत कर देना अनिवाय हो जाता है। प्राचीन काल की किसी सिक्रय जाति ने अपनी विरासत के रूप में उत्तरकालीन जनता के लिये इतने अभिलेख और ऐतिहासिक घटनाओं के वृत्तांत नहीं छोड़े। अति प्राचीन इतिहास के परिणामस्वरूप तबकी पुरा-तात्विक सामग्री और अभिलेख तो है ही, १०वीं और उवीं शताब्दी ई० पू० के मध्यकाल के प्रापः प्रत्येक राजा और राजकमंचारी की घटनाओं के संबंध में अभिलेख सुरक्षित है। ६४० ई० पू० से १०वीं ई० पू० के मध्य तक की प्रायः प्रत्येक महत्वपूर्ण घटना की सही तिथि आज इन्हीं अभिलेखों के आधार पर दी जा सकती है। ७वीं सताब्दी ई० पू० के बीच हुए एक प्रहण की तिथि से विद्यानों ने पिछली सिदयों की भी प्रधान घटनाओं की सही तिथियाँ निर्धारित कर ली हैं जिनकी पृष्टि अन्य स्वतंत्र प्रमार्णों से सही तिथियाँ निर्धारित कर ली हैं जिनकी पृष्टि अन्य स्वतंत्र प्रमार्णों से

भी हो जाती है। इनमें से प्रधान तालेमी द्वारा प्रस्तुत ग्रीक में ज्योतिष संबंधी असूरी राजाग्रो की सूची है। बाइबिल की पुरानी पोथी के प्रमाण, उसके निबयों के असूरी सम्प्राटों की रिक्तम विजयों के विपरीत निर्भीक उद्गार उसी दिशा में ऐतिहासिक तथ्य को पुष्ट करते हैं। इसी प्रकार बाबुली और मिस्री सम्प्राटों के समसामियक तिथिकमों से भी मिलान कर असूरी तिथिकम (लिम्मू) की सत्यता परखी जा चुकी है। द्वितीय सहस्राब्दी की १५वी शताब्दी ई० पू० की घटनाएँ तो तिथिकम की दृष्टि से दस वर्ष ग्रागे पीछे की सीमा में बांधी जा चुकी है। खोर्साबाद (दुर शर्शकिन) के खंडहरों से राजाग्रो की जो तालिका, उनके शासनवर्षाक के साथ, उपलब्ध हुई है वह द्वितीय सहस्राब्दी के ग्रारंभ तक सही तिथियों की प्रंखला प्रस्तुत कर देती है। फिर भी प्राचीनकालीन तिथिकम निकटतम मात्रा में ही सही हो सकता है और नीचे का श्रसुर-इतिहास उसी संभावित सीमा के साथ दिया जा रहा है।

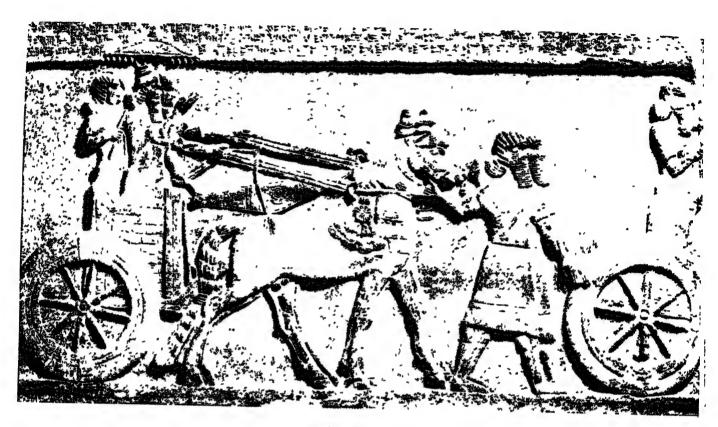
ग्रसुर-इतिहास का विभाजन प्रधानतः दो कालभागों--साम्राज्य-पूर्व और साम्राज्यकाल-में किया जा सकता है। साम्राज्यकाल का प्रारंभ ग्रति प्राचीन काल में ही हो गया था। स्वयं साम्प्राज्यकाल के तीन युग किए गए है-प्राचीन, मध्य और उत्तर युग। पिछली खुदाइयो से विद्वानो ने अनुमान किया है कि ४७५० ई० पू० के लगभग असुरिया मे गाँव बस चले थे। शीघ्र बाद ही, पहले चाहे पीछे, भांडों का ग्रायात हुग्रा, फिर दक्षिरा ग्रर्थात् बाबुली दिशा से असुर ग्रामों ने घातु का उपयोग भी सीखा। बाबुली सम्यता तब से असुर विचारो पर हावी हुई और उसका असुरिया में प्राचान्य अंत तक बना रहा। २३०० ई० पू० के आसपास राजनीतिक दुष्टि से भी असूरिया बाबुल-अक्काद का प्रांत बन गया। लिम्मू-अभिलेखो का प्रकाश असूरी तिथिकम को प्रायः १८ वीं शताब्दी ई० पू० मिलता है। वैसे खोर्सावाद की राजसूची के ३२ नामो में पिछले १७ ऐतिहासिक है। उनसे पहले के १५ राजाओं के नाम अद्भुत और पुराणपरक होने से उनको ऐतिहासिक व्यक्ति मानने में पुराविदो ने भ्रापत्ति की है, यद्यपि मानवर्श्यंखला चुंकि सदा जीवित रही है, उन्हें भी कामचलाऊ मानकर स्वीकार किया जा संकता है। उन पंद्रहों में दूसरे का नाम 'भ्रादम' है जो इब्रानी मनु भ्रौर इंसान के पूर्वेज 'म्रादम' की याद दिलाता है।

प्राचीन साम्राज्ययुग-साम्राज्य के प्राचीन युग का झारंभ २००० ई० पू० के लगमग हुआ। पुजुर-असुर प्रथम, जिसने १६५० ई० पू० के आसपास राज किया, सँभवतः असूरी साम्राज्य का पहला निर्माता श्रीर उन्नायक था। अगली दो सदियाँ असूरिया की समृद्धि और राजनीतिक ऐश्वर्य की थी। तब देश के बाहर अन्य राज्यों (खित्तयों के) में अनेक असुरी आढ़ते और व्यापारिक केंद्र स्थापित हुए। असुरराज इलुशुम्मा (ल० १६०० ई० पू०) ने केवल पचास वर्ष बाद बाबुल को जीतकर असूरिया का करद प्रांत बना लिया और उसके उत्तराधिकारियों ने लघु एशिया से घना व्यापार किया, जैसा वहाँ के हजारो भ्रमिलेखो से प्रकट है। इन्हीं दो सदियों के बीच एक पाश्चात्य सामी घुमक्कड़ जाति दक्षिए-पश्चिमी एशिया को जीतकर वहाँ बस गई। वह अमुर्रु (पाश्चात्य) जाति प्राचीन इब्रानी भाषा बोलती थी। उसी जाति के शम्शी-अदाद (प्रथम) नामक राजा ने असूरिया पर अधिकार कर उसके प्रमुख की सीमाएँ एक ओर भूमध्य सागर और पश्चिम-दक्षिग्री ईरान मे एलाम तक पहुँचा दी। उसका यह दावा इस भूखंड के विविष स्थानों से प्राप्त प्रमाणों से सिद्ध है। आधुनिक सीरिया और ईराक की मिली सीमा के उत्तर में मारी का प्रांत था जिसपर शस्की-अदाद प्रथम भौर उसके पुत्र इश्मे-दागान के समय उनके पुत्रों ने प्रांतीय शासक के रूप में राज किया, जैसा वहाँ मिले सैकड़ों पत्रों से प्रमाणित है। इश्मे-दागान की मृत्यु के बाद देश में घोर अराजकता फैली और मारी, बाबुल आदि प्रांत स्वतंत्र हो गए। बाबुल तो इतना प्रबल हो गया कि उसके महत्वाकांसी इतिहासप्रसिद्ध सम्राट् हम्मुराबी ने तभी अपना प्रबल साम्राज्य स्थापित किया और असूरिया को उसका सूबा बना लिया। यह घटना १७०० ई० पू० के लगभग की है, यद्यपि कुछ पुराविद हम्मुराबी का शासन-काल प्रायः दो सदियों पहले मानते हैं। अगली दो सदियाँ (१७००-१५०० इं० पू०) फिर असूरी राजनीति के लिये घातक सिद्ध हुई क्योंकि तभी असूरिया अनेक वीर और बर्बर जातियों की युद्धभूमि बन गया। खतियों ने पश्चिम से, हुरियों ने पूर्वे से और मितन्नियों ने उत्तर से उसपर ब्राक्रमण



श्रमूरी सर्हस और घोड़े

(देखे 'ब्रमुर', पृष्ठ २९१)।



असूरी राजा का जल्स (देखें 'असुर', पृष्ठ २९१)।

किए और इन्ही का समय समय पर देश में प्राधान्य बना रहा। मितश्ची समवतः भारतीय भ्रायं थे जो इद्र, वरुए भ्रादि ऋग्वैदिक देवनाओं को पूजते थे और जिन्होंने खित्तयों के साथ भ्रपनी वोगाज-कोई की संधिपट्टिका पर इन्ही भारतीय भ्रायं देवताओं का साक्ष्य घोषित किया था (ल० १४५० ई० पू०)।

मध्यसाम्राज्ययुग—प्रायः १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक असूरी साम्राज्य का मध्ययुगथा। इस युग मे प्रभिलेख फिर मिलने लगते हैं। इस युग का आरंभियता असुर-निरारी प्रथम था। अगली सदी में बाबुल के नए कस्सी राजा असूरिया के माथ अधिपति का व्यवहार करते हैं और उनकी राजधानी निनेवे मितन्नी आर्यों के अधिकार में चली जाती है जिन्हे युतमोस तृतीय और खत्ती परास्त कर वहाँ से निकालते हैं। १४वी सदी ई० पू० के मध्य के लगभग असुर-उबल्लित प्रथम देश को नवजीवन और शक्ति देता है। वह बाबुल को भी पराभूत कर लेता है और उसके फराऊन इखनान्त्न के साथ किए पत्रव्यवहार (अभरना के पत्रों में सुरक्षित) तो प्राचीन अंतर्राष्ट्रीय संबंध के प्रतीक वन गए हैं।

ग्रदाद-निरारी प्रथम (ल० १२६**--१२६६ ई० पू०), शालमाने**जेर प्रथम (ल॰ १२६५-१२३६ ई॰ पू॰) और तुकुल्ती-निरुर्ता प्रथम (ल॰ १२३५-११६६ ई० पू०) ने असुरी भूमि बीरे बीरे खितयो और फराऊनो से छीन ली और इनमें से अतिम ने तो अपने साम्राज्य की सीमा उत्तर मे श्रमीनिया के पर्वतो से दक्षिए। मे फारस की खाडी तक फैला दी। परत् उसके पुत्र के शासनकाल में बाबुल ने फिर शक्ति सचित कर असूरिया को पराभूत कर दिया। अत मे असुर-रेश-इशी ने फिर बाबुल की विजय कर देश के पराभव का बदला लिया और उसके पुत्र तिगलाथ-पिलेजेर प्रथम (ल॰ १११६-१०७८ ई० पू०) के समय तो मध्यकालीन असूरी साम्राज्य ने अपने ऐश्वयं की चोटी खू ली । उसने एक और तो आर्मीनिया से फीगियाइयों को निकाल फ़िनीकियां और सीरिया विजय की और दूसरी भ्रोर बाबुल पर भ्रधिकार कर लिया। तिगलाथ पिलेजेर के राजप्रासाद से असूरी विधिव्यवस्था (कानून) प्राप्त हुई है जिससे तत्कालीन कूर दंडविद्यान पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। उस यशस्वी विजेता के पश्चात् असूरी राजाओं के भाग्याकाश पर फिर मेघ घिर आए और आरामियों ने धीरे घीरे असुरों को निस्तेज कर दिया। अगली सदी असुरिया की शक्ति-हीनता और दिखता की साक्षी थी।

उत्तरसाम्राज्ययुग-१०वीं सदी ई० पू० के म्रारंभ से ही म्रसूरी साम्राज्य का उत्कर्ष फिर से शुरू हो गया था। पिता पुत्र ग्रसुर-दान द्वितीय ग्रीर ग्रदाद-निरारी द्वितीय ने ग्रारामियों की शक्ति तोड़ दी। तुकुल्ली निनुर्ता द्वितीय का बेटा असुर-नजीरपाल द्वितीय (८८३-८४६ ई० पू०) इस काल का सबसे महान् असुरसम्राट् था। उसने अपनी विजयों द्वारा ग्रसूरिया की काया पलट दी। उसके श्रमिलेखों में उसके कूर श्राक्रमणों की कथा लिखी है। असुर चढ़ाइयों की बर्बरता के जो उल्लेख अभिलेखों भीर साहित्य में मिलते हैं उन्हें इसी ने चरितार्थ किया। समूचे प्रांत की जनता को वह उखाड़कर अन्यत्र बसाता या बर्बाद कर देता, नगर जीतकर बच्चों, बूढ़ों तक को तलवार के घाट उतार देता और नगर जला देता। पर उसने अपने साम्राज्य की सीमाएँ निश्चय भूमध्यसागर तक फैला दी। उसके बेटे शालमाने जेर तृतीय (५५५-५२४ ई० पू०) ने पिता का साम्राज्य बरकरार रखा, यद्यपि उसे संमिलित शत्रुग्नों के प्रबल संघ से लोहा लेना पड़ा। उस सघ में भारामी, फिनीकी, इजरायली, भरब सभी शामिल थे। लड़ाई जमकर हुई और शालमाने जेर जीता भी, पर हानि उसे बड़ी उकानी पड़ी। शत्रुओं में भी फूट पड़ गई और संघ के नेता सीरिया के राजा हदाद एजेर (बेन हदाद द्वितीय) के मर जाने पर तो उसके बेटे हजाएल को अपनी राजधानी दिमश्क भी छोड़नी पड़ी, यद्यपि असुरराज भी उसे ले न सका। पर शालमानेज़ेर ने अन्यत्र अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया और बाबूल पर भविकार कर लिया। उसके भ्रंतिम दिनों में उसके एक पुत्र ने मी उससे विद्रोह कर दिया। पर शीघ्र उसका मनोनीत उत्तराधिकारी पुत्र शम्शी-ग्रदाद पंचम ग्रसूरी गद्दी पर बैठा, यद्यपि उसके वासन से ग्रनेक प्रांत निकल गए। उसकी मृत्यु के पश्चात् उसकी यशस्त्रिनी रानी सम्मुरामाई अपने बालक पुत्र ग्रदाद-निरारी तृतीय (८१०-७८३ ई० पू०) की ग्रसिमाविका बनी और उसकी ख्याति से पीछे का इतिहास भर गवा। ग्रीक अनुश्रुतियों

में उसका नाम सेमिरिमस् है। स्यातां में लिखा है कि उसने पंजाब नक पर आक्रमण किया। स्वयं ग्रदाद ने अपनी योग्यता का परिचय अपनी विजयों से दिया और कास्पियन सागर नक के प्रदेश जीत लिए। परतु उसके उत्तराधिकारियों के शामनकान में अमूरिया की शक्ति फिर की ए हो चली और उरार्तू (आर्मीनिया), सीरिया, फिलिस्तीन के स्वतंत्र राज्य प्रवल हो गए। इचर घर में भी विद्रोह होने लगे।

इस प्रकार के एक विद्रोह ने तिगलाथ-पिलेखेर तृतीय को ७४६ ई० पू० में ऊपर फेका। संभवत वह स्वच्छद मामरिक था, ध्रमूरी राजकुल का ब था। फिर ग्रमाघारण गिक्न ग्राजिन कर उसने असूरिया को उत्तर-साम्राज्ययुग में उत्कर्प की चरम चोटी पर चढा दिया। वह सेना लिए दक्षिए। पहुँचा और वावुल तथा उसके दक्षिग्गवर्ती प्रानों को जीत वहाँ की माडलिक सत्ता की प्राचीन परंपरा तोड अपने को बावुन का राजा भी घोषित किया फिर वह विद्युद्गति से उत्तर-पूर्व जा पहुँचा और उसने मीदियो की शक्ति तोड दी। फिर उरार्तू के फरात के तीर मफल लोहा लेता वह सीरियाइयो को घूल चटाता डजरायल मे गाजा जा पहुँचा और उस राज्य का ग्रधिकाश ग्रपने साम्राज्य में मिला उसने पीछे दमिश्क पर भी ग्रविकार कर लिया । उसके पुत्र के दुर्वल शासन के बाद मारगोन द्वितीय (शर्रिकन) ने फिर ताकत की सरगर्मी दिखाई। उमन इजराइल को उखाडकर सीरिया को रौद डाला ग्रौर हमाथ तथा कारलेमिश की भी वही गति की । उरार्तू की अक्ति ने उसे फिर खीचा और उसने उत्तर की ग्रोर अभियान कर उस देश के ऋद्ध प्रांतो को उजाड डाला। मरने से पहले उसने असूरिया की राज-वानी कला से हटाकर अपने नाम की नगरी दुरशर्रकिन में स्थापित की। उसके पुत्र सेनाखेरिब (७०४-६८१ ई० पू०) को लगातार विद्रोहो का सामना करना पडा । बाबुल, में, फिनीकिया मे, फिलिस्तीन में. सर्वेत्र विद्रोह हुए ग्रौर सेनाखेरिब उन्हे कुचलता फिरा। जुदा के राजा हेर्जेकिया का ब्रात्मसमर्पे ए। कराता, उसके देशको रादता वह मिस्री सीमा तक जा पहुँचा। इसी बीच एलाम और बाबुल की संमिलित विद्रोही सेनाओं से दजला के पूर्व खलूले में जो उसकी मुठभेड हुई उसमें वह हार गया। इसका परिखाम यह हुआ कि पश्चिम ने भी सिर उठाया और फिलिस्तीन में फिर विद्रोह भड़क उठा । पर सेनाखेरिब पहले बाबुल की भोर बढा और ६८६ ई० पू० मे उसने उसे नष्ट कर दिया। फिर वह पश्चिम की और विद्रोहियो को दंड देने चला, पर उघर महामारी का प्रकोप हो जाने से उसे लौटना पड़ा। शीघ्र उसके दो वेटो ने उसकी हत्या कर दी। प्रपने हत्यारे भाइयों को उत्तरकी भ्रोर भगाकर एजारहद्दन (६८०-६६६ ई० पू०) पिता की गद्दी पर बैठा। उसका शासन ग्रत्पकालिक रहा, पर उसी बीच उसने पिता का साम्राज्य मजबूत पायों पर रखा। बाबुल का फिर से निर्माण कर उसने उसे अपनी दूसरी राजधानी बनाया । फिर वह अरब और मीदिया को सर करता मिल जा पहुँचा और मेम्फिस उसने जीत लिया। उत्तर-पश्चिम से किमारी भौर कोहकाफ (काकेशस्) लॉघ शक उत्तरी अमूरिया पर टूटने लगे थे, उनको उसने अपनी सीमाओं में वैंघे रहने को बाध्य किया।

सेनाखेरिव के पुत्र असुरविनपाल (अस्तुर-वन-अप्ली, ६६८-६३३ ई० पू०) ने असूरिया के इतिहास को एक नया सांस्कृतिक रुख दिया। वह पिछले असूरी साम्राज्यकाल का सबसे महान् सम्राट् था। उसने अपनी विजयों के बीच बीच बड़े बड़े सांस्कृतिक अभियान किए—लेखकों को बाबुल आदि प्राचीन नगरों को भेजा जहाँ से उन्होंने कीलनुमा अक्षरों में सुमेरी-अक्कादी साहित्य के अमोल रत्न खोज निकाले और उनकी नकले अपने सम्राट् के पास मेजीं। लाखों ईटों पर लिखे हजारों ग्रंथ असुरविनपाल के निनेव के संग्रहालय से मिले हैं जिनसे उस काल के इतिहास, साहित्य और जीवन पर प्रभूत प्रकाश पड़ा है। उस सम्राट् के शासनकाल में असूरियों ने कला के क्षेत्र में असाधारण उन्नति की। उसके मवनों के निर्माता असुर वास्तुकारों की सर्वत्र विदेशों में माँग होने लगी। सारमोन, सेनाखेरिब और असुरविनपाल के शासनकाल कला के उत्कर्ष के थे। असुरबनिपाल तो संसार का पहला पुराविद और संग्रहकर्ता था।

राजनीतिक सिक्यता में भी असुरविनयाल ने बड़ी स्थाति अर्थित की । अपने पराक्रम से उसने मिस्र जीत लिया । उसके पिता ने अपना साजाज्य दोनों बेटों में बटिकर बाबुल छोटे समाश-सूम-उकिन को है दिवा था । उसने सब असुरविनयाल से विद्रोह किया और जो सुद्ध परिखायतः हुमा उसे

६४८ ई० पू० में जीत असुरवित्पाल ने वाबुलियों का भयानक संहार कर यह प्रदिश्तित कर दिया कि उस दिशा में उसकी रुचि अन्य असुर राजाओं से भिन्न नहीं है। पर इसी बीच अन्य प्रातों ने भी विद्रोह किया, भिन्न, अरब और एलाम ने। असुरवित्पाल ने एलामियों को परास्त कर एलाम का राज्य ही मिटा दिया। उस प्राचीन राज्य के नष्ट हो जाने से फारस में प्रतिष्ठित ईरानी आयों की शक्ति बढी और उनका राज्य वहाँ स्थापित हुआ जो कालांतर में दाराओं का प्रसिद्ध साम्राज्य बना। उनके राजा कुरुष् प्रथम ने असूरी आधिपत्य स्वीकार कर एलाम पर अपना स्वत्व स्थापित किया। अंत में संघर्ष से टूटकर अरबों ने भी आत्मसमपँगा कर दिया। घीरे घीरे प्राय. सभी विद्रोहियों ने लीदिया और उरार्त् तक अधिपति असुरवित्पाल की सत्ता स्वीकार कर ली और वह सम्राट् सुख और शातिपूर्वक ल० ६३३ ई० पू० के मरा।

उसके बाद की असूरिया की कहानी क्रमशः छीजती शक्ति औ विद्रता की है। बाबुल के शासक नवोपोलास्सर ने मीदी क्षयार्षा के साथ संघ बना असूरिया पर आक्रमण किया। ६१४ ई० पू० में मीदियो ने प्राचीन राजधानी अस्शुर को नष्ट कर मिटा दिया और दो साल बाद निनेवे की भी वही गति हुई जब उसकी लपटों से भरे राजप्रासादों में असुरराज सिन-शार-इंस्कुन जलकर भस्म हो गया। तब असुर-उबाल्लित द्वितीय राजा हुआ जिसने पश्चिमी मेसोपोतामिया में हार्रान अपनी राजधानी स्थापित की, पर उसे भी ६०८ और ६०६ई० पू० के बीच मीदी आयों ने नष्ट कर डाला। उधर मिस्नी फराऊन ने फिलिस्तीन और सीरिया पर अधिकार कर लिया और इस प्रकार असूरिया के प्रांत तथा करद राज्य उससे स्वतंत्र होते या शत्रुमित्रों के अधिकार में चले गए और उस रक्तरजित कूर साम्राज्य का इतिहास से लोप हो गया।

ग्रसुरी सम्यता—ग्रसूरिया प्राचीन सम्यताग्रों का स्पार्ता था । उसकी समूची राजनीतिक व्यवस्था सैन्यसंगठन पर ग्राघारित थी । उसके सम्राटो की एकमात्र महत्वाकांक्षा विजेता होने की थी, इसी से उन्होने अपनी राज-नीति को बल और सेना के पायों पर खड़ा किया। पठारों की असूरी जनता को उन्होंने सैनिक दृष्टि से संगठित किया। पहली बार विशेष महत्व से घुड़सवारों का उपयोग असुर राजाओं ने यत्रों के साथ अपने युद्धो में किया, रथसेना कम से कम, अश्वसेना अधिक से अधिक। इसी से उनकी शत्रुता भी भ्रापज्जनक थी; विरोध या विद्रोह करके उनके सामने जीवित रह जाना असंभव था। उनकी सामरिक नृशंसता इतनी कुख्यात हो गई थी कि उसने दूर दूर के साहित्यों पर अपनी स्मृतिछाप छोड़ी है। दूरस्थ भारतीय साहित्य में भी उनके इस रक्तरंजित इतिहास की स्मृति बनी है। सही, मूल रूप में संस्कृत में असवः प्राणाः के अर्थ में प्राणवान असुर की व्युत्पत्ति होती है, परंतु उनके पराक्रम से भ्रारंभ होकर जो उनके नाम की व्याख्या दैत्य (न सुराः इति असुराः) के अर्थ में होने लगी वह उनकी प्रचंड कूरता का ही परिएगम था। भारतीय युद्धपरंपरा में 'वर्मविजयीनप' वह था जो विजित पर केवल मानसिक भ्राधिपत्य स्थापित करता था— कालिदास के रघुवंश के चौथे सर्ग में उसकी व्याख्या है, श्रियं जहार न तू मेदिनीम्—श्री वह विजित की हर लेता था पर संपत्ति, राज्य, सिहासन लौटा देता था। उसके विपरीत 'म्रसुरविजयीनुप' वह था जो मसुरसम्राटों की भौति विजित के राज्य को उखाड़ फेंकता था (उत्खाय तरसा)। ग्रसूर-सम्राटों का विजित जनता को तलवार के घाट उतार देना, नगरों को जला डालना, प्रजा को एक प्रांत से उखाड़कर दूसरे प्रांत में बसा देना प्रकृत

असुरों का सुमेरी-बाबुलियों से पाए साहित्य के अतिरिक्त अपना निजी साहित्य न था। पर वे साहित्य को सीखकर उसकी रक्षा खूब करते थे। उन्होंने बाबुलियों से सुमेरियों की प्राचीन कीलनुमा लिपि सीखी और उसमें अपने हजारों व्यावसायिक और राजनीतिक अभिलेख तथा पत्र लिखे और प्राचीन साहित्य की अतिलिपियाँ प्रस्तुत कीं। असुरबिनिपाल के निनेवे के संप्रहालय का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। असुरों का साहित्य चार प्रचार का है—१. व्यावसायिक अभिलेख और पत्र, २. प्राचीन ग्रंथों की नकलें, ३. राजाओं के सैनिक अभियानों और विजयों के विस्तुत वत्तांत और ४. लिम्मू, राजकमंचारियों द्वारा लिखे वार्षिक विवरण। इन्ही असुरसम्राटों की संरक्षा से गिलामेश आदि प्राचीन सुमेरी-बाबली वीरकाव्यो की रक्षा हो सकी है।

म्रसुर सामी जाति के थे, परंतु म्रनेक जातियों के संधिस्थल पर बसने के कारण उनमें संमिश्रण भी प्रचुर मात्रा में हुमा था। उनके म्रधिकतर देवता भी बाबुलियों के देववर्ग से लिए हुए थे, अपना प्रधान और राष्ट्रीय देवता फिर भी उनका था, असुर, जिसे प्राचीन ईरानी आर्यों ने म्रहुरमज्द के रूप में पूजा और ऋग्वैदिक म्रायों ने अपने वरुण, इंद्र, अग्नि भ्रादि देवताओं का शक्तिवाचक विशेषण बनाया। म्रसुर ही जाति का नाम था, वहीं उनके प्रधान नगर और राजधानी का नाम था, उनके राजाओं का नामांश भी। उनके मन्य देवता म्रधिकतर बाबुलियों से लिए हुए निम्नलिखित थे: इया, बेल या बाल, नेस्नोल, नेबू, शमाश, सिन, नेर्गल, इश्तर।

परंतु ग्रस्रो की एक प्रतिभा भ्रनुपम थी, उनका कलाप्रेम। उनके राजप्रासाद प्राचीन जगत् में अप्रतिम थे। उनके सिहों और सॉडों की सर्वतोमद्रिका (चारों ब्रोर से कोरी) मूर्तियाँ अचरज के अभिप्राय थी जो पहले दाराओं, पीछे अशोक के स्तंभो के आदर्श बनी। पत्यर मे उभार-कर ग्रसुर कलावंतों द्वारा लिखे चित्र ग्राज भी कलापारिखयों को विस्मय में डाल देते है। ग्रसुरबनिपाल के प्रासाद का बाराबिद्ध सिहनी का ग्राखेट-चित्र सजीवता में बैजोड़ है। ग्रसुर शिल्पियों की सुरुचि भौर कला का तब ऐसा साका चला कि दूर दूर के देशों में उनकी माँग होने लगी और विदेशी साहित्यों ग्रौर ग्रनुश्रुतियों में उनका उल्लेख हुग्रा । भारतीय परंपरा में भी मय-असुर के शिल्प का बारबार उल्लेख हुआ है। महाभारत के युधिष्ठिर के स्थल में जल और जल में स्थल का ग्रामास उत्पन्न करनेवाले राजप्रासाद के निर्माण का श्रेय भी उसी को दिया गया है। निनेवे, कला, अशुर आदि की खुदाइयो में जो कला संबंधी अनंत सामग्री मिली है उससे संसार के संग्रहालय भरे हैं। कुछ अजब नहीं जो असुरों की राजधानी कला से ही संस्कृत 'कला' शब्द की उत्पत्ति हुई हो । इस शब्द का संस्कृत में प्रयोग बहुत प्राचीन नहीं है, पाचवीं-छठी सदी ई० पू० से पहले तो कतई नहीं। वस्तुत: पहली बार शिल्पार्थ मे कला का उपयोग वात्स्यायन ने 'कामसुत्रो' मे तीसरी सदी ईसवी में किया है। किला शब्द की उत्पत्ति भी कला से ही हुई है, जो उस नगर के दुर्गनुमा परकोटो का परिचायक है।

मूर्तियों और उत्खचनों से प्रकट होता है कि असुर ऊँचे, प्राण्वान् और शिराव्यजित शरीरवाले होते थे। वे सिर के बाल लंबे और लंबी दाढ़ी रखते थे। तहमत और चोगा वे शरीर पर घारण करते थे। उनका फलित ज्योतिष में ग्रटल विश्वास था और उनके सम्राट् प्रत्येक सैनिक श्रीम-यान के पहले शकुन बिचरवा लिया करते थे।

सं गं जं - एच श्रार हाल : दि एं शेंट हिस्ट्री ग्रॉव दि नियर ईस्ट; ग्रार व्बल्यू रोजर्स : ए हिस्ट्री ग्रॉव बैंबिलोनिया ऐंड भ्रसीरिया, न्यूयार्क, १६१५; ए व टी ब्रोल्स्टेंड : हिस्ट्री ग्रॉव भ्रसीरिया, न्यूयार्क, १६२३; केंब्रिज एंशेट हिस्ट्री, खंड १ ग्रौर २, केंद्रिज, १६२३-२४; एस० स्मिथ : ग्रली हिस्ट्री ग्रॉव ग्रसीरिया, लंदन, १६२८; भ० श० उपाच्याय : दि एंशेट वर्ल्ड, हैदराबाद, १६५४।

बहार राज्य में छोटा नागपुर क्षेत्र के निवासी कबीलों में से एक का नाम। असुर इनमें संभवतः सबसे अधिक पिछडे हुए हैं। यद्यपि इनके पड़ोसी अन्य कबीलों के प्रामाणिक और तात्विक क्षेत्र-अञ्ययन उपलब्ध हैं, तथापि असुर कबीलें का विस्तृत अञ्ययन अब तक नहीं हुआ है। इस कमी का एक कारण असुरों के मौगोलिक विवरण की अनिश्चितता है। एत्विन के मत में पश्चिम में मध्यमारत के होशंगाबाद और मंडारा जिले से पूर्व में बिहार के राँची और पलामू जिले तक छिटपुट पाए जानेवालें लोहा पिघलानेवालें सभी कबीलों को 'अगरिया' परिवार में रखना उचित है। इस वर्गीकरण के अनुसार बिहार के असुरभी इसी श्रेणी के हैं। पर लोहा पिघलानेवालें सब कबीलों का ऐसा एकी करण उन कबीलों की सांस्कृतिक विषमताओं को दृष्टिगत करते हुए सही नहीं प्रतीत होता। छोटा नागपुर क्षेत्र में, विशेष रूप से राँची और पलामू जिलों की कमशः उत्तर-पश्चिमी और दिक्षण-पश्चिमी सीमा के पठारी प्रदेश में असुरों की संख्या सबसे अधिक है। कुष्ण वर्ण, सफोलें कद, सीशे या चूँघरालें बाल और चिपटी नाकवालें है। कुष्ण वर्ण, सफोलें कद, सीशे या चूँघरालें बाल और चिपटी नाकवालें

असुर अपने पड़ोसी मुडा, चिरहोर तथा उरॉव कबीलों की भॉित ही 'पत आस्ट्रेलीय' प्रजातीय स्कब के हैं। इनकी बोली भी मुडारी भाषापरिवार की है। वर्तमान असुरों ने लोहा पिघलाने का बचा छोड़ दिया है, किंतु आज भी वे कुगल लोहार हैं। उसके नाम 'अमुर' और निकट मून में लोहा पिघलाने के घंघे के आधार पर कुछ विद्वानों का मत है कि वर्तमान अमुर कबीले के पूर्वज ऋग्वेद में विरात असुर रहे होगे। इस मत को स्वीकार करना संभव नही। मुडा लोककथाओं में भी मुडाओं से पूर्व छोटा नागपुर प्रदेश में लोहा पिघलानेवाली असुर जाित के आधिपत्य का उल्लेख है जिन्हें बाद में 'सिगबोगा' की शक्ति और तेज द्वारा परास्त कर दिया गया था। किंतु इस क्षेत्र के अन्य कबीलों से अमुरों की प्रजातीय, सास्कृतिक और भाषागत समानता को ध्यान में रखते हुए यह मत निविवाद प्रतीत नहीं होता।

ग्रसुरनजीरपाल

वर्तमान अमुर कबीले का मुख्य घंघा कृषि है और इनकी मुख्य फमले धान, मकई और जौ है। लोहारी के ग्रतिरिक्त पशुपालन, ग्राखेट, मधु-संचय म्रादि इनके मुख्य सहायक धर्घ है। विनिमय मदला बदली द्वारा होता है, यद्यपि हाल में निकटवर्ती नगरों के महाजनों ने इन्हें मुद्रा व्यवस्था से भी परिचित करा दिया है। ग्रमुर सामाजिक सरचना मे नातेदारी के सबंघ (किनिशप रिलेशस) भ्रव भी महत्वपूर्ण है। दादा दादी, नाना नानी और नाती नातिन को भ्रापस में हुँसी ठट्ठा करने की विशेष छट है। कुछ हास परिहास तो निश्चय ही हमारे भ्रादशों के विचार से भौचित्य भौर श्लीलता की सीमा का श्रतिक्रमए। करनेवाले है। विवाह के मुख्य रूप ऋय विकय, सेवाविवाह और घरने का विवाह है। प्रथम प्रकार का विवाह 'लाठी टेकना' कहलाता है जिसमे वरपक्ष द्वारा वधू के मूल्य का भुगतान अनिवार्य होता है। यदि वर पक्ष वधू का मूल्य देने में असमयं हो तो विवाहोपरात वर को घरजमाई के रूप मे अनिश्चित अविध तक अपने ससुर के घर काम करना पड़ता है। यह सेवाविवाह का ही एक रूप है। तीसरे प्रकार का विवाह वह है जिसमें अपने ससुर परिवार के विरोध की पर्वाह न करते हुए कन्या भावी पति के घर घरना दे देती है और कालातर में सास ससुर को सेवा द्वारा प्रसन्न कर वैथ पत्नी का पद ग्रहरा करती है। संपूर्ण असुर क्बीला बहुत से बहिर्विवाही कुलों (एक्जोगैमस क्लैस) मे बँटा है। इनमे ऐंट, बेग, बुड़वा, ऐदुवार, किरकिटा और खुसार विशेष उल्लेखनीय है। प्रत्येक कुल 'टोटमी' है और कुल के सदस्यों के लिये 'टोटमी' पशु भ्रयवा पक्षी का मास खाना वर्जित है। ग्रसूर टोटमी कुलों के नाम मुडा ग्रौर उरॉव कुलनामो के समान है। ग्रन्य कवीलो की भॉति असुरों में भी कुलो का नामकरए। परिवेश, के पशुपक्षियों के आघार पर किया गया है। अविवाहित असुर नवयुवक और नवयुवतियो के परंपरागत शिक्षरा भामोद प्रमोद भौर सहयोग के हेतु प्रत्येक गाँव मे युवक भौर युवतियो के लिये पृथक् 'गितिम्रोडा' या युवागृह होते हैं। कवीले में नृत्य, गीत भौर सामूहिक मालेट का भायोजन युवागृह के तत्वावधान में होता है। भसुरों के सर्वोच्च देवता सिगबोगा या सूर्य देवता है। बिल द्वारा उप देवताओं का शमन, माड़ फूँक द्वारा रोगो की चिकित्सा तथा महामारी श्रादि संकट से कबीलें की रक्षा का कार्य गाँव के अनुभवी 'देउरी' के हाथ मे होता है। हाल में अधिकाश असुर गाँवों के छोटे बालकों की प्राथमिक शिक्षा के लिये शासन द्वारा संचालित स्कूल खोले गए हैं। बाजारो तथा नागरिक व्यापारियो ने भी ग्रस्रो के सपर्क का क्षेत्र विस्तृत कर दिया है। भारतीय कबीलाई जन-संख्या द्वारा पर-सस्कृति-ग्रहुए। की प्रक्रिया के प्रसंग में ग्रसुरों की यह प्रगति निश्चय ही रोचक है। रि० जै०]

असुरनज़िरपाल (५६४-६५६ ई० पू०) यह असुर न्पित प्राचीन काल के प्रधानतम दिग्विजयी सम्राटो में से था। अपने पिता तुकुल्ती-निनुर्ता द्वितीय के निधन के पश्चात् वह असुरों की गद्दी पर बैठा और उसके प्रताप से असुर राज्य तत्कालीन सम्य संसार का हर क्षेत्र में विधायक बन गया। प्राचीन भारतीय नाहित्य में जो कूरकर्मा असुरों की रिवतम विजयों का निर्देश मिलता है उनका उद्गम इसी असुरमजीरपाल के प्रयत्न है। वह न केवल राज्यों और देशों को जीतता था, असानुषक रक्तपात से नगरों को नष्ट और सूना कर देता था, जीविन शत्रुम्मो की खाल विचवा लिया करना था, बल्क उमने म्रपनी दिग्विजयों में कूरता की एक नई रीति ही चला दी। वह देश या नगर को जीत उसकी नमूची प्रजा को अपने पूर्व स्थान से उखाडकर अपने साम्राज्य के दूसरे प्रदेशों में वसा देना था जिससे फिर वह विद्रोह न करे या उसके मीनर स्वदंश की रक्षा के लिये कोई भावना ही जीवित न रह जाय। प्रक्मर तो वह अपने विजिन शत्रुमों के हाथ और कान कटवाकर उनकी आँखें निकलवा लेना. फिर उन्हें एक पर एक डाल अंवार खड़ा कर देता और भूवों मरने के लिये छोड़ देना। वच्चे जिंदा जला डाले जाते और राजामों को अमूरिया ले जाकर उनकी खाल खिचवा ली जाती। अमुरनजीरपाल की चलाई इस कूर प्रथा की परंपरा बाद के असुर राजामों ने भी कायम रखी यदापि वीरे वीरे उमका हाम होता गया।

अमुरनजीरपाल दिग्विजय के लिये पहले पूर्व और उत्तर की ओर बढ़ा और दक्षिग् अस्मेनिया को निलीधिया नक उसने रौद डाला । अनेक राज्यों को जीनना वह प्राचीन प्रवन वित्तयों की राजधानी कारलेमिण पहुँचा और उसे जीत, फरान लॉघ, उत्तरी सीरिया की ओर चला। फिर लेबनान और फिनीकी नगरों का आदामनपंग स्वीकार करना जब वह समुद्रतटसे लौटता दिमक के मामने जा खड़ा हुआ तब उसकी गित की तीव्रता में सीरिया के राजा को काठ मार गया। उमको विनीत करता अमुरमस्राट् जब राजधानी लौटा तब मित्त मानवता बिलबिला रही थी और राह के विष्वस्त राज्य, नष्ट नगर, उजड़े और जले गाँव, अमुर सेनाओं की गित की कथा कह रहे थे।

असुरनजीरपाल मात्र दिग्विजयों न था. अपूर्व सैन्यसंचालक और उसका सगठियता भी था। रयों को कम कर घुड़सवारों की सख्या बढ़ा और पहली बार युद्ध में यत्रों का प्रयोग कर उसने अमूरी सेना का नया संगठन किया। अपनी राजधानी उसने अमुरों की प्राचीन राजधानी 'असुर' से हटाकर कल्खी में स्थापित की और वही उमने अनेक प्रासादों तथा मंदिरों का निर्माण कराया। प्राचीन साहित्य में जो मय आदि वास्तुकारों का उल्लेख मिलता है उनके शिल्प की प्रतिष्ठा विशेषतः असुरनजीरपाल के ही समय हुई थी। तत्कालीन सम्यता के सारे देशों में तब असुर शिल्पियों और वास्तुकारों की माँग होने लगी। स्वयं असुरनजीरपाल की दिग्विजयों के वृत्तांत स्तंमों और शिलाखंडों पर लिख लिए गए और इस प्रकार उसका नाम इतिहास में भय और कूरता का पर्याय हो गया।

असुर बिपाल (६६६-६२३ ई० पू०) असुर (असूरियाई) जाति का प्रसिद्ध पुराविद् सम्राट्! असुरों ने अरमनी पहाडों के दक्षिण और दजला-फरात निवयों के उपरले द्वाव से उठकर समूचे द्वाव. निवयों के मुहानों तक वाबुल और प्राचीन सुमेर के नगरों पर अविकार कर लिया था। असुरविनिपाल के पूवज तिगलाथ पिलेसर और असुरनजीरपाल की विजयों ने असुर साम्राज्य की सीमाएँ ईरान, कृष्ण और भूमध्यमागर तथा नील नद तक फैला दी थी। असुरविनपाल उसी साम्राज्य का अविकारी हुआ और एसारहह्न की मृत्यु के बाद निनेवे की गही पर बैठा। उसके पिता ने अपना साम्राज्य दोनों बेटों में बाँट दिया था। छोटे वेटे शमग्-ज्वन को उसने बाबुल दिया था और बड़े वेटे असुरविनपाल को शेष साम्राज्य, यद्यपि बाबुल को उसने निनेवे का सामतराज्य घोषित किया।

यसुरबनिपाल ने प्रायं आधी सदी राज किया। उसका शासनकाल घटनाओं से भरा था। गद्दी पर बैठते ही पहले वह मिस्र के विद्रोही फराउन को दंड देने के लिये वढा और उसे कारबानित में परास्त कर उसने उसकी राजधानी मेम्फिस पर अधिकार कर लिया। फिर उस देश के राजाओं को परास्त करता वह निनेवे लौटा, पर उसके लौटते ही मिस्र के राजाओं ने फिर सिर उठाया और उसे थीविज की ओर फिर लौटना पड़ा। राह के नगरों को जनाता और नष्ट करता वह थीविज पहुँचा और फराउनों की उस प्राचीन राजधानी को उसने मटियामेट कर दिया। लौटते समय राह में उसने फिनीकिया जीता और सागर पार दूर के लीदिया से आए दूतमंडल की मेट उसने स्वीकार की। असुरक्षक्ति उत्कर्ष की बोटी चमने लगी।

असुरबितपाल की विजयों का ताँता फिर नहीं दूटा । विक्षिणी ईरान में अवस्थित एलाम ने कभी बाबुल पर आक्रमण किया था । असुरबितपाल ने उसका बदला लिया और उसकी चोट से एलामी राजा की सेनाएँ शूषा की ओर भागी । असुरबितपाल ने उनका पीछा किया । तूलिज के युद्ध में एलामी राजा ते-उम्मान को परास्त कर असुरबितपाल ने एलाम का राज्य अपने विश्वासपात्र को दिया । यह घटना अभिलेख द्वारा अमर कर दी गई । पश्चात असुरबितपाल को भाई के षड्यंत्र से बाबुल, एलाम, फिलिस्तीन और फिनीकिया की सिमिलित सेनाओ का सामना करना पड़ा । उसने बड़ी योग्यता से एक एक प्रतिद्वंदी का नाश किया और एलाम को इतिहास से मिटा दिया । फिर वह अरब, ईदोन और दिमश्क होता, राह में शत्रुओं को नष्ट करता, पत्नी के साथ निनेव लौटा और ६३५ ई० पू० में उसने वहाँ अपनी दिग्वजयों का उत्सव मनाया । ईश्तर के मंदिर तक उसने जो अपना रथ हाँका उसे उसके बंदी राजाओं ने खीचा । इस शक्ति की कशमकश के बीच मिस्न निश्चय स्वतंत्र हो गया ।

श्रमुखनिपाल का नाम उसकी विजयों से भी श्रिषक श्रमूरी संस्कृति के साथ संलग्न है। वह संसार का पहला पुराविद् था, पहला संग्रहकर्ता। उसके शासनकाल में श्रमुर लेखकों ने सुमेर श्रौर बाबुल से सीखी कीलनुमा लिखावट में हजारों ग्रंथ इंटो पर लिख डाले। श्रमी हाल खोद निकाले निनेवे के ग्रंथागार में लाखों ईटों पर लिखे हजारों ग्रंथ श्रमुरबनिपाल ने संग्रह किए थे जिनमें से श्रनेक श्राज यूरोप श्रौर श्रमेरिका के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। जलप्रलय के वृत्तांत का संचालक, मानव जाति का पहला बीरकाव्य 'गिलगमेश' निनेवे में संग्रहीत श्रमुरबनिपाल के इसी ग्रंथागार की ईटों पर खुदा मिला है।

असूरी भाषा सामी परिवार की प्राचीन अक्कादी की, बाबुली की ही भाति, एक शाखा। अनकादी का यह नाम उस अनकाद नगर से पड़ा जो ई० पू० २४वीं सदी में प्रसिद्ध सम्राट् शर्रकीन की राज-धानी था। तभी अक्कादी को राजभाषा का पद मिला। कालांतर में श्रक्कादी, प्रदेश भौर काल के अनुसार, असूरी और बाबुली नामक जनबोलियों में विकसित होकरबँट गई। असूरी दजला नदी (इराक) की उपरली घाटी में भौर बाबूली दजला-फरात के सागरवर्ती दोभाब में बोली जाती थी। कालक्रम से अक्कादी के तीन युग माने जाते हैं—१. प्राचीन काल (ल० २००० ई० पू०-ल० १५०० ई० पू०), २. मध्यकाल (ल० १५०० ई० पू०-ल० १००० ई० पू०) और ३. उत्तरकाल (ल० १००० ई०-पू०-ल० ५०० ई० पू०)। स्वाभाविक ही यही कालक्रम असूरी और बाबूली जनबोलियों का भी भ्रपनी विकासपरंपरा में होगा। ई० पू० ५०० के बाद भी असूरी और बाबुली बोली और लिखी जाती रही, पर साधारणतः तब उन इराकी नदियों के काठे में प्रायः सर्वत्र भारामी का प्रचार हो गया था।

अक्कादी अथवा बाबुली-असूरी भाषाओं की लिपि गैरसामी सुमेरी कीलाक्षरों से निकली है। दक्षिए। मेसोपोतामिया में बसनेवाले इन सुमेरियों से तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० में पहले बाबुलियों ने उनकी लिपि सीखी, फिर प्रायः हजार वर्ष बाद उत्तर के असूरियों अथवा असुरों ने। हजारों विचारसंकेतों को व्वनित करनेवाले ६०० (लिपि) चिह्न सुमेरी में थे। इन चिह्नों में से कुछ केवल शब्दमूलक, कुछ इनके साथ साथ पदांश-मूल्यक भी थे। बाबुलियों ने आरंभ में इस लिपि के केवल पदांश चिह्नों का उपयोग किया। बाबुलियों और असुरों ने कालांतर में, जब सुमेरी भाषा का प्रयोग मंदिरों में बंद हो गया, सुमेरी चिह्नों और शब्दों की बृहत् सूचियाँ बना लीं। इनसे कई बोलियों को बड़ा बल मिला क्योंकि सुमेरी शब्दों के उनके लिपिचिह्नों के साथ बाबुली और असुरी में भी पर्याय प्रस्तुत हो गए। परिएाम यह हुआ कि असूरी में, इसके सामी होने और सामी भाषाओं से शब्दऋढ होने के बावजूझ, सुमेरी शब्दों की बहुतायत हो गई और सुमेरी लिपि में लिखी जाने के कारण इसका उच्चारसा भी पुरानन और असां-प्रतिक हो गया।

संवर्षः अपित जोरुव : श्रोल्ड श्रकेडियन राइटिंग ऐंड ग्रामर (शिकागो, १९५२); सेटन लायड : फाउंडेवंस इन दि डस्ट (लंदन, १९४७)। [भवसवड] असेंशन ६ मील लंबा, तथा ६ मील चौड़ा एक छोटा द्वीप है जो दक्षिणी भ्रघ (भ्रटलाटिक) महासागर में सेट हेलेना द्वीप से उत्तर-पश्चिम दिशा में ७०० मील की दूरी पर स्थित है। द्वीप ज्वालामुखी के उद्गार से निकले हुए लावा से बना है। मध्य में शंकु के समान उठा हुआ ग्रीन पर्वत है। समीपवर्ती पठारो की ऊँचाई १,२०० फुट से २,००० फुट तक है। द द० ग्रक्षाश पर स्थित यह द्वीप दिक्षण-पूर्वी व्यापारिक हवाग्रो के मार्ग में पड़ता है। ढालो पर फाड़ियाँ तथा घास उगती है।

१५०१ ई० में जाम्रोदो नोवा नामक पुर्तगाली ने इसका पता लगाया तथा १८१५ ई० में अंग्रेजो ने सर्वप्रथम यहाँ अपना अधिकार जमाया। स्राज यह द्वीप अपनी स्वास्थ्यवर्षक जलवायु के कारण अंग्रेजो का कीडा-केंद्र तथा जहाजों के ठहरने का स्थान है। १६२२ ई० से यह सेट हेलेना का एक उपराज्य मान लिया गया है। यहाँ की जनसंख्या १६६ है (१६४१)। [ह० ह० सि०]

अस्तित्ववाद (एक्जिस्टेशियलिङ्म) एक नवीन यूरोपीय दर्शन या विचारघारा का हिदी पर्याय। वस्तुतः यह एक सुसंगत दर्शन न होकर कई विचारधाराश्रो का सामान्य नाम है, जो व्यक्ति के 'ग्रस्तित्व' को प्रधानता देती है। उसके ग्रनुसार कांट के बाद सब आदर्शवादी और भौतिकवादी दार्शनिक सैद्धांतिक रूप प्रमेयो की चर्चा करते रहे है, उनका विषय मनुष्य का 'सार' (मानवता) रहा है, परंतु मानव का यथार्थ 'म्रस्तित्व' नही। 'एक्जिस्टेंस प्रिसीड्स एशेंस'— इस साररूप गु एसामान्य से पहले जन्म मृत्यु के दो छोरो से सीमित मनुष्य का अस्तित्व है। अतः बुद्ध के दुःख-चरम-सत्य की भाँति अस्तित्ववाद मृत्यु को प्रधान मानकर, मनुष्य को अपने जीवन की दिशा का निदर्शन निर्णायक मानता है। व्यक्ति की यह चुनने की शक्ति, सार्थक क्षरणों में से निर्एाय करने की संकल्प विकल्प शक्ति ही मनुष्य की स्वतंत्रता की शर्त है। अन्यथा मौत तो अत है ही। मनुष्य निरंतर अंत की ओर गिर रहा है, मनुष्य विवश, असमर्थ, असहाय और प्रवाहपतित की भाँति है। इस अवस्था का भान प्राचीन सतों ने भी बार बार कराया था। संत ध्रगस्तिन, इयुस स्काटस्, पास्कल आदि सबने इसकी चर्चा की है। परंतु अस्तित्ववाद निराशामय नियतिवाद नहीं है। वह 'मानवी अवस्थिति' की इस चुनौती को स्वीकार करके चलता है। डेन तत्वज्ञ सरेन कीर्केगार्द (१८१३-५५) ने अपने ग्रंथ 'भीति की भावना', 'भय और कंप' आदि में इसकी चर्चा की। २०वी शताब्दी के आरंभ से अब तक यास्पर्स और हाइडेगर में, जर्मनी मे, शेस्तोव भीर बेदो येव में, रूस में, उनाम्युनो में, स्पेन में, फांस में गात्वार, ग्रेनिए ज्यां पोल सार्त्र, केमुग्र, व्यवोई, ग्रांद्रे, मालरो ग्रादि में अस्तित्ववादी दर्शन के लक्षरा दिखाई देते हैं, यद्यपि इनमें से कई लेखक श्रपने को ग्रस्तित्ववादी नही मानते।

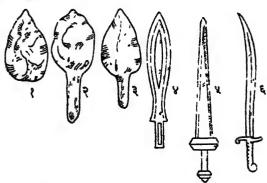
दस्ताएवस्की और फांज काफ्का के उपन्यासों में भी अस्तित्ववादी दर्शन के लक्षण मिलते हैं। अब अस्तित्ववादी दर्शनिको-लेखकों में भी दो दल हो गए है: एक ईश्वरवादी है और दूसरा अनीश्वरवादी। ईश्वरवादी या ईसाई अस्तित्ववादियों में गैंबिएल मार्सल, कीकैगार्द, यास्पर्स, एलेन आदि है। निरीश्वरवादियों में सार्त्र, कैमुअ आदि अन्य लेखक। यूरोप में अस्तित्ववाद का महत्व गत दो महायुद्धों की विभीषिका के बाद अधिक उभरकर सामने आया।

अस्तित्ववाद को मार्क्सवादियों और रोमन कैथोलिकों दोनों से घोर विरोध मिला है। मानव जीवन की क्षुद्रता पर जोर देने के कारण मार्क्स वादी इसे जंतुवादी और निराशावादी दर्शन कहते हैं। कैथोलिक तो इसे स्पष्टतः अनुत्तरदायी दर्शन मानते हैं। अस्तित्ववाद का कुछ क्षीए प्रभाव आधुनिक भारतीय साहित्य पर भी परिलक्षित होने लगा है। विशुद्ध अस्ति-त्ववाद की परिएति निराशावाद और शून्यवाद में हो रही है। वह एक सँकरा व्यक्तिवादी दर्शन है, ऐसा उसपर आरोप है।

संबंध - ई० मोनिएर: इंट्रोडक्शन आँव एक्जिस्टेंशियलिज्स (१६४७); एच ई० रीड: एक्जिस्टेंशियलिज्म, माक्सिज्म ऐंड अना- र्किज्म (१६४७); एल० जे० ब्लकहम: सिक्स ऐक्जिस्टेशियलिस्ट थिकर्स (१६५७); जे० पी० सर्की. ऐक्जिस्टेशियलिज्म ऐड ह्यू मनिज्म। [प्र० मा०]

अस्त्रश्च से साधारणतः आक्रमणकारी और प्रतिरक्षात्मक उपकरण का बोध होता है। प्रतिरक्षा और प्रहार के साधनों के विकास तथा उन्नति का पारस्परिक सबध प्रति धनिष्ट है। एक के विकास और उन्नति के प्रतिक्रियास्वरूप दूसरे का विकास और उन्नति भनिवार्य थी।

अस्त्रशस्त्र के विकास का इतिहास उतना ही पुराना है जितना मानव जाति के विकास का। मानव जीवन आदिकाल से मघपंपूर्ण रहा है। जीवनरक्षा के लिये उसे भयानक और शक्तिशाली जीवजतुओं से लड़ना पड़ा होगा। मनुष्य के पास न तो उन जीवजतुओं के बराबर बल था, न उतना मोटा और कठोर चर्म और न तीव तथा घातक दाँत तथा नख ही थे। अपने अनुभवो तथा बुद्धि से मनुष्य ने प्रथम शस्त्रों का आविष्कार किया होगा। डडे या लाठी का विकास बरछा, गदा, तलवार, बल्लम और आधुनिक सगीन में हुआ। इसी प्रकार फेककर मारनेवाले साधारण पत्थर का विकास भाला, धनुष वाएा, गुलेल, गोला, गोली तथा आधुनिक अगुवम में हुआ।



चित्र १. पाषाण तथा बातु युन के शस्त्र

पाषाग्य युग के : १. कुल्हाड़े का माथा जो लकड़ी में बाँघा जाता था; २. गदा; ३. छुरा; घातु युग के लोहे के बने (दसवी शताब्दी के) : ४. छुरा; ५. तलवार; ६. तलवार ।

शस्त्रों के विकास और बढ़ती शक्ति के साथ साथ प्रतिरक्षा के उप-करएों की आवश्यकता हुई और उनका आविष्कार हुआ। संभवतः चर्म को लकड़ी के डंडों में फैसाकर ढाल बनाने की कला बहुत पुरानी होगी। कालांतर में कवच और आधुनिक युग में आकर कवच-यान (टैक) का आविष्कार हुआ। यह देखा गया है कि मनुष्य ने जब जब संहार के साधनों का निर्माण किया, उसके साथ साथ प्रतिरक्षा के साधनों का भी विकास हुआ।

अस्त्रशस्त्रों का वर्गीकरण साधारणतः उनके प्रयोग, विधि और विशेषताम्रो के म्राधार पर किया जाता है। इनके म्रनुसार पाषाणयुग से बाह्द के म्राविष्कार तक के मस्त्रशस्त्रों का वर्गीकरण इस प्रकार है:

- (१) वे शस्त्र जो फेंके नहीं जाते । इनके उपवर्गीकरण के अंतर्गत निम्नलिखित शस्त्र हैं: (भ्र) काटनेवाले शस्त्र; जैसे तलवार, परशु भ्रादि; (भ्रा) मोकनेवाले शस्त्र, जैसे वरछा, त्रिशूल भ्रादि; (६) कुंद शस्त्र, जैसे गदा ।
- (२) वे अस्त्र जो फेके जाते हैं। इनके अंतर्गत ये अस्त्र हैं: (अ) हाथ से फेंके जानेवाले अस्त्र, जैसे भाला; (आ) वे अस्त्र जो यंत्र द्वारा फेके जाते हैं, जैसे बाएा, गुलेन से फेके जानेवाले पत्थर आदि।

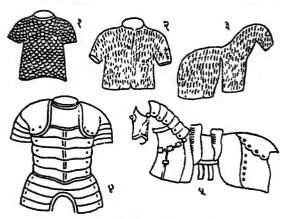
पुरातत्ववेत्ताओं के मतानुसार समय के साथ साथ मनुष्य का ज्ञान बढा और वह सोच सम सकर इच्छानुसार पत्थर और लकड़ी के अस्त्र बनाने लगा। फिर इन्ही शस्त्रों को विसकर सपाट, सुडौल, तीव और चमकीला बनाना आरम किया। इस काल के मुख्य शस्त्र पत्यर के कुल्हाड़े, गदाएँ और छुरेथे (चित्र १)। सहस्रो वर्ष बाद उसने घनुप और भाले का नी निर्माण किया।

लगभग ४००० वर्ष ई० पू० तक मनुष्य धातु का पता पा चुका था। ताँव और राँगे को मिलाकर उसने काँसा बनाना जाना और तव धीरे धीरे पत्थर के शस्त्रों का स्थान काँसे के शस्त्रों ने ले लिया (चित्र १)। इस काल के शस्त्रों में विशेषत. धनुषवाएा, बरछी, खुरी, भाला, कुल्हाड़ा और गदा के नथा रक्षात्मक सावनों में केवल काँसे की ढाल के प्रमाए। मिले हैं।

कॉसे का स्थान प्राय १००० वर्ष ई० पू० में लोहे ने लिया। वैदिक काल में अस्त्रणस्त्रों का वर्णीकरण इस प्रकार था:

- (१) ग्रमुक्ता—ने सस्त्र जो फेंके नही जाते थे।
- (२) मुक्ता— वे शस्त्र जो फेके जाते थे। इनके भी दो प्रकार थे— (ग्र) पिंगमुक्ता, ग्रर्थान् हाथ से फेके जानेवाले, ग्रीर (ग्रा) यंत्रमुक्ता, ग्रर्थान् यत्र द्वारा फेके जानेवाले।
- (३) मुक्तामुक्त—वह शस्त्र जो फेककर या विना फेके दोनो प्रकार से प्रयोग किए जाते थे।
- (४) मुक्तमिनवृत्ती—वे शस्त्र जो फेककर लौटाए जा सकते थे। अग्नेयास्त्र (फायर-ग्राम्सं) का भी उल्लेख मिलता है, पर प्रधिक स्पष्ट नही। शरीर के विभिन्न ग्रंगों की रक्षा का उल्लेख किया गया है। उदाहरणार्थ शरीर के लिये चमं तथा कवच का, सिर के लिये शिरस्त्राण और गले के लिये कंठताण इत्यादि का।

यूरोप में भी इसी प्रकार के शस्त्र वनते थे। १२वी सदी का कवच लोहें की छोटी छोटी कड़ियों को गूंथकर बनता था। जिरहवब्लर (जालिका, चेन मेल) सुदर और सुविधाजनक अवहर था, पर भारी शस्त्रों की चोट से पूर्णत्या रक्षा नहीं कर सकता था। इसलिये १३वी सदी ई० से यूरोप में लोहें की चादर के आवरण बनने लगे और उन्हें जालिका के ऊपर पहना जाने लगा। योद्धा अब सिर से पाँव तक पट्टकवच (प्लेट आरमर) से ढका रहता था। शरीर के अवयवों के सरल आढोलन के लिये इन कवचों में जोड बने रहते थे। पीछे अहब के लिये भी ऐसा ही कवच बनने लगा। जालिका भी अहब तथा मनुष्य दोनों के लिये वनतीं थी (चित्र २ और ३)। सवार और अहब के कवच का भार २०० से ३०० पाउंड तक होता था।



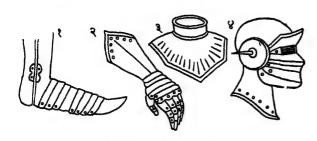
चित्र २. विविध प्रकार के कवच

कपर तीन शल्ककवचों के चित्र है: १. तथा २. योद्धा के लिये; ३. झरन के लिये। नीचे, दो पट्ट-कवच: ४. योद्धा के लिये; ५, झरन के लिये।

१२वीं शताब्दी में शस्त्रों की शक्ति में भी उन्नति हुई। मंग्रेजों का लंबा धनुष (लॉज़ बो) इतना शक्तिशाली होता था कि उससे जलाया बाग्र साधारण कवचों को भेद देता था। यह धनुष ६ फुट लंबा होता था और इसका ३ फुट का बाग्र २५० गज तक सुगमता से मार कर सकता था। इसी प्रकार स्विट्जरलैंड का हैलबर्ड कुल्हाडा था। इसका दस्ता द फुट का था और कुल्हाड़े के साथ साथ इसमें बरछी और सवार को खींचकर गिराने के काम का एक टेढ़ा कॉटा भी होता था (चित्र ४ में १)। दक्ष लड़ाका इसकी चोट से ग्रच्छे कवच को भी काट सकता था।

बारूद के आविष्कार ने (१२६४ ई० में) मनुष्य के हाथ मे एक ऐसी शक्ति दे दी जिसने युद्ध की रूपरेखा ही बदल दी। यह निश्चित है कि १४वी शताब्दी के आरंभ मे आग्नेयास्त्र बन चुके थे। प्रथम आग्नेयास्त्र तोप थी। यह मुख्यत दो प्रकार की बनाई गई—एक छोटी नालवाली (मॉरटर) और दूसरी लंबी नालीवाली (बंबार्ड) (चित्र ५ और ६)।

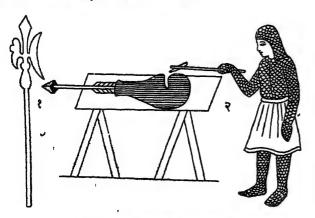
ये तोपें पहले ताँबे ग्रीर कॉसे की बनीं ग्रीर फिर लोहें की बनने लगी। १४वी शताब्दी में तोपे ३० इंच परिघि की होती थी ग्रीर १,२०० से १,४०० पाउड भार के पत्थर के गोलें चलाती थी। ग्राघुनिक हाविट्जर और भारी फ़ील्डगन मॉरटर ग्रीर बंबाडें के ही विकसित रूप हैं। इसी शताब्दी के ग्रंत तक छोटी हाथ की तोपें बनी (चित्र ८)। इनका स्थान १५वी शताब्दी के ग्रारम में हाथ की बंदूक ने लिया।



चित्र ३. अंगों के कवच

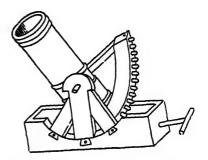
१. पादत्राण; २. हस्तत्राण; ३. वक्षत्राण; ४. शिरस्त्राण।

इसी का विकास घीरे घीरे मस्केट, मैचलॉक, फ़िलटलॉक और आधुनिक राइफल में हुआ। तीन्न गति से लगातार गोली चलानेवाली बंदूक बनाने की चेष्टा और इस संबंघ के प्रयोग १६वी शताब्दी से होने लगे थे और इसी के फलस्वरूप १८८४ में प्रथम सफल मशीनगन बनी। आज की मशीनगन एक मिनट में ३०० गोली तक चला सकती है। अन्य महत्वपूर्ण शस्त्रों का भी आविष्कार १४वीं से १६वी शताब्दी में हुआ, जैसे हाथ का बम (१३८२ ई०), काँसे के विस्फोटक गोले, पिस्तौल (१४८३ ई०), दाहक गोले (१४८७ ई०), इत्यादि। शस्त्रों का अधिक विकास आधुनिक काल में हुआ। १६वी शताब्दी तक आग्नेयास्त्र इतने प्रभावशाली तथा शक्तिशाली बन चुके थे कि मनुष्य के स्वरक्षात्मक कवच व्यर्थ थे। सन् १६१४ का मनुष्य आग्नेयास्त्र के सामने असहाय रहा, परंतु इसी वर्ष प्रथम कवचयान (टैक) का निर्माण हुआ। मनुष्य अब इस्पात की मोटी मोटी चादरों से बनी इस गाड़ी में बठकर हल्के आग्नेयास्त्र के प्रहार से बच सकता था।



चित्र ४. १४वीं शताब्दी के दो शस्त्र

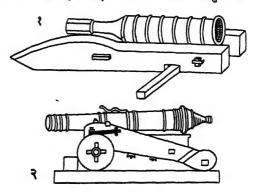
१. स्विस सैनिकों का बर्छा; २. तीर छोड़नेवाली तोप ।



चित्र ५. शतध्निका (मॉरटर)

ऊँचा गोला फॅकनेवाली छोटी नली की तोप (१४वी शताब्दी)।

२०वीं शताब्दी के मध्य में मनुष्य ने ग्रागुशक्ति को खोज निकाला। इस महान् शक्ति ने एक बार फिर युद्ध की रूपरेखा बदल दी। ग्रागु की ध्वंसक शक्ति बारूद की शक्ति से सहन्नो गुना प्रधिक है ग्रीर इसमें महान् गतिदायक शक्ति भी है। सन् १९४५ में प्रथम ग्रागुबम ने हिरोशिमा



चित्र ६-७. प्राचीन तोप

ऊपर, १४वी शताब्दी का बंबाई (एक प्रकार की भारी तोप जो पत्थर या ग्रन्थ ग्रस्त्र प्रक्षिप्त करती थी)। नीचे, साधारण तोप।



चित्र दः घुड़सवार की तोप

शहर के नगभग ४ वर्ग मील को पूर्णतया नष्ट कर दिया था और १,६०,००० व्यक्तियों को प्रायः समाप्त कर दिया था । यह प्रथम अर्णुवम था और पूर्ण रूप से विकसित नहीं था। वैज्ञानिकों का मत है कि ऐसा वम एक सहस्रगुना अधिक शक्तिशाली बनाया जा सकता है। अर्णु अस्त्रों की इस भीषण शक्ति के संमुख मनुष्य एक बार फिर निरुपाय और निस्सहाय है।

भा० सि० स०]

इनेत रंग का एक कठोर ऊतक है जिससे सारे कशेश्की (रीढ़-वाले) जंतुओं के शरीर का कंकाल (ढाँचा) बनता है। अस्थि शरीर के आकार का आधार है। अस्थियों द्वारा ही शरीर गित करता है तथा भीतर के मुख्य अंग सुरक्षित रहते हैं। इन्हीं के कारण हमारे दैनिक कार्य सपन्न होते हैं।

म्रस्थि एक परिवर्तनशील ऊतक है भौर गरीर के बहुत से रासायितक तथा जैव परिवर्तनों से उसका संबंध है। रक्त में होनेवाले रासायितक परि-वर्तनों तथा गरीर के भ्रन्य भागों में भ्रत-स्नावी भौर म्राहारजन्य कारणों से स्वयं म्रस्थि में रचनात्मक परिवर्तन होने लगने हैं, भौर म्रस्थि भी इन परिवर्तनों का कारण होती है। भ्रायुपर्यंत म्रस्थि का पुनर्निर्माण होता रहता है तथा उसकी रचना बदलती रहती है।

शरीर की अधिकतर अस्थियां लबी होती है। इनमे एक दो चौडे या फूले हुए शिरों के वीच लंबा कांड (खोखला वेलन) होता है। जिरों को वर्षक प्रात कहने हैं, क्यों कि यही से अस्थि की वृद्धि होती है। अस्थि पर एक अत्यंत सूक्ष्म कला चढी रहती है, जिसको अस्थावरण कहने हैं। काड के भीतर एक लवी निलका होती है जिसके वाहर ठोम अस्थि में दो भाग होते हैं। निलका की ओर मुपिर भाग रहता है जो सिछद्र होता है। उसके बाहर संद्ध्य भाग होता है जो घना और ठोस होता है। बीच की निजका में अस्थिमज्जा भरी रहती है। यही रक्त बनता है। अस्थिमज्जा ही रक्त की फैक्टरी है। रक्तनिलकाओ द्वारा अस्थि का पोपण होता है और उनमे नाडियों के सूत्र भी आते है। बहुत सी अस्थियों के प्रातीय भागों पर हायलीन नामक उपास्थि चढी रहती है। ये भाग सिथयों के भीतर रहते हैं और उपास्थि के कारण ऐंठने नहीं पाते। इन प्रातों पर अस्थि-ऊतक विशेषकर कियमाण होता है और यही नवीन अस्थिनिर्माण होता है। शरीर की लवाई इमी प्रांत पर निर्भर रहती है। जब प्रांत और काड अपस में संयुक्त हो जाते हैं तो अस्थि की लंबाई की वृद्धि एक जाती है।

श्रास्थ - ग्रास्थ ग्रस्थिकोणिकाश्रो ग्रीर कैलसियमयुक्त श्रंतकोंशिकीय वस्तु की बनी रहती है। इस श्रतकोंशिकीय वस्तु में संयोजक ऊतक के ततु कैलसियम कार्बोनेट ग्रीर फास्फेट के साथ स्थित होते हैं जिससे वस्तु में कटोरता ग्रा जाती है। श्रस्थि की कोशिकाएँ दो प्रकार की होती है: एक ग्रस्थिनिर्माणक, जो ग्रस्थि-ऊतक को बनाती ग्रीर उसे कैलसियमयुक्त करती है ग्रीर दूसरी श्रस्थिमंजक, जिसका काम ग्रस्थि के सब श्रवयबो का पोषण करना है। श्रस्थि बनने तथा श्रस्थियों के जीवन में जो परिवर्तन होते हैं वे सब इन दोनों क्रियाग्रों के परिग्णामस्वरूप होते हैं श्रीर शरीर में होनेवाले रासायनिक तथा भौतिक या जैव परिवर्तन इनके निर्णायक या प्रारंभ करनेवाले हैं।

लंबी अस्थियों के अतिरिक्त गरीर में कुछ छोटी, चपटी तथा कमहीन अस्थियों भी पाई जाती हैं। इनके भीतर मज्जानिका नहीं होती। इनके नाम से इनका प्रकार स्पष्ट हैं। कपाल की चपटी अस्थियों में दो स्तर होते हैं जिनके बीच में कुछ मज्जा रहती है। मिण्वंघ या प्रपाद की छोटी अस्थियों हैं। रीढ के कशेरक कमहीन अस्थियों हैं, जिनका आकार विषम होता है।

अस्थिचिकित्सा शल्यतंत्र का वह विभाग है, जिसमे ग्रस्थि तथा सिघयों के रोगो और विकृतियों या विरूपताग्रों की चिकित्सा का विचार किया जाता है। ग्रतएव ग्रस्थि या सिवयों से संबंधित ग्रवयव, पेशी, कंडरा. स्नायु तथा नाड़ियों के तद्गत विकारों का भी विचार इसी में होता है।

यह विद्या अत्यंत प्राचीन है। अस्थिचिकित्सा का वर्णन सुश्रुतसंहिता तथा हिप्पोकेटीज के लेखों में मिलता है। उस समय मग्नास्थियों तथा ज्युतसंधियों (डिस्लोकेशन) तथा उनके कारणा उत्पन्न हुई विरूपताओं को हस्तसाधन, अंगों के स्थिरीकरणा और मालिश ग्रादि भौतिक सौधनों से ठीक करना ही इस विद्या का ध्येय था। कितु जब से एक्स-रे, निश्चेतन विद्या (ऐनेस्थिजीया) और शस्त्रकर्म की विशेष उन्नति हुई है तब से यह विद्या शत्यतंत्र का एक विशिष्ट विभाग बन गई है और अब अस्थि तथा अंगों की विरूपताओं को बड़े अथवा छोटे शस्त्रकर्म से ठीक कर दिया जाता है। न केवल यही, अपितु विकलाग शिशुओं और उन बालकों के, जिनके ग्रंग टेड़े-

मेढे हो जाते हैं या जन्म से ही पूर्णतया विकित्त नहीं होते, श्रंगों को ठीक करके उपयोगी बनाना, उपयोगी कामों को करने के लिय अभ्यस्त करना तथा बालक को जिक्षित करके उसका पुन स्थापन (रीहंबिलिटेशन) करना, जिससे वह समाज का उपयोगी अग बन सके और अपना जीविकोपार्जन कर सके, ये सब आयोजन और प्रयत्न इस विद्या के ब्येय हैं।

हस्तमाधन (मैनिप्युलेशन) और स्थिरीकरण् (इम्मोबिलाइजेशन)— इन दो कियाओं मे अस्थिभग, मधिच्यृति तथा अन्य विरुपताओं की चिकित्मा की जाती है। हम्नमाधन का अर्थ है दूहे हुए या अपने स्थान ने हटे हुए भागों को हाथों द्वारा हिला इलाकर उनकी स्वाभाविक स्थिति में ले आना। स्थिरीकरण् का अर्थ है च्युत भागों को अपने स्थान पर लाकर अचल कर देना जिममें वे फिर हट न सके। पहले लकड़ी या खपची (स्प्लिट) या लोहे के कंकाल तथा अन्य इसी प्रकार की वस्तुओं में स्थिरीकरण् किया जाता था, कितु अव प्लास्टर ऑव पेरिस का उपयोग किया जाता है, जो पानी में मानकर छोप देने पर पत्थर के समान कड़ा हो जाता है। आवड्यक होने पर शस्त्रकर्म करके बातु की पट्टी और पेचो द्वारा या अस्थि की कील बनाकर दूटे अस्थिभागों को जोड़ा जाता है और तब अग पर प्लास्टर चढ़ा दिया जाता है।

इसी प्रकार ग्रावस्यकता होने पर मंधियो, नाडियो नया कंडराग्रो को शस्त्रकर्म करके ठीक किया जाना है।

भौतिकी चिकित्सा (फिजियोथेरापी)—ऐमी चिकित्सा ग्रस्थिचिकित्सा का विशेष मह वपूर्ण ग्रग है। शस्त्रकर्म तथा स्थिरीकरण के पञ्चात् ग्रग को उपयोगी बनाने के लिये यह ग्रनिवार्य है। भौतिकी चिकित्सा के विशेष साधन ताप, उद्वर्तन (मालिश) ग्रौर व्यायाम है।

जहाँ जैसा आवश्यक होता है वहाँ वैसे ही रूप में इन साथनों का प्रयोग किया जाता है। गुष्क सेक, आई में या विद्युन्तिरएों द्वारा में क का प्रयोग हो सकता है। उढ़नंन हाथों से या बिजली से किया जा मक्ता है। व्यायाम दो प्रकार के होते हैं—जिनको रोगी स्वय करता है वे सिक्रय होते हैं तथा जो दूसरे व्यक्ति द्वारा बलपूर्वक कराए जाते हैं वे निष्क्रिय कहलाते हैं। पहले प्रकार के व्यायाम उत्तम सममें जाते हैं। दूसरे प्रकार के व्यायाम के लिये एक शिक्षित व्यक्ति की आवश्यकता होती है जो इस विद्या में निपुण हो।

पुनःस्थापन—यह भी चिकित्सा का विशेष ग्रग है। रोगी की विरूपता को यथासंभव दूर करके उसको कोई ऐसा काम सिखा देना जिससे वह जीविकोपार्जन कर सके, इमका उद्देश्य है। टाइपिंग, चित्र बनाना, मीना, बुनना ग्रादि ऐमे ही कर्म हैं। यह काम विशेष रूप से ममाजसेवको का है, जिन्हे ग्रस्थिचिकित्सा विभाग का एक ग्रग समका जा सकता है।

[म० कु० गो०]

अस्थिसंध्याति (ग्रॉस्टियो-ग्राग्रंइटिस) नामक रोग में दो प्रकार के परिवर्तन होते हैं. (१) ग्रस्थियों के कुछ भाग गल जाते हैं गौर (२) बहिस्थ भाग में नई ग्रस्थि वन जाती है। प्रायः मध्यस्थ भाग गलता है। जानुसिंघ में ग्रवंचद्र-उपास्थि के टूटे हुए भाग के रह जाने से ऐसा होता है। कितु जहाँ किसी व्यक्ति में ग्रनेक वर्षों में भी इस प्रकार के परिवर्तन नहीं होते, वहाँ दूसरे व्यक्ति में थोड़े ही समय में ऐसे परिवर्तन दिखाई देने नगते हैं। मस्वाभाविक प्रकार से बहुत समय तक संघि के अवयवा पर भार पड़ना तथा कुछ रोगविषों की किया या सिंघ अथवा उसके ममीप के ग्रस्थिभाग का कुसंयोजित होना, पास की ग्रस्थियों के रोग, स्नायुग्रों का ढीला पड जाना, संघि का ग्रतिचलायमान हो जाना तथा इसी प्रकार के ग्रन्य कारण, जिनसे चलने में संघि के ग्रंतगंत ग्रस्थिभाग पर ग्रनुचित दिशा में भार पड़ता है, उपर्युक्त परिवर्तनों के कारण होते हैं। कितु परिवर्तनों की ठीक ठीक उत्पत्तिविधि का ग्रभी तक जान नहीं हो सका है।

अस्पताला या चिकित्सालय तथा श्रीपधालय मानव सम्यता के श्रादि-काल से ही बनते चले श्राए हैं । वेद श्रीर पुराणों के श्रनसार स्वयं भगवान ने प्रथम चिकित्सक के रूप में श्रवतार लिया था । ४,००० वर्ष या इससे भी प्राचीन इतिहास में चिकित्सालयों के प्रमाण मिलते हैं, जिनमें चिकित्सक तथा शल्यकोविद (सर्जन) काम करते थे । ये चिकित्सक तथा सर्जन रोगियों को रोगमुक्त करने श्रीर उनके श्रातिंनाशन तथा मानवता की ३००

ज्ञानवृद्धि के भावो से प्रेरित होकर स्वयंसेवक की भाँति अपने कर्म में प्रवृत्त रहते थे। ज्यो ज्यो सम्यता तथा जनसख्या बढती गई त्यो त्यों सुसज्जित चिकित्सालयों तथा सुसंगठित चिकित्सा विभाग की आवश्यकता भी प्रतित होने लगी। अतएव ऐसे चिकित्सालय सरकार तथा सेवाभाव से प्रेरित जनसमुदाय की ओर से खोले जाने का प्रमाण इतिहास में मिलता है। हमारे देश में दूर दूर के गाँवों में भी कोई न कोई ऐसा व्यक्ति होता था, चाहे वह अशिक्षित ही हो, जो रोगियों को दवा देता और उनकी चिकित्सा करता था। इसके पश्चात् आधुनिक समय में तहसील तथा जिलो के अत्यताल, बने जहाँ अंतरंग (इंडोर) और बहिरंग (आउटडोर) विभागों का प्रबंध किया गया। आजकल बड़े बड़े नगरों में बडे बड़े अस्पताल बनाए गए हैं, जिनमें मिन्न मिन्न चिकित्सा विभागों के लिये विशेषज्ञ नियुक्त किए गए हैं। प्रत्येक आयुर्विज्ञान (मेडिकल) शिक्षण संस्था के साथ बड़े बड़े प्रस्थताल संबद्ध है और प्रत्येक विभाग एक विशेषज्ञ के अधीन हैं, जो कालेज में उस विषय का शिक्षक भी होता है। आजकल यह प्रयत्न किया जा रहा है कि गाँवों में भी प्रत्येक पाँच मील के क्षेत्र में चिकित्सा का एक केंद्र अवश्य हो।

श्राघुनिक श्रस्पताल की आवश्यकताएँ अत्यत विशिष्ट हो गई है और उनकी योजना बनाना भी एक विशिष्ट कौशल या विद्या है। प्रत्येक श्रस्प-ताल का एक बहिरंग विभाग और एक श्रंतरंग विभाग होता है, जिनका निर्माण वहाँ की जनता की आवश्यकताओं के अनुसार किया जाता है।

बहिरंग विभाग-बहिरंग विभाग में केवल बाहर के रोगियो की चिकित्सा की जाती है। वे भ्रोषधि लेकर या मरहम पट्टी करवाकर अपने घर चले जाते है। इस विभाग में रोगी के रहने का प्रबंध नही होता। यह विभाग नगर के बीच मे होना चाहिए जहाँ जनता का पहुँचना सुगम हो। इसके साथ ही एक आपात (इमरजेंसी) विभाग भी होना चाहिए जहाँ भापद्ग्रस्त रोगियो का, कम से कम, प्रथमोपचार तुरंत किया जा सके। माम्निक ग्रस्पतालों में इस विभाग के बीच में एक बड़ा कमरा, जिसमें रोगी प्रतीक्षा कर सके, बनाया जातां है। उसमें एक म्रोर 'पूछताछ' का स्थान रहता है ग्रीर दूसरी ग्रोर ग्रम्यर्थंक (रिसेप्शनिस्ट) का कार्यालय, जहाँ रोगी का नाम, पता मादि लिखा जाता है भौर जहाँ से रोगी को उपयुक्त विभाग मे भेजा जाता है। अम्यर्थंक का विभाग उत्तम प्रकार से, सब सुवि-बाम्रों से युक्त, बनाया जाय तथा उसमे कर्मचारियों की पर्याप्त संख्या हो, जो रोगी को उपयुक्त विभाग में पहुँचाएँ तथा उसकी अन्य सब प्रकार की सहायता करें। बहिरंग विभाग में निम्नलिखित अनुविभाग होने चाहिए: १. चिकित्सा, २. शल्य, ३. व्याधिकी (पैथॉलोजी),४. स्त्रीरोग, ५. विक-लांग (ग्रॉबॉपीडिक), ६ शालाक्य (इयर-नोज-श्रोट), ७. नेत्र, ५ दत, १. क्षयरोग, १०. चर्म ग्रीर रितजरोग, ११ बाल रोग (पीडियेट्रिक्स) ग्रीर १२. ग्रापित अनुविभाग । प्रत्येक अनुविभाग में एक विशेषज्ञ, उसका हाउस-सर्जन, एक क्लाकं, एक प्रविधिज्ञ (टेकनीशियन), एक कक्ष-बाल-सेवक (वार्ड-बॉय) भौर एक अर्दली होना चाहिए। प्रत्येक अनु-विभाग निदानविशेष तथा चिकित्साविशेष के ग्रावश्यक यंत्रों ग्रौर उप-करणों से सुसज्जित होना चाहिए। व्याघिकी विभाग की प्रयोगशाला में नित्यप्रति की परीक्षात्रों के सब उपकरण होने चाहिए, जिससे साधारण भावश्यक परीक्षाएँ करके निदान में सहायता की जा सके। विशेष परी-क्षाओं तथा विशेषज्ञों द्वारा परीक्षा किए जाने के पश्चात् ही रोग का निदान हो सकता है और रोग निश्चित हो जान के पश्चात् ही चिकित्सा प्रारंम होती है। प्रतएव रोगी को प्रधिक समय तक प्रतीक्षा करनी पड़ती है। फलतः उसके बैठने तथा उसकी म्रन्य सुविधाम्रों का उचित प्रबंध होना चाहिए।

चिकित्सा निकित्सा संबंधी कार्य दो भागों में विभक्त किए जा सकते हैं: (१) नुसला के अनुसार ओषि देकर रोगी को विदा करना, और (२) साधारण शस्त्रकर्में, उद्वर्तन, तापिचिकित्सा आदि का आयोजन करना। इस कारण प्रत्येक बहिरंग विभाग में उत्तम, सुसज्जित, कुशल सहायकों तथा बसों से युक्त एक आपरेशन थिएटर होना चाहिए। उद्वर्तन, अन्य भौतिकी-चिकित्सा-प्रक्रियाओं तथा प्रकाश-चिकित्साओं के लिये उनके उपयुक्त विभागों का उचित प्रबंध होना चाहिए। इससे अंतरंग विभाग से रोगी को सीघ्र नीरोग करके मुक्त किया जा सकेगा और वहाँ विधम रोगियों की चिकित्सा के लिये अधिक स्थान और समय उपलब्ध होगा।

आपद्-ग्रनुविभाग---बहिरंग विभाग का एक ग्रावश्यक ग्रग ग्रापद-ग्रनुविभाग है। इसमे ग्रहर्निश २४ घटे काम करने के लिये कर्मचारियों की नियुन्ति होनी चाहिए । निवासी-सर्जन (रेजिडेट-सर्जन),नर्स, ग्रदंली, बालसेवक, मेहतर आदि इतनी संख्या मे नियुक्त किए जायँ कि चौबीसो घटे रोगी को उनकी सेवा उपलब्ध हो सके । इस विभाग में संक्षोभ (शॉक) की चिकित्सा विशेष रूप से करनी होगी। इस कारए। इस चिकित्सा के लिये सब प्रकार के आवश्यक उपकरणो तथा भोषियो से यह विभाग सु-सज्जित होना चाहिए । इसकी तत्परता तथा दक्षता पर ही रोगी का जीवन निर्भर रहता है। अतएव यहाँ के कर्मचारी अपने कार्य में निपुरा हो, तथा सभी प्रकार की व्यवस्था यहाँ म्रति उत्तम होनी चाहिए । ग्लूकोज, प्लाज्मा. रक्त, तापचिकित्सा के यंत्र, उत्तेजक ग्रोषिधयाँ, इजेक्शन ग्रादि पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होने चाहिए। यहाँ एक्स-रे का एक चलयंत्र (मोबाइल प्लांट) भी होना चाहिए, जिससे अस्थिभंग, अस्थि और संघि संबंधी विकृतियाँ, फुफ्फुस के रोग या हृदय की दशा देखकर रोग का निश्चय किया जा सके। यत्रो तथा वस्त्रों आदि के विसंक्रमण के लिये भी पूर्ण प्रबंघ होना आवश्यक है । यदि यह विभाग किसी शिक्षासंस्था के ग्रघीन हो तो वहाँ एक व्याख्यान या प्रदर्शन का कमरा होना आवश्यक है, जो इतना बड़ा हो कि समस्त विद्यार्थी वहाँ एक साथ बैठ सके। शिक्षकों के विश्राम के निमित्त तथा शिक्षासामग्री रखने ग्रौर रात्रि में काम करनेवाले कर्मचारियों के लिये भी ग्रलग कमरे हों। सारे विभाग मे उद्घावन-पद्धति द्वारा शोघित होनेवाला शौचस्थान होने चाहिए । ऐसे शौचस्थानो का कर्मचारियो तथा रोगियों के लिये पृथक् पृथक् होना म्रावश्यक है।

इस विभाग का संगठन करते समय वहाँ होनेवाले कार्यं, कार्यकर्ताओं की सख्या, प्रत्येक अनुविभाग में चिकित्सार्थी रोगियों की संख्या, उनकी शारीरिक आवश्यकताएँ तथा भविष्य में होनेवाले अनुमित विस्तार, इन सब बातों का पूर्णं घ्यान रखना आवश्यक है। प्रतिदिन का अनुभव है कि जिस भवन का आज निर्माण किया जाता है वह थोड़े ही समय में कार्याधिक्य के कारण अपर्याप्त हो जाता है। पहले से ही इसका विचार कर लेना उचित है।

कपर जो कुछ कहा गया है उससे स्पष्ट है कि बहिरंग विभाग में बहुत अधिक व्यय करना पडता है। आधुनिक समय में चिकित्सा का सिद्धात ही यह है कि कोई चाहे कितना ही निधन क्यों न हो, उसे उत्तम से उत्तम चिकित्सा के आयोजनों तथा ओषधियों से अपनी निधनता के कारए। विचत न होना पड़े। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये कितने धन की आवश्यकता है इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है। सरकार, देशप्रेमी और श्रीसंपन्न व्यक्तियों की सहायता से इस उद्देश्य की पूर्ति असंभव न होनी चाहिए।

अंतरंग विभाग—अंतरंग विभाग में विषम रोगों तथा रोगी की अवस्था को देखकर चिकित्सा करने का प्रबंध होता है। प्रांत, नगर या क्षेत्र की आवश्यकताओं और वहाँ उपलब्ध आर्थिक सहायता के अनुसार ही छोटे या बढ़े विभाग बनाए जाते हैं। थोड़े (दस या बारह) रोगियों से लेकर सहस्र रोगियों को रखने तक के अंतरंग विभाग बनाए जाते हैं। यह सब पर्याप्त धनराशि और कर्मचारियों की उपलब्धि पर निर्भर है। बहुत बार धन उपलब्ध होने पर भी उपयुक्त कर्मचारी नहीं मिलते। हमारे देश और उत्तरप्रदेश में उपचारिकाओं (नर्सो) की इतनी कमी है कि कितने ही अस्पताल खाली पड़े हैं। इसका कारण है मध्यम श्रेणी के परिवारों की उपचार व्यवस्था में अक्षि। कुछ सामाजिक कारणों से उपचारिकाओं को बहुत अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता; यह नितांत अममूलक है। जनता की ऐसी घारणाओं में तिनक भी औचित्य नहीं है।

अंतरंग विमाग में भर्ती किए जाने के पश्चात् रोगी की व्यथाओं का पूर्ण अन्वेषण विशेषज्ञ अपने सहायकों तथा व्याधिकी प्रयोगशाला, एक्स-रे विभाग आदि के सहयोग से करता है। इस कारण इन विभागों को नवीन-तम उपकरणों से सुसज्जित रखना आवश्यक है। शब्य विभाग के लिये इसका महत्व विशेष रूप से अधिक है जहाँ कर्मचारियों का दक्ष होना और उनमे पारस्परिक सहयोग सफलता के लिये अनिवाय है। कक्ष-बाल-सेवक से लेकर विशेषज्ञ सर्जन तक सबके सहयोग की आवश्यकता है। केवल एक नर्स की असावधानी से सारा शस्त्रकर्म असफल हो सकता है।

एक्स-रे तथा उत्तम आपरेशन थिएटर इस विभाग के अत्यंत आवश्यक अंग है। उत्तम उपचार सारी संस्था की सफलता की कुजी है, इसीमे अस्पनाल का नाम या बदनामी होती है। अस्पताल तथा आधुनिक चिकित्सापद्धति का विशेष महत्वशाली अंग उपचारिकाएँ है। इस कारण उत्तम शिक्षित उपचारिकाओं को तैयार करने की आयोजना सरकार की ओर से की गई है।

अस्पताल का निर्माण—आधुनिक अस्पतालों का निर्माण इंजीनियरिंग की एक विशेष कला वन गई है। अस्पतालों के निर्माण के लिये राज्य के मेडिकल विभाग ने आदर्श मानचित्र (प्लान) बना दिए हैं, जिनमें अस्पताल की विशेष आवश्यकताओं और सुविधाओं का ध्यान रखा गया है। सब प्रकार के छोटे बड़े अस्पतालों के लिये उपयुक्त नकने तैयार कर दिए गए हैं जिनके अनुसार अपेक्षित विस्तार के अस्पताल बनाए जा सकने हैं।

ग्रस्पताल बनाने के पूर्व यह भली भाँति समभ लेना उचित है कि ग्रस्प-ताल खर्च करनेवाली संस्था है, बनोपार्जन करनेवाली नहीं । ग्राचुनिक ग्रस्पताल बनाने के लिये ग्रारभ में ही एक बडी घनराणि की ग्रावश्यकता पड़ती है; उसे नियमित रूप से चलाने का खर्च उससे भी बड़ा प्रश्न है । बिना इसका प्रबंध किए ग्रस्पताल बनाना भूल है । घन की कमी के कारण ग्रागे चलकर बहुत कठिनाई होती है और ग्रस्पताल का निम्नलिखित उद्देश्य पूरा नहीं हो सकता:

नत्वहं कामये राज्यं न स्वर्ग नापुनर्भवम् । कामये दु खतप्तानाम् प्राििंगामार्तिनाशनम् ॥

हमारा देश म्रति विस्तृत तथा उसकी जनसंख्या मृत्यधिक है। उसी प्रकार यहाँ चिकित्सा सबंधी प्रश्न भी उतने ही विस्तृत ग्रौर जटिल है। फिर जनता की निर्धनता तथा शिक्षा की कमी इस प्रश्न को और भी जटिल कर देती है। इस कारण चिकित्साप्रवंघ की आवश्यकताओं के अध्ययन के लिये सरकार की भ्रोर से कई बार कमेटियाँ नियुक्त की गई है। भोर कमेटी ने जो सिफारिशे की है उनके अनुसार प्रत्येक १० से २० सहस्र जन-संख्या के लिये ७५ रोगियो को रखने योग्य एक ऐसा अस्पताल होना चाहिए जिसमे ६ डाक्टर और ६ उपचारिकाएँ तथा अन्य कर्मचारी नियुक्त हो। यह प्राथमिक अंग कहलाएगा । ऐसे २० प्राथमिक अंगो पर एक माध्यमिक मंग भी मावश्यक है। यहाँ के मस्पताल मे १००० मंतरंग रोगियों को रखने का प्रबंध हो। यहाँ प्रत्येक चिकित्साशासा के विशेपज्ञ नियुक्त हों तथा परिचारिकाएँ भौर भ्रन्य कर्मचारी भी हो। एक्स-रे, राजयक्ष्मा, सर्जरी, चिकित्सा, व्याधिकी, प्रसूति, ग्रस्थिचिकित्सा ग्रादि सब विभाग पृथक् प्यक् हो । माध्यमिक ग्रंग से परे भौर उससे बड़ा, केंद्रीय या जिले का विभाग या ग्रंग हो, जहाँ उन सब प्रकार की चिकित्साग्रो का प्रवध हो, जिनका प्रवध माध्यमिक अग के अस्पताल में न हो। यहीं पर सबसे बड़ सचालक का

इस आयोजन का समस्त अनुमित व्यय भारत सरकार की संपूर्ण आय से भी अधिक है। इस कारण यह योजना अभी तक कार्यान्वित नहीं हो सकी है।

विशिष्ट अस्पताल—आजकल जनसस्या और उसी के अनुसार रोगियों की संस्था में वृद्धि होने से विशेष प्रकार के अस्पतालों का निर्माण आवश्यक हो गया है। प्रथम आवश्यकता छुतहे रोगो के पृथक् अस्पताल बनान की होती है, जहां केवल छुतहे रोगी रखे जाते हैं। इसी प्रकार राजयहमा के रोगियों के लिये पृथक् अस्पताल आवश्यक है। मानसिक रोग, अस्थिरोग, बालरोग, स्त्रीरोग, प्रमूतिगृह, विकलागता आदि के लिये बढे नगरो मे पृथक् अस्पताल आवश्यक है। छोटे नगरो मे एक ही अस्पताल में कम से कम भिन्न भिन्न अपेक्षित विभाग बनाना आवश्यक है। इन अस्पतालों का निर्माण भी उनके आवश्यकतानुसार भिन्न भिन्न प्रकार से करना होता है और उसी प्रकार वहाँ के कर्मचारियों की नियुक्ति की जाती हैं। इन सब प्रकार के अस्पतालों के मानचित्र तथा वहाँ की समस्त आवश्यकताओं की सूची सरकार ने तैयार कर दी है, जिनके अनुसार सब प्रकार के अस्पताल बनाए जा सकते हैं।

विश्राम विभाग—वडे नगरों में,जहाँ ग्रस्पतालों की सदा कमी रहती है, उग्न अवस्था से मुक्त होने के पश्चात्, दुर्जल स्वास्थ्योन्मुख व्यक्तियों तथा अत्यिक समयसाध्य चिकित्सावाले रोगियों के लिये पृथक् विभाग—क्रगालय (इनफ़र्मरी)—बनाना आवश्यक है। इससे अस्पतालों की बहुत

कुछ कठिनाई कम हो जाती है और उग्रावस्था के रोगियों को रखने के लिये स्थान मुगमना में मिल जाना है।

चिकित्सालय भीर समाजनेदक-म्याजकल समाजसेवा चिकित्ना का एक ग्रग बन गई है ग्रौर दिन दिन चिकित्सालय तथा चिकित्सा मे समाज-सेवी का महत्व बढना जा रहा है। श्रीयघोपचार के श्रतिरिक्त रोगी की मानिमक, कौटुविक तथा मामाजिक परिस्थितियो का ग्रघ्ययन करना श्रीर रोगी की तज्जन्य कठिनाइयों को दूर करना समाजसेवी का काम है। रोगी की रोगोत्पत्ति में उनकी पारिवारिक तथा सामाजिक परिस्थितियाँ कहाँ तक कारए थी, उसकी रग्णावस्था में उसके कुट्ब को किन कठिनाइयों का सामना करना पड रहा है तथा रोग से या अस्पनाल से रोगी के मुक्त हो जाने के पश्चात् कौन सी कठिनाइयो का सामना उसको करना पडे़गा, उनका रोगी पर क्या प्रभाव होगा ब्रादि रोगी के मंत्रंघ की य सब बाने समाजसेवी के ग्रघ्ययन भौर उपचार के विषय है। यदि रोगमुक्त होने के पदचान् वह व्यक्ति ग्रर्थसकट के कारण कुटुवपालन में ग्रममर्थ रहा. तो वह पून. रोग-ग्रस्त हो सकता है। रोगकाल में उसके कुटुब की ग्राधिक समस्या कैसे हल हो, इसका प्रबंध समाजसेवी का कर्तव्य है। इस प्रकार की प्रत्येक समस्या समाजसेवी को हल करनी पड़नी है। इससे समाजसेवी का चिकित्सा में महत्व समभा जा मकता है। उग्र रोग की ग्रवस्था में उपचारक या उपचारिका की जितनी आवश्यकता है, रोगम्क्ति के पश्चात् उस व्यक्ति के स्वास्थ्य की रक्षा तथा जीवन को उपयोगी बनाने में समाजसेवी की भी उतनी ही भ्रावश्यकता है।

ग्रायुर्वेज्ञानिक शिक्षासंस्थाओं में ग्रस्पताल-ग्रायुर्वेज्ञानिक शिक्षा-संस्थाम्रो (मेडिकल कालजो) में चिकित्सालयो का मुख्य प्रयोजन विद्या-थियों की चिकित्सा संबंधी शिक्षा तथा अन्वेपरा है। इस काररा एसे चिकि-त्सालयों के निर्माण के सिद्धांत कुछ भिन्न होते हैं। इनमें प्रत्येक विषय की शिक्षा के लिये भिन्न भिन्न विभाग होते हैं। इनमें विद्यार्थियों की संख्या के अनुसार रोगियो को रखने के लिये समुचित स्थान रखना पड़ता है, जिसमे मावश्यक शय्याएँ रखी जा सर्के । साथ ही शय्याम्रो के बीच इतना स्थान छोडना पडता है कि शिक्षक और उसके विद्यार्थी रोगी के पास खड़े होकर उसकी परीक्षा कर सके तथा शिक्षक रोगी के लक्ष एगे का प्रदर्शन भीर विवे-चन कर सके। इस कारए। ऐसे ग्रस्पतालों के लिये ग्रधिक स्थान की ग्राव-श्यकता होती है। फिर, प्रत्येक विभाग को पूर्णतया आधुनिक यंत्रों, उपकरएों ब्रादि से सुसज्जित करना होता है। वे शिक्षा के लिये ब्रावश्यक हैं। अतएव ऐसे चिकित्सालयों के निर्माण और संघटन में साधारण अस्प-तालों की अपेक्षा बहुत अविक व्यय होता है। शिक्षकों और कर्मचारियों की नियुक्ति भी केवल श्रप्ठतम विद्वानो म से, जो अपन विपय के मान्य व्यक्ति हो, की जाती है। अतएव ऐसे चिकित्सालय चलाने का नित्यप्रति का व्यय ग्रधिक होना स्वाभाविक है।

ऐसी संस्थाओं के निर्माण, सज्जा तथा कर्मचारियों का पूरा व्योरा इंडियन मेडिकल काउंसिल ने तैयार कर दिया है। यही काउंसिल देश भर की शिक्षासस्याओं का नियत्रण करती है। जो सस्या उसके द्वारा निर्धारित मापदंड तक नही पहुँचती उसको काउसिल मान्यता प्रदान नही करती और वहाँ के विद्यार्थियों को उच्च परीक्षाओं में बठने के अधिकार से विचत रहना पडता है। शिक्षा के स्तर को उच्चतम बनाने में इस काउसिल ने स्तुत्य काम किया है।

ऐसे अस्पतालों में विशेष प्रश्न पर्याप्त स्थान का होता है। कमरों का आकार और संख्या दोनों को ही अधिक रखना पड़ना है। फिर,प्रत्येक विभाग की आवश्यकता, विद्यार्थियों और शिक्षकों की सख्या आदि का व्यान रखकर चिकित्सालय की योजना तैयार करनी पड़ती है। [च०भा० सिं०]

प्रमुख अस्पताल-मारत के प्रत्येक मुख्य नगर में सरकार तथा दानी सज्जनों द्वारा स्थापिन अनेक अस्पताल हैं। नीचे केवल कुछ प्रमुख तथा विशिष्ट रोगों से पीड़ितों के लिये अस्पतालों के नाम दिए जाते हैं:--

अमृतसर (पू० पंजाव): पंजाव मेटल हास्पिटल (केवल मानसिक रोगों की चिकित्सा के लिये), पंजाव डेटल हास्पिटल (केवल दंतरोग का चिकित्सा स्थान)।

इंदौर (मध्यप्रदेश) : इन्क्रेक्शस डिजीजेज हास्पिटल (संक्रामक रोगों

की चिकित्सा के लिये), कल्याग्रमल निमग होम (रोगियो की देखभाल भौर उपचार के लिये विशिष्ट संस्था); लेपर असाइलम (कुष्टरोगियो के लिये); मेटल हास्पिटल (मानसिक रोगो का चिकित्सालय); टी० बी० क्लिनिक (क्षयरोग की चिकित्सा के लिये); टी० बी० सैनाटोरियम (क्षयरोग के रोगियो की देखभाल तथा चिकित्सा की सस्था)।

इलाहाबाव (उत्तर प्रदेश): कमला नेहरू हास्पिटल (मातृत्व संबंधी भ्रस्पताल)।

उन्जैन (मध्यप्रदेश): लेपर ग्रसाइलम (कुष्ठरोग से पीडितों के लिये); टी० बी० विलितक (क्षयरोग की चिकित्सा का ग्रस्पताल)।

कटक (उड़ीसा): ए० सी० बी० मेडिकल कालेज हास्पिटल (कठिन रोगो की परीक्षा तथा चिकित्सा संस्थान)।

कलकत्ता (पश्चिमी बंगाल): अल्बर्ट विकटर लेपर हास्पिटल, १८, गोबरा रोड, एंताली (कुष्ठरोग का विशिष्ट चिकित्सालय), आर० जी० कार मेडिकल कालेज हास्पिटल, १, बेलगिळ्या रोड (किटन रोगों के अध्ययन और चिकित्सा के लिय); कलकत्ता मेडिकल स्कूल और हास्पिटल, ३०१-३, अपर सरकुलर रोड (किटन रोगों की परीक्षा और चिकित्सा की संस्था); कारमाइकेल हास्पिटल फ़ॉर ट्रापिकल डिजीजेज, सेट्रल एवेन्यू, (उच्एाप्रधान देशों के विशेष रोगविषयक अनुसंघान तथा चिकित्सासस्थान); नीलरतन सरकार मेडिकल कालेज ऐड हास्पिटल, सियालदह (रोगपरीक्षा तथा चिकित्सा का उत्तम प्रबंध); मेडिकल कालेज हास्पिटल, ६८, कालेज स्ट्रीट (यहाँ सब रोगों के साथ साथ दतरोगों के अध्ययन तथा चिकित्सा का विशेष प्रबंध है); सेट कैथरीत्स हास्पिटल, ६८, डाएमंड हारबर रोड, खिदरपुर (यहाँ ग्रसाध्य रोगों से पीड़ितों के लिये निवास तथा चिकित्सा का प्रबंध है)।

कालिकट (मद्रास): गवर्नमेंट विमेन ऐड चिल्ड्रेंस हास्पिटल (स्त्रियों ग्रीर बालकों की चिकित्सा के लिये)।

त्रिचूर (केरल): एडवर्ड मेमोरियल मैटर्निटी हास्पिटल (मातृत्व संबंधी विशेष ग्रस्पताल)।

त्रिवेंद्रम् (केरल): विमेन ऐंड चिल्ड्रेंस हास्पिटल (स्त्रियों भ्रौर बालको के रोगों के लिये)।

विल्ली: इन्फेक्शस् डिजीजेज हास्पिटल (सकामक रोगों का ग्रस्प-ताल); इरिवन हास्पिटल, दिल्ली गेट (सब रोगों के लिये प्रमुख ग्रस्पताल); लेडी हार्डिज मेडिकल कालेज ऐंड हास्पिटल, लेडी हार्डिज रोड (रोगों के ग्रध्ययन तथा चिकित्सा का प्रमुख ग्रस्पताल); विलिगडन हास्पिटल, इविन रोड (रोगियों के रहने के लिये विशेष ग्रच्छा प्रबंध है); मिसेज जी० एल० मैटर्निटी हास्पिटल (मातृत्व संबंधी विशिष्ट ग्रस्पताल)।

न्रनद (केरल): लेप्रसी सैनाटोरियम (कुष्ठरोग का विशिष्ट अस्पताल)।

पटना (बिहार): पटना मेडिकल कालेज हास्पिटल, बॉकीपुर (कर्कटरोग की विशिष्ट चिकित्सा यहाँ उपलब्ध है)।

बंगलोर (मैसूर): मेटल अस्पताल (मानसिक रोगों का चिकि-त्सालय); मिटो ऑफ़बैल्मिक हास्पिटल (चलुरोगो का विशिष्ट अस्पताल); लेपर असाइलम (कुष्ठरोग की चिकित्सासंस्था); एपिडेमिक डिजीजेज हास्पिटल (महामारीवाले रोगों की चिकित्सा का अस्पताल); गवनंमेट टी० बी० सैनाटोरियम (क्षयरोग चिकित्सालय); आइसोलेशन हास्पिटल (संकामक रोगों का चिकित्सासंस्थान); मैटिनंटी हास्पिटल (मातृत्व संबंधी कष्टो के निवारणार्थ)।

बंबई: इन्फ़ेक्शस डिजीजेज हास्पिटल, आर्थर रोड, जेकब सरिकल (संक्रामक रोगों की विशिष्ट चिकित्सा); एकवर्थ लेपर होम, माटुंगा (कुष्ठरोग चिकित्सालय); जमशेदजी जीजीमाई हास्पिटल, बाबुला टेक रोड, बाइकला (इस अस्पताल में ४७८ रोगियों के निवास का प्रबंध है। जननेंद्रिय संबंधी रोगों का विमाग दिन और रात खुला रहता है); ताता मेमोरियल हास्पिटल, परेल (कर्कटरोग की चिकित्सा के लिये भारत का प्रमुख अस्पताल); बाई मोतीबाई ऐंड सर डी० एम० पेटिट हास्पिटल, मच्चराव रोड, बाइकला (स्त्रयों के रोगों के लिये); बैरामजी जीजीमाई

हास्पिटल फाँर चिल्ड्रेन, मजगाँव रोड, बाइकला (१२ वर्ष से कम ग्रायु-वाले बच्चे सब प्रकार के रोगो की चिकित्सा के लिये भरती किए जाते हैं); म्युनिसिपल ग्रूप ग्राँव टी० बी० हास्पिटल्स, जेरबाई वाडिया रोड, सिवडी (क्षयरोगियो की विशिष्ट चिकित्सा के लिये; इस ग्रस्पताल में ३०० रोगियो के निवास का प्रबंध है; यह सब प्रकार के श्राधुनिक यंत्रो से सु-सज्जित हैं)।

मटनवेरी (केरल): विमेन ऐंड चिल्ड्रेस हास्पिटल (स्त्रियो ग्रीर बालको के रोगो का ग्रस्पताल)।

मद्वास: गवर्नमेट ऑफ़ शैं लिमक हास्पिटल, २० मारशैंल रोड, एमोर (बक्षुरोगो की विशेष चिकित्सा के लिये); गवर्नमेट जेनरल हास्पिटल (सब प्रकार के रोगो का प्रमुख चिकित्सालय); गवर्नमेट मेटल हास्पिटल, लोकाक गार्डन, किलयाक (मानसिक रोगो का चिकित्सालय); गवर्नमेट स्टैनली हास्पिटल, ग्रोल्ड जेल स्ट्रीट (मेडिकल कालेज से संबंधित, सर्वरोग चिकित्सा का प्रमुख संस्थान); गवर्नमेट हास्पिटल फॉर विमेन ऐड चिल्ड्रेन, एग्मोर (स्त्रियो और बालको के लिये विशेष चिकित्सालय); गवर्नमेट टुबरकुलोसिस हास्पिटल, रोयापेट तथा गवर्नमेट टुबरकुलोसिस इस्टिट्यूट, स्पर टेक रोड, एग्मोर (क्षयरोग चिकित्सा के विशिष्ट ग्रस्पताल), कस्तूरबा गांधी हास्पिटल फॉर विमेन ऐड चिल्ड्रेन, द्रिप्लिकेन (स्त्रियों और बालको के लिये विशिष्ट चिकित्सालय)।

रांची (बिहार): इंडियन मेटल हास्पिटल (मानसिक रोगो का प्रसिद्ध श्रस्पताल)।

लखनऊ (उत्तर प्रदेश): गाधी मेमोरियल हास्पिटल (सब कठिन रोगों की परीक्षा तथा चिकित्सा के लिय मेडिकल कालज से संबद्ध प्रमुख अस्पताल)।

वेलोर (उत्तरी आर्काडु, मद्रास): क्रिश्चियन मेडिकल कालेज ऐड हास्पिटल, वेलोर (शल्यचिकित्सा का प्रमुख अस्पताल)।

शिलांग (म्रासाम): रीड प्राविशियल चेस्ट हास्पिटल (वक्ष संबंधी रोगों का विशेष ग्रस्पताल)।

सतारा (दक्षिए): मिशन हास्पिटल, मीरज (क्षयरोगो की विशिष्ट चिकित्सा); लेप्रसी सैनाटोरियम, मीरज (कुष्टरोग का प्रमुख चिकित्सालय)।

हैवराबाद (श्रांघ्र): ग्रोस्मानिया जेनरल हास्पिटल (सब रोगो की विशिष्ट चिकित्सा के लिये); लिगमपिल्ल ग्राइसोलेशन हास्पिटल (संका-मक रोगो से पीड़ितो के लिये)। [भ०दा०व०]

अस्पृर्य भारत का एक प्रछूत मानव परिवार, जिनके संस्पर्श से ग्रशौच होता है, ग्रस्पश्य कहलाते हैं। कुछ व्यक्तियो का स्पर्श कुछ सीमित काल के लिये ही निषद्ध है; यथा, मृत्यु एवं जन्म के म्रवसर पर सपिड भौर समानोदको का म्रथवा रजस्वला स्त्रियो का। कित् कुछ जातियाँ सर्वदा ही साधाररातः स्पर्श के द्वारा अशीच का कारए। है और इन्हें ही अछूत अथवा अस्पृश्य (विष्णु-धर्मसूत्र, ५, १०४) कहा जाता है। (मनु० ४, ६१, वेदव्यास १, ११-१२) अंत्य (विसष्ठ धर्मसूत्र १६। ३०) बाह्य (भ्रापस्तब १, २, ३९, १४) भी इनके भ्रमिघान थे। अत्यावसायी (गौतम २०। १; मनु० ४। ७६) इस कोटि में निम्नतम थे। मिताक्षरा (याज्ञ ०३। २८५) श्रंत्यजों का दो विभाग करती है-प्रथम उच्च ग्रंत्यज और द्वितीय निम्न सात ग्रंत्यावसायी जातियाँ—चांडाल, श्वपच, क्षत्ता, सूत, वैदेहिक, मागघ और श्रायोगव। झंत्यज की सूचियाँ स्मृतियों में भिन्न भिन्न उपलब्ध होती है। कितु चमार, घोबी, कैवर्त, मेद, मिल्ल, नट, कोलिक प्रायः सभी मे पाए जाते हैं। इस सूची का समर्थन ग्रलबेरूनी (सचाउ का भाषांतर १, पृ० १०१) भी करता है। उसके अनुसार अछत की दो श्रेणियाँ थी: पहली में केवल म्राठ जातियाँ—घोबी, चमार, बसोर, नट, कैवर्त, मल्लाह, जुलाहा भौर कृवच बनानेवाले तथा दूसरी कोटि में हाडी, डोम भौर बघतु याते हैं। याधुनिक काल में इनके लिये दलित (ग्रं० डिप्रेस्ड), अनुस्चित (शिड्यूल्ड) और हरिजन नाम भी प्राप्त हुए है।

प्रतिलोम-प्रसृति, वैदिक परंपरा से बिलगाव, भ्रारूढपतन (संन्यासी

का गृहस्थाश्रम मे प्रवेश), देवलकवृत्ति, गोमासभक्षरा, ग्रादिम जातियों की सांस्कृतिक हीनता, हिसक एव ग्रङ्कृत व्यवसाय, कवीले से ग्रलग हो जाना ग्रादि ग्रस्पृश्यता के काररा बतलाए गए है। कितु इनमें से किसी को भी एकमेव काररा नही माना जा सकता। साधाररात ऐसा प्रतीत होता है कि सांस्कृतिक हीनता, जातिगत विभिन्नता एव ग्रञ्जत व्यवसाय के त्रिविच तत्वों ने इसमें विशेष योग दिया।

वैदिक काल में अञ्चल प्रया के अस्तित्व के प्रमाण नहीं मिलते। पौल्कम (वाजसनेयी, सं० ३०, २१,), बीमत्स एव चाडाल और निपाद (वही, ३०, १७; मत्रायणी १६, ११) पुरुषमेष की बिल के योग्य सम के गए। छांदोग्य में सूकर तथा कुत्ते के समान ही चाडाल भी 'कपूय' माना गया। उपमन्यु के अनुसार निपाद पचमवर्णा था, किनु 'विश्वजिन्' का याजक निषादों के बीच में तीन रोज तक निवास करता था (कौपीतिकी २५, १८)।

सूत्रकाल में यह प्रथा स्थिर हो गई थी। चाडाल के स्पर्श एव सभापण से कमश. सचैल स्नान और ग्राचमन करने पर गृद्धि होती थी। चाडाली-संगमन से ब्राह्मण चाडाल हो जाता था एवं कठिन प्रायश्चित्त से गृद्ध होता था। वह 'ग्रंत' अर्थात् ग्राम के ग्रत में रहता था। ग्रन्य ग्रत्यजों की स्थिति ग्रच्छी थी। कमश धार्मिक पिवत्रता की भावना बढती गई ग्रौर तदनुष्ट्य ही ग्रस्पृश्यता की प्रथा ने जोर पकड़ा। मनु० (१०।५०-५७) के अनुसार ग्रछूतों को ग्रामनगरों के बाहर चैत्य वृक्षों के नीचे, श्मशान, पहाड़ों ग्रौर जगलों में रहना चाहिए। मृतकों के वस्त्र, फूटे हुए भाड ग्रौर लोहें के ग्रलंकार इनके उपयोज्य थे। प्रायः यही स्थिति बाद की स्मृतियों में है। लघुस्मृतियों के काल में ग्रत्यजों की सूची बन गई थी जिसमें ७ से लेकर १८ जातियों तक परिगिग्रित की गई।

बौद्ध साहित्य में अस्पृश्यप्रया---निम्नस्तरीय वर्ग के लिये 'हीन सिप्प' और 'हीन जाति' के उल्लेख मिलते है। 'हीन सिप्प' में बँसोर, कुंभकार, पेसकर (जुलाहा) चम्मकार (चमार), नहिपत (नाई) तथा 'हीन जाति' मे चाडाल, पुक्कलस, रथकार, वेराकार श्रीर निषाद है। द्वितीय वर्गवालो की स्थिति ग्रच्छी नही थी। वे 'बहिनगर' ग्रथवा 'चांडालग्रामक' (जातक, ४।३७६) मे निवास करते थे। चाडालो की तो अपनी अलग भाषा भी थी। चुल्लघम्मजातक के अनुसार वे पीत वस्त्र और रक्त माल तथा कथे पर कुल्हाडी और हाथ मे एक कटोरा रखते थे। चाडाल स्त्रियाँ जादू टोने मे बहुत दक्ष थी। बाँसुरी बजाना तथा शवदाह करना इनके प्रमुख कार्य थे। बौद्धपरंपरा मे अस्पृश्यता अपेक्षाकृत कम थी। दिव्यावदान (पृ० ६५२) मे बहुश्रुत धर्मज्ञ विद्वान् पुष्करसारी की पुत्री का विवाह चाडालराज त्रिशकु के साथ वर्णित है। वज्रसूची (पृ०२) चांडाली से उत्पन्न विश्वामित्र ग्रौर उर्वशी से जनित वसिष्ठ की ग्रोर इंगित कर ग्रस्पृश्य प्रथा पर ग्राघात करती है। महौपरिनिब्बानसुत्त के ग्रनुसार कम्मारपुत्त खुद का भोजन बुद्ध ने मृत्यु के पूर्व किया था। ग्रानद ने चांडाल-कन्यका के हाथ का जलपान किया था (दिव्यावदान, पृ० ६११)। 'शार्दुलकर्णावदान' का चांडालराज त्रिशकु स्वयं तो वेद भौर इतिहास मे पारगत था ही, उसने ग्रपने पुत्र शार्दूनकर्ण को वेद, वेदाग, उपनिपत्, निघटु इत्यादि की शिक्षा दिलवाई थी। ब्राह्मरा द्वारा प्रज्वलित श्रौताग्नि ग्रौर चाडाल, व्याघ ग्रादि के द्वारा उत्पन्न साधारए। ग्रग्नि मे कोई ग्रंतर नही माना गया (अब्सलायनसुत्त, मज्भिमनिकाय)। बुद्ध का सदेश था---निर्वाण की प्राप्ति चाडाल, पुक्कस को भी हो सकती है—खत्तिया ब्राह्मण वेस्सा सुद्दा चंडाल पुक्कसा सब्बे सोरता दाता सब्बे वा परिनिब्बुता (जातक ४, पृ० 303)1

जैन वाक्सय में अस्पृक्यप्रथा—आदिपुराण के अनुसार कार (शिल्प) द्विविध हैं—स्पृक्य और अस्पृक्य । स्पृक्य कार शालिक (जुलाहा), मालिक (माली), कुंमकार, तिलंतुद (तेली) और नापित है। अस्पृक्ष शिल्प रजक, बढ़ई, अयस्कार और लौहकार है। डोब, चांडाल और किणिक इनसे भी नीचे थे। व्यवहार-सूत्र-भाष्य (,१४) में डोब का कार्य गाना, सूप आदि बनाना बतलाया गया है।

तंत्र और अस्पृश्य साधारणतः शाक्त तंत्रों में जात पाँत भौर खूत छात के बंधन शिथिल थे। कुलार्शतंत्र (८,६६) के अनुसार 'प्राप्ते तु भैरवे चक्रे मर्वे वर्णा द्विजानय'। स्मार्त जैव ग्रौर स्मार्त वैष्णव स्पृश्या-स्पृष्य का विचार रत्वने थे।

₹0₹

मध्यकालीन वैष्णव मनो ने जानिप्रधा और अस्पृत्यप्रथा का तिरस्कार किया। कवीर पथ में अनेक शृद्र और कुछ अछून वर्ग के सत थे। अन्य मतो में रिवदाम, नंदनर और चोलमेल उल्लेख्य है।

भारत के बाहर अस्पृद्धप्रथा—स्पर्श में होनेवाला अशौच विभिन्न स्तर का होता है। कभी कभी अगौच में केवल झारीरिक अगुचि की भावना रहती है और कभी उनके साथ ही साथ वार्मिक पवित्रता में क्षित और अभाव की वारएगा। प्रस्तुत प्रमग में अगौच से तात्पर्य अगुचि (अपवित्रता) और धार्मिक पवित्रता में क्षित पॉल्यू इन युगपन् दोना अर्थों से है। इस प्रकार के स्पर्शागौच की प्रथा मिस्न, फारस, बर्मा, जापान इत्यादि देशों में भी थी। प्राचीन मिस्न में मुखर पालनेवाल अगुद्ध समक्षे जाते थे और उनका स्पर्श निषिद्ध था। वे मदिरों में प्रविष्ट भी नहीं हो सकते थे। प्राचीन फारस का मज्द धर्म का पुजारी अन्य धर्मवालों के सपर्क से अगुद्ध हो जाता था और जुचिता प्राप्त करने के लिये उसे स्नान करना आवश्यक था। वर्मा में सात प्रकार के निम्नवर्गीय थे जिनमें 'सदल' (स॰ चांडाल?) अछूत माने जाते थे। जापान के 'एन' और 'हिन्न' वर्गीय व्यक्तियों का स्पर्श वर्जित था।

१६वी जताब्दी ईसवी में राजा राममोहन राय श्रौर स्वामी दयानंद ने अञ्जूतप्रथा के निवारए। का प्रयत्न किया। भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस ने १६१७ में अखूतप्रया की समाप्ति का प्रस्ताव पास किया। महात्मा गांघी ने काँग्रेस के रचनात्मक कार्यक्रम में ग्रङ्क्तोद्धार को समिलित कर इस कुत्सित प्रया की ग्रोर व्यक्तियों का घ्यान विशेष रूप से खीचा। हरिजनों के द्वारा जनपथ का व्यवहार श्रौर मदिरप्रवेश का आदोलन प्रारंभ हुआ। सन् १९३२ में महात्मा गांघी ने "कम्यूनल भ्रवार्ड" में ग्रव्ह्तों को सर्वेग् हिंदुओं से अलग करने के प्रयत्न के विरुद्ध अनशन किया जो 'पूना पैक्ट' होने पर टूटा। इस अनशन ने हरिजनों की स्थिति के संबंध में देशव्यापी लहर फैला दी। इसी समय 'हरिजन-सेवक-संघ' की स्थापना हुई। भारतीय सविधान के अनुसार करीब ४२९ वर्ग ग्रछ्त माने गए है। भंगी, चमार, बसोर, और मॉग प्राय. सारे देश में ग्रस्पृश्य माने जाते हैं। विभिन्न प्रदेशों में विभिन्न वर्ग और व्यवसाय भ्रनेक नामों से भ्रख्तों में परिगणित होते हैं। इन अछूनो में उच्चावच स्तर का तारतम्य है और मोजन तथा विवाह के संबंध में वे एक दूसरे से ग्रलग रहते हैं। इनके देवालय सवर्ए हिंदुमों के मंदिरों से मलग होते थे भौर ग्राम्य देवता तथा दुर्गाशक्ति के रूप ही प्राय. विविध स्वरूपो मे पूज्य थे। कितु श्रद इनमे संस्कृतीकरण-उच्च माने जानेवाले वर्गो की सस्कृति के अनुकरण-की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर हो रही है।

भारतीय सविधान ने अञ्चतप्रथा समाप्त कर दी है और किसी भी रूप में उसका पालन या आचरण निषिद्ध घोषित कर दिया है (धारा १७)। सार्वजनिक स्थानो—कुएँ, जलाशय, होटल, सामाजिक मनोरंजन के स्थानों—में उनका प्रवेश विहित माना गया (धारा १५) है। उनके व्यावसायिक और श्रीखोगिक स्वातंत्र्य की सुरक्षा की गई (धारा २६) है। इनके अतिरिक्त प्राय. सभी प्रदेशों ने अस्पृश्यतानिवारक कानून बना लिए है। इस प्रकार विधान ने अछतो की सामाजिक, व्यावसायिक एवं श्रीखोगिक परंपरानुगत अयोग्यताओं को दूर कर दिया है। साथ ही साथ, लोकसभा और प्रादेशिक विधानसभाओं में जनसंख्या के अनुसार कुछ वर्षों तक विशेष प्रतिनिधि के निर्वाचन का अधिकार सुरक्षित रखा गया है (३३०,३३२,३३४ धाराएँ)। हरिजन सेवक सघ, भारतीय डिप्रेस्ड क्लासेज लीग, हरिजन आश्रम (प्रयाग) कुछ प्रमुख सस्थाएँ है जो हरिजनोद्धार में दत्तिचत्त हैं।

अस्वान नगर मिस्र के अस्वान प्रांत की राजधानी है। नील नदी पर ब नेहुए अस्वान बॉध से ३६ मील बिसरा, काहिरा (कायरों) से ५५२ मील की दूरी पर स्थित यह नगर यूरोपवासियों का गीतकालीन कीड़ाकेंद्र है। रेलवे स्टेशन के बिसरा, पूर्व में स्थित २४६ ई० पू० के बन हुए मिदर का अग्नावशेष, एलिफैटाइन टापू का प्राचीन मंदिर तथा मिस्र की छठी राजसत्ता के बनवाए हुए चट्टानी मकबरे नगर की

प्राचीनता के द्योतक हैं। नगर प्राचीन एव तथा सेन नगरों के मिल जाने से बना है। रेल तथा सडकों से यह देश के अन्य नगरों से संबद्ध हैं। तुक जाति के लोग यहाँ के आदिवासी हैं। यहाँ उत्तरोत्तर जनसंख्या की पर्याप्त वृद्धि हो रही हैं। १६३७ ई० में यहाँ २२,२३६ लोग रहते थे, कितु १६४७ ई० में यहाँ की जनसंख्या २४,३६७ हो गई। [ह० ह० सि०]

अस्सक, अश्मक दक्षिणापथ की एक जाति जिसे संस्कृत साहित्य में अव्यक्त कहा गया है। अस्सको का निवास गोदावरी के तीर कही था। पोतलि अथवा पोतन उनका प्रधान नगर था। परंतु ग्रंगत्तरनिकाय की तालिका से ज्ञात होता है कि वे बाद में उत्तर की भोर जा बसे थे और संभवत. उनकी आवासभूमि मथुरा और अवंती के बीच थी। प्रगट है कि बुद्ध के समय दक्षिए। में ही उनका निवास था। अगुत्तरनिकाय-वाली तालिका निश्चय कुछ बाद की है जब वह जाति दक्षिए। से उत्तर की भ्रोर सक्रमण कर गई थीं। पुराणों में महापद्मनंद द्वारा श्रव्मको के परा-भव की भी कथा लिखी है। सिकंदर के इतिहासकारों ने उसके माक्रमण के समय भ्रस्सकेनोई नामक पराक्रमी जाति द्वारा २० हजार घुडसवारो, ३० हजार पैदलो भीर ३० हाथियो के साथ उसकी राह रोकने की बात लिखी है। उनके पराक्रम की बात लिखते और उनके प्रति विजेता की अनुदारता प्रकाशित करते वे फिफकते नहीं। यदि यह अस्सकेनोई जाति, जिसके दुर्ग मस्सग के भ्रमर युद्ध का वर्णन ग्रीक इतिहासका रों ने किया है, भ्रश्मक ही है, तो इस जाति के शौर्य की कथा निस्संदेह ग्रमर है। साथ ही यह एकीकरए। यह भी प्रमाणित करता है कि अस्सकों या अश्मकों का गोदावरी तथा अवंती के निकटवर्ती जनपद के ग्रतिरिक्त एक तीसरा निवास भी था। संभवतः उस जाति का पूर्वतम निवास पश्चिमी पाकिस्तान में, जिसकी विजय सिकंदर ने यूसफजयी इलाके के चारसहा में पुष्करावती की विजय से भी पहले की, था। भि० श० उ०]

कूर्मपुराए तथा बृहत्संहिता (रचनाकाल ५०० ई० के ब्रासपास) में ग्रहमक उत्तर भारत का ग्रंग माना गया है। इन ग्रथों के प्रनुसार पंजाब के समीप अश्मक प्रदेश की स्थिति थी। परंतु राजशेखर ने अपनी 'काव्य-मीमांसा' (१७वॉ प्रघ्याय) में इसकी स्थिति दक्षिए। भारत के प्रदेशों में मानी है। राजशेखर के अनुसार माहिष्मती (इंदौर से चालीस मील दक्षिए नर्मदा के दाहिने किनारे बसे महेश नामक नगर) से ग्रागे दक्षिए। की ग्रोर 'दक्षिरापिय' का आरंम होता है जिसमें महाराष्ट्र, विदमें, कुंतल, ऋयकैशिक, सूर्पारक (सोपारा), कांची, केरल, चोल, पांड्य, कोकरा ग्रादि जनपदों का समावेश बतलाया गया है। राजशेखर भ्रश्मक जनपद को इसी दक्षिणापथ का ग्रंग मानते हैं। ब्रह्मांडपुरारा में यही स्थिति ग्रंगीकृत की गई है। 'दश-कुमारचरित' में दंडी ने, हर्षचरित' में बाएाभट्ट ने तथा 'अथंशास्त्र' की टीका में भट्टस्वामी ने भी इसे महाराष्ट्र प्रांत के ग्रंतर्गत माना है। दशकुमा-रचरित' के अष्टम उच्छवास के अनुसार अश्मक के राजा ने कुंतल, कोकरा, वनवासि, मुरल, ऋचिक तथा नासिक के राजाग्रो को विदर्भनरेश से युद्ध करने के लिये भडकाया जिससे उन लोगों ने विदर्भनरेश पर एक साथ ही भाक्रमण कर दिया । इससे स्पष्ट है कि भ्रश्मक महाराष्ट्र का ही कोई भ्रंग या समग्र महाराष्ट्र का सूचक था, विदर्भ प्रांत का किसी प्रकार भ्रंग नही हो सकता, जैसा काव्यमीमांसा पर अंग्रेजी टिप्पणी में निर्दिष्ट किया गया है (दे० काव्यमीमांसा, पू० २८२, बड़ोदा संस्करएा)। [ब॰ उ॰]

ब्रहें (ईगो) अथवा 'मैं', अथवा 'स्व'। मनोविज्ञान में मानव की वे समस्त शारीरिक तथा मानसिक शक्तियाँ जिनके कारण वह 'पर' अर्थात् 'अन्य' से भिन्न होता है। मनोविश्लेषण् में मनुष्य की वे सिक्तियाँ जो उसको यथार्थता (रियलिटी प्रिसिपल) के अनुसार व्यवहार करने के लिये प्रेरित करती है। मनोवैज्ञानिकों का विचार है कि "अहम्" और "पर" का बोध तथा विकास साथ साथ होता है। (दे० ग्रह्वाद)। [रिया० ना० मे०]

आहंकार में की भावना। सांस्य दश्तेन में ग्रहंकार पारिभाषिक शब्द है। प्रकृति-पुरुष-संयोग से 'महत्' उत्पन्न होता है। महत् से ग्रहंकार की उत्पत्ति है। ग्रहंकार से ही सुस्म स्यूल सृष्टि उत्पन्न होती है। महत्वासिक तत्व है। इससे जीवन में ग्रमियान उत्पन्न होता है तथा इसी में किया होती है, पुरुष में नही । महंकार के कारण पुरुप प्रकृति के कारों से तादात्म्य अनुभव करता है । महंकार ही अनुभवों को पुरुष तक पहुँचाता है । इसके सत्व गुणप्रधान होने पर सत्कर्म होते हैं, रज प्रधान होने पर पापकमें होते हैं तथा तम प्रधान होने पर मोह होता है । सात्विक महंकार से मन, पच ज्ञानेद्रियों तथा पंच कर्मेद्रियों की उत्पत्ति होती हैं । तामस महंकार से पंच तन्मात्राएँ उत्पन्न होती हैं । विज्ञानिमक्ष के अनुसार सात्विक महंकार से मन, राजस से दस इद्रियाँ तथा पंच तन्मात्राएँ उत्पन्न होती हैं । महंकार को दर्शनों में पतन का कारण माना गया है क्योंकि प्राय सभी भारतीय दर्शन मनवगम्य मात्मा के रूप को आत्मा का वास्तविक स्वरूप नहीं मानते। मतः 'मैं' की भावना से किया गया कार्य मात्रा के मिथ्या ज्ञान से प्रेरित हैं । पारमार्थिक जगत में महंकारमुक्त होना चाहिए किंतु व्यावहारिक जगत में महंकार के बिना निर्वाह सभव नहीं हैं।

अहंवाद (सॉलिप्सिज्म) ग्रहंवाद उस दार्शनिक सिद्धांत को कहते है जिसके ग्रनुसार केवल ज्ञाता एवं उसकी मनोदशाग्रो ग्रथवा प्रत्ययों (ग्राइडियाज) की सत्ता है, दूसरी किसी वस्तु की नहीं। इस मंतव्य का तत्वदर्शन तथा ज्ञानमीमासा दोनों से संबंध है। तत्वदर्शन संबंधी मान्यता का उल्लेख ऊपरकी परिभाषा में हुग्रा है। संक्षेप में वह मान्यता यही है कि केवल ज्ञाता ग्रथवा ग्रात्मा का ही ग्रस्तित्व है। ज्ञानमीमांसा इस मंतव्य का प्रमाण उपस्थित करती है। दार्शनिक एफ० एच० बैंडले ने ग्रहवाद की पोषक युक्ति को इस प्रकार प्रकट किया है: "मै अनुभव का ग्रतिक्रमण नहीं कर सकता, ग्रोर ग्रनुभव मेरा ग्रनुभव है। इससे यह ग्रनुमन होता है कि मुक्ति परे किसी चीज का ग्रस्तित्व नहीं है, क्योंकि जो ग्रनुभव है वह इस ग्रात्म की दशाएँ ही है।"

दर्शन के इतिहास में ग्रहंवाद के किसी विशुद्ध प्रतिनिधि को पाना किन है, यद्यपि अनेक दार्शनिक सिद्धांत इस सीमा की भ्रोर बढ़ते दिखाई देते हैं। ग्रहंवाद का बीजारोपए। भ्राषु निक दर्शन के पिता देकार्त की विचार-पद्धित में ही हो गया था। देकार्त मानते हैं कि भ्रात्म का ज्ञान ही निश्चित सत्य है, बाह्य विश्व तथा ईश्वर केवल भ्रनुमान के विषय है। जान लाक का भ्रनुभववाद भी यह मानकर चलता है कि भ्रात्म या भ्रात्मा के ज्ञान का साक्षात् विषय केवल उसके प्रत्यय होते हैं, जिनके कारए। भूत पदार्थों की कल्पना की जाती है। बाकलें का भ्रात्मिष्ठ प्रत्ययवाद भ्रहंवाद में परिए।त हो जाता है।

सं < प्रं ः — बाल्डिवन . डिक्शनरी आॅव फिलॉसफी ऐंड साइकॉलॉजी; अप्यय दीक्षित : सिद्धांतलेशसंग्रह (दृष्टिसृष्टिवाद प्रकरण) । [दे० रा०]

अहागार पठार अफीका के सहारा मरूस्थल के मध्य भाग में उत्तर-पश्चिम से दक्षिए। पूर्व को कर्णवत् फैला हुआ है। यह (आदिकल्प-पुराकल्प) चट्टानों से बना हुआ है। यहाँ ज्वालामुखीय उत्पत्ति की कई चोटियाँ है जिनकी ऊँचाई ५००० फुट से अधिक नही है। ये चोटियाँ समय समय पर बर्फ से ढक जाती है। यहाँ की जलवायु ठंढी है तथा तुषार भी पर्याप्त पड़ता है। यहाँ की मुख्य वनस्पति एक प्रकार का बबूल (अकेसिया टारिटला) है। यहाँ के निवासी टारेग जाति के हैं। ये चरागाहो में अपने पशु चराते तथा बंजारों का जीवन व्यतीत करते हैं।

शहमद खाँ, सर सैयद विल्ली में १८१७ ई० में पैदा हुए; पुरखे हेरात से शाहजहाँ के समय आए थे। सर सैयद की शिक्षा उनकी माँ ने की। १८३७ ई० में सरकारी नौकर हुए। मुसलमान कौम की उन्नित का विचार शुरू से था। सन् १८६१ ई० में एक स्कूल मुरादाबाद में और १८६४ ई० में एक स्कूल गाजीपुर में खोला जहाँ मुसलमान लड़कों को अंग्रेजी की शिक्षा दी जाती थी। सन् १८६६ ई० में इंग्लैंड गए और वहाँ से लौटने पर एक पत्रिका 'तहजीबुल इखलाश' निकाली जिसके द्वारा मुसलमानों में प्रगतिशील विचार फैले। नौकरी के बीच उन्होंने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'आसारउलसनादीद' लिखी। पेंशन के बाद सन् १८७७ ई० में उन्होंने अलीगढ़ कालेज कायम किया जिसकी नींव लार्ड लिटन के हाथों से रखी गई। सन् १८६८ ई० में सर सैयद का स्वर्गवास हो गया। अलीगढ़ विश्वविद्यालय में ही वे दफन हुए।

सर सैयद ने उर्द् भाषा की बड़ी सेवा की । वह सीधी मादी मगर ग्रत्यंत जोरदार भाषा लिखते थे । उर्दू साहित्यिक निवंघलेखन की कता मर मैयद की बहुत वडी देन है । उर्दू गद्य में नए विचार ग्रीर उनके लिये नित्य नए शब्द सर सैयद ने ग्रत्यंत खुवी से गढ़े, चुने ग्रीर संमिनित किए। [र०म०ज०]

अहमदनगर् वंबई राज्य का एक जिला तथा नगर है (१९°५' उत्तरी म्रक्षाश, ७४° ५५' पूर्वी देशातर), जो सीना नदी के वाएँ तट पर स्थित है। १४६७ में यह म्रहमद निजाम शाह द्वारा स्थापित किया गया। १६३६ में गाहजहाँ ने इसपर विजय प्राप्त की। १७६७ में मुख्य मराठा दौलतराव सिविया का इमपर म्रविकार हो गया तथा १८१७ में पूना की संधि द्वारा यह मंग्रेजों के शासन में म्रा गया। यहाँ पर सूती तथा रेशमी वस्त्रों का बहुत वडा व्यापार होता है। प्रमुख उद्योग हाथ से कपड़ा बुनना, दरी बनाना तथा ताँवे भौर पीतल के वर्तन तैयार करना है। यहाँ कपडें के कई कारखाने है। दिक्षा सस्थाम्रों में कला तथा विज्ञान के कालेज भौर मायुर्वेदिक महाविद्यालय मुख्य है। क्षेत्रफल २ वर्ग मील है, जनसंख्या १,०४,२७४ (१६४१)।

ग्रहमदनगर जिले में (१८° २०' उ० ग्र० से २०° ०' उ० ग्र० ग्रौर ७३° ४३' पू० दे० से ७४° ५१' पूर्व दे०) कई निदयां वहती है, जैसे गोदावरी तथा उसकी सहायक पारवारा ग्रौर मूला, डोर, सेफानी भीमा तथा उसकी सहायक गोर । साल में वर्षा २०-२२ इंच होती है। मुख्य फसले कपास, पटुमा, गन्ना, ज्वार, दाल तथा गेहूँ है। यहाँ पर चीनी के सात तथा चमड़ा बनाने के दो बड़े कारखाने हैं। मुख्य ग्रायात टीन की चादरे, धातु, नमक ग्रौर रेशम है तथा निर्यात चीनी, चमडा, ग्रनाज ग्रौर हाथ के बुने कपड़े है। जिले का क्षेत्रफल ६,४६२ वर्ग मील है ग्रौर जनसंख्या १,४१०,८७३ है (१६५१)।

श्रहमद बिन हेबल अब्दुल्लाह अहमदुरशवाना ग्रहमद बिन हंबल का जन्म, पालन तथा ग्रध्ययन बगदाद में हुन्ना ग्रीर यही इनकी मृत्यु हुई। यह इस्लामी विद्वानों के चार प्राचीन विचारो की ज्ञान-शालाओं में से एक के संस्थापक है। इसी प्रकार की एक अन्य शाला के संस्था-पक इमाम शोफर्ड के शिष्य थे। हदीस की म्रात्मा के साथ उसके शब्दो की पैरवी पर भी वल देते थे। यह मुग्रतजल. (ग्रलग हुए) फिर्के की स्वच्छंद विचारघारा के विरुद्ध दृढ़ चट्टान माने जाते थे। खलीफा माम् ने, जो स्वयं मुग्रतज्ञली थे, इन्हे बहुत प्रकार के कष्ट दिए ग्रीर उनके बाद खलीफा श्रलमुश्रतासिम ने भी इन्हें कारागार में डाला, पर यह श्रपने मार्ग से तनिक भी नहीं हटे। सन् ५४५ ई० में इनकी मृत्यु पर लाखो स्त्री पुरुप इनके जनाजे के साथ गए, जिससे ज्ञात होता है कि यह कितने जनप्रिय थे। इस्लामी विद्वन्मडलियों के ग्रन्य संस्थापकों की तरह इन्हें भी ग्राज तक इमाम की संमानित पदवी से स्मरण किया जाता है। यह प्राचीन ज्ञान के अतिरिक्त हदीस के भी विद्वान् तथा प्रचारक थे। इन्होने हदीस का संग्रह भी प्रस्तुत किया था जिसका नाम 'मुमनद' है और जिसमे लगभग चालीस सहस्र हदीसे संगृहीत है। वार्मिक वातो मे कठोर होने के कारण भ्रब इनके भ्रनुयायियों की संख्या बहुत कम रह गई है भ्रौर वह भी केवल इराक तथा गाम तक ही सीमित है। [श्रार**े श्रार**े रा०]

सहमद्शाह दुर्गनी सन्दानी फिरके के एक सफगान वंश का संस्थापक । १७२२ ई० में जन्म। पिता मुहम्मद जमां खाँ हेरात के निकट का एक सामान्य सरदार था। जब नादिरशाह ने हेरात पर साक्रमण (१७३१) किया तो सन्दानियों की शक्ति नष्ट हो गई और सन्य बहुत में सन्दानियों के साथ सहमद खाँ भी साक्राता के हाथों पकडा गया। परंतु १७३७ ई० में वह स्वतत्र हो गया और माजंदारान का शासक नियुक्त हुआ। समयातर में वह नादिरशाह की सेना में एक ऊँचे पद पर नियुक्त हुआ। नादिरशाह की मृत्यु के उपरांत सहमद खाँ ने उसकी सेना का दमन करके अपनी सत्ता स्थापित कर ली। इस सवसर पर मुख्य सन्दानी मालिको ने एक दरवेश के सादेशानुसार एकमत से उसको सपना बादशाह चुना। तब सहमद खाँ ने 'शाह' की पदवी ग्रहण की और सपना उपनाम, दुरं दुर्रानी (सर्वोत्तम मोती) रखा। तभी से सन्दानी फिरके का नाम भी दुर्रानी पढ़ गया।

कथार को केंद्र बनाकर ग्रहमदशाह ने काबूल पर अधिकार किया। फिर पंजाब की ग्रगजवना ग्रोर मुगल मज़ाद् की निर्वलना का लाभ उठाकर वह भारत पर हमला करने तथा। 'अप्रथ में उसने दिल्ली का वडी निर्दय्ता मे ४० दिन तक विघ्वंम किया ग्रोर मथुरा को खुव लूटा। लाहीर के मुनलमान सूबेदार ने अहमदशाह से अपनी रक्षा के लिये निक्तों तथा मराठों ने मित्रना कर नी। इसपर दूरीनी एक बार फिर भारत पर चढ ग्राया ग्रौर त्रत में १७६१ ई० मे पानीपन के प्राचीन युद्धक्षेत्र में मराठो से उसका भारी युद्ध हुम्रा जिसमे सराठों की दक्ति सर्वधा नष्ट हो गई। महमदगाह को पूरी सफलना प्राप्त हुई। कितु उसके वापस लाटते ही सिक्खो ने विरोध खड़ा कर दिया । अहमदशाह ने उनको भी पूर्णतयः परास्त किया और मर्राहद नथा पजाब में लुट नार करना हुआ वापम लौटा। १७६७ में उसने प्रतिम बार भारत की यात्रा की ग्रीर निक्लों से नैत्री करने का प्रयत्न किया, किनू उसकी बहुत सी सेना उससे विमुख होकर उसे छोड़ गई। ऐसी परिस्थिति में सिक्यों ने उसका पीछा करके उसे बहुत परेगान किया। इस प्रकार यह योद्धा अपने अतिम दिनो मे कृश तथा हताश होकर १७७३ ई० मे परलोक निवारा । उसके बाद माम्राज्य का श्रविकारी उसका बेटा तीमूर हुआ।

सं०यं०—सुल्तान मुहम्मद ख. इझ्न मूमा खं, दुर्रानी. तारी त्रे सुल्तानी (फारसी), मुहम्मदी कारसाना, बवर्ड (१२६८ हि०, १८८० ई०); गडामिंह श्रहमदशाह दुर्रानी (लखनऊ)। मिदस्ल मुतास्थि-रीन (फारसी), सैय्यद गुलाम हुसेन तबानवाई, कलकत्ता (१८८२)

अहमदाबाद प्रहमदाबाद नगर (२ ई १ उ० छ०, ७२ ३७ पूर्व दे०) गुजरात राज्य में खंभात की जाडी से ५० मील तथा बंबई से ३०६ मील उत्तर साबरमती नदी के बाएँ तट पर स्थित राज्य का प्रथम तथा भारत का छठा कृह्त्तम नगर और प्रमुख श्रीबोगिक, व्यापारिक तथा वितरणकंद्र है।

साबरमतीतट पर एक भील सरदार के नाम पर ऋसादल नामक रम्य स्थान था जो सामरिक दृष्टि से ग्रत्यंत महत्वपूर्ण था। १४११ ई० मे गुजरात के सुलतान ग्रहमद प्रथम ने इसे श्रपनी राजधानी बना लिया श्रीर ग्रहमदाबाद नामकरण किया। ग्रहमदाबाद का इतिहास पाँच युगो से गजरा है। १४११-१५११ ई० के बीच की शताब्दी में गजरात के शक्तिशाली शासको के भ्रधीन नगर की उत्तरोत्तर वृद्धि हुई। १५१२-७२ का द्वितीय साठवर्षीय काल अवनित का था, क्योंकि बहादुरशाह ने चंपानेर को अपनी राजधानी बना लिया था, पर इसके पश्चात् चार वड़े मुगल शासको-अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ, औरगजेब-का राजत्व काल (१५७३-१७०७) सर्वाधिक समुन्नतिगील था। धन-वान्य, विभिन्न उद्योगों-सोना. चाँदी, ताँबा, सूती रेशमी कपड़ो, जरी एव दरेस (एक प्रकार का फूलदार महीन कपड़ा) के काम, व्यापार, शिल्प-चित्र-स्थापत्य ग्रादि विभिन्न कलाकौशलों एव सौदर्य में हिदुस्तान का शिरोमिए तथा तत्कालीन लंदन के तुल्य और वेनिस से बढ़कर था। शक्तिहीन नुगलों के चतुर्थ युग (१७०७-१८१७) में मराठों की लूटपाट, मनमाना कर वनुली एवं श्रमुरक्षा श्रादि से अराजकता फल गई थी और व्यापार उद्योग चीपट हो गया। ग्रथिकाश निवासी नगर छोड़कर भाग गए। १=१७ ई० के बाद धँगरेजी शासन में पुनर्विकास प्रारंभ हुआ और तब से याज तक नगर निरतर समुन्नतिशील है।

श्रहमदाबाद का श्राधुनिक श्रौद्योगिक युग १-६१ ई० ते प्रारंभ होता है. जब वहाँ प्रथम कपड़े की मिल खुली। यातरिक स्थिति होने के कारण बंबई की श्रपेका इसे सस्ता श्रम, मस्ती भूमि एव सुविधापूर्ण वाजार प्राप्त हुआ, श्रतः भाज वहाँ ववई की श्रपेका श्रीक कपड़े के कारखाने हैं (७४ ६४)। यहाँ रेशमी कपड़े के भी कारखाने हैं। यह क्षेत्रीय रेलों एवं राजमार्गों का केंद्र होने तथा उपजाऊ क्षेत्र में स्थित होने के कारण प्रमुख व्यापारिक नगर हो गया है। कॉडला बंदरगाह के विकास से इसकी स्थिति स्दुद्तर हो गई है।

श्रहमदाबाद की उद्योगप्रधान श्राधुनिक वेशभूपा में मध्यकालीन गौरव एवं ऐस्वयं के निदर्शनरूप में विभिन्न स्थापत्यशैलियो में निर्मित हजारों मस्जिदों, हिंदू-जैन-मंदिरों, स्मारको तथा प्राचीरों के अवशेप विद्यमान है। साथ ही, अहमदाबाद की सबसे बड़ी विशेषता यहाँ के 'पोल' है जो जाति या सामाजिक स्तरविशेषवाले परिवारो की सर्वसुविधापूर्ण इकाईवाले छोटे नगर ही होते हैं। इनमें पोलपरिषद् का शासन भी चलता है। सड़क के दोनो भ्रोर मकान रहते हैं भौर दो अन्य छोरों पर विशाल गोपुर जो रात्रि में बंद कर दिए जाते हैं। बड़े पोल की जनसख्या दस हजार तक होती है। अहमदाबाद में गाधी जी का साबरमती का आश्रम है, जहाँ से उन्होंने प्रख्यात दांडी यात्रा की थी। यही पर गुजरात विश्व-विद्यालय स्थित है।

ग्रहमदाबाद की जनसंख्या बराबर बढ़ रही है। १८६१ (१,४४,४५१) एवं १६५१ (७,८८,२३३) के साठ वर्षों में जनक्संया ४४६% बढी है। ५२% लोग उद्योगों में तथा २१% लोग व्यापार में लगे है। प्रति हजार पृक्षों पर केवल ७७१ स्त्रियाँ है।

अहल्या एक प्राचीन अनुश्रति के अनुसार अहल्या ब्रह्मदेव की आचा स्त्रीसृष्टि थी जिसके सौदर्य पर मोहित होकर इंद्र ने उसे भ्रपनी सहधर्मिणी बनाने के लिये ब्रह्मा से माँगा, परंतु ब्रह्मा ने उसे गौतम ऋषि को विवाहार्थं दे दिया। इंद्र ने अपनी प्राचीन कामना के चरितार्थं उसके पातिव्रत का हरण किया। इस घटना के विषय मे दो मत है। वाल्मीकि रामायण की कुछ प्रतियों के अनुसार ग्रहल्या की संमति से इद्र ने ऐसा किया, परंतु अधिक प्रचलित आख्यान के अनुसार इंद्र ने गौतम का रूप बारगा कर प्रपनी भ्रमिलाषा की सिद्धि की जिसमें गौतम ऋषि को ब्रसमय में प्रभात होने की सूचना देने का काम चद्रमा ने मुर्गा बनकर किया। गौतम ने तीनों को शाप दिया। महल्या शिला बन गई भौर जनकपूर जाते समय राम की चरएारज के स्पर्श से उसे फिर स्त्री का रूप प्राप्त हुआ और गौतम ने उसे फिर स्वीकार किया। शतानंद अहल्या के ही पुत्र थे (रामायएा, बालकांड ४८-४९ सर्ग)। ग्रहल्या की यह कथा वस्तुतः एक उदात्त रूपक है; कुमारिल भट्ट का यह दृढ़ मत है। वेदो में इंद्र के लिये विशेषण प्रयुक्त है-अहल्याये जारः। इसी विशेषण के भाधार पर यह कथा गढ़ी गई है। इंद्र सूर्य का प्रतीक है तथा अहल्या रात्रि का जिसका वह घषंगा किया करता है और उसे जीगां (वृद्ध; अंतर्हित) बना डालता है। शतपथ (३।३।४।१८), जैमिनि ब्रा० (२।७६) तथा षड्विंश (१।१) में उपलब्ध इस भ्राख्यान का यही तात्पर्य है। [ब॰ उ॰]

श्रीहां श्री का पुत्र और इसराइल का राजा (५७५ ई० पू० — ५५२ ई० पू०) । उसे पिता द्वारा न केवल जोर्देन के पूर्व में गिलीद का राज्य मिला बिल्क मोब का राज्य भी उत्तराधिकार में प्राप्त हुआ । भ्रहाब का विवाह सीदान के राजा एशवाल की पुत्री जेजेबेल के साथ हुआ । जेजेबेल ने अपने देश की शासनप्रणाली और बाल देवता की पूजा प्रचलित करनी चाही । यहूदी केवल अपने राष्ट्रीय देवता एकमात्र यहवे की ही पूजा करते थे । उन्होंने पैगंबर एलिजा के नेतृत्व में बाल की पूजा के विरोध में विद्रोह किया । सीरियको के साथ लड़ते हुए श्रहाब की मृत्यु हुई ।

मिंदिसा हिंदू शास्त्रों की दृष्टि से 'महिंसा' का अर्थ है सर्वदा तथा सर्वथा (मनसा, वाचा और कर्मणा) सब प्राण्यों के साथ द्रोह का अभाव। (मिनसा, वाचा और कर्मणा) सब प्राण्यों के साथ द्रोह का अभाव। (मिहसा सर्वथा सर्वदा सर्वभूतानामनिमिद्रोह.—व्यासमाष्य, योगसूत्र २१३०)। महिंसा के भीतर इस प्रकार सर्वकाल में केवल कर्म या वचन से ही सब जीवों के साथ द्रोह न करने की बात समाविष्ट नहीं होती, प्रत्युत मन के द्वारा भी द्रोह के अभाव का संबंध रहता है। योगशास्त्र में निर्दिष्ट यम तथा नियम महिंसामूलक ही माने जाते है। यदि उनके द्वारा किसी प्रकार की हिंसावृत्ति का उदय होता है तो वे साधना की सिद्ध में उपादेय तथा उपकारक नहीं माने जाते। 'सत्य' की महिंसा तथा श्रेष्ठता सर्वत्र प्रतिपादित की गई है, परंतु यदि कही महिंसा के साथ सत्य का संबर्ध घटित होता है तो वहाँ सत्य वस्तुतः सत्य न होकर सत्याभास ही माना जाता है। कोई वस्तु जैसी देखी गई हो तथा जैसी अनुमित हो उसका उसी रूप में वचन के द्वारा प्रमट करना तथा मन के द्वारा संकल्प करना सत्य कहनाता है, परंतु यह वाली भी सब मूतों के उपकार के लिये प्रवृत्त

ब्रहिसा ही है। इस प्रसग में वाचस्पति मिश्र ने 'सत्यतपा' नामक तपस्वी के सत्यवचन को भी सत्याभाप्त ही माना है, क्यों कि उसने चोरों के द्वारा पूछे जाने पर उस मार्ग से जानेवाले सार्थ (व्यापारियों का समूह) का सच्चा परिचय दिया था। हिंदू शास्त्रों में श्रहिसा, सत्य, श्रस्तेय (न चुराना), ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह, इन पाँचों यमों को जाति, देश, काल तथा समय से अनवच्छिन्न होने के कारण समभावेन सार्वभौम तथा महान्नत कहा गया है (योगसूत्र २।३१) और इनमें भी, सवका ग्राधार होने से, 'श्रहिसा' ही सबसे अधिक महान्नत कहलाने की योग्यता रखती है।

जैन दृष्टि से सब जीवों के प्रति संयमपूर्ण व्यवहार ग्रहिसा है । ग्रहिसा का शब्दानुसारी अर्थ है, हिसा न करना । इसके पारिभाषिक अर्थ विध्या-त्मक और निषेधात्मक दोनो है। रागद्वेषात्मक प्रवृत्ति न करना, प्राग्विध न करना या प्रवृत्ति मात्र का निरोध करना निषेधात्मक ग्रहिसा है, सत्प्रवृत्ति, स्वाघ्याय, अध्यात्मसेवा, उपदेश, ज्ञानचर्चा म्रादि भ्रात्महितकारी व्यवहार विघ्यात्मक ग्रहिसा है। संयमी के द्वारा भी ग्रशक्य कोटि का प्राग्।वघ हो जाता है, वह भी निषेघात्मक अहिसा हिसा नही है। निषेघात्मक अहिसा में केवल हिसा का वर्जन होता है, विष्यात्मक ग्रहिसा में सित्क्रयात्मक सिक-यता होती है। यह स्थूल दृष्टि का निर्णय है। गहराई में पहुँचने पर तथ्य कुछ और मिलता है। निषेष मे प्रवृत्ति और प्रवृत्ति मे निषेष होता ही है। निषेषात्मक ग्रहिसा मे सत्प्रवृत्ति और सत्प्रवृत्यात्मक ग्रहिसा मे हिसा का निषेध होता है। हिसान करनेवाला यदि आतरिक प्रवृत्तियों को शुद्ध न करे तो वह ग्रहिसा न होगी। इसलिये निषेघात्मक ग्रहिसा में सत्प्रवृत्ति की अपेक्षा रहती है, वह बाह्य हो चाहे भ्रांतरिक, स्थूल हो चाहे सूक्ष्म । सत्प्रवृत्यात्मक ग्रहिसा में हिसा का निषेध होना ग्रावश्यक है। इसके बिना कोई प्रवृत्ति सत् या ग्रहिसा नही हो सकती, यह निश्चय दृष्टि की बात है। व्यवहार में निषेघात्मक ग्रहिसा को निष्क्रिय ग्रहिसा ग्रौर विघ्यात्मक ग्रहिसा को सिकय ग्रहिसा कहा जाता है।

जैन ग्रथ आचारांगसूत्र में, जिसका समय संभवतः तीसरी-चौथी शताब्दी ई॰ पू॰ हैं, अहिंसा का उपदेश इस प्रकार दिया गया है: भूत, भावी और वर्तमान के अहंत् यही कहते हैं—िकसी भी जीवित प्राणी को, किसी भी जंतु को, किसी भी वस्तु को जिसमें आत्मा है, न मारो, न (उससे) अनुचित व्यवहार करो, न ग्रपमानित करो, न कष्ट दो और न सताओ।

पृथ्वी, जल, ग्रांग, वायु ग्रीर वनस्पति, ये सब ग्रनग जीव है। पृथ्वी ग्रादि हर एक में भिन्न भिन्न व्यक्तित्व के घारक ग्रनग जीव है। उपर्युक्त स्थावर जीवों के उपरांत न्नस (जंगम) प्रारागी है, जिनमें चलने फिरने का सामर्थ्य होता है। ये ही जीवों के छः वर्ग है। इनके सिवाय दुनिया में ग्रीर जीव नहीं है। जगत् में कोई जीव नस (जंगम) है ग्रीर कोई जीव स्थावर। एक पर्याय में होना या दूसरी में होना कमों की विचित्रता है। ग्रपनी ग्रपनी कमाई है, जिससे जीव न्नस या स्थावर होते हैं। एक ही जीव जो एक जन्म में नस होता है, दूसरे जन्म में स्थावर हो सकता है। न्नस हो या स्थावर, सब जीवों को दु.ख ग्रप्रिय होता है। यह समक्त मृमुक्ष सब जीवों के प्रति ग्रहिसा भाव रखे।

सब जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता । इसलिये निग्रंथ प्राणिवध का वर्जन करते हैं । सभी प्राणियों को अपनी आयु प्रिय है, सुख अनुकूल है, दु.ख प्रतिकूल है । जो व्यक्ति हरी वनस्पति का छेदन करता है वह अपनी आत्मा को दंड देनेवाला है । वह दूसरे प्राणियों का हनन करके परमार्थतः अपनी आत्मा का ही हनन करता है ।

मात्मा की मशुद्ध परिएाति मात्र हिसा है; इसका समर्थंन करते हुए भाचार्य अमृतचद्र ने लिखा है: असत्य आदि सभी विकार आत्मपरिएाति को विगाड़नेवाले है, इसलिये वे सब भी हिसा है। असत्य भादि जो दोष बतलाए गए हैं वे केवल "शिष्यबोधाय" है। संक्षेप मे राग द्वेष का भ्रप्रादुर्भाव महिसा और उनका प्रादुर्भाव हिसा है। रागद्वेषरहित प्रवृत्ति से अशक्य कोटि का आएवष हो जाय तो भी नैश्चियक हिंसा नहीं होती, रागद्वेषसहित प्रवृत्ति से, प्राग्यवघ न होने पर भी, वह होती है। जो रागद्वेष की प्रवृत्ति करता है वह अपनी आत्मा का ही घात करता है, फिर चाहे दूसरे जीवो का घात करे या न करे। हिंसा से विरत न होना भी हिंसा है और हिंसा में परिएात होना भी हिंसा है। इसलिये जहाँ राग द्वेष की प्रवृत्ति है वहाँ निरंतर प्राग्यवघ होता है।

प्रहिसा की भूमिकाएँ: हिमा मात्र से पाप किं का बंधन होता है। इम दृष्टि से हिमा का कोई प्रकार नहीं होता। किंतु हिमा के कारगा अनेक होते हैं, इसलिये कारण की दृष्टि से उसके प्रकार भी अनेक हो जाते हैं। कोई जान बूभकर हिसा करता है, तो कोई अनजान में भी हिमा कर डालना है। कोई प्रयोजनवश करता है, तो कोई बिना प्रयोजन भी।

सूत्रकृताग में हिसा के पाँच समाधान बतलाए गए है: (१) अर्थदड. (२) अनर्थदड, (३) हिमादड, (४) अकस्मात् दड, (४) दृष्टि-विपर्यासदड। अहिसा आत्मा की पूर्ण विद्युद्ध दशा है। वह एक आर अखड है, कितु मोह के द्वारा वह ढकी रहती है। मोह का जितना ही नाश होता है उतना ही उसका विकास। इम मोहविलय के तारतम्य पर उसके दो रूप निरिचन किए गए है. (१) अहिसा महात्रन, (२) अहिसा अराव्रत। इनमें स्वरूपभेद नहीं, मात्रा (परिभाग्) का भेद है।

मुनि की ग्रहिसा पूर्ण है, इस दशा मे थावक की ग्रहिमा ग्रपूर्ण। मुनि की तरह श्रावक सब प्रकार की हिसा से मुक्त नही रह सकता। मुनि की अपेक्षा श्रावक की ग्रहिसा का परिमाण वहुत कम है। उदाहरण न मुनि की भ्रहिसा बीन विस्वा है तो श्रावक की ग्रहिसा सवा बिस्वा है। (पूर्ग) ग्रहिमा के ग्रश वीस है, उनमें से श्रादक की ग्रहिसा का सवा ग्रश है ।) इसका कारण यह है कि श्रावक उन्नीस जीवों की हिमा को छोड़ सकता है, वादर स्यावर जीवो की हिसा को नही। इससे उसकी ग्रहिमा का परिमाए। ग्राघा रह जाता है—दस बिस्वा रह जाता है। इसमे भी श्रावक उन्नीस जीवो की हिसा का संत्रत्पपूर्वक त्याग करता है, भ्रारभजा हिमा का नही। भ्रतः उसका परिमाण उसमे भी ग्राधा ग्रर्थात् पाँच विस्वा रह जाता है। मकल्प-पूर्वक हिसा भी उन्ही उन्नीस जीवो की त्यागी जाती है जो निरपराघ है। मापराध सम जीवो की हिसा से श्रावक मुक्त नहीं हो सकता। इससे वह श्रहिसा ढाई िस्वा रह जाती है। निरपराध उन्नीस जीवो की भी निरपेक्ष हिसा को श्रावक त्यागता है। सापेक्ष हिसा तो उससे हो जाती है। इम प्रकार श्रावक (धर्मोपासक या व्रती गृहस्य) की ग्रहिसा का परिमास सवा विस्वा रह जाता है। इस प्राचीन गाया में इसे मक्षेप में इस प्रकार कहा है:

"जीवा मुहुमायूला, सकप्पा, भ्रारम्भाभवे दुविहा । सावराह निरवराहा, सविक्ला चैव निरविक्ला ॥"

(१) सुक्ष्म जीवहिमा. (२) स्थूल जीवहिसा, (३) संकल्प हिसा, (४) ग्रारभ हिसा, (५) सापराध हिसा, (६) निरपराध हिसा,

(७) सापेक्ष हिसा, (८) निरपेक्ष हिसा। हिसा के ये आठ प्रकार है। श्रावक इनमें से चार प्रकार की (२,३,६,८) हिसा का त्याग करता है। अतः श्रावक की अहिसा अपूर्ण है। [मु०न०]

इसी प्रकार बौद्ध श्रौर ईमाई धर्मों में भी श्रहिसा की बडी महिमा है। वैदिक हिसात्मक यज्ञो का उपनिपत्कालीन मनीपियों ने विरोध कर जिस परंपरा का भ्रारंभ किया था उसी परपरा की पराका ठा जन भ्रौर बौद्ध धर्मों ने की । जैन ग्रहिसा सद्धातिक दृष्टि से सारे धर्मों की ग्रपेक्षा ग्रसाघारए। थी। बौद्ध ग्रहिसा नि.सदेह ग्रास्था मे जैन धर्म के समान महत्व की न थी, पर उसका प्रभाव भी संसार पर प्रभूत पडा। उसी का यह परिएगम था कि रक्त और लूट के नाम पर दौड पडनेवाली मध्य एशिया की विकराल जातियाँ प्रेम ग्रौर दया की मूर्ति बन गई । बौद्ध धर्म के प्रभाव से ही ईसाई भी ग्रहिमा के प्रति विशेष ग्राकृष्ट हुए, ईसा ने जो ग्रात्मोत्सर्ग किया वह प्रम ग्रौर भ्रहिमा का ही: उदाहरण था। उन्होंने अपने हत्यारो तक की सद्गति के लिये भगवान से प्रार्थना की और अपने अनुयायियों से स्पष्ट कहा कि यदि कोई एक गाल पर प्रहार करे तो दूसरे को भी प्रहार स्वीकार करने के लिये आगे कर दो। यह हिसा या प्रतिशोव की भावना नष्ट करने के लिये ही था। नोल्स्तोइ (टॉल्स्टॉय) ग्रीर गाधी ईसा के इस ग्रहिसात्मक ग्राचरण से बहुत प्रभावित हुए। गांधीं ने तो जिस अहिसा का प्रचार किया वह अत्यत महत्वपूर्गा थी। उन्होने कहा कि उनका विरोध असत् से है, बुराई से नहीं। उनसे आवृत व्यक्ति सदा प्रेम का अधिकारी है, हिसा कर कभी नहीं। अपने भ्रांदोलन के प्राय. चोटी पर होते भी चौराचौरी के हत्याकाड से विरक्त होकर उन्होने ग्रांदोलन बंद कर दिया था। [भ०श० उ०]

अहिच्छित्र (सबसे प्राचीन लेख में अधिच्छत्र), 'सर्पों का छत्र', महा-भारत के अनुसार उत्तर पांचाल की राजधानी अहिच्छत्र को कृत्ओ ने वहाँ के राजा से छीनकर ब्रोग को दे दिया था। कहा जाता है कि द्रोरा ने द्रपट को अपने जिप्यों की महायता में हराकर प्रनिद्योध लिया था और उमका आधार राज्य बाँट लिया था। सहिच्छत्र के पांचाल जनपद का इतिहास ई० पू० छठी यताव्दी में मिलता है। तब यह १६ जनपदों में में एक था। मद्राभ्रों और लेकों से जात होता है कि ई० पू० पहली यताव्दी में मित्रवा के राजाभ्रों ने अहिच्छत्र में राज किया। कुछ विद्वानों ने इस वय को गृग राजाभ्रों का वया सिद्ध करने का प्रवास किया है, पर वास्तव में ये प्रातीय यासक थे, जैसा इस वय की लवी मुद्राकित नामों के आधार पर वनी तालिका में प्रनीत होता है। इसके बाद का इतिहास नहीं मिलता। गुप्तसाम्राज्य में नि नदेह यह एक भुक्ति था। चीनी यात्री युवान च्वांग ने यहाँ पर १० वांद्ध विहार और ६ मिंदर देने थे। ११वी यताब्दी में इसका राजनीतिक महत्व जाना रहा।

बरेली जिल के श्रांबेला स्टेशन में कोई मात मील उत्तर प्राचीन श्रहिच्छ है अवशेष याज भी वर्तमान है। इनमें कोई नीन मील के त्रिको एगकार घेरे में ईटो की किलेवरी के भीनर बहुन में ऊँचे उँचे टीले हैं। मबसे ऊँचा टीला ७५ फुट का है। कॉनेश्वम ने मबसे पहले वहाँ कुछ खुदाई कराई श्रीर बाद में प्यूर ने उमका अनुमरण किया। १६४०-४४ में यहाँ चुने हुए स्थानों की खुदाई हुई जिसमें भूरी मिट्टी के ठीकरे मिले। महाभारतकाल का तो कोई प्रमाण यहाँ नहीं मिला, पर गुग, कुषाण और गुनकाल की अनेक मुदाएँ, पत्थर और मिट्टी की मूनियाँ मिली। बाद के काल के रहने के स्थान, सडके और मिट्टी की स्थाय भी मिले है।

सं०ग्रं० — कींनवम . श्रार्केयोलाजिकल मर्ने ग्राँव इडिया. भाग १; बी० सी० लाह्व : पांचाल भीर उनकी राजधानी ग्रहिच्छत्र (अंग्रेजी मे); ए० घोप : ग्रहिच्छत्र के ठीकरे (अग्रेजी मे), के० मी०पाणिग्राही ऐशिएट इंडिया, भाग १।

अहिल्याबाई होल्कर (१७२५-६५), इदौर के शासक मल्हरराव होल्कर के पुत्र खंडराव की पत्नी । उसने राजनीतिज्ञता, शासकीय दक्षता तथा धर्मपरायराता का यथेप्ट परिचय दिया, यद्यपि स्वय वह धर्मपरायराता को ही अपना मुख्य कर्तव्य तथा प्रेरक शक्ति मानती रही । तत्सामियक स्वार्थ, अनाचार, पारस्परिक विग्रहो और युद्धों के विपाक्त वातावररा में उसका प्रत्येक जाग्रत क्षरा राजकीय समस्याओं के समाधान या धर्मकार्य में ही व्यतीत होता था ।

ग्रारंभ से ही मल्हरराव ने ग्रपनी पुत्रवधू को शासकीय उत्तरदायित्व से थ्रवगत कराना शुरू कर दिया था । युद्धक्षेत्र मे खंडेराव की मृत्यू होने पर वृद्ध, शिथिलकाय मल्हरराव ने राज्यभार बहुत कुछ उसके कवा पर छोड़ दिया था । मल्हरराव की मृत्यु के उपरांत ग्रहिल्यावाई का क्र्रप्रकृति पुत्र मालीराव केवल नौ मास ही शासन कर सका। तब से राज्यसंचालन का सपूर्ण उत्तरदायित्व भ्रहित्याबाई ने ही सँभाला । थोड़े ही समय मे उसने राज्य में शांति ग्रीर व्यवस्था स्थापित कर दी । पड़ोसी राज्यों से मत्रीपूर्ण सबंघ स्थापित किए । युद्धक्षेत्र में भी उसने तुकोजी के नायकत्व में मंदसौर मे राजपूतो के विरुद्ध सफलता प्राप्त की । शासनप्रवच में उसने विशेष यश अजित किया। बडे राज्य की रानी न होकर भी जितनी स्नेहसिक्त कीर्ति उसे प्राप्त हुई, उतनी ब्रिटिश भारत के इतिहास में किसी राजवश के राजनीतिज्ञ को न मिली।यह कीर्ति उसके राजनीतिक कार्यो पर नही, वरन् उसकी चारित्रिक घवलता तथा दानशीलता पर ग्राधारित थी। उसकी दानशीलता उसके राज्य की परिधि तक ही सीमित न थी, बल्कि समस्त देश के सुदूर तीर्थस्थानो-गगोत्री से विष्याचल सरीखे दुस्ह स्थानो तक-व्याप्त थी। यह दानशीलता केवल घार्मिक भावनाओं से प्रेरित न होकर, निर्वनो, मसहायों तथा यके माँदे पिथकों को सहायता देने की मातरिक मान-वीय भावनाओं से संचारित थी। यही कारए। है कि उसे भ्रपनी जनता से तो म्रात्मज का सा स्नेह मिला ही, पड़ोसी राज्यो ने भी उसके प्रति संमान भौर आदर प्रदर्शित किया भौर भविष्य में भारतीय जनस्मृति में भादर्श नारी के रूप में उसकी गुरागाथा गाई गई। व्यक्तिगत रूप से उसके जीवन की सबसे प्रशंसनीय बात यह थी कि दारुए कौटुबिक दु:ख सहते हुए भी (उसने अपने पति, पुत्र, जामात और नाती की मृत्यु अपने सामने देखी तथा अपनी पुत्री मुक्तिबाई को सती होते देखा) उसने अपना मानसिक संतुलन विकृत न होने दिया और न राजनीतिक संकट ही उसे कभी विचलित कर रा० ना० श्राहरमाज़्द प्राचीन ईरान के पैगबर जरथुस्त्र की ईश्वर (ग्रहुर—स्वामी, मज्द—चरम ज्ञान) को प्रदत्त सज्ञा। सर्वद्रष्टा, सर्वशिक्तमान, सृष्टि के एक कर्ता, पालक एव सर्वोपिर तथा ग्रहितीय जिसे वचना छू नही सकती और जो निष्कलक है। पैगबर की 'गाथाओ' ग्रथना स्तोत्रों में ईश्वर की प्राचीनतम, महत्तम एवं ग्रत्यत पिवत्र भावना का समावेश मिलता है और उसमे प्राकृतिक शक्ति (ऐद्यापॉमिफिक) पूजा का सर्वथा ग्रभाव है जो प्राचीन आयं और सामी देवताओं की विशेषता थी। धार्मिक नियमों में जिनका पालन करना प्रत्येक जरखुस्त्र मतावलबी का कर्तंच्य माना जाता है, उसे इस प्रकार कहना पड़ता है—"मैं ग्रहुरमज्द के दर्शन में ग्रास्था रखता हूँ.. मैं ग्रसत् देवताओं की प्रभुता तथा जनमें विश्वास रखनेवालों की ग्रवहेलना करता हूँ।"

इस प्रकार प्रत्येक नवमतानुयायी प्रकाश का सैनिक होता है जिसका पुनीत कर्तव्य अधकार और वासना की शक्तियों से धर्मसंस्थापन के लिये लड़ना है।

"ऐ मज्द! जब मैंने तुम्हारा प्रथम साक्षात् पाया", इस प्रकार पैगबर ने एक सुप्रसिद्ध पद में कहा है, "मैंने तुम्हें केवल विश्व के आदि कर्ता के रूप में अभिव्यक्त पाया और तुमको ही विवेक का खष्टा (श्रेष्ठ, मिन्) एव सद्धमं का वास्तविक सर्जंक तथा मानव जाति के समस्त कर्मों का नियामक समका।"

श्रहुरमद्द का साक्षात् केवल घ्यान का विषय है। पैगबर ने इसी-लिये केवल ऐसी उपमाश्रो श्रौर रूपको का श्राश्रय लेकर ईश्वर के विषय में समफाने का प्रयास किया है जिनके द्वारा श्रनंत की कल्पना साधारण मनुष्य की समफ में श्रा पाए। वह ईश्वर से स्वयं वाणी में प्रकट होकर उपदेश करने के लिये श्राराघन करता है श्रौर इस बात का निर्देश करता है कि श्रपने चक्षुश्रो से सभी व्यक्त एवं श्रव्यक्त वस्तुश्रों को देखता है। इस प्रकार की श्रीमव्यजनाएँ प्रतीकात्मक ही कही जायँगी।

हि० म०]

वाई जाति की शाखा, जिसने बासाम में १३वी सदी में बसकर उसे अपना नाम दिया। शीघ्र उसने ब्रह्मपुत्र के निचले कॉठ पर भी कुछ काल के लिये धिषकार कर लिया। उस जाति के शासन में राजकर वैयक्तिक शारीरिक सेवा के रूप में लिया जाता था। घ्रहोम पहले जीवजंतुकों की पूजा किया करते थे,पीछे हिंदू धमें के प्रभाव से उन्होंने हिंदू देवताओं को अपनी ब्रास्था दी। घ्रहोमों का समाज जनों (खेल) में विभक्त है। उनकी माषा घसमी (दे० ग्रसमिया) है और लिपि देवनागरी से विकसित। प्राचीन घ्रहोमी या घ्रसमी भाषा में ताड़पत्रों पर लिखी अनेक हस्तलिपियाँ ग्राज उपलब्ध है।

अहिमन् जरथुस्त्र धर्म में आगे चलकर वासना की प्रतीक अहिमन् संज्ञा हुई। गाया साहित्य के अवेस्ता ग्रंथ में इस सज्ञा का मौलिक रूप 'ग्रंग्र मैन्यु' (वैदिक मन्यु) एवं पहलवी में 'ग्रहिमन्' है। जबसे धर्म के संसार में इस महा भयंकर राक्षस का आगमन हुआ, विनाश और प्रलय की सृष्टि हुई। इसमें तथा 'स्पेंत मैन्यु' में, जो कल्याए-कारी शक्ति है, संघर्ष का बीज भी बो दिया गया। पैगबर का अपने अनुयायियों के लिये अनुशासन इसी वासना की शक्ति से अनवरत लड़ते रहना है जिसका अंतिम परिएगाम कल्याएकारी शक्ति की जीत एवं अहिमन् का पलायन एवं पाताल लोक में शरए। लेना है।

[रु० म०]

आंगिलवर्त (मृत्यु ६१४) फ़ैक लातीनी कित । शलमान का मंत्री । शालंमान की पुत्री बर्या का प्रेमी जिससे उसके दो बच्चे हुए । ७६० में वह सै रिकुए का मठाध्यक्ष था । ६०० में वह शालंमान के साथ रोम गया और ६१४ में उसकी वसीयत का वह गवाह भी रहा । उसकी किताओं में संसार के व्यवहारकुशल मनुष्यों की सुसंस्कृत शिव परिलक्षित होती हैं । उसे राजकीय उच्च सामतवर्ग के बीवन का पूरा ज्ञान था । सम्राट् की साहित्यगोष्ठी में वह 'होमर'

आंगेलसं सिलोसेयसं (१६२४-१६७७), जर्मन कि । नाम जोहान शेफलर, पर उपनाम आगेलस सिलोसेयस से विख्यात हुआ। पहले वटमवर्ग के डयूक का राजिकित्सक था, १६५२ से धर्म की ओर अधिक क्षका। १६६१ में बेसली के विशप का सहकारी बन गया। आगेलस ने बहुत से मजन लिखे जो आज भी जर्मन ओटेस्टेट भजनावली में सकलित हैं। उसकी किंवता अपनी आध्यारिमक अभिव्यक्ति के लिये प्रसिद्ध हैं।

अंग्ल-आयरी साहित्य अग्रेजो द्वारा भ्रायरलैंड विजय करने का कार्य हेनरी द्वितीय द्वारा १२वी शताब्दी (११७१) में ग्रारंभ हुन्ना ग्रीर हेनरी ग्रष्टम द्वारा १६वी शताब्दी (१५४१) में पूर्ण हुआ। चार सौ वर्षों के संघर्ष के पश्चात् वह २०वी शताब्दी (१९२२) में स्वतंत्र हुआ। इस दीर्घकाल में अग्रेजो का प्रयत्न रहा कि आयरलैंड को पूरी तरह इंग्लैंड के रंग में रँग दे, उसकी राष्ट्रभाषा गैलिक को दबाकर उसे अंग्रेजीभाषी बनाएँ। इस कार्य मे वे बहुत अशों में सफल भी हए। भांग्ल-ग्रायरी साहित्य से हमारा तात्पर्यं उस साहित्य से है जो भ्रग्नेजीमाषी भायरवासियो द्वारा रचा गया है भौर जिसमें भायर की निजी सम्यता, संस्कृति भ्रौर प्रकृति की विशेष छाप है। गैलिक भ्रपने भ्रस्तित्व के लिये १७वी शताब्दी तक संघर्ष करती रही और स्वतंत्र होने के बाद ग्रायर ने उसे अपनी राष्ट्रभाषा माना । फिर भी लगभग चार सौ वर्षो तक आयरवासियो ने जिस विदेशी माध्यम से ग्रपने को व्यक्त किया है वह पैतुक दाय के रूप मे उनकी अपनी राष्ट्रीय संपत्ति है। इसमें से बहुत कुछ इस कोटि का है कि वह अग्रेजी साहित्य का अविभाज्य अग बन गया है और उसने अग्रेजी साहित्य को प्रभावित भी किया है, पर बहुत कम ऐसा है जिसमे ग्रायर के हृदय की अपनी खास घड़कन नहीं सुनाई देती। इस साहित्य के लेखको में हमें तीन प्रकार के लोग मिलते हैं: एक वे जो इंग्लैंड से जाकर आयर में बस गए पर वे अपने संस्कार से पूरे अग्रेज बने रहे, दूसरे वे जो आयर से आकर इंग्लैंड मे बस गए और जिन्होने अपने राष्ट्रीय संस्कारों को भूलकर अंग्रेजी संस्कारों को अपना लिया, तीसरे वे जो मूलत. चाहे अंग्रेज हों चाहे आयरी, पर जिन्होने श्रायर की श्रात्मा से अपने को एकात्म करके साहित्यरचना की। मुख्यतः इस तीसरी श्रेग्गी के लोग ही ग्रांग्ल-ग्रायरी साहित्य को वह विशिष्टता प्रदान करते हैं जिससे भाषा की एकता के बावजूद अग्रेजी साहित्य में उसको अलग स्थान दिया जाता है। यह विशिष्टता उसकी सगीतमयता, भावाकुलता, प्रतीकात्मकता, काल्पनिकता, अतिमानव और अतिप्रकृति के प्रति ग्रास्था भौर कभी कभी बलात् इन सबसे विमुख एक ऐसी बौद्धिकता भौर तार्किकता में है जो उद्धत और कातिकारिएगी प्रतीत होती है। यही है जो एक ही यग में विलियम बटलर यीट्स को भी जन्म देती है और जार्ज बरनाई शा को भी।

श्रांग्ल-श्रायरी साहित्य का श्रारंभ संभवत. लियोनेल पावर के संगीत-विषयक लेख से होता है जो १३९४ में लिखा गया था; पर साहित्यिक महत्व का प्रथम लेख शायद रिचर्ड स्टैनीहर्स्ट (१४४७-१६१८) का माना जायगा जो श्रायर के इतिहास के संब घ में हालिनशेड के क्रानिकिल (१५७८) में संमिलित किया गया था।

१७वीं शताब्दी के कवियों में डेनहम, रासकामन, टेट; नाटचकारों में भोरेनी भौर इतिहासकारों में सर जान टेंपिल के नाम लिए जायँगे।

१ न्वीं शताब्दी इंग्लैंड में गद्य के चरम विकास के लिये प्रसिद्ध है। वाग्मिता, नाटक, उपन्यास, दर्शन, निवंध सबसे अद्भुत उन्नति हुई। इसमें आयरियों का योगदान अंग्रेजों से किसी भी दशा में कम नही माना जायगा।

पालियामेंट में बोलनेवालों में एडमंड बर्क (१७२६-६७) का नाम सर्वप्रथम लिया जायगा। 'इंपीचमेट ग्राव वारेन हेस्टिग्ज' की प्रत्याशा किसी ग्रंग्रेज से नहीं की जा सकती थी; उसमें ग्रंग्रेजों के ग्रात्मनियंत्रण का भी ग्रमाव है। पालियामेट के ग्रन्य वक्ताग्रो में फ़िलपाट क्यरन (१७५०-१८१७) ग्रौर हेनरी ग्राटन (१७४६-१८२०) के नाम भी संमानपूर्वक लिए जायेंगे, यद्यपि उनके विषय प्रायः ग्रायर से संबद्ध ग्रौर सीमित होते थे।

१ न्वीं शताब्दी उपन्यासों के उद्भव का काल है। सेंट्सबरी ने जिन चार लेखकों को उपन्यास के रथ का चार पहिया कहा है, उनमें एक स्टर्न (१७१३–६८) है। ये म्रायरमूलक थे, म्रौर यद्यपि ये म्राजीवन इग्लैड में ही रहे, उनके उपन्यास ने इस प्रकार के चिरत्र को जन्म दिया जो भावना के उद्देग में पूरी तरह बहता है। दूसरे उपन्यासकार गोल्डस्मिथ (१७२८– ७४) ने उपन्यास में सामान्य घरेलू जीवन की स्थापना की।

जोनाथान स्विफ्ट (१६६७-१७४४) ने सरल हौली मे व्याय लिखने में प्रसिद्धि प्राप्त की । उनका ग्रंथ 'गलिवसें ट्रैवेल' मानवता पर सबसे बड़ा व्यग है। उसे बालिवनोद बनाकर लेखक ने मानवता पर व्यंग्य किया है। जार्ज वर्कले (१६८५-१७५३) ने यूरोपीय दर्शनशास्त्र में विचार के सूक्ष्म श्रावारों का सूत्रपात किया।

नाटघकारों में विलियम कांग्रीव (१६७०-१७२६), गेरिटन (१८५१-१८१६) और जार्ज फ़रकुहर (१६७८-१७००) के नाम उल्लेखनीय है।

इस शताब्दी में कोई प्रसिद्ध कवि नहीं हुन्ना।

भायर के इतिहास में १६वीं सदी राष्ट्रीयता, उदार मनोवृत्ति, क्रांति की विचारधारा, रूमानी उद्भावना भौर पुरातन के प्रति अनुराग के लिये प्रसिद्ध है। काव्य के क्षेत्र में, गारलट वुक (१७४०-६३) ने गैलिक किंव-ताओं के अनुवाद अंग्रेजी में किए थे, जे के को नेनन (१७६५-१६२६) ने गैलिक किंवताओं के आधार पर अग्रजी में किंवताएँ लिखी। मौलिक किंवयो में जेम्स क्लैरेस मंगन (१८०३-४६), सैमुएल फरगुसन (१८१०-६६), आब्रे-डि-वियर (१८१४-१६०२) भौर विलियम एलिंगम (१८२४-६८) के नाम प्रसिद्ध है। सबसे अधिक प्रसिद्ध थांमस मूर (१७७६-१८५२) हुए। उन्होंने आयरी लय में बहुत सी किंवताएँ लिखी। अपने ममय में वे रूमानी किंवयों में सबसे अधिक प्रसिद्ध थे।

१६वीं शताब्दी में कई पत्रपत्रिकाएँ निकलीं जिनसे ग्रायरलैंड के सास्कृतिक ग्रादोलन को बडा बल मिला। इसमें 'यंग ग्रायरलैंड' ग्रोर 'दि नेशन' प्रमुख रहे। डबलिन युनिवर्सिटी मैंगजीन में इस ग्रांदोलन की कुछ

स्थायी साहित्यिक सामग्री संगृहीत है।

इस शताब्दी के उपन्यासकारों में निम्निलिखित नाम प्रसिद्ध है : चार्ल्स मेंट्यूरिन (१७५२–१६२४) जिनके मेलमाय दि वांडरर को यूरोपीय ख्याति मिली, मेरिया एजवर्थ (१७६७–१६४) जिन्होने समकालीन आयरी जीवन का चित्रण सफलता के साथ किया; जेरल्ड प्रिफिन (१८०३–४०) जिन्होंन ग्रामीण जीवन की ब्रोर ध्यान दिया। लघुकथालेखकों में हैमिल्टन मैक्सवेल (१७६२–१८५०) का नाम सर्वोपिर है। चार्ल्स लीवर (१८०६–७२) ने हास्य और ब्यंग्य लिखने में प्रसिद्धि प्राप्त की। आयरी व्यंग्य अपने ही ऊपर ब्राकर समाप्त होता है। लीवर पर प्रपनी ही जाति का मजाक उडाने का दोप लगाया गया। यही दोप आगे चलकर जे० एम० सिज पर भी लगा।

इस शताब्दी के म्रालोचकों में एडवर्ड डाउडन (१८४३-१९१३) का नाम प्रसिद्ध है। शेक्सपियर पर लिखी उनकी पुस्तक म्राज भी मान्य है।

नाटक के क्षेत्र में इस शताब्दी के अंत में आस्कर वाइल्ड (१८५४-१६००) प्रसिद्ध हुए। वे आयरी थे, परंतु उन्होंने आयरी प्रभावों से मुक्त रहने का प्रयत्न किया था। उनमें जो कुछ आयरी प्रभाव है, उनके अवचेतन

से ही ग्राया जान पडता है।

१६वी सदी के ग्रंत में ग्रायर में जो साहित्यक पुनर्जागरण हुमा उसके केंद्र डब्ल्यू० वी० यीट्स (१८६५-१६३६) माने जाते हैं। कविता, नाटक, निबंध सभी क्षत्रों में उनकी स्थाति समान है। उन्होंने डबलिन में एवी थियेटर की स्थापना भी की। इससे प्रोत्साहित होकर कई ग्रच्छे नाटककार ग्रागे ग्राए। इनमें लेडी ग्रिगोरी (१८५२-१६३२) ग्रीर जे० एम० सिंज (१८७१-१६०६) ग्राधक प्रसिद्ध ह। दोनों ने ग्रायर के ग्रामीण जीवन की ग्रोर देखा। लेडी ग्रिगोरी ने माबुकता से, सिज ने व्यंग्य से। डब्ल्यू० बी० थीट्स ने कई प्रकार के नाटक लिखे। जापान के 'नो' नाटको से प्रमावित होकर उन्होंने प्रतीकात्मक नाटक लिखे। जापान के 'नो' नाटको से प्रमावित होकर उन्होंने प्रतीकात्मक नाटक लिखेन में विशिष्टता प्राप्त की। कविता के क्षेत्र में ग्रायरी प्रभाव को न छोड़ने हुए भी ग्रपने समय में वे ग्रंडेजी के प्रतिनिध कवि माने जाने रहे। उनके मित्र जार्ज रसेल, जो ए० ई० के नाम से कविताएँ लिखते थे, थियोसॉफिकल विचारों से प्रमावित थे।

जार्ज बरनार्ड शा (१८५६-१९५०) का रुख आयर के संबंध में आस्कर वाइल्ड जैसा ही था। पर जिस प्रकार का व्यंग्य उन्होंने समकालीन समाज के हर पक्ष पर किया है, वह कोई आयरी ही कर सकता था। ीट्न के समकालीन लेखको में जार्ज म्र (१८५२-१६३३) का भी नाम लिया जायगा । वे कुछ समय तक भ्रायर के सांस्कृतिक स्रादोलन से सबद्ध रहे. पर बाद को सलग हो गए।

श्रायुनिक काल में जिन लेखक ने सारे मनार का ध्यान डवलिन और श्रायरलैंड की श्रोर श्रामी एक रचना से ही खीच लिया वे हैं जेम्स ज्वाएम (१==२-१६४१)। उनकी 'युलिमीज' ने मानव मस्तिष्क की ऐसी गह-राइयों को छग्ना कि वह मारे मनार के लिये कौनूहल का विषय बन गई। ज्वाएस ने भाषा की श्रीभनव श्रीभव्यंजनाओं की सभावनाओं का भी पना लगाया।

स्वतंत्रनाप्राप्ति के बाद ग्रायर में माहित्यिक शिथिलता के चिह्न दिखाई देते हैं। कारण शायद नई प्रेरणा का ग्रभाव है: ग्रौर मभवनः यह भी कि ग्रायर की मनीया गैलिक के पुनरुद्धार ग्रौर प्रचार की ग्रोर लग गई है ग्रौर ग्रंग्रेजी के माथ उमका भावान्मक मवघ टीला हो रहा है।

ह० व०

आंगल-नॉरमन साहित्य रोमन विजय के बहुत पहले आयों के कुछ प्रारंभिक कवीले इंग्लैंड के दक्षिए। एवं दक्षिए-पिर्चमी भागों में बस चुके थे। इन कवीलों में पहले तो गॉल तथा ब्राइटन आए, फिर रोमन आए। तत्परचान् सैक्सन और डेन आए और अन में नॉर्मन आए।

इतिहास से हमें लोगों के स्थानातरण की कथा मालूम पड़ती है। इन स्थानातरणों के अनेक कारण हैं, लेकिन फिर भी हम उन्हें ढूँढ़ने का प्रयत्न करने हैं और विश्लेपण के बाद हम ऐसे तथ्य पाते हैं जिनकी व्याख्या नहीं की जा सकती। जो लोग जनाब्दियों से एक स्थान पर मुख दु ख भेलते हुए रहते आए हैं वे अचानक विचित्र आकांकाओं से प्रेरित होकर बड़े बड़ पहाडों, तीत्रगामी निदयों और वीरान रेगिस्तानों को पार करने के लिये किटबढ़ हो जाते हैं। इसके पीछे आर्थिक एवं भौगोलिक (ऋतु संवधी) कारण हैं, कितु कुछ और भी बाते हैं जो इनसे मिन्न हैं। चंगेज को भाँति एक बड़ा नेता उठ खड़ा होता है और लोगों में एक नया जोश का दौर आ जाता है। उनमें अस्थिरता हो जाती है। वे अपने पुराने घरों में बैठे बैठे कुपित और विचलित हो उठते हैं।

यही बात जर्मनिक कबीले के साथ घटी थी। वे योद्धा थे। वे लंबे तडगे, चौड़ी हिड्डयों तथा नीली आंबोंनाले कूर व्यक्ति थे। वे रोमन सैन्य दल के विरुद्ध लोहा लेते रहे तथा शताब्दियों के कठिन संग्राम के बाद, अंत मे, रोमन प्रतिरक्षा के कवच को भेदते हुए समस्त पश्चिमी यूरोप में फैल गए।

ये भयंकर विजेता तरंगों की भाँति अपने सुनमान और उजाड घरो से बाहर की भ्रोर पिश्चम के हरे भरे संसार में भ्रा निकले । जिन्होंने उनका प्रतिरोध किया वे नष्ट हो गए और जिन्होंने उनके प्रमुत्व को स्वीकार किया वे या तो दास थे या गँवार । इसके तुरंत बाद अपनी लंबी काली नावों पर सवार होकर इंगलिश चैंनल नामक सुब्ध जलरेखा को उन्होंने पार किया और श्येनाक्ष कप्तानों के नेतृत्व में उत्तरी सागर में भी भ्रागे बढ़े । फिर, विशष नरसहार के पश्चात् इंग्लैंड की उस जनता पर अधिकार जमाया जो रोमनों के आने के बाद यत्र तत्र बड़ी असहाय स्थिति में रह गई थी। वे दक्षिण के समृद्ध भागों में. वहाँ के मूल निवासियों को मार भगाकर, जा बसे।

भयानक श्रीर हिंस्न होते हुए भी वे व्यवहारतः श्रपने में एक दूसरे के प्रति काफी निष्ठावान् थे। स्त्रियों के प्रति ममान की भावन्य रखते थे। वस्तुतः सैक्सन घरों में स्त्रियों को बहुत सी सुविघाएँ प्राप्त थीं और इस स्थिति को बदलने में सदियाँ लग गई।

सैक्सन भूस्वामियों का जीवन मन्यदेशीय वीरयुग के भूस्वामियों के जीवन के पर्याप्त समान था। सायंकाल जब कवीलो के सरदार सवनों में वैठकर मोटी रोटियाँ गांस के साथ खाते रहते थे, उसी समय चारण माते और प्राचीन वीरों यथा विडिसिय और क्यिंगडिक्फ की गायाएँ गाकर सुनाते थे। बियोउक्फ एक शक्तिशाली योद्धा था जो साहसिक मियानों का मन्वेषी था। सजा रायगर का वह क्रुपापात्र बना, क्योंकि उन दिनो

उसकी रियासत ग्रैंडेन नामक दैत्य से आकात थी। इसका कोई साहित्यिक सौष्ठव नही था, किंतु इसमें एक शक्ति और अभिव्यक्ति की क्षमता थी तथा आदिम मानवों के गुहाचित्रों की सी स्पष्टता थी। होमर युग की अपेक्षा इसमें अधिक प्रारंभिकता थी। वन्य हिसक कल्पना होते हुए भी इसमें यत्र तत्र बौद्धिक (स्टोइक) पूर्णता थी। सैक्सन जाति का यह वास्तिक चित्र माना जा सकता है—उस जाति का जो स्वभाव से मनहूस और कूरता से चिह्नित थी, जो हंस भी नहीं सकती थी। वे सभी अपने देश की अधकारमय ठढी शीत ऋतुओं की याद दिलाते हैं। बियोउल्फ तथा बिडिस्थ ढोनो उस जाति की महान् गाथाएँ हैं जिनमें कालातर में अनेक प्रक्षिप्त ग्रंश जुडते गए और अत में ईसाका ज में लिखित रूप में ग्राए। इसीलिय इसपर ईसाई भावनाओं का हल्का रंग चढा हुआ है।

कितु प्रथम आंग्ल-सैक्सन लेखक है एक सामु, केडमन । उसकी कवि-ताएँ बाइबिल से अनूदित है। लेकिन उसमें पर्याप्त स्वच्छदता बरती गई है, क्योंकि केडमन स्वय लातीनी भाषा से अनभिज्ञ था।

इस समय जो भाषा विकसित हुई थी और जिसे हम आग्ल सैक्सन कहते हैं वह जर्मनिक भाषा थी जो वास्तव में जूट्स और फीलैंडर्स कबीलो की भाषा से थोड़ी ही भिन्न थी। केल्टिक भाषा तथा लातीनी और गिरजाघरो की लातीनी के संपर्क में ग्राने पर ही इसमें कुछ परिवर्तन हुआ और शीध्र ही इसकी संश्लेषणात्मक विशेषताओं में विश्लेषणात्मक विशेषताग्रो को स्थान देना आरंभ हुआ। इसमें मल घातुएँ तो ज्यों की त्यो रह गई, कितु उप-सर्गादि बदलने आरंभ हो गए।

म्रांग्ल-सैक्सन साहित्य किताम्रो से समृद्ध था जिनमें से म्रिधिकतर मौिखिक होने के कारण नष्ट हो गए धौर कुछ काल के थपेड़ों में बह गए, किंतु बची खुची कितताएँ म्रपनी विशेषताम्रों का परिचय देती है। इसमें केवल भव्यता थी, छंद संबंधी उसके प्रयोग बलाधातयुक्त एवं रुलेषात्मक होते थे। इसमें यौगिक शब्दों का प्रयोग होता था। किंतु इसमें एक दुर्लम स्पष्टता एवं सादगी वर्तमान थी, यद्यपि वह गीतिमयता एवं भव्यता से रिहत होती थी।

झाल-सैक्सनों का झपना कुछ गद्य साहित्य भी था। यह मुख्यतः तथ्य-कथन के रूप मे था और राजा अल्फेड महान् की कृतियां भी इसमे समिलित थीं। सन् १०६६ में एक घटना घटी जिसने इंग्लैंड के भाग्य को बदल दिया। विजता विलियम, जो नामेंनो का सरदार तथा मूलतः जमेंनिक कबीले काथा, अपने बंचुओं से विलग हो गया, क्योंकि उन्होंने लातीनी संस्कृति अपना ली थी। मतः वह सामने आया और इंग्लैंड को जीत लिया। इनकी भाषा नॉमेन-फेंच थी और लगभग १४वी सदी के अंत तक फ्रांसीसी कुलीनों एवं राजदरबारों की भाषा बनी रही। १४वी सदी के बाद तक अधिकतर अंग्रेज, जो संयुक्त रूप से उस समय नॉमेंन और सैक्सन थे, फ्रांसीसी तथा अंग्रेजी दोनों का उपयोग करते थे।

१३०० से १४०० ई० तक अंग्रेजी भाषा में अनेक त्वरित परिवर्तन हुए। असम्यों एवं बदमाशों की भाषा से बदलकर यह पार्लियामेट की भाषा बनी और अंत में एलिजाबेथ युग के पूर्व में हुए महान् किव चॉसर की भी यही भाषा थी। चॉसर को निविचत रूप से कुछ साहित्यिक रूपों को अंतिम आकार देने का श्रेय है, यद्यपि ये रूप किसी न किसी रूप में वर्तमान थे। चॉसर ने कोई नई भाषा नहीं गढ़ी, केवल लंदन की भाषा पर अपनी निजी खाप लगा दी।

चाँसर-पूर्व-पद्यों की तिथि निश्चित करना कठिन है। उनमें से कुछ तो पांडुलिपियों के रूप में वितरित किए गए थे और कुछ स्मृति एवं मौिलक पाठ के आधार पर चल रहे थे। इससे कोई इतना सोच सकता है कि ये पद्य अधिकतर १३वीं सदी में और मुख्यतः उस सदी के उत्तरार्ध में लिखे गए थे। कभी कभी हम उसके अप्रत्याशित सौदर्य के एक गीत में आक्वर्यंजनक ताजगी का अनुभव करते हैं। जैसे

Summer is a-comen in-londe sing cuckoo

(कोयल गाती है कि धरती पर ग्रीब्म मा रहा है)

कुछ तो श्रांग्ल-सैक्सन कल्पना के निबिड़ श्रंघकार से बिलकुल ही भिन्न हैं। यही कुछ ऐसी वस्तु है जो नॉमेंनों ने इंग्लैंड को दी—वह था जीवनो-स्वास और थी निरीक्षण एवं मूल्यांकन की क्षमता। केल्टिक कल्पना तथा रहस्यवाद से सैक्सन रीतिबद्धता और घनत्व का मेल और फिर नॉर्मनो की जीवन के शिवतत्वों के प्रति प्रेमभावना का अनुलेप—यही कुछ ऐसी चीजे हैं जो इंगलैंड के साहित्य को इतना महान् बना देती हैं। यह सब कुछ बहुत निष्प्राण रूप में आया है, फिर भी इसमें अंग्रेजों के स्वभाव के वे प्रमुख गुण अभिव्यक्त हैं जो उनके साहित्य में प्रतिबिबित होते हैं।

नॉर्मनो तथा सैक्सनो के पारस्परिक विलयन की प्रारंभिक श्रवस्था में दोनो के साहित्य कुछ एक दूसरे से पृथक् थे अथवा कहा जा सकता है कि बड़े मद्दे तौर पर मिले थे। कितु विलयन के पूर्ण होने के तुरंत बाद ही काफी संख्या में लंबी किवताएँ लिखी गई। पुरानी केल्टिक गाथाएँ, जो राजा आर्थर से संबंधित थी, फासीसी भाषा में महान् आर्थर संबंधी स्वच्छंदतावादी साहित्य बन गई। सर गवायन श्रीर 'हरित योद्धा' (ग्रीन नाइट) जैसी रोमानी अथवा 'मोती' जैसी सुदर कोमल विषय-वस्तुवाली एवं करुणापूर्णं किवताएँ पढ़कर कोई भी यह अनुभव करता है कि इन किवताओं के, विशेषतः आर्थर संबंधी रोमानी कथाओं के माध्यम से एक नए ढंग की राष्ट्रीयता अभिव्यक्त की जा रही है। राजा आर्थर एक राष्ट्रनायक का रूप धारण कर लेता है। केवल राजा आर्थर के बूंधले राष्ट्रनायक का रूप धारण कर लेता है। केवल राजा आर्थर के बूंधले राष्ट्रनायक के हि हम कोमलता एवं गहराई की भावना से आतेत्रोत नहीं होते बल्कि रिचर्ड रोल के गीतों में भी हम एक नई जिदादिली प्रहर्ण कर सकते है। रिचर्ड रोल इंग्लैंड के मध्यकालीन रहस्य-वादियों में सबसे बडा था। वह १३५० में चल बसा।

अधिकाश लेखक उत्तर के अथवा मरसिया के थे। कितु अब हम लंदन के अम्युदय को घन्यवाद दिए बिना न रहेंगे। लंदन की भाषा प्रमुख हो चली और यहाँ इन किवयों के नाम उल्लेखनीय सम के जायेंगे: लैग्लैंड, गोवर और चाँसर। ये सभी समसामियक थे। यद्यपि लैग्लैंड अधिक क्यस्क था, कितु वह गोवर और चाँसर से अधिकतर मिलता रहा होगा, क्योंकि लंदन उस समय अल्प विस्तुत और घनी आबादीवाला प्रदेश था।

किय के रूप में लैंग्लैंड ने बहुत कुछ खोया। उसकी मौलिक प्रतिभा एवं महानता लुप्त हो चुकी थी, क्योंकि जान पड़ता है, उसकी पांडुलिपियाँ बहुत हाथों में पड़ी, इससे कविताम्रों के मौलिक रूप नष्ट हो गए भ्रौर म्राव कोई बहुत दक्ष संपादक ही उनको म्रांतिम शुद्ध रूप देने की म्राशा कर सकता है, क्योंकि व्यानपूर्वक पढ़ने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि किव म्रपनी रचनाम्रों में सर्वागपूर्ण था भ्रौर उन पुनरुक्तियों भ्रौर व्यर्थ की किवत्वहीन पंक्तियों से सर्वथा रहित था जिन्हें बाद को लोगों ने जोड़ दिया था।

दूसरा दोष यह था कि उसने झांग्ल-सैक्सन छदों को, उसकी क्लेषात्मकता और बलाघात के साथ ग्रह्गा कर लिया था। उसने ऐसा बहुत कम अनुभव किया कि झांग्ल-सैक्सन भाषा की प्राचीन विशेषताएँ मृतप्राय हो रही थीं इसलिये भाषा की रूपसज्जा में आपाततः परिवर्तन आवश्यक था। और यदि उनका साहित्य आज उतना नहीं पढ़ा जाता जितना कि पढ़ा जाना चाहिए (क्योंकि रुढिवादी आवरण के साथ उसमे तीक्ष्ण व्यंग्य है) तो उसका कारण केवल उनके छंद है जो पाठकों को अपनी सामान्य पहुँच के बाहर प्रतीत होते है। उनकी क्लेषात्मकता में गति भरने और गौरव लान की शक्ति नहीं है।

गोवर में हमें ऐसी काज्यात्मकता का दर्शन होता है जो थोड़ी गंभीर है। लातीनी, फांसीसी और अंग्रेजी, तीनों में इसकी अच्छी गति थी। ज्यान देने योग्य मुख्य बात यह है कि वह अपनी ही मातृभाषा अंग्रेजी में, जो कि उस समय इन तीनों में सबसे अशक्त थी, विश्वस्त नही प्रतीत होता है। यद्यपि इसकी अंग्रेजी शैली चॉसर की भाँति प्रसाद एवं लालित्य-पूर्ण नही है तो भी सरल है और यदि वह 'नैतिक' वारणात्रो से थोड़ा बहुत ग्रस्त होता तो वैसी ही अच्छी रचनाएँ दे सकता था।

फिर मी चाँसर का एक अलग ही संसार था। वह शायद लैग्लैंड से बहुत छोटा था, किंतु लगता है कि वह एक अलग ही दुनिया में रहता था। लैग्लैंड एक उत्प्रेरित मध्यकालीन किंव था और चाँसर में आधुनिक साहित्य की पहली वास्तिविक आवाज थी। सचमुच यह एक दीर्घ प्रशिक्षाणकाल था जिसमें उसने फ्रांसीसी पद्म के परंपरागत स्वच्छदतावाद का अनुसरण किया। फ्रांसीसी कवियों, यथा ज्या द स्युंग, गिलेम द लारिस (Jean de Mung, Gullame de Lorris) को अनुदित किया। बोकाशियो, पेत्रार्क और दाते जैसे महान् इतालीय साहित्यिको के पथ पर चला। किनु इन श्रीपचारिक रचनाश्रों में भी कुछ ऐसी बाते थी जो कवि की भावी महानता प्रकट करती थी। केवल इतना ही नहीं था कि वह फामीसी पद्य के नमूने पर म्राठ मात्राम्रोवाले पद्य सरलतापूर्वक गढ लेता था वल्कि यत्र तत्र किसी प्रकार का निरीक्षण ग्रथवा विव यह भी बताते थे कि ग्रागे कौन सी चीज विकसित होनेवाली है। लेकिन कैटरवरी टेल्स की भाँति म्ल्यवान् सामग्री इनमे अप्राप्य थी। यह आधुनिक काल की सर्वप्रथम प्रामाणिक चीज थी। उसका एक प्रश ही कवि की प्रतिभा का द्योतक है। कैटरबरी की तीर्थयात्रा के लिये यात्रियों की एक दल में इकट्ठे होने जैसी एक सामान्य घटना बहुत साघारग्ण्नी प्रतीत होती है. जो मध्यकालीन ग्रग्रेज तीर्थयात्रियों के लिये स्वाभाविक भी थी, किंतु ऐसे विपय का यह एक सुदर चयन तथा उत्कृष्ट कला का उदाहर ए। है। केवल एक ही भोके में चाँसर अपने समसामयिको से ग्रागे निकल जाता है। जैसे दाने न ईसाइयो के शुद्धीकरए। एव स्वर्गकी कल्पना को ग्रपने काव्य के घेरे में रखकर उसे सर्गगरूपेण पुष्ट बनाया और भव्यता उत्पन्न की उसी प्रकार चॉसर ने मध्यकालीन इंग्लैंड के जीवन का एक महत्वपूर्ण ग्रग लेकर भौर उसमे स्वाभाविकता तथा नाटकीयता का नियोजन करते हुए ग्राघु-निक युगीन ढग से अपनी निराली गैली मे उद्घाटित किया।

इसमें चॉसर ने वडा भव्य ससार चित्रिन किया है। इन तीर्थयात्रियों में ऐसे स्त्री पुरुष हूं जो अपनी एक सच्ची प्रतिकृति (टाइप) रखते हैं और वे स्वयं अपने आप भी वैमी ही दृढता के साथ मच्चे हैं। यह एक आदर्श मिश्ररा है जिसमें समानित योद्धा, सुनीला प्रियोरेस (Prioress), चाल क चिकित्सक, बाथ की बहुवित्राहिता वाचाल पन्नी, बहस करने-वाला 'रसोडया', नीच अफसर (रीव). बदमान क्षमादाता, पृश्चित 'सम्मन तामील करनेवाला', 'मस्त फायर' अथवा आक्सेन फोर्ड का क्लार्क, सच्चे विश्वाम से दीप्त निःमृत उद्वेग, सभी चुले मिले हैं। वैविध्य का कितना सुदर सामजस्य है जो समस्त मध्यकालीन डॉलैंड के ममाज को ऐसी स्पष्टता के साथ चित्रित करता है जो सदैव अमर रहेगा।

चाँसर की सफलता के कौन से कारण है ? उत्तर में कहा जायगा, उसकी महान् प्रतिभा । किंतु महान् प्रतिभा एक वड़ा गोलमोल शब्द हैं। इसमें असस्य गुणों का ममावेश हैं जो हर नई पीढ़ी के महान् प्रतिभा संबंधी गुणों की कल्पना से एकदम उसी रूप में मेल नहीं खाने। महान् प्रतिभा अपनी किरणों भविष्य के गमें में फेकती हैं और उमका सदेश इस भाँति सप्रेषित होता है कि लोग उसे पूरे तौर से सम क नहीं पाते। इसलिये चाँसर ने अपने ममसामयिकों के विपरीत जनता की भाषा अपनाई, किंतु नए छंद का चुनाव जनहिंच से विपरीत था। उसने सर्वप्रथम फांसीसी कवियों का अनुकरण किया और आठ मात्रावाली द्विपदियों को सरलतापूर्वक लिखा। किंतु उसे मालूम था कि यह अंग्रेजी के अनुकूल नहीं पडता. क्योंकि इस प्रकार की लघु गाप फामीसी भाषा की प्रतिभाग्नों के ही अनुकूल हैं, क्योंकि उसकी ध्वनि में संबद्धता तथा एक स्वर के लोग का आधिक्य है। किंतु आग्ल-सैक्सन पृष्ठभूमि के नाते अग्रेजी में गित लाने के लिये कुछ अधिक स्थान की आवश्यकता रहती है। चाँसर ने पेटामीटर नामक छद दिया जो अग्रेजी पद्य की वडी उपलब्धि है।

नॉर्मनों और सैक्सनों का पारस्परिक विलयन सर्वप्रथम चाँसर में ही परिलक्षित होता है। वस्तुत यही अग्रेजी का आदिकवि है जिसने उस काल की नई भाषा अग्रेजी में अपने गीत गाए। [र० ना० दे०]

श्रांजितिको परा (१३८७-१४५५) मध्यकाल और पुनर्जागरण्काल के सिंध्यंग का विख्यात इतालीय चित्र-कार। उसका वित्रस्मे का नाम गुड़दों और धर्म का नाम जोवानी था। तुस्कानी के विचियो नगर में उसका जन्म हुआ था और युवावस्था में ही वह पादड़ी हो गया था। पोप के भावाहन पर वह रोम गया। वहाँ उसे भ्राचंविन्य का पद प्रदान किया गया, पर उसने उसे अस्वीकार कर दिया। उसकी धार्मिक चेतना में इतना ऊँचा पद धर्मेतर अलकरण मात्र था। आजेलिको निर्धनों और मातों का परम बंधु था और उनके दुख से द्रवित हो वह रो दिया करता था।

ग्रांजेलिको का यह स्वभाव उसके चित्रणों के इतिहास में भी परि-लक्षित होता है। जब कभी वह ईसा के प्राण्दंड, यूली का चित्रण करता, रो पडता । इस प्रकार के उसके चित्रों की संख्या अनंत है। उसने रोम, फ्लोरेन आदि अनेक नगरों के गिरजाघरों में भितिचित्रण किए। इनने भिन्न उसके अनेक चित्र फ्लोरेम की उफ्फीजी गैलरी, पेरिस के लुब आदि के सबहालयों में मुरक्षित हैं। उसका बनाना एक सुदर चित्र लंदन में भी है। प्रसिद्ध इनानाय कलावन चरिनकार बनारी और सर चार्ल्स होम्म ने उनकी भूरि भूरि प्रशमा की है। उसका 'कुमारी का अभिषेक' नामक चित्र अमाधारण माना जाना है। खाकानवीमी में वह अमामान्य था और अनेक कलाममीक्षकों की राग में वर्णनत्व का ऐसा सफल सिक्तय जानकार दूसरा नहीं हुआ। वहने हैं, आजेतिकों ने एक बार खिंचे खाके में रग भरकर किर उस पर वृची नहीं चलाई. उसे दोवारा छुआ नहीं। वह रोम में हीं १४५५ में मरा।

मं ग्रं०—दी तुमियानी पर आंजेलिको प्लोरेस १८६७; आर० एल० डगलम . परा ऐजेलिको, लंदन १६०१. जी० विलियम्सन परा ऐजेलिको. लदन, १६०१। [भ० ग० उ०]

आंटिलिया भाटिलिया अथवा मात नगरोबाला द्वीप अध महासागर का एक पौराशिक द्वीप है। प्राचीन परपरागत कथा-नुमार पूर्वकाल में मात पुर्नगाली नेनाओं में ने प्रत्येक ने इस द्वीप में एक नगर बमाया तथा उसपर शासन किया था। [न० कि० प्र० सि०]

श्राटीट्स श्राटीट्स र्याटीट्स दक्षिण मान में भूमव्यसागर के तट पर स्थित एक स्वास्थ्यकर नगर है, जहाँ शरकाल में बाहर से ग्रानेक लोग ग्राते हैं। जनमस्या १३.७७ (सन् १६४६ ई०)। इसकी स्थापना यूनानियों द्वारा लगभग ३४० ई० पू० में हुई थी। इत्र एव चाकलेट के उद्योग के लिये विख्यात होने के श्रातिरिक्त यह फूल, मनरा, सूखे फल, जैतून (ग्राॅनिव) तथा मछली का निर्यात करता है। शीतकालीन मिस्ट्रेल नामक उत्तरी-पश्चिमी वायु से सुरक्षित होने के कारण यह यूरोप के घनवानों का कीडास्थल है। यहाँ ग्रानेक होटल, विनोदगृह. ग्रद्मुत वाटिकाएँ तथा रम्य स्थान है।

आंडीजान आडीजान सोवियत मध्यएशिया में स्थित, उजबेक सोवियत-समाजवादी-प्रजातत्र का एक विभाग है, जो फरगाना घाटी के पूर्व में स्थित है। इसके अधिकाश में सिचाई द्वारा रूई, रेशम तथा फलो की खेती होती है। द्वितीय विश्वयुद्ध में यहाँ पर खिनज तेल की खानो का पना लगाया गया और तब से यह उजवेकिस्तान का प्रमुख तेल एव गैम उत्पादक केंद्र बन गया। सन १९५० ई० में इस विभाग की जनसङ्या ६,००,००० थी।

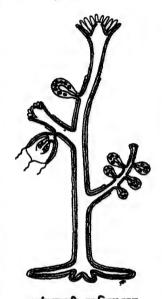
ग्राडीजान नामक एक नगर भी है जो ग्राडीजान विभाग की राजधानी तथा प्रमुख नगर है। यहाँ के उद्योग घद्या में रूई की मिले, तेल की मिलें, फल तथा तत्सवंधी उद्योग भीर मशीन तथा ट्रैक्टर बनाने के कारखाने प्रमुख है। यह द्वितीय श्रेगी का रेलवे स्टेशन है भीर नवीं शताब्दी से ही प्रसिद्ध नगर रहा है। पहले यह कोकद के खाँ लोगों के प्रधीन था, परनु १८७१ में रूस में मिला लिया गया। यहाँ पर भूचाल बहुत ग्राते थे, जिनमें से ग्रंतिम १६०२ ई० में ग्राया था। सन् १६५० ई० में यहाँ की जनमंख्या ६,००० थी।

अंतिरगृही जनु साम्राज्य की एक बड़ी निम्न कोटि की प्रसृष्टि (फाइलम, वडा समूह) है, जिसको लैटिन मापा में सिलेटरेटा कहते हैं। इस प्रमृष्टि के सभी जीव जलप्राणी है। केवल प्रजीव (प्रोटोजोग्रा) तथा छिदिष्ट (स्पंज) ही ऐसे प्राणी है जो मांतरगृही से भी मधिक सरल माकार के होते हैं। विकासकम में ये प्रथम बहुकोशिकीय जतु हैं, जिनकी विभिन्न प्रकार की कोशिकाग्रो में विभेदन तथा वास्तविक क्रतक-निर्माण दिखाई पड़ता है। इस प्रकार इनमें तित्रकातंत्र तथा पेशीतंत्र का विकास हो गया है। परतु इनकी रचना में न सिर का ही विभेदन होता है, न विखडन ही दिखाई पड़ता है। इसको मांतरगुहा (सीलेंटरॉन) कहते हैं। इसमें एक ही छेद होता है। इसको मांतरगुहा (सीलेंटरॉन) कहते हैं। इसमें एक ही छेद होता है। इसको मुख कहते हैं, यद्यपि इसी खिद्र के द्वारा मोजन भी भीतर जाता है तथा मलादि का परित्याग भी होता है। शरीर की दीवार कोशिकाग्रों की दो परतो की बनी होती है—बाह्यस्तर (एक्टोडमें) तथा ग्रंतस्तर (एंडोडमें)—गीर दोनों

के बीच बहुधा एक म्रकोशिकीय पदार्थ---मध्यश्लेष (मीसोग्लीया)---होता है। मख के चारो स्रोर बहुधा कई लंबी स्पर्शिकाएँ होती है। इनका कंकाल, यदि हुमा तो, कैल्सियमयुक्त या सीग जैसे पदार्थ का होता है। जल मे रहने तथा सरल संरचना के कारण इन में न तो परिवहनसंस्थान होता है, न उत्सजन या श्वसनसस्थान। जननिक्रया म्रलैगिक तथा लैगिक दोंनों ही विधियो से होती है। अलैंगिक जनन कोशिकाभाजन द्वारा होता है। लैगिक जनन के लिये जननकोशिकाओं की उत्पत्ति बाह्यस्तर ग्रथवा ग्रत स्तर में स्थित जननांगों में होती है। इन जीवों में कई प्रकार के डिभ (लार्वा) पाए जाते हैं और कई जातियों में पीढियों का एकातरए। होता है। अधिकाश जातियां दो में से एक रूप में पाई जाती है-पालिप (पॉलिप) रूप मे या मेडुसा रूप मे, ग्रौर जिनमें एकातरए। होता है उनमे एक पीढी एक रूप की तथा दूसरी दूसरे रूप की होती है। कुछ जातियों में बहरूपता का बहुत विकास देखा जाता है।

पालिप तथा मेडूसा—(१) पालिप रूप के ग्रांतरगृही जलीयक (हाइड्रोजोग्रा) तथा पुष्पजीव (ऐथोजोग्रा) वर्गो में पाए जाते हैं। पुष्पजीवों में उनके विकास की पराकाष्ठा दिखाई पड़ती है। सरल रूप का पालिप गिलास जैसा या बेलनाकार होता है। उसका मुख ऊपर की

श्रोर तथा मुख की विपरीत दिशा पृथ्वी की स्रोर होती है। उपनिवेश (कॉलोनी) बनानेवाली जातियो में मुख की विपरीत दिशावाले भाग से पालिप उपनिवेश से जुड़ा रहता है। ऐसी जातियों में विभिन्न पालिपों की श्रांतरगुहाएँ एक दूसरे से शाखाओं की गृहास्रों द्वारा संबंधित रहती है। ऐसी जातियो मे अधिकांशतः सभी पालिप एक जैसे नही होते। उदाहरएा के लिये कुछ मुखसहित होते हैं और भोजन ग्रहरा करते है तो कुछ मुख-रहित होते हैं और भोजन नही ग्रहण कर सकते। ये केवल जननिकया में सहायक होते हैं (नीचे देखिए बहु-रूपता)। जलीयकों के पालिपों की श्रांतरगुहा सरल श्राकार की थैली जैसी होती है, किंतु पुष्पजीवों में कई खड़े परदे दीवार की भीतरी पर्त से निकलते है जो म्रांतरगुहा को म्रपूर्ण रूप से कई भागों में बाँट देते हैं। इनकी संख्या तथा व्यवस्था प्रत्येक जाति में निश्चित रहती है। समुद्रपुष्प तथा कई ग्रन्थ मूँगे की चट्टानों का निर्माण करनेवाले भांतरगृहियों मे इन परदों



आंतरगृही, पालिप रूप म्रांतरगुहियों में बीच में गुहा रहती है। मतड़ी, फेफड़ा इत्यादि कोई

ग्रंग इनमें नहीं होते।

तथा स्पर्शिकाश्रों की संख्या में विशेष संबंध होता है।

समुद्रपुष्प (सी ऐनिमोन) का नाम इसलिये पड़ा है कि वह कुछ कुछ फूल सा दिखाई पड़ता है। इसकी भी संरचना ग्रन्य पालिपो की तरह हौती है। सोसले बेलनाकार स्तंम के ऊपरगोल टिकियासी रहती है, जिसके बीच में मुह्वाला छेद होता है ग्रीर स्पिशकाग्रों की एक या ग्रिषक तह होती है। स्पर्शिकाएँ फूल की पँखुड़ियों सी जान पड़ती है। स्तंम का निचला सिरा चिपट पाँव की तरह होता है। इसी के सहारे समुद्रपुष्प विविध वस्तुओं में चिपकता है। परंतु वह स्थायी रूप से एक ही जगह नही चिपका रहता। समुद्रपुष्प चल सकता है, परंतु बहुत बीरे घीरे । बहुघा कई दिनों तक एक ही स्थानमें चिपका रह जाता है। समुद्र के तट के पास, छिछले पानी में, समुद्रपुष्प बहुत पाए जाते हैं। ये प्रायः सभी समुद्रों में पाए जाते है, परंतु उष्णदेशीय समुद्रो के समुद्रपुष्य बड़े होते है। ऐसे देशो में मूँगे की दूवी शैल मालाओं पर गज भर तक की टिकियावाले समृद्रपुष्प पाए चाते हैं। ये विविध रंगों के होते हैं और बहुधा इवपर सुंदर धारियाँ ग्रौर ज्यामितीय चित्रकारी रहती है। ये मासाहारी होते है ग्रौर ग्रपनी स्परिकाम्रो से छोटे जीवो को पकड़कर खाते है।

(२) मेडुसा—उन म्रांतर-गुहियों की जिन्हें लोग गिज-गिजिया (ग्रॅग्रेजी मे जेली फिश) कहते हैं, वैज्ञानिक भाषा में मेड्सा कहते हैं। पाश्चात्य परपरा के अनुसार मेड्सा नाम की एक राक्षसों थी जिसे केश नही थे; केश के बदले में सर्प थे। इसी राक्षसी के नाम पर इन भ्रांतर-गुहियों का नाम मेडूसा पड़ा है। मेंड्सा का शरीर छतरी के समान होता है और भीतर से, उस बिंदु पर जहाँ छतरी की डंडी लगनी चाहिए, मुख होता है; छतरी की कोर से स्पर्शिकाएँ निकली रहती है। छतरी के ग्राकार का होने के कारण इन्हे हिंदी में छित्रक



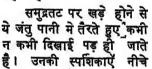
समुद्रपुष्प (सी ऐनिमोन)

यह समुद्र की पेदी पर चिपका रहता है। देखने में यह फूल सा लगता है, परंतु है यह प्राणी श्रीर श्रपनी स्पर्शिकाश्री द्वारा छोटे जीवों को पकड़कर पचा डालता है।

कहा जाता है। इनका शरीर ग्रत्यंत नरम होने के कारए। इन्हें साधा-रए। भाषा में गिजगिजिया कहते हैं।

गिजगिजिया बड़ी ही सदर होती है। इनका मनमोहक रूप देखकर मनुष्य भारवर्यविकत रह जाता है। इनके शरीर की सरचना तंत्रमय

होती है, न बाहर हड्डी होती है और न भीतर। इनके भीतर बहुत सा जल रहता है। इसी-लिये पानी के बाहर निकाले जाने पर वे चिचुक जाती है भ्रौर उनकी सुंदरता जाती रहती है।





आंतरगुही, मेंडुसा रूप इन्हें छत्रिक भौर गिजगिजिया (जेली फिश) भी कहते हैं।

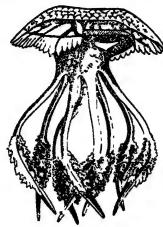
भूलती रहती है और ऊपर छतरी की तरह उनका शरीर फूला रहता है। जान पड़ता है कि ये लाचार है भौर पानी जिघर चाहे उघर उन्हें बहा ले जायगा, परंतु बात ऐसी नही होती । गिजगिजिया इच्छित दिशा मे जा सकती है; हाँ, वह तेज नहीं तैर सकती। तैरने के लिये यह अपने छतरी जैसे श्रंगों को बार बार फुलाती चिपकाती है।

गिजगिजिया की कई जातियाँ होती है। कुछ में छतरी तीन फुट व्यास की होती है, परंतु अन्य जातियों में छतरियाँ छोटी होती है। गिजगिजियाँ विविध सुदर रंगो की होती है, परंतु तैरनेवालो को उनसे बचा ही रहना चाहिए, क्योंकि उनकी बाहुक्रो में अनेक नलिकाएँ होती है, जो शत्रु के शरीर में डंक की तरह विष पहुँचाती है। बड़ी गिजगिजियों की स्पर्शिकाएँ कई गज लंबी होती है। एक की चपेट में थ्रा जाने से मनुष्य को घंटों पीड़ा होती है। कभी कभी मृत्यु भी हो जाती है।

आंतरगृही की संरचना—ऊपर के संक्षिप्त वर्णन से पता चलेगा कि **आंतरगृही की सावारग्। संरचना उच्च प्राग्मियों के भ्र्**ग्मवर्धन में एक-भित्तिका (ब्लास्टुला) अवस्था के समान है (देखे अपृष्ठवंशी भ्रूरातत्व)। इस अवस्था में भ्रूण एक थैली के समान होता है, जिसके भीतर एक बड़ी गुहा होबी है और इसमें बाहर से संपर्क के लिये एक ही छिद्र होता है। गुहा की दीवार कोशिकाओं के दो स्तरीं की बनी होती है। वास्तव में ऐसा कोई श्रांतरगुही नही है जिसकी संरचना एकिमत्तिका के समान सरल हो, कितु ग्राद्यजलीयक (प्रोटोहाइड्रा)नामक ग्रातरगुही भौर एकभित्तिका में केवल इतना ही अंतर है कि प्रथम की कोशिकाएँ कई प्रकार की होती है भौर दोनों स्तरों के बीच एक अकोशिकीय पदार्थ-मध्यश्लेष (मीजो-

ग्लीया)—होता है। श्रिषकांश श्रांतरगुही इससे कही श्रिषक जटिल होते हैं, कितु सभी की इस सरल रूप से तुलना की जा सकती है। श्रिषकाश जातियों में मुख के चारों झोर खोखले या ठोस, श्रेंगुली जैसे प्रवर्ष अथवा स्पर्शिकाएँ होती है। बहुषा उनमें त्रिज्यीय समिति (रेडियल सिमेट्री) होती

है, ग्रथित यदि मुख को केंद्र मानकर प्रांतरगृही को किन्ही दो भागों
में विभक्त कर दिया जाय तो दोनों
भाग समान होगे। हाँ, पुष्पजीव
(ऐयोजोग्रा) नामक वर्ग में अवस्य
ही प्राणी के ऐसे दो भाग एक विशेष
रेखा पर ही हो सकते है, भर्यात्
उनमें द्विपार्स्वीय संमिति होती है।
अनेक आतरगृहियों में मध्यश्लेष
का विकास बहुत भविक हो जाता
है, जैसा अनेक जातियो की जेली
मछ्लियो में होता है। पालिप और
मेंडुसा की कांगिकाओं में पर्याप्त
भेद होता है।



एक सुंदर छत्रिक

भू एवर्बन तथा जीवन-इतिहास— ग्रातरणुहियों के विभिन्न वर्गों के भू एवर्बन तथा जीवन-इतिहास में काफी ग्रंतर है, किंतु लगभग सभी में किसी न किसी प्रकार का डिभ (लारवा) ग्रवश्य ही पाया जाता है। कुछ उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जायगा। समुद्रपुष्प में ग्रंडा जल में परित्यक्त किया जाता है और शरीर के बाहर ही उसका ससेचन होता है। बाद में ससेचित ग्रंडा दो, चार, ग्राठ या इससे ग्रंडिक कोशिकाग्रों में विभक्त होता है। कोशिकाएँ इन प्रकार व्यवस्थित होती है कि ग्रंत में एक खोखला गोला वन जाता है। यह एकिमित्तका ग्रवस्था है, इसमें बाहरी तल पर ग्रनेक रोमिकाएँ निकल ग्राती हैं। घीरे घीरे एकिमित्तका का एक सिरा बँसने लगता है जिससे गोले की भीतरी गृहा या एकिमित्तिका का ग्रंत हो जाता है ग्रीर दो स्तरोवाला स्यूतिभूण (गैस्ट्रुला) बनता है। इसका मुख बाद में प्रौढ़ ग्रवस्था के मुख में बदलता है तथा इसकी गृहा ग्रातरगुहा को जन्म देती है। रोमिकाग्रों के कारण इस ग्रवस्था में ही भूण बहुत कुछ तैर सकता है ग्रीर ग्रत में समुद्र के नल पर इककर कमशः प्रौढ़ ग्रवस्था में परिवर्गित हो जाता है।

किसी प्रारूपिक जलीयक (हाडड्रोजोग्रा), जैसे सुकुमार प्रजाति (म्रोबिलिया) मे, पालिप रूपवाली पीढी उपनिवेश (कॉलोनी) बनाती है, जिसमे शासाओं पर कुछ मुखयुक्त पालिप होते हैं, कुछ मुखरहित। मुखरहित पालिपो से कोशिकामाजन के द्वारा कई अपरिपक्व स्वतत्र छत्रिक (मेडुसा)जैसे जीव बनते हैं। ये परिपक्व होते हैं, तो इनमें प्रजननाग बनते है। नर तथा मादा छत्रिक अलग अलग होते है। नर से शुक्र-कोशिकाएँ निकलती है और वे मादा छत्रिक में जाकर मादा प्रजननाग को भेदकर ग्रडे का ससेचन करती है। प्रजननाग के भीतर ही पहले एकभित्तिका बनती है, फिर कुछ कोशिकाम्रो के स्तर त्यागकर उसके नीचे दूसरा स्तर बनाने से स्यूतिभूण बनता है, कितु इसमे मुझ नही होता। बाहरी तल पर रोमिकाएँ बन जाती है और भ्रूण लंबा हो जाता है। ग्रब भ्रूण प्रजननांग तोड़कर जल में स्वतंत्र रूप से तैरने के लिये निकल पडता है। यह एक डिभ है, जिसको चिपिटक (प्लेनुला) कहते है। वास्तव में यह जलीयक का प्रारूपिक डिभ है। कुछ समय के बाद चिपिटक किसी पत्थर या ग्रन्य किसी ठोस वस्तु पर रक जाता है। इसका एक सिरा पत्थर से चिपक जाता है। दूसरा लबा हो जाता है। इस सिरे पर मल और चारो ओर स्पशिकाएँ बन जाती है। फिर उसके वेलनाकार शरीर से कोशिकाओं के द्वारा शाखाएँ बनती है।

छत्रिक वर्ग (स्काइफ़ोजोग्रा), जैसे स्वर्गछत्रिक (ग्रॉरेलिया) का भ्रूयावर्षन इनसे मिल है। स्वर्गछत्रिक बड़े छत्रिक के रूप में होता है, जिसमे प्रजननांग होते हैं। सुकुमार (ग्रोबीलिया) की भौति इसमें भी चिपिटक डिभ बनता है, जो घरातल पर रुकने के बाद च्ह्रमुख (स्काईफिस्टोग) नामक डिभ में बदलता है। । चयमुख के पूर्ण निर्माण के बाद यह भाडे भाड़े अनेक टुकड़ों में बँट जाता है। पूरी मंरचना तब्दियों के एक दूसरे पर रखें हुए बड़े डेर जैसी लगती है। फिर प्रत्येक टुकड़ा या 'तक्तरी' अलग हो जानी है और उसका स्पांतरण प्रौड़ में हो जाता है।

इनमें से मुकुमार का जीवन-इतिहास एक और तथ्य को भी स्पष्ट करता है। मुकुमार के जीवनचक्र में पालिप तथा मेडूमा दोनों रूपों के प्रौढ पाए जाने हैं। पालिप रूप बिस्तयों में रहने हैं और इनकी संस्थावृद्धि ग्रलैपिक रीति ने होती है। ये एक ही स्थान पर स्थिर रहते हैं। मेडूमा ग्रकेले स्वतत्र तैरनेवाले तथा नैपिक प्रजनन करनेवाले होते हैं। जीवन चक्र में पालिप तथा मेडूमा पीडियाँ एक के बाद एक ग्रानी है, ग्रर्थात् इन दो पीढियों के बीच एकानरण होता हैं। ग्रत इनको पीडियों का एकातरण कहते हैं। स्वर्णछत्रिक में पालिप पीडी अविकसित रह जाती है। वास्तव में चपमुखी को ही पालिप पीडी का प्रतिनिधि कहा जा मकता है। ग्रतः स्वर्णछत्रिक में एकातरण स्पष्ट नहीं होता। मेट्रीडियम नामक ग्रांतर-गृहियों में मेडूमा बिलकुल ही ग्रविकसित होता है ग्रतः उसमें एकांतरण का ग्राभास भी नहीं मिलता।

कतकी या विभिन्न प्रकार की कोशिकाएँ—कहा जा चुका है कि झांत-तरगृही का गरीर कोशिकाओं के दो ही स्नरों, वाह्यस्नर नथा अंनस्नर, का बना होता है, जिनके बीच विभिन्न मोटाई की एक स्रकोशिकीय परन होती है। वाह्यस्नर में प्राय नान प्रकार की कोशिकाएँ होनी है। इनमें नबसे बहुनंस्थक पेक्यभिच्छदीय (मस्कुलोएपीथिलियल) कोशिकाएँ होती है। ये बाहर की भ्रोर चौडी और मध्यक्लेप की श्रोर कुछ नुकीली होनी है। इसी भ्रोर में इसमें कुछ प्रवर्ष निकलते हैं, जो मध्यक्लेप के ऊपर फैलकर पूरा स्तर बना लेते हैं।

भीतर की ओर सँकरी होने के कारण इन कोशिकाओं के बीच कुछ जगह छट जाती है, जिसमें छोटी कोशिकाओं के समूह पाए जाते है। इनको मंतरालीय (इटरस्टीशियल) कोशिकाएँ कहते है। वास्तव में इन छोटी कोशिकाओं के विभेदन से अन्य प्रकार की कोशिकाएँ वनती है।

पेश्यभिच्छदीय कोशिकाम्रो के बीच बीच कहीं कहीं कुछ विशेष प्रकार की कोशिकाएँ पाई जाती है जिनको दशघट (निडोब्नास्ट) कहते है। इनके भीतर एक बड़ी थैली जैसी संरचना होती है, जिसको सूच्यंग (निमैंसिस्ट) कहते हैं। सूच्यंग कोशिका के बाहरी घरातल की ग्रोर रहता है ग्रौर उसी भोर उसमें एक खोखला दंशमूत्र होता है। सूत्र का निचला भाग कुछ मोटा होता है जिसे दंड कहते हैं। दंड पर कुछ नुकीले कॉटे और छोटे छोटे शल्य होते हैं। निष्किय अवस्था में सूत्र और दंड दोनो कोय के भीतर उलटकर कुंतलित अवस्था में पड़े रहते हैं। वास्तव में सूत्र कुछ उसी प्रकार उलटा रहता है जैसे भोले या मोजे को हम उलट सकते हैं। कोय के चारों ग्रोर जीवद्रव्य होता है। उसमें एक केंद्रक होता है। जीवद्रव्य से कई मुक्त्म संकोची धागे निकलकर कोप को चारों ग्रोर से घेरे रहते हैं। जब सूत्र कोप के भीतर रहता है तब कोष का बाहरी मुख एक उकने से बंद रहता है। घरातल पर कोप के मुख के निकट एक दंशोर्गामी रोम (नीडोसिल) होता है तथा कुछ तत्रिका-कोशिकाग्रों के तंनुक कोशिका के जीवद्रव्य में फैले होते हु। किसी प्राणी द्वारा दंशोद्गामी रोम के उद्दीप्त हो जाने पर मूत्र एकाएक उलटकर कोष के बाहर विस्फोट की भॉति निकलता है और शिकार में घँस जाता है। इसमें से एक विपैला द्रव निकलने के कारण शिकार अवसन्न हो जाता है। इस किया मे बहुघा पूरा दंशकोप ही निकल पड़ता है। दंशकोपो के प्राकार, सूत्र की नंबाई, काँटों की संख्या आदि की विभिन्नता के कारण दंशकोपों के कई भेद किए जाने हैं।

पेश्यभिच्छदीय कोशिकाओं के वीच बीच कुछ संवेदी कोशिकाएँ होती है, जो पतली तथा ऊँची होती है और जिनके स्वतंत्र तल पर अनेक संवेदी रोम होते हैं।

जलीयक (हाइड्रोजोग्रा) वर्ग के बाह्य स्तर में जननकोशिकाएँ भी पाई जाती है, किंतु छत्रिक वर्ग (स्काइफोजोग्रा) तथा पुष्पजीव वर्ग (एंथोजोग्रा) में ये गंतस्तर में होती है। वृषणों में यनेक शुक्राणुग्नों का निर्माण होता है और ग्रंडाशयों में केवल एक ही ग्रंडकोशिका होती है। ग्रंतस्तर (एंडोडमं) में प्रायः तीन ही प्रकार की कोशिकाएँ पाई जाती है। संख्या में सबसे ग्रंधिक पोषिकोशिकाएँ होती है। ये रमाकार ग्रौर ऊँची होती है तथा इनके स्वतत्र तलों से कई कूटपाद निकलते हैं। इनके द्वारा ये उन भोजनकाणों का ग्रंतग्रंहण करती है जो समुद्र में पाए जाते हैं। मीठे (अलवण) पानी के ग्रातरगुहियों में बहुधा पोषिको-शिकाग्रों में शैवाल (एलजी) पाए जाते हैं। इनके साथ ग्रांतरगुही का सहजीवन का संबंध होता है।

पोषिकोशिकाओं के बीच बीच में कुछ छोटी ग्रंथिकोशिकाएँ होती है, जिनसे पाचक रस उत्पन्न होकर आंतरगृहा में जाता है और कुछ सीमा तक मोजन के पाचन में सहायक होता है। सभवत. इसी रस के कारण जीवित शिकार ग्रवसन्न भी होते है।

मध्यश्लेष (मीजोग्लिया) की रचना विभिन्न होती है। बहुषा यह पतले श्लेष्मक के स्तर जैसा होता है, कुछ में यह कड़ी उपास्थि जैसा होता है और कुछ में यह कड़ी उपास्थि जैसा होता है और कुछ में लगभग तरल। यह बिना कोशिका का ही होता है, कितु बहुषा इसमें कुछ स्वतंत्र कोशिकाएँ पाई जाती है, जो बाह्य स्तर या भ्रंतस्तर से इसमें भ्रा जाती है। कुछ भ्रांतरगृहियों में कोशिकाओं के श्रतिरिक्त भ्रनेक तंतु भी पाए जाते हैं, जो कभी भी पेशीय प्रकृति के नही होते और जिनके कार्य के विषय में निश्चयपूर्वक कुछ कहना कठिन है।

उपनिवेशों (काँलोनीज) का निर्माण तथा बहुरूपता-जलीयक, स्वर्णेखतिक, भारिलिया, मेट्रीडियम तथा भ्रन्य समुद्रफूल (ऐनिमोन) उन भांतरगृहियों में हैं जिनका प्रत्येक सदस्य स्वतंत्र, अर्थात् एक दूसरे से पृथक् होता है। किंतु सुकुमार (भ्रोबीलिया) के पालिप में कई जीव एक दूसरे से संबद्ध होकर रहते हैं। इनकी आंतरगुहाएँ एक दूसरे से संबंधित होती है; प्रतिक्रिया में भी कुछ सामंजस्य होता है ग्रौर यही नही, प्राणियों के बीच थोड़ा श्रम का विभाजन भी होता है। मुखवाले पालिप भोजन करते हैं, छत्रिक निर्माण नहीं करते; मुखरहित पालिप भोजन नहीं ग्रहण करते, छत्रिक निर्माण करते ह । सुकुमार में छत्रिक भी इस जाति का एक भ्रलग रूप है। इस प्रकार कम से कम तीन रूप या संरचनावाले सदस्य एक सुकुमार की ही जाति में हुए। किसी जाति में जब सदस्य एक से अधिक रूपो में पाए जाते हैं तो इसको बहुरूपता कहते हैं। छत्रिक तथा पालिप की बहुरूपता पीढ़ियों के एकांतररा से संबंधित है, पालिप तथा कुड्मसजीव (ब्लास्टोस्टाइल) की बहुरूपता उपनिवेशनिर्माण के कारण हैं। कई जातियों में एक ही उपनिवेश में कई प्रकार के प्रांगी होते हैं। जलीयक वर्ग के निनालघरगए। (साइफोनोफोरा) में बहुरूपता का जो विकास देखने में भाता है वह पूरे जंतुसंसार में कही और नहीं दिखाई पड़ता। उदाहरण के लिये, समुद्रशालि (हैलिस्टेमा) वर्ग में कुछ सदस्य छोटे गुब्बारे के आकार के होते हैं, जो वायु से भरे होने के कारण हलके होते हैं और इन्ही के कारण पूरी बस्ती उलटी तैरती है, कुछ पत्ती जैसे चपटे होते हैं, कुछ समुख होते हैं, कुछ में स्पर्शिकाएँ बहुत बड़ी होती है और बहुधा मुख नही होते, कुछ जननांगों से युक्त होते है, कुछ नहीं। इसी प्रकार अन्य निनालघरगए। (साइफोनोफोरा) में भी भिन्न-भिन्न रूप के सदस्य होते हैं। पुष्पजीवी (एंथोजोग्रा) या प्रवाल बनाने-वाले आंतरगुहियों में बहुरूपता इस सीमा तक विकसित हो गई है कि कभी कभी यह संदेह होता है कि एक ही बस्ती के विभिन्न शारीरिक रच-नावाल प्रांगी वास्तव में अलग अलग सदस्य है या बहुविकसित अंग, जो मिलकर एक बहुविकसित सदस्य की रचना करते हैं। इस प्रकार निना-लघरगरा (साइफ़ोनोफ़ोरा) में बहु-अंग-सिद्धांत (अर्थात् ये विभिन्न रूप भंग है, सदस्य नही) तथा बहु-सदस्य-सिद्धांत (भ्रर्थात् विभिन्न रूप सदस्य है, अंग नहीं) की समस्या का प्रारंभ हो गया है।

वर्गीकरण—श्रांतरपृही को तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है: जसीयकवर्ग (हाइड्रोजोग्रा), छित्रकवर्ग (स्काईफोजोग्रा) तथा पृष्पजीवी (ऐंथोजोग्रा या एक्टीनोजोग्रा)। जसीयकवर्ग के श्रंतर्गत जसीयक, सुकुमार तथा ग्रनेक जीव ग्राते हैं, जिनमें साधारणतः छित्रक तथा पालिप दोनों रूप पाए जाते हैं। छित्रकवर्ग में छित्रक का विकास होता है, किंतु पालिप ग्रविकसित रह जाता है। इसके श्रंतर्गत जेली मछितयाँ रखी बादी हैं। पुष्पजीवी में पालिप सुविकसित होता है, किंतु छित्रक श्रन्पस्थित

होता है। इस वर्ग में समुद्रफूल, प्रवाल निर्माण करनेवाले म्रांतरगृही म्रादि रखे जाते हैं। पहले इसमे एक चौथा वर्ग पक्षवाही (टीनोफोरा) भी रखा जाता था, कितु ये जंतु अन्य म्रातरगृहियो से इतने भिन्न होते हैं कि इनको भ्रव म्रातरगृहियो से म्रलग एक पृथक् प्रसृष्टि में ही रखा जाता है।

[उ० श० श्री०]

पश्चिमी द्वीप पश्चिमी द्वीपपुज का एक द्वीप है, जो बारवुडा तथा रिडोडा सहित लीवार्ड द्वीपसमूह (ब्रिटिश) का एक प्रांत है। स्थित १७° ६′ उ० अ०; ६१° ४५′ पू० दे०; क्षेत्रफल १०८७५ वर्ग मील; जनसंख्या ४४,२२८ (सन् १६५६ ई०)। इस द्वीप का पता सन् १६४३ ई० में कोलंबस ने पाया था। यहाँ की भौसत वार्षिक वर्षा ४५′ है, परंतु अधिकांश समय तक प्राय. सूखा पड़ता है। सन् १६४० ई० में संयुक्त राज्य, अमरीका ने ब्रिटेन से यहाँ पर नौसेना एवं वायुसेना का एक अड्डा बनाने का अधिकार ६६ वर्ष के लिये प्राप्त किया। सेट जॉन (जनसंख्या ११,०००) इसकी राजधानी है। इसका मुख्य निर्यात चीनी, छोशा, अनानास तथा छई है, जिसमें चीनी का अनुपात ६० प्रति शत है।

श्रांतिगोनस कोक्लोप्स (ई०प्० ३ - २ - ३०१) सिकंदर काएक सेनापित जिसने युद्ध मे एक श्रांख खोकर 'की क्लोप्स' की उपाघि प्राप्त की। यह मकदुनिया का निवासी था श्रोर सिकंदर के साम्राज्यविभाजन से उसे फिगिया, लीसिया श्रोर पैफीलिया के प्रांत मिले। पिंदकस की मृत्यु के पश्चात् उसे सुसीयाना भी मिल गया। यूमेनेस के विरुद्ध युद्ध मे उसने श्रातिपातर, श्रांतिगोनस तथा श्रन्य यूनानी सेनापितयों को हराया। पश्चिमी एशिया पर श्रधिकार होने पर उसे सिकंदर द्वारा लूटा हुआ ईरानी राजकोष सूसा मे प्राप्त हुआ। इसकी बढ़ती हुई शक्ति को तालमी, सेल्यूकस तथा श्रन्य यूनानी सेनापितयों ने मिलकर रोकना चाहा। श्रातिगोनस उसके विरुद्ध सफल हुआ श्रोर उसने सम्राट् की पदवी धारण की। ई० पू० ३०१ में इप्सस के युद्ध मे इसे वीरगित प्राप्त हुई। यह कला श्रोर साहित्य का प्रेमी था। इसका नाम मोनो कथाल्मस भी है।

सं०ग्नं०—केब्रिज प्राचीन इतिहास, भाग ६। [बै०पु०]

अंतिगोनस गोनातस (ल० ई० पू० ३१६-२३६) आंतिगोनस कीक्लोप्स का पौत और
दिमेत्रियस का पुत्र जिसका जीवनकाल संघर्षमय रहा। ई० पू० २८३ मे
अपने पिता की मृत्यु पर उसने प्रजा का नेतृत्व किया और ई० पू० २७६
मे पिरस गालवालो को हराकर अपना पतृक राज्य प्राप्त किया। दो वर्षे
बाद फाइरस ने इसे छीन लिया, पर उसकी मृत्यु के पश्चात् आंतिगोनस को
पुनः अपना राज्य मिल गया। पिरस के पुत्र सिकंदर के साथ इसका संघर्षे
ई० पू० २६३ से २४५ तक चलता रहा और इसे कुछ समय के लिये अपने
राज्य से हाथ घोना पड़ा, पर अंत में यह पुनः सफल हुआ। इसके जीवन के
अंतिम दिन सुख और शांति से बीते। यह कलाप्रेमी होने के कारण विशेष
प्रसिद्ध था।

सं०ग्रं०—केन्निज प्राचीन इतिहास, भाग ६; टार्नं: भ्रातिगोनस गोनातस, केंन्निज। [बै॰ पु॰]

श्रातिपातर सिकंदर महान् का एक सेनापित और उसकी श्रोर से कार्यवाहक शासक। इसे श्ररस्तू से शिक्षा मिली थी। मकदुनिया के सम्राट् फिलिप का यह विश्वासपात्र था। यूनान से पूर्व की श्रोर प्रस्थान करते समय सिकदर इसे मकदुनिया और यूनान का कार्यवाहक शासक नियुक्त कर गया था। इसने ध्रोस और स्पार्ता के विद्रोह को दबाया। सिकंदर की मृत्यु के बाद इसने मकदुनिया के शासन का पूर्ण भार अपने ऊपर ले लिया। लामियन के युद्ध में इसने यूनानियों को बुरी तरह हराया जो स्वतंत्र होने का प्रयास कर रहे थे। ई० पू० ३२१ में इसने अपने को शासक घोषित किया और दो वर्ष बाद ई० पू० ३१६ में इसकी मृत्यु हो गई।

सं०गं०-- नेनिज प्राचीन इतिहास, खंड ६।

अंतियोक्स इसनाम के १३ सिल्यूकसवंशीय राजाओं ने प्राचीन सीरियातथा निकटवर्ती प्रदेशो पर राजिक्या। आति-योकस प्रथम अपने पिता के वध के पश्चात् ई० पू० २०१ में मिहासन पर वैठा और उसने अपनी विखरी राजनीतिक शिक्त का सचय करने का प्रयास किया। इसका मौर्यस आट् विदुसार के साथ राजनीतिक नपकं था और इसने अपने राजदूत दियामाकस को पाटलिपुत्र मेजाथा। मौर्यस आट् के लिये मीदी शराव तथा अंजीर भी मेजे, पर यूनानी दार्शनिक भेजने मे अपनी असमर्यता प्रकट की। फिलिस्तीन के प्रक्त को लेकर इसे मिन्न के सआट् तालमी के साथ युद्ध करना पड़ा। इसके पुत्र आतियोकस द्वितीय (ई० पू० २६१ – २४६) ने मिस्न की राजकुमारी के साथ विवाह कर दोनो देशों को मैत्रीनूत्र में बॉघा। इन दोनो स आटों का अशोक के अभिनेखों में उल्लेख है। इनके समय वैक्ट्रिया और पार्थिया ने अपनी स्वतत्रता घोषित कर दी।

ग्रांतियोकस तृतीय (ई० पू० २२३-१८७) 'महान्' इस देश का सबसे प्रतापी सम्राट् था। उसने अपने साम्राज्य को बढाना चाहा, पर यूनान मे थर्मापिली के युद्ध में पराजित होकर उसे अपने देश वापम ग्राना पडा। इसी देश के ग्रांतियोकस चनुर्थ (ई० पू० १७६-१६४) ने मिस्रियो को हराकर फिलिस्तीन लेना चाहा, पर रोमनो की बढ़नी हुई शक्ति के ग्रागे इसे मिस्र छोड़ना पडा। ग्रांतियोकस अप्टम (ई० पू० १३८-१२६) ने जुह्सलम पर श्रधिकार किया श्रीर पार्थवों से लड़ने हुए वीरगित प्राप्त की। सं०पं०-केन्निज प्राचीन इतिहास, भाग ६।

स्रोतिस्थेनीज (लगभग ई० पू० ४५५-३६०) एथेस् के दार्शनिक। स्रारंभ में इन्होने गौरियाम्, एक हिप्पियास् स्रोर प्रौदिकस् से शिक्षा प्राप्त की, पर स्रत में ये मुकरान के भक्त वन गए। किनोसागस् नामक स्थान पर इन्होने स्रपना विद्यालय स्थापित किया जहाँ पर प्राय निर्वन लोगों को दर्शन की शिक्षा दी जाती थी। ये सुख का स्राघार सद्वृत्ति (स्ररेते) को सौर सद्वृत्ति का स्राघार ज्ञान को मानते थे। ये यह भी मानते थे कि सद्वृत्ति की शिक्षा दी जा सकती है सौर इसके लिये शब्दों के स्रयों का स्रनुसंघान स्रपेक्षित है। ये स्रिकाश सुखों को प्रवंचक मानते थे। ये कहते थे कि केवल श्रमोत्पादित सुख स्थायी है। स्रतएव ये इच्छास्रों को सीमित करने का उपदेश देते थे। ये एक लवादा पहने रहते थे और एक दंड और खरी स्रपने पास रखते थे। इनके स्रनुयायी भी ऐसा ही करने लगे।

दक्षिण पेरू की एक लडाकू जाति है, जो ऐडीज पर्वंत की पूर्वी ढाल पर उकायली नामक द्रोणी (वेसिन) के जगलों में निवास करती है। ये लोग पहले कूर नरभक्षी थे, कितु अब उनके पुरुपों न घातु की कारी-गरी तथा स्त्रियों ने कपड़ा बुनने का कार्य आरंभ कर दिया है। इस जाति के लोग बलिष्ठ होते हैं। इनके लबे बाल कवो पर लटकते रहते हैं। श्रुगार के लिये ये लोग चिड़ियों के पंख एवं चोंच की माला गले में पहनते हैं। [न० कि० प्र० सि०]

मंचूरिया का महत्व में तीसरा बंदरगाह है (४०° ६' उ० अ०, १२४' २३' पू० दे०)। यह कोरिया तथा मंचूरिया की सीमा निर्धारित करनेवाली यालु नामक नदी के मुहान पर बसा है। रेगम के उद्योग और काष्ठ एवं सोयाबीन के नि ित के लिये प्रसिद्ध है। जनसंख्या २,२०,००० (१९५३ ई०) है। इसे यालु द्रोग्गी का द्वार कहा जा सकता है। यह बंदरगाह वर्ष के चार महीने तक बर्फ के कारगा बद रहता है तथा समुद्र के उथले होने के कारगा १,००० टन से अधिक के जहाज इस वंदर तक नहीं पहुँच पाते। यह आंतुग प्रांत की राजधानी भी है।

[न० कि० प्र० सि०]

श्रांतानिनस पिश्रस (५६-११६६०) कांसुल श्रोरेलिएस फुलवम कांबेटा, रोमन सम्राट्। पहले वह साम्राज्य के अनेक ऊँचे पदोपर रहा, फिर १३८ ई० में सम्राट् हाद्रियन ने उसे अपना उत्तराधिकारी मनोनीत किया। उसी साल हाद्रियन के मरने पर आतोनिनस सम्राट् हुआ। अनेक पदों पर बुद्धिमानी से कार्य कर चुकने के कारण वह साम्राज्य की वास्तविक स्थिति से पूर्णतः परिचित था और प्रजाका हित हृदय

सेचाहना था। उसने गासन का भार अधिकतर रोमन निनेट को सीपा और कानून में प्रनेक सुधार किए। उसने ब्रिटेन में फोर्थ में लेकर क्लाइड तक दीवार खडी की जो आज भी एक अध में वर्नमान है। [ओ० ना० उ०]

श्रातोनियस, मार्कस (ल० = ३ - ३० ई० प्०) इसी नाम के पिता का पुत्र और पितामह का पीत्र था। वह रोम के प्रमिद्ध जनग्ल जूलियम सीजर का वड़ा प्रिय और विश्वामपात्र था। वह स्वय ग्रांकुश्ल मेनापित और अमाधारण योद्धा था। दो दो बाग मीजर की अनुपस्थित में वह इटली का उपशामक (डेपुटी गवर्नर) हुआ। वह पहले त्रिब्यून, फिर मीजर के नाथ कामुल गहा। जव पड्यंत्रकारियों ने मिनेट में नीजर को मार डाला तब आतानी ने अपनी वक्नृता द्वारा जनता को अपनी और कर लिया और अब शक्ति उसके और सीजर के मनोनीन अधिकारी आंक्नावियन के हाथ आ गई।

पर दोनों में खूब मंघर्ष चला । परिगामन आतोनी को गॉल भागना पडा, पर वहाँ मे वह लेपिदम के माथ एक बड़ी मेना लेकर रोम पर चड ग्राया। जो नया समभौना हुग्रा उसमे गाल ग्रांनीनी को मिला, स्पेन लेपिदम को एउ ग्रफ़ीका, मिमिली और सार्दीनिया ग्रोक्नावियन को। फिलिप्पी की लड़ाई में उसने ब्रुतम और प्रजातंत्रवादियों का वल नष्ट कर दिया। ग्रव ग्रांनोनी ग्रीम ग्रीर लघुए ग्रिया की ग्रोर वढा। इसी यात्रा में वह मिश्र की श्राकर्षक ग्रीक रानी क्लियोपात्रा के प्रश्य के वशीभूत हो गया। जब होश में आकर वह रोम लौटा, तब उसने देखा कि साम्राज्य का स्वामी भ्रोक्तावियन हो गया है। वैमनस्य पर्यान्त बढा. पर भ्रोक्नावियन ने अपनी वहन का उसमे विवाह कर भित्रता पर पैवंद लगाया। अब साम्राज्य कः वटवारा नए सिरे से हुम्र'—श्रोक्नावियन पश्चिम का स्वतमी हुआ, आनोनी पूर्व का। वह फिर क्लियोपात्रा के पास लौटा और विलास मे को गया। उधर ग्रोक्तावियन ने उसपर चढ़ ई की और जब ग्राक्तियम के युद्ध में हारकर ग्रातोनियस मिन्न भागा तब पहली बार शत्रु ने उसकी पीठ देनी। श्रत मे उसने इस घोखे मे कि विलयोपात्रा ने ग्रात्महत्या कर ली है, स्वयं उसमे पहले ही ग्रात्न-हत्या कर ली। वह साहित्यकारों के लिये वडा प्रिय नायक हो गया है।

श्रांतोने लिया दा मोसेना (१४३०-१४७६) इटली के चित्रकार स्नातोनिलियो दा भातोनियो का जनप्रिय नाम। जन्मस्यान मोसेना। इटली में सर्वप्रथम तैल-चित्र का प्रचलन स्नातोनेलियो ने किया। शैली में इनालीय सौम्यता स्नौर सरलता तथा फिनलैंड की कुछ कुछ को गाकार शैली का बडा सुदर समन्वय है। उसकी सर्वोत्तम कृति 'सेट जेरोम अपने अध्ययन में लदन के नेशनल हाल में सुरक्षित है।

चिली देश का एक मुख्य नगर एवं वंदरगाह है तथा आंतोफगास्ता प्रांत की राजधानी है। स्थित २३° ४८' द० अ०, ७०° ३६' प० दे०, जनसंख्या ६२,२७२ (सन् १६५२ ई०)। इस नगर की स्थापना सन् १८७० ई० में बोलिविया राज्य में हुई थी, कितु सन् १८७६ ई० में चिली ने आक्रमण करके इसे अधिकृत कर लिया; तभी से यह चिली राज्य में है। यह रेल का एक अतर्राष्ट्रीय केंद्र है। यहाँ चाँदी शुद्ध करने का कारखाना भी है। चिली के वदरगाहों में इसका स्थान दितीय है। यह नाइट्रेट (जोरा) के निर्यात के लिये विश्वविख्यात है।

श्रांतोफगास्ता प्रांत का क्षेत्रफल १,२३.०६३ वर्ग किलोमीटर है। जनसंस्था १,५४,५२४ है। यह प्रांत ग्रटकामा मरुभूमि में स्थित है तथा चाँदी, ताँवा, सीसा, सोहागा, नमक इत्यादि स्निजो में घनी है।

[न० कि० प्र० सि०]

अंत्रिज्वर और परांत्रज्वर दोनो 'साल्मोनैला टाईफ़ोसिया" नामक जीवास्पुमों के कारस उत्पन्न होते हैं। रोग की भवस्था में तथा रोगमुक्त होने के पश्चात् भी कुछ व्यक्तियों के मल में ये जीवास्पु पाए जाते हैं। ये व्यक्ति रोगवाहक कहलाते हैं। मनुष्यों में रोग का संक्रमण भोजन और जल द्वारा होता है, जिनमें जीवाणु मिक्खयों या रोगवाहकों के हाथों से पहुँच जाते हैं। आधुनिक स्वास्थ्यप्रद परिस्थितियों द्वारा रोग का बहुत कुछ नियंत्रण किया जा चुका है। पिछले कई वर्षों में इस रोग की कोई महामारी नहीं फैली है, कितु अब भी जहाँ तहाँ, विशेषकर ऊष्ण प्रदेशों में, रोग होता है।

जीवागु शरीर में प्रवेश करने के पश्चात् क्षुद्रांत में 'पायर के क्षेत्रो' में बस जाते हैं और वहाँ अतिगलन उत्पन्न करते हैं, जिसके कारण वहाँ त्रण बन जाता है। कुछ जीवाणु रक्त में भी पहुँच जाते हैं जहाँ से उनका संवर्धन किया जा सकता है, विशेषकर पहले सप्ताह में। रुघिर में इस प्रकार जीवाणुओं के पहुँचने से अन्य क्षेत्रों में गौण संक्रमण उत्पन्न हो जाता है, उदाहरणत लिसका प्रथियों, यक्तत, प्लीहा और अस्थिमज्जा में। पित्त-निका म सक्रमण अत्यंत महत्वपूर्ण है, क्योंकि वहाँ से जीवाणु अधिकाधिक सक्था में आत्र में पहुँचते हैं तथा नए नए त्रण उत्पन्न करते हैं और मल में अधिकाधिक जीवाणु जाते हैं।

प्रथम संक्रमण से १० से १४ दिन तक में रोग उभडता है।

लक्षरा—इस रोग का लक्षण है मंद ज्वर जो घीरे घीरे बढ़ता है। आरंभ में बेचैनी या पेट में मंद पीड़ा, सिरदर्द, तबीयत मारी जान पड़ना, भूख न लगना, कफ और कोष्ठबढ़ता। चार पॉच दिन बाद ज्वर अंतरिया सा हो जाता है और ताप १०२ से १०४ डिगरी फारनहाइट के बीच घटता बढता है। लगभग सातवे दिन शरीर के विभिन्न भागों में आलपीन के सिर के बराबर गुलाबी दाने दिखाई पड़ते हैं। ये दाने विशेषकर वक्ष के सामने और पीछे की ओर दिखाई देते हैं। प्लीहा और यक्रत भी कुछ बढ जाते हैं और रोगी कुछ बेहोश सा दिखाई देता है। नाड़ी इस अवस्था में प्राय. मद रहती है। कुछ मानसिक लक्षरा, जैसे बेचैनी, बिछौने की चादर को या नाक को नोचना और प्रलाप भी उत्पन्न हो जाते हैं। रोग की अविध प्राय: ६ से द सप्ताह तक हुआ करती है। रोग के लक्षरा उसी प्रकार कम होते हैं जिस प्रकार प्रारंभ में वे घीरे घीरे बढते हैं।

विशिष्ट प्रतिजीवागुक चिकित्सा के प्रारंभ के पूर्व इस रोग के ३० प्रति शत रोगियो की मृत्यु हो जाती थी, किंतु क्लारफेनिकौल नामक भ्रोषिव के प्रयोग से भ्रव हम, यदि उपयुक्त समय पर निदान हो जाय और उचित चिकित्सा प्रारंभ कर दी जाय, प्रत्येक रोगी को रोगमक्त कर सकते हैं।

मृत्यु प्रायः ऐसे उपद्रवो के कारण होती है जैसे आत्र में छिद्रण (छेद हो जाना), रक्तप्रवाह, असाध्य अतिसार तथा तीव्र कर्णपटहार्ति। मानसिक लक्षणों से कोई बुरे परिणाम नहीं होते, यद्यपि रोगी के सबंधी लोग उससे बहुत डर जाते हैं। मृत्यु का विशिष्ट कारण चर्म की रक्तवाहिनी केशिकाओं का प्रसार होता है, जो जीवाण् द्वारा उत्पन्न विषो का परिणाम होता है। इसके कारण भीतरी अंगो को, विशेषकर हृदय को, पर्याप्त रक्त नहीं मिल पाता। आजकल इस उपद्रव की भी संतोषजनक चिकित्सा की जा सकती है।

निवान—रोग की विशिष्ट प्रारंभ विधि से, जिसका ऊपर वर्णंन किया जा चुका है, रोग का संदेह करना सरल है, कितु वैज्ञानिक निदान के लिये जीवागुओं का संवर्धन करना या प्रतिपिंडों का प्रचुर संख्या में देखा जाना आवश्यक है। प्रथम सप्ताह में रक्त से जीवागु संवधित किए जा सकते है। वैज्ञानिक निदान का यही अचूक आधार है। रोग के १० दिन के पश्चात् मल और मूत्र से भी जीवागुओं का संवर्धन किया जा सकता है। इस अवस्था में समूहक प्रतिक्रिया (अग्लूटिनेशन टेस्ट), जिसको विडल परीक्षण भी कहते हैं, प्रायः सकारात्मक मिलती है। जाँच के नकारात्मक होने का कोई मूल्य नही, क्योंकि दस से १५ प्रति शत रोगियों में यह जाँच रोग के पूर्णं काल भर नकारात्मक रहती है।

रोगरोबन—इस रोग की बैक्सीन (टी० ए० बी०) के प्रयोग से रोग में निशेष कमी हुई है, विशेषकर सैनिक विभाग में, जहाँ इसका प्रयोग अनि-वार्य है और प्रत्येक सैनिक को इसके इंजेक्शन दिए जाते हैं। अब सभी देशों में इसका प्रयोग किया जाता है और इसमें संदेह नहीं है कि इससे रोगघमता उत्पन्न होती है, जो ६ मास से एक वर्ष तक रहती है। ०.२ से १ घन सेंटीमीटर वैक्सीन के, एक सप्ताह के अंतर से, तीन बार इंजेक्शन दिए बाते हैं। जिकित्सा— आतिक ज्वर की चिकित्सा के लिये क्लोरैम्फेनिकौल ग्रोषि अत्यंत विशिष्ट प्रमाणित हुई है। रोग का निदान होते ही, शरीर-भार के प्रति किलोग्राम के लिये २५ से ३० मिलीग्राम के हिसाब से, रोगी को यह ग्रोषि खिलाना प्रारंभ कर देना चाहिए शौर ज्वर उतर जाने के तीन चार दिन पश्चात् तक खिलाते रहना चाहिए । इस चिकित्सा के बाद रोग का पुनराक्रमण कोई ग्रसाधारण बात नहीं है। इसलिये कुछ विद्वान् ज्वर उतरने के १० दिन पश्चात् तक ग्रोषि देने का परामर्श देते है। कुछ विद्वान् इस काल मे वैक्सीन देने के पक्षपाती है। यदि उपद्रव के रूप में प्रातिक (पैरिफेरल) रक्तावसाद हो जाय तो उसकी चिकित्सा ग्लूकोज तथा सैलाइन को रक्त में पहुँचाकर सफलतापूर्वक की जा सकती है। हुतकोची (सिस्टोलिक) रक्त दाब के ५० मिलीमीटर से कम हो जाने पर नौर-ऐड्रिन्लेलीन मिला देना चाहिए। रक्तम्ना होने पर रक्ताधान (ब्लड टैसप्यूजन) करना चाहिए। ग्रात्रछिद्रण होने पर शल्यकर्म ग्रावश्यक है। ग्रत्यत उग्र दशाओं में स्टिराइडों का प्रयोग ग्रपेक्षित है।

पैराटाइफाइड ज्वर—यह इतना अधिक नही होता, जितना आंत्र ज्वर। पैराटाइफाइड-बी की अपेक्षा पैराटाइफाइड-ए अधिक होता है। यह रोग इतना तीव्र नहीं होता। क्लोरैफेनिकौल से लाभ होता है, किंतु टाइ-फाइड के समान नहीं। बहुत से रोगी सामान्य चिकित्सा और उचित उपचर्या से ही आरोग्यलाभ कर लेते हैं। [बी॰ भा॰ भा॰]

आंथोनो, पादुआ का संत (११६५-१२३१ ई०)। इनका जन्म लिस्बन में हुआ। पहले अगस्तिनीय संघ के सदस्य थे, किंतु १२२० ई० में उन्होंने फांसिस्की संघ में प्रवेश किया। १२२१ ई० में असीसी के सत फांसिस से उनकी मेंट हुई। बाद में वह वर्मविद्या (थेआलोजी) के अध्यापक हुए तथा उत्तरी इटली में उपदेशक के रूप में स्थाति प्राप्त करने लगे। उनका देहांत पादुआ (इटली) में हुआ। १२३२ ई० में उनको संत घोषित किया गया। वह कायलिक ईसाइयों के सर्वाधिक लोकप्रिय संतों में से हैं। उनका पवं १३ जून को मनाया जाता है।

सं • ग्रं • — ग्रोजिलियथ-स्मिथ, ई०: सेंट ऐंथनी श्रॉव पादुश्रा ऐकार्डिंग टुहिज कांटेपोरेरीज, न्यूयार्क, १९२६। [का॰ ब्०]

आंथोनी, संत (२५०-३५६ ई०) ईसाई वर्म के सर्वप्रथम मठवासी। २७० ई० में एकांतवासी बनकर तपोमय जीवन व्यतीत करने लगे। बहुत से शिष्यों द्वारा अपना अनुकरण देखकर उन्होने मठवासी जीवन के संगठन के विषय में बहुत कुछ लिखा है। उन्होंने आरियस का विरोध किया। उनका जन्म मध्य मिस्न में तथा देहांत वहाँ की मरुमूमि में हुआ था।

सं • प्रं • — हर्टेलिंग, एल • वान • : ऐटोनियस डर भ्राइनसीडलर, इंजबुक, १६२४। [का • बु •]

आंदोरा पूर्वी पिरेनीज का अर्घसत्तासंपन्न राज्य है, जो फांस तथा उगंल के बिशप के संमिलित अधिकार में हैं। यह फांस के एरिज विभाग तथा स्पेन के लेरिडा प्रांत के मध्य में स्थित हैं। इसका क्षेत्रफल १६१ वर्ग मील है। यहाँ के घरातल की ऊँचाई सागरतल से ६,५०० फुट से १०,००० फुट तक है। घरातल विषम तथा जलवायु कष्टकर है। यहाँ पर भेड़ तथा उसके पालने के लिये लहलहाते हुए चरागाह है, अतएव यहाँ पशुपालन यथेष्ट उन्नति पर है। यहाँ के वस्त्र उद्योग तथा तंबाकू संबंधी उद्योग विश्वविख्यात हैं। फलद वृक्ष तथा लताएँ भी होती हैं। यहाँ के पवंतो में लोहे एवं सीसे (घातु) की खुदाई होती है। यहाँ की जनसंख्या ५,२३१ तथा राजधानी अंदोरा है।

आंद्राक्लीज आंद्रोक्लुस, एक रोमन दास का नाम जो सम्राट् तिबेरियुस के समय हुआ। उसने अपने स्वामी की निदंयता से तंग भाकर, भागकर अफीका में एक गुफा मे शरण ली। कुछ समय पश्चात् इस गुफा में एक लेंगड़ाते हुए शेर ने प्रवेश किया और आंद्रा-क्लीख ने उसके पंजे से एक बड़ा कॉटा निकाल दिया। कुछ समय पश्चात् वह पकड़कर सकंस में सिह के सामने फेक दिया गया। यह सिह वही था जिसकी माद्राक्लीज ने सहायता की थी; सिंह ने, कहते है, इस कारण उसको नहीं खाया। इसपर भ्रांद्राक्लीज को स्वतंत्र कर दिया गया।

सं • ग्रं • — जार्ज वर्नार्ड गाँ: श्रांद्रोक्लीज ऐड दिलॉएन्, १६११। [भो • ना • ग •]

आंद्रासी जुलियस, काउंट (१८२३-१८०६०)। हगरी के इस राजनीतिज्ञ का जन्म स्लो-वाकिया के कोचिरे नगर में हुआ था। वह हंगरी के सबैधानिक ग्रादोलन के नेताओं में से था। देश के अगले युद्धों में उसे अनेक बार भाग लेना पड़ा और फलस्वरूप भनेकानेक कठिनाइयाँ भी सहनी पडी। कालातर में वह हंगरी का प्रधान मंत्री हुया थ्रौर उसने सेना ग्रादि के क्षेत्र में ग्रनेक नुवार किए। ग्रास्ट्रिया भौर रूस से उसे बराबर राजनीतिक लोहा लेते रहना पड़ा। रूस को वह स्वदेश का अत्यत भीषण शत्रु मानता था और उसके हयकंडों के प्रतिकार के लिये उसने जीवन भर प्रयत्न किए। घीरे घीरे देश की रक्षा के लिये उसने ग्रेट ब्रिटेन, इटली, जर्मनी ग्रीर रूस तक से मैत्री कर ली। यद्यपि वह तुर्कों के उत्तमान साम्राज्य को बनाए रखने के मन का था, परतु यदि वह सभव न हो सका तो वह रूस के मुकाबले ग्रास्ट्रिया-हंगरी का प्रभुत्व बाल्कन राज्यो मे कायम रखना चाहता था। पूर्वी प्रश्न के संबंध मे उसने बराबर इसी दृष्टि से प्रयत्न किए । आद्रासी पहला मगयार राजनीतिज्ञ था जिसने अखिल यूरोपीय यश अजित किया। वह ऋतिपूर्व हंगरी के राज्य का प्रधान निर्माता माना जाता है। [ग्रो० ना० उ०]

इटली के आपूलिया प्रांत का एक नगर तथा एक कम्यून (प्रशासकीय विभाग) है। यह बारी नगर से ३१ मील पिर्चमोत्तर—पिर्चम दिशा में एक कृषिक्षेत्र में स्थित है। जनसंख्या ६३,१६६ (सन् १६४६ ई०)। इस नगर की स्थापना आद्रिया के प्रथम नामन सामंत पीटर द्वारा सन् १०४६ ई० के लगभग हुई थी। यह सम्राट् फेडिरिक द्वितीय का प्रिय निवासस्थान था। यहाँ अनेक पुरानी इमारते हैं, जिनमें १३वीं शताब्दी के कुछ गिरजाघर भी है। यह जैतून, गेहूँ तथा बादाम के व्यवसाय का एक प्रमुख केंद्र है।

आदिया देल सातों (१४८६-१५३० ६०) इटली का पुनर्जागरणकालीन प्रसिद्ध चित्रकार। उसका
पिता आग्नोलो दर्जी था। अनेक स्थितियो मे प्रारंभिक जीवन बिताकर
आंद्रिया ने स्वतंत्र चितेरे की वृत्ति आरंभ की। फ्लोरेस के अनंत्सियाता
गिरजे मे उसने सत फिलिप्पी बेनित्सी के जीवन की घटनाओ का भितिचित्रण किया। अपनी २३ वर्ष की आयु मे ही चित्रण की तक्नीक मे वह
इटली का सर्वोत्तम चितेरा माना जाने लगा था। कुछ लोगो के विचार मे
तो रफेल भी उसका मुकाबिला नही कर सकता था। माइकेल ऐजेलो के
भित्तिचित्रण अभी प्रारंभिक अवस्था मे ही थे। आद्रिया की शैली शुद्ध
और सादी थी। वह एक बार चित्रलिख कर फिर दूसरी बार उसपर बुश
कभी नहीं फेरता था। इन भित्तिचित्रों से उसकी इतनी ख्याति हुई कि
सर्वत्र से उसका बुलावा आने लगा और काम की बाढ़ आ गई। उसका
प्रधान आकर्पण आकृतिचित्रण था। भित्तिचित्रों में भी उसकी चिती
आकृतियाँ कुशलतम चितेरों के जोड़ की है।

मादिया के विशिष्ट भित्तिचित्र है—'कुमारी का जन्म', 'मागी का जलूस', 'बाप्तिस्त का भाषणा,' 'श्रद्धा', 'दान', 'बाप्तिस्त का शिर्दछेद', 'हिरोद की कन्या का नृत्य', 'मादोना देल साच्चो', 'म्रतिम मोज'। उसके प्राकृतिचित्र लंदन की नेशनल गैलरी, पेरिस के लुब, पलोरेस के उपिफजी गैलरी म्रादि के सम्रहालयों में प्रदिश्तित हैं। राजा फ्रांसिस प्रथम के निमंत्रण पर वह फ्रांस गया भौर वहाँ भी उसने मनक चित्र लिखे। पर बीच में ही पत्नी के बुलाने से वह स्वदेश लौट गया। उसकी पत्नी लुकेदित्रया मत्यत रूपवती थी भौर म्रादिया उसे देखते ही उसपर मासक्त हो गया थाँ। तव वह मन्य की विवाहिता थी, पर पित शीघ्र ही मर गया भौर प्रेमियों ने तत्काल परस्पर विवाह कर लिया। इस पत्नी के सौदर्य का म्रादिया पर इतना गहरा प्रभाव था कि उसके बनाए मदोना (मिरयम) के सारे चित्र लुके-रिसया के रूप से ही प्रभावित थे। उसके लिखे मन्य माकृतिचित्रों में भी म्राधिकतर उसी की रूपरेखा उभर माई है। म्रादिया सपने जन्म के नगर

प्लोरेस में ही ४३ वर्ष की ग्रायु में प्लेग में मरा। उसकी पत्ली विधवा हो-कर उसकी मृत्यु के ४० वर्ष वाद तक जीविन रही।

संबग्नं प्रच० गिन्नेम : म्राद्रिया देल मार्तो, १८६६; एफ० नाप म्राद्रिया देल मार्नो: वाइलेफेल्ड भ्रौर लाइप्टिमग, १६०७।

[भ० ग० उ०]

श्रांद्रेएव लियो निद निकोलए विच (१८७१-१६१६) हस के मुप्रनिद्ध नाट्यकार एवं उपन्यामनेष्वक जिनका हसी कथामाहित्य में एक विधिष्ट स्थान है। ग्राई० डब्ल्यू० ब्क्लोवस्की ने उनकी तुलना गोगोल से की है। उनकी सर्वप्रिय रचनाएँ दि रेड लाफ' (१६०४) दि लाइफ ग्रांव मैन' (१६०६) जो एक हपक ग्रथवा प्रनीक नाटक है, दि सेवेन दैट वेयर हैंग्डं (१६०८) तथा 'ही हू गेट्स स्लैप्ड' है, जिनमें में ग्रतिम का गीपंक जितना ही रोचक है उनना ही तत्कालीन सामाजिक जीवन के चित्राकन में कटु है।

आंद्रोनिकस प्रथम १२वी सदी के मध्य पूर्वी साम्राज्य का सम्राट् । ११४१ ई० में तुर्कों ने उसे पकड़कर साल भर कैद रखा । अकेक्सिएम के मरने पर आद्रोनिकस कोस्तातिनोपुल में सम्राट् हुआ और अपने अल्प काल के सासन में उसने सामंती सस्थाओं के विरुद्ध अनेक नियम बनाकर प्रजा का दु ख हरा, यद्यपि उससे उसके सामंत बिगड उठे । आभिजात्यों ने उससे विद्रोह किया और ११८५ में उसकी हत्या कर दी गई।

आंद्रोनिक्स द्वितीय (१२६०-१३३२ ई०) रोमन सम्राट् मिलायल पालियोलोगस उसका पिता था जिसके मरने के बाद वह स्वयं पूर्वी रोमन साम्राज्य का सम्राट् हुमा। उसके गासनकाल में वेनिस और जेनोम्रा की कीर्ति बड़ी और तुर्की ने विथीनिया साम्राज्य से छीन लिया। उनसे लड़ने के लिये सम्राट् ने रोगर दी फ्लोर नाम के एक स्नेनी सामरिक को नियत किया। रोगर ने तुर्की को हरा तो दिया पर वह स्वयं सम्राट् के साथ मनमानी करने लगा। मत में जो उसके सैनिकों ने विद्रोह किया तो एथेस् और थीवीज साम्राज्य के हाथ से निकल गए। मत में माद्रोनिकस को साम्राज्य की गद्दी मपने पौत्र को दे देनी पड़ी।

आंश्र मारत का एक प्रदेश है। क्षेत्रफल १,०५,१६३ वर्ग मील। श्री रामुलु के आत्मविल्वान के पश्चात्, मारतीय संघ का यह प्रथम भाषानुसार बना राज्य है। इसकी स्थापना १ अक्टूबर, सन् १९५३ ई० को हुई। तत्पश्चात् १ नवंबर, सन् १९५६ ई० को हैदराबाद के तेलगाना क्षेत्र के भी इसमें मिल जाने पर वर्तमान आध्र प्रदेश का निर्माण हुआ। इस राज्य में श्रीकाकुलम्, विशाखापट्टनम्, पूर्वी गोदावरी, पश्चिमी गोदावरी, कृष्णा, गृटूर, नेल्लोर, कड्डपा, कुर्नूल, अनंनपुर, चित्तूर, हैदराबाद, महबूवनगर, आदिलाबाद, निजामाबाद, मेडक, करीमनगर, वारंगल, खम्माम तथा नलगोडा नामक वीस जिले है।

प्राकृतिक दशा— आ घ्र प्रदेश का पूर्वी सागरतटीय भाग मैदान है, जो गोदावरी एवं कृप्णा के नदीमुख प्रदेशों में श्रिषक विस्तृत हो गया है । इस मदानी भाग का विस्तार नदीघाटियों के रूप में पिर्चम की ओर भी है। इसपर नदियों द्वारा लाई हुई उपजाऊ कॉप मिट्टी विछी हुई है। राज्य के पूर्वी भाग में पूर्वी घाट की पहाड़ियाँ, उत्तर से दक्षिण तक, फैली हुई है। युगों से गर्मी सर्वी तथा वर्षी सहने के कारण इनकी चोटियाँ कटकर चपटी हो गई है और नदियों ने इन्हें असबद्ध कर दिया है। आंघ्र का उत्तर-पश्चिमी भाग दक्षिणी सोपानाश्म (डेकन ट्रैप) से ढका है। पूर्वी भाग में नवीन तथा प्राचीन जलोड़ (श्रवत्वयन) के निक्षेप हैं। इसका श्रेष भाग भाद्यकल्प (आरक्यन) के करणाश्म (ग्रैनाइट) तथा दलाश्म (नाइस) से बना हुआ है। इस राज्य का पठारी भाग सागरतल की अपेका ५०० से २००० फूट तक ऊँचा है।

जलवायु — मां घ्र प्रदेश उप्ण जलवायु प्रदेश के मंतर्गत है। यहाँ का जनवरी का मौतत ताप ६५° फा० से ७५° फा० तथा जुलाई का मौसत ताप ५५° फा० से ६५° फा० तक होता है। सागरीय प्रभाव के कारण पूर्वी भाग की जलवाय पश्चिमी भाग की अपेक्षा अधिक सम है। इस राज्य की वार्षिक वर्षा का औसत ४२ इंच है जो ग्रीष्म के पावस (मानसून), अतिम पावस तथा शीत ऋतु के मानसून से होती है। राज्य के पूर्वी भाग की वर्षा ५५ इच तथा पश्चिमी भाग की ३५ इच है।

मिट्टी— म्राध्न प्रदेश में कई प्रकार की मिट्टयाँ पाई जाती है। समुद्रतटीय प्रदेश में उपजाऊ कॉप मिट्टी तथा बलुई मिट्टी मिलती है। उत्तर-पश्चिम के सोपानाश्म क्षेत्र में काली तथा लाल मिट्टी पाई जाती है। यहाँ म्रनेक स्थानों पर भूरी मिट्टी भी मिलती है। मधिक वर्षा तथा मसम घरातल के कारण यहाँ मिट्टी का मपक्षरण बहुत होता है।

बनत्पति—आंध्र प्रदेश में बनो का कुल क्षेत्रफल १,४६,१६,००० एकड़ है। यह आंध्र के कुल क्षेत्रफल का १६ प्र० श० है, जो संपूर्ण भारत के औसत (१५%) से अधिक है। सागौन, कुसुम, रोजवुड तथा बॉस यहाँ के बनो में बहुतायत से मिलते हैं। ये सब पतमड़वाले वृक्ष है।

ग्राध्न की मुख्य निदयौं गोदावरी, कृष्णा तथा पेक्षार है। अनुमानत. ये सब १४ करोड़ एकड फुट पानी प्रतिवर्ष बगाल की खाड़ी में डालती है। यहाँ की मुख्य बहुवंधी योजनाएँ तुंगभद्रा, नागार्जुनसागर, पेक्षार, पुलि-चिताला, कद्दाम, वामसद्रधा, कोइलसागर ग्रादि है। ग्राध्न में सिचाई के लिये विभिन्न प्रकार के साधनो का प्रयोग होता है। उनके द्वारा सिचित क्षेत्रों का विवरण इस प्रकार है. राजकीय नहरे, ३०३६ लाख एकड़; व्यक्तिगत नहरे, ६२,७२६ एकड़; तालाब, २५:६६ लाख एकड़; कुएँ, ७ ५४ लाख एकड़; दूसरे साधन, २:४४ हजार एकड। सिचाई के इतने साधन होते हुए भी इस राज्य के अधिकतर भाग को ग्रनिश्चित एव ग्रनियमित पावस वर्षा पर निर्भर रहना पडता है।

कृषि—सन् १६५५-५६ में आझ का कुल बोया गया क्षेत्र २७० लाख एकड था; यह संपूर्ण भारत की कुल बोई गई मूमि का ६ प्र० श० था। ७२ ३८ लाख एकड़ भूमि बंजर थी। कृषि के अतिरिक्त कामों में लाई गई मूमि ३३ ३३ लाख एकड तथा चरागाहों के लिये उपयुक्त मूमि २८ ७८ लाख एकड़ थी। विविध प्रकार की मिट्टी एवं वर्षा के कारण आझ के कृषि-उत्पादन भी विविध प्रकार के हैं। खाद्यान्न, तेलहन, तंबाकू, गन्ना, मूंगफली, अंडी तथा मसालों के उत्पादन में आंध्र प्रदेश का भारतीय संघ में महत्वपूर्ण स्थान है। यह निम्न तालिका से विदित है:

फसल	क्षेत्रफल (हजार एकड़ में)	उत्पादन (हजार टनों में)	कुल भारतीय उत्पादन का प्र० श०
घान	इ३४६	¥38£	१३·२
ज्वार	६११८	१०५०	१२·६
दाले	33 58	२८६०	२.७
मूँगफली	२८१४	686	२४.८
बाजरा	१७४४	3680	१०-३
मक्का	४७१	50	२७
रागी	554	まみざ	86.8
तंबाकू	३२१	७०९	85.8
भंडी ै	E0X	६४	४५ द
कपास	१०३.४	१२७	3.8
गन्ना	१६४	४५६	ूँ दः २
मिर्च	98७	१०३	₹5.€
हल्दी	२३	38	25.0

मांघ्र के अन्य उत्पादन केला, आम, नीबू, संतरा आदि है।

आंध्र में पर्या महत्वपूर्ण है । १९५६ ई० मे पर्याओं की संख्या हजारों में इस प्रकार थी : भैस १७२४४ १८, गाय ११२७६ १, बकरी ३६९३ ४१।

खनिज पदार्थं — श्रांघ खनिज पदार्थों का विशाल भांडार है। यहाँ 'के मुख्य खनिज पदार्थं मैगनीज, अञ्चक, कोयला, लोहा, चूने का पत्थर, कोमाइट, ऐसबेस्टस श्रादि है। यहाँ भारत का १० प्रति शत मैगनीज निकलता है, जो मुख्यतया विशाखापट्टनम्, बेलारी, श्रीकाकुलम श्रादि क्षेत्रों से श्राता है। यहाँ का मुख्य अञ्चक-उत्पादक क्षेत्र नेल्लोर है। इस 'राज्य में मारत का १४% श्रञ्जक उत्पन्न होता है। कोयला मुख्यतया

गोदावरी नदी की घाटी में स्थित सिगरेनी, तंदूर ग्रादि क्षेत्रों से ग्राता है। श्रां घ्र दिक्षणी भारत का सर्वप्रधान कोयला उत्पादक राज्य है। यह संपूर्ण भारत का ५ % कोयला उत्पन्न करता है। यहाँ ऐसबेस्टस मुख्यतया कड्डपा क्षेत्र से ग्राता है। नेल्लोर जिले की बालू में ग्रणु खनिज भी मिलते हैं। भारतीय भूगमें सर्वेक्षण विभाग के ग्रनुसार ग्राध्न के गुटूर तथा नेल्लोर जिलों में ३८ करोड ६० लाख टन लोहा संरक्षित है।

उद्योग बंधे — अपार प्राकृतिक साधन होते हुए भी आंध्र प्रदेश श्रौद्योगिक दृष्टि से पिछड़ा है। सूती कपड़े की १२ मिले मुख्यतया हैदराबाद, श्रौरंगाबाद, गुटकल, एडोनी एवं गुलबर्गा में स्थित हैं। कागज की मिलें राजमहेद्री तथा सीरपुर कागजनगर में हैं। इस राज्य में चीनी बनाने की ६ मिले हैं जिनमें सर्वप्रधान बोधन मिल हैं। सीमेंट के कारखाने विजयवाडा, कृष्णा, पनियाम, नदीकोडा आदि स्थानों पर हैं। सिगरेट बनाने के कारखाने हैदराबाद में तथा चमड़े के कारखाने वारंगल, विजयवाड़ा आदि स्थानों में हैं। गुदूर में चीनी मिट्टी के बर्तन तथा कॉच के कारखाने हैं। जलयान निर्माण उद्योग का केंद्र विशाखापट्टनम् हैं। यहाँ कैलटेक्स कपनी की एक बृहत् तैल-शोधन-शाला है।

गृह-उद्योग—आंध्र में करघा उद्योग म्रत्यंत उन्नत दशा में है। इसके मुख्य केंद्र मछलीपट्टम्, वारंगल तथा एलुरू है। फर्नीचर के लिये म्रादिला-बाद, सीग तथा हाथीदॉत के काम के लिये हैदराबाद और विशाखापट्टनम्, लाह के खिलौनो के लिये कोंडापल्ली, दियासलाई बनाने के लिये हैदराबाद और विजयवाडा, रेशम का कीडा पालने के लिये मदाकसीरा, हिदूपुर, कुर्नूल, पूर्वी गोदावरी झादि प्रसिद्ध है।

श्रां घ्र से निर्यात की जानेवाली वस्तुएँ तंबाकू, मूँगफली, तेलहन, चावल, कोयला ग्रादि है। श्रायात की वस्तुएँ दाल, कपड़ा, पक्के माल है। यहाँ रेलों की लंबाई २,८०२ मील तथा सड़कों की लंबाई १४,४६६ मील है।

बंदरगाह— आ घ्र का सागरतट यथेष्ट लंबा है और विशाखापट्टनम् यहाँ का एक अच्छा बंदरगाह है। सिधिया कंपनी ने यहाँ पर जहाज बनाने का एक कारखाना स्थापित किया है। १६५८ तक इस कारखाने मे २४ जहाज बने। इसका पूर्ण विकास होने पर यहाँ पर प्रति वर्ष चार जहाज बनेगे। यहाँ जहाजो की मरम्मत भी होगी तथा द्वितीय पंचवर्षीय योजना के ग्रंत तक इसके विकास में अनुमानतः २.१५ करोड़ रुपया व्यय होगा। आंध्र के अन्य प्रमुख बंदरगाह कोकोनाडा तथा मछलीपट्टम है।

जनसंख्या—सन् १६५७ ई० मे यां घ्रप्रदेश की जनसंख्या लगभग ३,१२,६०,००० थी। यहाँ के प्रसिद्ध नगरों की जनसंख्या इस प्रकार थी: हैदराबाद १२,१६,६५३, विशाखापट्टनम् १,०८,०४२, विजयवाड़ा, १,६१,१६८,गुटूर१,२५,२५५,वारंगल १,३३,१३०, राजमुद्धी १,०५,२७६। या घ मे जनसंख्या का श्रीसन घनत्व ३०० व्यक्ति प्रति वर्ग मील है।

आ घ्र में जनसंख्या का श्रीसत घनत्व ३०० व्यक्ति प्रति वर्ग मील है। यहाँ की भाषा तेलुगू तथा राजघानी हैदराबाद है। [रा० लो० सि०]

आंफिएरोस आइक्लेस् अपोलो (सूर्य) तथा हिपेर्मेस्त्रा का पुत्र एवं आर्गास् का राजा, जो द्रष्टा के रूप में विख्यात था। इसका विवाह अद्रास्तस् की बहुन एरीफिले के साथ हुआ था जिसके आग्रह के कारण वह थेबस् के अभियान में समिलित हुआ। ग्रीक पुराण कथाओं के अनुसार उसको पहले से ही मालूम था कि वह युद्ध में मारा जायगा, इसलिये उसने अपने पुत्रों को अपनी माता से बदला लेने का आदेश कर दिया था। थेबेस् के युद्ध से पराजित होकर भागते हुए वह सूर्य द्वारा प्रस्तुत किए भूविवर में रथ और घोड़ो के सहित समा गया।

सं अं अं - एडिय् है मिल्टन: माइयॉलीजी, १६५४; राबर्ट ग्रेव्जः दि ग्रीक् मिय्स्, १६५५। [भो ब्लाब्स)

श्राफिक्त्योनी ग्रांफिक्त्योने ह्या, ग्रांफिक्त्योनेस् प्राचीन यूनान की धर्म सबंधी परिषदों के नाम । इस शब्द का अर्थ है चारों ग्रोर रहनेवाले (ग्रांफि—ग्रमित, सब ग्रोर +क्त्योनेस्—िनवासी)। ये परिषदें मिंदरों, धर्मस्थानो, धर्मिक उत्सवो एवं मेलो की व्यवस्था किया करती थी। इन्में सबसे ग्रधिक महत्वपूर्ण परिषद् वह थी जो ग्रारम

में थर्मोपिली के पास ग्रंथेला नामक स्थान पर देमेतर (ग्रन्न ग्रौर कृषि की देवी) के मिंदर की क्यवस्था करती थी तथा जो ग्रामे चलकर टैल्फी में सूर्य देव ग्रंपोलों के मिंदर का भी प्रवध करने लगी थी। इसके प्राचीननम रूप में यूनानियों के १२ कबीलें (थेसालियन्, वियोतियन्, दोन्यन् इयोनियन् (स० यवन), पैहिंबियन्, दोलोपियन्, माग्नेती. लोकियन्, हिनयाने, फिंथयोती, ग्रकियन्, मालियन् ग्रौर फोकियन्) मिंदिलत थे। समय समय पर इन कबीलों की संख्या घटती बढती रही थी। इस परिपद् की बैठके वर्ष में दो बार, बारी बारी से दैल्फी ग्रौर थमोंपिली में, हुग्रा करती थी, जिनमें प्रत्येक कबीलें को दो मत प्राप्त थे। इसकी नपिन का ग्रनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि इसने ग्रपना निक्का भी चलाया था।

प्रीक जगत् में इस परिषद् का राजनीतिक महत्व भी पर्याप्त था। विभिन्न नगरराष्ट्रों में बँटी हुई ग्रीक जाति में यह परिषद् एकता की दिशा में प्रमाव डालनेवाली थी। ग्रापसी युद्धों में परिषद् ने नगरों को ग्रीर नगरों की जल की व्यवस्था को नष्ट करने का निषेच कर दिया था। ग्रागे चलकर इस परिषद् ने समस्त ग्रीक जाति पर एक समान लागू होनेवाले नियम बनाने की दिशा में भी प्रयत्न किया था ग्रीर एक समान मुद्रा-प्रचलन का भी उद्योग किया था। परिषद् के नियमों का उल्लंघन करनेवालों के ग्राभियोगों का निर्णय कबीलों के मताधिकारी प्रतिनिधियों के द्वारा किया जाता था जो 'हियेरोम्नेमोन्' कहलाते थे एवं ग्रपराधियों के विषद्ध धर्मयुद्ध तक की घोषणा कर सकते थे। पर बलगाली नगर-राष्ट्र इस परिषद् के ग्रादेशों की उपेक्षा भी कर देते थे ग्रीर कभी कभी इसका अपने कार्यों के साधने में भी प्रयोग करते थे। फेराए के यासन् ग्रीर मकदूनिया के फिलिप् ने इसका उपयोग ग्रपनी शक्ति बढाने के लिये किया था। कहते हैं कि इस परिषद् का प्रथम सस्थापक ग्राम्फक्त्योन् था जो देउकालिथोन् का पुत्र ग्रीर हेलेन् का भाई था।

सं अपं ० — बुजोल्ट : ग्रीशिशे श्ट.ट्स्कुडे, १६२६। कारस्टेट् ग्रीशिशे श्टाट्स्रेश्ट्, १६२२। [भो० ना० श०]

आँबा हलादी या आमा हलदी को संस्कृत में आम्रहरिदा अथवा वनहरिदा तथा लैटिन में करकुमा ऐरोमैटिका कहते हैं।

यह वनस्पति विशेषकर बंगाल के जंगलो में श्रौर पश्चिमी प्रायद्वीय में होती है। इसकी जड़े रग में हल्दी की तरह श्रौर गंध में कचूर की तरह होती है। जड़े बहुत दूर तक फैलती है। पत्ते बड़े श्रौर हरे तथा फूल सुगंधित होते है। इसे बागीचो में भी लगाते हैं।

श्रायुर्वेद में इसे शीतल, वात-रक्त श्रौर विष को दूर करनेवाली, वीर्यवर्धक, संनिपातनाशक, रुचिदायक, श्रीन का दीपन करनेवाली तथा उग्रव्रण, खाँसी, श्वास, हिचकी, ज्वर श्रौर चोट से उत्पन्न सूजन को नष्ट करनेवाली कहा गया है।

इसकी सुखाई हुई गाँठों का व्यवहार वातनाशक ग्रौर सुगंध देनेवाले द्रव्य के समान किया जाता है। चोट तथा मोच में भी ग्रन्य द्रव्यों के साथ पीसकर इसके गरम लेप का व्यवहार किया जाता है।

[भ० दा० व०]

महास प्रात के मंतर्गत उत्तरी मर्काट जिले में वेलोर तालुके में एक नगर तथा दिक्षण रेलवे का एक स्टेशन है। यहपलार नदी के दिक्षणी किनारे पर वेलोर से ३० मील तथा मद्रास से ११२ मील दूर स्थित है (स्थिति. १२°४८′ उ० म्रक्षांश तथा ७८° ४३′ पू० देनातर)। पहले यह नील के व्यापार का केंद्र था, ग्रंब यहाँ से तेल, घी तथा म्रन्य खाद्य वस्तुएँ मद्रास मेजी जाती है। यहाँ की मुख्य व्यापारी जाति 'लवाईं' है।

बहुत ऊँचा आंबुर मीनार ऐतिहासिक दृष्टि से प्रसिद्ध है। भूतकाल में यहाँ बहुत सी भयंकर लड़ाइयाँ लड़ी गईथी। नगर की जनसंख्या १६०१ई० में १४,६०३थी, पर १६४१ई० मेयह ३६,६६२ हो गई जिसमें २०,३१२ महिलाएँ थी। यहाँ उद्योग, ज्यापार तथा नौकरियो में लगभग बराबर संख्या में लोग लगे हुए हैं। [ह० ह० सि०] अंत्रिज (३४०-३७१) मिलान के बिराप, जन्म त्रीट्य में। प्राचीन ईमाई धर्म के रागित्तन, जेरोम और ग्रेगरी महान् की श्रेग्री के मंत्र। इन्होंने धार्मिक भावना में श्रोत्प्रोत पर मरल वोष्ठगम्य भाषा में अनेक भजनों की रचना की जो बाद के भजनों के लिये आदर्श निद्ध हुए। इनके पिता प्रीफेक्ट और माना बिदुर्गी एवं दयाबान स्त्री थीं। इन्हें रोम में शिक्षा मिली थी. नदुपरान मिलान के बिराप हुए। अपना धन इन्होंने गरीबों में बॉटकर ईमाई धमंं के प्रचार में श्रपना जीवन लगा दिया।

[म० च०]

श्री ३२६ ई० पू०. सिकदर का समकालीन और तक्षशिला का राजा। निकदर ने जब सिधुनद पार किया तब श्रांभी ने अपनी राजधानी तक्षशिला में चादी की वस्तुएँ, भेड़े और वैल भेट कर उनका स्वागत किया। चतुर विजेता ने उमके उपहारों को अपने उपहारों के माथ लौटा दिया जिमके फलस्वरूप श्राभी ने श्रागे का देश जीतने के लिये उसे ४००० अनुपम योद्धा प्रदान किए। श्राभी को उदार विजेता ने फिर फेलन और मिधुनद वे द्वाव का शामक नियुक्त किया।

[ग्रो० ना० उ०]

अविला मस्कृत में इसे अमृता अमृतफल. ग्रामलकी, पंचरमा इत्यादि, अग्रेजी में एब्लिक माइर बालान तथा लैटिन में फिलेंथस एवेलिका कहते हैं।

यह वृक्ष समस्त भारत के जंगलो तथा बाग वगीचों मे होता है। इसकी ऊँचाई २० से २५ फुट तक, छाल राख के रग की, पत्ते इमली के पत्तो जैसे, कितु कुछ बड़े तथा फूल पीले रग के छोटे छोटे होते हैं। फूलों के स्थान पर गोल, चमकते हुए. पकने पर लाल रग के, फल लगते हैं, जो झाँवला नाम से ही पुकारे जाते हैं। वाराएसी का झाँवला मव से झच्छा माना जाता है। यह वृक्ष कार्तिक में फलता है।

श्रायुर्वेद के अनुसार हरीतकी (हड़) और आंवला दो सर्वोत्कृष्ट श्रोपिषयाँ है। इन दोनों में आंवले का महत्व अधिक है। चरक के मत से शारीरिक अवनित को रोकनेवाले अवस्थास्थापक द्रव्यों में आंवला सबसे प्रधान है। प्राचीन ग्रंथकारों ने इसको शिवा (कल्याग्कारी), वयस्था (अवस्था को बनाए रखनेवाला) तथा बात्री (माता समान रक्षा करनेवाला) कहा है।

इसके फल पूरा पकने के पहले ही व्यवहार में ब्राते है। वे ग्राही पिट भरी रोकनेवाले), मूत्रल तथा रक्तशोधक बताए गए है। कहा गया है कि ये ग्रतिसार, प्रमेह, दाह, कॅवल, भ्रम्लिपत्त, रक्तिपत्त, ग्रर्श, बद्धकोप्ठ, ग्रजीर्ग, ग्रहिन, स्वास, खांसी इत्यादि रोग को नष्ट तथा दृष्टि की तेज, वीर्य को दृढ और श्रायु की वृद्धि करते हैं। मेवा, स्मरए। सित, स्वास्थ्य, यौवन, तेज, काति तथा सर्वबलदायक श्रोषियो में इसे सर्वप्रधान कहा गया है। इसके पत्तो के क्वाय से कुल्ला करने पर मुंह के खाले भीर क्षत नष्ट होते हैं। मूल फलो को पानी मे रात भर भिगोकर उस पानी से ब्रॉस घोने से मूजन इत्यादि दूर होती है। सूखे फल खूनी ग्रतिसार, ग्रांव, बवामीर और रक्तिपत में तथा लाहमस्म के साथ लेने पर पाड्रोग श्रीर श्रजीर्श में लाभदायक माने जाते है। श्रावला के ताज फल, उनका रस या इनसे तैयार किया शरबत शीतल, मुत्रल, रेचक तथा ग्रम्लिपत्त को दूर करनेवाला कहा गया है। आयुर्वेद के अनुसार यह फल पित्तशामक है और सिवतात में उपयोगी है। ब्राह्म रसायन तथा च्यवनप्राश, ये दो विशिष्ट रसायन आवले से तैयार किए जाते है। प्रथम मनुष्य को नीरोन रखने तया ग्रवस्यास्यापन में उपयोगी माना जाता है तथा दूसरा भिन्न भिन्न श्रनुपानो के साथ भिन्न भिन्न रोगों, जैसे हृदयरोग, वात, रक्त, मूत्र तथा वीर्यदोष, स्वर-क्षय, खॉर्सा और स्वासरोग में लाभदायक माना जाता है।

मानुनिक मनुमंचानों के मनुसार मौबला में विटैमिन सी प्रचुर मात्रा में होता है; इतनी प्रधिक मात्रा में कि साधारण रीति से मुख्बा बनाने में भी सारे विटैमिन का नाश नहीं हो पाता। संभवतः भॉवले का मुख्बा इसीलिये गुणकारी है। आँवले को छाह में सुखाकर और कूट पासकर सैनिको के माहार में उन स्थानों में दिया जाता है जहाँ हरी तरकारियाँ नहीं मिल पानी। ग्रॉवले के उस मचार में जो माग पर नहीं पकाया जाता विटैमिन सी प्रायः पूर्ण रूप से सुरक्षित रह जाता है, और यह अचार विटैमिन सी की कमी में खाया जा सकता है। [भ० दा० व०] आहिंदेई चीन देश का एक पूर्वी प्रात है, जो यागसीक्याग की घाटी में स्थित है; क्षेत्रफल: ५६,००० वर्गमील; जनसंख्या ३,०३,४३,६३७ (१९५३ ई०)। यह प्रात सन् १९३८ से १९४८ ई० तक जापान के अधीन रहा। चीन की राजनीतिक काति के बाद इसके दो भाग किए गए, परतु अगस्त, सन् १९५२ ई० में ये पुनः एक हो गए। आहंवेई दो प्राकृतिक भागों में विभक्त किया जा सकता है:

(१) उत्तरी घ्रॉहवेई, उत्तर चीन के मैदान का एक खंड है जो ह्वाईहो की द्रोएगी में स्थित है। यह क्षेत्र जाड़े में ग्रत्यधिक ठंढा ग्रौर शुष्क तथा गर्मी में ग्राई एवं उष्ण रहता है। यह जाड़े में गेहूँ ग्रौर क्योलियांग की उपज के लिये प्रसिद्ध है।

(२) दक्षिरा आहवेई, यांगसीक्याग की घाटी में पहाड़ियों से घिरा, अधिक रम्य जलवाय तथा गेहूँ एवं चावल की उपज का क्षेत्र है। सन् १९५५ में ऑहवेई का अन्न-उत्पादन १११ ७ लाख टन अथवा चीन के अन्न-उत्पादन का ६% था। यह प्रांत अन्न के अतिरिक्त रुई, रेशम, चाय तथा खनिजों में कोयले और लोहे का भी उत्पादन करता है। इसके प्रमुख नगरपेंगपू (१९५३ ई० में जनसंख्या ३,००,०००), बुहू (जनसंख्या २,४२,०००), होफी (जनसंख्या २,००,०००) तथा ह्वाइनिंग है। होफी इसकी राजधानी है।

आइंस्टाइन प्रसिद्ध भौतिकी वैज्ञानिक और सापेक्षवाद के जन्म-दाता ऐल्बर्ट ध्राइस्टाइन का जन्म १४ मार्च, सन् १८७६ को जर्मनी के वुर्टेमबर्ग प्रदेश के ऊल्म नामक नगर मे हुआ था। इनके माता पिता यहदी थे। इनका बचपन म्युनिख में बीता था, जहाँ इनके पिता का बिजली के सामान का कारखाना था। सन् १८६४ मे इनका परिवार इटली मे जा बसा और ऐल्बर्ट को स्विट्जरलैंड के भ्रारू नामक नगर के एक विद्यालय में भरती करा दिया गया। इसके पश्चात् गरिगत तथा भौतिक शास्त्र पढ़ाकर जीविकोपार्जन करते हुए ये ज्यूरिक में विद्याम्यास करते रहे। सन् १६०१ में बनें के पेटेंट कार्यालय में जॉचकर्ता नियुक्त हुए तथा १६०६ तक इसी पद पर रहे। इसी बीच इन्होने ज्यूरिक विश्वविद्यालय से डाक्टरेट की डिग्री प्राप्त की तथा भौतिक शास्त्र संबंधी अपने भ्रारिभक लेख प्रकाशित किए। ये इतनी उच्च कोटि के सम भे गए कि इन्हें ज्यूरिक के विश्वविद्यालय में प्रोफेसर का पद दिया गया। एक ही वर्ष बाद, सन् १६१० में प्राग के जर्मन विश्वविद्यालय में ये सैद्धांतिक भौतिकी के प्रोफेसर नियुक्त हो गए। १९१२ में ये ज्यूरिक के पालिटक्निक स्कूल मे प्रोफसर नियुक्त होकर इस नगर मे लौट ग्राए। सन् १९१३ में इन्होने बर्लिन के प्रक्षियन विज्ञान श्रकादमी मे गवेषणा संबंधी पद के साथ बर्लिन विश्वविद्यालय के प्रोफेसर का तथा भौतिकी के कैंसर विलहेल्म इस्टिट्यूट के संचालक का भी पद स्वीकार किया।

श्रव तक विज्ञान के क्षेत्र में इनकी श्रसाघारण श्रेष्ठता इतनी सुस्पष्ट हो गई थी कि इन्हें राजकीय प्रुशियन विज्ञान-श्रकादमी का सदस्य चुन लिया गया श्रोर इनकी वृत्तिका नियत कर दी गई कि ये श्रपना समय स्वतंत्र रूप से केवल श्रनुसंघान में लगा सके। जेनेवा, मैनचेस्टर, रॉस्टॉक तथा प्रिन्सटन विश्वविद्यालयों ने इन्हें डॉक्टरेट की संमानित उपाधियों श्रपित की तथा ऐम्सटडेंम (नीदरलेंड) श्रोर कोपेनहेगेन (डेनमार्क) की श्रकादिमयों ने अपना संमानित सदस्य चुना। सन् १६२१ में ये इंग्लैंड की रायल सोसा-यटी के भी सदस्य चुने गए। इसी संस्था ने सन् १६२५ में इन्हें कोपली पदक से तथा सन् १६२६ में रॉयल ऐस्ट्रोनॉमिकल सोसायटी ने भी एक स्वर्णपदक से संमानित किया। सन् १६२१ में इन्हें संसार का स्वंश्रेष्ठ पुरस्कार नोबेल पुरस्कार मिला।

सन् १६३० में जर्मनी में विषम राजनीतिक परिस्थिति उत्पन्न हो गई। इस समय जर्मनी में विज्ञान तथा वैज्ञानिकों का मविष्य आइंस्टाइन को अति संकटमय जान पड़ा। उन्होंने यह देश छोड़ यूरोप, इंग्लैंड तथा संयुक्त राज्य (अमरीका) की यात्रा आरंग की और अंत में अमरीका के प्रिन्सटन नगर में, उच्च अध्ययन के लिये स्थापित नई संस्था में प्रोफेसर का पद स्वीकार कर सन् १६३३ से वहीं बस गए।

आइस्टाइन ने जो अनुसंधान किए है वे इतने उच्चस्तरीय गिएत पर आधृत है तथा उनका क्षेत्र और फल इतने व्यापक है कि उन सबका ब्योरेवार वर्णन करना यहाँ सभव नहीं है। जिस खोज के कारण लोग उन्हें विशेषकर जानते हैं वह आपेक्षिता सिद्धात हैं (उसे देखें)। इसके सीमित रूप का प्रकाशन इन्होने सन् १६०५ में किया था। इस सिद्धांत ने उस समय की अनेक आधारभूत धारणाओं को उलट पलट दिया। पहले तो वैज्ञानिक इस सिद्धात को कल्पना की उडान समभते थे, कितु धीरे घीरे विश्व के वैज्ञानिकों ने इसे पूर्ण रूप से स्वीकार किया। सन् १६१५ में इन्होने इसी का विस्तृत सिद्धात प्रकाशित किया।

सन् १६०५ में ही इन्होने "ब्राउनियन" गति, अर्थात् वायु तथा तरल पदार्थों में इघर उघर अनियमित रीति से तैरनेवाले सूक्ष्म कर्णों की चाल, के सबघ में एक सिद्धात प्रस्तुत किया। इन कर्णों की गति को पिछले ५० वर्षों में चेष्टा करने पर भी वैज्ञानिक नहीं समक्ष पाए थे। धातु के तलो पर प्रकाश के आघात से विद्युद्धारा की उत्पत्ति के तथा विकीण ऊर्जा से हुए रासायनिक परिवर्तन के कारणों पर भी आपने प्रकाश डाला।

सन् १६४६ में इन्होने अपने उस नवीन सिद्धात की घोषणा की जिसके द्वारा विद्युच्चुबकीय घटनाएँ तथा गुरुत्वाकर्षण के फल एक सूत्र में आबद्ध हो गए। सन् १६५३ में इसी सिद्धात का अधिक विस्तार कर इन्होने उन आघारभूत, सर्वपरिवेष्टक नियमों का वर्णन किया जिनसे विश्व के सब कार्य संपादित होते हैं।

इस अपूर्व समभवाले महावैज्ञानिक की मृत्यु सन् १९४४ में ७६ वर्ष की आयु में हुई। अनेक विद्वानो का मत है कि पिछली कई शताब्दियों से ऐसे श्रेष्ठ वैज्ञानिक ने जन्म नहीं लिया था। [भ० दा० व०]

आह्ञोला संयुक्त राज्य, अमरीका के कैन्सास राज्य का एक नगर है। यह समुद्रतल से १५७ फुट की ऊँचाई पर न्यू शो नदी के तट पर स्थित है तथा रेलो द्वारा अचिसन, टोपेका, सेटाफी, मिसौरी, कंसास तथा टेक्सास से संबद्ध है। कैसास नगर इसके पूर्वोत्तर मे १०६ मील की दूरी पर स्थित है। आइओला में चारो और से सड़कें आकर मिलती है। यहां एक हवाई अड़डा भी है। यह एक सपन्न कृषिक्षेत्र के बीच स्थित है, अतः यहां बहुत सी दुग्धशालाएँ हैं। ईटे तथा सीमेट, लोहे के सामान, मिट्टी का तेल तथा वस्त्रादि आइओला के प्रसिद्ध उद्योग है। इसकी स्थापना सन् १८५६ ई० में हुई थी। १८६३ ई० में इसके निकट प्राकृतिक गैस का पता चला। तब नगर की जनसंख्या में तीव्र वृद्धि आरम हो गई। इसकी जनसंख्या सन् १९५० ई० में ७,०६४ थी। [ले० रा० सि० क०]

आहुओं वा यह संयुक्त राज्य, अमरीका के आइओवा राज्य का एक प्रसिद्ध नगर है, जो आइओवा नदी के तट पर ६-४ फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यह शिकागो, शक द्वीप तथा प्रशात महा-सागरीय तट से रेलो द्वारा संबद्ध है तथा डेस म्वाइंस से १२१ मील पूर्व में स्थित है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। इसकी ख्याति विश्वविद्यालय के कारण है जो आइओवा राज्य की सबसे बड़ी शिक्षासंस्था है और जहाँ १०,२४४ विद्यार्थी तथा १,५३५ अध्यापक है। सन् १८३६ ई० में आइओवा नगर आइओवा राज्य की राजधानी चुना गया था, परंतु सन् १८५३ ई० में इसे पदच्युत करके डेस म्वाइंस को राजधानी बनाया गया। सप्रति राजधानी के पुराने कार्यालय में विश्वविद्यालय का कार्यालय स्थित है। सन् १६५० में इसकी जनसंख्या २७,२१२ थी। [ले० रा० सि० क०]

शहिक, जान फान दूसरा नाम जान फान बुगे, (ल० १३७०-१४४०); हूबर्ट झाइक का छोटा माई। दोनों माई चित्रकारी के इतिहास में प्रसिद्ध हो गए है। जान ने पहले माई से ही चित्रण में शिक्षा ली, पर शीघ्र वह उससे उस कला में आगे निकल गया और उसकी ग्रसाघारण मेघा ने उसे अपने संसार के कलावंतों में अग्रणी बना दिया और ग्राज उसकी गणाना इतिहास के सर्वोत्तम चितेरों में है।

पहले दोनों भाइयों ने अनेक चित्रांकन संयुक्त रूप से किए। इस प्रकार का एक संयुक्त चित्रण गेंट के गिरजे में प्रसिद्ध भिमने की पूजा है, जिसमें ३०० से अधिक आकृतियाँ चित्रित है और जो संसार के सर्वोत्तम चित्रों में गिना जाता है। यह चित्रण दीवार में जड़े लकड़ी के तस्ते पर हुआ है, जिसके दोनो पान्वों में चिनेरों और उसकी भगिनी की आफुनियाँ वनी है।

चित्रधला के इतिहास में जान ग्राइक ने चित्रध की स.मग्री में इतिहान के प्रयोग का ग्राविष्कार कर एक क्रांति कर दी। यह ग्राविष्कार दांनों भाइयों का नयुक्त था। वैसे, मूलत. इसके ग्राविष्कार का धेय सभवत उनको नहीं है। ग्राइको के पहले भित्तिचित्रण की परपरा यह थी कि ग्राइतियाँ समतल स्विण्म पृष्ठभूमि से ग्रागे को वगैर गहराई (पर्स्पेक्टिव) के उभार ली जाया करती थी। स्वय फान ग्राइक ने भी पहले इसी तकनीक का अनुसरण किया। पर जैसे जैमें उसका कलाविषयक ग्रम्याम ग्रौर सूक्त बढ़ती गई वह ग्रूप का ग्रकन ग्राविक स्वामाविक करना गया। पहले जल के साथ मिथित रगों की पृष्ठभूमि चिटा जाया करती थी, पर ग्रव तेल की स्निग्वता से वह जमी रहने नगी। इमसे चित्रण की शैली ने एक नया डग भरा।

अपनी चिती आकृतियो में पर्स्पेनिटव या गहराई देने के लिये उसने जिस उपाय का भाविष्कार किया उससे भनेक कलाममीक्षको ने उसे म्राबुनिक चित्रण का जनक घोषित किया है, कारण, भ्रपनी नई दौली से उसने चित्रण के तकनीक को एक नई दिया दी जिसने ग्रानेवाली पीढी को नेदरलैंड और इटली के पुनर्जागरणकालीन कलाबुरीएगे की कृतियो को अमर कर दिया। फान आइक की खोजो का उपयोग उन्होने ही किया। काँच पर किए अपने चित्रएों में उसने जिस तकनीक का उपयोग किया वह उसका निजी था। उसके रंग वडे हलके मिले होते थे पर इस प्रकार चिपक जाते थे कि उनका मिटना असभव हो जाता था। श्रव तक पच्ची-कारी में रग डालने के बजाय छोटे छोटे गीगे के विभिन्न रगीं के टुकडे जोड़ लिए जाते थे। यह सही है कि काया की कुछ भावभिवयों को ग्रीम-व्यक्त करने में यह तकनीक सदा सफल नहीं हो पाती थी, विशेषकर नग्नारुतियों के प्राकलन में, परंतु प्राइक द्वारा प्रनुष्ठित शैली में चेहरे. वसनो तया कलाकृतियों का अंकन और प्रकाश तया छाया का प्रक्षेपण अपेक्षाकृत कही सुदर होने लगा। इसका प्रमारा स्वयं उसके और उसके शिष्यों के ग्रंकन है। फान ग्राइक के ग्रनेक चित्र ग्राज भी सुरक्षित है-गिरजाघरो मे, संग्रहालयों भौर निजी संग्रहों मे । जान फान धाइक मसाइक मे जनमा और बुग्स (नेदरलैंड्स्) मे मरा।

संबंध -- जीव एफव वागेन : ह्यूबर्ट ऐंड जोहान फ्रान ग्राइक, १८२२; मार्टिन कात्वे. दि फ्रान ग्राइक्स ऐड देयर फ्रालोग्रर्स, १९२१; एनसाइक्लो-पीडिया ब्रिटैनिका, खड ६, १९५६। [भ० राव छव]

आहजनहावर, ड्वाइट डेविड (१८९०) संयुक्त राज्य अमरीका के ३४ वे राष्ट्रपति। इन्होंने १६९१ में सेना में प्रवेश किया और निरंतर उन्नति करते चले गए। पहले महायुद्ध में भी इन्होंने भाग लिया था और दूसरे महायुद्ध के समय तो ये विक्यात जनरल ही हो गए थे। दूसरे महायुद्ध से पहले ही १६३५ ई० में जनरल मैंक आर्थर ने आइजनहावर को फिलिप्पाइंस ने सेना का उपपरामशंदाता नियुक्त कर दिया था। दूसरे महायुद्ध में जनरल आइजनहावर ने अनेक प्रशसनीय कार्य किये। जनरल मांटगोमरी और जनरल आइजनहावर ने बिटिश और अमरीकी सेनाओं का उल्लेखनीय संचालन किया।

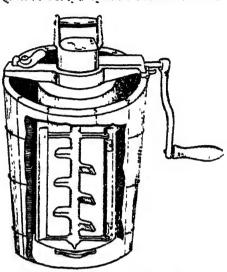
युद्ध से लौटने के बाद आइजनहावर अमरीका में अत्यंत लोकप्रिय हो गए थे और जब वे न्यूयार्क सिटी में पहुँचे तब करीब ४० लाख जनता ने उनका स्वागत किया। १६५५ के चुनाव में आइजनहावर रिपिटलकन (प्रजातंत्रीय) दल की ओर से अमरीका के प्रेसिडेट चुन लिए गए। दूसरी बार भी वे वहाँ के प्रेसिडेंट चुने गए। उनका विशेष प्रयास अधिक से अधिक पिर्चमी मित्र राष्ट्रों को रूस के मुकाबले प्रबल बनाना रहा है जिससे शक्ति के संतुलन के फलस्वरूप विश्व में शांति बनी रहे। [ऑ॰ ना॰ उ॰]

आह्सकीम (एक प्रकार की मलाई की कुल्फी) दूथ, कीम, चीनी भौर सुगंघ के निश्रण को ठंढा करके जमा देने से बनती है। खाने में यह प्रति स्वादिष्ट होती है और स्वच्छता से बनाई जाने पर यह स्वास्थ्यप्रद आहार है। य्वाइटेड स्टेट्न (अनरीका) में लगभग द करोड मन आरमश्रीम प्रति वर्ष प्यप्ती है।

घर पर ग्राहमकीम बनाने के लिये जमानेवाली मशीनों का प्रयोग किया जाना है जिन्हें फ्रीजर कहने हैं। यह लोहें की कलईवार चादर का, ढक्कनदार. बेलनाकार दिख्या होता ह जो काठ की बालटी में रखा रहना है। नगीन का हैडिल पुमाने में डिब्बा नाचना है और इसके भीतर लगे लकडी के फल उलटी ग्राह चूनने हैं : डिब्बे में दूब तथ: ग्रास्य वस्तुक्रों का मिश्यित बोल रहना है. दाहर दर्फ और नमक का मिश्यगः। बर्फ और नमक का मिश्रगु दर्फ में कही ग्राविक ठडा हे ता है ग्रीर उसकी ठडक से दरनन

के भीतर का दूध जमने लगता है। पहले पहल बग्तन की दीवार पर दूघ जमना है। उसे भीतर घूमनेवाली लक-डियाँ खुरचकर दूव में मिला देती हैं। इम प्रकार दूव योडा योडा जमता चलता है और शेप दूध में मिलता जाता है। कुछ समय मे सारा दूव जम जाता है, परनु भीतरी लकडी के घूमत रहने ने वह पूरा ठोस नहीं हो पाता। इम ग्रवस्था के बाट हैंडिल घुमाना बेकार है।

बिब्या भ्राइसकीम
के लिये निम्नलिखित
भ्रनुपात में बस्तुएँ
मिलाई जा सकती
है. द छटांक क्रीम, ४
छटांक दूध, ४ छटांक
सघनित दुग्ध (कडेस्ड



आइसकीम जमाने की घरेल मशीन बीच के फलदार दंड से दूब ग्रादि का निश्चरा मथ उठता है। इसकी ग्रान्त बगल लगे काठ छटककर बरतन के भीतरी पृष्ठ पर मे जमी ग्राइसकीम को खुरच लेते है, जिससे दूघ के नए ग्रंग को जमने का ग्रव्मर मिलता है।

मिल्क) या उसके बदले में उतनी ही रबड़ी (प्रयात् उवालकर खूब गाढ़ा किया हुया दूध), ३ छटाक चीनी और इच्छानुसार सुगंघ (गुलाबजल या वैनिला एसेस या स्ट्रॉबरी एसेस ग्रादि) तथा मेवा, पिस्ता, बादाम या काजू प्रयवा फल। यदि पूर्वोक्त ४ छटांक दूध में एक चुटकी ध्ररारोट (पहले अलग थोंड़े से दूध में मसलकर) मिला लिया जाय ग्रांर उस मिध्यण को उवाल लिया जाय तो अधिक अच्छा होगा। स्मरण रहे कि संघनित दूध के बदले रबड़ी डालने से स्वाद उतना अच्छा नहीं होता। ठंढा होने पर सब पदार्थों को एक में मिलाकर सुगंव डालनी चाहिए। (श्रीम वह वस्तु है जिससे मक्खन निकलता है; दूध को श्रीम निकालनेवाली मशीन में डालकर मशीन को चालू करने पर मक्खनरहित दूध अलग हो जाता है और श्रीम ग्रलग।) डेयरी से श्रीम खरीदी जा सकती है। श्रीम न मिले तो उवले दूध को कई घंटे स्थिर छोड़कर ऊपर से निकाली गई मलाई और चिकनाई से काम चल सकता है, परतु स्वाद में ग्रंतर पड जाता है।

वाहरी वालटी के लिये वर्फ को नुकीले कॉट घौर हथीडों से छोटे छोटे टुकड़ों में तोड़ डालना चाहिए (या काठ के हथीड़े से चूर करना चाहिए)। टुकड़े घाघा इंच या पीन इंच के हों; कोई भी एक इच से वड़ा न रहे। दो भाग वर्फ में एक भाग पिसा नमक पड़ता है। थोड़ी वर्फ, तब थोड़ा नमक, फिर वर्फ और नमक, इसी प्रकार अंत तक पारी पारी से नमक घौर वर्फ डालने रहना चाहिए। घ्यान रहे कि दूधवाले वरतन में नमक न मुमने पाए। वर्फ और नमक के गलने से ही ठंडक उत्पन्न होती है।

बड़े पैमाने पर झाइसकीम बनाने के लिये मशीनो का प्रयोग किया जाता है। इसमें सात भाठ इंच व्यास की एक नली होती है, जिसके भीतर खुरचनेवाली लकडियाँ लगी रहती है। इस नली में एक भोर से दूध भादि का मिश्रण गुसता है, दूमरी भोर से तैयार भाइसकीम, जिसमें केवल मेवा भ्रादि डालना रहता है, निकलती है; कारए यह है कि वर्फ बनाने की मशीन में नली के ऊपर एक खोल रहता है और खोल तथा नली के बीच के स्थान में भ्रत्यत ठढी की गई भ्रमोनिया या भ्रन्य गैस बहती रहती है।

विदेशों में भरारोट के बदले साभारणत. जिलेटिन का उपयोग किया जाता है। इसका उद्देश्य होता है कि दूध के पानी से बफं के रवे न बन जायें भौर मथने के कारण कीम से मक्खन भ्रलग न हो जाय (यि भ्राइसकीम को जगते समय खूब मथा न जाय तो वह पर्याप्त वायुमय न बन पाएगी और इसिलये स्वादिष्ट न होगी)। जमाने के पहले मिश्रण को भ्राधे घंटे तक १५५ फारेनहाइट ताप तक गरम करके तुरंत खूब ठंढा किया जाता है जिससे रोग के जीवाणु मर जायें। इस किया को पैस्ट्युराइ-जेशन कहते हैं। मिश्रण को बहुत बारीक छेद की चलनी में डालकर भौर बहुत श्रधिक दबाव का प्रयोग करके (लगभग २,५०० पाउंड प्रति वर्ग इंच का) छाना जाता है। इससे दूध में चिकनाई के कण बहुत छोटे (प्राकृतिक नाप के भ्रष्टमांश) हो जाते हैं। इससे भ्राइसकीम भ्रषिक चिकनी भ्रीर स्वादिष्ट बनती है।

जमानेवाली मशीन से निकलने के बाद भाइसकीम को ठंढी कोठरी में, जो बर्फ से भी अधिक ठंढी होती है, कई घंटे तक रखते हैं। इससे भाइसकीम कड़ी हो जाती है। फिर बाहकों के यहाँ (होटल और फेरी-वालों के पास) विशेष मोटरलारियो में उसे भेजते हैं। जबतक वह बिक नहीं जाती, लारियो में वह साधारणतः प्रशीतको (रेफीजरेटरो) या गरमी न घुसने देनेवाली पेटियों में रखी जाती है। [मा० जा०]

अथवा हिमप्लवा हिम का बहता हुआ पिड है जो किसी हिमनदी या घ्रुवीय हिमस्तर से विच्छित्र हो जाता है। इसे हिमगिरि भी कहते हैं। हिमगिरि समुद्री घाराओं के अनुरूप प्रवाहित होते हैं। ये प्रायः घ्रुवी देशों से बहकर आते हैं और कभी कभी इन प्रदेशों से बहुत दूर तक पहुँच जाते हैं। जब हिमनदी समुद्र में प्रवेश करती हैं तब उसका खंडन हो जाता है और हिम के विच्छित्र खंड हिमगिरि के रूप में बहुते लगते हैं। इन हिमगिरियों का केवल १/९ भाग जल के उपर दृष्टिगोचर होता है। शेष पानी के भीतर रहता है। हिमगिरि प्रायः अपने साथ शिलाखंडों को भी ले चलते हैं और पिघलने पर इन्हें समुद्रनितल पर निक्षेपित करते हैं।

हिमगिरियों की श्रत्यिक बहुलता ४२° ४५' उ० श्रक्षांश श्रौर ४७° ५२' प० देशांतर पर है जहां लैंग्नेडोर की ठंढी घारा गल्फस्ट्रीम नामक उष्णु घारा से मिलती है। गर्म श्रौर ठंडी घाराश्रों के संगम से यहां श्रत्यिक कुहरा उत्पन्न होता है, जिससे समुद्री यातायात में कठिनाई का सामना करना पड़ता है। हिमगिरि बहुवा श्रत्यंत विशालकाय होते हैं श्रौर उनसे जहाज का टकराना मयावह होता है। लगमग पूर्वोक्त स्थान पर श्रप्रैल, १९१२ ई० में टाइटैनिक नामक बहुत बड़ा श्रौर एकदम नया जहाज एक विशाल हिमगिरि को छूता हुआ निकल गया, जिससे जहाज का पादवं चिर गया श्रौर कुछ घंटों मे जहाज जलमग्न हो गया।

आहमलेंड (१६५६ में जनसंख्या १,६२,७००) उत्तरी ऐटलांटिक महासागर में स्थित एक द्वीप है जिसका विस्तार ६३° १२′ उ० प्रक्षांश से ६६° ३३′ उ० प्रक्षांश तथा १३° २२′ प० देशांतर से २४′ ३५′ प० देशांतर तक है। इसका कुल क्षेत्रफल लगमग ३६,७०१ वर्ग मील है। संपूर्ण द्वीप ज्वालामुखी चट्टानों द्वारा निर्मित पठार है जिसका केवल १/१४ माग अपेक्षाकृत नीचा है। ग्राइसलैंड के ग्रविकांश लोग इसी निचले माग मे बसे हुए हैं।

द्वीप का करीब १३ प्रति शत भाग हिमाच्छादित रहता है जिसमें लगभग १२० हिमनदियाँ (ग्लेशियर) पाई जाती है। यहाँ के सबसे बड़ें ग्लेशियर 'बट्नाजोकुल' का क्षेत्रफल १५० से २०० वर्ग मील तक है।

आइसलैंड में बहुत सी फीलें हैं। इनमें से कुछ ग्लेशिवरों द्वारा निर्मित हुई है और कुछ ज्वालामुखी के केटर में पानी भर जाने के कारण। सबसे बड़ी फीलों में थिगवालवत एवं थोरिसरत मुख्य है। इनमें से प्रत्येक का सोकड़त २७ वर्ग मील है। यह द्वीप संसार के उन ज्वालामुखी प्रदेशों में से हैं जहाँ तृतीयक काल से अब तक लगातार उद्गार होते आए हैं। एक सौ से अधिक ज्वाला-मुखी पर्वत तथा हजारों केटर इस द्वीप में फैले हुए हैं, जिनसे निर्मित लावा प्रदेश का क्षेत्रफल लगभग ४,६५० बगें मील हैं। इन उद्गारों के कारण यहाँ प्राय भूचाल आया करता है। गरम पानी के अनेक सोते तथा फब्वारे (गाइसर) भी इसी कारण यहाँ मिलते हैं।

ग्राइसलैंड की जलवायु गल्फस्ट्रीम नामक गरम धारा के प्रभाव से उसी अक्षांश में स्थित अन्य देशों की अपेक्षा अधिक गर्म है। यहाँ का साधारण वार्षिक ताप ३६.४ फा॰ है। शीतकाल के अत्यधिक ठढे मास (जनवरी) का औसत ताप ३४ २ फा॰ तथा गर्मी की ऋतु के अधिकतम उष्ण मास (जुलाई) का ताप ५१.६ फा॰ है। यहाँ के निचले मैदानों की औसत वार्षिक वर्षा ५१ इंच तथा ऊँचे भागों की औसत वर्षा ७६.७ इंच है।

यहाँ की वनस्पतियाँ पिश्वमी यूरोपीय प्रदेश तथा आर्कटिक प्रदेश की वनस्पतियाँ के समान है। घास तथा छोटे पौषे (३ फुट से १० फुट तक के) ही ग्रिविक उगते हैं। भूजें वृक्ष (बचें) यहाँ का मुख्य पौषा है। जीवजंतु कम मिलते हैं। घृव प्रदेशीय रीछ, लोमड़ी ग्रादि जानवर कहीं कही दिखाई पड़ जाते हैं। परंतु ग्रास पास के समुद्रों में सील, ह्वेल, कॉड, हेरिंग ग्रादि मछलियाँ ग्रिविक मिलती है। मछली पकड़ना यहाँ का मुख्य उद्यम है। निर्यात की वस्तुग्रों में मछली तथा मछली से बनी वस्तुए, विशेषकर कॉड एवं शार्क लिवर ग्रायल, मुख्य है।

जून, सन् १६४४ से यह देश पूर्ण स्वतंत्र बना दिया गया है, इसकी राजधानी रेकजाविक (१६५१ ई० में जनसंख्या ५७,५१४) है।

अपनी विशेष स्थिति के कारए। इसका सामरिक महत्व बढ़ता जा रहा है भौर यह अमरीका का एक प्रमुख सैनिक अड्डा बन गया है। [उ० सि०]

अर्हिन-ए-अकवरी (अकबर के विधान; समाप्तिकाल १४९८ ई०) अबुलफ़ज्ल-ए-अल्लामी द्वारा फ़ारसी भाषा मे प्रगीत, बृहत् इतिहासपुस्तक अकबर-नामा का त्तीय तथा अधिक प्रसिद्ध भाग है। यह एक बृहत्, पृथक् तथा स्वतंत्र पुस्तक है। सम्राट् अकबर की प्रेरिएा, प्रोत्साहन तथा आज्ञा से, असाधारए परिश्रम के फलस्वरूप पाँच बार शुद्ध कर इस ग्रंथ, की रचना हुई थी। यद्यपि ग्रबुलफज्ल ने ग्रन्य पुस्तके भी लिखी है, कितु उसे स्थायी ग्रीर विश्व-व्यापी कीर्ति ग्राईन-ए-अकबरी के ग्राघार पर ही उपलब्ध हो सकी। स्वय मबुलफज्ल के कथनानुसार उसका घ्येय महान् सम्राट् की स्मृति को सुरक्षित रखना तथा जिज्ञासु का पथप्रदर्शन करना था। मुगलकाल के इस्लामी जगत् मे इसका यथेष्ट ग्रादर हुग्रा; कितु पाश्चात्य विद्वानों को, और उनके द्वारा मारतीयों को, इस अमूल्य निधि की चेतना तब हुई जब सर्वप्रथम वारेन हेस्टिग्स के काल में ग्लैडिविन ने इसका आंशिक अनुवाद किया; तत्पश्चात् ब्लाकमैन (१८७३) भ्रौर जैरेट (१८६१, १८६४) ने इसका संपूर्ण अनुवाद किया। ग्रंथ पाँच भागों में विभाजित है तथा सात वर्षों में समाप्त हुन्ना था। प्रथम भाग मे सम्राट् की प्रशस्ति तथा महली भीर दरबारी विवरण है। दूसरे भाग में राज्यकर्मचारी, सैनिक तथा नागरिक (सिविल) पद, वैवाहिक तथा शिक्षा संबंधी नियम, विविध मनो-विनोद तथा राज दरबार के भाश्रित प्रमुख साहित्यकार भौर संगीतज्ञ विशात है। तीसरे माग में न्याय तथा प्रबंधक (एक्जीक्यूटिव) विभागों के कानून, कृषि शासन संबंधी विवरण तथा बारह सूबों की ज्ञातव्य सूचनाएँ-धीर धौंकड़े संकलित है। चौथे विभाग में हिदुओं की सामाजिक दशा भीर उनके घर्म, दर्शन, साहित्य भीर विज्ञान का (संस्कृत से भ्रनिसज्ञ होने के कारण इनका संकलन अबुलफज्ल ने पंडितों के मौखिक कथनों का अनुवाद कराकुर किया था), विदेशी भाक्रमणकारियों भौर प्रमुख यात्रियों का तथा प्रसिद्ध मुस्लिम संतों का वर्णन है और पाँचवें भाग में अकबर के सुभाष्य संकलित है एवं लेखक का उपसंहार है। भ्रंत में लेखक ने स्वयं अपना जिक किया है। इस प्रकार सम्राट्, साम्राज्यशासन तथा शासित वर्ग का श्राईन-ए-अकबरी में अत्यंत सूक्ष्म दिग्दर्शन है। इसकी प्रमुख विशेषता यह है कि युद्धों, षड्यंत्रों तथा वंशपरिवर्तनों के पचड़ों को प्राधान्य देने की अपेक्षा शासित वर्ग की समुचित स्थान प्रदान किया गया है। एक

प्रकार से यह ग्राष्ट्रिक भारत का प्रथम गर्नेटियर है। इसकी नर्नाधिक महत्ता यह है कि कट्टरता श्रीर धर्मोन्माद के विरोध में हिंदू ममाज, धर्म श्रीर दर्गन को विदाद गुराग्राही स्थान देकर प्रगतिशील ग्रांर उदान दृष्टि-कोएा की स्थापना की गई है। श्रवुलफज्ल ऐसा प्रकाड विद्वान् ग्रन्य काल में भी सभव था, कितु ग्राईन-ए-अकवरी जैमा ग्रथ ग्रक्वर के काल में ही मभव था, क्योंकि ग्रसाधारएा विद्वान् (इमीलिये वह ग्रल्लामी के विभूपएा में प्रतिष्ठित हुआ) श्रीर ग्रसाधारएा सम्राट् का वौद्धिक स्तर पर उदात्त भावनाश्रो की प्रेरणा से पूर्ण समन्वय सभव हो मका था। ग्राईन-ए-अकवरी पर सम्राट् की प्रशस्ति में मुख्यत ग्रतिशयोक्ति का दोप लगाया जाता है, कितु ब्लाकमैन के कथनानुमार "..वह (ग्रवुलफज्ल) प्रशमा करता है, क्योंकि उसे एक सच्चा नायक मिल गया है"। ग्रीर यह निर्विवाद है कि श्रकवर-कालीन राजने।तिक, ग्राधिक तथा सामाजिक इतिहाम के श्रध्ययन के लिये ग्राईन-ए-श्रकवरी एक कोश का महत्व रखना है। ग्रकवर के व्यक्तित्व ग्रीर इतिहाम को तौलने के लिये वह तराजू में बाट के समान है।

आउग्सवर्गे- जर्मनी के पश्चिमी भाग में बर्वेरिया का एक शहर है। यह म्यूनिल से ३५ मील उत्तर-पश्चिम में बेरटाल तथा लेख नदी के मगम पर १५०० फूट की ऊँचाई पर बसा है। १४ ई० पू० मे ग्रागस्टम बादशाह द्वारा रोमन साम्राज्य की चौकी (ग्राउट-पोस्ट) के रूप में इसकी स्थापना हुई थी। ग्राउग्सवर्ग यूरोप का एक महत्वपूर्ण तथा सपन्न शहर था, क्योंकि यह उत्तरी तथा दक्षिणी यूरीप को मिलानेवाले मार्ग पर था। १२७६ ई० मे यह एक सुदर साम्राज्यवादी शहर बन गया। १७०३ ई० में निर्वाचित बवेरिया राज्य द्वारा बमा से नष्ट किया गया तथा १८०३ की लडाई में भी बहुत कुछ नष्ट हुआ। यहाँ का रेनेसाँ टाउनहाल, जिसमें गोल्डन हाल नामक सभा भवन भी है, जर्ननी में सबसे ग्रच्छा है। यह भवन १७३ फुट लवा, ५६ फुट चौडा तथा ५३ फुट ऊँचा है। अप्रैल, १९५४ ई० में नयुक्त राज्य की फौज ने इसको अपने ग्रविकार में कर लिया। यह नगर मध्ययुग में व्यावसायिक तथा व्यापारिक केंद्र के रूप मे प्रसिद्ध था, परंत्र आज औद्योगिक रूप मे प्रसिद्ध है। सूती उद्योग, कलपूर्जे, रानायनिक वस्तुएँ, यत्र, कागज की वस्तुएँ, चमडे के सामान, इंजन तथा सोने चाँदी के सामान यहाँ बनाए जाते हैं। द्वितीय महायुद्ध में यह पोत के डीजल इजिन बनाना था । १६५० में इसकी जनसंस्था १,८४,१८३ थी। [न्० क्० सि०]

आक (ब्रॉक) बत्तक के समान, छोटा, समुद्रीय, टिट्टिंग (कारैड्रिड्-फ़ॉर्मीज) वर्ग का पक्षी है। इसका शरीर गठा हुआ, पख छोटे

श्रीर सँकरे, १२ से १८ परों की छोटी नाम तथा जारीर के पिछले भाग में शापस में फिल्ली से जुड़, कुल तीन श्रेंगुलियोवाले, पर होते हैं। पैरों की स्थिति शरीर के पिछल भाग में होने के कारण श्राक भूमि परसी होकर चलता है। सा शारणत. इसके शरीर के ऊपरी भाग का रंग काला श्रीर निचले का खेत होता है।

श्राक अनेक जातियों के होते हैं। इनका निवास अंघ तथा प्रशांतें महा-सागरों के उत्तरी भागों और ध्रुव महासागरों में सीमित हैं। वर्ष के अधिक भाग को ये तट के पासवाले समुद्र में बिताते



धाक[ु]पक्षी

यह श्रंघ तथा प्रशांत महासागरों के उत्तरी भागों श्रौर ध्रुव महासागरो में पाया जाता है। है। क्वल सीत हिनु से ये दक्षिण की खोर चले जाते हैं। इनका भोजन मृत्यतः सद्धली तथा किंदिन (क्रस्टेशियन) वर्ग के जीव, जैसे केकड़े, भीगा, सहाचिगट (लॉक्स्टर) इत्यादि होते हैं। इन्हें ये उल से गोता सारकर पकड़ने हैं। टापुद्धों और समुद्रनटीय पहाडियों से ये मतानोत्पत्ति के लिये वस जाते हैं। इनकी प्राय सब जातियाँ घोसला नहीं बनाती तथा एक जाति को छोड़कर बाकी सब जातियों के खाक वर्ष से केवल एक छड़ा देने हैं। छड़े से बाहर निकलने पर बच्चे काले रोएँदार परो से ढके रहते हैं। समुद्र से तो झाक मौन रहते हैं, पर सनानोत्पत्ति के लिये दसे उपनिवेदों से ये विचित्र प्रकार के स्वर निकालते हैं।

भीमकाय माक ३० इच लवा होना था। परो के लिये मंबाधुव शिकार किए जाने के कारण उनकी जानि १६वी में बी में बुात हो गई। वि० जा० डा०

मिक्तेंड न्यूजीलैंड का मबसे वड़ा नगर है। यह प्रायद्वीप के बहुत मंकरे भाग में स्थित है। इस कारण दानों तटो पर इसका अधिकार है, परतु उत्तम बदरगाह पूर्वी तट पर है। आम्ट्रेलिया में अमरीका जानेवाले जहाज, विधेषकर मिडनी से बैक्वर जानेवाले, यहाँ ठहरने है। यह आबुनिक बदरगाह है। यहा पर विश्वविद्यालय. कलाभवन नथा एक नि शुक्क पुस्तकालय है जो सुदर चित्रों से मजा है। इस नगर के आस पास न्यूटन, पानेंल, न्यू मार्केट तथा नौथकोट उपनगर बसे है। आकलैंड की आबादी दिन प्रति दिन बढ़नी जा रही है। इसका मुख्य कारण दुग्य, उद्योग तथा अन्य अथे हैं। छाकलैंड जहाज द्वारा आस्ट्रेलिया. प्रशानदीप, दिक्षाणी अफीका, ग्रेट ब्रिटेन नथा मयुक्त राज्य अमरीका से सबद्ध है और रेलो द्वारा न्यूजीलैंड के दूसरे भःगो मे। यहाँ का मुख्य उद्योग जहाज बनाना. चीनी साफ करना तथा युद्धमामग्री बनाना है। इसके मिवाय यहाँ लकड़ी तथा भोजनसामग्री इत्यदि का कारबार भी होता है। यहाँ में लकड़ी, दूध के बने सामान, ऊन, चमड़ा, सोना और फल बाहर भेजा जाना है। १९५२ में यहाँ की जनसख्या ३,२७,१०० थी।

अकिंद्या अभाव से उत्पन्न इच्छा। साहित्यशास्त्र, व्याकरण तथा दशन में इस शब्द का एक विशिष्ट प्रथ है। वाक्य से प्रयं- ज्ञान करने के लिये वाक्य में आए हुए शब्दों का परस्पर सबय होना चाहिए। यह सबंध ही ऐसा तत्व है जिससे वाक्य की एकता बनी रहती है। अलग शब्द का प्रयोग करन पर उस शब्द के बारे में उत्सुकता होती है और तभी इसका समाधान होता है जब उस शब्द को सुसविषत वाक्य का अग बना देते हैं। अत अपूर्ण प्रयोग से श्रोता के मन में जो उत्सुकता होती है उसे आकाक्षा कहने हैं और जिस शब्द से आकाक्षा उत्पन्न होती है उसे साकाक्ष कहते हैं। साकाक्ष शब्दों से पूर्ण अर्थ की अभिव्यक्ति नहीं होती और निराकाक्ष शब्दों के समूह से सार्थक वाक्य नहीं बनता। अत. वाक्य साकाक्ष शब्दों का एक निराकाक्ष समूह कहा जा सकता है।

आकारिकी अथवा आकार विज्ञान [मप्रेजी में मॉर-फॉलाजी : मॉरफे

(—प्राकार) ÷ लोगस (—विवरण)] शब्द वनस्पति विज्ञान तथा जंतु विज्ञान के अनगंत उन सभी अध्ययनों के लिये अयुक्त होता है जिनका मुख्य विषय जीविषड का आकार और रचना है। पादप आकारिकी में पादों के आकार और रचना तथा उनके अंगों (मूल, स्तंभ, पत्ती. फूल आदि) एवं इन अंगों के परस्पर संबंध और संपूर्ण पादप से उसके अंगों के सबध का विचार किया जाता है। आकार विज्ञान का अध्ययन जनन तथा परिवर्धन के विभिन्न स्तरों पर जीविषड के इतिहास के तथ्यों का केवल निर्धारण मात्र हो सकता है। परंतु आजकल, जैसा सामान्यत. सम का जाता है, आकारिकी का आधार अधिक व्यापक है। इसका उद्देश्य विभिन्न पादपवर्गों के आकार में निहित समानताओं का पता लगाना है। इसलिये यह तुलनात्मक अध्ययन है जो उद्विकासात्मक परिवर्तन और परिवर्धन के दृष्टिकोण से किया जाता है। इस प्रकार आकारिकी पादपों के वर्गीकरण की स्थापना और उनके विकासात्मक अथवा जातिगत इतिहास के पुनर्निर्माण में सहायक है। आकारिकीय अध्ययन की निम्नलिखित पद्धितयों है

(१) जीवित पादपो के प्रौढ़ माकारो की तुलना, (२) पुरोद्भिदी मर्यात् जीवो के म्रविशिष्टो (फॉसिल) के मध्ययन के माघार पर प्राचीन, लुप्त, निश्चित माकारों के साथ जीवित पादपो की तुलना, (३) प्रत्येक पादप के परिवर्षन का निरीक्षण।

म्राकार विज्ञान के प्रायः दो उपविभाग किए जाते है—बाह्य म्राकार विज्ञान, जिसका सबंघ पादप-भ्रंगों के सापेक्ष स्थान तथा बाह्य भ्राकार से है भ्रीर शरीररचना (भ्रनैटोमी), जो पादपों की बाह्य भ्रीर भ्रातरिक संरचना का म्रध्ययन है। कौशिकी म्रथवा कोशाध्ययन, जिसका संबंध म्रांतरिक रचना से है, म्राकार विज्ञान के उपविभाग के रूप में विकसित हुम्रा, कितु भ्रव यह जीवविज्ञान की ही एक स्वतंत्र शाखा माना जाता है।

म्राकार विज्ञान का म्रघ्ययन कुछ विशिष्ट रूप भी घारण कर सकता है। जैसे, इसका सबंघ किसी पादप के प्रारंभिक विकास से, म्राकार भीर सरचना के निर्णायक कारणों से म्रथवा पादप के उन भागों से, जो कुछ विशिष्ट कार्य करनेवाले समसे जाते हैं, हो सकता है। म्राकार विज्ञान के इन खंडों को क्रमानुसार भूण विज्ञान (एमिन्नमॉलोजी), म्राकारजनन (मॉर्फ़ों-जेनेसिस) तथा मंगवर्णना (मॉर्गेनोग्रैफ़ी) कहते हैं। पीढ़ियों के एकातरण की किया पादप माकारिकी की इतनी प्रमुख और महत्वपूर्ण विशेषता है कि महुत वर्षों तक यह माकार विज्ञान के म्रघ्ययन का प्रघान लक्ष्य बनी रही। शरीररचना (मनैटोमी) का संबंध स्थूल और सूक्ष्म, बाह्य भीर मांतरिक बनावट से हैं। शरीररचना का एक विशिष्ट विषय है मौतिकी (हिस्टॉलोजी) जिसका संबंध जीवपिड की सूक्ष्म रचना से हैं।

प्राश्चि आकारिकी—यद्यपि आकार विज्ञान में (जिसका संबंध प्राश्ची के सामान्य आकार और उसके अंगों की संरचना से है) तथा शरीररचना में (जिसका संबंध स्थूल और सूक्ष्म रचनात्मक विस्तार से हैं) भेद किया जा सकता है, तो भी वास्तविक व्यवहार में प्राश्चित्तास्त्री इन दोनों शब्दों का प्रयोग पर्यायवाची रूप में करते हैं। अतएव प्राश्चित्तास्त्री आकार विज्ञान शब्द के व्यावहारिक अर्थ में शरीररचना विषयक समस्त अध्ययन को भी संमिलित करते हैं।

प्राणियों के धाकार के विभिन्न प्रकार और उनके रूपांतर प्राणि म्राकारिको के मध्ययन के विषय है। माकार मुख्यतया शरीर की समिनित पर निर्भर है। सममिति के प्रकारों के अध्ययन से पता चलता है कि शीर्ष-प्राघान्य (सेफलाइजेशन), जो अप्र तंत्रिकाओं तथा संवेदी रचनाओं की सघनता के कारण सिर का उत्तरोत्तर भेद-करण है, शरीर की द्विपार्श्विक समिमित के साथ साथ होता है। ज्यों ज्यों हम रचना की संश्लिष्टता (जटिलता) के कम में ऊपर चढ़ते जाते हैं, शीर्षप्राधान्य की किया अधि-काधिक स्पष्ट होती जाती है श्रौर मस्तिष्क के श्रत्यधिक परिवर्धन के साथ वानर तथा मनुष्य में पहुँचकर पूर्णता को प्राप्त होती है। समिमित मे अंतर परिवर्धन के समय अन्य अक्षो की अपेक्षा एक अक्ष के अनुदिश अधिक वृद्धि होने से होता है। आकार के रूपांतरों में परिस्थित के अनुकूल चलने की विशेषता होती है। रचना संबंधी समानता के लिये सघर्मता (होमोलॉजी) शब्द का व्यवहार होता है और कार्य संबंधी या दैहिक समानता के लिये कार्य सादृश्य (अनैलोजी) का । सधर्मता शरीर-रचना संबंधी ग्रंतनिहित समानता है जिससे समान विकासात्मक उत्पत्ति ज्ञात होती है, परंतु कार्यसादृश्य (ग्रनैलोजी) में इस तरह की कोई विशेषता नही है।

प्रयोगात्मक भूरातत्व इस प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न करता है कि किसी प्राणी के शरीर के अंतिम आकार या रचना का अस्तित्व अंडे मे उसी रूप में बहुले से ही होता है अथवा वे परिवर्षन के समय पर्यावरण के तत्वों पर निर्मेर है और इन तत्वों द्वारा ये दोनों परिवर्तित किए जा सकते हैं।

[पं० म० तथा वि० प्र० सि०]

आकाश पंच महाभूतों में अन्यतम भूत द्रव्य। वैशेषिक दर्शन के अनुसार आकाश नव द्रव्यों में से एक विशिष्ट द्रव्य है। इसका विशेष गुरा शब्द है। इसकी सिद्धि परिशेषानुमान से होती है। वैशेषिकों की संमति में शब्द न तो स्पर्शवान् द्रव्यों (जैसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु)

भ्राठ द्रव्यों का गुण न होने के कारण बाकी बचे हुए द्रव्य (प्राकाश) का ही यह गुए। सिद्ध होता है। प्रशस्तपादभाष्य में पूर्व अनुमान की सिद्धि का प्रकार दिखलाया गया है। किसी द्रव्य के बाह्य प्रत्यक्ष के लिये उसमे दो गुणो का अस्तित्व नितात आवश्यक होता है। उस पदार्थ में महत् परिमाए। रहना चाहिए और उद्भूत रूप भी । ग्राकाश न तो कोई सीमित पदार्थ है और न वह किसी रूप को ही घारए। करता है। इसलिये स्राकाश का प्रत्यक्ष नही होता, प्रत्युत शब्दगुरा घाररा करने से वह भ्रनुमान से सिद्ध माना जाता है। म्राकाश गुएवान् (म्रर्थात् शब्दवान्) होने से द्रव्य है और निरवयव तथा निरपेक्ष होने से नित्य है। ग्राकाश की एकता सिद्ध करने के लिये कर्णाद की युक्ति यह है कि ग्राकाश की सत्ता का हेतु बननेवाला शब्द सर्वेत्र समान ही पाया जाता है। रूप, रस, गंघ तथा स्पर्श के समान उसमे प्रकारभेद नही पाए जाते। शब्द की घ्वनियो मे जो भेद मालूम पड़ता है, वह निमित्त कारए। के भेद से है। फलत. शब्द की एकता होने से माकाश भी एक ही माना जाता है (वैशेषिक सूत्र २।१।३०)। म्राकाश विभु द्रव्य है अर्थात् वह सर्वव्यापक और अनत है। घट के द्वारा अविच्छन्न होनेवाला घटाकाश तथा मठ के द्वारा सीमित होनेवाला मठाकाश म्रादि भेद उपाधिजन्य ही है। भ्राकाश वस्तुतः एक ग्रच्छेद्य तथा भ्रभेद्य द्रव्य है। भाटट मीमासको के मत में आकाश का प्रत्यक्ष भी होता है (मानमेयोदप प्० १८८, ग्रड्यार स०)। ग्राकाश का परिमाए। 'परम महत्' है ग्रीर यह परिमारा सबसे बड़ा माना गया है। शब्द की ग्राहक इंद्रिय (श्रोत्र) भी आकाश होती है, क्योंकि कान के भीतर जो आकाश रहता है, उसी के द्वारा शब्द का ज्ञान हमें होता है। [ब॰ उ०]

आकारा मौतिकी के अनुसार पृथ्वी को घेरे हुए जो गोलाकार गुबज दिखाई पड़ता है उसी को आकाश अथवा गगन, नम, व्योम, , नक्षत्रलोक, दिव्यलोक, स्वर्गलोक आदि कहते हैं।

विस्तार--पृथ्वी पर जिघर भी हम अपने चारो ओर दृष्टि दौड़ाते है वहीं यह गुबज घरातल से मिलता हुआ जान पड़ता है। इस चतुर्दिक् विस्तुत बृहत् संमिलनवृत्त को क्षितिज कहते हैं। समुद्र के बीच जहाज पर बैठे हुए हमें जहाज इस विशाल गुबज के केंद्र पर स्थित जान पड़ता है, किंतु ज्यो ज्यों जहाज ग्रागे बढता है त्यो त्यो यह गुंबज क्षितिज के साथ ग्रागे सरकता जाता है। यही अनुभव हमे थल पर भी होता है। पृथ्वी की परिक्रमा चाहे हम जलमार्ग से करे अथवा स्थलमार्ग से, यह आकाश हमें सर्वत्र इसी रूप में दिखाई पड़ता है। इससे सिद्ध होता है कि यह खगोल हमारी पृथ्वी के ऊपर चतुर्दिक् आच्छादित है। प्रश्न उठता है कि क्या यह आकाश कोई वास्तविक पदार्थ है। ऊपर देखने से हमें एक पर्दे का आभास होता है, कितु वास्तव में ग्राकाश कोई पर्दा नहीं है । सूर्य, चंद्र, ग्रह>तथा नक्षत्र, पृथ्वी के परिभ्रमण तथा घूर्णन के कारण भ्रथवा भ्रपनी निजी गति के कारए। विभिन्न ग्रापेक्षिक गतियों से इसी पर्दे पर चलते दिखाई पड़ते है। रात्रि में जहाज के ऊपर ग्रथवा मरुस्थल के बीच यह गुबज तारों भौर ग्रहों से भाच्छादित दिखाई पड़ता है। हम एक साथ इस गुबज का आघा ही देख पाते हैं; दूसरा गोलार्घ पृथ्वी के ठीक दूसरी भ्रोर पहुँचने पर दिखाई पड़ता है। माकाश निर्मल रहने पर कृष्ण पक्ष की रात्रि में एक चौड़ी भेखला पर तारे श्रिविक संख्या मे दिखाई पड़ते हैं। यह मेखला क्षितिज के एक किनारे से निकलकर हमारे ऊपर से होती हुई क्षितिज की ठीक दूसरी भोर जाकर मिलती जान पड़ती है और यही दृश्य पृथ्वी की दूसरी और पहुँचने पर भी दिखाई पड़ता है। इससे ज्ञात होता है कि यह मेखला एक पूर्ण, विशाल चक के समान पृथ्वी को घेरे हुए है। इसे ग्राकाशगंगा कहते हैं (देखें आकाशगंगा; अन्य आकाशीय पिंडो के लिये देखें ज्योतिष) ।

यद्यपि चंद्रमा की दूरी केवल २ लाख ३९ हजार मील है, जिसे तय करने में प्रकाश को कुल सवा सेकंड लगता है और नीहारिकाओं की दूरियाँ इतनी अधिक है कि उनसे चलकर पृथ्वी तक पहुँचने में प्रकाश को सेकड़ों अथवा हजारों वर्ष लगते है, तो भी सब आकाशीय पिड हमे आकाश के ही पर्दे पर दिखाई पड़ते है और ऐसा जान पड़ता है कि सब पृथ्वी से एक ही दूरी पर है।

इन तारों और नक्षत्रों से मरे हुए आकाश को देखकर हमें आकाश की शून्यता पर विद्वास नहीं होता, किंतु पूरे आकाश के पद्म भाग में केवल एक भाग को तारों ने ले रखा है: इमीलिये ग्राकाश को नम (शून्य) भी कहा गया है। शेप स्थान में नाक्षत्र धूलि ग्रीर करण विद्यमान है. परंतु ये भी बहुत विखरी हुई ग्रवस्था में हैं। एक घन मेटीमीटर में हाइड्रोजन का केवल १ परमार्ग ग्रीर एक घन मील में संभवत १०० ग्रन्थ करण विद्यमान है, जब कि पृथ्वी पर साधारण ताप ग्रीर वाव पर साधारण गैंमो में १० अग्रु प्रति घन सेटीमीटर में पाए जाने हैं।

आकाश नीला क्यों? — आकाश की नीलिमा प्रकाश की रिहमयों के विक्षेत्रण् (बिखरने) द्वारा उत्पन्न होती है। रात्रि में प्रकाश नहीं रहना तो वहीं गगनमडल काला अर्थान् प्रकाशरिहत हो जाना है। हमारी पृथ्वी को घेरे हुए वायुमंडल है जो हमें दिखाई नो नहीं पड़ता, कितु इस वायु-सागर में हम लोग उसी तरह रहते हैं और इसका उपयोग करते हैं जैम मछलियाँ जलसागर में रहनी है। वायु का घनत्व पृथ्वी के तल पर मबसे अधिक होना है और अपर की ओर कमश घटता जाता है। लगभग १० में सेटीमीटर दाब पर वायु १००० मील से भी उपर तक पाई जाती है। इस वायुमंडल में नाइट्रोजन, आकिनजन, कार्वन-डाई-आक्साइड तथा अन्य गैसे होती है। इनके अतिरिक्त जलवाप्य और घूलि के कण् भी विद्यमान है। प्रकाश की रिहमयाँ इन्हीं गैमों अर्थां आहें द्वारा तथा घूलि और जल के कणों द्वारा विक्षिप्त होती है। विक्षिप्त प्रकाश की तीवना प्र तरगर्दैष्यं त के चत्र्यं घात की विलामी होती है, प्रयांत्

कगा के ग्रत्यतम विस्तार के लिये लार्ड रैले ने सिद्ध किया है कि नीली रश्मिया, जिनका तरगदैर्घ्य लाल रिमयों के तरंगदैर्घ्य का आधा होता है, लगभग १० गुना अधिक विक्षिप्त होती है। यदि करा इन रिश्मयो के तरगदैध्यं से बहुत बड़े होते है तो किरएों का परावर्तन नियमित रूप में नही होता और प्रकाश क्वेत दिखाई पड़ता है। धूलि के हल्के करा भौधी में बहुत ऊपर चले जाते है। इनके द्वारा पीली रिश्मयाँ विक्षिप्त होती है और आकाश पीला दिखाई पड़ता है। श्राकाश का ऐसा ही रग ज्वालामुखी उद्गार के बाद दिलाई पड़ता है। वायुमंडल निर्मल रहने पर विक्षेपण केवल वायु तथा जल के प्रगुष्पो द्वारा होता है। इससे बहुत प्रधिक मात्रा में छोटी तरंगवाली नीली रिंग्मियाँ विक्षिप्त होती है और उन्ही के रंग के अनुसार कपरी श्रान्य स्थान नीला दिखाई पड़ता है। गर्मी के दिनो मे जब वायु मे वृलि के केंगा श्रविक होते हैं तो इन बड़े कगा। से प्रकाश की अन्य बड़े तरग-दैद्यं की रश्मियाँ भी विक्षिप्त होती है जिससे ग्राकाश का रंग उतना नीला नहीं रह जाता, कुछ भूरा हो जाता है। जब ग्रॉधी ग्रादि के कारण धृति की मात्रा और अविक हो जाती है तो बड़े बड़े कराो द्वारा किरएों के अनिय-मित परावर्तन से माकाश क्वेत दिखाई पडता है । पहाड़ो की चोटी से म्राकाश पूर्णंतः नीला मालूम पड़ता है। विमानो मे म्रथवा राकेट प्लेन मे, जो बहुत ऊँचाई से जाते हैं, माकाश काला दिखाई पड़ता है, न्योंकि मधिक कँचाई पर वायु के तत्वों के अणु बहुत ही कम रह जाते हैं और किरणों का विक्षेपण बहुत क्षीण हो जाता है. जिससे ऊपरी भून्य भाग प्रकाशरहित भर्यात् काला दिखाई पड़ता है।

प्रातः श्रीर सायंकाल, जब सूर्यं की किरएो घरातल के लगभग समांतर आती है, उन्हें वायुमंडल के भीतर तिरखी दिशा में श्रीषक चलना पड़ता है। श्रांख पर बड़े तरंगदैंच्यं की लाल रिश्मयाँ सीधी श्रा पड़ती है, किंतु श्रन्य छोटी रिश्मयाँ विक्षिप्त होकर नीचे की श्रोर तथा श्रगल बगल मुड़ जाती है, जिसके कारएा श्राकाश लाल दिखाई पड़ता है। सूर्य जितना ही क्षितिज के पाम नीचे रहता है लालिमा उतनी ही श्रीषक देखी जाती है।

[नं० ला० सि०]

अविश्विगी असंख्य तारों का समूह है जो मैंघेरी रात में, विशेषकर जाड़े की स्वच्छ रात में, आकाश के बीच से जाते हुए अर्धचक्र के रूप में भीर फिलमिलाती सी मेखला के समान दिखाई पड़ता है। यह मेखला वस्तुतः एक पूर्णं चक्र का भग है, जिसका क्षितिज के नीचे का भाग नहीं दिखाई पड़ता। इसके मंदािकनी, स्वर्गगा, स्वर्गदी, सुरनदी, आकाशनदी, देवनदी, नागवीथी, हरिताली आदि नाम भी है। अंग्रेजी में इसे मिल्की वे, गैलैक्सी आदि कहते हैं। इसकी चौड़ाई और चमक सर्वंत्र समान

नहीं है। वन् (सैजिटेन्यिम) तारामंडल में यह नबसे ग्रधिक चीड़ी ग्रीर चमकीली है। दूरदर्शी ने देखने पर ब्राकाशगर्गा में ब्रसंस्य तारे दिलाई पडते हैं। विभिन्न चमक के नारों की सख्या गिनकर, उनकी दूरी की गराना कर ग्रीर उनकी गति नापकर ज्योतिषियो न ग्राकागगंगा दे वास्त-विक रूप का बहुत अच्छा अनुमान लगा लिया है। यदि आकाश मे दिखाई पड़नेवाले रूप के बदले त्रिविंग्नारी अवकाश (स्पेम) में आकाशगंगा के रूप पर दिचार किया जाय तो पता चलता है कि ब्राकाशगंगा लगभग ममतल वृत्ताकार पहिए के ममान है जिसकी घुरी के पाम का भाग कुछ फूला हुआ है। चित्र में ग्राकाशगंगा का वगल में चित्र दिखाया गया है (ऊपर से देवने पर प्राकाशगगा पूर्ण वृत्ताकार दिखाई पड़ेगी)। इस पहिए का व्यास लगभग एक लाख प्रकाशवर्ष है (१ प्रकाशवर्ष=४: ६ × १०'३ मील या पृथ्वी मे मूर्य की दूरी का ६३ हजार गुना) श्रौर मोटाई ३,००० से ६,००० प्रकाशवर्ष के बीच है। केंद्र के पास की मोटाई लगभग १५.००० प्रकाशवर्ष है। ग्रत्गामी पक्तियों में त्रिविस्तारी ग्रवकाश (स्पेस) मे ग्राकाशगंगा का उल्लेख 'मदाकिनी संस्था' के नाम मे किया जायगा ग्रीर धाकागगंगा से वह रूप समभा जायगा जो हमें पृथ्वी से दिखाई पडता है। हमारी मदाकिनी संस्था के समान विश्व में अनेक संस्थाएँ है। वहुवा उन्हें भी मदाकिनी मस्था (गैलैक्नी) ही कहा जाना है। जहाँ भ्रम की आशंका रहती है वहाँ 'हमारी मदाकिनी संस्था' कहकर उस सम्या का बोब कराया जाता है जिसमें हम है। हमारी मंदािकनी सस्या में तारे समान रूप से वितरित नहीं है। बीच वीच में अनेक तारागुच्छ है और इसकी भी संभावना है कि देवयानी (ऐड्रोमीडा) नीहारिका के समान हमारी मंदाकिनी सस्या में भी सींपल कुडलियाँ (स्पाइरल आर्म्य) हो (देले नीहारिका)। तारों के बीच में सूक्ष्म धूलि और गैस फैली हुई है,जो दूर के तारो का प्रकाश क्षीरा कर देती है। वृत्ति और गैस का घनत्व संस्था के मध्यतल में भ्राधिक है। कही कही धूलि के घने वादल हो जाने से काली नीहारिकाएँ वन गई है। कही गैस के बादल पास के तारो के प्रकाश से उद्दीप्त होकर चमकती नीहारिका के रूप में दिखाई पडते हैं। हमारी मंदाकिनी संस्था का द्रव्य-मान सूर्य के द्रव्यमान का लगभग एक खरव (१०") गुना है। इसमें से प्रायः ग्राघा तो तारों का द्रव्यमान है और ग्राघा धूलि ग्रीर गैस का।

हमारी मंदािकनी संस्था के कंद्र के पास तारे सच्या में अधिक घने हैं भीर किनारे की ओर अपेक्षाकृत विखरे हुए हैं। सभी तारे केंद्र की परिक्रमा कर रहे हैं, केंद्र के निकटवाले तारे अधिक गति से और दूरवाले कम गति



हमारी मंदाकिनी

हमारी मदािकनी बीच में फूली हुई वृत्ताकार पूडी के समान है। चित्र में उमका काट (सेक्झन) दिखाया गया है। सूसे सूचित वृत्त के भीतर ही वे सब तारेहैं जो हम झाकाश में पृथक् पृथक् दिखाई पड़ने हैं।



मंबाकिनी का वाताबरण

हमारी मंदाकिनी के चारों ओर बहुत दूर तक तारे और तारागुच्छ विरलता से फैले हुए हैं।

से। हमारा सूर्य केंद्र से लगभग ३०-३५ हजार प्रकाशवर्ष दूर है और आकाशगंगा के मध्य-तल में है। इसी कारण अपनी मंदािकनी संस्था हमें वैसी मेखला की तरह दिखाई पड़ती है जिसका ऊपर वर्णन किया गया है। पृथ्वी से मंदा-किनी संस्था का केंद्र घनु तारामंडल की श्रोर है। इसीनिये भ्राकाशगंगा घनु की थ्रोर हमें अधिक चमकीली लगनी है। सूर्य भी मंदाकिनी संस्था के केंद्र की परिक्रमा करता है। इस परिक्रमा में उसका वेग १५० मील प्रति सेकड है। इस वेग से भी पूरी परिक्रमा में सूर्य को २० करोड वर्ष लग जाते है।

कुछ तीत्र गतिवालें तारे श्रीर गोलीय तारागुच्छ (ग्लो-ब्यूलर क्लस्टर) हमारी मंदा-किनी संस्था की सीमा के बाहर हैं, किंतु ये मी हमारी मंदाकिनी संस्था से संबद्ध है भ्रौर उसी के श्रंग माने जाते हैं (चित्र देखे) लगभग १०० गोलीय तारागुच्छ ज्ञात है। इनका वितरण गोलाकार है। इन तारागुच्छों के वितरण से माकाशगगा का केंद्र ज्ञात किया जा सकता है। तारों की गित नापने से भी केंद्र की गणना में सहायता मिलती है। रूप भ्रौर विस्तार में श्राकाशगंगा बहुत सी भ्रगांग (एक्स्ट्रा गैलिक्टक) नीहारिकाभ्रों से (प्रश्नीत् उन मंदाकिनियों से जो हमारी मंदाकिनी संस्था से पूर्णत्या बाहर है) मिलती जुलती है।

संबग्नं क्यां के निहारिकाएँ (बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्); बोक एवं बोक . दि मिल्की वे (१९४५)। [च० प्रव]

श्राकाशवाणी (श्रांल इंडिया रेडियो) आकाशवाणी शब्द भारत-वर्ष के केंद्रीय सरकार द्वारा संचालित, बेतार से कार्यक्रम प्रसारित करनेवाली राष्ट्रीय, देशव्यापक श्रविल भारतीय संस्था के लिये व्यवहार में लाया जाता है। ५ जून, सन् १६३६ में इस सस्था की स्थापना के अवसर पर इसका अंग्रेजी नामकरण आल इंडिया रेडियो हुआ। किंतु इससे पूर्व ही सन् १६३५ में तत्कालीन देशी रियासत मैसूर में एक अलग रेडियो स्टेशन की स्थापना की गई थी जिसे मैसूर सरकार ने आकाशवाणी की संज्ञा दी थी। भारतवर्ष के स्वतत्र हो जाने के कुछ समय बाद जब देशी रियासतो के रेडियो स्टेशन आल इंडिया रेडियो में समिलित कर लिए गए, तब आल इंडिया रेडियो स्टेशन आल इंडिया रेडियो में समिलित कर लिए राए, तब आल इंडिया रेडियो के लिये भारतीय नाम आकाशवाणी', मैसूर रेडियो स्टेशन के नामानुसार, अपना लिया गया। इस समय अग्रेजी में 'ग्रांल इंडिया रेडियो' और भारतीय भाषाओ में 'ग्रांकाशवाणी' शब्द का व्यवहार होता है।

श्राकाशवाणी की स्थापना सन् १६३६ में हुई, यद्यपि भारतवर्ष मे रेडियो कार्यक्रमों का सिलसिलेवार प्रसारण २३ जुलाई,१९२७ से ही प्रारंभ हो गया था । 'म्राकाशवाग्गी' केद्रीय सरकार के प्रसार भौर सूचना मंत्रालय के ग्रधीनस्य एक विभाग है। केद्रीय सूचना तथा प्रसारमत्री ग्रीर उनके मंत्रालय द्वारा संसद (पार्लियामेंट) म्राकाशवागी पर मपना नियंत्रण रखती है। इसके प्रमुख भ्रघिकारी महानिर्देशक (बाइरेक्टर जनरल) है जिनके नीचे देश के विभिन्न क्षत्रों में स्थित २८ रेडियो स्टेशन, ६० ट्रांसमिटर और कतिपय अन्य प्रकार के केंद्र और कार्यालय है, यथा समाचारविभाग, विदेशी कार्यंक्रम विभाग, दूरदर्शन केंद्र (टेलिविजन), इंस्टालेशन विभाग इत्यादि । इन सब केद्रों ग्रीर कार्यालयों को एक सूत्र में बाँघनेवाला एक केंद्रीय दफ्तर है जिसके इंजोनियरिंग ग्रंग के प्रमुख चीफ इजीनियर है ग्रौर जिसके कार्यक्रम, शासकीय और निरीक्षण शासाओ मे उप-महानिर्देशक (डिप्टी डाइरेक्टर जनरल) नियुक्त है। कुल मिलाकर आकाशवासी में (१६६० ई०) नौ हजार व्यक्ति काम कर रहे हैं। श्राकाशवासी का प्रधान कार्यालय नई दिल्ली के प्रसार भवन (ब्राडकास्टिंग हाउस) और म्राकाशवागी भवन में स्थित है।

म्राकाशवाणी का उद्देश्य रेडियो का जनसाधारण की शिक्षा, जान-कारी और मनोरजन के लिये उपयोग करना है। अपने २८ रेडियो स्टेशनों से भाकाशवाणी भारतवासियों के लिये १६ मुख्य भाषाभ्रों, २९ भ्रादिवासी भाषाम्रों तथा ४८ उप-भाषाम्रो में विभिन्न प्रकार के कार्यक्रम प्रसारित करती है। कार्यक्रम के प्रथम वर्ग में क्षेत्रीय भाषात्रों के वे कार्यक्रम हैं जो विभिन्न स्टेशनों से प्रसारित होते हैं और जिनमे संगीत, वार्ताग्रो, नाटक और सामान्य समाज से संबद्ध अन्य प्रकार के कार्यक्रम आते है। दूसरे वर्ग हैं राष्ट्रीय कार्यक्रमों के, यानी संगीत, वार्तिघो, नाटक इत्यादि के वे कार्यंक्रम जो दिल्ली से प्रसारित होने पर ग्रन्य सभी स्टेशनों द्वारा 'रिले' किए जाते हैं अथवा जिनकी मूल पार्डुलिपि (मास्टर कापी) के आघार पर अन्य भाषाओं में एक समान कार्यक्रम प्रसारित किए जाते है। इन राष्ट्रीय कार्यक्रमों द्वारा देश में सांस्कृतिक भ्रादान प्रदान बढ़ा है। तीसरा वर्गे है समाचार बुलेटिन, समाचारदर्शन और तद्विषयक कार्यक्रमो का। श्राकाशवासी की सभी ४७ बुलेटिने जो १६ भाषात्रों में प्रसारित होती है दिल्ली में संपादित होकर अलग अलग भाषाक्षेत्रों के स्टेशनों से रिले की जाती हैं। इनके अतिरिक्त प्रदेशों में स्थानीय समाचार भी प्रसारित किए जाते हैं। चौथा वर्ग है विविध भारती के कार्यक्रमों का जो हल्के 🤫 पूर्ली सनोरंबन चाहनेवाले श्रोतायों के लिये केंद्रीय रूप से संपादित होकर

कुछ शक्तिशाली ट्रांसिमटरों पर प्रति दिन प्रसारित किए जाते है और सारे देश में सुने जा सकते हैं। पाँचवाँ वर्ग, जो एक तरह से पहले वर्ग में ही शामिल है, विशिष्ट श्रोताग्रा के लिये कार्यक्रमों का है, यथा ग्रामी ए जनता के लिये, ग्रौद्योगिक क्षेत्रो, विद्यालयों, विद्यविद्यालयों, सैनिक दलों, महिलाग्रो ग्रौर बच्चो के लिये। इन पाँचो वर्गो के ग्रंतर्गत कुल मिलाकर ग्राकाशवागी वर्ष भर मे एक लाख से ग्रिवक घंटो के कार्यक्रम प्रसारित करती है जिसमे लगमग ४० प्रति शत संगीत के कार्यक्रम होते हैं, २२ प्रति शत समाचार के ग्रौर शेष वार्ता, नाटक इत्यादि ग्रन्य प्रकार के।

विदेशों के लिये धाकाशवासी का एक ध्रलग विभाग है, जो १६ माषाओं में प्रतिदिन २० घंटे कार्यक्रम प्रसारित करता है। इसका उद्देश्य प्रधानत भारतीय नीति तथा भारतीय संस्कृति से विदेशी जनता ग्रौर प्रवासी भारतीयों को परिचित कराना है।

इस समय (१९६०) म्राकाशवाणी के विभिन्न ट्रांसिम्टरो द्वारा देश के लगभग ३७ प्रति शत क्षेत्र में कुल मिलाकर देश की ५५ प्रति शत जनता रेडियो कार्यंक्रमो को भली मॉित सुन सकती है, किंतु कुछ विघ्नो के साथ ४५ प्रति शत क्षेत्र में ६५ प्रति शत तक जनता इन कार्यंक्रमो को सुन सकती है। १६४७ के बाद १९६० तक रेडियो स्टेशनों की संख्या ६ से बढ़कर २८ हो गई। रेडियो सेटों की संख्या १९४७ में २,७६,००० थी और १९५९ में १७,२५,००० हो गई। फिर भी देश की जनसंख्या और म्राकाशवाणी के रेडियो स्टेशनों के विस्तार को देखते हुए रेडियो सेटो की संख्या में म्राभवृद्धि की म्रावश्यकता है। इस समय म्राकाशवाणी के लगभग साढे पाँच करोड वार्षिक व्यय में से लगभग ६० प्रति शत रेडियो सेटों की लाइसेस फीस से म्राता है। साधारण लाइसेंस फीस १५ हपया वार्षिक है, किंतु फीस की दरे कुछ विशेष प्रकार के रेडियो सेटो के लिये मलग म्रलग भी है।

ग्रपने निर्घारित उहेश्यों की पूर्ति करते समय आकाशवाएी देश को एक सांस्कृतिक सूत्र में बांघने का प्रयास भी करती रही है। शास्त्रीय और उपशास्त्रीय संगीत को श्राकाशवाणी के कार्यक्रम ने प्रोत्साहन दिया है भौर लगभग १० हजार संगीत कलाकार इन कार्यक्रमों मे प्रति वर्ष भाग लेते रहे है। लोकसंगीत के रेकार्डों का एक विशाल संग्रह भी तैयार किया गया है और नए प्रकार के सुगम संगीत और वाद्यवृद की आयोजना भी की गई है। साहित्यसमारोह, राष्ट्रीय कविसभा, संगीतसमेलन, गौरव ग्रंथमाला इत्यादि कार्यंक्रम विभिन्न प्रादेशिक संस्कृतियो से अनेक श्रोताम्रो को परिचित कराते है । ग्राकाशवासी द्वारा सर्वाधिक सेवा ग्रामीस जनता के लिये हो रही है। लगभग ७० हजार रेडियो सेट ग्रामीए केंद्रो में बॉटे गए है और दैनिक ग्रामीए। कार्यक्रम लोकप्रिय ग्रौर शिक्षाप्रद साबित हुए है। ग्रामी ग्रा-श्रोता-मंडलों की स्थापना से देहाती जनता में नवचेतना का प्रादुर्भाव देखा जा रहा है। इन सब दिशाओं में प्रगति करते समय भ्राकाश-वागी को न केवल संगीतज्ञों श्रीर साहित्यिको का सहयोग प्राप्त हुआ है बल्कि म्रानेक प्रकारकी परामर्श समितियो का भी, जिन्हें सूचना और प्रसार मंत्रालय नियुक्त करता है। दूरदर्शन (टेलिविजन) का भी प्रारंभ एक प्रयोग के रूप में १९५९ के सितंबर मास से दिल्ली में किया गया है।

जि० चं० मा०]

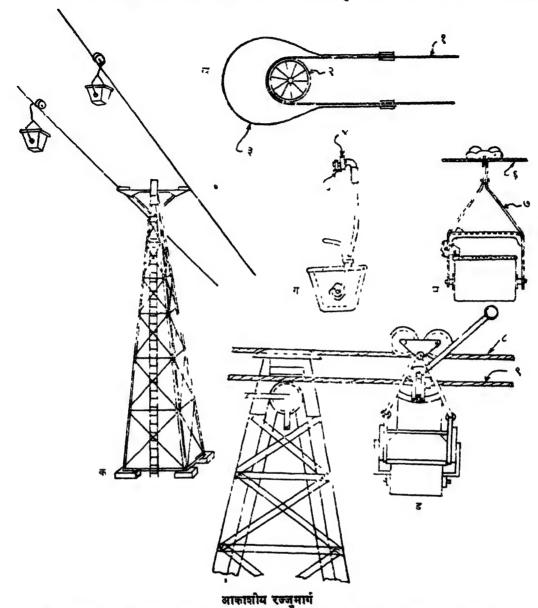
आकाशीय रज्जुमार्ग ऊँवी नीची, पर्वतीय अथवापंकिल भूमि को पार कर नियत स्थान पर सामग्री पहुँचाने के लिये रज्जुमार्ग (एईरियल रोपवेज) अद्वितीय साधन है। कारखानो तथा बनते हुए बॉघों में एक स्थान से दूसरे स्थान पर कच्चा सामान ले जाने के लिये इनका बहुत उपयोग होता है।

रज्जुमार्ग दो प्रकार के होते हैं: एकल रज्जु (मोनो केबुल) तथा द्विरज्जु (बाइकेबुल)। प्रथम में एक ही मछोर रज्जु होती है जो अनवरत चलती रहती है। यह अपने साथ खाली या भरे हुए डोलों (बाल्टियो) को अपने अंतर्थ स्थान पर ले जाती है। ये डोल इसी रज्जु में अपने वाहक के साथ बँघे रहते हैं (देखिये चित्र १)।

चित्र क में इस्पात का एक कंकाल या अट्टालक दिखाया गया है। इसी पर रज्जु टिकी रहती है, जिसमें डोल अपने वाहक सहित काठी के फाँसों (सैंडिल क्लिप्स) द्वारा बाँघा रहता है। रज्जु निरंतर चलती रहती है और अपने साथ डोलों को भी लिए चलती है।

रज्जुमार्ग के दोनो छोरो पर घूमती हुई घिरनियाँ रहती है, जिनपर रज्जु चढी रहती है। चित्र ख में लादने का स्थान दिखाया गया है। प्रत्येक छोर पर एक अपनयन पटरी (शंट रेल) रहती है, जिमपर भार नादने या खाली करने के लिये डोल चढ़ जाता है। काम पूरा हो जाने पर डोल विभाजक स्टेशन बना दिया जाना है, जहाँ डोल पहली रज्जुप्रग्गाली को छोड देने है और उनके पहिए स्थिर पटरियो पर चढ जाने हैं। तब वे दूसरे भाग की रज्जु पर चढने के लिये ग्रागे की ग्रोर ठेल दिए जाने है।

यदि रज्जुमार्ग में दिशापरिवर्तन की ग्रावब्यकता पड़नी है तो परिवर्बन



क. अट्टालक; रज्जु और डोल, कार्यकरण स्थिति मे; स. लादने का न्थान: १. गतिमान रज्जु, २. घूमनी हुई घिरनी; ३. अपनयन पटरी (शट रेल); ग. डोल (पार्व्व दृश्य); ४. अपनयन पटरी पर चलनेवाला पहिया; ५ रस्सी; घ. डोल (ममुख दृश्य); ६. गतिमान रज्जु; ७, डोल लटकाने का ककाल; इ. द्वि-रज्ज्-प्रणाली, ८. स्थिर रज्जु, ९. गतिमान रज्जु।

को फिर रज्जु पर ठेल दिया जाता है। अप नयन पटरी तथा रज्जुकी स्थिति में इस प्रकार का प्रबंध रहता है कि डोल को एक से दूसरे पर भेजने में बड़ी सुगमता होती है और रज्जु पर रच मात्र मी मटका नहीं पडता; यह रज्जु के टिकाऊ (दीर्घजीवी) होने के लिये बहुत ग्रावश्यक है।

चित्र ग-घ में डोल, वाहक, अपनयन पटरियो पर चलनेवाले पहियों और काठी की फाँस के (जो रस्सी को पकडती है) दो दृश्य दिखाए गए है। बाहक से डोल इस प्रकार संबद्ध रहता है कि वोझ लादने या खाली करनेवाले छोर पर वह सरलता से उलटा जा सके।

यदि रज्जुमार्ग अधिक लंबा होता है तो प्रत्येक तीन या चार मील पर

के स्थान पर एक प्लैटफार्म बना दिया जाता है जिसमे दो क्षैतिज (हॉरि-जॉन्टल) घिरनियाँ रहती है। रज्जु इन घिरनियो पर से होकर जाती है और सरलता से उनकी दिगा बदल जाती है।

रज्जु का चुनाव—रज्जु इस्पात के तारों को बटकर बनी रहती है। उसके चुनाव में निम्निलिखित बातों का ध्यान रखना प्रावश्यक है: (१) एक एक डोल में कितना बोभ लहेगा। (२) बोभ लादने तथा उद्धारने के लिये कितना समय मिलेगा और (३) रज्जुमार्ग का वेग कितना स्हेगा। इन्हीं बातों पर विचार करके रज्जुमार्ग की कार्यक्रमस्ता नियत की जाती है, प्रधांत् यह स्थिर किया जाता है कि प्रति बंदा कितना बोभ वहन

हो सकेगा। प्रायः बोक्स लादने का समय बीस से तीस सेकंड तक ही होता है। आवश्यकतानुसार एक या इससे अधिक डोल एक साथ भरे जा सकते है। रज्जु का वेग रज्जुमार्ग की ढाल पर भी निर्भर रहता है। साधारणतया इसकी चाल दो से पाँच मील प्रति घंटा रखी जाती है, किंतु यह सात मील प्रति घंटा तक भी जा सकती है। परंतु स्मरण रखना चाहिए कि गित में जितनी ही तीव्रता होगी उतनी ही अधिक इसमें परिवर्तन-स्थल पर भटके लगने की भी सभावना रहेगी। अतएव अधिक दूरी तथा अधिक क्षमता के लिये द्विरज्जु प्रणाली का ही उपयोग उचित होता है।

इस प्रकार रज्जु की मोटाई कमागत अट्टालकों के बीच की दूरी, उनके बीज की रज्जु पर एक साथ आनेवाले अधिकतम बो क की मात्रा और प्रति इंच मोटाई के अनुसार रज्जु की मजबूती पर निर्भर है। मोटाई मे रज्जु रू'से १र्थ तक के व्यास की होती है। रज्जु पहले इतनी ही तानी जाती है कि वितस्ति (स्पैन, अर्थात् एक अट्टालिका से कमागत अट्टालिका तक की दूरी) के केंद्र पर उसकी नित अधिक से अधिक वितस्ति की १/२० हो। इसलिये अचल बो क, वायु की दाब, कटको और कंपनो के प्रभाव आदि, को व्यान मे रखकर ही रज्जुमार्ग का अंतिम रूप निश्चित किया जाता है। अचल भार, दाब आदि को कुल भार का २५ प्रति शत मान लिया जा सकता है।

आवश्यक शिक्त—रज्जु को पूर्वनिश्चित गित के अनुसार चलाने के लिये इंजन की आवश्यकता होती है और उसकी शिक्त रज्जु की ढाल (प्रिडिएंट) पर निर्भर है। कभी कभी माल लादने का स्टेशन उतारनेवाले स्टेशन की अपेक्षा इतनी अधिक ऊँचाई पर होता है कि गुरुत्वाकर्षण के कारण लदे हुए डोल न केवल स्वयं नीचे उतरते हैं, वरन् उनसे उत्पन्न फालतू शिक्त अन्य कार्यों में भी सहायक हो सकती है। साधारण अनुमान के लिये इतना कहा जा सकता है कि बोक लादने और उतारने के स्टेशनो पर घषंण के कारण ४ से ५ अश्वसामर्थ्य (हॉर्स पावर) तक की आवश्यकता हो सकती है। अट्टालकों पर और रज्जु पर के घषंण के लिये सा × ल/१२ अश्वसामर्थ्य चाहिए, जहाँ सा प्रति घंटा प्रति टन मे रज्जुमार्ग की क्षमता है और ल मार्ग की लंबाई मीलो में है। संचालक चको मे भी कुछ शक्ति का हास होता है, जो पूर्वोक्त प्रषंण के २५ प्रति शत के लगमग हो सकता है।

अट्टालिकाओं के निर्माण में इनकी क्रमिक दूरी के साथ अन्य बातों का भी ध्यान रखना पड़ता है, जैसे (१) स्थायी भार, (२) अट्टालिका, रज्जु और डोल पर वायु की दाब, (३) नीचे की दिशा में रज्जु के तनाव का विघटित अंश (रिजॉल्ब्ड पार्ट), (४) अट्टालिका की घिरनी के फँस जाने पर, एक ओर की रज्जु पर बोक और दूसरी ओर कुछ न रहने से, दोनों ओर की रज्जुओं के क्षैतिज तनावों का अंतर और (५) एक ओर की रज्जु टूट जाने पर अट्टालिका पर क्षैतिज तनाव और ऐंठन-पूर्ण (टार्शनल मोमेंट)।

हिरज्जु-प्रस्ताली—दोहरी रज्जुप्रसाली में एक मार्गदर्शी रज्जु (ट्रैक रोप) रहती है, जो डोलवाहकों का बोम सँभालती है भौर उन्हें ठीक मार्ग से विचलित नही होने देती। दूसरी रज्जु चलती रहती है भौर वही डोलों को घसीट ले चलती है, जैसा चित्र क में दिखाया गया है।

घसीटनेवाली रज्जू ठीक उसी प्रकार की होती है जैसी एकल-रज्जू-प्रणाली में। इन दोनों प्रणालियों में कौन सी प्रणाली चुननी चाहिए यह बताना बहुत कठिन है। द्विरज्जू-प्रणाली में ग्रारंभ में ग्रधिक खर्च अवस्य बैठता है, पर अधिक दूरी तक तथा अधिक ढाल पर अधिक बोक के यातायात के लिये यही प्रणाली अधिक उपयुक्त ठहरती है। एकल-रज्जू-प्रणाली अधिक सरल है और हल्के तथा अस्थायी कामों के लिये अवस्य ही अपेक्षाकृत सस्ती है।

रेलमार्ग की अपेका सुविधाएँ पर्वतीय प्रदेशों में रेलमार्ग में अधिक से अधिक तीन प्रति शत ढाल रखी जा सकती है, परंतु रज्जुमार्ग ४० प्रति शत ढाल तक पर काम कर सकता है। बदि किसी पर्वतीय प्रदेश में दो बिद्धमों के तलों का अंतर २,६४० फुट है और ने एक दूसरे से दो मील पर है तो दो मील के ही रज्जुमार्ग से काम चल जायगा; परंतु २ प्रित शत की ढाल के रेलमार्ग की लंबाई २० मील रखनी पड़ेगी। फिर, रेल के लिये मार्ग के बीहड़ नालों को पार करने और स्थान स्थान पर पुल, तटबंध तथा पुश्तवान बनाने की कठिनाइयाँ भी अत्यिषक हो सकती है।

पतंजिल तथा गौतम ने 'आकृति' की परिभाषा समान शब्दो में की है—आकृतिग्रह्णा जातिः (महाभाष्य); आकृतिजीतिलिगाख्या (न्यायसूत्र), जिसका अर्थ यह है कि आकृतिया आकार का तात्पर्य अवयव के संस्थानिवशेष से हैं और जाति का निर्णय आकृति के द्वारा ही होता है। सास्ना (गलकबल), लागूल, खुर, विषाण आदि गोत्व जाति के लिग माने जाते हैं। उन्हें देखकर किसी पशु को हम गाय मानने के लिये बाघ्य होते हैं। शब्द के शक्य अर्थ के विचारप्रसग में कितपय आचार्य आकृति को ही शब्द का अर्थ मानते थे। महाभाष्य में इसका उल्लेख है। गौतम ने व्यक्ति तथा जाति के समान ही आकृति को वाक्यार्थ माननेवालों के मत का खडन कर इन तीनों के समुच्चय को ही पद का अर्थ माना है (जात्याकृतिव्यक्तयस्तु पदार्थाः; न्यायसूत्र—२।२।६३)। [ब० उ०]

आकियुस (अथवा अत्तियुस्) लुकियुस् माषा का दु खांत नाटकों का रचियता कि । इसका जन्म उन्निया के पिसौक्ष्म नामक स्थान पर हुआ था। इसका समय ई० पू० १७० से ई० पू० ८५ तक है। युवावस्था में यह रोम नगर में आकर बस गया था और ई० पू० १४० में दुःखांत नाटकों (ट्रैजेडी) का विख्यात लेखक माना जाने लगा। इसके ४५ नाटकों के नाम और इसकी रचनाओं की लगभग ७०० पित्तियाँ इस समय उपलब्ध है। अपने नाटकों को इसने यूनानी नाटकों के आदर्शों के अनुसार लिखा था। नाटकों के अतिरिक्त इसने गद्य और पद्य में और भी रचनाएँ प्रस्तुत की थीं जिनमें यूनानी और लातीनी साहित्य का इतिहास भी था। यह लातीनी भाषा का प्रथम महान् वैयाकरण भी था।

[भो० ना० श०]

श्राक्ता दिउरना श्राचीन रोम का गजट जिसमें नित्य की प्रधान घटनाओं का अधिकारियों द्वारा प्रकाशन होता था। इसमें राजकीय घोषणाओं के अतिरिक्त प्रधान व्यक्तियों के पुत्रों के जन्मादि का उल्लेख हुआ करता था। आक्ता का आरंभ जूलियस सीजर ने ही किया था। सफेद तस्ते पर घटनाएँ लिखकर दिन भर के लिये सार्व-जितक स्थान पर तस्ता टॉग दिया जाता था, फिर उसे उठाकर राजकीय लेखागार में रख लेते थे। आक्ता दिउरना का प्रकाशन साम्राज्य के विभाजन तक चलता रहा।

मानस्ति नगर संयुक्त राज्य, ग्रमरीका, के कैलीफोर्निया राज्यांत-गंत बेट्युरा जिले में, सेंटा बारबरा चैनल के तट के समीप, लास ऐंजिल्स नगर से पश्चिमोत्तर-पश्चिम दिशा में ५० मील की दूरी पर स्थित है। यह सदनें पैसिफिक रेलमार्ग पर है। यहाँ का मुख्य व्यवसाय चुकंदर से चीनी बनाना है। यहाँ का फल ग्यापार भी महत्वपूर्ण है। यह नगर १८६८ ई० में स्थापित हुग्रा था। कुल जनसंख्या २१,५६७ है (१६५०)।

श्राक्सफोर्ड इंग्लैंड के श्रॉक्सफोर्ड शायर का मुख्य नगर है। यहाँ विश्वविश्यात श्राक्सफोर्ड विश्वविद्यालय है। यह लंदन से पश्चिमोत्तर—पश्चिम दिशा में रेल श्रोर सड़क मार्गो से कमानुसार ६३ मील श्रोर ५१ मील की दूरी पर, टेम्स नदी श्रोर उसकी सहायक चारवेल नदी के बीच के कंकड़ीले मैदान में स्थित है। कुल जनसंख्या ६५,६७ १ है (१९५१) श्रोर क्षेत्रफल १२ १४ वर्ग मील है।

पूर्वकाल में यह नगर एक दीवार से घिरा था। इस दीवार के श्रवशेष न्यू कालेज के उद्यान में विद्यमान है। यहाँ का बोडिलयन पुस्तकालय भवन देखने योग्य है। रैडिक्लिफ कैमरा, क्लैरेडन भवन और शैलडोनियन व्याख्यानमवन, जिसमें ४,००० व्यक्तियों के बैठने का प्रबंध है, श्रन्य

महत्वपूर्ण भवन है। इस नगर के अनेक विद्यालयभवनों में काइस्ट चर्च, मर्टन कालेज, न्यू कालेज, माडलिन कालेज, आल सोल्स कालेज और मेट जोन्स उल्लेखनीय है।

श्रांक्सफोर्ड नगर में उद्योग धंघे श्रविक महत्त्रपूर्ण नही है। शराव, विजली का सामान, दस्ताने, कागज श्रौर माइकिल उद्योग उल्लेखनीय हैं। इनके श्रतिरिक्त विश्वविद्यालय से सविषत उद्योगों ने श्रांक्मफोर्ड विश्वविद्यालय प्रेस महत्वपूर्ण है। इसके छपाई विभाग में २०० में ऊर कर्मचारी है [रा० ना० ना०]

आक्साइड किसी तत्व के साथ आक्सिजन के यौगिक है। ये मर्वत्र वहुतायत मे मिलने हैं। हाडड्रोजन का यादनाइट पानी (हा,औ) पृथ्वी पर बहुत बड़ी मात्रा में है। इनके अतिरिक्त हवा मे कई प्रकार के गैसीय आक्साइड है, जैमे कारवन डाइ आक्साइड, नत्कर डाइ आक्साइड आदि। खनिजों, चट्टानो और घरती की ऊपरी तह मे भी विभिन्न आक्साइड है। आक्सिजन कुछ तत्वों को छंडकर नगभग मभी तत्वों से प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष किया करता है। इममे अनेक प्राक्नाइड उपलब्ध है।

आक्साइड बनाने के लिये वैसे नो बहुत मी विश्वियाँ है, परंतु नाधारग्गतया निम्नाकित विधियों का प्रयोग होता है:

काविसकत के सीचे संयोग से—मोडियम, फासफोरस, नोहा, कारवन, गंघक, मैंग्नीशियम इत्यादि हवा या श्राक्सिजन में गरम करने पर प्रादसाइड बनाते हैं। इनमें कुछ तो साधारण ताप पर ही बीरे बीरे श्राक्सिजन से किया करते हैं, जैसे सोडियम, फास्फोरम श्रादि।

पानी की किया द्वारा—मोरचा नगने से अथवा गरम नोहे पर भाप की किया से लोहें का आक्साइड प्राप्त होता है। कुछ घातुओं के नाइट्रेट या कारवोनेट को अधिक गरम करने पर (लवरण के विघटन मे) आक्साइड प्राप्त होता है, जैसे कापर नाइट्रेट या कित्यम कारवोनेट से कमानुसार ताबें तथा नाइट्रोजन के और कैल्सियम तथा कारवन के आक्साइड। इसी विघि से कुछ हाइड्रॉक्साइड (जैमे फेरिक हाइड्रॉक्साइड) भी आक्साइड वेते हैं।

रासायितक गुरा अथवा आविसजन के अनुपात के अनुपार इन आक्मा-इडो को कम से रखने पर प्रत्येक समूह के प्रतिनिधि आक्साइड बर, जो या बा औं इत्यादि होते हैं (यहाँ बा—कोई घातु, ओ—आविसजन)। परंतु कुछ तत्व कई आक्साइड बनाते हैं. जिनमें माक्सिजन की मात्राएँ भिन्न होती हैं।

रासायनिक गुए। के विचार से ब्राक्साइड निम्नांकिन वर्गों मे विभक्त किए जा सकते हैं.

अस्लीय आक्साइड — ये पानी से मिलकर अस्ल बनाते है अथवा झार या क्षारीय आक्साइड से लवएा; जैसे कारबन डाइ प्राक्साइड, सल्फर डाइ आक्साइड। कुछ आक्साइड मिश्रित ऐनहाइड्राइड होते हैं. जैसे नाइट्रोजन पराक्साइड पानी के साथ नाइट्रस और नाइट्रिक अस्ल दोनो बनाता है।

कारीय आक्साइड—ये पानी से मिलकर क्षार बनाते है अथवा अम्ल या अम्लीय आक्साइड से लवरण, जैसे मोडियम, पोटैशियम. कैल्सियम के आक्साइड।

उदासीन आवसाइड — इनकी क्रिया से न लवरा ही बनता हे और न क्षार अथवा अम्ल, जैसे नाइट्रस आक्याइड, कारवन मोनोक्याइड। वैसे तो नाइट्रस आक्साइड हाइपोनाइट्रस अम्ल का ऐनहाइड्राइड है, परतु पानी से मिलकर अम्ल नहीं बनाता।

उमयवर्मी (ऐंफ्रेडिरिक) आक्साइड—ये ग्रम्न से क्षारीय याक्साइड के सद्ग तथा क्षार से ग्रम्लीय ग्राक्साइड के सद्ग किया करते हैं, जैसे जिक ग्राक्साइड ग्रम्ल तथा क्षार दोनो से लवगा देता है।

पराक्साइड इनमें साधारण से अधिक आक्सिजन होता है। ऐसे (क्षारीय) पराक्साइड पानी अथवा अम्ल से हाइड्रोजन पराक्साइड बनाते १-४२

हैं (जैसे सोडियन या देरियम पराक्साइड)। इनमें भी दो प्रकार है, पहला सुपर ब्राक्साइड तथा दूसरा वह (पॉली) ब्राक्साइड।

दोहरे या पिश्रित आक्साइड—कुछ घानु के ऐसे दो ग्राक्साइड, जिनने से एक में ग्राक्सिजन की मात्रा कम है तथा दूसरी में ग्राधिक मिलकर मिश्रित श्राक्साइड देने हैं। जैमें लोजी नथा सं क्षेत्र, में लो, औ, (लो—चोहा या लीह)।

श्राक्ताइट के नानकरण में श्राक्तिजन की मात्रा के प्रनुसार नीनों (एक), डार्ड (द्वि) नेन्क्वी (श्रध्यद्वं) इत्यादि का प्रयोग होता है।

श्रातमाइडो का उपयोग बहुत तरह के रामायितक यौगिकों के बनाने में होता है। तर्ड प्रकार के उत्परकों (कैटालिस्टो) तथा उनके उन्नायकों (प्रोमोटर्स) में श्रातमाइड का बहुत उपयोग होता है।

स०ग्रं०—-ने० डब्ल्यू० मेलर ए कॉम्प्रिनेमिव ट्रीटिज ध्रॉन इनॉ-गॅनिक ऐड थ्योरेटिकल कमिन्ट्री (१६२२); जे० ध्रार० पार्राटगटन: टेक्स्ट बुक ग्रॉव इनॉर्गेनिक केमिन्ट्री। [वि० वा० प्र०]

आक्सिजन रंग, स्वाद तथा गवर्राह्न एक गैम है। इसकी खोज, प्राप्ति अथवा प्रारंभिक प्रध्ययन में ते॰ त्रीस्टले और सी॰ डब्स्यू रोले ने महत्वपूर्ण कार्य किया है।

श्राक्सिजन पृथ्वी के त्रनेक पदार्थों में रहता है श्रीर वास्तव में प्रत्य तत्वों की तुलता में इसकी मात्रा सबसे प्रविक्त है। श्राक्सिजन वायुमंडल में स्वतत्र रूप में मिलता है ग्रीर श्रायत्तन के श्रनुसार उसका लगभग पॉचर्टा भाग है। यौगिक रूप में पानी, खनिज तथा चट्टानों का यह महत्वपूर्ण ग्रंश है। वनस्पति तथा प्राणियों के प्राय सब दारीरिक पदार्थों का श्राक्सि-जन एक श्रावदयक तत्व है।

कई प्रकार के आक्साइडो (जैसे पारा, चाँवी इत्यादि के) अथवा डाइ-आक्साइडो (लेड, मैगनीज, बेरियम के) तथा आक्सिजनवाले बहुत ने लवरणो (जैसे पोटैशियम नाइट्रेट. क्लोरेट, परमैगनेट तथा डाइओनेट) को गरम करने से आक्सिजन प्राप्त हो सकता है। जब कुछ पराक्साइड पानी के साथ प्रक्रिया करते हैं तब भी आक्सिजन उत्पन्न होता है। अत मोडियम पराक्ना-इड तथा मैगनीज डाइयाक्साइड या चूने के क्लोराइड का च्णित निश्रण (अथवा इनी प्रकार के अन्य मिश्रण) भी) आक्सिजन उत्पादन के लिये प्रयुक्त होते हैं। हाइपोक्लोराइट अथवा हाइपोब्रोमाइट (जैसे व्लीचिंग पाउडर) के विघटन से या गधक के अम्ल तथा मैगनीज डाइयाक्स इड या पोटैशियम परमैगनेट की किया से भी आक्सिजन मिलता है। गैस की थोड़ी मात्रा तैयार करने के लिये हाइड्रोजन पराक्साइड, अकेले प्रथवा उत्प्रेरक के साथ अविक उपयुक्त है।

जब बेरियम प्राक्साइड को तप्त किया जाता है (लगभग ५००° से० तक) तब वह हवा मे धार्मिनजन लेकर पराक्साइड बनाता है। श्रिष्ठक तापक्रम (लगभग ५००° मे०) पर इसके विघटन से प्राक्सिजन प्राप्त होता है तया पुन उन्योग के लिये बेरियम प्राक्साइड बच रहता है। श्रीचोगिक उत्पादन के लिये ब्रिन कि इ इसी किया पर श्राघारित थी। श्राक्सिजन प्राप्त करने के विचार से कुछ श्रन्य श्राक्साइड भी (जैसे तावा, पारा श्रादि के आञ्साइड) इसी प्रकार उपयोगी हैं। हवा से श्राक्सिजन प्रत्य करने के लिये श्रव हव हवा का अत्यधिक उपयोग होता है जिसके प्रभाजित श्रास्वन से अनिसजन प्राप्त किया जाता है। पानी के विद्युत्रलेपण (इलेक्ट्रॉल्सिस) से हाइड्रोजन के उत्पादन मे श्राक्सिजन भी उपजात (बाइप्रॉडक्ट) के रूप मे मिलना है।

स्राक्सिजन का घनत्व १.४२६० ग्राम प्रति लीटर है (०° से०, ७५० मिलीमीटरदावपर) ग्रीर वायु की अपेक्षा यह गैस १ १०५२७ गुना भारी है। इमका विधिष्टताप (स्थिर दाव पर)०.२१७ में कैलोरी प्रति ग्राम, १५° सें० पर, है तथा स्थिर ग्रायतन के विधिष्ट ताप से इसका अनुपात (१५° सें० पर) १.४०१ है। श्राक्सिजन के द्रवीकरण में विशेषकों को विशेष किल्नाई हुई थी, क्योंकि इसका क्रांतिक (क्रिटिकल) ताप — ११८ ५° सें०, दाव ४६.७ वायुमंडल तथा घनत्व ०.४३० ग्राम/सेंटीमीटर है। द्रव ग्राक्सिजन

हल्के नीले रंग का होता है। इसका क्वथनांक — १८३ सें० तथा ठोस आक्सिजन का द्रविगाक — २१८ ४ सें० है। १५ सें० पर संगलन तथा बाष्पायन उप्माएँ कमानुसार ३ ३० तथा ५० ६ कैलोरी प्रति ग्राम है।

म्राक्सिजन पानी मे थोड़ा घुलनशील है, जो जलीय प्राणियो के श्वसन के लिये उपयोगी है। कुछ घातुएँ (जैसे पिघली हुई चाँदी) अथवा दूसरी वस्तुएँ (जैसे कोयज़ा) भ्राक्सिजन का शोषण बडी मात्रा मे कर लेती है।

बहुत से तत्व ग्राक्सिजन से सीघा संयोग करते हैं। इनमें कुछ (जैसे फासफोरस, सोडियम इत्यादि) तो साधारण ताप पर ही धीरे धीरे क्रिया करते हैं, परतु ग्रधिकतर, जैसे कार्बन, गंधक, लोहा, मैंग्नीशियम इत्यादि, गरम करने पर। ग्राक्सिजन से भरे बर्तन में ये वस्तुएँ दहकती हुई ग्रवस्था में डालते ही जल उठती है और जलने से ग्राक्साइड बनता है। ग्राक्सिजन में हाइड्रोजन गैस जलती है तथा पानी बनता है। यह क्रिया इन दोनो के गैसीय मिश्रण में विद्युत् चिनगारी से ग्रथवा उत्प्रेरक की उपस्थित में भी होती है।

श्राक्सिजन बहुत से यौगिको से भी किया करता है। नाइट्रिक श्राक्सा-इड, फेरस तथा मैगनस हाइड्राक्साइड का श्राक्सीकरण साधारण ताप गर ही होता है। हाइड्रोजन् फास्फाइड, सिलीकन हाइड्राइड तथा जिक इथाइल से तो किया में इतना ताप उत्पन्न होता है कि संपूर्ण वस्तुएँ ही प्रज्वितत हो उठती है। लोहा, निकल इत्यादि महीन रूप में रहने पर और नेड सल्फाइड तथा कार्बन क्लोराइड सूर्य के प्रकाश में किया करते हैं। इन कियाओं में पानी की उपस्थिति, चाहे यह सूक्ष्म मात्रा में ही क्यो न रहे, बहुत महत्वपूर्ण है।

जीवित प्राणियों के लिये आक्सिजन अति आवश्यक है। इसे वे श्वसन द्वारा ग्रहण करते हैं। इव आक्सिजन तथा कार्बन, पेट्रोलियम, रियादि का मिश्रण अति विस्फोटक हैं। इसिलये इनका उपयोग कड़ी वस्तुओं (चट्टान् इत्यादि) के तोड़ने में होता है। लोहे की मोटी चह्र काटने अथवा मशीन के टूटे मागों को जोड़ने के लिये आक्सिजन तथा दहनशील गैस को ब्लो पाइप में जलाया जाता है। इस प्रकार उत्पन्न ज्वाला का ताप बहुत प्रधिक होता है। साधारण आक्सिजन के साथ हाइड्रोजन या ऐसिटिलीन जलाई जाती है। इसके लिये ये गैसे इस्पात के बेलनो मे अति संपीडित अवस्था में बिकती है। आक्सिजन सिरका, वार्निश इत्यादि बनाने तथा असाध्य रोगियों के साँस लेने के लिये भी उपयोगी है।

दहकते हुए तिनके के प्रज्वलित होने से ग्राक्सिजन की पहचान होती है (नाइट्रस ग्राक्साइड से इसकी मिन्नता नाइट्रिक ग्राक्साइड के उपयोग से जानी जा सकती है)। ग्राक्सिजन की मात्रा क्यूप्रस क्लोराइड, क्षारीय पायरोगैलोल के घोल, ताँबा ग्रथवा इसी प्रकार की दूसरी उपयुक्त वस्तुग्रो हारा शोषित कराने से ज्ञात की जाती है।

संoग्नं० — जे॰ डब्लू॰ मेलर: ए कॉम्प्रिहेंसिव ट्रीटाइज म्रॉन इन-म्रागैंनिक ऐंड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१६२२); जे॰ म्रार० पार्राटगटन: ए टेक्स्ट बुक म्रॉव इनम्रागैंनिक केमिस्ट्री। [वि० वा॰ प्र०]

आकिसम ऐलडिहाइडों तथा कीटोनों पर हाइड्रॉक्सिल-ऐमिन की प्रतिक्रिया से जो यौगिक प्राप्त होते हैं उन्हें आक्सिम कहते हैं। ऐलडिहाइडों से बने यौगिक ऐलडॉक्सिम तथा कीटोनों से बने यौगिक कीटॉक्सिम कहलाते हैं। इनके सूत्र निम्नलिखित है:

सबसे पहला आक्सिम विकटर मेयर ने सन् १८७८ ई० में बनाया था। इसके बाद ऐलिंडहाइड तथा कीटोनो के शुद्धीकरण तथा उनकी पहचान में आक्सिमो के महत्व के कारण तथा इन यौगिको की विन्यास-समावयवता के कारण, रसायनज्ञों ने इनके अध्ययन में विशेष रुचि दिखलाई, जिसके फलस्वरूप इनसे संबद्ध अनेक महत्वपूर्ण अनुसंधान हुए।

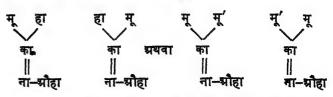
ऐलडिहाइडो तथा कीटोनों के शुद्धीकरए। तथा पहचान में इनके उपयोग का विशेष कारए। यह है कि आक्सिम ठोस अवस्था में मिएाभीय तथा जल मे अविलेय होते है; अतः इनको शुद्ध अवस्था मे प्राप्त किया जा सकता है। हाइड्रोक्लोरिक या गधकाम्ल के विलयन के साथ गरम करने से आक्सिमों का जलविश्लेषण हो जाता है। इसके फलस्वरूप ऐलडिहाइड या कीटोन स्वतंत्र अवस्था में पुन प्राप्त हो जाते है।

ग्राक्सिमो के अपचयन से प्राथमिक ऐमिन प्राप्त होते है, अतः > का > ग्रौ को > का—नाहा में परिवर्तित करने में इनका प्रयोग होता है। ऐलडाक्सिम ऐसिड क्लोराइड द्वारा निर्जलित किए जा सकते हैं जिससे

यौगिक मू-का ≡ना मे परिवर्तित हो जाते है।

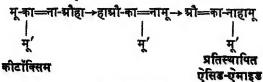
कुछ ग्राक्सिम, घात्वीय तत्वो के साथ संयुक्त होकर, स्थायी सवर्ग (कोग्रॉरडिनेट) यौगिक बनाते हैं। लगभग एक समान गुणवाले भौर सबंधित विविध तत्वो से इस प्रकार बननेवाले यौगिकों की विलेयता एक दूसरे से भिन्न होती है। इस कारएा, वैश्लेषिक रसायन में, इन म्राक्सिमो का बड़ा महत्व है। सैलिसिल ऐलडाक्सिम भ्रनेक घातुम्रो से इस प्रकार के यौगिक बनाता है, परंतु तॉबे के साथ बने यौगिक को छोड़कर ग्रन्य घातुग्री से बने सभी यौगिक तनु (डाइल्यूट) ऐसीटिक श्रम्ल में विलेय है। तॉबें के साथ बना यौगिक हरिताम-पीत रंग का एक चूर्ण सा होता है श्रीर इसे ११०° से० पर सुखाकर स्थायी रखा जा सकता है। अतः इफ़्रेम ने इस श्राक्सिम का ग्रन्य तत्वो से ताँबे के पृथक्करण तथा उसके परिमापन के लिये उपयोग करना अच्छा बतलाया है। इसी प्रकार डाईमेथिल ग्लाइक्सिम, जो डाइकीटोन-डाई-ऐसिटिल का डाइ-म्राक्सिम है, म्रनेक घातुम्रों के साथ संकीर्एं यौगिक बनाता है, जिनमें से केवल निकल तथा पलेडियम से बने यौगिक तनु अम्लों तथा तनु क्षार विलयनों मे अविलेय होते है। अतः निकल तथा पलेडियम के परिमापन तथा निकल को कोबल्ट से पूर्णतः पृथक् करने में इस भ्राक्सिम का बहुत उपयोग होता है। बीटा नैप्योक्वीनोन का एक ग्राक्सिम कोबल्ट के साथ इसी प्रकार का ग्रविलेय यौगिक बनाता है, जिससे कोबल्ट के परिमापन में इसका उपयोग होता है।

श्राविसमों की विन्यास-समावयवता—विन्यास-रसायन के विकास में आविसमों का महत्व कुछ कम नहीं है। सन् १८८३ ई० में हान्स गोल्ड-स्मिट ने ज्ञात किया कि बेजिल का द्वि-श्राविसम दो रूपो में पाया जाता है, फिर सन् १८८६ ई० में विकटर मेयर ने एक तीसरा रूप भी ज्ञात किया। उसी वर्ष बेकमैन ने बताया कि बेंजैलडीहाइड का आविसम भी दो रूपो मे पाया जाता है। वांट हाफ ने > का—का' < वाले यौगिकों की ज्यामितीय समावयवता पूर्ण रूप से सिद्ध कर दी थी; अत आर्थर हान्स तथा ऐल्फ़ेड वर्नर ने इन सिद्धांतों को > का—ना— वाले यौगिको में लगाकर यह दिखलाया कि आविसमों के समावयव ज्यामितीय समावयव है। उनके अनुसार ऐल्डीहाइडो तथा असममितीय कीटोनों के आविसम दो रूपो में पाए जायेंगे जिन्हें इस प्रकार लिख सकते है:



यह समावयवता ठीक उसी प्रकार की है जैसी मैलिक तथा फ्यूमेरिक भ्रम्ल की >का-का < पर। कीटोनों में यह केवल भ्रसममितीय कीटोनों में संभव है, क्योंकि मू तथा मू' के एक हो जाने से फिर इन दो रूपों में कोई श्रंतर नही रह जाता। इसके श्राघार पर बेजिल द्वि-श्राक्सिम के रूप भी लिखे जा सकते है।

कीटोनो के आक्सिमों की फासफोरस पेटाक्साइड के साथ ईथर मे प्रतिकिया करने से जो पदार्थ मिलता है उसपर जल की प्रतिकिया ने प्रति-स्थापित ऐसिड-ऐमाइड प्राप्त होते हैं। इस किया को वेकमैन का रूपातरण कहते हैं। इस किया में मूलकों का परिवर्तन होता है। जो मूलक पहले कार्बन के साथ संयुक्त था, अब वह नाइट्रोजन के साथ संयुक्त मूलक से स्थानांतरए कर लेता है।



यह स्पष्ट है कि दो समावयवी भ्राक्सिमों में से तो

से मूकाग्रौनाहामू मिलेगा। इन पदार्थी का इस प्रकार बेकमैन रूपा-तररा के फलस्वरूप बनना इस बात की पुष्टि करता है कि समावयवयी माक्सिमों की संरचना तो एक सी है, परतु उसकी समावयवता मूलको के तल में विभिन्न प्रकार से स्थित होने के कारण होती है।

इसके बाद इन बातों की पुष्टि करने के लिये हान्स, वर्नेर, डब्ल्यू०एच० मिल्स, माइसेनहाइमर, टी० डब्ल्यू० जे० टेलर तथा एल० एफ० सटन भादि रसायनकों ने अनेक प्रयोगों के भ्राधार पर समय समय पर अपने विचार प्रकट किए है, कितु भाक्सिमों के संबंध में अभी तक बहुत सी बाते नही निश्चित हो पाई है।

सं व्यं - सिडविक : केमिस्ट्री भ्रॉव नाइट्रोजन कंपाउंड्स; जे० सी०

थॉर्प : डिक्शनरी श्रॉव ऐप्लाएड केमिस्ट्री ।

टिप्पर्गः ग्री-प्राक्तिजन, का-कार्यन, ना-नाइट्रोजन, हा-हाइड्रोजन, मू=मूलक (रैडिकल).मू'=ग्रन्य मूलक। [रा० दा० ति०] आक्सौलिक अम्ल पोर्टीनयम ग्रीर कैन्सियम नवण के हप मे बहुत में पौथों में पाया जाता है। लकड़ी के वरादे को क्षार के माथ २४०° मे २५०° मे० के वीच गरम करके माक्मैलिक ग्रम्ल, (काग्रोग्रोहा), वनाया जा सकता है। इस प्रतिक्रिया मे सेल्यूलोन की-काहाग्रौहा-काहाग्रौहा की इकाई ग्राक्सीवृत होकर (काग्रीग्रीहा), का रूप ग्रहण कर लेती है। ग्राक्मैलिक ग्रम्ल को भौद्योगिक परिमाण में बनाने के लिये मोडियम फार्मेट को मोडियम हाइड्राक्याइड या कार्वोनेट के माय गरम श्यिः जाता है। आवसैलिक ग्रम्ल का कार्वोक्तिल समूह दूसरे कार्वोक्तिल समूह पर प्रेरण प्रभाव डालता है, जिससे इनका ग्रायनीकरण ग्रिविक होता है। ग्राक्नैलिक ग्रम्ल में शक्तिशाली ग्रम्ल के गुगा है।

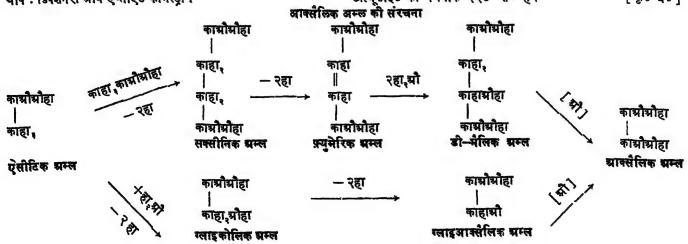
पेनीसीलियम श्रीर एर्स्पेगिलम फर्फुंदे शर्करा मे श्राक्मैलिक श्रम्ल बनाती है। यदि कैल्सियम कार्वोनेट डालकर विलयन का पीएच ६-७ के बरावर रखा जाय तो लगभग ६० प्रति शत शर्कग, कैल्मियम श्राक्नैलेट में बदल जाती है।

ऐमीटिक ग्रम्ल दो प्रकारों में ग्राक्मैलिक ग्रम्ल में परिवर्तित होता है जैसा अत में दी गयी मारग्गी में दिखाया गया है।

म्राक्नैलिक अम्ल पोटैमियम परमैगनेट द्वारा नीच्य भादसीवृत हो जाता है। इस ब्राक्सीकरगा में दो ब्रति ब्राक्सीकृत कार्वन के परमागायों के वीच का दुर्वल सबघ टूट जाना है और कार्वन डाइ-आक्माइड और पानी बनता है। यह प्रतिक्रिया नियमित रूप से होनी है और इसका उपयोग श्रायतनिमतीय (वॉल्युमेट्रिक) विञ्लेषरा में होता है। श्राक्सैनिक ग्रम्ल के इस अवकारी (रेडचूसिंग) गुरा के काररा इसका उपयोग स्याही के घट्टे छड़ाने के लिये तथा अन्य अवकारक के रूप में

धाक्सैलिक धम्ल को गरम करने पर यह फार्मिक धम्ल, कार्वन डाइ-भाक्साइड, कार्बन मोनोक्साइड ग्रौर पानी में विच्छेदित हो जाता है। साद्र सल्फ्यूरिक ग्रम्ल द्वारा यह विच्छेदन कम ताप पर ही होता है ग्रीर इस दशा में बना फार्मिक अम्ल, कार्बन मोनोक्साइड और पानी में विच्छेदित हो जाता है।

भाक्सैलिक श्रम्ल श्राठ भाग पानी में विलेय है। १५०° से० तक गरम करने पर इसका मिएाम जल (वाटर भ्रॉव क्रिस्टैलाइजेशन) निकल जाता है। जलयोजित अम्ल का गलनाक १०१° सें० और निर्जलीकृत ग्रम्ल का गलनाक १८९° से ० है। नार्मल ब्यूटाइल ऐलकोहल के साथ म्रामुत (डिस्टिल)करने पर ब्यूटाइल एस्टर बनता है, जिसका क्वथनाक २४३ सें है। ग्राक्सैलिक ग्रम्ल के पैरा-नाइट्रोबेजाइल एस्टर का क्वयनाक २०४° से०, ऐनिलाइड का गलनांक २४५° से० भ्रौर पैरा-टोल्युडाइड का गलनांक २६७ सें० है।

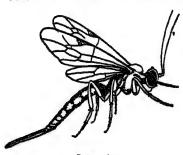


टिप्पणी : ग्री=ग्राक्सिजन; का=कार्बन; हा=हाइड्रोजन ।

आखिया खारस (अयवा अहिकार) अस्सीरिया के राजा सिनालिरीब को परामशं देनेवाला एक प्राचीन
मनीपी। इसकी जीवनकथा तथा सुक्तियाँ सीरिया, अरव, इथियोपिया,
आर्मेनिया, रूमानिया और तुर्की की प्राचीन भाषाओ में उपलब्ध है।
इसने अपने भतीजे नादान को दत्तक पुत्र के रूप मे रख लिया था।
पर नादान ने उसका विनाश करने का प्रयत्न किया, कितु वह भूमिगृह मे
छिपकर किसी प्रकार बच गया। वह प्रकट तब हुआ जब राजा को उसके
परामशं की आवश्यकता पड़ी। अत उसने अपने प्रभाव को पुन प्राप्त
कर लिया। उसने अधर मे प्रासाद का निर्माण करके तथा बालू की रस्सी
बटकर मिस्र के सम्प्राट् को सतुष्ट किया। इसके पश्चात् उसने नादान
को समुचित दंड दिया और उसकी लगातार भत्संना की। आखिया खारस्
की कथा ई० पू० प्रवी शताब्दी से भी अधिक पुरानी है।

सं ० प्र ० - कोनीबियर इत्यादि: स्टोरी ग्रॉव ग्रहिकार । [भो ० ना ० रा ०]

आहेटिपतंग (इक्नुमन फ्लाइ) छोटे, बहुषा चटकीले रंगो-वाले, कियाशील कीट (इसेक्ट) है। चीटियो, मधुमिक्खयो तथा बरों से इनका निकट संबंध है। प्राय. इन्हें धूप से प्रेम होता है। इनके पूर्वोक्त संबंधियो और इनमें यह भेद है कि प्रौढ होने पर ही ये स्वतंत्र जीवन व्यतीत करते हैं। अपरिपक्व अवस्था में ये पूर्णतः परजीवी होते हैं। तब तक विविध प्रकार के कीटों के शरीर के ऊपर या भीतर रहकर, उन्हीं से भोजन और आश्रय पाते हैं तथा ग्रंत में उनके प्राग्ण ले लेते हैं। प्रौढ़ स्त्री आखेटिपतंग ग्रंड या तो आश्रयदाता कीट के शरीर के ऊपर देती हैं या अपने ग्रंडरोपक (भ्रोविपॉजिटर) की सहायता से इन्हें उसकी त्वचा के नीचे घुसेड देती हैं। अडरोपक एक प्रकार का रूपातरित डंक होता है जो आश्रय देनेवाले कीट की चमडी को छेदकर उसके भीतर ग्रंड डालने में सहायता देता है। आश्रय देनेवाले कीट के शरीर के भीतर आखेटिपतंग के डिम (लार्वी) प्रायः



आखे टिपतंग

यह कृषि के हानिकारक कीडो के शरीर में अडे देता है, जिससे वे शीघ़ ही मर जाते हैं।

सैकडो की सख्या में होते हैं। ये शनैः शनैः उसके शरीर के कोमल पदार्थ को खा जाते हैं तथा अंत में केवल उसकी खाल रह जाती है और इस तरह वह मर जाता है। इस डिमों में प्रायः टॉगे नहीं होतीं तथा ये क्वेत या पीले रंग के होते हैं। जब ये पूरे बड़े हो जाते हैं तो आश्रय देनेवाले जीव की मृत देह पर अपने चारों और एक रेशमी कोवा (कोकून)बना लेते हैं तथा आखेटिपतंग बनकर निकलने के पूर्व वे शंखी (प्यूपा) की अवस्था में रहते हैं।

मालेटिपतंग मनेक प्रकार के कीटो की अपरिपक्वावस्था में ही उन पर माश्रित होना भारंम कर देते है, विशेषकर तितिलयों और पतंगों की हिल्लयों (कैटरिपलर्स) पर, गुबरैलो (केलिम्रोप्टरा) के जातकों (म्रब्स) पर, मिक्खयों (डिप्टेरा) के ढोलो (मैगॉट्स) पर तथा मकड़ियों और कूट-विच्छुमों (फ़ाल्स स्कॉरिपयंस) पर। इनमें से पैनिस्कस जाति के समान कुछ मालेटिपतंग तो बाह्य परजीवी होते हैं। मालेटिपतंग साधारणतया पृथ्वी के प्रत्येक भाग में पाए जाते हैं। सालेटिपतंग साधारणतया पृथ्वी के प्रत्येक भाग में पाए जाते हैं। समस्त भूमंडल पर मभी तक इनकी २,००० जातियाँ ज्ञात हुई हैं, जो २४ वर्गों में विभाजित की गई है। भारत, ब्रह्मदेश (बर्मा), जंका तथा पाकिस्तान मे पाई जानेवाली इनकी लगभग ७०० जातियों का वर्णन मभी तक किया गया है। यूरोप तथा ममरीका मे ग्रैवनहास्टं, वेसमील और ऐशमीड के समान मनेक कीट-वैज्ञानिकों ने इन कीटों का मध्ययन किया है। इनकी मधिकांश मारतीय जातियों का वर्णन यूरोप के लिनीमस, फाबिशियस, वाकर, कीमरन तथा मारति ने किया है। मंतिम लेखक ने मारत के स्वतंत्र होने

के पूर्व भारत के सेकेटरी श्रॉव स्टेट द्वारा प्रकाशित "फॉना ग्रॉव ब्रिटिश इडिया" (ब्रिटिश भारत के प्राग्गी) नामक पुस्तकमाला में एक सपूर्ण पुस्तक इन कीटों के वर्णन को श्रिपत कर दी है।

बहुत से कीट, जिनपर परजीवी आखेटिपतंग आक्रमण करते है, बहुचा खेती और जंगलो को हानि पहुँचानेवाले हैं। इसलिये आखेटि-पतगो को मनुष्य का हितकारी मानने के लिये बाध्य होना पड़ता है। ये उन हानिकारक इल्लियो, गुबरैलो, ढोलो इत्यादि को, जो हमारी खेती नष्ट करने के सिवाय जगल के वृक्षो की पत्तियाँ खा जाते या उनकी बहुमूल्य लकडी के भीतर छेद कर देते है, बड़ी संख्या में नष्ट कर डालते है।

एवानिया नामक आखेटिपतंग काले रंग का होता है, जो बहुघा घरों में पाया जाता है। यह साधारणतया घरों में पाए जानेवाले घृिणत तिलचट्टे (कॉकरोच) के ग्रंडधानो (एगसैक) की तत्परता से खोज कर उन्हीं में अपने ग्रंड रख देता है। एवानिग्रा के डिभ तिलचट्टे के ग्रंडो को खा जाते हैं। पीतपीटिका (जैथोपिप्ला) पीला ग्रौर काले घड्डोवाला एक ग्रन्य ग्राखेटिपतंग है, जो सुगमता से मिलता है, यह ग्रनेक हानिकारक इल्लियों का परजीवी है। माइकोबैकन लेफोई नामक ग्राखेटिपतंग भारत ग्रौर मिस्र में पाए जानेवाले रुई के कुख्यात कर्पासकीट (बोलवमें) की इल्लियों का प्रसिद्ध परजीवी है ग्रौर इसलिये हमारा हितकारी है।

कुछ जातियों को, जैसे माइकोबैंकन जिलीकिया को, प्रयोगशालाओं में बडी संख्या में प्रजितत करा और पालकर भारत तथा सयुक्त राज्य, अमरीका में आलू को हानि पहुँचानेवाली कंदपतंग की इल्लियों (टचूबर माथ कैटरपिलर) की रोक के लिये खेतो और मांडारों में छोड़ दिया जाता है। ग्रोपिमस जाति की अनेक उपजातियाँ बहुमूल्य फलों को नष्ट करनेवाली फलमिक्खयों के ढोलों पर आक्रमण करती है। इसलिये अमरीका ने अपने फलों की रक्षा के लिये भारत से इन आखेटिपतंगों का आयात किया है।

आखेन (स्थिति: ५०°४७' उ० ६°५' पू०) ब्रारडेनीज पठार के उत्त-राचल में कोलोन-बूसेल्स की प्रधान रेलवे पर कोलोन से ४४ मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित पश्चिमी जर्मनी का प्राचीन नगर है। सीमात भौगोलिक स्थिति तथा तज्जन्य युद्धों के कुप्रभावों के कारण इसका क्रमिक ह्यास हो रहा है। जनसङ्या १,६५,७१० (सन् १६३६), १,२६,६६७ (सन् १६५०)। द्वितीय महायुद्ध में इसे पूर्णतया जला दिया गया था। स्थानीय कोयले की प्राप्ति के कारण यहाँ काच, कपड़ा एवं लोहे के कारखाने हैं।

आस्यान इतिहासमूलक कथानक। ग्रास्थानों की सत्ता का प्रमाण ऋग्वेद की सहिता में ही हमें उपलब्ध होता है। ग्रयवंदेद में (१०।७।२६) इतिहास तथा पुरारा का उल्लेख मौखिक साहित्य के रूप में न होकर लिखित ग्रंथ के रूप में किया गया मिलता है। वेदो की व्याख्याप्रणाली के विभिन्न संप्रदायों में यास्क ने ऐतिहासिको के संप्रदाय का ग्रनेक बार उल्लेख किया है जिनके अनुसार 'वृत्र' त्वाष्ट्र असुर की संज्ञा है और देवो के अधिपति इंद्र के साथ उसके घोर संघर्ष और तुमुल संग्राम का वर्णन ऋग्वेद के मंत्रो मे किया गया है। इस संप्रदाय के व्याख्याकारो की समित में वेदों में महत्वपूर्ण ग्राख्यान विद्यमान है। ऋग्वेद में ग्राख्यानों की सख्या कम नही है। इनमें से कुछ ग्राख्यान तो वैयक्तिक देवता के विषय में है और कुछ किसी सामृहिक घटना को लक्ष्य कर प्रवृत्त होते हैं। ऋग्वेद में इंद्र तथा अश्विन के विषय में भी अनेक आख्यान मिलते हैं जिनमें इन देवों की वीरता, पराक्रम तथा उपकार की भावना स्पष्ट ग्रंकित की गई है। ऋग्वेद के भीतर ३० ग्राख्यानों का स्पष्ट निर्देश किया गया है जिनमें से कतिपय प्रस्थात ग्रास्थान ये है--शुनःशेप (१।२४), ग्रगस्त्य ग्रौर लोपामुद्रा (१११७६), गृत्समद (२।१२), वसिष्ठ और विश्वामित्र (३।५३,७।३३ ब्रादि), सोम का अवतररा (३१४३), त्र्यरूरा और वृश्वजान (४।२), श्राग्नि का जन्म (४।११), दयावांस्व (४।३२), बृहस्पति का जन्म (६।७१), राजा सुदास (७।१८), नहुष (७।६५), अपाला (८।६१), नामा-नेदिष्ठ (१०।६१।६२), वृषाकपि (१०।८६), उवंशी और पुरूरवा (१०।६५), सरमा और पिर्ण (१०।१०८), देवापि और शंतनु (१०।६८), निकेता (१०।१३५)। इनके अतिरिक्त दानस्तुतियों में अनेक राजाओं के नाम उपलब्ध हैं जिनसे दान पाकर अनेक ऋषियों को उनकी स्तुति में मत्र लिखने की प्रेरिंगा मिली। इन स्तुतियों में भी कतिपय आख्यानों की ओर स्पष्ट संकेत विद्यमान है।

ऋग्वेद से भिन्न वैदिक ग्रथों में भी ग्रास्थानों का विवरण दिया गया है। इनमें से कतिपय भ्राख्यान तो एकदम नवीन है, परतु कुछ ऋन्वेद में सकेतित आख्यानों के ही परिवृहित रूप है। ऋग्वेद से सबद्ध अनुक्रमग्री साहित्य' मे, विशेषतः बृहद्देवता श्रीर सर्वानुक्रमणी मे, निरुक्त, नीति-मंजरी और सायण भाष्य में इन श्राख्यानों की विस्तृत घटनाश्रों का भी वर्णन हुआ है। पुराएगे में भी ये ब्राख्यान वर्णित है, परंतु इनकी घटनाओं में कही ह्रास और कहीं परिवृंहण दृष्टिगोचर होता है। बाह्मए। तथा श्रौतमूत्र भी इनके विकास के प्रव्ययन के लिये प्रावस्यक सामग्री प्रस्तुत करते हैं। उदाहरएार्थं सोभरि काप्त्र का ब्राख्यान जो ऋग्वेद के अनेक सुक्तो (१।१६,२०,२१,२२) में सकेतित है, भागवन में विस्तार से वर्णित है (भागवत ६ स्कथ, ग्र० ६।३८-५५)। श्यावाश्व मात्रेय का माख्यान ऋग्वेद में (५।६१) उल्लिखित होने के म्रतिरिक्त सांख्यायन श्रौतसूत्र (१६।११।६) में भी निर्दिप्ट है। च्यवान (पूरागां) में 'च्यवन') भागव तथा सुकत्या मानवी का ग्राख्यान ऋग्वेद के ग्रनेक सूक्तों (१।११६, ११७, ११८; १०।३६) में सकेतित होकर ताडच ब्राह्मरा (१४।६।११), निरुक्त (४।१६), शतपथ ब्राह्मरा (कांड ४) तथा श्रीमद्भागवत पुराण (१।३) मे विस्तार के साथ वर्णित है। इस प्रकार वैदिक ग्राख्यानों के विकास की विपुल सामग्री रामायण, महाभारत भौर पुराणो के भीतर रोचक विस्तार के साथ उपलब्ध होती है।

श्राख्यानों का तात्पर्य क्या है इस प्रश्न के उत्तर के सबध में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद हैं। अमरीकी विद्वान् डा॰ ब्लूमफील्ड ने उन विद्वानों के मत का खंडन किया है जिन्होंने इन आख्यानों की रहस्यवादी व्याख्या प्रस्तुत की है। उदाहरणार्थ ये रहस्यवादी विद्वान् पुरूरवा के आख्यान के भीतर एक गंभीर रहस्य का दर्शन करते हैं। उनकी दृष्टि में पुरूरवा सूर्य और उनंशी उषा है। उपा और सूर्य का परस्पर संयोग क्षिण्यक ही होता है। उनके वियोग का काल बड़ा ही दीर्घ होता है। वियोगी होने पर सूर्य उपा की खोज में दिन भर घूमा करता है. तब कही जाकर फिर दूसरे दिन प्रात काल दोनों का समागम होता है। प्राचीन भारत के विदक्षे (कुमारिल भट्ट, सायण श्रादि) की व्याख्या का यही रूप था। परतु आख्यानों को उनके मानवीय मूल्य से विचत रखना न्याध्य और उपयुक्त नहीं प्रतीत होता।

इन आस्थानो के अनुशीलन के विषय में दो तथ्यो पर ध्यान देना आवश्यक हैं (क) ऋग्वेदीय आस्थान ऐसे विचारों को अग्रसर करने हैं और ऐसे व्यापारों का वर्णन करते हैं जो मानव समाज के कल्याणुसाधन के नितांत समीप हैं। इनका अध्ययन मानव मूल्य के दृष्टिकों एं से ही करना चाहिए। ऋग्वेदीय ऋषि मानव की कल्याणुसिंद्ध के लिये उपादेय तत्वों का समावेश इन आस्थानों के भीतर करते हैं। (ख) उसी युग के वातावरण को ध्यान में रखकर इनका मूल्य और तात्पर्य निर्वारित करना चाहिए जिस युग में इन आस्थानों का आविर्भाव हुआ था। अर्वाचीन तथा नवीन दृष्टिकों एं से इनका मूल्यनिर्वारण करना इतिहास के प्रति अन्याय होगा। इन तथ्यों की आधारशिला पर आस्थानों की व्याख्या सम्चित और वैज्ञानिक होगी।

आख्यानो की शिक्षा मानव समाज के सामूहिक कल्याए तथा विश्वमगल की अभिवृद्धि के निमित्त है। भारतीय सस्कृति के अनुमार मानव और देव दोनो परस्पर सबद्ध है। मनुष्य यक्षों में देवों के लिये आहुति देता है, जो प्रसन्न होकर उसकी अभिलापा पूर्ण करते हैं और अपने प्रसादों की वृष्टि उनके उत्पर निरंतर करते हैं। इद्र तथा अश्विन विषयक आख्यान इसके विशद दृष्टात है। यजमान के द्वारा दिए गए सोमरस का पान कर इंद्र नितांत प्रसन्न होते हैं और उसकी कामना को सफल बनाते है। अवर्षण के दैत्य (वृत्र) को अपने वष्य से छिन्न भिन्न कर वे सब निदयों को प्रवाहित करते हैं। वृष्टि से मानव आप्यायित होते हैं। संसार में शांति विराजने लगती है। कालिदास ने इस वैदिक तथ्य को बड़ी सुदरता से अभिव्यक्त किया है (रघुवश, चतुर्थ सगें)।

प्रत्येक ग्रास्यान के ग्रतस्तल में मानवों के जिक्ष गार्थ तथ्य ग्रतनिहित है। ग्रपाला यात्रेयी (ऋग्वेद =।६१)का ग्राख्यान नारीचरित्र की उदातता तया नेजस्विता का विशद प्रतिपादक है। राजा व्यवस्य प्रवृद्ग् और वृद्य-जान का ब्राह्मान (ऋ० ४।२. नाड्य ब्राह्मग् १३।३।१२, ऋग्विधान १२।५२. बृहद्देवता ५।१४।२३) वैदिक कालीन प्ररोहित की महत्ता श्रीर गरिमा का स्पष्ट सकेत करना है। सोभरि काप्व का श्राख्यान (ऋ० =।१६ =।=१, निरुक्त ४।१५; भागवत ६।६) सगति के महत्व का प्रतिपादन करता है। उपस्ति चाक्रायगा (छादोग्य,प्रथम प्रपाठक, खड १०-११) का बाख्यान प्रश्न के मामुहिक प्रभाव तथा गौरव की कमनीय कथा है। ज्यावास्व स्राप्तेय की कथा (ऋ० ४।६१) ऋषि के गौरव को, प्रेम की महिमा को तथा कवि की साधना को बड़ी सुदर रीति से ग्रिभिव्यक्त करनी है। ऋग्वेदीय युग की यह प्रख्यान प्रश्य कहानी है, जिसमें प्रेम की सिद्धि के लिए ज्याबाइव तपस्या के बन पर मंत्रद्रप्टा ऋषि बन जाते हैं। दघ्यद्र आयर्वण का आख्यान (ऋ० १।११६।१२३; अतपथ १४।४।११३; बृह्दारप्यक २।५; भागवन पुराएा ६।१०) राष्ट्र के मगल के लिये अपने जीवनदान की शिक्षा देकर हमें क्षुद्र स्वार्थ से ऊपर उठने का और राष्ट्र का कल्यारा करने का गौरवमय उपदेश देना है। पुराण में इन्ही का नाम ऋषि दधीचि है, जिन्होने वृत्र को मारने के लिये इंद्र को अपनी हिंड्डियाँ वज्र बनाने के लिये देकर आर्थ सम्यता की रक्षा की थी। ग्रनिषकारी को रहस्यविद्या के उपदेश का विपम परिस्माम इस वैदिक ग्राख्यान मे दिखलाया गया है। इन सब ग्राख्यानो के पीछे उपदेश है-ईश्वर में भ्रट्ट श्रद्धा तथा मानव से धनिष्ठ प्रेम।

कतिपय ऋषियों की चारित्रिक त्रुटियों तथा ध्रनैनिक ध्राचरणों का भी वर्णन वैदिक तथा उनका ध्रनुसरण करनेवाले महाभारत और पुराणों में पाए जानेवाले ध्राख्यानों में उपलब्ध होता है। ये कथानक ध्रनैतिकता के गर्त में गिरने से बचाने के लिये ही निर्दिप्ट है।

पुराएों में भी ये ही ग्राख्यान बहुश. विंग्एत है, परनु इनके रूप मे वैपम्य है। तुलनात्मक ब्रघ्ययन से प्रतीत होता है कि अनेक ब्राख्यान कालांतर मे परिवर्तित मने।वृत्ति श्रथवा विभिन्न सामाजिक तथा धामिक परिस्थिति के कारए। ग्रपने विज्ञुद्ध वैदिक रूप से नितांत विकृत रूप धारए। कर लेते है। विकास की प्रिक्रिया में अनेक अवांतर घटनाएँ भी उस म्राख्यान के साथ सञ्लिष्ट होकर उसे एक नया रूप प्रदान करती है, जो कभी कभी मूल ग्राख्यान के नितात विरुद्ध सिद्ध होता है। शुन:शेप तथा वसिष्ठ विश्वामित्र के कथानको का अनुशीलन इस सिद्धात के प्रदर्शन में दृष्टात प्रस्तुत करता है। ऋग्वेद में निर्दिप्ट शुन शेप का यह ग्राख्यान ऐतरेय ब्राह्मण में नए रूप में, नवीन घटनार्कों से संवितत होकर उपलब्ध होता है। श्रब यहाँ यह श्राख्यान श्रारभ मे राजा हरिश्चद्र के पुत्र रोहितास्व के साथ तथा कथांत में ऋषि विस्वामित्र के साथ सबद्ध होकर एक नवीन रूप घारए। कर लेता है। उसके अन्य दो भाइयो की सत्ता, उसके पिता का दाख्तिच, उसके विकय भ्रादि की समस्त घटनाएँ कथानक में रोचकता लाने के लिये पीछे से गढ़ी गई प्रतीत होती है। 'जून शेप' का अर्थभी कुत्ते से कोई अर्थनही रखता। 'जून' का अर्थ है मुख, कल्याण तथा 'शेप' का अर्थ है स्तभ या खना। अत. 'शुन शेप' का श्रर्थ ही है 'सीस्य का स्तंभ'। इस प्रकार यह कथानक वरुए। के पाग से मुक्ति का सदेश देता हुया कल्या ए। के मार्ग को प्रशस्त बनाता है।

विस्प विश्वामित्र का मास्यान ऋग्वेद में स्वतः सकेतित है। ये दोनो ऋषि संभवतः भिन्न भिन्न समय में राजा सुदास के पुराहित थे। ये उस युग के ऋषि हैं जो चातुर्वर्ण्य के क्षेत्र से बाहर माना जा सकता हैं। दोनों में परम सौहादं तथा मंत्री की भावना का साम्राज्य विराजता है। दोनों तपस्या से पूत, तेज के पुज तथा म्रलौकिक शिन्तशाली महापुरूष हैं। परतु मवातर मंथो—रामायण, पुराण, बृहद्देवता म्राहि—में दोनों के बीच एक महान् संघर्ष, वैमनस्य तथा विरोध दिखलाया गया है। विश्वामित्र क्षित्र से बाह्यण बनने के लिये लालायित और विसष्ठ के द्वारा मंगीकृत न होने पर उनके पुत्रों के विनाशक के रूप में चित्रित किए गए है।

संब्यं • —हरियप्पाः ऋग्वेदिक लीजेंड्स यू वि एजेज, पूना, १९४३; बलदेव उपाध्याय वैदिक साहित्य और संस्कृति, काशी,१९५=; मैक्डोनल्ड: दि वैदिक माइयोलाजी (स्ट्रासवर्ग, १९१८) । प्रस्थात ग्रास्थान शुन शेपका का ग्रास्थान ऋग्वेद के अनेक सूक्तों में (१।२४,२५) बहुश. सकेतित होने से सत्य घटना के ऊपर ग्राध्रित प्रतीत होता है। ऐतरेय ब्राह्मण (७।३)में यह ग्रास्थान बहुत विस्तार के साथ विश्वात है, जिसके ग्रादि में राजा हरिश्चद्र का ग्रीर अत में विश्वामित्र का सबंघ जोड़कर इसे परिवर्धित किया गया है। वरुण की कृपा से ऐक्वाकु नरेश हरिश्चद्र को पुत्र उत्पन्न होना, समर्पण के समय उसका जगल में भाग जाना, हरिश्चद्र को उदररोग की प्राप्ति, रास्ते में ग्रजीगर्त के मध्यम पुत्र शुन शेप का क्रय करना, देवताग्रो की कृपा से उसका वध्यपशु होने से बच जाना, विश्वामित्र के द्वारा उसका कृतक-पुत्र बनाया जाना, ग्रादि घटनाएँ प्रस्थात है।

उर्वशी ओर पुरूरवा का श्राख्यान वैदिक युग की एक रोमांचक प्रण्य गाथा है। देवी होने पर भी उर्वशी का राजा पुरूरवा के प्रण्यपाश मे बद्ध होना, पृथ्वीतल पर महारानी के रूप में निवास तथा अत में राजा को अपने विरह से संतप्त कर अंतर्धान होना आदि घटनाएँ नितात प्रस्थात है। ऋग्वेद के प्रस्थात सूक्त (१०।६५) मे पुरूरवा और उर्वशी का कथनोपकथन मात्र है, परंतु शतपथ ब्राह्मण (१।१।५।१) मे यह कयानक रोचक विस्तार के साथ निबद्ध किया गया है तथा इस प्रणय-कथा के ग्रंकन में साहित्यिक सौदर्य का भी परिचय मिलता है। विष्णु-पुरारा (४।६), मत्स्यपुरारा (ग्रघ्याय २४) तथा भागवत (६।१४) में इसी कथा का रोचक विवरण हम पाते हैं। कालिदास ने 'विक्रमो-वंशीय' त्रोटक में इस कथानक को नितात मजुल नाटकीय रूप प्रदान किया है। इस म्राख्यान के विकास में एक विशेष तथ्य की सत्ता मिलती है। पुरागो ने मत्स्यपुराण का भ्राधार लेकर इसे प्रग्यगाया के रूप मे ही भ्रकित किया है। परतु वैदिक भ्राख्यान मे पुरूरवा पागल प्रेमी न होकर यज्ञ का प्रचारक नरपित है। वह पहला व्यक्ति है जिसने श्रौत ग्राग्न (ग्राहवनीय, गाहंपत्य ग्रौर दक्षिए।ग्नि नामक मेधा ग्राग्न) की स्थापना का रहस्य जानकर यज्ञ संस्था का प्रथम विस्तार किया। पुरूरवा के इस परोपकारी रूप की अभिव्यक्ति वैदिक आख्यान का वैशिष्ट्य है।

च्यवन भागंव तथा सुकन्या मानवी का प्रास्थान भारतीय नारीचरित्र का एक नितात उज्जवल दृष्टांत उपस्थित करता है। यह कथा ऋग्वेद के प्रश्विन से सबद्ध प्रनेक सुक्तों में सकेतित है (१।११६ तथा १।११७ ग्रादि)। यही कथा ताडच बाह्मण (१४।६।११) में, निरुक्त (४।१६) में, शतपथ (कांड ४) में तथा मागवत (स्कंघ ६, प्रध्याय ३) में भी विस्तार से दी गई है। च्यवन का वैदिक नाम 'च्यवान' है। सुकन्या की वैदिक कहानी उसकी पौराणिक कहानी की अपेक्षा कहीं भ्रविक उदात्त और प्रादशंमयी है। पुराण में सुकन्या ऋषि की चमकती हुई ग्रांखों को छेदकर स्वयं भ्रपराघ करती है और इसके लिये उसे दंड मिलना स्वामाविक ही है। परंतु वेद में उसका त्याग उच्च कोटि का है। सैनिक बालको द्वारा किए गए भ्रपराघ के निवारण के लिये सुकन्या वृद्ध च्यवन ऋषि को भ्रात्मसमर्पंण करती है। उसके दिव्य प्रेम से प्रभावित होकर भ्रविनों ने च्यवन को वार्षक्य से मुक्त कर दिया और उन्हें नूतन यौवन प्रदान किया।

मागम यह बास्त्र साघारणतया 'तंत्रवास्त्र' के नाम से प्रसिद्ध है। निगमागममूलक भारतीय संस्कृति का आघार जिस प्रकार निगम (—वेद) है, उसी प्रकार आगम (—तंत्र) भी है। दोनों स्वतंत्र होते हुए भी एक दूसरे के पोषक है। निगम कमें, ज्ञान तथा उपासना का स्वरूप बतलाता है तथा आगम इनके उपायमूत साघनों का वर्णान करता है। इसीलिये वाचस्पति मिश्र ने 'तत्ववैशारदी' (योगभाष्य की व्याख्या) में 'आगम' की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है: आगच्छंति बुद्धिमारोहंति अम्युद यनिःश्रेयसोपाया बस्मात्, स आगमः। आगम का मुख्य लक्ष्य 'किया' के अपर है, तथापि ज्ञान का भी विवरण यहाँ कम नहीं है। 'वाराहीतंत्र' के अनुसार आगम इन सात लक्षणों से समन्वित होता है: सृष्टि, प्रलय, देवतार्चन, सर्वसाधन, पुरस्वरण, षट्कमें (—आंति, वशीकरण, स्तंमन, विद्वेषण, उच्चाटन तथा मारण्), साधन तथा ध्यान योग। 'महानिर्वाण' तंत्र के अनुसार कलियुग में प्राणी मेध्य (पित्र) तथा अमेध्य (अपवित्र) के विवारों से बहुधा हीन होते हैं और इन्ही के कल्याणार्थ महादेव ने

धागमों का उपदेश पांवंती के। स्वयं दिया। इसीलियं कलियुंग में भ्रागम की पूजापद्धित विशेष उपयोगी तथा लाभदायक मानी जाती है—कलों भ्रागमसम्मतः। भारत के नाना धर्मों में भ्रागम का साम्राज्य है। मन धर्म में नात्रा में न्यून होने पर भी भ्रागमपूजा का पर्याप्त समावेश है। बौद्ध धर्म का 'वज्यान' इसी पद्धित का प्रयोजक मार्ग है। वैदिक धर्म में उपास्य देवता की भिन्नता के कारण इसके तीन प्रकार हैं : वैष्णव भ्रागम (पाचरात्र तथा वैखानस भ्रागम), शैव भ्रागम (पागुपत, शैवसिद्धाती, त्रिक भ्रादि) तथा शाक्त भ्रागम। दैत, दैताद्वैत तथा भ्रद्धैत की दृष्टि से भी इनमें तीन भेद माने जाते हैं। भ्रनेक भ्रागम वेदमूलक हैं, परंतु कितपय तंत्रों के ऊपर बाहरी प्रभाव भी लक्षित होता है। विशेषत शाक्तागम के कौलाचार के ऊपर चीन या तिब्बत का प्रभाव पुराणों में स्वीकृत किया गया है। श्रागमिक पूजा विश्वद तथा पवित्र भारतीय है। 'पंच मकार' के रहस्य का भ्रज्ञान भी इसके विषय में भ्रनेक भ्रमों का उत्पादक है।

सं०ग्रं०—ग्रार्थर एवेलेन: शक्ति ऐड शास्त्र, गर्णेश ऐड कं०, मद्रास, १९५२, चटर्जी: काश्मीर शैविज्म, श्रीनगर, १९१६; बलदेव उपाघ्याय: भारतीय दर्शन, काशी, १९५७। [ब० उ०]

जैन आगम — जैन दृष्टिकोरा से भी आगमो पर विचार कर लेना समीचीन होगा। जैन साहित्य के दो विभाग है, आगम और आगमेतर। केवल जानी, मनपर्यंव जानी, अविध जानी, चतुर्देश पूर्व के घारक तथा दशपूर्व के घारक मुनियो को आगम कहा जाता है। कही कही नवपूर्व के घारक को भी आगम माना गया है। उपचार से इनके वचनो को भी आगम कहा गया है। जब तक आगम बिहारी मुनि विद्यमान थे, तब तक इनका इतना महत्व नही था, क्योंकि तब तक मुनियो के आचार व्यवहार का निर्देशन आगम मुनियो द्वारा मिलता था। जब आगम मुनि नही रहे, तब उनके द्वारा रिचत आगम ही साधना के आधार माने गए और उनमें निर्दिष्ट निर्देशन के अनुसार ही जैन मुनि अपनी साधना करते हैं।

ग्रागम साहित्य भी दो भागो में विभक्त है: ग्रंगप्रविष्ट ग्रौर ग्रंग-बाह्य। ग्रंगों की संस्था १२ है। उन्हें गिएपिटक या द्वादशागी भी कहा जाता है:

```
१-भ्राचारांग ५-भगवती ६-म्रनुत्तरोपपातिकदशा
२-सूत्रकृतांग ६-ज्ञाता १०-प्रश्न व्याकरण
३-स्थानांग ७-उपासक दशांग ११-विपाक
४-समवायांग ५-म्रंतकृत् दशा १२-दृष्टिवाद
```

इनमें दृष्टिवाद का पूर्णतः विच्छेद हो चुका है। शेष ग्यारह ग्रंगों का भी बहुत सा ग्रंग विच्छिन्न हो चुका है। उपलब्ध ग्रंथो का ग्रंश-परिमारा इस प्रकार है:

पारमासा इस अकार	₹ •			
१-म्राचाराग	श्रुतस्कंध	ग्रघ्ययन	उद्देशक	चूलिका श्लोक
	(२)	(२४)		(३) (२५००)
(जिसमें सातवें '	महापरिज्ञा	'नामक ऋ	व्ययन का वि	वेच्छेद हो चुका है।)
२–सूत्रकृतांग	श्रुतस्कंघ		उद्देशक	रलोक
	(२)	(२३)	(१५)	(२१००)
३-स्थानांग	स्थान	उद्देशक		
	(१०)	(२८)	(३७७०)
४-समवायाग	श्रुतस्कघ		उद्शक	_
	(१)	(8)		(१६६७)
५-भगवती	शतक	उद्देशक	रलोक	
c	(80)	(१९२३) (
६–जाता	श्रुतस्कंघ	वर्ग	उद्देशक	श्लोक
	(२)	(१०)	(५५५)	(१५७५२)

रलोक

(१०) (८१२) वर्ग <--अंतकृत् दशा श्रुतस्कंघ उद्देशक श्लोक (१) (5) (03) (003) ग्रघ्ययन **९--अनुत्तरोपपा**तिक-वर्ग श्लोक दशांग (₹) (३३) (१२६२)

स्रघ्ययन

७-उपासक दशांग

१०-प्रश्न व्याकरण श्रुतस्कंघ म्रध्ययन इलोक (२) (१०) (१२५०) ११-विपाक श्रुतस्कंघ म्रघ्ययन इलोक (२) (२०) (१२१६)

अंगवाहच—इसके अतिरिक्त जितने आगम है वे सब अंगबाह्य है, क्योंकि अगप्रविष्ट केवल गर्णधरकृत आगम ही माने जाते हैं। गर्णधरों के अतिरिक्त आगम कवियों द्वारा रिवत आगम अंगबाह्य माना जाता है। उनके नाम, अध्ययन, क्लोक आदि का परिमाण इस प्रकार है:

3पांग े	१ श्रीपपातिक	ग्रधिकार	रलोक
	•	(३)	(१२००)
	२ राजप्रश्नीय		रलोक
	2 -		(२०७५)
	३ जीवाभिगम	प्रतिपाति (६)	रलोक
	४ प्रज्ञापना	(<i>६)</i> पद	(४७००) रलोक
	- 4411111	(३६)	(७७५७)
	५ जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति	ग्र िभेगर	श्लोक
	**	(१०)	(४१८६)
	६ चंद्रप्रज्ञप्ति	प्राभृत	रलोक
		(२०)	(२२००)
	७ सूर्यप्रज्ञप्ति	प्राभृत	्रलोक (
	५ कल्पिका	(२०)	(२२००)
	५ काल्पका	म्राच्ययन (१०)	
	६ कल्पावतसिका	(१०)	
	१० पुष्पिका	(१०)	
	११ पुष्पचूलिका	(१०)	
	१२ व दिवंशा	(१०)	
/ ਵਜ	पॉचों जपागों का संग्रक्त ना	प 'निरग्रावलिका' है	१ । इलोक्ट १ ० ६

(इन पॉचों उपागों का संयुक्त नाम 'निरयावलिका' है। श्लोक११०६) इ १ निशीय उद्देशक श्लोक

		(२०)	(६१५)
	२ महानिशीथ	भ्रघ्ययन	चूलिका श्लोक
		(७)	(२) (४५००)
	३ बृहत्कल्प	उद्देशक	रलोक
		(₹)	(४७३)
	४ व्यवहार	उद्देशक	र लोक
		(१०)	(६००)
	५ दशाश्रुतस्कंघ	भ्रघ्ययन	श्लोक
		(१०)	(१८३४)
		ग्रघ्ययन चू	लिका इलोक
म्ल	१ दशवैकालिक	(१०)	(२) (६०१)

	र पंशानुतस्कव	अञ्चलन	रला भ
	•	(१०)	(१८३५)
		ग्रध्ययन चूर्	लका रल
मूल	१ दशवैकालिक	(१०)	(૨) (
	२ उत्तराध्ययन	(२६) (२०	000)
	३ नंदी	` ં (૭	٥٥)
	४ भ्रनुयोगद्वार	(१९	(00)
	५ स्रावश्यक		ર ૫)
	६ स्रोधानिर्युक्ति	(११	(00)
	७ पिडनिर्युक्ति	`(હ	00)
प्रकीर्णक	१ चतु शरण	(१०) (९	₹₹)
	२ भ्रातुर प्रत्याख्यान		(8)
	३ भक्त प्रत्याख्यान	(१०) (१	७२)
	४ संस्तारक	(१०) (१	२२)
	५ तंदुल वैचारिक	(१०) (४	•••) •
	६ चंद्रवैध्यक	(१०) (३	१०)
	७ देवेंद्रस्तव	(१०) (२	00)
	प्रामित्र	(१०) (१	00)
	६ महाप्रत्याख्यान	(१०) [,] (१	३४)
	१० समाधिमरएा	(80) (6	२०)

श्रागमों की मान्यता के विषय में भिन्न भिन्न परंपराएँ हैं। दिगंबर ग्राम्नाय में ग्राग्मेतर साहित्य ही हैं, वे श्रागम लुप्त हो चुके, ऐसा मानते हैं। श्वेतांबर ग्राम्नाय में एक परंपरा चौरासी ग्रागम मानती है, एक परंपरा उपर्युक्त पैतालीस ग्रागमों को ग्रागम के रूप में स्वीकार करती है तथा एक परंपरा महानिशीथ ग्रोषनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति तथा दस प्रकीर्गं सुत्रों को छोड़कर शेष बत्तीस को स्वीकार करती है।

विषय के श्राघार पर श्रागमो का वर्गीकरणा:

भगवान् महावीर से लेकर आर्यरक्षित तक आगमों का वर्गीकरण नहीं हुआ था। प्रवाचक आर्यरिक्षित ने शिष्यों की सुविधा के लिये विषय के आधार पर आगमों को चार भागों में वर्गीकृत किया।

- १--चरणकरणानुयोग
- २---द्रव्यानुयोग
- ३--गिएतानुयोग
- ४---धर्मकथानुयोग

चरणकरणानुयोग—इसमें श्राचार विषयक सारा विवेचन दिया गया है। श्राचार प्रतिपादक श्रागमों की संज्ञा चरणकरणानुयोग की गई है। जैन दर्शन की मान्यता है कि "नार्णस्य सारो श्रायारो" ज्ञान का सार श्राचार है। ज्ञान की साधना श्राचार की श्राराधना के लिये होनी चाहिए। इस पहले श्रनुयोग में श्राचाराग, दशवैकालिक श्रादि श्रागमों का समावेश होता है।

द्रव्यानुयोग—लोक के शाश्वत द्रव्यों की मीमांसा तथा दार्शनिक तथ्यों की विवेचना करनेवाले ग्रागमों के वर्गीकरण को द्रव्यानुयोग कहा गया है।

गिर्गातानुयोग—ज्योतिष संबंधी तथा मंग (विकल्प) आदि गिर्गात संबंधी विवेचन इसके अंतर्गत आता है। चंद्र प्रज्ञाप्ति, सूर्य प्रज्ञाप्ति आगम इसमें समाविष्ट होते हैं।

वर्मकथानुयोग—दृष्टात उपमा कथा साहित्य और काल्पनिक तथा घटित घटनाग्रो के वर्णन तथा जीवन-चरित्र-प्रधान ग्रागमों के वर्गीकरण को धर्मकथानुयोग की संज्ञा दी गई है।

इन ग्राचार और तात्विक विचारों के प्रतिपादन के ग्रतिरिक्त इसके साथ साथ तत्कालीन समाज, ग्रथं, राज्य, शिक्षा व्यवस्था ग्रादि ऐतिहासिक विषयो का प्रासंगिक निरूपण बहुत ही प्रामािगक पद्धति से हुन्ना है।

भारतीय जीवन के भ्राघ्यात्मिक, सामाजिक तथा तात्विक पक्ष का भ्राकलन करने के लिये जैनागमों का भ्रष्ययन भ्रावश्यक ही नहीं, कितु दृष्टि देनेवाला है।

[मु॰ सु॰]

आगरा (अ० २७° १०' उ० और दे० ७६° ३' पू०; ज० सं० १६५१ ई० मे ३,७४,६६४) यमुना के दाएँ किनारे पर स्थित उत्तर

प्राचीन ग्रागरा कदाचित् यमुना के बाएँ किनारे पर बसा था, पर उसका कोई चिह्न नही मिलता। इसका कारण नदी का मार्गपरिवर्तन बताया जाता है। वर्तमान ग्रागरा से १० या ११ मील दक्षिण-पूर्व यमुना की एक प्राचीन छाड़न (पुरानी तलहटी) मिलती है जिसके किनारे पर संभवतः प्राचीन हिंदू नगर की स्थिति रही होगी। वर्तमान ग्रागरा मुसलमानों की ही कृति है।

नगर का कमबद्ध इतिहास लोदीकाल से प्रारंभ होता है। सिकंदर लोदी तथा इब्राहीम लोदी दोनों ने आगरा को ही राजधानी बनाया। सन् १५२६ ई० मे यह नगर मुगल साम्प्राज्य के संस्थापक बाबर के हाथ में चला गया। परंतु इसकी उन्नति उसके पोते अकबर के काल से प्रारंभ हुई, जिसने १५७१ ई० मे आगरे के किले का निर्माण आरंभ किया और उसका नाम अकबराबाद रखा। परंतु किले की अधिकांश इमारते जहाँगीर तथा शाहजहाँ द्वारा निर्मित हुई है। इस काल में नगर की दशा अच्छी बताई जाती है। उस समय नगर चहार-दीवारी से घरा था जिसमें १६ प्रवेशद्वार तथा अनेक गुबज एवं परकोटे थे। नगर का क्षेत्रफल लगभग ११ वर्ग मील था।

श्रीरंगजेब के काल में, जब साम्प्राज्य की राजधानी दिल्ली हटा दी गई, श्रागरा की श्रवनित प्रारभ हो गई। १८वी शताब्दी के श्रितम काल में जाट, मरहठा, मुसलमान श्रादि कई वर्गों ने नगर पर श्रपना श्राधिपत्य रखने का प्रयत्न किया। श्रंत में १८०३ ई० में श्रागरा ईस्ट इडिया कपनी के हाथ में चला गया। जब उत्तरी भारत में श्रग्रेजी राज्य का विस्तार बढ गया, श्रागरा को उत्तरी-पश्चिमी सूबे (नॉर्थ वेस्टर्न प्राविसेज) की राजधानी बनाया गया। परतु सन् १८५७ ई० के गदर के पश्चात् इस प्रदेश की राजधानी इलाहाबाद बनी श्रौर तब से फिर श्रागरा को श्रपना प्राचीन गौरव प्राप्त न हो सका।

श्रागरा 'ताजमहल का नगर' कहलाता है, परतु यहाँ अन्य कई विशाल एव भव्य इमारते भी हैं जिनसे मुगलकालीन वास्तुकला की महत्ता प्रकट होती है। ग्रागरे का किला १६ मील के वृत्त में हैं, जिसमें स्थित मोती मसजिद तथा जहाँगीरी महल बहुत सुदर इमारते हैं। यमुना के उस पार एतमाद्उद्दौला का मकबरा सुदरता में ताजमहल से होड़ लेता है। नगर से पांच मील पिक्चम सिकदराबाद में अकबर महान् का मकबरा है। इस इमारत का प्रारंभ अकबर के जीवनकाल में ही हो गया था जिसे जहाँगीर ने पूर्ण किया। परतु यहाँ की सबसे असाधारण वस्तु ताजमहल है जिसमें शाहजहाँ तथा उसकी पत्नी मुमताज बेगम की कब्ने हैं। पूरी इमारत सगमरमर की बनी हुई है जिसकी छटा शरत्पूर्णिमा को देखते ही बनती है।

श्रागरा पश्चिमी उत्तर प्रदेश का सबसे बड़ा शिक्षाकेंद्र है। यहाँ का श्रागरा कालेज (१८२३ ई० में स्थापित) प्रदेश के प्राचीनतम विद्यालयों में से एक है। अन्य शिक्षासस्थाओं में सेट जॉन्स कालेज तथा बलवत राजपूत कालेज के नाम उल्लेखनीय है। प्रारंभ में इन विद्यालयों का सबध कलकत्ता तथा इलाहाबाद विश्वविद्यालयों से था, परतु १९२७ ई० में श्रागरा विश्वविद्यालय की स्थापना के पश्चात् ये सस्थाएँ स्थानीय विश्वविद्यालय का श्रंग बन गई है। श्रागरा विश्वविद्यालय श्रभी तक एक परीक्षक संस्था ही है। श्रागरा के निकट दयालबाग उपनगर राधास्त्रामी संप्रदाय का मुख्य केंद्र है। श्रागरा की बनी दरियाँ एव कालीन भारत भर में विख्यात है। चमड़े का काम भी यहाँ श्रच्छा होता है।

आगस्ता संयुक्त राज्य, अमरीका के जाजिया राज्य का एक नगर है जो सवाना नदी के किनारे सके मुहाने से २०१ मील ऊपर बसा है और एक भीतरी बंदरगाह है। आगस्ता का औसत ताप जनवरी में ४०° फा० और जुलाई में द१° फा० रहता है। इस नगर का विकास कृषिकौशल, उद्योग और उत्तम केओलिन तथा चिकनी मिट्टी के आधिक्य के कारणा हुआ है। इस क्षेत्र में कपास, अनाज, फल, सब्जी इत्यादि पैदा होती है तथा लुगदी और मास तैयार किए जाते है। यहाँ जाड़ की ऋतु समशीतोष्ण रहती है। यहाँ की आवादी १९५० में ७१,५०७ थी।

आगा खाँ, प्रथम (१८००-१८८१), वास्तविक नाम हसन अलीशाह; फ़ारस में जन्म; हजरत अली तथा उनकी पत्नी, हजरत मोहम्मद की पुत्री आहशा के वंशज थे। उन्हें आगा खाँ की पदवी फ़ारस के राजदरबार से मिली थी जो बाद में वंशरंप-परागत हो गई। हसन अलीशाह के पूर्व फ़ारस और मिश्न के राजवंश से संबंधित थे। स्वयं उनका विवाह फ़ारस की राजकुमारी से हुआ था। फ़ारस छोड़ने के पूर्व वे केरमान के गर्वनर-जनरल थे; किंतु सम्राट् के रोषवश उन्हें जन्मभूमि त्याग भारत में अँगरेज सरकार का आश्रय प्रह्रण करना पड़ा था। अफ़गानिस्तान तथा सिंघ में अँगरेज सरकार का प्रमुख स्थापित कराने में उन्होंने बहुत बड़ी सहायता की। सिंघ में उनका धार्मिक प्रभाव भी यथेट्ट मात्रा में स्थापित हो गया था। भारत सरकार ने उन्हें देखन प्रवान की थी। स्पष्टतः यह हसन अलीशाह के धार्मिक प्रभाव की स्वीकृति का ही नहीं, बिल्क अँगरेजों की प्रदस्त सहायता का भी परिणाम था। वे अंत तक भारत में अँगरेजी राज्य के प्रवस्त समर्थक वने रहे। उत्तर पहिचमी सीमांत प्रदेश पर, तथा सन् १८५७ की क्रांति

a managan da ang kalangan da a

में भी उन्होंने अगरेजों की यथेष्ट सहायता की। अततः उन्होंने धर्म को अपना निवासस्थान बना लिया जहाँ उन्होंने घुड़दौड के अभिभावक के रूप में यथेष्ट स्थाति प्राप्त की। मृत्युपर्यंत वे भारत के इस्माइलियों का ही नहीं, वरन् अफगानिस्तान, खुरासान, अरब, मध्य एशिया, सीरिया, मोरक्को आदि देशों के इस्माइली अनुयायियों का घार्मिक मार्गप्रदर्शन करते रहे। उनका व्यक्तित्व योद्धा राजनीतिज्ञ, धार्मिक नेता तथा खेलाडी का अद्भुत समिश्रग्र था।

श्रागा लॉ द्वितीय—श्रागा अलीशाह (मृत्यु १८८४) श्रागा लॉ प्रथम के ज्येष्ठ पुत्र थे। १८८१ में वे श्रागा लॉ द्वितीय घोषित किए गए, किंतु १८८५ में उनकी मृत्यु हो गई। इस प्रकार एक प्रतिभाशाली व्यवितत्व का ग्रसामयिक निधन हो गया। वे बंबई काउसिल के सदस्य भी थे।

ग्रागा ला त्तीय-वास्तविक नाम मोहम्मद शाह, (१८७७-१९५७), अपने पिता के इकलौते पुत्र थे। ग्राठ वर्ष की ग्रवस्था में वे ग्रागा लॉ घोषित हए। नौ वर्ष की ग्रवस्था में भारत सरकार द्वारा उन्हे एक हजार रुपए मासिक की ग्राजीवन पेशन तथा 'हिज हाइनेस' की पदवी प्रदान की गई। ग्रपनी विदुषी माता की देखरेख में उनकी प्रारंभिक शिक्षा पूर्ण हुई। पाश्चात्य शिक्षा दीक्षा का भी उन्हे पूर्ण मनुभव प्राप्त हुमा । युवावस्था मे ही उन्होने देश की राजनीति में भाग लेना ग्रारभ कर दिया था। १६०६ में उन्होने मुस्लिम प्रतिनिधिमडल के प्रमुख की हैसियत से वाइसराय लार्ड मिटो के समुख मुस्लिम समाज के भारतीय राजनीति में प्रधिकाधिक भाग लेने के लिये प्रोत्साहित करने के निमित्त भावेदनपत्र प्रस्तूत किया था। वे म्राखिल भारतीय मुस्लिम लीग के सभापति भी निर्वाचित किए गए थे। वे भ्रंग्रेजी राज्य के प्रबल समर्थक थे। प्रत्येक ऐसे भ्रवसर पर जब ब्रिटिश साम्राज्य-तुर्की-इतालवी युद्ध से लेकर द्वितीय महायुद्ध तक-संकटग्रस्त हमा, मागा लॉ ने ममेजो की मौखिक और सिक्रय सहायता की तथा मुसल-मानो को, विशेष रूप से अपने अनुयायियों को, अंग्रेजों का पक्ष ग्रहण करने के लिये प्रेरित किया । मुस्लिम विश्वविद्यालय, भ्रलीगढ, की संस्थापना का म्रागा लाँ को बहुत बड़ा श्रेय है। १६१६ में इंडिया ऐक्ट के स्रतिम रूप-निर्माण में उनका हाथ था। १६३०-३१ की इग्लैंड में ग्रायोजित राउंड टेब्ल कांफ्रेंस मे वे ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधिमंडल के प्रमुख थे। १६३२ की भ्रांबल विश्व निरस्त्रीकरण कांफ्रेस के सदस्य थे। १६३७ में वे जिनीवा स्थित राष्ट्रसंघ की ग्रसेब्ली के सभापति निर्वाचित हुए थे। इस प्रकार राष्ट्रीय तथा ग्रंतर्राष्ट्रीय राजनीति में ग्रागा लॉ ने प्रमुख भाग लिया था। किंतू उनकी विचार या कार्यप्रणाली में धार्मिक कट्टरता, श्रसहिष्णुता तथा देश के प्रति उदासीनता का लेश न था। मुस्लिम समाज पर उन्होंने हमेशा शांतिवादी प्रभाव डालने का ही प्रयत्न किया। तभी देश के संमाननीय राजनीतिज्ञो में उनकी गएना हुई। श्रागा लॉ के बहुमुखी व्यक्तित्व का एक रोचक प्रसग यह भी है कि घोड़े पालने तथा घुड़दौड़ के भ्रभिभावक के नाते उन्होने विश्वस्थाति भ्रजित की। उनका ग्रस्तबल संसार के सर्वश्रेष्ठ अस्तवलों में गिना जाता था और संसार की सर्वश्रेष्ठ घुड़दौड प्रतियोगिताम्रो में उनके घोड़ो ने मनेक बार विजय प्राप्त की। स्विट्जरलैंड मे ११ जुलाई, १६५७ को उनकी मृत्यु हुई।

श्रागा लॉ चतुर्थं (१६३६—) श्रागा लॉ तृतीय की मृत्यु के बाद उनके वसीयतनामे के अनुसार, उनके पुत्र राजकुमार श्रली लॉ को उत्तरा-धिकार अस्वीकृत कर, अली लॉ के पुत्र करीम अल् हुसैनी को श्रागा लॉ घोषित किया गया (१३ जुलाई १६५७)। इनकी शिक्षा दीक्षा इंग्लैंड तथा अमरीका में संपन्न हुई है। [रा०ना०]

प्राणासी प्रसिद्ध प्रकृतिवादी, विख्यात भूशास्त्री तथा आदर्शवादी शिक्षक जीन लुई रोडोल्फ आगासी का जन्म स्विट्जर-लैंड में मोराट भील के तट पर २० मई, १८०७ को हुआ था। बचपन से ही आपकी अभिरुचि प्रािशास्त्र के अध्ययन में थी। लोजान में प्रारिभक शिक्षा प्राप्त करने के बाद आपने जूरिक, हाइडलबर्ग और म्यूनिख विश्वविद्यालयों में अध्ययन किया। हाइडलबर्ग से आपने 'डॉक्टर ऑव फिलॉसफी' की उपाधि प्राप्त की। १८३० में आपको म्यूनिख विश्वविद्यालय से डॉक्टर ऑव मेडिसिन की उपाधि मिली।

तत्परचात् द्रागासी पेरिस गए। वहाँ ग्रापको क्युवियर के साथ

काम करने का अवसर मिला। शीघ्र ही आपकी नियुक्ति न शाटेल नगर मे प्रोफेसर के पद पर हो गई। १८४६ में आपको बोस्टन के लोवेल-इस्टीट्यूट में भाषणमाला देने का निमंत्रण मिला। इस कार्य में आपको अभूतपूर्व सफलता मिली और शीघ्र ही दूसरी भाषणमाला देने के लिये आपको चार्ल्सटन जाना पड़ा। आपकी ख्याति चारो ओर फैल गई। हावंड विश्वविद्यालय ने १८४८ में प्राणिशास्त्र विज्ञान में प्रोफेसर के पद पर आपकी नियुक्ति की। तब से जीवनपर्यंत आपने तन, मन, घन से इस विश्वविद्यालय की सेवा की।

श्रापका सबसे महान् ग्रंथ 'रिसर्च सु ले प्वासो फोसिल' सन् १८३३ से १८४२ के बीच पॉच भागो में प्रकाशित हुआ। इस ग्रंथ में पुराजीव, मछ-लियों तथा श्रन्य परिमृत (एक्सटिक्ट) जीवो का वर्णन दिया गया है। इसके ग्रतिरिक्त श्रापकी श्रन्य रचनाएँ निम्नलिखित है:

सिलेक्टा जेनेरा ए स्पिसीज पिसियम; हिस्ट्री आँव दि फेश वाटर फिशेज झॉव सेट्रल यूरोप; एतूद सुले ग्लासिए; कंट्रिब्यूशंस टु दि नैचुरल हिस्ट्री आँव युनाइटेड स्टेट्स; मेथड्स झॉव स्टडी इन नैचुरल हिस्ट्री; जिझालॉजिकल स्केचेज; दि स्ट्रक्चर झॉव ऐनिमल लाइफ; ए जर्नी टु क्रैजील; ऐन एसे इन क्लासिफिकेशन।

१२ दिसंबर, १८७३ को आपकी मृत्यु हो गई। [म० ना० मे०]

श्राचारशास्त्र (एथिक्स) श्राचारशास्त्र को व्यवहारदर्शन, नीति-दर्शन, नीतिविज्ञान श्रादि नाम भी दिए जाते हैं। मनुष्य के व्यवहार का अध्ययन अनेक शास्त्रों में अनेक दृष्टियों से किया जाता है। मानवव्यवहार, प्रकृति के व्यापारों की भाँकि, कार्य-कारण-श्रुखला के रूप में होता है और उसका कारए। मूलक ग्रध्ययन एव व्याख्या की जा सकती है। मनोविज्ञान यही करता है। किंतु प्राकृतिक व्यापारो को हम अच्छा या बुरा कहकर विशेषित नही करते। रास्ते मे अचानक वर्षा थ्रा जाने से भीगने पर हम बादलो को कुवाच्य नही कहने लगते। इसके विपरीत साथी मनुष्यों के कर्मों पर हम बराबर भले बुरे का निर्णय देते हैं। इस प्रकार निर्णय देने की सार्वभौम मानवीय प्रवृत्ति ही ग्राचारदर्शन की जननी है। ग्राचारशास्त्र में हम व्यवस्थित रूप से चितन करते हुए यह जानने का प्रयत्न करते हैं कि हमारे भ्रच्छाई बुराई के निर्णयो का बुद्धिप्राह्म भाषार क्या है। कहा जाता है कि भाषारशास्त्र नियामक प्रयवा भादर्शान्वेषी विज्ञान है, जब कि मनोविज्ञान यथार्था-न्वेषी शास्त्र है। निश्चय ही शास्त्रों के इस वर्गीकरण में कुछ तथ्य है, पर वह भ्रामक भी हो सकता है। उक्त वर्गीकरण यह घारणा उत्पन्न कर सकता है कि ग्राचारदर्शन का काम नैतिक व्यवहार के नियमो का ग्रन्वे-षरा ग्रयवा उद्घाटन नही है, ग्रपितु कृत्रिम ढंग से वैसे नियमो को मानव समाज पर लाद देना है। किंतु यह घारणा गलत है। नीतिशास्त्र जिन नैतिक नियमों की खोज करता है वे स्वय मनुष्य की मूल चेतना में निहित है। भ्रवश्य ही यह चेतना विभिन्न समाजो तथा युगो मे विभिन्न रूप घारए। करती दिखाई देती है। इस अनेकरूपता का प्रधान कारए। मानव प्रकृति की जिट-लता तथा मानवीय श्रेय की विविधरूपता है। विभिन्न देशकालो के विचा-रक ग्रपन ग्रपने समाजों के प्रचलित विधिनिषेधो में निहित नैतिक पैमानों का ही ग्रन्वेषरा करते हैं । हमारे ग्रपन युग में ही, ग्रनक नई पुरानी संस्कृ-तियों के संमिलन के कारए।, विचारकों के लिये यह सभव हो सकता है कि वे भ्रनगिनत रूढियो तथा सापेक्य मान्यताम्रो के ऊपर उठकर वस्तुतः सार्वभौम नैतिक सिद्धांतो के उद्घाटन की म्रोर म्रमसर हो।

नीतिशास्त्र का मूल प्रश्न क्या है, इस संबंध में दो महत्वपूर्ण मत पाए जाते हैं। एक मंतव्य के अनुसार नीतिशास्त्र की प्रधान समस्या यह बतलाना है कि मानव जीवन का परम श्रेय (समम बोनम) क्या है। परम श्रेय का बोध हो जाने पर हम शुभ कर्म उन्हें कहेंगे जो उस श्रेय की श्रोर ले जानेवाले है; विपरीत कर्मों को श्रशुभ कहा जायगा। दूसरे मंतव्य के श्रनुसार नीतिशास्त्र का प्रधान कार्य शुभ या धर्मसंमत (राइट) की धारणा को स्पष्ट करना है। दूसरे शब्दों में नीतिशास्त्र का कार्य उस नियम या नियमसमूह का स्वरूप स्पष्ट करना है जिस या जिनके श्रनुसार श्रनुष्ठित कर्म शुभ श्रयवा धार्मिक होते है। ये दो मंतव्य दो भिन्न कोटियों की विचारपद्धतियो को जन्म देते है।

परम श्रेय की कल्पना भ्रनेक प्रकार से की गई है; इन कल्पनाम्रो ग्रथवा सिद्धांतो का वर्णन हम ग्रागे करेंगे। यहाँ हम संक्षप में यह विमर्श करेगे कि नैतिकता के 1नयम-यदि वैसे कोई नियम होते है तो-किस कोटि के हो सकते है। नियम या कानून की धारएा। या तो राज्य के दंडविधान से ब्राती है या भौतिक विज्ञानों से, जहाँ प्रकृति के नियमो का उल्लख किया जाता है। राज्य के कानून एक प्रकार के शासको की न्यूनाधिक नियत्रित इच्छा द्वारा निर्मित होते है। वे कभी कभी कुछ वर्गो के हित के लिये बनाए जाते है, उन्हें तोड़ा भी जा सकता है और उनके पालन से भी कुछ लोगो को हानि हो सकती है। इसके विपरीत प्रकृति के नियम अखंडनीय होते हैं। राज्य के नियम बदले जा सकते हैं, किंतु प्रकृति के नियम अपरि-वर्तनीय है। नीति या सदाचार के नियम अपरिवर्तनीय, पालनकर्ता के लिये कल्याएकर एवं ग्रखंडनीय समभे जाते हैं। इन दृष्टियों से नीतिशास्त्र के नियम स्वास्थ्यविज्ञान के नियमों के पूर्णतया समान होते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि मनुष्य अथवा मानव प्रकृति दो भिन्न कोटियो के नियमो के नियंत्रए। में व्यापृत होती है । एक ग्रोर तो मनुष्य उन कानूनो का वशी-वर्ती है जिनका उद्घाटन या निरूपरा भौतिक विज्ञान, रसायनशास्त्र, प्रारिएशास्त्र, मनोविज्ञान ग्रादि तथ्यान्वेषी (पाजिटिव) शास्त्रो मे होता है भौर दूसरी भोर स्वास्थ्यविज्ञान, तर्कशास्त्र भ्रादि भ्रादर्शान्वेषी विज्ञानो के नियमों का, जिनसे वह बाध्य तो नही होता, पर जिनका पालन उसके सुख तथा उन्नति के लिये ग्रावश्यक है। नीतिशास्त्र के नियम इस दूसरी कोटि के होते हैं।

नीतिशास्त्र की समस्याग्रो को हम तीन वर्गो मे बॉट सकते हैं: (१) परम श्रेय का स्वरूप क्या है ? (२) परम श्रेय ग्रथवा शुभ ग्रशुभ के ज्ञान का स्रोत या साधन क्या है ? (३) नैतिक भ्राचार की भ्रनिवार्यता के आधार (सैक्शस) क्या है ? परम श्रेय के बारे में पूर्व श्रौर पश्चिम में भ्रनेक कल्पनाएँ की गई है। भारत मे प्रायः सभी दर्शन यह मानते है कि जीवन का चरम लक्ष्य सुख है, कितु उनमें से घ्रधिकांश की सुख सबधी घारएा। तथाकथित सौस्यवाद (हेडॉनिज्म) से नितात भिन्न है। इस दूसरे या प्रचलित धर्थ में हम केवल चार्वाक दर्शन को सौस्यवादी कह सकते है। चार्वाक के नतिक मतव्यों का कोई व्यवस्थित वर्गन उपलब्घ नही है, किंतु यह सम का जाता है कि उसके सौख्यवाद में स्यूल ऐद्रिय सुख को ही महत्व दिया गया है। भारत के दूसरे दर्शन जिस आत्यंतिक सुख को जीवन का लक्ष्य कहते हैं उसे अपवर्ग, मुक्ति या मोक्ष अथवा निर्वाण से समीकृत किया गया है। न्याय तथा साख्य दर्शनों मे जिस भ्रपवर्ग या मुक्ति की कल्पना की गई है, उसे भावात्मक सुखरूप नहीं कहा जा सकता, किंतु उपनिषदों तथा वेदांत की मुक्तावस्था भ्रानदरूप कही जा सकती है। वेदात की मुक्ति तथा बौद्धों का निर्वाण, दोनो ही उस स्थिति के द्योतक है जब व्यक्ति की ग्रात्मा मुख दु ख म्रादि द्वद्वो से परे हो जाती है। यह स्थिति जीवनकाल मे भी म्रा संकती है; जिसे भगवद्गीता में स्थितप्रज्ञ कहा गया है वह एक प्रकार से जीवन्मुक्त ही कहा जा सकता है। पाक्चात्य दर्शनो मे परम श्रेय के संबंध में अनेक मतवाद पाए जाते हैं: (१) सौस्यवादी सुख को जीवन का घ्येय घोषित करते हैं। सौख्यवाद के दो भेद है, व्यक्तिपरक सौख्यवाद तथा सार्वभौम सौस्यवाद । प्रथम के अनुसार व्यक्ति के प्रयत्नो का लक्ष्य स्वयं उसका सुख है। दूसरे के अनुसार हमें सबके सुख अथवा 'अधिकांश मनुष्यों के भ्रधिकतम सूखें को लक्ष्य मानकर चलना चाहिए। कुछ विचारको के बनुसार सुखो में सिर्फ मात्रा का भेद होता है; दूसरों के अनुसार उनमें घटिया बढ़िया का, अर्थात् गुणात्मक अतर भी रहता है। (२) अन्य विचारको के अनुसार जीवन का चरम लक्ष्य एव परम श्रेय पूर्णत्व है, अर्थात् मनुष्य की विभिन्न क्षमताओं का पूर्ण विकास । (३) कुछ म्रध्यात्मवादी म्रथवा प्रत्ययवादी चितको ने म्रात्मलाभ (सेल्फ रियलाइजेशन) को जीवन का घ्येय माना है। उनके अनुसार आत्मलाम का अर्थ है आत्म के बौद्धिक एवं सामाजिक अंगों का पूर्ण विकास तथा उपभोग। (४) कुछ दाशनिकों के मत में परम श्रेय कर्तव्यरूप या धर्मरूप है; नैतिक किया का लक्ष्य स्वयं नैतिकता या धर्म ही है।

हमारे परम श्रेय अथवा शुभ अशुभ के ज्ञान का साधन या स्रोत क्या है, इस संबंध में भी विभिन्न मतवाद है। अधिकांश प्रत्ययवादियों के मत में भलाई बुराई का बोध बुद्धि द्वारा होता है। हेगेल, ब्रेडेल आदि का मत यही

है भीर कांट का मंतव्य भी इसका विरोधी नहीं है। काट मानते हैं कि ग्रंततः हमारी कृत्यबृद्धि (प्रैक्टिकल रीजन) ही नैतिक ग्रादेशों का स्रोत है। अनुभववादियों के अनुसार हमारे शुभ अशुभ के ज्ञान का स्रोत अनुभव ही है। यह मत नैतिक सापेश्यतावाद (एथिकल रिलेटिविटिज्म) को जन्म देता है। तीसरा मत प्रतिभानवाद अथवा अपरोक्षतावाद (इटुइशनिज्म) है। इस मत के अनुसार हमारे भीतर एक ऐसी शक्ति है जो साक्षात् ढंग से शुभग्रशुभ को पहचान या जान लेती है। प्रतिभानवाद के अनेक रूप है। शेफ्ट्सबरी और हचेसन नामक ब्रिटिश दार्शनिको का विचार था कि रूप रस ग्रादि को ग्रहण करनेवाली इदियो की ही मॉति हमारे भीतर एक नैतिक इद्रिय (मॉरल सेंस) भी होती है जो सीघे भलाई बुराई को देख लेती है। बिशप बटलर नाम के विचारक के मत मे हमारे ग्रॅंदर सदसदबद्धि (काश्यस) नाम की एक प्रेरक वृत्ति होती है जो स्वार्थ तथा परार्थ के बीच उठनेवाले द्वंद्व का समाधान करती हुई हमें ग्रीचित्य का मार्ग दिखलाती है। हमारे भाचरण की भनेक प्रेरक वृत्तियाँ है, एक वृत्ति ग्रात्मप्रेम (सेल्फ लव) है, दूसरी पर-हित-ग्राकाक्षा (बेनीवोर्लेस)। संदसद्बुद्धि का स्थान इन दोनों से ऊपर है, वह इन दोनों के ऊपर निर्णीयक रूप में प्रतिष्ठित है। जर्मन विचारक काट की गएाना प्रतिभानवादियों मे भी की जाती है। प्रतिभानवादी नैतिक सिद्धांतो का एक सामान्य लक्षरा यह है कि वे किसी कार्य की भलाई बुराई के निर्णय के लिये उसके परिशामो पर ध्यान देना भ्रावश्यक नहीं समभते । कोई कमें इसलिये शुभ या अशुभ नहीं बन जाता कि उसके परिएाम एक या दूसरी कोटि के हैं। किसी कार्य के समस्त परिगामो की पूर्वकल्पना वैसी ही कठिन है जैसा कि उनपर नियंत्रण कर सकना। कर्म की अञ्छाई बुराई उसकी प्रेरणा (मोटिव) से निर्धारित होती है। जिस कर्म के मूल में शुभ प्रेरणा है वह सत् कर्म है, श्रशम प्रेरणा में जन्म लेनेवाला कर्म असत् कर्म या पाप है। काट का कथन है कि शुभ संकल्पबृद्धि (गुडविल) एक ऐसी चीज है जो स्वयं श्रेयरूप है, जिसका श्रेयत्व निरपेक्ष एवं निश्चित है; शेष सब वस्तुश्रो का श्रेयत्व सापेक्ष होता है। केवल शुभ संकल्पशक्ति ही अपनी श्रेयरूप ज्योति से प्रकाशित होती है।

नैतिक शुभ प्रशुभ के ज्ञान का स्रोत क्या है, इस संबंघ मे भारतीय विचारकों ने भी कई मत प्रकट किए है। मीमांसा दर्शन के अनुसार श्रुति द्वारा प्रेरित प्राचार ही धमें है और श्रुति या वेद द्वारा निषद्ध कमें अधमें। इस प्रकार धमें एवं अधमें श्रुतियों के विधि-निषेध-मूलक है। भगवद्गीता में निष्काम कमेंयोग की शिक्षा के साथ साथ यह बतलाया गया है कि कर्तव्या-कर्तव्य की जानकारी के लिये शास्त्र ही प्रमाण है। शास्त्र के ग्रंतर्गत श्रुति तथा स्मृति दोनों का परिगणन होता है। हिंदू धमें में प्रत्येक वर्ण तथा आश्रम के लिये अलग अलग कर्तव्यों का निर्देश किया गया है; इन कर्तव्यों का विशद विवेचन धमेंसूत्रों तथा स्मृतिग्रंथों में मिलता है। इस कोटि के कर्तव्यों के अतिरिक्त सामान्य धमें प्रथवा सार्वभौग धमेनियमों के बोघ के लिये अंतरात्मा को भी प्रमाण माना गया है। सज्जनो के ग्राचार को भी पथप्रदर्शक रूप में स्वीकार किया गया है।

नैतिक ग्राचरण की ग्रनिवार्यता के ग्राघार भी ग्रनेक रूपो में कल्पत हुए हैं। मनुष्य के इतिहास में नैतिकता का सबसे महत्वपूर्ण नियामक धर्म (रिलीजन) रहा है। हमें नैतिक नियमो का पालन करना चाहिए, क्यों कि वैसा ईक्वर या धर्मव्यवस्था को इष्ट है। सदाचार की दूसरी नियामक शक्ति राज्य है। लोगों को ग्रनैतिक कार्यों से विरत करने मे राजाजा एक महत्वपूर्ण हेतु होती है। इसी प्रकार समाज का भय भी नैतिक नियमों को शक्ति देता है। कांट के भ्रनुसार हमें स्वयं धर्म के लिये धर्म करना चाहिए; कर्तव्यपालन स्वयं अपने में इष्ट या साध्य वस्तु है। जो विचारक कर्तव्या-कर्तव्य को परमश्रेय की अपेक्षा से रिक्षत करते हैं। वे कह सकते हैं कि नैतिक भाचरण की प्रेरणा मूलतः भारमोन्नित की प्रेरणा है। हम शुभ कर्म करते हैं, क्योंकि वैसा करने से हम भ्रमने परम श्रेय की श्रोर प्रगति करते हैं।

कर्तृस्वातंत्रय बनाम निर्वारण्याव : नीतिशास्त्र की एक महत्वपूर्ण समस्या यह है कि क्या मनुष्य कमें करने में स्वतंत्र है ? जब हम एक व्यक्ति को उसके किसी कार्य के लिये मला बुरा कहते है, तब स्पष्ट ही उसे उस कार्य के लिये उत्तरदायी मान लेते हैं, जिसका मतलब होता है यह प्रच्छन्न विक्वास कि वह व्यक्ति विचाराधीन कार्य करने न करने के लिये स्वतंत्र था। काट कहते हैं चूंकि मुभे करना चाहिए, इसिलये में कर सकता हूं। तात्पर्य यह कि कर्ता की स्वतंत्रता को माने बिना नैतिक जीवन एव नैतिक मूल्यांकन की व्यवस्था संभव नहीं दीखती। हम प्रकृति के व्यापारों को भला बुरा नहीं कहते, केवल मनुष्य के कर्मों पर ही वैसा निर्ण्य देते हैं, इससे जान पड़ता है कि प्राकृतिक तथा मानवीय व्यापारों में कुछ अतर है। यह अतर मनुष्य की स्वतत्रता के कारण है। किसी किया के अनुष्ठान को इच्छा का विषय बनाने न बनाने में मनुष्य की संकल्यबुद्ध (विल)स्वतत्र है।

निर्घारण्वाद (डिटरमिनिष्म) के पोषको को उक्त मत ग्राह्म नहीं है। भौतिक विज्ञान बतलाता है कि विश्वब्रह्मांड में सर्वत्र कार्य-कारण-नियम का प्रखंड शासन है। प्रत्येक वर्तमान घटना का निर्घारण प्रतीत हेतुग्रों (किंडशंस) से होता है। संपूर्णं विश्व एक बृहत् कार्य-कारण-परपरा है। सब प्रकार की घटनाएँ अखड नियमों के अधीन है। ऐसी दशा में यह कैसे माना जा सकता है कि मनुष्य के संकल्प विकल्प तथा व्यापार अकारण एव नियमहीन होते हैं? मनुष्य के क्रियाकलापों को विश्व के घटनासमूह में अपवादरूप नहीं माना जा सकता। यदि अनेक अवसरों पर हम मानवीय व्यापारों के सबध में सफल भविष्यवाणी नहीं कर सकते तो इसका कारण हमारी उन व्यापारों के नियामक नियमों की अपूर्णं जानकारी हैं, न कि उन व्यापारों की नियमहीनता।

निर्घारण्याद के सिद्धात को भौतिक शास्त्रों से बल मिला है; उसे प्रकृतिजगत् की यत्रवादी व्याख्या से भी अवलंब मिलता है। कितु इसका यह मतलब नहीं कि निर्धारण्याद एक भौतिकवादी सिद्धात है। कहा गया है कि स्पिनोजा तथा हेगेल के दर्शनों में व्यक्ति की स्वतंत्रता के लिये कोई स्थान नहीं है। साख्य दर्शन में पुरुष को निर्गुण् तथा निष्क्रिय माना गया है। समस्त कर्मों को बुद्धि में आरोपित किया गया है और बुद्धि को तीन गुणों से संचालित बतलाया गया है। गीता में लिखा है—सारे कार्य प्रकृति के तीन गुणों द्वारा किए जाते है; अहंकारवश मनुष्य अपने को कर्ता मान लेता है। गीता में ही प्रत्येक कर्म के सांख्यसंमत पाँच कारण गिनाए गए हैं, अर्थात् अधिष्ठान, कर्ता, करणा, विविध चेष्टाएँ और दैव, ऐसी दशा में केवल मनुष्य कर्म के लिये उत्तरदायी नहीं कहा जा सकता।

मैंकेजी ग्रादि कुछ विचारक उक्त दोनो मतो से भिन्न ग्रात्मिनिर्घारणवाद (सेल्फ डिटरिमिनेशन) के सिद्धांत को मानते हैं। जहाँ मनुष्य स्वतत्रता की भावना से कमं करता है, वहाँ कमं स्वयं उसके व्यक्तित्व मे निहित शिक्तियो द्वारा निर्घारित होता है। इस अयं में मनुष्य स्वतंत्र है। बुरे काम के बाद उत्पन्न होनेवाली पश्चात्ताप की भावना कर्ता की स्वतंत्रता सिद्ध करती है।

सं०ग्नं • हेनरी सिजविक : आउटलाइंस भ्राव दि हिस्ट्री भ्राव एथिक्स; सुशीलकुमार मैत्र : एथिक्स भ्रॉव दि हिंदूज। [दे० रा०]

आचारशास्त्र का इतिहास यद्यपि ग्राचारशास्त्र की परि-माषा तथा क्षेत्र प्रत्येक युग में मतभेद के विषय रहे हैं, फिर भी व्यापक रूप से यह कहा जा सकता है कि ग्राचारशास्त्र में उन सामान्य सिद्धांतो का विवेचन होता है जिनके ग्राघार पर मानवीय क्रियाग्रो और उद्देश्यो का मूल्यांकन संभव हो सके। ग्राधकतर लेखक और विचारक इस बात से भी सहमत है कि ग्राचारशास्त्र का संबंध मुख्यत मानदंडो और मूल्यों से हैं, न कि वस्तुस्थितियों के श्रध्ययन या खोज से, और इन मानदंडो का प्रयोग न केवल व्यक्तिगत जीवन के विश्लेषण में किया जाना चाहिए वरन् सामाजिक जीवन के विश्लेषण में भी।

नैतिक मतवादो का विकास दो विभिन्न दिशाओं में हुआ है। एक ओर तो आचारशास्त्रज्ञों ने 'नैतिक निर्ण्य' का विश्लेषण करते हुए उचित अनुचित संबंधी मानवीय विचारों के मूलमूत आघार का प्रश्न उठाया है। दूसरी ओर उन्होने नैतिक आदर्शी तथा उन आदर्शों की सिद्धि के लिये अपनाए गए मार्गों का विवेचन किया है। आचारज्ञास्त्र का पहला पक्ष चितनशील है, दूसरा निर्देशनशील। इन दोनों को हमें एक साथ देखना होगा, क्योंकि प्रत्यक्षरूप में दोनों संलग्न और अविभाज्य है।

पश्चिमी जगत् में भाचारशास्त्र के सिद्धात जिस तरह कालकमानुसार, एक के बाद एक, सामने भाए उस तरह का कमबद्ध विकास पौर्वात्य दर्शन

के इतिहास में नहीं मिलता। पूर्व में विभिन्न नैतिक दृष्टिकोगा और कभी कभी तो परस्पर विरोधी दृष्टिकोगा भी, साथ साथ विकसित होते रहे। अतः पूर्व और पश्चिम में आचारशास्त्र के इतिहास का अलग अलग अध्ययन करना स्विधाजनक होगा।

भारत—भारतीय दर्शनप्रणालियों में ग्राचरण संबंधी प्रश्नों को महत्व-पूर्ण स्थान दिया गया है। किसी न किसी रूप में प्रत्येक दर्शन ने मुक्ति या मोक्ष को सामने रखा है ग्रीर मुक्तिलाभ के लिये सदाचार के नियमों की समीक्षा ग्रावश्यक हो जाती है। इस बात पर वैदिक और भ्रवैदिक परंपराग्रों में किसी हद तक सामजस्य है। श्राचरण संबंधी शास्त्र (स्मृतियाँ ग्रीर धर्म-शास्त्र) ग्राचरण को भारत में दिशा देते हैं।

जैन दर्शन में जीवात्मा को उसकी मौलिक विशुद्धावस्था प्राप्त कराना ही जीवन का लक्ष्य बताया गया है। इस मार्ग की सबसे बड़ी रकावट यह है कि कमों ने जीवात्मा को जड़ तत्व से कलुषित कर दिया है। जिस तरह बादलो से सूर्येकिरणो का प्रकाश मंद हो जाता है, वैसे ही 'पुद्गल' या जड़ तत्व के परमाणु जीव के चैतन्य को प्रपिवत्र कर देते है। इस परिस्थिति से खुटकारापाने के लिये कमें के 'म्रास्नव' को रोकना म्रावस्थक है। यह तभी समय है,जब सम्यक् ज्ञान,सम्यक् दर्शन मौर सम्यक् चिरत्र तीनो की उपलब्धि हो। जैन धमें में भ्राचरण के उन नियमो की विस्तृत चर्चा है जिनके द्वारा ये 'त्रिरत्न' प्राप्त किए जा सकते है। इनमें म्रहिसा मुख्य है।

चार्वाक दर्शन का दृष्टिकोए। पूर्णतया भौतिकवादी है। मनुष्य की सत्ता उसका शरीर है। चैतन्य शरीर का एक विशिष्ट गुरा मात्र है। जीवन का लक्ष्य सुखसंपादन है। मत्यु के बाद व्यक्तित्व का कोई भी पक्ष शेष नही रहता, इसिलये परलोक की चिता व्यर्थ है। सुख के साथ दु.ख मिश्रित है, लेकिन केवल इसिलये सुखों का त्याग करना मूखता है। प्रत्यक व्यक्ति को स्रपने ही सुख की साधना करनी चाहिए, न कि दूसरो के।

बौद्ध दर्शन के विभिन्न संप्रदायों में ज्ञानमीमासा तथा आदितत्व के स्वरूप के विषय में तीव्र मतमेद हैं। वैभाषिक और सौत्रातिक दर्शन वास्तववादी है, योगाचार विज्ञानवादी और माध्यमिक शून्यवादी। लेकिन आचरण के प्रश्न पर सभी बौद्ध विचारकों ने गौतम बुद्ध के आदि उपदेशों को स्वीकार किया है। 'चार आर्य सत्यों' में चौथा, अर्थात् 'दु ख-निरोध-मार्ग' आचारशास्त्र का आधार है। इसका व्यावहारिक रूप 'मध्यम प्रतिपदा' अथवा मध्यम मार्ग है। एक और व्यर्थ आत्मोत्पीडन, दूसरी और अिएक सुखों की आराधना, इन दोनों 'अतियों' का परिहार ही सदाचरण है। मध्यम मार्ग का अवलंबन करके कार्य-कारण-शृखला (प्रतीत्य समुत्याद) का अंत किया जा सकता है। जन्म मृत्यु के अनवरत चक्र से छटकारा निर्वाण है।

महायान संप्रदाय ने निर्वाण की ग्रिधिक सकारात्मक व्याख्या की। व्यक्ति को अपने निर्वाण से ही संतुष्ट नहीं होना चाहिए। बोधिसत्व का ग्रादर्श यह है कि स्वयं संबोधि प्राप्त करने के बाद दूसरों के कल्याण के लिये लगातार यत्न किया जाय। प्रेम, सहानुभूति, अनुकपा श्रोर प्राणिमात्र के प्रति मैत्री की भावना, इन सद्गुणो पर बौद्ध ग्राचरणशास्त्र में विशेष जोर दिया गया है।

हिंदू दर्शन के सभी संप्रदायों ने, जहाँ तक आचरणशास्त्र का संबंध है, उपनिषदों और भगवद्गीता के मुख्य सिद्धांतों को स्वीकार किया है। उपनिषदों ने जहाँ एक ओर परम तत्व के गहन प्रश्न को उठाया है और ब्रह्मज्ञान को ही दर्शन का यथार्थ लक्ष्य माना है, वहाँ दूसरी ओर आत्मसाधना और शील' के व्यावहारिक पक्ष पर भी व्यान दिया है। भगवद्गीता तत्व-ज्ञान की अपेक्षा आचारशास्त्र की दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है। ब्रह्मविद्या और योगशास्त्र का समन्वय कराने के उद्देश्य से निष्काम कर्म का आदर्श गीता में प्रतिपादित किया गया है। अकर्मण्यता न तो स्वतत्रता का लक्ष्य है, न आध्यात्मिक ज्ञान का। कर्मसंन्यास से श्रेयस्कर है फलासिक्त त्यागकर कर्तव्य करते रहना। सदाचार के लिये धैर्य, मानसिक सतुलन और आत्मबुद्धि अनिवार्य है। ईश्वरभक्ति और ज्ञान से भी मनुष्य का जीवन परिष्कृत होकर कर्मयोग में सहायता मिलती है।

शंकराचार्य के अनुसार गीता का मूल दर्शन श्रद्धैतवादी है। मुक्ति का एकमेव साधन ज्ञान है। ज्ञान श्रीर कमें में विरोध है श्रीर दोनो का समन्वय असमव है। फिर भी शंकराचार्य ने यह स्वीकार किया कि आत्मशुद्धि की प्रारंभिक मजिलों मे कमों का भी मूल्य है।

रामानुज ने भिक्तिमार्ग की महत्ता को ही उपनिषदो भ्रौर गीता का मुख्य सदेश माना। मध्ययुग के भारतीय भ्राचारशास्त्र पर, भ्रद्धैत वेदात की तुलना मे, भिक्तमार्ग से प्रेरणा लेनेवाली वैष्णव परपरा का ही भ्रधिक प्रभाव पड़ा। इस्लाम के सूफी मत से इस प्रवृत्ति को बल मिला। व्यापक रूप से यह कहा जा सकता है कि मध्ययुगीन भ्राचारशास्त्र, जिसका प्रतिबिब दार्श-निक ग्रंथो की भ्रपेक्षा सतकाव्य में भ्रधिक स्पष्ट रूप से मिलता है, मानवता-वाद है।

याघुनिक काल में गाघीवाद में भारतीय श्राचारशास्त्र की सभी स्वस्थ परंपराओं का समन्वय मिलता है। उपनिषदों की आत्मसाघना, जैनो की 'श्रहिसा', बुद्ध की अनुकंपा और प्रेम, गीता का कमंयोग, इस्लाम का विश्व-बघुत्व, इन सभी के लिये गाधीवाद में स्थान है। श्रीर चूकि इन श्रादर्शों को राष्ट्रीय स्वाधीनता के ठोस प्रश्न के संदर्भ में सामने रखा गया, इसलिये महात्मा गाधी का आचारशास्त्र, देशकालातीत समस्याओं को उठाते हुए भी, भारतीय सास्कृतिक मूल्यों का प्रतिनिधित्व करता है।

चीन—आचारशास्त्र को दर्शन श्रीर धर्मशास्त्र से पृथक् करना सभी प्राचीन सम्यताओं के प्रध्ययन में कठिन है, लेकिन पश्चिमी जगत् की श्रपेक्षा पूर्वी जगत् के सांस्कृतिक इतिहास में यह कठिनाई श्रीर भी तीवता से सामने श्राती है।

चीन के दार्शनिक, धार्मिक, नैतिक, सास्कृतिक मूल्यों के दो आदि-स्रोत हैं: 'ताओवाद और कन्फूचीवाद'। इनमें आपसी विरोध होते हुए भी इन दोनों का समन्वय ही, प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से, चीनी विचारकों का लक्ष्य रहा है। आगे चलकर एक तीसरी विचारधारा ने चीन में पदा-पंश किया, जिसे व्यापक रूप से बौद्ध विचारधारा कहा जा सकता है।

लाओत्सू (ल० ५७० ई० पू०)—ताओं के अनुसार प्रकृति से सामंजस्य स्थापित करना ही 'शुभ' है। इसके लिये आवश्यक सद्गुरा है सरलता, मृदुलता, सौंवयंप्रेम और शांतिप्रियता। मानव को अपना जीवन स्वामाविक और ऋजु बनाना चाहिए। इस ताओमागं का प्रवर्तक लाओ-त्सू था।

कन्फूशस (५५१ से ४७६ ई० पू०) — कन्फूशस का दृष्टिकोगा इससे मूलतया मिन्न है। इनके अनुसार जीवन की पूर्णतम साधना ही मनुष्य का कर्तव्य है। यह कर्तव्य उसे समाज के सदस्य की हैसियत से ही निभाना है। कार्यसिद्धि और पुरुषार्थ ही वास्तविक 'शुभ' है। सदाचार का आधार है सतुलित जीवन और संतुलित जीवन के दो सिद्धांत है: 'चुग' का सिद्धांत अर्थात् अपने व्यक्तित्व की उच्चतम माँगो को संतुष्ट करते रहो और 'शू' का सिद्धात, अर्थात् विश्व से समस्वरता निर्माण करते हुए जीवन व्यतीत करो। अरस्तू के 'सुनहरे मध्यम मार्ग' की तरह कन्फूशस का आचारशास्त्र भी अतिरेकविरोधी है।

मेंशियस (३७१ से २८६ ई०पू०) — मेशियस का म्राचारशास्त्र कन्फू-शस के सिद्धात पर ही म्राभारित है, परंतु उसमें समाजकल्याएा की भ्रपेक्षा मानववाद पर भ्रधिक जोर दिया गया है।

अनेक चीनी दार्शनिक 'ताओ' के रहस्यवाद श्रीर श्रतिव्यक्तिवाद से भी असंतुष्ट थे और कन्फूशस के परपराप्रधान, श्रीपचारिक उपदेशों से भी। इसलिये बहुत से ऐसे पंथों का आविर्माव हुआ जिन्होंने या तो समभौते का मार्ग अपनाया या जीवन के किसी विशिष्ट पक्ष को लेकर एक नए
आचारदर्शन की सृष्टि की। उदाहर ग्रास्वरूप 'मोत्सू' का पंथ उपयोगितावादी था। सदाचरण का मापदंड 'अधिकतम उपयोग' है, परंतु इसका
साधन है प्रेम या मैत्री। सघर्ष इसलिये अनैतिक है कि वह अनुपयोगी और
'अपव्ययशील' बन जाता है। 'फाशिया' पंथ ने आचारशास्त्र को राजनीति
के समीप पहुँचा दिया और कहा कि राजसत्ता तथा विधान से ही सदाचार
की रक्षा की जा सकती है।

'ताम्रो' भ्रौर कन्फूशसवाद का समन्वय कराने का उत्कट प्रयास

'यिन-यांग' सिद्धांत मे देखा जा सकता है। विश्व में दो शक्तियाँ लगातार काम करती रहती है—'याग', जो क्रियाशील, सकारात्मक, 'पुरुषोचित' है, और 'यिन', जो निष्क्रिय, नकारात्मक, 'स्त्रियोचित' है। प्रत्येक वस्तु, संस्था और सबंघ में ये दोनो ही प्रवृत्तियाँ प्रतिबिधित है। इनका उचित मात्रा में वास्तव्य ही 'शुभ' परिस्थिति है। और ऐसी परिस्थिति के निर्माण में हाथ बटाना मानव का कर्तव्य है।

मध्ययुगीन चीनी आचारशास्त्र पर बौद्ध विचारों की स्पष्ट छाप है। थेरवाद की अपेक्षा महायान का, और विशेषतः माध्यमिक दर्शन का, चीन में अधिक तेजी से विकास हुआ। परतु नागार्जुन के 'शून्यवाद' को परपरागत 'व्यावहारिकता' के साँचे में ढालकर चीनी विचारकों ने बौद्ध जीवन-दर्शन को एक नई दिशा प्रदान की। इस नए दर्शन का नारा है: 'समग्र में एक और एक में समग्र'।

मिंग युग (१५वी से १६ वी सदी) १२वी भीर १३वीं शताब्दी के भाचारदर्शन में संदेहवाद भीर भ्रतिभौतिकवाद के स्पष्ट चिह्न हैं, लेकिन 'मिंग' युगीन सांस्कृतिक पुनरुत्थान के बाद चीनी विचारघारा फिर बुद्धिवाद की भोर भुकी। तब से भ्राघुनिक युग तक चीन का भ्राचार-दर्शन मुख्य रूप से बुद्धिवादी ही रहा है।

ईरान-जरयुस्त्रवाद में आचारसिद्धांतों को बड़ा महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। स्वयं जरयुस्त्र के विषय में निश्चित रूप से कुछ कम कहा जा सकता है। 'गाथाओं' में उसका व्यक्तित्व ऐतिहासिक लगता है, परंतु 'श्रवेस्ता' में वह काल्पनिक पौरािणक बन जाता है। जरयुस्त्रधम मुख्यतः द्वैतवादी है। 'श्रवेस्ता' में श्रहुर' को एकमेव परम सत्ता के रूप में स्वीकार किया गया है और यह कहा गया है कि 'श्रहुर' की श्रमिव्यक्ति दो दिशाओं में होती है। एक श्रोर श्रालोक है, दूसरी श्रोर श्रधकार; एक श्रोर जड़ भौतिक वस्तु, दूसरी श्रोर श्रध्यात्म। लेकिन 'श्रहुर' का एकत्व केवल श्रीपचारिक है।

मानी (जन्म २१५ ई० पू०) — आगे चलकर मानी ने खुले आम जरशुस्त्रवाद को पूर्णतया द्वैतवादी बना दिया। उसके अनुसार मौतिक वस्तु एक स्वतंत्र शक्ति है जिसका अध्यात्मशक्ति के साथ लगातार संघर्ष चलता रहता है। मानव व्यक्तित्व के दो विभाग है: एक आत्मा जो आलोक-मय है और दूसरा शरीर जो अधकारमय है। संकल्पशक्ति इन दोनो के बीच में है और किसी भी ओर मुक सकती है। प्रत्यक्ष आचरण में मानव स्वतंत्र है। यदि वह चाहे तो रचनात्मक आलोकशक्ति की ओर अपने आपको ले जा सकता है। पार्थिव सुक्षो को त्यागकर विनाशात्मक अधकारशक्ति से मुक्तिलाभ सभव है। मविष्य में आलोक की सपूर्ण विजय निष्वित है। उस विजयक्षण को समीप लाना अंशतः मानव आचरण पर निर्मेर है।

यूनान—मानवीय भ्राचरण का वैज्ञानिक ढंग से परीक्षरण सबसे पहले सोफिस्त दार्शनिक ने किया। ई० पू० ७वी शताब्दी से ही यूनान में दर्शन की स्वस्थ परंपराएँ बन चुकी थी, परंतु प्रोतागोरस के पहले विचारकों ने मुख्यतः बाह्य जगत् पर ही ध्यान दिया था। थेलीज से भन-क्सागोरस तक सभी दार्शनिक विश्व के भ्रादितत्व की खोज करते रहे। सोफ़िस्तपंथियों ने दर्शन के लक्ष्य का पुनर्मूल्यांकन किया तथा मानव जीवन की प्रत्यक्ष समस्याओं को दार्शनिक दृष्टि से भ्राकने का यत्न किया।

प्रोतागोरस (जन्म ४८०ई०पू०) — मनुष्य ही प्रत्येक वस्तु की कसौटी हैं — प्रोतागोरस की इस उक्ति में सोफ़िस्त ग्राचारशास्त्र के अच्छे और बुरे दोनों अंग प्रतिबिबित है। जहाँ एक ग्रोर इस कथन से ग्राचारशास्त्र ठोस समस्याओं की ग्रोर मुकता है वहाँ दूसरी ग्रोर वह व्यक्तिगत और सापेक्ष भी बन जाता है।

गोर्जियस (जन्म ४८३ ई० प०) — गोर्जियस के संपर्क से प्रोतागोरस का मानववाद निरे संदेहवाद में परिग्रुत हो गया और इस संदेहवाद से, दार्शिनक स्तर पर, अतिस्वार्थवाद और सुखवाद को बल मिला।

सुकरात (४६९ से ३९९ ई० पू०)—इन विकृतियों के विरुद्ध सुकरात ने सर्वप्रथम एक ऐसे आचारकास्त्र का निर्माण किया जो आदर्शनादी होते हुए भी यथार्थ परिस्थितियों पर आधारित था। सुकरात का दृष्टिकोण बुद्धिनादी है। 'ज्ञान ही सदाचार हैं। जिसे उचित कर्मों का वास्तविक

Mar 182 .

ज्ञान है, उसका श्राचरण ठीक होना ही पड़ेगा; श्रौर श्रज्ञान की परिएित दुराचार में होना भी उतना ही श्रिनवार्य है। सोफिस्तपथी 'न्याय', 'नियम', 'सयम' श्रादि शब्दो का प्रयोग श्रवश्य करते थे, पर इनकी सूक्ष्म व्याख्या उन्होने कभी नही की! सुकरात ने इस बात पर जोर दिया कि व्यक्तिनिरपेक्ष नैतिक श्रादशों का श्राधार ज्ञानमीमासा ही है। जो श्रतर 'ज्ञान' श्रौर 'जानकारी' में है, वही नियमबद्ध श्राचारशास्त्र श्रौर प्रयाजन्य नैतिक धारणाश्रो में है। सभी का लक्ष्य समान है—'भलाई'। परतु ज्ञान द्वारा ही 'भलाई' श्रौर परम शुभ में सामजस्य स्थापित किया जा सकता है। श्रौर इस सामंजस्य का सामाजिक रूप केवल ऐसे राज्य में मिल सकता है जहाँ शासकगण श्रच्छे जीवन को एक कला समक्षकर उसे श्रात्म-सातु करने का यत्न करते रहे।

अफ़लातून (४२७ से ३४७ ई० पू०)—सुकरात के उदात्त आदर्शवाद के प्रति सच्ची निष्ठा बरतते हुए अफ़लातून ने उनके उपदेशों को परिष्कृत रूप में रखा और उन्हें दार्शनिक मतवाद का सहारा दिया। अफ़लातून के आचारशास्त्र का एक पहलू विशुद्ध तात्विक है। मौतिक जगत् की वस्तुओं की तथाकथित 'सत्ता' छाया मात्र है। वास्तविक सत्ता केवल भावों या प्रयत्नों की है, क्योंकि प्रत्यय ही नित्य और स्वसपूर्ण है। इनमें सबसे शुद्ध और उच्च श्रेणी का प्रयत्न है 'शुभ'। इस तरह सदाचार का आधार आदिसत्ता का शुभत्व है।

लेकिन श्रफलातून के ग्राचारदर्शन का एक दूसरा, यथार्थवादी पक्ष भी है। इसमें मानव स्वभाव का सूक्ष्म विश्लेषण मिलता है। मानव स्वभाव के—श्रफलातून के शब्दों में मानव 'ग्रात्मा' के—तीन विभाग है। इन्हें इच्छा, संवेग ग्रौर बुद्धि से सचालन मिलता है। पहले दो विभागों पर तीसरे का प्रभुत्व ही सदाचार का ग्राधार है। व्यक्ति में न केवल मानवीय प्रवृत्ति, ग्रथात् विवेकशीलता है, वरन् उसमें 'पशवीय' ग्रौर 'वनस्पतीय' प्रवृत्तियों भी है जो उसे जैविक ग्रौर दैहिक स्तर से ऊपर उठने से रोकती ह। बुद्धि का उद्देश्य इन प्रवृत्तियों का विनाश नहीं, उनका शासन ग्रौर नियत्रण है।

इस उद्देश्य की सही व्याख्या केवल सामाजिक स्तर पर हो सकती है, न कि व्यक्तिगत स्तर पर। समाज में मानव स्वभाव के तीन ग्रंगों के अनुरूप तीन वर्ग है—श्रमिक, योद्धा श्रोर शासक। यह वर्गविभाजन प्राकृतिक है श्रोर वर्गहीन समाज की कल्पना न्यायसंगत नहीं है, क्योंकि न्याय का आधार ग्रंततः प्राकृतिक नियम ही है। ग्रादर्श व्यवस्था वह है जिसमें प्रत्येक वर्ग के लोग ग्रंपने ग्रंपने सद्गुर्यों की साधना करते रहे। शासक विवेकशील हो, योद्धा वीर श्रोर श्रमिक मेहनती तथा विनम्र। ये सद्गुर्य परस्पर पूरक है श्रीर इनका उचित मात्रा में प्रयोग ही 'नैतिक परिस्थित' है। ऐसी परिस्थित ग्रंततोगत्वा तीसरे वर्ग के लोगों पर ही निर्भर है, क्योंकि ऐच्छिक ग्रौर सवेगात्मक प्रवृत्तियों को बुद्धि ही काबू में रख सकती है। शासक वर्ग का दृष्टिकोर्य पूर्णतया दार्शनिक, बुद्धिवादी होना चाहिए ग्रौर इसके लिये उचित शिक्षाप्रगाली नितांत ग्रावर्यक है।

ध्ररस्तू (३८४ से ३२२ ई० पू०)—सुकरातवादी परंपरा की परि-णित ध्ररस्तू के ध्राचारशास्त्र में मिलती है। ध्ररस्तू ने विश्लेषण ध्रौर प्रयोग करते हुए ध्राचरण के विभिन्न पहलुओं की वैज्ञानिक ढंग से समीक्षा की। ध्राचारदर्शन का स्वतंत्र 'शास्त्र' के रूप में विकास ध्ररस्तू के 'नाइकोमे-कियाई एथिक्स' से ही आरंभ होता है।

अरस्तू के अनुसार 'शुभ' की अभिव्यक्ति दो दिशाओं मे होती है। पहली दिशा वह है, जिसमे अम्यास और प्रयत्न द्वारा मानव अपनी निम्नतर प्रवृत्तियों को उच्चिरित शक्ति के—अर्थात् बुद्धि के—नियंत्रण में लाता है। इस प्रयास के फलस्वरूप जिन सद्गुणों की सृष्टि होती है वे हैं 'नैतिक सद्गुण'। लेकिन शुभत्व का एक दूसरा माध्यम भी है—अर्थात् बुद्धि द्वारा विश्वद्ध सत्ता या चरम सत्य की खोज। इस ज्ञान और मनन से 'बौद्धिक सद्गुणों' की सृष्टि होती है। आदर्श जीवन तो ऐसे ही मनन का जीवन है ('यिओरियां')।

परंतु आचारशास्त्र का प्रत्यक्ष संबंध बौद्धिक सद्गुर्गों की अपेक्षा नैतिक सद्गुर्गों से अधिक घनिष्ठ है। नैतिक सद्गुर्गों का आधार है मध्यम मार्ग का सिद्धांत। एक ओर अतिरेक और दूसरी ओर अमाव, इन दोनों त्रुटियों से बचकर ही सदाचार संभव है। उदाहरणस्वरूप, 'साहस' एक नैतिक सद्गुण है। इसका श्रतिरेक है 'ग्रसावघानी' ग्रौर इसकी न्यूनता है 'कायरता'। इसी तरह प्रत्येक नैतिक सद्गुण की सीमाएँ स्थिर की जा सकती है।

एरिस्तिपस (जन्म ४३५ ई० पू०) — अरस्तू के बाद ग्रीक आचार-शास्त्र की धारा दो विरोधी दिशाओं में विभक्त हो गई। एक ग्रोर एपिक्यूरस ने सुखवाद को और दूसरी ओर जीनों ने संन्यासवाद को ग्रादशं के रूप में सामने रखा। वास्तव में इन दोनों के बीज सुकरात युग में ही पड़ चुके थे। एपिक्यूरस के सुखवाद का मूल स्नोत हैं 'साइरेनेइक्' आचार-दर्शन और जीनों की 'स्तोइक' प्रणाली का ग्राधार हैं 'सिनिक' पंथ का सुखवादिवरोधी दर्शन। साइरेनेइक् पंथ का प्रवर्तक एरिस्तिपस था और सिनिक पंथ की स्थापना सुकरात के शिष्य ग्रितिस्थनीज (४३६ ई० पू०) ने की थी।

एपिक्यूरस (३४१ से २७० ई० पू०)—एपिक्यूरीय म्राचारशास्त्र ज्ञान और विवेक को सामन मात्र सम भकर संतोष या समाधान को जीवन का लक्ष्य मानता है। सुख के प्रति खिचाव भौर दु ख का वर्जन स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ है। 'साइरेनेइक्' दृष्टिकोण मूलतः उचित था, परंतु उसमें सुख की व्याख्या सकीणं है। केवल क्षिणिक सुख को सबंस्व सम भना मूखता है। हमारा घ्येय जीवन को समग्र रूप से सुखमय बनाना है। इस किया में विशिष्ट सुखों को कभी कभी त्यागना पड़ता है। सुखों की तीव्रता केवल एक पक्ष है, उनके स्थायित्व पर भी घ्यान देना है। मानसिक शांति शारीरिक इच्छापूर्ति से भ्रधिक सुखमय है, क्योंकि वह हमें भ्रधिक समय तक सतुष्ट रख सकती है। सर्वोच्च सद्गुण 'सावधानी' है, क्योंकि वह एक सीमा तक हमें दु:ख दर्द से बचाता है।

जीनों (३४० से २६५ ई० पू०)—स्तोइकवाद का सिद्धांत इसके विलकुल विपरीत है। जीनों के अनुसार विवेक ही सर्वस्व है। सुखप्राप्ति का अपनी जगह पर कोई महत्व नहीं है, यद्यपि विवेकशील जीवनक्रम में यदि सुख भी मिले तो उसे जबदंस्ती ठुकराना जरूरी नहीं है, जैसा कि 'सिनिकपंथी' करते थे। संवेदजन्य सुखों को गौरा और तुच्छ समक्ता काफी है। 'प्रकृति के अनुसार जीवन' का मतलब है विवेकशील जीवन, क्योंकि मानव के लिये चेतन, क्रियाशील विवेकशित ही 'प्राकृतिक' है। सदाचार का आधार है आत्मिनयंत्ररा, कर्तव्यपरायराता और स्वार्थ-त्याग। नैतिक विकास के मार्ग में सबसे बडी श्कावट है असंयम। 'स्तोइक' विचारघारा में संन्यासवृत्ति काफी प्रवल होते हुए भी जीनो और उसके अनुयायियों ने 'सिनिक' पंथ के विकृत व्यक्तिवाद से बचने का भी यथेष्ट प्रयत्न किया। मध्ययुगीन जीवनमूल्यों पर स्तोइक आचार-दर्शन का गहरा प्रभाव पड़ा। सेनेका और सम्राट् मार्क्स ओरिलियस (१२० से १८० ई०) ने इस दर्शन का समर्थन किया।

प्लोतिनस (२०५ से २७० ई०) — मघ्ययुगीन आचारशास्त्र मुख्यतः धार्मिक या अध्यात्मवादी है। रोमन साम्राज्य के पतन से पहल ही ईसाई घमंतत्व के संदर्भ में ग्रीक दर्शन का पुनर्मूल्यांकन किया जाने लगा था। इस तरह का पहला महत्वपूर्ण प्रयास नवग्रफलातूनवाद में देखा जा सकता है। सुकरात-अफलातून-अरस्तू की विचारपरंपरा में जो रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ निहित थीं उन्हें प्लोतिनस के दर्शन में उमारा गया है। मानव जीवन का सर्वोच्च उद्देश्य है 'एक' अथवा 'परम सत्' का अपरोक्ष ज्ञान। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये हमें अपने आपको 'योग्य' बनाना है और इसके लिये सदाचार आवश्यक है। इस तरह प्लोतिनस के लिये आचार-दर्शन का महत्व सीमित और सापेक्ष है। नवश्रफ़लातूनवाद के अन्य प्रमुख प्रतिनिधि है फाइलो और पोरिफरी।

धागस्तिन (३५४ से ४३० ई०)—संत धागस्तिन का 'पैत्रिस्तिक' दर्शन भी ईश्वरानुभूति को चरम लक्ष्य मानता है। ईश्वरप्रेम ही वास्तिवक नैतिकता का धाघार हो सकता है। धागस्तिन ने यह कहकर कि ईश्वर-केंद्रित जीवन में ही 'अधिकतम इच्छापूर्ति' संभव है, धप्रत्यक्ष रूप से सुखवाद के सिद्धांत को एक सीमा तक स्वीकार किया।

श्रोमस एक्वाइनस (१२२४ से १२७४)— मध्ययुगीन आचारदर्शन का सबसे विकसित रूप संत थोमस एक्वाइनस की दर्शनप्रणाली में है। एक्वाइनस ने ईसाई धर्मतत्व को अफ़लातूनवाद से अरस्त्वाद की धोर ले

जाने का यत्न किया। सत्य और शुभ का अनुसंघान दो भागो से संमव है— विश्वास और विवेक। ये दोनों स्वतंत्र है, परंतु इनमें कोई मूलभूत विरोध नहीं है। विवेकशिक्त की उच्चतम सफलता है अरस्तूदशन। 'विश्वास' की सबसे उदात्त सिद्धि है ईसामसीह का 'यथार्थसंगत अध्यात्मवाद'। लेकिन इनसे निम्नतर स्तर पर जो 'विवेक' और 'विश्वास' की सफलताएँ है उनसे भी नैतिक जीवन में प्रेरणा मिल सकती है। ईश्वरज्ञान ही परम शूभ है।

एक्वाइनस के बाद 'स्कोलैस्टिक' विचारधारा धीरे धीरे गतिहीन और सकीएाँ बन गई। ग्राचारशास्त्र का स्वतंत्र ग्रस्तित्व करीब करीब समाप्त हो गया और नैतिक प्रश्नो का विवेचन ईसाई धर्मशास्त्र की कुछ वादग्रस्त समस्याओं में शाब्दिक ऊहापोह तक ही सीमित रह गया।

श्राश्विक युग—श्राचारशास्त्र का श्राधुनिक युग १४वी-१६वीं शता-ब्रियों के धर्मनिरपेक्ष दर्शन से श्रारंभ होता है। इस दर्शन का एक पक्ष वैज्ञानिक और प्रकृतिवादी है जिसका स्वस्थ रूप बेकन श्रौर विकृत रूप हाब्ज में भलकता है। श्राचारशास्त्र की दृष्टि से हाब्ज बेकन से श्रिषक महत्वपूर्ण है।

हाड्य (१५८० से १६७६)—हाड्य का दृष्टिकोण भौतिकवादी है। वस्तुओं और गित का ही अस्तित्व वह मानता है और मानव आचरण को 'वस्तु' और 'गित' के ही दायरे में देखता है। चूंकि वस्तुजगत् से मानव का सबध संवेदन द्वारा ही संभव है इसलिये संवेदन ही मानव जीवन का 'मुख्य संचालक' है। सुख की इच्छा और दुख के प्रति विमुखता ही मानवीय व्यवहार का आधार है। व्यक्ति का कर्तव्य केवल एक है—अपने लिये सुख अर्जन करना। स्वार्थपरता स्वाभाविक है, स्वार्थत्याग कृत्रिम। सामाजिक संगठन का आधार 'प्रत्येक व्यक्ति का प्रत्येक अन्य व्यक्ति से भय' है। सुखों को वर्तमान की तरह भविष्य में भी प्राप्त करने के लिये 'अधिकार' और 'शक्ति' आवश्यक है। इसलिये अधिकारप्रेम भी प्राकृतिक है और आचरण का निर्देशन करता है। व्यवहार का आंतरिक मानदंड स्वार्थ है, बाह्य मानदंड राजकीय अथवा सामाजिक अधिकार है।

क्लाकं (१६७४से १७२६)—हाब्ज के स्वायंपरक सुखवाद के विरुद्ध तीव्र प्रतिक्रिया होनी श्रनिवायं थी। यह प्रतिक्रिया 'सहजज्ञानवादी श्राचरण-शास्त्र' में व्यक्त हुई।

कडवर्ष (१६१७ से १६८८) — इस प्रवृत्ति के प्रमुख प्रतिनिधि है क्लाक, कडवर्थ, शैपट्सवरी, हचीसन और बटलर। इनमे आपसी मतभेद होते हुए भी व्यापक रूप से इस बात पर सहमित है कि नैतिक नियम 'स्वत सिद्ध सत्य' है।

शैक्ट्सबरी (१६७१ से १७१३)—शैक्ट्सबरी ने आचारशास्त्र में पहली बार 'नैतिक विवेकशिक्त' (मारल सेंस) का सिद्धांत सामने रखा। विवेक्त का भी कहना है कि नैतिक नियमों का सहज ज्ञान इसलिये संभव है कि प्रकृति ने—या 'ईश्वर' ने इस प्रकार के ज्ञान के लिये हमें एक विशेष साधन प्रदान किया है।

बटलर (१६६२ से १७५२)—इस साधन को 'बटलर' 'सदसद्विवेक-क्षमता' (कांशेस) कहता है। यह क्षमता ही मनुष्य की वास्तविक आत्मा है,

उसके व्यक्तित्व का केंद्रविदु है।

ह्यूम (१७११ से १७७६) — ह्यूम का आचरणशास्त्र फिर एक बार संवेदनवाद की ओर मुकता है। ह्यूम का विश्वास है कि आचरण का यथार्थ विश्लेषण मनोवैज्ञानिक दृष्टि से ही संभव है। मनोविज्ञान का इस विषय में एक ही निष्कर्ष हो सकता है। वह यह कि सुख दुःख ही आचरण के निर्णायक है। हमारे नैतिक निर्णाय कुछ ऐसे प्राकृतिक सत्यो पर आधारित है जिनका, अपने मूल स्वरूप में, कोई नैतिक महत्व नही है।

कांट (१७२४ से १८०४) — काट का प्रसिद्ध ग्रंथ 'व्यावहारिक विवेक की आलोचना' आधुनिक विवेकवादी आचारशास्त्र के आधारस्तंभों में है। कांट ने पूर्ववर्ती विचारकों के एकांगी सिद्धांतों को संतुलित रूप देकर उन्हें एक समन्वयात्मक आचरणादर्शन में सूत्रबद्ध करने का प्रयत्न किया। 'कर्तव्य' और 'स्वार्थ' ये दोनो बिलकुल अलग अलग प्रेरणाएँ हैं। इनमें से कर्तव्य को ही प्रधान मानकर जीवन संगठित किया जाय तो अधिकतम कल्याणसंपादन किया जा सकता है। कर्तव्य की व्याख्या 'शुभ संकल्य' द्वारा ही संभव है। शुभ संकल्य ही एकमात्र ऐसा शुभ है जिसका मूल्य निरंपेक्ष है। अन्य सभी 'अच्छाइयाँ', जैसे सुख, योग्यता, सुविधा इत्यादि

सापेक्ष है। उनका महत्व यही तक सीमित है कि शुभ संकल्प को क्रियमाए। बनाने मे उनसे सहायता मिल सकती है।

कांट ने इस बात पर जोर दिया कि नैतिक नियम विश्वव्यापी ग्रौर पूर्णत्या ग्रनिवार्य है। प्रत्येक परिस्थिति में ग्रौर प्रत्येक व्यवित के प्रति वह लागू होता है। इस नियम का आदेश है कि हम मानवता को अपने में ग्रौर ग्रन्य लोगों में सर्वदा साध्य के रूप में स्वीकार करे, न कि साधन के रूप में। नैतिक कर्तव्य को किसी भी बाह्य दबाव की उत्पत्ति सम कना गलत है, चाहे वह बाह्य शक्ति 'ईश्वर' हो या 'सुखनर्वक' परिस्थिति। विवेकशील व्यक्ति जिस नियम के ग्रधीन है उसका निर्माण स्वय विवेक ही करता है।

फ्रिक्टे (१७६२ से १८१४)—फिक्टे का आचरणाक्ति अतिबुद्धि-वादी है। वह व्यक्ति को स्वतंत्र मानता है, पर उसके अनुसार आचरणा की स्वाधीनता ज्ञान पर निर्भर है। काट की भूल यह थी कि उसने विवेक के सैद्धातिक और व्यावहारिक अगो के बीच विरोध खड़ा किया।

हीगेल (१७७०-१८३१)—शेलिंग के दर्शन में आचारशास्त्र विशुद्ध तत्वज्ञान का अग बन जाता है। होगेल-दर्शन की मित्ति भी 'परमसत्' (ऐब्सोल्यूट) की कल्पना है, लेकिन हीगेल के 'परमवाद' का उसकी 'द्वंद्वात्मक पद्धति' (डाइलेक्टिक्स) से अविश्लेष्य सबध है। भाव-जगत् में विरोधी शक्तियों के सघर्ष से, और उच्चतर स्तर पर उनके समन्वय से, विकास होता है। नैतिक घारणाओं के प्रति भी यही नियम लागू होता है। आचारशास्त्र का लक्ष्य उन मजिलो का अध्ययन है जिनके बीच, सघर्ष और समन्वय से गुजरते हुए, नैतिक मूल्यों का विकास हुआ है।

डाविन (१८०१-१८८२)—विकासवादी दृष्टिकोगा के वैज्ञानिक पक्ष का डाविनवाद के माध्यम से आचारशास्त्र पर गहरा प्रभाव पडा।

स्पेंसर (१८२०-१९०३)—डार्विन के 'प्राकृतिक चुनाव के नियम से' प्ररणा लेकर हबेंट स्पेंसर ने एक नया विकासात्मक सुखवाद प्रस्तुत किया। जीवन का धाघार है व्यक्ति का परिवेश से सफल अनुकलन (औप्टेशन)। यह नियम मानव के लिये उतना ही वास्तविक है जितना अन्य प्राणियो के लिये, यद्यपि मानव जीवन में सामाजिक और सांस्कृतिक परपराओ का निर्माण हुआ है। 'सफल अनुकलन' का लक्षण है एक ऐसे प्रगतिशील समाज का संगठन जिसमें व्यक्तिगत सुखो का लाभ समग्र जाति के कल्याण-संपादन से संजग्न हो।

बंधम (१७४८-१८४२) मिल (१८०६-१८७३) — स्पेसर के सुख-नाद पर बंधम और मिल के 'उपयोगितावाद' का स्पष्ट प्रभाव है। मिल का दर्शन उस सशक्त 'अनुभववादी' परंपरा पर आधारित है जिसकी बुनियाद बेकन-हाब्ज-लाक-ह्यम ने रखी थी। बंधम का प्रसिद्ध सूत्र (फारमूला 'अधिक से अधिक लोगों का अधिक-से-प्रधिक सुख)' मिल के संपर्क से उच्चतर उपयोगितावाद का एक साधन बन गया। मिल ने इस बात पर जोर दिया था कि जीवन के सास्कृतिक और बौद्धिक मूल्यों को ध्यान में रखते हुए ही 'सुख' की व्याख्या करनी चाहिए।

'उपयोगिता' को प्राधान्य देनेवाली अन्य विचारघाराओं में कोत का मानववाद और विलियम जेम्स का प्रत्यक्ष परिग्णामवाद आचारशास्त्र के इतिहास की दृष्टि से मह वपूर्ण है।

कांत (१७६८-१८५७) कांत ने मानव इतिहास को तीन युगो में विभाजित किया—वार्मिक, दार्शनिक और वैज्ञानिक। इनमें से अंतिम, अर्थात् वज्ञानिक युग ही वास्तव में 'सकारात्मक' है। इसी युग में मानव-केंद्रित आचरग्रास्त्र का निर्माग् हो सकता है। मविष्य का धर्म 'मानवता धर्म' होगा जिसमें नैतिक, धार्मिक और अन्य पक्षो का निर्देशन समाजविज्ञान द्वारा होगा। मानवता एकमात्र आराध्य वस्तु होगी और जातिकत्याग् ही व्यवहार का मानदंड होगा। ऐसी परिस्थिति में आचारशास्त्र का समाजशास्त्र में विलीन होना अनिवार्य है।

केस्स (१८४२-१६१०)—विलियम जेम्स ने यूरोप की माववादी दार्शनिक परंपरा का विरोध किया। विशुद्ध तात्त्विक स्तर पर सत्य की खोज व्यर्थ है। सत्य 'बना बनाया' नहीं है, मानव के जीवन में, उसके आच-रण और विभिन्न प्रयासों में, सत्य का निर्माण होता है। सत्य की कसौटी उसका प्रत्यक्ष परिणाम है।

इयुई (१८५६-१६५०)—इस दृष्टिकोण को जो प्रेगमेटिज्म के नाम से प्रसिद्ध है, जान इयूई ने आगे बढ़ाया। इयूई के अनुसार 'प्रत्यक्ष परिणाम' की व्याख्या राजनीतिक और सामाजिक प्रगति के संदर्भ में की जानी चाहिए। इयूई ने अपने आचारशास्त्र में प्रजातत्रवाद, समानता और सामाजिक स्वास्थ्य के आदर्शों को महत्वपूर्ण माना है।

शोपेनहावर (१७८८-१८६०)—उघर जर्मनी मे हीगेल के बाद शोपेनहावर, नीत्शे ग्रौर मार्क्स ने तीन ग्रलग ग्रलग मार्ग ग्रपनाये। शोपेनहावर का दृष्टिकोण निराशावादी है। समस्त इतिहास को वह 'जीवन-सकल्प' की ग्रमिव्यक्ति मानता है। यह ग्रमिव्यक्ति जिस सघर्ष के बीच होती है वह दु ख ग्रौर क्लेश से परिपूर्ण है। प्राणियो के 'सुख' काल्पनिक ग्रौर क्षिणिक है, उनसे लालायित होकर 'सकल्प' ग्रौर भी तेजी से जीवन-धारा को ग्रागे बढाता है ग्रौर इस तरह ग्रौर भी ग्रधिक क्लेश उत्पन्न होते हैं। वैसे तो जीवमात्र का ग्रस्तित्व दु खमय है, परतु मानव जीवन मे यह क्लेश चरम सीमा तक पहुँच जाता है। शारीरिक कष्टो के ग्रलावा ग्रब मानसिक वेदना का भी प्रादुर्भाव होता है। ग्राचरणशास्त्र का कटु कर्तव्य है मनुष्य को यह समक्ताना कि जीवनसकल्प के विनाश से ही उसके दु ख का ग्रत हो सकता है। इसके लिये जीवन के सभी तथाकथित सुखमय ग्रनुभवो को ठुकराना होगा, ग्रौर सबसे पहले उस 'सुख' को जिसके कारण मानव जाति कायम है। मनुष्य का ग्रादिपाप यह है कि वह जन्म ग्रहण करता है।

हार्टमान (१८४२-१६०६)—निकोलाई हार्टमान का निराशावाद शोपेनहावर से भी एक कदम भ्रागे हैं। जहाँ शोपेनहावर व्यक्ति का यह कर्तव्य बताता है कि वह भ्रपने जीवनसकल्प का विनाश करे, वहाँ हार्टमान की यह माँग है कि सपूर्ण विश्व में जीवनी शक्ति को खत्म करने में हमें योग देना चाहिए।

नीत्शे (१८८८-१६००)—नीत्शे का प्राचारशास्त्र भी परंपरागत नैतिक मान्यताग्रो को ठुकराता है। नीत्शे का सिद्धात है 'मूल्यो का निर्मूल्यी-करएा'। उसकी शिकायत है कि ईसाई धर्म से प्रेरित होकर जो नैतिक सिद्धात सामने ग्राए हैं वे दुवंलो के लिये हैं बलवानो के लिये नही। ऐसा ग्राचारशास्त्र 'करुणा का ग्राचारशास्त्र है।' वास्तव मे केवल एक मूल्य ऐसा है जिसपर मानव गवं कर सकता है—शक्ति। जिससे भी शक्ति का प्रसार होता है वह उचित है ग्रीर जिस कर्म से शक्ति की महत्ता घटती है वह त्याज्य है। श्रेष्ठ पुरुष की श्रेष्ठताभावना एकमेव ग्रच्छाई है। अनुकलन (एप्टेशन) का ग्रादर्श श्रेष्ठ मानव का ग्रादर्श नहीं हो सकता, क्यों कि ग्राचन का ग्रावर्श है परिवेश के सामने हथियार डाल देना। मानवता का लक्ष्य है ग्रतिमानव का निर्माण—यह सत्य केवल कुछ इने गिने लोग ही समक्त सकते है ग्रीर उन्ही के हाथ मे मानव जाति का भविष्य' है। ग्रतिमानव के लिये किसी नैतिक नियम की कल्पना नहीं की जा सकती। वह ग्रच्छे बुरे के मतमेद से परे है।

मार्क्स (१८१८-१८८३)--मार्क्स ने हीगेल के द्वद्ववाद को भौतिक रूप दिया और कहा कि मानव जीवन में ग्रायिक और राजनीतिक शक्तियों के स्वगत विरोध से ही ग्राचरण को दिशा मिलती है। ग्रावश्यक वस्तुग्रों का उत्पादन समाज की सबसे महत्वपूर्ण किया है। उत्पादन के सांघन जिस वर्ग के हाथ मे होते हैं वही वर्ग राजनीतिक अधिकार भी प्राप्त कर लेता है। यही नही, अनिवार्य रूप से घामिक संस्थाओ, शिक्षाप्रणाली और सांस्कृ-तिक साघनो पर भी शासक वर्ग कब्जा कर लेता है। ग्रपने हितो की रक्षा के लिये इस वर्ग के लोग कुछ नैतिक मान्यताम्रो की रचना करते है भौर उन्हें भ्रटल, विश्वव्यापी तथा नित्य बताते है। वास्तव मे मानव स्वभाव परि-वर्तनशील है ग्रीर नैतिक नियम भी भ्रटल नही हो सकते। जो समान वर्गी में विभाजित है उसमे शासक वर्ग और शोषित वर्ग के 'कर्तव्य' समान नहीं है। प्रागैतिहासिक 'कबीले के समाज' के पतन से लेकर भ्रबतक नैतिक मूल्यों में लगातार वर्गसंघर्ष प्रतिबिबित हुम्रा है। जब दुनिया भर में साम्य-वादी समाज की स्थापना होगी और वर्गेविमाजन का ग्रत होगा तभी ऐसे श्राचारशास्त्र का निर्मागु हो सकेगा जिसमें नैतिक सिद्धांत समस्त मानव जाति के वास्तविक कल्यारा पर ग्राधारित होंगे।

२०वीं शताब्दी में दर्शन के कुछ अन्य अंगों की तुलना में आचारशास्त्र की उपेक्षा हुई है। आचारशास्त्र की कोई नई प्रएगली इघर प्रस्तुत नहीं की म्राचार्य

गई। इसका मतलब यह नहीं कि नैतिक प्रश्नों को दार्शनिकों ने गौए समक्षा है। कोचे, बेर्गसाँ, रसेल और अन्य आधुनिक दार्शनिकों ने नैतिक निर्एाय के स्वरूप को अपने अपने दृष्टिकोए से समझने का यत्न किया है। परंतु 'शुभाशुभिववेक' को एक स्वतंत्र विज्ञान का विषय माननेवाले विचारक आज अधिक नहीं है। इसका कारण यह है कि आचारशास्त्र पर विभिन्न दिशाओं से दबाव पड रहा है—समाजशास्त्र की ओर से और मनोविज्ञान की ओर से। एक ओर तो सामाजिक जीवन की बढ़ती हुई जिलता हमें इस बात के लिये बाध्य करती है कि आचारण के नैतिक पक्ष को राजनीतिक, आधिक और सास्कृतिक समस्याओं के संदर्भ में ही देखें। दूसरी ओर फायड-वाद ने मानव मन की जिन अचेतन कियाओं की ओर ध्यान दिलाया है उनकी समीक्षा भी आवश्यक हो गई है। आचरण का 'विशुद्ध नैतिक मूल्यांकन' कठिन हो चला है,क्योंकि नैतिक घारणाओं के पीछे अब कुछ ऐसी अचेतन शक्तियों का आभास मिला है जिन्हों अभी समक्षना है।

संव्यं - एच० सिजविक : हिस्ट्री आव एथिक्स (१९६०); जे० ई० एड् मान . हिस्ट्रीज आव फिलासफी; जे० एस० मैकेंजी : मैनुएल (१६२४); जे० एच० म्योर हेड : एलिमेट्स आव एथिक्स (१८९२) डब्ल्य० वुन्ह्ट एथिक्स (१८९७)। [वि० श्री० न०]

आचार्य प्राचीन काल में आचार्य एक शिक्षा संबंधी पद था। उपनयन सस्कार के समय बालक का अभिभावक उसको आचार्य के पास ले जाता था। विद्या के क्षेत्र मे ग्राचार्य का स्थान बहुत ऊँचा था। ग्रतः यह घारगा बन गई थी कि म्राचार्य के पास गए बिना विद्या, श्रेष्ठता ग्रौर सफ-लता की प्राप्ति नही होती (म्राचार्याद्धि विद्या विहिता साघिष्ठं प्रापयतीति । छांदोग्य ४-६-३)। उच्च कोटि के अध्यापको में आचार्य, गुरु एवं उपाच्याय होते थे, जिनमे ब्राचार्य का स्थान सर्वोत्तम था। मनुस्मृति (२-१४१)के अनुसार उपाच्याय वह होता या जो वेद का कोई भाग अथवा वेदांग (शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छद तथा ज्योतिष) विद्यार्थी को ग्रपनी जीविका के लिये शुल्क लेकर पढ़ाता था। गुरु ग्रथवा ग्राचार्य विद्यार्थी का संस्कार करके उसको अपने पास रखता था तथा उसके संपूर्ण शिक्षरा और योगक्षेम की व्यवस्था करता था (मनु. २-१४०)। 'आचार्य' शब्द के अर्थ और योग्यतापर सविस्तर विचार किया गया है। निरुक्त (१-४) के अनुसार उसको ग्राचार्य इसलिये कहते हैं कि वह विद्यार्थी से ग्राचार-शास्त्रों के अर्थ तथा बुद्धि का आचयन (ग्रह्ए) कराता है। आप-स्तंब धर्मसूत्र (१. १. १. ४) के अनुसार उसको आचार्य इसलिये कहा जाता है कि विद्यार्थी उससे धर्म का ग्राचयन करता है। ग्राचार्य का चुनाव बड़े महत्व का होता था। 'वह ग्रंघकार से घोर ग्रधकार में प्रवेश करता है जिसका उपनयन अविद्वान् करता है। इसलिये कुलीन, विद्यासंपन्न तथा सम्यक प्रकार से संतुलित बुद्धिवाले व्यक्ति को भ्राचार्य पद के लिये चुनना चाहिए। (म्राप० घ० सू० १. १. १. ११-१३)। यम (वीरिमत्रोदय, भाग १, पू०' ४०८) ने ग्राचार्य की योग्यता निम्नलिखित प्रकार से बतलाई है: 'सत्यवाक, धृतिमान्, दक्ष, सर्वभूतदयापर, ग्रास्तिक, वेदनिरत तथा शुचियुक्त, वेदाघ्ययन-सपन्न, वित्तमान, विजितेद्रिय, दक्ष, उत्साही, यथावृत्त, जीवमात्र से स्नेह रखनेवाला भ्रादि भ्राचार्य कहलाता है। भ्राचार्य भ्रादर तथा श्रद्धा का पात्र था। स्वेतास्वतरोपनिषद् (६-२३) मे कहा गया है: जिसकी ईश्वर मे परम भिन्त है, जैसे ईश्वर में वैसे ही गुरु में, क्योंकि इनकी कृपा से ही अर्थों का प्रकाश होता है। शारीरिक जन्म देनेवाले पिता से बौद्धिक एवं भ्राघ्यात्मिक जन्म देनेवाले भ्राचार्य का स्थान बहुत ऊँचा है (मन्० २. १४६)।

अजिमगढ़ गंगा के उपजाऊ मैदान में स्थित पूर्वी उत्तर प्रदेश का एक जिला है। अधिकांश जनसख्या का उद्यम खेती है। मुख्य फसलें जावल, जौ, गेहूँ और गन्ना है। इस जिले का मुख्य नगर आजमगढ़ है जो २६°३′ उ० अक्षांश और ५३° १३′ पू० देशांतर पर स्थित है। यह नगर गंगा नदी की सहायक टोंस नदी के सींपल घुमाओं द्वारा तीन ओर से घिरा हुआ है। बाढ़ से रक्षा के लिये ऊँचा बाँध बनाया गया है। पर कभी कभी बाँध तोडकर नदी का पानी फैल जाता है और नगर को पर्याप्त क्षति पहुँचती है। औसत वार्षिक वर्षा ४२.०५ इंच है। नगर की कुल जनसंख्या २६,६३२ है (१९५१)। यह पूर्वोत्तर रेलवे की मऊ से शाहगंज जाने-

वाली शाखा पर स्थित है और पक्की तथा कच्ची सड़कों द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। यह बनारस से दोहरीघाट होते हुए गोरखपुर जानेवाले मोटर मार्ग पर पडता है। इस नगर की स्थापना १६६५ ई० में आजम खाँ द्वारा हुई थी। इसके पूर्व यह भूमि एलवल के बिसेन राजपूतो के अधीन थी। इस समय यहाँ दो डिग्री कालेज हैं। शिबली मंजिल तथा हरिग्रीघ-कला-भवन विशेष उल्लेखनीय भवन है। [रा० ना० मांग]

अजिदि सबुलकलाम सहमद मुहीयुद्दीन (१८८८–१६४८ ई०) एक बड़े विद्वान् घराने में पैदा हुए, । जन्म मक्का में हुमा और किशोरावस्था के कई वर्ष वही बीते । घरबी फारसी अपने पिता से पढ़ी और बाल्यावस्था में ही असाधारण ज्ञान प्राप्त कर लिया । अभी केवल १२ वर्ष के थे कि एक पित्रका कलकत्ते से निकाल दी और १६०२ ई० से पत्रपत्रिकाओ में इनके लेख छपने लगे । १६०२ ई० में कलकत्ते से ही एक साहित्यिक पित्रका 'लिसानुस—सिदक' निकाली । १६०५ ई० में लखनऊ की प्रसिद्ध पित्रका 'अन-नदवा' के संपादक नियुक्त हुए । दो वर्ष बाद अमृतसर चले गए और वहाँ 'वकील' के संपादक हो गए।

१६१२ ई० में कलकत्ते से स्वयं अपना साप्ताहिक 'अल हिलाल' निकाला। उर्दू में ऐसी उच्च कोटि का कोई साप्ताहिक इससे पहले नहीं निकला था। १६१६ ई० में अपने राजनीतिक विचारों के कारण रॉची में नजरबंद कर दिए गए। यहाँ इन्होंने अपने पूर्वजों के बारे में अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'तजकेरा' लिखी और 'क़ोरान शरीफ' का उर्दू अनुवाद टीका सहित आरंभ कर दिया। १६१६ ई० में वहाँ से छूटे, कितु १६२१ ई० में फिर बंदी बना दिए गए। १६२३ ई० में काग्रेस के सभापित चुने गए। १६३०ई० में अंग्रेजी राज्य ने सभी नेताओं के साथ मौलाना आजाद को भी बंदी बना दिया। १६३६ में फिर कांग्रेस के सभापित नियुक्त किए गए और १६४६ तक इसका नेतृत्व करते रहे। १६४२ ई० में अतिम बार कैंद किए गए। स्वतंत्रता मिलन पर केंद्र में जो राष्ट्रीय मंत्रिमंडल बना, मौलाना आजाद उसमें शिक्षामंत्री बनाए गए। इसी बीच ईरान, तुर्की, इंग्लैंड और फास की यात्रा की। २२ फरवरी, १६५८ ई० को देहली में देहांत हुआ।

श्राजाद ने वैसे कुछ किताएँ भी लिखी कितु उनके गद्य ने उन्हें उर्द साहित्यकारों में बहुत ऊँचा स्थान दिया। उनके लेखों में भी उनके व्याख्यानों की शक्ति पाई जाती है।

मौलाना म्राजाद की रचनाम्रो में 'तजकेरा', 'तरजुमानुल कोरान', 'गुब्बारे—लातिर', 'कौले-फैसल,' 'दास्ताने करबला', 'इंसानियत मौत के दरवाजे पर', 'मजामीने म्रल हिलाल', 'मजामीने म्राजाद', 'खुतबाते म्राजाद' इत्यादि है।

सं०पं० — प्रबुल कलाम प्राजाद : तजकेरा, प्रबुल कलाम प्राजाद : इंडिया, जोश मलीहाबादी : भ्राजाद की कहानी; काजी भ्रब्दुल गफ्फ़ार : भ्रासारे-प्रबुल-कलाम; भ्रबू सईद भ्रजमी : भ्रवुल कलाम भ्राजाद विन्स फ्रीडम। [सै० ए० हु0]

अजिदि समपुष उपना मौजाना पुरुष्प कुषेन (र्जर्र-रिट्रं प्रिक्त बहुत बड़े विद्वान् और धार्मिक नेता थे जिन्होंने उर्दू अखबार के नाम से १८३६ ई० में पहला गंभीर उर्दू समाचारपत्र निकाला। इस पत्रिका में अंग्रेजों के विरोध में विचार प्रकट किए जाते थे। १८५७ ई० के आदोलन में अवसर मिलते ही अंग्रेजों ने मौलाना बाकर को गोली से उड़ा दिया। प्राजाद उन्हीं के पुत्र थे। पिता ने पुत्र को फारसी, अरबी पढाई, दिल्ली कालेज में पढने के लिये मेजा, प्रेस का काम सिखाया और कविता और भाषा के ममं की जानकारी प्राप्त करने के लिये उस समय के प्रसिद्ध कि शेख मृहम्मद इब्राहिम 'जौक' के हाथ में सौप दिया। पिता ने इस प्रकार आजाद को ऐसा बना दिया था कि वह ससार में अपनी जगह बना सकें, परंतु १८५७ के आदोलन ने इन्हें बेघर कर दिया और कई वर्ष तक ये लखनऊ, मद्रास और बंबई में मारे मारे फिरते रहे। छोटी छोटी नौकरियाँ कीं और बच्चों के लिये पाठ्यकम के अनुसार पुस्तकें लिखी। इसी बीच कांश्मीर और मध्य एशिया भी हो आए। १८६६ ई० में लाहौर गवर्नमेंट कालेज में अरबी के अध्यापक नियुक्त हुए और वहीं कुछ अंग्रेज और हिंदुस्तानी विद्वानों के सा

मिलकर "ग्रंजुमने पजाब" बनाई जिससे नई प्रकार की किवताएँ लिखन की परपरा ग्रारंभ हुई। १८७४ ई० में लाहौर में जो नए मुशायरे हुए उनमें ख्वाजा 'हाली' ने भी भाग लिया और वास्तव में उसी समय से ग्राचुनिक उर्दू साहित्य का विकास ग्रारंभ हुगा। १८८५ ई० में 'ग्राजाद' ने ईरान की यात्रा की और जब वहाँ से लौटे तब ग्रपना सारा समय ग्रौर सारी शिक्त साहित्यरवना में लगाने के लिये नौकरी से भी ग्रलग हो गए। १८८८ ई० में कुछ ऐसी घटनाएँ हुई कि ग्राजाद की मानसिक दशा बिगड़ने लगी और दो एक वर्ष बाद वे बिलकुल पागल हो गए। इसमें भी जब कभी मौज ग्रा जाती, लिखने पढ़ने में लग जाते। १६०६ में इनका स्वास्थ्य एकदम नष्ट हो गया और २२ जनवरी, १६१० ई० को ये परलोक सिधार गए।

अपने विस्तृत ज्ञान से सुंदर भावपूर्ण शैली और नवीन विचारों के कारण श्राजाद वर्तमान साहित्य के जन्मदाताओं में गिने जाते हैं। उनकी अनेक रचनाओं में से निम्नलिखित विशेष प्रसिद्ध हैं:

"सुखनदाने-फार्स", "निगारिस्ताने-फार्स," "ग्राबे-हयात", "नैरगे-खयाल", "दरबारे-श्रकबरी", "कससे-हिद", "कायनाते-श्ररब", "जानव-रिस्तान", "नज्मे-श्राजाद" इत्यादि ।

संबंब-पंडित कैंफी मनशूरात; जहाँ बानू : मुहम्मद हुसेन प्राजाद, मुहम्मद यहया तन्हा : सियहल-मुसन्नफीन; हामिद हसन कादिरी : दास्तान-तारीखे-उर्दू; ग्रब्दुल्ला, डा० एस० एन० : स्पिरिट ऐड सब्स्टैस ग्रॉव उर्दू प्रोज ग्रंडर दि इन्फ्लुएंस ग्राव सर सैयद ।

[सै॰ ए॰ हु॰]

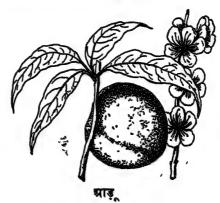
माजीविक शब्द के ग्रर्थ के विषय मे विद्वानो में विवाद रहा है कितु 'ग्राजीविक' के विषय में विशेष विचार रखनेवाले श्रमणो के एक वर्ग को यह ग्रर्थ विशेष मान्य रहा है। वैदिक मान्यताम्रो के विरोध में जिन मनेक श्रमणसंप्रदायों का उत्थान बुद्धपूर्व-काल में हुमा उनमें माजीविक सप्रदाय भी था। इस संप्रदाय का साहित्य उपलब्ध नही है, कितु बौद्ध और जैन साहित्य तथा शिलालेखों के आधार पर ही इस संप्रदाय का इतिहास जाना जा सकता है। बुद्ध और महावीर के प्रबल विरोधियों के रूप में प्राजीविकों के तीर्थकर मक्खली गोसाल (मस्करी गोशाल) का उल्लेख जैन-बौद्ध-शास्त्रों में मिलता है। यह भी उन शास्त्रों से ही ज्ञात होता है कि उस समय ब्राजीविकों का संप्रदाय प्रतिष्ठित और समादृत था। गोसाल अपने को चौबीसवाँ तीर्थकर कहते थे। इस जैन उल्लंब को प्रमाए। न भी माना जाय तब भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि गोसाल से पहल भी यह संप्रदाय प्रचलित रहा। गोसाल से पहले के कई ग्राजीविकों का उल्लेख मिलता है। शिलालेखों श्रौर ग्रन्य ग्राघारों से यह सिद्ध है कि यह संप्रदाय समग्र भारत में प्रचलित रहा और अंत में मध्यकाल मे ग्रपना पार्थंक्य इस संप्रदाय ने खो दिया। ग्राजीविक श्रमण नग्न रहते और परिवाजकों की तरह घूमते थे। भिक्षाचर्या द्वारा जीविका चलाते थे। ईश्वर या कर्म में उनका विश्वास नही था। किंतु वे नियति-वादी थे। पुरुषार्थ, पराक्रम, वीर्य से नही, किंतु नियति से ही जीव की शुद्धि या अशुद्धि होती है। संसारचक नियत है, वह अपने कम मे ही पूरा होता है भौर मुन्तिलाभ करता है। भारचर्य तो यह है कि भाजीविकों का दार्शनिक सिद्धांत ऐसा होते हुए भी आजीविक श्रमण तपस्या आदि करते थे और जीवन में कष्ट उठाते थे।

संबंध-वाँशम, ए० एल०: हिस्ट्री ऐंड डाक्ट्रिस आँव दि आजी-विकाल्। [द० मा०]

आटाकामा विक्षिणी अमरीका के पिश्वमी भाग में शुष्क और खारा मरस्थल है। यह चिली देश के आटाकामा तथा अंटाफै-गास्टा प्रदेश के अधिकतर भाग और अरजेनटीना के लौस ऐंडीज प्रदेश में फैला है। इसके ऊँचे भाग 'पूना डी अटाकामा' कहे जाते है। यह विच्छिन्न पर्वंतीय भाग है। जगह जगह ज्वालामुखी पर्वंत है तथा अन्य भागों में शोरा मिलता है। यह मरस्थल ऐंडीज पर्वंत तथा समुद्रतट के बीच में पड़ता है। ऊँचाई ३,००० से ४,००० फुट तक है। इसका क्षेत्रफल १,०८४ वर्ग-भील है। पूर्वी भाग में कभी कभी वर्षा हो जाती है जिससे हिमाच्छादित

केंची चोटियों से सोते निकलकर कुछ उर्वरापन ला देते हैं। यो अधिकतर भाग पठारी हैं जो जाड़े में शुष्क और अत्यधिक ठंढा रहता है तथा गरमी में वर्षा और ऑघी से प्रभावित होता है। पिश्चमी ढाल पर विस्तृत, छिछले स्थल तथा सीढीनुमा ढाले मिलती हैं जो तट पर बालू में मिल जाते हैं। यह भाग शोरा के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यह ३-४ शताब्दी पहले तक शुष्क तथा बेकार समभा जाता था, परतु अब यहाँ खनिज पदार्थों का भाडार पाया गया है। यहाँ ताँबा, चाँदी, सीसा, कोबल्ट, निकेल तथा बोरैक्स मिलते हैं। यहाँ पर खानो में काम करनेवाले लोगो की काफी बस्तियाँ हैं। यहाँ की ताँबा और चाँदी की खाने विश्वप्रसिद्ध है। [नृ० कु० सि॰]

श्रां या सताल (श्रंग्रेजी नाम:पीच; नानस्पतिक नाम: प्रूनस पिंसिका; प्रजाति: प्रूनस, जाति पर्सिका, कुल: रोजेसी) का उत्पत्तिस्थान चीन है। कुछ वैज्ञानिको का मत है कि यह ईरान में उत्पन्न हुआ। यह पर्णपाती वृक्ष है। भारतवर्ष के पर्वतीय तथा उपपर्वतीय मागो में इसकी सफल खेती होती है। ताजे फल खाए जाते हैं तथा फल से फलपाक (जैम), जेली और चटनी बनती है। फल में चीनी की मात्रा पर्याप्त होती है। जहाँ जलवायु न अधिक ठंढी, न अधिक गरम हो, १५° फा॰ से १००° फा॰ तक के तापवाल पर्यावर्ग में, इसकी खेती सफल हो सकती है। इसके लिये सबसे उत्तम मिट्टी बलुई दोमट है, पर यह गहरी तथा उत्तम जलोत्सर गुवाली होनी चाहिए।



भारत के पर्वतीय तथा उपपर्वतीय भागो में इसकी सफल खेती होती है।

भाड दो जाति के होते है--(१) देशी; उप-जातियाँ लार्ज भ्रागरा, पेशावरी तथा हरदोई; (२) विदेशी ; उप-जातियाँ बिडविल्स ग्रली. डबल फ्लावरिंग, चाइना फ्लैट,डाक्टर हाग,फ्लोरि-डाज ग्रोन, ग्रलबर्टा ग्रादि। प्रजनन कलिकायन द्वारा होता है। आडू के मूल वृत्त पर रिग बडिग अप्रैल या मई मास मे किया जाता है। स्थायी स्थान पर पौषे १५ से १८ फुट की दूरी पर दिसंबर या

जनवरी के महीने में लगाए जाते हैं। सड़े गोबर की खाद या कंपोस्ट द० से १०० मन तक प्रति एकड़ प्रति वर्ष नवंबर या दिसंबर में देना चाहिए। जाड़े में एक या दो तथा ग्रीष्म ऋतु में प्रति सप्ताह सिंचाई करनी चाहिए। सुंदर आकार तथा अच्छी वृद्धि के लिये आड़ू के पौधे की कटाई तथा छँटाई प्रथम दो वर्ष भली भाँति की जाती है। तत्पश्चात् प्रति वर्ष दिसंबर में छँटाई की जाती है। जून में फल पकता है। प्रति वृक्ष ३० से ५० सेर तक फल प्राप्त होते हैं। स्तमछिद्रक (स्टेम बोरर), आड़ू अंगमारी (पीच ब्लाइट) तथा पर्णपरिकुंचन (लीफ कर्ल) इसके लिये हानिकारक कीडे तथा रोग है। इन रोगो से इस वृक्ष की रक्षा कीटनाशक द्रव्यों के छिड़काव (स्प्रे) द्वारा सुगमता से की जा सकती है। जि० रा० सिं०]

आतानक विश्लेषण (टेंसर ऐनालिसिस) का मुख्य उद्देश्य ऐसे नियमों की रचना और अध्ययन है, जो साधारणतया सहचर (कोवैरिऐंट) रहते है, अर्थात् यदि हम नियामकों की एक संहति से दूसरी में जायँ तो ये नियम ज्यों के त्यों बने रहते है। इस्नीलिये अवकल ज्यामिति के लिये यह विषय महत्वपूर्ण है।

इस विषय के पुराने विचारकों में गाउस, रीमान और ऋिटाँफ़ेल के नाम उल्लेखनीय है। किंतु इस विषय को व्यवस्थित रूप रिची और लेवी चिविता ने दिया। इन्होंने इस विषय का नाम बदलकर निरपेक्ष चलन कलन (ऐब्सोल्यूट डिफरेंक्सियल कैल्कुलस) कर दिया। इस विषय का प्रयोग अनुप्रयुक्त गिएत की बहुत सी शासाओं में होता है।

मान लीजिए, एक त्रिविस्तारी श्रवकाश (स्पेस) \mathbf{x}_1 है जिसके प्रत्येक बिंदु पा के नियामक तीन वास्तविक राशियों \mathbf{z}_1 , \mathbf{z}_2 , \mathbf{z}_3 पर श्राश्रित है। मान लीजिए, पा के निकट ही का एक दूसरा बिंदु है जिसके नियामक (\mathbf{z}_1 + ता \mathbf{z}_1 , \mathbf{z}_2 + ता \mathbf{z}_3 , तो इस श्रवकल कुलक (सेट श्रॉव डिफरेशियल्स)

ताय,, ताय,, ताय,

को एक सदिश (बेक्टर) कहते हैं; या यों कहिए कि बिदुयुग्म पा, फा को एक सदिश कहते हैं।

मान लीजिए कि हम य, य, य, य, को एक दूसरी नियामक पद्धित य,', य,' में परिवर्तित करते हैं, जो ऐसी है कि पहले नियामक दूसरे नियामको के सतत फलन हैं। इसके अतिरिक्त अवकल गुगुक

भी सतत है (जहाँ त = 8) श्रीर जैकोबियन

परिमित है, पर शून्य नही है, तो हमारे परिवर्तनसूत्र इस प्रकार के होगे:

तायः
$$' = \frac{\overline{\alpha u_i}'}{\overline{\alpha u_i}}$$
तायः

श्रव मान लीजिए, का⁴, का⁴, का⁴ तीन राशियाँ हैं, तो इनका रूपातर इस प्रकार के सूत्रो से होगा:

$$\mathbf{an_i}' = \frac{\mathbf{au_i}'}{\mathbf{au_i}} \mathbf{an^i}$$

तो इस राशि कुलक का', का' को पदवी एक के प्रतिचल आतानक (कंट्रावेरिऐट टेंसर श्रॉव रैंक वन) कहेंगे और राशियां का', का' कका श्रातानक के ३ संघटक कहलाएँगी। साधारएतया आतानकों में उच्च प्रत्यय लगाए जाते है।

इसके श्रतिरिक्त, यदि का, का, का, तीन राशियाँ हो, जिनके परिवर्तनसूत्र इस प्रकार के हो:

तो उनके कुलक को सहचर **ग्रातानक** (कोवेरिऐंट टेसर) कहते है। इन राशियों के लिये निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

पदवी १ के इन दोनों प्रकार के आतानको को सदिश (बेक्टर) भी कहते हैं।

इसी प्रकार, यदि स^र राशियाँ का_{रव} हों, जिनका परिवर्तनसूत्र

$$\operatorname{tr}'_{\operatorname{qk}} = \left(\frac{\operatorname{rd}_{\operatorname{q}}}{\operatorname{rd}'_{\operatorname{q}}}\right) \left(\frac{\operatorname{rd}_{\operatorname{q}}}{\operatorname{rd}'_{\operatorname{q}}}\right) \operatorname{tr}_{\operatorname{qq}}$$

हो तो वे भी एक सहचल का सृजन करती है श्रौर जो राशियाँ का^{च्छ} हो, जिनका परिवर्तनसूत्र

हो, तो वह पदवी २ के एक प्रतिचल का सृजन करती है। स्पष्ट है कि हम इन परिभाषाओं का किसी भी पदवी तक विस्तार कर सकते है। पदवी ० के आतानक को अदिश भी कहते है। यह य का एकाकी फलन होता है, जो नियामकों के किसी भी परिवर्तन फ'—फ के लिये निश्चल (इन्वेरिऐट) रहता है।

सं गं ॰ — एल ॰ पी ॰ ग्राइजेनहार्ट : कंटिन्युग्रस ग्रूप्स ग्रॉव ट्रैसफॉर्मे-शंस (१६३३);ग्रो ॰ वेब्लेन : इन्वेरिऐट्स ग्रॉव क्वाड्रैटिक डिफरेशियल फार्म्स (१६२७);ए ॰ डी ॰ माइकेल : मैट्रिक्स ऐंड टेंसर कैलक्युलस विद ऐप्लिकेशन्स टु मेकैनिक्स, इलैस्टिसिटी ऐंड एग्ररोनॉटिक्स (१६४६)। **आतिश, ख्वाजा हैदर अली** (१७७५-१५४७ ई०) ये दिल्ली के स्वाजा अलीवस्था

के पुत्र थे जो बाद मे फैजाबाद चले ग्राए थे। पिता के मर जाने के कारएा श्रातिश ने ठीक से शिक्षा प्राप्त नहीं की। उस समय फैजाबाद भवध का सैनिक केंद्र था। ग्रातिश सैनिको के समीप रहकर तलवार चलाना सीख गए ग्रौर एक नवाब के यहाँ नौकर हो गए । नवाब कवि भी थे इसलिये ग्रातिश को फैजा-बाद में ही कविताएँ लिखने की प्रेरणा मिली भौर जब १८१५ ई० के लगभग लखनऊ ग्राए तो यहाँ का वातावरए। ही कविताग्रो से भरा हुग्रा दिखाई दिया। ग्रातिश यहाँ ग्राकर मुसहफी को ग्रपनी कविताएँ दिखाने लगे भौर कविसंमेलनो मे समिलित होकर बड़े बड़े कवियो से टक्कर लेने लगे। कम पढे लिखे होने पर भी उनकी भाषा बडी सरस ग्रौर भावपूर्ण होती थी। वह किसी राजदरबार से कोई संबंध नही रखते थे; बिल्कुल स्वतंत्र थे भौर सुफी दृष्टि रखते थे। इसलिये उनकी कविता में बडी जान थी। उस समय लखनऊ में एक बड़े कवि नासिख भी थे जो केवल शब्दों के शुद्ध प्रयोग और अलंकारो से काम लेने को कविता जानते थे। उर्दू कविता का वह युग उनसे बहुत प्रभावित हुमा, म्रातिश भी इससे बच नहीं सके थे, परंतू उनके स्वतंत्र स्वभाव, तथा भावपूर्ण विचारो ने उनको बहुत ऊँचा कर दिया था श्रौर लखनऊ के रंग मे रॅंगा हुग्रा होने पर भी वह भावपूर्ण कविताएँ लिखते थे । उन्होने केवल गजले लिखी है श्रौर उन्ही में ग्रपने नैतिक श्रौर घार्मिक विचारो तथा भावों को प्रकट किया है।

उनके शिष्यो मे पंडित दयाशंकर "नसीम" भ्रौर "रिद" बहुत प्रसिद्ध हुए। भ्रातिश के केवल दो सम्रह "कुल्लियाते भ्रातिश" के नाम से मिलते है।

सं०ग्नं ०--- मुहम्मद हुसेन 'म्राजाद' : श्राबे-हयात, मुसहफी : तजिकरए-हिदी; शेफता : गुलशने बेसार; म्रबुल लैस : लखनऊ का दिबस्ताने-शायरी। [सै० ए० हु०]

आतिश्वाजी उन युक्तियों का सामूहिक नाम है जिनसे श्रीम द्वारा प्रकाश, व्वित या घुएँ का श्रनुपम प्रदर्शन होता है। इनका उपयोग मनोरंजन के श्रितिस्त सेना तथा उद्योग में भी होता है। साधारण जलने में ईधन को श्रावश्यक श्राव्सिजन हवा से मिलता है, परतु श्रातिशबाजी में ईधन के साथ कोई श्राक्सिजनप्रद पदार्थ मिला रहता है। फिर, ईधन भी शीध जलनेवाला होता है। इसी से श्रिषक ताप या प्रकाश या ध्विन उत्पन्न होती है।

प्राचीन समय में आक्सिजन के लिये शोरे (पोटैसियम नाइट्रेट) का उपयोग किया जाता था, परंतु १७८५ में बरटलो ने पोटैसियम क्लोरेट का आविष्कार किया जो शोरे से अच्छा पड़ता है। लगभग १८६५ में और फिर १८६४ में कमानुसार मैंगनीसियम और ऐल्युमिनियम का आविष्कार हुआ, जो जलने पर तीव्र प्रकाश उत्पन्न करते है। इनके उपयोग से आतिश-बाजी ने बड़ी उन्नति की।

कुछ प्रकार की भ्रातिशबाजी में उद्देश्य यह रहता है कि जलती हुई गैसें बड़ वेग से निकलें। इनमें बारूद का प्रयोग किया जाता है जो गंधक, काठकोयला और शोरे का महीन मिश्रण होता है। विशेष वेग के लिय इन पदार्थों को बहुत बारीक पीसकर मिलाया जाता है। महताबी भ्रादि में उद्देश्य यह रहता है कि चटक प्रकाश हो। सफेद प्रकाश के लिये ऐटि-मनी या आरसेनिक के लवए। रहते हैं, परंतु इस रंग की महताबियाँ कम बनाई जाती है। रगीन महताबियों में पोटैसियम क्लोरेट के साथ विभिन्न घातुम्रों के लव एो का प्रयोग किया जाता है, जैसे लाल रंग के लिये स्ट्राशियम का नाइट्रट या अन्य लवरा; हरे के लिये बेरियम का नाइट्रेट या अन्य लवरा; पीले के लिये सोडियम कारबोनेट म्रादि; नीले के लिये तॉबे का कारबोनेट या ग्रन्य लवए। जिसमें थोड़ा मरक्यूरस क्लोराइड मिला दिया जाता है। चमक के लिये मैगनीसिबम या ऐल्युमिनियम का भ्रत्यंत महीन चूर्ण मिलाया जाता है। बहुघा स्पिरिट में लाह (लाख) का घोल, या पानी में गोंद का घोल या तीसी (अलसी) का तेल मिलाकर अन्य सामग्री को बाँघ दिया जाता है। प्रघिकांश रंगीन ज्वाला देनेवाली म्रातिशवाजी में क्लोरेट धौर रंग उत्पन्न करनेवाले पदार्थों के ध्रतिरिक्त गंधक तथा कुछ साघारण ज्वलनशील पदार्थभी रहते है, जैसे लाह, कड़ी चर्बी, खनिज मोम, चीनी, इत्यादि । उदाहरणस्वरूप दो योग नीचे दिए जाते हैं-

लाल महताबी के लिये: २ भाग पोटैसियम परक्लोरेट 3 भाग स्ट्रांशियम नाइट्रेट भाग गघक भाग लाह हरी महताबी के लिये: Ę भाग पोटैसियम परक्लोरेट भाग ३० बेरियम नाइट्रेट भाग गधक भाग लाह

म्रातिश्वाजी के लिये खोल साधारणतः कागज का बनता है। मजबूत खोल के लिये कागज पर लेई या सरेस पोतकर उसे गोल डंडे पर लपेटा जाता है। मुँह सँकरा करने के लिये गीली अवस्था में ही एक ओर डोर कसकर बॉध दी जाती है। जिन खोलों को बाल्द का बल नहीं सहन करना पडता उनको बिना लेई के ही लपेटते हैं। ग्रंतिम परत पर जरा सी लेई लगा देते हैं। जो मसाला भरा जाता है उसे कूट कूटकर खूब कस दिया जाता है और ग्रंत में पलीता (शीघ्र ग्राग पकडनेवाली डोर, जो पानी में गाढी सनी बाल्द में डुबाने ग्रौर निकालकर सुखाने से बनती है) लगा दिया जाता है।

बाएों के लिये खूब पुष्ट खोल बनाया जाता है। जली गैसो के नीचे-मुँह जोर से निकलने के कारए ही बाएा ऊपर चढता है। इसलिय आवश्यक है कि बाएा के भीतर बारूद जोर से जले। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये बाएा में भरी बारूद के बीच में एक पोली शंक्वाकार जगह छोड़ दी जाती है जिससे बारूद का जलता हुआ क्षेत्रफल अधिक रहे। जलती गैसों के निकलने के लिये मिट्टी की टोंटी लगाई जाती है जिसमें खोल स्वयं न जलने लगे। बाएा के माथे पर, जो सबसे अत में जलता है, एक टोप लगा दिया जाता है, जिसमें रगबिरगी फुल महियाँ रहती है।

फूलमाइयां ग्रलग भी बनती ग्रीर बिकती है। इनमे ग्रन्य मसालो के ग्रांतिरिक्त लोहे की रेतन रहती है। इस्पात की रेतन से फूल ग्रांबिक स्वेत होते हैं। काजल डालने से बड़े फूल बनते हैं। जस्ते तया ऐल्यमिनियम का भी प्रयोग किया जाता है। एक नुसखा यह है:

> पोटैसियम परक्लोरेट ३० भाग बेरियम नाइट्रेट ५ भाग ऐल्युमिनियम २२ भाग लाह ३ माग

चर्ली में बाँस का ऐसा ढाँचा रहता है जो अपनी घुरी पर नाच सके श्रीर इसकी परिधि पर श्रामने सामने बाएा की तरह बारूद-भरी दो निल-काएँ रहती है।

बॉस के ढॉचे पर बँधी महताबियों से सभी प्रकार के चित्र भौर ग्रक्षर बनाए जा सकते हैं।

संबद्धं - ए० सेंट एच० ब्रॉक : पायरोटेकनिक्स (१६२२)।

मिस्र की नील नदी की अंतिम सहायक नदी है जो अबि-सीनिया पठार से निकलकर १,२६६ किलोमीटर बहने के पक्षात् नील में आकर मिलती है। स्वयं इसकी भी अनेक सहायक निवया है जिनमें कुछ पर्याप्त बड़ी भी है। इन निवयो में जुलाई तथा अगस्त के महीनों में वर्षा के पानी से बहुत बाढ़ आ जाती है, परतु अक्टूबर के पक्षात् इनका पानी बहुत कम हो जाता है। आत्वारा अपन साथ लग-भग १,००,००,००० से १,५०,००,००० मेट्रिक टन रेत नील में लाकर गिराती है।

आत्मक्या अपनी कहानी । आपबीती लिखना आसान नहीं है।
कुछ लोगों का यह विचार है कि केवल उन्हीं की आतमकथाएँ होनी चाहिए जिनका जीवन पर्याप्त घटनाबहुल रहा हो या
महान् अथवा आवर्ष हो। आत्मकथा के लिये आवश्यक गुरा है (१)

उत्तम स्मृति, (२) अपने प्रति तटस्थता, (३) स्पष्टवादिता, (४) अति आत्मसमयंन अथवा अति सकोच, दोनो प्रकार की मानसिक स्थितियों से मुक्त होना, (४) अपने जीवन की घटनाओं को चुनते समय, कौन सी घटनाएँ सावंजिनक महत्व की होगी, इसका विवेक, अर्थात् कलात्मक दृष्टि और (६) आकर्षक निवेदनशैली। जीवन मे ऐसी कई घटनाएँ होती है, और महान् व्यक्तियों के जीवन मे तो वे और भी तीव्रता से अनुभव की जाती है, जो कथनीय होती है, जिनमें किसी प्रकार के रागद्वेष का अतिरेक होता है अथवा काम कोघादि वृत्तियों का निरंकुश प्रदर्शन होता है। उन्हें टालकर जो जीविनयों लिखी जाती है, वे बनावटी जान पड़ती है, उनमें सहजता का लोप हो जाता है। उन्हें पूरी तरह कहने का नैतिक साहस बहुत कम व्यक्तियों मे होता है। क्योंक तब तो एक ओर आत्मिनरीक्षण और आत्मिनविल्लेषण तथा दूसरी ओर आत्मप्रेम के बीच ढंढ पैदा होता है। इस कशमकश को ससार की कुछ महानतम आत्मकथाओं में बराबर उत्कटता से अनुभव किया गया और व्यक्त भी किया गया है। ये आत्मकथाएँ साहित्य की अभिराम रचनाएँ और कलाकृतियाँ बन गई है।

इसके विपरीत कई आत्मकथाएँ केवल घटनाओं की तालिका या बाह्य व्यावहारिक जीवन के नीरस विवरणों की सूची मात्र हो जाती हैं। उनमें बहुत कम ऐसे अंश पाए जाते हैं जिनमें पाठक भी उतना ही रसोद्बोधन अनुभव कर सके। परंतु इस प्रकार के ग्रथों का ऐतिहासिक मूल्यहोता है। वे हमारी जानकारी तो बढाती ही है। इब्नबतूता, युवानच्वाँग, अलबेरूनी, फ़ाहियान, निकोलाओ मानूची, निकितिन, नैनिसिंग, तेनिसिंग आदि के यात्रा या अभियानवर्णन इस प्रकार की आत्मकथाओं और संस्मरणों के उत्तम उदाहरण है। पत्रो और डायरियों के संग्रह भी इसी कोटि में आते है। यद्यपि उनमें आत्मीयता अधिक होती है। गेटे ने इसीलिये अपनी जीवनी का नाम रखा था 'डिक्टुंग उंड वाहहीट' (कविता और सत्य)। पेप्स ने अंग्रेजी में डायरियाँ बड़ी सुदर लिखी।

विदेशी लेखकों की श्रेष्ठ ग्रात्मकथाग्रो में एक साहित्यविधा ग्रात्म-स्वीकृति के साहित्य की होती है। इसी के ग्रतर्गत संत ग्रगस्तिन (३४५– ४३० ई०) के 'कन्फेशस', रूसो के 'कन्फेशंस' (उसकी मृत्यु के बाद १७८१-८८ में प्रकाशित), डी क्विन्सी की १८२१ में प्रकाशित एक ग्रॅग-रेज अफ़ीमची की आत्मकथा' (कन्फेशंस भ्रॉव ऐन भ्रोपियम ईटर) ग्रादि ग्रात्मकथाएँ भ्राती है। अल्फ्रे दि मुसे की प्रसिद्ध फ्रेंच ग्रात्मजीवनी, ग्रास्कर वाइल्ड की 'डी प्रोफंडिस', लियों तोल्स्तोइ की ग्रात्मकथा के रूप में लिखित डायरी, भ्रांद्रे जीद के जूर्नाल, एथिल मैनिन के 'कन्फेशंस ऐड इप्रेशस' इसी कोटि में आते हैं। इनके तीन प्रकार संभव होते हैं: (१) ऐसी कथाएँ जो एक कमरे में इकट्ठा लोगों को कोई भ्रादमी पूर्वसंस्मरणों के रूप में कहे; (२) ऐसी बाते कहना जो केवल मित्रो से एकांत मे कही जा सर्के; (३) ऐसी बाते जिन्हे मित्रो से भी कहने में लज्जा अनुभव हो। कुछ ग्रात्मकथाएँ इसलिये मनोरंजक होती है कि उनके द्वारा किसी व्यक्ति के म्रात्मिक मनुभव प्रकट होते हैं, यथा जार्ज फाक्स क्वेकर या प्रिस कोपा-त्कन या कार्डिनल निवमैन या स्टीवेन स्केडर की ग्रात्मकथाएँ । कुछ ग्रात्म-कथाएँ इसलिये प्रसिद्ध होती है कि वे किसी प्रसिद्ध व्यक्ति की या उनसे संबंधितों की होती है, यथा बाबरनामा (१४८३-१५३०), हिटलर का 'मीन कांफ', मादमोजेल द रेन्सेत (नेपोलियन की प्रेयंसी), चींचल, जार्ज सैंड, अन्ना पावलोवा, मेरी बाशकीर्तसेफ, बोदलेयर, सोमरसेट माम ब्रादि के संस्मरएा, डायरियाँ, नोटबुक इत्यादि।

यूरोप की प्राचीन म्रात्मकथाओं में प्रसिद्ध भ्रात्मकथा रोमन विजेता जूलियस सीजर की है। भ्राषुनिक काल की रोचक भ्रात्मकथाओं में जर्मन सम्राट् विलहेम कैंसर की भ्रात्मकथा है जिसके पहले भ्रष्ट्याय का शीर्षक है 'दस भ्राइ डिसमिस बिस्मार्क' (मैंने बिस्मार्क को बर्जस्त कर दिया)।

हिंदी के प्राचीन साहित्य में आत्मकथात्मक सामग्री यत्र तत्र ही मिलती है। जैन किंव बनारसीदास की 'धर्षकथा' हिंदी की प्रथम क्रमबद्ध आत्मकथा मानी जाती है, यद्यपि यह पद्यात्मक है। भारतेदु हरिरुचद्र, स्वामी दयानंद, शंबिकादत्त व्यास, स्वामी श्रद्धानंद, महावीरप्रसाद द्विवेदी, गुलाबराय की आत्मकथाएँ इस घारा की प्रारंभिक और प्रयोगात्मक रचनाएँ मानी जा सकती हैं। संबद्ध रूप से लिखी गई हिंदी की आत्म-

कथाम्रो मे श्यामसुदर दास की 'मेरी म्रात्मकहानी' तथा राजेंद्रप्रसाद की 'म्रात्मकथा' प्रमुख है।

भारत के विशिष्ट महापुरुषों की प्रसिद्ध आत्मकथाओं में महात्मा गांधी की 'सत्य के प्रयोग', जो मूल रूप में गुजराती में लिखी गई थी तथा अंग्रेजी में लिखी गई जवाहरलाल नेहरू की 'मेरी कहानी' उल्लेखनीय हैं। भारत की समस्त भाषाओं में आत्मचरित सबंधी साहित्य मिलता है, उदाहरणार्थ रवीद्रनाथ ठाकुर की बँगला में लिखी 'जीवनस्मृति', मराठी में सावरकर की 'माभी जन्मठेप', धोडो केशव कर्वे की 'आत्मकथा', रमाबाई रानडे की 'माभी जन्मठेप', धोडो केशव कर्वे की 'आत्मकथा', रमाबाई रानडे की 'माभी जन्मठेप', धोडो केशव कर्वे की 'आत्मकथा', रमाबाई रानडे की 'माभी जन्मठेप', धोडो केशव कर्वे की 'आत्मत्या' प्रमांवंद कोसंबी का 'निवेदन', गुजराती में काका कालेलकर की 'आतेराती दीवालों' और 'हिडलगानुं प्रसाद' तथा क० मा० मुशी की 'सीधी चढान' और 'स्वप्रसिद्धि की खोज में', मलयालम में सरदार पिणक्कर की आत्मकथा, उर्दू में 'मौलाना आजाद की कहानी उनकी जबानी', बंगाल में कई क्रांतिकारियों की और सुभाषचंद्र बोस की आत्मजीवनियाँ पठनीय है।

श्रात्मवाद १— ग्रात्मवाद क्या है ? दार्शनिक विवेचन का उद्देश्य तत्व का ज्ञान प्राप्त करना है। सत्य ज्ञान में सदेह का श्रज्ञ नहीं होता। पर क्या ऐसे ज्ञान की सभावना भी है ? देकार्त ने व्यापक सदेह से ग्रारंभ किया, परतु शीघ्र ही उसे रुकना पडा। स्वय सदेह के ग्रस्तित्व में संदेह नहीं कर सका। सदेह चेतना है, इसिलये चेतना ग्रसदिग्ध तथ्य है। चेतना में चेतन ग्रौर विषय, ज्ञाता श्रौर ज्ञेय, का सपकें होता है। कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा कहने में हम चेतना के दो पक्षों को स्वतंत्र द्रव्यों का पद दे देते हैं, श्रौर इसका हमे अधिकार नहीं। इसके विपरीत, द्रव्यवाद ज्ञान के साथ ज्ञाता श्रौर ज्ञेय को भी तत्व का पद देता है।

द्रव्यवादियों में जाता श्रीर ज्ञान विषयं की स्थिति के संबंध में तीव्र मतभेद हैं। प्रकृतिवादियों के विचारानुसार यहाँ सत्ता केवल प्रकृति की है, चेतना श्रीर चेतन इसके विकास में प्रकट हो जाते हैं। श्रात्मवाद के अनुसार सारी सत्ता श्रमौतिक है, प्राकृत पदार्थ चेतनावस्थाएँ ही हैं। जो विचारक बाह्य जगत् की सत्ता को स्वीकार करते हैं, उनमें भी कुछ कहते हैं कि स्व-इतर स्व में प्रविष्ट नहीं हो सकता, ज्ञाता का ज्ञान उसका अपनी श्रवस्थात्रों तक ही सीमित रहता है। दोनो दशाश्रों में चेतन की प्राथमिकता श्रात्मवाद की मौलिक धारणा है।

२-- ग्रात्मवाद और प्रकृतिवाद: दृष्टिकोर्गो का भेद---१--प्रकृतिवाद के लिय मौलिक सत्ता दृष्ट वस्तुओं की है, ग्रात्मवाद दृष्ट के साथ, बल्कि इससे अधिक, अदृष्ट को महत्व देता है। 'चतना है', 'मै हूँ'—यह तथ्य दृष्ट भ्राकार नहीं रखते, परतु चेतना और चेतन की सत्ता में संदेह नही हो सकता। इनके साथ ही 'सत्य' की सत्ता भी असंदिग्ध है। २-प्रकृतिवाद के लिये इद्रियजन्य ज्ञान सत्य ज्ञान का नमूना है, ग्रन्य सब ज्ञान इसी पर ग्राधारित होते हैं। ग्रात्मवाद बुद्धि को इद्रियों से बहुत ऊँचा पद देता है। इद्रियाँ तो प्रकटनो के क्षेत्र से परे देख नही सकती, सत्ता का ज्ञान बुद्धि की किया है। ३--- प्रकृतिवाद तथ्यों की दुनिया मे रहता है, इसके लिये 'मूल्य' का कोई ग्रस्तित्व नही । ग्रात्मवाद मृत्य' को विशेष महत्व देता है। प्रकृतिवाद घटनाग्रों के रंग रूप की बात बताता है, ग्रात्मवाद उनके मूल्य की जाँच करता है। ४--- प्रकृति-वाद के अनुसार जो कुछ जगत् में हो रहा है, प्राकृत नियम के अनुसार हो रहा है, आत्मवाद रचना में 'प्रयोजन' को देखता है। यंत्रवाद प्रकृति-वाद का मान्य सिद्धात है, श्रात्मवाद दृष्ट जगत् के समाधान के लिये भारंभ की भोर नही, भ्रपितु इसके भंत की भीर देखता है। ५--- प्रकृति-वाद के लिये मानव जीवन कालकम मात्र है, ग्रात्मवाद के लिये जीवन का उद्देश्य कालकम मे नही, अपितु इसके बाहर, इससे ऊपर है। जीवन की सफलता इसकी 'लंबाई और चौड़ाई' में ही नही, अपितु, इसकी 'गहराई' में भी है।

३— आत्मवाद के रूप— प्राचीन यूनान मे पोर्मनाइदीस ने पहले पहल दार्शनिक विवेचन में 'द्रव्य' और 'आभास', 'सत्' और 'असत्' के भेद में प्रवेश किया। इसके साथ ही बुद्धि और इद्रियों के भेद ने भी महत्व प्राप्त किया। अफलातून ने इन भेदो की नींव पर अपने दर्शन का निर्माण

किया। अफ़लातून से पहले, कुछ विचारक एकरस सत् मे विश्वास करते थे, कुछ प्रवाह में ही सत्ता का रूप देखते थे। अफ़लातून ने इन दोनों विचारघाराओं को मिलाने का यत्न किया और कहा कि दृष्ट जगत् के पदार्थों की स्थित तो आभास या छायामात्र है, वास्तविक सत् प्रत्ययों की दुनिया है। हम कोई निर्दोष सीधी रेखा नहीं खीच सकते, इसपर भी रेखागिणत का अस्तित्व तो है ही। संसार में पूर्ण न्याय विद्यमान नहीं, इसपर भी नीति में न्याय के प्रत्यय पर विचार हो सकता है।

भ्रफलातून ने भ्रंतिम सत्ता को परलोक में रखा था, भ्राधनिक भ्रात्म-वादी इसे पृथ्वी पर ले ग्राए। इनमे जार्ज बर्कले, फीलटे ग्रीर हेगल के नाम प्रसिद्ध है। बर्कले से पहले जान लाक ने प्रधान श्रीर श्रप्रधान गुएा। में भेद किया था और भ्रप्रधान गुर्गों को मान की स्थिति दी थी। बकेंले ने दोनो प्रकार के गुर्णों के भेद को मिटाकर प्रकृति के स्वतंत्र अस्तित्व को ग्रस्वीकार कर दिया। उसके श्रनुसार सारी सत्ता चेतन श्रात्माग्रों भीर उनके बोधो की है। इन बोधो में उपलब्ध परमात्मा की किया का फल है। फीलटे ने एक डग ग्रौर भरा ग्रौर कहा कि हम ही श्रपनी मानसिक िकया के लिये बाह्य जगत् की रचना कर लेते हैं। यह विचार 'मानवी म्रात्मवाद' (सब्जेन्टिव म्राईडियलिज्म) कहलाता है। 'वस्तुगत म्रात्म-वाद' (ग्रॉब्जेक्टिव ग्राईडियलिज्म') के ग्रनुसार हम जगत को नही बनाते, बाह्य जगत हमे बनाता है। सारी सत्ता व्यापक चेतना की है। चेतना का जितना भाग किसी विशेष क्षेत्र में अपने आपको सीमित कर लेता है, उसे जीवात्मा कहते हैं। आधुनिक आत्मवादियों में सबसे प्रमुख नाम हेगल का है। उसका सिद्धात 'निरपेक्ष भ्रात्मवाद' के नाम से प्रसिद्ध है। हेगल के विचार में कुर्सी के प्रत्यय का ग्रस्तित्व उतना ही ग्रसंदिग्ध है जितना कुर्सी का है; उसके लिये 'विचारयुक्त' श्रौर 'वास्तविक' श्रभिन्न है। स्पीनोजा की तरह हेगल ने भी एक ही मूल तत्व को माना, परंतू जहाँ स्पीनोजा ने इसे द्रव्य (सब्स्टेस) के रूप में देखा, वहाँ हेगल ने इसे मन (सब्जैक्ट) के रूप में देखा। हेगल का निरपेक्ष चेतनारूप है। निरपेक्ष प्रपने भ्रापको तीन मंजिलों में भ्रभिव्यक्त करता है। पहली मंजिल मे यह जड जगत् (नेचर) का रूप घारण करता है, दूसरी मजिल में जीवन प्रकट होता है और अंत में, मनुष्य के रूप में, भारमचेतन प्रकट होता है। इस प्रगति में 'विरोध' महत्वपूर्ण भाग लेता है। प्रत्येक वस्तु में उसके विरोध का अंश विद्यमान होता है, विरोधी अशो का 'समन्वय' सारी उन्नति का तत्व है।

४—एकवाद और अनेकवाद— संख्या की दृष्टि से आत्मवाद एक-वाद और अनेकवाद में विभक्त होता है। हेगल एकवादी है। लाइबिनित्स के अनुसार सारी सत्ता चिद्विदुओं से बनी है। प्रत्येक प्रकृत पदार्थं असंख्य चिद्विदुओं का समूह है जिन्हें एक दूसरे का पता नहीं। मनुष्य में एक केंद्रीय चिद्विदु भी विद्यमान है जिसे जीवातमा कहते है। परमात्मा समग्र का केंद्रीय चिद्विदु है।

'वैयक्तिक आत्मवाद' (पर्सनल आईडियलिज्म) प्रत्येक जीव को नित्य और स्वाधीन तत्व का पद देता है।

५—कांट का अध्यात्मवाद—कांट ने तत्वज्ञान के स्थान में ज्ञान-मीमांसा को अपने विवेचन का विषय बनाया। उससे पहले प्रमुख प्रश्न यह था—"अनुभव हमे क्या बताता है?" कांट ने पूछा—"अनुभव बनता कैसे है?" उसके विचार में अनुभव की सामग्री बाहर से प्राप्त होती है, सामग्री को विशेष आकृति देना मन की किया है। अनुभव की बनावट में ही चेतन की प्राथमिकता प्रकट होती है।

तत्वज्ञान में कांट वस्तुवादी था, ज्ञानमीमांसा मे भ्रध्यात्मवादी था। संवर्ष - लेटो : संवाद, बर्कले : मानव ज्ञान के नियम,; हेगल भ्रात्मा का तत्वज्ञान। [दी० च०]

आत्महत्या आत्महत्या का अर्थ जान बूसकर किया गया आत्म-घात होता है। वर्तमान युग मे यह एक गईंगीय कार्य समका जाता है, परंतु प्राचीन काल मे ऐसा नही था; बल्कि यह निंदनीय की अपेक्षा संमान्य कार्य समका जाता था। हमारे देश की सतीप्रथा तथा युढकालीन जौहर इस बात के प्रत्यक्ष प्रमाण है। मोक्ष आदि धार्मिक भावनाओं से प्रेरित होकर भी लोग आत्महत्या करते थे। ३४८ श्रात्मा

ध्रात्महत्या के लिये ध्रनेक उपायों का प्रयोग किया जाता है जिनमें मुख्य ये हैं. फॉसी लगाना, डूबना, गला काट डालना, तेजाब ध्रादि द्वयों का प्रयोग, विषपान तथा गोली मार लेना। उपाय का प्रयोग व्यक्ति की निजी स्थिति तथा साधन की सुलभता के ध्रासार किया जाता है।

विभिन्न देशों में तथा स्त्री पुरुषों द्वारा अपनाए जानेवाले आत्महत्या के विविध साधनों में प्रचुर मात्रा में अतर पाया जाता है। उदाहरणार्थ, भारत में डूबकर तथा इंग्लैंड में फॉसी लगाकर की जानेवाली आत्म-हत्याओं की सख्या सबसे अधिक होती है। उसी प्रकार भारत में स्त्रियाँ, सात में छ, डूबकर आत्महत्या का मार्ग अपनाती है जब कि पुरुषों में डूबने तथा फॉसी लगाने की सख्या प्राय. समान है।

जीवन में रुचि का अभाव, पारस्परिक विद्वेष, गृहकलह, निराश्रय, शारीरिक या मानसिक उत्पीडन तथा आर्थिक संकट आत्महत्या के प्रमुख कारए। होते हैं। स्त्रियों में आत्महत्या का कारए। अधिकाश रूप में द्वेष या कलह पाया जाता है।

ग्रात्महत्या का प्रयत्न—भारतीय दंडविधान की धारा ३०६ के मंतर्गत मारतहत्या का प्रयत्न दंडनीय अपराध है जिसको तीन श्रेशियों में विभक्त किया जा सकता है—(१) घोर मानसिक या शारीरिक यंत्रणा की स्थित में म्रात्महत्या का प्रयत्न, (२) बिना किसी अभिप्राय या उद्देश्य के एकाएक भावावेश में किया गया प्रयत्न तथा निश्चित भावना से विषपान द्वारा म्रात्महत्या का प्रयत्न। म्रतिम प्रयत्न विशेष रूप से दंडनीय है। [श्री० ग्र०]

स्वादमा स्वरूप ही म्रात्मा है। भारतीय दार्शनिकों में चार्वाक अथवा लोकायत सप्रदाय देह को ही म्रात्मा सम भते हैं, प्रयात् मौतिक देह के मितिरिक्त म्रात्मा नामक किसी पृथक् पदार्थ की सत्ता वे नहीं मानते। इस संप्रदाय में बृहस्पतिप्रग्णीत एक प्राचीन सूत्रग्रंथ था, जिसके विभिन्न सूत्रों का उद्धरण मिति प्राचीन विभिन्न सांप्रदायिक दार्शनिक ग्रंथों में मिलता है। उसमें मात्मा के विषय में सूत्र है—"चैतन्यविशिष्टः कायः पुरुषः", मर्यात् चैतन्यविशिष्टः शरीर ही मात्मा है। उसमें यह भी लिखा है कि चतन्य या विज्ञान मदशक्तिवत् पृथ्वी म्रादि मूतो के समर्थ से उद्मृत होता है। इस मत के मनुसार स्थूल देह की निवृत्ति, मर्यात् मृत्यु ही 'अपवर्गं' नाम से प्रसिद्ध है। चार्वाक संप्रदाय के मनुरूप भिन्न भिन्न दार्शनिक संप्रदाय थे, जिनका मत या सिद्धांत बृहस्पति के सिद्धात के मनुरूप था। ये भी लोकायत संप्रदाय के म्रत्गंत थे। इनमें से किसी के मत के मनुसार इंद्रिय ही मात्मा है, किसी के मत के मनुसार प्राग्ण मात्मा है भीर किसी के मत मे मन भारमा है। इन मतो के मनुसार मात्मा मत्या मित्य प्रमीत् उत्पत्तिविनाशशील पदार्थ है।

न्यायवैशेषिक मत के अनुसार आत्मा नित्य पदार्थ है और देह, इंद्रिय तथा मन से पृथक् है। ज्ञान, इच्छा, प्रयत्न, सुखदु.ख, धर्माधर्म और भावनाख्य सस्कार आत्मा के विशेष गुण है। इस मत मे आत्मा नित्य और विमु-द्रव्य-विशेष है। मन नित्य और अण्-द्रव्य-विशेष है। आत्माएं बहुत हैं और मन भी बहुत है। प्रत्येक आत्मा के साथ निजनिज पृथक् मनो का अनादिकालीन 'अजसंयोग' नाम का संबघ है। प्रत्येक आत्मा में और प्रत्येक मन में विशेष (वैशेषिक मतानुसार) है। यह विशेष ही इनका परस्पर व्यावर्तक धर्म है। विलक्षण आत्ममन-संयोग से ज्ञानादि किया का उद्भव होता है। इसके मूल में है मन की किया। उसके भी मूल में धर्माधर्मात्मक अदृष्ट का व्यापार है। आत्म-ज्ञान के उदय से धर्माधर्म के विनष्ट हो जाने पर विलक्षण आत्ममन-संयोग होने नहीं पाता। हाँ, अनादि संयोग रह जाता है। उस समय आत्मा मुक्त हो जाती है एवं उसमें ज्ञानादि विशेष गुणों का आत्यंतिक उपरम हो जाता है। आपात दृष्ट से यह स्थिति शिलाशकलवत् प्रतीत होती है, परंतु वास्तव में ऐसा है नहीं। इस सिद्धांत के अनुसार आत्मा सत् मात्र है, अनित्य नहीं है। शून्यवत् प्रतीत होने पर भी यह शून्य नहीं है।

सांख्य मत के अनुसार आत्मा या पुरुष नित्य चित्स्वरूप द्रष्टा या अभिनात है। वह अपरिगामी या कूटस्य है। परंतु प्रकृति त्रिगुगा- त्मिका और नित्य परिणामशीला है। प्रकृति में सदृश परिणाम निरंतर चल रहा है। सृष्टिकाल में गुणवैपम्य के कारण विसदृश परिणाम भी चलता है। आत्मा अनादिकाल से अविवेकवश प्रकृति के जाल में फँसी है। स्वय गुणत्रय से स्वरूपत पृथक् होने पर भी अपने को पृथक् नहीं समस्ती। इस अविवेक का नाम है अज्ञान।

विवेक ख्याति होने पर इस अज्ञान की निवृत्ति होती है। संप्रज्ञात समाधियों में अंतिम अस्मिता नाम की जो समाधि है वही ऐश्वयं की अवस्था है। इसके पश्चात् विवेक ख्याति के साथ साथ कमशः निरोध-मूमि में प्रवेश होता है। विवेक ख्याति पूर्ण होने पर पुरुष या आत्मा स्वरूप में प्रतिष्ठित होती है और सत्त्व अव्यक्त या प्रलीन होता है। सत्त्व प्रलीन न होकर पुरुष के बराबर शुद्धि लाभ भी कर सकता है, परतु यह वैकल्पिक स्थिति है। साधारण जीवों के लिये यह स्थिति नहीं है। लौकिक व्यवहार में आत्मा अस्मितामात्र रूप है, परतु वस्तुत आत्मस्वरूप में अस्मिता नहीं है। आत्मा विशुद्ध चिन्मात्र है। देश, काल, आकार आदि से इसका परिच्छेद नहीं होता।

मीमांसा मतानुसार भ्रात्मा भ्रहंप्रतीति का विषय है भ्रौर यह सुख-दुख उपाधियो से विरहितस्वरूप नित्य वस्तु है। किसी किसी वेदात-प्रस्थान मे प्राण ही आत्मा कहा गया है। अभाव ब्रह्मवादी 'असदेव इदमग्र ग्रासीद्', इस प्रकरण के अनुसार ग्रात्मा को ग्रसत्स्वरूप समभते है। यह एक प्रकार से देखा जाय तो शून्य भूमि की बात है। पाचरात्रगए। जो कुछ कहते हैं उससे किसी किसी का मत है कि पाचरात्र के अनुसार म्रात्मा म्रव्यक्त तत्व है, पराप्रकृति ही वासुदेव है, जीवसमुदाय उनके स्फूलिगवत् करण है। पराप्रकृति का परिस्णाम स्वीकृत होने के कारस यह मत किसी अश में अव्यक्त का ही प्रतिपादक मालूम होता है। किसी किसी वेदातविद् विद्वान् के अनुसार 'सदेव इदमग्र ग्रासीत्', इस श्रौत वचन के श्रनुसार ग्रात्मा सत् शब्दवाच्य है। वैयाकरण लोग ग्रात्मा को परयंती-रूप शब्दब्रह्म मानते हैं। षोडश कलात्मक पुरुष मे यह पश्यती श्रमृत-कला या षोडशीकला कही जाती है। उसका स्वरूपसाक्षात्कार होने पर ही भ्रधिकार की निवृत्ति होती है। विज्ञानवादी बौद्ध मत से क्षिएाक विज्ञान सन्तान ही ब्रात्मा है । बौद्ध मत नैरात्म्यप्रतिपादक होने के कारण उसमे उपचार से चित्त को ही ग्रात्मा कहा जाता है। ग्रनादि काल से निर्वाणकालपर्यंत स्थायी एक प्रवाह में पड़ी हुई विज्ञान की घारा ही वैभाषिक दृष्टि से म्रात्मपदवाच्य है। योगाचार मत मे यह चित्त ग्रयवा ग्रात्मा ग्रालय-विज्ञानात्मक है।

वैभापिक मत में चित्त या विज्ञान ग्रहकार का ग्राश्रय होने से ग्रात्मपद-वाच्य है। विज्ञानस्कंघ का तात्पर्य है प्रवाहपतित विज्ञानो की समष्टि। चाक्षुष ग्रादि पाँच प्रकार तया मानस ग्रर्थात् प्रात्यक्षिक निर्विकल्प विज्ञान की घारा चित्त या ग्रात्मा के नाम से प्रथित है। स्फुटार्था में है— 'ग्रहकारसनिश्रय ग्रात्मा इति ग्रात्मवादिनः सकल्पयति। चित्तमहकार-निश्रय ग्रात्मेति उपचर्यते।'

तंत्र मत में आत्मा विश्वोत्ती ग्रं प्रकाशात्मक है। किसी किसी आम्नाय के अनुसार (कुलाम्नाय) आत्मा विश्वमय है। त्रिकादि दार्शनिक दृष्टि-कोण के अनुसार आत्मा विश्वोत्ती ग्रं होकर भी विश्वमय है। वे लोग कहते है कि एक ही चिदात्मरूपी परमेश्वर के स्वातंत्र्य से भिन्न भिन्न दाश-निक मूमिया अवभासित हुई है। भूमिगत विच्य के मूल में स्वातंत्र्य के प्रच्छादन तथा उन्मीलन का तारतम्य है। वस्तुतः सर्वत्र आत्मा की व्याप्ति अखंडित ही है। जिन लोगों की दृष्टि परिच्छिन्न है वे परमात्मा की इच्छा से ही तत्तदंश में अभिमानविशिष्ट होते हैं। जब तक परश्वित्तपात या पूर्ण अनुग्रह न हो तब तक महाव्याप्ति नहीं होती और अखंडत्राबोध भी नहीं आता।

शांकर वेदांत के दृष्टिको ए। से एकजीववाद सथा नानाजीववाद दोनों का ही विवरण मिलता है। एकजीववाद के अनुसार अविद्याशबल ब्रह्म ही जीव है। यह जीव सब शरीरों में एक ही है, तथापि एक व्यक्ति के अनुभव के विषय में दूसरे व्यक्ति का अनुसंघान नहीं होता। इसका कारण है अविद्या का वैचित्रय। 'एक एव हि भूतात्मा' इत्यादि वचन एकजीववाद

में प्रमारा माने जाते हैं। एकजीवनाद दृष्टि सृष्टिवाद नाम से भी परिचित है। प्रकाशानद का वेदातिसद्धातमुक्तावली एकजीववाद का एक उत्तम प्रकरण ग्रथ है। नानाजीववाद की दृष्टि से जीव ग्रंत करणा-विच्छन्न चैतन्य माना जाता है। वेदांतपरिभाषा में नानाजीववाद का ही प्रतिपादन हुगा है।

यादवप्रकाश के अनुसार जीवात्मा ब्रह्म का अंश है। ब्रह्म सगुण है और प्रपच सत्य है। परतु भास्कर के मतानुसार सोपाधिक ब्रह्मखंड ही जीव है। इस मत में भी ब्रह्म सगुण तथा प्रपच सत्य है। भास्कर के मतानुसार जीव और ब्रह्म स्वभावतः अभिन्न है। परतु दोनो में देव-मनुष्या-दिकृत भेद औपाधिक है। अचित तथा ब्रह्म का भेद स्वाभाविक है। उनमें जो अभेद है वह भी स्वाभाविक है। यादव के मत में जीव और ब्रह्म में भेदाभेद स्वाभाविक है, क्योंकि मुक्ति में भेद रहता है और 'तत्त्व-मिस, श्रुति के अनुसार अभेद तो सिद्ध ही है।

श्रीवैष्णव सप्रदाय ने इन दोनो मतों का खडन किया है। भास्कर मत में उपाधि और ब्रह्म को छोड़कर ग्रन्य वस्तु न रहने से ब्रह्म में उपाधि-संसर्गनिमित्तक जितने ग्रौपाधिक दोष होते हैं उनमें से किसी के भी निवा-ररा का उपाय नहीं है। इसीलिये श्रुतिप्रसिद्ध ब्रह्म के अपहत पाप्मत्वादि विशेष ए। व्यर्थ होते हैं। यादव के मतानुसार जीव और ब्रह्म के भेद के तुल्य ग्रभेद भी माना जाता है। इसी से ब्रह्म को ही स्वरूपतः देवता, मन्ज्य, तिर्यंक, स्थावर भ्रादि भेदो से अवस्थित होने के कारण जीव मानना पडता है। इसी से जीवगत सर्व दोष ब्रह्म मे आ पड़ते है। रामानुजीयो का अपना सिद्धात यह है कि जीव प्रत्यक् चेतन भ्रात्मा कर्ता इत्यादि है। ईश्वर भी ठीक उसी प्रकार का है। प्रत्यक् शब्द का यह तात्पर्य है कि ग्रात्मा भौर ईश्वर दोनो ही ग्रपने ग्राप भासमान है। चेतन शब्द का यह तात्पर्य है कि यह ज्ञान का आश्रय है अर्थात् यह धर्मी है, इसमे धर्मभूत ज्ञान ग्राश्रित रहता है। 'ग्रात्मा' शब्द से सम भा जाता है कि यह शरीर प्रतिसबधी है। कर्ता शब्द का तात्पर्य है-संकल्प का भ्राश्रय। इस दृष्टि से जीवात्मा तथा परमात्मा मे भेद नहीं है। परतु जीवात्मा चेतन होने पर भी ग्रग् है ग्रौर ईश्वर महान् है। जीव चेतन होने पर भी ईश्वर की स्वेच्छा के अधीन अर्थात् नियोज्य है, परंतु **ई**श्वर नियोक्ता है। जीव ग्राधेय या ग्राश्रित है, परंतु ईश्वर ग्राश्रय है। जीव विधेय या नियम्य है, परंतु ईश्वर नियामक है। रामानुज के ग्रनसार ग्रात्मा बद्ध, मुक्त ग्रौर नित्य, तीन प्रकार का है।

आईत मत में आत्मा जीवतत्व का ही नाम है। जीव का स्वभाव पाँच प्रकार का है—औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक और पारिगामिक। प्रत्येक में अवांतर भेद है। [गो० क०]

आदत (स्वभाव) मनुष्य की अर्जित प्रवृत्ति पशुक्रो में भी विभिन्न आदते पाई जाती है। मनुष्य की कुछ आदतें (जैसे मादक वस्तुओं का सेवन) ऐसी हो सकती है जो पूर्वानुभव की प्राप्ति के लिये उसे आतुर बना सकती है। आदत मनुष्य के मानसिक संस्कार का रूप ले सकती है। आदत का बनाना व्यक्ति के स्वभाव पर निभंद होता है। मेरदंड के वाहक तंतुओं में एक संबंध स्थापित हो जान से आदत पड़ती है। आदत चेतन प्राणी की स्वेच्छा का फल होती है। प्रयोजनवाद और मनोविश्लेषणवाद के अनुसार आदत रुचि के आधार पर बनती है। आदत की विलक्षणताएँ है एकरूपता, सुगमता, रोचकता और ध्यानस्वातंत्र्य।

श्रादत के श्राधार पर हमारे बहुत से कार्य चलते हैं। श्रादतों का दास न होकर हमें उनका स्वामी होना चाहिए। संकल्प की दृढता, कार्य-शीलता, संलग्नता तथा श्रम्यास से श्रादत डाली जा सकती है। मारने पीटने से श्रादतें श्रौर दृढ़ हो जाती है। बुरी श्रादतों को खुड़ाने के लिये उनसे संबद्ध विकृत सवेग को नष्ट करके भावनाग्रंथियों को खोलना श्रावश्यक है।

[स॰ प्र॰ चौ॰]

आदम बाइबिल के प्रथम पृष्ठों पर (दे॰ उत्पत्ति ग्रंथ) कहा गया है कि ईश्वर ने प्रथम मनुष्य आदम को अपना प्रतिरूप बनाया था। इब्रानी भाषा में 'आदामा' का अर्थ है—लाल मिट्टी में बना हुआ। मनुष्य का शरीर मिट्टी से बनता है और अंत में मिट्टी में ही मिल जाता है,

ग्रतः प्रथम मनुष्य का नाम ग्रादम ही रखा गया । ग्रादम की सृष्टि कब, कहाँ ग्रौर कैसे हुई इसके विषय में बाइबिल कोई निश्चित सुचना नहीं देती। भ्राधुनिक विज्ञान इसके संबंध में निरतर नई धारएााम्री का प्रतिपादन करता रहता है। आदम के पूर्व उपमनुष्य या अर्घ मनुष्य थे श्रयवा नही, इसके सबघ में भी बाइबिल में कोई लेख नही मिलता। इतना ही ज्ञात होता है कि ग्रादम की ग्रात्मा किसी भौतिक तत्व से नही बनी भौर भाजकल जितने भी मनुष्य पृथ्वी पर है वे सबके सब भादम केवं शज है । प्राचीन मघ्यपूर्वी शैली के अनुसार बाइबिल सुष्टि के वर्णन में प्रतीकों का सहारा लेती है। उन प्रतीको को प्रक्षरश. सम भने से भ्रांति उत्पन्न होगी। बाइबिल का द्ष्टिकोएा वैज्ञानिक न होकर धार्मिक है। ग्रादम ने ईश्वर के आदेश का उल्लघन किया और ईश्वर की मित्रता लो बैठा। प्रतीकात्मक भाषा में इसके विषय में कहा गया है-- ग्रादम ने वर्जित फल खाया और इसके फलस्वरूप उसे ग्रदन की वाटिका से निर्वासित किया गया (दे॰ ग्रादिपाप)। ईसा ने मनुष्य ग्रीर ईश्वर की मित्रता का पुनरुद्धार किया, अत. बाइबिल में ईसा को नवीन अथवा द्वितीय आदम कहा गया है।

संoग्नं o कैथोलिक कर्मेंटरी आँव होली स्क्रिप्चर, लडन, १६५३; ब्रुस वाटर: ए पाथ श्रु जेनेसिस, लंडन, १६५५। [का० बु०]

आदम्स पीक (स्थिति: ६°१५५' उ०, ५०° ३०' पू०) कोलंबो से ४५ मील पूर्व लंका द्वीप का द्वितीय सर्वोच्च पर्वत-शिखर है। प्रस्तुत शंववाकार शिखर समुद्रतल से ७,३६० फुट ऊँचा है। शिखरतल पर एक पदिच्ल ग्रंकित है जिसे हिंदू, बौद्ध एव मुसलमान अपने अपने इष्ट देवताग्रो—शिव, बुद्ध, ग्रादम—का पुनीत पदिच्ल मानकर पूजते हैं। उक्त पुण्यस्थली बौद्धो की देखरेख मे हैं। इस पर्वत का दृश्य भी ग्रत्यत मनोहर है। [का० ना० सि०]

कादम्स बिज लंका के मन्नार द्वीप तथा भारतीय तट के रामेश्वर द्वीप के मध्य दक्षिण-पश्चिम मेमनार की खाड़ी और उत्तर-पूर्व मे पाक के मुहाने से जुड़ी हुई लगभग ३० मील लंबी बालुका-राशि है जिसे पौराणिक मर्यादा पुरुषोत्तम राम का सेतुबाँघ भी कहते है। इसका कुछ भाग सवंदा सूखा रहता है और बढ़े हुए जल मे भी इस जल की गहराई तीन चार फुट से अधिक नहीं रहती। अतः समुद्री यान इस रास्ते न आकर लंका के दक्षिण से घूमकर जाते है। भूगींमक प्रमाणों के अनुसार उक्त खड एक स्थलडमरुमध्य के द्वारा जुड़ा हुआ था, परंतु १८४० की प्रचड आँघी से असंबद्ध हो गया। भूवैज्ञानिक खोजों के अनुसार यहाँ प्रवालीय कृमियाँ कालातिक भूतलोक्षयन के कारण विनष्ट हो गईं और अब प्रवालिशलाओं के रूप में विद्यमान है। १८३८ में इसे समुद्रीय परिवहन के योग्य बनाने के लिये खोदाई आरम की गई, परंतु जहाजों के काम का यह न बन सका। अब भारतीय सरकार तदर्थ सिक्रय है।

रामायण के अनुसार अयोध्या के निर्वासित राजकुमार श्री रामचंद्र जी ने अपनी पत्नी सीता को प्राप्त करने के लिये लंकाधिपति रावण पर आक्रमणार्थं यह सेतु बँघवाया था, जिसके अवशेष इस बालुकाराशि के रूप में विद्यमान है। सुप्रसिद्ध रामेश्वरम् मदिर राम के विजय-अभियान का स्मारक है।

आद्रावाद १. प्रत्यय और आदर्श—कुछ विचारकों के अनुसार मनुष्य मौर अन्य प्रािर अन्य प्रािर में प्रमुख मेद यह है कि मनुष्य प्रत्ययों का प्रयोग कर सकता है और अन्य प्रािर यो में यह क्षमता विद्यमान नहीं। कुत्ता दो मनुष्यों को देखता है, परंतु २ को उसने कभी नहीं देखा। प्रत्यय दो प्रकार के होते है—वैज्ञानिक और नैतिक, संख्या, गुर्ग, मात्रा आदि। वैज्ञानिक प्रत्ययों का अस्तित्व तो असंदिग्ध है, परंतु नैतिक प्रत्ययों का अस्तित्व तो असंदिग्ध है, परंतु नैतिक प्रत्ययों का अस्तित्व विवाद का विषय बना रहा है। हम कहते है— आज मौसम बहुत अच्छा है। यहाँ हम अच्छोपन का वर्णन करते है और इसके साथ अच्छाई के अधिक न्यून होने की ओर संकेत करते है। इसी प्रकार का मेद कर्मों के संबंध में भी किया जाता है। नैतिक प्रत्यय को आदर्श भी कहते है। आदर्श एक ऐसी स्थिति है, जो (१) वर्तमान में विद्यमान नही, (२) वर्तमान स्थिति की अपेक्षा अधिक मूल्यवान् है, (३) अनुकररण करने के योग्य है और (४) वास्तविक स्थिति का मूल्य जाँचने के लिये मापक का काम देती

है। आदर्श के प्रत्यय में मूल्य का प्रत्यय निहित है। मूल्य के अस्तित्व की बाबत हम क्या कह सकते हैं?

कुछ लोग मूल्य को मानव कल्पना का पद ही देते हैं। जो वस्तु किसी कारण से हमें आकर्षित करती है, वह हमारी दृष्टि में मूल्यवान् या भद्र है। इसके विपरीत अफलातून के विचार में प्रत्यय या आदर्श ही वास्तविक अस्तित्व रखते हैं, दृष्ट वस्तुओं का अस्तित्व तो छाया मात्र है। एक तीसरे मत के अनुसार, जिसका प्रतिनिधित्व अरस्तू करता है, आदर्श वास्तविकता का आरंभ नही, अपितु 'अंत' है। 'नीति' के आरंभ में ही वह कहता है कि सारी वस्तुएँ आदर्श की ओर चल रही हैं।

मूल्यों में उच्च और निम्न का भेद होता है। जब हम कहते है कि क ख से उत्तम है, तब हमारा आशय यही होता है कि सर्वोत्तम से ख की अपेक्षा क का अतर थोड़ा है। मूल्य की तुलना का आधार सर्वोत्तम है। इसे नि श्रेयस कहते है। प्राचीन यूनान और भारत के लिये नि श्रेयस या सर्व-श्रेष्ठ मृल्य के स्वरूप को समभना ही नीति में प्रमुख प्रश्न था।

- २. नि.श्रेयस का स्वरूप—नि श्रेयस का सर्वोच्च ग्रादर्श के स्वरूप के संबंध में सभी इससे सहमत है कि यह चेतना से सबद्ध है, परंतु ज्योही हम जानना चाहते हैं कि चेतना में कौन सा ग्रंश साध्यमूल्य है, त्योही मतभेद प्रस्तुत हो जाता है। कुछ लोग कहते हैं कि मुख का उपभोग ऐसा मूल्य है। कुछ ज्ञान, बुद्धिमत्ता, प्रेम या शिवसकल्प को यह पद देते हैं। कुछ इस विकल्प में एकवाद को छोड़कर अनेकवाद की शरण लेते हैं गौर कहते हैं कि एक से ग्रंधिक वस्तुएँ साध्यमूल्य है। किसी वस्तु के साध्यमूल्य होने या न होने का निर्ण्य करने के लिये डाक्टर मूर ने निम्नलिखित सुमाव दिया है: "कल्पना करो कि दो विकल्पो में पूर्ण समानता है, सिवाय इस भेद के कि एक विशेष वस्तु एक विप्लव में विद्यमान है और दूसरे में नहीं या एक में दूसरे की अपेक्षा श्रीधक मात्रा में विद्यमान है। इन दोनो विप्लवो में तुम्हारी बुद्धि किसके श्रस्तित्व को ग्रंधिक उपयुक्त समभती है? जो वस्तु ऐसी स्थिति में एक विप्लव को दूसरे से ग्रंधिक उपयुक्त बनाती है, वह साध्यमूल्य है।"
- ३. ग्रादर्शवाद की मान्य घारणाएँ—मूल्यों का ग्रस्तित्व, उनमें श्रेष्ठता का भेद और सर्वश्रेष्ठ मूल्य का ग्रस्तित्व ग्रादर्शवाद की मौलिक घारणा है। इससे सबद्ध कुछ अन्य घारणाएँ भी ग्रादर्शवादियों के लिये मान्य है। इनमें से हम यहाँ तीन पर विचार करेंगे: (१) सामान्य का पद विशेष से ऊँचा है। प्रत्येक बुद्धिवंत बुद्धिवंत होने के नाते भद्र में भाग लेने का अधिकारी है। (२) ग्राष्ट्यात्मिक भद्र का मूल्य प्राकृतिक भद्र से श्रिष्ठ है। (३) बुद्धिवत प्राणी (मनुष्य) में भद्र को सिद्ध करने की समता है। मनुष्य स्वाधीन कर्ता है।

इन तीनों घारणाम्रों पर तनिक विचार की म्रावश्यकता है।

- (१) स्वार्थ और सर्वार्थ —सामान्य और विशेष का भेद स्वार्थवाद और सर्वार्थवाद के विवाद में प्रकट होता है। भोगवाद (सुखवाद) ने स्वार्थ से आरम किया, परंतु शीघ्र ही इसके घ्येय में सर्वार्थ ने स्थान प्राप्त कर लिया। मनुष्य का घंतिम उद्देश्य धिषक से ग्रिषक संख्या का श्रिषक से प्रिक उपभोग है। दूसरी भोर काट ने भी कहा कि निरपेक्ष भादेश की दृष्टि में सारे मनुष्य एक समान साघ्य है, कोई मनुष्य भी साधन मात्र नही। मृत्यु की तरह नैतिक जीवन सभी भेदों को मिटा देता है। कोई मनुष्य कर्तव्य से उपर नही, कोई श्रिषकारों से वंचित नही।
- (२) आध्यात्मिक श्रौर प्राकृतिक मूल्य—इस विषय में कांट का कथन प्रसिद्ध है: 'जगत् मे श्रौर इसके परे भी हम शिवसंकल्प के श्रितिरिक्त किसी वस्तु का भी चितन नहीं कर सकते, जो बिना किसी शतें के शुभ या भद्र हो।' जान स्टुश्रटें मिल जैसे सुखवादी ने भी कहा, तृप्त सुग्रर से श्रतृप्त सुकरात होना उत्तम है। मिल ने यह नहीं देखा कि इस स्वीकृति में वह अपने सिद्धांत से हटकर श्रादर्शवाद का समर्थन कर रहे है। सुकरात मे ऐसा श्राष्ट्रात्मिक शंश है जो सुग्रर में विद्यमान नहीं।

टामस हिल ग्रीन ने विस्तार से यह बताने का यत्न किया है कि आधु-निक नैतिक मावना प्राचीन यूनान की मावना से इन दो बातों मे बहुत ग्रागे बढ़ी है—मनुष्य और मनुष्य में भेद कम हो गया है, श्रीर जीवन मे श्राध्या-त्मिक पक्ष स्रग्रसर हो रहा है।

(३) नैतिक स्वाधीनता—कांट के विचार में मानव प्रकृति में प्रमुख ग्रंश 'नैतिक भावना' का है, वह श्रनुभव करता है कि कर्तव्यपालन की माँग शेष सभी माँगों से ग्रधिक ग्रधिकार रखती है, नैतिक ग्रादेश 'निरपेक्ष ग्रादेश' है। इस स्वीकृति के साथ नितक स्वाधीनता की स्वीकृति भी ग्रनिवार्य हो जाती है। 'तुम्हे करना चाहिए, इसलिये तुम कर सकते हो।' योग्यता के ग्रभाव में उत्तरदायित्व का प्रश्न उठ ही नही सकता।

४. श्रेष्ठ, श्रेष्ठतर श्रौरं श्रेष्ठतम—यहाँ एक कठिन स्थिति प्रस्तुत हो जाती है ' नैतिक ग्रादर्श श्रेष्ठतम की सिद्धि है या उसकी श्रोर चलते जाना है ? जिस ग्रवस्था को हमश्रेष्ठतम समभते है, उसे प्राप्त करने पर उसे श्रेष्ठतम ही पाते हैं । जहाँ कही भी हम पहुँचे, श्रुटि श्रौर श्रपूर्णता बनी रहती है । स्वयं काट ने कहा है कि हमारा ग्रतिम उद्देश्य पूर्णता है, श्रौर इसकी सिद्धि के लिये ग्रनत काल की ग्रावश्यकता है । कुछ विचारक तो कहते हैं कि ग्रपूर्णता का कुछ ग्रश रहना ही चाहिए । सोटों ग्रपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'नैतिक मूल्य' मे कहता है . 'कल्पना करो कि सारे मूल्यो की सिद्धि हो गई है । ऐसा होने पर नीति का क्या बनेगा 'श्रागे बढ़ने के लिये कोई ग्रादर्श रहेगा ही नहीं। सफलता सारे प्रयत्न का ग्रत कर देगी ग्रौर इस तरह सिद्धि-प्राप्त नैतिक ग्रादर्श नैतिक जीवन को पूर्ण करने मे समाप्त कर देगा। इस कठिनाई के कारण बैंडले ने कहा कि नैतिक जीवन मे ग्रातरिक विरोध है : सारे नैतिक प्रयत्न का ग्रत इसकी ग्रपनी हत्या है ।

सं । प्रें - प्लेटो. रिपब्लिक, अरस्तू: एथिक्स, काट: मेटाफिजिक आव एथिक्स, मूर: एथिक्स। [दी । चं०

सिखो का पवित्र धर्मग्रथ जिसे उनके पाँचवे गुरु ग्रर्जुनदेव ने सन् १६०४ ई० में सगृहीत कराया था और जिसे सिख धर्मानुयायी 'गुरुप्रथ साहिब जी' भी कहते एव गुरुवत् मानकर संमानित किया करते हैं। 'ग्रादिग्रथ' के अतर्गत सिखो के प्रथम पाँच गुरुओ के श्रतिरिक्त उनके नवे गुरु श्रौर १४ 'भगतो' 'शेखो' की बानियाँ श्राती है। ऐसा कोई संग्रह समवत गुरु नानकदेव के समय से ही तैयार किया जाने लगा था और गुरु अमरदास के पुत्र मोहन के यहाँ प्रथम चार गुरुओ के पत्रादि सुरक्षित भी रहे, जिन्हे पॉचवे गुरु ने उनसे लेकर पुनः ऋमबद्ध किया तथा उनमें अपनी और कुछ 'भगता' की भी बानियाँ समिलित करके सबको भाई गुरुदास द्वारा गुरुमुखी मे लिपिबद्ध करा दिया। भाई बन्नो ने फिर उसी की प्रतिलिपि कर उसमे कतिपय अन्य लोगो की भी रचनाएँ मिला देनी चाही जो पीछे स्वीकृत न हो सकी ग्रौर ग्रंत मे दसवें गुरु गोविदसिह ने उसका एक तीसरा 'बीड़' (सस्करण) तैयार कराया जिसमे, नवम गुरु की कृतियों के साथ साथ, स्वयं उनके भी एक 'सलोक' को स्थान दिया गया । उसका यही रूप श्राज भी वर्तमान समभा जाता है। इसकी केवल एकाथ ग्रतिम रचनाग्रों के विपय में ही यह कहना कठिन है कि वे कब झौर किस प्रकार जोड़ दी गई।

'प्रथ' की प्रथम पाँच रचनाएँ कमशः (१) 'जपुनीसाणु' (जपुजी), (२) 'सोदर्य पहला १, (३) 'सुिण्यड्म' महला १, (४) 'सो पुरचु,' महला ४ तथा (५) सोहिला महला १ के नामो से प्रसिद्ध है और इनके भनतर 'सिरीराग' आदि ३१ रागो में विभक्त पद आते है जिनमें पहले सिखगुरुओं की रचनाएँ उनके (महला १ महला २ आदि के) अनुसार संगृहीत है। इनके अनंतर भगतों के पद रखे गए हैं, कितु बीच बीच में कही कही 'बारहमासा', 'थिती', 'दिनरेंगिं,' 'घोडीऑ', 'सिद्ध गोष्ठी' 'करहले', 'विरहडें', 'मुखमनी' आदि जसी कतिपय छोटी बड़ी विशिष्ट रचनाएँ भी जोड़ दी गई हैं जो साधारण लोकगीतों के काव्यप्रकार उदाहृत करती है। उन रागानुसार कमबद्ध पदों के अनंतर सलोक सहस छती, 'गाथा' महला ५, 'फुनहें' महला ५, चउबोलें महला ५, सवैए सीमुख वाक् महला ५ और मुदावणीं महला ५ को स्थान मिला है और सभी के अंत में एक रागमाला भी दे दी गई हैं। इन छितयों के बीच बीच में भी यदि कहीं कबीर एवं शेख फरीद के 'सलोक' संगृहीत है तो अन्यत्र किन्ही ११ पदों द्वारा निर्मित वे स्तुतियाँ दी गई हैं जो सिख गुरुओं की प्रशंसा में कही गई हैं और जिनकी संख्या भी कम नहीं है। 'ग्रंथ' में संगृहीत

रचनाएँ भाषावैविध्य के कारण कुछ विभिन्न लगती हुई भी, ग्रधिकतर सामजस्य एवं एकरूपता के ही उदाहरण प्रस्तुत करती है।

ग्रादिग्रथ को कभी कभी 'गुरुबानी' मात्र भी कह देते है, कित प्रपने भक्तों की दृष्टि में वह सदा शरीरी गुरुस्वरूप है। ग्रत गुरु के समन उसे स्वच्छ रेशमी वस्त्रो मे वेष्ठित करके चाँदनी के नीचे किसी ऊँची गद्दी पर 'पघराया' जाता है, उसपर चॅवर ढलते हैं, पुष्पादि चढाते हैं, उसकी ग्रारती उतारते हैं तथा उसके सामने नहा घोकर जाते और श्रद्धापूर्वक प्रणाम करते है। कभी कभी उसकी शोभायात्रा भी निकाली जाती है तथा सदा उसके भ्रनसार चलने का प्रयत्न किया जाता है। ग्रंथ का कभी साप्ताहिक तथा कभी श्रखड पाठ करते है और उसकी पंक्तियो का कुछ उच्चारए। उस समय भी किया करते हैं जब कभी बालको का नामकरए। किया जाता है, उसे दीक्षा दी जाती है तथा विवाहादि के मंगलोत्सव माते हैं मथवा शवसस्कार किए जाते है। विशिष्ट छोटी बडी रचनाग्रो के पाठ के लिये प्रात.काल, सायकाल, शयनवेला जैसे उपयुक्त समय निश्चित है और यद्यपि प्रमुख सगृहीत रचनाम्रो के विषय प्रधानत. दार्शनिक सिद्धात, म्राघ्यात्मिक साधना एवं स्तुतिगान से ही सबंध रखते जान पडते हैं, इसमें सदेह नही कि 'ग्रादि-ग्रंथ' द्वारा सिखो का पूरा धार्मिक जीवन प्रभावित है। गुरु गोविदसिह का एक सग्रहग्रथ 'दसवा ग्रंथ' नाम से प्रसिद्ध है जो 'ग्रादिग्रथ' से पृथक् एव सर्वथा भिन्न है।

सं गं ज्यं - डंकन ग्रीनलेस वि गॉस्पेल ग्रॉव दि गुरु ग्रथसाहब; खुशवतिसह वि सिक्ख्स'; परशुराम चतुर्वेदी: उत्तरी भारत की सत परपरा। [प० च०]

आदित्य प्रथम चोड यह चोडराज विजयपाल का पुत्र था जो ५७५ ई० के लगभग सिहासनारूढ़ हुआ। ६०० ई० के लगभग उसने पल्लवराज अपराजितवर्मन् को परास्त कर तोडमडलम् को अपने राज्य में मिला लिया और इस प्रकार पल्लवो का अत हो गया। आदित्य परम शैव था और उसने शिव के अनेक मदिर बनाए। उसके मरने तक उत्तर में कलहस्ती और मद्रास तथा दक्षिण में कावेरी तक का सारा जनपद चोडो के शासन में आ चुका था। [ओ० ना० उ०]

आदित्यवर्धन यह थानेश्वर के भूति वश का राजा था, श्रीकठ (थानेश्वर) के राजवश के प्रतिष्ठाता नरवर्धन का पौत्र। श्रादित्यवर्धन ने मगधराज दामोदर गुप्त की पुत्री महासेना गुप्ता को ब्याहा जिससे वर्धनों की मर्यादा बढ़ी। श्रादित्यवर्धन के संबंध में इससे श्रीधक कुछ पता नहीं। उसके बाद उसका पुत्र और हर्ष का पिता प्रभाकरवर्धन थानेश्वर का राजा हुआ। विद्वानों का अनुमान है कि श्रादित्यवर्धन ने छठी स०ई० के श्रंत में राज किया होगा। श्रो०ना०उ०

द्वादित्यसेन राजा माधवगुप्त का पुत्र, उत्तर गुप्तों में संभवतः सबसे शक्तिमान्। हर्ष के जीवनकाल में तो वह चुपचाप सामत ही बना रहा, पर उसके मरते ही उसने अपनी स्वतत्रता घोषित कर सम्राटों के विरुद्ध शस्त्रास्त्र धारण किए। उसके अश्वमेध के अनुष्ठान से प्रकट है कि उसने कुछ भूमि भी निश्चय जीती होगी, और लेख में उसे "आसमुद्र पृथ्वी का स्वामी" कहा भी गया है। उसका शासनकाल तो निश्चित नहीं है, पर कम से कम ६७२ ई० तक वह निश्चय जीवित रहा। आदित्यसेन की मृत्यु के बाद उत्तरकालीन गुप्तों की राजधानी विचलित हो चली।

आदिपाप ईसाई धर्म का एक मूलभूत सिद्धांत है कि सब मनुष्य रहस्यात्मक रूप से प्रथम मनुष्य ग्रादम के पाप के भागी बनकर 'ग्रोरिजिनल सिन' ग्रर्थात् ग्रादिपाप की दशा में जन्म लेते हैं; जिससे वे ग्रपने ही प्रयत्न द्वारा मुक्ति प्राप्त करने में ग्रसमर्थ है। ईसा ने ग्रादम के उस पाप का तथा मानव जाति के ग्रन्थ सब पापो का प्रायश्चित्त करके मुक्ति का द्वार खोल दिया।

बाइबिल के प्रथम प्रथ में इसका वर्णन किया गया है। घादम ने ईश्वर के घादेश का उल्लंघन किया ग्रौर फलस्वरूप ईश्वर की मित्रता खो बैठा। इसी कारण मानव जाति की दुर्गति हुई श्रौर संसार में मृत्यु, दु.ख श्रौर विषयवासना का प्रवेश हुआ (दे० घादम)। फिर भी यहूदी वर्म में आदिपाप की शिक्षा नहीं मिलती। इसका सर्वप्रथम प्रतिपादन बाइबिल के उत्तरार्घ में हुआ है (दे० रोमियों के नाम संत पौल्स का पत्र, अध्याय १)। आदिपाप का तत्व इसमें है कि आदम के पाप के कारए। समस्त मानव जाति ईश्वर की मित्रता से वंचित हुई थी। इसका परिएाम यह हुआ कि मनुष्य मृत्यु, दु ख और विषयवासना के शिकार बन गए, यद्यपि कैथोलिक गिरजा उन लोगों का विरोध करता है जो लूथर, कैलविन आदि के समान सिखलाते हैं कि आदिपाप के फलस्वरूप मनुष्य का स्वभाव पूर्ण रूप से दूषित हुआ है।

सं गं जं जं प्यूडोर्फर . एवंसुडे यूनिट एब्तोंद फीम एपोस्टल पौल्स, मंस्टर, म्राइ० डबल्यू०, १६२७। [का० बु०]

आदिपुराण जैनधमं का एक प्रख्यात पुरारा। जैनधमं के अनुसार चरित्रसंपन्न माने जाते हैं और इसीलिये ये 'शलाकापुरुष' के नामसे विख्यात है। ये २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, ६ वासुदेव, ६प्रतिवासुदेव तथा ६ बलदेव (या बलभ्द्र) है। इन शलाकापुरुषों के जीवनप्रतिपादक प्रयों को श्वेतांबर लोग 'चरित्र' तथा दिगंबर लोग 'पुराएा' कहते हैं। श्राचार्य जिनसेन ने इन समग्र महापुरुषो की जीवनी काव्यर्शैली में सस्कृत में लिखने के विचार से इस 'महापुराएा' का भारंभ किया, परंतु ग्रंथ की समाप्ति से पहले ही उनकी मृत्यु हो गई। फलतः ग्रवशिष्ट भाग को उनके शिष्य श्राचार्य गुराभद्रने समाप्त किया। ग्रथ के प्रथम भाग में ४८ पर्व ग्रीर १२ सहस्र श्लोक है जिनमे ग्राद्य तीर्थकर ऋषभनाथ की जीवनी निबद्ध है भौर इसलिये 'महापुराएा' का प्रथमार्घ 'भ्रादिपुराएा' तथा उत्तरार्व उत्तरपुराएा के नाम से विख्यात है। श्रादिपुराए। के भी केवल ४२ पर्व पूर्णे रूप से तथा ४३वें पर्व के केवल तीन श्लोक भाचार्य जिनसेन की रचना है भौर श्रंतिम पर्व (१६२० क्लोक) गुराभद्र की कृति है। इस प्रकार आदि-पुराए के १०,३८० श्लोको के कर्ता जिनसेन स्वामी है। हरिवंश पुराएा के रचियता जिनसेन ग्रादिपूराए। के कर्ता से भिन्न तथा बाद के है, क्योंकि इन्होने जिनसेन स्वामी की स्तुति अपने ग्रथ के मंगलश्लोक मे की है।

म्रादिपुराग किन की म्रंतिम रचना है। जिनसेन का लगभग श० सं० ७७० (= द४८ ई०) में स्वर्गवास हुमा। राष्ट्रकूट नरेश म्रमोघवर्ष (प्रथम) का वह राज्यकाल था। फलतः भ्रादिपुराग की रचना का काल नवी शताब्दी का मध्य भाग है। यह प्रथ काव्य की रोचक शैली में लिखा गया है।

संबं - नाथूराम प्रेमी: जैन साहित्य और इतिहास, बबई, १९४२; डा॰ विटरनित्स: हिस्ट्री ग्रॉव इंडियन लिटरेचर, द्वितीय खंड, कलकत्ता, १९३३।

वराहं शब्द का उल्लेख ऋग्वेद (११६१।७; ८१७०।१०) तथा अथवंवेद (८१७२३) मे हुमा है। एक मत्र में छद्र को स्वगं का वराह कहा गया है (ऋ०१।११४।४)। विभव या अवतार का प्रथम निर्देश तैत्तिरीय संहिता तथा शतपथ बाह्मए मे मिलता है, जहाँ प्रजापित के मत्स्य, कूमं तथा वराह रूप घारण करने का स्पष्ट उल्लेख है। ऋग्वेद के अनुसार विष्णु ने सोमपान कर एक शत महिषों को तथा क्षीरपाक को ग्रहण कर लिया जो वस्तुतः 'एमुष्' नामक वराह की संपत्ति थे। इंद्र ने इस वराह को भी मार डाला (ऋक् ८१७।१०)। शतपथ के अनुसार इसी 'एमुष्' नामक वराह ने जल के ऊपर रहनेवाली पृथ्वी को ऊपर उठा लिया (१४।१।२।११)। तैत्तिरीय संहिता के अनुसार यह वराह प्रजापित का और पुराणो के अनुसार विष्णु का रूप था। इस प्रकार वराह अवतार वैदिक निर्देशों के ऊपर स्पष्टतः आश्रित है।

भारतीय कला में वराह की मूर्ति दो प्रकार की मिलती है—विशुद्ध पशुरूप में तथा मिश्रित रूप में । मिश्रिए केवल सिर के ही विषय में मिलता है तथा अन्य भाग मनुष्य के रूप में ही उपलब्ध होते हैं । पशुमूर्ति का नाम केवल वराह या आदिवराह है तथा मिश्रित रूप का नाम नुवराह है। उत्तरभारत में पशुमूर्ति या आदिवराह की मूर्ति अनेक स्थानों पर मिलती है। इनमें सबसे प्रस्थात तोरमाए द्वारा निर्मित 'एरए।' में लाल पत्थर की वराहमूर्ति मानी जाती है। मानवाकृति मूर्ति के अपर कभी कभी छोटे छोटे मनुष्यों के भी रूप उत्कीर्ए। मिलते हैं, जो देव, असुर तथा ऋषि के प्रतिनिधि

माने जाते हैं एवं पृथ्वी वराह के दांतों से लटकती हुई चित्रित की गई है। वृवराह का सबसे प्राचीन तथा सुदर निदर्शन विदिशा के पास उदयगिरि की चतुर्थ गुफा में उत्कीर्ण मिलता है। यह चंद्रगुप्त द्वितीय कालीन ५वीं शताब्दी का है। वराह की ग्रन्य दो मूर्तियों भी उपलब्ध होती हैं (१) यज्ञ-बराह (सिंह के ग्रासन पर लिलतासन में उपविष्ट मूर्ति, लक्ष्मी तथा भूदेवी के साथ), (२) प्रलयवराह (यही मुद्रा, पर केवल भूदेवी के संग में) इन मूर्तियों से ग्रादिवराह की मूर्ति सर्वथा भिन्न होती है।

संग्रं० — बैनर्जी : डेवेलपमेंट ग्रॉव हिंदू ग्राइकोनोग्रैफी 'द्वितीय संग' कलकत्ता, १६५५; गोपीनाथ राव : हिंदू ग्राइकोनोग्रैफी, मद्रास । [ब॰ उ॰] आदिवासी (ऐबोरिजिनल) सामान्यत. 'ग्रादिवासी' शब्द का प्रयोग किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के लिये किया जाना चाहिए, परतु संसार के विभिन्न भूमागों में जहाँ ग्रलग ग्रलग घाराओं में ग्रलग ग्रलग क्षेत्रों से ग्राकर लोग बसे हो उस विशिष्ट भाग के प्राचीनतम ग्रथवा प्राचीन निवासियों के लिये भी इस शब्द का उपयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ, 'इडियन' ग्रमरीका के ग्रादिवासी कहे जाते हैं ग्रौर प्राचीन साहित्य में दस्य, निषाद ग्रादि के रूप में जिन विभिन्न प्रजातीय समूहों का उल्लेख किया गया है उनके वश्ज समसामयिक भारत में ग्रादिवासी माने जाते हैं।

अधिकांश आदिवासी संस्कृति के प्राथमिक घरातल पर जीवनयापन करते हैं। वे सामान्यत. क्षेत्रीय समूहों में रहते हैं और उनकी संस्कृति अनेक दृष्टियों से स्वयपूर्ण रहती हैं। इन संस्कृतियों में ऐतिहासिक जिज्ञासा का अभाव रहता है तथा ऊपर की थोड़ी ही पीढियों का यथार्थ इतिहास कमश. किंवदंतियों और पौरािंशिक कथाओं में घुल मिल जाता है। सीिमत परिधि तथा लघु जनसंख्या के कारण इन संस्कृतियों के रूप में स्थिरता रहती हैं, किसी एक काल में होनेवाले सांस्कृतिक परिवर्तन अपने प्रभाव एवं व्यापकता में अपेक्षाकृत सीिमत होते हैं। परंपराकेंद्रित आदिवासी संस्कृतियाँ इसी कारण अपने अनेक पक्षों में रूढ़िवादी सी दीख पड़ती है। उत्तर और दक्षिण अमरीका, अफ़ीका, आस्ट्रेलिया, एशिया तथा अनेक दीपों और द्वीपसमूहों में आज भी आदिवासी संस्कृतियों के अनेक रूप देखे जा सकते हैं।

भारत में अनुसूचित आदिवासी समूहो की संख्या २६२ है। सन् १६५१ की जनगणना के अनुसार आदिवासियो की सख्या १,६१,११,४६० है। देश की जनसंख्या का ५३६ प्रति शत भाग आदिवासी स्तर का है।

प्रजातीय दृष्टि से इन समूहों में नीप्रिटो, प्रोटो-आस्ट्रेलायड और मंगोलायड तत्व मुख्यत पाए जाते हैं, यद्यपि कतिपय नृतत्ववेत्ताओं ने नीप्रिटो तत्व के संबंध में शकाएँ उपस्थित की हैं। माषाशास्त्र की दृष्टि से उन्हें आस्ट्रो-एशियाई, द्रविड़ और तिब्बती-चीनी-परिवारों की भाषाएँ बोलनेवाले समूहों में विभाजित किया जा सकता है। भौगोलिक दृष्टि से आदिवासी भारत का विभाजन चार प्रमुख क्षेत्रों में किया जा सकता है: उत्तर-पूर्वीय क्षेत्र, मध्य क्षेत्र, पश्चिमी क्षेत्र और दक्षिएी क्षेत्र।

उत्तर-पूर्वीय क्षेत्र के अंतर्गत हिमालय अंचल के अतिरिक्त तिस्ता उपत्यका और ब्रह्मपुत्र की यमुना-पद्मा-शाखा के पूर्वी भाग का पहाड़ी प्रदेश आता है। इस भाग के आदिवासी समूहो में गुरूंग, लिबू, लेपचा, आका, डाफला, अबोर, मिरी, मिशमी, सिंगपो, मिकिर, रामा, कचारी, गारो, खासी, नागा, कुकी, लुशाई, चकमा आदि उल्लेखनीय है।

मध्यक्षेत्र का विस्तार उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के दक्षिणी धौर राजमहल पर्वतमाला के पश्चिमी भाग से लेकर दक्षिण की गोदावरी नदी तक है। संयाल, मुडा, उरॉव, हो, भूमिज, खड़िया, बिरहोर, जुआँग, खोंड, सवरा, गोंड, भील, बैगा, कोरक्, कमार आदि इस भाग के प्रमुख आदिवासी है।

पश्चिमी क्षेत्र में भील, ठाकुर, कटकरी भ्रादि भ्रादिवासी निवास करते हैं। मध्य-पश्चिम राजस्थान से होकर दक्षिण में सह्याद्रि तक का पश्चिमी प्रदेश इस क्षेत्र में भ्राता है। गोदावरी के दक्षिण से कन्याकुमारी तक दक्षिणी क्षेत्र का विस्तार है। इस भाग में जो भ्रादिवासी समूह रहते है उनमें चेत्र, कोंडा, रेड्डी, राजगोंड, कोया, कोलाम, कोटा, कुरूंबा, बडागा, टोडा, काडर, मलायन, म्युवन, उराली, कनिक्कर भ्रादि उलेखनीय हैं।

्र नृतत्ववेत्ताओं ने इन समूहों में से अनेक का विशद शारीरिक, सामाजिक

तथा सांस्कृतिक श्रष्ययन किया है। इस श्रष्ययन के श्राधार पर भौतिक संस्कृति तथा जीवनयापन के साधन, सामाजिक सगठन, धर्म, बाह्य संस्कृति, प्रभाव श्रादि की दृष्टि से श्रादिवासी भारत के विभिन्न वर्गीकरण करने के श्रनेक वैज्ञानिक प्रयत्न किए गए हैं। इस परिचयात्मक रूपरेखा में इन सब प्रयत्नो का उल्लेख तक सभव नहीं है। श्रादिवासी संस्कृतियों की जटिल विभिन्नताश्रों का वर्णन करने के लिये भी यहाँ पर्याप्त स्थान नहीं है।

यद्यपि प्राचीन काल में भ्रादिवासियों ने भारतीय परपरा के विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया था और उनके कितपय रीति रिवाज और विश्वास भ्राज भी थोडे बहुत परिवर्तित रूप में भ्राभुनिक हिंदू समाज में देखे जा सकते हैं, तथापि यह निश्चित हैं कि वे बहुत पहले ही भारतीय समाज और संस्कृति के विकास की प्रमुख धारा से पृथक हो गए थे। भ्रादिवासी समूह हिंदू समाज से न केवल अनेक महत्वपूर्ण पक्षों में भिन्न हैं, वरन् उनके इन समूहों में भी कई महत्वपूर्ण भ्रंतर है। समसामियक भ्राधिक शक्तियो तथा सामाजिक प्रभावों के कारण भारतीय समाज के इन विभिन्न भ्रगों की दूरी भ्रब कमशः कम हो रही है।

ग्रादिवासियों की सांस्कृतिक भिन्नता को बनाए रखने में कई कारणों का योग रहा है। मनोवैज्ञानिक घरातल पर उनमें से अनेक में प्रबल 'जन-जाति-भावना' (ट्राइबल फीलिंग) है। सामाजिक-सांस्कृतिक-घरातल पर उनकी संस्कृतियों में ग्रनेक एसी सस्थाएँ हैं जो हिंदू समाज की सस्थाग्रों से भिन्न हैं, परतु जिनका ग्रादिवासियों की संस्कृतियों के गठन में केंद्रीय महत्व है। ग्रसम के नागा ग्रादिवासियों की नरमुडप्राप्ति प्रथा बस्तर के मुरियों की घोटुल संस्था, टोडा समूह में बहुपतित्व, कोया समूह में गोबिल की प्रथा ग्रादि का उन समूहों की संस्कृति में बडा ही महत्वपूर्ण स्थान है। परंतु ये संस्थाएँ ग्रोर प्रथाएँ भारतीय समाज की प्रमुख प्रवृत्तियों के अनुकूल नहीं है। ग्रादिवासियों की संकलन-ग्राखेटक-ग्राथंव्यवस्था तथा उससे कुछ ग्रधिक विकसित ग्रस्थिर ग्रीर स्थिर कृषि की ग्रर्थव्यवस्थाएँ ग्रभी भी परपरास्वीकृत प्रणाली द्वारा चलाई जाती है। परंपरा का प्रभाव उन पर नए ग्राथिक मूल्यों के प्रभाव की ग्रयेक्षा ग्रधिक है। वर्म के क्षेत्र में जीववाद, जीविवाद, पितृपूजा ग्रादि हिंदू धर्म के समीप लाकर भी उन्हें भिन्न रखते है।

श्राज के प्रादिवासी भारत में पर-संस्कृति-प्रभावों की दृष्टि से श्रादि-वासियों के चार प्रमुख वर्ग दीख पड़ते हैं। प्रथम वर्ग में पर-संस्कृति-प्रभावहीन समूह है, दूसरे में पर-संस्कृतियों द्वारा श्रल्पप्रभावित समूह, तीसरे में पर-संस्कृतियों द्वारा प्रभावित, किंतु स्वतत्र सांस्कृतिक श्रस्तित्ववाले समूह और चौथे वर्ग में ऐसे श्रादिवासी समूह श्राते हैं जिन्होंने पर-संस्कृतियों का स्वीकरण इस मात्रा में कर लिया है कि केवल नाममात्र के लिये ग्रादिवासी रह गए है।

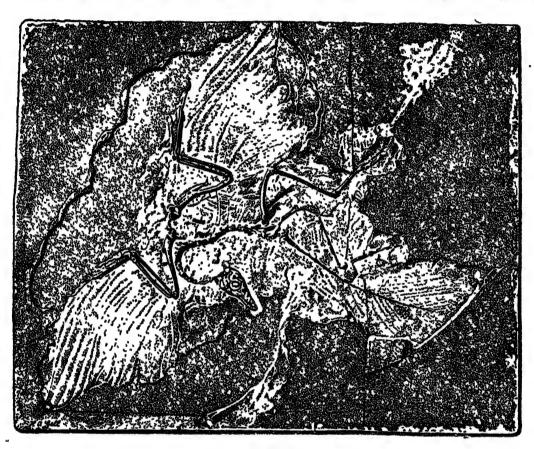
सं • पं • — गुह, बी • एस • : दि रेशल एलि मेट्स इन इंडियन पापुलेशन (आनसफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १६३६); एल्विन, वेरियर : द एबारिजिनल्स (आनसफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रस, १६३६); दुबे, श्यामाचरएा : मानव और संस्कृति (राजकमल, १६४६)।

प्राचिप्सी पिक्षयों के विकास का इतिहास अन्य सभी जंतुसमूहों के विकास के इतिहास से अधिक दुर्बोध है। जिस काल तक मूविज्ञान पहुँच सका है उसमें आद्यपक्षी का कोई उपयुक्त प्रमाण प्राप्त नहीं है। प्रादिनूतन के प्रारंभिक भाग के (अब से लगभग करोड़ वर्ष पूर्व के) पिक्षयों के जीवारम (फ्रॉसिल) बहुत कम प्राप्त हुए है। खटीयुग (क्रुटेशस युग) के बाद केवल आठ प्रतिनिधि मिले हैं, परंतु सब आदर्शभूत नहीं है और अपूर्ण भी है।

इनमें सबसे अच्छा अवशेष हैस्त्रौरिनस नामक पक्षी का है। यह तैरने-वाली चिड़िया थी। इसके पंख छोटे थे। इसकी उरोस्थि (स्टर्नम) पर कूट (अंग्रेजी मे कील) था। इक्थियोनिस नामक पक्षी का अवशेष भी अच्छा है। यह कबूतर के बराबर एक छोटी उड़नेवाली चिड़िया थी, जिसका उरकूट (कील) बड़ा था। इन दोनो चिड़ियों के जबड़ों पर पूर्णत्या विकसित दाँत थे। परंतु इन दोनो के जीवारमों मे से कोई एक भी पिक्षयों के विकास पर प्रकाश नहीं डालता। इनसे यह पता अवश्य चला है कि उड़ना इनसे पहले प्रारंभ हो चुका था। पिक्षयों के विकास के अध्ययन के लिये पुरानी चट्टानों का अध्ययन आवश्यक है। पूर्वी जर्मनी के सोलनहाफ़न नामक स्थान पर महासरट (जुरासिक) काल की महीन दानेवाली चूने की चट्टानें हैं। किसी समय में यह पत्थर लीथों की छपाई के लिये खोदा जाता था। इन पत्थरों का पूरा निरीक्षरण किया जाता था, इसलिये इनपर ग्रंकित सभी चिह्नों की जाँच होती रहती थी। सन् १८६१ के प्रारंभ में एक पत्थर में पर (फ़ेदर) की एक छाप मिली। इससे कर्मचारी बहुत चिकत हुए। इसके कुछ समय बाद ही पंखों से मुसज्जित एक प्राणी का कंकाल पत्थर के बीच में मिला। यह पापनहाइम नामक गाँव के पास लांगेनलथाइमर हार्ट में मिला। पापनहाइम में डाक्टर ग्रन्टं हाबर्लाइन रहते थे। उन्होंने अपने संग्रह के लिये दोनो शिलाएँ ले लीं। तत्परचात् हरमन फ़ाँन मेयर ने परवाली छाप का नाम ग्रांकियोप्टेरिक्स लिथोग्राफिका रखा। इस नाम का ग्रंब हैं 'लिथों के प्रत्यर का पूर्वराना पर'। इसरी शिला पर ग्रंकित जा किसी दूसरे

श्रार्कियोप्टैरिक्स के पत्थरों की प्राप्ति के पश्चात् इनका श्रघ्ययन प्रारंभ हुआ। इनके श्रघ्ययन के लगभग ३६ प्रयास श्रव तक हो चुके है। श्रंतिम प्रयास ब्रिटिश म्यूजियम (नैचुरल हिस्ट्री विभाग) के सचालक सर गैविन डी बियर ने सन् १६४५ में किया। उन्होंने इस श्रघ्ययन के लिय एक्स-रे तथा श्रव्हावायलेट किरगों का भी प्रयोग किया।

सर गैविन के प्रध्ययन ने निम्निलिखित बातों की पुष्टि की है: १. लदन म्यूजियम के जीवादमों की करोटि (खोपड़ी) में अब तक जितनी हिंड्डयों की गए।ना की गई थी उससे वे अधिक है; २. इस अविकसित पक्षी का मस्तिष्क बहुत कुछ सरीमृप के मस्तिष्क की तरह था; ३. इसके करोरक (वर्टेब्री) के सिरे या तो चपटे हैं या छिछले प्याले के आकार के, अर्थात् उभयावतल (ऐंफिसीलस) है; ४. उरोस्थि नाव के आकार की और कट (कील)-विहीन है; कही मांसपेशियों के जुड़न के चिह्न भी नहीं है। यदि पंख



ब्राखविहंग

पत्यरों के भीतर प्राप्त हिड्डयो के जीवाश्म। आद्यविहंग (भ्राकिभौर्तिस) भ्राद्यपक्षी (भ्राकियोप्टैरिक्स) का निकट संबंधी था। ये दोनों सरीसृपों तथा पक्षियो के बीच की कड़ी है। (ब्रिटिश म्यूजियम से)

भाचपक्षी का था। उसमें खोपड़ी स्पष्ट नहीं थी, परंतु पंख भौर पूँछ की छाप बहत अच्छी थी।

यह दूसरी छाप एक पहेली बन गई। इससे जात हुआ कि प्राणी कौए की नाप का रहा होगा। इसका कंकाल सरीसृप के ढंग का था, जबड़ों में दाँत थे तथा ग्रेंगुलियों में नख थे; परंतु हाथ के बदले निश्चित रूप से पर थे। वैज्ञानिकों ने उसे ग्राद्यपक्षी के ग्रवशेष के रूप में पहचाना। इससे कम विकसित पक्षी का कोई चिह्न इससे पहले नहीं मिला था। इस पत्थर को बाद में ब्रिटिश म्युजियम ने प्राप्त कर लिया।

सन् १८७७ में धार्कियोप्टैरिक्स का एक दूसरा प्रतिरूप एक पत्थर निकालने की खान में मिला, जो पहले स्थान से लगभग दस मील दूर थी। इस स्थान का नाम ब्लूमनबर्ग था। इस छाप में, जो दो पत्थरों में सुरक्षित है, खोपड़ी का चिह्न भी है और सब बातों में यह लंदनवाले नमूने से अच्छी है। इन पत्थरों को बर्लिन के नाटुरकुंडे म्यूजियम ने खरीद लिया।

भाषुनिक उड़नेवाली चिड़ियों की भाँति होते तो उनमें धरकूट होता, या मांशपेशियों के जुड़ने के लिये उभरे निशान होते। इससे पता चलता है कि भाक़ियोप्टैरिक्स उड़नेवाली चिड़िया नहीं थी, केवल सरकनेवाली चिड़िया थी।

मार्कियोप्टैरिक्स के सरीसूपीय लक्षण निम्नलिखित है: १. इसकी हिड्डियाँ खोखली या वायुमय नहीं है, २. कशेरुका की बनावट तथा जोड़ दोनों सरीसूप जैसे है, ३. पूँछ लंबी है और २० कशेरुका की बनी है, ४. ग्रगले भीर पिछले पैरों की रचना सरीसूप के पैरों जैसी है और ग्रॅंगुलियो में नख हैं, ५. जबड़ों मे दौत हैं, ६. पसलियाँ पतली है भीर उनमें मंकुश प्रवर्ष (ग्रंसिनेट प्रोसेसेज) नहीं होते।

श्राकियोप्टैरिक्स के पक्षीवाले लक्षराों में निम्नलिखित प्रमुख हैं: १. पर; २. विशाखक (फ़रकुला) नामक श्रस्थि उपस्थित है; ३. पैर की पहली श्रुगुली पीछे की श्रोर है श्रीर श्रन्य तीन इसके विरोध में दूसरी श्रोर हैं, जैसा

ग्रन्य चिडियों में होता है; ४. श्रोणिमेखला (पेल्विक गर्डल) की मगास्थि (प्यूबिक बोन) पीछे की ग्रोर मुडी है; ५. कर्पर (क्रेनियम) की ग्रनेक हिड्डयाँ ग्राष्ट्रीनक चिड़ियों की हिड्डयों की मॉति जुडी है।

ये मिले जुले लक्षण सिद्ध करते हैं कि आर्कियोप्टैरिक्स आधुनिक पक्षी और सरीसृप के विकास के बीच की योजक कड़ी है। इसका अर्थ यह नहीं कि यह आधा सरीसृप और आधा पक्षी है, कितु यह है कि यह एक ऐसा सरीसृप था, जिसने पक्षी की ओर विकसित होना प्रारंभ कर दिया था; अर्थात् यह आधापक्षी है।

श्रव प्रश्न यह उठता है कि आर्कियोप्टैरिक्स ने किस मूल कुटुंब से जन्म लिया था। इसका आकार उड़नेवाले सरीसृप अर्थात् टेरोडेक्टाइल से मिलता है। परंतु टेरोडेक्टाइल के उड़ने का ढंग भिन्न था और उसकी हिंइडगाँ भी भिन्न प्रकार की थी। दो छोटे पैरों पर चलनेवाले कुछ डायनो-सौर भी रचना में चिड़ियों के निकट आते हैं। ये अपने अगले पैरो को पृथ्वी से अपर उठाए पिछले पैरो पर वौडते थे। वौड़ने का यह ढंग तथा उनके शरीर की रचना यह सिद्ध करती है कि सरीसृप तथा आर्कियोप्टैरिक्स दोनो की पितुश्रेगी एक है।

यह भली भाँति जात हो चुका है कि आर्कियोप्टैरिक्स भली भाँति उडने-वाला पक्षी नहीं था। घने जगलों के बड़े बड़े वृक्ष इसे उड़ने का अवसर नहीं देते रहे होंगे। यह केवल एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़कर दूसरे तक विसर्पण् (ग्लाइड) करता रहा होगा। पीछे के लंबे पैर, लबी दुम और चपटे सिरवाली कशेरकाएँ उड़ने में बिलकुल सहायक नहीं थी, किंतु विसर्पण में पूर्णतया सहायक थीं।

संसार के जीवारमों में श्राकियोप्टैरिक्स के जीवारमों का स्थान महत्वपूर्ण है। [स० ना० प्र०]

आद्योद्भिद (प्रोटोफाइटा) ऐसे एक या बहुकोशिकी जीव है जो पौघो की तरह अपना भोजन तरल रूप में ही ग्रहएए करते हैं। इनको देखने से अनुमान किया जा सकता है कि वानस्पतिक सृष्टि का आदिरूप कैसा रहा होगा। कुछ सामान्य शैवाल (ऐलजी) भी इसी वर्ग में आते हैं। शैवाल और एककोशिकी प्रजीव (प्रोटोजोआ) दोनों एक साथ एक-कोश-जीव (प्रोटिस्टा) वर्ग में रखे जाते हैं। ये संपूर्ण जीवन-सृष्टि के आदिरूप माने जाते हैं। एककोशिनों के कई वर्ग है, कुछ ऐसे है जो तरल रूप में मोजन लेते हैं, कुछ ऐसे है जो प्राणियों की तरह ठोस रूप में तथा कुछ ऐसे भी होते हैं जो दोनो प्रकार से मोजन प्राप्त कर सकते हैं। अंतिम रूपवाले जीव विचारक के सुविधानुसार पौघों या जंतुओं दोनों में से किसी भी श्रेणी मे रखे जा सकते हैं। अभी तक इनकी कोई भी परिदृढ़ परिमाषा संमव नहीं हो पाई है।

श्राद्योद्भिद वर्गे में कार्बन-संश्लेषणा (फ़ोटोसिथेसिस) क्रिया होती है। यह क्रिया इन पौषों में पर्ण-हरिम श्रीर कभी कभी श्रन्य रंगों की सहायता से होती है। इस क्रिया में कार्बन डाइ-श्राक्साइड और पानी से धूप की उपस्थिति में जटिल कारबनिक यौगिक (जैसे स्टाचं, वसा इत्यादि) बनते हैं। श्राद्योद्मिद के वर्गे श्रपने श्रपने रंगों के श्राघार पर पहचाने जा सकते हैं। एककोशिक शाद्योद्मिद चर (गतिशील, मोटिल) होते हैं तथा इनके पक्ष्म होते हैं। पक्ष्मो की संख्या श्रीर उनका विन्यास प्रत्येक वर्ग के लिये निश्चित होता है। प्रायः प्रत्येक वर्ग में श्रचर रूप भी होते हैं, जो एक या बहुकोशिकीय होते हैं।

शाद्योव्भिद में प्रजनन अत्यंत साधारण रीति से होता है। बहुधा एककोशिका के, चाहे वह चर अवस्था में ही क्यों न हो, दो माग हो जाते हैं। स्थायी रूपों में प्रजनन चर-बीजाण (जूस्पोर्स) से मी होता है। मिक्सोफ़ाइसी वर्ग में लैंगिक मेद नहीं होता, परंतु अधिकतर वर्गों के प्रायः अधिक विकसित रूपों में लैंगिक मेद होता है। क्लोरोफ़िसिई में विषम लैंगिक प्रजनन होता है। शाद्योव्भिद की बहुत सी प्रजातियों, जो क्लोरोफिसिई, जैथोफ़िसिई, मिक्सोफ़िसिई आदि में सामिल हैं, स्थायी होती हैं और इन्हें सामान्य रूप से शैवाल ही कहा जाता है। इसके विपरीत, सैवालों में कुछ ऐसे भी आकार हैं जो आखोद्मिद रूप से अधिक विकसित है और इनके प्राचीन रूपों का पता भी नहीं मिलता। आखोद्मिद के ऐसे रूप जो स्वचालित होते हैं तथा जिनमें कोसिका-भित्ति नहीं होती, सैवालों से पृथक् वर्ग में रखे जाते है। इस क्री का कार्या वर्ग (फ्लैजेलेटा) कहते हैं (क्श-वाबुक)। ये प्रजीव

(प्रोटोजोग्ना) के निकट है, परंतु ऐसा विभाजन कृत्रिम तथा अनुचित प्रतीत होता है।

सं०पं०—एफ० ई० फ़िट्ज : प्रेसिडेशियल ऐड्रेस टु सेक्शन के, ब्रिटिश ऐसोसिएशन फ़ॉर ऐडवांसमेट झॉव साएंस (१६२७)। [भी० शं० त्रि०] आर्थेसी अर्टेडर, अंग्रेजी विधि प्रणाली में सामान्य कानून के अंतर्गत, मृत्युदंडादेश के पश्चात् जब यह प्रत्यक्ष हो जाता था कि अपराधी जीवित रहने योग्य नहीं है तब उसको (अटेड) कहा जाता था और इस कार्यवाही को अटेडर कहते थे। अटेडर का अर्थ है आधर्षण। आधर्षण की कार्यवाही मृत्युदंडादेश के पश्चात् अथवा मृत्युदंडादेशतुल्य परिस्थित में हुआ करती थी। निर्ण्य के बिना केवल दोषसिद्धि के

म्राघर्षण के परिणाम स्वरूप म्रपराधी की समस्त चल या अचल संपत्ति का राज्य द्वारा भ्रपहरण हो जाता था; वह संपत्ति के उत्तराधिकार से स्वयं तो वंचित हो ही जाता था, उसके उत्तराधिकारी भी उसकी संपत्ति नही पा सकते थे। इसको रक्तभ्रष्टता कहते थे। परंतु सन् १८७० के 'फॉरफीचर ऐक्ट' के श्रंतर्गत ग्राघर्षण म्रथवा संपत्ति म्रपहार या रक्तभ्रष्टता वर्जित हो गई भौर मब मटेंडर सिद्धांत का कोई विशेष महत्व नही रहा।

ग्राघार पर ग्राघर्षेण नही हो सकता था।

बिल्स ऑव अटेंडर—आघर्षण विधेयक द्वारा संसद न्यायप्रशासन का कार्य करता था। कार्यवाही अन्य विधेयकों के समान ही होती थी। अतर इतना था कि इसमे वे पक्ष जिनके विरुद्ध विधेयक होता था, संसद के समक्ष वकील द्वारा उपस्थित हो सकते तथा साक्ष्य प्रस्तुत कर सकते थे। प्रथम आघर्षण विधेयक सन् १४५६ ई० में पारित हुआ था और अंतिम विधेयक सन् १७६८ ई० में।

आनंद बुद्ध की निजी सेवाम्रो में तल्लीन स्थविर म्रानंद उनके निकटतम शिष्यों में से थे। वे म्रपनी तीन्न स्मृति, बहुश्रुतता तथा देशना-कुशलता के लिये सारे भिक्षुसंघ में ध्रग्रगण्य थे। बुद्ध के जीवनकाल में उन्हें एकांतवास कर समाधिभावना के अभ्यास में लगने का अवसर प्राप्त न हो सका। महापरिनिर्वाग के बाद उन्होने घ्यानाम्यास कर ग्रहंतु पद का लाम किया और जब बुद्धवचन का संग्रह करने के लिये वैभार पर्वंत की सप्तपर्णी गुहा के द्वार पर भिक्षुसंघ बैठा तब स्थविर ग्रानंद ग्रपने योगबल से, मानो पृथ्वी से उद्भूत हो, भ्रपने भ्रासन पर प्रकट हो गए । बुद्धोपदिष्ट धर्म का संग्रह करने में उनका नेतृत्व सर्वप्रथम था। [भि० ज० का०] आनंदगिरि अद्वैत वेदात के एक मान्य भाचायं। इनका व्यक्तित्व अभी तक पूर्णतया प्रकाशित नही हुआ है। इनके अनेक नाम मिलते हैं, जैसे आनंदतीयें, अनंतानंदगिरि, आनंदज्ञान, आनंदज्ञान-गिरि, ज्ञानानद ग्रादि । ग्रमी तक ठीक पता नही चलता कि ये विभिन्न ग्रमि-धान एक ही व्यक्ति के हैं अथवा भिन्न भिन्न व्यक्तियो का एकत्र संमिश्रगा है। म्रानंदगिरि की एक प्रस्थात प्रकाशित रचना है 'शंकर दिग्विजय', जिसमें भादिशंकर के जीवनचरित का वर्णन बड़े विस्तार से नवीन तथ्यो के साथ किया गया है। परंतु ग्रथ की पुष्पिका में ग्रंथकार का नाम सर्वत्र 'ग्रनंता-नंदिगिरि दिया हुआ है। फलतः ये म्रानंदिगिरि से भिन्न व्यक्ति प्रतीत होते है। इस दिग्विजय में भाचार्य शंकर का संबंध कामकोटि पीठ के साथ दिख-लाया गया है और इसलिये अनेक विद्वान् इसे श्रुगेरी पीठ की बढ़ती हुई प्रतिष्ठा को देखकर कामकोटि पीठ के अनुयायी किसी संन्यासी की रचना मानते हैं। आनंदगिरि (आनंदज्ञान) का 'बृहत् शंकरविजय' प्राचीनतम तथा प्रामाणिक माना जाता है, जो इससे सर्वथा भिन्न है। यह ग्रंथ ग्रप्राप्य है। घनपति सूरि ने माघवीय शंकरदिग्विजय की भ्रपनी टीका में इस ग्रंथ से लगभग १३५० श्लोक उद्घृत किए है।

आनंवज्ञान का ही प्रख्यात नाम आनंविगिरि है। इन्होने शंकराचार्यं की गद्दी युशोभित की थी। कामकोटि पीठवाले इन्हें अपने मठ का अध्यक्ष बतलाते हैं, उघर द्वारिका पीठवाले अपने मठ का। इनका आविर्मावकाल १२वीं शताब्दी माना जाता है। ये अद्वैत को लोकप्रिय तथा सुबोध बनानेवाले आचार्यं थे और इसीलिये इन्होंने शंकराचार्यं के प्रमेयबहुल भाष्यों पर अपनी सुबोध व्याख्याएँ लिखीं। ब्रह्मसूत्र शांकरमाष्य की इनकी टीका 'न्यायनिर्गाय' नाम से प्रसिद्ध है। शंकर के गीतामाध्य पर भी इनकी व्याख्या नितांत लोकप्रिय है। सुरेक्वर के 'बृहदारण्यक माध्यवातिक' के उत्पर

श्रानंदिगिरि की टीका इनके प्रौढ़ पांडित्य का निदर्शन है। इन्होंने आचार्य के उपनिषद्भाष्यो पर भी अपनी टीकाएँ निर्मित की है। इस प्रकार अद्वैत वेदांत के इतिहास में शंकराचार्य के साथ व्याख्याता रूप में आनंदिगिरि का नाम अमिट रूप से संबद्ध है।

शानंद्वाल शाहिय नृपति प्रसिद्ध जयपाल का पुत्र । जयपाल ने महमूद गजनी से हारकर, बेटे को गही सौप, ग्लानिवश प्रिनिप्रवेश किया था। ग्रानंदपाल भी चैन से राज न कर सका ग्रीर महमूद की चोटे उसे भी सहनी पड़ी। १०० प्रई० में महमूद ने भारत पर फिर ग्राक्रमण किया। पिता ने महमूद से लड़ते समय देश की विदेशियों से रक्षा के लिये हिंदू राजाग्रो को सेनासहित ग्रामंत्रित किया था। वही नीति इस संकट के समय ग्रानंदपाल ने भी अपनाई। उसने देश के राजाग्रो को ग्रामंत्रित किया, उनकी सेनाएँ ग्राई भी, पर महमूद के ग्रसाभारण सैन्यसंचालन के सामने वे टिक न सकीं ग्रीर मैदान हमलावर के हाथ रहा। इस पराजय के बाद भी ग्रानंदपाल छः वर्ष तक प्राचीन शाहियों की गही पर रहा, पर गजनी के हमलों से शीघ ही उसका राज्य टूक टूक हो गया। उसके बेटे त्रिलोचनपाल ग्रीर पोते भीमपाल ने भी महमूद से लोहा लिया, पर शाहियों की शक्ति निरंतर की ग्रा होती गई ग्रीर भीमपाल की युद्ध में मृत्यु के बाद उस प्रसिद्ध शाही राजकुल का १०२६ ई० में ग्रंत हो गया जिसने गृप्त सम्राटो द्वारा मालवा ग्रीर गुजरात से विदेशी कहकर निकाल दिए जाने पर भी हिंदूकुश ग्रीर काबुल के सिहदार पर सदियों भारत की रक्षा की थी।

[य्रों० ना० उ०]

आनंदवर्धन अलंकारशास्त्र के प्रसिद्ध आलोचक आनंदवर्धन काश्मीर के निवासी थे। 'देवीशतक' के उल्लेखानुसार इनके पिता का नाम 'नोएा' था । कल्हरा के कथनानुसार ये काश्मीर के राजा भ्रवंतिवर्मा (८४५ ई०-८८४ ई०) के सभापडितों मे मुख्य थे। राजशेखर (१००-ई० ६२५ ई०) के द्वारा 'काव्यमीमांसा' में निर्दिष्ट किए जाने से भी इनका समय नवीं शताब्दी का मध्यकाल निश्चित किया जाता है। इनकी प्रख्यात रचनाएँ, जिनका निर्देश इन्होंने स्वयं किया है, चार है—(१) देवीशतक भगवती त्रिपुरसुदरी की स्तुति में निबद्ध एक शतक काव्य ; (२) अर्जुन-चरित ग्रर्जुन के शौर्य का वर्णनपरक महाकाव्य; (३) विषमबारण लीला प्राकृत में निबद्ध कामदेव की लीलाग्रो का वर्णन करनेवाला काव्य; भीर (४) ध्वन्यालोक जिसने संस्कृत के आलोचनाजगत् मे युगांतर प्रस्तुत कर दिया। श्रानंदवर्धन की संस्कृत साहित्यशास्त्र को महती देन है काव्य में 'घ्वनि' सिद्धांत का उन्मीलन तथा प्रतिष्ठापन । इनकी मान्यता है कि काव्य मे वाच्य भ्रर्थ के भ्रतिरिक्त एक सुदरतम भ्रर्थ की भी सत्ता रहती है जो 'प्रतीयमान' ग्रर्थ के नाम से ग्रथवा स्फोटवादी वैयाकरएो की परंपरा के भ्रनुसार 'ब्वनि' नाम से व्यवहृत होता है। इसी ब्वनि के स्वरूप का तथा प्रभेदो का विवेचन व्वन्यालोक का मुख्य उद्देश्य है। इस ग्रंथ के तीन भाग है--पद्यबद्ध कारिका, गद्यमयी वृत्ति तथा नाना छंदो में निबद्ध उदाहरएा। उदाहरण तो निश्चित रूप से प्राचीन कवियो के काव्य से तथा लेखक की साहित्यिक रचनाम्रो से उद्घृत किए गए है, परंतु कारिका तथा वृत्ति के लेखक के व्यक्तित्व के विषय में म्रालोचको में गहरा मतभेद है। कतिपय नव्य भ्रालोचक ग्रानंदवर्धन को केवल वृत्ति का रचयिता तथा 'सहृदय' नामक किसी ग्रज्ञात लेखक को कारिका का निर्माता मानकर वृत्तिकार को कारिका-कार से भिन्न मानते हैं, परतु संस्कृत की मान्य प्राचीन परंपरा, राजशेखर, कूंतक, महिम भट्ट, क्षेमेद्र तथा हेमचंद्र के प्रामाएय पर, ग्रानंदवर्षन को ही कारिका और वृत्ति दोनों का रचयिता माना जाता रहा है। श्रालोचकों का बहुमत भी इसी पक्ष की ग्रोर है। ग्रलंकारशास्त्र के इतिहास में ग्रानंद-वर्धन ने सर्वप्रथम इस शास्त्र को युक्ति तथा तर्क के ग्राघार पर व्यवस्था प्रदान की ग्रोर व्यंजना जैसी नवीन वृत्ति की कल्पना कर काव्य के ग्रंतस्तत्व का मार्मिक विश्लषण किया। इसीलिये संस्कृत के ग्रालोचकवृंद ग्रानंद को 'साहित्य-सिद्धांत-सरिए का प्रतिष्ठापक' मानते है।

सं०ग्नं०—पी० वी० कार्णे; हिस्ट्री मान मलंकारशास्त्र, बंबई, १९५५; बलदेव उपाध्याय: भारतीय साहित्यशास्त्र (दो भाग), काशी, सं० २००७; एस० के० दे०: हिस्ट्री म्रॉव संस्कृत पोएटिक्स (दो भाग), कलकत्ता।

आनंद्वाद उस विचारघारा का नाम है जिसमें आनद को ही मानव जीवन का मूल लक्ष्य माना जाता है। विश्व की विचारघारा में आनंदवाद के दो रूप मिलते है। प्रथम विचार के अनुसार आनंद इस जीवन में मनुष्य का चरम लक्ष्य है और दूसरी घारा के अनुसार इस जीवन में कठोर नियमों का पालन करने पर ही भविष्य में मनुष्य को परम आनंद की प्राप्त होती है।

प्रथम घारा का प्रवान प्रतिपादक ग्रीक दार्शनिक एपिक्युरस (३४१-२७० ई० पू०) था। उसके अनुसार इस जीवन मे आनंद की प्राप्ति सभी चाहते हैं। व्यक्ति जन्म से ही भ्रानद चाहता है भीर दू.स से दूर रहना चाहता है। सभी आनंद अच्छे है, सभी दु.ल बुरे है। किंतू मनुष्य न तो सभी आनंदो का उपभोग कर सकता है और न सभी दु. खो से दूर रह सकता है। कभी ग्रानंद के बाद दु.ख मिलता है ग्रीर कभी दु:ख के बाद ग्रानंद। जिस कष्ट के बाद ग्रानंद मिलता है वह कष्ट उस ग्रानंद से ग्रच्छा है जिसके बाद दु.ख मिलता है। ग्रत ग्रानद को चुनने में सावधानी की ग्रावश्यकता है। म्रानद के भी कई भेद होते है जिनमें मानसिक म्रानंद शारीरिक म्रानद से श्रेष्ठ है। भादर्श रूप मे वही भानद सर्वोच्च है जिसमे दू.स का लेश भी न हो, किंतु समाज भौर राज्य द्वारा निर्घारित नियमों की श्रवहेलना करके जो मानंद प्राप्त होता है वह दु.ख से भी बुरा है, क्योंकि मनुष्य को उस मन हेलना का दंड भोगना पड़ता है। सदाचारी ग्रीर निरपराध व्यक्ति ही अपनी मनोवृत्ति को संयमित करके भ्राचरएा के द्वारा सच्चा भ्रानंद प्राप्त कर सकता है। इस दृष्टि से एपिक्यूरस का ग्रानंदवाद विषयोपभोग की शिक्षा नही देता, अपितु आनदप्राप्ति के लिये सद्गुगों को अत्यावश्यक मानता है। एपिनयूरस का यह मत कालांतर में हेय दे हिट से देखा जाने लगा क्योकि इसके माननेवाले सद्गुएों की उपेक्षा करके विषयोपभोग को ही प्रघानता देने लगे । श्राघुनिक पारचात्य दर्शन मे जान लाक् (१६३२-१७०४), हेविड ह्यूम (१७११-१७७६), वेंथम (१७३६-१८३२) तथा जान स्टुम्रर्ट मिल (१८०६-१८७३) इस विचारघारा के प्रबल समर्थको में से थे। मिल के उपयोगितावाद के अनुसार वह आनंद जिससे अधिक से अधिक लोगो का अधिक से अधिक लाभ हो, सर्वश्रेष्ठ है। केवल परिमागा के अनुसार ही नहीं, अपितु गुण के अनुसार भी आनद के कई भेद है। मूर्खं और विद्वान् के आनंद में गुरागत भेद है, परिमारागत नही। पा का मानंद सद्गुर्णी के मानंद से हीन है मतः लोगों को सद्गुर्णी बनक सच्चा ग्रानंद प्राप्त करना चाहिए।

भारत में चार्वाक दर्शन ने परलोक, ईश्वर म्रादि का खंडन करते हुए इस संसार में ही उपलब्ध म्रानंद के पूर्ण उपभोग को प्राण्यामात्र का कर्तव्य माना है। काम ही सर्वश्रेष्ठ पुरुषाय है। सभी कर्तव्य काम की पूर्ति के लिये किए जाते हैं। वात्स्यायन ने घम भीर भ्रयं को काम का सहायक माना है। इसका तात्पर्य यह है कि सामाजिक भ्राचरणों के सामान्य नियमो (घम) का उल्लंघन न करते हुए काम की तृष्ति करना ही सर्वश्रेष्ठ मार्ग है।

दूसरी विचारघारा के अनुसार संसार के नश्वर पदार्थों के उपभोग से उत्पन्न आनंद नाशवान् है। अतः प्राणी को अविनाशी आनद की खोज करनी चाहिए। इसके लिये हमें इस संसार का त्याग करना पड़ तो वह भी स्वीकार होगा। उपनिषदों में सर्वअथम इस विचारघारा का प्रतिपादन मिलता है। मनुष्य की इंद्रियो को प्रिय लगनेवाला आनंद (प्रेय) अंत में दुख देता है। इसलिये उस आनंद की खोज करनी चाहिए जिसका परि-णाम कल्याणकारी हो (श्रेय)। आनंद का मूल आत्मा मानी गयी है और आत्मा को आनंदरूप कहा गया है। विद्वान् संसार में मटकने की अपेक्षा अपने आपमे स्थित आनंद को ढूँढ़ते हैं। आनंदावस्था जीव की पूर्णता है। अपनी शुद्ध आत्मा को प्राप्त करने के बाद आनंद अपने आप प्राप्त हो जाता है। उपनिषदों के दर्शन को आधार मानकर चलनेवाले सभी धार्मिक और दार्शनिक संप्रदायों में आनंद को आत्मा की चरम अभिव्यक्ति मानागया है। शंकर, रामानुज, मघ्व, वल्लम, निवार्क, चैतन्य और तांत्रिक संप्रदाय तथा अर्शवद दर्शन किसी न किसी रूप मे आनंद को आत्मा की पूर्णता का रूप मानते हैं।

बौद्ध दर्शन में संसार को दुःखमय माना गया है। दुःखमय संसार को त्यागकर निर्वाणपद प्राप्त करना प्रत्येक बौद्ध का लक्ष्य है। निर्वाणा-वस्था को भ्रानंदावस्था भीर महासुख कहा गया है। जैन संप्रदाय में भी शरीर घोर कष्ट देने के बाद नित्य 'ऊर्ष्वंगमन' करता हुआ असीम भ्रानदो-पलब्धि करता है। पूर्वमीमांसा में सांसारिक भ्रानंद को 'अनर्थं' कहकर तिरस्कृत किया गया है भौर उस धर्म के पालन का विधान है जो वेदो द्वारा विहित है भौर जिसका परिगाम भ्रानंद है।

ग्रफलातून के प्रनुसार सद्गुणी जीवन पूर्णानंद का जीवन है, यद्यपि ग्रानंद स्वयं व्यक्ति का घ्येय नहीं है। ग्ररस्तू के ग्रनुसार वे सभी कर्म जिनसे मनुष्य मनुष्य बनता है, कर्तव्य के अंतर्गत आते हैं। इन्ही कर्मों का परिगाम भानंद है। एडिमोनिजम स्तोइक दर्शन में सांसारिक भानद को ब्रात्मा का रोग माना गया है। इस रोग से मुक्त रहकर सद्गुएो का निर्पेक्ष भाव से सेवन करने पर भ्राच्यात्मिक भानंद प्राप्त करना ही मनुष्य का सच्चा लक्ष्य है । नव्य भ्रफ़लातूनी दर्शन मे सांसारिक विषयों की भ्रपेक्षा ईश्वर ग्रीर जीव की ग्रभेदावस्था से उत्पन्न ग्रानंद को उच्च माना गया है। ईसाई दार्शनिक स्रोगस्तिन (३५३-४३०) ने बड़े जोरदार शब्दो में ईश्वर-साक्षात्कार से उत्पन्न ग्रानद की तुलना में सांसारिक ग्रानंद को मरे व्यक्ति का म्रानंद माना है। स्पिनोजा (१६३२-१६७७) ने कहा, 'नित्य मौर अनंत तत्व के प्रति जो प्रेम उत्पन्न होता है वह ऐसा आनंद प्रदान करता है जिसमे दु:ख का लेश भी नही है। इमानुएल कांट (१७२४-१८०४) का कहना है कि सर्वोत्तम श्रेय (गुड) इस संसार में नही प्राप्त हो सकता, क्योंकि यहाँ लोग अभाव और कामनाओं के शिकार होते हैं। आचार के म्रनुल्लंघनीय नियमो को (एथिकल इंपरेटिव) पहचानकर चलने पर मनुष्य ग्रपनी इंद्रियों की भूख का दमन कर सकता है। मनुष्य की इच्छा स्वतंत्र है। उसका कुछ कर्तव्य है, अतः वह करता है। कर्तव्य कर्तव्य के लिये है। कर्त्व्य का अन्य कोई लक्ष्य नहीं है। निर्विकार भाव से कर्तव्यपय पर चलनेवाले व्यक्ति को सच्चे घानंद की प्राप्ति होनी चाहिए, किंतु इस संसार में कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति को ग्रानंद की प्राप्ति ग्रावश्यक नही है। भ्रत: कांट के अनुसार भी वास्तविक भ्रानंद सांसारिक नहीं, कर्तव्यपालन से उत्पन्न पारमाथिक द्यानंद ही पूर्ण ग्रानंद है।

सं अप्रं - महाभारत, शांतिपर्वं; उपनिषद्; शंकर, रामानुज, वल्लम तथा निवाकं के ग्रंथ; तंत्रालोक; माधवः सर्वंदर्शनसंग्रह, ग्रफ़लातून के 'लाज' ग्रोर 'रिपब्लिक'; जेलर:ग्रीक दर्शन; मिल: यूटिलिटेरियनिज्म ।[रा०पा०]

शान (१७०३-१७४६); रूस की सम्राज्ञी, महान् पीटर के माई ईवान पंचम की पुत्री। मास्को के निकटस्थ इसमाइलोर्वा में मा के पास प्राचीन रीति रस्मों के बीच बचपन उपेक्षा और घृणा में बीता। बाद में पीटर ने इसकी संरक्षकता ग्रहण की। १७१० में क्रलैंड के डचूक फ्रेडरिक विलियम से विवाह हुआ लेकिन पित लेनिनग्राड से घर जाते हुए रास्ते में मर गया। विघवा आन को क्रूरलैंड की शासिका बनाकर वहाँ रहने के लिये बाध्य किया गया। काउंट पीटर वेस्टटूवे रूसी रेजीडेंट बनाया गया। यह इसके प्रेमियों में से एक था। बाद में वीरेन रेजीडेंट वियुक्त किया गया। पीटर द्वितीय के मरने पर आन रूस की सम्राज्ञी हुई (३० जनवरी, १७३०)।

२६ फरवरी को मान ने मास्को मे प्रवेश किया। ६ मार्च को राज्य में विष्तव हुमा भीर प्रिनी कौसिल (सरदार परिषद्) का मंत कर उसने मपने को 'भाटोकाट' घोषित किया।

श्रान वासना और कूरता की प्रतली थी। हजारों को फाँसी दी गई श्रोर हजारों साइबेरिया को निर्वासित कर दिए गए। बौनों को दरबार में रखा श्रोर बागों और उद्यानों में हर किस्म के जानवर रखे, जिनपर राज-महल की खिड़की से यह गोली चलाती थी। लेकिन सरदारो पर से एक-एक करके प्रतिबंघ उठ गए। 'कोर श्रांव पाजेज' की स्थापना की गई, जिसमें सरदारों तथा सामंतों के लड़के साधारण लोगो से पृथक् उच्च सैनिक शिक्षा पाते थे। सैनिक सेवा की श्रविष भी श्राजन्म की जगह पच्चीस वर्ष कर दी गई।

किंतु विदेशी संबंधों में आन को सफलता मिली और रूस की प्रतिष्ठा भी बढ़ी। क्रीमिया युद्ध (१७३६-३६) साढ़े चार साल चला और धजोन शहर लेकर ही संतोष करना पड़ा, पर इससे उत्तमान साझाज्य की अजेयता का बिह्दास लुप्त हो गया। तातार लुटेरों का ग्रंत हो गया। 'स्टेपे'

में सफलता मिलने से रूस की प्रतिष्ठा बढी भीर इसके कारण यूरोप के मामले में रूस की बात घ्यान से सुनी जाने लगी।

२८ अक्तूबर, १७४० को इसकी मृत्यु हुई। इससे पहले इसने अपने चचेरे दौहित्र इवान षष्ठ को अपना उत्तराधिकारी बनाया और वोरेन को उसका रीजेंट नियुक्त किया। [अ० कु० वि०]

आनिकेंडा संयुक्त राज्य (अमरीका) के मोंटाना राज्य का एक नगर है। यहाँ के तांबा, सोना, चाँदी, सीसा, फासफेट आदि तैयार करने के उद्योग विश्वप्रसिद्ध है। संपूर्ण संयुक्त राष्ट्र अमरीका का ६० प्रतिशत मैंगनीज यहाँ तैयार होता है। यहाँ पर जूनियर तथा सीनियर सार्वजिनक विद्यालय है। यह नगर सुदर तथा आनंददायक प्राकृतिक दृश्यों के बीच में स्थित है। मोटाना के ताँबा उद्योग के जनक मार्रिक्वस डेली के समस्त उद्योगों का केंद्र यही है। उन्हीं की आनाकोडा नामक खान के नाम पर इस नगर का नाम आनाकोडा पड़ा है। सन् १६५० ई० में यहाँ की जनसंख्या ११,२५० थी।

आनुंत्सियो, गाबिएल दे (१६६३-१६३८ ई०) प्रसिद्ध इतालीय साहित्यकार, पत्रकार, योद्धा और राजनीतिज्ञ आनुत्सियो का जीवन बहुत घटनापूर्ण रहा। वह विलास और वैभव का प्रेमी था। यूरोपीय रोमांसकालीन परवर्ती साहित्य की प्रवृत्तियो के समन्वय की अपूर्व क्षमता आनुत्सियों की रचनाओं में मिलती है। भाषा की दृष्टि से उसे अलकारवादी कहा जा सकता है। कविता, नाटक, उपन्यास, गद्यकाव्य सभी कुछ उसने लिखा।

इसकी प्रारंभिक रचनाएँ प्रीमो बेटे (किवताएँ) में संगृहीत है। प्रत्य काव्यकृतियों में 'कातो नीवों', 'इंतरमेज्जो दी रीमें', 'एलेजिए रोमाने', 'ईसोंतेग्रो ए ला कीमेरा', 'पोएमा पारादीसियाको', 'ले लाउदी' है। प्रसिद्ध उपन्यासों में 'इल प्याचे 'लरें', 'इंतोचेले', 'इल फुवाको' ग्रादि है। नाट्यकृतियों में 'फांचेस्का दा रीमिनी', 'ला फील्या दी योरियो', 'ला नावे' ग्रादि है। 'ले नोवेल्ले देल्ला पेस्कारा' उसकी कहानियों का प्रसिद्ध सग्रह है। ग्रारमकथात्मक गद्यकाव्य की दृष्टि से 'कोंतेपलात्सियोने देल्ला मोर्ते 'तथा 'लीवरों सेग्रेतो' उल्लेखनीय है।

सं अप्रं - लेखन की संपूर्ण कृतियों का राष्ट्रीय संस्करण - रोम से १६२७ - ३६ तथा १६३१ में निकला; पी अपाकात्सी: स्तुदी सुल द', आनुत्सियो तूरिन,१६३६, इतालीय साहित्य का इतिहास, जिल्द ३, नाताली नो सापेन्यो आदि।

श्रीनुपातिक प्रतिनिधान आनुपातिक प्रतिनिधान शब्द का अभिप्राय उस निर्वाचन प्रणाली से है जिसका उद्देश्य लोकसमा में जनता के विचारो की एकताओं तथा विभिन्नताओं को गणित रूपी यथार्थता से प्रतिबिबित करना है। १६वीं शताब्दी के संसदीय अनुभव ने परंपरागत प्रतिनिधित्व की प्रणाली के कुछ स्वाभाविक दोषों पर प्रकाश डाला। सरल बहुमत तथा अपेक्षाकृत मताधिकीय पद्धित (सिपुल मेजारिटी ऐंड रिलेटिव मेजारिटी सिस्टम) के अंतर्गत प्रत्येक निर्वाचनक्षेत्र मे एक या अनेक सदस्य बहुमत के आधार पर चुने जाते है। अर्थात् इस प्रणाली में इस बात को कोई महत्व नही दिया जाता कि निर्वाचित सदस्यों के प्राप्त मतो तथा कुल मतों में क्या अनुपात है।

बहुवा ऐसा देखा गया है कि अल्पसंख्यक जातियाँ प्रतिनिधान पाने में असफल रह जाती है तथा बहुसंख्यक अधिकाधिक प्रतिनिधित्व पा जाती है। कभी कभी अल्पसंख्यक मतदाता बहुसंख्यक प्रतिनिधियों को मेंजने में सफल हो जाते है। प्रथम महायुद्ध के उपरांत इंग्लैंड में हाउस आँव कामन्स के निर्वाचन के इतिहास से हमें इसके कई दृष्टात मिलते हैं; उदाहरणार्थ, सन् १९१८ के चुनाव में संयुक्त दलवालों (कोलीशनिस्ट) ने अपने विरोधियों से चौगुन स्थान प्राप्त किए जब कि उन्हें केवल ४८ प्रति शत मत मिले थे। इसी प्रकार १९३५ में सरकारी दल ने लगभग एक करोड़ मतों से ४२८ स्थान प्राप्त किए जब कि विरोधी दल ह०. ह लाख मत पाकर भी केवल १८४ स्थान ही प्राप्त कर सका। इसी तरह १६४५ के चुनाव में मजूर दल को १.२ करोड़ मतो द्वारा ३६२ स्थान मिले, जब कि प्रनुदार दल (कंजरवेटिव्ज) को ८०.५ लाख मतो द्वारा केवल १८६। इसके प्रतिरिक्त यदि हम उन व्यक्तियों की संख्या गिने (क) जो केवल एक ही उम्मीदवार के खड़े होने के कारण प्रपन्ने मताधिकार का उपयोग नहीं कर सके; (ख)जिनका प्रतिनिधि निर्वाचन में हार गया ग्रौर उनके दिए हुए मत व्यथं गए; (ग) जिन्होंने ग्रपने मत का उपयोग इसलिय नहीं किया कि कोई ऐसा उम्मीदवार नहीं मिला जिसकी नीति का वे समर्थन करते; (घ) जिन्होंने ग्रपना मत किसी उम्मीदवार को केवल इसलिय दिया कि उसमें सबसे कम दोष थे, तो यह प्रतीत होगा कि वर्तमान निर्वाचन प्रणाली वास्तव में जनता को प्रतिनिधित्व देने मे ग्रधिकतर ग्रसफल रहती है। इन्ही दोषों का निवारण करने के लिये ग्रानुपातिक प्रतिनिधान की विभिन्न विधियाँ प्रस्तुत की गई है।

श्रानुपातिक प्रतिनिधान का सामान्य विचार १६वीं शताब्दी के मध्य में उत्पन्न हुआ, जब कि उपयोगिताबाद के प्रभाव के श्रंतर्गत सुधारकों ने यांत्रिक उपायो द्वारा लोकसंस्थाओं को अधिक सफल बनाने का प्रयास किया। श्रानुपातिक प्रतिनिधान का विचार पहले पहल १७५३ में फ्रांसीसी राष्ट्र-विधानसभा में प्रस्तुत किया गया। परंतु उस समय इस दिशा में कोई कदम नहीं उठाया गया। १८२० में फ्रांसीसी गिएतिज्ञ गरगौन (Gorgonne) ने राजनीतिक गिएति पर एक लेख 'निर्वाचन तथा प्रतिनिधान' के शीर्षक से ऐनल्स श्राव मैथेमेटिक्स में खापा। उसी वर्ष इंग्लैड निवासी टामस राइट हिल नामक एक श्रध्यापक ने एकल संक्रमणीय प्रणाली (सिंगिल ट्रांसफरेबिल वोट) से मिलती जुलती एक योजना प्रस्तुत की श्रौर उसका एक गैरसरकारी संस्था के चुनाव में प्रयोग भी हुआ। १८३६ में इस विधि का सार्वजनिक प्रयोग दक्षिणी आस्ट्रेलिया के नगर एडिलेड में हुआ था। स्विट्जरलैंड में १८४२ में जिनीवा की राज्यसमा के संमुख विक्तोर कानसिदेरों ने सूचीप्रणाली (लिस्ट सिस्टम) का प्रस्ताव रखा।

१८४४ में संयुक्त राज्य, श्रमरीका मे टामस गिलिपन ने 'लघुसंस्थक जातियों का प्रतिनिधान' (श्रान दि रिप्रेजेंटेशन श्रांव माइनारिटीज टु ऐक्ट विद दि मेजारिटी इन एलेक्टेड श्रसेंबलीज) नाम की एक पुस्तिका प्रकाशित की, जिसमें उन्होने भी श्रानुपातिक प्रतिनिधान की स्वीप्रणाली का वर्णन किया। १२ वर्ष के उपरात डेनमार्क में वहाँ के श्रशंमत्री कार्ल शांड़े के द्वारा श्रायोजित निर्वाचनप्रणाली के श्राधार पर मतपत्र का प्रयोग करते हुए एकल संक्रमणीय पद्धित के श्राधार पर प्रथम सार्वजिनक निर्वाचन हुआ। परंतु सामान्यतः यह प्रणाली टामस हेयर के नाम से जोड़ी जाती है। टामस हेयर इंग्लैड निवासी थे जिन्होने श्रपनी दो पुस्तकों श्रथीत् मशीनरी श्रांव गवनेंमेंट (१८५६) तथा ट्रीटाइज श्रान दि एलेक्शन श्रांव रिप्रेजेंटेटिक्ज (१८५६) में विस्तारपूर्वक इस प्रणाली का उल्लेख किया। श्रीर जब जान स्टुग्रटं मिल ने श्रपनी पुस्तक रिप्रेजेंटेटिव गवनेंमेंट में इस प्रस्तुत प्रणाली की 'राज्यशास्त्र तथा राजनीति में सबसे महत्वपूर्ण सुधार' कहकर प्रशंसा की तब विश्व के राजनीतिज्ञों का ज्यान इसकी श्रोर श्राकुष्ट हुशा। टामस हेयर के मौलिक श्रायोजन में समय समय पर विभिन्न परिवर्तन होते रहे है।

ग्रानुपातिक प्रतिनिधित्व विभिन्न रूपों में श्रपनाया गया है, तथापि इन सबमें एक समानता श्रवश्य है, जो इस प्रणाली का एक ग्रनिवायें श्रंग भी है कि इस प्रणाली का प्रयोग बहुसदस्य निर्वाचनक्षेत्रो (मल्टी-मेंबर कांस्टी-टुएंसी) के बिना नहीं हो सकता।

आनुपातिक प्रतिनिधान प्रणाली के दो मुख्य ख्प है, अर्थात् सूची-प्रणाली तथा एकल संक्रमणीय मतप्रणाली । सूचीप्रणाली कुछ हेर फेर के साथ यूरोप के अधिकतर देशों में प्रचलित है । सामान्यतः इस प्रणाली के अंतर्गत विभिन्न राजनीतिक दलों की सूचियों को उनके प्राप्त किए गए मतों के अनुसार सदस्य दिए जाते हैं। इस प्रणाली की व्याख्या सबसे उत्तम ख्प से जमंनी के १६२० के वाइमार विधान के अंतर्गत जमंन संसद के निम्न सदन रीश्टाग की निर्वाचन पद्धति से की जा सकती है जिसे बाडेन आयोजना के नाम से संबोधित किया जाता है। इस आयोजन के अनुसार रीश्टाग की कुल संख्या नियत नहीं थी वरन् निर्वाचन में डाले गए मतों की कुल संख्या के अनुसार घटती बढ़ती रहती थी। प्रत्येक ६०,००० मतों पर, जिसे

कोटा कहते थे, एक प्रतिनिधि चुना जाता था। जर्मनी को ३५ चुनाव-क्षेत्रो में बॉट दिया गया था ग्रीर इनको मिलाकर १७ चुनाव भागो में। प्रत्येक राजनीतिक दल को तीन प्रकार की सूचियाँ प्रस्तुत करने का अधिकार था : स्थानीय सूची, प्रदेशीय सूची तथा राष्ट्रीय सूची । प्रत्येक मतदाता भ्रपना मत प्रतिनिधि को न देकर किसी न किसी राजनीतिक दल को देता था। प्रत्येक निर्वाचनक्षेत्र मे मतगणना के उपरांत प्रत्येक राजनीतिक दल को स्थानीय सूची के ऊपर प्रथम उम्मीदवार से उतने प्रतिनिधि दे दिए जाते थे जितने कुल प्राप्त मतो के अनुसार कोटा के आधार पर मिलें; तदुपरांत प्रत्येक प्रदेश में स्थानीय क्षेत्रों के शेष मतों को जोड़कर फिर प्रत्येक दल को प्रदेशीय सूची से विशेष सदस्य दे दिए जाते थे और इसी प्रकार सारे प्रदेशीय क्षेत्रो के शेष मतों को फिर जोड़कर राष्ट्रसूची से कोटा के अनुसार विशष सदस्य और इसपर भी यदि शेष मत रह जायँ तो ३०,००० मतों से अधिक पर एक विशेष सदस्य उस दल को और मिल जाता था। इस प्रकार बाढेन-प्रगाली ने आनुपातिक प्रतिनिधान के इस सिद्धांत को कि 'कोई भी मत व्यर्थ न जाना चाहिए का तार्किक निष्कर्ष तक पालन किया। इस प्रणाली की सबसे बड़ी कमी यह है कि मतदाताओं को प्रतिनिधियों के चुनाव में व्यक्तिगत स्वतंत्रता नहीं होती।

एकल संक्रमणीय मत या हेयर प्रणाली के अनुसार प्रतिनिधियों का निर्वाचन सामान्य सूची द्वारा होता है, निर्वाचन के समय प्रत्येक मतदाता, उम्मीद-वारों के नाम के आगे अपनी रुचि के अनुसार १, २, ३, ४ इत्यादि संख्या लिख देता है। गणना से प्रथम चरण कोटा का निष्कर्ष करना है। कोटा को प्राप्त करने के लिये डाले गए मतों की कुल संख्या को निर्वाचन-क्षेत्र के नियत सदस्यों की संख्या में एक जोड़कर, भाग करके, तदुपरांत परि-ग्रामफल में एक जोड़ दिया जाता है, अर्थात्:

मतों की कुल संख्या नियत प्रतिनिधि संख्या + १

सबसे पहले उन उम्मीदवारों को निर्वाचित घोषित किया जाता है जो कोटा प्राप्त कर लेते हैं। यदि इससे समस्त स्थानों की पूर्ति नहीं होती तब पूर्व-निर्वाचित सदस्यों के कोटा से अधिक मतों को उनके मतदाताओं में उनकी चिन्न के अनुसार बॉट दिया जाता है। यदि इसपर भी स्थानों की पूर्ति नहीं होती, तब कम से कम मत पाए हुए उम्मीदवार के मतो को तब तक बाँटते रहते हैं जब तक कुल स्थानों की पूर्ति नहीं हो जाती। अनुभव से प्रतीत होता है कि एकल संक्रमणीय प्रणाली मतदाताओं को निर्वाचन में स्वतंत्रता तथा प्रत्येक समूह को संख्या के अनुसार प्रतिनिधित्व प्रदान करती है। इसकी यह भी विशेषता है कि राजनीतिक दल निर्वाचन में अनुचित लाभ नही उठा सकते, परंतु आलोचकों का कहना है कि यह निर्वाचन सामान्य मतदाताओं की बृद्धि के परे है।

अपने गुणों के कारण आनुपातिक प्रतिनिधित्व का बडी शी घता से प्रचार हुआ है। प्रथम महायुद्ध से पहले भी यूरोप के बहुत से देशों में सूची-प्रणाली का लोकसमाओं के निर्वाचन में अधिकतर प्रयोग होने लगा था। डेनमार्क में तो १८५५ में ही संसद के उच्च भवन के निर्वाचन के लिये इसका प्रयोग आरंभ हो गया था। तदुपरांत १८६१ में स्विट्जरलैंड ने प्रादेशिक संसदों के लिये इसे अपनाया और१८६५में बेलजियम ने स्थानीय चुनावों के लिये तथा १८६६ में संसद के लिये। स्वीडेन ने १६०७ में, डेनमार्क ने १६१५ में, हालैंड ने १६१७ मे, स्विट्जरलैंड ने १६१८ में और नार्वे ने १६१६ में इस प्रणाली को पूर्ण रूप से सब चुनावों के लिये लागू कर दिया। प्रथम महायुद्ध के उपरात यूरोप के समस्त नए विघानो में किसी न किसी रूप में आनुपातिक प्रतिनिधान को स्थान दिया गया।

मंग्रेजी भाषी देशों में मिषकतर एकल संक्रमणीय प्रणाली का प्रयोग हुमा है। ब्रिटेन में यह प्रणाली १६१व से पार्लमेंट के विश्वविद्यालयों के प्रतिनिधियों के निर्वाचन में इस्तेमाल होती रही है और इंग्लैंड के णिर्जे की राष्ट्रसभा के लिये, स्काटलैंड में १६१६से शिक्षा संबंधी संस्थाओं के लिये, उत्तरी भ्रायरलैंड में १६२० से पार्लमेंट के दोनों सदनों के सहस्यों के जुनाव के लिये। श्रायरलैंड के विधान के अनुसार सारे चुनाव इसी प्रणाली द्वारा होते हैं। दक्षिणी श्रफीका में इसका प्रयोग सिनेट तथा कुछ स्थानीय चुनावों में होता है। कैनेडा में भी स्थानीय चुनाव इसी ग्राधार पर होते हैं। सयुक्त-

राज्य,ग्रमरीका में ग्रभी तक इस प्रणाली का प्रयोग स्थानीय चुनावों के श्रति-रिक्त ग्रन्थ चुनावों में नहीं हो पाया है।

दितीय महायुद्ध ने इस भ्रांदोलन को भीर भागे बढाया; उदाहरणार्थं, फांस के चतुर्थं गएतत्रीय विधान ने सामान्य सूची को भ्रपनी निर्वाचन-विधि में स्थान दिया। तदुपरांत सीलोन, बर्मा भीर इडोनेशिया के नए विधानो ने एकल सक्रमणीय मतप्रणाली को भ्रपनाया है। भारतवर्ष मे लोक-प्रतिनिधान-श्रिधिनियमो तथा नियमो (पीपुल्स रिप्रेजेटेशन ऐक्ट्स ऐड रेगुलेश्स) के भ्रंतर्गतं लगभग सारे चुनाव एकल संक्रमणीय मतप्रणाली द्वारा ही होते है। भ्रानुपातिक प्रतिनिधान प्रणाली के पक्ष भीर विपक्ष मे बहुत से तर्क वितर्क दिए जा सकते हैं। इसमे तो सदेह नही कि सैद्धातिक तथा व्यावहारिक वृष्टि से यह प्रणाली यदि यथार्थं रूप मे लागू की जाय तो भ्रपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त कर सकती है। निस्संदेह यह समाज के सभी प्रमुख समूहो (ग्रूप्स) के प्रतिनिधित्व की रक्षा करती है। ऐसे देशो मे जहाँ जातीय तथा सामाजिक भ्रल्पसंख्यक समूह है, इस प्रणाली का विशेष महत्व है।

भालोचकों का यह कथन कि यह प्रणाली अधिक उलकी हुई है, कुछ तर्कयुक्त नहीं प्रतीत होता । प्रथम तो यह प्रणाली स्वयं ही एक प्रकार की राजनंतिक शिक्षा का साधन है, और जहाँ तक उलक्षन तथा विषमता का प्रश्न
है, उसको निपुण तथा सुयोग्य चुनाव अधिकारी की नियुक्ति से दूर किया जा
सकता है। आनुपातिक प्रतिनिधान की एक आलोचना यह भी है कि यह
राजनीतिक दलों की संख्या में वृद्धि को प्रोत्साहन देती है, परिणामस्वरूप
ससद में किसी एक दल का बहुसंख्यक होना कठिन हो जाता है, जिससे
अधिकांश मंत्रिमंडल संयुक्तदलीय तथा फलस्वरूप अस्थायी होते है। परतु
बेलजियम तथा स्विट्जरलैंड जैसे देशों के राजनीतिक अनुभवों से यह तक
निराधार प्रतीत होता है, क्योंकि किसी देश की राजनीतिक दलपद्धित इतनी
उस देश की निर्वाचनपद्धित पर निर्मंर नहीं करती जितनी उस देश की सामाजिक, आधिक, धार्मिक, जातीय, भाषा संबंधी तथा राजनीतिक परिस्थितियों
पर।

सं ज्यं • — कामन्स, जे • आर • : प्रोपोर्शं नल रिप्रेजेंटेशन; फिनर, एच ॰ द केस अगेस्ट पी • आर • ; होग, सी • जी ऐड : जी • एच ॰ है लेट प्रोपोर्शनल रिप्रेजेंटेशन; हारविल, जी • पी • आर • : रिप्रेजेंटेशन, इट्स डें जर्स ऐंड डिफ़ेक्ट्स; हमफीज, जे • एच • : प्रोपोर्शनल रिप्रेजेंटेशन।

[भ्र० ला० लु०]

आनुवंशिक तत्व (जेनेटिक्स) जीवविज्ञान का वह विभाग है जिसका उद्देश आनुवंशिकता (हेरेडिटी) और विभेद (वेरिएशन) के विषय में ज्ञान प्राप्त करना है। वास्तव में जीव-विकास (आर्गेनिक एवोल्यूशन) और भ्रूणतत्व (एंब्रिऑलोजी) आनुवंशिक तत्व से पृथक विषय है, किंतु इनमें इतना घनिष्ठ संबंध है कि ये अलग नहीं किए जा सकते।

आनुवंशिक तत्व का मुख्य सक्ष्य यह ज्ञात करना है कि जो प्राणी जन्म के कारण एक दूसरे से संबंधित है उनमें सादृश्य तथा विभिन्नता की उत्पत्ति क्यों और कैसे होती है। यह तो सभी जानते हैं कि संतान और माता पिता में सादृश्य होता है, किंतु इस सादृश्य (और साथ ही साथ विभिन्नता) का संतान में बैंटवारा किस नियम के श्रवीन है, इसका ज्ञान सर्वप्रथम मेंडेल के प्रयोगों और उनकी व्याख्या से हुग्रा, जिसका विस्तारपूर्वक वर्णन दूसरे स्थान पर दिया गया है (देखिए आनुवंशिकता)।

दूसरा महत्वपूर्णं अनुसंघान जोहान्नसेन ने किया, जिसके प्रयोगों के काररा आनुवंशिक (हेरेडिटरी) और अनानुवंशिक विभिन्नता के अंतर का यथेष्ट ज्ञान पहली बार हुआ।

पित्रागत विभिन्नता का एकमात्र कारण उत्परिवर्तन (म्यूटेशन) है यह एकतीसरा महत्वपूर्ण सिद्धांत है जो अनेक अवलोकनों और प्रयोगों पर आश्रित है। सटन और मॉरगन तथा उसके सहयोगियों ने यह सिद्ध कर विखाया कि पित्रागत पदार्थ (वह पदार्थ जिसके कारण माता पिता के गुण-दोष संतान में उत्पन्न होते हैं) केंद्रकसूत्रों (क्रोमीसोमों) में होता है। यह चीमा महत्वपूर्ण सिद्धांत है।

A STATE OF STATE OF

म्रानुवंशिक तत्व श्रीर केंद्रकसूत्रीय कोशिकातत्व में घनिष्ठ पारस्परिक संबंध है। पित्रैक (जीन) का पुन. संयोजन मेंडेल ने प्रथम बार बताया श्रीर फिर यह ज्ञात हुम्रा कि केंद्रकसूत्रो मे परोपगमन (क्रॉसिंग श्रोवर) के कारण यह पुन.संयोजन होता है। [मु० ला० श्री०]

आनुवंशिकता (श्रंग्रेजी मे हेरेडिटी) माता पिता तथा श्रन्थ पूर्वजो से सतित में रूप, रग, स्वभाव तथा श्रन्थ सम्य लक्षणों के आने को कहते हैं। वनस्पितयों तथा प्राणियों दोनों में आनुवंशिकता महत्वपूर्ण है। प्रत्येक व्यक्ति के कुछ लक्षण श्रानुवंशिक होते हैं, कुछ वातावरण तथा परिस्थितियों के कारण उत्पन्न होते हैं। परिस्थितिजनित लक्षणों का एक उदाहरण है श्रस्थिदौर्वल्य (रिकेट्स)। माता पिता में यह रोग गरीबी, निकृष्ट श्राहार, प्रस्वास्थ्यकर रहन सहन से हो सकता है और ये ही परिस्थितियाँ बच्चे में भी वही रोग उत्पन्न कर सकती है। कभी कभी यह निश्चित करना कठिन हो जाता है कि कोई विशेष लक्षण श्रानुवंशिक है श्रथवा परिस्थितिजनित।

कोशिकाओं का पता लगने के बाद से आनुवंशिकता का कारण कुछ समक्त में आने लगा। वनस्पतियां और प्राणी केवल एक कोशिका से जीवन आरभ करते हैं। कोशिका में जीवद्रव्य (प्रोटोप्लाज्म) रहता है और साधारणत यह एक अति सूक्ष्म फिल्ली से घिरी रहती है। इसके भीतर एक केंद्रक (न्यू-क्लिअस) होता है। माता के गर्भ में जो नन्हों सा अड बनता है वह केवल एक कोशिका है। पुरुष का शुक्राण भी अपना जीवन केवल एक कोशिका से प्रारम करता है। अड और शुक्राण के मिलने से ही नया प्राणी बनता है। दोनो के मिलने को निषेचन (फर्टिलाइजेशन) कहते है।

उन पौघों में, जिनमें नर श्रौर मादा पृथक् होते है, बीजांड स्रौर पराग के संयोग को निषेचन कहते हैं और इसी से नए पौधे का प्रारंभ होता है। वन-स्पतियों में बीजांड ग्रौर पराग ग्रथवा प्राशियों में जीवांड ग्रौर शुक्राश् के संयोग से केवल एक कोशिका बनती है। यह बढ़कर दो कोशिकाओं में विभक्त हो जाती है। इनमें से प्रत्येक कोशिका बढ़कर स्वयं दो टुकड़ो में विभाजित होती है और यह किया लगातार चलती रहती है। प्रत्येक कोशिका में माता पिता से प्राप्त लक्षराो के समस्त उत्पादक वर्तमान रहते है। इन उत्पादको को पित्रैक (जीन) कहते हैं। ये इतने छोटे होते हैं कि सूक्ष्मदर्शीद्वारा भी नही दिखाई पडते । भ्रनुमान किया गया है कि साघाररा प्रोटीन अग् की अपेक्षा एक पित्रैक का व्यास दसगुने से प्रधिक न होता होगा (देखे अए)। अब सभी मानते हैं कि ये पित्रैक अलग नही रहते (जैसे बालू में उसके करण रहते हैं उस प्रकार नही); वे कुछ सूत्रो (तागों) की कोशि-काओं में रहते हैं (जैसे इमली में उसके बीज)। ये सूत्र केंद्रकसूत्र (क्रोमोसोम) कहलाते हैं, क्यों कि ये व्यक्ति की कोशिका के केंद्रक के प्रमुख भाग है। प्रत्येक पौषे या प्राणी के लिये इन सूत्रों की संख्या अचल रहती है। जब ग्रंडाराषु और शुक्रारा के संयोग के बाद नया प्राराधि बनता है तभी से उसमें केंद्रकसूत्रों की संख्या ठीक वही हो जाती है जो उस जाति के प्रारिएयों के लिये अचल है। अधिकांश प्राणियों के केंद्रकसूत्र इतने बड़े होते है कि वे सुक्मदर्शी में दिखाई पड़ते है।

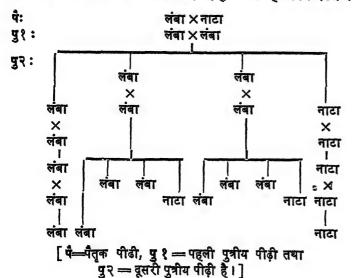
अंडाण और शुकाण (अथवा बीजाण और पराग) के बनने में पित्रैकों का विशेष हेर फेर होता है, जिससे संगत लिड़यों के कुछ टुकड़ों में अदल बदल हो जाता है। इस किया की ब्योरेवार चर्चा कोशिकातत्व शीर्षक लेख में मिलेगी। परंतु जो केव्रकसूत्र बनते हैं उनमें पित्रैकों की संख्या पूरी रहती है। वास्तव में अत्येक केंद्रकसूत्र दोहरा रहता है; अत्येक आधे को हम यदि एक लड़ी कहें तो इन दो लिड़यों में पित्रैकों की स्थितियाँ समान रहती है। यदि एक लड़ी में एक पित्रैक व्यक्ति की ऊँचाई का नियंत्रण करता है तो दूसरी लड़ी में पुसका जोड़ीदार पित्रैक भी ऊँचाई का नियंत्रण करता है, यद्यपि यह संभव है कि एक सूत्र में पित्रैक व्यक्ति को लंबा बनानेवाला हो और दूसरे में नाटा बनानेवाला।

नए प्राणी की प्रारंभिक कोशिका में ब्राघे केंद्रकसूत्र माता से ब्राते हैं, आघे पिता से। स्वयं माता पिता को अपने माता पिता से पित्रैक मिले रहते हैं। इसलिये नए प्राणी को कौन कौन से पित्रैक मिलेंगे ब्रौर फलत: उसका

रूप, रंग, स्वभाव ग्रावि ग्रानुवंशिकता द्वारा कैसा होगा, यह ग्रचानक (दैवात्) निश्चित होता है; यहाँ तक कि माता पिता के गुर्गो से संतित के बड़े समूहों के बारे में संभाविता सिद्धांत (थ्योरी ग्रॉव प्रॉबेबिलिटीज) के ग्राघार पर कई बाते पहले से बताई जा सकती है। वस्तुत. यह सब ज्ञान पीछे प्राप्त हुगा। ग्रानुवंशिकता के नियमों का पता विभिन्न प्रकार के मटरों को ग्रनेक बार बोकर मेंडेल नामक पावरी (सन् १८२२-८४) ने लगाया।

मेंडेल के सफल होने का कारण यह था कि उसने मूल प्रक्नों का उत्तर जानने के लिये बड़े सरल प्रयोगों की योजना की और परीक्षित प्राणी की समस्त आनुवंशिकता समक्ष्मने की अपेक्षा इनी गिनी कुछ विशेषताओं पर घ्यान दिया। मेंडेल ने अपने उद्यान में मटर पर प्रयोग आरंभ किए। मटर के ये पौधे अधिकाश पाइसम सेटाइवम जाति के थे, जो अपनी विभिन्न विशेषताओं के आधार पर कई उपजातियों में विभाजित किए जाते हैं। मेंडेल ने देखा कि (१) कुछ पौधों के बीज गोल होते हैं और कुछ के सिकुडे हुए; (२) कुछ के बीजों के बीजपत्र (कॉटिलेडन) पीले निकलते हैं और कुछ के हरे; (३) कुछ के बीजों के छिलके खेत होते हैं और कुछ के भूरे; (४) कुछ की फिलयाँ सब जगह फूली हुई रहती हैं और कुछ की फिलयाँ दानों के बीच में संकुचित; (४) कुछ की कच्ची फिलयाँ हरी है और कुछ को समस्त फूल शिखा पर एकतित रहते हैं; (७) कुछ के तने लंबे होते हैं और कुछ के नाटे। सामान्यत. पाइसम सेटाइवम में स्वयंनिषेचन पाया जाता है और इस कारण-उसकी सभी उपजातियों की विशेषताएँ पीढी प्रतिपीढी बनी रहती है।

मेंडेल ने एक लंबे पौघे को एक नाटे पौघे से ग्रपरनिषेचित (क्राँस फ़र्टि-लाइउड) किया। इस काम के लिये एक पौधे के पुकेसर (स्टैमेस) काटकर फेंक दिए जाते है, और अन्य पौधे से परागकरण (पालेन ग्रेंस) लेकर इस पौधे के वितकाप्र (स्टिग्मा) पर छिड़क दिए जाते हैं, जिससे दो पृथक् पौधों के पराग और बीजांड (स्रोब्यूल) का संयोग हो जाता है। किस प्रकार के पौघे का पराग था और किसका बीजांड, इसका कोई प्रभाव इस प्रथम प्रयोग के परिएाम पर नही पाया गया। मेंडेल ने देखा कि लंबी धौर नाटी जाति के पौघों के अपरिनषेचन से जो बीज उत्पन्न हुए वे उगने पर सबके सब लंबे पौघे हुए। इन पौषो के स्वयंनिषेचन से जो बीज पैदा हुए वे उगने परयातो लंबे हुए या नाटे, एक पौषा भी मकोली ऊँचाई का नहीं हुआ। इन सब पौषों को पूथक पूथक् गिनने पर मेंडेल ने पाया कि लंबे पौषे गिनती में नाटे पौषों के तीन गुने थे। स्वयंनिषेचन के पश्चात् नाटे पौघों के बीज से उगने पर सदैव नाटे पौषे ही बनते रहे; किंतु लंबे पौषों के बीज से उगने पर नाटे ग्रीर लंबे दोनों प्रकार के पौघ बन जाते थे। एक एक को गिनने पर मेडेल को यह पता चला कि लंब पौघों में एक तिहाई पौघे तो ऐसे थे जिनके स्वयंनिषेचन के बीज से उगने पर केवल लंबे पौघे प्राप्त हुए, किंतु दो तिहाई लंबे पौघे ऐसे ये जिनसे स्वयंनिषेचन के पश्चात् दोनों प्रकार के बीज पैदा हुए, ग्रयात् कुछ से लंबे पौघे उगे और कुछ से नाटे। यह बात हर पीढी में पाई गई। ये बातें साथ की सारणी में स्पष्ट रूप से दिखाई गई है, जिसमें यही नियम मेंडेल ने



पौघे के ग्रन्य लक्षणों के लिये भी ठीक पाया। मनुष्यों, ग्रन्य प्राणियों तथा पौघों के लिये भी यही नियम ठीक पाया जाता है। विशष ग्रचरज की बात यह जान पड़ती है कि पहली पुत्रीय पीढ़ी के समान लक्षणावाल माता पिता से (ऊपर के उदाहरण में दो लंबे पौघों से) ग्रागामी पीढ़ी में कुछ संतानें एक तरह की होती है और शेष दूसरी तरह की (ऊपर के उदाहरण में कुछ पौघे लबे और कुछ नाटे)। यही प्रश्न ग्राधिक उग्र रूप में तब उपस्थित होता है जब देखा जाता है कि गोरे माता पिता के कुछ बच्चे काले होते हैं।

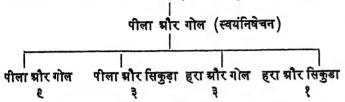
अपने प्रयोगों के आघार पर मेडेल ने दो नियम बनाए और उनके ठीक होने का कारण भी बताया। आघुनिक माषा में मेडेल की व्याख्या निम्न-लिखित प्रकार से समफाई जा सकती है, परंतु स्मरण रखना चाहिए कि ये नियम दो चार व्यक्तियों पर लागू नहीं होते। जब कहा जाता है कि चार संतान में से एक नाटी होगी तब अर्थ यह रहता है कि यदि हजारो संतानों की परीक्षा की जाय तो उनमें से लगभग एक चौथाई नाटी होगी।

व्याख्या यह है कि पीढी प्रति पीढ़ी लंबे उत्पन्न होनेवाले पौघो के प्रत्येक परागकरा में या बीजारा मे दो पित्रैक ऐसे होते है जो पौधे को लंबा करते हैं। इसी प्रकार पीढ़ी प्रति पीढ़ी नाटे उगनेवाले पौघो मे दो पित्रैक नाटा करनेवाले होते हैं। जब इस प्रकार के एक लंबे और एक नाटे पौघे के संयोग से संतान उत्पन्न होती है तो उनमें से प्रत्येक में एक पित्रैक लंबा करनेवाला होता है स्रोर एक नाटा करनेवाला (इसका कारण श्रागे चलकर बताया जायगा)। परंतु दोनों पित्रैक समान बल के नहीं होते। एक पित्रैक दूसरे को दबा देता है। ऊपर के उदाहरए। में लंबा करनेवाला पित्रैक तिरोधायक (बलवान) है, नाटा करनेवाला पित्रैक तिरोहित है (अर्थात् उसका प्रभाव छिपा रहता है)। परिएाम यह होता है कि यद्यपि प्रथम पुत्रीय पीढ़ी के व्यक्तियों में एक पित्रैक लंबा करनेवाला रहता है (सुविधा के लिये इसका नाम लंरख लें) और दूसरा नाटा करनेवाला (नाम ना) तो भी व्यक्ति लंबे ही रहेंगे। अब यदि इस पीढ़ी के दो दो पौघों के योग से श्रनेक नए पौघे उगाए जायेँ तो परिएाम क्या होगा ? इन पौघों की जोड़ी में से एक को हम पिता कह सकते हैं (जिससे पराग लिया जाता है) और दूसरे को माता। श्रव देखना चाहिए कि जब माता और पिता दोनों में एक लं तथा एक ना विद्यमान है तो इस प्रकार के माता पिता की संतान को कौन कौन से पित्रैक मिलेंगे।(१)किसी को माता से लं मिलेगा **भौ**र पिता से भी **लं**; (२) किसी को यद्यपि माता से लं मिलेगा, परंतु पिता से ना; (३) किसीको माता से ना मिलेगा, परंतु पिता से लं०; (४) किसी को माता से भी ना मिलेगा और पिता से भी ना। बस ये ही चार प्रकार के परिएाम हो सकते है।

इनमें से दो लं वाले पौघे अवश्य लंबे होंगे, क्योंकि ल नाम का पित्रैक पौघो को लंबा करता है। फिर, दो ना वाले पौघे अवश्य नाटे होंगे। रही लं ना और नाल वाले पौघों की बात। ये सभी लंबे ही होंगे, क्योंकि लं तिरोघायक है, वह ना को दबा देता है। इस प्रकार हम देखते है कि चार पौघो में से तीन लंबे और एक नाटा होगा। मेडेल के भी प्रयोगों में यही बात निकली थी। इस प्रकार हम सुगमता से समझ जाते है कि दो लंबे पौघों की संतान नाटी कैसे हो सकती है।

पाठक स्वयं विचार कर सकते हैं कि इन लं लं, लंना,ना लं ग्रौर ना ना पित्रैकवाले पौघों में यदि परस्पर निषेचन कराया जाय तो उनकी संतानो में किन किन प्रकारों से पित्रैकों का बँटवारा हो सकता है। इस बँटवारे के भाघार पर उन्हें यह भी ज्ञात हो जायगा कि तीसरी पुत्रीय पीढी मे कितने लंबे और कितने नाटे पौघे होंगे, जिसका पता मेंडेल ने वर्षों के वास्तविक प्रयोग के बाद पाया था। इसके अनंतर मेंडेल ने इसपर प्रयोग किया कि लंबाई प्रयवा नाटेपन के प्रतिरिक्त कोई ग्रौर गुएा भी साथ में हो, जैसे गोल तथा सिकुड़े बीज का विकल्प, तो संतति में क्या होगा। मेडेल के एक प्रयोग में पीले तथा हरे मे विकल्प था और साथ ही गोन बीज तथा सिकूड़े बीज का। उसने देखा कि अपरिनषेचन के अभाव मे पीले और साथ ही गोल बीजवाले पौघों की संतति में पीढ़ी प्रति पीढ़ी इसी प्रकार के बीज होते हैं; इसी प्रकार हरे और साथ ही सिकुड़े बीजवाले पौघों की संतति में सदा उसी प्रकार के बीज होते हैं। मेंडेल ने प्रयोग से देख लिया कि पीले तथा हरे रंगों में पीला तिरोवायक होता है, वह हरे को दबा देता है। उसने यह भी देखा कि गोल और सिकुड़े रूपों में गोल तिरोवायक होता है। अब उसने पीले तया साथ ही गोल बीजवाले पौघों तथा हरे ग्रौर साथ ही सिकुड़े बीजवाले पौघों से संकर संतित उत्पन्न की, इत्यादि । इन प्रयोगों से पता चला कि इन सब पौघों में पीले और हरे रगो के लिये वही नियम लागू होता है जो गोल और सिकुड़े रूपों का झमेला न रहने से होता । इसी प्रकार उसने देखा कि गोल और सिकुड़े बीजो पर वही नियम लागू होता है जो रंगों का झमेला न रहने से होता । यदि पीला रंग उत्पन्न करनेवाले पित्रैंक का नाम पी रखा जाय, हरावाले के लिये हैं, गोल के लिये गो और सिकुड़े के लिये सि, तो माता पिता में से एक में, मान लें पिता में, सिद्धांत के प्रनुसार (आगे देखें) पी, पी, गो, गो रहेगे और माता में हैं, हैं, सि, सि । इनमें से १६ प्रकार के चयन हो सकते हैं। द्वितीय पुत्रीय पीढ़ी में ये सब चयन विद्यमान रहेंगे, अवक्य ही कोई कम संख्या में, कोई अधिक संख्या में। प्रत्येक चयन के लिये पित्रैंक के तिरोघायक और तिरोहित होने पर घ्यान देकर हम बता सकते हैं कि पौघे में बीज का रंग और रूप कसा होगा। नीचे की सारगी में दिखाया गया है कि प्रथम पुत्रीय पीढ़ी के पीले गोल बीजवाले पौघो के स्वयंनिषेचन से किस प्रकार के पौघे कितने उत्पन्न होते हैं।

पीले ग्रीर गोल बीज वाला पौघा 🗙 हरे ग्रीर सिकुडे बीजवाला पौघा



ह: ३: ३: १ का अनुपात संभाविता-सिद्धांत (थ्योरी आँव प्राँबेबिलिटीज) से अपेक्षित भी है। गोले और सिकुडे आकार के बीजवाले पौषे पुर में ३:१ के अनुपात में प्रकट होते हैं और पीले और हरे बीजवाले पौषे भी इसी ३:१ के अनुपात में उत्पन्न होते हैं। तो संभावना के नियम के अनुसार ये दोनों जोड़ेवाले प्राणी (३:१) (३:१)—ह:३:३:१ के अनुपात में प्रकट होंगे, जिनमें ६ पौषों में दोनों तिरोधायक लक्षण (पीला और गोल) होंगे, ३ पौषों में एक तिरोधायक और दूसरा तिरोहित गुण (पीला और सिकुड़ा) होगा, ३ में भी इसका उलटा एक तिरोधायक और दूसरा तिरोहित गुण होगा (हरा और गोल) और १ में दोनों लक्षण तिरोहित (हरा और सिकुड़ा) होगे।

ऊपर बताया जा चुका है कि मेंडेल के नियम केवल तभी ठीक होते हैं जब पौषों (या व्यक्तियों) की संख्या पर्याप्त बड़ी हो। बडी संख्याओं की आवश्यकता को हम एक उदाहरण से समझा सकते हैं। सभी जानते हैं कि एक रुपए को बार बार उछालने पर लगभग आधी बार यह पट गिरता है आधी बार चित, परंतु इससे यह तो नहीं कहा जा सकता कि केवल दो उछाल में एक में पट गिरेगा, एक में चित। हाँ, यदि एक हजार बार उछाला जाय तो इनमें से लगभग आधी बार पट और आधी बार चित आने की पूरी संभावना है। यह देखना रोचक होगा कि मेडेल ने किन संख्याओ पर अपने नियम बनाए। कुछ प्रयोगों की वास्तविक संख्याएँ ये हैं:

लक्षरा	तिरोघायक		तिरोहित		योग
	संख्या	प्रतिशत	संख्या	प्रतिशत	
बीज का रूप	2808	(86.88)	१८४०	(२४:२६)	७३२४
बीजपत्र का रंग	६०२२	(७५.०६)	२००१	(38.68)	5023
बीज के छिलके भीर					
फूलों का रंग	५०५	(७५.द६)	२२४	(38.88)	६२६
फली का रूप	५५२	(७४.६८)	338	(२४.३२)	११८१
फली का रंग	४२८	(30.80)	१४२	(24.58)	४५०
फलियों की जगह	-६५१	(७४.८७)	200	(48 84)	५ ५५
तने की ऊँचाई	. 959	(७३.६६)	२७७	(२६.०४)	१०६४
योग -	88,68€	(03.80)	12080	(२४.१०)	38848

इस सारसी से निम्नलिखित अनुपात प्राप्त होते हैं:

पीला और गोल | चित्र और पोल पीला और सिकुड़ा हरा और सिकुड़ा ३१५ १०८ १०१ ३२

सम्ब है कि यह अनुपात १:३:३:१ के बहुत निकेट है।

परंतु मेडेल के बाद शीघ्र ही जननिवज्ञों की यह जात हुआ कि मेंडेल का दूसरा सिद्धात प्रत्येक दो जोड़ी लक्षणों के लिये ठीक नहीं हैं। मीठे मटर (लेथाइरस ओडोरेटस) में यह देखा गया कि फूल का बैगनी रंग तिरोधायक है और लाल तिरोहित, तथा इनके पित्रैक दूसरी पुत्रीय पीढी में ३:१ के अनुपात में पाए जाते हैं। इसी तरह लंबा पराग तिरोधायक और गोल पराग तिरोहित है तथा इन लक्षणोवाले प्राणी भी द्वितीय पुत्रीय पीढी में ३:१ के अनुपात में मिलते हैं, परंतु जब ये दोनों पित्रैकयुग्म एक साथ रहते हैं तो द्वितीय पुत्रीय पीढी में ६:३:३:१ का अनुपात नहीं मिलता। बेटसन और पैनट को अपने प्रयोगों में निम्नलिखित अनुपात मिला:

बैगनी ग्रीर लंबा विगनी ग्रीर गोल लाल ग्रीर लंबा लाल ग्रीर गोल १४२८ १०६ ११७ ३८१

जो १: ३: ३: १ से बहुत भिन्न है।

इसका कारण मॉरगन (१९११) ग्रौर उसके सहयोगियो के प्रयोगो से ज्ञात हुआ। इन जननिवज्ञो ने सामान्य कदलीमक्षी (ड्रौसौफिला मेलानो-गैस्टर) पर प्रयोग किया। उन्होने यह देखा कि सब पित्रैक चार समृहो में बँटे हुए है। एक समूह का कोई पित्रैक अन्य समूहो के पित्रैको के साथ पूर्ण स्वतंत्रता से पूराने और नए सयोजन में युवत अथवा वियुक्त होता है, परतु एक समृह के कोई दो पित्रैक वियुक्त होने में एक दूसरे से स्वतंत्र नहीं होते। इसका कारए। यह बताया गया कि केंद्रकसूत्रों पर पित्रैको की स्थिति निश्चित रहती है भ्रौर संतति मे एक ही केंद्रकसूत्र पर स्थित दो पित्रैकों के साथ पहुँच जाने की संभावना अधिक रहती है और इस प्रकार संतति में इन पित्रको के पहुँचने में पूर्ण स्वतत्रता नही रहती। केवल पूर्ण स्वतंत्रता रहने पर ही ६:३:३.१ का मेंडलीय अनुपात प्राप्त होता है। इतना ही नही, एक ही केंद्रकसूत्र पर स्थित पित्रैक एक दूसरे के जितना ही निकट रहेंगे उतना ही संतति में उनके एक साथ पहुँचने की संभावना ग्रधिक होगी। यह सिद्धांत यहाँ तक विश्वस-नीय निकला कि इसके ग्राघार पर मानचित्र भी बनाया जा सका कि केंद्रक-सूत्र पर विविघ गुएावाले पित्रैक किस क्रम में श्राते है । एक सूत्र पर रहनेवाले पित्रैक ग्रथित-पित्रैक (लिक्ड जीन्स) कहलाते है।

पित्रैकों का केंद्रकस्त्रो पर रहना निम्नलिखित रीति से जाना गया। कदलीमक्षी के सब पित्रैक (जिनका जननिक्जों को ज्ञान था) आनुवंशिकता के विचार से चार समूहो में विभाजित पाए गए और इस मक्षी में चार जोड़े केंद्रकस्त्र (कोमोसोम्स) देखे गए। इसके अतिरिक्त यह भी पाया गया कि केंद्रकस्त्रत्रो पर मेंडल के दोनो नियम लागू होते हैं। इससे यह परिएाम निकाला गया है कि पित्रैक केंद्रकस्त्रत्र पर स्थित रहते हैं। यह आनुवंशिकता का केंद्रकस्त्र सिद्धांत है जिसको मौरगन और उसके सहकारियों ने स्थापित किया।

मातापिता के संयोग से लड़का उत्पन्न होगा या लड़की, ग्रयात संतति का लिग (सेक्स) क्या होगा भौर लिग के संबंध में भ्रानुवंशिकता के नियम क्या है, इसपर भी बहुत खोज हुई है और कुछ महत्वपूर्ण बातें ज्ञात हुई है। लिग सबधी कुछ गुर्ग विशेष केंद्रकसूत्रों में रहते हैं जिन्हें लिंग केंद्रकसूत्र कहते हैं भौर सुविधा के लिये जिन्हें * (एक्स) से सुचित किया जाता है। प्राणियो के कई समूहो में (स्तनधारियों और कई कीटो में) दो एक्स केंद्रकसूत्रों से स्त्री उत्पन्न होती है, एक से नर। इस प्रकार स्त्री 🗴 होती है, नर 🗴। संतति में स्त्री से साधारए। नियम के अनुसार एक 🗴 श्राता है, परंत्र श्राधा 🗴 संतति मे जा नही सकता। इसलिये संतति मे किसी में पिता से एक समूचा 🗴 पहुँच जाता है, किसी में एक भी नहीं। इस प्रकार सतित में किसी के हिस्से में xx पड़ता है और वह स्त्री होती है, किसी के हिस्से में केवल x पड़ता है भौर वह नर होता है। पिता के शुकारण वस्तुत. दो प्रकार के होते है, लगभग भाषे में x रहता है, शेष में नहीं। माता से बने सभी भंडाएाओं में x रहता है। संभाविता सिद्धांत के अनुसार ऐसा होगा कि ग्रंडाण से आधी बार 🗴 वाला जुकारा मिलेगा, आधी बार x-रहित शुकारा मिलेगा। अर्थात् लगभग आधे पुत्र उत्पन्न होगे, ब्राघी कन्याएँ। संसार में ऐसा होता भी है भौर यह नियम सभी प्रारिएयों भौर पौघों पर लागू होता है । यदि किसी दंपति को सात कन्याएँ उत्पन्न हों और पुत्र एक भी नहीं, तो यह न समझना चाहिए कि पति या पत्नी में कोई दोष है; यह केवल संयोग की बात है कि प्रत्येक बार कत्या उत्पन्न हुई। संमाविता सिद्धांत के मनुसार २° मर्यात १२८ दंपतियों में, जिनके सात सात संतान हों, साधारणतः एक को सात लडिकयां होने की संभावना है, एक को सात पुत्र ।

कुछ समूहों में (जैसे पक्षियों, फर्तिगों इत्यादि में) पूर्वोक्त संबंध उलट जाता है। इनके नर में दो x होते हैं, स्त्री मे एक; परंतु इन समूहों में भी पुत्रों और कन्याग्रों की संख्याएँ पूर्वोक्त कारण से ही लगभग बराबर होती है।

लिगों के बनने का कारण और कुछ पित्रैकों के प्रथित होने की बात समक लेने से यह भी समक्त में आ जाता है कि कुछ गुण क्यो निशेष रूप से लिग से संबद्ध रहते हैं। अवश्य ही उन गुणों के पित्रैक लिगसूत्र में प्रथित होंगे। इन गुणों को लिगप्रथित (सेक्स लिक्ड) गुण कहते हैं। उदाहरणत कुछ प्रकार की वर्णांघताएँ (लाल और हरे में अंतर न दिखाई पडना) अथवा अधिरक्तस्राव (शिवर के न जम सकने का रोग, हेमोफिलिया) मेंडिलीय रीति से आनुवंशिक नहीं हैं। उनकी आनुवंशिकता निम्नलिखित प्रकार की हैं: रोगी व्यक्ति से रोग उसके लड़के लडकियों तथा पोतियों में नहीं पहुँचता, परंतु आघे पोतों में पहुँचता हैं। स्थानामाव के कारण इसे यहाँ ब्योरेवार नहीं समक्ताया जा सकता।

श्रानुवंशिकता का एक रोचक उदाहरण श्रमिन्न यमजों (एक समान जुडवा बच्चों) में दिखाई पड़ता है। यमजो में दो जातियाँ होती है. भ्रात्रीय और एक्सम (फ़ेटनेल और आइडेटिकल)। जब माता के दो ग्रंडाणुओं में से प्रत्येक पृथक शुक्राणु से निषेचित होता है तब जो बच्चे उत्पन्न होते हैं वे भ्रात्रीय होते हैं, वे उतने ही श्रसमान हो सकते है जितने दो बार में अलग अलग जनमे बच्चे। एकसम यमज एक ही शुक्राणु से निषेचित एक ही ग्रंडाणु से, उसके विभाजित होकर अलग हो जाने से, उत्पन्न होते हैं। ग्रमरीका के डाइग्रोन परिवार में उत्पन्न हुई पाँच जुडवा बहनें इस प्रकार के यमजो की प्रसिद्ध उदाहरण है। रूप, रंग ग्रादि में ये बहनें प्रायः एक सी लगती थीं। ऐसी संतित से यह अध्ययन करने का भ्रच्छा श्रवसर मिलता है कि ध्यक्ति पर केवल परिस्थितियों का क्या प्रभाव पड़ता है।

आनुवंशिकता और रोग में बहुषा कोई न कोई संबंध रहता है। ध्रनेक रोग दूषित वातावरण तथा परिस्थितियों से उत्पन्न होते हैं, किंतु अनेक ऐसे रोग भी होते हैं जिनका कारण माता पिता से जन्मना प्राप्त कोई दोष होता है। ये रोग आनुविशक कहलाते हैं। कुछ ऐसे रोग भी है जो आनुवंशिकता तथा वातावरण दोनों के प्रभावों के फलस्वरूप उत्पन्न होते हैं।

जीवों में नर के शुकाणु तथा स्त्री की ग्रंडकोशिका के संयोग से संतान की उत्पत्ति होती है। शुकाणु तथा ग्रंडकोशिका दोनों में केंद्रकसूत्र रहते है। इन केंद्रकसूत्रों में स्थित पित्रैक (जीन्स) के स्वभावानुसार संतान के मानसिक तथा शारीरिक गुण और दोष निश्चित होते हैं (विस्तृत व्याख्या के लिये देखें वानुवंशिकता)। पित्रैकों में से एक या कुछ के दोषोत्पादक होने के कारण संतान में वे ही दोष उत्पन्न हो जाते हैं। कुछ दोषों में से कोई रोग उत्पन्न नहीं होता, केवल संतान का शारीरिक सगठन ऐसा होता है कि उसमें विशेष प्रकार के रोग शी झ उत्पन्न होते हैं। इसलिये यह निश्चित जानना कि रोग का कारण आनुवंशिकता है या प्रतिकूल वातावरण, सर्वदा साध्य नहीं है। आनुवंशिक रोगों की सही गणना में ग्रन्थ कठिनाइयाँ मी है। उदाहर-एतः बहुत से जन्मजात रोग ग्रधिक ग्रायु हो जाने पर ही प्रकट होते है। दूसरी ग्रोर, कुछ ग्रानुवंशिक दोषयुक्त बच्चे जन्म लेते ही मर जाते है।

तिरोघायक तथा तिरोहित पित्रैको का वर्णन पूर्वगामी (आनुवंशिकता शीर्षक) लेख में किया जा चुका है। तिरोघायक रोगकारक पित्रैक के उपस्थित रहने पर इनके प्रभाव से रोग प्रत्येक पीढ़ी में प्रकट होता है, किंतु तिरोहित पित्रैको के कारण होनेवाले रोग वंश की किसी सतान में ग्रनायास उत्पन्न हो जाते है, जैसा कि मेडेल के ग्रानुवंशिकता विषयक नियमों से स्पष्ट है। कुछ रोग लड़कियों से कही ग्रांचिक संस्था में लड़कों में पाए जाते है।

अानुवंशिक रोगों के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं। इनमें से कुछ निम्नलिखित है:

चतुरोग—ितरोधायक पित्रैक के दोष से मोतियाबिंद (ग्रांख के ताल का अपारदर्शक हो जाना), श्रित निकटदृष्टि (दूर की वस्तु का स्पष्ट न दिखाई देना), ग्लॉकोमा (ग्रांख के भीतर प्रधिक दाब ग्रीर उससे होने- वाली अंधता), दीर्धदृष्टि (पास की वस्तु स्पष्ट न दिखाई पड़ना) इत्यादि रोग होते हैं। तिरोहित पित्रैक के कारण विवर्णता (संपूर्ण शरीर के चमडे तथा बालो का श्वेत हो जाना), ऐस्टिग्मैटिज्म (एक दिशा की रेखाएँ स्पष्ट दिखाई पड़ना और लंब दिशा की रेखाएँ अस्पष्ट), केराटोकोनस (आंख के डले का शंकुरूप होना), इत्यादि रोग उत्पन्न होते हैं। लिगअधित पित्रैकजनित चक्षरोगों में, जो पुरुषों में अधिक होते हैं, वर्णांधता (विशेषकर लाल और हरे रंगों में भेद न ज्ञात होना) दिनांधता (दिन में न दिखाई देना), रतौंधी (रात को न दिखाई देना) इत्यादि रोग है।

चमंरोग—इनमें एक सौ से अधिक आनुवंशिक रोगो की गएना की गई है। इनमें सोरिएसिस (जीगां चमंरोग जिसमें क्वेत रूसी छोड़नेवाले लाल चकत्ते पड़ जाते हैं), इक्थिआसिस (जिसमें चमड़ी में मछली के छिलकों के समान पपड़ी पड जाती है), केराटोसिस (जिसमें चमडी सीग के समान कड़ी हो जाती है) इत्यादि प्रमुख है।

बिकृतांग—म्रिधिकांगुलता (म्रॅंगुलियो का छ या इससे म्रिधिक होना), युक्तांगुलता (कुछ भ्रॅंगुलियों का भ्रापस में जुड़ा होना), कई प्रकार का बौनापन, म्रस्थियों का उचित रीति से न विकसित होना, जन्म से ही नितंबा-स्थि का उखड़ा रहना इत्यादि।

पैशिक अपुष्टता—पेशियों का दुवंल होना, कुछ प्रकार के अनन्वय (अंगों का मिलकर कार्य करने की अयोग्यता), अतिवृद्धि के कारण तंत्रिकाओ (नर्व्ज) का सूज जाना इत्यादि।

रक्तदोष —हेमोफीलिम्रा (रक्तस्राव का न रुकना), विशेष प्रकार की रक्तहीनता इत्यादि।

चयापचय रोग—मधुमेह (मूत्र में शर्करा का निकलना, डायबिटीज), गठिया, चेहरे का विकृत तथा भयानक हो जाना इत्यादि।

मानसिक रोग—सनक, मिर्गी, अल्पबृद्धिता इत्यादि का भी कारए। आनुवंशिकता हो सकती है। विविध रोग, जैसे बहरापन, गूगापन, कटा होंठ (हेयरिलप), विदीर्ण तालु (क्लेफ्ट पैलेट) आदि भी आनुवंशिकता से प्रमावित होते हैं। इनके सिवाय आनुवंशिकता घेघा, उच्च रक्तचाप, कर्कट (कैसर) इत्यादि रोगों की ओर भूकाव उत्पन्न कर देती है।

दे० सि०

आन्वीित्वकी न्यायशास्त्र का प्राचीन अभिषान । प्राचीन काल में आन्वीक्षिकी विचारशास्त्र या दर्शन की सामान्य संज्ञा थी ग्रौर यह त्रयी (वेदत्रयी), वार्ता (ग्रर्थशास्त्र), दंडनीति (राजनीति) के साथ चतुर्थ विद्या के रूप में प्रतिष्ठित थी (भ्रान्त्रीक्षिकी त्रयी वार्ता दंड-नीतिश्च शाश्वती। विद्या ह्येताश्चतस्तु लोकसंसृतिहेतव.) उपयोग लोक के व्यवहारनिर्वाह के लिये ग्रावश्यक माना जाता था। कालां-तर में इस शब्द का प्रयोग केवल न्यायशास्त्र के लिये संकुचित कर दिया गया । वात्स्यायन के न्यायमाष्य के अनुसार अन्वीक्षा द्वारा प्रवृत्त होने के कारए। ही इस विद्या की संज्ञा 'ग्रान्वीक्षिकी' पड़ गई। ग्रन्वीक्षा के दो ग्रर्थ है . (१) प्रत्यक्ष तथा ग्रागम पर ग्राश्रित ग्रनुमान तथा (२) प्रत्यक्ष ग्रौर शब्दप्रमाण की सहायता से अवगत होनेवाले विषयो का अनु (पश्चात्) इक्षा (पर्यालोचन, अर्थात् ज्ञान), अर्थात् अनुमिति । न्यायशास्त्र का प्रधान लक्ष्य तो है प्रमाणों के द्वारा अर्थों का परीक्षण (प्रमाणैरर्थपरीक्षणं न्याय:-न्यायभाष्य १।१।१), परंतु इन प्रमाणों में भी अनुमान का महत्वपूर्ण स्थान है और इस अनुमान द्वारा प्रवृत्त होने के कारण तर्कप्रधान 'आन्वी-क्षिकी' का प्रयोग न्यायभाष्यकार वात्स्यायन मुनि ने न्यायदर्शन के लिये ही उपयुक्त माना है।

दूसरी घारा में प्रत्यक्ष, ध्रनुमान, उपमान तथा शब्द, इन चार प्रमाणों का गंभीर ग्रध्ययन तथा विश्लेषण मुख्य उद्देश था। फलतः इस प्रणाली को 'प्रमाणमीमांसात्मक' (एपिस्टोमोलाजिकल) कहते है। इसका प्रवर्तन गंगेश उपाध्याय (१२वीं शताब्दी) ने अपने प्रस्थात ग्रंथ 'तत्वितामिण' में किया। 'प्राचीन न्याय' (प्रथम धारा) में पदार्थों की मीमांसा मुख्य विषय है, 'नव्यन्याय' (द्वितीय घारा) में प्रमाणों का विश्लेषण मुख्य लक्ष्य है। नव्यन्याय का उदय मिथिला में हुआ, परंतु इसका अम्युदय बंगाल में संपन्न हुआ। मध्ययुगीन बौद्ध तार्किकों के साथ घोर संघष होने से खंडन मंडन के द्वारा यह शास्त्र विकसित होता गया। प्राचीन

न्याय के मुख्य भ्राचार्य हैं गौतम, वात्स्यायन, उद्योतकर, वाचस्पति मिश्र, जयंत मट्ट, मा सर्वज्ञ तथा उदयनाचार्य। नव्यन्याय के भ्राचार्य है गंगेश उपाध्याय, पक्षघर मिश्र, रघुनाथ शिरोमिश्र, मथुरानाथ, जगदीश मट्टाचार्य तथा गदाघर मट्टाचार्य। इन दोनों घाराभ्रों के मध्य बौद्ध न्याय तथा जैन न्याय के भ्रम्युदय का काल भ्राता है। बौद्ध नैयायिकों में वसुवंघु, दिद्ध-नाग, धर्मकीर्ति के नाम प्रमुख है।

संबं क्यं - - डा० विद्याभूषणः हिस्ट्री स्रॉव लाजिक, कलकत्ता,१६२४। [ब० उ०]

अपित्तखंडन (अपोलोजेटिक्स) ईसाई वर्मशास्त्र में धामिक सिद्धांतों या विश्वासों के समर्थन में लिखे गए निबंधों को सामूहिक रूप में 'अपोलोजेटिक्स' कानाम दिया गया। इस शब्द की ब्युत्पत्ति ग्रीक 'अपोलोजेटिकोस' से हैं जिसका अर्थ है समर्थन के योग्य वस्तु'। ग्रेट ब्रिटेन में इस प्रकार के धामिक साहित्य को 'एविडेन्सेज ऑव रेलिजन' (वर्म के प्रमाण) भी कहते हैं, परंतु अधिकतर ईसाई देशों में अपोलोजेटिक्स शब्द ही सामान्यतः प्रचलित है।

वैसे तो किसी भी धर्म के अपौरुषेय श्रंग की हिमायत 'अपोलोजेटिक्स' के क्षेत्र में आती है, लेकिन घार्मिक साहित्यपरंपरा में कथोलिक सिद्धातों के समर्थन में ही इस शब्द का प्रयोग किया गया है। आधुनिक युग में जर्मनी के अतिरिक्त किसी अन्य देश में यह परंपरा सशक्त नहीं रही। इस तरह कि साहित्य का अब निर्माण नहीं होता और न उसकी आवश्यकता ही रह गई है। रोमन नागरिकों, अधिकारियों तथा लेखको द्वारा ईसा मसीह के उपदेशों के विरुद्ध की गई आपत्तियों का खंडन करना ही 'अपोलोजेटिक्स' का उद्देश्य था। इस उद्देश्य से ईसाई धर्मपंडितों ने लंबे 'पत्र' लिखे जिनमें से अधिकतर तत्कालीन रोमन सम्बाटों को संबोधित किए गए। इस प्रकार के पत्र को 'अपोलोजी' कहते थे।

सबसे पहली 'श्रपोलोजी' क्वाद्रेतस ने सम्राट् हाद्रियन (११७ से १३८ ई० तक) के नाम लिखी, उसके बाद परिस्टिडीज और जिस्तिन ने सम्राट् श्रंतोनाइनस (सन् १३८ से १६१ तक) के नाम ऐसे ही पत्र लिखे। इनमें जिस्तिन की श्रपोलोजी सबसे श्रिषक ख्यातिप्राप्त है। यद्यपि इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक अशुद्धियाँ है, फिर भी ईसाई धमें के अनेक विवादग्रस्त सिद्धांतो का इसमें प्रभावशाली समर्थन मिलता है। सम्राट् माकंस ओरिलियस (सन् १६६ से १७७ तक) के शासनकाल में, मेलितो तथा एपोलिनेरिस की रचनाओ में, 'श्रपोलोजेटिक्स' का चरम विकास हुआ। इसके बाद भी सिदयो इस तरह के लेख लिखे गए, परंतु उनका विशेष महत्व नही है। मध्ययुगीन श्रपोलोजेटिक्स में कृत्रिमता और शाब्दिक ऊहापोह तक की अपेक्षा अधिक है।

जिन ऐतिहासिक पुस्तकों में 'ग्रपोलोजेटिक्स' का विस्तृत वर्णन उपलब्ध है उनमें यूसीबिग्रस का ग्रथ 'क्रिश्चियन चर्च का इतिहास' विशेष रूप से उल्लेखनीय है। [वि० श्री० न०]

अपिर्तं व ये सूत्रकार हैं; ऋषि नहीं। वैदिक संहिताओं में इनका उल्लेख नहीं पाया जाता। आपस्तंबधमंसूत्र में सूत्रकार ने स्वयं अपने को 'अवर' (परवर्ती) कहा है (१.२.४.)। इनके नाम से कुष्णा यजुर्वेद की तैतिरीय शाखा का आपस्तंबकल्पसूत्र पाया जाता है। यह प्रंथ ३० प्रक्तों में विभाजित है। इसके प्रथम २४ प्रक्तों को आपस्तंबश्रौतसूत्र कहते हैं जिनमें वैदिक यज्ञों का विधान है। २५वें प्रक्त में परिमाषा, प्रवरखंड तथा हौत्रक मंत्र है, इसके २६वें और २७वे प्रक्तों को मिलाकर आपस्तंब गृह्यसूत्र कहा जाता है जिनमें गृह्यस्कारों और धार्मिक क्रियाओं का वर्णन है। कल्पसूत्र के २८वें और २९वें प्रक्त आपस्तंबधमंसूत्र के नाम से प्रसिद्ध हैं। ३०वाँ प्रक्त शुल्वसूत्र कहलाता है। इसमें यज्ञकुंड और वेदिका की माप का वर्णन है। रेखा-गिणत और वास्तुशास्त्र का प्रारंभिक रूप इसमें मिलता है।

समाजवास्त्र, वासन और विधि की दृष्टि से आपस्तंबधमंसूत्र विशेष महत्व का है। यह दो प्रक्तों में और प्रत्येक प्रका ११ पटलों में विभक्त है। प्रथम प्रका में निम्निलिखित विषयों का वर्णन है: धमें के मूल-वेद तथा वेद-

विदों का शील: चार वर्गों और उनका वरीयताक्रम; ग्राचायं; उपनयन का समय और उसकी अवहेलना के लिये प्रायश्चित्त; ब्रह्मचारी का कर्तव्य; ब्रह्मचर्यकाल-४८, ३६, २५ ग्रथवा १२ वर्ष; ब्रह्मचारी की जीवनचर्या, दंड, मेखला, ग्रजिन, मिक्षा, समिधाहरण, ग्रग्न्याधान; ब्रह्मचारी के व्रत, तप; ग्राचार्यं तथा विभिन्न वर्णों को प्रशाम करने की विघि; ब्रह्मचर्यं समाप्त होने पर गुरुदक्षिणा; स्नान भ्रौर स्नातक; वेदाघ्ययन तथा भ्रनघ्याय; पचमहायज्ञ-भूतयज्ञ, नृयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ तथा ऋषियज्ञ ; सभी वर्गों के साथ शिष्टाचार; यज्ञोपवीत; ग्राचमन; भोजन तथा पेय, निषेघ; ब्राह्मण् के लिये ग्रापद्धमं—विणिक्कमं, कुछ पदार्थो का विक्रय विजत; पतनीय-चौर्य, ब्रह्महत्या ग्रथवा हत्या; भ्राएहत्या; निषिद्ध संबंध मे योनिसबंघ, सुरापान ग्रादि; ग्राघ्यात्मिक प्रश्न-श्रात्म, ब्रह्म, नैतिक साधन ग्रौर दोष; क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र की हत्या की क्षतिपूर्ति; ब्राह्मण, गरु एवं श्रोतिय के वघ के लिये प्रायश्चित्त; गुरु-तल्प-गमन, सुरापान तथा सुवर्णचौर्यं के लिये प्रायश्चितः; पक्षी, गाय तथा सॉड के वघ के लिये प्रायश्चित्त; गुरुजनों को भ्रपशब्द कहने के लिये प्रायश्चित्त; शूद्रा के साथ मैथुन तथा निषिद्ध भोजन के लिये प्रायश्चित्त; क्रुच्छव्रत; चौर्य; पतित गुरु तथा माता के साथ व्यवहार; गुरु-तल्प-गमन के लिये प्रायश्चित पर विविध मत; पति-पत्नी के व्यभिचार के लिये प्रायश्चित्त; भ्रूण (विद्वान् ब्राह्मण्)-हत्या के लिये प्रायश्चित्त; ग्रात्मरक्षा के ग्रतिरिक्त शस्त्रग्रहण बाह्मण के लिये निषिद्धः ग्रभिशस्त के लिये प्रायश्चितः छोटे पापो के लिये प्रायश्चितः विद्यास्नातक, व्रतस्नातक तथा विद्याव्रतस्नातक के संबंध मे विविध मत भौर स्नातकों के व्रत तथा भ्राचार।

द्वितीय प्रश्न के विषय निम्नांकित हैं : पारिएप्रहरा के उपरांत गृहस्थ के व्रत; भोजन, उपवास तथा मैथुन; सभी वर्ण के लोग भ्रपने कर्तव्यपालन से उपयुक्त तथा न पालन से निम्न योनियों में जन्म लेते हैं; प्रथम तीन वर्गों को नित्य स्नान कर विश्वेदेव यज्ञ करना चाहिये; शुद्र किसी ग्रायें के निरीक्षरा में ग्रन्य वर्गों के लिये भोजन पकावे; पक्वान्न की बलि; प्रथम ग्रतिथि तथा पून बाल, वृद्ध, रुग्एा तथा गिमिएा। को भोजन; वैश्वदेव के अत में आए किसी ग्रागंतुक को भोजन के लिये प्रत्याख्यान नही; अविद्वान् ब्राह्मण्, क्षत्रिय, वैश्य एवं शुद्र अतिथि का स्वागत; गृहस्थ के लिय उत्तरीय अथवा यज्ञोपवीत ; बाह्मण् के स्रमाव में क्षत्रिय स्रथवा वैश्य स्राचार्य ; गुरु के स्रागमन मे गृहस्य का कर्तव्य; गृहस्य के लिये अघ्यापन तथा अन्य कर्तव्य; अज्ञात वर्गां और शील के अतिथि का स्वागत; अतिथि; मधुपर्क; षड्वेदांग; वैश्व-देव के पश्चात् श्वान तथा चांडाल को भी भोजन; दान, भृत्य ग्रौर दास को कष्ट देकर नही; स्वयं, स्त्री तथा पुत्र को कष्ट देकर दान; ब्रह्मचारी, गृहस्थ, परिव्राजक श्रादि को भोजन; श्राचार्य, विवाह, यज्ञ, मातापिता का पोषरा, व्रतपालन भादि भिक्षा के अवसर; ब्राह्मग् भादि वर्गों के कर्तव्य; युद्ध के नियम; पुरोहित की नियुक्ति; दंड; ब्राह्मण् की अदंडचता और अवध्यता; मार्ग के नियम; वर्र्ण का उत्कर्ष ग्रौर ग्रपकर्ष; पहली पत्नी (संतानवती एवं सुशीला) के रहते दूसरा विवाह निषिद्ध; विवाह के नियम; विवाह के छ: प्रकार-जाह्म, आर्ष, दैव, गांघर्व, श्रासुर श्रीर राक्षस; विवाहित दंपती के कर्तव्य; विविध प्रकार के पुत्र; संतान की भ्रदेयता ग्रीर भ्रविक्रेयता; दाय तथा विभाजन; पति पत्नी में विभाजन निषिद्ध; वेदविरुद्ध देशाचार भ्रौर कुलाचार अनुकरणीय नही; मरणाशौच; दान; श्राद्ध; चार भ्राश्रम; परिव्राजकवर्म; राजवर्म; राजवानीसमा; ग्रपराव्यनिर्मूलन; प्रजा-रक्षण; कर तथा कर से मुक्ति; व्यभिचारदंड; अपशब्द तथा नर-हत्या; विविघ प्रकार के दंड; वाद (ग्रमियोग); संदेहावस्या में म्रनुमान तथा दिव्य प्रमागाः; स्त्रियों तथा सामान्य जनता से विविध धर्मों का ज्ञान।

प्राचीनता में ग्रापस्तंबवर्मसूत्र गौतमवर्मसूत्र श्रौर बौधायनवर्मसूत्र से पीछे का तथा हिरण्यकेशी और विसिष्ठवर्मसूत्र के पहले का है। इसके संग्रह का समग्र ५०० ई० पू० के पहले रखा जा सकता है। ग्रापस्तंबवर्मसूत्र (२. ७. १७. १७) में ग्रौदीच्यों (उत्तरवालो) के ग्राचार का विशेष रूप से उल्लेख है। इसपर कई विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि ग्रापस्तंब दाक्षिणात्य (संभवतः भांध्र) थे। परंतु सरस्वती नदी के उत्तर का प्रदेश उदीची होने से यह ग्रनुमान केवल दक्षिण पर ही लागू नहीं होता। यह सच है कि ग्रापस्तंबीय शाखा के ब्राह्मण नर्मदा के दक्षिण में पाए जाते हैं, परंतु

उनका यह प्रसार परवर्ती काल का है। ग्रापस्तंबधमंसूत्र पर हरदत्त का उज्ज्वलावृत्ति नामक भाष्य प्रसिद्ध है।

सं०ग्नं०—ग्रापस्तंबीयघर्मसूत्रम्, डॉ० जॉर्जं ब्यूहलर द्वारा संपादित, तृतीय संस्करएा,१६३२, बांबे संस्कृत सीरीज, सं० ४४ तथा ५०;पी० वी० कारो . हिस्ट्री ग्रॉव घर्मशास्त्र, जिल्द १, पू० ३२-४६ । [रा० ब० पां०]

आपतुरिया ग्रीक जाति में मनाया जानेवाला एक त्यौहार जो प्यानौप्रित्यॉन् (ग्रक्टूबर नवंबर) मास में मनाया जाता
था। यह उत्सव तीन दिन चलता था। पहला दिन दौर्पिया (सांघ्यमोज),
दूसरा दिन ग्रनार्हेसिस् (जीवबिल) तथा तीसरा दिन कूरियोतिस्
(मुंडन) कहलाता था। इस त्यौहार में पिछले वर्ष में उत्पन्न हुए बच्चे, युवा
लोग और नविवाहिता पित्या बिरादियो में (जो ग्रीक माषा में 'फात्री'
कहलाती थी) प्रविष्ट हुमा करती थी और उनको समाज में नवीन उत्तरदायित्व ग्रीर ग्रविकार प्राप्त होते थे। दोरियाई जाति में इसीके सदृश
ग्रापेलाइ नामक त्यौहार मनाया जाता था।

आपियानी आंद्रिया (१७५४-१८१७) प्रपने युग का सर्वश्रेष्ठ भितिन्वित्रकार; जन्म मिलान।
नेपोलियन ने उसे इटली राज्य का राजचित्रकार नियुक्त किया। १८१४की
घटनाग्रो के बाद पतन और घोर दरिद्रता। उसकी सर्वोत्तम कृतियाँ मिलान
के राजभवन और सांता मारिया के गिरजे में है जो उसके गुरु केरेगियो
की कृतियों से भी अधिक श्रेष्ठ है।

आपुलेइयम् लूकियस् रोमन दार्शनिक मौर कथाकार। इसका जन्म
नुमिदिया प्रदेश के मदौरा नामक स्थानपर लगमग १२५
ई० मे हुम्रा भौर इसने कार्थेज भौर एथेंस मे शिक्षा पाई। कुछ समय रोम में
वकालत करने के पश्चात् इसने त्रिपोली मे एक धनी विधवा इमीलिया से
विवाह कर लिया। उसके संबंधियों ने इसपर मियोग चलाया। उसका
शेष जीवन साहित्यरचना में व्यतीत हुम्रा। इसकी साहित्यिक कीर्ति का
आधार 'रूपांतर म्रथवा सुनहरा गधा' है। इस कथा का नायक गधे के
रूप में नाना प्रकार के अनुभव प्राप्त करता हुम्रा मंत मे ईसिस् देवी की
कुपा से पुन: मानवाकृति प्राप्त कर लेता है मौर उसी देवी का पुजारी बन
जाता है। यह हास्यरस की म्रत्यंत रोचक रचना है। आपुलेइयस् की
मन्य रचनाएँ म्रफलातून भौर सुकरात के दर्शन से संबंघ रखती है।

भो० ना० श०]

आपूर्णिया इटली राज्य का एक प्रदेश है जो प्रायद्वीप के दक्षिण-पूर्वी भाग में एपिनाइन पर्वत के पूर्व गरगानो पर्वत से सांता मेरिया डी ल्यूका अंतरीप तक फैला है। इसके अंतर्गत फोगिया, बारी, ब्रिडिसी, टारंटी तथा लेसे नामक जिले हैं। क्षेत्रफल १६,३४७ वर्ग किलो-मीटर; जनसंख्या ३२,२०,४८५ (१६५१)। चूने के पत्थरों से बना हुआ यह सूखा पठारी क्षेत्र अत्यधिक उर्वर है। यहाँ इटली का सर्वोत्कृष्ट कोटि का गेहूँ उपजाया जाता है। जलाभाव को दूर करने के लिये पश्चिम बहने-वाली सिले नदी को ऐपिनाइन पर्वंत के पार सात मील लंबी एक सुरंग से ले जाकर पूर्व की ग्रोर ग्रापूलिया में प्रवाहित किया गया है, जहाँ इसके जल से सिचाई की जाती है। साथ ही फोगिया जिले के दलदलों को जलनिष्कासन-योजनाम्रो द्वारा कृषियोग्य बनाया गया है। यह कृषिप्रधान प्रदेश है, जिसकी मुख्य उपज गेहूँ, जौ, मक्का, जैतून, अंगूर, बादाम तथा अंजीर है। जैतुन तथा श्रंगुर की कृषि तटीय मैदानी भागों में की जाती है। यहां भेड पालने की प्रथा रोमन लोगो के समय से ही प्रचलित है। बारी (जनसंख्या २,७५,०००), जो इटली का मुख्य आकाशवाणी केंद्र है, इसी प्रदेश में स्थित है। टारंटो (जनसंख्या १,६६,०००) तथा ब्रिडिसी (जनसंख्या ६२,०००) इस प्रदेश के अन्य मुख्य नगर एवं बंदरगाह है। प्राचीन काल में आपूलिया मिट्टी के बर्तनों पर की जानेवाली चित्रकारी दे लिये प्रसिद्ध था। नि० कि० प्र० सि०]

आपेसितावाद (रिलेटिविटी थ्योरी)संक्षेप में यह है कि 'निरपेक्ष' गित तथा 'निरपेक्ष' त्वरण का अस्तित्व असंभव है, अर्थात 'निरपेक्ष गित' एवं 'निरपेक्ष त्वरण' शब्द वस्तुतः निरर्थक है। यदि

िनिरपेक्ष गति' का अर्थ होता तो वह अन्य पिंडों की चर्चा किए बिना ही निश्चित हो सकती। परंतु सब प्रकार से चेष्टा करने पर भी किसी पिंड की 'निरपेक्ष' गति का पता निश्चित रूप से प्रयोग द्वाराप्रमाणित नहीं हो सका है और अब तो आपेक्षितावाद बताता है कि ऐसा निश्चित करना असंभव है। आपेक्षितावाद से भौतिकी में एक नए दृष्टिकोण का प्रारंभ हुआ। भौतिकी के कितपय पुराने सिद्धांतों का दृढ स्थान आपेक्षितावाद से डिग गया और अनेक मौलिक कल्पनाओं के विषय में सूक्ष्म विचार करने की आवश्यकता दिखाई देने लगी। विज्ञान में सिद्धांत का कार्य प्रायः ज्ञात फलों को व्यवस्थित रूप से सूत्रित करना होता है और तत्पश्चात् उस सिद्धांत से नए फलों का अनुमान करके प्रयोग द्वारा उन फलों की परीक्षा की जाती है। आपेक्षितावाद इन दोनों कार्यों में सफल रहा है।

१६वीं शताब्दी के ग्रंत तक भौतिकी का विकास न्यूटन प्रशीत सिद्धांतों के मनसार हो रहा था। प्रत्येक नए भाविष्कार भयवा प्रायोगिक फल को इन सिद्धांतों के दृष्टिको ए। से देखा जाता था और भ्रावश्यक नई परिकल्पनाएँ बनाई जाती थी। इनमें सर्वव्यापी ईथर का एक विशिष्ट स्थान था। ईथर के ग्रस्तित्व की कल्पना करने के दो प्रमुख कारए। थे। प्रथम तो विद्युत्-चबकीय तरंगों के कंपन का एक स्थान से दूसरे स्थान तक प्रसरण होने के लिये ईथर जैसे माध्यम की प्रावश्यकता थी। द्वितीय, यांत्रिकी में त्युटन के गति तथा त्वरण विषयक समीकरणो के लिये, और जिस पार्वभूमि पर ये समीकरण भाषारित थे उसके लिये भी, एक प्रामाणिक निर्देशक (स्टैडर्ड द्याँव रेफरेंस) की ग्रावश्यकता थी। प्रयोगों के फलो का यथार्थ ग्राकलन होने के लिये ईथर पर विशिष्ट गुराधर्मों का ग्रारोपरा किया जाता था। ईयर सर्वव्यापी समझा जाता था और संपूर्ण दिशाग्रो में तथा पिडों में भी उसका ग्रस्तित्व माना जाता था। इस स्थिर ईथर में पिंड बिना प्रतिरोध के भ्रमगा कर सकते हैं, ऐसी कल्पना थी। इन गुर्गों के कारण ईथर को निरपेक्ष मानक समझने में कोई बाघा नहीं थी । प्रकाश की गति ३ × १० र सेंटी-मीटर प्रति सेकेंड है, यह ज्ञात हुमा था भौर प्रकाश की तरगे 'स्थिर' ईथर के सापेक्ष इस गति से विकीरित होती है, ऐसी कल्पना थी। यांत्रिकी में गति त्वररा, बल इत्यादि के लिये भी ईथर निरपेक्ष मानक समझा जाता था।

१६वीं शताब्दी के उत्तरार्ष में ईयर का अस्तित्व तथा उसके गुएा धमं स्थापित करने के अनेक प्रयत्न प्रयोग द्वारा किए गए। इनमें माइकेलसन-मॉर्ले का प्रयोग विशेष महत्वपूर्ण तथा उल्लेखनीय है (देखें माइकेलसन-मॉर्ले का प्रयोग)। पृथ्वी सूर्य की परिक्रमा ईयर के सापेक्ष जिस गित से करती है उस गित का यथार्थ मापन करना इस प्रयोग का उद्देश्य था। किंतु यह प्रयत्न असफल रहा और प्रयोग के फल से यह अनुमान निकाला गया कि ईयर के सापेक्ष पृथ्वी की गित शून्य है। इसका यह भी अर्थ हुआ कि ईयर की कल्पना असत्य है, अर्थात् ईयर का अस्तित्व ही नहीं है। यदि ईयर ही नहीं है तो निरपेक्ष मानक का भी अस्तित्व नहीं हो सकता। अतः गित केवल सापेक्ष ही हो सकती है। भौतिकी में सामान्यतः गित का मापन करने के लिये अथवा फल व्यक्त करने के लिये किसी भी एक पद्धित का निर्देश (रेफरेंस) देकर कार्य किया जाता है। किंतु इन निर्देशक पद्धितयों में कोई भी पद्धित 'विशिष्टतापूर्ण' नहीं हो सकती, क्योकि यदि ऐसा होता तो उस 'विशिष्टतापूर्ण' निर्देशक पद्धित को हम विश्रांति का मानक समझ सकते। अनेक प्रयोगो से ऐसा ही फल प्राप्त हुआ।

इन प्रयोगों के फलो से केवल भौतिकी में ही नहीं, प्रत्युत विज्ञान तथा दर्शन में भी गंभीर अशांति उत्पन्न हुई। २०वीं शताब्दी के प्रारंभ में (१६०४ में) प्रसिद्ध फ्रेंच गिएतिज्ञ एच० पॉइन्कारे ने आपेक्षिता का प्रनियम प्रस्तुत किया। इसके अनुसार भौतिकी के नियम ऐसे स्वरूप में व्यक्त होने चाहिए कि वे किसी भी प्रेक्षक (देखनेवाले) के लिये वास्तविक हों। इसका अर्थ यह है कि भौतिकी के नियम प्रेक्षक की गित के ऊपर अवलबित न रहें। इस प्रनियम से दिक् तथा काल की प्रचलित घारणाओ पर नया प्रकाश पड़ा। इस विषय में आइंस्टाइन की विचारघारा, यद्यपि वह क्रांतिकारक थी, प्रयोगों के फलों को सम भाने में अघिक सफल रही। आइंस्टाइन ने गित, त्वरण, दिक्, काल इत्यादि मौलिक शब्दों का और उनसे संयुक्त प्रचलित घारणाओं का विशेष विश्लेषण किया। इस विश्लेषण से यह स्पष्ट हुआ कि न्यूटन के सिद्धांतों पर आघारित तथा प्रतिष्ठित भौतिकी में शुटियाँ हैं। आइंस्टाइन प्रगीत आपेक्षितावाद के दो विभाग है: (१) विशिष्ट आपे-

क्षितावाद और (२) व्यापक आपेक्षितावाद। विशिष्ट आपेक्षितावाद में नितिकी के नियम इस स्वरूप में व्यक्त होते हैं कि वे किसी भी अत्वरित प्रेक्षक के लिये समान होगे। व्यापक आपेक्षितावाद में भौतिकी के नियम इस प्रकार व्यक्त होते हैं कि वे प्रेक्षक की गति से स्वतंत्र या अवाधित होगे। विशिष्ट आपेक्षितावाद का विकास १६०५ में हुआ और व्यापक आपेक्षितावाद का विकास १६१५ में हुआ।

विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद-विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद समभना सरल होने के कारगा उसपर विचार पहले किया जायगा। नित्य व्यवहार मे किसी नए पदार्थ का स्थान निश्चित करने के लिये हम ज्ञात पदार्थों का निर्देश करते हैं भ्रौर उनके सापेक्ष नए पदार्थ का स्थान सूचित करते हैं । इसी प्रकार गति का निश्चय होता है, किंतू गति के निश्चय के लिये उसकी दिशा तथा वेग ज्ञात करने की मावश्यकता होती है। रेलगाड़ी या विमान का वेग पृथ्वी को स्थिर समझकर निश्चित किया जाता है। कितु पृथ्वी स्थिर नहीं है, वह अपने अक्ष पर चूमती रहती है और साथ ही सूर्य का परिश्रमण करती रहती है। सूर्य भी स्थिर नहीं है, प्रत्य तारों के सापेक्ष वह ग्रपनी ग्रहसंस्था के साथ विशिष्ट वेग से भ्रमण कर रहा है। विमान, पृथ्वी, सूर्य इत्यादि पदार्थों की गति स्पष्ट करने के लिये हमने जिस पदार्थ को स्वेच्छा से 'स्थिर' सम भा है वह हो सकता है, अन्य निर्देशकों के सापेक्ष 'स्थिर' हो या न हो। क्षरण मात्र के लिये यदि हम कल्पना करें कि ग्राकाश में केवल एक ही पिड है ग्रौर कही भी कोई म्रन्य पदार्थ नहीं है, तो ऐसे पदार्थ के लिये 'विश्राति' तथा 'गति' की धारगा निर्यंक है। ग्रतः गति ग्रथवा विश्राति की घारगाएँ केवल सापेक्ष ही हो सकती है । इसी प्रकार विमान या रेलगाड़ी की 'निरपेक्ष गति' निका-लना असंभव है। विशिष्ट आपेक्षिता सिद्धांत एक अन्य रूप मे भी व्यक्त किया गया है: प्रकाश की गति सब प्रेक्षको के लिये (वस्तुत: केवल ऐसे प्रेक्षकों के लिये जिनके ऊपर कोई भी बल कार्य न कर रहा हो) भ्रचर है, भ्रर्थात् उतनी ही रहती है, बदलती नही।

विशिष्ट आपेक्षितावाद इस प्रकार सरल ही दिखाई देता है, परंतु मौतिकी के मिन्न मिन्न क्षेत्रों में इसका उपयोग करने के परचात् जो फल प्राप्त होते हैं, वे नित्य व्यवहार के फलों की तुलना में अत्यंत आश्चर्यजनक है। नित्य व्यवहार में जो वेग हमारे सामने आते है, वे प्रकाश के वेग की तुलना में उपेक्षणीय होते हैं और ऐसे वेगों के लिये न्यूटन के (अर्थात् प्रतिष्ठित भौतिकी के) सिद्धात तथा नियम उपयुक्त है। जब प्रकाश के वेग के समीप के वेगों का प्रवन्त आता है, तभी न्यूटन के नियम लागू नही होते और उनके स्थान पर आपे-क्षिता सिद्धांत के अनुसार प्राप्त हुए नियमो तथा फलो की आवश्यकता होती है। आपेक्षितावाद से भौतिकी में जो क्षांति हुई उसका यथार्थ ज्ञान होने के लिये केवल सामान्य गिएत ही नही, किंतु उच्च गिएत की आवश्यकता होती है। जिसमें दिक् तथा काल की भी मिथः किया होती है। बिना पूरा गिएत दिए विशिष्ट आपेक्षितावाद से प्राप्त हुए थोड़े से फल यहाँ दिए जाते हैं:

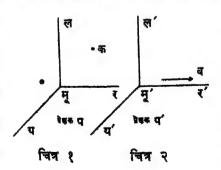
ग्रापेक्षिता और समक्षरिणकता—निर्वात प्रदेशों में प्रकाश का वेग 3×20^{10} सेंटीमीटर प्रति सेकेंड होता है। प्रकाश के सब वर्गों के लिय यह वेग समान होता है। जिस स्थान या उद्गम से प्रकाश निकलता है उसके वेग पर प्रकाश का वेग भ्रवलंबित नहीं होता। इस प्रकार प्रकाश का (तथा सब विद्युच्चुबकीय तरगों का) वेग निर्वात में उतना ही रहता है। प्रकाश के इस गुरा के परिसाम महत्वपूर्ण होते हैं। उदाहरसात:, हम कल्पना करेंगे कि एक प्रेक्षक पृथ्वी पर खड़ा है और उसके ऊपर से एक विमान पश्चिम से आकर पूर्व दिशा की भ्रोर वेग व से जा रहा है। जिस समय विमान प्रेक्षक के मस्तक के ऊपर ग्राता है ठीक उसी समय प्रेक्षक से समान ग्रंतर पर दो विद्युत् की बत्तियाँ जला दी गईं, जिनमें एक बत्ती पूर्व दिशा में दूरी द पर है और दूसरी पश्चिम दिशा में दूरी द पर ही है। पुथ्वी पर स्थित प्रेक्षक के लिये दोनों बिसयों का जलना समझि एक (एक ही क्षा पर होनेवाला) दिखाई पढ़ेगा, किंतु विमान म भी यदि कोई प्रेक्षक हो, तो उसके लिये दोनों बत्तियो का जलना समक्षरिएक नहीं दिखाई पड़ेगा। क्योकि विमान पूर्व दिशा की घ्रोर वेग व से जा रहा है, इसिजये पूर्व दिशावाली बत्ती का प्रकाश पहले दिखाई पड़ेगा और पश्चिम दिशा की बत्ती का प्रकाश कुछ झारा बाद दिखाई पड़ेगा। इसका अर्थ गह है कि एक घटना किसी प्रेक्षक के लिये समक्षिणिक हो तो उसके सायेक गैतियुक्त अन्य प्रेक्षक के लिये वहीं घटना समक्षाियक नहीं रहेगी। भतः सुमन्नरिएकता निरमेश्र नहीं, किंतु अपेक्षिक है। इस परिएाम को

व्यापक रूप से देखने पर हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि समय भी निर-पेक्ष नहीं है, प्रत्युत प्रत्येक निर्देशिपड के लिये अपनी अपनी स्वतंत्र समय-गर्गाना होती है और दो निर्देशिपडों पर, जो एक दूसरे के सापेक्ष एक समान (यूनिफॉमें) वेग से गतिमान हो, समयगर्गानाएँ भिन्न होगी। इन दोनो समयगर्गानाओं के परस्पर संबंध से आपेक्षिक वेग व का भी संबंध होगा। अतः समय के विषय में हमारी जो व्यावहारिक धारगा है उसमें आपेक्षिता-वाद के अनुसार परिवर्तन करना पड़ेगा।

ग्रापेक्षिता और लंबाई तथा समय—(१) ग्रापेक्षितावाद के ग्रनुसार 'निरपेक्ष' गति का यदि अस्तित्व नहीं है, तो 'निरपेक्ष' विश्रांति का भी श्रस्तित्व नही है। भौतिकी में मापन करने के लिये पहले किसी एक मानक की भावश्यकता होती है भौर उस मानक का निर्देश करके मापन किए जाते है। स्वेच्छा से हम किसी एक परिस्थिति को प्रामाणिक समझ सकते है। ग्रब हम यह कल्पना करेगे कि एक विमान पृथ्वी से एक विशेष ऊँचाई पर रुका है श्रौर उसमे लंबाई ल का एक दंड है, अर्थात् इस दंड की लबाई का यथार्थ मापन एक मापनी की सहायता से हो सकता है। श्रब यदि वह विमान वेग व से जाने लगे तो भ्रापेक्षितावाद के भ्रनुसार उस दंड की माप मे कितना परिवर्तन होगा ? इस फल को प्राप्त करने के लिये हम दो प्रेक्षको की कल्पना करेगे। एक प्रेक्षक क विमान में बैठा है; ग्रतः उसका वेग पृथ्वी के सापेक्ष व है, कित् विमान के सापेक्ष शून्य है। दूसरा प्रेक्षक खपृथ्वी पर (विमान के पूर्व स्थान पर) खडा है, भ्रर्थात् पृथ्वी के सापेक्ष उसका वेग शुन्य है। विमान का वेग व होने के कारए। उसमें बैठे हुए प्रेक्षक क का तथा दंड का वेग प्रेक्षक ख के सापेक्ष व होगा। यदि जिस समय विमान निश्चल था उस समय दंड की लंबाई ल रही हो, तो प्रेक्षक क के लिये वह लंबाई सदा ल ही रहेगी, कारगा, उसके सापेक्ष दंड सदा विश्रांति मे ही रहेगा । किंतु प्रेक्षक ख के लिये दंड वेग व से गतियुक्त है। इसलिये आपेक्षितावाद के अनुसार उसकी लंबाई में परिवर्तन होगा और नवीन लंबाई ल√ (१–व³/प्र³)होगी, जहाँ प्र⊨प्रकाश की निर्वात में गति है, अर्थात् क और ख प्रेक्षकों के लिये एक ही दड की लंबाई भिन्न भिन्न होगी।

लंबाई के विषय में आपेक्षितावाद का यह फल हम व्यापक रूप में निम्न-लिखित प्रकार से व्यक्त कर सकते हैं किसी दंड या पदार्थ की लंबाई मापने पर प्रयोग का जो फल आता है उसको हम लंबाई ल कहते हैं। भौतिकी की दृष्टि से वस्तुत: यह लंबाई ल यथार्थ नहीं है, वरन् ल√ (१-व²/प्र³)है, जहाँ व दंड की लबाई की दिशा में प्रेक्षक का दंड के सापेक्ष वेग हैं। इसका अर्थ यह नहीं है कि उस दंड में आकुचन हो रहा है। लबाई उस दड का मौलिक गृण नहीं है, वरन् उस दंड के संबंध में हमारी एक धारणा है और इस धारणा को हम ल तथा व के एक फलन (फ़ंकशन) के रूप में व्यक्त करते हैं। जैसे जैसे व में वृद्धि होती है वैसे वैसे यह फलन घटता है। लंबाई की सर्वसाधारण परिभाषा यदि इस स्वरूप में दी जाय तो भौतिकी में प्रयोगों के फल समझने में कठिनाई नहीं रहती और माईकेलसन-मॉर्ल के प्रयोग का अथवा केन्नेडी-थॉर्नडाइक के प्रयोग का सरलता से अर्थ बताया जा सकता है।

भौतिकी में गिरात की तरह ही स्थान अथवा वेग निश्चित करने के लिये कार्तिसीय (कार्टिसियन) निर्देशांक-पद्धित का उपयोग किया जाता है। इस पद्धित मे एक मूल बिंदु म से तीन परस्पर लंब रेखाएँ खीची जाती हैं, जो अक्ष कहलाती है। प्रत्येक दो अक्षों से एक समतल मिलता है और बिंदु क की इन समतलों से दूरियाँ क के निर्देशांक होती है। यदि ये दूरियाँ य, र, ल हों तो कहा जाता है कि बिंदु क की स्थिति (य, र, ल) है।



श्रव हम कल्पना करेंगे कि एक दूसरी ऐसी ही श्रक्ष-पद्धित है, जिसके श्रक्ष पुराने श्रक्षों के समांतर है श्रौर उसके सापेक्ष, य श्रक्ष के समातर, एकसमान वेग व से गतियुक्त है (चित्र २)। यदि इन पद्धितयों में से प्रत्येक में प्रेक्षक हो, तो प्रेक्षक प' प्रेक्षक प के सापेक्ष वेग व से य-अक्ष की दिशा में जा रहा है। मान लें कि किसी बिंदु क के निर्देशांक प्रेक्षक प की पद्धित में (य, र, ल) है और प्रेक्षक प की पद्धित में (य', र', ल')। यह भी मान लें कि जिस क्षरण बिंदु मूं बिंदु मूं पर था उस क्षरण से समय की गर्णना का प्रारंभ हुआ। समय स के पश्चात् मूं से मूं की दूरी बस होगी। इसलिये समय ट पर

किंतु आपेक्षितावाद के अनुसार इस संबंध में परिवर्तन करना पड़ता है। निर्देशांक मापन में जिस एकक का हम पद्धित पमें उपयोग करेंगे उसकी लंबाई केवल य की दिशा में पद्धित प' में √ (१—व³/प्र³)होगी। इसलिये पूर्वोक्त समीकरणों के बदले निम्नलिखित समीकरण ठीक होगे:

समीकरण (२) को 'रूपांतरण समीकरण' कहते हैं।

(२) समय की गएना करने के जो उपकरएए होते हैं उनमें यांत्रिकी के साधनों का उपयोग किया जाता है और प्रत्यक्ष ग्रथवा ग्रप्रत्यक्ष रीति से हमारी समयगएना दिक् ग्रथवा लंबाई की गएना पर ग्रवलंबित रहती है। ग्रतः ग्रापेक्षितावाद के अनुसार यदि लंबाई के मापन में वेग के कारएए परिवर्तन होता है तो वेग के कारएए समय के मापन में भी परिवर्तन होना ग्रावश्यक है।

ठपर निर्दिष्ट रूपांतरण समीकरण (२) केवल क्षिण्क-बिंदुओं के लिय यथार्थ होते हैं, कितु किसी भी स्थान के लिय समय से स्वतंत्र नही होते। इसका अर्थ यह हुआ कि इन समीकरणों में जो समय का क्षण स आता है उसका वास्तविक स्वरूप एक निर्देशांक जैसा है। किसी स्थान को निश्चित करने के लिये जिस प्रकार (य, र, ल) इन तीन निर्देशांकों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार किसी घटना को निश्चित करने के लिये समय की आवश्यकता होती है; अतः इन तीन निर्देशांकों के साथ समय स भी युक्त करना पड़ेगा। यदि पद्धित प में किसी घटना के निर्देशांक (य, र, ल, स) हो तो पद्धित प' में उनके सगत निर्देशांक (य', र', ल', स') होगे, जिनमें कमानुसार य', र', ल' के य, र, ल से संबंध समीकरण (२) द्वारा प्राप्त होते हैं। स तथा स' का परस्पर संबंध निकालने के लिये पुनः आपेक्षितावाद की सहायता लेनी होगी। माइकेलसन-मॉल के प्रयोग का फल मूलमूत सम कर चलना अविक सरल होगा। माइकेलसन-मॉल के प्रयोग के अनुसार प्रकाश की गित सर्वनिर्देशांक-पद्धितयों में (उदाहरणार्थ पूर्वोक्त पद्धितयों प, प' में) समान होती है।

हम कल्पना करेंगे कि समय स — ० पर मूतथा मू' (चित्र १) प्रभिन्न थे और ठीक उसी समय पर प्रकाश की एक किरण य-सक्ष की दिशा में निक-लती है। पद्धति प' पद्धति प के सापेक्ष य-अक्ष की दिशा में समान वेग व से जा रही है, अत. कुछ समय पश्चात् यह किरण जिस स्थान पर पहुँचेगी उसके निर्देशांक इस प्रकार के होगे —

पद्धति प' में: (य', र', ल') समय स' के पश्चात्। पद्धति प में: (य, र, ल) समय स के पश्चात्।

माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोगानुसार इन दोनों पद्धतियों में प्रकाश का वेग समान होगा। श्रतः

$$\mathbf{x}^{2} = \frac{\mathbf{u}^{2}}{\mathbf{u}^{2}} = \frac{\mathbf{u}^{2}}{\mathbf{u}^{2}}.$$

म्रथति

$$\mathbf{x}^{2} \times \mathbf{t}^{2} - \mathbf{u}^{2} = \mathbf{x}^{2} \times \mathbf{t}^{2} - \mathbf{u}^{2}$$

समीकरण (२) के भ्रनुसार य के स्थान पर $\frac{u-a\times\pi}{\sqrt{(?-a^3/\mu^3)}}$

प्रतिस्थापित करने के पश्चात् निम्नलिखित समीकरण मिलता है:

$$\mathsf{H}' = \frac{\mathsf{H} - \mathsf{d} \mathsf{d}/\mathsf{p}^2}{\sqrt{(?-\mathsf{d}^2/\mathsf{p}^2)}} \cdot \cdot \cdot (3)$$

इस समीकरए। में स तथा स' का जो परस्पर संबंध निश्चित होता है उसमें वभी ग्राता है। ग्रब समीकरए। (२) तथा (३) को एकत्रित करने से, दिक् केतीन निर्देशाक ग्रीर समय, इन चारो, के सबंध के लिये निम्नलिखित चार समीकरए। मिलते हैं:

समीकरण (४) को लोरेंट्ज का रूपांतरण समीकरण अथवा सूत्र कहते हैं। लोरेंट्ज के समीकरण आपेक्षिताबाद के पहल ही प्राप्त किए गए थे, कितु

उनका पूरा महत्व उस समय लोगों ने नही समका था।

(३) लोरेंट्ज के रूपांतरण समीकरणो से डाप्लर परिणाम (डॉप्लर एफ़ेक्ट), प्रकाशविपथन इत्यादि अन्य फल प्रमाणित किए जा सकते हैं। फिर फ़ीजो ने प्रवाहित पानी में प्रकाश का जो वेग प्रयोग से नापा था, उसके मान का समर्थन भ्रापेक्षितावाद से सरलता से होता है। वेग तथा त्वरण के लिये भी रूपांतरण सूत्रों की भ्रावश्यकता होती है। लोरेट्ज के रूपांतरण समीकरणो से ये सूत्र सरलता से प्राप्त हो सकते हैं।

आपेक्षितावाद में द्रव्यमान तथा ऊर्जा—यांत्रिकी में ग्रापेक्षितावाद का उपयोग करने से एक और महत्वपूर्ण फल मिलता है। दिक् तथा समय के साथ साथ भौतिकी में द्रव्यमान का भी महत्वपूर्ण स्थान है। वेग तथा समय आपेक्षिक है और उनके संबंध समीकरएा (४) से प्राप्त होते है। ग्रापेक्षिता-वाद के मूलतत्वों का यांत्रिकी में उपयोग करने से (विशषतः ऐसे प्रयोगो में जहाँ द्रव्यमान का संबंध ग्राता है—उवाहरणार्थ, वो ग्रादर्श प्रत्यास्थ गोलों के संघात में) यह फल प्राप्त होता है कि जैसे लबाई वेग पर निर्भर है वैसे ही द्रव्यमान भी वेग पर निर्भर है। किसी एक निर्देशपद्धित के सापेक्ष विश्वांति स्थिति मे एक पिंड का द्रव्यमान यदि म, हो, तो जब वह पिंड वेग ब से चलता रहता है तब उसके द्रव्यमान में निम्नलिखित समीकरण के भनुसार वृद्धि होती है:

$$H^{4} = \frac{H^{\circ}}{\sqrt{\left(\xi - \frac{d}{2}/\lambda_{3}\right)}} \, I \qquad (\lambda)$$

समीकरण (५) से यह स्पष्ट है कि द्रव्यमान पिंड का अचर गुण नहीं है, क्योंकि उसमें वेग के अनुसार परिवर्तन होता है। आपेक्षितावाद के पहले द्रव्यमान के विषय में जो घारणा थी उसमे गंभीरता से विचार करने की आवश्यकता समीकरण (५) से उत्पन्न हुई।

इस विचारघारा को आगे बढ़ाने से द्रव्यमान तथा ऊर्जा के संबंध मेंभी विलक्षण परिणाम मिलता है। यांत्रिकी के अनुसार यदि द्रव्यमान म का पिड वंग व से गतियुक्त हो तो उसकी गतिज ऊर्जा हैमव होती है। सापेक्षतावाद के अनुसार वंग के कारण द्रव्यमान में वृद्धि होती है और साथ साथ समानुपाती गतिज ऊर्जा भी प्राप्त होती है। इस घारणा को गणित की सहायता से विस्तृत करने पर यह फल प्राप्त होता है कि जिस पिड का द्रव्य-मान म है उसकी संपूर्ण ऊर्जा म × प्र होती है, प्रथात्

द्रव्यमान तथा ऊर्जा का परस्पर संबंध समीकरण (६) से स्पष्ट होता है। अतः द्रव्यमान तथा ऊर्जा ये एक ही वस्तु के केवल दो विभिन्न स्वरूप हैं और द्रव्यमान का ऊर्जा में अथवा ऊर्जा का द्रव्यमान मे परिवर्तन हो सकता है। किसी पदार्थ से ऊर्जा का विकिरण होता हो तो समीकरण (६) के अनुरूप उसका द्रव्यमान घटता जायगा (उदाहरणार्थ सूर्य का)। किसी भौतिक घटना में केवल द्रव्यमान की अविनाशिता अथवा केवल ऊर्जा की अविना-

शिता मानना भ्रपूर्ण होगा, कितु समीकरएा (६) का उपयोग करके घटना के पूर्व भ्रौर घटना के पश्चात् उसकी संपूर्ण ऊर्जा भ्रथवा संपूर्ण द्रव्यमान भ्रविनाशिता के नियम के भ्रनुसार समान रहेगा ।

द्रव्यमान में वेग के कारण जो परिवर्तन होता है वह सामान्य वेगो के लिये ग्रत्यत उपेक्षणीय होता है; ग्रतः नित्य व्यवहार में यह परिवर्तन ग्रनुभव में नहीं ग्राता है। ऊर्जा तथा द्रव्यमान की समानता भी नित्य व्यवहार के के लिये निरुपयोगी है। जहाँ विशाल वेगो का संबंध ग्राता है, केवल वहीं समीकरण (१) ग्रीर (६) का उपयोग हो सकता है। जब द्रव्यमान में न्यूनता होती है तब समीकरण (६) के ग्रनुसार इस नष्ट द्रव्यमान से इतनी प्रचड ऊर्जा प्राप्त होती है कि ग्रवशिष्ट द्रव्यमान को विशाल गित मिलती है (देखिए परमाण्वीय ऊर्जा)।

श्रापेक्षिताबाद के परिणामों के प्रायोगिक तथा अन्य प्रमाण्—माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग के फल का श्राकलन तथा स्पष्टीकरण करने के लिये
श्रापेक्षिताबाद प्रस्तुत किया गया था। कितु इस वाद को विस्तृत करने के
पश्चात् समीकरण (४), (५) एवं (६) के अनुसार जो अतिरिक्त फल
मिलते हैं उनको प्रमाणित करने के लिये विशेष प्रयोगो की श्रावश्यकता
थी। उपकरणो के निर्माण में जैसे जैसे प्रगति हुई वैसे वैसे यथार्थ मापन के
लिये उचित उपकरण उपलब्ध होने लगे। ऐसे उपकरणो द्वारा किए गए
प्रयोगो से समीकरण (४), (५) और (६) यथार्थता से प्रमाणित हुए
और श्रापेक्षिताबाद को अधिक पुष्टि मिली। भौतिकी में, विशेषतः
नामिकीय भौतिकी में, कितपय प्रयोगो के फल श्रापेक्षिताबाद के दृष्टिकोण
से ही सुस्पष्ट होते ह। आपेक्षिताबाद के अपवाद का एक भी उदाहरण
वर्तमान काल तक मौतिकी में नही मिला है। केवल डी० सी० मिलर के
प्रयोगो में ईथर के सापेक्ष पृथ्वी की गित का श्राभास मिलता है। ये प्रयोग
माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग के समान थे। परंतु मिलर के प्रयोग के फल
बैज्ञानिको में सर्वमान्य नही है।

समीकरएा (४) के अनुसार लंबाई तथा समय दोनों वेगसंबद्ध है। इन समीकरणों का प्रत्यक्ष फल नापने के लिये वेग व प्रकाश के वेग प्र से तुलनीय होना चाहिए। जैसा पहले बताया गया है, व्यवहार के सामान्य वेंगों के लिये लंबाई तथा समय में जो परिवर्तन होता है वह उपेक्षराीय है। परमारा-भौतिकी में आधुनिक काल मे जो प्रगति हुई और प्रचंड ऊर्जा प्राप्त करने का भाविष्कार हुआ, उनकी सहायता से प्र से तुलनीय वेग प्रयोगशाला में भ्रब मिल सकता है। इसी प्रकार पृथ्वी पर विश्वकिरणो (कॉस्मिक रेज) की जो वर्षा होती है, उसमें प्रचंड वेग तथा ऊर्जा के करा होते है। इनमें एक विशेष प्रकार के करा, मेसान, होते हैं जो आकाश में पृथ्वी से १० किलोमीटर की ऊँचाई पर निर्मित होते हैं। इनका जीवन काल लगभग ३ \times १० $^{-1}$ सेकेड होता है। सामान्य गराना के अनुसार पृथ्वी पर पहुँचने के लिये इनका वेग प्र से बहुत प्रधिक होगा, किंतु विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद के ग्रनुसार यह ग्रसंभव है । यदि विशिष्ट भ्रापेक्षितावाद का यहाँ उपयोग किया जाय तो यह जीवन-काल प्रत्येक मेसान के साथ उसके ही वेग से चलनेवाली घडी का समय है। पृथ्वी पर के प्रेक्षक के लिये यह घड़ी विलंबित (मंद गति से) चलेगी। ग्रतः समय के सूत्र में उचित संशोधन करने पर इन मेसानों का वेग ० १६ प्र आता है ग्रीर जीवनकाल भी ठीक ग्राता है। द्रव्यमान का वेग के ऊपर ग्रवलंबन (समीकरण ५) तो अनेक प्रयोगों में प्रमाणित हुआ है । इलेक्ट्रान को प्रचंड विभव (पोटेशियल)से त्वरित करने पर उसकी गति प्र से तुलनीय हो सकती है घोर उसका प्रत्यक्ष पथ निकालने के लिये उसके द्रव्यमान की गराना समीकरण (४) के अनुसार करनी पड़ती है। द्वितीय विश्वयुद्ध को जिसने शीघ्र समाप्त किया और वर्तमान काल में ऊर्जा का एक नवयुग प्रस्थापित किया, वह परमाणु बम कर्जा-समीकरण (६) का ही फल है। यदि म माम द्रव्यमान नष्ट हो तो मन्न भर्ग कर्जा मिलती है। युरेनियम-२३५ का किवल ० १ प्रति शत द्रव्यमान नष्ट होने से परमारा बम जैसा महास्त्र तैयार होता है (देखिए परमाण्यीय कर्जा)। इससे प्रविक द्रव्यमान नष्ट हो तो अधिक ऊर्जा प्राप्त होगी और अधिक शक्तिशाली महास्त्र प्राप्त होगा, उदाहररातः, हाइड्रोजन बम । जिस समय प्रति प्रचंड ताप मे हाइड्रोजन के परमाण एकत्रित होते हैं और हीलियम के नए परमाण बनते हैं, उस समय ग्रविक द्रव्यमान नष्ट होने के कारए परमास् बम से सहस्रगुनी प्रविक ऊर्जा प्रमुख होती है। सूर्य अनेक कोटि शताब्दियों से सतत प्रचंड उप्मा (कर्जा का ही एक स्वरूप) देता भ्रा रहा है। सूर्य की इस शक्ति का रहस्य भी समीकरण (६) से स्पष्ट होता है। भ्रतः भौतिकी की वर्तमान प्रगति से हम यह निश्चित रूप से कह सकते हैं कि विशिष्ट भ्रापेक्षिताबाद के सब फल प्रत्यक्ष भ्रयवा अप्रत्यक्ष रीति से प्रमाणित हो चुके हैं भौर उनकी यथार्थता में कोई सदेह नहीं रहा है।

क्यापक ग्रापेक्षितावाद (जनरल रिलेटिविटी श्योरी) — व्यापक ग्रापेक्षितावाद (१) ग्रापेक्षिता नियम ग्रीर (२) गुरुत्वाकर्षणीय तथा जड़ता (इनिशया) पर ग्राश्रित द्रव्यमानो की समानता, इन दो परिकल्पनाग्रो पर ग्राथारित है। लबाई, दिक्, काल, सहित, ऊर्जा इत्यादि के विषय में भौतिकी में जो घारणाएँ थी उनमे विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद ने सुधार किया। इनके अतिरिक्त भौतिकी के क्षेत्र में ग्रन्य विषय है जो उतने ही महत्वपूर्ण है, किंतु उनका समावेश विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद में नहीं है। बल तथा विद्युच्चुबकीय क्षेत्रों में विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद का जैसा उपयोग हो सकता है वैसा गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र में नहीं हो सकता। गुरुत्वाकर्षण भौतिकी का एक ग्रत्यत महत्वपूर्ण विभाग है, ग्रत. विशिष्ट ग्रापेक्षितावाद को व्यापक बनाने की ग्रावश्यकता स्पष्ट है।

द्रव्यमान का संबंध भौतिकी में दो प्रकार से ग्राता है। किसी पिड पर जब बल कार्य करता है तब पिड का स्थान बदलता है और उसका वेग भी भी बदलता है। जब तक बल कार्य करता है तब तक पिड को त्वरण मिलता है। यात्रिकी के नियमों के अनुसार बल (प), पिड का द्रव्यमान (म) ग्रौर ग्रौर त्वरण (फ) में निम्नलिखित संबंध है:

$$\mathbf{q} = \mathbf{q} \times \mathbf{q} \mathbf{l} \qquad \dots \qquad (\mathbf{o})$$

समीकरण (७) में जो द्रव्यमान म है उसको जड़ता या ग्राश्रित (ग्रथवा ग्रवस्थितित्वीय) द्रव्यमान कहते हैं। द्रव्यमान का दूसरा संबंध न्यूटन के गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र में ग्राता है। न्यूटन प्रणीत गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत के भ्रनुसार यदि दो द्रव्यमान, म' तथा म'', दूरी द पर हो, दो उनके बीच में निम्नलिखित गुरुत्वाकर्षणीय बल प' काम करेगा:

$$\mathbf{q}' = \frac{\mathbf{\eta} \times \mathbf{q}' \times \mathbf{q}''}{\mathbf{z}^{\mathsf{q}}} \mathbf{1} \qquad \dots \quad (\mathsf{q})$$

समीकरण (=) मे ग गुरुत्वाकर्षणीय स्थिराक है। यदि हम म' को पृथ्वी का द्रव्यमान समझे और म' को समीकरण (७) मे के किसी पिड़ का द्रव्यमान समझें तो समीकरण (=) द्रव्यमान म' का भार व्यक्त करेगा। न्यूटन की यांत्रिकी मे गतिविज्ञान तथा गुरुत्वाकर्षण स्वतत्र और भिन्न ह, किंतु दोनो मे ही द्रव्यमान का संबंध द्याता है। द्रव्यमान के इन दो स्वतंत्र तथा भिन्न विभागो में प्रयुक्त कल्पनाओं का एकीकरण ब्राइस्टाइन ने अपने व्यापक आपेक्षितावाद में किया। यह ज्ञात था कि जड़ता पर आश्रित द्रव्यमान (समीकरण ७) और गुरुत्वाकर्षणीय द्रव्यमान (समीकरण =) समान होते है। आइंस्टाइन ने द्रव्यमान की इस समानता का उपयोग करके गतिविज्ञान और गुरुत्वाकर्षण को एकरूप किया और सन् १९१५ ई० में व्यापक आपेक्षितावाद प्रस्तुत किया।

व्यापक आपेक्षितावाद को गिरात में सूत्रित करने की जो पद्धित है वह अन्य पद्धितयों से मिन्न है। इसमें विशेष ज्यामिति का उपयोग किया जाता है, जो यूक्लिड के त्रि-आयामीय ज्यामिति से मिन्न है। मिकोस्क्री ने यह बताया कि यदि विशष्ट आपेक्षितावाद में दिक् के तीन आयाम तथा समय का चतुर्थं आयाम, इन चारों आयामों को लेकर एक 'चतुरायाम सतित' (फ़ोर डाइमेंशनल कॉनटिनुअम) की कल्पना की जाय तो आपेक्षितावाद अधिक सरल हो जाता है। समक्षिणकता निरपेक्ष नहीं है, यह प्रमाणित किया जा चुका है। इससे न्यूटन प्रणीत दिक् तथा समय की निरपेक्षिता और स्वतंत्रता समाप्त हो जाती है। अतः भौतिक घटना व्यक्त करने के लिये दिक् तथा समय की एक चतुरायाम सतित अधिक स्वामाविक है। रीमान ने 'चतुरायाम विक्' की कल्पना करके उसकी ज्यामिति का जो विकास किया था उसका आइंस्टाइन ने अधिक उपयोग किया। दिक् तथा समय की इस चतुरायाम सतित में मौमिकी के सिद्धांत ज्यामितीय रूप से व्यापक आपेक्षिता सिद्धांत में रखे गए। इस चतुरायाम सतित का (अथवा 'विश्व' का) यूक्लिड के तीन आयाम के दिक् से साम्य है। तीन आयाम की सतित में

३६७

(य, र, ल) इन तीन निर्देशांकों से (अथवा आयामों से) जिस प्रकार बिंदु अथवा एक स्थान निश्चित होता है, वैसे ही दो बिंदु, (u_1 , v_2 , m_2) के बीच की लबाई भी निश्चित होती है। चतुरायाम सतित में दिक् के (u_2 , v_3) के बीच की लबाई भी निश्चित होती है। चतुरायाम सतित में दिक् के (u_3 , v_4) इन तीन आयामों के साथ जब समय भी जोड़ा जाता है तब समय का आयाम रूप $\sqrt{(-2)}$ सब आता है, जहाँ स=समय और श= प्रकाश का वेग है। एक प्रेक्षक के लिये एक विश्वघटना के निर्देशाक (u_3 , v_4) हों तो उस प्रेक्षक के सापेक्ष गतिमान दूसरे प्रेक्षक के लिये उसी घटना के निर्देशाक (u'_3 , v'_4 , v'_5 , v'_6 , v'_6) होंगे। लोरेट्ज के रूपांतरण नियम यदि

 $\mathbf{z}'^{2}\mathbf{c}'^{2}\mathbf{c}\mathbf{c}'^{2}\mathbf{c}\mathbf{c}'^{2}\mathbf{c}\mathbf{c}'^{2}\mathbf{c}\mathbf{c}'^{2}\mathbf{c}\mathbf{c}'^{2}\mathbf{c}\mathbf{c}'$ समीकरण (१) में चतुर्थं निर्देशांक $\sqrt{(-?)}$ प्रस, भ्राता है जिसमें $\sqrt{(-?)}$ काल्पनिक संख्या है।

यथार्थ हों तो सिद्ध किया जा सकता है कि

समीकरए। (१) का विकास करके किसी भी प्रकार की गति के लिये इसी प्रकार की कितु अत्यधिक समिश्र पदसंहतियों मिलती है। इसके लिये निश्चलों (इन्वेरिएट्स) और आतानको (टेन्ससें) के सिद्धांतों की आवश्य-कता होती है। मौलिक कल्पनाओं का इस रीति से विस्तार करने पर व्यापक आपेक्षिता सिद्धांत में गुरुत्वाकर्षण स्वभावतः आता है। उसके लिये विशिष्ट परिकल्पनाओं की आवश्यकता नहीं होती है।

श्यापक आपेक्षितावाद के फलों का प्रमाण—अनेक घटनाओं के फल आइंस्टाइन प्रणीत व्यापक आपेक्षितावाद के अनुसार तथा न्यूटन प्रणीत प्रतिष्ठित यांत्रिकी के अनुसार समान ही होते हैं। किंतु ज्योतिष में जब व्यापक आपेक्षितावाद का उपयोग किया गया तब तीन घटनाओं के फल प्रतिष्ठित यांत्रिकी के अनुसार निकले फलो से कुछ भिन्न रहे। इन तीन फलो से व्यापक आपेक्षितावाद की कसौटी का काम ले सकते हैं। ये तीन फल इस

(१) अनेक वर्षों से यह ज्ञात था कि बुध ग्रह की प्रत्यक्ष कक्षा न्यूटन के सिद्धातों के अनुसार नहीं रहती। गराना के पश्चात् यह प्रमारिएत हुआ कि व्यापक आपेक्षितावाद के क्षेत्र-समीकरणों के अनुसार बुध ग्रह की जो कक्षा आती है वह प्रेक्षित कक्षा के अनुरूप है। उसी प्रकार पृथ्वी की प्रत्यक्ष कक्षा भी न्यूटन के सिद्धांतों के अनुसार नहीं है, किंतु पृथ्वी की कक्षा में त्रृटि बुध ग्रह की कक्षा की त्रृटि से बहुत कम है। तो भी कहा जा सकता है कि पृथ्वी की कक्षा की गराना में भी व्यापक आपेक्षितावाद सफल रहा। ग्रतः इन विशाल मापक्रम की घटनाओं में जहाँ प्रतिष्ठित यात्रिकी ग्रसफल थी वहाँ व्यापक आपेक्षितावाद सफल रहा।

(२) व्यापक आपेक्षितावाद की दूसरी कसौटी प्रकाश की वक्रीयता है। प्रकाश की किरएों जब तीव्र गुरुत्वाकषें ए। क्षेत्र में से होकर जाती है, तब व्यापक आपेक्षितावाद के अनुसार उनका पथ अल्प मात्रा में वक्र हो जाता है। प्रकाश ऊर्जा का ही एक स्वरूप है। अतः ऊर्जा एवं द्रव्यमान के संबंध के अनुसार (समीकरए) ६) प्रकाश में भी द्रव्यमान होता है और द्रव्यमान को आकर्षित करना गुरुत्वाकषें एगिय क्षेत्र का गुए। होने के कारए। प्रकाशिकरए। का पथ ऐसी स्थिति में स्वल्प मात्रा में टेढा हो जाता है। इस फल की परीक्षा केवल सर्व सूर्यंग्रहए। के समय हो सकती है। किसी तारे का प्रकाश सूर्यं के निकट से होकर निकले तो प्रकाश के मार्ग को अल्प मात्रा में वक्र हो जाना चाहिए और इसलिये तारे की आभासी स्थित बदल जानी चाहिए। व्यापक आपेक्षिता के इस फल को नापने का प्रयत्न १९१६, १६२२, १६२७, १६४७ इत्यादि वर्षों में सर्व सूर्यंग्रहए। के समय किया गया। पता चला कि प्रकाश-किरए। के पथ की मापित वक्रता और व्यापक आपेक्षितावाद के अनुसार निकली वक्रता में इतना सूक्ष्म अंतर है कि हम यह कह सकते हैं कि ये प्रेक्षए। व्यापक आपेक्षितावाद का समर्थन करते हैं।

(३) व्यापक आपेक्षितावाद की तीसरी परीक्षा गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र के कारण वर्ण-कम-रेखाओ (स्पेक्ट्रॉस्कोपिक लाइंस) का स्थानांतरण है। इस वाद के अनुसार जो तारे तीत्र गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र में हैं उनके किसी विशेष तत्व के परमाणुओं से निकले प्रकाश का तरंगदैच्ये पृथ्वी के उसी तत्व के परमाणुओं के प्रकाश-तरंग-दैच्यें से अधिक होगा। अतः तारे के किसी एक तत्व के प्रकाश के वर्णक्रम और प्रयोगशाला में प्राप्त उसी तत्व के वर्णक्रम की तुलना से तरंगदैच्यें के परिवर्तन का मापन हो सकता है। अनेक निरी-क्षणों के फल व्यापक आपेक्षितावाद के अनुरूप हैं, यद्यपि कुछ प्रेक्षकों (फाँएंड-

लिल ग्रादि) के अनुसार सब फल व्यापक ग्रापेक्षितावाद के ग्रानुरूप नहीं है।

ग्राप्तप्रमाण

व्यापक ग्रापेक्षातावाद के ग्रन्य फल और विस्तार--आपेक्षिता सिद्धांत को और आगे बढाकर आइस्टाइन ने १६१७ में यह प्रमाणित किया कि आपे-क्षिता-क्षत्र-समीकरणों मे यदि एक अधिक पद (विश्व संबधी पद) जोड़ दिया जाय तो उनके परिसामों मे एक फल ऐसा होगा जिसमे संपूर्ण विश्व का संबंघ ग्राता है। इस ग्राघार पर ग्राइंस्टाइन ने विश्व की एक कल्पना बनाई। उसी वर्षे डब्ल्यू०डी० सिटर ने दूसरा उत्तर निकालकर दूसरी कल्पना बनाई। यहाँ से विश्ववाद (कॉस्मॉलोजी) का प्रारंभ हुआ और वर्तमान काल मे वह भौतिकी का एक अत्यंत महत्वपूर्ण और रोचक विभाग हो गया है। विशाल व्यास के दूरदर्शी यंत्रों द्वारा हमारी दुष्टि अधिक दूरी तक जाने लगी है भौर भज्ञात विश्व वैज्ञानिको के दुष्टिपय में भ्राने लगा है। दूरस्थ विश्व की मापों से विश्व के संबंध में हमारा ज्ञान बढ़ता गया है और नवीन सिद्धातों एवं नियमों की भावश्यकता पड़ने लगी है। भ्रनेक नीहारिकाभ्रों के प्रेक्षरा से यह फल मिला है कि नीहारिकाएँ प्रपने अपने विशिष्ट वेगों से एक दूसरी से दूर जा रही है (देखिए नीहारिका)। यह पाया गया है कि नीहारिका की दूरी जितनी अधिक रहती है उतना ही उसका वेग भी अधिक होता है। इसको हबल का नियम कहते है। किसी भी विश्ववाद में हबल का नियम, विश्व का घनत्व, विश्व की भ्रायु, विश्व का विस्तार इत्यादि विषयो का समावेश होना आवश्यक है। इस विषय में फ़ीडमन, एडिंग्टन, ला मैत्रे, राबर्टसन इत्यादि वैज्ञानिकों न गवेषगा की है। यद्यपि हमारा संपूर्ण विश्व संबंधी ज्ञान बहुत कुछ ग्रघूरा है, तथापि जितना उप-लब्ध है उससे इतना स्पष्ट है कि विश्व की समस्या अत्यंत जटिल है। भ्रापेक्षितावाद से इन जटिलताम्रो पर यद्यपि थोड़ा बहुत प्रकाश डाला जाता है, तथापि अनेक जटिलताएँ अभी हल होनी है और नवीन कठि-नाइयों के संमुख ग्राने की संभावना है।

आपेक्षितावाद ने यांत्रिकी तथा गुरुत्वाकर्षेण को एकीक्कत किया, किंतु विद्युच्चुवकीय बल, नाभिकीय बल इत्यादि अनेक बल अभी भी पृथक् है और उनके विषय में आपेक्षितावाद से सहायता नही मिल सकती है। आदर्श सिद्धांत वही होगा जिसमें समस्त ज्ञात घटनाओ का समावेश होगा। आई-स्टाइन ने स्वय गुरुत्वाकर्षणीय बल, विद्युच्चुबकीय बल तथा नाभिकीय बल इन तीनों को एकसूत्रित करके दिक्काल सतित में प्रतिबिबित करने के प्रयत्न किए, किंतु इस प्रकार का सिद्धांत प्रतिपादित करने के सब प्रयत्न असफल रहे।

संब्यं • — ऐल्बर्ट भाइस्टाइन : रिलटिविटी, स्पेशल ऐड दि जेनरल थ्योरी; ऐल्बर्ट भाइस्टाइन : दि मीनिंग भ्रॉव रिलेटिविटी; सर भ्रार्थर एडिंगटन . दि मैथिमैटिकल थ्योरी भ्रॉव रिलेटिविटी; सी० मोलर : दि थ्योरी भ्रॉव रिलेटिविटी। दि० र० भ०]

प्राचीन पिर्चमी जगत का संभवतः सबसे महान् चित्रकार । वह चौथी शताब्दी ई० पू० में हुआ और फिलिप तथा सिकंदर (पिता पुत्र) का समकालीन था, मकदूनिया का दरबारी कलाकार । वज्राधारी सिकंदर का उसका चित्र लिसिपस द्वारा कोरी मल्लधारी सिकंदर की मूर्ति से कम महत्व का नहीं था । उसके मकदूनिया में बनाए अनेक चित्रों के नाम और असामान्य प्रशंसा प्राचीन इतिहासों में सुरक्षित है, यद्यपि इनमें से किसी एक की भी असल या नकल प्रति आज उपलब्ध नहीं।

[म० श० उ०]

आसप्रमाण आप्त पुरुष द्वारा किए गए उपदेश को 'शब्द'प्रमाण मानते हैं। (आप्तोपदेशः शब्दः; न्यायसूत्र १११७)। आप्त वह पुरुष है जिसने धर्म के और सब पदार्थों के यथार्थं स्वरूप को भली भाँति जान लिया है, जो सब जीवो पर दया करता है और सच्ची बात कहने की इच्छा रखता है। न्यायमत मे वेद ईश्वर द्वारा प्रणीत ग्रंथ है और ईश्वर सर्वंज्ञ, हितोपदेष्टा तथा जगत् का कत्याण करनेवाला है। वह सत्य का परम आश्रय होने से कभी मिथ्या भाषण नहीं कर सकता और इसलिये ईश्वर सर्वंश्रेष्ठ आप्त पुरुष है। ऐसे ईश्वर द्वारा मानवमात्र के मंगल के निमित्त निर्मित, परम सत्य का प्रतिपादक वेद आप्तप्रमाण या शब्दप्रमाण

की सर्वोत्तम कोटि है। गौतम सूत्र (२।१।५७) में वेदके प्रामाण्य को तीन दोषो से युक्त होने के कारण भ्रांत होने का पूर्वपक्ष प्रस्तुत किया गया है। वेद में नितात मिथ्यापूर्ण बाते पाई जाती है, कई परस्पर विरुद्ध बाते दृष्टिगोचर होती है भौर कई स्थलो पर अनेक बातें व्यर्थ ही दुहराई गई है। गौतम ने इस पूर्वपक्ष का खडन बड़े विस्तार के साथ अनेक सूत्रो में किया है (२।१। ५५-६१)। वेद के पूर्वोक्त स्थलों के सच्चे ग्रथं पर व्यान देने से वेद-वचनो का प्रामाण्य स्वतः उन्मीलित होता है। पुत्रेष्टि यज्ञ की निष्फलता इष्टि के यथार्थ विधान की न्यूनता तथा यागकर्ता की ध्रयोग्यता के ही कारए। है। 'उदिते जुहोति' तथा 'अनुदिते जुहोति' वाक्यो में भी कथमपि विरोध नहीं है। इनका यही तात्पर्य है कि यदि कोई इष्टिकर्ता सूर्योदय से पहिले हवन करता है, तो उसे इस नियम का पालन जीवन भर करते रहना चाहिए। समय का नियमन ही इन वाक्यो का तात्पर्य है। बुद्ध तथा जैन के भ्रागम को नैयायिक लोग वेद के समान प्रमारा कोटि में नहीं मानते। वाचस्पति मिश्र का कथन है कि ऋषभदेव तथा बुद्धदेव कारुणिक सदुपदेष्टा भले ही हों, परंतु विश्व के रचयिता ईश्वर के समान न तो उनका ज्ञान ही विस्तृत है भौर न उनकी शक्ति ही अपरिमित है। जयंत भट्ट का मत इससे भिन्न है। वे इनको भी ईश्वर का अवतार मानते हैं। अतएव इनके वचन तथा उपदेश भी भ्रागम कोटि में भ्राते है। श्रतर इतना ही है कि वेद का उपदेश समस्त मानवों के कल्यारगार्थ है, परंतु बौद्ध घौर जैन घागम कम मनुष्यों के लाभार्थ है। इस प्रकार भ्राप्त प्रमाण के विषय मे एकवाक्यता प्रस्तुत की जा सकती है। बि॰ उ०ो

प्राप्त भीर विवाह की भीक देवी, भारतीय रित की समानांतर। ग्रीक पौरािएक कथाओं के अनुसार उसकी उत्पत्ति समुद्र के नील फेन से हुई। पुनर्जागरएकाल के प्रसिद्ध इतालीय चित्रकार बोतीचेली का एक अत्यंत सुंदर चित्र आफोदीती के इस सागरजन्म को अभिव्यक्त करता है। सागर से जन्म लेने के कारएा ही देवी नाविकों की विशेष आराघ्या बन गई थी। उसी का रोम की संस्कृति मे वीनस नाम पडा। पहले उसका संबंध युद्ध से भी रहा था, इससे उसकी कुछ प्राचीनतम मूर्तियाँ सामरिक वेशभूषा मे निर्मित है।

धाफ़ोदीती को मेष, ध्रज धौर कबूतर बड़े प्रिय है और उसका प्रतिनि-धान वेही धनेक बारपौरािएक कथा्यों में करते हैं। देवी की मेखला विशेष ध्मत्कारी मानी जाती थी और उसे वह ध्रपने प्रण्यियों को ध्रपना प्रसाद घोषित करने के लिये जब तब दे दिया करती थी। उसके प्रण्यी धनेका-नेक देव तो थे ही, ध्रपने प्रेमदान से उसने मानवों को भी भाग्यवान् किया। उसके संबंध की ध्रसंस्य कथायों में एक उस गड़ेरिए घ्रदोनिस् की कथा है जिसे धाफ़ोदीती ने अपने प्रण्य का ध्रविकारी बनाया था। घ्रदोनिस् को एक दिन धाखेट के समय वन्य शूकर ने मार डाला, फिर तो धाफ़ोदीती ने उसके लिये इतना विलाप किया कि देवतायों का हिया भी पसीज गया और उन्होंने उसके प्रिय को नवजीवन दान दिया। निक्चय यह हुआ कि घ्रदोनिस् वसत धादि ऋतुओं में छः महीने धाफ़ोदीती के साथ स्वगं में रहेगा, शेष मास वह पाताल में बिताएगा। थह कथा मदनदहन, सतीविलाप और कामदेव के पुनर्जीवन का ग्रीक रूपांतर सा प्रस्तुत करती है।

आफ़ोदीती की कथा और पूजा का आरंभ विद्वान् फिनीकी देवी अस्तातें से मानते हैं जो एशियाई घर्मों से संबंध रखती थी और जिसका प्रचार फिनीकी सौदागरों ने पीछे ग्रीस के तटवर्ती द्वीपों में किया। कला में इस देवी का अनेकघा निरूपण हुआ है; उसकी अनेक अद्भुत मूर्तियाँ भाज उपलब्ध हैं। सबसे सुंदर और विख्यात मूर्ति प्रोक्सितीलिज की बनाई कारिया में क्नीदस् के मंदिर में प्राचीन काल में स्थापित हुई थी।

शाबन्य वाइविल के पुराने शहदनामे के भनुसार भावनर साल का चचेरा भाई और प्रधान सेनापित था। साल की मृत्यु के बाद इसराइस दो दलों में विभक्त हो गया। एक दाऊद के श्रधीन दक्षिण का दल और दूसरा ट्रांसजाईन का, जो साल के बेटे और उत्तराधिकारी इशवाल के प्रति वफादार रहा। इशवाल दुवंसमना व्यक्ति था इसलिये समस्त स्वा आवनर के हाथों में केंद्रित हो गई। व्यक्तिगत सड़ाई में आवनर जोव

आबू पर्वेत भारतवर्ष के राजस्थान राज्य में घरावली पर्वत का सर्वोच्च शिखर, जैनियों का प्रमुख तीर्थस्थान तथा राज्य का ग्रीष्मकालीन शैलावास है। स्थिति. (२४ ४० उ० घ०, ७२ ४५ ५० द०)। घरावली श्रेणियों के घर्त्यंत दक्षिण-पिष्चम छोर पर ग्रेनाइट शिलाओं के एकल पिड के रूप में स्थित आबू पर्वत पिष्चमी बनास नदी की लग्भा सात मील सँकरी घाटी द्वारा घन्य श्रेणियों से पृथक् हो जाता है। पर्वत के ऊपर तथा पार्व्वं में धवस्थित एतिहासिक स्मारको, घामिक तीर्थमंदिरो एवं कलामवनों में शिल्प-चित्र-स्थापत्य कलाओं की स्थायी निषियों है। यहाँ की गुफा में एक पदिचह्न ग्रंकित है जिसे लोग मृगु का पदिचह्न मानते है। पर्वंत के मध्य में संगमरमर के दो विशाल जैनमंदिर है। [का० ना० सिं०

आविल, नील्स हेनरिक (१००३-१०२६ ई०) नार्वे के गिएतज्ञ थे। इनका जन्म २५ धगस्त, १००३ ई० को हुआ। इनकी शिक्षा किस्टिआनिया विश्वविद्यालय (श्रांसलो) में हुई। १०२५ ई० में राजकीय छात्रवृत्ति पाकर ये गिएताच्ययन के लिय जर्मनी और फांस गए, परतु श्राधिक कारएों से १०२७ ई० में इन्हें नार्वे लौटना पड़ा और वही पर ६ अप्रैल, १०२६ ई० को केवल २६ वर्ष की आयु में इनकी मृत्यु हो गई। इतने अल्प समय में भी गिएति को आवेल ने अपूर्व देन दी है। समीकरएों के सिद्धांत में इन्होने पंच्यातीय व्यापक समीकरएों के हल की असंमवता सिद्ध की; यह ज्ञात किया कि बीजगिएत की सहायता से कौन कौन से समीकरएं हल किए जा सकते हैं और उस समीकरएं को हल करने की विधि प्रदान की जिसे अब आवेल का समीकरएं कहा जाता है। फलनों के सिद्धांत में इन्होने दीर्घंवृत्तीय तथा अब आवेल के फलन कहे जानेवाल फलनों पर अनेक महत्वपूर्ण अनुसंघान किए। चल-राशि-कलन (इनटेंग्रल कैलकुलस) में इनकी प्रसिद्ध देन वे अनुकल हैं जो अब आवेल के अनुकल कहलाते हैं। आवेल के अति वीर्घंवृत्तीय अनुकल हैं जो अब आवेल के अनुकल कहलाते हैं। आवेल के अति वीर्घंवृत्तीय अनुकल इन्हों के विशिष्ट रूप हैं।

संग्रं - सी० ए० व्यकंनेस: नील्स हेनरिक आबेल-ताब्लो द सा वी ए सोन आक्स्यों सियांतिफिक, १८८४। [रा० कु०]

आभासवाद त्रिक दर्शन की दार्शनिक दृष्टि का ग्रभिघान। काश्मीर का त्रिक दर्शन ग्रद्धैतवादी है। इसके श्रनुसार परम शिव (जो 'ग्रनुत्तर','संविद्'ग्रादि ग्रनेक नामो से प्रस्थात है) ग्रपनी स्वातंत्र्यशक्ति से (जो उनकी इच्छाशक्ति का ही ग्रपर नाम है)ग्रपने भीतर स्थित होनेवाले पदार्थंसमृह को इदं रूप से बाहर प्रकट करते हैं। इस प्रकार जो कुछ वस्तु है, ब्रर्थात् जो वस्तु किसी प्रकार सत्ताघारए। करती है, जिसके विषय में किसी भी प्रकार का शब्द प्रयोग किया जा सकता है, चाहे वह विषयी हो, विषय हो, ज्ञान का साधन हो या स्वयं ज्ञानरूप ही हो, वह 'ग्राभास' कहलाती है। ईश्वर और जगत् के संबंध को समझाने के लिये अभिनवगुप्त ने दर्पण की उपमा प्रस्तुत की है। जिस प्रकार निर्मल दर्पे ए मे ग्राम, नगर, वृक्ष ग्रादि पदार्थं प्रतिबिबित होने पर वस्तुत. श्रभिन्न होने पर भी दर्पे ए से और श्रापस मे भी मिन्न प्रतीत होते हैं, उसी प्रकार इस विश्व की दशा है। यह परमेश्वर में प्रतिबिंबित होने पर वस्तुतः उससे ग्रमिन्न ही है, परंतु घट पट ग्रादि रूप से वह भिन्न प्रतीत होता है। इस ग्रामास या प्रतिबिंब के सिद्धात को मानने के कारए। त्रिक दर्शन का दार्शनिक मत 'ग्राभासवाद' के नाम से पुकारा जाता है। इस विषय में एक वैचित्र्य भी है जिसपर घ्यान देना ग्रावश्यक है। लोक मे प्रतिबिंब की सत्ता बिंब पर प्राश्रित रहती है। मुकुर के सामने मुख रहने पर ही उसका प्रतिबिंब उसमें पड़ता है, परंतु भद्दैतवादी त्रिक दर्शन में इस प्रतिबिंब का उदय बिंब के ग्रमाव में भी स्वतः होता है ग्रौर इसे पर-मेश्वर की स्वतंत्र शक्ति की महिमा माना जाता है। इस प्रकार इस दर्शन में ग्रद्वैत भावना वास्तविक है। द्वैत की कल्पना नितांत कल्पित है।

[ब॰ उ॰]

आभीर (हिंदी ग्रहीर) एक घुमक्कड़ जाति थी जो शकों की मॉिंत बाहर से हिंदुस्तान में ग्राई। इस जाति के लोग काफी संस्था में हिंदुस्तान ग्राए तथा यहाँ के पश्चिमी, मध्यवर्ती ग्रीर दक्षिणी हिस्सों में बस गए। इनकी देहयष्टि सीगी-खड़ी होती है ग्रीर ये उन्नतनास होते हैं। जाति से शक्तिमान् है, शरीर से नितांत पुष्ट ग्रीर सशक्त। जातीय स्प से इनमें नृत्य होता है, जिसमे पुरुष स्त्री दोनो ही भाग लेते हैं। जातीय नृत्य का प्रचलन भारत की प्रकृत जातियों में नहीं है। ग्रहीर नारियों में पर्दा भी कभी नहीं रहा। दक्षिए। में उत्तरी कोकरा। ग्रौर उसके ग्रासपास के प्रदेशों में इनका जोर था। ग्रागे चलकर ग्राभीरों ने हिंदू वर्म स्वीकार कर लिया तथा वे सुनार, बढई ग्रौर ग्वाले ग्रादि उपजातियों में बँट गए। कई जगह तो वे ग्रपने को ब्राह्मए। मानकर जनेऊ भी पहनने लगे।

सर्वप्रथम पतंजिल के महाभाष्य में ग्राभीरो का उल्लेख मिलता है।
महाभारत में ग्रूदों के साथ ग्राभीरो का उल्लेख है। विनशन नामक स्थान में
ये जातियाँ निवास करती थी, जहाँ राजस्थान के रेगिस्तान में सरस्वती नदी
विलुप्त हो गई है। दूसरे ग्रंथों में ग्राभीरो को अपरात का निवासी बताया
गया है जो भारत का पश्चिमी ग्रथवा कोक ए। का उत्तरी हिस्सा माना जाता
है। पेरिप्लस श्रौर तोलेमी के श्रनुसार सिधु नदी की निचली घाटी श्रौर
काठियावाड़ के बीच के प्रदेश को ग्राभीर देश माना गया है।

श्राभीरों को म्लेच्छों की कोटि में रखा गया है। मनुस्मृति में ब्राह्मण्य पिता और श्रंबष्ठ (ब्राह्मण् पुरुष श्रौर वैश्य स्त्री के संयोग से उत्पन्न) माता से श्राभीरों की उत्पत्ति बताई गई है। श्राभीर देश जैन श्रमणों के विहार का केंद्र था। श्रचलपुर (वर्तमान एलिचपुर, बरार) इस देश का प्रमुख नगर था जहाँ कण्हा (कन्हन) शौर बेण्णा (बेन) निदयों के बीच ब्रह्मद्वीप नाम का एक द्वीप था। तगरा (तेरा, जिला उस्मानाबाद) इस देश की सुदर नगरी थी। श्राभीरपुत्र नाम के एक जैन साधु का उल्लेख भी जैन ग्रथों में मिलता है।

श्राभीरों का उल्लेख अनेक शिलालेखों में पाया जाता है। शक राजाओं की सेनाओं में ये लोग सेनापित के पद पर नियुक्त थे। आभीर राजा ईश्वर-सेन का उल्लेख नासिक के एक शिलालेख में मिलता है। ईस्वी सन् की चौथी शताब्दी तक आभीरों का राज्य रहा।

भाजकल की महीर जाति ही प्राचीन काल के म्राभीर है। महीरवाड (संस्कृत में म्राभीरवार; भिलसा मौर झॉसी के बीच का प्रदेश) म्रादि प्रदेशों के म्रस्तित्व से म्राभीर जाति की शक्ति मौर सामर्थ्य का पता चलता है।

सं॰ग्नं॰—ग्नार॰ जी॰ भंडारकर क्लेक्टेड वर्क्स (१९३३,१९२८ १९२७,१९२९); वी॰ वेंकट कृष्णराव झर्ली डाइनेस्टीज झाव झाझ देश (१९४२); अभिघानराजेद्र कोश, भागदो (१९१०)। [ज॰ च०जै०]

श्राभीरी १. श्राभीर की स्त्री, श्रहीरिन । प्राचीन जैन कथासाहित्य मे श्राभीर और श्राभीरियों की अनेक कहानियाँ श्राती है। २. श्राभीरों से संबंध रखनेवाला अपभ्रंश भाषा का एक मुख्य भेद । अपभ्रंश के बाचड, उपनागर, श्राभीर और ग्राम्य श्रादि अनेक भेद बताए गए है। श्राभीर जाति लडाकू ही नहीं थी, बिल्क इस देश की भाषा को समृद्ध बनाने में भी इस जाति ने योगदान दिया था। ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी श्राताब्दी में अपभ्रंश भाषा श्राभीरी के रूप में प्रचलित थी जो सिधु, मुलतान और उत्तरी पंजाब में बोली जाती थी। छठी शताब्दी तक अपभ्रंश श्राभीर तथा अन्य लोगों की बोली मानी जाती रही। श्रागे चलकर नवी शताब्दी तक श्राभीर, शबर और चाडालों का ही इस बोली पर श्रविकार नही रहा, बिल्क शिल्पकार और कर्मकार श्रादि सामान्य जनों की बोली हो जाने से अपभ्रंश ने लोकभाषा का रूप धारण किया और क्रमशः यह बोली सौराष्ट्र श्रौर मगघ तक फैल गई।

सं • ग्रं॰ —पी॰ डी॰ गुने : भविसयत्त कहा, मूमिका (१६२३)। [ज॰ चं॰ जैं॰]

अपम अत्यंत उपयोगी, दीर्घंजीवी, सघन तथा विशाल वृक्ष है, जो भारत मे दक्षिए। में कन्याकुमारी से उत्तर में हिमालय की तराई तक (३००० फुट की ऊँचाई तक) तथा पिरचम में पंजाब से पूर्व में झासाम तक, अधिकता से होता है। अनुकूल जलवायु मिलने पर इसका वृक्ष ५०-६० फुट की उँचाई तक पहुँच जाता है। वनस्पतिवैज्ञानिक वर्गीकरए। के अनुसार आम ऐनाकार्डियेसी कुल का वृक्ष है। आम के कुछ वृक्ष बहुत ही बड़े होते है। डाक्टर एम० एस० रांघवा (१९४९) के अनुसार बुडनगाँव (चंडीगढ़) में 'छप्पर' नामक आम के एक वृक्ष के तने का घेरा ३२ फुट है, अनेक शाखाएँ ५ से लेकर १२ फुट तक मोटी और ७० से ८० फुट तक लंबी है। छप्पर २,७०० वर्ग गज स्थान घेरे हुए है और उसके फल की औसत वार्षिक उपज ४५० मन है।

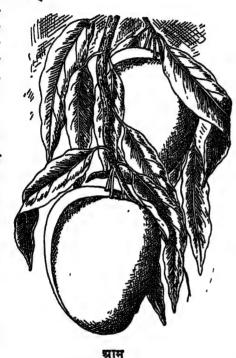
याम का वृक्ष बडा भौर खडा ग्रथवा फैला हुम्रा होता है; ऊँचाई ३० से ६० फुट तक होती है। छाल खुरदरी तथा मटमैली या काली, लकड़ी कठीली और ठस होती है। इसकी पत्तियाँ सादी, एकातरित, लंबी, प्रासाकार (भाले की तरह) अथवा दीर्घवृत्ताकार, नुकीली, ५ से १६ इंच तक लबी, १ से ३ इंच तक चौडी, चिकनी भ्रौर गहरे हरे रंग की होती है; पत्तियो के किनारे कभी कभी लहरदार होते हैं। वृत (डंठल) एक से ४ इंच तक लबे, जोड़ के पास फूले हुए होते हैं। पुष्प-क्रम सयुत-एकवर्घ्यक्ष (पैनिकिल), प्रशाखित और लोमश होता है। फूल छोटे, हलके बसंती रंग के या ललछोह, भीनी गधमय और प्राय डंठलरहित होते हैं, नर और उभयिलगी दोनो प्रकार के फूल एक ही बौर (पैनिकिल) पर होते है। बाह्यदल (सेपल) लबे ग्रंडे के रूप के, ग्रवतल (कॉनकेव); पॅखुडियॉ बाह्यदल की अपेक्षा दुगुनी बड़ी, ग्रंडाकार, ३ से ५ तक उभडी हुई नारगीरंग की घारियो सहित; बिब (डिस्क) मांसल, ५ भागशील (लोब्ड); १ परागयुक्त (फर्टाइल) प्केसर, ४ छोटे ग्रीर विविध लबाइयो के बध्य पुकेसर (स्टैमिनोड); पराग-कोश कुछ कुछ बैंगनी और ग्रडाशय चिकना होता है। फल सरस, मांसल, अष्ठिल, तरह तरह की बनावट एव आकारवाला, ४ से २५ सेटीमीटर तक लबा तथा १ से १० सेटीमीटर तक घेरेवाला होता है। पकने पर इसका रंग हरा,पीला,जोगिया,सिदुरियाभ्रयवालाल होता है। फल गूदेदार, फल का गूदा पीला और नारंगी रंग का तथा स्वाद में ग्रत्यंत रुचिकर होता है। इसके फल का खिलका मोटा या कागजी तथा इसकी गुठली एकल, कठीली एवं प्रायः रेशेदार तथा एकबीजक होती है। बीज बड़ा,दीर्घवत्, ग्रंडाकार होता है।

उद्यान में लगाए जानेवाले भ्राम की लगभग १,४०० जातियो से हम परिचित है। इनके ग्रतिरिक्त कितनी ही जगली ग्रौर बीजू किस्मे भी है। गंगोली भ्रादि (सन् १९५५) ने २१० बढिया कलमी जातियो का सचित्र विवरण दिया है। विभिन्न प्रकार के ग्रामों के ग्राकार और स्वाद में बड़ा ग्रंतरहोता है । कुछ बेर से भी छोटे तथा कुछ, जैसे सहारनपुर का हाथी भूल, भार में दो ढाई सेर तक होते हैं। कुछ अत्यंत खट्टे अथवा स्वादहीन या चेप से भरे होते हैं, परतु कुछ अत्यंत स्वादिष्ट और मधुर होते हैं। फ़ायर (सन् १६७३)ने आम को आडू और खूबानी से भी रुचिकर कहा है भौर हैमिल्टन (सन्१७२७)ने गोवा के भ्रामो को सबसे बड़े, स्वादिष्ट तथा संसार के फलो में सबसे उत्तम ग्रौर उपयोगी बताया है। भारत के निवा-सियों में अति प्राचीन काल से आम के उपवन लगाने का प्रेम है। यहाँ की उद्यानी कृषि में काम भानेवाली भूमि का ७० प्रति शत भाग भ्राम के उपवन लगाने के काम द्याता है। स्पष्ट है कि भारतवासियों के जीवन ग्रौर ग्रथ व्यवस्था का ग्राम से घनिष्ठ संबंघ है। इसके ग्रनेक नाम जैसे सौरभ, रसाल, चुवत, टपका , सहकार, ग्राम, पिकवल्लम भ्रादि भी इसकी लोकप्रियता के प्रमागा है। इसे 'कल्पवृक्ष' प्रर्थात् मनोवाछित फल देनेवाला भी कहंते है। शतपथ बाह्यए। मे ग्राम की चर्चा इसकी वैदिक कालीन तथा ग्रमरकोश में इसकी प्रशसा इसकी बुद्धकालीन महत्ता के प्रमार्ग है। मुगल सम्प्राट् प्रकबर ने 'लालबाग' नामक एक लाख पेड़ोवाला उद्यान दरभंगा के समीप लगवाया था, जिससे ग्राम की उस समय की लोकप्रियता स्पष्ट है। भारतवर्ष मे ग्राम से संबंधित अनेक लोकगीत, आख्यायिकाएँ आदि प्रचलित है और हमारी रीति, व्यवहार, हवन, यज्ञ, पूजा, कथा, त्योहार तथा सभी मगलकार्यो में भ्राम की लकड़ी, पत्ती, फूल भ्रथवा एक न एक भाग प्रायः काम म्राता है। श्राम के बौर की उपमा वसंतदूत से तथा मंजरी की मन्मयतीर से कवियो ने दी है। उपयोगिता की दृष्टि से ग्राम भारत का ही नही वरन् समस्त उष्ण कटिबंघ के फलों का राजा है और इसका बहुत तरह से उपयोग होता है। कच्चे फल से चटनी, खटाई, अचार, मुख्बा आदि बनाते हैं। पके फल अत्यंत स्वादिष्ट होते है और इन्हें लोग बड़े चाव से खाते हैं। ये पाचक, रेचक ग्रौर बलप्रद होते है।

ग्राम लक्ष्मीपितयों के भोजन की शोभा तथा गरीबों की उदरपूर्ति का ग्रित उत्तम साधन है। पके फल को तरह तरह से सुरक्षित करके भी रखते है। रस को थाली, चकले, कपड़े इत्यादि पर पसार, धूप में सुखा

'ग्रमावट' बनाकर रख लेते हैं। यह बड़ी स्वादिष्ट होती है भौर इसे लोग बड़े प्रेम से खाते हैं। कही कही फल के रस को अड़े की सफेदी के साथ मिलाकर अतिसार और आव के रोग में देते हैं। पेट के कुछ रोगो में छिलका तथा बीज हितकर होता है। कच्चे फल को भूनकर पना बना, नमक, जीरा, हीग, पोदीना इत्यादि मिलाकर पीते हैं, जिससे तरावट माती है मौर लू लगने का भय कम रहता है। ग्राम के बीज में मैलिक ग्रम्ल ग्रधिक होता है ग्रीर यह खनी बवासीर और प्रदर में उपयोगी है। ग्राम की लकड़ी गृहनिर्माण तथा घरेल सामग्री बनाने के काम आती है। यह ईधन के रूप में भी श्रधिक बरती जाती है। ग्राम की उपज के लिये कुछ कुछ बालूवाली भूमि, जिसमे ग्रावश्यक खाद हो ग्रौर पानी का निकास ठीक हो, उत्तम होती है। ग्राम की उत्तम जातियों के नए पौधे प्राय भेट-कलम द्वारा तैयार किए जाते हैं (देखे उद्यान-विज्ञान)। कलमो भौर मुकुलन (बडिंग) द्वारा भी ऐसी किस्मे तैयार की जाती है। बीज आमों की भी अनेक बढिया जातियाँ है, परत इनमे विशेष ग्रसुविधा यह है कि इस प्रकार उत्पन्न श्रामो में वाछित पैत्रिक गुरा कभी धाते है, कभी नही (देखें धानुवंशिकता); इसलिये इच्छानुसार उत्तम जातियाँ इस रीति से नही मिल सकती। ग्राम की विशेष उत्तम जातियों में बनारस का लेंगडा, बंबई का अलफांजो तथा मलीहाबाद और लखनऊ के दशहरी तथा सफेदा उल्लेखनीय है।

श्राम का इतिहास भ्रत्यंत प्राचीन है। डी कैंडल (सन् १८४४) के अनुसार ग्राम्म प्रजाति (मैजीफेरा जीनस)सभ-वतः बर्मा, स्याम तथा मलाया में उत्पन्न हुई; परंतु भारत का आम, मैजीफेरा इंडिका, जो यहाँ,बर्मा और पाकिस्तान में जगह जगह स्वयं (जंगली घवस्था मे) होता है, बर्मा-ग्रासाम भ्रथवा श्रासाम में ही पहले पहल उत्पन्न हुन्ना होगा। भारत के बाहर लोगों का घ्यान ग्राम की म्रोर सर्वप्रथम समवतः बुद्धकालीन प्रसिद्ध यात्री, हुयेनत्सांग (सन् ६३२-४५), ने आकर्षित किया।



बनारस का लगड़ा।

भ्राम के भ्रनेक शत्रु है। इनमें ऐनथ्रैकनोस,

जो कवकजित रोग है और आईताप्रधान प्रदेशों में अधिक होता है, पाउडरी मिल्डिंड, जो एक अन्य कवक से उत्पन्न होनेवाला रोग है तथा ब्लैक टिप, जो बहुआ ईट चूने के भट्ठों के घुएँ के संसर्ग से होता है, प्रधान है। अनेक कीड़े मकोड़े भी इसके शत्रु है। इनमें मैगो हॉपर, मैगो बोरर, फूट फ्लाई और दीमक मुख्य हैं। जल-चूना-गंघक-मिश्रगा, सुर्ती का पानी तथा संखिया का पानी इन रोगों में लाभकारी होता है।

आयुर्वेदिक मतानुसार आम के पंचांग (पाँच ग्रंग) काम आते हैं। इस वृक्ष की अंतर्छाल का क्वायप्रदर, खूनी बवासीर तथा फेफड़ों या ऑत से रक्त-साव होने पर दिया जाता है। खाल, जड़ तथा पत्ते कसैलें, मलरोधक, वात, पित्त तथा कफ का नाश करनेवाले होते हैं। पत्ते बिच्छ के काटने में तथा इनका सुआं गले की कुछ व्याधियों तथा हिचकी में लाभदायक है। फूलों का चूर्ण या क्वाय अतिसार तथा संग्रहर्णी में उपयोगी कहा गया है। ग्राम का मौर शितल, वातकारक, मलरोधक, अम्मिदीपक, रुचिवधंक तथा कफ, पित्त, अमेह, प्रदर और अतिसार को नष्ट करनेवाला है। कच्चा फल कसैला, अमेह, प्रदर और अतिसार को उत्पन्न सातों को सिकोड़नेवाला, गले की

व्याधियों को दूर करनेवाला तथा ग्रतिसार, मूत्रव्याधि ग्रौर योनिरोग में लाभदायक बताया गया है। पका फल मधुर, स्निग्ध, वीर्यवर्धक, वातनाशक, शीतल, प्रमेहनाशक तथा व्रा, श्लेष्म ग्रौर रिधर के रोगों को दूर करनेवाला होता है। यह श्वास, ग्रम्लिपत्त, यक्नतवृद्धि तथा क्षय में भी लाभदायक है।

श्राधुनिक श्रनुसघानों के श्रनुसार श्राम के फल में विटामिन ए श्रीर सी पाए जाते हैं। श्रनेक वैद्यों ने केवल श्राम के रस श्रीर दूध पर रोगी को रखकर क्षय, सग्रह्गा, श्वास, रक्तिवकार, दुर्बलता इत्यादि रोगों में सफलता प्राप्त की है। फल का छिलका गर्भाशय के रक्तस्राव, रक्तमय काले दस्तों में तथा मुंह से बलगम के साथ रक्त जाने में उपयोगी है। गुठली की गरी का चूर्ण (मात्रा २ माशा) श्वास, ग्रतिसार तथा प्रदर में लाभदायक होने के सिवाय कृमिनाशक भी है।

सं०ग्नं०—डी० कौडोल, ए०: ग्रोरिजिन ग्रॉव किल्टिवेटेड प्लैट्स (केगान पाल ट्रेच एंड क०,लदन,१८८४), गागुली, एस० ग्रार० ग्रादि: दि मैगो (इडियन कांउसिल ग्रॉव ऐग्निकल्चरल रिसर्च, नई दिल्ली, १९५७); मुकर्जी, एस० के०: दि ग्रोरिजिन ग्रॉव मैगो (इडियन जरनल ग्रॉव जेनेटिक्स ऐड प्लैट ब्रीडिंग, १९५१); मुकर्जी, एस० के०: दि मैगो, इट्स बॉटैनी, कल्टिवेशन ऐड फ्यूचर इप्रूचमेट, स्पेशली ऐज ग्रॉब्जर्ब्ड इन इडिया (इकॉ-नोमिक बॉट० ७ (२): १३२-१६२: एप्रिल-जून); राधवा, एम० एस० :ए जाएंट मैगो ट्री; वैविलॉव, एन० ग्राई०: दि ग्रोरिजिन, वेरिएशन, इम्म्यु-निटी ऐड ब्रीडिंग ग्रॉव किल्टिवेटेड प्लैट्स (क्रीनिका बोर्टनिका, १३ (११६) १६४६-५०)।

अमिवात् उवर् (क्मैटिक ज्वर) का कारण आजकल स्टैफिलोकोकस (एक प्रकार के रोगाण्) समूह का विलबित संक्रमण् समझा जाता है, परंतु इसमें पूर्योत्पादन नहीं होता (पीब नहीं बनती)। अब तक इसका बहुत कुछ प्रमाण मिल चुका है कि रक्तद्रावक स्टैफिलोकोकस जीवाणु की उपस्थिति से रोग प्रकट होता है। पहले श्वासमागं के ऊपरी भाग का सक्रमण, फिर एक से दो सप्ताह का गुप्तकाल, तत्पश्चात् क्मैटिक ज्वर का उत्पन्न होना, यह क्रम रोग में इतनी अधिक बार पाया जाता है कि उससे इन अवस्थाओं के आपस में संबधित होने की बहुत अधिक सभावना जान पडती है। कितु इस संबंध की सभी बातो का अभी तक ठीक ठीक पता नहीं चल सका है। बहुत से विद्वान् परिवर्तित ऊतक प्रतिक्रिया को इसका कारण मानते है।

रूमैटिक ज्वर में शरीर के सौत्रिक ऊतको मे विशेष परिवर्तन होते हैं; उनमे छोटी गाँठे निकल आती हैं,जिनको 'ऐशॉफ पिंड' कहते हैं। यह रोग सारे संसार में होता है। शीत प्रदेशों में, जहाँ आईता अधिक होती हैं, रोग विशेष कर होता है और अस्वच्छ दशाओं में रहनेवाले व्यक्तियों में अधिक पाया जाता है। यह २ से १५ वर्ष के, अर्थात् स्कूल जानेवाले बालकों को विशेष कर होता है।

पुस्तको में विश्वित लक्षरा, शीत के साथ ज्वर ग्राना, १०० से १०२ डिग्री तक ज्वर, एक के पश्चात् दूसरे जोड मे शोथ होना तथा सिघयों मे पीड़ा भौर सूजन, पसीना अधिक ग्राना ग्रादि बहुत कम रोगियों मे पाए जाते हैं। अधिकतर ग्रंगों तथा जोड़ो में पीड़ा, मंदज्वर, थकान ग्रौर दुर्बलता, ये ही लक्षरा पाए जाते हैं। इसी प्रकार के मंद रोगक्रम मे हृदय तथा मस्तिष्क भाकांत हो जाते है।

युवावस्था में हुए उग्न आक्रमणो में रोग शीघ्रता से बढ़ता है। ज्वर १०३ से १०४ डिग्री तक हो जाता है। सिषशोथ भी तीव्र होता है, कितु हृदय और मस्तिष्कं अपेक्षाकृत बच जाते हैं। उचित चिकित्सा से ज्वर और संघिशोथ शीघ्र ही कम हो जाते हैं और रोगी आरोग्यलाभ करता है।

ह्वाति—बालक का अकस्मात् नीलवर्णं हो जाना, श्वास लेने में कठि-नाई होता, हृद्वेग का बढ़ जाना, नवीन संघि के आकांत न होने पर भी ज्वर का बढ़ना, ये लक्षरण हृदय के आकांत होने के चोतक है। इस दशा में विशिष्ट चिह्न ये है—परिह्च्छदीय (पेरिकार्डियल) घर्षेण व्वित, हृद्गित में क्रमहीनता, विशेष कर हृदयरोष (हार्ट ब्लॉक), हृदय की त्वरित-गति (गैलप रिद्म), हृदय के शिखर पर हृत्संकोची तीन्न ममर व्वित, हृदय के महाधमनी क्षेत्र में संकोची मृदु ममर और विस्तारीयकाल के बीच में गडगडाहट की घ्विन । इन लक्षगों की अनुपस्थिति में हृदय के आकात हो जाने का निश्चय करना कठिन हो जाता है। यदि पी० आर० अंत काल बढ़ा हुआ हो, टी तरंगो का विपर्यंय हो अथवा क्यू० टी० अंतःकाल परिवर्तित हो, तो ऐसी दशा में इलेक्ट्रोकार्डियोग्राम से सहायता मिल सकती है।

कोरिया—यह रूमैटिक ज्वर का दूसरा रूप है, जो विशेषकर बच्चों में पाया जाता है। पिक्चिमी शीतप्रधान देशों में ५० प्रति शत बच्चों को यह रोग होता है, कितु उष्ण प्रदेशों में इतना अधिक नहीं होता। यह लक्षण देर से प्रकट होता है तथा इसका आरंभ अप्रकट रूप से हो जाता है। इसमें बेचैनी, मानसिक उद्विग्नता और अंगों में अकारण, प्रनियमित तथा बिना इच्छा के गित होती रहती है। हलके रोग में इसको पहचानने के लिये बहुत सावधानी की आवश्यकता है।

अषश्चमं गुमटे (नोड्यूल)—ये रूमैटिक ज्वर के विशिष्ट लक्षरा है, किंतु अज्ञात कारणों से उष्ण देशों में नहीं पाए जाते। ये गुमटे नाप में एक से दो सेटीमीटर तक होते हैं भीर कलाइयों, कोहनियों, घुटनों तथा रीढ़ की हड्डी पर और सिर के पीछे उभड़ते हैं।

प्रयोगात्मक जॉच की अनुपस्थिति में केवल लक्षणो से ही निदान करना पड़ता है और इसलिये बहुत सावघानी से निरीक्षण करना आवश्यक है।

इसकी विशिष्ट चिकित्सा सैलीसिलेटों, ऐसिटिल सैलिसिलिक ऐसिड और स्टेराइडो की ऊंची मात्राओं से होती है। हृदय के आकात होने पर पुनराक्रमणों को रोकने के लिये बहुत दिनों तक विश्राम तथा सावधानी से शुश्रूषा आवश्यक है तथा इसी उद्देश्यसे पेनिसिलिन तथा सल्फोनामाइड मुख से देने की परीक्षा हो रही है।

[वी० भा० भा०]

आमवातीय संध्याति (रूमैटाँएड आर्थाइटिज) एक ऐसी चिरकालिक व्याधि है जो साधारएतः धीरे धीरे बढ़ती ही जाती है। अनेक संधिजोड़ों का विनाशकारी और विरूपकारी शोथ इसका विशेष लक्षरण है। साथ ही शरीर के अन्य संस्थानों पर भी इस रोग का प्रतिकूल प्रभाव होता है। मुख्यतः पेशी, त्वचाधर, ऊतक (सबक्यूटेनियस टिशू), परिएगह तंत्रिका (परिफ़रल नर्व्सं), लिसका संरचना (लिफैटिक स्ट्रक्चर) एवं रक्त सस्थानों पर इसका प्रतिकूल प्रभाव पडता है। भ्रंत में अवयवों का नीलापन अथवा हथेली तथा उँगलियों की पोरो की कोशिकाओ (कैपिलरीज) का विस्फारएा (डाइलेटेशन) और हाथ पावो में अत्यिक स्वेद इस रोग की उग्रता के सूचक है।

यह व्याघि सब म्रायु के व्यक्तियों की ग्रसित कर सकती है, पर २० से ४० वर्ष तक की म्रवस्था के लोग इससे म्रधिक ग्रस्त होते हैं।

२० वीं शताब्दी के मध्य तक इस रोग का कारए। नहीं जाना जा सका था। वंशानुगत अस्वाभाविकता, अतिहृषता (ऐलर्जी), चयापचय विक्षोभ (मेटा-बोलिक डिसऑर्डर) तथा शाकाएएओ में इसके कारए। को खोजा गया, कितु सभी प्रयत्न असफल रहे। १७ हाइड्रॉक्सी, ११ डी हाइड्रॉक्सीटको-स्टेरान (केंडल का E यौगिक) तथा ऐड्रनो कॉटिकोट्रोफ़िक हारमोनो की खोज के बाद देखा गया कि ये इस व्याघि से मुक्ति देते है। अतएव इस रोग के कारए। को हारमोन उत्पत्ति की अनियमितताओं में खोजने का प्रयत्न किया गया, कितु अभी तक इस रोग के मूल कारणो का पता नहीं चल सका है।

चिकित्सक साधार एतः इसे श्लेषजन (कोलाजेन) व्याधि बताते हैं। यह इंगित करता है कि ग्रामवातीय संघ्याति योजी ऊतक (कनेक्टिव टिशु), ग्रस्थि तथा कास्थि (कार्टिलेज) के श्वेत तंतुओं के श्वेति (ग्रल्ब्युमिनॉएड) पदार्थों में हुए उपद्रवों के कार ए उत्पन्न हो सकता है।

भ्रामवातीय संध्याति के दो प्रकार होते हैं:

पहला-जब रोग का आक्रमण मुख्यतः हाथ पाँव की संधियों पर होता है, इसे परिएाह (पेरिफ़रेल) प्रकार कहते हैं।

दूसरा-जब रोग मेरुशोय के रूप में हो, इसे स्टुपेल की व्याधि अथवा बेस्ट्र्यू की व्याधि कहते हैं।

इस रोग का तीसरा प्रकार पहले दोनों प्रकारों के संमिलित आक्रमण के रूप में हो सकता है। पहला प्रकार महिलाओं तथा दूसरा पुरुषों को विशेष रूप से ग्रसित करता है। दोनों प्रकार के रोगो का भ्राक्रमण प्रायः एकाएक ही होता है। तीत्र वैहिक लक्षण, जैसे कई संधियों की कठोरता तथा सूजन, श्राति, भार में कमी, चलने में कब्ट एवं तीत्र ज्वर के रूप में प्रकट होते हैं। संधियां सूजी हुई दिखाई पड़ती है एवं उनके छूने मात्र से ही पीडा होती है। कभी कभी उनमें नीली विवर्णता भी दृष्टिगत होती है। कई श्रवसरो पर प्रारंभ में कुछ ही संधियो पर आक्रमण होता है, कितु श्रधिकतर भ्रनेक संधियो पर सममित रूप (सिमेट्रिकल पैटर्न) में रोग का भ्राक्रमण होता है। उदाहरण के लिये दोनो हाथो की उँगलियाँ, कलाइयाँ, दोनो पावों की पादशलाका-श्रंगुलि-पर्वीय संधियों (मेटाटार्सो फैलैजियल जॉएंट्स), कुहनी तथा घुटने ग्रादि।

रोग के कम मे अधिकतर शीघ्र प्रगति होती है एवं तीव्र लक्षाण उत्पन्न होते है, कितु इसके पश्चात् स्वास्थ्य अपेक्षाकृत अच्छा होकर फिर खराब हो जाता है और भली तथा बुरी अवस्थाएँ एकांतरित होती रहती है। कभी कभी रोग के लक्षण पूर्ण रूप से लुप्त हो जाते है और रोगी अच्छे स्वास्थ्य की दशा मे वर्षों तक रहता है। रोग का आक्रमण पुन. भी हो सकता है। कुछ अवसरों पर रोग इतना अधिक बढ़ जाता है कि रोगी विरूप एवं अपंग हो जाता है। साथ ही मांसपेशियो का क्षय हो जाता है तथा अपुष्टिताजनित विभिन्न चर्मविकार उत्पन्न हो जाते है।

रोग के हलके आक्रमणों में रक्त-कोष-गणना तथा शोणवर्तुलि (हीमो-ग्लोबिन) के आगणन से परिमित रक्तहीनता पाई जाती है। तीव्र आक्रमणों में अत्यंत रक्तहीनता उत्पन्न हो जाती है। इसी प्रकार हलके आक्रमणों में लोहिताणुओं (एरिश्रोसाइट्स) का प्लाविका (प्लाज्मा) में तलछटी-करण (सेडिमेटेशन) अपेक्षाकृत शीघ्र होता है, कितु तीव्र आक्रमणों में यह तलछटीकरण और भी शीघ्र हो जाता है।

रोग का तीव्र आक्रमण्होंने पर रक्त में लसीश्वेति (सीरम ऐल्ब्युमिन) की अपेक्षा लसीग्रावर्तुलि (सीरम ग्लोबुलिन) की बढ़ती दिखाई पड़ती है। यह बढती कभी कभी इतनी ग्रधिक हो जाती है कि रक्त में दोनो यौगिकों का अनुपात ही उलटा हो जाता है।

इस रोग में कभी कभी रोगी के हृदय की मांसपेशियों तथा हृत्कपाटों में दोषग्रस्त होने के चिह्न तथा लक्षण मिलते हैं। इस रोग के लगभग ५० प्रति शत रोगियों में हृदय पर भ्राक्रमण पाया जाता है।

मूल कारणों के ज्ञान के अभाव में लक्षणों के निवारण हेतु ही चिकित्सा की जाती है। पीड़ा को दूर करने के लिये पीड़ानिरोधक श्रोषधियों दी जाती है। साथ ही शरीर के क्षय का निवारण करने के लिये श्रावस्यक भोजन तथा पूर्ण विश्वाम कराया जाता है। संधियों की मालिश भी की जाती है। स्वर्ण के लवणों का प्रभाव इस रोग पर अनुकूल होता है, किंतु इनके अधिक प्रयोग से विषैले प्रभाव भी देखे गए है। केंडल के यौगिक एफ तथा ई के साथ पोषप्रिय (पिट्यूटरी ग्लैंड) के हारमोन ऐड़ीनो-कॉर्टिको-ट्रोफ़िक का प्रयोग भी इस रोग में लामकारी है।

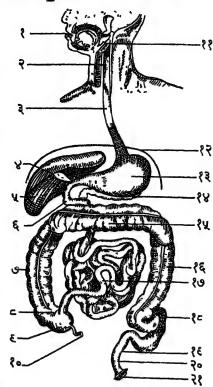
सं० ग० — बॉअर, डब्ल्यू०: रूमैटॉएड आर्थाइटीज; जे० ए० एम० ए०, १३८, ३६७, १६४८; रूमैटिज्म ऐंड आर्थाइटीज: रिव्यू ऑव अमेरिकन ऐंड इंगलिश लिटरेचर ऑव रीसेट इयसं; (टेय रूमैटिज्म रिव्यू) भाग १, ऐनाल्स इंटरनेशनल मेडिसिन, ३६: ४६८, १६५३, भाग २, वही, ३६: ७५७, १६५३; वार्ड, एल० ई० तथा हेंच, पी० एस०: कॉर्टिसोन इन द्रीटमेंट ऑव रूमैटाएड आर्थाइटीज; जे० ए० एम० ए०, १५२: ११६, १६५३; सेसिल तथा लोव: टेक्स्टबुक ग्रॉव मेडिसिन, १६५५ का सस्करण।

आमाश्य तथा प्रहणी के त्रण (पेप्टिक त्रण्) एक अघातक परिमित् त्रण् होता है,जो पाचन

प्रणाली के उन भागों में पाया जाता है जहां ग्रम्म और पेपसिन युक्त श्रामा-श्रायक रस भित्ति के संपर्क में ग्राता है, जैसे ग्रासनिकता का निम्न प्रांत, श्रामा-श्राय और ग्रहणी। इन ब्रणों का उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में भी मिलता है। इनकें कारण हुए रक्तस्राव का वर्णन हिप्पोक्षेटीज ने ४६० ई० पू० में किया है, किंतु सम्यता के श्राधुनिक संघर्षमय वातावरण में यह रोग बहुत श्रिक पाया जाता है। शवपरीक्षा के ग्रॉकड़ों के श्रनुसार संसार के १० प्रति शत व्यक्ति ऐसे ब्रणों से श्राकांत रहते हैं। लक्षरा—सामान्यतः यह द्रारा २० से ५० वर्ष की आयु में होता है। आमाशय द्रारा की अपेक्षा पक्वाशय में द्वेंद्रारा अल्प वय में होता है और

स्त्रियों की ग्रपेक्षा पुरुषो में चार गुना भ्रधिक पाया जाता है। यह प्रायः साधारण ग्रपक्षरण के समान होता है, जो कुछ व्यक्तियों में चिरस्थायी रूप ले लेता है। इसका क्या कारण है, यह अभी तक ज्ञात नही हुम्रा है, कितु यह माना जाता है कि ग्रामाशय मे भ्रम्ल की श्रधिकता, भ्रामाशय के ऊतको की प्रतिरोधक शक्ति का हास भ्रौर मानसिक उद्विग्नता व्रगो की उत्पत्ति में विशेष भाग लेते हैं।

रोग का सामान्य लक्षारा-भोजन के पश्चात् उदर के उपरिजठर प्रांत मे पीड़ा होती है,जो वमन होने से या क्षार देने से शांत या कम हो जाती है। रोगी को समय समय पर एसे आक-मए होते रहते है, जिनके बीच वह पीड़ा से मुक्त रहता है। कुछ रोगियो में पीड़ा ग्रत्यधिक ग्रौर निर-तर होती है और साथ में वमन भी होते है, जिससे पित्तजनित शूल का सदेह होने लगता है। मुँह से म्रिघक लार टपकना, ग्राम्लिक डकारों का ग्राना, गैस बनने के कारण बेचैनी या पीड़ा, वक्षोस्थि के पीछे की घोर जलन घौर कोष्ठबद्धता, कुछ रोगियों 👃



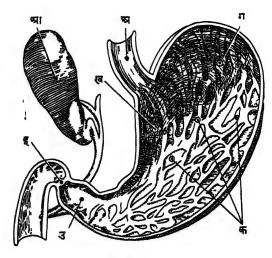
भ्रामाञ्चय, ग्रह्मा तथा पाचक नाल के भ्रन्य अंग

१. मुँह; २. ग्रसनी; ३. ग्रासनली; ४. पित्तवाहनी; ४. यक्रत; ६. ग्रहणी; ७. बृहदात्र; ५. श्रुद्रांत्र तथा बृहदात्र की सिष; ६. ग्रंबांत्र; १०. परिशेषिका; ११. कंठ; १२. मध्यच्छदा (डायाफ़ाम); १३. श्रामाशय; १४. क्लोम; १५ ग्रनुप्रस्थबृहदांत्र, १६ ग्रवरोही बृहदांत्र; १७. श्रुद्रात्र; १८ ग्रोणिगा बृहदांत्र; १६. मलाहार।

को ये लक्षा प्रतीत होते हैं। ग्रामाशय से रक्तन्नाव के निरंतर या अधिक मात्रा में होने के कारण रक्ताल्पता हो सकती हैं। दूसरे उपद्रव जो उत्पन्न हो सकते हैं वे ये हैं:(१) निच्छिद्रण (परफोरेशन),(२) जठरिनगम (पाइलोरस) की रुकावट (ग्रॉब्सट्रक्शन) तथा (३) श्रामाशय श्रीर ग्रन्थ श्रंगो का जुड़ जाना।

निवान—रोगी की व्यथा के इतिहास से रोग का संदेह हो जाता है, कितु उसका पूर्यों निश्चय मल में अदृश्य रक्त की उपस्थिति, अम्लता की परीक्षा तथा एक्स-रिम द्वारा परीक्षागों से होता है। बेरियम खिलाकर एक्स-रिम चित्र लिए जाते हैं तथा आमाशयदर्शक द्वारा प्रस्प को देखा जा सकता है।

चिकित्सा—उपद्रवमुक्त रोगियों की श्रोषियों द्वारा चिकित्सा करके साधारणतया स्वस्थ दशा में रखना संभव है। चिकित्सा का विशेष सिद्धांत रोगी की मानसिक उद्धिनता और समस्याओं को दूर करना और आमाशय में अम्ल को कम करना है। अम्ल की उत्पत्ति को घटाना और उत्पन्न हुए अम्ल का निराकरण, दोनों आवश्यक है। इनसे व्रणों के अच्छे होने और रोगी के पुनः स्थापन में बहुत सहायता मिलती है तथा व्रण फिर से नहीं उत्पन्न होते। तंबाकू, मख, चाय और कहवा, मसाने और मिर्चों का



ग्रामाशय

क, खः श्रामाशय की श्लेष्मल कला की सिलवटे, ग श्रामाशय का ऊर्ध्वाश, श्र ग्रासनली द्वार; श्रा. पित्ताशय; इ ग्रहणी का द्वार; उ, श्रामाशय का टक्षिणाश, भोजन इसी भाग में मथा जाता है।

से भी हानि होती है। निच्छिद्र एा, ग्रतिरिक्त स्नाव, क्षुद्रात्रबद्धता तथा ग्रोषिचिकित्सा से ग्रसफलता होने पर शल्यकर्म ग्रावश्यक होता है। [वी० मा० भा०]

आमाश्याति (गैस्ट्राइटिज) में ग्रामाशय की श्लेष्मिक कला का उग्र या जीएं। शोथ हो जाता है।

उग्र ग्रामाशयार्ति किसी क्षोभक पदार्थ, जैसे प्रम्ल या क्षार या विष भ्रथवा ग्रपच्य भोजन-पदार्थों के श्रामाशय में पहुँचने से उत्पन्न हो जाती है। ग्रत्यिक मात्रा में मद्य पीने से भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। ग्रात्रनाल के उग्र शोथ में ग्रामाशय के विस्तृत होने से भी रोग उत्पन्न हो सकता है।

रोग के लक्षरा धकस्मात् झारभ हो जाते हैं। रोगी के उपरिजटर प्रदेश (एपिगैस्ट्रियम) में पीड़ा होती हैं, जिसके पश्चात् वमन होते हैं, जिनमें रक्त मिला रहता है। द्राधिकतर रोगियों में कारए। दूर कर देने पर रोग शीझ ही शात हो जाता है।

जीर्ग रोग के बहुत से कारण हो सकते हैं। मद्य का अतिमात्रा में बहुत समय तक सेवन रोग का सबसे मुख्य कारण है। अधिक मात्रा में भोजन करना, गाढ़ी चाय (जिसमें टैनिन अधिक होती है) अधिक पीना, मिर्च तथा अन्य मसालो का अति मात्रा में प्रयोग, अति ठढी वस्तुएं, जैसे बरफ, आइसकीम, आदि खाना, अधिक धूमपान तथा बिना चबाया हुआ भोजन, ये सब कारण रोग उत्पन्न कर सकते हैं। जीर्ग आमाशर्याति उग्र आमाशर्याति का परिणाम हो सकती है और आमाशय में अर्बुद बन जाने पर, शिराओं को रक्ताधिक्यता (कॉनजेस्चन) में, जैसे हुद्रोग में अथवा यकृत के कड़ा हो जाने (सिरौसिस) में, दुष्ट रक्तकीरणता अथवा ल्यूकीमिया के समान रक्तरोगों में तथा कैसर या राजयक्ष्मा में भी यही दशा पाई जाती है। इस रोग में विशेष विकृति यह होती है कि आमाशय में श्लेष्मिक कला से श्लेष्मा का अधिक मात्रा में साव होने लगता है, जो आमाशय में एकत्र होकर समय समय पर वमन के रूप में निकला करता है। आगे चलकर श्लेष्मिक कला की अपुष्टता (ऐट्रोफ़ी) होने लगती है।

रोगी प्राय. प्रौढ़ अवस्था का होता है, जिसका मुख्य कष्ट अजी एं होता है। मूख न लगना, मुंह का स्वाद खराब होना, अम्लिपत्त, बार बार हवा खुलना, प्यास की अधिकता, खट्टी डकार आना या वमन जिसमें रलेष्मा और आमाशय का तरल पदार्थ निकलता है, विशेष लक्षण होते हैं। अधिजठर प्रांत में प्रसूत वेदना (टेडरनेस) के सिवाय और कोई लक्षण नहीं होता। खाद्य की आंशिक जॉच (फ़ैक्शनल मील टेस्ट) से श्लेष्मा की अत्यधिक मात्रा का पता लगता है। मुक्त अम्ल (फ़ी ऐसिड,) की मात्रा कम अथवा बिलकुल नहीं होती। जठरनिगम (पाइलोरस) के पास के भाग में रोग होने से

पक्वाशय के ब्रग्ग (डुओडेनल अलसर) के समान लक्षण हो सकते हैं। आहार के नियत्रण से तथा श्लेष्मा को घोलने के लिये क्षार के प्रयोग से रोगी की व्यथा कम होती है। [शि० श० मि० तथा स० प्र० गु०]

आमियानस मासेलिनस (जन्म ल० ३२५-३० ई०) रोमन इतिहासकार, संभात ग्रीक वंश का था। रोम के शासकों और जेनरलो के साथ वह अनेक एशियाई युद्धों में शामिल हुआ। एकाध बार तो उसे ईरानियो से लड़ते समय जान के लाले तक पड़ गए। अपने जन्म का नगर अतियोक छोड़ बाद में वह रोम मे ही बस गया और वही उसने अपना रिरम गेस्तारूम ३१' नामक प्रसिद्ध इतिहास लातीनी में लिखा, जिसमे ६६-३७८ ई० तक की घटनाएँ समाविष्ट हुई और जो तासितस के इतिहास का उपसहार बना। उसी पर आमियानस का यश प्रतिष्ठित हुआ। उसकी शैली अधिकतर अस्पष्ट और अमधुर है। लिवी और तासितस दोनो इतिहासकारो से वह अधिक उदारचेता है।

श्रीन एक प्राचीन इज्ञानी शब्द जिसे न केवल यहूदी, वरन् ईसाई और कुछ अश तक मुसलमान भी अपनी उपासना में प्रयुक्त करते हैं। यूनानी अनुवाद के अनुसार इसका अर्थ है—'ऐसा ही हो', किनु वास्तविक रूप में इसका अर्थ है—'ऐसा ही है' अथवा 'ऐसा ही होगा'। साधारण प्रयोग में इसका अर्थ है 'हो'। उपासना की समाप्ति कर उपस्थित व्यक्ति धर्माचार्य की कामना के समर्थन में 'आमीन्' शब्द का प्रयोग करते हुए उस कामना के प्रति अपना समर्थन व्यक्त करते हैं। [वि० ना० पां०]

आमुंसन रोग्रल्ड (१८७२-१६२८) नारवे का एक साहसी समन्वेषक (ग्रनजान देशों की खोज करनेवाला) था। उसका जन्म देहात में हुआ था, परतु उसने शिक्षा किस्चियाना में, जिसका नाम भ्रब स्रोसलो है, पाई थी। सन् १८६० में उसने बी०ए० पास किया भौर भ्रायुविज्ञान (मेडिसिन) पढना भ्रारभ किया, परतु मन न लगने से उसे छोड़ उसने जहाज पर नौकरी कर ली। सन् १६०३-६ में वह ग्योग्रा नामक नाव या छोट जहाज में भ्रपने ६ साथियों के साथ उत्तर ध्रुव की खोज करता रहा भौर उत्तर चुबकीय ध्रुव का पता लगाया। १६१०-१२ में वह दक्षिए। घ्रुव की खोज करता रहा और वही पहला व्यक्ति या जो दक्षिण ध्रुव तक पहुँच सका। प्रथम विश्वयुद्ध के कारण उसे कई वर्षो तक चुपचाप बैठना पड़ा। १६१८ में उसने फिर उत्तर घ्रुव पहुँचने की चेष्टा की, परतु सफलता न मिली। तब उसन नॉर्ज नामक नियंत्रित गुब्बारे (डिरिजिबिल) मे उडकर दो बार उत्तर घ्रुव की प्रदक्षिणा की और ७१ घंटे मे २,७०० मील की यात्रा करके सफलतापूर्वक फिर भूमि पर उतरा। जब जेनरल नोबिल का हवाई जहाज उत्तर ध्रुव से लौटतें समय मार्ग में दुर्घटनाग्रस्त हो गया तो भ्रामुसन ने बड़ी बहादुरी से उसको खोजने का बीड़ा उठाया। १७ जून, १९२८ को उसने इस काम के लिये हवाई जहाज मे प्रस्थान किया, परेंतु फिर उसका कोई समाचार संसार को प्राप्त न हो सका।

शासर १. उत्तर-पूर्वी एशिया की एक नदी तथा एक प्रदेश का तथा मचूरिया की नदी प्रांत के ५३° उत्तर प्रक्षांश तथा १२१° पूर्व देशांतर पर मिलने से होती है। १७७० मील लंबी यह नदी सखालीन द्वीप के सामने तार्तार जलडमरमध्य में गिरती है। ग्रपनी २०० सहायक नदियों के साथ ७,१०,०००वर्ग मील की वर्षा को लती हुई यह नदी विश्व की १०वीं तथा सोवियत रूस की चौथी सबसे बड़ी नदी है। चीनी इसे काली राक्षसी कहते है। इसके किनारे पर निराली प्राकृतिक छटावाले वन, पवंत, घास के मैदान तथा दलदल है। वसंत ऋतु में हिम पिघलने के कारण ग्रामूर में बाढ ग्रा जाती है ग्रोर सपूर्ण नदी नौकावहन योग्य होकर, सुदूरपूर्व सोवियत भूमि के यातायात का प्रमुख साधन बन जाती है। ग्रनाज, नमक एवं ग्रौद्योगिक वस्तुएँ मुहाने की ग्रोर तथा मछली एवं लकडी उद्गम की ग्रोर जाती है। स्गुंगरी तथा उस्री ग्रामूर की मुख्य सहायक नदियाँ है।

२. ग्रामूर प्रदेशकी जनसंख्या सन् १६५०ई० मे ६,००,००० थी। इस प्रदेश मे भ्रामूर दलदल एवं वन्य अर्घकसर (स्टेप) है। यहाँ शरद् ऋतु में

शीत तथा ग्रीष्म में गर्मी एवं वर्षा होती है। यहाँ के मैदान कृषि एवं चरागाहों के लिये अत्यत उपयुक्त है। अनाज, सोयाबीन, सन फ्लावर तथा आलू आमूर प्रदेश के मुख्य कृषि उत्पादन है। सोने तथा कोयले की खुदाई, ग्राखेट, मछली मारना तथा लकड़ी का काम, यहाँ के मुख्य उद्योग है। ट्रास-साइबेरियन रेलवे आमूर प्रदेश से होकर जाती है। ब्लागोवेशचेंस्क यहाँ की राजधानी है।

आमीय नामक द्वीप पर स्थित आमीय नगर, जिसे सुमिग भी कहते है, ६ मील लंबा है। जनसंख्या २,२०,००० (१६४५ ई०)। यह चीन देश का एक प्रमुख बंदरगाह है तथा फुकिन प्रांत का द्वितीय सर्व-प्रधान नगर है। एक पर्वतश्रेगी इसे दो भागों में विभाजित करती है। इनमें से एक आंतरिक नगर है तथा दूसरा बाह्य नगर। दक्षिएा फुकिन तट का सर्वश्रेष्ठ बंदरगाह अंबाय अपने ऑचल मे बड़े बड़े सागरीय पोतो को ले सकता है। यहाँ पर सुदर शुष्क नौनिवेश (ड्राइ डॉक्स) भी है। म्रामीय चाय, कागज तथा तबाकू का प्रमुख नियतिकेड है। यहाँ चावल, रुई, कपडा, लौह वस्तुम्रो तथा दूसरी मौद्योगिक वस्तुम्रोका म्रायात होता है। यहाँ का तटीय व्यापार भी यथेष्ट महत्वपूर्ण है तथा यहाँ के प्रमुख व्यापारी श्रीर धनी चीन के कुबेर सम के जाते हैं। १ दवी शताब्दी के श्रतिम चरण में म्रामोय को मंतर्राष्ट्रीय व्यापार मे यथेष्ट स्थाति मिली भौर चाय के व्यापार में स्वर्ण की वर्षा होने लगी। १८४१ ई० में ब्रिटिश चीनी अफीम युद्ध में यह नगर ब्रिटेन के अधिकार मे आ गया तथा १८४२ ई० की सिंघ के पश्चात् चीन के चार अन्य बंदरगाहों के साथ यह भी अंतर्राष्ट्रीय व्यापार के लिये खुल गया। फुकिन अभियान के समय जापानियों ने आमोय को व्वस्त कर दिया। १६४५ ई० तक यह उनके ग्रिषकार मे रहा। [शि० मं० सि०]

आमीस (लगमग ७५० ई० पू०)। श्रामोस के उपदेशों का संग्रह बाइबिल में सुरक्षित है और श्रामोस का ग्रथ कहलाता है। ये बारह गौरा निबयों में से है। ईश्वर की प्रेरगा से उन्होंने मूर्तिपूजा के काररा यहूदी के नारा की नबूबत की थी; इसलिये इनको 'सर्वनाश का नबी' कहा गया है। ये साधाररा शिक्षाप्राप्त एवं स्पष्टवादी ग्रामीरा थे। इन्होंने ग्रन्याय, धनिकों द्वारा दिरद्रों के शोषरा तथा धमं में निर्जीव कमंकाड की निदा की है।

सं०ग्नं - येईज, जे : देर प्राफेट ग्रामोस, बॉन, १६३७। [का 0 बु 0]

चंद्रगुप्त (द्वितीय) विक्रमादित्य (ल० ३७५-४१४ई०) का सेनापति । वह बौद्ध था और साँची के एक अभिलेख से प्रमाणित है कि उसने २५ दीनार और एक गाँव वहाँ के आर्थसंघ (बौद्ध-संघ) को दान में अपित किए थे। आन्नकार्देव का नाम विशेषत गुप्तो की धार्मिक सिहण्णुता के प्रमाण में उद्घृत किया जाता है। चंद्रगुप्त विक्रमा-दित्य परम भागवत, परम वैष्णुव थे, परतु सेनापित के पद पर इस बौद्ध को नियुक्त करने में उन्हें आपत्ति नहीं हुई। [आ० ना० उ०]

भारतवर्ष में आयकर का इतिहास बहुत प्राचीन है, यद्यपि इसके आधुनिक अर्थ में इसका सूत्रपात पहली बार इंग्लैंड में सन् १८०३ ई० में हुआ। मूमिराजस्व के रूप में तो इसका प्रारंभ इंग्लैंड में सन् १६६२ ई० में हुआ। मूमिराजस्व के रूप में तो इसका प्रारंभ इंग्लैंड में सन् १६६२ ई० में हुआ था, किंतु भारत में प्रत्यक्ष तथा परोक्ष आयकर की विशद व्यवस्था सबसे पहले कौटिल्य के अर्थशास्त्र (ल० ई० पू० तीसरी-चौथी शताब्दी) में उपलब्ध है। सिक्के के रूप में जो कर राजकोष में दिया जाता था, उसके रूपिक, व्याजी, परीक्षिका, परिच आदि अनेक नाम और प्रकार थे। पराघीन राज्यो अथवा आश्वित राजाओ से जो चौथ ली जाती थी, केवल उसी को 'कर' की संज्ञा चाएक्य ने दी है। इसके अतिरिक्त भी अनेक प्रत्यक्ष तथा परोक्ष आयकर तत्कालीन (उत्तरी) भारत में प्रचलित थे; यथा: पिडकर (जिनकी राशि एक बार निश्चित कर दी जाती थी; अर्थात् जो आयराशि से निरपेक्ष थे); षड्भाग (अनाज की पैदावार का छठा भाग, जो भूमिकर के रूप में लिया जाता था); सेनाभुक्ति (जनता द्वारा सेना के पोष एगार्थ दिया जानेवाला कर); उत्संग (राजा के पुत्र की उत्पत्ति पर वसूल किया जानेवाला कर); अर्थापायनिक (राजा के पुत्र की उत्पत्ति पर वसूल किया जानेवाला कर); अर्थापायनिक (राजा के दर्शनार्थ (अनिवार्य) मेंट); कौठियक (राजसरोवरो, तड़ागो, जलाशयो के समीपस्थ भूमि का लगान)।

३७४ ग्रायकर

श्रादि। जो कर शेष रह जाते थे, उनको 'उपस्थान' कहते थे ग्रौर जो मूल से रह जाते थे श्रथना विशिष्ट परिस्थितियों में आरोपित होते थे (जैसे विगत महायुद्धों के युद्धकोष), उन्हें 'ग्रन्यजात' कहा जाता था। सिचित मूमि पर सिचाई की प्रणाली के अनुसार कर लगाया जाता था; यथा, हाथों से उलीचकर सिचाई करने पर उपज का पाँचवाँ माग (उदकभागम्); कधों पर पानो (सींचने के लिये) लाने पर उपज का चौथा माग; पानी खीचकर (स्रोतोयंत्रप्रावितमम्) लगाने से उपज का तीसरा भाग और इतना ही माग नदी, भील, सरोवर, कूप (नदीसरसतडाककूपोद्घाटम्) से सिचाई करने पर लगता था। आयात-निर्यात-सबंधी तथा अनेक प्रकार के ग्रन्य कर भी थे, जिनका ब्योरा यहाँ अभीष्ट नहीं है। लगभग २५०० वर्ष पूर्व भारत में भूमिराजस्व तथा अन्यान्य आयकर की इतनी विधिवत् ब्यवस्था ग्रवश्य ही विलक्षणा है।

भौद्योगिक क्रांति के पश्चात् फ्रास से युद्धरत होने पर सभी प्रकार की प्रति पौंड भ्राय पर चार शिलिंग का कर सन् १६६२ ई० में इंग्लैंड में लगाया गया था। नाविक और सैनिक वर्गों को छोडकर शेष सभी प्रकार के वेतन-भोगियो पर भी यह कर लागू था। नेपोलियन से प्रनेक युद्ध होने पर सन् १७६६ ई॰ में विलियम पिट के मंत्रित्वकाल में दो सौ पौड तथा श्रिषक म्राय पर पुन. दस प्रति शत कर लगाया गया । कितु सन् १८०२ ई०मे म्रामिया की सिंध के उपरात आयकर समाप्त कर दिया गया। सन् १८०३ ई० मे पुन-युद्ध छिड़ने पर भ्रायकर लगाया गया । भ्राय के भ्रजेन को पाँच बृहद् वर्गी-में विभाजित किया गया और वसूली आय के उद्गम पर की जाने लगी। परि-**गामस्वरूप भायकर की राशि लगभग दूनी हो गई, यद्यपि दर घटाकर पाँच** प्रति शत कर दी गई थी। इन्ही दो सिद्धातो पर प्राधुनिक प्रायकर की भी व्यवस्था की गई है। वाटरलू के युद्ध के बाद यह ग्रायकर समाप्त कर दिया गया और सन् १८४२ ई० में सर राबर्ट पील ने इसे पुनः लगा दिया। सन् १९१८ ई० में संगठित आयकर विधेयक बनते बनते अनेक परिवर्तन इस भायकर व्यवस्था में हुए। सन् १६२० ई० मे प्रचलित ग्रायकर व्यवस्था का आमूल परीक्षरा करने के लिये रायल कमीशन नियुक्त किया गया, जिसने भ्रपनी रिपोर्ट में भ्रायकर में छूट देने भ्रौर कर के क्रावर्धी निर्धारण के नवीन नियम निरूपित किए।

मारतवर्ष में बिटिश शासन ने सर्वप्रथम प्रत्यक्ष आयकर गदर (सन् १८५७ ई०) से उत्पन्न शासन के आर्थिक संकट के कारण ३१ जुलाई, सन् १८६० ई० को पाँच वर्ष के लिये लगाया। यह इंग्लैंड के पूर्वोक्त सन् १८४२ ई० के आयकर विधान के अनुरूप था। इस कर में ६०० रुपये से अधिक लगानवाली खेती की आय भी संमिलित कर ली गई थी। इस दृष्टि से भी भारत के अनेक प्रदेशों में वर्तमान कृषि आयकर एकदम नया नहीं है। सन् १८६२ ई० में 'लायसेंस टैक्स' के रूप में फिर व्यापारों और व्यवसायों की वार्षिक आय पर कर लगाया गया। इसके अनुसार वेतनभोगियों के मासिक वेतन से ही, अर्थात् उद्गम पर, कर की कटौती हो जाती थी। सन् १८६७ ई० में 'सर्टिफिकेट टैक्स' लगाया गया, जो 'लायसेस टैक्स' से गुणात्मक रूप में भिन्न था। दोनों ही प्रकार के करो की देय राशियो की सीमा निर्वारित कर दी गई, किनु इस बार कृषि आय इन दोनो ही प्रकार के आयकरों से मुक्त रही।

सन् १८६६ ई० में 'सार्टिफिकेट टैक्स' को सामान्य श्रायकर में परिवर्तित कर दिया गया, जिसमें कृषि श्रायकर फिर संमिलित कर लिया गया। सन् १८७३ ई० में शासन की वित्तीय स्थिति सुधरने पर श्रायकर उठा लिया गया।

किंतु सन् १८७७ ई० में दुर्मिक्ष (सन् १८७६-१८७८ ई०) के कारण प्रत्यक्ष भ्रायकर पुनः लगाया गया। यह कर व्यापारिक वर्ग पर 'लायसेंस टैक्स' और कृषक वर्ग पर लगान के रूप में लगा। इस भ्रायकर से दुर्मिक्ष-िवारण-कोष संचित किया गया। किंतु यह संपूर्ण भारत में समान रूप से लागू नहीं था। बंगाल, मद्रास, बंबई भौर पंजाब की विधानसभाओं ने अपने लिये अलग भ्रलग भ्रायकर विधेयक बनाए। सन् १८८६ ई० तक इन सभी, केंद्रीय तथा प्रांतीय, आयकर विधेयकों में कुल मिलाकर तेईस संशोधन हुए।

सन् १८८६ ई० में जो आयकर विषयक बना, वह भारत के ग्रायकर के इतिहास में महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसका मूल ताना बाना प्रायः आज तक चला आता है। इसमें सबसे पहले 'कृषि-आय' को परिमाषित किया स्था, जो परिमाषा बहुत कुछ अभी तक मान्य है। इसी में कृषि आयकर

में छट देने के नियम बनाए गए, जो श्रब सभी प्रकार के प्रत्यक्ष करो में छूट देने के लिये सिद्धात जैसे बन गए है। जीवन बीमा की किस्त देनेवालो की ग्राय के (प्रधिक से ग्रधिक) छठे भाग को पहली बार इसी विधेयक द्वारा करमुक्त किया गया था। यह छूट ठीक इसी रूप मे ग्राज भी विद्यमान है। यह ऐतिहासिक विधेयक ३२ वर्ष, ग्रर्थात् सन् १९१८ ई० तक, लागू रहा। इसमें ग्राय ग्रॉकने के लिये कोई ब्योरेवार नियम नहीं बनाए गए थे। यह कार्यं गवर्नर-जनरल-इन-कौसिल पर छोड़ दिया गया था, किलु सन् १९१६ ई० में इसमें संशोधन करके भ्रायकर की कमवर्ती दरे निर्धारित की गई थी। इससे व्यक्तिगत करदाताओं की भ्राय श्राँकने भौर करनिर्घारण में भ्रनेक विषमताएँ उत्पन्न हो गई। प्रतएव सन् १९१८ ई० मे इस करव्यवस्था को भ्रामुल संशोधित किया गया। फलस्वरूप करनिर्घारण के लिये करदाताम्रो के विभिन्न साधनों से प्राप्त ग्राय ग्रौर लाभ का समंजन किया गया। पहले तो विगत वर्ष की प्राय को ही करनिर्घारण का ग्राधार बनाया जाता था। श्रब वर्तमान वर्ष की निर्बल ग्राय पर वाजिब कर का विगत वर्ष की ग्राय पर पूर्वनिर्घारित कर से समंजन किया जाने लगा। यह कर ब्रिटिश भारत मे र्याजत छ प्रकार की भ्राय पर लगाया गया, यथा (१) वेतन, (२) प्रति-भृतियो पर ब्याज की भ्राय, (३) भवनसंपत्ति से प्राप्त भ्राय, (४) व्यापारिक ग्राय, (५)व्यावसायिक ग्राय और (६)ग्रन्यान्य साधनो से प्राप्त ग्राय।

सन् १६२१ ई० में प्रखिल भारतीय श्रायकर समिति ने पूर्वोक्त विधेयक का परीक्षण कर जो सुभाव दिए, उनके श्रनुसार सन् १६२२ ई० में वर्तमान श्रायकर विधेयक बना। तब से सन् १६३६ ई० तक इस विधेयक में बीस बार संशोधन हुए और सन् १६३६ ई० के सशोधन विधेयक ने तो इसमें महत्व-पूर्ण परिवर्तन कर दिए।

सन् १६२२ ई० के विघेयक में ग्राय-ग्रतिकर को भी मिला लिया गया, जब कि इससे पूर्व यह अतिरिक्त शुल्क सन् १९१७ ई० के माय-अतिकर विधेयक (जिसका संशोधन सन् १६२० ई० में हुआ) के अंतर्गत अलग से लगाया जाता था। दूसरा महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि सन् १९२२ के विभेयक मे ग्रायकर की क्रमवर्घी दरो को निर्घारित करने की प्रया बंद कर दी गई । दरनिर्घारएा का कार्य एकांत रूप से वार्पिक वित्तीय विधेयको के लिये छोड़ दिया गया, जो प्रथा ग्रब तक चली ग्राती है। संमिलित हिंदू परिवार के किसी भी सदस्य की व्यक्तिगत घनप्राप्ति को भी ग्रायकर से मुक्त कर दिया गया। श्राय के अनेक साघनो में से यदि किन्ही में घाटा हो और किन्ही में लाम, तो लाभ और घाटे को मिलाकर यदि कोई लाभ बच रहे, तो भ्रब उसी पर भ्रायकर लगने लगा। यदि कोई करनिर्घारित व्यापारी किसी कारएा न रहे, तो उसके प्रति भ्रंकित भ्रायकर को भ्रदा करने का दायित्व उसके उत्तरा-घिकारी पर रख दिया गया। कितु यदि निर्वारित वर्ष मे व्यापार किसी समय बंद हो जाय, तो कर मे भ्रानुपातिक छूट दी जाती थी। सन् १६३५ ई० में एक ग्रायकर विशेषज्ञ समिति की नियुक्ति हुई, जिसने दिसंबर, सन् १९३६ ई० में भ्रपने सुभाव प्रस्तुत किए। तदनुसार सन् १६३६ ई० का भ्रायकर विधेयक बना, जिसके अतर्गत ब्रिटिश भारत में 'निवसित' व्यक्तियों की सब प्रकार की विदेशी भ्राय पर भी कर लगा दिया गया। इसके भ्रतिरिक्त भ्रायकर से बचने का जाल करनेवालों की अनेक चतुर युक्तियो की काट भी इस विधेयक में रखी गई। साथ ही निवल हानि को अगले ६ वर्षों तक की आय में समजित करने की छुट भी व्यापारियों को दी गई। सन् १६४५ ई० मे अजित भ्राय पर विशेष छूट दी गई ग्रौर सन् १६४७ में पूँजीगत लाभकर भी इस विधेयक में समिलित कर लागू किया गया। किंतु यह कर सन् १६४६ ई० मे उठा लिया गया।

द्वितीय महायुद्ध के कारण व्यापारियों द्वारा श्रनायास उपाजित विपुल लाभराशियों पर अतिलाभकर लगाया गया, जो १ सितंबर, सन् १९३९ ई० से ३१ मार्च, सन् १९४६ ई० तक लागू रहा। यह कर ३६,००० रुपए से अधिक लाभ पर लगाया गया था। तत्पश्चात् १ अप्रैल, सन् १९४६ ई० से ३१ नई, सन् १९४५ ई० तक व्यापार-लाभकर-विधेयक (जो सन् १९४७ ई० में बना) लगा रहा, जिसमें करनिर्धारण की विधि और दर अतिलाभकर विधेयक की अपेक्षा कमशः कम जटिल और न्यून थी।

भारत के स्वतंत्र होने तथा २६ जनवरी, सन् १९४० ई० को सार्वभौम गरातंत्र घोषित होने पर ग्रौर साथ ही ६०० छोटे-बढे देशी राज्यों के इस सत्ता में समाविष्ट होने के उपरांत १ ग्रप्रैल, सन् १९४० ई० से केंद्रीय वित्त- विघेयक (सन् १६५० ई०) द्वारा भ्रायकर विघेयक जम्मू भौर काश्मीर को छोड़ समस्त देश पर लागू हो गया। तब से इस विघेयक में परिस्थितियो तथा भ्रावश्यकता के भ्रनुसार समय समय पर सशोवन एवं परिवर्तन होते रहते है। देश के शासन की भ्राधिक व्यवस्था के सचालन एव संतुलन के निमित्त भ्रायकर एक स्थायी विघान है।

श्रायकर वसूल करने की शासकीय व्यवस्था का इतिहास भी सक्षेप में जान लेना ग्रावश्यक है। जब तक ग्रायकर ग्रप्रत्याशित वित्तीय विपत्ति-काल मे यदा कदा लगाया जाता रहा, तब तक यह शासकीय व्यवस्था का एक श्रस्थायी ग्रंग रहा। ग्रतएव कोई स्थायी विभाग इसकी वसूली के प्रबंध के लिये नही खोला गया और प्रांतीय राजस्व विभागो को ही यह कार्य सौपा जाता रहा। इस कार्य के लिये ये विभाग ग्रस्थायी कर्मचारी नियुक्त कर लेते थे, जिनके भ्रष्टाचार तथा ग्रयोग्यता के कारण श्रायकरनिर्धारण तथा संग्रह करने के काम भली भाँति सपन्न नही होते थे। सन् १८८६ ई० के पश्चात भी केवल कलकत्ता, बंबई और मद्रास मे ही स्थायी आयकर अधिकारी थे। अखिल भारतीय आयकर समिति (सन् १९२१ ई०) के सुभाव पर सन् १६२४ ई० में भारत सरकार ने एक विधेयक द्वारा केंद्रीय राजस्व बोर्ड की स्थापना की, जिसके अंतर्गत आयकर संग्रह की अखिल भारतीय स्थायी व्यवस्था की गई। सन् १९२२ ई० के ग्रायकर विधेयक के श्रंतर्गत प्रत्येक प्रात में एक श्रायकर श्रायुक्त नियुक्त किया गया था, जिसके नियंत्ररा मे ग्रायकर उपायुक्त तथा ग्रायकर ग्रधिकारी होते थे। सन् १९३९ ई० से पूर्व भ्रायकर उपायुक्त तत्संबधी शासकीय व्यवस्था के अति-रिक्त करनिर्घारण की अपील भी सुनता था, किंतु सन् १६३६ ई० के बाद इन दो कार्यों के लिये अलग अलग उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० से भ्रपील सुननेवाले भ्रायकर उपायुक्त के निर्एाय से असंतुष्ट करनिर्घारण की दूसरी अपील करने का अधिकार दिया गया और ऐसी श्रपीलें सूनने के लिये दो सदस्यों का एक विशेष ग्रायकर न्यायमंडल (इनकम टैक्स भ्रपेलाट ट्राइब्यूनल) स्थापित किया गया, जिसे विधि (कानून) संबंधी विवादास्पद विषयो में प्रादेशिक उच्च न्यायालयविशेष से निर्णायक परामशं लेने का भी अधिकार है।

संग्यं - एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका; रा० शामशास्त्री द्वारा अनूदित अग्रेजी भाषा में कौटिल्य का अर्थशास्त्र; श्री ए० सी० सपत द्वारा सपादित इंडियन इन्कम टैक्स ऐक्ट, दूसरा भाग; भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय द्वारा प्रकाशित अर्थशास्त्रशब्दावली। का० चं० सौ०

आयित दक्षिण-पिश्चमी तुर्जी का एक प्रमुख नगर है, जो स्मरना से पूर्व-दिक्षण-पूर्व दिशा में ७० मील पर स्थित है। यहाँ से होकर स्मरना-दिनेर रेलमागं जाता है। १३वी शताब्दी के उत्तरार्घ मे यह नगर श्रायित तथा मेतेश नामक सेल्जुक जाति के तुर्को द्वारा श्रिषकृत कर लिया गया था। सन् १३६० ई० के श्रासपास यह इसोबे द्वारा शासित था। सेल्जुक काल मे यह प्रादेशिक राजधानी तिरेह के अंतर्गत द्वितीय श्रेणी का नगर था। १७वी शताब्दी मे यह मनीसा के करासमेस के श्रिषकार मे था तथा सन् १८२० ई० तक उसी स्थिति मे रहा। समीपस्थ ऊँचे भाग पर प्राचीन नगर ट्रालेस के श्रवशेष विद्यमान है। श्रायित को यूनान-तुर्की-युद्ध (१६१६-१६२२) में श्रत्यिक क्षति उठानी पढ़ी थी। इसकी जनसंख्या लगभग १८,००० है।

श्रीयतन ये बारह होते हैं—छः भीतर के श्रीर छ बाहर के। चक्षु, श्रोत्र, श्राग्र, जिह्ना, काय श्रीर मन—ये छ भीतर के श्राय-तन है। इन्हें भाष्यात्मिक प्रायतन भी कहते हैं। एप, शब्द, गंध, रस, स्पर्श श्रीर धर्म—ये छः बाहर के श्रायतन है। इन्हें बाह्यायतन भी कहते है। श्राग्री की सारी तृष्णाश्रो के घर यही बारह है। इसी से उन्हें श्रायतन कहते है। श्राध्वनिक विज्ञान में किसी पिंड का श्रायतन वह स्थान है जो पिंड छेकता है श्रीर इसे घन एकको में नापा जाता है, जैसे घन हंचो या घन सेटीमीटरों में।

श्रायरन पर्वत संयुक्त राज्य (अमरीका) के मिसौरी राज्य के पूर्वी माग में स्थित सेट फांको पर्वत के दक्षिणी भाग का एक शिखर है (ऊँचाई १,०७७ फुट)। मिसिसिपी नदी यहाँ से पूर्व की भ्रोर लगभग ३८ मील की दूरी पर है।

श्रायरन पर्वत हैमेटाइट नामक लोहे के श्रयस्क का अनुपम मंडार है। यह कच्चा लोहा संपूर्ण संयुक्त राज्य में अपनी विशुद्धता में सर्वप्रथम है। यहाँ खोदाई का कार्य संवंप्रथम १०४५ ई० में श्रारंम हुशा। उस समय एक पातालतोड कुओं (श्राटींजियन वेल) १५२ फुट की गहराई तक खोदा गया, जिसमें प्राप्त शिलास्तर भूपृष्ठ से नीचे की श्रोर इस प्रकार है: मिट्टी मिश्रित कच्चा लोहा १६ फुट, बालुकाइम (सैंडस्टोन) ३४ फुट; मैंगनीसियम चूने का पत्थर (मैंग्नीसियन लाइमस्टोन) ७ई इंच; भूरा बालुकाइम ७ई इंच; कठोर नीली शिला ३७ फुट,, विशुद्ध हैमेटाइट शिला ५ फुट, पॉरिफिरिटिक शिला ७ फुट और हैमेटाइट शिला ५० फुट से लेकर श्रंत तक। इससे यह विदित होता है कि सपूर्ण क्षेत्र चुककीय कच्चे लोहे का ही बना है।

रा० ना० मा०]

आयरनटन संयुक्त राज्य, अमरीका के ओहायो राज्य के लारेंस जिले का मुख्य नगर है। ओहायो नदी पर स्थित यह नगर ग्रीबोगिक ग्रीर व्यापारिक केंद्र है। प्रधान उद्योग धातु की ढलाई, कोक ग्रीर ग्रेफाइट से निर्मित पदार्थ, पोर्टलैंड सीमेंट, रासायनिक पदार्थ, इस्पात, बिजली के सामान, मोटर गाडी के पुर्जे इत्यादि है। रेलमार्गो द्वारा यह समीपवर्ती क्षेत्रों से सबद्ध है। यहां नदी यातायात भी महत्वपूर्ण है। यह नगर वायुमार्ग पर स्थित है। कुल जनसख्या १६,३३३ है (१६५०)। [रा०ना० मा०] आयरनवुड संयुक्त राज्य, अमरीका के मिश्चिगन राज्य मे गौजेबिक जिले का एक नगर है। यह प्रायद्वीपीय मिश्चिगन में मांट्रियल नदी के किनारे, समुद्रतल से १,४०५ फुट की ऊँचाई पर स्थित है तथा रेलमार्गो द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। इस नगर में कच्चा लोहा ग्रीर लकड़ी बहुत आती है तथा यह प्रमुख व्यापारिक केंद्र है। यहाँ के दुग्धशाला उद्योग तथा मांस उद्योग भी महत्वपूर्ण है।

कच्चे लोहे का पता यहाँ सर्वप्रथम जे० एल० नौरी ने १८८४ ई० में लगाया और इसी सन् मे नगर की स्थापना भी हुई । कुल जनसंख्या ११,४६६ है (१९५०)। [रा० ना० मा०]

आयरलैंड ग्रेट ब्रिटेन के पश्चिम में एक बड़ा द्वीप है जो ५१°२६' उ० ग्रक्षांश से ५५° २१' उ० ग्रक्षांश तक ग्रीर ५°२५' पश्चिमी देशांतर तक विस्तृत है।

बरातल — इस द्वीप का उत्तरी एवं दक्षिणी भाग पहाड़ी है, मध्य में एक चौड़ा निचला मैदान है। पर्वतमालाओं का क्रम घाटियों, निचले मैदानों तथा नीची भूमि के कारण स्थान स्थान पर टूट गया है। ध्रतः द्वीप का घरातल मिन्न भिन्न भौगोलिक इकाइयों में विभाजित है, जिनकी भूरूपता में विभिन्नता मिलना स्वाभाविक है।

हिमकालीन युग में कुछ ऊँचे पहाड़ी स्थलों को छोड़कर संपूर्ण आयरलैंड बफं से ढका था, अतः साघारणतया ढोके मिश्रित चिकनी मिट्टी (बोल्डर क्ले), हिम-नदी-जिनत बजरी (ग्लेशियल ग्रेवेल) आदि मध्य के मैदान में हर स्थान पर मिलती है। पहाड़ों के चारों ओर हिमोढ (मोर्रेंस) मिलते है। इस प्रकार समुद्रतल से १२०० फुट तक की दो तिहाई भूमि हिमनद (ग्लेशियर) द्वारा निर्मित है।

मध्य का मैदान चुनहे पत्थर (लाइमस्टोन) का बना हुआ है; यह इतना नीचा तथा समतल है कि स्थान स्थान पर जलतल (वाटर टेबुल) घरातल तक पहुँच जाता है, फलस्वरूप अनेक बड़ी बड़ी भीलें निर्मित हो गई है। कभी कभी इन भीलों का जलभाडार इतना अधिक हो जाता है कि आसपास की कई एक भीलें कि जलकर निकटवर्ती मैदानी भाग को ढॅक लेती है। साधारण्त्या आयरलैंड का दै भाग जलमग्न रहता है जिसमे सड़ी घास के दलदल मिलते है। औसत रूप में आयरलैंड के दै क्षेत्रफल में पीट मिलता है। पहाड़ों पर तो पीट हर एक स्थल पर मिलता है। आयरलैंड जैसे वृक्षविहीन एवं कोयलाविहीन देश के लिये पीट अत्यंत आवश्यक वस्तु है। हर एक घर में इसका उपयोग ईश्वन के रूप में होता है।

जलवायु—यहाँ की जलवायु पश्चिमी यूरोपीय प्रकार की है; समुद्र के प्रमाव के कारण जाडे एवं गर्मी के ताप में बहुत ग्रंतर नहीं होता। उदाहरण-स्वरूप वार्लेशिया का ताप जनवरी में ४४° ६ फा० तथा जून में ५६° फा० के लगभग रहता है। वर्षा वर्ष भर होती है, ऊँचे पहाड़ों पर ५०″ तक तथा मैदानो में ३० से ४० तक।

उद्यम एवं उत्पादन—प्रकृति ने आयरलैंड को पशुपालन के लिये अधिक उपयुक्त बनाया है, अत १न्वी शताब्दी के प्रारम से ही इस देश ने कृषि की अपेक्षा पशुपालन को अधिक महत्व दिया। १न४० ई० से १६१४ ई० नागरिक जीवन — ग्रामी ए। क्षेत्रो में जीवननिर्वाह के साधनो की कमी के कारए। श्रधिकतर जनता समुद्रतट के बड़े बड़े नगरो तथा बदरगाहो में निवास करती है। ग्रायरलैंड के ६ बड़े बड़े नगरो डबलिन (जनसख्या

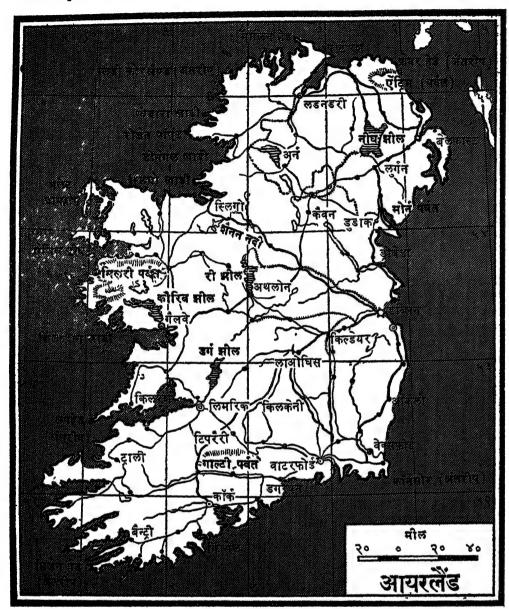
४,३७,८७८), बेलफास्ट (जनसंख्या ४,४३,६००), कार्क (जनसंख्या ७६,६४४), लिमरिक (जनसंख्या ४०,८६६), लन्दनडेरी (जनसंख्या ४१,४००) तथा वाटरफोर्ट में देश की पचमाश जनता निवास करती है। भीतरी भाग के नगर ग्राकार में प्रायः छोटे हैं श्रीर उनकी जनसंख्या १०,००० से ग्रिषक नहीं है।

व्यापार—ग्रायरलैंड का व्या-पारिक जीवन ब्रिटिश द्वीपसमूह से ग्रिषक संबद्ध है। यहाँ की राष्ट्रीय सपत्ति अग्रेजी बाजार के चढाव उतार के अनुसार बढती घटती है। आयरलैंड ग्रेट ब्रिटेन को पशु तथा उनसे उत्पन्न वस्तुऍ—मक्खन, पनीर, सघनित दुग्ध,—ग्रडे, आलू, सूत्रर का मांरा आदि भेजता है। यहाँ के प्रायात में ग्रेट ब्रिटेन का करीब ८० प्र० श० भाग रहता है। वहाँ से कोयला, कपडा, ग्राटा, खाद तथा मशीने आदि श्राती है।

श्राइरिश फी स्टेट एवं उत्तरी श्रायरलेंड-गायरलैंड राजनीतिक एवं भ्रार्थिक दुष्टि से ग्रेट ब्रिटेन का एक प्रविच्छित्र भागथा, परंतु सदियो से चलते हुए राष्ट्रीय आदोलन के फलस्वरूप १६२१ई० मे ग्राइरिश फी स्टेट का जन्म हुग्रा जिसकी राज-धानी डबलिन है। इसका वर्तमान क्षेत्रफल २६,६०० वर्ग मील तथा जनसंख्या २६,६०,५६३ (१६५१) है। उत्तरी ग्रायरलैंड का उत्तरी-पूर्वी भाग (क्षेत्रफल ५,२३८ वर्ग-मील; जनसंख्या १३,७०,६२१ सन् १६५१ मे) भ्रब भी ग्रेट ब्रिटेन का राजनीतिक ग्रंग है। बेलफास्ट इसकी राजधानी है। भ्रायरलैंड के

राष्ट्रीय ग्रांदोलन के पीछे धार्मिक भावना मुख्य थी। यहाँ के ग्रधिकांश लोग (६३ ४ प्र० श०) रोमन कैथोलिक हैं। उत्तरी ग्रायरलैंड के कुछ भागों में भी कैथोलिकों की सख्या ग्रधिक है। इन भागों को भी फी स्टेट ग्रपनी सीमा के ग्रंतर्गत मिलाने की माँग करती है। [उ० सि०]

आयरिश आयरलैंड की भाषा तथा साहित्य को 'आयरिश' नाम से पुकारा जाता है। आयरलैंड में अंग्रेजों के प्रमुत्वकाल में तो अंग्रेजों की ही प्रघानता रही, पर देश की स्वाधीनता के बाद वहाँ की अपनी भाषा आयरिश (गैली) को फिर से महत्व दिया गया। गैली का साहित्य पाँचवीं शताब्दी ई० तक का मिलता है। आयरिश भारत-यूरोपीय कुल की केल्टिक शाखा के गोइडेली वगं में संबद्ध मानी जाती है। विकास की दृष्टि से आयरिश भाषा के इतिहास को तीन कालों में विभक्त किया जाता है—(१) प्राचीन आयरिश ७वीं सदी से ६वीं सदी के मध्य तक; (२) मध्यकालीन आयरिश ६वीं से १२वीं सदी तक तथा (३) आधुनिक १३वीं सदी के उपरांत। आधुनिक आयरिश को पुनः दो कालों में बाँटते हैं—१७वीं सदी से पूर्व तथा १७वीं सदी के बाद। राष्ट्रीय पुनर्जागरण के फलस्वरूप आयरिश को



तक जोतवाली मूमि का क्षेत्रफल ३०,६४,७७० एकड़ से १२,४७,८६४ एकड़ गिर गया तथा चरागाह का क्षेत्रफल ८७,४२,४६४ एकड़ से १,२४-४६,७४२ एकड बढ़ गया। इसी प्रकार १८४१ ई० मे पशुप्रो की संख्या प्रति हजार मनुष्य पीछे २२४ थी, १६४७ ई० मे यह संख्या ११४४ तक पहुँच गई। फसलो में जई एवं भालू मुख्य है। जई की खेती घोड़ो को खिलाने के निमित्त प्रत्येक किसान करता है। भालू यहाँ की मुख्य खाद्य वस्तु है। जौ तथा प्लेक्स (सनई की तरह का पौषा) सीमित क्षेत्रों में ही बोए जाते है।

पामीए जीवन आयरलैंड सदैव से छोटे छोटे कुषकों का देश रहा है। यद्यपि खेतो की नाप को बढ़ाने का बार बार प्रयत्न हुआ है, कितु आज भी दो तिहाई खेतों का क्षेत्रफल ३० एकड से अधिक नही है। ग्रामीए जनता पूर्णत. खेती पर निर्मर तथा अपेक्षाकृत निर्धन है। अनेक लोगों का विदेश जाकर जीवननिर्वाह करना आवश्यक हो जाता है; १६वीं शताब्दी में लाखों व्यक्ति प्रति वर्ष देश छोड़ते थे। अब प्रवासी व्यक्तियों की संख्या अपेक्षाकृत कम हो गई है। अतः आयरलैंड की समस्या जनसंख्या की वृद्धि नहीं; देश में फिर से स्थापित तो किया गया, परंतु आधुनिक आयरिश का कोई एक स्थिरीकृत रूप नहीं बन सका है। आयरिश की कई बोलियाँ अब भी महत्व की स्थिति लिए हुए हैं। प्रमुखतः आयरिश बोली जानेवाले क्षेत्रों में १९४६ की गएाना के अनुसार १,६२,९६३ आयरिश भाषाभाषी बताए गए थे, जब कि सपूर्ण आयरलैंड में यह सख्या ४,५५,७२५ थी। इस संख्या में काफी बडा समूह ऐसे लोगो का है जो अग्रेजी का प्रयोग भी समान सुविधा और इच्छा से करते हैं।

प्रारिमक ग्रायरिश साहित्य में शौर्यगायाओं की प्रधानता रही है जो गद्य तथा पद्य के मिले जुले रूप में लिखी गई थी। ऐसे गाथाचकों में 'ग्रल्स्टर' का नाम विशेष महत्वपूर्ण है। इसके भ्रतिरिक्त भ्रादिकालीन भ्रायरिश किवता में गीत तत्व की भी प्रधानता थी। ऐसा काव्य प्रमुखत. धार्मिक तथा प्रकृति सबधी प्रेरणाओं की पृष्ठभूमि में लिखा गया था। इन धार्मिक गीतों में सेंट पैट्रिक का गीत तथा उल्टान का सेट ब्रिजिट के प्रति गीत विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। श्वी तथा १०वीं सदी के भ्रासपास ऐतिहासिक भ्राभास देनेवाले साहित्य का सर्जन हुआ। धार्मिक साहित्य के भ्रतगंत उपदेश, सतों के चरित्र तथा इलहाम भ्रादि भ्राते हैं। इस वर्ग के लेखकों में माइकेल भ्रो' क्लेरे (१७वीं सदी) का नाम महत्वपूर्ण है। फिर इस युग में ऐतिहासिक रचनाएँ भी लिखी गई।

प्रारंभिक भ्राधुनिक भ्रायरिश साहित्य को क्लैसिकल युग कहकर भी भ्रमिहित किया जाता है। १३वी से १७वी शताब्दी के बीच प्रमुखत. दरबारों में लिखा गया काव्य ऐसे किवयों द्वारा प्रस्तुत किया गया जिन्हें पेशेवर कहा जा सकता है। इन किवयों ने भ्रपनी कुछ रचनाएँ गद्य में भी लिखी। १७वी सदी के भ्रंत तक यह चारणकाव्य समाप्त हो जाता है। नए काव्यसप्रदाय में स्वराधात पर श्राधारित छदयोजना प्रचलित हुई। इस युग के प्रमुख किव थे ईगन भ्रो' राहिली (१०वी सदी का पूर्व) तथा धार्मिक किव ताग गैले भ्रो सुइलया। रिवाइविलस्ट भ्रादोलन के प्रमुख लेखकों में हैं—यॉमसभ्रो' किम्रोमथाँ (मृत्यु—१६३७), थॉमस भ्रो' सुइलयाँ, पैप्लेट भ्रो' कोनर तथा माहरे।

श्रायरिश पुनर्जागरण का एक सशक्त रूप श्रग्नेजी साहित्यमें भी व्यक्त हुआ है जहाँ श्रायरलैंड के प्रग्नेजी लेखकों ने श्रपनी रचनाओं में श्रायरिश लोकतत्व, शब्दविधान तथा प्रतीकयोजना के श्रत्यंत सफल प्रयोग किए हैं। इस श्रांदोलन को श्रायरिशया केल्टिक पुनर्जागरण के नाम से जाना जाता है। [रा० स्व० च०]

आयलर संख्याएँ आयलर (आँयलर) सख्याओं का नाम जर्मन गिर्णतज्ञ लियोनाडं आँयलर के नाम पर रखा गया है। ये संख्याएँ आयलर बहुपदो (पॉलीनोमियल्स) से उत्पन्न होती है:

$$\overline{z}^{qq} = \sum_{q=0}^{\infty} \frac{\overline{q}^q}{\overline{q}!} \overline{x} \overline{x}^{(0)}_{q} (\overline{u}),$$

जहाँ ई नेपरीय लघुगराकों का भ्राघार है भौर

तो द्या न (य) को घात न और वर्ग (आर्डिर) शून्य का स्रायलर बहुपद कहते है।

वर्णं स के भ्रायलर बहुपदों की परिभाषा यह है:

$$\frac{2^{\alpha} \xi^{qq}}{(\xi^{q}+\xi)^{q}} = \sum\nolimits_{q=0}^{\infty} \frac{\overline{a}^{q}}{\overline{\pi}^{1}} \overline{\mathfrak{All}}_{q}^{(q)}(\overline{a}) 1$$

 $\mathbf{z} = \frac{1}{2}$ स रखने से २ $\mathbf{z} = \mathbf{z} \mathbf{u}_{\pi}$ (\mathbf{z}) के जो मान प्राप्त होते हैं, उन्हें वर्ग स की श्रायलर संख्याएँ $\mathbf{z} \mathbf{u}_{\pi}$ (\mathbf{z}) कहते हैं। विषम प्रत्यय (सिफ़क्स) की समस्त श्रायलर संख्याएँ शून्य हो जाती है।

इस प्रकार श्रा_न($^{(1)}$ = $^{(1)}$ श्रा_न($^{(2)}$ ($^{(2)}$ स)। श्रा_न($^{(1)}$ (स) के लिये हम श्रा_न(स) लिखते हैं। हम जानते हैं कि

$$\frac{2}{\xi^{3} + \xi^{-3}} = \sum_{\eta=0}^{\infty} \frac{a^{\eta}}{\eta!} \pi I_{\eta} = \pi J \omega J \eta \eta$$
 वा ।

१–४5

ग्रतः व्युको ब=१ -
$$\frac{\pi^2}{2!}$$
 + $\pi I_2 \frac{\pi^2}{2!}$ $\pi I_2 - \dots$
प्रसार $\frac{\pi}{2}$ $\frac{\pi}{2}$

का पुनर्विन्यास करके $\mathbf{u}^{ ext{q}}$ के गुणांक को श्रेग्री है π व्युको है π य के पद $\mathbf{u}^{ ext{q}}$ के गुणाक के समान रखने से हमें यह प्राप्त होगा .

$$(-\xi)_{\alpha} \frac{\delta_{\delta\alpha+\delta}(\delta\alpha)_{1}}{\delta\alpha^{\delta\alpha}} \cdot \omega_{\delta\alpha+\delta} = \xi - \frac{\beta_{\delta\alpha+\delta}}{\xi} + \frac{\chi_{\delta\alpha+\delta}}{\xi} -$$

इस संबंध से स्पष्ट है कि श्रायलर संख्याएँ बराबर बढ़ती जाती है भौर प्रत्येक संख्या का चिह्न बदलता जाता है, ग्रर्थात् वे क्रमानुसार धनात्मक भौर ऋगात्मक होती है।

बर्नूली संख्याच्रो की भॉति आयलर संख्याएँ भी सांख्यिकी (स्टैटिस्टि-क्स) में अंतर्वेशन (इंटरपोलेशन) में प्रयुक्त होती है।

सं०प्रं०---मिल्न-टॉमसन: कैल्क्युलस स्रॉव फ़ाइनाइट डिफरेसेज। [ना० गो० रा०]

संयुक्त राज्य (स्रमरीका) के न्यूयार्क राज्य में नासाउ जिले का एक गाँव है, जो लाग द्वीप के उत्तरी समुद्रतट पर न्यूयार्क नगर की सीमा से १३ मील पूर्व स्थित है। यह लाग द्वीप रेल-मार्ग पर है और यात्रियों के लिये ग्रीष्मकालीन विहारस्थल है। यहाँ १७४० ई० में निर्मित रेनहाम भवन स्थित है, जहाँ ऐतिहासिक स्मारको का सग्रह है। यह प्रचलित घारणा है कि ग्रायस्टर बे राष्ट्रपति थियोडोर रूजवेल्ट का निवासस्थान था, परतु वास्तव में उनका निवासस्थान समीप-वर्ती कोवनेक गाँव में साँगोमोर हिल था। नगर की कुल जनसंख्या ४२,५६४ (सन् १६५० ई०) है।

अपाम (डाइमेशन) यह शब्द चित्रकला श्रौर शिल्पकला से श्रायात हुया श्रौर साहित्य समालोचना में श्राधृनिक काल में प्रयुक्त होता है। संस्कृत में इस शब्द का श्रथं तत्वन, विस्तार, सयमन, प्रलंबन है। चित्र श्रौर शिल्प में मूल श्रग्रेजी शब्द 'डाइमेशन' का श्रथं 'सिम्त' होता था; जैसे भित्तिचित्र में गहराई नहीं होती, कितु छाया श्रादि के साथ गोलाई इत्यादि का श्रामास उत्पन्न किया जाता था। प्राचीन साहित्य में श्रौर श्रारंभिक उपन्यासों में एकदम काले या सफेद दुर्गुणों या सद्गुणों की खान, 'टाइप' जैसे पात्रो की पुष्टि होती थी। श्रव मनोविज्ञान के नवीन शोशों ने ऐसे टाइपो की यथार्थता पर सदेह किया है। इस कारण नवीन उपन्यासों में श्रव इस प्रकार की मन की गहराई पात्रो में देखी जाती है। कोई भी साहित्यिक कलाकृति कितने काल तक प्रभावशाली रहती है, कितने देश-देशांतरों को प्रभावित करती है, इसके साथ ही साथ वह बार पढ़ी जाने पर भी वैसा ही श्रानंद दे सकती है या नहीं, यह तीसरा परिमाण या श्रायाम श्रव साहित्यालोचन में परखा जाने लगा है। ल्युकैक्स ने 'स्टडीज इन वेस्टर्न रियलिज्म' में 'दार्शनिक-धार्मिक श्रायाम' कह-

कर चौथे मापदंड की चर्चा की है। उसी के सहारे साहित्य में उदात्त तत्व की, 'महात्मता' की प्रतिस्थापना हो सकती है।

शिल्पकला के क्षेत्र मे यह माना जाता है कि भारतीय मूर्तिकला त्रिम्नायामात्मक बहुत कम है। वह म्रधिकतर प्रवित्तिएं (महाबिलपुरम्) या तीन चौथाई उत्कीएं (कैलास, एलोरा) जैसी शिल्पकृति है। म्राधुनिक शिल्पकला मे पाश्चात्य शिल्पकला की यह त्रिम्नायामात्मक पद्धित स्वीकार की गई तो म्रारंभ मे पुतलो, म्र्अंपुतलो, म्रश्चाल्ड प्रतिमाम्रो के रूप मे। म्हात्रे, फडके, करमकर म्रादि ने ऐसी कई मूर्तियाँ बनाई। देवीप्रसाद रायचौधुरी के क्ष्म की महत्ता', सन् '४२ मे विद्यार्थियो के बिलदान या रामिककर बैज के 'सथाल परिवार' जैसे शिल्प भी ऐसी ही यथार्थ घटनाम्रो यावस्तुम्रो की शिल्पानुकृतियाँ है। परतु उनसे म्रागे बढकर म्ररूप भावनाम्रो को शुद्ध माकारो में रूपायित करनेवाले नए शिल्पकार, जैसे शखो चौघरी, घनराज भगत म्रादि त्रिम्नायामात्मक शिल्पकलामे म्ररूप सृष्टि की म्रोर बढ़ रहे है। इसे म्रगेजी मे भ्री डाइनेशनल ऐब्स नेट स्कर्णचर कहते है।

सिनेमा सृष्टि में भी त्रिष्ठायामात्मक छायाचित्रण का निर्माण हाल में हुआ है जिसके द्वारा वस्तुओं की असली गंहराई दिखाई जाती है और एक खास तरह का चश्मा पहनकर देखने से लगता है कि पर्दे से फेकी हुई चीज अपने ऊपर ही चली आ रही है। यह वस्तुत एक दिग्भ्रम है जो छायाचित्रण से निर्मित किया जाता है। [प्र० मा०]

आयु जीवनकाल को म्रायु कहते हैं, यद्यपि वय, म्रवस्था या उम्र को भी बहुधा म्रायु ही कह दिया जाता है।

विभिन्न प्राणियों की आयुओं में बडी विभिन्नता है। एक प्रकार की मक्सी की आयु कुछ घंटों की ही होती है। उघर कछुए की आयु दो सौ वर्षों तक की होती है। आयु की सीमा मोटे हिसाब से घारीर की तौल के अनुपात में होती है, यद्यपि कई अपवाद भी है। कुछ पक्षी कई स्तनधारियों से अधिक जीवित रहते हैं। कुछ मछिलयाँ १५० से २०० वर्षों तक जीवित रहती है, कितु घोडा ३० वर्ष में मर जाता है। वृक्षों की रचना भिन्न होने से उनकी आयु की कोई मर्यादा नहीं है। अमरीका में कुछ वृक्षों को गिराने के बाद उनके वार्षिक वलयों से पता लगा कि वे २००० वर्षों से भी कुछ अधिक वय के थे।

मृत्यु पर ग्रर्थात् जीवन के ग्रंत पर, ग्रमीबा तथा ग्रन्थ प्रोटोजोग्रा ने विजय प्राप्त कर ली है। एक से दो में विभक्त होकर प्रजनित होने से इन्होंने ग्रायु की सीमा को लॉघ लिया है (देखें ग्रमीबा)। इनकी ग्रबाघ जीवघारा के कारण इन्हें ग्रमर भी कहा जाता है। परंतु उन्नत वर्ग के प्राणियों में जीवन का ग्रंत टालना श्रसंभव है; इसलिये उन सभी की ग्रायु सीमाबद्ध है। यह देखकर कि किसी प्राणी को प्रौढ होने में कितने वर्ष लगते है, उसकी पूरी ग्रायु का ग्रनुमान लगाया जा सकता है। मनुष्य का जीवनकाल १०० वर्ष ग्राँका गया है।

पिछले कई वर्षों में कई कार एों से मनुष्य का महत्तम काल तो ग्रिधिक नहीं बढ़ पाया है, कितु भौसत भ्रायु बहुत बढ़ गई है। यह वृद्धि इसलिये हुई है कि बच्चों को मृत्यु से बचाने मे श्रायुविज्ञान (मेडिकल सायंस) ने बड़ी उन्नति की है। बुढापे के रोगों मे, विशेषकर घमनियों के कड़ी हो जाने की चिकित्सा मे, विशेष सफलता नही मिली है। ग्रानुविशकता ग्रौर पर्यावररा का भ्रायु पर बहुत प्रभाव पड़ता है। खोजों से पता चला है कि यदि प्रसव के समय की मृत्युओं की गराना न की जाय तो पुरुषो की अपेक्षा स्त्रियाँ अधिक समय तक जीवित रहती है। यह भी निर्विवाद है कि दीर्घजीवी माता पिता की संतान साधारएतः दीर्घंजीवी होती है। स्वस्थ वातावरएा मे प्राएी दीर्घंजीवी होता है। जीव की जन्मजात बलशाली जीवनशक्ति बाहर के दूषित वातावरण के प्रमाव से प्राणी की बहुत कुछ रक्षा करती है. परंतु ग्रंघिक दूषित वातावरण रोगों के माध्यम से ग्रायु पर प्रभाव डालता है। इसके अतिरिक्तदेखा गया है कि चिंता, अनुचित श्राहार तथा अस्वास्थ्यकारी पर्यावरण श्रायु घटाते हैं। दूसरी श्रोर, प्रतिदिन की मानसिक या शारी-रिक कार्यशीलता बुढ़ापे के विकृत रूप को दूर रखती है। अंगों के जी गाँ शीर्ए हो जाने की आशंका की अपेक्षा अकार्यता से बेकार होने की संमा-वना प्रधिक रहती है। विश्व के अनेक लेखक और चित्रकार दीर्घजीवी हुए हैं और अंत तक वे नए ग्रंथ और नए चित्र की रचना करते रहे हैं।

म्रानियमित म्राहार, म्रति सुरापान मौर म्रति मोजन म्रायु को घटाता है। सौ वर्ष से म्रिषक काल तक जीनेवाले व्यक्तियों में से म्रिषक ताल तक स्वांचित्र मा मित्री है। म्राषिक भोजन करने से बहुधा मधुमेह (डायाबिटीज) या धमनी, हृदय या वृक्क (गुरदे) का रोग हो जाता है। बुढापा स्वस्थ मौर सुखद हो सकता है मथवा रोगग्रस्त, पीडामय मौर दु खद। स्वस्थ बुढापे में क्रियाशीलता कम हो जाती है मौर कुछ दुर्बलता भ्रा जाती है, परतु मन शात रहता है। मानसिक दृष्टिकोण साधारणतः व्यक्ति के पूर्वगामी दृष्टिकोण पर निर्भर रहता है, जिससे कुछ व्यक्ति सुखी भौर दयालु रहते हैं, कुछ निराशावादी भौर छिद्रान्वेषी। श्टाइनाख भौर वोरोनॉफ ने बदर की ग्रिथों को मनुष्य में भ्रारोपित करके भ्रत्यकालीन युवावस्था कुछ लोगों में ला दी थी, परतु उनकी रीतियों को भव कोई पूछता भी नहीं। उनकी शल्यिकया से मनुष्य का जीवन बढ नहीं सका।

कुछ रोगो से मनुष्य समय के बहुत पहले ही बुड्ढा लगने लगता है। प्रोजीरिया नामक रोग में तो बच्चे भी बुड्ढो की ख्राकृति के हो जाते हैं, परतु सौमाग्यवश यह रोग बहुत कम होता है। कुछ रोग विशेषकर बुड्ढो में होते हैं। इनमें से प्रधान रोग हैं मधुमेह (डायाबिटीज), कर्कट (कंसर) और हृदय, घमनी तथा वृक्क के रोग। बचपन और युवावस्था के रोगो में से न्यू-मोनियाँ बहुधा वूढो को भी हो जाता है और साधारएत उनका प्रारा ही ले लेता है।

भेषज-वैधिक (मेडिको-लीगल) कार्यो में यथार्थ वय का श्रागणन बड़े महत्व की बात है। वयनिर्घारण में दाँत, बाल, मस्तिष्क तथा ग्रस्थि की परीक्षा की जाती है और एक्स-किरणो श्रादि की सहायता भी ली जाती है। परतु २५ वर्ष के ऊपर वय की निश्चित गणाना ठीक से नहीं हो सकती।

सं अपं 0 — ए० जी० बेल . दि ड्यूरेशन धाँव लाइफ ऐंड दि कडिशंस ऐसोशिएटेड विद लाजेविटी, लुई आई० डबलिन तथा एव० एच० मार्क्स . इनहेरिटेस धाँव लाजेविटी; ए० जी० लोटका : लेग्थ ग्रॉव लाइफ ऐंड स्टडी ग्रॉव लाइफ टेबुल्स; ई० सी० काउदी : प्राय्लेम धाँव एजिग; टेलर तथा मोदी : मेडिकल जुरिसपुडेंस।

कानून में आयु—ग्रायुएँ से समय की प्रविध की ग्रोर संकेत मिलता है। शरीरिवज्ञानवेत्ता मनुष्य के विकास की श्रवस्था के श्रथं में 'प्रायु' शब्द का प्रयोग करते हैं; जैसे शैशव ५ वर्ष की ग्रायु तक, बचपन १४ वर्ष तक, तरुणावस्था २१ वर्ष तक, वयस्क ५० वर्ष तक ग्रोर इसके बाद वृद्धा-वस्था। विकास की श्रवस्था के लिये प्रयुक्त श्रायु का तात्पर्य शारीरिक ग्रायु से होता है।

कानून संबंधी विविध कार्यों के लिये विभिन्न आयुएँ सरकार की मोर से निश्चित की जाती है, जैसे मतदान के लिये कही १८ वर्ष मौर कही २१ वर्ष की आयु निर्धारित है। कुछ पदो के लिये भी आयु की एक सीमा बना दी जाती है। कुछ संस्थाएँ अपनी सदस्यता के लिये श्रायु की किसी निश्चित सीमा पर अधिक बल देती है।

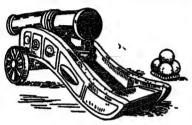
२०वीं शताब्दी के प्रारंभ में 'मानसिक आयु' (मेटल एज) का प्रयोग किया गया है। यद्यपि इस शब्दावली की ओर सन् १८८७ ई० में भी सकेत किया गया था, परंतु इसका श्रेय फांस के मनोवैज्ञानिक अल्फेड बीने (१८५७-१६११) को दिया जाता है। मानसिक आयु का तात्पर्य कुछ समान आयु-वाले बालको की औसत मानसिक योग्यता से है। इससे बालक की साधा-रण मानसिक योग्यता का अनुमान मिलता है। मानसिक आयु बढती है और परिपक्व होती है। सामान्यतः इसकी परिपक्वता का समय १४ से २२ वर्ष की आयु के भीतर कभी भी आ सकता है। कुछ लोगों में इसकी परिपक्वता २२ वर्ष के बाद भी आ सकती है।

आयुध्व उन यंत्रों को कहते हैं जिनका प्रयोग युद्ध में होता है। इस प्रकार तीर तलवार से लेकर बड़ी वड़ी तोपों तक सभी यंत्र भायुध हैं। छोटे यंत्रों, तीर, तलवार भादि का वर्णन अस्त्र-शस्त्र शीर्षक लेख में मिलेगा। इस लेख में तोप भ्रादि पर विशेष घ्यान दिया जायगा।

बंदूक, राइफल और तोपों के कार्यकरण का सिद्धांत एक ही है। किसी तीन और दृढ़ता से बंद पात्र में बारूद (उसे देखें) रखी जाती है और इसके बाद छर्रा, गोली था गोला रखकर चौथी ओर से पात्र को अस्थायी रूप से बंद कर दिया जाता है। फिर बारूद में किसी युक्ति से म्राग लगा दी जाती है। तब बारूद तुरंत जलकर गैसो मे परिवर्तित हो जाती है। म्रत्यंत कम स्थान में उत्पन्न होने के कारए। ये गैसे बहुत संपीडित (दबी हुई) रहती है। इसलिये छरं, गोली या गोले को वे बहुत बलपूर्वक दबाती है। गोला जब तक यत्र के नाल में चलता रहता है तब तक उस पर दाब पड़ती रहती है मौर उसका वेग बढ़ता रहता है। इस प्रकार उसमें बहुत म्रिक्त वेग उत्पन्न हो जाता है। नाल के कारए। उसकी दिशा भी निर्धारित हो जाती है; इसलिये नाल को घुमा-फिराकर गोले को इच्छानुसार लक्ष्य पर मारा जा सकता है।

सन् १३१३ ई० से यूरोप में तोप के प्रयोग का पक्का प्रमारा मिलता है। भारत में बाबर ने पानीपत की लड़ाई (सन् १५२६ ई०) में तोपो का पहले पहल प्रयोग किया।

पहले तोपें काँसे की बनती थी और उनकी ढाला जाता था। परंतु ऐसी तोपें पर्याप्त पुष्ट नहीं होती थी। उनमें अधिक बारूद डालने से वे फट जाती थी। इस दोष को दूर करने के लिये उनके ऊपर लोहे के छल्ले तप्त करके खूब कसकर चढा दिए जाते थे। ठढा होने पर ऐसे छल्ले सिकुडकर बढी दूढता से भीतरी नाल को दबाए रहते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे बैलगाड़ी के पहिए के ऊपर चढी हाल पिहए को दबाए रहती है। अधिक पुष्टता के लिये छल्ले चढ़ाने के पहले नाल पर लंबाई के अनुदिश भी लोहे की छड़ें एक दूसरी से सटाकर रख दी जाती थीं। इस समय की एक प्रसिद्ध तोप मॉन्स मेग हैं, जो अब एडिनवरा के दुर्ग पर शोभा के लिये रखी है। इसके बाद लगभग २०० वर्षों तक तोप बनाने में कोई विशेष उन्नति नहीं हुई। इस युग में नालों



चित्र १. मॉन्स मेग

का सिंख्य (बोर) चिकना होता था। परतु लगभग सन् १५२० में जर्मनी के एक तोप बनानेवाले ने सिंख्य में सिंपलाकार खाँचे बनाना थारंभ किया। इस तोप में गोलाकार गोले के बदले लंबोतर 'गोले' प्रयुक्त होते थे। संख्यि में सिंपलाकार खाँचों के कारण प्रक्षिप्त पिड वेग से नाचने लगता है। इस प्रकार

नाचता (घूर्णन करता) पिंड वायु के प्रतिरोध से बहुत कम विचलित होता है और परिगामस्वरूप लक्ष्य पर ग्रधिक सच्चाई से पड़ता है।

१८५५ ई० में लार्ड आर्मस्ट्रांग ने पिटवाँ लोहे की तोप का निर्मारा किया, जिसमें पहले की तोनों की तरह मुँह की श्रोर से बारूद आदि मरी जाने



चित्र २. पैदल सेना का ३ इंचवाला मॉर्टर चौड़े मुँह की तोपों को, जिनकी नाल अपेक्षा-कृत बहुत छोटी होती हैं, मॉर्टर कहते हैं।

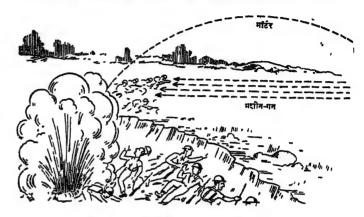
के बदले पीछे की श्रोर से ढक्कन हटाकर यह सब सामग्री भरी जाती थी। इसमे ४० पाउंड के प्रक्षिप्त भरे जाते थे।

साधारण तोपों में
प्रक्षिप्त बड़े वेग से निकलता है और तोप की
नाल को बहुत ऊँची दिशा
में नही लाया जा सकता
है। दूसरी भ्रोर छोटी
नाल की तोपें हल्की बनती
हैं और उनसे निकले
प्रक्षिप्त में बहुत वेग नहीं
होता, परंतु इनमें यह गुण
होता है कि प्रक्षिप्त बहुत
ऊपर उठकर नीचे गिरता
है और इसलिये इससे
दीवार, पहाड़ी आदि के

को भी मार सकते हैं (चित्र ३)। इन्हें मॉर्टर कहते हैं। मभोली नाप की

नालवाली तोप को हाउविट्जर कहते हैं। जैसे जैसे तोपों के बनाने में जन्नति हुई तैसे तैसे मॉर्टरो और हाउविट्जरो के बनाने में भी उन्नति हुई।

प्रायः सभी देशो में एक ही प्रकार से तोयो के निर्माण में उन्नति हुई, क्योंिक बराबर होड़ लगी रहती थी। जब कोई एक देश अधिक भारी, अधिक शित्तशाली या अधिक फुर्ती से गोला दागनेवाली तोप बनाता तो बात बहुत दिनों तक छिपी न रहती और प्रतिद्वंद्वी देशो की चेष्टा होती कि उससे भी अच्छी तोप बनाई जाय। १८६८ ई० में फ्रांसवालो ने एक ऐसी तोप बनाई जो उसके बाद बननेवाली तोपों की पथप्रदर्शक हुई। उससे निकले प्रक्षिप्त का वेग अधिक था; उसका आरोप्ण सराहनीय था; दागने पर



चित्र ३. मॉर्टर से दागा गया बन यह दीवार के पीछे छिपे सैनिकों को भी मार सकता है।

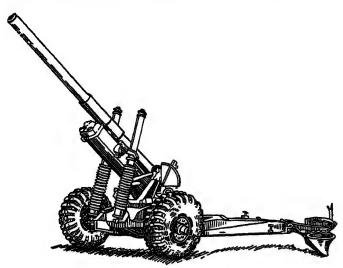
पूर्णंतया स्थिर रहता था, क्यों कि झारोपए। में ऐसे हैंने लगे थे जो भूमि में घंसकर तोप को किसी दिशा में हिलने न देते थे। सभी तोपें दागने पर पीछे हटती हैं। इस घक्के (रिकॉयल) के वेग को घटाने के लिये द्रवो का प्रयोग किया गया था। इसके प्रक्षिप्त पतली दीवार के बनाए गए थे। इनमें से प्रत्येक की तौल लगभग १२ पाउंड थी और उसमें लगभग साढे तीन पाउंड उच्च विस्फोटी बारूद रहती थी। प्रक्षिप्त में विशेष रसायनों से युक्त एक टोपी भी रहती थी, जिससे लक्ष्य पर पहुँचकर प्रक्षिप्त फट जाता था और टुकड़े बड़े वेग से इघर उघर छटककर शत्रु को दूर तक घायल करते थे।

प्रथम विश्वयुद्ध (१६१४-१८) में जर्मनो ने बिग् बर्था नामक तोप बनाई, जिससे उन्होने पेरिस पर ७५ मील की दूरी से गोले बरसाना आरंभ किया। इस तोप में कोई नया सिद्धांत नहीं था। तोप केवल पर्याप्त बड़ी और पुष्ट थी। परंतु हवाई जहाजो तथा अन्य नवीन यंत्रों के आविष्कार से ऐसी तोपें अब लुप्तप्राय हो गई है।

धारोपरा—आरंभ में तोपें प्रायः किसी भी दृढ़ चबूतरे अथवा चौकी पर आरोपित की जाती थीं, परंतु घीरे घीरे इसकी आवश्यकता लोग अनुभव करने लगे कि तोपों को सुदृढ गाडियोपर आरोपित करना चाहिए, जिसमें वे सुगमता से एक स्थान से दूसरे पर पहुँचाई जा सक और प्रायः तुरंत गोला दागने के लिये तैयार हो जायें। गाडी के पीछे भूमि पर घिसटनेवाली पूंछ के समान भाग भी रहता था, जिसमें घक्के से गाड़ी बहुत पीछे न भागे। सुगमता से खीची जा सकनेवाली तोप की गाड़ियाँ सन् १६० से बनने लगी। सन् १८६७ में डाक्टर सी० डब्स्यू सीमेंस ने सुभाव दिया कि घक्के को रोकने के लिये तोप के साथ ऐसी पिचकारी लगानी चाहिए जिसमे पानी निकलने का मुँह सूक्ष्म हो (अथवा आवश्यकतानुसार छोटा बड़ा किया जा सके)। पीछे यही काम कमानियो से लिया जाने लगा। गाड़ियाँ भी इस्पात की बनने लगीं।

विशेष तोर्षे—वायुयानों को मार गिराने के लिये तोषें १६ १४ तक नहीं बनी थी। पहले बहुत छोटी तोषें बनी, फिर १३ पाउंड के प्रक्षिप्त मारने-वाली तोपें बनने लगी, जो ३ टन की मोटर लारियों पर आरोपित रहती थीं। अब इनसे भी मारी तोषें पहले से भी दृढ ट्रॉलियों अथवा इस्पात के बने टैको पर आरोपित रहती हैं (चित्र ४)।

टैक-मेदी तोपों को बहुत शक्तिशाली होना पडता है। टैक इस्पात की मोटी चादरो की बनी गाडियाँ होते हैं (चित्र ५)। इनके भीतर बैठा योद्धा



चित्र ४. वायुयानघातक तोप ५.५ इंच व्यास का यत्र।

टैक पर लदी तोप से शत्रु को मारता रहता है और स्वयं बहुत कुछ सुरक्षित रहता है। सन् १६४१ की टैक-भेदी तोपे १७ पाउड के गोले दागती थी। कवित यान (ग्रामंड कार) के भीतर का सिपाही केवल साघारए। बंदूक और राइफल से सुरक्षित रहता है (चित्र ६)।

हवाई जहाजों पर २५ पाउंड के गोले दागनेवाली तोपें, ३'७ इंच व्यास के हाउविट्जर और ४'२ इंच व्यास के मॉर्टर द्वितीय विश्वयुद्ध में प्रयुक्त हो रहे थे।

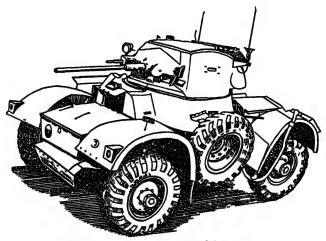


चित्र ५. टेक

इसके भीतर बैठे सैनिक शत्रु पर तोप चला सकते है, परतु स्वयं उसके साधारण अस्त्र-शस्त्र से बचे रहते है।

बिना घक्के की तोने, कमानी के बदले, इस प्रकार की भी बनाई गई कि कुछ गैस पीछे से निकल जाय, परंतु ये तोवे लोकप्रिय नही हो सकी, क्योंकि वे पर्याप्त शक्तिशाली नहीं पाई गई।

यांत्रिक वाहन सन् १६०६ में इंग्लैंड के युद्धकार्यालय (वार ग्राफिस) ने ७,५०० रुपए का पारितोषिक ऐसे ट्रैक्टर (गाड़ी) के लिये घोषित किया जो द टन के बोफ को लेकर २०० मील बिना ईंबन या उपस्नेहक (ल्यु-ब्रिकेटिंग भायल) लिए चल सके। तभी से तोपवाहक यांत्रिक गाड़ियों का चन्म हुआ। भव ऐसी गाड़ियाँ उपलब्ध हैं जो बिना सड़क के ही खेत भादि में सुप्रका से चल सकती हैं। इनके पहियों पर श्वेंबलाओं का पट्टा (टैंक)



चित्र ६ कवचित यान (ग्रामंड कार)

इसके भीतर बैठा सैनिक बंदूक ग्रौर राइफल की गोली से सुरक्षित रहता है।

चढा रहता है (चित्र ४)। इसके कारण ये गाडियां ऊबड-खाबड़ भूमि पर चल सकती है। इन गाडियो का वेग तीस-पैतीस मील प्रति घटा होता है, परतु श्रुखला-पट्टा लगभग डेढ़ हजार मील के बाद खराब हो जाता है। द्वितीय विश्वयुद्ध में चार अथवा छ पहियों के तोप-ट्रैक्टर बने, जिनमें साधा-रण मोटरकारों की तरह, परतु विशेष भारी, हवा भरे रबर के पहिए रहते थे। इनमें लगभग १०० अश्वसामर्थ्य के इंजन रहते थे और इन पर नौ-दस टन भार तक की तोपें लद सकती थी।

नाविक तोप—टॉरपीडो (उसे देखें) के झाविष्कार के पहले तोपे ही जहाजों के मुख्य झायुध होती थी। झब तोप, टारपीडो और हवाई जहाज ये तीन मुख्य झायुध है। १ दवी शताब्दी में २,००० टन के बोक्स लाद सकनेवाले जहाजों में १०० तोपे लगी रहती थीं। इनमें से झाधी भारी गोले (२४ से ४२ पाउड तक के) छोडती थी और शेष हलके गोले (६ से १२ पाउड तक के); परतु झाधुनिक समय में तोपों की सख्या तथा गोलों का मार कम कर दिया गया है और गोलों का वेग बढा दिया गया है। उदाहरणतः सन् १६१५ में बने रिवेज नामक ड्रेडनॉट जाति के जहाज में द तोपे १५ इच भीतरी व्यास की पीछे लगी थी। ऐसी ही ४ तेपे झागे और द बगल में थी। इनके झतिरिक्त १२ छोटी तोपें ६ इच (भीतरी व्यास की) थी।

तोपों का निर्माण—तोपों, हाउविट्जरों और मॉर्टरो की आकल्पनास्रो (डिजाइनो) में अंतर रहता है। मुख्य अंतर सिखद्र के व्यास श्रीर इस व्यास तथा लबाई के ग्रनुपात में रहता है। यंत्र मे जितनी ही ग्रधिक बारूद भरनी हो यंत्र की दीवारों को उतना ही ग्रधिक पुष्ट बनाना पड़ता है। इसी लिये तोप उसी नाप के सिछद्रवाले हाउविट्जर से भारी होती है। ग्रब तो उच्च भ्रातित (हाइटेसाइल) इस्पातों के उपलब्घ रहने के कारगा पुष्ट तोपों का बनाना पहले जैसा कठिन नही है, परंतु अब बारूद की शक्ति भी बढ गई है। अब भी तोपों की नाले ठढी नालो पर तप्त और कसे खोल चढाकर बनाई जाती है,या उन पर इस्पात का तप्त तार कसकर लपेटा जाता है भ्रौर इस तार के ऊपर एक बाहरी नाल तप्त करके चढ़ा दी जाती है। भीतरी नाल भ्रति तप्त इस्पात में गुल्ली (भ्रवश्य ही बहुत बड़ी गुल्ली) ठोककर बनाई जाती है और नाल को ठोंक पीटकर उचित माकृति का किया जाता है। इसके बदले वेग से घूर्णन करते हुए साँचे में भी कुछ नाले ढाली जाती हैं। इनमें द्रव इस्पात छटककर बडे वेग से सॉचे की दीवारो पर पड़ता है। यह विधि केवल छोटी तोपों के लिये प्रयुक्त होती है। नाल के बनने के बाद उसे बड़ें सावधानीपूर्वक तप्त और ठंढा किया जाता है, जिसमें उस पर पानी चढ़ जाय (ग्रर्थात् वह कडी हो जाय), ग्रौर फिर उसका पानी थोड़ा उतार दिया जाता है (कड़ापन कुछ कम कर दिया जाता है), जिसमें ठोकर खाने से उसके टूटने का डर न रहे। तप्त और ठंढा करने के काम में बहुघा दो सप्ताह तक समय लग सकता है, क्योंकि म्राधुनिक नाल ६० फुट तक लबी म्रौर ६० टन तक भारी होती है। सब काम का पूरा ब्योरा लिखा जाता है, जिसमें

भविष्य में श्रनुभव से लाभ उठाया जाय। लोहें से टुकड़े काट काटकर उसकी जॉच बार बार होती रहती है। श्रंत में नाल को मशीन पर चढ़ाकर खरादते हैं। फिर सिंछद्र में लबे सिंपल काटे जाते हैं। इस किया को 'राइफिलग' कहते हैं। बड़ी तोप की राइफिलग में दो-तीन सप्ताह लग जाते हैं।

पश्चलंड— सब म्रामुनिक तोपो मे पीछे की म्रोर से बारूद भरी जाती है। इसलिये उघर कोई ऐसी युक्ति रहती है कि नाल बद की जा सके। इसकी दो विधियाँ है—या तो ढक्कन मे खडित पेच रहता है, जिसे नाल मे डालकर थोड़ा सा घुमाने पर ढक्कन कस जाता है म्रथवा ढक्कन एक बगल से खिसककर म्रपने स्थान पर मा जाता है म्रौर नाल को बंद कर देता है। इस उद्देश्य से कि संघि से बारूद के जलने पर उत्पन्न गैसे निकल न पाएँ या तो बारूद मौर गोला धातु के कारतूस (कार्टिज) मे बंद रहता है या सिध के पास नरम गही रहती है, जो गैसो की दाब से सिध पर कसकर बैठ जाती है।

दागने की किया या तो बिजली से होती है (बहुत कुछ उसी तरह जैसे मोटर गाडियो में पेट्रोल और वायु का मिश्रण बिजली से जलता है) या एक 'घोड़ा' (वस्तुत हथौड़ा) विशेष जलनशील टोपी को ठोकता है (बहुत कुछ उस प्रकार जैसे साधारण बहुको के कारतूस दागे जाते हैं)।

पश्चभाग में ये सब युक्तियाँ पश्चवलय (ब्रीच-रिग) द्वारा जुडी रहती है। निर्माण की सुविधा के लिये इस वलय को ग्रलग से बनाया जाता है ग्रीर नाल पर बनी चूडी पर कस दिया जाता है। इस विचार से कि काम करते करते यहाँ का पेच ढीला न पड जाय, पश्चवलय को नाममात्र छोटा बनाकर ग्रीर तप्त करके कसा जाता है। ठंढा होने पर यह भाग इतना कस उठता है कि खूल नहीं सकता।

अग्निवाए (रॉकेट) — अग्निवाए उसी सिद्धांत पर चलते हैं जिस पर दीपावली पर छोडे जानेवाले बारूद भरे वाएा। द्वितीय विश्वयुद्ध के अतिम वर्ष मे अग्निवाएा बहुत कार्यकारी सिद्ध हुए। अग्निवाएा-प्रक्षेपक में ३० अग्निवाएा तीन तीन इच व्यास के लगे रहते थे और प्रत्येक मे कॉर्डाइट नामक विस्फोटक भरा रहता था। प्रत्येक के सिर का भार २६ पाउंड था। प्रत्येक विजली के स्विच से दागा जाता था। इन स्विचो को या तो इस प्रकार व्यवस्थित किया जा सकता था। क्रिंगिवाएा आध आध सेकेड पर अपने आप छूटते रहे या इच्छानुसार कई अग्निवाएा या कुल अग्निवाए एक साथ ही छूटे। उच्च विस्फोटक के इस एकाएक धमाके से शत्रु की सेना को भारी क्षति पहुँचती थी और वह अत्यत भयभीत हो जाया करती थी।

दीर्घ-परास-अग्निवाण — दितीय महायुद्ध के अंत में जर्मनों ने बिना मानवी संचालक के और बहुत दूर तक पहुँचनेवाले अग्निवाए। बनाए, जिनका नाम वी-एक और वी-दो पड़ा। देखने में वी-एक छोटे वायु-यान के समान होता था। इसमें १३० गैलन पेट्रोल आता था और मशीन का भार लगभग १ टन रहता था। उड़ते समय इसका वेग लगभग ३५० मील प्रति घंटा हो जाता था और चलने में यह भयानक घ्वनि उत्पन्न करता था। साथ में वी-दो का चित्र दिखाया गया है। इसमें ऐल्कोहल और द्रव आदिसजन का प्रयोग होता था। प्रत्येक वाए। में लगभग ३ टन ऐल्कोहल

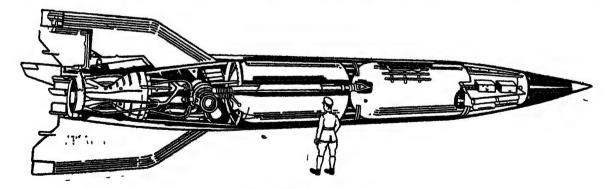
और ५ टन द्रव ग्राक्सिजन भरा रहता था। इसका महत्तम वेग लगभग ३,००० मील प्रति घटा था। यत्र की श्राकृति सिगार की तरह होती थी और ईघन बिना भार लगभग १ टन।

राडार—वायुयान इतने वेग से चलते रहते हैं कि उनकी तोप से मार गिराना कठिन ही होता था, परतु अमरीकी वैज्ञानिको ने राडार (उसे देखें) और वायुयानघातक तोपो का ऐसा सबध जोडा कि तोप अपने आप वायुयान पर सधी रहती थी। सन् १६४४के उडन-बमो पर विजय इसी से मिली, क्योंकि ये राडार-युक्त तोपे लगभग ७० प्रति शत ऐसे बमो को मार गिराती थी।



चित्र ८. भूमि मे गाड़े हुए बम (माइन) का पता लगाना बम के पास पहुँचने पर यंत्र से व्वनि निकलती है।

विविध-रात को शत्रु के वायुयानों को प्रकाशित करने के लिये गत महायुद्ध में ६० सेटीमीटर व्यास के श्रीर २० करोड़ किरणाविल-वित्त-शक्ति (बीम-कैंडिल-पावर) के प्रकाश-यत्रों का उपयोग किया जाता था। ने वायु के स्वच्छ रहने पर कई मील तक इनका प्रकाश पहुँचता था। भूमि मे



३८१

चित्र ७. वी-दो अग्निवारा।

ये ऐल्कोहल भौर द्रव भ्राक्सिजन के जलने से चलते थे भौर जर्मनी से छोड़े जाने पर लंदन तक पहुँचते थे।

ऐसे विस्फोटक बम, जिन्हें निस्फोट (माइन) कहते हैं, बहुधा छिपा दिए जाते हैं। इन पर भार पड़ते ही विस्फोट होता है और दूर तक के लोग घायल हो जाते हैं। इन विस्फोटों का पता एक ऐसे यत्र से लगाया जाता है जो माइन के निकट झाते ही घ्वनि करने लगता है (चित्र ८)। समुद्रो में भी निस्फोट लगाए जाते हैं जो जहाजों को विशेष क्षति पहुँचाते हैं (देखे निस्फोट)।
[श्री० गो० ति०]

आयुर्विज्ञान विज्ञान की वह शाखा है जिसका संबंध मानव शरीर को नीरोग रखने, रोग हो जाने पर रोग से मुक्त करने भ्रयवा उसका शमन करने तथा भ्राय बढ़ाने से है। भ्रायुविज्ञान का जन्म भारत में कई हजार वर्ष ईसा पूर्व में हुआ, परंतु पारचात्य विद्वानो का मत है कि वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान का जन्म ईसा पूर्व चौथी शताब्दी में यूनान में हुआ भीर लगभग ६०० वर्ष बाद उसकी मृत्यु रोम मे हुई। इसके लगभग १५०० वर्ष पश्चात् विज्ञान के विकास के साथ उसका पुनर्जन्म हुआ। यनानी भ्रायुर्वेद का जन्मदाता हिप्पोक्रेटीज था जिसने उसको माधिदैविक रहस्यवाद के अधकुप से निकालकर अपने उपयुक्त स्थान पर स्थापित किया। उसने बताया कि रोग की रोकथाम तथा उससे मुक्ति दिलाने में देवी-देवताओ का हाथ नही रहता। उसने तात्रिक विश्वासो और वैसी चिकित्सा का अत कर दिया। उसके पश्चात् गत शताब्दियो में समय समय पर ग्रनेक ग्रन्वेष एा-कर्ताभ्रों ने नवीन खोजे करके इस विज्ञान की उन्नति की जिससे भ्रायुविज्ञान की उन्नति होती रही (देखे भ्रायुर्वेद का इतिहास शीर्षक लेख)। हमारे देश में ग्रायुर्वेद, यूनानी तथा होमियोपैथी चिकित्सा पद्धतियाँ भी प्रचलित है। किंतू वे शताब्दियों से वैसी ही चली आ रही है। उनमें कोई अनुसंघान नहीं हुया, न किन्ही नवीन ग्रोषियों की खोज हुई। ग्राज भी वे वहीं है जहाँ शताब्दियों पूर्व थी।

प्रारंभ में ग्रायुर्विज्ञान का भ्रष्ययन जीवविज्ञान की एक शाखा की भाँति किया गया और शरीर-रचना-विज्ञान (ग्रनैटोमी) तथा शरीर-क्रिया-विज्ञान (फिजियॉलोजी) को इसका ग्राघार बनाया गया। शरीर मे होने-वाली कियाओं के ज्ञान से पता लगा कि उनका रूप बहुत कुछ रासायनिक है और ये घटनाएँ रासायनिक क्रियाम्रो के फल है। ज्यो ज्यो खोजे हुई त्यों त्यों शरीर की घटनात्रो का रासायनिक रूप सामने ग्राता गया। इस प्रकार रसायनविज्ञान का इतना महत्व बढ़ा कि वह ग्रायुविज्ञान की एक पृथक् शाला बन गया, जिसका नाम जीवरसायन (बायोकेमिस्ट्री) रखा गया। इसके द्वारा न केवल शारीरिक घटनाओं का रूप स्पष्ट हुआ, वरन् रोगो-की उत्पत्ति तथा उनके प्रतिरोध की विधियाँ भी निकल ग्राईं। साथ ही भौतिक विज्ञान ने भी शारीरिक घटनाम्रो को भली भाँति समभने में बहुत सहायता दी। यह ज्ञात हुआ कि अनेक घटनाएँ भौतिक नियमो के अनुसार ही होती है। ग्रब जीव-रसायन की भाँति जीवभौतिकी (बायोफिजिक्स) भी आयुर्विज्ञान का एक अंग बन गई है और उससे भी रोगों की उत्पत्ति की समभने में तथा उनका प्रतिरोध करने में बहुत सहायता मिली है। विज्ञान की अन्य शाखाओं से भी रोगरोधन तथा चिकित्सा में बहुत सहायता मिली है भौर इन सबके सहयोग से मनुष्य जाति के कल्यागा में बहुत प्रगति हुई है, जिसके फलस्वरूप जीवनकाल बढ़ गया है।

शरीर, शारीरिक घटनाओं और रोग संबंधी आंतरिक कियाओं का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त करने में अनेक प्रकार की प्रायोगिक विधियों और यंत्रों से, जो समय समय पर बनते रहे हैं, बहुत सहायता मिली है। कितु इस गहन अध्ययन का फल यह हुआ कि आयुविज्ञान अनेक शाखाओ में विभक्त हो गया और प्रत्येक शाखा में इतनी खोज हुई है, नवीन उपकरण बने है तथा प्रायोगिक विधियों ज्ञात की गई हैं कि कोई भी विद्वान् या विद्यार्थी उन सब से पूर्णत्या परिचित नहीं हो सकता। दिन-प्रति-दिन चिकित्सक को प्रयोगशालाओं तथा यंत्रों पर निभैर रहना पढ़ रहा है और यह निभैरता उत्तरोत्तर बढ़ रही है।

आयुविज्ञान की शिक्षा—प्रत्येक शिक्षा का घ्येय मनुष्य का मानसिक विकास होता है, जिससे उसमें तक करके सम मने और तदनुसार अपने भावों को प्रकट करने तथा कार्यान्वित करने की शक्ति उत्पन्न हो जाय। आयुविज्ञान की शिक्षा का भी यही उद्देश्य है। इसके लिये सब आयुविज्ञान के विद्यालयों में विद्यार्थी को उपस्नातक के रूप में पाँच वर्ष विदाने पड़ते है। इन मेडिकल कॉलेंजो (आयुर्विज्ञानिवद्यालयो) में विद्यािथयों को आधार-विज्ञानों का अध्ययन करके उच्च माध्यमिक शिक्षा प्राप्त करने पर भरती किया जाता है। तत्पश्चात् प्रथम दो वर्ष विद्यार्थी शरीररचना तथा शरीर-किया नामक आधारविज्ञानों का अध्ययन करता है जिससे उसको शरीर की स्वामाविक दशा का ज्ञान हो जाता है। इसके पश्चात् तीन वर्ष रोगों के कारण इन स्वाभाविक दशाओं की विकृतियों का ज्ञान पाने तथा उनकी चिकित्सा की रीति सीखने में व्यतीत होते हैं। रोगों को रोकने के उपाय तथा भेषज-वैधिक का भी, जो इस विज्ञान की नीति सबंधी शाखा है, वह इसी काल में अध्ययन करता है। इन पाँच वर्षों के अध्ययन के पश्चात् वह स्नातक बनता है। इसके पश्चात् वह एक वर्ष तक अपनी रुचि के अनुसार किसी विभाग में काम करता है और उस विषय का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त करता है। तत्पश्चात् वह स्नातकोत्तर शिक्षण में डिप्लोमा या डिग्री लेने के लिये किसी विभाग में भरती हो सकता है।

सब आयुर्विज्ञान विद्यालय (मेडिकल कॉलेज) किसी न किसी विश्वविद्यालय से सबिवत होते हैं जो उनकी परीक्षाग्रो तथा शिक्ष ग्राक्रम का सचालन करता है और जिसका उद्देश्य विज्ञान के विद्यार्थियों में तर्क की शिक्ष उत्पन्न करना और विज्ञान के नए रहस्यों का उद्घाटन करना होता है। आयुर्विज्ञान विद्यालयों (मेडिकल कॉलेजों) के प्रत्येक शिक्षक तथा विद्यार्थी का भी उद्देश्य यही होना चाहिए तथा उसे रोगनिवारक नई वस्तुओं की खोज करके इस आर्तिनाशक कला की उन्नति करने की चेष्टा करनी चाहिए। इतना ही नहीं, शिक्षकों का जीवनलक्ष्य यह भी होना चाहिए कि वह ऐसे अन्वेषक उत्पन्न करें।

चिकित्साप्रणाली—चिकित्सापद्धित का केंद्रस्तंभ वह सामान्य चिकित्सक (जेनरल प्रैक्टिशनर) है जो जनता या परिवारों के घनिष्ठ संपकं में रहता है तथा आवश्यकता पड़ने पर उनकी सहायता करता है। वह अपने रोगियों का मित्र तथा परामशंदाता होता है और समय पर उन्हें दाशंनिक सांत्वना देने का प्रयत्न करता है। वह रोगसबधी साधारण समस्यायों से परिचित होता है तथा दूरवर्ती स्थानों, गाँवो इत्यादि, में जाकर रोगियों की सेवा करता है। यहाँ उसको सहायता के वे सब उपकरण नही प्राप्त होते जो उसने शिक्षणकाल में देखे थे और जिनका प्रयोग उसने सीखा था। बड़े नगरों में ये बहुत कुछ उपलब्ध हो जाते हैं। आवश्यकता पड़ने पर उसको विशेषज्ञ से सहायता लेनी पड़ती है या रोगी को प्रस्पताल में भेजना होता है। आजकल इस विज्ञान की किसी एक शाखा का विशेष प्रध्ययन करके कुछ चिकित्सक विशेषज्ञ हो जाते हैं। इस प्रकार हृद्रोग, मानसिक रोग, अस्थिरोग, बालरोग प्रादि में विशेषज्ञों द्वारा विशिष्ट चिकित्सा उपलब्ध है।

आजकल चिकित्सा का व्यय बहुत बढ़ गया है। रोग के निदान के लिये आवश्यक परीक्षाएँ, मूल्यवान् ओषिधयाँ, चिकित्सा की विधियाँ और उपकरण इसके मुख्य कारण है। आधुनिक आयुविज्ञान के कारण जनता का जीवनकाल भी बढ़ गया है, परतु ओषिधयो पर बहुत व्यय होता है। खेद है कि वर्तमान आर्थिक दशाओं के कारण उचित उपचार साधारण मनुष्य की सामर्थ्य के बाहर हो गया है।

ग्रायुविज्ञान और समाज—चिकित्साविज्ञान की शक्ति श्रब बहुत बढ़ गई है और निरंतर बढ़ती जा रही है। आजकल गर्भनिरोध किया जा सकता है। गर्भ का अंत भी हो सकता है। पीड़ा का शमन, बहुत काल तक मूर्छावस्था मे रखना, अनेक संकामक रोगो की सफल चिकित्सा, सहज प्रवृ-त्तियो का दमन और वृद्धि, भ्रोषिषयों द्वारा भावो का परिवर्तन, शल्यिकया द्वारा व्यक्तित्व पर प्रभाव म्रादि सब सभव हो गए है। मनुष्य का जीवनकाल अधिक हो गया है। दिन प्रति दिन नवीन ओषियाँ निकल रही है; रोगों का कारए। ज्ञात हो रहा है; उनकी चिकित्सा ज्ञात की जा रही है। समाज-वाद के इस यूग में इस बढती हुई शक्ति का इस प्रकार प्रयोग करना उचित है कि इससे राज्य, चिकित्सक तथा रोगी तीनों को लाम हो। सरकार के स्वास्थ्य संबंधी तीन मुख्य कार्य है। पहले तो जनता में रोगों को फैलने न देना; दूसरे, जनता की स्वास्थ्यवृद्धि, जिसके लिये उपयुक्त भोजन, शुद्ध जल, रहने के लिये उपयुक्त स्थान तथा नगर की स्वच्छता भावश्यक है; तीसरे, रोगप्रस्त होने पर चिकित्सा संबंधी उपयुक्त भौर उत्तम सहायता का उपलब्ध करना। इन तीनों उद्देश्यों की पूर्ति में चिकित्सक का बहुत बड़ा स्थान और उत्तरदायित्व है।

राँकेटयुग में चिकित्साविज्ञान आयुर्विज्ञान अंतर्देशीय स्तर पर बहुत समय पूर्व पहुँच चुका था और जान पडता है कि अब वह अंतर्ग्रहीय अवस्था पर पहुँचनेवाला है। आकाशयात्रा का शरीर पर जो प्रभाव पडता है उसका विशेष अध्ययन हो रहा है। आगे चलकर यह अत्यत उपयोगी प्रमाणित हो सकता है। इस संबंध के अनेक प्रश्नों का अभी संतोषजनक उत्तर पाना है। ब्रह्माड की (कॉस्मिक) रिश्मयों का शरीर पर प्रभाव, गुरुत्वाकर्षण्यहित अवस्था का मनुष्य की प्रतिक्षेप (रिफ्लेक्स) कियाओ पर प्रभाव, अभारता (वेटलेसनेस) के मडल में बहुत समय तक निवास करने और शारीरिक कियाओ में संबंध आदि अनेक ऐसे प्रश्न है जिनपर खोज हो रही है।

आयुर्विज्ञान का इतिहास सुत्रबढ विचारव्यंजन के हेतु आयु-विज्ञान (मेडिसिन) के क्रिमक विकास को लक्ष्य में रखते हुए इसके इतिहास के तीन भाग किए जा सकते हैं.

- (१) भ्रादिम भ्रायुर्विज्ञान, (२) प्राचीन भ्रायुर्विज्ञान,
- (३) अवीचीन आयुर्विज्ञान।

श्रादिम श्रायुर्विज्ञान—मानव की सृष्टि हुई। श्राहार, विहार तथा स्वाभाविक एवं सामाजिक परिस्थितियों के कारण मानव जाति पीड़ित होने लगी। उस पीडा की निवृत्ति के लिये उपायों के श्रन्वेषणों से ही श्रायुर्विज्ञान का प्रादुर्भाव हुआ।

पीड़ा होने के कारणों के संबंध में लोगों की निम्नलिखित धारणाएँ थी:

- (१) शत्रु द्वारा मूठ (जादू, टोना) का प्रयोग या भूत पिशाचादि का शरीर में प्रवेश।
- (२) श्रकस्मात् विषाक्त पदार्थं खा जाना श्रथवा शत्रु द्वारा जान बूक्तकर मारक विष का प्रयोग।

(३) स्पर्शे द्वारा किसी पीड़ित से पीडा का संक्रमण।

- (४) इद्रियविशेष का तत्सदृश अथवा तन्नामघारी वस्तु के प्रति आकर्षण या सहानुभृति ।
- (५) किन्ही कियाग्रों,पदार्थों ग्रथवा मनुष्यो में विद्यमान रोगोत्पादक शक्ति।

इन्ही सामान्य विचारो को भिन्न भिन्न व्यक्तियो ने भिन्न भिन्न प्रकार से अनेक देशो में दर्शाया।

उस समय चिकित्सा त्राटक (योग की एक मुद्रा), प्रयोग अथवा अनुभव के आधार पर होती थी, जिसके अंतर्गत शीतल एवं उच्ण पदार्थों का सेवन, रक्तिनःसारण, स्नान, आचूषण तथा स्नेहमदंन आदि आते थे। पाषाण्युग से ही वेधनिक्रया सदृश विस्मयकारी शल्यिक्रयाएँ प्रचलित थी। निर्मित भेषजो मे वमनकारी और विरेचनकारी योगों तथा भूत पिशाचादिके निस्सारण के लिये तीव्र यातनादायक द्रव्यो का उपयोग होता था। इस प्रकार आदिम आयुर्विज्ञान तत्कालीन संस्कृति पर आधारित था, कितु विभिन्न देशों में संस्कृतियाँ स्वय विभिन्न थी।

भारतीय आयुर्विज्ञान-यह अत्यंत प्राचीन समय में भी समुन्नत दशा में था। भ्राज भी इसका कुशल रूप से प्रयोग होता है। श्रायुविज्ञान के उद्गम वेद हैं (समय के लिये देखें वेद)। वेदो में, विशेषत. अथर्ववेद में, शरीर-विज्ञान, भ्रोषिविज्ञान, चिकित्साविज्ञान, कीटा एविज्ञान, शल्यविज्ञान भ्रादि की ऋचाएँ उपलब्ब है। चरक एवं सुश्रुत (सुश्रुत के लैटिन अनुवादक हेसलर के अनुसार समय लगभग १००० वर्ष ईसा पूर्व) में इसके पृथक् प्यक्, शल्य एवं कायचिकित्सा के रूप में , दो भेद हो गए हैं। सुश्रुत शल्य-चिकित्सा-प्रधान एवं कायचिकित्सा में गौगा तथा चरक कायचिकित्सा में प्रधान एवं शल्यचिकित्सा मे गौरा माने जाते है। पाँच भौतिक तत्वों (क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर) के भ्राघार पर वात, पित्त, कफ इन तीनो को रोगोत्पादक कारए। माना गया। कहा गया कि शरीर में इनकी विषमता ही रोग है एवं समता भ्रारोग्य। भ्रतः विषम दोषों को समै करने के उपाय को चिकित्सा कहते थे। इसके ग्राठ ग्रंग माने गए: काय, शल्य, शालाक्य, बाल, ग्रह, विष, रसायन एवं बाजीकरण । निदान में दोषो के साथ ही साथ कीटा गुसंक्रमण को भी रोगों का कारण माना गया था। प्रसंग, गात्रसंस्पर्श, सहभोज, सहशय्यासन, माल्यघाररा, गंघानुलेपन म्रादि के द्वारा प्रतिस्थाय (जुकाम), यक्ष्मादि रोगों के एक व्यक्ति से दूसरे में संक्रमण का

निर्देश सुश्रुत में है। उसमें प्रथम निदान पर, तत्पश्चात् चिकित्सा पर भी जोर दिया गया है।

त्रिदोषो के सचय, प्रकोप, प्रसार, स्थान, संस्रय (मेल), व्यक्ति स्रौर भेद के अनुसार रोगों की चिकित्सा का निर्देश किया गया है। अनुचित बाह्य पदार्थों के प्रयोग से शरीर में दोषों का संचय न हो, इस विचार से मोजन-निर्माग्-काल मे ही, ग्रथवा भोजन करने के समय ही, भोज्य पदार्थों मे उनके वृद्धिनिवारक भेषजतत्वों का प्रयोग किया जाय, जैसे बैगन की भाजी बनाते समय हीग एव मेथी का प्रयोग भौर ककडी के सेवनकाल के पूर्व उसमें काली मिर्च एवं लवए। का योग म्रादि, क्योंकि विख्वास था कि हीग, मिर्च म्रादि के साथ बैगन भौर ककड़ी के शरीर में प्रवेश करने पर इन भाजियों से उत्पन्न दोषो का ग्रवरोध हो जाता है। यह प्रथम चिकित्साकाल समका जाता था। संचय के अवरोध के लिये पहले से ही उपाय न करने पर दोषो का प्रकोप माना जाता था। इस भ्रवस्था में भी चिकित्सा न हो तो उनका प्रसार होना माना गया। सिद्धांत यह था कि फिर भी यदि चिकित्सा न की जाय तो दोष घर कर लेते हैं। इसके पश्चात् विशिष्ट दोषो से विशिष्ट स्थानों में विभिन्न लक्षणों की उत्पत्ति होती है। तत्पश्चात् भी चिकित्सा मे अव-हेलना से रोग गभीर होता है और ग्रसाच्य कोटि का हो जाता है। श्रतः परिवर्जन (परहेज) मुख्यत. प्रारंभिक चिकित्सा मानी गई। भ्रायुर्वेद में निदान चिकित्सा का प्रारंभिक अंग है। देश की विशालता एवं जलवायु की विषमता होने से यहाँ भ्रौषधविज्ञान का भी बडा विकास हुआ। अतः एक ही प्रकार के ज्वर के लिये भिन्न भिन्न स्थानों में भिन्न भिन्न श्रोषियों के प्रयोग निर्गीत किए गए। इसी से निघट में श्रोषियों की बहुलता एवं भेषज-निर्माण-ग्रंथो में प्रयोग की बहुलता दुष्टिगोचर होती है। रक्तपरि-भ्रमण, व्यसन, पाचन भ्रादि शारीरिक क्रियांग्रो का ज्ञान भारत में हजारों वर्ष पूर्व ही हो गया था। शल्यचिकित्सा मे यह देश प्रधान था। प्राय. सभी अवयवो की चिकित्सा शल्य और शालाक्य (चीर फाड़) द्वारा होती थी। प्लास्टिक सर्जरी, शिरावेघ, सूचीवेघ ग्रादि सभी सूक्ष्म कार्य होते थे। बाल को खड़ा चीर सकनेवाले शस्त्र थे। अस्थियो का स्थान भंश, क्षति श्रादि का भिन्न भिन्न भग्नास्थिबंघो (स्प्लिट्स) द्वारा उपचार होता था। अतः भारतीय ग्रायुविज्ञान ग्रपने समय में सर्वगु ग्रासंपन्न था।

ईिजय का आयुर्विज्ञान—यह अति प्राचीन काल के परंपरागत अभ्यासो तथा इंद्रजाल पर अवलंबित था। इसके चिकित्सक मंदिरों के पुरोहित या कुछ अभ्यस्त व्यक्ति ही होते थे। ये स्वास्थ्यिवज्ञान, आहारिनयम, विरेचन, विस्तिक में आदि पर ध्यान देते थे, परंतु ये पर्याप्त सफल नही हुए। अनुलेप, प्रलेप तथा अंतर्प्राह्म भेषजो का भी प्रयोग होता था। मधु, क्षार, देवदारुतैल, अंजीरत्वचा, तृतिया, फिटिकिरी तथा प्रािग्यो के यक्तत, हृदय, रक्त और सीग आदि का प्रयोग होता था। इन सबसे अच्छे चिकित्सको के उत्पन्न होने में भी प्रगति हुई। इम्होटेप (समय खृष्टाब्द के ३००० वर्ष पूर्व) राजा जोसर का राजवैद्य था और ईश्वरतुल्य पूजा जाता था। उसके नाम से मिदर भी बने हैं। ईजिप्ट के प्राचीन लेखो (पैंपराई) में आयुर्विज्ञान के क्षेत्र में शरीरिवज्ञान और शल्यिवज्ञान का यित्किचित् उल्लेख है।

मैसोपोटे मिया का आयुर्विज्ञान—इसमें यक्तत शरीर का प्रधान अंग माना जाता था और इसकी स्थिति से फलानुमान किया जाता था। शरीर में प्रेतादि का प्रकोप रोग का मुख्य कारणा या व्याधिशास्त्र का आधार सम भा जाता था तथा प्रेतादिको का निःसरणा, पूजा पाठ आदि उनके उपचार थे। शल्यचिकित्सा श्रेष्ठ मानी जाती थी। अतः शरीरिवज्ञान का ज्ञान भी आव- श्यक समभा जाता था। ओषधिक्षेत्र में सैकड़ों खनिज एवं जीवजात भेषजों का उपयोग भी होता था। तारपीन, देवदार, हिंगु, सरसो, लोबान, एरंड, तैल, खसखस, अंजीर तथा कुछ विषैली वनस्पतियो का भी प्रयोग होता था।

प्राचीन आयुर्विज्ञान एक प्रकार से उस वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान की उत्पत्ति ग्रीस में हुई जिससे आधुनिक पाश्चात्य आयुर्विज्ञान निकला। ईसा से ५०० वर्ष पूर्व से लेकर रोम राज्य के उत्थान तक यह इसी देश में सीमित था; इसके पश्चात् इसका विकास मध्य एशिया, एथेस, इटली आदि ग्रीस के अधिराज्यों में भी हुआ। इसमें तत्कालीन सभी प्रचलित पद्धतियाँ संमिलित थीं। प्राचीन कीट, मेसोपोटेमिया, ईजिप्ट, पश्चिया तथा भारत की चिकित्सापद्धतियों के सिद्धांत इसमें समाविष्ट थे। अतः एक संमिलित वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान का प्रादुर्भाव यहाँ से हुआ। ईसा से लगभग ४०० वर्ष

पूर्व ग्रीस देश के हिपोक्रेटीज ने इसके विकास में योग दिया। हिपोक्रेटीज ने वैद्यों के लिये जिस शपथ का निर्देश किया था वह प्रभावशाली थी, यथा— "मैं श्रायुर्विज्ञान के गुरुजनों का अपने पूज्य गृहजनों के समान श्रादर करूँगा। उनकी श्रावश्यकताश्रो पर उपस्थित रहूँगा। उनकी सतित में श्रातृभाव रखूँगा शौर यदि वे चाहेगे तो उन्हें यह विज्ञान सिखाऊँगा तथा इस विज्ञान के विकास के लिये सतत प्रयत्नशील रहूँगा। रोगियों की भलाई के लिये श्रोषिष्ठप्रयोग करूँगा, किसी के घात श्रथवा गर्भपात के लिये नहीं। रुग्गों की गृप्त बातों तथा व्यवहारों को गुप्त रखूँगा इत्यादि।"

हिपोक्रेटीज का शिरोव्रए। नामक ग्रथ उल्लेखनीय है। उसमें शिरोमेंद का उल्लेख तथा शिरोस्थिमंग का उपचार तथा ग्रन्य ग्रवयवो का शल्योप-चार भी पाया जाता है। उस काल में ग्रन्य ग्रस्थिभग तथा ग्रस्थिभश के

भी सफल उपचार होते थे।

उस काल में किसी विशेष रोग के विशेषज्ञ नहीं होते थे। सभी सब प्रकार के रोगियों को देखते थे। जहाँ शल्यचिकित्सा संभव नहीं होती थी वहाँ वे शरीर को पुष्ट रखने का उपाय करते थे, क्योंकि उनका विश्वास था कि शरीर में स्वयं व्रण्डरोवक शक्ति है। इसके अतिरिक्त रोगी की बाह्य चिकित्सा, सेवा शुश्रूषा आदि का भी उल्लेख पाया जाता है। हिपोकेटीज की "सूत्र" नामक पुस्तक भी बड़ी सफल हुई। इस पुस्तक में दर्शाए कुछ विचार निम्नलिखित हैं:

(१) वृद्धावस्था में उपवास का सहन सरल होता है।

(२) ग्रकारण थकावट रोग की द्योतक होती है।

(३) उत्तम भोजन के पश्चात् भी शरीर का शुष्क रहना व्याधि निर्दे-शित करता है।

(४) वृद्धावस्था में व्याघियाँ कम होती है, परंतु यदि कोई व्याधि दीर्घ-

काल तक रह जाती है तो ग्रसाध्य ही हो जाती है।

(५) घाव के साथ आक्षेपक (शरीर मे ऐठ) होना अच्छा लक्षरण नही है।

(६) क्षय लगभग १८ से ३५ वर्ष की ग्रायु के बीच होता है। इस तरह के इनके कई उल्लेख ग्राज भी ग्रकाट्य है। हिपोक्रेटीज ने निदान-विज्ञान एवं रोगों के भावी परिएााम विषयक ज्ञान का भी विकास किया।

श्रास्टौटल (३८४-३२२ ई० पू०) ने प्राणिशास्त्र को महत्व देते हुए श्रायुनिज्ञान के विषय में अपने वक्तव्य में कहा कि उष्ण एवं शीत, आई एवं शुष्क ये चार प्रारंभिक गुण है। इनके भिन्न भिन्न मात्राओं में सयोग से चार पदार्थों का निर्माण हुआ जिन्हें तत्व कहते हैं। ये तत्व पृथ्वी, वायु, श्रान्न एवं जल हैं। इस विचार का हिपोक्रेटीज के आयुनिज्ञान से समन्वय कर इन्होंने यह निष्कर्ष निकाला कि शरीर मुख्य चार द्रवों (ह्यूमर्स) से निर्मित है, जिन्हें रक्त, कफ, कृष्ण पित्त (ब्लैक बाइल) एवं पीत पित्त (यलो बाइल) कहते हैं और इन्ही द्रवो में आरोग्यावस्था के अनुपात से भिन्नता रोगोत्पादक होती है। इस तरह द्रव-व्याधि-शास्त्र (ह्यूमरल पैथॉ-लॉजी) का उदय हुआ। भारत के प्राचीन त्रिदोषसिद्धांत से यह इतना मिलता जुलता है कि प्रश्न उठता है कि क्या यह ज्ञान ग्रीस में भारत से पहुँचा। कई पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों का मत है कि श्रवश्य ही यह ज्ञान वहाँ भारत से गया होगा (कारणो तथा पूरे ब्योरे के लिये देखें महेद्वनाथ शास्त्री कृत 'श्रायुर्वेद का सिक्षप्त इतिहास')।

म्रारस्टौटिल की मृत्यु के पश्चात् उसी के देश के हिरोफिलस तथा एरासिसट्राटस (समय लगमग ३०० वर्ष ईसा पूर्व) ने भ्रपने नए संघ का निर्माण किया जिसे ऐलेक्जैड्रियन संप्रदाय कहते हैं। हिरोफिलस ने नाडी, घमनी एवं शिराभ्रों के गुणों का वर्णन कर शरीरशास्त्र को जन्म दिया। इसीलिये वह शरीरशास्त्र का जनक माना गया। एरासिसट्राटस ने श्वसनक्या का मध्ययन कर प्रथम बार वायु एव शरीर में संबंध स्थापित करने का प्रस्ताव किया। उसका मत था कि वायु में एक अदृष्ट शक्ति है, जो शक्ति एवं कंपन स्थापित करती है। इसने यह भी कहा कि अवयवों का निर्माण नाड़ी, घमनी तथा शिरा से हैं, जो विभाजित होते होते अत्यंत सूक्ष्म हो जाती है। मस्तिष्क का भी अध्ययन कर इसने इसके विभिन्न मागो को दर्शाया। रक्त की अधिकता को कई व्याधियो, जैसे मिरगी, न्यूमोनिया, रक्तवमन इत्यादि, का कारण बताया एवं इनके शमन के हेतु नियमित ब्यायाम, पथ्य, वाष्यस्नानादि विहित किए।

रोम राज्य के अंतर्गत आयुर्विज्ञान-ग्रीस के विज्ञान तथा संस्कृति के

विकास के समय आयुर्विज्ञान के विकास का भी आरंभ हुआ, कितु दीर्घ काल तक यह सुषुप्त रहा। ग्रीक ऐस्क्लेपियाडीज ने ४० वर्ष ईसा से पूर्व हिपो-क्रेटीज के प्रकृति पर भरोसा करनेवाले उपचार का खंडन कर शीघ्र प्रभाव-कारी उपचार का अनुमोदन किया। शनैः शनै. इसका विकास होता गया तथा डियोस्कोरिडीज ने एक आयुर्वेज्ञानिक निघट की रचना की।

सन् ३०ईसवी में सेल्सस् ने पुन आयुर्विज्ञान को सुसगठित किया। उसने स्वच्छता (सैनिटेशन) तथा जनस्वास्थ्य का भी विकास किया। श्रौषधालय-पद्धति का श्रारम रोम से हुग्रा, कितु दीर्घकाल तक यह प्रयोग सेना तक ही सीमित रहा; पीछे जनसाधारण को भी यह सुविधा उपलब्ध हुई।

ू गैलन (१३०-२०० ई०) ने अपने वक्तव्य में दर्शाया कि मुख्यतः तीन

शक्तियो का जीवन से घनिष्ठ संबंध है:

(१) प्राकृतिक शक्ति (नैचुरल स्पिरिट), जो यकृत में निर्मित होकर शिराम्रो द्वारा शरीर में विस्तारित होती है।

(२) दैवी शक्ति (वाइटल स्पिरिट), जो हृदय में बनकर धमनियों

द्वारा प्रसारित होती है।

(३) पाशव शक्ति (ऐनिमल स्पिरिट), जो मस्तिष्क में बनकर नाड़ियो द्वारा प्रसारित होती है। गलन ने कहा कि पाशव शक्ति का सबध स्पर्श तथा कार्यसचालन से है। प्राकृतिक शक्ति हृदय में ग्रौर दैवी शक्ति मस्तिष्क में पाशव शक्ति में परिएात हो जाती है।

भेषजशास्त्र की उन्नति में भी गैलन ने बडा योग दिया, किंतु इसकी मृत्यु के पश्चात् इसके प्रयासों को प्रोत्साहन न मिल सका।

आधुनिक आयुविज्ञान--१६वी शताब्दी मे क्षेत्रविस्तार तथा उच्च कोटि की उपलब्ध सुविधाम्रो द्वारा म्रायर्विज्ञान मे नवीन स्फूर्ति प्रस्फुटित हुई। सकामक व्याधियों की ग्रधिकता से इनकी ग्रोर भी ध्यान ग्राकर्षित हुग्रा । ऐड्रियस विसेलियस (१५१४-१५६४ई०) ने पैंडुग्रा में शरीरशास्त्र का पुनः ग्रारंभ से अध्ययन किया । तदुपरात पैडुया नगर शिक्षा का उत्तम केंद्र बन गया। शरीरशास्त्र के विकास से शल्यचिकित्सा को भी प्रोत्साहन मिला। इस क्षेत्र मे फास के शल्यचिकित्सक ग्राब्राज पारे (१५१७-६० ई०) के कार्य उल्लेखनीय है। परंतु इस काल मे शरीर-क्रिया-विज्ञान में विकास न होने से भेषजिचकित्सा उन्नति न कर सकी। रोग-निदान-शास्त्र मे १६वी एव १७वी शताब्दी में सराहनीय कार्य हुए, परंतु इसमें हिपो-केटीज तथा गैलन की कृतियों से बराबर सहायता ली जाती थी। पृथ्वी के श्रज्ञात भागों की खोज के बाद ग्रोषिध क्षेत्र में भी विकास हुग्रा, क्योंकि कई नई ग्रोषिधयाँ प्राप्त हुई, जैसे कुड़की (इपिकाकुग्रान्हा), कुनैन श्रौर तंबाक्। वनस्पति शास्त्र का भी विस्तार हुआ। सकामक रोगो के विषय मे भ्रघिक जानकारी हुई। सन् १५४६ ई० मे वेरोना के फाकास्टोरो ने रोगाक्रमगो पर प्रकाश डाला। इन प्रयत्नो के फलस्वरूप कीटाग्युजगत् के विषय का भी श्राभास हुया। उपदश, मोतीिकरा, कुकरखाँसी, श्राम-वात, गठिया तथा खसरा भ्रादि रोगो पर प्रकाश डाला जा सका। १५वी शताब्दी में उपदश महामारी के रूप में फैला श्रीर इस रोग के संबंध में अनुसंघान हुआ, कितु अनेक भिन्न मत होने से कोई निश्चित अनुमान नहीं लगाया जा सका।

शरीर-किया-विज्ञान का विकासकाल—१६वी तथा १७वी शता-ब्दियों में शरीर-किया-विज्ञान, भौतिकी तथा चिकित्साविज्ञान का विकास समातर रीति से हुमा। इसी समय पैंडुम्रा (इटली) के सेक्टोरियस (सन् १५६१-१६३६) ने शरीर की ताप-सतुलन-किया को सम फाते हुए तापमापी यंत्र की रचना की मौर उपापचय (मेटाबॉलिज्म) की नीव डाली। पैंडुम्रा के शिक्षक जेरोम फाब्रिशियस (सन् १५३७-१६१६) ने भ्रूण्विज्ञान एवं रक्तसंचरण पर कार्यं किया। तदुपरांत उसके शिष्य हार्वी (सन् १५७८-१६५७) ने इन परिणामों का म्रष्ट्ययन कर भ्रायुविज्ञानजगत् की बड़ी समृद्धि की। उसी ने रुचिरपरिवहन का पता लगाया, जो भ्राधुनिक म्रायु-विज्ञान का भ्राधार है। इसी काल में शरीरशास्त्र तथा शरीर-क्रिया-विज्ञान का भ्राधुनिक रूप प्राप्त हुम्रा। सूक्ष्मदर्शक यंत्र (माइकॉस्कोप) के भ्राविष्कार ने भी कई कठिनाइयों को हल करने में सहायता दी तथा कई भ्रम दूर किए। १७वी शताब्दी से इस यंत्र के कारणा कई बातों का पता चला।

शरीर रसायन-राबर्ट बाएल (सन् १६२७-६१) ने प्राचीन आधार-हीन घारणाओं को नष्ट कर आयुर्विज्ञान को आधुनिक रूपरेखा दी। १६६२

ई० में रेने डेकार्ट ने शरीर-किया-विज्ञान पर डिहोमीन नामक प्रथम पाठघ-पुस्तक रची। क्षार पर लाइडेन (निदरलैंड) के सिलवियस (सन् १६१४-७२) का कार्य भी बहुत सराहनीय रहा। इन्होने सर्वप्रथम वैज्ञानिक तरीको से पाचक रसो का विश्लेषएा किया। हरमान बूरहावे (सन् १६८८-१७३८) ने १८वी शताब्दी में शरीररसायन पर उल्लेखनीय कार्य किया। ब्रहावे को उस समय ग्रायुविज्ञान मे सर्वोच्च पद प्राप्त था। इन्होने प्रयोग-शालाओं का निर्माण किया तथा प्रायोगिक शिक्षा की ओर ध्यान ग्रा-कर्षित किया। उचित रूप की वैज्ञानिक शालाग्रो को जन्म देने में इनका बडा सहयोग था। इन्होने एडिनबरा के म्रायुर्विज्ञान विद्यालय को जन्म दिया। स्विटजरलैंड के अलब्रेस्ट फोन हालर (सन् १७०८-७७) ने श्वसनिकया, म्रस्थि-निर्माण-क्रिया, भ्रूणवृद्धि तथा पाचनक्रिया, मासपेशियो के कार्य एवं नाडीतंत्रमो का सूक्ष्म भ्रन्ययन किया। इन सबका वर्णन इन्होने श्रपनी "शरीर-क्रिया-विज्ञान के तत्व" नामक पुस्तक में किया। पाचन किया एवं भोजन के जारएा की किया पर सिलवियस के पश्चात फेच वैज्ञानिक रेम्रोम्यूर (सन् १६८३-१७५७), इटली के स्पालानजानी (सन् १७२९-९६) तथा इंग्लैंडवासी प्राउट (सन् १७८५-१८५०) का कार्य सराहनीय है । प्राणिविद्युत् के क्षेत्र में इटालियन गैलवैनी (सन् १७३७-६८), स्कॉटलैंड निवासी ब्लैक (सन् १७२८-६६) एव अग्रेज प्रीस्टले (सन् १७३३-१८०४) ने कार्य किया। १७६१ ई० मे गैलवैनी ने दिखाया कि विद्युद्धारा से मासपेशियों में सकोच होता है। १८वी शताब्दी में रसायनशास्त्र के विस्तार के साथ साथ शरीररसायन भी प्रगति कर सका। भ्राक्सिजन का भ्राविष्कार तथा प्राणियो से उसका सबघ फांस के रासायनिक लेवाज्ये (सन् १७४३-६४) ने स्थापित किया।

विकृत शरीर एवं निदानशास्त्र—१ प्रवीं शताब्दी के आरंभ में कुछ मरणोत्तर-शवपरीक्षाओ द्वारा शरीरो का अध्ययन हुआ। व्याधि सबंधी ज्ञान में आशातीत उन्नति हुई। अवयवो का सूक्ष्म निरीक्षण कर इनका व्याधि संसंबंध स्थापित किया गया। पेंडुआ (इटली) में ५६ वर्ष तक अध्यापन करनेवाले मोरणान्य (सन् १६ प्र-१७७१) का कार्य इस क्षेत्र में सर्वोच्च रहा।

निदान के लिये इस युग में नाड़ीपरीक्षा को महत्व दिया गया एवं ताप-मापक यंत्र की भी रचना की गई। वायना में लियोपोल्ड झौएनबूजर (सन् १७२२ से १८७०) ने झिमताडन (परकशन) विधि तथा झार० टी० एच० लेनेक (सन् १७८१-१८२६) ने सश्रवस्त्रिया (झॉस्कुलेशन) का झावि-ष्कार १८वी शताब्दी के झंत में किया। लेनेक ने १८१६ ई० में प्रथम उर-स्त्रवस्त्रयात्र (स्टिथस्कोप) की रचना कर निदानशास्त्र को सुसज्जित किया।

इसी युग से निदान में रोगियों का अवलोकन, स्पर्श, अभिताडन तथा अवयवों के अवरा आदि ऋियाओं का प्रचार हुआ। इस अध्ययन के पश्चात् भेषजशास्त्र तथा शल्यचिकित्सा में बड़ा विकास हुआ।

शाल्य तथा स्त्रीरोगचिकित्सा--१ नवीं शताब्दी में स्वस्थ तथा व्याधि-कीय शरीर-रचना-विज्ञान के विकास ने इस शल्यचिकित्सा की उन्नति में भी अधिक योग दिया । कई शल्ययंत्रो का निर्माग् हुआ। प्रसृति मे चिकित्सक विलियम हंटर (सन् १७१८-८३) ने प्रथम बार संदंशिका (फ़ॉरसेप्स) का उपयोग किया। इनके भाई जान हंटर ने इस क्षेत्र मे अन्य सराहनीय कार्य किए भौर भ्रायुविज्ञान के संप्रहालयों का निर्माण कर उनका महत्व दर्शाया। सर विलियम पेटी (सन् १६२३-८७) द्वारा ग्रायुविज्ञान के श्चन्वेष गो को दिशत करने का नवीन मार्ग बताया गया श्रौर जन्म, मृत्यु तथा विविध रोगो से पीड़ितों की संख्याग्रों का पता लगाया गया। इसे जीवनांक (वाइटल स्टैटिस्टिक्स) नाम दिया गया। इसी काल से जीवन श्रीर मरण का ब्योरा बनाया जाने लगा। इस तरह के श्रध्ययन ने व्याधि-रोधक कार्यों की सफलता पर बहुत प्रकाश डाला। सर्वप्रथम इस कार्य का प्रारंभ इंग्लैंड में बदियों से हुआ; तदुपरांत जब इसकी महत्ता का ज्ञान हुआ, तब इसका विस्तार जनसाघारए। में भी हो सका। सर जान प्रिगिल (सन् १७०७-८२) एवं जेम्स लिंड (सन् १७१६-९४) ने मोती फिरा तथा उष्ण देशों में होनेवाली व्याधियों का ग्रम्ययन किया।

जनस्वास्थ्य मे सुधार—विज्ञान एवं संस्कृति की उन्नति के साथ साथ यंत्रयुग में कारखानों तथा श्रमिको के विकास से श्रमिको के स्वास्थ्य पर भी घ्यान दिया जाने लगा और मलेरिया (जूड़ी) भ्रादि कई व्याधियों से छुटकारा पाने के उपाय खोज निकाले गए। इंग्लैंड में सन् १७६२ ई० में जो विधान बने उनके कारण बड़े नगरो में स्वच्छता आदि पर पर्याप्त ध्यान दिया जाने लगा।

औषवालयों का विकास—चिकित्सा की ध्रावश्यकताध्रो के कारण वैज्ञानिक रूप से स्वच्छता पर ध्यान रखते हुए उत्तम अस्पतालो का निर्माण १ प्रवी शताब्दी के मध्य से होना ध्रारम हुआ। परिचारिकाध्रो की व्यवस्था से भी अस्पताल बहुत जनप्रिय बन गए और विशेष उन्नति कर सके।

रोगप्रतिरोध के लिये टीके का विकास—यह कार्य १८वी शताब्दी से आरंम हुआ। सर्वप्रथम १७६६ ई० में एडवर्ड जेनर ने चेचक की बीमारी का अध्ययन कर उसके प्रतिरोध के हेतु टीके का म्राविष्कार किया। धार्मिक एव अन्य बाधाओं के कारण कुछ समय तक इसका प्रचार न हो सका, किंतु इसके पश्चात् टीके की व्याधिरोधक शक्ति पर सबका ध्यान गया और घीरे धीरे टीका लगवाने की प्रथा बढ़ी। फास के लुई पास्चर (सन् १८२२-६५), लार्ड लिस्टर (सन् १८२७-१६१२), राबर्ट कोख (सन् १८४३-१६१०), एमिल फान बेरिंग (सन् १८४४-१६१७) म्रादि वैज्ञानिको का कार्य इस क्षेत्र में सराहनीय रहा।

१६वी तथा २०वी शताब्दी में शरीरविज्ञान के सूक्ष्म अध्ययन की प्रेरणा मिली तथा तंतुओं की रचना पर भी प्रकाश डाला गया।

जर्मनो ने १६वी शताब्दी में शरीर-किया-विज्ञान के क्षेत्र में कई उल्लेखनीय कार्य किए। फास ने भी इस कार्य में सहयोग दिया। इस देश के विद्वान् क्लाड बरनाड (सन् १८१३-७८) के कार्य इस क्षेत्र में सराहनीय रहे। उसने शरीर को एक यत्र मानकर उसके विभिन्न अवयवो के कार्यों का, जैसे यक्नत के कार्यों तथा रक्तसंचालन एव पाचनित्रया सबंधी कार्यों का, सूक्ष्म अन्वेषण किया। इसी क्षेत्र में मुलर (सन् १८०१-५८) ने एक पाठ्यपुस्तक की रचना की, जिससे इस शास्त्र की उन्नति में बहुत सहायता मिली।

फान लीविग (सन् १८०३-७३) ने शरीररसायन में भ्राविष्कार किए। उनकी खोजो में यूरिया को पहचानने तथा मापन की विधि, पदार्थ की परि-भाषा, जारराकिया तथा उससे उत्पन्न ताप, नेत्रजनचक्र भ्रादि प्रमुख है।

१८४० ई० में शरीर की कोशिकाओं (सेल्स) का पता चला। जीव-द्रव्य (प्रोटोप्लाज्म)पर भी बहुत खोज हुई। रूडोल्फ फिशों (सन् १८२१-१६०२) ने रक्त के श्वेत कराों के कार्यों पर प्रकाश डाला। इसने कैंसर आदि व्याधियों के संबंध में भी बहुत अन्वेषण किए।

कीटाणु तथा व्याधि—१६वी शताब्दी के प्रारम मे यह म्रामास हुमा कि कुछ व्याधियों कीटाणुम्रों के आक्रमणों से संबंध रखती है। फास के लुई पास्वर (सन् १८२२-६५) ने इसकी पुष्टि के हेतु कई उल्लेखनीय प्रयोग किए। राबर्ट कोख (सन्१८४३-१६१०) ने कीटाणुमास्त्र को म्रस्तित्व देकर इस क्षेत्र में बड़ा कार्य किया। यक्ष्मा, हैजा म्रादि के कीटाणुम्रों का मन्वेषणा किया तथा भ्रनेक प्रकार के कीटाणुम्रों को पालन की विधियोत्तथा उनके गुणों का मन्ययन किया। मारत की इडियन मेडिकल स्विस के सर रोनाल्ड रॉस (सन्१८५७-१६३२) ने मलेरिया पर सराहनीय कार्य किया। इस रोग के कीटाणुम्रों के जीवनचक्र का ज्ञान प्राप्त किया तथा उसके विस्तारक ऐनो-फेलीज मन्छड का मन्ययन किया। सन्१८६३ मे म्रत्यंत सूक्ष्म विषाणुम्रों (वाइरस) का ज्ञान हुमा। तदुपरांत इस क्षेत्र में भी भ्राधातीत उन्नति हुई। विषाणुम्रों से उत्पन्न भनेक व्याधियो, उनके लक्षणों भीर उनकी रोकथाम के उपायो का पता लगायागयातथा इन रोगों का सामना करनेवाली शारीरिक शक्ति की रीति भी खोजी गई। फान बेरिंग (सन् १८५४-१६१७) का कार्य इस क्षेत्र में सराहनीय रहा।

गत पचीस वर्षों में जीवागुद्धेषी द्रव्यों (ऐटीबायोटिक्स), जैसे सल्फ्रा-निलैमाइड, सल्फाथायाजोल इत्यादि तथा पेनिसिलिन, स्ट्रेप्टोमाइसिन आदि से फुफ्फुसार्ति (न्यूमोनिया), रक्तपूतिता (सेप्टिसीमिया), क्षय (बाइसिस) आदि भयंकर रोगों पर भी नियंत्रगा शक्य हो गया है।

उपसंहार—आयुविज्ञान के इतिहास के अवलोकन से यह जात होता है कि इसका प्रादुर्भाव अति प्राचीन है। निरतर मनुष्य व्याघियों तथा उनसे मुक्त होने के उपायों पर विचार तथा अन्वेषणा करता आया है। विज्ञान एवं उसकी विभिन्न शाखाओं के विकास के साथ साथ आयुविज्ञान भी अपनी दिशा में द्रुत गति से आगे की ओर बढ़ता चल रहा है। सं • ग्रं० — अथवंवेदसंहिता, स्वाघ्यायमंडल, अोघ (१६४३); चरकसंहिता, गुलाब कुँवर बा आयुर्वेदिक सोसायटी, जामनगर (१६४६); सुश्रुतसंहिता, मोतीलाल बनारसीदास, बनारस; गिरीव्रनाथ मुखोपाघ्याय: हिस्ट्री आँव इंडियन मेडिसिन, कलकत्ता विश्वविद्यालय (१६२३);ई॰बी॰ कृमभार:ए हिस्ट्री आँव मेडिसिन (१६४७); महेंद्रनाथ शास्त्री. आयुर्वेद का संक्षिप्त इतिहास (हिदी ज्ञानमंदिर लिमिटेड, बंबई, १६४८); सी॰ सिगर क्षार्ट हिस्ट्री आँव मेडिसिन (१६४४)। [दे० सि॰]

प्रायुविज्ञान में भौतिकी प्रयोगों से पता चलता है कि भौतिकी (फिजिक्स) के नियमों का पालन मानव शरीर में भी होता है। उदाहर एतः, मनुष्यों को विशेष उष्मामापी में रखकर जब यह नापा गया कि शरीर में कितनी गरमी उत्पन्न होती है और हिसाब लगाया गया कि श्राहार का जितना श्रंश पचता है उतने को जलाने से कितनी गरमी उत्पन्न हो सकती थी और जब इसपर भी व्यान रखा गया कि पसीना सूखने में कितनी ठंढक उत्पन्न हुई होगी, तब स्पष्ट पता चला कि शरीर की सारी ऊर्जा (गरमी श्रोर काम करने की शक्ति) श्रामाशय श्रोर श्रांत्र में श्राहार के पाचन तथा उपचयन (श्रांक्सिडाइजेशन) से उत्पन्न होती है; शरीर में ऊर्जा का कोई गुप्त मांडार नहीं है।

विविध पदार्थों के घोलों का गुए। उनमें वर्तमान हाइड्रोजन ध्रायनों की सांद्रता पर निर्भर रहता है। अम्लता और क्षारता भी इन्ही आयनो पर निर्भर है। यदि रुघिर में इन ग्रायनो की साद्रता बहुत घट बढ़ जाय तो शारीरिक कियाओं में बहुत अंतर पड़ जायगा। परंतु प्रयोगों से पता चलता है कि रुघिर में वर्तमान कारबोनेटो और फास्फेटो के कारए। अम्ल अथवा क्षार अधिक आ जाने पर भी रुघिर में हाइड्रोजन आयनो की सांद्रता नही बदलती और इसलिये शरीर की कियाएँ अति विभिन्न दशाओं में भी ठीक होती रहती है।

मनुष्य का शरीर विविध प्रकार की नन्हीं नन्हीं कोशिकाओं (सेलों) से बना है। प्रयोगों से पता चलता है कि इन कोशिकाओं के आवरण को नमक, ग्लूकोज आदि नहीं पार कर सकते। यदि ऐसा न होता तो उनके बाहर के द्रव में नमक, ग्लूकोज आदि की कमी बेशी होने पर कोशिकाएँ भी फूलती पिचकती रहती।

साघारण घोलों की ग्रंपेक्षा कलिल (कलॉयडल) घोलो का प्रभाव शरीर पर बहुत घीरे घीरे पडता है। इस बात के ग्राधार पर कलिल घोल के रूप में ऐसी ग्रोषधियाँ बनी है जो एक बार शरीर में प्रवृष्ट होने पर बहुत

समय तक भ्रपना काम करती रहती है।

मासपेशियो और स्नायुओं को शरीर से बाहर नमक के घोलों में रखकर उनपर अनेक प्रयोग किए गए हैं। उनपर बिजली की न्यून मात्राओं का प्रभाव नापा गया है। उनके जीवित रहने की परिस्थितियों का पता भी लगाया गया है। यह सिद्ध हो चुका है कि मांसपेशियाँ और स्नायुओं के जीवित रहने के लिये उपचयन (आक्सिजन से संयोग) आवश्यक है। यह भी सिद्ध हुआ है कि स्नायुओं में उत्तेजना का संचलन विद्युतीय घटना है।

भौतिकी में विविध प्रकार की विद्युत्तरंगों का ग्रष्ट्ययन होता है। उत्तरोत्तर घटती तरंग के अनुसार ये हैं रेडियो तरंगों, अवरक्त (इन्फ़ारेड) रिक्स्यां, प्रकाश, पराकासनी (अल्ट्रावायलेट) रिक्स्यां, एक्स-किरएा और रेडियम से निकलनेवाली रिक्स्यां। इनमें से अनेक प्रकार की तरंगों का उपयोग आयुविज्ञान में किया गया है। कुछ से केवल सेंकने का काम लिया जाता है, कुछ से त्वचा के रोग अच्छे होते हैं, कुछ उचित मात्रा में दी जाने पर शरीर के भीतर बुसकर अवांछनीय जीवारा औं का नाश करती हैं, यद्यि अधिक मात्रा में दी जाने पर वे शरीर की कोशिकाओं को भी नष्ट कर सकती है।

भौतिकी के उपयोग के अन्य उदाहरण शरीर-क्रिया-विज्ञान, स्वास्थ्य-विज्ञान और एक्स-रे चिकित्सा शीर्षक लेखों में मिलेंगे। [मु० स्व० व०]

आयुविज्ञान-शिक्षा ऐबैहम फ्लेक्सनर का कथन है कि प्राचीन काल से आयुविज्ञान में अंविवरवास, प्रयोग तथा उस प्रकार के निरीक्षण का जिससे अंत में विज्ञान का निर्माण होता है, विचित्र मिश्रण रहा है। ये तीनों सिद्धांत आज भी कार्य कर रहे हैं, यहांप उनका अनुपात अब बदल गया है। उत्तर-वैदिक-काल (६०० ई० पू० से सन् २००ई० तक) के भारत के लिखित इतिहास से पता चलता है कि भ्रायुविज्ञान की शिक्षा तक्षशिला तथा नालद के महाविद्यालयों में दी जाती थी। पीछे ये महाविद्यालय नष्ट हो गए भौर राजनीतिक भ्रवस्था में परिवर्तन होने के साथ यूनानी तथा पश्चिमी (यूरोपीय) श्रायुर्वेज्ञानिक रीतियों का इस देश में प्रवेश हुमा।

बिटिश भारत में सर्वप्रथम ग्रायुर्वेज्ञानिक विद्यालय सन् १८२२ में स्थापित हुग्रा। इसके पश्चात् सन् १८३५ में दो ग्रायुर्वेज्ञानिक विद्यालय, एक कलकत्ता में तथा दूसरा मद्रास में, स्थापित हुए। इंग्लैंड के रॉयल कालेज ग्रॉव सर्जन्स ने सन् १८४५ में इन्हें पहले पहल मान्यता दी। इस समय से लेकर सन् १९३३ तक ग्रायुविज्ञान की शिक्षा का विकास जेनरल मेडिकल काउंसिल ग्रॉव युनाइटेड किंग्डम की देखरेख में होता रहा।

सन् १६३३ में भारतीय संसद ने "इडियन मेडिकल काउंसिल ऐक्ट" स्वीकार किया। इसके अनुसार भारत के सब प्रांतो के लिये आयुर्विज्ञान मे उच्च योग्यता के एकसमान, अल्पतम मानक स्थिर करने के विशिष्ट उद्देश्य से मेडिकल काउसिल आँव इडिया का सगठन हुआ।

सन् १६३५ के सुफावों के अनुसार जीवविज्ञान (बाइऑलोजी) के साथ इंटरमीडिएट परीक्षा में उत्ती ग्रें होने के अनतर आयुर्वेज्ञानिक विद्यालय में पाँच वर्ष तक अध्ययन का समय नियत किया गया। इसके अतिम तीन वर्षों को रुग्णालयों में जाकर रोगियों की परीक्षा आदि में व्यतीत करने का निर्देश था। सन् १९५२ के प्रस्तावों ने जीवविज्ञान के साथ इटरमीडिएट परीक्षा उत्ती ग्रंं करने के परचात् विद्यालय में अध्ययन करने के कुल समय को बढ़ाकर साढ़े पाँच वर्ष कर दिया है। इसमें से डेढ वर्ष तो रुग्णालयों के कार्यं कम के परिचय के साथ साथ आधारभूत वैज्ञानिक विषयों के अध्ययन के लिये है तथा तीन वर्ष रुग्णालयों में कियात्मक कार्यं के लिये। अंतिम परीक्षा के परचात् १२ मास के लिये परीक्षोत्तर शिक्षा की विशेष व्यवस्था की गई है। इस अविध में विद्यार्थी को विश्वविद्यालय अथवा मेडिकल कार्जिसल से मान्यताप्राप्त मेडिकल अधिकारी या डाक्टर की अधीनता में कार्यं करना पड़ता है। इस एक वर्षे के काल में तीन मास लोकस्वास्थ्य (पिंटलक हेल्थ) के कार्यों में, अधिकतर देहात में, बिताना पड़ता है।

रुग्णालय विषयक अध्ययनकाल में, अर्थात् तीसरे, चौथे तथा पाँचवें वर्षों में, प्रत्येक विद्यार्थी को कम से कम पाँच रोगियों के कुल ब्योरो का लेखा तैयार करने अथवा शल्यचिकित्सा के उपरांत पट्टी बाँघने के कार्य का संपूर्ण उत्तरदायित्व उठाना पड़ता है।

जैसा उचित है, काउसिल ने शिक्ष एकाल मे उपदेशात्मक व्याख्यानों की तुलना में क्रियात्मक (व्यावहारिक) शिक्षा पर ग्रिधिक बल दिया है। सन् १९५६ के इंडियन मेडिकल काउंसिल ग्रिधिनियम ने काउंसिल को स्नातकोत्तर ग्रायर्वेज्ञानिक शिक्षा के संबंध में ग्रिधिक वैधानिक शिक्षा प्रदान की है तथा स्नातकोत्तर ग्रायुर्वेज्ञानिक शिक्षासमिति (पोस्ट ग्रैजुएट मेडिकल एडुकेशन कमिटी) की स्थापना का निर्देश भी किया है।

वर्तमान काल में भारत में लगभग ५४ भ्रायुर्वेज्ञानिक (मेडिकल) कालेज हैं, जो ५,००० से भ्रधिक विद्यार्थियों को प्रति वर्ष बैचलर भ्रॉव मेडिसिन तथा बैचलर भ्रॉव सर्जरी (एम० बी० बी० एस०) की उपाधि के लिये शिक्षा देते हैं। भ्रनेक भ्रायुर्वेज्ञानिक कॉलेजों में डॉक्टर भ्रॉव मेडिसिन (एम० डी०), मास्टर भ्रॉव सर्जरी (एम० एस०) तथा भ्रन्य उपाधियों के लिये स्नातकोत्तर शिक्षा की सुविधाएँ भी है।

इन संस्थाओं के म्रतिरिक्त इसका भी प्रयत्न किया गया है कि भ्रायु-विज्ञान की प्राचीन भारतीय प्रगाली की उन्नति की जाय। प्राचीन भारतीय पद्धित की प्रथम पाठशाला सन् १६२४ में मद्रास में स्थापित की गई। वर्तमान समय में इस देश में ७५ से कुछ श्रिक विद्यालय है जो विविध प्राचीन स्रायुर्वेज्ञानिक पद्धितयों की शिक्षा देते हैं। परंतु विद्यार्थियों को इन विद्यालयों की शिक्षाप्रगाली के प्रति बहुत असंतोष है। इस त्रुटि को दूर करने के लिये काशी हिंदू विश्वविद्यालय ने एम० बी० बी० एस० का एक नवीन पाठध-क्रम निर्धारित किया है जो जीवविज्ञान लेकर इंटरमीडियेट परीक्षा उत्ती गुं करने के बाद छः वर्षों तक चलेगा। इस प्रगाली में आयुर्वेद (प्राचीन भार-तीय पद्धित) का भी कुछ भावश्यक परिचय दिया जायगा। इस नवीन पाठधकम का प्रभाव देश की आयुर्वेज्ञानिक शिक्षा पर बहुत बड़ी मात्रा में पड़ेगा। इसका उद्देश्य यह है कि स्रायुविज्ञान की भारतीय स्रौर पाक्चात्य दोनों प्रगालियों का फलप्रद एकीकरण हो।

भारत में आयुर्वेज्ञानिक शिक्षा के क्षेत्र में अभी बहुत कुछ करना शेष है और यदि हम प्राचीन आयुर्विज्ञान का नवीन वैज्ञानिक ढग से अध्ययन करने की चेष्टा शीघ्र करें तो हम आयुर्विज्ञान के ज्ञान में सभवतः महत्वपूर्ण विद्व कर सकते हैं।

युनाइटेड किंगडम (इंग्लैड, स्कॉटलेड आदि)—ग्रेट ब्रिटेन की जेनरल मेडिकल काउंसिल (व्यापक म्रायुर्वैज्ञानिक परिषद्) १८५८ ई० के आयुर्वेज्ञानिक विनियम (ऐक्ट) के अनुसार स्थापित की गई थी। उस समय चिकित्सको के मन मे यह भ्रांति थी कि आयुर्वेज्ञानिक शिक्षा का घ्येय 'ग्रहानिकर, सामान्य चिकित्सक' उत्पन्न करना था। २०वीं शताब्दी में ग्रेट ब्रिटेन में श्रायुर्वैज्ञानिक शिक्षा का घ्येय घीरे धीरे बदलकर ऐसा "मौलिक (बेसिक) चिकित्सक" उत्पन्न करना हो गया, जिसमें यह योग्यता हो कि वह इच्छानुसार भ्रायुविज्ञान की किसी भी शाखा में विशेषज्ञ बन सके। यूनाइटेंड किगडम मे मौलिक उपाधि एम० बी० बी० एस० की है, जिसका अर्थ है मेडिसिन (भेषजविज्ञान)का स्नातक ग्रौर सर्जरी (शल्यचिकित्सा) का स्नातक। इसके बदले एल० भ्रार० सी० पी० भौर एम० भ्रार० सी० एस० की भी वैकल्पिक उपाधियाँ है। इन ग्रक्षरो का ग्रर्थ है चिकित्सको ग्रथवा शल्यशास्त्रियो के रॉयल कॉलेज (राजविद्यालय) का उपाघिप्राप्त (लाइसेशियेट) ग्रथवा सदस्य (मेबर)। यूनाइटेड किगडम में स्नातकोत्तर उपाधियाँ एम० डी० (चिकित्सापंडित) ग्रथवा एम० एस० (शल्य-चिकित्सा-पंडित) ग्रौर एफ० म्रार० सी० एस० (शल्यचिकित्सको के रॉयल कॉलेज का सदस्य) ग्रथवा एम० ग्रार० सी० पी० (चिकित्सकों के रॉयल कॉलेज का सदस्य) है।

श्रमरीका के संयुक्त राज्य—श्रमरीकन मेडिकल ऐसोसियेशन (अम-रीकी श्रायुर्वेज्ञानिक संघ) सन् १६४७ में स्थापित हुआ था। इसका उद्देश्य श्रायुर्वेज्ञानिक शिक्षा के स्तर का उत्थान था। श्राज वहाँ ७६ पूर्ण सिज्जत श्रायुर्वेज्ञानिक विद्यालय है जिनमें २८,७४८ छात्र पढते हैं और ६,६४५ चिकित्सक प्रति वर्ष उत्तीर्ण होते हैं। चिकित्सको शौर जनता का श्रनुपात संयुक्त राज्य (श्रमरीका) में लगभग १: १००० है। विश्व में श्रमरीका के श्रायुर्वेज्ञानिक विद्यालयों की बड़ी स्थाति है। चिकित्सको की शिक्षा में विज्ञान को समुचित महत्व दिया जाता है। विद्यार्थी श्रपने मन का विषय स्वतंत्रता से चुन सकता है। विद्यालय में भरती होने के पहले उसे विज्ञान का स्नातक होना श्रावश्यक है। शिक्षा के श्रंत पर सबको एम० डी० (चिकित्सापंडित) की उपाधि मिलती है। स्नातकोत्तर उपाधियाँ एफ० ए० सी० एस० श्रौर एफ० ए० सी० पी० है। ये उपाधियाँ विशेषज्ञों के विद्यालयो द्वारा दी जाती है।

रूस-रूस (यूनियन भ्रॉव सोशल ऐंड सोवियट रिपब्लिक्स)मे भ्रायवैं-ज्ञानिक शिक्षा का विकास वस्तुत. सी० पी० एस० यू० (बी) के १७ वें अधिवेशन के समुख स्टैलिन के प्रसिद्ध व्याख्यान के बाद हुआ। १९४५ ई० मे रूस की आयुर्वेज्ञानिक परिषद् (ऐकैडेमी) स्थापित हुई। इसके पहले सन् १९३४ से विज्ञानपंडित और विज्ञानजिज्ञासु की उपाधियाँ थी। वर्तमान समय में वहाँ ५० से कुछ ऊपर ही भ्रायुर्वेज्ञानिक विद्यालय है, जहाँ हजारों विद्यार्थी और विद्यार्थिनियाँ पढ़ती है। आयुर्वेज्ञानिक विद्यालय में भरती होने के लिये मैद्रिकुलेशन का प्रमारापत्र भावश्यक है। सब विद्या-थियो को छात्रवृत्ति मिलती है। दूर से म्राए विद्यार्थियो के लिये छात्रावास में रहने का भी प्रबंध रहता है। सन् १९४५ तक आयुर्वेज्ञानिक पाठधकम पाँच वर्षों में समाप्त होता था, परंतु उसके बाद से छ. वर्ष तक पढाई होने लगी। क्रियात्मक अनुभव पर विशेष ध्यान दिया जाता है। प्रत्येक विद्यार्थी को प्रति वर्ष एक निश्चित कार्यक्रम दिया जाता है, जिसे अस्पतालों और रुग्णा-लयों में अनुभवी विशेषज्ञों की देखरेख में उसे पूरा करना पड़ता है। वर्तमान समय में रूस में लगभग दो लाख डाक्टर और कई लाख सहायक है जिन्हें 'फ़ेल्डशर' कहा जाता है।

चीत---यहाँ घ्येय यह है कि कम समय में अधिक डाक्टर तैयार हों। आयुर्वेज्ञानिक शिक्षा की अवधि यहाँ पाँच वर्ष है। आयुर्वेज्ञानिक विद्यालयों की संख्या ३५ है घौर इनमें लगभग ५,५०० विद्यार्थी प्रति वर्ष भरती होते हैं। वर्तमान समय में प्रायुविज्ञान की पाश्चात्य प्रगाली के ७०,००० डाक्टर है घौर देश की प्राचीन प्रगाली के लगभग ३,००,००० चिकित्सक है। प्राचीन प्रगाली के इन चिकित्सकों को छूतवाले रोगों से बचने की घाषुनिक रीतियों की शिक्षा दे दी गई है। रूस की ही भाँति चीन के आयुविज्ञानिक विद्यालय विश्वविद्यालयों से पूर्णत्या विभिन्न है। आयुविज्ञानिक विद्यालय विश्वविद्यालयों से पूर्णत्या विभिन्न है। आयुविज्ञानिक विद्यालय में १७ वर्ष की आयु में भरती होता है घौर इसके पहले उसे मौतिकी, रसायन, समाजशास्त्र, चीनी साहित्य ग्रौर राजनीतिविज्ञान में सरकारी परीक्षा उत्तीर्ण करनी पड़ती है। पीकिंग के विद्यालयों में छात्राग्रों की संख्या कुल की ४४ प्रति शत बताई जाती है। कहा जाता है कि ५० प्रति शत परीक्षा मौखिक होती है ग्रौर केवल २० प्रति शत लिखित।

श्रंत में इसपर बल देना श्रावश्यक है कि सारे विश्व में श्रायुवैं ज्ञानिक शिक्षा में बराबर अनेक परिवर्तन होते रहते हैं और श्रब यह नितांत श्रावश्यक हो गया है कि भारत भी विज्ञान के इस शक्तिशाली क्षेत्र में समुचित कार्य करे। [क०न० उ०]

आयुर्वेद और श्रायुर्विज्ञान दोनों ही चिकित्साशास्त्र है, परतु व्यवहार में प्राचीन भारतीय ढंग को श्रायुर्वेद कहुते हैं श्रीर ऐलोपैथिक (जनता की भाषा में 'डाक्टरी') प्रणाली को आयुर्विज्ञान का नाम दिया जाता है। म्रायुर्वेद का मर्थ प्राचीन भाचायों की व्याख्या भीर इसमे भ्राए हुए 'भ्राय भौर वेद' इन दो शब्दो के अर्थों के अनुसार बहुत व्यापक है। भ्रायुर्वेद के भ्राचार्यों ने 'शरीर, इद्रिय, मन तथा भ्रात्मा के संयोग' को म्रायु कहा है। भ्रयात् जब तक इन चारों का सयोग रहता है उस काल को श्रायु कहते हैं। इन चारों की संपत्ति (साद्गुण्य) या विपत्ति (वैगुण्य) के अनुसार आयु के अनेक भेद होते हैं, किंतु सक्षेप में प्रभावभेद से इसे चार प्रकार का माना गया है: (१) सुखायु: किसी प्रकार के शारीरिक या मानसिक विकार से रहित होते हुए, ज्ञान, विज्ञान, बल, पौरुष, घन, घान्य, यश, परिजन भ्रादि साधनो से समृद्ध व्यक्ति को 'सुखायु' कहते है। (२) इसके विपरीत समस्त साघनों से युक्त होते हुए भी, शारीरिक या मानसिक रोग से पीड़ित भ्रथवा नीरोग होते हुए भी साधनहीन या स्वास्थ्य भीर साघन दोनो से हीन व्यक्ति को 'दु खायु' कहते हैं। (३) हितायु: स्वास्थ्य और साधनो से संपन्न होते हुए या उनमें कुछ कमी होने पर भी जो व्यक्ति विवेक, सदाचार, सुशीलता, उदारता, सत्य, म्रहिसा, शांति, परोपकार म्रादि गुणों से युक्त होते हैं और समाज तथा लोक के कल्याण में निरत रहते है उन्हें हितायु कहते हैं। (४) इसके विपरीत जो व्यक्ति अविवेक, दुराचार, करता, स्वार्थ, दंभ, अत्याचार भ्रादि दुर्गुणो से युक्त भौर समाज तथा लोक के लिये ग्रमिशाप होते हैं उन्हें ग्रहितायु कहते है। इस प्रकार हित, ग्रहित, सुख और दु.ख, आयु के ये चार भेद है। इसी प्रकार कालप्रमाए। के अनुसार भी दीर्घायु, मध्यायु और अल्पायु, संक्षेप में ये तीन भेद होते है। वैसे इन तीनों में भी धनेक भेदो की कल्पना की जा सकती है।

विदं शब्द के भी सत्ता, लाभ, गित, विचार, प्राप्ति और ज्ञान के साधन, ये अयं होते हैं, और आयु के वेद को आयुर्वेद (नॉलेज ऑव सायन्स ऑव लाइफ) कहते हैं। अर्थात् जिस शास्त्र में आयु के स्वरूप, आयु के विविध भेद, आयु के लिये हितकारक और अहितकारक आहार, आचार, वेष्टा आदि विषयों का, आयु के प्रमाण और अप्रमाण तथा उनके ज्ञान के साधनों का एवं आयु के उपादानभूत शरीर, इंद्रिय, मन और आत्मा, इनमें सभी या किसी एक के विकास के साथ हित, सुख और दीर्घ आयु की प्राप्ति के साधनों का तथा इनके बाधक विषयों के निराकरण के उपायों का विवेचन हो उसे आयुर्वेद कहते हैं। किन्रु आजकल आयुर्वेद 'प्राचीन भारतीय चिकित्सापद्धित' इस सकुचित अर्थ में प्रयुक्त होता है।

प्रयोजन या उद्देश्य-ग्रायर्वेद के दो उद्देश्य होते हैं:

(१) स्वस्थ व्यक्तियों के स्वास्थ्य की रक्षा करना : इसके लिये अपने शरीर और प्रकृति के अनुकूल देश काल आदि का विचार कर नियमित आहार विहार, चेष्टा, व्यायाम, शौच, स्नान, शयन, जागरण आदि गृहस्थ जीवन के लिये उपयोगी शास्त्रोक्त दिनचर्या, रात्रिचर्या एवं ऋतुचर्या का पालन करना, संकटमय कार्यों से बचना, प्रत्येक कार्य विवेकपूर्वक करना,

मन ब्रौर इद्रिय को नियंत्रित रखना, देश काल आदि परिस्थितियों के अनुसार अपने शरीर आदि की शक्ति और अशक्ति का विचार कर कोई कार्य करना, मल मूत्र आदि के उपस्थित वेगों को न रोकना, ईर्ब्या, द्वेष, लोभ, अहंकार आदि ते बचना, समय समय पर शरीर में संचित दोषों को निकालने के लिये वमन विरेचन आदि के प्रयोगों से शरीर की शुद्धि करना, सदाचार का पालन करना और दूषित वायु, जल, देश और काल के प्रभाव से उत्पन्न महामारियों (जनपदोद्ध्वंसनीय व्याधियों, एपिडेमिक डिजीजेज) में विज्ञ चिकित्सकों के उपदेशों का समुचित रूप से पालन करना, स्वच्छ और विशोधित जल, वायु, आहार आदि का सेवन करना और दूसरों को भी इसके लिये प्रेरित करना, ये स्वास्थ्यरक्षा के साधन है।

(२) रोगी व्यक्तियों के विकारों को दूर कर उन्हें स्वस्थ बनाना : इसके लिये प्रत्येक रोग के हेतु (कारण्), लिग—रोग परिचायक विषय, जैसे पूर्वरूप, रूप (साइस ऐड सिंप्टम्स), सप्राप्ति (पैथोजेनिसिस) तथा उपश्यानुपशय (थिराप्युटिक टेस्ट्स)—और ग्रीषध का ज्ञान परमावश्यक है। ये तीनो ग्रायुर्वेद के 'त्रिस्कंध' (तीन प्रधान शाखाएँ) कहलाते है। इसका विस्तृत विवेचन ग्रायुर्वेद ग्रथों में किया गया है। यहाँ केवल संक्षिप्त परिचय मात्र दिया जायगा। कितु इसके पूर्व ग्रायु के प्रत्येक संघटक का सिक्षप्त परिचय ग्रावश्यक है, क्योंकि संघटकों के ज्ञान के बिना उनमें होनेवाले विकारों को जानना सभव न होगा।

शरीर—समस्त चेष्टाग्रो, इद्रियो, मन ग्रौर ग्रात्मा के ग्राधारभूत पांचभौतिक पिड को शरीर कहते हैं। मानव शरीर के स्थूल रूप में छः अग है; दो हाथ, दो पैर, शिर और ग्रीवा एक तथा ग्रंतराधि (मध्यशरीर)एक। इन ग्रंगो के ग्रवयवो को प्रत्यग कहते हैं, जैसे — मूर्घा (हेड), ललाट, भ्रू, नासिका, ग्रक्षिकूट (ग्रॉबिट), ग्रक्षिगोलक (ग्राइबॉल), वर्र्म (पलक), पक्ष्म (बरुनी), कर्एां (कान), कर्एांपुत्रक (ट्रैगस), शष्कुली और पाली (पिन्ना ऐंड लोब भ्रॉव इयर्स), शंख(माथे के पार्व, टेपुल्स), गंड (गाल), ग्नोष्ठ (होठ), सुक्कर्गी (मुख के कोने), चिबुक (ठुड्डी), दंतवेष्ट (मसूडे), जिह्या (जीम), तालु, उपजिह्विका (टासिल्स), गलशुडिका (यवुला), गोजि ह्विका (एपीग्लॉटिस), ग्रीवा (गरदन), ग्रवटुका (लैरिग्ज), कंघरा (कंघा), कक्षा (ऐक्सिला), जत्रु (हॅसुली, कालर), वक्ष (थोरैक्स), स्तन, पार्व (बगल), उदर (बेली), नाभि, कुक्षि (कोख), वस्तिशिर (ग्रॉयन), पुष्ठ (पीठ), कटि (कमर), श्रोगाि (पेल्विस), नितंब, गुदा, शिश्न या मर्ग, वृषरा (टेस्टीज), भुज, कूर्पर (केहुनी),बाहुपिडिका या ग्ररित्न (फोरग्रामें), मिशाबघ (कलाई), हस्त (हथेली), अंगुलियाँ और अंगुष्ठ, ऊर (जाँघ), जानु (घुटना), जंघा (टॉग, लेग), गुल्फ (टखना), प्रपद (फुट), पादांगुलि, अगुष्ठ भीर पादतल (तलवा) । इनके अतिरिक्त हृदय, फुप्फुस (लंग्स), यकृत (लिवर), प्लीहा (प्स्लीन), ग्रामाशय (स्टमके), पित्ताशय (गाल ब्लैंडर), वृक्क (गुर्दा, किडनी), वस्ति (यूरिनरी ब्लैंडर), क्षुद्रांत (स्मॉल इंटेस्टिन), स्थूलात्र (लार्ज इंटेस्टिन), वपावहन (मेसेंटेरी), पूरीबाधार, उत्तर और श्रेघरगुद (रेक्टम), ये कोष्ठांग है श्रौर सिर में सभी इंद्रियो ग्रीर प्राणो के केंद्रों का भ्राश्रय मस्तिष्क (ब्रेन) है।

श्रायुर्वेद के अनुसार सारे घारीर में ३०० अस्थियाँ है, जिन्हें आजकल केवल गएानाक्रमभेद के कारए। दो सौ छ (२०६) मानते हैं तथा संधियाँ (ज्वाइंट्स) २००, स्नायु (लिगामेंट्स) ६००, शिराएँ (ब्लड वेसेल्स, लिफ़ैंटिक्स ऐंड नर्का) ७००, धमनियाँ (क्रेनियल नर्का) २४ और उनकी बाखाएँ २००, पेशियाँ (मसल्स) ५०० (स्त्रियों में २० अधिक) तथा सूक्ष्म स्त्रोत ३०,६५६ हैं।

आयुर्वेद के अनुसार शरीर में रस (बाइल ऐंड प्लाजमा), रक्त, मांस, मेद (फ़ैट), अस्थि, मज्जा (बोन मैरो) और शुक्र (सीमेन), ये सात धातुएँ है। नित्यप्रति स्वमावतः विविध कार्यो में उपयोग होने से इनका क्षय भी होता रहता है, किंतु भोजन और पान के रूप में हम जो विविध पदार्थ लेते रहते हैं उनसे न केवल इस अति की पूर्ति होती है, वरन् धातुओं की पुष्टि मी होती रहती है। आहाररूप में लिया हुआ पदार्थ पाचकाम्नि, भूतामि और विभिन्न धात्विम्नयों द्वारा परिपक्व होकर धनेक परिवर्तनों के बाद पूर्वोक्त धातुओं के रूप में परिस्तृत होकर इन धातुओं का पोषण करता है। इस पाचनित्रया में आहार का जो सार भाग होता है उससे रस धातु का पोषण करता है।

है। यह रस हृदय से होता हुआ शिराओं द्वारा सारे शरीर में पहुँचकर प्रत्येक घातु और अग को पोषण प्रदान करता है। घात्विग्नयों से पाचन होने पर रस ग्रादि घातु के सार भाग से रक्त ग्रादि घातुओं एवं शरीर का भी पोषण होता है तथा किट्ट भाग से मलो की उत्पत्ति होती है, जैसे रस से कफ; रक्त से पित्त; मास से नाक, कान और नेत्र ग्रादि के द्वारा बाहर ग्रानेवाले मल; मेद से स्वेद (पसीना); ग्रस्थि से केश तथा लोम (सिर के और दाढी, मूँछ ग्रादि के बाल) और मज्जा से ग्रांख का कीचड मलरूप में बनते हैं। शुक्र में कोई मल नहीं होता, उसके सार भाग से ग्रोंज (बल) की उत्पत्ति होती है।

इन्ही रसादि घातुम्रो से म्रनेक उपघातुम्रों की भी उत्पत्ति होती है, यथा रस से दूघ, रक्त से कडराएँ (टेडंस) भौर शिराएँ, मास से वसा (फैट), त्वचा और उसके छ या सात स्तर (परत), मेद से स्नायू (लिगामेट्स), म्रस्थि से दाँत, मज्जा से केश भौर शुक्र से म्रोज नामक उपघातुम्रो की उत्पत्ति होती है।

ये घातुएँ और उपघातुएँ विभिन्न अवयवों में विभिन्न रूपों में स्थित होकर शरीर की विभिन्न कियाओं में उपयोगी होती हैं। जब तक ये उचित परिमाण और स्वरूप में रहती हैं और इनकी किया स्वाभाविक रहती है तब तक शरीर स्वस्थ रहता है और जब ये न्यून या अधिक मात्रा में तथा विकृत स्वरूप में हो जाती है तो शरीर में रोग की उत्पत्ति होती है।

प्राचीन दार्शनिक सिद्धात के अनुसार ससार के सभी स्थूल पदार्थ पृथ्वी, जल, तेज, वायु और ग्राकाश इन पाँच महाभूतों के सयुक्त होने से बनते हैं। इनके अनुपात में भद होने से ही उनके भिन्न भिन्न रूप होते हैं। इसी प्रकार शरीर की प्रत्येक धातु, उपधातु और मल पाचभौतिक है। परिग्णामतः शरीर के समस्त ग्रवयव ग्रौर ग्रततः सारा शरीर पाचभौतिक है। ये सभी ग्रचेतन है। जब इनमें ग्रात्मा का संयोग होता है तब उसकी चेतनता से इनमें भी चेतना ग्राती है।

उचित परिस्थिति में शुद्ध रज और शुद्ध वीर्यं का सयोग होने और उसमें आत्मा का संचार होने से माता के गर्भाश्य में शरीर का आरभ होता है। इसे ही गर्भ कहते हैं। माता के आहारजनित रक्त से अपरा (प्लैसेटा) और गर्भनाडी के द्वारा, जो नाभि से लगी रहती है, गर्भ पोषण प्राप्त करता है। यह गर्भोदक में निमग्न रहकर उपस्नेहन द्वारा भी पोषण प्राप्त करता है। यह पर्भोदक में निमग्न रहकर उपस्नेहन द्वारा भी पोषण प्राप्त करता है। तथा प्रथम मास में कलल (जेली) और दितीय में घन होता है। तीसरे मास में अग प्रत्यग का विकास आरभ होता है। चौथे मास में उसमें अधिक स्थिरता आ जाती है तथा गर्भ के लक्षण माता में स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ने लगते है। इस प्रकार यह माता की कुक्षि में उत्तरोत्तर विकसित होता हुआ जब संपूर्ण अग, प्रत्यग और अवयवो से युक्त हो जाता है, तब प्राय. नवे मास में कुक्षि से बाहर आकर नवीन प्राणी के रूप में जन्म ग्रहण करता है।

इद्रिय—शरीर मे प्रत्येक ग्रग या उसके किसीभी ग्रवयव का निर्माग उद्देश्यविशेष से ही होता है, अर्थात् प्रत्येक अवयव के द्वारा विशिष्ट कार्यों की सिद्धि होती है, जैसे हाथ से पकड़ना, पैर से चलना, मुख से खाना, दाँत से चबाना ग्रादि। कुछ ग्रवयव ऐसे हैं जिनसे कई कार्य होते है ग्रौर कुछ है जिनसे एक विशेष कार्य ही होता है। जिनसे कार्यविशेष ही होता है उनमे उस कार्य के लिये शक्तिसपन्न एक विशिष्ट सूक्ष्म रचना होती है। इसी को इद्रिय कहते हैं। शब्द, स्पर्श, रूप, रस भौर गघ इन बाह्य विषयो का ज्ञान प्राप्त करने के लिये कमानुसार कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा ग्रौर नासिका ये ग्रवयव इंद्रियाश्रय म्रवयव (विशेष इंद्रियों के म्रंग) कहलाते है मौर इनमे स्थित विशिष्ट शक्तिसंपन्न सूक्ष्म वस्तु को इंद्रिय कहते हैं। ये ऋमश पॉच हैं-श्रीत्र, त्वक्, चक्षु, रसना ग्रीर घ्राए। इन सूक्ष्म ग्रवयवो में पंचमहाभूतो में से उस महाभूत की विशेषता रहती है जिसके शब्द (ध्वनि) ग्रादि विशिष्ट गुए। है; जैसे शब्द के लिये श्रोत्र इंद्रिय में भ्राकाश, स्पर्श के लिये त्वक् इद्रिय में वायु, रूप के लिये चक्षु इंद्रिय में तेज, रस के लिये रसनेद्रिय में जल और गंध के लिये घारोंद्रिय में पृथ्वी तत्व। इन पॉचों इंद्रियों को ज्ञानेद्रिय कहते हैं। इनके अतिरिक्त विशिष्ट कार्यसंपादन के लिये पाँच कर्मेंद्रियाँ भी होती हैं, जैसे गमन के लिये पैर, ग्रह्ण के लिये हाथ, बोलने के लिये जिह्वा (गोजिह्वा), मलत्याग के लिये गुदा और मूत्रत्याग तथा संतानो-त्पादन के लिये शिक्न (स्त्रियों में भग)। श्रायवेंद दार्शनिकों की भाति इंद्रियों को आहंकारिक नही, अपितु भौतिक मानता है। इन इंद्रियों की

अपने कार्यों में मन की प्रेरणा से ही प्रवृत्ति होती है। मन से संपर्क न होने पर

ये निष्क्रिय रहती है।

मन-प्रत्येक प्रांगी के शरीर में अत्यंत सुक्ष्म और केवल एक मन्हीता है। यह अत्यंत द्रुत गतिवाला और प्रत्येक इंद्रिय का नियंत्रक होता है। कितु यह स्वयं भी द्यात्मा के संपर्क के बिना भ्रचेतन होने से निष्क्रिय रहता है। प्रत्येक व्यक्ति के मन में सत्व, रज भ्रौर तम, ये तीनो प्राकृतिक गुरा होते द्वुए भी इनमें से किसी एक की सामान्यतः प्रबलता रहती है और उसी के श्रनुसार व्यक्ति सात्विक, राजस या तामस होता है, कितु समय समय पर श्राहार, श्राचार एवं परिस्थितियो के प्रभाव से दूसरे गुएो का भी प्राबल्य हो जाता है। इसका ज्ञान प्रवृत्तियों के लक्ष्मणों द्वारा होता है, यथा राग-द्वेष-शून्य यथार्थद्रष्टा मन सात्विक, रागयुक्त, सचेष्ट ग्रौर चचल मन राजस और भ्रालस्य, दीर्घसूत्रता एवं निष्क्रियता भ्रादि युक्त मन तामस होता है। इसीलिये सात्विक मन को शुद्ध, सत्व या प्राकृतिक माना गया है और रज तथा तम उसके दोष कहे गए है। म्रात्मा से चेतनता प्राप्त कर प्राकृतिक या सदोष मन अपने गुर्णों के अनुसार इंद्रियो को अपने अपने विषयो में प्रवृत्त करता है और उसी के अनुरूप शारीरिक कार्य होते हैं। आत्मा मन के द्वारा ही इदियों भौर शरीरावयवो को प्रवृत्त करता है, क्योंकि मनही उसका करण (इंस्ट्रमेंट) है। इसीलिये मन का संपर्क जिस इंद्रिय के साथ होता है उसी के द्वारा ज्ञान होता है, दूसरे के द्वारा नही। क्यों कि मन एक और सुक्ष्म होता है, अतः एक साथ उसका अनेक इंद्रियों के साथ सपर्क सभव नहीं है। फिर भी उसकी गति इतनी तीव है कि वह एक के बाद दूसरी इंद्रिय के सपकं मे शीघ्रता से परिवर्तित होता है, जिससे हमें यही ज्ञात होता है कि सभी के साथ उसका संपर्क है और सब कार्य एक साथ हो रहे है, किंतु वास्तव में ऐसा नही होता।

ग्रोर नित्य है तथा साक्षी स्वरूप है, क्योकि स्वयं निर्विकार तथा निष्क्रिय है। इसके संपर्क से सिकय किंतु भ्रचेतन मन, इंद्रियो ग्रौर शरीर मे चेतना का सचार होता है और वे सचेष्ट होते हैं। आत्मा में रूप, रंग, आकृति आदि कोई चिह्न नहीं है, किंतु उसके बिना शरीर अचेतन होने के कारए। निश्चेष्ट पड़ा रहता है भौर मृत कहलाता है तथा उसके संपर्क से ही उसमें चेतना भ्राती है। तब उसे जीवित कहा जाता है ग्रौर उसमे ग्रनेक स्वामाविक तथा ग्रस्वामाविक क्रियाएँ होने लगती हैं ; जैसे श्वासोच्छवास, छोटे से बडा होना श्रोर कटे हुए घाव का भरना आदि, पलकों का खुलना और बंद होना, जीवन के लक्षरण, मन की गति, एक इद्रिय से हुए ज्ञान का दूसरी इद्रिय पर प्रभाव होना (जैसे ग्रॉख से किसी सुदर, मधुर फल को देखकर मुँह मे पानी ग्राना), विभिन्न इद्रियों और अवयवों को विभिन्न कार्यों में प्रवृत्त करना, विषयो का ग्रहण ग्रीर धारएा करना, स्वप्न में एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचना, एक श्रॉख से देखी वस्तु का दूसरी श्रॉख से भी श्रनुभव करना। इंच्छा, द्वेष, सुख, दु ख, प्रयत्न, धैर्य, बुद्धि, स्मरण शक्ति, अहंकार आदि शरीर में भात्मा के होने पर ही होते हैं; आत्मारहित मृत शरीर में नहीं होते। मत. ये मात्मा के लक्षाण कहे जाते हैं, मर्यात् मात्मा का पूर्वीक्त लक्षाणों से अनुमान मात्र किया जा सकता है। मानसिक कल्पना के अतिरिक्त किसी दूसरी इद्रिय से उसका प्रत्यक्ष करना संभव नही है।

यह आतमा नित्य, निर्विकार भ्रौर व्यापक होते हुए भी पूर्वकृत शुभ या अशुभ कर्म के परिगामस्वरूप जैसी योनि मे या शरीर मे, जिस प्रकार के मन भ्रौर इंद्रियों तथा विषयों के संपर्क में भ्राती है वैसे ही कार्य होते हैं। उत्तरोत्तर अशुभ कार्यों के करने से उत्तरोत्तर अशुभ कार्यों के करने से उत्तरोत्तर अशुभ कार्यों के करने से उत्तरोत्तर अशोगित होती है तथा शुभ कर्मों के द्वारा उत्तरोत्तर उन्नति होने से, मन के राग-द्वेष-हीन होने पर, मोक्ष की प्राप्ति होती है।

इस विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि ग्रात्मा तो निर्विकार है, किंतु मन, इंद्रिय और शरीर में विकृति हो सकती है और इन तीनो के परस्पर सापेक्ष्य होने के कारण एक का विकार दूसरे को प्रभावित कर सकता है। अतः इन्हें प्रकृतिस्थ रखना या विकृत होने पर प्रकृति में लाना या स्वस्थ करना परमावश्यक है। इससे दीर्घ सुख और हितायु की प्राप्त होती है, जिससे कमश. श्रात्मा को भी उसके एकमात्र, किंतु भीषण, जन्म मृत्यु और भववंघन-रूप रोग से मुक्ति पाने में सहायता मिलती है, जो ग्रायुर्वेद में नैष्ठिकी चिकित्सा कही गई है।

रोग और स्वास्थ्य चरक ने संक्षेप में रोग और श्रारोग्य का लक्षण यह लिखा है कि वात, पित्त और कफ इन तीनों दोषो का सम मात्रा (उचित प्रमाण) में होना ही श्रारोग्य और इनमें विषमता होना ही रोग है। सुश्रुत ने स्वस्थ व्यक्ति का लक्षण विस्तार से दिया है. "जिसके सभी दोष सम मात्रा में हो, ग्राग्न सम हो, धातु, मल और उनकी कियाएँ भी सम (उचित रूप में) हो तथा जिसकी श्रात्मा, इंद्रिय और मन प्रमन्न (शुद्ध) हो उसे स्वस्थ सममना चाहिए"। इसके विपरीत लक्षण हो तो श्रस्वस्थ सममना चाहिए। रोग को विकृति या विकार भी कहते हैं। ग्रत. शरीर, इंद्रिय और मन के प्राकृतिक (स्वाभाविक) रूप या किया में विकृति होना रोग है।

रोगों के हेत् या कारण (इटियॉलोजी)—संसार की सभी वस्तुएँ साक्षात् या परंपरा से शरीर, इद्रियो और मन पर किसी न किसी प्रकार का निश्चित प्रभाव डालती है और अनुचित या प्रतिकृत प्रभाव से इनमे विकार उत्पन्न कर रोगो का कार्ए। होती है। इन सबका विस्तृत विवेचन कठिन है, ग्रत सक्षेप में इन्हें तीन वर्गों में बॉट दिया गया है (१) प्रज्ञापराघ: ग्रविवेक (धीभ्रश), ग्रधीरता (धृतिभ्रंश) तथा पूर्व अनुभव ग्रीर वास्त-विकता की उपेक्षा (स्मृतिभ्रश) के कारण लाभ हानि का विचार किए बिना ही किसी विषय का सेवन या जानते हुए भी अनुचित वस्तु का सेवन करना। इसी को दूसरे ग्रौर स्पष्ट शब्दों में कर्म (शारीरिक, वाचिक ग्रीर मानियक चेष्टाग्रो) का हीन, मिथ्या ग्रीर ग्रति योग भी कहते हैं।(२) ग्रसात्म्येद्रियार्थसंयोग: चक्षु ग्रादि इंद्रियो का ग्रपने ग्रपने रूप ग्रादि विषयों के साथ ग्रसात्म्य (प्रतिकूल, हीन, मिथ्या ग्रीर ग्रति) सयोग इद्रियों, शरीर ग्रीर मन के विकार का कारए। होता है; यथा ग्रॉख से बिलकुल न देखना (ग्रयोग), प्रति तेजस्वी वस्तुग्रो को देखना ग्रौर बहुत ग्रधिक देखना (ग्रति-योग) तथा ग्रति सुक्ष्म, संकीर्एं, ग्रति दूर में स्थित तथा भयानक, बीमत्स एवं विकृतरूप वस्तुँग्रों को देखना (मिथ्यायोग)। ये चक्षुरिद्रिय ग्रौर उसके माश्रय नेत्रों के साथ मन और शरीर में भी विकार उत्पन्न करते है। इसी को दूसरे शब्दों मे ग्रर्थ का दुर्योग भी कहते हैं। ग्रीष्म, वर्षा, शीत ग्रादि ऋतुत्रों तथा बाल्य, युवा और वृद्धावस्थाम्रो का भी शरीर म्रादि पर प्रभाव पड़ता ही है, कितू इनके हीन, मिथ्या और ग्रतियोग का प्रभाव विशेष रूप से हानि-कर होता है।

पूर्वोक्त कारणों के प्रकारांतर से अन्य अनेक भेद भी होते हैं; यथा (१) विप्रकृष्ट कारण (रिमोट कॉज), जो शरीर में दोषों का सचय करता रहता है और अनुकूल समय पर रोग को उत्पन्न करता है, (२) सिनकृष्ट कारण (इस्मीडिएट कॉज), जो रोग का तात्कालिक कारण होता है, (३) व्यभिचारी कारण (अवॉटिव कॉज) जो परिस्थितिवश रोग को उत्पन्न भी करता है और नहीं भी करता तथा (४) प्राधानिक कारण (स्पेसिफिक कॉज), जो तत्काल किसी धातु या अवयवविशेष पर प्रभाव डालकर निश्चत लक्षणोंवाले विकार को उत्पन्न करता है, जैसे विभिन्न स्थावर और जातव विष ।

प्रकारातर से इनके अन्य दो भेद होते हैं—(१) उत्पादक (प्री-डिस्पोजिंग), जो शरीर में रोगिवशेष की उत्पत्ति के अनुकूल परिवर्तन कर देता है; (२) व्यंजक (एक्साइटिंग), जो पहले से रोगानुकूल शरीर में तत्काल विकारों को व्यक्त करता है।

शरीर पर इन सभी कारगों के तीन प्रकार के प्रभाव होते हैं:

(१) बोषप्रकोप—अनेक कारणों से शरीर के उपादानभूत आकाश आदि पाँच तत्वों में से किसी एक या अनेक में परिवर्तन होकर उनके स्वा-भाविक अनुपात में अंतर आ जाना अनिवार्य है। इसी को घ्यान में रखकर आयुर्वेदाचार्यों ने इन विकारों को वात, पित्त और कफ इन वर्गों में विभक्त किया है। पचमहाभूत एवं त्रिदोष का अलग से विवेचन ही उचित है, किंतु संक्षेप में यह सममना चाहिए कि ससार के जितने भी मूर्त (मैटीरियल) पदार्थ है वे सब प्राकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी इन पाँच तत्वों से बने है। ये पृथ्वी आदि वे ही नहीं है जो हमे नित्यप्रति स्थूल जगत में देखने को मिलते है। ये पिछले सब तो पूर्वोक्त पाँचों तत्वों के संयोग से उत्पन्न पाचभौतिक है। वस्तुओं में जिन तत्वों की बहुलता होती है वे उन्हीं नामों से विण्त की जाती है। इसी प्रकार हमारे शरीर की घातुओं में या उनके संघटकों में जिस तत्व की बहुलता रहती है वे उसी श्रेगी के गिने जाते हैं।

इन पाँचों मे आकाश तो निर्विकार है तथा पृथ्वी सबसे स्थूल और सभी का आश्रय है। जो कुछ भी विकास या परिवर्तन होते हैं उनका प्रभाव इसी पर स्पष्ट रूप से पड़ता है। शेष तीन (वायु, तेज और जल) सब प्रकार के परिवर्तन या विकार उत्पन्न करने में समर्थ होते हैं। अतः तीनों की प्रचुरता के आधार पर, विभिन्न धातुओं एवं उनके संघटकों को वात, पित्त और कफ की संज्ञा दी गई है। सामान्य रूप से ये तीनों धातुएँ शरीर की पोषक होने के कारण विकृत होने पर अन्य धातुओं को भी दूषित करती है। अतः दोष तथा मल रूप होने से मल कहलाती है। रोग में किसी भी कारण से इन्हीं तीनों की न्यूनता या अधिकता होती है, जिसे दोषप्रकोप कहते हैं।

(२) **वातुदूषरा-**-कुछ पदार्थ या काररा ऐसे होते हैं जो किसी विशिष्ट वातु या भ्रवयव में ही विकार करते हैं। इनका प्रभाव सारे शरीर पर नहीं होता। इन्हें वातुप्रदूषक कहते हैं।

(३) उभयहेतु—वे पदार्थ जो सारे शरीर में वात श्रादि दोषों को कृपित करते हुए भी किसी घातु या श्रंगिवशेष में ही विशेष विकार उत्पन्न करते हैं, उभयहेतु कहलाते हैं। कितु इन तीनो में जो भी परिवर्तन होते हैं वे वात, पित्त या कफ इन तीनो में से किसी एक, दो या तीनो में ही विकार उत्पन्न करते हैं। श्रत ये ही तीनों दोष प्रधान शरीरगत कारण होते हैं, क्योंकि इनके स्वाभाविक श्रनुपात में परिवर्तन होने से शरीर की घातुश्रों श्रादि में भी विकृति होती है। रचना में विकार होने से किया में भी विकार होना स्वाभाविक है। इस श्रस्वाभाविक रचना श्रौर किया के परिणामस्वरूप श्रतिसार, कास श्रादि लक्षण उत्पन्न होते हैं श्रौर इन लक्षणों के समूह को ही रोग कहते हैं।

इस प्रकार जिन पदार्थों के प्रभाव से वात ग्रादि दोषों में विकृतियाँ होती है तथा वे वातादि दोष, जो शारीरिक धातुम्रो को विकृत करते है, दोनों ही हेतु (कारण) या निदान (म्रादिकारण) कहलाते हैं। ग्रंततः इनके दो मन्य महत्वपूर्णं मेदो का विचार भ्रपेक्षित है: (१) निज (इडियोपेथिक)—जब पूर्वोक्त कारणों से क्रमशः शरीरगत वातादि दोष में, ग्रीर उनके द्वारा धातुम्रों में, विकार उत्पन्न होते हैं तो उनको निज हेतु या निज रोग कहते हैं। (२) आगंतुक (ऐक्सिडेंटल)—चोट लगना, भ्राग से जलना, विद्युत्रभाव, साँप भ्रादि विषेले जीवों के काटने या विषप्रयोग से जब एकाएक विकार होते हैं तो उनमें भी वातादि दोषों का विकार होते हुए भी, कारण की भिन्नता भीर प्रवलता से, वे कारण भीर उनसे उत्पन्न रोग भ्रागंतुक कहलाते हैं।

लिंग (लीजंस) — पूर्वोक्त कारणो से उत्पन्न विकारो की पहचान जिन साधनो द्वारा होती है उन्हें लिंग कहते हैं। इसके चार भेद हैं: पूर्वरूप, रूप, संप्राप्ति श्रीर उपशय।

पूर्वरूप—किसी रोग के व्यक्त होने के पूर्व शरीर के भीतर हुई अत्यल्प या आरंभिक विकृति के कारएा जो लक्षण उत्पन्न होकर किसी रोगविशेष की उत्पत्ति की संभावना प्रकट करते हैं उन्हें पूर्वरूप (प्रोडामेटा) कहते हैं।

रूप (साइंस ऐंड सिप्टम्स)—जिन लक्षरणों से रोग या विकृति का स्पष्ट परिचय मिलता है उन्हें रूप कहते हैं।

संप्राप्त (पैथोजेनेसिस): किस कारण से कौन सा दोष स्वतंत्र रूप में या परतंत्र रूप में, अकेले या दूसरे के साथ, कितने अंश में और कितनी मात्रा में प्रकुपित होकर, किस घातु या किस अंग में, किस स्वरूप का और कितना विकार उत्पन्न करता है, इनके निर्घारण को संप्राप्ति कहते हैं। चिकित्सा में इसी की महत्वपूणें उपयोगिता है। वस्तुतः इन परिवर्तनों से ही ज्वरादि रूप में रोग उत्पन्न होते हैं, अतः इन्हें ही वास्तव में रोग भी कहा जा सकता है और इन्हों परिवर्तनों को ध्यान में रखकर की गई चिकित्सा भी सफल होती है।

ज्यशय और अनुपन्नय (बेराप्यूटिक टेस्ट)—जब अल्पता या संकी गाँता आदि के कारणा रोगों के वास्तविक कारणों या स्वरूपों का निर्णय करने में संदेह होता है, तब उस संदेह के निराकरण के लिये संमावित दोषों या विकारों में से किसी एक के विचार से उपयुक्त भाहार विहार और औषघ का प्रयोग करने पर जिससे लाम होता है उसे उपन्य तथा जिससे हानि होती है उसे अनुपन्नय कहते हैं। इस उपन्य के विवेचन में आयुर्वेदाचारों ने छः अध्यार से भाहार विहार और औषघ के प्रयोगों का सूत्र बतलाते हुए उपन्य स

के १८ भेदों का वर्णन किया है। ये सूत्र इतन महत्व के हैं कि इनमें से एक एक के ग्राधार पर एक एक चिकित्सापद्धति का उदय हो गया है; जैसे, (१) हेतु के विपरीत म्राहार विहार या भ्रौषध का प्रयोग करना । (२) व्याघि, वेदना या लक्ष गो के विपरीत म्राहार विहार या ग्रीषघ का प्रयोग करना। स्वयं ऐलोपैथी की स्थापना इसी पद्धति पर हुई थी [ऐलोज (विपरीत)+पैथोज (वेदना)=ऐलोपैथी]। (३) हेतु और व्याघि, दोनो के विपरीत ग्राहार विहार और ग्रीषघ का प्रयोग करना। (४) हेतुविपरीतार्थकारी, ग्रर्थात् रोग के कारए। के समान होते हुए भी उस कारएा के विपरीत कार्य करनेवाले ब्राहार म्रादि का प्रयोग, जैसे, भ्राग से जलने पर सेकने या गरम वस्तुम्रो का लेप करने से उस स्थान का रक्तसंचार बढ़कर दोषो का स्थानां-तरए। होता है तथा रक्त का जमना रुकने से पाक के रुकने पर शाति मिलती है। (५) व्याधिविपरीतार्थकारी, ग्रर्थात् रोग या वेदना को बढानेवाला प्रतीत होते हुए भी व्याघि के विपरीत कार्य करनेवाले आहार म्रादिका प्रयोग [होमियोपैथी से तुलना करे: होमियो (समान) +पैथोज (वेदना)=होमियोपैथी]। (६) उभयविपरीतार्थकारी, ग्रर्थात् कारएा ग्रीर वेदना दोनो के समान प्रतीत होते हुए भी दोनो के विपरीत कार्य करनेवाले म्राहार विहार भौर भौषघ का प्रयोग।

उपशय और अनुपशय से भी रोग की पहचान में सहायता मिलती है। अत इनको भी प्राचीनों ने 'लिग' में ही गिना है। हेतु और लिगो के द्वारा रोग का ज्ञान प्राप्त करने पर ही उसकी उचित और सफल चिकित्सा (औषघ) सभव है। हेतु और लिगो से रोग की परीक्षा होती है, कितु इनके समृचित ज्ञान के लिये रोगी की परीक्षा करनी चाहिए। रोगी की परीक्षा के साधन चार है—आप्तोपदेश, प्रत्यक्ष, अनुमान और युक्ति।

ग्राप्तोपवेश—योग्य प्रधिकारी, तप श्रीर ज्ञान से संपन्न होने के कारण, ज्ञास्त्रतत्वों को रागद्वेषशून्य बुद्धि से असिंदग्ध श्रीर यथार्थं रूप से जानते श्रीर कहते हैं। ऐसे विद्वान्, अनुसंधानशील, अनुभवी, पक्षपातहीन श्रीर यथार्थं क्ला महापुरुषों को ग्राप्त (श्रथाँरिटी) श्रीर उनके वचनों या लेखों को ग्राप्तोपदेश कहते हैं। श्राप्तजनों ने पूर्ण परीक्षा के बाद शास्त्रो का निर्माण कर उनमे एक एक रोग के सबंध में लिखा है कि अमुक कारण से, इस दोष के प्रकृपित होने श्रीर इस धातु के दूषित होने तथा इस ग्रंग में ग्राश्रित होने से, श्रमुक लक्षणोंनाला श्रमुक रोग उत्पन्न होता है, उसमें श्रमुक ग्रमुक परिवर्तन होते हैं तथा उसकी चिकित्सा के लिये इन ग्राहार विहार ग्रीर श्रमुक श्रोषधियों के इस प्रकार उपयोग करने से तथा चिकित्सा करने से शांति होती है। इसलिये प्रथम योग्य श्रीर श्रनुभवी गृष्ठजनों से शास्त्र का श्रध्ययन करने पर रोग के हेतु, लिंग ग्रीर श्रीषधज्ञान में प्रवृत्ति होती है। शास्त्रवचनों के श्रनुसार ही लक्षणों की परीक्षा प्रत्यक्ष, श्रनुमान श्रीर युक्ति से की जाती है।

प्रत्यक्ष—मनोयोगपूर्वक इंद्रियों द्वारा विषयों का अनुभव प्राप्त करने को प्रत्यक्ष कहते हैं। इसके द्वारा रोगी के शरीर के अंग प्रत्यंग में होनेवाले विभिन्न शब्दों (ध्विनयों) की परीक्षा कर उनके स्वाभाविक या अस्वाभाविक होने का ज्ञान श्रोत्रेद्विय द्वारा करना चाहिए। वर्ण, श्राकृति, लबाई, चौड़ाई आदि प्रमाण तथा छाया आदि का ज्ञान नेत्रों द्वारा, गधों का ज्ञान झालेंद्विय तथा शीत, उष्ण, रूक्ष, स्निग्ध एवं नाड़ी आदि के स्पंदन आदि मावोंका ज्ञान स्पर्शेद्विय द्वारा प्राप्त करना चाहिए। रोगी के शरीरगत रस की परीक्षा स्वयं अपनी जीम से करना उचित न होने के कारण, उसके शरीर या उससे निकले स्वेद, मूत्र, रक्त, पूर्य आदि में चीटी लगना या न लगना, मिक्खयों का आना और न आना, कौए या कुत्ते आदि द्वारा खाना या न खाना, प्रत्यक्ष देखकर उनके स्वरूप का अनुमान किया जा सकता है।

अनुमान—युक्तिपूर्वक तर्कं (ऊहापोह) के द्वारा प्राप्त ज्ञान अनुमान (इनफ़रेंस) है। जिन विषयो का प्रत्यक्ष नहीं हो सकता या प्रत्यक्ष होने पर भी उनके संबंध में संदेह होता है वहाँ अनुमान द्वारा परीक्षा करनी चाहिए; यथा, पाचनशक्ति के आधार पर अग्निबल का, व्यायाम की शक्ति के आधार पर आग्निबल का, व्यायाम की शक्ति के आधार पर शारीरिक बल का, अपने विषयों को प्रहर्ण करने या न करने से इंद्रियों की प्रकृति या विकृति का तथा इसी प्रकार भोजन में रुचि, अरुचि तथा प्यास एवं भय, होक, क्रोब, इच्छा, द्वेष आदि मानसिक भावों के द्वारा विभिन्न

शारीरिक भौर मानसिक विषयों का भ्रनुमान करना चाहिए। पूर्वोक्त उपशयानुपशय भी भ्रनुमान का ही विषय है।

युक्ति—इसका प्रथं है योजना। अनेक कारणो के सामुदायिक प्रभाव से किसी विशिष्ट कार्यं की उत्पत्ति को देखकर, तदनुकूल विचारों से जो कल्पना की जाती है उसे युक्ति कहते हैं। जैसे खेत, जल, जुताई, बीज और ऋतु के सयोग से ही पौघा उगता है। घुएँ का आग के साथ सदैव संबंध रहता है, अर्थात् जहाँ धुआं होगा वहाँ आग भी होगी। इसी को व्याप्तिज्ञान भी कहते हैं और इसी के आधार पर तक कर अनुमान किया जाता है। इस प्रकार निदान, पूर्व रूप, रूप, संप्राप्ति और उपशय इन सभी के सामुदायिक विचार से रोग का निर्णय युक्तियुक्त होता है। योजना का दूसरी दृष्टि से भी रोगी की परीक्षा में प्रयोग कर सकते हैं। जैसे किसी इंद्रिय से यदि कोई विषय सरलता से ग्राह्म न हो तो अन्य यंत्रादि उपकरणों की सहायता से उस विषय का ग्रह्ण करना भी युक्ति में ही अतर्भृत है।

परीक्य विषय-पूर्वोक्त लिंगों के ज्ञान के लिये तथा रोगनि एंय के साथ साघ्यता या असाघ्यता के भी ज्ञान के लिये आप्तोपदेश के अनुसार प्रत्यक्ष भ्रादि परीक्षाभ्रो द्वारा रोगी के सार, सत्व (डिसपोजिशन), सहनन (उपचय), प्रमारा (शरीर भ्रौर भ्रंग प्रत्यंग की लबाई, चौडाई, भार भ्रादि), सात्म्य (अम्यास आदि, हैबिट्स), आहारशक्ति, व्यायामशक्ति तथा आयु के अतिरिक्त वर्ण, स्वर, गघ, रस और स्पर्श ये विषय, श्रोत्र, चक्षु, घ्राण, रसन भौर स्परोद्रिय, सत्व, भक्ति (रुचि), शौच, शील, भ्राचार, स्मृति, भ्राकृति, बल, ग्लानि, तद्रा, श्रारंभ (चेष्टा), गुरुता, लघुता, शीतलता, उष्णता, मृदुता, काठिन्य म्रादि गुएा, भ्राहार के गुएा, पाचन भौर मात्रा, उपाय (साधन), रोग और उसके पूर्वरूप मादि का प्रमास, उपद्रव (काप्लिकेशस्), छाया (लस्टर), प्रतिच्छाया, स्वप्न (ड्रीम्स), रोगी को देखने को बुलाने के लिये माए दूत तथा रास्ते भौर रोगी के घर में प्रवेश के समय के शकुन भौर भ्रपशकुन, ग्रहयोग म्रादि सभी विषयों का प्रकृति (स्वाभाविकता) तथा विकृति (म्रस्वा-भाविकता) की दृष्टि से विचार करते हुए परीक्षा करनी चाहिए। विशेषतः नाड़ी, मल, मूत्र, जि ह्वा, शब्द (व्विनि), स्पर्श, नेत्र ग्रीर ग्राकृति की सावधानी से परीक्षा करनी चाहिए। म्रायुर्वेद में नाडी की परीक्षा म्रति महत्व का विषय है। केवल नाड़ीपरीक्षा से दोवों एवं दूष्यों के साथ रोगों के स्वरूप ग्रादि का ज्ञान अनुभवी वैद्य प्राप्त कर लेता है।

सौषम — जिन साघनों के द्वारा रोगों के कारग्रमूत दोषों एवं शारीरिक विकृतियों का शमन किया जाता है उन्हें भौषघ कहते हैं। ये प्रधानत दो प्रकार की होती है: श्रद्धस्यमूत भौर द्रस्यमूत।

श्रद्रव्यभूत श्रोषघ वह है जिसमे किसी द्रव्य का उपयोग नही होता, जैसे उपवास, विश्राम, सोना, जागना, टहलना, व्यायाम श्रादि। बाह्य या आम्यंतर प्रयोगो द्वारा शरीर में जिन बाह्य द्रव्यों (इन्स) का प्रयोग होता है वे द्रव्यभूत श्रोषघ है। ये द्रव्य संक्षेप में तीन प्रकार के होते हैं: (१) जांगम (ऐनिमल इन्स), जो विभिन्न प्राणियों के शरीर से प्राप्त होते हैं, जैसे मधु, दूघ, दही, घी, मक्खन, मट्ठा, पित्त, वसा, मज्जा, रक्त, मांस, पुरीष, मूत्र, शुक्र, चमं, श्रस्थ, श्रुग, खुर, नख, लोम आदि; (२) श्रौद्भिद (हबल इन्स), जो पेड़ पौघे श्रादि से प्राप्त होते हैं, जैसे विविघ श्रन्न, फल, फूल, पत्ते, जड़ें, छालें, गोद, इंठल, स्वरस, दूघ, मस्म, क्षार, तैल, कंटक, कोथले श्रौर कंद आदि; (३) पार्थिव (खनिज, मिनरल इन्स), जैसे सोना, चाँदी, सीसा, राँगा, ताँबा, लोहा, चूना, खड़िया, श्रन्नक, सखिया, हरताल, मैनसिल, श्रंजन (ऐटिमनी), गेरू, नमक श्रादि।

शरीर की मॉित ये सभी द्रव्य भी पांचमौतिक होते है, इनके भी वे ही संघटक होते हैं जो शरीर के हैं। म्रतः संसार में कोई भी द्रव्य ऐसा नहीं है जिसका किसी न किसी रूप में किसी न किसी रोग के किसी न किसी मवस्थाविशेष में श्रीषघरूप में प्रयोग न किया जा सके। किंतु इनके प्रयोग के पूर्व इनके स्वाभाविक गुण धर्म, सस्कारजन्य गुण धर्म, प्रयोगविधि तथा प्रयोगमार्ग का ज्ञान म्रावश्यक है। इनमें कुछ द्रव्य दोषो का शमन करते है, कुछ दोष भीर धातु को दूषित करते हैं भीर कुछ स्वस्थवृत्त में, प्रयोग घातुसाम्य को स्थिर रखने में उपयोगी होते हैं। इनकी उपयोगिता के समुचित ज्ञान के लिये द्रव्यों के पाचमौतिक संघटकों में तारतम्य के अनुसार स्वरूप (कंपोजिशन), गुरुता, लघुता, रूक्षता, स्निग्धता

आदि गुरा, रस (टेस्ट ऐंड लोकल ऐक्शन), वपाक (मेटाबोलिक चेजेज), वीर्यं (फिजिग्रोलॉजिकल ऐक्शन), प्रभाव (स्पेसिफिक ऐक्शन) तथा मात्रा (डोज) का ज्ञान आवश्यक होता है।

भेषज्यकल्पनाः सभी द्रव्य सदैव अपने प्राकृतिक रूपों में शरीर में उपयोगी नहीं होते। रोग और रोगी की धावश्यकता के विचार से शरीर की धातुग्रों के लिये उपयोगी एवं सात्म्यकरण के अनुकूल बनाने के लिये, इन द्रव्यों के स्वाभाविक स्वरूप और गुणों में परिवर्तन के लिये, विभिन्न भौतिक एवं रासायिनक संस्कारों द्वारा जो उपाय किए जाते हैं उन्हें 'कल्पना' (फार्मेसी या फार्मास्युटिकल प्रोसेस) कहते हैं। जैसे—स्वरस (जूस), कल्क या चूणें (पेस्ट या पाउडर), शीत क्वाथ (इनप्यूजन), क्वाथ (डिकॉक्शन), आसव तथा अरिष्ट (टिक्चसें), तैल, घृत, अवलेह आदि तथा खनिज द्रव्यों के शोधन, जारण, मारण, अमृतीकरण, सत्वपातन आदि।

चिकित्सा (ट्रीटमेंट): चिकित्सक, परिचारक, श्रौषय श्रौर रोगी, ये चारो मिलकर शारीरिक धातुश्रो की समता के उद्देश्य से जो कुछ भी उपाय या कार्य करते हैं उसे चिकित्सा कहते हैं। यह दो प्रकार की होती है:(१) निरोधक (प्रिवेटिव) तथा (२) प्रतिषेधक (क्योरेटिव); जैसे शरीर के प्रकृतिस्थ दोषो श्रौर धातुश्रो में वैषम्य (विकार) न हो तथा साम्य की परंपरा निरंतर बनी रहे, इस उद्देश्य से की गई चिकित्सा निरोधक है तथा जिन कियाश्रो या उपचारों से विषम हुई शारीरिक धातुश्रों में समता उत्पन्न की जाती है उन्हे प्रतिषेधक चिकित्सा कहते हैं।

पुनः चिकित्सा तीन प्रकार की होती है: (१)सत्वावजय (साइ-कोलॉजिकल): इसमें मन को अहित विषयों से रोकना तथा हुपँगा, आश्वासन आदि उपाय है। (२) दैवव्यपाश्रय (डिवाइन): इसमें ग्रह आदि दोषों के शमनार्थ तथा पूर्वकृत अशुभ कमें के प्रायश्चित्तस्वरूप देवाराधन, जप, हवन, पूजा, पाठ, वत तथा मिंगा, मंत्र, यंत्र, रत्न और ओषधि आदि का धारण, ये उपाय होते है। (३) युक्तिव्यपाश्रय (मेडिसिनल अर्थात् सिस्टमिक ट्रीटमेंट): रोग और रोगी के बल, स्वरूप, अवस्था, स्वास्थ्य, सत्व, प्रकृति आदि के अनुसार उपयुक्त औषध की उचित मात्रा, अनुकृत कल्पना (बनाने की रीति) आदि का विचार कर प्रयुक्त करना। इसके भी मुख्यतः तीन प्रकार है: श्रंत परिमार्जन, बहि.परिमार्जन और शस्त्रकमें।

अंतःपरिमार्जन (ग्रोषियों का ग्राम्यंतर प्रयोग): इसके भी दो मुख्य प्रकार है: (१) ग्रपतर्पण या शोधन या लंघन; (२) संतर्पण या शमन या बृहण (खिलाना)। शारीरिक दोषो को बाहर निकालने के उपायों को शोधन कहते है, उसके वमन, विरेचन (पर्गेटिव), वस्ति (निरूहण), ग्रनुवासन भौर उत्तरवस्ति (एनिमैटा तथा कैथेटर्स का प्रयोग), शिरोविरेचन (स्नप्स् ग्रादि) तथा रक्तमोक्षण (वेनिसेक्शन या ब्लड लेटिंग), ये पाँच उपाय है।

शमन—लाक्षाणिक चिकित्सा (सिप्टोमैटिक ट्रीटमेंट): विभिन्न लक्षणों के अनुसार दोषो और विकारों के शमनार्थ विशेष गुणवाली ओषि का प्रयोग, जैसे ज्वरनाशक, छर्दिष्ट (वमन रोकनेवाला), अतिसारहर (स्तंभक), उद्दीपक, पाचक, हृद्य, कुष्ठच्न, बल्य, विषघ्न, कासहर, श्वासहर, दाहप्रशामक, शीतप्रशामक, मूत्रल, मूत्रविशोधक, शुक्रजनक, शुक्रविशोधक, स्तन्यजनक, स्वेदल, रक्तस्थापक, वेदनाहर, संज्ञास्थापक, वयःस्थापक, जीवनीय, बृहणीय, लेखनीय, मेदनीय, रूक्षणीय, स्नेहनीय आदि द्रव्यों का आवश्यकतानुसार उचित कल्पना और मात्रा मे प्रयोग करना।

इन ग्रोषियों का प्रयोग करते समय निम्निलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए: "यह ग्रोषिष इस स्वभाव की होने के कारण तथा श्रमुक तत्वों की प्रधानता के कारण, श्रमुक गुणवाली होने से, श्रमुक प्रकार के देश में उत्पन्न ग्रौर श्रमुक ऋतु में संग्रह कर, श्रमुक प्रकार सुरक्षित रहकर, श्रमुक कल्पना से, श्रमुक मात्रा से, इस रोग की, इस इस श्रवस्था में तथा श्रमुक प्रकार के रोगी को इतनी मात्रा में देने पर श्रमुक दोष को निकालेगी या शांत करेगी । इसके श्रभाव में इसी के समान गुणवाली श्रमुक शोषिष का प्रयोग किया जा सकता है । इसमें यह यह उपद्रव हो सकते हैं शौर उसके श्रमनार्थं ये उपाय करने चाहिए।"

बहिःपरिमार्जन (एक्स्टर्नल मेडिकेशन)—जैसे अभ्यंग, स्नान, लेप, भूपन, स्वेदन आदि । शस्त्रकर्मं—विभिन्न स्रवस्थाओं मे निम्नलिखित स्राठ प्रकार के शस्त्र-कर्मों में से कोई एक या प्रनेक करने पडते हैं ' १. छेदन—काटकर दो फॉक करना या शरीर से अनग करना (एक्सिजन), २. भेदन—चीरना (इंसिजन), ३. लेखन—खुरचना (स्क्रेपिंग या स्कैरिफिकेशन), ४ वेघन—नुकीले शस्त्र से छेदना (पंक्चिरिंग), ५ एष एा (प्रोबिंग), ६ स्नाह्र-रण—खीचकर बाहर निकालना (एक्स्ट्रैक्शन), ७. विस्नावण—रक्त, पूय स्नादि को चुवाना (ड्रेनेज), द. सीवन—सीना (स्पूचिरंग या स्टिचिंग)। इनके अतिरिक्त उत्पाटन (उखाड़ना), कुट्टन (कुचकुचाना, प्रिकिंग), मथन (मथना, ड्रिलिंग), दहन (जलाना, काटराइजेशन) प्रादि उपशस्त्र-कर्म भी होते हैं। शस्त्रकर्म (स्नॉपरेशन) के पूर्व की तैयारी को पूर्वकर्म कहते हैं, जैसे रोगी का शोधन, यंत्र (ब्लंड इंस्ट्रुमेट्स), शस्त्र (शार्प इस्ट्रुमेट्स) तथा शस्त्रकर्म के समय एवं बाद मे स्नावश्यक रई, वस्त्र, पट्टी, घृत, तेल, क्वाथ, लेप स्नादि की तैयारी और शुद्धि। वास्तिवक शस्त्रकर्म को प्रधान कर्म कहते हैं। शस्त्रकर्म के बाद शोधन, रोहएं, रोपएं, त्वक्स्था-पन, सवर्गीकरण, रोमजनन स्नादि उपाय पश्चात्कर्म है।

शस्त्रसाध्य तथा भ्रन्य भ्रनेक रोगो में क्षार या श्रग्निप्रयोग के द्वारा भी चिकित्सा की जा सकती है। रक्त निकालने के लिये जोक, सीगी, तुबी, प्रच्छान तथा शिरावेध का प्रयोग होता है।

इस प्रकार मायुर्वेद की तीन स्थूल शाखाम्रों (हेतु, लिंग मौर मौषघ) का संक्षिप्त वर्णन किया गया है। विस्तृत विवेचन, विशेष चिकित्सा तथा सुगमता म्रादि के लिये मायुर्वेद को माठ भागो में विभक्त किया गया है:

(१) कायचिकित्सा (जेनरल मेडिसिन): इसमे सामान्य रूप से श्रोषिषप्रयोग द्वारा रोगो की चिकित्सा की जाती है।

(२) शल्यतंत्र (सर्जरी): शल्य का अर्थ काँटा है, यह शस्त्र का निर्देशक है; प्रथीत् शस्त्रसाध्य रोगों की चिकित्साविधि इस अग में विशित है।

(३) शालाक्यतंत्र (डिजीजेज झॉव झाई, ईयर, नोज ऐंड थ्रोट): गले के ऊपर के अंगों की चिकित्सा में बहुधा शलाका (सलाई) सदृश यत्रो और शस्त्रों का प्रयोग होने से इसे शालाक्यतंत्र कहते है।

(४) कौमारमृत्य (मिडवाइफरी, गायिनकॉलोजी तथा पीडिए-द्रिक्स): बच्चों, स्त्रियों, विशेषतः गर्मिग्गी स्त्रियों और विशेष स्त्रीरोग के साथ गर्भविज्ञान का वर्णन इस तंत्र में है।

(४) भ्रगद या विषतंत्र (टॉक्सिकॉलोजी): इसमें विभिन्न स्थावर, जंगम और कृत्रिम विषों, उनके लक्षणों तथा उनकी चिकित्सा का वर्णन है।

(६) भूतविद्या . इसमें देवादि ग्रहों द्वारा हुए विकारो ग्रौर उनकी चिकित्सा का वर्णन है।

(७) रसायनतंत्र (रीजुविनेशन): चिरकाल तक वृद्धावस्था के लक्षणों से बचते हुए उत्तम स्वास्थ्य, बल, पौरुष और दीर्घायु की प्राप्ति एवं वृद्धावस्था के कारण हुए विकारों को दूर करने के उपाय इस तंत्र में वर्णित है।

(८) बाजीकरण: लौकिक दृष्टि से गृहस्थाश्रम में रहते हुए उसके उचित उपयोग के साथ शुक्र की उत्पत्ति, शुद्धि और पुष्टता तथा शुक्र-क्षय-जन्य विकारों की चिकित्सा एवं उत्तम और स्वस्थ संतान के उत्पादन के उपाय इस तंत्र में वर्गित है।

मानस रोग (मेंटल हिजीजेज)—मन भी म्रायु का उपादान है। मन के पूर्वोक्त एज भीर तम इन दो दोषों से दूषित होने पर मानसिक संतुलन बिगड़ने का इंद्रियों भीर शरीर पर मी प्रभाव पड़ता है। शरीर भीर इंद्रियों के स्वस्य होने पर भी मनोदोष से मनुष्य के जीवन में अस्तव्यस्तता भ्राने से आयु का हास होता है। उसकी चिकित्सा के लिये मन के शरीराश्रित होने से शारीरिक शुद्धि भ्रादि के साथ ज्ञान, विज्ञान, संयम, मन समाधि, हर्षेण, भ्राक्वासन भ्रादि मानस उपचार करन चाहिए, मन को क्षोभक भ्राहार विहार भ्रादि से बचाना चाहिए तथा मानस-रोग-विशेषज्ञों से उपचार कराना चाहिए।

इंब्रियां ये आयुर्वेद में मौतिक मानी गई है। ये शरीराश्रित तथा मनोनियंत्रित होती है। झतः शरीर और मन के आधार पर ही इनके रोगों की सिकर्सा की आती है। श्रात्मा को पहले ही निर्विकार बताया गया है। उसके साधनों (मन ग्रीर इदियो) तथा ग्राधार (शरीर) में विकार होने पर इन सबकी संचालक ग्रात्मा में विकार का हमें ग्रामास मात्र होता है। कितु पूर्वकृत ग्रशुभ कमों के परिएगामस्वरूप ग्रात्मा को भी विविध योनियों में जन्मग्रहण श्रादि भवबंधनरूपी रोग से बचाने के लिये, इसके प्रधान उपकरण मन को शुद्ध करने के लिये, सत्संगति, ज्ञान, वैराग्य, धर्मशास्त्रचितन, व्रत, उपवास ग्रादि करना चाहिए। इनसे तथा यम नियम श्रादि योगाम्यास द्वारा स्मृति (तत्वज्ञान) की उत्पत्ति होने से कर्मसंन्यास द्वारा मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसे नैष्ठिकी चिकित्सा कहते हैं। क्योंकि ससार द्वंद्वमय है, जहाँ मुख है वहाँ दु.ख भी है, ग्रतः श्रात्यतिक (सतत) सुख तो द्वद्वमुक्त होने पर ही मिलता है ग्रीर उसी को कहते हैं मोक्ष।

आयुम् चद्रवशी सम्राटो मे पुरूरवा के पुत्र । उनकी माता का नाम उर्वशी था । पुरूरवा और उर्वशी की कहानी शतपथन्नाह्माण् में दी हुई है । उनके संयोग से भ्रायुस् का जन्म हुआ । प्रायुस् की वश-परंपरा को भ्रागे ले चलनेवाले राजा नहुष छात्रवृद्ध थे । [चं० म०]

आयूथिया (अयोध्या) १३५० ई० से १७६७ ई० तक स्याम की राजधानी था। यह मिनाम चो फिया और लोय- बरी निदयों के सगम पर एक द्वीप में बैंकाक से ४२ मील की दूरी पर स्थित है। परंतु इस समय यहाँ के अधिकांश मनुष्य इस द्वीप के समीप मिनाम चो फिया नदी के किनारे रेलमार्ग के समीप निवास करते हैं। इस नगर का विष्वंस १५५५ में और फिर १७६७ ई० में बर्मी सेनाओ द्वारा हुआ था। १७६७ ई० के आक्रमण में बहुमूल्य ऐतिहासिक लेख, निवास-स्थान और राजभवन नष्ट हो गए। राजभवन के अवशेषों को वर्तमान राजधानी बैंकाक के भवनों के निर्माण में लगाया गया।

प्रायूथिया विश्व के एक महत्वपूर्ण चावल निर्यातक क्षेत्र के मध्य में स्थित है। यहाँ ५० इंच वार्षिक वर्षा होती हैं, जो चावल की उपज के लिये पूर्णत. अनुकूल है। आयूथिया का 'चगवत' (प्रांत) स्याम के कुल ७० चगवतों में चावल के उत्पादन में प्रथम है। यहाँ का मत्स्य उद्योग भी महत्वपूर्ण है। यहाँ स्थित सैकड़ों नहरें यातायात के मुख्य साधन है। बहुत से निवासी नौकाओ पर वास करते हैं। शी झगामिनी मोटर नौकाएँ मिनाम नदी द्वारा इस नगर का संबध बैकाक और अन्य नगरो से स्थापित करती है। आयूथिया चावल और सागौन (टीक) की लकड़ी का व्यापारिक केंद्र है। कुल जनसंख्या लगभग १७,००० है (१६५१)।

आयोडीन रसायनशास्त्र में एक तत्व है। इसके रवे चमकदार तथा गाढे नीले काले रंग के होते हैं छोर वाष्प बैगनी होता है। इस नए तत्व का अन्वेषण बर्नार्ड कूट्वा ने किया और जे० एल० गे लुसक ने इसके गुणो के अध्ययन से (१८१३) इसमे तथा क्लोरीन में समानता तथा इसकी तात्विक प्रकृति को स्पष्ट किया। इसके बैगनी रंग के कारण उसने इसका नाम आयोडीन रखा। हंफी डेवी ने इसके गुणों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया।

श्रायोडीन यौगिक रूप में बहुत सी वस्तुश्रों में पाया जाता है। इनमें इसका अनुपात साधारणतया कम होता है। समुद्री जल, वनस्पतियों तथा जीवों में इसके यौगिक मिलते हैं। कई खनिज पदार्थों में, कुछ फरनों के जल तथा वायु में भी श्रायोडीन का पता लगा है। चिली देश के श्रशुद्ध शोरे में इसकी मात्रा कुछ श्रिषक होती है श्रीर व्यापारिक स्तर पर इसका उपयोग होता है। मनुष्य के शरीर के कई भागों में भी श्रायोडीन कार्बनिक यौगिक के रूप में मिलता है, विशेषकर थाइराय उ, लिवर, त्वचा, केश श्राद्धि में। मछली के तेल में भी श्रायोडीन रहता है। पेट्रोलियम के कुश्रों के नमकीन घोल में भी श्रायोडीन मिलता है।

श्रायोडाइडों से किसी भी दूसरी हैलोजन द्वारा श्रायोडीन प्राप्त किया जा सकता है। परंतु हैलोजन की मात्रा श्रिषक होने पर स्वयं श्रायोडीन का उस हैलोजन से यौगिक बनता है। पोटैसियम श्रायोडाइड से क्लोरीन गैस श्रायोडीन देती है, परंतु श्रायोडाइड से श्रायोडीन प्राप्त करने के लिये

साधार ग्रात्या मैंगनीज डाई ग्राक्साइड तथा गंधक के ग्रम्ल का ही अधिक प्रयोग होता है। गंधक ग्रथवा शोरे के सांद्र ग्रम्ल या विविध ग्राक्सीकारक वस्तुएँ भी, इसी प्रकार काम में लाई जा सकती है। प्राप्त ग्रायोडीन का बैंगनी वाष्प ठंढी सतह पर चमकदार काले खो में जम जाता है।

समुद्री पौघो से पर्याप्त म्रायोडीन निम्नलिखित विधि द्वारा प्राप्त होता है पवन से ये तृएा किनारे पर ग्रा जाते है, जिन्हें इकट्ठा कर ग्रौर सुखाकर जला लिया जाता है। राख से, जिसे केल्प कहते है, ग्रायोडीन तथा पोटैसियम प्राप्त होते हैं। राख को गरम पानी मे घोलकर अघुलन-शील वस्तूएँ छान ली जाती है। फिर घोल को गरम कर गाढा बना लेने पर घुले हुए बहुत से लवए। रवा बनाने के लिये रख दिए जाते है। मातुद्रव रवो से अलग कर फिर गाढा किया जाता है, जिससे अन्य घुले हुए लवगा रवो के रूप मे अलग किए जा सकते हैं। इस किया को कई बार करने से गाढ़े घोल में आयोडीन का अनुपात बहुत बढ जाता है। घोल से पाली-सल्फाइड तथा यायोसल्फेट गंघक के अम्ल की क्रिया द्वारा हटा लिए जाते हैं। देर तक रख देने पर प्रघुलनशील वस्तुएँ नीचे बैठ जाती है तथा गाढ़े घोल से क्लोरीन की किया द्वारा आयोडीन प्राप्त होता है। मैगनीज डाईग्राक्साइड तथा गधक का ग्रम्ल, फेरिक क्लोराइड, नाइट्रिक ग्रम्ल इत्यादि भ्राक्सीकारक की किया से भी गाढ़े द्रव से भ्रायोडीन मिलता है श्रथवा तुतिया के प्रयोग से कापर आयोडाइड बनाकर उससे फिर आयोडीन प्राप्त किया जाता है।

चिली देश के शोरे में सोडियम नाइट्रेट अलग करने पर मातृद्रव में कुछ सोडियम के नाइट्रेट, क्लोराइड, सल्फेट तथा आयोडेट और मैग्नीशियम सल्फेट बचा रहता है। द्रव में सोडियम बाइसल्फेट की किया से आयोडीन मिलता है जिसे पानी से साफ कर सुखा लिया जाता है।

ध्रायोडीन को शुद्ध करने के लिये रवो को गरम कर, वाष्प को ठंढी सतह पर जमा लिया जाता है। इस प्रकार के ऊर्ज़्यातन (सब्लिमेशन) की किया मे सूखे आयोडीन के साथ पोटैशियम आयोडाइड के चूर्ण के उपयोग से बहुत शुद्ध आयोडीन प्राप्त होता है। इस मिश्रण से प्राप्त शुद्ध आयोडीन आगे कैल्सियम क्लोराइड की सहायता से सुखाया जा सकता है।

श्रायोडीन के रवो में घातुं सी चमक होती हैं। यद्यपि साधारण तापक्रम पर इसका वाष्पदाब कम है, तो भी अपनी विशेष गंध तथा रंग से यह सरलता से पहचाना जा सकता है। श्रायोडीन का घनत्व ४ ६४ ग्राम प्रति घन सेटीमीटर (२०° से० पर)है। श्रायोडीन का द्रवणांक ११३ ७° सें० तथा क्वथनाक १८४ ३५° सें० है। ७००° सें० से ऊपर गरम करने पर वाष्प का घनत्व घटता है और १७००° सें० पर श्राधा रह जाता है।

श्रायोडीन का विघटन अर् े २आ तापक्रम पर निर्भर है; कम तापक्रम पर आ, तथा श्रविक पर आ रहता है। वाष्पदाब ताप के साथ बढ़ता है:

वाष्पदाब: १ १० ४० १०० ४०० ७६० भिलीमीटर ताप: ३८७ ७३२ ६७४ ११६४ १४६८ १८३ डिग्री सें०

भ्रायोडीन पानी में कम घुलनशील है तथा घोल का रंग हल्का पीला या भूरा होता है। १०० घन सेटिमीटर ठंढे पानी में ००२६ ग्राम ग्रायोडीन घुलता है। सतुप्त घोल में आयोडीन की मात्रा, पानी में कूछ लवरा ग्रयवा भ्रम्ल के रहने पर, बहुत निर्भर है। सोडियम भौर पोटैशियम के सल्फेट या नाइट्रेट के उपस्थित रहने से यह घटती है, परंतु इन्ही के क्लोराइड, ब्रोमाइड या भ्रायोडाइड की उपस्थिति से बढ जाती है। अत. श्रोधियो के निमित्त श्रायोडीन का घोल बनाने के लिये पोटैशियम ग्रायोडाइड का उपयोग होता है। फास्फो-रिक, ऐसीटिक तथा टैनिक ग्रम्लो मे ग्रायोडीन घुलनशील है। गंघक के भ्रम्ल में भ्रायोडीन के घोल का रंग पानी की मात्रा पर निर्भर है। कुछ लव गों में (जैसे ग्रारसेनिक क्लोराइड) तथा दूसरी वस्तुग्रो में (जैसे द्रव सल्फर डाई ग्राक्साइड या ट्राई ग्राक्साइड, कार्बन डाईग्राक्साइड ग्रौर ममोनिया मे) भी म्रायोडीन घुल जाता है। कार्बन डाईसल्फाइड, कार्बन टेट्राक्लोराइड, बेजीन, टॉलूईन, मिट्टी के तेल इत्यादि कार्बनिक द्रवो में भ्रायोडीन की बड़ी मात्रा घुल जाती है। इन घोलों का रंग घोलक की प्रकृति पर निर्भर है। साघारणतया इनका रंग नीला, बैगनी अयवा भूरा होता है। कुछ ठोस पदार्थ (जैसे कार्बन) ग्रायोडीन सोख लेते है।

श्रायोडीन के रासायनिक गुरा फ्लोरीन, क्लोरीन तथा श्रोमीन के गुराो से मिलते हैं। हैलोजन के इस समूह में श्रायोडीन सबसे भारी है तथा अन्य हैलोजन से भी इसके यौगिक बनते हैं, जैसे आक्लो, आक्लो, तथा आजो। हाइड्रोजन के साथ गरम करने पर तथा श्रान्सिजन के साथ मूक (साइलेट) विद्युद्धिसर्जन होने पर श्रायोडीन किया करता है। कुछ घातुश्रो से भी श्रायोडीन संयुक्त होता है; यथा सोने के साथ गरम करने पर, पारे से साधारण ताप पर सरलता से और पोटैसियम से धड़ाके के साथ किया होती है, जिसमे घातु का श्रायोडाइड बनता है। श्रायोडीन का ऐलकोहल में घोल श्रमोनिया से किया करता है, जिसमे प्रतिस्थापन-उत्पाद-पदार्थ (सिब्स्टट्यूशन प्रॉडक्ट) श्रौर नाइट्रोजन श्रायोडाइड बनते है। नाइट्रिक श्रम्ल के साथ उवालने पर नाइट्रोजन परॉक्साइड प्राप्त होता है। ऐटिमनी तथा फास्फोरस से भी श्रायोडीन किया करता है।

कुछ लवरा भी आयोडीन से किया करते हैं। सिल्वर नाइट्रेट से सिल्वर आयोडाइड मिलता है। पोटैंसियम आयोडाइड के घोल में आयोडीन से पोटैंसियम पॉलीआयोडाइड बनता है। सोडियम थायो-सलफेट की किया से आयोडीन, आयोडाइड बनाता है, जिससे आयोडीन के घोल का रग समाप्त हो जाता है। यह किया घोल में स्वतंत्र आयोडीन की मात्रा ज्ञात करने के लिये उपयोगी है। स्टार्च के साथ आयोडीन नीले रग की वस्तु देता है। अत आयोडीन अल्प मात्रा में रहने पर भी स्टार्च सकेतक द्वारा पहचाना जा सकता है।

म्रायोडीन विविध रूपो में दवाम्रो में, विशेष कर वाह्य उपयोग के लिये प्रतिदोषरोधी (ऐटीसेप्टिक) के रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे टिक्चर भ्रायोडीन; लिकर भ्रायोडाइ; भ्रायोडाइण्ड रुई, शराब या पानी; भ्रायडो-फाम; एथिल भ्रायोडाइड, भ्रायोडोल भ्रादि। फोटोग्राफी में तथा विविध प्रकार के रंग बनाने में भी इसका उपयोग होता है।

संज्यं : - जे बब्ल्यू ने निर: ए कॉम्प्रिहेंसिव ट्रीटिज आंन इनॉ-गैंनिक ऐंड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१६२२); जे आर पारटिगटन: ए टेक्स्ट बुक आंव इनॉर्गेनिक केमिस्ट्री; चार्ल्स डी हॉजमैन: हैंड बुक आंव केमिस्ट्री ऐड फिजिक्स। [वि वा प्र]

आरंभवाद कार्य संबंधी न्यायशास्त्र का सिद्धात। कारणों से कार्य की उत्पत्ति होती है। उत्पत्ति के पहले कार्य नहीं होता। यदि कार्य उत्पत्ति के पहले रहता तो उत्पादन की आवश्यकता ही न होती । इसी सार्वजनीन अनुभव के आधार पर न्यायशास्त्र में उत्पन्न कार्यं को उत्पत्ति के पहले असत् माना जाता है। बहुत से कारण (कारण-सामग्री) एकत्र होकर किसी पहले से असत् कार्य का निर्माण आरंभ करते है। इसी ग्रसत् कार्य के निर्माण के सिद्धांत को ग्रारभवाद कहा जाता है। इस सिद्धांत के विपरीत सत् कार्यवादी दर्शन में चूँकि कार्य उत्पत्ति के पहले सत् माना गया है, वहाँ कार्य का नए सिरे से आरंभ नहीं माना जाता। केवल दिए हए कार्यं को स्पष्ट कर देना ही कार्य की उत्पत्ति होती है। यही कारएा है कि सांख्य, वेदांत भ्रादि दर्शनो में भ्रारंभवाद का विरोध किया गया है भौर परिगामवाद या विवर्तवाद की स्थापना की गई है। भूतार्थवादी न्यायदर्शन को उत्पत्ति के पूर्व कार्य की स्थिति मानना हास्यास्पद लगता है। यदि तेल पहले से विद्यमान है तो तिल को पेरने का कोई प्रयोजन नहीं। यदि तिल को पेरा जाता है तो सिद्ध है कि तेल पहले नही था। यदि मान भी लिया जाय कि तिल में तेल खिपा था, पेरने से प्रकट हो गया तो भी भारभ-वाद की ही पुष्टि होती है। उपभोग योग्य तेल पहले नही था और पेरने के बाद ही उस तेल की उत्पत्ति हुई। ग्रतः न्याय के ग्रनुसार कार्य सर्वदा भ्रपने कारगो से नवीन होता है। ्रा० पा०

श्रारजू, श्रनवर हुसेन श्रारजू का खानवान हिरात से हिंदु-स्तान श्राया श्रौर श्रजमेर में रहा। श्रजमेर से ये लोग लखनऊ गए श्रौर वहाँ १८७५ में श्रारजू का जन्म हुआ। यही शिक्षा प्राप्त की श्रौर १२ साल की श्रवस्था से काव्यरचना करने लगे। ये प्राय गजलें लिखते थे लेकिन नजमें, रुबाइयाँ, मसनवियाँ इत्यादि भी लिखीं। श्रारजू साहब सिर्फ शेर ही नहीं कहते थे बिल्क वे सफल नाट्यकार भी थे। श्रापने 'मतवाली जोगन', 'विलजली बैरागन', 'शरारए हुस्न' नाटक लिखे। ग्राप पहले उर्दू शायर हैं जिन्होंने फिल्म के वास्ते 'सिनेरियो' भ्रौर गाने इत्यादि लिखे। न्यू थिएटसं (कलकत्ता) के साथ भ्रापने काम किया। फिर बंबई चले गए भ्रौर वहाँ बहुत सी फिल्मों में गाने भ्रौर संवाद लिखे।

भ्रापकी सर्वंप्रियता का सबसे बडा कारए। यह है कि गजलों में भी भ्राप बहुत कम फारसी भौर भरबी शब्दों का प्रयोग करते थे। भ्रापके दो संग्रह है 'जहाने भ्रारजू' और 'फुगाने भ्रारजू'; भौर एक संग्रह है 'सुरीली-बॉसुरी' जिसमें भ्रापके खालिस बोलचाल की भाषा में लिखे हुए शेर हैं। मरने के कुछ समय पूर्व भ्राप कराची चले गए थे जहाँ १९५१में भ्रापका देहांत हुआ।

वेद का एक प्रधान व्याख्यात्मक गद्य भाग । वेद मंत्र आर्ण्यक वद का एक नवार निर्माणक है। मंत्रबाह्य ग्यो-र्वेदनामघेयम् (भ्रापस्तंबसूत्र) । ब्राह्मए। के तीन भागो मे श्रारण्यक भ्रन्यतम भाग है। सायण के भनुसार इस नामकरण का कारण यह है कि इन ग्रंथों का ग्रध्ययन अरण्य में किया जाता था। आरण्यक का मुख्य विषय यज्ञभागों का अनुष्ठान न होकर तदंतर्गत अनुष्ठानों की आध्या-रिंमक मीमांसा है। वस्तुत. यज्ञ का अनुष्ठान एक नितांत रहस्यपूर्ण प्रतीकात्मक व्यापार है और इस प्रतीक का पूरा विवरण ग्रारण्यक ग्रेथो में दिया गया है। प्राण्विद्या की महिमा का भी प्रतिपादन इन ग्रंथो में विशेष रूप से किया गया है। संहिता के मंत्रो में इस विद्या का बीज अवस्य उपलब्ध होता है, परतु भ्रारण्यको मे इसी को पल्लवित किया गया है। तथ्य यह है कि उपनिषदे भ्रारण्यक में सकेतित तथ्यों की विशद व्याख्या करती है। इस प्रकार संहिता से उपनिषदों के बीच की म्यंखला इस साहित्य द्वारा पूर्ण की जाती है। ग्रारण्यको के मुख्य ग्रंथ निम्नलिखित है: (क) एतरेय तथा (ख) शांखायन ग्रारण्यक जिनका संबंध ऋग्वेद से है। ऐतरेय के मीतर पाँच मुख्य अघ्याय (आरण्यक) है जिनमें प्रथम तीन के रचियता ऐतरेय, चतुर्य के आश्वलायन तथा पंचम के शौनक माने जाते है। डाक्टर कीय इसे निरुक्त की अपेक्षा अर्वाचीन मानकर इसका रचनाकाल षष्ठ शताब्दी विक्रमपूर्व मानते हैं, परंतु वस्तुतः यह निरुक्त से प्राचीनतर है। ऐतरेय के प्रथम तीन भ्रारण्यको के कर्ता महिदास है इससे उन्हें ऐतरेय बाह्मण का समकालीन मानना न्याय्य है।

शांखायन ऐतरेय आरण्यक के समान है तथा पंद्रह अध्यायों में विभक्त है जिसका एक अश (तीसरे अ० से छठ अ० तक) कौषीतिक उपनिषद् के नाम से प्रसिद्ध है। (ग) तैतिरीय आरण्यक दस परिच्छेदो (प्रपाठको) में विभक्त है, जिन्हें 'अरण' कहते हैं। इनमें सप्तम, अष्टम तथा नवम प्रपाठक मिलकर 'तैतिरीय उपनिषद्' कहलाते हैं। (घ) बृहवारण्यक वस्तुत. शुक्ल यजुर्वेद का एक आरण्यक ही है, परंतु आध्यातिमक तथ्यों की प्रचुरता के कारण यह उपनिषदों में गिना जाता है। सामवेद से संबद्ध एक ही आरण्यक है। (ङ) तबलकार (आरण्यक) जिसमें चार अध्याय है और प्रत्येक अध्याय में कई अनुवाक। चतुर्यं अध्याय के दशम अनुवाक में प्रख्यात तवलकार (या केन) उपनिषद् है। अथवंवेद का कोई आरण्यक उपलब्ध नहीं है।

सं अर्थं - भगवहत्तः वैदिक साहित्यं का इतिहास, लाहौर १९३५; मैक्डानेल: हिस्ट्री ग्रॉव संस्कृत लिटरेचर, लंदन, १८९६; बलदेव उपाध्याय: वैदिक साहित्यं ग्रौर संस्कृति, काशी, १९५८।

बि० उ०]

अपिकेला उत्तरी-पूर्वी मेसोपोटेमिया (ईराक) की तलहटी में, मोसूल से प्रदर्भी में ४८ मील दिक्षरण-पूर्व (३६° उत्तरी अक्षांश, ४४° पूर्वी देशांतर) स्थित एक नगर है। यह नगर गेहूँ के बहुत ही उपजाऊ क्षेत्र में, छोटी और बड़ी जाब नदियों के बीच, पवंत के किनारे पर बसा है। इस प्रदेश में अनाज की अच्छी उपज होती है और इसका व्यापार टाइप्रिस नदी द्वारा बगदाद तक होता है। यह मोसूल, बगदाद तथा मोसूल-रोवां- दुज कारबौमार्गो पर पड़ता है। मोसूल से एक रेलवे शाखा आरबेला तक जाती है। यहां की आबादी करीब २४,००० है और अधिकतर इसमें कुदं जाति के लोग है।

श्रारांश पेथ्नो पाबलो श्राबार्का थ बोलिया (१७१६-६८), काउंट, स्पैनिश सेनापित श्रोर मंत्री। श्ररागान के श्रतगंत ह्यू एस्का के समीप ऐता दो किले मे १ श्रगस्त, १७१६ को पैदा हुआ। जीवन का पहला माग यात्रा, सेना श्रोर राजनीति मे बीता। इसने स्पैनी सेना में प्रशियाई प्रणाली की कवायद चलाई। सैनिक ठेकेदारों को दह न देने पर रुष्ट होकर इसने डाइरेक्टर-जनरल के पद से इस्तीफा दे दिया लेकिन चार्ल्स तृतीय का कुपापात्र बना रहा। कास्तिल कौसिल का श्रध्यक्ष बनाया गया। यहाँ इसने श्रनेक सुधार किए।

यह अनथक परिश्रमी भ्रौर लोकप्रिय, किंतु साथ ही अभिमानी भ्रौर असिह्ण्या भी था। फाकलैंड द्वीप के मामले में स्पेन को नीचा देखना पढ़ा भ्रौर इस अपमान के लिये यही जिम्मेदार ठहराया गया। अतः राजदूत बनाकर पेरिस भेजा गया जहाँ १७७७ तक रहा। चार्ल्स चतुर्थं के समय १७९२ में भ्रत्य काल के लिये प्रधान मंत्री बना। इसका स्वभाव बहुत उग्र हो गया था। कोंघ श्रनियंत्रित था। राजा तक से मजाक करता था फलतः कैंद किया गया। ६ जनवरी, १७६८ को इसका स्वर्गवास हो गया।

भारत के बिहार प्रांत के शाहाबाद जिले का प्रमुख नगर तथा व्यापारिक केंद्र है। (स्थिति: २५° ३४' उ० ग्र० ग्रौर ५४° ४०' पू० दे०।) यह नगर वाराग्यासी से १३६ मील पूर्व-उत्तर-पूर्व, पटना से ३७ मील पश्चिम, गंगा नदी से १४ मील दक्षिग्य ग्रौर सोन नदी से ५ मील पश्चिम में स्थित है। यह पूर्वी रेलवे की प्रधान शाखा तथा ग्रारा-सासाराम रेलवे लाइन का जंक्शन है। डिहरी से निकलनेवाली सोन की पूर्वी नहर की प्रमुख 'ग्रारा नहर' शाखा भी यहाँ से होकर जाती है।

श्रारा श्रति प्राचीन ऐतिहासिक नगर है। इसकी प्राचीनता का संबंघ महाभारतकाल से है। पाडवों ने भी अपना गुप्त वासकाल यहाँ विताया था। जेनरल किनचम के अनुसार युवानच्वाग द्वारा उल्लिखित कहानी का संबंध, जिसमे अशोक ने दानवों के बौद्ध होने के संस्मरणस्वरूप एक बौद्ध स्तूप खड़ा किया था, इसी स्थान से है। श्रारा के पास के मसार ग्राम में प्राप्त जैन अभिलेखों में उल्लिखित 'ग्रारामनगर' नाम भी इसी नगर के लिये आया है। पुराणों में लिखित मोरघ्वज की कथा से भी इस नगर का सबघ बताया जाता है। बुकानन ने इस नगर के नामकरण में भौगोलिक कारण बताते हुए कहा कि गंगा के दक्षिण ऊँचे स्थान पर स्थित होने के कारण, अर्थात् आड़ या अरार में होने के कारण, इसका नाम 'ग्रारा' पड़ा। १८५७ के प्रथम भारतीय स्वतंत्रतायुद्ध के प्रमुख सेनानी कुवरसिह की कार्यस्थली होने का गौरव भी इस नगर को प्राप्त है।

गंगा और सोन की उपजाऊ घाटी में स्थित होने के कारण यह अनाज का प्रमुख व्यापारिक क्षेत्र तथा वितरणकेंद्र है। यहाँ दो स्नातक विद्यालय (डिगरी कालेज) है। रेलो और पक्की सड़को द्वारा यह पटना, वाराणसी, सासाराम आदि से संबद्ध है।

नगर षड्भुजाकार है और इसका क्षेत्रफल ६ वर्ग मील है। नगर के साकार पर घरातल का प्रभाव ग्रधिक है। बहुधा सोन नदी की बाढ़ों से प्रधिकाश नगर क्षतिग्रस्त हो जाता है। सन् १९५१ में इसकी जनसंख्या ६४,२०५ थी। प्राशासनिक केंद्र होने के कारण यहाँ की ४० प्रति शत जनसंख्या वकालत, डाक्टरी, नौकरी एवं प्राशासनिक कार्यों में लगी है। २२.२ प्रति शत लोग व्यापार से तथा २४३ प्रति शत कृषि से जीविकोपार्जन करते हैं। उद्योग घंघे में लगे लोगो की संख्या ग्रपेक्षाकृत बहुत ही कम हैं। [नृ० कु० सि०]

आर्किन बर्मा का एक प्रांत, चटगाँव तथा बंगाल की खाड़ी के पूर्व श्रीर लुशाई एवं चिन पहाड़ियों के दक्षिए। में स्थित है। इसके अंतर्गत अक्याब, उत्तर आराकान, क्यौकप्यू तथा संडोवे नामक चार जिले हैं। क्षेत्रफल लगभग १६,००० वर्ग मील; जनसंख्या ११,८६,७३८ (१९४१ ई०)। यह पहाड़ी प्रांत उत्तर से दक्षिए। तक ५०० मील लंबा है। इसकी चौड़ाई उत्तर में ६० मील है, जो दक्षिए। मे सँकरी होकर केवल १५ मील रह जाती है। कालादान, लक्नो, मायू इत्यादि यहाँ की मुख्य

निदयों है। इस क्षेत्र की श्रौसत वर्षा १२०" से १३०" तक है। यहाँ की घाटियों मे मलेरिया का विशेष प्रकोप हो जाता है। श्राराकान के जंगलों में बाँस एवं बेत की प्रचुरता है तथा श्रक्याब इनके व्यापार का केंद्र है। इस प्रांत में केवल १० प्रति शत भाग में कृषिकार्य होता है। चावल, रुई एवं तंबाक मुख्य उपज है। यहाँ के उद्योगों में सूती तथा रेशमी कपड़े बुनना श्रौर टोकरी तथा मिट्टी के बर्तन बनाना प्रघान है। इस क्षेत्र की श्रादिवासी जातियाँ (कामीस्, स्नास, चिन, चांगथा) लड़ाक है। ये चावल, मछली, जमींकंद, लौकी तथा बाँस के श्रंकुर का भोजन करते है। श्रामिष भोजन भी ये कभी कभी करते है।

श्राराकान योमा भारत तथा बर्मा की सीमा निर्धारित करने-वाली एक पर्वतश्रेगी जो श्रासाम की 'लुबाई' पहाडियों के दक्षिग तथा पूर्वी पाकिस्तान के चटगाँव नामक पहाड़ी क्षेत्र के पूर्व में स्थित है। इसका विक्टोरिया नामक सर्वोच्च शिखर १०,०१८ फुट ऊँचा है। [न० कि० प्र० सि०]

आरार्त आस्ट्रेलिया के विकटोरिया राज्य का एक नगर है। स्थिति: (३७° १५' द० ग्र०, १४३° ०' पू० दे०)। यह पिक्चिमी 'विक्टोरियन हाइलैंड्स' के पिक्चिमी भाग मे १०३० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। जनसंख्या १९४७ ई० में ५,९५७ थी। यह सोने की खानो के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ वर्षा २४ इंच के लगभग होती है। इस क्षेत्र की मुख्य उपज गेहूँ तथा ग्रगूर है। भेड़ों की चराई भी की जाती है।

[न० कि० प्र० सि०]

पूर्वी तुर्की के ग्रामीनिया पठार के एक पर्वत का भी नाम है। यह पर्वत ज्वालामुखी चट्टान (ऐडीसाइट) द्वारा बना है तथा इसके वो शिखर है—बड़ा 'ग्रारारत' (१६,९१६ फुट ऊँचा) तथा छोटा 'ग्रारारत' (१२,५४० फुट ऊँचा)। यहाँ १४,००० फुट के ऊपर अनेक छोटी हिमनिवयौँ मिलती है। परंपरागत किवदंती के अनुसार यह "नूह की नौका" का विश्वामस्थान था। सन् १८२९ ई० मे पहली बार इस पर्वत पर ग्रारोहरा कर विजय प्राप्त की गई थी।

आर्गास्य आर्मीनिया की एक नदी है जो अरजेरुम के दक्षिण, फरात (यूफेटीज) के उद्गम स्थान के समीप बिज्यूलदाग पर्वंत से निकलकर पूर्व की ओर लगभग ६३४ मील प्रवाहित हो स्वतंत्र रूप से कैस्पियन सागर में गिरती है। सन् १८६७ ई० के पहले यह कुरा नदी की सहायक थी। तीव्रगामी होने के कारण यह नदी नाव चलाने योग्य नहीं है, किंतु सुखे क्षेत्रों के बीच बहने के कारण इससे सिचाई होती है।

[न० कि० प्र० सि०]

आरिओस्तो, लूदोविको (१४७४-१५३३) पुनर्जागरण-काल के प्रसिद्ध इतालीय वीरकाव्य भ्रोरलांदो फूरिस्रोसो के रचियता लूदोविको भ्रारिस्रोस्तो का जन्म १४७४ में रेज्जो एमीलिया में एक संभ्रात परिवार में हुग्रा। विद्यार्थी जीवन में साहित्य में उनकी बडी रुचि थी, किंतु पिता की मृत्यु के पश्चात् उन्हें अपने छोटे भाई बहनों की देखरेख तथा संपत्ति सँभालने का भार लेना पड़ा भौर आर्थिक आवश्यकता के कारण नौकरी करनी पड़ी। वह कार्डिनल इप्पोलीतो द ऐस्ते के यहाँ १५०३ में पहुँचे और पंद्रह वर्ष तक उनके साथ कार्य किया। इसी कार्यालय में ग्रारिश्रोस्तो पोप जुलियो द्वितीय ग्रीर लेम्रोने दसवे के यहाँ कार्डिनल के राजदूत होकर गए। हगरी मे कार्डिनल इप्पोलीतो के साथ जाना उन्होने स्वीकार नहीं किया ग्रौर सन् १५१७ में उनकी नौकरी छूट गई। उसके बाद इयुक झाल्फोसो के यहाँ नौकरी की जिन्होंने म्रारिम्रोस्तो को १५२२ में गार्फान्याना (तोस्काना) में म्रपना राजदूत बनाकर भेजा। म्रारिम्रोस्तो को यह कार्य भी पसंद नही था, वह स्वतंत्र रहकर अघ्ययन करना चाहते थे। उन्होने योग्यतापूर्वक कार्य किया, किंतु उनके कार्य की उचित सराहना नही की गई और १५२५ में वह फेरीना लौट म्राए। यहाँ उन्होंने एक छोटा घर म्रौर खेत खरीदा म्रौर शांतिपूर्वंक अपना जीवन यही बिताया, अपनी कृतियों की रचना की और यहीं १५३३ में स्वर्गवासी हुए।

भारिभ्रोस्तो ने प्रारंभ में कुछ कविताएँ लातीनी में तथा कुछ लातीनी अपभ्रंश में लिखी। इसके अतिरिक्त सात व्यंगकविताएँ तथा पाँच कमे-डियाँ (सुखांत नाट्यकृतियाँ) लिखीं। पहले पहल इतालीय साहित्य में इस प्रकार की नाट्यकृतियाँ लिखने का श्रेय ग्रारिग्रोस्तो को ही है। भारियोस्तो की सर्वश्रेष्ठ कृति है 'ग्रोरलांदो फूरिग्रोसो' । पुनर्जागरएाकाल की विशेषताभ्रों से युक्त इतालीय साहित्य की यह सर्वोत्तम काव्यकृतियों में से एक है। इस कृति को लिखने की प्रेरणा भारिम्रोस्तो को बोइम्रार्दो की ग्रसमाप्त कृति ग्रोरलादो इन्नामोरातो से मिली। जहाँ बोइग्रार्दो की कथा रह गई थी, वही से भ्रारिश्रोस्तो ने भ्रपनी कृति प्रारंभ की है। कथा का निर्वाह, पात्रो का चित्ररा, रस का परिपाक, सभी दृष्टियों से यह बहुत सफल रचना है। आजेलिका के लिये ओरलादो का प्रेम, पेरिस के निकट ईसाइयो तथा सारासेनो मे युद्ध श्रीर रुज्जेरो तथा ब्रादामाते का प्रेम इस कृति की प्रधान कथाएँ है। पहली घटना का भ्रच्छा विस्तार किया गया है और उत्कर्ष पर कथा वहाँ पहुँचती है जहाँ भ्रोरलादो प्रेम मे पागल हो जाता है। इन तीन प्रधान घटनाओं से संबंधित कृति में और भी छोटी मोटी घटनाएँ कवि ने ग्रथित की है। कृति की वस्तु पुरानी कथाश्रो, प्राचीन काव्यकृतियो तथा लोककथाश्रों से ली गई है। कृति के प्रधान भाव प्रेम, सौदर्य भ्रौर शुंगारपरक उत्साह है। कवि के जीवनकाल में ही यह कृति लोकप्रिय हो गई थी। फासीसी में इसका अनुवाद गद्य मे १५४३ तथा पद्य मे १५५५ मे हो गया था: ऋग्रेजी मे १५६१ मे ऋौर स्पेनिश में १५४६ में हुग्रा। कृति पर ग्रनेक टीकाएँ लिखी गई ग्रीर वह चित्रो से सज्जित की गई। १६वी सदी में पूरे यूरोप मे भ्रोरलांदो फूरिम्रोसो प्रसिद्ध हो गया था। दांते की कमेडी के पश्चात् भ्रोरलांदों की कृति कदा-चित् सबसे भ्रधिक लोकप्रिय रही है।

संग्रं • — जू कार्दूच्ची : ला जोवेतू दी लु० आ० ए० ला० पोइ-सिया लातीना ओपेरे ग्रंथावली, भाग १५; लीरिका : संपादक जू० फातीनी, बारी, १६२४, लेरीमे : संपा० जू फातीनी, तूखि, १६३४; सतीरे : संपा० जू तंबारा, सीवोरनो, १६०३; कमेदिए : संपा० एम० कातालानो, बोलोन, १६३३ तथा १६४०; ओरलांदो फूरिओसो, संपा० देवेनेदेत्ती, वारी, १६२६, कोमे लावोरावा : ल० आ०जी० कोतीनी, फ्लो-रेस, १६३६; आ० पर इतालीय मे अनेक ग्रंथ हैं : जू० पेत्रोनियो, नेपल्स, १६३४; ना० सापेन्यो, मिलान, १६४०; बिक्री, फ्लोरेस, १६४२; फाचेस्को देसांकीस, स्तोरियाद, लेत्तेरात्तूरा, अघ्याय १३ इत्यादि।

आरियन (एरियन, पक्लावियस आरियानस), बिथीनिया में निकोमेदिया का ग्रीक निवासी । जन्म ल० ६६ ई० में, मृत्यु ल० १८० ई० मे । इतिहासकार भ्रौर दार्शनिक जो हाद्रियन, भ्रांतो-नियस पियस भौर मार्कस भोरिलियस नामक रोमन सम्राटों का समकालीन था। सम्राट् हाद्रियन उसका बड़ा भ्रादर करता था भौर उसने उसे कप्पा-दोशिया का शासक बना दिया। इतना उच्च पद तब तक किसी ग्रीक को न मिला था। उसने अधिकतर लेखनकार्य शासन से अवकाश प्राप्त करने पर किया। वह एपिक्तेतस का'शिष्य भौर मित्र रहा था। उसके दर्शन के संबंघ में उसने ग्रनेक विचारात्मक निबंघ लिखे। पर श्रिघिक विख्यात भारियन इतिहासकार के रूप में है। उसके ऐतिहासिक वृत्तांत पर्याप्त प्रामार्गिक है। इतिहास तो उसने भ्रनेक लिखे पर सिकंदर सबंघी सबसे श्रिषक विख्यात है। सिकदर के राज्यारोहरा से लेकर उसकी मृत्यु तक की सभी घटनाएँ उसमें अंकित है जिन्हें उसने तोलेमी आदि सिकदर के सेनापतियों की भ्रॉखों देखी घटनाभ्रो के भ्राघार पर लिखा । भ्रतः यह वृत्तांत सिकंदर का समकालीन होने से प्रामारिएक हो जाता है। उससे सिकंदर की पंजाब विजय पर भी प्रभूत प्रकाश पडता है । ग्रारियन ने भारत के संबंध में एक ग्रीर ग्रंथ भी लिखा—'इंदिका', जिसमे सिकंदर-कालीन भारतीय इतिहासादि के संबंघ में सामग्री भरी पड़ी है। भारत के पश्चिमी संसार के साथ सागरीय व्यापार संबंधी एक प्रसिद्ध ग्रंथ, 'इरिश्चियन सागर का पेरिप्लस', भी बहुत काल तक उसी का लिखा माना जाता था, परंतु अब प्रायः प्रमारिएत हो गया है कि उस ग्रंथ को किसी ग्रौर ने उसके बाद लिखा। भि० श० उ०] श्रीरियस (२५६-३३६ई०) का जन्म लिबिया में तथा पौरोहित्याभिषेक सिकंदिरया में हुआ था। गिरजे के इतिहास में इनका
स्थान अपेक्षाकृत महत्वपूर्ण है, क्यों कि इन्होंने ईसाई विश्वास के एक मूल
सिद्धांत का विरोध किया था तथा अपनी धारणाओं के सफल प्रचार द्वारा
समस्त ईसाई संसार में अशांति फैला दी थी। ३२५ ई० में सम्राट् कोस्तांतीन ने ईसाई धमंपिडतों की एक महासंभा बुलाई जिसमें आरियस की शिक्षा
को दूषित ठहराया गया। तीन साल बाद सम्राट् ने आरियस को श्रपने
दरबार में बुलाया तथा सिकदिरया के बिशप और आरियस के विरोधी, सत
अथानासियस को निर्वासित किया। आरियस के मरण के बाद सम्राट् के
पुत्र कोस्तातियस ने सब कैथोलिक बिशपों को निर्वासित कर दिया, इससे
आरियस के अनुयायी कुछ समय तक सर्वोपिर रहे। कितु अथानासियस के
प्रयत्नों के फलस्वरूप वे एक एक करके कैथोलिक परिवार में लौटे तथा
कुस्तुतुनियाँ की महासभा (३६१ ई०) में आरियस के सिद्धातों का पुनः
विरोध हुआ जिससे यूनानी संसार में आरियस का प्रभाव लुप्त हो गया।

श्रारियस की शिक्षा तित्व (द्रिनिटी) से संबंध रखती है। ईसाई विश्वास के अनुसार एक ही ईश्वर में, एक ही ईश्वरीय तत्व में तीन व्यक्ति है—पिता, पुत्र श्रौर पिवत्र श्रात्मा। तीनो समान रूप से श्रनादि, श्रनत, सर्वंज्ञ श्रौर सर्वंशक्तिमान है, वे तत्वत. एक हैं (दे० त्रित्व)। श्रारियस के अनुसार पिता ने शून्य से पुत्र की सृष्टि की है, श्रतः पिता श्रौर पुत्र तत्वतः एक नहीं है। पुत्र न तो श्रनादि है श्रौर न पूर्णत. ईश्वर है, इसलिये ईसा (प्रमु के श्रवतार) पूर्णं रूप से ईश्वर नहीं है।

सं • ग्रं • — जे ॰ एच ॰ न्यूमन : म्रारियस म्रॉव दि फोर्थं सेंचुरी, लंदन, १८८६; जे ॰ बी ॰ किशंं : किशेंगेसिशस्ते, प्रथम खड, १९३१ । [का ॰ बु ॰]

श्रारिस्तीदिज् (ल॰ ई॰ पू॰ ४२० से ई॰ पू॰ ४६६) एथेंस-निवासी यूनानी राष्ट्र-नीति-विशारद श्रीर् योद्धा, जो अपने उच्च कोटि के आचरण के कारण न्यायी कहलाते थे। यह लीसीमाकस के पुत्र थे और इन्होने अपनी न्यायप्रियता, देशप्रेम एवं संयताचार के कारण अत्यधिक ख्याति प्राप्त की थी। मारायाँन् के श्रभियान में यह एक सेनापति थे श्रौर तत्पश्चात् ई० पू० ४८६-४८८ में वत्सराभिषानी शासक (आर्कोन् ऐपोनियस्) बने। परतु थेमिस्रोक्लेस से विरोव हो जाने के कारएा इनको ई० पू० ४८३ में निर्वासित कर दिया गया । जब इनके निर्वासन के संबंध में मतदान हो रहा था तब इनको न जाननेवाले एक कृषक ने स्वयं इनसे निवसिन के पक्ष में मत देने को कहा। उससे पूछने पर कि म्रारिस्तीदिज् ने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है, उसने उत्तर दिया कि उनको सर्वत्र 'न्यायी' कहा जाना मुभे प्रखरता है। दो वर्ष पश्चात् उनको क्षमा कर दिया गया श्रौर वह एथेंस लौट श्राए। सालामिस् के युद्ध में उन्होंने विशेष पराक्रम दिखलाया और प्लातेइया के युद्ध में वह प्रधान सेनाध्यक्ष थे। देलॉस् का सघ बनने पर विविध राष्ट्रों के अनुदान का निर्णय इन्होंने किया था। स्पार्ता के विरोध करने पर भी एथेंस की दीवारो को इन्होने बनवाया। अरस्तू के अनुसार इन्होने जन-तंत्रात्मक राप्ट्रीय समाजवाद की नीति का प्रतिपादन किया । इनकी मृत्यु श्रत्यंत निर्धनता में हुई।

सं अपं अपरस्तु का एथेंस का संविधान, १६५६; अपरस्तु की राजनीति (बोनों प्रंथो का हिंदी अनुवाद) १६५६। [भो० ना० श०]

श्रीरस्तीदिज् ईिल्यस् (११७ या १२६ से १८६ ई० तक)
श्रीर शिक्षक। इन्होने पेर्गामम् श्रीर एथेस में शिक्षा पाई। मिस्र की यात्रा के उपरांत इन्होंने वसु एशिया श्रीर रोम में शिक्षा पाई। मिस्र की यात्रा के उपरांत इन्होंने वसु एशिया श्रीर रोम में शिक्षा पाई। किया। इनके व्याख्यान, पत्र श्रीर गद्यस्तुतियाँ श्रीतक शैली (एथेंस के श्रेष्ठ युग की शैली) के श्रनुकरण पर रची गई थीं। इस शैली में इनकी १५ रचनाएँ उपलब्ध है। वाक्कलासंबंधी जिन रचनाग्रों को पहले इनकी कृति माना जाता था, श्रव वे श्रन्थ लेखकों की रचनाएँ सिद्ध हो चुकी है, पर इनकी प्रामाणिक रचनाएँ भी वाक्यसंघटन, श्रालंकारिकता एवं मावामिव्यंजन सी दृष्टि से क्लाध्य है।

सूर्यदेव अपोलो और लापिथाए के राजा हिप्सेयस् की पुत्री कीरेने के पुत्र। ये पशुओ और फलो के वृक्षो की रक्षा करनेवाले देवता माने जाते थे। स्थाति है कि इन्होने एक बार और्फेयस् की पत्नी यूरीदिके का पीछा किया और वह इनसे बचने के लिये भागती हुई सर्प के काटने से मर गई। इसपर अप्सराओ ने रुष्ट होकर इनको शाप दिया जिससे इनकी पालतू मधुमिन्खयाँ नष्ट हो गई। तब इन्होने अपनी माता और प्रौतियस् नामक जलदेवता के परामर्श से अप्सराओ को पशुबलि दी। नौ दिन पश्चात् इन पशुओं के कंकाल में से मधुमिन्खयाँ पुनः उत्पन्न हो गई। आरभ मे इनकी पूजा थेसाली मे होती थी, बाद केयाँस् और बियोतिया में भी होने लगी।

आरिस्तोबुलस (१६० ई० पू०) कुछ विद्वानों के अनुसार तोलेमी दशम और कुछ के अनुसार तोलेमी द्वितीय के समकालीन; सिकदिरया के उन प्रारमिक यहूदी दार्शनिकों में से जो यूनानी दर्शन और यहूदी धर्म दोनों के मध्य सामजस्य पैदा करना चाहते थे। उन्होंने यह स्थापित करने का प्रयत्न किया कि यूनानी दार्शनिकों ने यहूदी धर्मप्रथों से अपने दर्शन के लिये प्रोत्साहन प्राप्त किया। उनकी रचनात्रों में से एक 'मूसा के धर्मग्रथ की टीका' के कुछ अश अब तक प्राप्त है। [वि० ना० पा०]

आरीका यह उत्तरी चिली के टरपाका प्रांत का प्रधान नगर थ्रौर विख्यात पोताश्रय है। यह मोर्रो पहाड़ की तराई में बसा हुआ है तथा बोलविया की राजधानी ला पाज से रेलमार्ग द्वारा, जिसका निर्माण सन् १९१२ ई० में हुआ था, संबद्ध है। यह बोलविया के श्रायात निर्यात का प्रधान केंद्र है। वास्तव में यह एक अतर्राष्ट्रीय पोताश्रय है। सन् १८६८ ई० में भयकर भूकंपजनित उच्च ज्वार के कारण नगर और पोताश्रय नष्ट हो गए। सन् १८८३ ई० में चिलीवासियों ने इस नगर को खूब लूटा और चलते समय श्राग भी लगा दी। सन् १८८३ ई० की अकोन की सिंध के अनुसार सन् १८८४ ई० में यह नगर पेरू को वापस मिल जाना चाहिए था, परतु ऐसा नहीं हो सका। सन् १९०६ ई० में यह नगर भूकंप से घ्वस्त हो गया।

यह तटीय मरस्थल में बसा है। इसके ग्रासपास न कुछ उपजता है ग्रीर न कोई खनिज पदार्थ ही मिलता है। फिर भी यहाँ से प्रचुर मात्रा में रॉगा, ताँबा, गधक, सोहागा, ग्रल्पाके का ऊन ग्रादि निर्यात किए जाते है। ये सारी वस्तुएँ बोलविया ग्रीर पेरू से उपलब्ध होती है। सन् १६४० ई० की गएना के ग्रनुसार यहाँ की जनसंख्या १४,१४३ थी। [स्या० स्० श०]

श्री किया रोम के दक्षिण-पूर्व जानेवाली विया-म्राप्पिया सड़क पर लातियम का नगर। उसके खडहर रोम से १६ मील पर म्राज भी देखे जा सकते हैं। मारीकिया लातियम के प्राचीनतम नगरों में से या भ्रौर जब रोम मे राजशासन को हटाकर प्रजातत्र की घोषणा हुई तब म्रारीकिया ने उसका बडा विरोध किया। ३३८ ई० पू० मे भी मीनियस ने उसे जीत लिया पर शीघ्र उसे नागरिक मधिकार लौटा दिए गए। भ्रारीकिया जनपद भ्रमनी शराब भ्रौर तरकारियों के लिये प्रसिद्ध है।

[म्रों० ना० उ०]

यास्ट्रेलिया और न्यूगिनी के बीच उथले श्रारागुरा समुद्र में द्वीपो का एक समह है। यह तनवेसर नामक एक बड़े द्वीप तथा १० छोटे छोटे द्वीपो को मिलाकर बना है। ये द्वीप ५° १८' द० य० से ७° १' द० य० और १३४° पू० दे० से १३५° पू० दे० के बीच स्थित है। इन द्वीपो का क्षेत्रफल ३,२४४ वर्ग मील है। तनवेसर तीन संकरी शाखाओं द्वारा बँटा हुमा है। सभी द्वीपो की ऊँचाई कम है। ये द्वीप मूंगे के बने है और जंगलो से ढके हुए है। तटीय भाग दलदली है। यहाँ की वनस्पित मुख्यत केतकी (स्कू पाइन), नारियल और ताड के पेड़ है। यहाँ की उपज साबूदाना, नारियल, ईख, मक्का, तंबाकू तथा सुपारी है। यहाँ पर मोती निकालना तथा शार्क मछली का शिकार भी मुख्य पेशे है। इस डीपसमूह का पता १६०६ ई० में डच लोगो को लगा और १६२३ ई० में इसपर उन लोगों ने अधिकार किया। यह सन् १६४७ ई० के चेरीलून सम मौते के अनुसार इंडोनेशिया के अधिकार में या गया है। यहाँ की राजधानी तथा बंदरगाह डोबो है। १६४६ ई० में इसकी ग्राबादी १८,१७६ थी। [नृ० कु० सि]

पूर्व फी स्टेट दक्षिण ग्रफीकी संघ का एक राज्य। इसके उत्तर एवं उत्तर-पश्चिम मेट्रासवाल, दक्षिण तथा दक्षिण पूर्व में केप कालोनी तथा पूर्व में बसूतोलैंड ग्रौर नैटाल है। इसका क्षेत्रफल ४६,६४७ वर्ग मील तथा जनसंख्या ५,७६,०७१ है। ब्लूमफाटेन यहाँ की राजधानी है। राज्य का ग्रधिकतर भाग कही ऊँचा, कही नीचा मैदान है। समुद्रतट की ग्रपेक्षा ऊँचाई ४,००० से ५,००० फुट तक घटती बढ़ती है। वर्ष भर जलप्लावित रहनेवाली मुख्य निदयाँ वाल तथा ग्रारेज हैं, किनु झरनो तथा उथलेपन के कारण ये यातायात के लिये उपयोगी नही है। वैसे तो देश स्वास्थ्यप्रद है,परंतु ग्रीष्म ऋतु में भीषण ग्राधियाँ ग्राती है। शीत ऋतु बहुत ठढी रहती है। निदयों के किनारे उच्च भूमि पर काऊ (विलो) के जगल मिलते हैं। यहाँ के पशु ग्रफीका के वेल्ट भाग के पशुग्रो के ही समान है।

हीरे जवाहरात तथा जिप्सम के उत्पादन में इस राज्य का स्थान संघ में द्वितीय तथा कोयले के उत्पादन में तृतीय है। यहाँ पर कोयले का सचित कोष (रिजर्व) १,००,००,००,००० टन का है। उत्तरी तथा पूर्वी मागों में बलुग्रा पत्थर ग्रौर ग्रेनाइट भरा पड़ा है। सन् १९४६ ई० मे ग्रोडेडाल जिले में सोने की खानो का भी पता चला।

राज्य का मुख्य घंघा कृषि एवं पशुपालन है। यहाँ पर ग्रंगोरा भेड़, घोड़े, गाय, खच्चर तथा गघे पाले जाते हैं। मक्का यहाँ की मुख्य उपज है, दूसरे शस्य जौ, ग्रोट, राई, गेहूँ, भ्रालू श्रौर मूँगफली है। बड़े उद्योग घंघे यहाँ कम उन्नति पर है जिनमे मुख्य मास उद्योग तथा दियासलाई ग्रादि के उद्योग है।

क्वेत मानव के म्राने से पहले भ्रारेंज नदी के उत्तर का भाग जुलू, बेचु-भ्राना तथा बुशमैन इत्यादि भ्रादिवासियों के भ्रधीन था। १६०० ई० में यह ब्रिटिश साम्राज्य में मिलाया गया तथा भ्रंततोगत्वा दक्षिगी भ्रफीकी संघ का एक राज्य बन गया।

संयुक्त राज्य (समरीका) के दक्षिणी कैरोलिना राज्य में स्थारंजवर्ग जिले का मुख्य नगर है। यह नगर उत्तरी एडिस्टो नदी पर कोलिबया नगर से ४७ मील दक्षिण-पूर्व और समुद्रतल से २६४ फुट की ऊँचाई पर स्रटलाटिक समुद्रतटीय मैदान में स्थित है। यह सड़क और रेलमार्गों द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। यह सयुक्त राज्य के एक महत्वपूणों कृषीय जिले का व्यापारिक और सौद्योगिक केंद्र है। मुख्य उपज कपास, इमारती लकड़ी, संडा और तरकारी है। यहाँ स्ती कपड़े बुनने, कपास से बिनौले निकालने, वनस्पति तेल बनाने तथा लकड़ी चीरने इत्यादि के कारखाने है। यहाँ ५५ एकड़ क्षेत्रफल पर स्थित एडिस्टो उद्यान दर्शनीय है। यहाँ क्लैफिन विश्वविद्यालय (१८६६ में स्थापित) और राजकीय कृषि तथा शिल्प विद्यालय (१८६६ में स्थापित) दोनो नीग्रो लोगो के लिये है। इस नगर की स्थापना लगभग १७०० ई० में आरेंज के राजकुमार विलियम के नाम पर हुई। कुल जनसंख्या १५,३१५ है (१६५०)।

[रा० ना० मा०]

आरेकीपा पेरू देश का तीसरा शहर तथा इसी नाम के प्रदेश की राजधानी है। यह समुद्रतल से ७,६०० फुट की ऊँचाई पर बसा है और मोलेंडो बदरगाह से १०० मील दूर है। यह रायोचीली नदी की घाटी में दोनो किनारे पर बसा हुआ है तथा इसके पास ही एलमिस्ती नामक ज्वालामुखी पर्वत (ऊँचाई १९,१६७ फुट) है। १८६८ ई० के भूकंप में इस नगर को बहुत क्षति पहुँची। यह अपनी प्राकृतिक सुदरता के लिये प्रसिद्ध है तथा गोरी स्पेनिश जातिवालों की यहाँ बस्तियाँ है। यहाँ की जलवायु शुष्क है। गर्मी मे ४-६ इंच वर्षा होती है। धार्मिक तथा व्याव-सायिक दृष्टि से दक्षिगा पेरू का यह मुख्य केंद्र है। यहाँ का विश्वविद्यालय १ ८२८ ई० मे स्थापित हुन्ना था, जिसका नाम युनिवर्सिडेंड नेशनल डसैन म्रागिस्टिन है। यहाँ ऊन साफ किया जाता तथा बाहर भेजा जाता है। यहाँ ऊन तथा कपास के सामान, चाकलेट और बिस्कुट के कारखाने, आटे की चिक्कियों तथा मशीन बनाने के कारखाने है। पैन धमरीकी कंपनी के हवाई जहाज इसको लीमा, प्यूनो, मौलेंडो तथा स्रफीका से संबद्ध करते हैं। यह अपने ठंढे तथा गर्म सोतों के लिये प्रसिद्ध है। १६३० ई० में इसकी म्राबादी ७६,१८५ थी। नि० कु० सि०] इटली देश के आरेत्जो प्रदेश की राजधानी है। यह फ्लोरेस से ५४ मील दक्षिंग्-पूर्व में है। इसका पुराना नाम आर्टि-यम था और उस समय यह इटली के उन्नतिशील नगरों में से एक था। ३-४ ई० पूर्व में यह रोम के विरुद्ध था, परंतु हैनिबैल के आक्रमण में इसने रोम-वासियों की सहायता की। गाल्स के आक्रमण के समय यह चीनी मिट्टी के बरतनों के लिये प्रसिद्ध था। यह नगर बहुत से महान् पुरुषों का जन्मस्थान रहा है; जैसे पेट्रकिटी लियोनार्डों, आरेटिनों, सीएलिपनों, पोप जूलियस द्वितीय, मासकारी इत्यादि। आज भी यह नगर आकर्षण का केंद्र है। यहाँ की चौड़ी तथा चिकनी सडके, सग्रहालय, पुस्तकालय और १३वी सदी में बना एक बड़ा गिरजाघर देखने लायक है। यह एक उपजाऊ मैदान के बीच में स्थित है। इसके चारों और के प्रदेश में अनाज, जैतून और फल उत्पन्न होते है। यहाँ मदिरा बनाई जाती है। यहाँ की जलवाय भूमध्यसागरीय है। जनसख्या २५,००० के लगभग है। यह एक पहाड़ी के ऊपर बसा हुआ है। यहाँ से सडकें चारों और जाती है। यहाँ पर रेशमी कपड़े, चमड़े के सामान तथा सूती कपड़ों की मिले हैं। इस शहर के पास ही आनों नदी बहती है।

दक्षिए।-पूर्व फांस का एक शहर तथा बूश-दु रोन जिला की राजधानी है। रेल से यह मार्सेल्स से ५४ मील उत्तर-पिश्चम में पड़ता है। यह नगर नहर द्वारा बंदरगाह से मिला हुआ है तथा लियो-मार्सेल्स रेलमार्ग पर पड़ता है। जूलियस सीजर के काल में यह आरलेंट के नाम से प्रसिद्ध था। १०वी शताब्दी में यह आर्ले राजधानी बना। १२वी शताब्दी तक यह एक सुदर नगर बन गया। यहाँ की सड़के संकरी तथा टेढ़ीमेढी हैं। नगर के केंद्र में होटल-डि-ला-विये हैं जहाँ पुस्त-कालय, सग्रहालय तथा एक प्राचीन गाँथिक गिरजाधर है। यह एक चूने के पत्थर के पहाड पर स्थित है। इस नगर का कोई व्यावसायिक महत्व नहीं है। यहाँ का मुख्य उद्योग रेशम का कपड़ा, मिंदरा, जैतन का तेल इत्यादि बनाना है। १६४६ में यहाँ की जनसंख्या ३५,०१७ थी।

[नृ० कु० सि०]

आरेस ज्यूस और हेरा के पुत्र; यूनानियों में युद्ध के देवता माने जाते थे। ये युद्ध की भावना अथवा आवेश के प्रतीक थे तथा इनको युद्धो को भडकाने मे श्रानंद श्राता था । युद्ध छिड़ जाने पर वे कभी एक पक्ष ग्रौर कभी दूसरे को ग्रहरा कर लेते थे; पर प्रायः विदेशियो ग्रथवा लड़ाक लोगो का साथ देते थे। वे सर्वदा विजयी रहे हो ऐसा नही है; उनको दो बारे भ्रथीनी ने पराजित किया था भौर एक बार तो उनको १३ मास तक बदी रहना पडा । अनेक स्त्रियो से इनके बहुत सी सताने उत्पन्न हुई थी । ग्रस्कलाफस्, दियोमेदेस्, किक्नस्, मेलेयागर् भौर फ्लेगियास् इनके पुत्र एवं हार्मोनिया और अल्किप्पे इनकी पुत्रियाँ थी। पोसेइदन् के पुत्र हाल-रोथियस ने अलुकिप्पे के साथ बलात्कार किया तो भारेस ने उनकी हत्या कर दी। इस कारए। इनपर हत्या का अभियोग चला जिसमे इनको अपराध-मक्त घोषित किया गया। जिस न्यायालय मे यह श्रिभयोग चलाया गया था वह मोरथोपागस् कहलाया । म्रारेस की पूजा ग्रीस देश के उत्तर भौर पश्चिम की जातियो में अधिक प्रचलित थी। इनकी पूजा में स्त्रियाँ अधिक भाग लेती थी । यह कोई उच्च माचरएावाले देवता नही थे । मनेक स्त्रियो, विशेषकर ग्रफोदीती के साथ इनका भवैष प्रेम था। इनके लिये कूत्तो की बलि दी जाती थी। इनका रोमन नाम मार्स है। भो० ना० श०]

(श्रारों) यहूदियों के पुरोहित वर्ग के सस्थापक श्रौर श्रध्यक्ष । हजरत मूसा के साथ उन्होंने यहूदियों का मिस्र से मुक्त होंने में नेतृत्व किया। पेतृतुख के वर्गान के अनुसार श्रारों का चार घटनाओं से सबंध था: (१) मूसा के साथ यहूदियों का नेतृत्व करने में, (२) रैफीदिम के संग्राम में मूसा की सहायता करने में, (३) यहूदियों के पूजाचिह्न सोने का बछुड़ा बनाने में श्रौर (४) अपनी बहुन मिरिश्रम के साथ मूसा के विरुद्ध इस श्राघार पर विद्रोह करने में कि मूसा ने एक विदेशी स्त्री को श्रपनी पत्नी बनाया। यहूदियों के निर्वासनकाल के पूर्व यहूदी पुरोहित 'आदोक' वश के होते थे, कितु निर्वासन के परचात् पुरोहितों की गद्दी श्रारों के वंश में श्रा गई।

आरोग्य आश्रम (सैनाटोरियम या सैनीटेरियम) उन संस्थाग्रो मरती किए जाते हैं। दीर्घकालीन रोगो की विशेष चिकित्सा करनेवाली संस्थाग्रों को भी बहुषा यह नाम दिया जाता है; जैसे टी॰बी॰सैनाटोरियम।

साधार गतः किसी ठढे स्थान में, जहाँ स्वाभाविक रूप से स्वास्थ्य ग्रच्छा रहता है, ग्रारोग्य ग्राश्रम खोले जाते हैं। प्रकृति की गोद में, नगरो के दूषित वातावर ग्रा ग्रीर को लाहल से दूर, जहाँ सीलन (ग्राईता) न हो, शीतल मंद समीर उपलब्ध हो, इस प्रकार की ग्रारोग्यप्रद संस्थाएँ ग्रधिकतर स्थापित की गई है। जो व्यक्ति इस प्रकार के महिंगे ग्राश्रमों में नहीं जा सकते, उनके लिये बड़े नगरों के समीप उपयुक्त स्थान पर ग्रारोग्य सदनों की व्यवस्था होनी चाहिए।

कई बार रोगी और उसके संबंधी भी भ्रारोग्य भ्राश्रम की उपयोगिता भौर महत्व को नहीं सम भ पाते और घर में ही रहने की इच्छा प्रकट करते हैं। यह हो सकता है कि भ्राश्रम में घर जैसी सुविधाएँ न मिले, कितु घरो की अपेक्षा इन स्वास्थ्यगृहों में रोगी बड़ी सख्या में शीध्र भ्रच्छे होते पाए गए हैं। इनमें सफल उपचार की भ्रचूक सिद्धि के लिये सभी सामग्री उपलब्ध रहती है।

श्रन्छे श्रारोग्य श्राश्रमो मे रोगी सुदर श्रौर स्वास्थ्यप्रद व्यवस्था में, श्राठो पहर कुशल परिचारिकाश्रो श्रौर चिकित्सको की देखभाल मे, रहता है। वहाँ मिलने जुलनेवाले व्यक्ति चाहे जिस समय श्राकर तग नही करने पाते। भेट करने का समय निश्चित रहता है। व्यर्थं का हल्ला गुल्ला नही होता श्रौर रोगी श्रनावश्यक सतर्कता के तनाव से मुक्त रहकर शांति पाता है।

धारोग्य धाश्रम में परीक्षा के लिये प्रयोगशाला, एक्स-किरग्-कक्ष भीर उपचार की अन्य सुविधाएँ तो रहती ही है, उनके साथ मनोरंजन, चित्रकला, संगीत और लेखनकला आदि मनबहलाव द्वारा चिकित्सा का प्रबंध रहता है। इससे बहुत सतोषजनक प्रगति होती देखी गई है। इस बात का ध्यान रखा जाता है कि रोगी को पूर्ण विश्राम दिया जाय, परतु उसका समय खाली न रहे। आसपास कई मरीजो को अच्छा होते तथा कुछ काम धंघा करते देखकर रोगी को आत्मबल और ढाढस प्राप्त होता है जिससे उसका स्वास्थ्य शीघ सुधरता है। [दे० सि०]

आकि टिक प्रदेश जल और स्थल के उस क्षेत्र को कहते हैं जो उत्तरी घृत से चारों ओर लगभग आकंटिक वृत्त (६६°३०' अक्षांश) तक फैला हुआ है। इसके अंतर्गत नारवे, स्वीडन और फिनलैंड के उत्तरी भाग, रूस का टुड़ा प्रदेश, अलास्का का उत्तरी भाग, कनाडा का टुड़ा प्रदेश और आकंटिक सागर में स्थित अनेक द्वीप है; जैसे भीनलैंड, स्पिटजबर्गन, फैंज जोजेफलैंड, नोवा जेम्लिया, सेवर्ना जेम्लिया, न्यू साईबेरियन द्वीप, उत्तरी कनाडा के द्वीप; जैसे एल्समेअर, बैफिन इत्यादि।

इतिहास—जहाँ तक ज्ञात हो सका है, नारवे के लोगों ने पहले पहल आर्काटिक प्रदेशों के कुछ भागों पर अपना अधिकार जमाया। उनकी पौरा-िएक कथाओं में वहाँ का वर्णन मिलता है। सन् ८६७ ई० में नारवे के नार्स-मन लोगों ने आइसलैंड द्वीप की खोज की और सन् ८७४ ई० से अपने उपनिवेश वहाँ स्थापित किए जिनमें आज भी उनकी संतित बसी हुई है। सन् ६८२ ई० के लगभग एरिक दि रेड नामक एक नार्समैन ने ग्रीनलैंड द्वीप की खोज की और वहाँ भी उपनिवेशों की स्थापना हुई, परंतु कुछ समय पश्चात् प्रतिकृत भौगोलिक परिस्थितियों के फलस्वरूप वे नष्ट हो गए। श्रीनलैंड से और पिश्चम चलकर नार्समैन उत्तरी अमरीका तक पहुँच गए। संभवतः एरिक दि रेड के पुत्र लीफ ने सन् १,००० ई० के लगभग उत्तरी अमरीका के काड अंतरीप और लैंब्रेडोर के बीच स्थित समुद्रतट के कुछ भाग की यात्रा की थी।

उत्तरी-पश्चिमी यूरोप में वागिज्य की वृद्धि होने पर अंग्रेज और डच लोग सुदूर पूर्व पहुँचने के लिये यूरेशिया या अमरीका महाद्वीप के उत्तर से होकर एक नए मार्ग की खोज में लग गए। इन लोगों ने सुदूर पूर्व पहुँचने के लिये दो विभिन्न मार्गों का अनुसरस्य किया, अर्थात् उत्तर-पूर्वी मार्ग और उत्तर-पश्चिमी मार्ग। उत्तर-पूर्वी मार्ग द्वारा सुदूर पूर्व पहुँचने का प्रयास सन् १९१३ ई० में सैबिस्टियन कैबट के प्रोत्साहन से आरंभ हुआ। सन् १९६७ ई० तक इन अन्वेषणों द्वारा यूरोपीय रूस के आर्काटिक समुद्रतट और समीपस्य द्वीपो का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त हो गया था। इस उत्तर-पूर्वी मार्ग का अनुसरण १७वी शताब्दी में भी जारी रहा, परंतु इससे भौगोलिक ज्ञान में कोई विशेष वृद्धि नहीं हुई। सन् १७६० ई० से रूसी नाविको ने भी इस मार्ग को अपनाया और संपूर्ण रूस के आर्काटिक प्रदेश और समीपस्थ द्वीपो के ज्ञान की वृद्धि में विशेष योग दिया। अंत में सन् १९३२ ई० में साईबिरिया-कोंव नामक एक रूसी बर्फ तोड़नेवाल जलयान ने उत्तर-पूर्वी मार्ग की यात्रा सफलतापूर्वक संपन्न की। सन् १९३५ ई० से इस मार्ग पर व्यापारिक जल-यानों का चलना प्रारंभ हुआ।

उत्तर-पश्चिमी मार्गे द्वारा ग्रीनलैंड ग्रौर उत्तरी श्रमरीका महाद्वीप के मध्य से होकर सुदूर पूर्व पहुँचने का प्रयास सर्वप्रथम ७ जून, १५७६ को मार्टिन फौबिशर द्वारा प्रारम हुग्रा ग्रौर ग्रत में ग्रार० ग्रामुसन ने पहली बार १६०३-१६०५ में ग्रपने जलयान ग्योग्रा से उत्तर-पश्चिमी मार्ग की यात्रा सफलतापूर्वक सपन्न की। इन ग्रन्वेषणो द्वारा ग्रीनलैंड द्वीप ग्रौर कनाडा के ग्राकंटिक प्रदेशों के ज्ञान में महत्वपूर्ण वृद्धि हुई।

इघर उत्तरी घ्रुव पहुँचने का प्रयास १६वी शताब्दी के आरंभ से ही चल रहा था। इस दिशा में फिटौफ नैनसन का प्रयास विशेष उल्लेखनीय है। इन्होने सन् १८६३ ई० मे अपने जहाज फैम मे उत्तरी घ्रुव के लिये प्रस्थान किया और जहाज हिम के बहाव के सहारे उत्तर की ओर बढ़ता गया। ठोस हिम से जहाज की प्रगति रकने से पहले ही नैनसन जहाज छोड़ अपने साथी जोहानसेन के साथ पैदल बढ़ने लगे। वे द अप्रैल, १८६३ को उत्तरी घ्रुव से केवल ३ ४८ की दूरी पर रह गए थे जब प्रतिकूल परिस्थितियों ने उन्हें लौटने पर बाध्य कर दिया। इस प्रकार जलयानो द्वारा उत्तरी घ्रुव पहुँचने के प्रयासो का कम चलता रहा और अत मे ६ अप्रैल, १६०६ को आर० ई० पैरी ने उत्तरी घ्रुव पर विजय प्राप्त कर ली। वायुयान द्वारा उत्तरी घ्रुव पहुँचने का श्रेय सर्वप्रथम आर० ई० बढं को मई, १६२६ में प्राप्त हुआ और पनडुब्बी जहाज में बफं के नीचे चलकर उत्तरी घ्रुव पहुँचने का श्रेय सर्वप्रथम 'नॉटिलस' जहाज को ३ अगस्त, १६४८ को प्राप्त हुआ।

भूतत्व—आर्कंटिक प्रदेशों में विभिन्न कल्पों की चट्टाने मिलती है, जैसे कनाडा के आर्कंटिक प्रदेश और ग्रीनलैंड में प्राचीनतम कल्पीय शिलाओं की श्रिकता है, जब कि केवल यूरेशिया के आर्कंटिक प्रदेश में ही पुराकल्पीय तथा और नवीन काल की शिलाएँ मिलती है। इस समय आर्कंटिक प्रदेश में ज्वालामुखी किया श्रिक महत्वपूर्ण नहीं है और जागत ज्वालामुखियों में जॉन मेयन द्वीप में स्थित बीरेनबर्ग ज्वालामुखी पर्वंत ही विशेष उल्लेखनीय है। बुडबे और स्पिट्जबर्गन द्वीपों में गरम सोते स्थित है। पूर्वंकालीन ज्वालामुखीकिया के चिह्न ग्रीनलैंड, स्पिट्जबर्गन, फैंज जोजेफलैंड और न्यू साई-बेरियन द्वीपों की तृतीयक कल्पाय शिलाओं में विद्यमान है। वर्तमान समय की तुलना में तृतीयक कल्प में आर्कंटिक प्रदेश में कही श्रीधक उष्ण जलवायु के स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं, परंतु प्रातिनूतन हिम युग में जलवायु श्रीषक ठंडी हो गई थी और संभवतः कनाडा के आर्कंटिक द्वीपों को छोड़कर श्रीषकांश आर्कंटिक प्रदेश हिमाच्छादित थे।

आकंटिक सागर—यह स्थलखंडों द्वारा घिरा है, परंतु इसके बीच उत्तरी ध्रुव की स्थिति केंद्रवर्ती नहीं हैं। ग्रीनलैंड ग्रौर नारवेजियन समुद्रो सहित इसका क्षेत्रफल लगभग ५४,००,००० वर्ग मील है। ग्राकंटिक सागर की एक महत्वपूर्ण विशेषता इसका विस्तृत महाद्वीपीय निघाय है, जिसपर सैकड़ों द्वीप ग्रौर द्वीपसमूह, जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है, स्थित है। वास्तव में ये द्वीप पूर्वकाल के एक प्रधिक विशाल स्थलखंड के ग्रवशेष मात्र है शौर सामान्यतः समीपस्थ महाद्वीपीय खंडों से मौमिकीय संबंध प्रदिश्तित करते है। ग्राणुशक्ति द्वारा संचालित 'नॉटिलस' पनडुब्बी जहाज के ग्रन्वेषणो द्वारा (जुलाई-ग्रगस्त, १९५० में) यह ज्ञात हुग्रा है कि उत्तरी ध्रुव पर जल की गहराई १३,४१० फुट है ग्रौर यहाँ जल के ऊपर हिमस्तरों की ग्रौसत मोटाई १२ फुट है।

जलवायु - आकंटिक प्रदेश विश्व के अति शीत प्रदेशों में है और यहाँ समुद्र से दूर स्थित क्षेत्रों में - १०° फा० तक के न्यूनतम ताप झंकित होने के प्रमाण मिले है। ग्रीष्मकाल में यहाँ ५०° फा० से भी ऊँचे ताप झंकित हुए है।



प्रभाकर द्विवेदी

प्रभाकर द्विवेदी



आरोग्य आश्रम ऊपर भुवाली म्रारोग्य म्राश्रम का विहगम दृश्य, नीचे म्रारोग्य म्राश्रम का एक भवन (देखें पृष्ठ ३९८)।



रोगी पर शल्यकर्म

मभाकर द्विवेदी -



रोगी की परिचर्या

ये विश्व के ग्रत्यधिक शुष्क प्रदेश है, जिससे इन्हें शीत मरस्थल भी कहते है। ग्रीसत वार्षिक वृष्टि लगभग १० इंच है जो मुख्यत. हिम के रूप में होती है। वर्ष के ग्रधिकांश समय ठंढी ध्रुवी हवाएँ ग्रति तीव्र गति से चलती रहती है।

प्राक्कितिक संपत्ति—यहाँ के खनिज पदार्थों की खोज की भोर अभी तक अधिक घ्यान आर्किषत नहीं हुआ है। मुख्यतः पत्थर का कोयला, मिट्टी का तेल, लोहा और ताँबा इत्यादि खनिजों का ही कुछ मात्रा में उत्खनन हुआ है भौर सोना, चाँदी प्लैटिनम और टिन इत्यादि की केवल उपस्थिति ही ज्ञात हुई है। आर्किटक वनस्पति मुख्यतः फर्न, लाइकेन और माँस है। इनके अलावा ग्रीष्मकाल में छोटे छोटे रंग बिरगे फूलोवाल पौषे और छोटी छोटी बेर की झाडियाँ उग आती है। ये प्रदेश लगभग वृक्षहीन है, केवल दक्षिग्णी भागों में नदियों के किनारे छोटे कद के बर्च इत्यादि तथा कोणाधारी वृक्ष उगते है। कुछ भागों में अनाज और शाक उत्पादन की संभावनाएँ है और इस हेतु विशेष रूप से प्रयत्न किए जा रहे है। आर्किटक प्रदेशों में विविध प्रकार के जीव जंतु पाए जाते हैं, जैसे कस्तूरीवृष (मस्क ऑक्स), लोमड़ी, कैरिबू, भेडिया, लेमिंग, खरगोश, ध्रुवीय भालू इत्यादि। रोऍदार पशुओं में बीवर, ऑटर, लिक्स तथा सेबुल मुख्य हैं। पालतू जानवरों में यूरेशिया के आर्किटक प्रदेश में पाया जानेवाला पशु रेनडियर है। यहाँ के जलक्षेत्रों में मुख्यतः सील, ह्वल और वालरस पाए जाते हैं।

मनुष्य तथा व्यवसाय—आर्कटिक प्रदेशों के निवासियों का मुख्य उद्योग शिकार करना तथा मछली पकड़ना है। कृषि के अभाव में इनकी भोजन, वस्त्र, आश्रय, यातायात इत्यादि की आवश्यकताओं की पूर्ति पशुओ द्वारा होती है। संपूर्ण यूरेशिया के आर्कटिक प्रदेश के लिये रेनडियर बहुत बड़ी देन हैं, जिसके द्वारा भोजन के लिये मांस और दूष, वस्त्र और तंबुओं के लिये खाल, अस्त्रशस्त्रों के लिये हड़डी और सीग तथा जलाने और प्रकाश के लिये चरबी मिलती है। यहाँ यातायात का मुख्य साधन बिना पिहए-वाली स्लेज गाड़ी हैं जिसे रेनडियर खीचते हैं। यूरेशिया के आर्कटिक प्रदेश के निवासियों को लैप्स, फिन्स, आस्टेक्स, यूरियट्स, सैमोयड तथा याकूत कहते हैं। ये सब अस्थिरवासी (खानाबदोश) है जो भोजन की खोज मे इघर उघर घूमते फिरते हैं। ये अधिकतर चमड़े के तंबुओं में निवास करते हैं जिन्हें चूम कहते हैं।

उत्तरी भ्रमरीका के आकंटिक प्रदेशों और ग्रीनलैंड में एस्किमों जाति के लोग निवास करते हैं। यहाँ के प्राकृतिक साधन यूरेशिया के आकंटिक प्रदेश से मिलते जुलते हैं इसलिये रहन सहन की दशाओं में भी समानता पाई जाती है। परतु यहाँ का मुख्य जानवर पालतू रेनडियर न होकर जगली करिबू है। भ्रब कुछ स्थानों में रेनडियर पाला जाने लगा है जो यूरेशिया से लाया गया है। यहाँ के निवासी मुख्यतः समुद्रतटो पर रहते हैं और सील, ह्वंल और वालरस का शिकार करके मांस, तेल, हड्डी, खाल इत्यादि प्राप्त करते हैं। शीत-काल में बर्फ के भंदर छेद करके हारपून (भाले) से मछली पकड़ते हैं भौर बर्फ के घरों में, जिन्हें इंग्लू कहते हैं, निवास करते हैं। ग्रीष्मकाल में रहने के लिये तंबुओं भौर लट्टों की झोपड़ियों का प्रयोग करते हैं। ये यातायात के लिये नावों का उपयोग करते हैं। छोटी नाव कायक और बड़ी नाव उमियक कहलाती है। शक्तिशाली कुत्तों द्वारा खींची जानेवाली स्लेज गाड़ी का भी उपयोग होता है।

इस प्रकार आर्कटिक प्रदेशों के निवासियों का जीवन प्रकृति से निरंतर संघर्ष में व्यतीत होता है। आशा है, भविष्य में यहाँ उपस्थित पत्थर का कोयला, मिट्टी का तेल तथा अन्य खनिज पदार्थों के बढ़ते हुए उत्पादन के साथ साथ ये प्रदेश भी आर्थिक दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण हो जायेंगे और इसके साथ ही यहाँ के निवासियों का जीवनस्तर भी ऊँचा उठ सकेगा। उत्तरी ध्रुव से होकर वायुयानसचालन का महत्व बढ़ जाने से भी इन प्रदेशों की आर्थिक उन्नति की और अधिक ध्यान दिया जाने लगा है।

[रा०ना०मा०]

आकेन प्राचीन एथेंस में मुख्य पुरशासक (मैजिस्ट्रेट) संस्था या उसके सदस्य का पद। यह संस्था प्राचीन राजाओं का प्रतिनिधान करतीथी, जिनकी निरंकुश शक्ति शनै: शनै. कम होती जा रही थी तथा केवल वार्मिक कार्यों को छोड़ तीन संस्थाओं—पोलीमार्क, आकेन तथा थेसमो-थेतायी—के बीच बँट गई थी।

धार्कन में नौ सदस्य होते थे। भ्रारंभ में यह पद उच्च कुल के व्यक्तियों के ही हाथ में था। सोलन ने इसे प्रजातात्रिक रूप दिया। विधान के अनुसार बिना फगड़े के सबको समान अवसर प्रदान करने के लिये पहले चारो वर्ग दस दस व्यक्तियों का चुनाव करते थे, फिर उन व्यक्तियों में से नौ भ्रार्कनो का चुनाव होता था। सदस्यों का चुनाव एक वर्ष के लिये उन व्यक्तियों में से होता था। जनकी अवस्था ३० वर्ष से ऊपर हो। जब तक सब नागरिकों की बारी न आ जाय तब तक कोई व्यक्ति चुनाव के लिये दुबारा नहीं खड़ा हो सकता था। पद्महर्ण करने से पूर्व सदस्य को योग्यता की परीक्षा में उत्तीणं होना आवश्यक था। सफल व्यक्ति को जनता के संमुख ईमानदारी की शपथ लेनी पड़ती थी।

कार्याविध के पश्चात् सत्यनिष्ठ सदस्य ऐरियोपागस सभा के सदस्य बन जाते थे। यह सस्था कानून की रक्षा करती थी तथा म्रार्कन के कार्यों पर दृष्टि रखती थी। जनता के साथ दुर्व्यवहार करने पर म्रार्कन पर महाभियोग लगाया जा सकता था। भ्ररस्तू के मनुसार म्रार्कन का सामुदायिक उत्तरदायित्व सोलन के समय म्रारंभ हुमा।

सोलन के समय भार्कन कानूनी विषयों पर श्रंतिम निर्ण्य भी देती थी, केवल प्राथमिक सुनवाई ही नहीं करती थी। ४८७ ई० पू० से इसका महत्व कम होता गया तथा कार्य नियमित मात्र ही रह गए।

सं०प्रं - एत्रीमैन्स एन्साइक्लोपीडिया, प्रथम भाग; इन्साइक्लो-पीडिया ब्रिटेनिका, द्वितीय भाग; एल० ह्वीबले कंपैनियन टु ग्रीक स्टडीज; ग्ररीस्टोटल: एथीनीयन कास्टीटघूशन। [ता० म०]

स्वादिनी द्वीप स्कॉटलैंड के उत्तरी समुद्रतट के समीप स्थित द्वीपों का एक समूह है जिसका कुल क्षेत्रफल २७५-५ वर्ग मील है। आकंनी शब्द संभवतः नॉर्स भाषा के आरकन (सील मछली) तथा ई (द्वीप) शब्दों से संबद्ध है। ये द्वीप लगभग छः मील चौड़ी पेंटलैंड फर्य द्वारा स्थलखंड से पृथक् है। इसके अतर्गत ६७ द्वीप है (छोटे छोटे चट्टानी द्वीपों को छोड़कर)। इनमें से केवल आधे द्वीप ही आबाद है। ये सब द्वीप आकंनी जिले के अतर्गत आते हैं। इस जिले की राजधानी किकंवाल है जो विशालतम द्वीप पमोना में स्थित है। ये द्वीप पूर्णतः प्राचीन लाल बालुकाश्म (रेड संड-स्टोन) द्वारा निर्मित और वृक्षहीन है। ये नीचे द्वीप है जिनकी समुद्रतल से अधिकतम ऊँचाई १,००० फुट से अधिक नहीं है। द्वीपों की तटरेखा अत्यधिक कटी फटी है। हिमनदी के प्रभाविच्ह स्पष्ट रूप में विद्यमान है। कुल जनसंख्या २१,२५८ है (१९५१)। लगभग आधी जनसंख्या का व्यवसाय कृषि है। इसके अतिरिक्त मत्स्य उद्योग महत्वपूर्ण है।

[रा० ना० मा०

श्राकेलाउस, कपादोशिया का रोमन राजा नीरो का समकालीन व्याख्याता भीर टीकाकार था। तत्कालीन व्यंग्य भीर हास्य रस के प्रसिद्ध लेखक भीर किव लुसीलियस का मित्र। वेत्तिभस फीलोकोमस् की तरह यह भी लुसीलियस की रचनाभों का एक व्याख्याता, टीकाकार भीर समालोकक था।

आकृतियस (३७५-४०५ ई०), रोमन सम्राद् जो ३६५ ई० में रोम की गद्दी पर बैठा। उसी के समय रोमन साम्राज्य के दो भाग कर दिए गए। पश्चिमी साम्राज्य (गॉल और इटली) उसके माई होनोरियस को मिला और पूर्वी साम्राज्य, जिसकी राजधानी विजातियम बनी, स्वय उसे मिला। दोनों भाइयो के बीच काफी दुर्भाव रहा और उसका लाभ गोथों ने खूब उठाया। उनके सरदार अलारिक ने ग्रीस को रौद डाला। प्रसिद्ध पादड़ी जान किसोस्तम, जिसने भारत के संबंध में भी लिखा है, तब पूर्वी साम्राज्य की राजधानी कोसतांतिनोपुल में ही था जहाँ से उसे सम्राज्ञी के विरोध के कारण चला जाना पड़ा।

श्राकित्स इटली के दक्षिए में तारेतम् नामक प्राचीन नगर के निवासी। इनका समय ई० पू० चतुर्थं शताब्दी का पूर्वा है। ये अफलातून के समकालीन थे और प्राचीन काल में इनकी बड़ी स्थाति थी। अफ़लातून के साथ इनका साक्षात्कार और पत्रव्यवहार हुआ था। एक भोर

ये अपने नगर के सेनाध्यक्ष थे और अनेक सम्रामों में विजयी हुए थे, दूसरी ओर महान् गिएतज्ञ और विज्ञानवेत्ता थे। पेच और घिरीं के आविष्कार का श्रेय इन्हीं को दिया जाता है। किसी घन को द्विगुणित करने की समस्या का भी इन्होंने दो अर्घरमों (या बेलनो) द्वारा समाधान किया था। हरा-तमक श्रेणी के रूप का निर्घारण भी इन्होंने किया और स्वरमामों में स्वरों के पारस्परिक अनुपात को भी खोज निकाला। दर्शनप्रस्थान में यह पिथा-गोरस के अनुयायी थे। [भो० ना० श०]

आर्किमी दिज् (२८७-२१२ ई० पू०), विश्व के महान् गिएतज्ञ, का जन्म सिसली के सिराक्युज नामक स्थान मे खगोल-शास्त्री फाइडियाज के घर २८७ ई० पू० में हुआ था। इन्होने गिएत का श्रघ्ययन समवत. अलैक्जैडिया में किया। गिरात को इनकी देन अपूर्व है। इन्होने यात्रिकी के 'उत्तोलक (लिवर) के नियमो' का ग्रविष्कार किया। चपटे तलों और भिन्न भिन्न ग्राकृतियों के ठोसो के क्षेत्रफल एव गुरुत्वकेंद्र निकालने में ये सफल हुए। इन्ही ने प्रायः समस्त द्रवस्थिति-विज्ञान का म्राविष्कार किया और इसका प्रयोग मनेक प्रकार के प्लवमान पिडो की साम्य-स्थिति ज्ञात करने में किया। इनके ग्रतिरिक्त इन्होने वकीय समतल-भ्राकृतियों के क्षेत्रफल एव वक्रतल से सीमित ठोसों के घनफल निकालने की व्यापक विधियों की भी खोज की। इनकी विधियों में २००० वर्ष पश्चात् भ्राविष्कृत कलन (कैल्क्युलस) की विधियों की भलक थी। इन्होने युद्धो-पयोगी अनेक शस्त्रों की भी रचना की जिनसे २१२ ई० पू० के सिराक्युज के घेरे के समय रोमनिवासियो को ग्रति क्षति पहुँची। ग्रत मे विजेताग्रो द्वारा इनका वध कर दिया गया, परंतु सेनानायक मार्सेलुस ने इनकी अपूर्व बुद्धि से प्रभावित होकर इनकी एक समाधि का निर्माण कराया, जिसके ऊपर इनके पूर्व-इच्छानुसार बेलन के श्रंतर्गत खीचे गए एक गोले का चित्र श्रकित किया गया था।

ग्रीक भाषा में श्रािंकमीदिज की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ब हैं: (१) पैरी स्फैरास् के कीलिन्दू (गोला ग्रौर रभ), (२) कीक्लू मैंत्रे-सिस् (वृत्त की माप), (३) पैरी कोनोइदेग्रान् के स्फैरोइदेग्रोन् (ग्रा-शकु ग्रौर ग्रा-गोल), (४) पैरी एलीकोन (कृतल), (५) पैरी ऐपीपैदोन् इसो-रोइग्रोन् ए केत्रा बारोन् ऐपीपेदोन् (समतल समतौल ग्रौर ग्राकर्षणकेंद्र), (६) तेत्रागोनिस्मस् पराबोलेस् (परवलय का क्षेत्रफल), (७) पैरी ग्रौख्-मैनोन् (प्लावी काय), (६) स्माम्मितेस् (बालुकाकरणो की गर्णाना), (६) मेथोदस् (वैज्ञानिक अनुसंघान की पद्धति), (१०) लेम्माता (भूमिति संबंधी प्रस्थापनाग्रों का सग्रह)। इनके ग्राितरिक्त उनकी कुछ ग्रन्य रचनाग्रो के केवल नाममात्र उपलब्ध होते हैं। उनकी एक रचना का नाम पशु-समस्या भी है। ग्रािंकमीदिज की सभी रचनाएँ मौलिक ग्रौर प्रसादगुरण से युक्त है। वह चलराशिकलन (इटेग्रल कैल्कुलस) के ग्राविष्कार के समीप तक पहुँच चुके थे। वृत्त की माप के संबंध में भी उनके परिस्ताम बहुत कुछ संतोषप्रद थे। यद्यपि उन्होंने बहुत से यंत्रों का निर्मास्त किया था, तथापि उनकी रिच सैद्यांतिक गवेषरणा की ग्रोर ग्रधिक थी।

सं अप्रे - मूल रचनाएँ, हाईबर्ग का संस्करण (लातीनी अनुवाद सिहत); टी । एल् । हीय: दि वक्स आँव आर्किमीदिज; ई । टी । बेल: मेन आँव मैथेमेटिक्स । [मो । ना । जा]

पारौस् द्वीपनिवासी कुलीन गृहस्य तैलेसिक्लेस और उनकी दासी के पुत्र थे जो आगे चलकर अत्यंत उच्च कोटि के कवि हुए। उनके स्थितिकाल के संबंध में पर्याप्त विवाद है। कुछ आलोचक उनका समय ई० पू० ७५३ से ७१६ तक और दूसरे उनका समय ई० पू० ६५० के आसपास मानते है। उनके जीवन के संबंध में कुछ अधिक ज्ञात नहीं है। उपनिवेश स्थापित करने मे, युद्ध में और प्रण्यव्यापार में उनकी सर्वत्र ही असफलता का मुख देखना पड़ा। धनामाव के कारण उनकी वाग्दता प्रेयसी ने भोबुले उन्हें आपत्त न हो सकी। इसपर उन्होंने उसके और उसके पिता के अति इतनी कट्ट परिद्वासात्मक कविताएँ लिखीं कि पिता और पुत्री दोनों स्वयं फाँसी लगाकर मर गए। कुछ आलोचक इस परंपरागत कथा को संदिग्ध मानते हैं। आकिलोकस् का प्राणांत युद्ध करते हुए हुआ। इस समय उनकी रचना का अंशमात्र उपसब्ध है। इयंबिक और ऐलि-

जियाक छदो की पूर्ण संभावनाम्रों को उनकी रचना ने प्रकट किया। घृएा भ्रौर कटुता की प्रभिव्यक्ति के कारण उन्हें 'वृश्चिकजिह्न' कहा गया है, पर भ्रन्य गुणो के कारण उनका स्थान होमर के पश्चात् माना गया है।

अकि जिल उत्तररूस का एक नगर है जो इवीना नदी के डेल्टा के सिरे पर स्थित है। यह क्वेत सागर का प्रमुख नगर तथा बंदरगाह है। रूसी भाषा में इस नगर का नाम अरखानगेलिस्क है। यहाँ का सबसे छोटा दिन ३ घंटा १२ मिनट का तथा सबसे लंबा २१ घटा ४० मिनट का होता है। क्वेत सागर के कुल व्यापार का ५२ प्रति शत आर्केजिल के द्वारा होता है। यह दक्षिण से रेल, नहर तथा नदी द्वारा सबद्ध है। यहाँ का मुख्य निर्यात लकड़ी, कोलतार, सन, तीसी तथा चमडा है, परतु कुल निर्यात का ५० प्रति शत लकड़ी होती है। लकडी चीरना यहाँ का मुख्य उद्योग है। इसकी आबादी १९५६ ई० में २,३८,००० थी।

आकसीस अमरीका के संयुक्त राज्यों में से एक, जो ३३°उ० से ३६° ३०' उ० ग्रक्षाशो तथा ८९° ४०' प० से ६४° ४२' प० देशातरो के बीच में है। इसके उत्तर में मिसौरी, पूर्व में मिसीसिपी, दक्षिगु मे लुइसियाना तथा परिचम मे टेक्सास और श्रोकलाहोमा है। इसका क्षेत्र-फल ५३,१०२ वर्ग मील है श्रीर १६५१ में जनसंख्या २१,१०,३१४ थी। इसकी जनसंख्या १८१० में १०६२ और १९१० में १५,७४,४४९ तथा १६४० मे १६,४६,३८७ थी। १६४० मे जनसंख्या का घनत्व ३७० प्रति वर्ग मील था श्रौर नागरिक जनसंख्या २२ ८ प्रति शत तथा ग्रामीगा ७७ ८ प्रति शत थी। यह मिसीसिपी की द्रोग्गी में स्थित है। ग्रन्थ राज्यो की भ्रपेक्षा यहाँ की भौतिक रचना अधिक भिन्न है। इसको हम चार प्राकृतिक विभागो में बॉट सकते हैं दो ऊँचे पठार, एक नदी की घाटी तथा एक पहाडी विभाग। मेक्सिको की खाडी के प्रभाव से यहाँ की जलवायु दक्षिणी है। जाडा, वसत, गर्मी तथा बरसात का निम्नतम ताप ऋमानुसार ४ ६°, ६१.१°, ७='= तथा ६१'२ रहता है। पूर्वोक्त ऋतुम्रो मे म्रौसत वर्षा कमानुसार ११७",१४ प्र", १० प्र" स्रोर १० २" होती है। यहाँ वनस्पति तथा जंतु अधिकता से मिलते हैं। राज्य का १/४ भाग जंगलो से ढका है। कृषि यहाँ का मुख्य उद्यम है तथा कपास मुख्य उपज। कपास की उपज १९३५ मे द,६०,००० गाँठ तथा १६४० में १४,४४,००० गाँठ थी। कपास तथा कपास के बने पक्के माल का मूल्य कृषि की सपूर्ण उपज के मूल्य का लगभग म्राघा रहता है। १९०४ ई० के लगभग यहाँ चावल उद्योग भी विकसित हुया। फलो के उत्पादन में भी इस राज्य का स्थान ऊँचा है। पशु उद्योग तथा दूध से बने पदार्थों के उद्योग पर ग्रब ग्रधिक घ्यान दिया जा रहा है। यहाँ का काष्ठ उद्योग भी महत्वपूर्ण है। खनिज उद्योग मे पेट्रोलियम का स्थान १६४० तक सर्वोच्च रहा। इस राज्य मे रेल तथा सड़क द्वारा याता-यात के साधन सुविकसित है।

ग्राकेंसैस कोलरेडो राज्य में रॉकी पर्वतश्रेिण्यो (२६°२०' उ० ग्र० — १०६° ५' प० दे०) से निकलकर २००० मील के प्रवाह के भ्रनंतर मिसीसिपी-मिसौरी नदी में मिल जाती है। मिसीसिपी-मिसौरी प्रणाली में यह सबसे बड़ी नदी है। कैनियन नामक कंदर के कुछ ऊपर ही यह रॉकी पर्वत को छोड़ देती है। नदी के किनारे पर १३०० मील तक बलुग्रा, चिकनी तथा दोमट मिट्टी पाई जाती है। गर्मी में इस नदी में मयंकर बाढ़ ग्रा जाया करती है।

श्राकेंसैस नगर श्राकेंसैस श्रीर मिसीसिपी राज्य की सीम पर मिसीसिपी नदी के किनारे बसा है। [नृ० कु० सि॰]

मिलाउस मुकरात के पूर्ववर्ती यूनानी दार्शनिक। इनका समय ई० पू० १वी शताब्दी है। इनके जन्मस्थान के सबं में मतभेद है। कोई इनको मिलेतस् का निवासी मानते हैं, कोई एथेंस का। यह अनाक्सागोरस के शिष्य तथा सुकरात के गुरु माने जाते हैं। इनके मत में आब मिश्रण से शीत और उष्ण की उत्पत्ति हुई और शीत तथा उष्ण से समस्त प्रजनन और विकास की प्रिक्रण उत्पन्न हुई। पवन भी इनके मत में अत्यंत महत्वपूर्ण तत्व है। ये जीवों की उत्पत्ति कीचड़ से मानते थे। आकेंलाउस दार्शनिक चिंतन को इयोनिया से एथेस ले आए। ये अंतिम प्रकृतिवादी थे, सुकरात के साथ आचारवादी दर्शन का श्रीगरोश हुआ।

[भो० ना० श०]

अकिलाउस हरोद महान् के पुत्र और जूदा राज्य के उत्तराधिकारी। हरोद ने पहले अपने दूसरे पुत्र ऐतीपास को
अपना उत्तराधिकारी बनाया था, किंतु अपनी अंतिम वसीयत द्वारा उन्होंने
आर्केलाउस को वे सब अधिकार दे दिए जो ऐतीपास को दिए थे।
सेना ने उन्हें राजा घोषित कर दिया, किंतु उस समय तक उन्होंने राजा
बनना स्वीकार नहीं किया जब तक रोम के सम्राट् ओगुस्तस उनके इस
दावे को स्वीकार न करें। रोम की यात्रा से पूर्व उन्होंने बड़ी निदंयता
से फारसियों के विद्रोह का दमन किया और तीन हजार विद्रोहियों को
मौत के घाट उतार दिया। ओगुस्तस द्वारा मान्यता प्राप्त होने पर उन्होंने
और अधिक दमन के साथ शासन प्रारंग किया। यहूदी धर्म के नियमों
का उल्लंघन करने के कारए। सन् ७ ई० में वे पदच्युत करके निर्वासित
कर दिए गए।

श्राके सिलाउस (अथवा सिसरो या किकरोके अनुसार श्राकें सिलास्) एक यूनानी दार्शनिक जो संदेहवादी अकादेमी के प्रवर्तक थे। इनका समय ई० पू० ३१५ से ई० पू० २१४-५ तक है। इनका जन्मस्थान पिताने नगर था। एथेस मे आकर प्रथम यह अरस्तू के लीकियम में थियोकास्तस् के शिष्य बने, पर कातर नामक विद्वान् इन्हें प्लातोन की अकादेमी मे ले आया। ई०पू० २६८-५ के लगभग ये अपनी प्रतिभा के कारण अकादेमी के अध्यक्ष बन गए। इनकी कोई भी रचना नहीं मिलती। इन्होने स्तोइक (विरक्तिवादी) दार्शनिको के 'विश्वासोत्पादक प्रत्यक्ष' का खडन कर सदेहवाद का प्रतिपादन किया और सुकरात की विवेचना-पद्धित को पुन. प्रतिष्ठित किया। पर यह समझ मे नहीं आता कि इस सदेहवाद की सगित अकादमी के संस्थापक प्लातोन के विचारों के साथ कैसे संमव हुई।

प्तारीन एक रंगहीन, गंघहीन गैसीय तत्व (एलिमेंट) है, जो वायु में तथा ज्वालामुखी पवंतो से निकली गसों में मिलता है। सन् १७८५ ई० में हेनरी कैंबेडिश ने वायु में विद्युत्स्फूर्लिंग द्वारा निर्मित नाइ-ट्रोजन आक्साइडों को कास्टिक सोडा विलयन में अवशोषित कराया। इसके पश्चात् और आक्सिजन प्रविष्ट करके उक्त क्रिया कई बार दुहराई गई।सभी गैसो के अवशोष एा के पश्चात् एक बुलबुला शेष रह गया जो अनव-धोषित रह गया। इन प्रयोगों से कैंबेडिश ने यह निष्कर्ष निकाला कि यदि वायुमंडल के नाइट्रोजन का कोई भी अंश उसके शेषांश से भिन्न है और नाइ-ट्रस अम्ल में परिवर्तित नहीं होता, तो वह पूरी वायु के १/१२० वें अंश से अधिक नहीं है।

सन् १८६२ ई० में लार्ड रैले ने प्राउट के सिद्धात की परीक्षा करने के लिये हाइड्रोजन, भ्रान्सिजन तथा नाइट्रोजन जैसी प्रमुख गैसो के घनत्व ज्ञात किए। वायुमंडल के नाइड्रोजन का घनत्व १.२५७१८ निकला और भ्रमोनिया या नाइट्रिक भ्रान्साइड से प्राप्त रासायनिक नाइट्रोजन का घनत्व १.२५१०७ देखा गया। इस प्रकार वायुमंडल के नाइट्रोजन का घनत्व०.४७ प्रति शत भ्रमिक पाया गया। इस नाइट्रोजन मे न किसी प्रकार की म्रशुद्धियाँ पाई गई भ्रौर न भ्राठ मास तक रखे रहने पर उसके घनत्व में किसी प्रकार का परिवर्तन ही देखा गया।

दो विभिन्न स्रोतो से प्राप्त नाइट्रोजन के घनत्वो के बीच इस प्रकार के अंतर को समभाने के लिये केवल प्रायोगिक त्रुटियाँ ही पर्याप्त नहीं थी, अतः वायुमडल के नाइट्रोजन में नाइट्रोजन के भारी समस्थानिक (ना,) की उपस्थित अथवा रासायनिक नाइट्रोजन में थोड़ी मात्रा में हाइड्रोजन की उपस्थित अथवा रासायनिक नाइट्रोजन में थोड़ी मात्रा में हाइड्रोजन की उपस्थित की संभावना बताई गई। किंतु रैमजे (सन् १८६४ ई०) ने इस प्रकार के अनुमानों को निराघार सिद्ध करते हुए उसमें एक अज्ञात, भारी गैस की उपस्थित बताई। उन्होने वायु में से कार्बन हाईआक्साइड, आईता, आक्सिजन तथा नाइट्रोजन को हटाने के परचात् इस गैस को पृथक् करके इसका नाम आर्गन रखा। आर्गन ग्रीक शब्द से निकला जिसका अर्थ होता है निष्क्रिय या सुस्त। हाइड्रोजन के सापेक्ष इसका घनत्व २० के निकट था और रासायनिक रूप में बिलकुल निष्क्रिय होने के कारण किसी प्रकार के यौगिक बनाने का सामर्थ्य इसमें नही पाया गया। इसके परचात् रैले, रैमजे तथा अन्य लोगों की खोजों के फलस्वरूप निष्क्रिय गैसों की पूरी

शृंखला निकल आई, जिसमें हीलियम, नियन, आर्गन, किप्टन, जेनन तथा रैंडन मिलकर आवर्तसारगी के शून्य समूह में आते हैं।

उपस्थित-वायुगंडल की वायु में आयतन के अनुसार १०० भागों में आगंन का ० ६३२ भाग तथा भार के अनुसार १२८५ भाग वर्तमान है। खनिजीय भरनों में भी आगंन उपस्थित रहता है।

निर्माण-आर्गन गैस के निर्माण में तीन प्रमुख विधियाँ प्रयोग में लाई जाती है: (१) वायु में से रासायनिक विधियो द्वारा अन्य सभी गैसो का बहिष्करण, (२) तरल वायु का प्रभाजन तथा (३) डेवार की विधि, अर्थात् लकड़ी के कोयले द्वारा अवशोषण।

(१) कैवेडिश द्वारा प्रयुक्त रासायनिक विधि का परिष्कार रैले और रैमजे ने किया। उन्होने वायु में से कार्बन डाईग्राक्साइड को सोडा, लाइम तथा पोटाश के विलयन द्वारा हटाकर, ग्राक्सिजन को लाल गर्म तांबे में अवशोषित कराकर तथा नाइट्रोजन को लाल गर्म मैगनीशियम की प्रतिक्रिया से मैगनीशियम नाइट्राइड बनाकर पृथक् किया। शुद्धता के लिय इस विधि को कई बार दुहराया गया। बाद में निष्क्रिय गैसो का पृथक्करण द्रवण तथा प्रभाजन द्वारा किया गया।

फिशर, रिज और कोमेलिन ने अपने अपने प्रयोगो में ६० प्रति शत कैलसियम कार्बाइड तथा १० प्रति शत कैलसियम क्लोराइड के मिश्रण को लोहें के मुंहबंद बर्तन में वायु के साथ गरम करके वायु में से आक्सिजन तथा नाइट्रोजन को दूर किया।

- (२) श्रौद्योगिकं स्तर पर निष्क्रिय गैसो का उत्पादन तरल वायु के प्रभाजन द्वारा किया जाता है। लिंड, क्लाडे तथा दूसरों ने इस प्रकार की सफल विधियों को विकसित किया है। निष्क्रिय गैसों के क्वथनांकों के एक दूसरे से श्रत्यंत निकट होने के कारण विशेष प्रकार के स्तंभों का प्रयोग किया जाता है। वायु की तरलीभवन प्रक्रिया में श्रिष्काश आर्गन तरल श्राक्सिजन के साथ रहता है और इन स्तभों में नीचे गिरती घारा में से आर्गन एक विशेष विधि से श्रलग किया जाता है। श्राक्सिजन श्रौर नाइट्रोजन के अतिम श्रंशों को रासायनिक विधि से पृथक् किया जाता है।
- (३) डेनार विधि में वायु से प्राप्त मिश्रित निष्क्रिय गैसों को एक बल्ब में, जिसमे नारियल का कोयला भरा रहता है, प्रविष्ट किया जाता है और उसे एक शीत अवगाह में रख दिया जाता है। आधे घंटे के पश्चात् अवशोषित गैसो को अलग किया जाता है। जब १००° से० पर आर्गन, क्रिप्टन तथा जेनन गैसे, अवशोषित दशा में, तरल वायु के ताप पर ठंढे किए गए एक दूसरे कोयले के संपर्क में, रखी जाती है तो आर्गन इस कोयले में विसरित होकर चली जाती है। कोयले को गर्म करके आर्गन को मुक्त कर लिया जाता है।

ग्रागंन रंगिवहीन, स्वादरिहत तथा गंघरिहत गैस है, जिसका घनत्व १६.६७ (हाइड्रोजन=१), परमार्गुभार ३६.६४४, परमार्गुसंस्था१८, क्वय-नांक—१८५.६° सें०, गलनांक—१८६.६° सें०, क्रांतिक ताप—१२२.४° तथा क्रांतिक दाब ४७.६६ वायुमंडल है। यह जल मे १२° सें० ताप पर ४ प्रति शत प्रथवा नाइट्रोजन से २॥ गुना प्रधिक विलेय है। वर्षा के जल में विलियत गैसो मे ग्रागंन का ग्रनुपात अधिक रहता है। ग्रागंन का वर्तनाक वायु से ०.६६१ गुना है भौर स्थानता १.२१ (वायु की तुलना मे) है। इसके समस्थानिक ग्रारगन४० (आग्) तथा ग्रारगन३६ (आग) एक प्रति शत मात्रा में पाए जाते है। रासायनिक निष्क्रियता के कारण इसका परमार्गुभार नहीं निकाला जा सका है, कितु कुंट तथा वारबुगं ने विशिष्ट उष्मा/स्थिर ग्रायतन पर विशिष्ट उष्मा/स्थिर ग्रायतन पर विशिष्ट उष्मा/स्थिर ग्रायतन पर विशिष्ट उष्मा—१.६५) इसकी परमार्गुकता निश्चित की है।

आर्गन के वर्णकम (स्पेक्ट्रम) में अनेक रेखाएँ रहती है, कितु उनमें से एक भी अद्वितीय नहीं है। अब नील वर्णकम का कारण आयनीकृत अगु बताया जाता है। अन्य निष्क्रिय गैसों की भाँति आर्गन भी नारियल के कोयले द्वारा शोषित होता है।

यौगिक - बर्थेलो ने (सन् १८६५ ई० में) सूचित किया कि जब बेंजीन स्रौर स्रागंन के मिश्रण में विद्युत्स्फुलिंग का विसर्जन किया जाता है तो उनका संकुचन होता है, किंतु इस परिगाम का पुष्टीकरण नहीं किया जा सका। आर्गन के वातावरण में जलवाष्प प्रविष्ट करने से न्यून ताप पर एक निश्चित हाइड्रेट आ, ६हा, औं बनता है, किंतु यह अत्यंत अस्थायी होता है और —२४ द में ० पर विषटित हो जाता है। बूथ और विल्सन (सन् १६३५ ई०) ने आर्गन और बोरन फ्लोराइड के मिश्रण के हिमाक वक्तों के अध्ययन के फलस्वरूप निम्न तापो पर (आ,), बोफ़्लो, न=१, २, ३, ६, द तथा १६, जैसे यौगिको की उत्पत्ति सिद्ध की, किंतु वे अत्यंत अस्थायी होने के कारण अपने गलनांको के पूर्व ही विषटित हो जाते है।

(यहाँ ग्रा_व—ग्रार्गन, हा—हाइड्रोजन, ग्रौ—ग्राक्सिजन, बो—बोरन, फ्लो—फ्लोरीन)।

प्रयोग—ग्रागंन गैस का प्रयोग विद्युद्धिसर्जन निलकाग्रों, दीपको, रेडियो वाल्वो तथा रेक्टिफायरों में प्रदीप्त करने के लिये होता है।

संबंधित जीव डीव पानसं तथा जेव डब्ल्यूव मेलर: माडर्न इन-भ्रागैंनिक केमिस्ट्री (१६४७); पीव सीव एलव थार्न तथा ईव आरव रॉबर्ट्स: इनभ्रागैंनिक केमिस्ट्री (१६४६); जव अमेव केमिव सोसाव १६३५; ५७; २२७३।

आर्गीस प्राचीन ग्रीस का एक प्रसिद्ध नगर। यह ग्रारिगव खाड़ी के सिरे पर मैदानी भाग में बसा है। मैदान बहुत उपजाऊ है तथा यहाँ यातायात की सुविधा है। यहाँ से मार्ग पिरचम में प्रारकेडिया तक जाता है। ग्रीक किवदंतियाँ इसकी पुरानी सम्यता की कहानी बताती है जिससे पता चलता है कि यहाँ मिस्न, लीशिया ग्रौर ग्रन्य देशों से ग्रादान प्रदान होता था। ग्रारिभक चतुर्थ शताब्दी में यह नगर जनसङ्या तथा संपन्नता की दृष्टि से बहुत उन्नत दशा में था। १८४४ ई० में ग्रमरीकी पुरातत्ववेत्ताओं द्वारा इसका पूरा अन्वेषण हुमा श्रौर उन लोगों को एक पुराने मंदिर का ग्रवशेष मिला जिसमे ११ पृथक् मवन थे। इनका समिलत क्षेत्रफल १७४ × ३२४ वर्ग फुट था। [नृ० कु० सि०]

पित्र रोमन साम्राज्य में सबसे बडे पद का अधिकारी। मध्यकालीन यूरोप में यह उपाधि उसको
मिलती थी जो बड़े बड़े अफसरों के काम की देखमाल किया करता था।
प्रथम लूथर के एक फर्मान में, जो ८४४ई० में निकला था, आलिगमार को
उस पद से विमूषित किया गया था। इसके अतिरिक्त कई और स्थानो पर
भी इसका वर्णन पाया जाता है। जर्मनी में महान् आक के राज्यकाल में भी
इसका नाम आता है। ११वी शताब्दी में इटली के आर्च चासलर का पद
कोलोन के आर्च बिशप (बड़े पादरी) के हाथों में था। १३५६ ई० में चौथ
चार्ल्स के राज्यकाल में आर्च चांसलर के पद के तीन भाग हुए जो गोल्डेन
बिलवाले कागजों में मिलते हैं।

आर्च स्थूक आस्ट्रिया के राजपरिवार का नाम। मध्यकालीन यूरोप में यह उपाधि बहुत ही कम लोगों को मिली। आर्च डचूक पालातीन की उपाधि सबसे पहले डचूक रेडोल्फ चतुर्थं ने धारएा की। उन्होने यह पद अपनी मुहरो पर खुदवाया और अपने फर्मानों में भी लिखा। वे इस उपाधि का प्रयोग उस समय तक करते रहे जब तक चाल्सं चतुर्थं ने उन्हें मना नहीं कर दिया। कानून के अनुसार यह पद हैक्सवर्गं के राजपितार को उस समय मिला जब १४५३ ई० में फ्रेडिरक तृतीय ने अपने पुत्र मैंक्सिनत और उसके वंशजो को आस्ट्रिया के आर्चंडचूक का पद दिया। [मू० अ० अं०]

आचे विश्वाप ईसाई गिरजों में किसी प्रांत के मुख्य धर्माधिकारी को विश्वप अथवा धर्माध्यक्ष की उपाधि दी जाती हैं (दे० विश्वप) ! चौथी शताब्दी ई० में बड़े नगरों के विश्वप आचं विश्वप, अर्थात महाधर्माध्यक्ष कहे जाने लगे । आज तक रोमन कैथोलिक, आरथोडाक्स ऐंक्लिकन तथा एकाध लूथरन गिरजों में आचं विश्वप की उपाधि का प्रयोग होता हैं। उदाहरणार्थ इंग्लैंड के चचं में केवल दो आचं विश्वप होते हैं—कैटरवरी और यार्क में। भारत के रोमन कैथोलिक चचं में निम्नलिखित शहरों में आचं विश्वप रहते हैं—दिल्ली, कलकत्ता, बंबई, मद्रास, आगरा, नागपुर, बेंगलोर, हैदराबाद, मदुराई, पांडीचेरी, वेरापोली, क्रींक्री, एंरणाकुलम् और त्रवेंद्रम्।

आर्जुनायन प्राचीन भारत का एक प्रस्थात गरा। गुप्तनरेश समुद्रगुप्त की प्रयागप्रशस्ति मे गुप्तकालीन श्रन्थ गराो के साथ ग्रार्जुनायनो का भी उल्लेख मिलता है- "मालवार्जुनायनयौधेयमाद्र-काभीरप्रार्जुनसनकानीककाकखरपरिकादिभिश्च सर्वकरदानाज्ञाकरएा-प्रगामागमनपरितोषितप्रचडशासनस्य (समुद्रगुप्तस्य) " जिससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि भ्रार्जुनायनों ने सब प्रकार के करों के दान से तथा भाजा स्वीकार कर समुद्रगुप्त के प्रचड शासन की सतुष्ट किया था। इनमे गरातत्र राज्यप्रणाली द्वारा शासन होता था। ये मध्यदेश की प्रत्यत सीमा पर बसे थे। इनके तॉवे के सिक्के मथुरा, भरतपुर तथा ग्रलवर में पाए गए है जिनपर 'ग्रार्जुनायनानां जय.' लेख है। उनके एक ग्रोर खडा हुमा कक्-द्मान् वृषम है ग्रौर दूसरी ग्रोर पुरुषमूर्ति है। ये सिक्के यौधेय गर्गो के सिक्को से मिलते है। समुद्रगुप्त के पूर्वीक्त शिलालेखो मे आर्जनायनो के ग्रनंतर ही यौघेयो का उल्लेख दोनो की सभवत समीपस्थ स्थिति का परिचायक माना जा सकता है। काशिकाकार ने भी पारिएनि के एक सूत्र के उदाहरण में प्रार्जुनायनों का उल्लेख किया है- बह्वच इब: प्राच्यभरतेषु (अष्टाघ्यायी २।४।६६), पर पतंजिल ने 'अौहालिक' और 'अौहालकायन' उदाहरण दिए हैं, परतु काशिकाकार ने इन्हें बदलकर अपने समकालीन 'म्रार्जुनि' मौर 'म्रार्जुनायन' उदाहरण रखे है। म्रार्जुनायन गरा की स्थापना लगभग शुगकाल में हुई श्रौर समुद्रगुप्त के साम्प्राज्य में वे निस्तेज हो गए। काशिका का पूर्वोक्त निर्देश इस बात का साक्षी है कि इनकी स्मृति छठी राती में भी जागरूक थी।

आर्जेंटीना दक्षिण स्रमरीका का एक देश है। स्थिति: २२° स्र० द० से ५५° स० द०, ५४° २०' दे० प० से ७३° ३०' दे० प०; क्षेत्रफल: ११,५३,११९ वर्ग मील; जनसख्या: १,५५,९३,८२७ (सन् १९४७ मे)। इस देश के उत्तरी भाग में उष्ण प्रदेशीय घास के मैदान एव वन है, मध्य में पपास का हरा भरा कृषिप्रदेश और दक्षिण में पटगोनिया की उदास मरुभूम। इस देश में नूतन पुरातन का समन्वय है। बस्ती के विचार से यह देश प्राचीन, कितु श्राधिक विकास में नवीन है। यद्यपि यहाँ का सर्वप्रघान नगर बुएनस एरिज चमक दमक एव नवीनता में लंदन, न्यूयाकं तथा पेरिस के समकक्ष है तथापि शेष श्राजेंटीना श्राज भी ग्रामीण है।

प्राकृतिक दशा—इस प्रजातत्र के पश्चिमी एवं एक तिहाई उत्तरी भाग में ऐंडीज पर्वत एवं तत्सबिव पर्वतीय प्रदेश है, उत्तर में आजील के पठार का एक भाग एवं दिक्षणा में पटगोनिया की उच्च भूमि है। देश का शेष भाग मैदान सा है। दिक्षणी अमरीका की रीढ़, ऐंडीज, के पर्वतीय क्षेत्र में अवसादी (सेडिमेटरी) चट्टाने घरातल पर मिलती है। आयु में ऐंडीज नया है। इसका उत्थान तृतीयक (टरशियरी) कल्प में हुआ था जब रूपद (प्लैस्टिक) आग्नेय पदार्थ में मोड (भंज, फोल्डिंग) आ गया था। इस भाग में हिमयुगो के अवशेष भी मिलते हैं। प्लाटा नदी के उत्तर तथा अध-महासागर के किनारे का भाग कैलीडोनियन उत्थान के समय बना था और दिक्षणी भाग हरसीनियन उत्थान के समय। अब आयु में नवीन ऐंडीज ही ऊँचा रह गया है, शेष भाग कटकर समतल हो गए है।

पराना, परागुए तथा उरुगुए, आर्जेटीना की तीन प्रमुख निंदगाँ है। इनके मिलने से पाटा नदी बनती है। रियो डिला प्लाटा एक बडा सागर-सगम (एस्चुएरी) है और बुएनस एरिज का बंदरगाह इसी पर स्थित है। यों तो इस देश में कई भीलें है, पर पटगोनिया प्रदेश की भीलें अधिक प्रसिद्ध है। इनमें मुख्य नाहुयलहुपी, सान मार्टिन, वियडामा आदि है।

जलवायु तथा वर्षा—देश के उत्तरी भाग मे उच्या कटिबंधीय जलवायु ने अपने सभी अवगुणो का प्रभाव मानव संस्कृति तथा सम्यता पर डाल रखा है। देश का मध्य भाग, जो पंपास कहलाता है, अत्यंत स्वास्थ्यप्रद है। यहाँ पर यथेष्ट धूप, यथेष्ट वर्षा तथा अधिक जनसंख्या है। यहाँ पूर्व की अपेक्षा पिश्चम मे ताप कुछ बढ जाता है, कितु वर्षा अधिक घट जाती है। पिश्चमी भाग में, ऐंडीज द्वारा रोके जाने के कारण, प्रशात महासागरीय वायु अधिक वर्षा नही कर पाती। यह निम्नांकित तालिका से विदित होता है:

पूर्व में (बुएनस एरिज) पश्चिम में (कारहोबा) भौसत तापक्रम ६१.१° ६२.४° भौसत वर्षा ३७.६" २७.०" समुद्री घाराम्रो ने इस देश की जलवायु पर बहुत प्रभाव डाला है। विषुवत रेखीय उष्ण घारा ने पटगोनिया तथा टियरा डेल फूएगो की शीतल जलवायु को सुघारकर बसने तथा भेड़ पालने योग्य बना दिया है।

वनस्पति—स्त्रार्जेटीना एक विश्ववाटिका के समान है, क्यों विश्व यहाँ पर उष्ण से लेकर ध्रुवप्रदेश तक की सब प्रकार की वनस्पतियाँ मिलती है। उत्तर में उष्ण प्रदेशीय वन तथा घास के मैदान है, उसके दक्षिण में पंपास प्रदेश में यथेष्ट भूमि पर खेती होती है तथा शेष भाग घास से ढका है। इसके दिक्षिण-पश्चिम में पटगोनिया का स्रिधिकतर भाग बजर है तथा कंटीली काड़ियों से ढका है, केवल ऐंडीज तलहटी की जलसेवित घाटियों में ही कृषि एवं मेषपालन होता है।

जलवायु, वनस्पति तथा आर्थिक कार्यो के अनुसार आर्जेटीना के पाँच आकृतिक विभाग किए जा सकते हैं:

१. चाको अथवा उत्तरी समभूमि, जिसमे आई, अर्ध-उष्ण-कटिबधीय

वन मिलते है तथा गन्ना चावल भ्रादि उत्पन्न किया जाता है। २. मैसोपोटामिया, जो कि पराना, परागुए भ्रादि नदियों से घिरा है भ्रीर पशुम्रो के लिये प्रसिद्ध है।

३. ऐडीज प्रदेश, जिसमें शहतूत, ग्रंगुर तथा ग्रन्य फल होते है।

४. पंपास प्रदेश, जो आर्जेटीना का आर्थिक हृदय है; यहाँ पशु तथा धनाज बहुतायत से होते हैं।

५. पटगोनिया प्रदेश, जहाँ मुख्यतया भेड़ें पाली जाती है।

सिन उद्योग—भवनिर्माण के लिये उपयोगी पदार्थों को छोडकर मिट्टी का तेल ही भ्राजेंटीना का मुख्य खनिज है जो मुख्यतया पटगोनिया प्रदेश से म्राता है। सब मिलाकर १६० लाख बैरल तेल प्रति वर्ष उत्पन्न होता है।

जलशक्ति—आर्जेटीना में कुल मिलाकर ५४,००,००० अश्वसामर्थ्यं की जलशक्ति है। इसमें से लगभग ६७,००० अश्वसामर्थ्यं ही अभी उप-योग में लाया जा रहा है।

कृषि—आर्जेटोना की जनता का मुख्य उद्यम कृषि अथवा तत्संबंधी उद्योग है। यहाँ का मुख्य अनाज गेहूँ है और विश्व के गेहूँ निर्यात करनेवाले देशो में इसका तृतीय स्थान है। यहाँ की गेहूँ की भूमि अर्धचंद्राकार रूप में बाहियाब्लाका नगर से साटाफी तक फैली है। यहाँ की जलवायु, मिट्टी तथा पानी का बहाव गेहूँ के लिये ग्रत्यत उपयुक्त है। गेहूँ मई जून में बोया जाता है तथा नवबर में काटा जाता है। अतएव यह यूरोप के बाजारो मे ऐसे समय में पहुँचता है जब इसकी वहाँ विशेष भावश्यकता रहती है, क्योंकि तब उत्तरी गोलार्ष मे गेहूँ बोया जाता है। देश मे उत्पन्न कुल गेहूँ का ६० प्रति शत भाग यहाँ से निर्यात होता है। यहाँ का द्वितीय मुख्य घनाज मक्का है। विश्व में मक्का उत्पादन में इस देश का स्थान द्वितीय तथा निर्यात में प्रथम है। मक्के का ८० प्रति शत भाग यहाँ से निर्यात होता है। मुख्य उत्पादन-क्षेत्र उत्तर-पश्चिमी बुएनस एरिज राज्य, दक्षिएी सांटा फी तथा पूर्वी कारडोबा की १२० मील लंबी पट्टी में है। अन्य फसलो मे अलसी, रुई, गन्ना, यरबामाते (एक प्रकार की चाय) तथा भ्रंगूर, सेब आदि फल मुख्य है। पशुपालन यहाँ का मुख्य धंघा है तथा दूध, मास, ऊन यहाँ के मुख्य उत्पादन है।

उद्योगधंषे—यहाँ पर कपड़ा, बिजली तथा रासायिनक उद्योग उन्नति पर है। कपडे की मिलें अधिकतर बुएनस एरिज तथा फेडरल प्रदेश में स्थित है। चीनी की मिलें अधिकतर टुकुमान, साल्टा आदि में स्थित है। आंगूरी दिमरा की मिलें अधिकतर मेंडोजा तथा सैन जुग्रान में स्थित है। ग्राटा पीसने की मिले फेडरल सांटा फी, कारडोबा, बुएनस एरिज आदि प्रदेशों में स्थित है। चमड़ा सिकाने के सामान का उद्योग अधिकतर चाको प्रदेश में स्थित है।

यातायात—संपूर्णं दिक्षिणी भ्रमरीका की लगभग ४१ प्रति धत रेलें भ्राजेंटीना में ही है। बुएनस एरिज प्रदेश में तो रेलों का जाल बिछा हुम्रा है। पर्वतीय प्रदेश तथा पटगोनिया में रेलें कम है। यहाँ की अंतर्राष्ट्रीय सड़के ऐडीज पर्वत को पार करके चिली, बोलविया भ्रादि को जाती है। वायुयानों का प्रयोग भ्रब इस देश में बढ़ रहा है। यहाँ से भ्रधिक निर्यात होने के कारण विश्व के भ्रधिकतर देशों से यहाँ जलयान जाते भ्राते है।

बुएनस एरिज यहाँ का एक प्रमुख नगर तथा बंदरगाह है। यह देश शिक्षा एवं संस्कृति में पर्याप्त उन्नतिशील है। [शि० मं० सि०]

प्रोफेसर वाल्टर आर्टेल्ट, जर्मन डाक्टर, का जन्म सन् १८६८ ई० में जर्मनी के डार्मस्टेड नामक नगर में हुआ। प्रारमिक शिक्षा पाने के बाद ये बिलन इंस्टीटचूट के हिस्ट्री आव मेडिसिन के अध्यक्ष प्रोफेसर डिपेगन के सहायक के रूप में कार्य करते रहे। इनकी रुचि दंत-चिकित्सा-विज्ञान में थी, कितु प्रोफेसर डिपेगन के इतिहास सबंघी भाषणों को सुनकर इनका भुकाव इस ओर हो गया और उनके साथ काम करके इन्होने डाक्टर की उपाधि प्राप्त की। इसके बाद बिलन विश्वविद्यालय में इन्हे अपने प्रबंध (थीसिस) पर मिडिकल डाक्टर की उपाधि प्राप्त हुई। प्रथम तथा द्वितीय महायुद्ध में इन्होने सेना में रहकर घायल सैनिकों की सेवा की। तदुपरांत फैकफर्ट-ऑन-मेन के विश्वविद्यालय में "चिकित्साशास्त्र के इतिहास" के अध्यक्ष नियुक्त हुए एवं आजकल भी उसी पद को सुशोभित करते है।

सन् १६४५ ई० से सन् १६४८ ई० के बीच प्रोफेसर म्राटेंस्ट के इंस्टीटचूट से चिकित्साशास्त्र तथा चिकित्साशास्त्र के इतिहास से संबंधित प्रकाशित पुस्तको, ग्रंथो तथा लेखो के सूचीपत्र तथा कई म्रनुसूचियाँ प्रकाशित हुई है। इस प्रकार चिकित्साशास्त्र के इतिहास के क्षेत्र में प्रोफेसर वास्टर म्राटेंस्ट लब्धप्रतिष्ठ तथा माने हुए विद्वान् है। ये चिकित्साविज्ञान की जर्मन इतिहास-परिषद् भौर प्राकृतिक विज्ञान तथा टेकनीक नामक संस्था के भी मध्यक्ष है।

आदिमोर संयुक्त राज्य (अमरीका) के स्रोक्लाहोमा राज्य के दक्षिरणी भाग तथा स्रोक्लाहोमा नगर से १०० मील दक्षिरण स्थित एक शहर है। यह समुद्र की सतह से ८७६ फुट की ऊँचाई पर बसा है। यह नगर तेल एवं कृषि क्षेत्रों के बीच में पड़ता है और थोक तथा फुटकर व्यापार का केंद्र है। यहाँ से एक दैनिक पत्र निकलता है तथा यह स्राकाशवारणी का केंद्र है। यहाँ पर तेल शोधने का एक कारखाना, कपास से बिनौला सलग करने तथा बिनौले से तेल निकालने के कारखाना, कपास से बिनौला सलग करने तथा बिनौले से तेल निकालने के कारखाना, आटे की चक्की श्रादि उद्योग है। यहाँ कार्टर सेमिनरी नामक एक पाठशाला समरीकी स्रादिवासी लड़कियों के लिय है। नगर के पास ही एक उपवन, जिसका क्षेत्रफल २०,००० एकड़ है, तथा स्रारवुकल नामक एक पवंतमाला है। इस नगर की स्थापना १८८७ ई० में हुई थी। यहाँ पर सांता फे एवं फिस्को रेल की लाइनें है तथा जस्ता और कोयले की खानें है। यहाँ की जनसंख्या १७,८६० (सन् १९५०) है।

आहें नीज फास की उत्तरी सीमा पर एक जिला है। इसमें म्यूज नदी की घाटी और पेरिस ब्रोगी के कुछ भाग आते है। यहाँ प्राचीन पर्वतों के अवशेष हैं जो अधिकतर घिसकर बराबर हो गए हैं, परतु दक्षिग्-पूर्व की तरफ से उठे हुए हैं। उत्तर-पश्चिम में गिवेट प्रदेश की तरफ खुला मैदान है। उत्तर में रेविन नगर में एक किला है। यह फांस की सीमा की एक चौकी है। इघर का देश अपेक्षाकृत शुष्क है। दक्षिग्री-पश्चिमी निचले मैदान में विशेष सरदी नहीं पड़ती। वहाँ औसत वर्षा ३१.५" या कम होती है और साधारणतः खेती होती है, परंतु ऊँची भूमि पर काफी ठंडक पड़ती है और वर्षा ३६.४" तक होती है। नदी के किनारे चरागाह मिलते है। यहाँ के लोग स्लेट पत्थर तथा लोहे की खानों में काम करके जीविकानिर्वाह करते हैं। मेजीर्स-चार्लविल प्रसिद्ध रेलवे जकशन है। आर्डेनीज का क्षेत्रफल २,०२६ वर्ग मील है और १६३६ में इसकी जनसंख्या २,८६,६३२ थी।

शाणी (स्थिति: १२° ४१' उ० अक्षांश एवं ७६° १७' पूर्वी देशांतर)
मद्रास राज्य के उत्तर आकांड जिले में आर्गी इसी नाम के
तालुके का प्रधान नगर है। यह नगर ब्रिटिश काल में बहुत बड़ा सैनिक
केंद्र था और अब भी वहाँ सैनिकों के निवास के कमरों की पंक्तियाँ दिखलाई देती है, जिनमें से कुछ तालुके के प्राशासनिक कार्यालयों के रूप में
प्रयुक्त किए जाते हैं। यहाँ एक वर्गाकार प्राचीन किला तथा मंदिर भी
है। नगर में रेशमी एवं सूती कपड़े का व्यवसाय प्रमुख है। १६०१ में

इसकी जनसंख्या ६,२६६ थी, जो घीरे घीरे बढ़कर १६५१ ई० मे २४,५६७ हो गई। नगर का प्रशासन पचायत द्वारा होता है और ५० प्रति शत से ग्रधिक लोग व्यापार एव उद्योगधंघों मे लगे है। [का० ना० सि०]

स्त्रियों की जननेद्रिय द्वारा लगभग प्रति मास रक्तमिश्रित द्रव निकलने की ग्रातंब, मासिक धर्म, रजस्राव, ऋतुप्रवाह या ऋतु-स्त्राव (ग्रंग्रेजी में मेस्ट्र एशन) कहते हैं। परंपरागत विश्वास यह है कि रजोदर्शन प्रति चाद्र मास होता है—मासिक धर्म नाम इसीलिये पड़ा है। परंतु साधारणतः एक स्नाव के आरंभ से दूसरे स्नाव के आरभ तक की अवधि २७ से ३०दिन की होती है और केवल दस बारह प्रति शत स्त्रियों में यह अवधि ठीक एक चाद्र मास की होती है। फिर, एक ही स्त्री में यह अवधि घटती बढती भी रहती है। इस अवधि पर मौसम का भी प्रभाव पड़ता रहता है। कुछ स्त्रियों में यह अवधि प्रायः स्थिर रहती है, परंतु आधिकाश स्त्रियों में यह अवधि कभी कभी २१ दिन तक छोटी या ३५ दिन तक लबी हो जाती है। इससे कम या ग्रधिक की अवधि को रोग का लक्षरण माना जाता है।

शीतो॰ ए देशो में जब आर्तव पहले पहल आरम होता है तब लड़िकयों की आयु १३ और १५ वर्ष के बीच रहती है। गरम देशों में आर्तव कुछ पहलें और ठढे देशों में कुछ देर में आरंभ होता है, परंतु कई कारएों से प्रथम रजोदर्शन के समय की आयु बदल सकती है। नौ वर्ष की लड़िकयों में आर्तव का आरंभ होना देखा गया है और कुछ में १८ वर्ष में इसका आरंभ हुआ है। ४५ से ५० वर्ष की आयु हो जाने पर आर्तव साधारएत बद हो जाता है, यद्यपि कुछ स्त्रियों में इसके बंद होने में दो तीन वर्ष और भी लग जाते है। कुछ स्त्रियों में आर्तव एकाएक बद होता है, परंतु अधिकाश स्त्रियों में आर्तव की अवधि अनियमित होकर और साव की मात्रा घटते घटते वर्ष दो वर्ष में आर्तव बंद होता है। इस समय में बहुधा स्त्री समय समय पर एकाएक गर्मी अनुभव करती है; नाडी अनियमित गित से चलने लगती है, निद्रानाश तथा उदासी आदि लक्षण भी प्रकट हो सकते है; परंतु रजोनिवृत्ति (मेनो-पॉज) के पश्चात् स्वास्थ्य अच्छा हो जाता है और वर्षों तक स्फूर्ति बनी रहती है।

लड़िकयों में जब श्रातंव का होना श्रारंभ होता है तब कुछ वर्षों तक श्रातंव थोड़ा बहुत श्रनियमित समयो पर होता है। श्रातंव का श्रारभ पुवावस्था का श्रारभ है। इसके साथ साथ शरीर में कई निश्चित परिवर्तन होते हैं, यथा स्तनो का बढ़ना, उसके भीतर की दुग्ध-प्रथियों का विकास, प्रंडाशय की वृद्धि, गर्भाशय तथा बाह्य जननागों का विकास इत्यादि। साथ ही स्त्रीत्व श्रीर परिपक्वता के श्रन्य लक्षण भी, शारीरिक तथा मानसिक दोनों, उत्पन्न होते हैं।

श्रातंव का श्रीसत काल चार दिन है, परंतु एक सप्ताह तक भी चल सकता है। श्रारंभ में स्नाव कम होता है, तब एक या दो दिन स्नाव श्रिषक होता है, फिर धीरे धीरे घटकर मिट जाता है। स्नाव में केवल रक्त नहीं रहता। स्नाव रक्त के समान जमता भी नहीं। स्नाव में लगभग श्राधा या दो तिहाई रक्त होता है, शेष में श्रन्य स्नाव (श्लेष्मा) श्रीर कोशिकाश्रों के क्षत विक्षत श्रंश रहते हैं। कुल रक्त लगभग एक छटाँक जाता है, परंतु दुगुने या कभी कभी तिगुने तक जा सकता है। इससे श्रिषक स्नाव होने को रोग समक्ता चाहिए।

श्रातंत्र के समय स्त्री के सारे शरीर में थोड़ा बहुत परिवर्तन होता है, परंतु अनेक स्त्रियों को आतंत्र से कोई पीड़ा या बेचैनी नहीं होती और उनके दैनिक जीवन में कोई अंतर नहीं पड़ता। साधारएतः पाचनशक्ति कुछ कम हो जाती है, शरीरताप कुछ कम हो जाता है और शरीर की कोशिकाओं से रक्त निकलने की प्रवृत्ति बढ़ जाती है। अधिकांश स्त्रियो में आतंत्र के समयपीड़ा और उदासी होती है। पेट के निचले भाग में भारीपन और कमर में पीड़ा का अनुभव होता है। कुछ को सिरदर्द, शिथिलता, थकावट, पेट फूलना, मूत्राशय में जलन, छाती में भारीपन इत्यादि की शिकायत रहती है। ये सब लक्षए आतंत्र का आरंभ होने पर मिट जाते हैं। सदा स्वास्थ्य के नियमो का पालन करने से आतंत्र के समय कष्ट कम होता है। जब स्त्री गर्मवदी रहती है तब आतंत्र बंद रहता है और प्रसव के बाद भी कई महीनों कि उद्दूरा है।

प्रत्येक दो ग्रातंवों के ग्रंत काल के लगभग मध्य में एक बार डिबक्षरण् होता है, ग्रर्थात् एक डिब डिबग्रिथ से निकलकर गर्भाशय में ग्राता है। यदि उस डिब का निषेचन हो जाता है, ग्रर्थात् पुरुष के वीर्य के एक शुक्राणु से उसका सयोग हो जाता है, तो गर्भ स्थापित हो जाता है, नही तो डिब नष्ट हो जाता है ग्रीर ग्रातंवस्राव के साथ निकल जाता है। विद्वानों का विचार है कि गर्भाशय की ग्रत कला पर डिबग्रिथ में बने हुए हारमोन का जो प्रभाव पडता है वही ग्रातंव का कारण् है। सभव है, ग्रत कला में भी कुछ ऐसे विष बनते हो जिनके कारण् कला की केशिकाएँ फट जाती हो।

श्चातंव सबंधी रोग—गर्भाघान, श्रिष्ठक श्चायु के कारण श्चातंव का मिटना या कम श्चायु में श्चातंव के श्चारम में देर, इन तीन कारणों को छोड़कर श्चन्य किसी कारण से श्चातंव के रुकने को रुद्धातंव (एमेनोरिया) कहते हैं। यह रक्तक्षीणता (श्वनीमिया), क्षय श्चथवा तित्रकाश्चों की श्चत्यत श्चिक थकावट में उत्पन्न होता है। श्चत्यातंव (मेनोरेजिया) उस दशा को कहते हैं जब साधारण से बहुत श्रिषक स्नाव होता है। इस दशा में विश्नाम करने से लाम होता है। कष्टातंव (डिसमेनोरिया) में साधारण से श्रिष्ठक पीड़ा होती है। श्वसामिक श्चातंव (मेट्रोरेजिया) में श्चातंव का समय श्चाए बिना ही साव होता है। इन दशाग्रों में चिकित्सक से राय लेना उचित होगा।

[क० ग०]

मिस् अथवा आर्तामिस्, ग्रीस देश मे सर्वत्र पूजी जानेवाली देवी। यह ज्यूस् (स॰ दौस्) ग्रौर लैतो की पुत्री तथा अपोलो की बहन मानी जाती थी। पर सभवतया उनकी पूजा श्रौर सत्ता हेलेविक जाति से भी अधिक पुरानी थी। उन्होने अपने पिता से अनेक वरदान प्राप्त किए थे। आर्तिमस् चिरकुमारी एवं आखेट की देवी थी एव उनकी सेविकाएँ भी कुमारिकाएँ ही थी। जिसने भी उनसे प्रेम करना चाहा, उसको देवी के कोप का भाजन बनना पडा। छोटे शिशुओ और अल्पायु प्राणियों पर उनकी विशेष कुपा रहती थी। प्रसववेदना में स्त्रियाँ उनका स्मरण् किया करती थी। स्वयं उनको जन्म देते समय उनकी माता को पीड़ा नही हुई थी, अतएव आम विश्वास था कि उनका स्मरण् और पूजन करनेवाली प्रसूतिकाओ को भी पीड़ा नही होती। पर यदि किसी स्त्री की मृत्यु अचानक और बिना पीडा के हो जाती थी तो उसका कारण् भी आर्तेमस् को ही माना जाता था। कितु मुख्यत. तो वह आखेटिका ही थी और अपनी सेविकाओ तथा शिकारी कुत्तो के साथ पर्वतो और वनो में शिकार खेलना उनको सबसे अधिक भाता था। वह धनुष वाण् धारण् कर आखेट करती थीं।

उन्होने अपने पिता से एक नगर माँगा था, पर उन्होने उनको पूरे तीस नगर और अन्य अनेक नगरों के भाग प्रदान किए। इसका अर्थ यह है कि उनके मंदिर और पूजास्थान समस्त ग्रीक नगरों में थे। इन मदिरों में छोटे पशुओ, पिक्षयों और विशेषकर बकरों की बिल आर्तेमिस् को अपित की जाती थी। कुछ स्थानों पर कुमारिकाएँ केसरिया कपड़े पहनकर उनके समक्ष नृत्य करती थी। हलाए नामक नगर में आर्तेमिस् के समक्ष नरबिल का दिखावा भी किया जाता था और खड्ग द्वारा मनुष्य की गरदन से रक्त की कुछ बूँदें निकाली जाती थीं। फोकाइया स्थान पर यथार्थ नरबिल का होना भी कहा जाता है।

ग्रीक भौर रोमन इतिहास में भ्रातेंमिस् के भ्रनेक रूपातर घटित हुए भौर भ्रनेक भ्रन्य देवियो के साथ उनका तादात्म्य स्थापित हुआ। वह चंद्रा (सेलेने), कृष्णाकुहू (हेकाते), मधुरा (ब्रितोमार्तिस्) भ्रादि मनेक नामो से परिचित है।

सं अप — फार्नेल् : कल्ट्स आँव दि ग्रीक स्टेट्स, १६२१; एडिय हेमिल्टन : माइयॉलीजी, १६५४; रॉबर्ट् ग्रेव्ज : दि ग्रीक मिथ्स, १६५५। [भो० ना० श०]

आर्थेर चेस्टर एलेन (१८३०-१८८६)—संयुक्त राज्य अम-रीका के २१वे प्रेसिडेट। उनके पिता आयरीय और उनकी माता अमरीकी थीं। शिक्षा प्राप्त कर उन्होंने अध्यापन का कार्य किया, फिर वकालत में नाम कमाया। राजनीति में वे आरंभ से ही प्रजातांत्रिक दल के समर्थक थे और अमरीका के गृहयुद्ध में उन्होने अपने दल की ओर से अनेक लड़ाइयाँ लड़ीं। प्रेसिडेंट गारफील्ड की हत्या के बाद श्रार्थर को संयुक्त राज्य श्रमरीका के श्रध्यक्ष की गद्दी मिली श्रौर उन्होंने देश के विरोध के बावजूद श्रध्यक्षपद ग्रह्गा किया। घीरे घीरे श्रपनी वक्तृताश्रो श्रौर कार्यो द्वारा उन्होंने जनता का भय दूर कर दिया। उनके शासनकाल में श्रनेक बड़ी रेल लाइने बनी श्रौर सामाजिक सुधार हुए, साथ ही मेक्सिको श्रौर सयुक्त राज्य के बीच सीमा भी निर्धारित हुई। श्रार्थर उन श्रिय राजनीतिशों में से थे जो श्रपने कार्यो द्वारा जनता का भय दूर कर उसका सौहाई प्राप्त करते हैं। [श्रो० ना॰ उ०]

आर्थरीय किंवदंतियाँ और आर्थर अपेजी साहित्य की मध्ययुगीन अनुपम

देन है। इनके केंद्रविंदु है कैमलाट नगर के ग्रादर्श शासक तथा योद्धा 'किंग भार्थर' भौर उनके दरबार के द्वादश वीर जो मानव शौर्य के सर्वोत्तम प्रतीक सममें जाते थे ग्रौर 'राउंड टेबुल' के उज्ज्वल रत्न थे। ग्रार्थर के व्यक्तित्व मे ऐतिहासिक तथ्य के साथ साथ कल्पना का गहरा समन्वय है। वास्तव में वह केल्ट जाति के विशिष्ट नायक थे जो सभवत ५वी सदी के ग्रत मे हुए; परंतु कालांतर में इंग्लैंड तथा फांस के कवियो ने उनके चतुर्दिक् किंवदंतियों का सुनहला ग्रलकार बिछा दिया। इन किवदतियो को कमबद्ध करने का श्रेय अनेक लेखको को है जिनमें ज्युफरी आँव मानमाउथ तथा मैलोरी के नाम विशेष उल्लेखनीय है। मैलोरी के ग्रमर ग्रंथ 'मार्टे ड भ्रार्थर' में ये कथाएँ श्रृंखलाबद्ध होकर भ्रग्नेजी पाठको के समक्ष प्रस्तुत हुई श्रीर श्रंग्रेजी साहित्य के लिये अनुपम वरदान सिद्ध हुई। इन किवदितयों में मध्यकालीन विचारधारा के मूल तत्वों, ग्रर्थात् ईसाई धर्मं, रोमाटिक प्रेम, घार्मिक युद्ध तथा सैनिक जीवन के उच्च ग्रादर्श ग्रौर विचित्र ग्रध-विश्वासों का गहरा पुट है। मैलोरी के मार्टेड आर्थर की ख्याति १६वीं शताब्दी के उदय के साथ ही आरम हुई, जब कैक्सटन ने इसे प्रकाशित किया, भौर वह भाज तक अक्षुण्एा बनी हुई है। एलिजाबेथ युग के प्रसिद्ध कवि स्पेंसर ने अपने महाकाव्य 'फेअरीक्त्रीन' में किंग आर्थर तथा मरिलन-दो मुख्य पात्रो का समावेश किया और तभी से उस सर्वप्रिय काव्य की स्थाति के साथ साथ इन कथाओं का प्रभाव भी बढ़ता गया और ग्रंत में विक्टोरियन युग के प्रतिनिधि कवि लार्ड टेनिसन ने इनको ग्रपने महाकाव्य 'ईडिल्स भ्रॉव दि किग' में कविता का रग बिरगा बाना पहनाया भौर इन कथाओं में निहित नैतिक तथ्यों की ओर भी पाठकों का घ्यान म्राक्रुष्ट किया। यूरोप के म्रन्य देशों के साहित्य पर भी इनका प्रभाव स्पष्ट है।

संब्यं - मैलोरी, सर टामस: मार्टे ड ग्रार्थर; टेनिसन, लार्ड: ईडिल्स ग्रॉव दि किंग; मारगरेट, ज॰ सी॰ रीड: दि ग्रार्थूरियन लीजेड्स, १९३३। - [वि॰ रा॰]

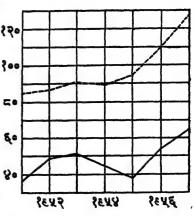
आर्थिक भौमिकी भौमिकी की वह शाखा है जो पृथ्वी की खनिज संपत्ति के सबंघ में बृहत् ज्ञान कराती है। पृथ्वी से उत्पन्न समस्त घातुओं, पत्थर, कोयला, भूतैल (पेट्रोलियम) तथा अन्य अघातु खनिजों का अध्ययन तथा उनका आर्थिक विवेचन आर्थिक भौमिकी द्वारा ही होता है। प्रत्येक देश की समृद्धि वहाँ की खनिज संपत्ति पर बहुत कुछ निभर रहती है और इस दृष्टि से आर्थिक भौमिकी का अध्ययन और भी महत्वपूर्ण हो जाता है।

यद्यपि भारतवर्षं प्राचीन समय से ही अपनी खनिज संपत्ति के लिये प्रसिद्ध रहा है, तथापि कुछ कारणों से यह देश अत्यंत समृद्ध नहीं कहा जा सकता। भारत में आधिक महत्व के ४० से अधिक खनिज पाए जाते हैं जिनमें से लगभग १६ खनिज प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। इनमें विशेष कर लौह-अयस्क, मैंगनीज, अश्रक, बॉक्साइट, इल्मेनाइट, पत्थर के कोयले, जिप्सम, चूना पत्थर (लाइम स्टोन), सिलीमेनाइट, कायनाइट, कुरबिद (कोरंडम), मैंग्नेसाइट, मृत्तिकाओं आदि के विशाल मांडार है, किंतु साथ ही साथ सीसा, ताँबा, जस्ता, राँगा, गधक तथा भूतैल आदि अत्यंत न्यून मात्रा में हैं। भूतैल का उत्पादन तो इतना अल्प हैं कि देश की आंतरिक खपत का केवल ७ प्रति शत ही उससे पूरा हो पाता है। इस्पात उत्पादन के लिये सारे आवश्यक खनिज पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। सीसा, जस्ता तथा राँगा जिन उद्योगों में प्रयोग किए जाते हैं उनमें इन घातुओं के अभाव के कारण कुछ हल्की घातुएँ, जैसे ऐल्युमिनियम इत्यादि तथा उनकी मिश्र घातुएँ उपयोग में लाई जा सकती हैं।

भारत में खनन उद्योग का विकास—सन् १९०६ में भारत के संपूर्ण खनिज उत्पादन का मूल्य केवल १० करोड रुपया था। उस समय पाकिस्तान तथा बर्मा भी भारतीय साम्राज्य के ही भाग थे। इसके पश्चात् खनिज उद्योग निरतर वृद्धि करता रहा तथा इसकी गित स्वतत्रता के उपरात और भी अधिक हो गई। यहाँ इस तथ्य को नही भूलना चाहिए कि २०वी शताब्दी के प्रारम से इसके मध्यकाल तक खनिज के मूल्य मे कई गुनी वृद्धि हुई है। सन् १९४८ में उत्पादित खनिजों का मूल्य ६४ करोड रुपए तक पहुँचा। वास्तव में भारत के खनिज संसाधनों का व्यवस्थित योजना द्वारा विकास राष्ट्रीय सरकार की स्थापना के साथ ही हुआ और जैसे जैसे समय बीतता गया, इस दिशा में महान् प्रगति के लक्षण दृष्टिगोचर होने लगे तथा १९५३ में ११२ ७८ करोड रुपए मूल्य के खनिज का उत्पादन हुआ।

किसी भी देश के संसाधनों का उचित और पूर्ण उपयोग करने के लिये गवेषणाकार्य अत्यंत आवश्यक है। सौ वर्ष से अधिक समय बीता, जब भारतीय भौमिकीय सर्वेक्षण विभाग की स्थापना हुई। इसका मुख्य कार्य देश के खिनज पदार्थों का अन्वेपण और अनुसंधान तथा भूतात्विक दृष्टि से सपूर्ण देश की समीक्षा और विस्तृत ज्ञान करना था। स्वतंत्रता के पश्चात् खिनज उद्योग के लिये भारत सरकार की जागरूक नीति के परिणामस्वरूप सन् १९४५ में भारतीय खिनज विभाग (इडियन ब्यूरो आव माइन्स) की स्थापना हुई। इसका कार्य एक सुनिश्चित योजना के अतर्गत विभिन्न खिनजों के

भाडारो की खोज एव निर्घा-रगा, खननपद्धतियो के सुधार, म्रधिक ठोस म्राघार पर म्रॉकडो का संग्रह तथा खनिजो के समु-चित उपयोग के लिये गवेषगा की व्यवस्था है। यह सस्था देश में खनन उद्योग की सम-स्याभ्रो का निराकरण तथा नवीन उपयोगी सुकाव देकर उद्योग की वृद्धि करने में भी सहायक सिद्ध हुई है। इस सस्था में कई प्रभाग है। पर-मार्ग-शक्ति-श्रायोग (ऐटॉमिक एनर्जी कमिशन) के अंतर्गत भी 'परमा ग्-शक्त-खनिज-प्रभाग' स्थापित किया गया है। भारत में मृत्तैल का श्रत्यंत समाव है। स्रतः भारत



भारत का खनिज उत्पादन तथा निर्यात उत्पादन बिंदुमय रेखा से तथा निर्यात सतत रेखा से करोड़ रुपयों में दिखाए

सरकार ने इस ब्रोर पूर्णं रूप से विशेष रुचि दिखाई है। यद्यपि देश मृत्तैल के लिये अपने ही पर संभवत कभी निर्भर न हो सकेगा, तथापि तैल के कुछ अन्य मांडार प्राप्त होने की सभावना को पूर्णंतः निर्मूल नहीं समका जा सकता। इस कार्य को विशाल स्तर पर संचालित करने, देश में संभावित स्थानों पर समान्वेष ए करने तथा उसके संबंध में पूर्णं जानकारी प्राप्त करने के लिये भारत सरकार के 'प्राकृतिक साधन और वैज्ञानिक अनुसंधान' मंत्रालय (मिनिस्ट्री ब्रॉव नैचुरल रिसोर्सेज ऐड साइंटिफिक रिसर्च) ने एक तैल एवं प्राकृतिक गैस आयोग नामक संस्था को जन्म दिया है। पत्थर के कोयले से भी वाणिज्य के स्तर पर संश्लेषित भूतैल (सिथेटिक पेट्रोलियम) निर्माण करने की योजनाओं पर विचार चल रहा है। हाल में खबात (गुजरात) में प्राकृतिक भूतैल मिला है।

खिनजों का आयात एवं निर्यात—भारत को अलौह धातुओ, गंधक, पोटाश, ग्रैफाइट आदि की आवश्यकता की पूर्ति के लिये आयात पर निर्भर रहना पडता है। सन् १६५७ में लगभग दो अरब रुपया खिनजों के आयात में व्यय हुआ। यदि इसमें खिनज तथा ईंघन तैल आदि के आयात का मूल्य संमिलित किया जाय तो यह तीन अरब साढ़े सात करोड़ रुपए से भी अधिक हो जायगा, जो संपूर्ण आयात का ३० प्रति शत है। कुछ महत्वपूर्ण खिनज, जैसे मैंगनीज-अयस्क, लौह अयस्क, पत्थर का कोयला, अञ्चक, इल्मेनाइट, कायनाइट, सिली मेनाइट तथा लवण आदि, विदेशों को निर्यात किए जाते हैं। खिनजों के निर्यात द्वारासन् १९५७ में ६४ करोड़ १० लाख रुपया प्राप्त हुआ था।

वर्षा, बादल, कुहरा, श्रोस, श्रोला, पाला श्रादि से ज्ञात होता है कि पृथ्वी को घेरे हुए वायुमडल में जलवाष्प सदा न्यूनाधिक मात्रा में विद्यमान रहता है। प्रति घन सेटीमीटर हवा में जितना मिलीग्राम जलवाष्प विद्यमान है, उसका मान हम रासायनिक श्राद्वीतामापी से निकालते हैं, किंतु श्रिधिकतर वाष्प की मात्रा को वाष्पदाब द्वारा व्यक्त किया जाता है। वायु-दाब-मापी से जब हम वायुदाब ज्ञात करते हैं तब उसी में जलवाष्प का भी दाब समिलित रहता है।

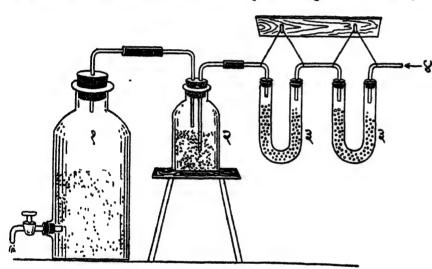
अपिक्षिक आर्द्रता—वायु के एक निश्चित श्रायतन में किसी ताप पर जितना जलवाष्प विद्यमान होता है श्रीर उतनी ही वायु को उसी ताप पर संतृप्त करने के लिये जितने जलवाष्प की ग्रावश्यकता होती है, इन दोनो राशियों के भ्रनुपात को ग्रापिक्षक श्राद्रता कहते हैं, श्रर्थात् ताप ता पर श्रापेक्षिक श्राद्रता एक घन से०मी० वायु में ता सेटीग्रंड पर प्रस्तुत जलवाष्प — एक घन सेटी-मीटर वायु में ता सेटीग्रंड पर संतृप्त जलवाष्प। बॉएल के श्रनुसार यदि श्रायतन स्थायी हो तो किसी गैस की मात्रा उसी के दाब की श्रनुपाती होती है। श्रतः

प्रस्तुत जलवाष्प की दाब

प्रापेक्षिक ग्राईता ज्सी ताप पर जलवाष्प की सतृप्त दाब

जलवाष्प की दाब, ग्रोसांक ज्ञात करने पर, रेनो की सारगी से निकाला
जाता है (देखिए ग्राईतामापी)।

आर्त्रता से लाभ — वायु की नमी से बडा लाभ होता है। स्वास्थ्य के लिये वायु में कुछ अंश जलवाष्प का होना परम आवश्यक है। हवा की नमी से पेड़ पौषे अपनी पत्तियों के द्वारा जल प्राप्त करते हैं। ग्रीष्म ऋतु में नमी



चित्र १. रासायनिक आर्द्रतामापी

ऐसे यंत्र द्वारा आर्द्रता का पता बड़ी सूक्ष्मता से लगाया जा सकता है, परंतु परिग्राम प्राप्त करने मे समय लगता है। १. शुष्क वायु; २. फास्फोरस पेटाक्साइड; ३. कैल्सियम क्लोराइड; ४. वायु।

की कमी से बनस्पतियाँ कुम्हला जाती है। हवा में नमी ग्रधिक रहने से हमें प्यास कम लगती है, क्यों कि शरीर के ग्रनिगत छिद्रों से तथा श्वास लेते समय जलवाष्य भीतर जाता है श्रीर जल की ग्रावश्यकता की पूर्ति बहुत श्रंश में हो जाती है। शुष्क हवा में प्यास प्रधिक लगती है। बाहर की शुष्कता के कारए। त्वचा के छिद्रों से शरीर के मीतरी जल का वाष्पन ग्रधिक होता है, जिससे भीतरी जल की मात्रा घट जाती है। गरमी के दिनों में शुष्कता ग्रधिक होती है श्रीर जाड़े में कम, यद्यपि ग्रापेक्षिक ग्राग्रंता जाड़े में कम ग्रौर गरमी में ग्रधिक पाई जाती है। वाष्पन हवा के ताप पर भी निर्मर रहता है।

रुई के उद्योग घंघों के लिये हवा में नमी का होना परम लामकर होता है। शुष्क हवा में घागे टूट जाते हैं। श्रच्छे कारखानों में वायु की आईता इतिम उपायों से सदा अनुकूल मान पर रखी आती है। हवा की नमी से बहुत से पदार्थों के विस्तार तथा श्रन्य गुणों में परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन पदार्थं की भीतरी रचना पर निर्भर है। भिल्लीदार पदार्थं नभी पाकर फैल जाते हैं ग्रीर सूखने पर सिकुड़ जाते हैं। रेशेदार पदार्थं नभी खाकर लबाई की ग्रपेक्षा मोटाई में श्रिषक बढते हैं। इसी कारण रिस्सयाँ श्रीर धागे भिगो देने पर छोटे हो जाते हैं। चरखे की डोरी ढीली हो जाने पर भिगोकर कड़ी की जाती है। नया कपड़ा पानी में भिगोकर सुखा देने के बाद सिकुड जाता है, कितु रूखा बाल नभी पाकर बड़ा हो जाता है। बाल की लबाई में १०० प्रति शत ग्रादंता बढने पर सूखी श्रवस्था की श्रपेक्षा २ ५ प्रति शत वृद्धि होती है। बाल के भीतर प्रोटीन के ग्रणुग्नो के बीच जल के ग्रणुग्नो की तह बन जाती है, जिसकी मोटाई नमी के साथ बढती जाती है। इन तहों के प्रसार से पूरे बाल की लंबाई बढ जाती है (देखिए आर्द्रतामापी में सौसुरे का ग्राद्रता-दर्शक)।

याद्रंतायुक्त वायुमंडल पृथ्वी के ताप को बहुत कुछ सुरक्षित रखता है। वायुमंडल की गैसे सूर्य की रिहमयो में से अपनी अनुनादी रिहमयो को चुनकर सोख लेती हैं। जलवाष्प द्वारा शोषण् अन्य गैसो के शोपणो के योग की अपेक्षा लगभग दूना होता है। ताप के घटने पर वही जलवाष्प धुर्आं, धूल तथा गैसो के अणुओ पर सघनित होता है और कुहरे, बादल आदि की रचना होती है। ऐसे सघनित जलवाष्प द्वारा रिहमयो का शोपण् बहुत अधिक होता है। जलवाष्प १० म्यू तरंगदैंच्यं की रिहमयो के लिये पारदर्शक होता है, कितु० १मिलीमीटर मोटी जलवाष्प की तह इनके केवल १/१०० भाग को पार होने देती है [१ म्यू=१ माइकॉन -- १०,००० ऐ (एगस्ट्राम) और १ ऐ = १० सेटीमीटर]। अतः बादल और कुहरा, जिनकी मोटाई ४-६ मीटर होती है, काले पिड के समान पूर्णं शोषक तथा विकी एंक होते

है। सूर्यं के पृष्ठ का ताप ६०००° सेटीग्रेड होता है। वीन के द्वितीय नियम के भ्रनुसार भ्रन्य रिहमयो के साथ ० ५ म्यू तरंगदैर्घ्यंवाली रिहमयाँ उच्चतम तीव्रता से विकीर्गा होती है। वीन का नियम है:

त=अ/ता_प°,

जहाँ तप्त पिड से विकीर्ण रिश्म का तरगर्दैणं त है, स्थिराक अ=-२९४० श्रीर ता_प परमताप है।

यदि वायुमंडल में बादल न हो तो सभी छोटी रिहमयां पृथ्वी पर चली ग्राती है। यदि बादल ग्रथवा घना कुहरा रहता है तो ५० प्रति शत भाग परावितत होकर ऊपर चला जाता है, केवल २० प्रति शत भाग पृथ्वी पर पहुँचता हैं। इन रिहमयो से धरातल का ताप बढकर २०° से ३०° सेटीग्रेड, श्रर्थात् लगभग ३००° परमताप हो जाता है। वीन के पूर्वोक्त नियम के ग्रनुसार १० म्यू के ग्रासपास की रिहमयां ग्रधिक तीवृता से विकीर्ण होती है। इन रिहमयो को बादल ग्रौर कुहरा परावितत कर ऊपर नहीं जाने देते ग्रौर इस प्राकृतिक विधान से धरातल तथा वायुमंडल का ताप घटने नहीं पाता। कबलरूपी वायुमंडल काचगृह के समान ताप को सुरक्षित रखता है। यही काररण है कि जाड़े के दिनो में कुहरा रहने पर ठंढक ग्रधिक नहीं लगती। बदली होने

पर गरमी बढ़ जाती है तथा निर्मल श्राकाश रहने पर ठंढक बढ़ जाती है। [नं० ला० सि०]

आद्रेतामापी वायुमंडल की आर्द्रता नापने के साधनो को आर्द्रता-मापी' (हाइग्रोमीटर) कहते हैं। बहुत से ऐसे पदार्थं है, जैसे सल्फ्यूरिक अम्ल, कैल्सियम क्लोराइड, फासफोरस पेंटा-क्साइड, साधारण नमक आदि, जो जलवाष्प के शोषक होते हैं। इनका उपयोग करके रासायनिक आर्द्रतामापी बनाए जाते हैं, जिनके द्वारा वायु के एक निश्चित आयतन में विद्यमान जलवाष्प की मात्रा ग्राम में ज्ञात की जाती है। एक बोतल में फासफोरस पेंटाक्साइड और दो तीन निलयों में कैल्सियम-क्लोराइड भरकर तौल लेते हैं। फिर इस बोतल को एक वायु-चूषक (ऐस्पिरेटर) की प्रांखला में जोड़ देते हैं। चूषक चालू कर देने पर जल गिरता है और रिक्त स्थान में हवा बोतल तथा निलयों के भीतर

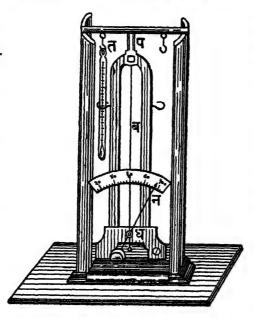
ग्रान्ड ट

से होकर भाती है। पूर्वोक्त रासायनिक पदार्थ वायु के जलवाष्प को सोख लेते है भौर सूखी वायु चूषक में एकत्र हो जाती है। बोतल तथा निलयाँ रासायनिक पदार्थों सहित फिर तौली जाती है। पहली तौल को इसमें से घटाकर जलवाष्प की मात्रा, जो एकत्रित वायु के भीतर थी, जात हो जाती है।

४०७

अन्य आर्द्रतामापी डाइन, डेनियल या रेनो के नाम से प्रसिद्ध है। इनके द्वारा हम ओसाक ज्ञात करते हैं। फिर इस ओसांक और वायु के ताप पर वाष्पदाब का मान, रेनो की सारणी देखकर, आपेक्षिक आर्द्रता ज्ञात कर सकते हैं। इनके अतिरिक्त वायु में किसी समय नमी की तात्कालिक जान-

कारी के लिये गीले और सूखे बल्बवाले आर्द्रतामापी (वेट ऐड ड्राइ बल्ब हाइग्रो-मीटर)का निर्माण किया गया है। इसे साइकोमीटर भी कहते हैं। इस उप-करण मे दो समान तापमापी एक ही तस्ते पर जडे रहते है। एक तापमापी के बल्ब पर कपडा लपेटा रहता है, जो सदा भीगा रहता है। इसके लिये कपड़े का एक छोर नीचे रखे हुए बर्तन के पानी में डूबा रहता है। कपड़े के जल का वाष्पी-भवन होता रहता है, जो वायु की म्राद्रंता पर निर्भर रहता है। जब वायु में नमी की कमी



चित्र २. डी सोस्पूर का आईतामापी

इसका मुख्य अंग एक बाल (केश) होता है, जो न्यूनाधिक आईंता के अनुसार घटता बढ़ता है। त. तापमापी; प. पेच जिसके द्वारा बाल का सिरा जकड़ा रहता है; ब. बाल; न. मापनी; ध. संकेतक।

होती है तो वाष्पीभवन श्रिष्ठ श्रीर जब वायु में नमी की श्रिष्ठकता होती है तो वाष्पीभवन
कम होता है। वाष्पीभवन के अनुसार गीले बल्बवाले तापमापी का पारा
नीचे उतर श्राता है श्रीर दोनों तापमापियों के पाठो में श्रंतर पाया जाता
है। उनके पाठो में यह श्रतर वायु की नमी की मात्रा पर निभंद रहता
है। यदि वायु जलवाष्प से संतृष्त हो तो दोनों तापमापियों के पाठ एक
ही रहते है। रेनो की सारणी में विभिन्न तापों पर इस श्रंतर के श्रनुकूल जलवाष्प का दाब दिया हुआ है, श्रतः दोनों तापमापियों का पाठ
लेकर श्रापेक्षिक श्राद्रंता तथा श्रोसांक का मान ज्ञात किया जाता है।

तापमापियों पर वायु बदलती रहे, इस उहेश्य से कुछ साइकोमीटरों को एक चाल से घुमाने का म्रायोजन किया रहता है। तस्ती मोटर द्वारा प्रति सेकंड चार बार घुमाई जाती है, जिससे वायु सदा बदलती रहती है। ऐसे साइकोमीटरों के लिये म्रापेक्षिक म्राद्रंता की सारणी इसी परिभ्रमण संख्या ४ के म्रनुकूल बनाई जाती है। परिभ्रमण से पारे की सतह हिलती रहती है। इस दोष को दूर करने के लिये मौर शुद्ध मापन के लिये मन्य उपाय का प्रयोग किया गया है। एक प्रकार के यंत्र मे दोनों तापमापियों को घातु की दोहरी नली के भीतर स्थिर रखा जाता है मौर नली के भीतर की हवा एक छोटे बिजली के पंखे द्वारा बदलती रहती है। ऐसी दोहरी दीवाल की नली से विकिरणों का भी प्रभाव नहीं पड़ने पाता।

कितु इन बार्द्रतामापियों से बार्द्रता का मान शीघ्र नहीं ज्ञात किया जा सकता। इसके ब्रतिरिक्त वायु में नमी की मात्रा क्षरा क्षरा पर बदलती रहती है तथा हमें क्षराप्रित क्षरा नमीका पतापूरे दिन भरका जानना आवश्यक होता है। पूर्वोक्त यंत्रो द्वारा हम वायुमंडल के ऊपरी भाग की आर्द्रता का अध्ययन भी नहीं कर सकते। इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिये बाल (केश) की लंबाई पर नमी के प्रभाव को देखकर सर्वप्रथम डी सोस्यूर ने एक श्राद्रतादर्शक का निर्माए। किया। इस श्राद्रतादर्शक में एक रूखी स्वच्छ बाल रहता है। बाल का एक सिरा धातु के टुकडे के बारीक छिद्र में पेंच द्वारा जकडा रहता है (चित्र २)। नीचे की भ्रोर बाल का एक फेरा एक घिरनी पर लपेट दिया जाता है। तब बाल के सिरे को घिरनी की बारी (रिम) में पेंच द्वारा जकड़ दिया जाता है। घिरनी की धुरी पर एक संकेतक लगा रहता है। बाल की लबाई बढ़ने पर एक कमानी के कारए। घिरनी एक भीर और घटने पर दूसरी भीर घूमती है और उसी के साथ संकेतक वृत्ता-कार मापनी पर चलता है। मापनी का अंशांकन आईतामान में किया रहता है, अतः सकेतक के स्थान से मापनी पर आईता का मान प्रति शत तुरंत पढ़ा जा सकता है। इसी के ग्राघार पर स्वलेखी ग्रार्द्रतामापी बनाए गए है, जिनके द्वारा ग्राफ पर २४ घटे अथवा पूरे सप्ताह के प्रत्येक क्षग् की आर्द्रता का मान ग्रंकित किया जाता है। कितु एक बाल से इतनी पुष्टता नही भ्राती कि घिरनी के सकेतक से ग्राफ लिखवाया जा सके, विशेषकर जब ऐसा उपकरएा गुब्बारे ग्रयवा विमान में ऊपरी वायुमंडल के ग्रघ्ययन के लिये लगाया जाता है। पुष्टता के लिये बालो के गुच्छे ग्रथवा रस्सी का उपयोग किया जाता है, परंतु इससे आर्द्रतामापी की यथार्थता घट जाती है । देखा गया है कि घोडे का एक बाल मनुष्य के बालो की रस्सी से ग्रधिक उपयोगी होता है। इसलिये इसका प्रयोग किया जाता है, परंतु एक ग्रन्य दोष के कारएा शीत प्रदेशो में इसका उपयोग नहीं हो सकता। ताप घटने से जलवाष्प के प्रति बाल की चेतनता क्षीरा हो जाती है। तब उपकररा बहुत समय के बाद नमी से प्रभा-वित होता है। —४०° सेटीग्रेड पर तो बाल बिलकुल कुठित हो जाता है।

अब कुछ ऐसे विद्युच्चालक पदार्थों का पता चला है जिनके वैद्युत अवरोध में जलवाष्य के कारण परिवर्तन होता है। इनमोर ने ऐसे आर्द्रता-मापी का निर्माण ऊपरी वायुमंडल के अध्ययन के लिये किया है। इसमें लीथियम फ्लोराइड की पतली परत होती है जिसका वैद्युत अवरोध जलवाष्य के कारण बदलता है। यह परत विद्युत्परिपथ (इलेक्ट्रिक सरिकट) में लगी रहती है। अवरोध के परिवर्तन से घारा घटती बढ़ती है, अतः धारामापी की मापनी पर आर्द्रतामान पढ़ा जा सकता है। घारामापी के संकेतक को स्वलेखी बनाकर आर्द्रता का मान आफ पर अंकित भी किया जा सकता है। गुब्बारे और वायुयानो मे प्राय. ऐसे ही आर्द्रतामापी लगे रहते हैं।

मिन है। यह पाइन नगर नीदरलैंड के गेल्डरलैंड प्रदेश की राजधानी है। यह राइन नदी के दाहिने किनारे पर बसा है। यहाँ पीपे का पुल तथा रेलवे जंक्शन है। यह यूट्रेक्ट से ३६ मील दक्षिण-पूर्व में जमंनी की सीमा के निकट स्थित है। यह स्थान अपनी सुदरता तथा ऐतिहासिकता के लिये प्रसिद्ध है। द्राम द्वारा यह सूट्रेक्ट और जूटफेन से मिला है तथा स्टीमर द्वारा अमस्टरडाम, रोटरडाम तथा कोलोन से संबद्ध है। द्वितीय विश्वयुद्ध में यह पूर्ण रूप से नष्ट हो गया था। १५ अप्रैल, १६४५ को यह पुत. मित्रराष्ट्रों के अधिकार में आ गया। जनसंख्या १६५० में १,०१,००० थी। यह एक प्रमुख व्यवसायकेद्र है। यहाँ पर ऊनी कपड़े, कृतिम रेशम तथा सिगार बनते है।

आनों इटली की एक नदी है। यह फाल्टरोना पहाड़ (ऊँचाई ४,२६५ फुट) से निकलती है, जो फ्लोरेंस से २५ मील उत्तर-पूर्व में है। यह टसकनी को दो भागों में बाँटती है तथा घरेज्जो होती हुई पीसा से ७ मील नीचे लिगूरियन समुद्र में गिरती है। प्राचीन काल में पीसा इसी नदी के मुहाने पर बसा था। इस नदी की लबाई १५६ मील है औ बड़ी बड़ी नावें फ्लोरेंस तक जाती है। नदी में सदा बाढ़ घाने क रहता है। कई जगहों पर नदी के किनारो पर रक्षात्मक र गए है।

च्यार गह गर गा

१७६६ को हुन्ना था। वे पराधीन ग्रास्ट्रिया के विद्रोही कवि के रूप में विख्यात है जिनके गीतो ने उनके देश को स्वाधीन बनाने में सहायता दी ग्रीर एक प्रकार से जनता में ग्राशा तथा उत्साह का सचार किया। वे इतिहास के प्रोफेसर भी रहे, किंतु राष्ट्रकिव के ही रूप में ग्रधिक विख्यात है। राष्ट्रकिव मोरित्स के भावपूर्ण गीतो ग्रीर उत्साह भरे व्याख्यानो ने ग्रास्ट्रिया को क्रांति का सच्चा स्वरूप समभाने में ग्रत्यत सहायता दी। [च० म०]

श्रामंघ श्रायरलैंड का एक प्रांत है। इसके उत्तर में लौगिनिय, पूर्व में डाउन, दक्षिए। में लुय तथा पिरुचम में मोनाघन और टाइरॉन प्रांत पड़ते हैं। इसका क्षेत्रफल ४८६ वर्ग मील है। इस प्रांत की मिट्टी काली है। श्रोट (जई), श्रालू, गेहूँ, फल तथा शलजम यहाँ की मुख्य पैदावार और लिनेन बनाना मुख्य उद्योग है। गलीचा, रस्सी और कपडे भी बनते हैं। इस प्रांत के मुख्य नगर श्रामंघ, लुरगन तथा पोर्टडाउन है। उत्तर के निचले मैदान में तृतीयक (टिशियरी) बैसाल्ट मिलते हैं तथा दक्षिए। में ग्रैनाइट के पहाड। सर्वप्रथम समुद्रतट पर लोग बसे। तास्रकाल में निचले मैदानों में भी लोग बसे। उत्तरी मैदान उपजाऊ है तथा दक्षिए। भाग पहाडी तथा बंजर। जनसंख्या १६५१ में १,१४,२२६ थी। [नृ० कु० सि०]

आमिस्ट्रांग विलियम जार्ज ग्रामेंस्ट्राग बैरन (१८१०-१६००), ग्रंग्रेज ग्राविष्कारक तथा तोप ग्रादि बनाने के कारखाने का मालिक था। सन् १८३३ से १८४० तक वह वकील था, परतु उसका मन यांत्रिक और वैज्ञानिक खोजो में लगा रहता था । सन् १५४१-४३ मे उसने कई खोजपत्र प्रकाशित किए जिनमे बरतनो से निकली भाप की विद्युत् पर भ्रत्वेषएा किया गया था । उसका ध्यान इस भोर भ्राकर्षित होने का कारएा यह था कि उससे एक इंजन चालक ने पूछा कि भाप मे हाथ रखकर बायलर को छुने से फटका क्यों लगता है। पीछे उसने समुद्रतट पर जहाजो से भारी माले उठाने के लिये जलचालित केन का भाविष्कार किया। भार्मस्ट्रांग ने एल्सविक का कारखाना इसी यंत्र के निर्माण के लिये स्थापित किया, परंतु शीघ्र ही उसका घ्यान तोप बनाने की भ्रोर भ्राकर्षित हुमा। उसकी बनाई तोपो मे विशेषता यह थी कि पुष्टता लाने के लिये इस्पात के नल के ऊपर घातु के तप्त छल्ले चढाए जाते थे, जो ठंढे होने पर सिकुड़ कर भीतर की नाल को खूब दबाए रहते थे, जिससे नाल फटने नही पाती थी। नाल के भीतर पेच कटा रहता था ग्रौर गोल गोलो के बदले इसमें प्राधुनिक ढंग के लंबे गोले दागे जाते थे जो नाल के पेच के कारगा अपनी घुरी पर तीव्रता से नाचते हुए निकलते थे। इससे गोला दूर तक पहुँचता था और लक्ष्य पर सच्चा जा बैठता था। इन गुणों के अतिरिक्त तोप में गोला मुँह की श्रोर से न डालकर पिछाड़ी से डाला जाता था। इन सब सुविधाओं के कारए। ग्रामेंस्ट्रांग की तोपे खूब चली, यद्यपि बीच में कुछ वर्षो तक ब्रिटिश सेना ने इनको ग्रयोग्य ठहरा दिया था। सन् १८८७ में ब्रिटिश सरकार ने भार्मस्ट्राग को बैरन की पदवी प्रदान करके संमानित किया । अपने खोजपत्रों के अतिरिक्त आर्मस्ट्रांग ने दो पुस्तकें भी लिखी है: ए विजिट टु ईजिप्ट भ्रोर इलेक्ट्रिक मूवमेट्स इन एभ्रर ऐड वाटर ।

श्रामिनियस याकोबस (१५६०-१६०६ ई०) एक प्रोटे-स्टेंट पादरी जो हालंड के लाइडेन विश्वविद्यालय में घमंविज्ञान के प्रोफेसर थे। कैलविन के अनुसार ईश्वर अनादि काल से मनुष्यों को दो वर्गों में विभक्त करता है—एक वर्ग मुक्ति पाता है और दूसरा वर्ग नरक जाता है। आर्मिनियस ने ईश्वरीय पूर्वविद्याल के इस सिद्धांत का विरोध करते हुए मनुष्य की स्वतंत्रता तथा मुक्तिप्राप्ति में उसके संयोग की आवश्यकता का प्रतिपादन किया। आर्मिनियस के सिद्धांतों का इंग्लैंड में, विशेषतया मेथोडिस्त संप्रदाय पर प्रभाव पड़ा। हालंड में उनके अनुयायियों ने एक स्वतंत्र संप्रदाय स्थापित किया जो रेमां-स्टेंट चर्च कहलाता है।

अमिनिया उत्तरी-पूर्वी एकिया माइनर तथा ट्रांसकाकेशिया का एक प्राचीन देश था, जिसके विभिन्न भाग अब ईरान, टर्की तथा रूस देश में संमिलित है। इसके उत्तर में जाजिया, पश्चिम तथा दक्षिणा-पश्चिम में टर्की और पूर्व में ऐजरबैजान हैं। इसका क्षेत्रफल ३,८६३ वर्ग ज और जनसंख्या १४,००,००० (१६४०) है। इसका अधिकतर भाग के रेजिक्ट ६,००० से ८००० फुट तक) जिसमें छोटी छोटी असिएयाँ तथा ज्वालामुखी पहाडियाँ है। जाडे में कडाके की सर्दी पड़ती है। जलवायु अत्यत शुष्क है। लेनिनाकन नगर में जनवरी का औसत ताप १२° फा॰, जुलाई में ६४° फा॰ और वार्षिक वर्षा १६२ इच है। अरास तथा उसकी सहायक जगा यहाँ की मुख्य निदयाँ है। अरास नदी की घाटी में कपास, शहतूत (रेशम के लिये), अगूर, खूबानी तथा अन्य फलो, चावल और तबाकू की खेती होती है। सिचाई की सुविधा का विकास हो रहा है और फलो का उत्पादन तथा उद्योग बढ रहे हैं। पवंतीय क्षेत्रो में पशु उद्योग, दूध के बने पदार्थ तथा वन्य उद्योग होते हैं। अठ प्रमुख भारवाही पशु है। कटारा नामक स्थान में तांबे की खाने हैं। अधिकाश क्षेत्रो में जीवनस्तर बहुत ही निम्न है। यहाँ के निवासी आर्मीनी, रूसी तथा तुर्की तातार जाति के हैं। यहाँ की सम्यता मुख्यत आर्मीनी है। सम्यता तथा सस्कृति के विकास में यहाँ की प्राकृतिक भूरचना का महत्वपूर्ण हाथ रहा है। यह भूभाग पूर्व तथा पश्चिम के मध्य यातायात का मुख्य साधन है। पुरातत्व सबधी अन्वेषणो के प्रनुसार मानव सम्यता के आदि विकास में आर्मीनिया का महत्वपूर्ण योग रहा है।

मानी भाषा भारत-यूरोपीय परिवार की यह भाषा मेसोपोटैमिया तथा काकेशस पर्वत की मध्यवर्ती घाटियो
और काले सागर के दक्षिणी-पूर्वी प्रदेश में बोली जाती है। यह प्रदेश म्रामीनी
सोवियट जाजिया तथा सोवियट म्रजरवैजान (उत्तर-पश्चिमी ईरान) में पडता
है। इसके बोलनेवालो की सख्या लगभग ३४ लाख है। म्रामीनी भाषा को
पूर्वी और पश्चिमी भागो में विभाजित करते हैं। गठन की दृष्टि से इसकी
स्थिति ग्रीक और हिद-ईरानी के बीच की है। पुराने समय में म्रामीनिया
का ईरान से घनिष्ठ संबंध रहा है और ईरानी के प्राय दो हजार शब्द
मार्मीनी भाषा में मिलते हैं। इन्ही कारणो से बहुत दिनो तक म्रामीनी
को ईरानी की केवल एक शाखा मात्र समक्ता जाता था। पर भ्रब इसकी
स्वतंत्र सत्ता मान्य हो गई है।

श्रामींनी भाषा में भ्वी शताब्दी ई० के पूर्व का कोई ग्रंथ नही मिलता। इस भाषा का व्यजनसमूह मूल रूप से भारोपीय और काकेशी समूह की जार्जी भाषा से मिलता जुलता है। प्तृ क् व्यजनो का बृद् ग् से परस्पर व्यत्यय होगया है। उदाहर एार्थ, सस्कृत वश के लिये ग्रामींनी में तस्न शब्द है। संस्कृत पितृ के लिये ग्रामींनी में ह्यर है। प्रादिम भारोपीय भाषा से यह भाषा काफी दूर जा पड़ी है। संस्कृत द्वि और त्रि के लिये ग्रामींनी में एकुं और एरेख शब्द है। इसी से दूरी का अनुमान हो सकता है। व्याकर एात्सक लिग प्राचीन ग्रामींनी में भी नहीं मिलता। संस्कृत गौ के लिये ग्रामींनी में केव् है। ऐसे शब्दों से ही ग्रादिम ग्रायंभाषा से इसकी व्युत्पत्ति सिद्ध होती है। ग्रामींनी ग्रधिकतर बोलचाल की भाषा रही है। ईरानी शब्दों के ग्रीतिरक्त इसमें ग्रीक, ग्रदबी और काकेशी के भी शब्द है।

यार्मीनी का जो भी प्राचीन साहित्य था उसे ईसाई पादरियों ने चौथी श्रीर भ्रवी ई॰ शताब्दियों में नष्ट कर दिया। कुछ ही समय पूर्व अशोक का एक अभिलेख आर्मीनी माषा में प्राप्त हुआ है जो संभवतः आर्मीनी का सबसे पुराना नमूना है। आर्मीनी की एक लिपि पांचवी ईसवी शताब्दी में गढ़ी गई जिसमें इंजील का अनुवाद श्रीर अन्य ईसाई धर्मप्रचारक ग्रंथ लिखे गए। भ्रवी शताब्दी में ही ग्रीक के भी कुछ ग्रंथों का अनुवाद हुआ। इसी शताब्दी में लिखा हुआ फाउसतुस नामक एक ग्रंथ चौथी शताब्दी की आर्मीनी परिस्थित का सुदर चित्रण करता है। इसमें आर्मीनिया के छोटे छोटे नरेशों के दरबारों, राजनीतिक संगठन, जातियों के परस्पर युद्ध और ईसाई धर्म के स्थापित होने का इतिहास शंकित है। ऐलिसएउस वदंपैत ने वदंन का एक इतिहास लिखा जिसमें आर्मीनियों ने सासानियों से जो धर्मयुद्ध किया था उसका वर्णन है। खौरैन के मोजेज ने आर्मीनिया का एक इतिहास लिखा जिसमें ४५० ईसवी तक का वर्णन है। यह ग्रंथ संभवतः ७वी शताब्दी में लिखा गया। द वीं शताब्दी से बराबर प्रामीनिया के ग्रंथ मिलते है। इनमें से अधिकांश इतिहास और धर्म से संबंध रखते है।

१९वीं शताब्दी के मध्यभाग में ग्रामीनिया के रूसी ग्रौर तुर्की जिलों में एक नई साहित्यिक प्रेरणा निकली। इस साहित्य की भाषा प्राचीन आषा से व्याकरण में यथेष्ट भिन्न है, यद्यपि शब्दावली प्रायः पुरानी है। इस नवीन प्रेरणा के द्वारा ग्रामीनी साहित्य में काव्य, उपन्यास, नाटक, प्रहसन ग्रादि

यथेष्ट मात्रा में पाए जाते हैं। ग्रामींनी में पत्रपत्रिकाएँ भी पर्याप्त संख्या में निकलती है। सोवियट संघ में प्रवेश कर इस प्रदेश की भाषा भौर साहित्य ने बड़ी तेजी से उन्नति की है।

सं ज्यं ० — मेइए ले लॉग दुर्मांद (पेरिस); बाबूराम सक्सेना : सामान्य भाषाविज्ञान (प्रयाग)। [बा० रा० स०]

शब्द का प्रयोग प्रायः चार अर्थो में होता है: (१) आर्थ प्रजाति, (२) श्रार्य भाषापरिवार, (३) श्रार्य धर्म श्रीर संस्कृति तथा (४) श्रेष्ठ, शिष्ट अथवा सज्जन।

- (१) आर्य प्रजाति-पृथ्वी पर बसनेवाले मानवसमृहो को प्रजाति-शास्त्रियों ने कई प्रजातियों में विभक्त किया है जिनमें मुख्य है आर्य (खेत, गौर अथवा गोवूम), सामी तथा हामी, किरात (मंगोल), आग्नेय (आस्ट्रिक), हब्शी (नीग्रो) भ्रादि । इनके भी ग्रनेक भेद ग्रौर उपभेद है । मानव प्रजा-तियों के अद्यतन वर्गीकरए। में 'आर्य' शब्द का प्रयोग कम हो रहा है। इसके बदले भारोपीय (इडो-यूरोपियन, इंडो-जर्मन), काकेशियाई (काकेस्वाय-ड्स) म्रादिका प्रयोग मधिक हो रहा है। इसके प्रमुख उपभेद हैं. (१) नॉर्दिक (उत्तर यूरोपीय), (२) म्राल्पाइन (मध्य यूरोपीय) म्रौर (३) मेडिटेरे-नियन (भूमध्यसागरीय)। एम० एफ० ऐशले माँटेगू (१६४५) ने काकेशि-याई के ग्राठ उपभेद किए है: (१) भारतीय, (२) भूमध्यसांगरीय, (३) म्राल्पाइन, (४) म्रार्मीनियन, (५) नार्दिक, (६) दिनारिक, (७) पूर्वबालटिक भौर (८) पॉलिनेशियन। भूमध्यसागरीय के भी तीन उपभेद माने गए हैं: (१) ग्रतलांतिकीय-भूमघ्यसागरीय, (२) ग्राघारिक (मघ्य) भू-मध्यसागरीय तथा (३) ईरानी-भारतीय। इन उपजातियों का परस्पर बहुत मिश्रएा हुम्रा है भौर उनकी शारीरिक रचना भौर रंगमे स्थानीय तथा वंशगत भेद है। तथापि मोटे तौर पर इनकी कुछ शारीरिक विशेषताएँ सर्वतोनिष्ठ है। मानुषमिति (ऐंग्रॉपोमेट्री) के ग्रनुसार वे निम्नलिखित प्रकार से रखी जा सकती है:
- (१) वर्ण अथवा रंग—श्वेत, गौर (गोधूम, भूरा और कहीं अधिक मिश्रण से श्याम भी)।

(२) ऊँचाई--१७० सेटीमीटर (५ फुट ७ इंच) से प्रायः ऊँचा और

कहीं मध्यम ऊँचाई (५ फुट ५ इंच या ५ फुट ३ इंच तक)।

- (३) कपाल—प्रायः दीघं कपाल (डालिकोसिफैलिक धर्यात् कपाल की लंबाई चौड़ाई का ध्रनुपात १००: ७७.७ से कम), परंतु कही कही मध्यकपाल (मेसेटिसिफैलिक धर्यात् अनुपात १००: ८०) और किन्हीं स्थानो मे वृत्तकपाल (बेचिसिफैलिक, धर्यात् ध्रनुपात १००: ८० से ऊपर) भी पाए जाते है।
- (४) नासिकामान अधिकांश आर्यं उन्नतनास अथवा सुनास (लेप्टो-र्राइन) होते है (अर्थात् उनकी नाक की लंबाई और चौडाई का अनुपात १००: ७० से कम होता है)। कही कही मध्यनास और अपवादस्वरूप पृथुनास भी इस उपजाति में मिलते है।
- (५) नाटमान (ग्रारिबटो-नैसल इंडेक्स)—ग्रार्यं प्रजाति के व्यक्ति का चेहरा प्रणाट श्रथवा मध्यनाट होता है। इसके विपरीत किरात (मंगोल) प्रजाति का व्यक्ति ग्रवनाट श्रथवा चिपटनाट होता है।
- (६) हनुमान—आर्यं प्रजाति का मानव समहनु (आर्थोग्नैट्रिक) होता है, अर्थात् उसका हनु कपाल की सीघ से आगे नही निकला होता। इससे विपरीत को प्रहनु (प्राग्नैट्रिक) कहते है।

यद्यपि शारीरिक सादृश्य और भाषासंबंध होने के कारण बृहद् आयं परिवार में यूरोप की क्वेत जातियों की गराना की जाती है, किंतु यह सर्वाश्वात: परंपरामानित और सत्य नहीं है। परंपरा से भारत-ईरानी (गौर अथवा
गोधूम) लोगों को ही आयं कहते थे। इसीलिये प्रियसंन ने अपनी रिपोटं
आव दि लिग्विस्टिक सर्वे आव इंडिया, जिल्द १, पृ० ६६ (१६२७) में लिखा
है: "भारोपीय मानवस्कंध से उत्पन्न भारत-ईरानी अपने को वास्तिवक
अर्थ में साधिकार आयं कह सकते हैं, किंतु हम अंग्रेजों को अपने को आयं कहने
का अधिकार नहीं है।" प्रजाति, भाषा और संस्कृति में स्पष्ट मेद रखना
आवश्यक है। 'माइंड ऑव प्रिमिटिव मैन' (१६११) में फांज बोआस का
का मत है; "कोई मानवसमूह अपनी प्रजाति और भाषा को बहुत दिनों तक

स्थायी रख सकता है, किंतु उसकी संस्कृति बदल सकती है। यह भी संभव है कि उसकी प्रजाति स्थायी हो सकती है, परतु उसकी भाषा बदल जाय। फिर यह भी संभव है कि उसकी भाषा स्थायी हो, किंतु प्रजाति श्रौर संस्कृति में ही परिवर्तन हो जाय।" इसलिये "श्रायं-भाषा-परिवार" का अनुसंघान करनेवाले भाषाविज्ञानियों ने बराबर चेतावनी दी है कि प्रजाति श्रौर भाषा एक दूसरे से श्रभिन्न नहीं है।

- (२) झार्य-भाषा-परिवार—आर्य-मानव-परिवार (प्रजाति) की भांति आर्य-भाषा-परिवार की कल्पना भी की गई है। उत्तर भारत से लेकर आयर-लैंड तक की भाषाओं में आंतरिक सबध और परस्पर तारतम्य पाया जाता है। इसलिये भारतीय-जर्मन (इडो-जर्मनिक) अथवा भारोपीय (इंडो-यूरोपियन) आर्य-भाषा-परिवार की प्रस्थापना हुई। इसके दो प्रमुख भेद शतं (सेंटम) और कतं (केटम) है। इसके निम्नाकित उपभेद माने गए है:
- (१) शुद्ध आयं अथवा भारत-ईरानी—इसके भी दो प्रभेद है: प्रथम मारतीय आयं-वैदिक, पैशाची, सस्कृत, मूल प्राकृत और गौरा प्राकृत (अपभ्रश, हिदी, बँगला, असमिया, जिड़्या, पंजाबी, गुजराती, मराठी आदि)। दूसरे ईरानी जिनके अतर्गत जेद, प्राचीन फारसी और आधुनिक फारसी समिलत है।

(२) श्रामीनियाई (काकेशस के निकटस्य प्रदेशों में बोली जानेवाली

भाषाएँ)।

- (२) यूनानी, जिसके अंतर्गत आयोनियाई, ऐतिक, दोरिक और अन्य कई प्रसिद्ध बोलियाँ है।
 - (४) म्रलबानियाई (दक्षिरा-पूर्व यूरोप की भाषाम्रों मे से एक)।
- (५) इतालीय, जिसके भीतर लातीनी, ग्रोस्कन, ग्रिवयन ग्रांदि हैं। (६) केलटिक, जिसके ग्रंतगंत बरतानी (ब्रिटैनिक) ग्रौर गाली (गैलिक-ग्राहरिश-स्काटिश) है।

(७) जर्मन (गायिक), नार्स (म्राइसलैंडी, नारवेई, स्वीडी तथा डेनी), पश्चिम जर्मन, एंग्लो-सैक्सन (एग्लो-सैक्सन, फीजियाई, म्रधो-जर्मन, म्रघो-फैकिश)।

(द) बालटिक—स्लावी श्रथवा लियु-स्लावी (इसमें प्राचीन प्रशि-याई, लियुग्रानियाई, लेटिक, रूसी, बुलगेरियाई, चेक, स्लोवाकियाई ग्रादि

जैसा ऊँगर कहा गया है, कुछ ग्रावश्यक नहीं कि इन भाषाओं के बोलनेवाले मूलत. ग्रायंवश या प्रजाति के हों। भाषा का जातीय ग्राधार मितवार्य नहीं। सपर्क, सांनिष्य, ग्रारोप, अनुकरण ग्रादि से भाषाग्रो का परित्याग ग्रीर ग्रहण होता ग्राया है।

(३) आयं धमं और संस्कृति—आयं धमं से प्राचीन आयों का धमं और श्रेष्ठ धमं दोनों समके जाते हैं। प्राचीन आयों के धमं मे प्रथमतः प्राकृतिक देवमंडल की कल्पना है जो भारत, ईरान, यूनान, रोम, जमंनी आदि सभी देशो में पाई जाती है। इसमें धौस् (आकाश) और पृथ्वी के बीच में अनेक देवताओं की सृष्टि हुई है। भारतीय आयों का मूल धमं ऋग्वेद में अभिव्यक्त है, ईरानियों का अवेस्ता में, यूनानियों का उलिसीज और ईलियद में। देवमंडल के साथ आयं कमंकांड का विकास हुआ जिसमें मंत्र, यज्ञ, श्राद्ध (पितरों की पूजा), अतिथिसत्कार आदि मुख्यतः संमिलित थे। आयं आध्यात्मिक दर्शन (अहा, आत्मा, विश्व, मोक्ष आदि) और आयं नीति (सामान्य, विशेष आदि) का विकास भी समानातर हुआ। शुद्ध नैतिक आधार पर अवलबित परंपरा विरोधी अवैदिक सप्रदायों—बौद्ध, जैन आदि—ने भी अपने धमं को आयं धमं अथवा सद्धमं कहा।

सामाजिक अर्थ में आर्यं का प्रयोग पहले संपूर्ण मानव के अर्थ में होता था। कभी कभी इसका प्रयोग सामान्य जनता विश के लिये ('अर्थ' शब्द से) होता था। फिर अभिजात और श्रमिक वर्ग में अंतर दिखाने के लिये आर्य वर्ण और शूद्र वर्ण का प्रयोग होने लगा। फिर आर्यों ने अपनी सामाजिक व्यवस्था का आधार वर्ण को बनाया और समाज चार वर्णों मे वृत्ति और श्रम के आधार पर विभक्त हुआ। ऋक्संहिता में चारो वर्णों की उत्पत्ति और कार्य का उल्लेख इस प्रकार है:

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहूराजन्यः कृतः । ऊरू तदस्य यद्वैरयः पद्म्यां शूद्रोऽजायत ॥१०।६०।२२॥ (इस विराट् पुरुष के मुँह से ब्राह्मण, बाहु से राजन्य (क्षत्रिय), ऊरु (जंघा) से वैश्य और पद (चरण) से शूद्र उत्पन्न हुआ।) आजकल की भाषा में ये वर्ग बौद्धिक, प्रशासकीय, व्यावसायिक तथा श्रमिक थे। मूल में इनमें तरलता थी। एक ही परिवार में कई वर्ण के लोग रहते और परस्पर विवाहादि संबंध और मोजन, पान आदि होते थे। क्रमश. ये वर्ग परस्पर वर्जनशील होते गए। ये सामाजिक विभाजन आर्य मानवपरिवार की प्रायः सभी शाखाओं में पाए जाते हैं, यद्यपि इनके नामो और सामाजिक स्थिति में देशगत भेद मिलते हैं।

प्रारंभिक म्रायं परिवार पितृसत्तात्मक था, यद्यपि भ्रादित्य (श्रदिति से उत्पन्न), दैत्य (दिति से उत्पन्न) म्रादि शब्दो में मातृसत्ता की घ्विन वर्तमान है। दंपती की कल्पना में पित पत्नी का गृहस्थी के ऊपर समान भ्रधिकार पाया जाता है। परिवार में पुत्रजन्म की कामना की जाती थी। दायित्व के कारण कन्या का जन्म परिवार को गभीर बना देता था, किंतु उसकी उपेक्षा नहीं की जाती थी। घोषा, लोपामुद्रा, भ्रपाला, विश्ववारा भ्रादि स्त्रियाँ मंत्रद्रष्टा ऋषिपद को प्राप्त हुई थी। विवाह प्रायः युवावस्था में होता था। पित पत्नी को परस्पर निर्वाचन का अधिकार था। विवाह धार्मिक कृत्यों के साथ संपन्न होता था, जो परवर्ती ब्राह्म विवाह से मिलता जुलता था।

प्रारमिक ग्रार्य संस्कृति मे विद्या, साहित्य ग्रौर कला का ऊँचा स्थान है। भारोपीय भाषा ज्ञान के सशक्त माध्यम के रूप मे विकसित हुई। इसमे काव्य, धर्म, दर्शन म्रादि विभिन्न शास्त्रो का उदय हुम्रा । म्रार्यो का प्राचीनतम साहित्य वेद भाषा, काव्य भ्रौर चितन, सभी दृष्टियो से महत्वपूर्ण है। ऋग्वेद में ब्रह्मचर्य भौर शिक्षरापद्धति के उल्लेख पाए जाते हैं, जिनसे पता लगता है कि शिक्षराज्यवस्था का संगठन प्रारभ हो गया था श्रौर मानव प्रभिव्यक्तियो ने शास्त्रीय रूप घारए। करना शुरू कर दिया था। ऋग्वेद में कवि को ऋषि (मंत्रद्रष्टा) माना गया है। वह अपनी अंतर्दष्टि से संपूर्ण विश्व का दर्शन करता था। उषा, सवितु, अरण्यानी आदि के सुक्तो मे प्रकृतिनिरीक्षरा और मानव की सौदर्यप्रियता तथा रसानुभूति का सुदर चित्रण है। ऋग्वेदसहिता में पुर ग्रौर ग्राम भ्रादि के उल्लेख भी पाए जाते हैं। लोहे के नगर, पत्थर की सैकड़ों पुरियाँ, सहस्रद्वार तथा सहस्रस्तभ श्रट्टालिकाएँ निर्मित होती थीं। साथ ही सामान्य गृह श्रीर कुटीर भी बनते थे। भवननिर्माण में इष्टका (ईट) का उपयोग होता था। यातायात के लिये पथों का निर्माण और यान के रूप मे कई प्रकार के रथो का उपयोग किया जाता था। गीत, नृत्य भ्रौर वादित्र का सगीत के रूप में प्रयोग होता था। वागा, क्षोगी, कर्करि प्रभृति वाद्यों के नाम पाए जाते हैं। पुत्रिका (पुत्तलिका, पुतली) के नृत्य कां भी उल्लेख मिलता है। ग्रलकरएा की प्रथा विकसित थी। स्त्रियाँ निष्क, ग्रज्जि, बासी, वर्क, रुक्म ग्रादि गहने पहनती थी। विविध प्रकार के मनोविनोद में काव्य, संगीत, द्युत, घुडदौड, रथदौड़ ग्रादि संमिलित थे।

(४) श्रेष्ठ, शिष्ट अयवा सर्जन—नितक अर्थ मे 'आर्य' का प्रयोग महाकुल, कुलीन, सम्य, सज्जन, साधु आदि के लिये पाया जाता है। (महा-कुलकुलीनार्यसम्यसज्जनसाघवः। (अमर० ७१३)। सायणाचार्य ने अपने ऋग्माष्य में 'आर्य' का अर्थ विक्र, यज्ञ का अनुष्ठाता, विज्ञ स्तोता, विद्वान्, आदरणीय अयवा सर्वत्र गंतव्य, उत्तम वर्णं, मन्, कर्मयुक्त और कर्मानुष्ठान से श्रेष्ठ आदि किया है। आदरणीय के अर्थ में तो संस्कृत साहित्य में आर्य का बहुत प्रयोग हुआ है। पत्नी पित को आर्यपुत्र कहती थी। पितामह को आर्य (हि० आजा) और पितामही को आर्य (हि० आजी, ऐया, अइया) कहने की प्रया रही है। नैतिक रूप से प्रकृत आचारण करनेवाले को आर्य कहा गया है:

कर्तव्यमाचरन् कार्यमकर्तव्यमनाचरन्। तिष्ठति प्रकृताचारे स भार्यं इति उच्यते॥

प्रारंभ में 'धार्य' का प्रयोग प्रजाति अथवा वर्ण के अर्थ में भले ही होता रहा हो, आगे चलकर भारतीय इतिहास में इसका नैतिक अर्थ ही अधिक प्रच- लित हुआ जिसके अनुसार किसी भी वर्ण अथवा जाति का व्यक्ति अपनी श्रेष्ठता अथवा सज्जनता के कारण आये कहा जाने लगा।

धार्य प्रजाति की धादिभूमि के संबंध में धभी तक विद्वानों में बहुत सतमेंद है। भाषावैज्ञानिक धष्ययन के प्रारंभ में प्रायः भाषा और प्रजाति को धमिन्न मानकर एकोद्भव (मोनोजेनिक) सिद्धांत का प्रतिपादन हुआ भीर माना गया कि भारोपीय भाषाओं के बोलनेवालों के पूर्वज कही एक ही स्थान में रहते थे और वहीं से विभिन्न देशों में गए। भाषावैज्ञानिक साक्ष्यों की ग्रपूर्णता ग्रौर ग्रनिश्चितता के कारण यह ग्रादिभूमि कभी मध्य एशिया. कभी पामीर-काश्मीर, कभी ग्रास्ट्रिया-हगरी, कभी जर्मनी, कभी स्वीडन-नार्वे ग्रौर ग्राज दक्षिए। रूस के घास के मैदानो में दूढी जाती है। भाषा ग्रौर प्रजाति भ्रनिवार्य रूप से भ्रभिन्न नही। भ्राज मार्यो की विविध शाखाओं के बहद्भव (पॉलिजेनिक) होने का सिद्धात भी प्रचलित होता जा रहा है जिसके श्रनुसार यह श्रावश्यक नही कि श्रार्या-भाषा-परिवार की सभी जातियाँ एक ही मानववंश की रही हो। भाषा का ग्रहरा तो सपर्क ग्रीर प्रभाव से भी होता ग्राया है, कई जातियो ने तो ग्रपनी मूल भाषा छोडकर विजातीय भाषा को पूर्णतः अपना लिया है। जहाँ तक भारतीय आर्यों के उद्गम का प्रश्न है, भारतीय साहित्य में उनके बाहर से ग्राने के सबध में एक भी उल्लेख नहीं है। कुछ लोगों ने परपरा और अनुश्रुति के अनुसार मध्यदेश (स्थ्रुण) (स्थाण्वीश्वर) तथा कजगल (राजमहल की पहाडियाँ) ग्रीर हिमालय तथा विष्य के बीच का प्रदेश ग्रथवा ग्रायविर्त (उत्तर भारत) ही ग्रायों की ग्रादिभूमि माना है। पौरािएाक परपरा से विच्छिन्न केवल ऋग्वेद के भ्राधार पर कुछ विद्वानो ने सप्तसिबु (सीमात एव पजाब) को ग्रायों की ग्रादिभूमि माना है। लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने ऋग्वेद में वरिग्त दीर्घ ग्रहोरात्र,प्रलवित उषा ग्रादि के ग्राधार पर ग्रायों की मूलभूमि को ध्रुव-प्रदेश में माना था। बहुत से यूरोपीय विद्वान् श्रीर उनके श्रनुयायी भारतीय विद्वान अब भी भारतीय आर्यों को बाहर से आया हुआ मानते है।

संग्रं०—गाँडंन चाइल्ड : वि एरियन्स (लवन, १६२६), एच० एच० बेडर : वि होम स्राव वि इंडो-यूरोपियन्स (स्रॉक्सफोर्ड, १६२२); बेन्स : एथनोग्राफी (स्ट्रैसबर्ग, १६१२), एफ० बोग्राज : जेनरल ऐथ्रो-पालोजी (न्यूयार्क, १६३६); इ० सेपिर : लैग्वेज, रेस ऐड कल्चर (न्यू-यार्क, १६३१); सुनीतिकुमार चटर्जी : भारतीय श्रायं भाषा स्रौर हिंदी (राजकमल प्रकाशन, विल्ली, १६५४), स्रव च० दास : ऋग्वैदिक इंडिया केंब्रे ऐड को० (कलकत्ता, १६२५), सपूर्णानद : स्रार्यो का स्रादि देश, बी० एस० गृह . ऐन स्राउटलाइन स्रॉव रेशल एथनोलॉजी स्रॉव इंडिया, (कलकत्ता, १६३७); हिंदी विश्वकोश, भाग १, कलकत्ता १६१७; एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, भाग २, शिक गो—लंडन—टोरंटो। [रा० ब० पा०]

आर्य आष्टांगिक मार्ग भगवान् बुद्ध ने बताया कि तृष्णा ही सभी दु स्त्रों का मूल कारण है। तृष्णा के कारण संसार की विभिन्न वस्तुओं की भ्रोर मनुष्य प्रवृत्त होता है; भ्रौर जब वह उन्हे प्राप्त नही कर सकता ग्रथवा जब वे प्राप्त होकर भी नष्ट हो जाती है तब उसे दुःख होता है। तृष्णा के साथ मृत्य प्राप्त करनेवाला प्राणी उसकी प्रेरगा से फिर भी जन्म ग्रहगा करता है और ससार के दूखचक्र में पिसता रहता है। अत तृष्णा का सर्वथा प्रहाण करने का जो मार्ग है वही मुक्ति का मार्ग है। इसे दु ख-निरोध-गामिनी प्रतिपदा कहते हैं। भगवान् बुद्ध ने इस मार्ग के ग्राठ ग्रग बताये हैं : सम्यक् दृष्टि, सम्यक् संकल्प, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् भ्राजीविका, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति श्रीर सम्यक् समाधि। इस मार्ग के प्रथम दो ग्रंग प्रज्ञा के ग्रौर ग्रंतिम दो समाधि के है। बीच के चार शील के हैं। इस तरह शील, समाधि ग्रौर प्रज्ञा इन्ही तीनू मे भाठो ग्रगो का संनिवेश हो जाता है। शील शुद्ध होने पर ही ग्राघ्यात्मिक जीवन में कोई प्रवेश पा सकता है। शुद्ध शील के ग्राधार पर मुमुक्षु घ्याना-म्यास कर समाधि का लाभ करता है और समाधिस्य भवस्था में ही उसे सत्य का साक्षात्कार होता है। इसे प्रज्ञा कहते है, जिसके उदबुद्ध होते ही साघक को सत्ता मात्र के ग्रनित्य, ग्रनात्म ग्रौर दु खस्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है। प्रज्ञा के भ्रालोक में इसका श्रज्ञानांघकार नष्ट हो जाता है। इससे संसार की सारी तृष्णाएँ चली जाती है । वीततृष्ण हो वह कहीं भी म्रहं-कार ममकार नहीं करता और सुख दुख के बंधन से ऊपर उठ जाता है। इस जीवृन के ग्रनंतर, तृष्णा के न होने के कारण, उसके फिर जन्म ग्रहण करने का कोई हेतु नही रहता । इस प्रकार, शील-समाधि-प्रज्ञावाला मार्ग ग्राठ भ्रंगों में विभक्त हो भ्रार्य ग्राष्टागिक मार्ग कहा जाता है । [भि० ज० का०] आयदेव लंका के महाप्रज्ञ एकचक्षु मिक्षु जो अपनी ज्ञानिपासा शांत करने के लिये नालदा के आचार्य नागार्जन के पास पहुँचे। भ्राचार्य ने उनकी प्रतिभा की परीक्षा करने के लिये उनके पास

स्वच्छ जल से पूर्ण एक पात्र भेज दिया। आर्यदेव ने उसमें एक सुई डालकर उसे इन्हीं के पास लौटा दिया। आचार्य बड़े प्रसन्न हुए और उन्हें शिष्य के रूप में स्वीकार किया। जलपूर्ण पात्र से उनके ज्ञान की निर्मलता और पूर्णता कासकेत किया गया था और उसमें सुई डालकर उन्होने निर्देश किया कि वे उस ज्ञान के तल में पहुँचना चाहते हैं। आर्यदेव ने कई महत्व-पूर्ण ग्रंथ लिखे जिनमें सर्वप्रधान 'चतुःशतक' है। [भि० ज० का०]

आये पुद्राल प्रधानतः चार होते हैं: (१) श्रोतापन्न, अर्थात् वह मुमुसु योगी जो इस अवस्था को प्राप्त हो चुका है, जिसका मुक्त होना निश्चत है और जिसका च्युत होना असंभव है। अधिक से अधिक वह सात जन्म ग्रहण करता है। इसी के मीतर वह निर्वाण प्राप्त कर लेता है, (२) सक्वदागामी, जो मरणोपरांत इस लोक मे एक बार और जन्म ग्रहण कर मुक्ति का लाभ करता है, (३) अनागामी, वह जो मरणोपरांत किसी ऊँचे लोक मे पैदा होता है और बिना इस लोक मे जन्म ग्रहण किए वही अर्हत् हो जाता है और (४) अर्हत् जिसने अविद्या का सर्वथा अत कर परम मुक्ति का लाभ कर लिया है। इन चार आर्य पुद्गलो के दो दो भेद होते हैं—एक उस अवस्था के जब उन्हें उन पदों की प्राप्ति हो जाती है, दूसरे उस अवस्था के जब उन्हें उन पदों की प्राप्ति हो जाती है, दूसरे उस अवस्था के जब उन्हें उस पद की प्राप्ति का ज्ञान हो जाता है। पहले को 'मार्गस्थ' और दूसरे को 'फलस्थ' कहते हैं। इस प्रकार आर्य पुद्गल के आठ भेद हुए।

प्रथम बड़े ही प्रतिभाशाली ज्योतिषी थे। इन्होने कुसुम पुर (ग्राघुनिक पटना) में प्रचलित स्वयंभू सिद्धात के ग्राघार पर और प्राचीन ग्रंथों को ग्रंपने श्रनुभवों से शोधकर अपने श्रायंभटीय ग्रंथ की रचना की। अब इस बात का स्पष्ट प्रमाण मिल गया है कि ग्रायंभट नेदों ग्रंथों की रचना की थी। एक में दिन का ग्रारंभ ग्राघी रात से और दूसरे में दिन का ग्रारंभ स्योदय से माना गया था। यह प्रमाण महाभास्करीय नामक ग्रंथ से मिलता है जिसकी हस्तिलिखित प्रतियाँ भारतवर्ष के कई पुस्तकालयों में विद्यमान है। इस पुस्तक की रचना भास्कर नामक ज्योतिषी ने की थी जो ग्रायंभट के ग्रनुयायों थे ग्रौर सिद्धांतिशरोमिण के रचियता प्रसिद्ध भास्कराचार्य से भिन्न थे। इस पुस्तक में पहले ग्रौदियक सिद्धांत से गणना करने के श्रुवाक दिए गए है, फिर अर्घरात्रिक सिद्धांत से। ग्रायंभटीय की रचनापद्धित बहुत ही वैज्ञानिक और भाषा बहुत ही सिक्षप्त तथा मॅजी हुई है। ग्रायंभटीय में कुल १२१ व्लोक है जो चार खंडों में विभाजित है: १ गीतिकापाद, २ गिणतपाद, ३ काल-क्रियापाद ग्रौर ४ गोलपाद।

गीतिकापाद सबसे छोटा, केवल १३ क्लोकों का है, परंतु इसमें बहुत सी सामग्री भर दी गई है। इसके लिये इन्होने श्रक्षरो द्वारा सक्षेप में सख्या लिखने की स्विनिमित एक श्रनोखी रीति का व्यवहार किया है, जिसमें व्यजनों से सरल संख्याएँ श्रौर स्वरों से शून्यों की गिनती सूचित की जाती थी। उदाहरणत:—

स्युचृ = ४३,२०,००० में ख्र के लिये लिखा गया है और य् ३० के लिये। दोनों अक्षर मिलाकर लिखे गए हैं और इनमें उकी मात्रा लगी है, जो १०,००० के समान है; इसलिये स्युका अर्थ हुआ ३,२०,०००; घृ के घ् का अर्थ है ४ और ऋ का १०,००,०००, इसलिये घृ का अर्थ हुआ ४०,००,०००। इस तरह स्युघु का उपर्युक्त मान हुआ।

संख्या लिखने की इस रीति में सबसे बडा दोष यह है कि यदि अक्षरों में थोड़ा सा भी हेर फेर हो जाय तो बडी भारी भूल हो सकती है। दूसरा दोष यह है कि ल् में ऋ की मात्रा लगाई जाय तो इसका रूप वही होता है जो लृ स्वर का, परतु दोनों के अर्थों में बडा अंतर पड़ता है। इन दोषों के होते हुए भी इस प्रशाली के लिये आर्थभट की प्रतिभा की प्रशंसा करनी ही पडती है। इसमें उन्होंने थोड़े से क्लोकों में बहुत सी बातें लिख डाली है; सचमुच, गागर में सागर भर दिया है। आर्थभटीय के प्रथम क्लोक में बहुता और प्रजहा की वंदना है एवं दूसरे में सख्याओं को अक्षरों से सूचित करने का ढंग। इन दो क्लोकों में कोई कमसंख्या नहीं है, क्योंकि ये प्रस्तावना के रूप में है। इसके बाद के क्लोक की कमसंख्या १ है जिसमें सूर्य, चंद्रमा, पृथ्वी, शिन, गुरु, मंगल, शुक्र और बुध के महायुगीय भगशों की संख्याएँ बताई गई हैं। यहाँ एक बात व्यान देने योग्य है कि आर्थभट ने एक महायुग में पृथ्वी के घूर्णन की

संख्या भी दी है, क्योंकि उन्होंने पृथ्वी का दैनिक घूर्णन माना है। इस बात के लिये परवर्ती आचार्य ब्रह्मगुप्त ने इनकी निदा की है। अगले क्लोक में ग्रहों के उच्च और पात के महायुगीय भगएों की संख्या बताई गई है। तीसरे क्लोक में बताया गया है कि ब्रह्मा के एक दिन (अर्थात् कल्प) में कितने मन्वंतर और युग होते है और वर्तमान कल्प के आरंभ से लेकर महाभारत युद्ध की समाप्तिवाले दिन तक कितने युग और युगपाद बीत चुके थे। आगे के सात क्लोको में राशि, अंश, कला आदि का संबंघ, आकाशकक्षा का विस्तार, पृथ्वी, सूर्य, चंद्र आदि की गित, अगुल, हाथ, पुरुष और योजन का संबंघ, पृथ्वी के व्यास तथा सूर्य, चद्रमा और प्रहों के बिबो के व्यास के पिरमाएा, ग्रहों की कांति और विक्षेप, उनके पातो और मदोच्चो के स्थान, उनकी मंदपरिधियों और शीझपरिधियों के परिमाएा तथा ३ अंश ४५ कलाओं के अंतर पर ज्याखडों के मानो की सारएी है। अतिम क्लोक में पहले कही हुई बातों के जानने का फल बताया गया है। इस प्रकार प्रकट है कि आर्यभट ने अपनी नवीन सख्या-लेखन-पद्धित से ज्योतिष और त्रिकोए-मिति की कितनी ही बाते तेरह क्लोको में भर दी है।

गिएतपाद मे ३३ श्लोक है, जिनमे आर्यभट ने अकगिएत, बीजगिएत भौर रेखागिएत संबंधी कुछ सुत्रो का समावेश किया है। पहले श्लोक में अपना नाम बताया है और लिखा है कि जिस ग्रंथ पर उनका ग्रंथ ग्राघारित है वह (गुप्तसाम्राज्य की राजघानी) कुसुमपुर मे मान्य था । दूसरे रलोक में संख्या लिखने की दशमलवपद्धति की इकाइयो के नाम है। इसके ग्रागे के श्लोको में वर्गक्षेत्र, घन, घनफल, वर्गमूल, घनमूल, त्रिभुज का क्षेत्रफल, त्रिभुजाकार शंकु का घनफल, वृत्त का क्षेत्रफल, गोले का घनफल, समलंब चतुर्भुज क्षेत्र के कर्णों के संपात से समांतर भुजाओ की दूरी और क्षेत्रफल तथा सब प्रकार के क्षेत्रों की मध्यम लबाई श्रौर चौड़ाई जानकर क्षेत्रफल बताने के साघारएा नियम दिए गए है। एक जगह बताया गया है कि परिधि के छठे भाग की ज्या उसकी त्रिज्यां के समान होती है। एक इलोक में बताया गया है कि यदि वृत्त का व्यास २०,००० हो तो उसकी परिधि ६२,८३२ होती है। इससे परिधि और व्यास का संबंध चौथे दशमलव स्थान तक शुद्ध भा जाता है। दो श्लोको में ज्या खडों के जानने की विधि बताई गई है, जिससे ज्ञात होता है कि ज्याखंडो की सारगी (टेबुल ग्रॉव साइन-डिफरेसेज) आर्यभट ने कैसे बनाई थी। आगे वृत्त, त्रिभुज और चतुर्भुज खीचने की रीति, समतल घरातल के परखने की रीति, ऊर्घ्वाघर के परखने की रीति, शंकु और छाया से छायाकर्ए जानने की रीति, किसी ऊँचे स्थान पर रखे हुए दीपक के प्रकाश के कारएा बनी हुई शंकु की छाया की लंबाई जानने की रीति, एक ही रेखा पर स्थित दीपक भौर दो शंकुभ्रो के संबंध के प्रश्न की गएना करने की रीति, समकोएा त्रिभुज के कर्एों और अन्य दो भुजाओं के वर्गो का संबंघ (जिसे पाइथागोरस का नियम कहते है, परंतु जो शुल्वसूत्र में पाइयागोरस से बहुत पहले लिखा गया था), वृत्त की जीवा और शरो का संबंध, दो रलोकों में श्रेढी गिएत के कई नियम, एक रलोक में एक एक बढ़ती हुई संख्याओं के वर्गों और घनो का योगफल जानने का नियम, (क+ख) -(क^२+ख^२)=२ कल, दो राशियों का गुरानफल और ग्रंतर जानकर राशियों को ग्रलग ग्रलग करने की रीति, ब्याज की दर जानने का एक नियम जो वर्ग-समीकरण का उदाहरण है, त्रैराशिक का नियम, भिन्नो को एकहर करने की रीति, बीजगिरात के सरल समीकरएा श्रीर एक विशेष प्रकार के युगपत समीकरएों पर ब्राघारित प्रश्नो को हल करने के नियम, दो ग्रहों का युति-काल जानने का नियम और कुटुक नियम (सोल्यूशन भ्रॉव इनडिटर्मिनेट इक्वेशन भ्रॉव दि फर्स्ट डिगरी) बताए गए है।

जितनी बातें तैतीस श्लोकों में बताई गई है उनको यदि स्राजकल की परिपाटी के अनुसार विस्तारपूर्वक लिखा जाय तो एक बडी भारी पुस्तक बन सकती है।

कालिकयापाद—इस अध्याय में २५ रलोक है और यह कालिवभाग और काल के आधार पर की गई ज्योतिष संबंधी गएाना से संबंध रखता है। पहले दो रलोकों में काल और कोएा की इकाइयों का संबंध बताया गया है। आगे के छ रलोकों में योग, व्यतीपात, केंद्रभगए। और बाहुँस्पत्य वर्षों की परिमाषा दी गई है तथा अनेक प्रकार के मासो, वर्षों और युगों का संबंध बताया गया है। ९वें रलोक में बताया गया है कि युग का प्रथमार्थ उत्सर्पिएा। और उत्तरार्थ अवस्पिएा। काल है और इनका विचार चंद्रोच्च से किया जाता है।

परंतु इसका अर्थ समझ में नहीं आता। किसी टीकाकार ने इसकी संतोष-जनक व्याख्या नहीं की है। दसवें क्लोक की चर्चा पहले ही आ चुकी है, जिसमें आर्यभट ने अपने जन्म का समय बताया है। इसके आगे बताया है कि चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से युग, वर्ष, मास और दिवस की गणना आरंभ होती है। आगे के २० क्लोकों में प्रहों की मध्यम और स्पष्ट गित सबधी नियम है।

गोलपाद-यह ग्रार्यभटीय का ग्रतिम ग्रध्याय है। इसमे ५० रलोक है। पहले श्लोक से प्रकट होता है कि क्रातिवृत्त के जिस बिदु को भार्यभट ने मेषादि माना है वह वसत-सपात-बिदु था, क्योंकि वह कहते हैं कि मेष के आदि से कन्या के अत तक अपमंडल (कातिवृत्त) उत्तर की ओर हटा रहता है और तुला के ग्रादि से मीन के ग्रत तक दक्षिण की ग्रोर। ग्रागे के दो श्लोको में बताया गया है कि ग्रहो के पात स्रौर पृथ्वी की छाया का भ्रमण क्रातिवृत्त पर होता है। चौथे श्लोक मे बताया गर्या है कि सूर्य से कितने अंतर पर चंद्रमा, मगल, बुध म्रादि दृश्य होते है। ५वाँ श्लोक बताता है कि पृथ्वी, ग्रहों भौर नक्षत्रो का ग्रांघा गोला भ्रपनी ही छाया से भ्रप्रकाशित है भौर भ्राघा सूर्य के संमुख होने से प्रकाशित है। नक्षत्रों के संबंध में यह बात ठीक नहीं है। इलोक ६-७ मे पृथ्वी की स्थिति, बनावट ग्रौर ग्राकार का निर्देश किया गया है। दवे रलोक में यह विचित्र बात बताई गई है कि ब्रह्मा के दिन मे पथ्वी की त्रिज्या एक योजन बढ जाती है और बह्या की रात्रि में एक योजन घट जाती है। क्लोक ६ में बताया गया है कि जैसे चलती हुई नाव पर बैठा हुग्रा मनुष्य किनारे के स्थिर पेड़ो को विपरीत दिशा मे चलता हुग्रा देखता है वैसे ही लंका (पृथ्वी की विषुवत रेखा पर एक कल्पित स्थान) से स्थिर तारे पश्चिम की ग्रोर घूमते हुए दिखाई पड़ते हैं। परतु १०वे श्लोक मे बताया गया है कि ऐसा प्रतीत होता है मानो उदय और अस्त करने के बहाने ग्रहयुक्त संपूर्ण नक्षत्रचक्र, प्रवह वायु से प्रेरित होकर, पश्चिम की ग्रोर चल रहा हो । इलोक ११ में सुमेर पर्वत (उत्तरी ध्रुव पर स्थित पर्वत) का आकार और श्लोक १२ में सुमेरु भ्रीर बड़वामुख (दक्षिण ध्रुव) की स्थिति बताई गई है। इलोक १३ में विषुवत् रेखा पर नब्बे नब्बे ग्रंश की दूरी पर स्थित चार नगरियो का वर्णन है। रलोक १४ में लंका से उज्जैन का ग्रंतर बताया गया है। श्लोक १५ में बताया गया है कि भूगोल की मोटाई के कारण खगोल आघे भाग से कितना कम दिखाई पड़ता है। १६वे श्लोक में बताया गया है कि देवताओ भीर भ्रसुरो को खगोल कैसे घूमता हुम्रा दिखाई पड़ता है। श्लोक १७ मे देवताग्रो, ग्रसुरो, पितरों ग्रौर मनुष्यों के दिन रात का परिमाए है। क्लोक १८ से २३ तक खगोल का वर्णन है। श्लोक २४-३३ में त्रिप्रश्नाधिकार के प्रघान सूत्रो का कथन है, जिनसे लग्न, काल ग्रादि जाने जाते हैं। श्लोक ३४ में लंबन, ३५ में भ्राक्षदृक्कमं भौर ३६ मे भ्रायनदृक्कमं का वर्णन है। रलोक ३७ से ४७ तक सूर्य भ्रौर चद्रमा के ग्रहणों की गराना करने की रीति है। क्लोक ४८ में बताया गया है कि पृथ्वी और सूर्य के योग से सूर्य के, सूर्य और चंद्रमा के योग से चंद्रमा के तथा चद्रमा और ग्रहो के योग से सब ग्रहो के मूलाक जाने गए है। क्लोक ४९ भ्रौर ५० में भ्रायंभटीय की प्रशंसा की गई है।

प्रचार—ग्रायंभटीय का प्रचार दक्षिण भारत में विशेष रूप से हुआ। इस ग्रंथ का पठन पाठन १६वी १७वीं शताब्दी तक होता रहा है, जो इसपर लिखी गई टीकाओं से स्पष्ट है। दक्षिण भारत में इसी के ग्राधार पर बने हुए पंचांग ग्राज भी वैष्णव धर्मवालों को मान्य होते हैं। खेद है कि हिदी में ग्रायंभ्यटीय की कोई ग्रच्छी टीका नहीं है। ग्रंग्रेजी में इसके दो ग्रनुवाद है, एक श्री प्रवोधचंद्र सेनगुप्त का ग्रीर दूसरा श्री डब्स्यू० ई० क्लाक का। पहला १६२७ ई० में कलकत्ते से ग्रीर दूसरा १६३०ई० में शिकागों से प्रकाशित हुआ था।

आयंभट के दूसरे ग्रंथ का प्रचार उत्तर भारत में विशेष रूप से हुआ, जो इस बात से स्पष्ट है कि आयंभट के तीन्न आलोचक ब्रह्मणुप्त को वृद्धा-वस्था में अपने ग्रंथ संबद्धाद्यक में आयंभट के ग्रंथ का अनुकरण करना पडा। परंतु अब खडखाद्यक का ही प्रचार काश्मीर और नेपाल तक दृष्टिगोचर होता है, आयंभटीय का नही। ऐसा प्रतीत होता है कि खंडखाद्यक के व्यापक प्रचार के सामने आयंभट के ग्रंथ का पठन पाठन कम हो गया और वह घीरे घीरे लुप्त हो गया।

ग्रार्यभट द्वितीय

आर्यम्ट द्वितीय गरिएत और ज्योतिष दोनों विषयों के श्रच्छे श्राचार्य में । इनका बनाया हुआ महासिद्धांत ग्रंथ ज्योतिषसिद्धांत का श्रच्छा ग्रंथ है। इन्होंने भी अपना समय कही नहीं लिखा है। डाक्टर सिह और दत्त का मत है (हिस्ट्री आँव हिंदू मैथिमैटिक्स, भाग २, पृष्ठ द १) कि ये ६५० ई० के लगभग थे, जो शककाल ५७२ होता है। दीक्षित लगभग ५७५ शक कहते है। आर्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के पीछे हुए हैं, क्यों कि ब्रह्मगुप्त ने आर्यभट की जिन बातो का खडन किया है वे आर्यभटीय से मिलती है, महासिद्धात से नही। महासिद्धात से तो प्रकट होता है कि ब्रह्मगुप्त ने आर्यभट की जिन जिन बातो का खडन किया है वे इसमें सुधार दी गई है। कुट्टक की विधि में भी आर्यभट प्रथम, भास्कर प्रथम तथा ब्रह्मगुप्त की विधियों से कुछ उन्नति दिखाई पडती है। इसलिये इसमें संदेह नहीं कि आर्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के बाद हए है।

ब्रह्मगुप्त और लल्ल ने अयनचलन के संबंध में कोई चर्चा नहीं की है, परंतु प्रायंभट द्वितीय ने इसपर बहुत विचार किया है। अपने प्रथ मध्यमाध्याय के श्लोक ११-१२ में इन्होंने अयनबिंदु को एक ग्रह मानकर इसके कल्पभगणा की सख्या ५,७५,१५६ लिखी है जिससे अयनबिंदु की वार्षिक गित १७३ विकला होती है जो बहुत ही अशुद्ध है। स्पष्टाधिकार में स्पष्ट अयनाश जानने के लिये जो रीति बताई गई है उससे प्रकट होता है कि इनके अनुसार अयनाश २४ अश से अधिक नहीं हो सकता और अयन की वार्षिक गित भी सदा एक सी नहीं रहती। कभी घटते घटते शून्य हो जाती है और कभी बढते बढते १७३ विकला हो जाती है। इससे सिद्ध होता है कि आयंभट द्वितीय का समय वह था जब अयनगित के सबध में हमारे सिद्धातों में कोई निश्चय नहीं हुआ था। मुजाल के लघुमानस में अयनचलन के सबध में स्पष्ट उल्लेख है, जिसके अनुसार एक कल्प में अयनभगण १,६६,६६६ होता है, जो वर्ष में ५६९ विकला होता है। मुजाल का समय ५५४ शक या ६३२ ईस्वी है, इसलिये आयंभट का समय ६०० शक के लगभग होना चाहिए। इसलिये मेरे मत से इनका समय ६०० शक के लगभग होना चाहिए।

महासिद्धांत—इस ग्रंथ में १८ ग्रधिकार है ग्रौर लगभग ६२५ ग्राया छंद है। पहले १३ ग्रध्यायों के नाम वे ही है जो सूर्यसिद्धात या ब्राह्मस्फुट सिद्धात के ज्योतिष संबंधी श्रध्यायों के हैं, केवल दूसरे श्रध्याय का नाम है परा- शरमताघ्याय। १४ वे ग्रध्याय का नाम गोलाघ्याय है जिसमें ११ श्लोक तक पाटीगिएात या श्रकगिएात के प्रश्न है। इसके श्रागे के तीन श्लोक भूगोल के प्रश्न है शौर शेष ४३ श्लोकों में श्रहगेएा और ग्रहों की मध्यम गित के संबंध में प्रश्न है। १५ वे श्रध्याय में १२० ग्रायी छंद है, जिनमें पाटीगिएात, क्षेत्रफल, घनफल ग्रादि विषय है। १६ वे श्रध्याय का नाम भूवनकोश प्रश्नोत्तर है जिसमें खगोल, स्वर्गीद लोक, भूगोल ग्रादि का वर्णन है। १७वॉ प्रश्नोत्तराध्याय है, जिसमें ग्रहों की मध्यमगित सबधी प्रश्न है। १५वों श्रघ्याय का नाम कुट्टकाध्याय है, जिसमें कुट्टक संबधी प्रश्न पर ब्राह्मस्फुट सिद्धांत की प्रपेक्षा कही ग्रधिक विचार किया गया है। इससे भी प्रकट होता है कि श्रायंभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के पश्चात् हुए है।

[म०प्र०श्री०]

अपिश्वास्त के प्रस्थात बौद्ध कि । साधारणतः ये अश्वधीष से अभिन्न माने जाते हैं, परंतु दोनों की रचनाओं की भिन्नता के कारण आयंशूर को अश्वधोष से भिन्न तथा पश्चाद्वर्ती मानना ही युक्ति-संगत है। इनके प्रसिद्ध अंथ 'जातकमाला' की प्रस्थाति भारत की अपेक्षा भारत के बाहर बौद्धजगत् में कम न थी। इसका चीनी भाषा में अनुवाद १ ०वी शताब्दी में किया गया था। ईित्संग ने आयंशूर की किवता की स्थाति का वर्णंन अपने यात्राविवरण में किया है (८वी शताब्दी)। अजंता की दीवारों पर 'जातकमाला' के शांतिवादी, शिवि, मैत्रीबल आदि जातकों के दृश्यों का अंकन और परिचयात्मक पद्धों का उत्खनन छठी शताब्दी में इसकी प्रसिद्ध का पर्याप्त परिचयात्मक पद्धों का उत्खनन छठी शताब्दी में इसकी प्रसिद्ध का पर्याप्त परिचयात्मक पद्धों का उत्खनन छठी शताब्दी में इसकी प्रसिद्ध का पर्याप्त परिचयात्मक है। अश्वधां के द्वारा प्रमावित होने के कारण आयंशूर का समय द्वितीय शताब्दी के अनतर तथा भवी शताब्दी से पूर्व मानना न्यायसंगत होगा। इनका मुख्य प्रथ 'जातकमाला' चपूरीली में निर्मित है। इसमें संस्कृत के गद्ध पद्ध का मनोरम मिश्रण है। ३४ जातकों का सुदर काव्यशैली तथा भव्य भाषा में वर्णन हुआ है। इसकी दो टीकाएँ संस्कृत में अनुपलब्ध होने पर भी तिब्बती अनुवाद में सुरक्षित है। आयंशूर की दूसरी काव्यरचना 'पारमितासमास' है जिसमें छहो पार-

ग० प्र० उ०

मिताग्रो (दान, शील, क्षाति, वीर्य, घ्यान तथा प्रज्ञा पारमिताग्रो) का वर्णन ६ सर्गो तथा ३६४१ श्लोको मे सरल सुबोध शैली मे किया गया है। दोनो काव्यो का उद्देश्य ग्रश्वघोषीय काव्यकृतियो के समान ही रूखे मनवाले पाठको को प्रसन्न कर बौद्ध धर्म के उपदेशो का विपुल प्रचार और प्रसार है (रूक्ष-मनसामिप प्रसाद.)। किव ने ग्रपने प्रयोजन की सिद्धि के लिये बोलचाल की व्यावहारिक संस्कृत का प्रयोग किया है ग्रौर उसे ग्रलकार के व्यर्थ ग्राडंबर से प्रयत्नपूर्वक बचाया है। पद्यभाग के समान गद्यभाग भी सुश्लिष्ट तथा सुदर है।

सं०ग्नं ०--- विटरनित्स: हिस्ट्री आव इंडियन लिटरेचर, भाग २ (कलकत्ता १६२४); बलदेव उपाष्ट्रयाय: सस्कृत साहित्य का इतिहास (पंचम सं०, काशी, १६५८)। [ब० उ०]

अयंस्त्य बौद्ध दर्शन के मूल सिद्धांत; आर्यंसत्य चार है। दु ख आरं-सत्य, समुदय आर्यंसत्य, निरोध आर्यंसत्य और मार्ग आर्यं-सत्य। प्राणी जन्म भर विभिन्न दु खो की श्रुखला मे पड़ा रहता है, यह दु ख आर्यंसत्य है। संसार के विषयों के प्रति जो तृष्णा है वही समुदय आर्यंसत्य है। जो प्राणी तृष्णा के साथ मरता है, वह उसकी प्रेरणा से फिर भी जन्म ग्रहण करता है। इसीलिये तृष्णा को समुदय आर्यंसत्य कहते है। तृष्णा का अशेष प्रहाण कर देना निरोध आर्यंसत्य है। तृष्णा के न रहने से न तो ससार की वस्तुओं के कारण कोई दु ख होता है और न मरणोपरात उसका पुनर्जन्म होता है। बुक्ष गए प्रदीप की तरह उसका निर्वाण हो जाता है। और, इस निरोध की प्राप्ति का मार्ग आर्य आष्टा-गिक मार्ग है। इसके आठ अंग है—सम्यक् दृष्टि, सम्यक् सकल्प, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् आजीविका, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि। इस आर्यंमार्ग को सिद्ध कर वह मुक्त हो जाता है।

भारतवर्षं की भ्राधुनिक काल की प्रगतिशील सुधार संस्थामों में भ्रायंसमाज का विशेष स्थान है। भ्रायंसमाज की स्थापना १० भ्रप्रैल, १८७५ ई० (चैत्र शुक्ल ५, १९३२ वि०) को स्वामी दयानद सरस्वती (जन्म सं० १८८१ वि०, टंकारा, गुजरात, देहावसान स० १९४० वि० कार्तिक भ्रमावस्या, भ्रजमेर, राजस्थान) के द्वारा बबई में हुई थी। इस समय भारतवर्ष में तथा ब्रह्मदेश, धाईलैंड, मलाया, भ्रफीका, पश्चिमी द्वीपसमूह (ट्रिनिडाड) भ्रादि में लगभग ३००० समाज है जहाँ इसके सदस्यों की संख्या ५० लाख से श्रिषक है। भ्रायंसमाज का कार्यक्षेत्र सार्वभौमिक है, क्योंकि इसके संस्थापक भीर कार्यकर्ताओं का प्रस्तावित उद्देश्य यह है कि विश्व भर में बिना जन्म, जाति, देश या रंग की भ्रपेक्षा के वैदिक धमं का प्रचार किया जाय।

श्रायंसमाज की स्थापना का विचार इस प्रकार भारम हुआ था: बालक मूलशंकर ने घर छोड़, सन्यास ग्रहण कर स्वामी दयानद सरस्वती के नाम से सत्य की खोज करना आरंभ किया और प्रसिद्ध सस्कृतज्ञ प्रज्ञाचसु स्वामी विरजानंद से मथुरा में व्याकरण और वैदिक शास्त्रों का अध्ययन शुरू किया। अपने अध्ययन और अनुस्थान से उन्होंने देखा कि प्रचलित हिंदू घम प्रायः सनातन वैदिक धम से अनेक सिद्धांतो में बहुत भिन्न हो गया है और मनुष्य जाति का कल्याण इसी में है कि वर्तमान पौराणिक धम को त्याजकर प्राचीन वेदो की शिक्षा का प्रचार किया जाय। गुरु विरजानंद के आदेश पर स्वामी दयानंद ने आर्यसमाज की स्थापना इसी उद्देश्य से की थी।

सन् १८८३ ई० तक स्वामी दयानंद ने समस्त मारतवर्ष की विस्तृत यात्रा कर अनेक मुख्य नगरों में आर्यसमाज स्थापित किए और अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये निम्नलिखित पुस्तके प्रकाशित की—सत्यार्थ-प्रकाश, संस्कारिविध, ऋग्वेदभाष्यभूमिका, ऋग्वेदभाष्य (७वे मंडल तक), यजुर्वेदभाष्य तथा अन्य कतिपय छोट बड़े ग्रंथ। स्वामी दयानंद की मृत्यु के पश्चात् आर्यसमाज ने शिक्षा के प्रचार और समाजसुधार में बड़ी लगन से कार्य किया है। इस संस्था द्वारा स्थापित स्कूलो, कालेजों, गुरुकुलो, संस्कृत पाठशालाओं तथा कन्यापाठशालाओं, विधवाश्रमों, अनाथालयों का उत्तरी भारत तथा अन्य प्रदेशों में जाल सा बिछा हुआ है। इन कार्यों में आर्यसमाज को समस्त शिष्ट जनता की सहानुभूति प्राप्त है।

प्रचलित हिंदू धर्म से आर्यसमाज के सिद्धांतों में निम्नलिखित मुख्य अतर है आर्यसमाज केवल वेदो के मंत्रभाग को ही ईश्वरकृत और स्वत:- प्रमाण मानता है तथा ब्राह्मण, उपनिषद् आदि को मनुष्यकृत तथा परत:- प्रमाण; राम, कृष्ण आदि को ईश्वर का अवतार न मानकर महापुरुष मानता है; मूर्तिपूजा को अवैदिक तथा पाप गिनता है; जन्म से जातिभेद नहीं मानता; ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, इन चार वर्णों को गुणकर्मानुसार और परिवर्तनशील मानता है, अर्थोत् किसी देश या वर्णे का मनुष्य अपने गुण, कर्म और स्वभावानुसार वैदिक धर्म को प्रहण कर सकता और उसी वर्णे मे गिना जा सकता है, स्त्रियों को विवाह आदि सामाजिक विषयों के समान अधिकार देता है और स्त्रियों तथा दिलत जातियों के उद्धार के लिये प्रयत्नशील रहता है। आर्यसमाज के समस्त विधान की आधारशिला निम्नलिखित दस नियम है:

(१) सब सत्य विद्या ग्रौर जो पदार्थ विद्या से जाने जाते हैं उन सबका

म्रादि मूल परमेश्वर है।

(२) ईश्वर सिंच्चदानदस्वरूप, निराकार, सर्वशिक्तमान्, न्याय-कारी, दयालु, अजन्मा, अनत, निर्विकार, अनादि, अनुपम, सर्वाधार, सर्वे-श्वर, सर्वव्यापक, सर्वातर्यामी, अजर, अमर, अभय, नित्य, पवित्र और सृष्टिकर्ता है तथा उसी की उपासना करने योग्य है।

(३) वेद सब सत्य विद्याम्रो की पुस्तक है, वेद का पढ़ना पढ़ाना मौर

सुनना सुनाना सब भ्रायों का परमधर्म है।

(४) सत्य को ग्रहण करने और ग्रसत्य को छोडने में सर्वदा उद्यत रहना चाहिए।

(४) सब काम धर्मानुसार, ग्रथीत् सत्य ग्रौर ग्रसत्य का विचार कर

करना चाहिए।

- (६) संसार का उपकार करना इस समाज का मुख्य उद्देश्य है, श्रर्थात् शारीरिक, श्रात्मिक श्रीर सामाजिक उन्नति करना।
 - (७) सबसे प्रीतिपूर्वक धर्मानुसार यथायोग्य बर्तना चाहिए।
 (८) म्रविद्या का नाश भौर विद्या की वृद्धि करनी चाहिए।
- (६) प्रत्येक को अपनी ही उन्नति से संतुष्ट न रहना चाहिए, अपितु सबकी उन्नति मे अपनी उन्नति समक्षनी चाहिए।
- (१०) सब मनुष्यो को सामाजिक, सर्वहितकारी नियमपालन में परतंत्र रहना चाहिए और प्रत्येक हितकारी नियम में सब स्वतंत्र रहे।

श्रायविर्त ग्रायों का निवासस्थान । ऋग्वेद मे ग्रायों का निवास-स्थल 'सप्तसिंधु' प्रदेश के नाम से अभिहित किया जाता है। ऋग्वेद के नदीसूक्त (१०।७५) में म्रार्यनिवास में प्रवाहित होनेवाली निदयों का एकत्र वर्णन है जिनमें मुख्य ये ह-कुभा (काबुल नदी), ऋमु (कुरंम), गोमती (गोमल), सिंघु, परूष्णी (रावी), शुतुद्री (सतलज), वितस्ता (भेलम), सरस्वती, यमुना तथा गगा। यह वर्णन वैदिक आर्यी के निवासस्थल की सीमा का निर्देशक माना जा सकता है। ब्राह्मए। ग्रंथों मे कुरु पाचाल देश आर्य सस्कृति का केंद्र माना गया है जहाँ अनेक यज्ञ-यागों के विधान से यह भूभाग 'प्रजापित की नाभि' कहा जाता था। शतपथ बाह्मा का कथन है कि कुरु पाचाल की भाषा ही सर्वोत्तम तथा प्रामाणिक है। उपनिषद्कालमे ग्रायं सम्यता की प्रगति काशी तथा विदेह जनपदो तक फैली। फलत. पंजाब से मिथिला तक का विस्तृत भूमाग आर्यो का पवित्र निवास उपनिषदो में माना गया। घर्मसूत्रों में ग्रायविर्त की सीमा के विषय में बड़ा मतभेद है। विसष्ठधर्मसूत्र (१।८-६) में श्रायीवर्त की यह प्रस्थात सीमा निर्घारित की गई है कि यह भ्रादर्श (विनशन; सरस्वती के लोप होने का स्थान) के पूर्व, कालक वन (प्रयाग) के पश्चिम, पारियात्र तथा विष्य के उत्तर और हिमालय के दक्षिए। में है। अन्य दो मतो का भी यहाँ उल्लेख है कि (क) आर्यावर्त गंगा और यमुना के बीच का भूभाग है और (ख) उसमें कृष्ण मृग निर्वाघ सचरण करता है। बौधायन (घर्मसूत्र १।१।२७), पतंजिल (महाभाष्य २।४।१० पर) तथा मनु (मनुस्मृति २।१७) ने भी वसिष्ठोक्त मत को ही प्रामाशिक माना है। मनु की दृष्टि में भ्रायवितं मध्यदेश से बिलकुल मिलता है और उसके भीतर 'ब्रह्मावर्त' नामक एक छोटा, परंतु पवित्रतम भूभाग है, जो सरस्वती भीर दृषद्वती निदयो के द्वारा

सीमित है और जहाँ का परंपरागत भाचार सदाचार माना जाता है। भार्यावर्त की यही प्रामाशिक सीमा थी और इसके बाहर के देश म्लेच्छ देश माने जाते थे, जहाँ तीर्थयात्रा के ग्रतिरिक्त जाने पर इष्टि या संस्कार करना ग्रावश्यक होता था । बौधायनधर्मसूत्र (१।१।३१) मे ग्रवति, ग्रंग, मगघ, सुराष्ट्र, दक्षिगापथ, उपावृत्, सिघु-सौवीर ग्रादि देश म्लेच्छ देशो मे गिनाए गए है। परंतु आर्यों की संस्कृति और सम्यता बाह्म एगे के धार्मिक उत्साह के कारए। अन्य देशों में भी फैली जिन्हें आर्यावर्त का अश न मानना सत्य का भ्रपलाप होगा। मेघातिथि का इस विषय मे मत बडा ही युक्तिपूर्ण प्रतीत होता है। उनका कहना है कि "जिस देश में सदाचारी क्षत्रिय राजा म्लेच्छा को जीतकर चातुर्वण्य की प्रतिष्ठा करे भौर म्लेच्छो को भ्रार्यावर्त के चांडालो के समान व्यवस्थित करे, वह देश भी यज्ञ के लिये उचित स्थान है, क्योंकि पृथ्वी स्वत. ग्रपवित्र नहीं होती, बल्कि ग्रपवित्रों के ससर्ग से ही दूषित होती हैं" (मनु २।२३ पर मेघातिथिभाष्य)। ऐसे विजित म्लेच्छ देशो को भी मेघातिथि ग्रार्यावर्त के ग्रतर्गत मानने के पक्षपाती है। सस्कृति की प्रगति की यह माँग ठुकराई नहीं जा सकती। तभी तो महाभारत पजाब को, जो कभी आर्य सस्कृति का वैदिक कालीन केंद्र था, दो दिन भी ठहरने लायक नहीं मानता (कर्रापर्व ४३।५-८), क्योकि यवनो के प्रभाव के कार्रण शद्धाचार की दृष्टि से उस युग मे यह नितांत ग्राचारहीन बन गया था। ब्रायविर्त ही गुप्तकाल में कुमारी द्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। पुराएों में म्रायविर्त भारतवर्ष के नाम से ही विशेषत निर्दिष्ट है (विष्णुपूराग् २।३।१, मार्कडेयपुरारा ५७।५६ म्रादि) ।

स्वाटे श्रागस्ट श्रारेंनियस (१८५६-१६२७) प्रसिद्ध रसायनज्ञ थे। इनकी शिक्षा श्रपसाला, स्टाकहोम तथा रीगा में हुई थी। इनकी बुद्ध बहुत ही प्रखर तथा कल्पनाशिक्त तीक्ष्ण थी। केवल २४ वर्ष की श्रायु में ही इन्होने वैद्युत विच्छेदन (इलेक्ट्रोलिटिक डिसोसिएशन) का सिद्धांत उपस्थित किया। श्रपसाला विश्वविद्यालय में इनकी डाक्टरेट की थीसिस का यही विषय था। इस नवीन सिद्धांत की कड़ी श्रालोचना हुई तथा उस समय के बड़े बड़े वैज्ञानिको ने, जैसे लार्ड केल्विन इत्यादि ने, इसका बहुत विरोध किया। इसी समय एक दूसरे वैज्ञानिक वांट हॉफ ने पतले घोल के नियमों का श्रध्ययन कर गैस के नियमों से उसकी समानता पर जोर दिया। इस खोज से तथा श्रोस्टवाल्ट के समर्थन से श्रारेंनियस के सिद्धांत की मान्यता में बहुत सहयोग मिला। श्रोस्टवाल्ट ने श्रपनी नई निकली हुई पत्रिका 'साइट्श्लिफ्ट फूर फिजिकलीशे केमी' में श्रारेंनियस का लेख प्रकाशित किया और अपने भाषणो तथा लेखों में भी इस सिद्धात का समर्थन किया। श्रंत में इस सिद्धांत को वैज्ञानिक मान्यता प्राप्त हुई।

सन् १८६१ में लेक्चरर तथा १८६५ में प्रोफेसर के पद पर, स्टाकहोम में, भ्रारेनियस की नियुक्ति हुई। १६०२ में उन्हें डेवी मेडल तथा १६०३ में नोबेल पुरस्कार मिला। १६०५ से मृत्युपर्यंत वे स्टाकहोम में नोबेल इंस्टिट्यूट के डाइरेक्टर रहे। बाद में उन्होंने दूसरे विषयो पर भी भ्रपने विचार प्रकट किए। ये विचार उनकी पुस्तक 'वर्ल्ड्स इन दि मेकिग' तथा 'लाइफ भ्रॉन दि यूनिवर्स' में व्यक्त है।

सं अं : -- एच० एम० स्मिथ : टॉर्च बेयरसं आँव केमिस्ट्री; जे० आर० पार्रीटेंगटन : ए शॉर्ट हिस्ट्री आँव केमिस्ट्री (१९४१)।

[वि० वा० प्र०]

आस्ट्रिया की एक सुरंग है जो आर्लबर्ग रेलवे का एक माग
है। इसका उद्घाटन १८८४ ई० में हुआ था। यह ६
मील लंबी है तथा इसकी अधिकतम ऊँचाई ४,३०० फुट है। इसके बनाने
में १४,००,००० पाउंड लगे थे। १६२३ ई० में इसका विद्युतीकरण किया
गया।

आ जिंगटन संयुक्त राज्य (ग्रमरीका) के मैसाचुसेट्स राज्य का एक नगर है। यह बोस्टन से छः मील उत्तर-पिक्चम में बसा हुमा है। यह एक ऐतिहासिक भाग में पड़ता है, जहाँ पर लेक्सिगटन की लड़ाई हुई थी। यह राजकीय सड़क पर है तथा रेल द्वारा बोस्टन ग्रीर मेन से संबद्ध है। इसका क्षेत्रफल ४६ वर्ग मील है ग्रीर जनसंख्या १९४० में ४४,३५३ थी। यह फल ग्रौर सब्जी की खेती, पियानो की काया ग्रौर चित्रो के चौखटे बनाने के लिये प्रसिद्ध है। सर्वप्रथम १६३० में यह के ब्रिज (ग्रमरीका) के एक भाग के रूप में बसा था। पश्चिमी के ब्रिज के रूप में १८०७ में यह नगरनियम बना। १८६८ में इसका यह नया नाम पड़ा।
[नृ० कु० सि०]

आर्लिंग्टन, हेनरी बेनेट, अर्ल (१६१८-५५), गृहयुद्ध-तिज्ञ। वह राजा की ग्रोर से लड़ा था ग्रीर राजा के शिररुछेदन के बाद राजपरिवार के साथ ही विदेश चला गया था। चार्ल्स द्वितीय के स्वदेश लौटने ग्रौर राज्यारोह्ण के बाद ग्रालिग्टन राजकीय धनसचिव हुआ भीर क्लेयरेडन मित्रमडल के पतन के बाद 'केबल' मित्रमडल का सदस्य भौर वैदेशिक मत्री हुम्रा । फांस के लुई चतुर्दश के साथ जो चार्ल्स द्वितीय की डोवर की गुप्तसिध हुई उसका रहस्य राजा के ग्रतिरिक्त बस दो व्यक्ति भौर जानते थे, विलफर्ड भौर म्रालिंग्टन । भ्रालिंग्टन चार्ल्स के सभी धन संबंधी कुकृत्यो का सहायक था जिसके लिये उसे राजा ने 'ग्रर्ल', 'गार्टर के वीर' म्रादि की उपाधियाँ दी। म्रालिग्टन नितात स्वार्थपर व्यक्ति था। उसे दल परिवर्तित करते देर नहीं लगती थी। फलतः वह सभी दलो का विश्वास लो बैठा ग्रौर उसके प्रबल शत्रु बिकघम ने उसपर पालमिट मे मुकदमा चलाया। मुकदमा तो वह जीत गया, पर ग्रपने पद से उसने इस्तीफा दे दिया। उसे पद बराबर मिलते गए, पर उसके प्रभाव का भ्रंत हो गया। देशप्रेम उसे छ तक न गया था श्रीर लाभ तथा सुख ही उसके उपास्य थे। उसे ग्रपने देश के सविधान तक का ज्ञान न था, पर उसकी सफलता का रहस्य उसका समोहक व्यक्तित्व ग्रौर ग्राकर्षक वार्तालाप था। उसे यूरोप की अनेक भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान था।

सं गं • :--- लाडरडेल पेपसं ; ग्रोरिजिनल लेटसं ग्रॉव सर ग्रार • फैन्शा, १७२४। [भ० श० उ०]

आर्सेनिक रसायन की आवर्तसारणी के पंचम मुख्य समूह का एक तत्व है। इसकी स्थिति फासफोरस के नीचे तथा ऐंटिमनी के ऊपर है। आर्सेनिक में अधातु के गुण अधिक और धातु के गुण कम विद्यमान है। इस धातु को उपधातु (मेटालॉयड) की श्रेणी में रखा जाता है। आर्सेनिक से नीचे ऐंटिमनी में धातुगुण अधिक है तथा उससे नीचे बिस्मय पूर्णं क्पेण धातु है। पचम मुख्य समूह में नीचे उतरने पर घातुगुण में वृद्धि होती है।

श्रासेंनिक की कुछ विशेषताएँ निम्नािकत है .— सकेत: श्रा, (अग्रेजी में As; संस्कृत में इसका नाम नैपाली है)

परमाणु ग्रकः ३३ परमाणु भारः ७४[.]९६

 $\mathbf{x}_{1}, \mathbf{t}^{+1}$ श्रायतन का श्रद्धंव्यास : $\mathbf{o} \cdot \mathbf{x} \in \mathbf{x} \times \mathbf{y} \cdot \mathbf{o}^{-\epsilon}$ सेटीमीटर

गलनांक : ५२०° सेंटीग्रेड (३६ वायुम्डल दाब पर)

विद्युत्प्रतिरोधकता: ३.५ × १० (श्रोह्म-सेटीमीटर) २०° सें० पर श्रासेंनिक सल्फाइड का पता बहुत पहले लग चुका था। कौटिल्य ने अपने 'अर्थशास्त्र' में इसका वर्णन किया है। उसमें इस अयस्क का नाम हिरताल है। प्राचीन काल में इसका उपयोग हस्तिलिखित पुस्तकों में अशुद्ध लेख को मिटाने के लिये किया जाता था। यूनानियों ने आसिक सल्फाइड का अध्ययन ईसवी से चौथी शताब्दी पूर्व किया। १३वी शताब्दी में प्रसिद्ध कार्यंकर्ता ऐलबर्ट्स मैंगनस ने सल्फाइड अयस्क को साबुन के साथ गर्म करके एक बातु से मिलता जुलता पदार्थ बनाया। सन् १७३३ ई० में ब्रैट ने यह सिद्ध किया कि आसैनिक एक तत्व है। सन् १८१७ ई० में स्वीडन देश के प्रसिद्ध वैज्ञानिक बर्जीलियस ने इसका परमा स्थार निकाला।

उप्प्रस्थित—यौगिक अवस्था में आर्सेनिक पृथ्वी पर अनेक स्थानो में पाया जाता है। ज्वालामुखी के वाष्पों में, समुद्र तथा अनेक खनिजीय जलों में यह मिश्रित रहता है। आर्सेनिक के मुख्य अयस्क आक्साइड तथा सल्फाइड है। कहीं कहीं यह तत्व अन्य घातुओं के साथ यौगिक रूप में मिलता है, मुख्यतः रजत, ऐटिमनी, ताझ, लौह और कोबाल्ट के साथ आर्सेनिक यौगिक बनाता है। गुणवर्म — साधारण ताप पर आर्सेनिक के दो भिन्न भिन्न अपर रूप होते हैं, एक घूसर रग का आर्सेनिक तथा दूसरा पीला आर्सेनिक।

र्यूसर रगे का आर्सेनिक अपारदर्शी हैं। इसके मिएाभ षट्कोग्गीय, कठोर, भगुर तथा धातु की चमक लिए होते हैं। इसका आपेक्षिक घनत्व ४.७ है। यह आर्सेनिक तत्व का स्थायी रूप है।

पीला आर्सेनिक पारदर्शी होता है। इसके मिर्ग्यिभ घनाकार तथा नम्न होते हैं। इसका आपेक्षिक घनत्व २.० है। यह अस्थायी अपर रूप है। कार्बन द्विसल्फाइड में आर्सेनिक विलयन से पीला आर्सेनिक मिर्ग्यिन कृत किया जाता है। पीले अपर रूप को गर्म करने या प्रकाश में रखने से वह धूसर रूप में परिग्रात हो जाता है। कुछ उत्प्रेरक पीले अपर रूप को भूरे अपर रूप में परिवर्तित कर देते है।

भार्सेनिक के भ्रग् प्राप्त प्रशासिक के भ्राप्त प्रशासिक के भ्राप्त प्रशासिक पर भ्राप्त क्ष्म में रहते हैं:

ग्रासेंनिक तत्व में उपचायक (ग्राक्सिडाइजिंग) तथा अपचायक (रिड्यूसिंग) दोनो ही गुण विद्यमान है। यह ग्राक्सीजन, फ्लोरीन, क्लोरीन, ब्रोमीन, ग्रायोडीन, गघक, पोटैसियम क्लोरेट तथा नाइट्रेट द्वारा उपचित्त (ग्राक्सीकृत) हो जाता है। इसके विपरीत सोडियम, पोटैसियम तथा ग्रन्य क्षारीय घानुएँ ग्रासेंनिक को ग्रपचित करती है। जिन ग्रवस्थाओं में वह यौगिक बनाता है उनके अनुसार ग्रासेंनिक की दो, तीन तथा पाँच सयोजकताएँ हैं, हाइड्रोजन के साथ ग्रा, हा, यौगिक बनता है, जो साधारण ताप पर गैसीय, रगहीन, विषैला तथा ग्रस्थायी होता है। ग्रा, हा, श्रथवा ग्रासेंनिक हाइड्राइड एक शक्तिशाली ग्रपचायक है। यह ताप या प्रकाश द्वारा विघटित हो जाता है।

क्षार, क्षारीय मृदाएँ (ऐल्कैलाइन अर्थ्स) तथा कुछ अन्य वातुएँ जैसे यशद, ऐल्युमीनियम आदि आर्सेनिक के साथ यौगिक बनाती है। ये प्रतिक्रियाएँ आर्सेनिक के अघातु गुराधर्म की पुष्टि करती है।

ग्रासेंनिक ग्रम्ल का सूत्र श्रा, (श्रीहा), अथवा हा, श्रा, श्री, है। क्षार द्वारा इस श्रम्ल के क्रियात्मक लवरा श्रासेंनाइट कहलाते है। ग्रासेंनिक श्राक्साइड ग्रथवा सिखया का सूत्र श्रा, श्री, है। यह यौगिक कई ग्रपर रूपो में मिलता है और शक्तिशाली सचयी (श्रक्युम्युलेटिव) विष है।

क्लोरीन, क्रोमीन तथा आयोडीन के साथ आर्सेनिक त्रिसंयोजकीय यौगिक बनाता है। इन यौगिको का विघटन बहुत कम होता है। इस कारण इनमें लवण के गुण नहीं है।

श्रार्सेनिक के पॉच प्रधान यौगिक श्राक्साइड श्रा_{न्}श्रौ, श्रार्सेनिक श्रम्ल हा_इश्रा,श्रौ, तथा उससे बने श्रासिनेट सलफाइड श्रा_{न्}ग, श्रौर प्लोराइड श्रा,प्लो, है।

श्रासेंनिक के कार्बनिक व्युत्पन्न भी बनाए गए है, जिनमें (काहा,),श्रा, (काहा,),श्रा, क्लो, (काहा,),श्रा, काहा, भ्रा, श्रीर (काहा,),श्रा,श्रीश्रीहा मुख्य है।

गुर्गात्मक विश्लेष ए में आर्सेनिक को सल्फाइड के रूप में पारद, वंग (राँगा), ऐंटिमनी आदि के साथ अलग करते हैं। आर्सेनिक के यौगिक अधिकतर विषेले होते हैं। इसलिये इसकी सूक्ष्म मात्रा में उपस्थिति की पहचान करना, विलयन तथा गैस दोनो रूपो में, आवश्यक हो सकता है। आर्सेनाइट का विलयन ताँबे द्वारा अपचियत हो जाता है। ताँबे के टुकड़े को विलयन में डालने से उसपर आर्सेनिक की काली परत छा जाती है। आन् हा, अथवा आर्सीन का वाष्प सिल्वर नाइट्रेट को अपचियत कर देता है। आर्सीन का वाष्प गर्म नली में आर्सेनिक की काली तह जमा देता है; इस परीक्षा को मार्श की परीक्षा कहा जाता है।

उपयोग—आर्सेनिक आक्साइड आर्सेनिक का सबसे उपयोगी यौगिक है। यह तॉबे, सीसे तथा अन्य धातुओं के अयस्क से सहजात के रूप में निकाला जाता है। आर्सेनिक आक्साइड अन्य आर्सेनिक यौगिकों के निर्माण में काम आता है। इसका उपयोग काच बनाने तथा चमडे की वस्तुएँ सुरक्षित करने में होता है। इस काम में लेड आर्सेनाइट, कैल्सियम आर्सेनाइट और तॉबे के कार्बेनिक आर्सेनाइट का विशेष उपयोग होता है। आर्सेनिक के कुछ अन्य यौगिक वर्णको (रंगो) के लिये विशेष उपयोगी होते है।

श्रार्सेनिक का उपयोग मिश्र घातुत्रों के निर्माण में भी होता है। सीसे में एक प्रतिशत श्रार्सेनिक डालने से उसकी पुष्टता बढ़ जाती है। इस मिश्रण का उपयोग खर्रे बनाने में होता है। ताँबे के साथ थोड़ी मात्रा में श्रार्सेनिक मिलाने पर उसका श्राक्सीकरण तथा क्षरण रुक जाता है।

श्रासेंनिक के यौगिक प्राय. विषैले होते हैं। वे शरीर की कोशिकाश्रों में पक्षाघात (पैरालिसिस) पैदा करते हैं तथा अंति इयो और ऊतको को हानि पहुँचाते हैं। श्रासेंनिक खाने पर सिरपीड़ा, चक्कर तथा वमन श्रादि लक्षरण उत्पन्न होते हैं। कुछ व्यक्तियों का विचार है कि श्रासेंनिक सूक्ष्म मात्रा में लाभकारी होता है। अत उसके अनेक कार्बनिक तथा श्रकार्बनिक यौगिक रक्ताल्पता, तित्रकाव्याधि, गठिया, मलेरिया, प्रमेह तथा श्रन्य रोगों के उपचार में प्रयुक्त होते हैं। विशेषकर प्रमेह के उपचार में सालवारसन का उपयोग होता है, जो श्रासेंनिक का कार्बनिक यौगिक श्रासेंफिनामीन हाइड्रोक्लोराइड है। इसकी संरचना निम्नलिखित है:

श्रासेंनिक यौगिक उदरिवष होते हैं। इस कारण वे पत्तियाँ खाने-वाले कीटागुओं को नष्ट करने में उपयोगी होते हैं। कैलसियम श्रासिनेट टमाटर के कीड़े को नष्ट करता है। लेड श्रासिनेट फल, फूल तथा श्रन्य हरी तरकारियों के कीड़ों को नष्ट करता है। उन फलो तथा तरकारियों को, जिनपर श्रासेंनिक यौगिकों का छिड़काव हुआ हो, श्रच्छे प्रकार से घोकर खाना चाहिए।

उत्पादन—श्रासेंनिक श्राक्साइड को कोक (तपाया हुआ पत्थर का कोयला) द्वारा अपचियत करके आर्सेनिक तत्व बनाया जाता है। कुछ आर्सेनिक यौगिको को गर्म करने पर विघटन हो जाता है। इस प्रकार भी आर्सेनिक तत्व रूप में बनाया जाता है। अच्छा तथा शुद्ध मिए। आर्सेनिक पाने के लिये ताप का नियंत्रण आवश्यक है। [र० चं० क०]

अशिवन बौद्ध दर्शन के अनुसार आलंबन छः होते हैं — रूप, शब्द, गंघ, रस, स्पर्श और घमं। इन छ. के ही आधार पर हमारे चित्त की सारी प्रवृत्तियाँ उठती है और उन्हीं के सहारे चित चैत्तिसक संभव होते हैं। ये आलंबन चक्षु आदि इदियों से गृहीत होते हैं। प्राणी के मरणासन्न अतिम चित्तक्षण में जो स्वप्न छायावत् आलंबन प्रकट होता है उसी के आधार पर मरणांतर दूसरे जन्म में प्रथम चित्तक्षण उत्पन्न होता है। इस तरह, चित्त कभी निरालंब नहीं रहता।

प्राप्ति हैं सम्प्राप्ति का के इस शब्द का व्युत्पत्तिलम्य अर्थ है—
प्राप्ति प्राप्ति ज्ञान के समुद्र में गोता लगानेवाला व्यक्ति ।
प्रालवार तिमल देश के प्रसिद्ध वैष्णाव सत थे । इनका हृदय नारायण की
भिक्त से ग्राप्लावित था और ये लक्ष्मीनारायण के सच्चे उपासक थे ।
इनके जीवन का एक ही उद्देश्य था—विष्णु की प्रगाढ़ भिक्त में स्वतः
लीन होना और अपने उपदेशों से दूसरे सामकों को लीन करना । इनकी
मातृभाषा तिमल थी जिसमें इन्होंने सहस्रों सरस और भिक्तिस्निष्य पदों
की रचना कर सामान्य जनता के हृदय में भिक्त की मंदािकनी बहा दी ।
इन विष्णुभक्तों की सख्या पर्याप्त रूप से अधिक थी, परंतु उनमें से १२
भक्त ही प्रधान और महत्वपूर्ण माने जाते हैं । इनका ग्राविभावकाल
सप्तम शतक और दशम शतक के ग्रंतर्गत माना जाता है । इन ग्रालवारों
में गोदा स्त्री थी, कुलशेखर केरल के राजा थे और शेष भक्तों में कई श्रष्ट्रत
तथा चोरी डकती कर जीवनयापन करनेवाले व्यक्ति भी थे । ग्रालवारों
के दो प्रकार के नाम मिलते हैं—एक तिमल, दूसरे संस्कृत नाम । इनकी
स्तुतियों का संग्रह नालाियरप्रबंधम् (चार हजार पद्य) के नाम से विख्यात

है जो भक्ति, ज्ञान, प्रेम, सौदर्य तथा आनंद से स्रोतप्रोत अध्यात्मज्ञान का दिव्य मानसरोवर है। पवित्रता तथा आध्यामिकता की दृष्टि से यह संग्रह 'तमिलवेद' की सज्ञा से अभिहित किया जाता है।

श्रीवैष्ण्य ग्राचार्य पराशर भट्ट ने इन भक्तो के संस्कृत नामो का एकत्र निर्देश इस प्रख्यात पद्म में किया है

भूत सरश्च महदा ह्नय-भट्टनाथ -श्रीभक्तिसार-कुलशेखर-योगिवाहान् । भक्ताघ्रिरेणु-परकाल-यतीद्रमिश्रान् श्रीमत्पराकुशमुनि प्रणतोऽस्मि नित्यम् ॥

भ्रालवारो के दोनों प्रकार के नाम ये हैं - (१) सरोयोगी (पोयगै म्रालवार), (२) भूतयोगी (भूतत्तालवार), (३) महत्योगी (पेय म्रालवार), (४) भिनतसार (तिरुमिंडसे म्रालवार), (४) शठकोप या परांकुश मुनि (नम्म म्रालवार), (६) मधुर कवि, (७) कुलशेखर, (६) विष्णचित्तं (परि ग्रालवारं), (१) गोदां या रंगनायकी (ग्राडाल), (१०) विप्रनारायंग या भक्तपदरेगा (तोडर डिप्पोलि), (११)योगवाह या मुनिवाहन (तिरुप्पन), (१२)परकाल या नीलन् (तिरुमगैयालवार)। इनमें प्रथम तीनो व्यक्ति अत्यत प्राचीन और समकालीन माने जाते हैं। इनके बनाए तीन सौ भजन मिलते है जिन्हे श्रीवैष्एाव लोग ऋग्वेद का सार मानते है। म्राचार्य शठकोप म्रपनी विपुल रचना, पवित्र चरित्र तथा कठिन तपस्या के कारण ग्रालवारों में विशेष प्रख्यात है। इनकी ये चारो कृतियाँ श्रुतियों के समकक्ष ग्रघ्यात्ममयी तथा पावन मानी जाती है: (क) तिरविश्तम्, (ब) तिरवाशिरियम्, (ग) पेरिय तिरवताति तथा (घ) तिरुवायमोलि । वेदांतदेशिक (१२६६ ई०-१३६६ ई०) जैसे प्रख्यात भाचायें ने भ्रतिम ग्रंथ का उपनिषदों के समान गृढ़ तथा रहस्यमय होने से 'द्रविडोपनिषत्' नाम दिया है और उसका सस्कृत में अनुवाद भी किया है। तमिल के सर्वश्रेष्ठ किव कबन् की रामायण रगनाथ जी को तभी स्वीकृत हुई, जब उन्होने शठकोप की स्तुति ग्रंथ के ग्रारंभ में की । इस लोक-प्रसिद्ध घटना से इनका माहात्म्य तथा गौरव आंका जा सकता है। कुल-शेखर केरल देश के राजा थे, जिन्होंने राजपाट छोडकर ग्रपना अतिम समय श्रीरंगम् के ग्राराध्यदेव श्रीरंगनाथ जी की उपासना मे बिताया। इनका मुक्दमाला नामक संस्कृत स्तोत्र नितांत प्रस्थात है। ग्रांडाल ग्रालवार विष्णुचित्त की पोष्य पुत्री थी ग्रौर जीवन भर कौमार्य घारण कर वह रंग-नाथ को ही अपना प्रियतम मानती रही। उसे हम तिमल देश की 'मीरा' कह सकते है। दोनों के जीवन में एक ही प्रकार की माधुर्यमयी निष्ठा तथा स्नेहमय जीवन इस समता का मुख्य ग्राघार है।

श्रालवारों के पद भाषा की दृष्टि से भी ललित श्रौर भावपूर्ण माने जाते हैं। भिक्त से स्निग्ध हृदय के ये उद्गार तिमल भाषा की दिव्य संपत्ति है तथा भिक्त के नाना भावों में मधुर रस की भी छटा इन पदों में, विशेषतः नम्म श्रालवार के पदों में, कम नहीं है।

सं अं क्यं क्यूपर : हिम्स आँव दि अलवारस, कलकत्ता, १६२६; बलदेव उपाच्याय . भागवत संप्रदाय, काशी, सं० २०१०। [ब० उ०]

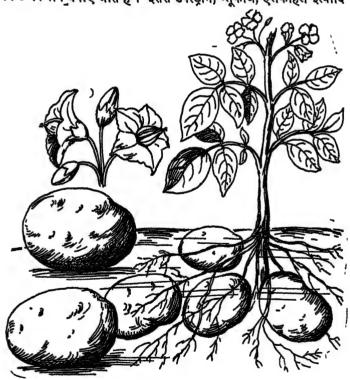
अशितारकालाम गृहत्याग करने के बाद सत्य की खोज में घूमते हुए बोधिसत्व सिद्धार्थं गौतम विख्यात योगी आलार-कालाम के आश्रम में पहुँचे। आलारकालाम रूपावचर भूमि से ऊपर उठ अपने समकालीन योगी उद्दक रामपुत्त की भाँति अरूपावचर भूमि की समापत्ति प्राप्त कर विहार करते थे। उस काल वह वैशाली में विराज रहे थे। सिद्धार्थं गौतम ने उस योगप्रिक्या में शीध्र ही सिद्धिलाम कर लिया और उसके उपर की बातें जाननी चाही। जब वह और कुछ न बता सके तब सिद्धार्थं ने उनका साथ छोड़ दिया। बुद्धत्व लाभ करने के बाद मगवान् बुद्ध ने सर्वप्रथम उद्दक रामपुत्त और आलारकालाम को उपदेश देने का संकल्प किया, किंतु तब वे जीवित न थे।

आलिव पहाड़ी जेब्सलम नगर के पूर्व में स्थित एक ऐतिहासिक पहाड़ी है और उस नगर से जेहोशफात की घाटी और किडरोन नदी द्वारा पृथक् है। इस पहाड़ी के शिखर की ऊँबाई समुद्रतल से २,७३७ फुट है। बाइबिल संबंधी अनेक घटनाओं का स्थल होने के कारण यह पहाड़ी महत्वपूर्ण है। इस पहाड़ी की चार शाखाएँ है जिनके नाम उत्तर से दक्षिण की ओर कमानुसार गैलिली अथवा वारी गैलिली, असशन की पहाड़ी, प्राफेट्स और आफेस की पहाड़ी है। इन चारों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण असशन की पहाड़ी है। इसके निचले भाग में गेथसीमेन का उद्यान स्थित था। इस पहाड़ी का उल्लेख बाइबिल के पुराने भाग (ओल्ड टेस्टामेट) में चार स्थानों पर आया है। [रा० ना० मा०]

पूर्वी पंजाब के लुधियाना जिले में सतलज नदी के तट पर स्थित एक ऐतिहासिक ग्राम है। प्रथम सिक्ख-युद्ध (१८३५-४६) में ग्रग्नेजो एव सिक्खों के मध्य यहाँ भीषणा युद्ध हुग्ना था। यहाँ खालसा नायक रणजोधिसह मजीठिया ने २१ जनवरी, १८४६ को हेनरी स्मिथ नामक भ्रग्नेजी सेनापित को हराया भ्रौर फिर सतलज पार क्षेत्र में ग्रपनी स्थिति दृढ करने लगा। ग्रत. २८ जनवरी को हेनरी स्मिथ ने फिर भ्राक्रमण किया भ्रौर मुदरी तथा भ्रालिवाल में घमासान युद्ध हुग्ना। यद्यपि इस बार सिक्खों ने ग्रग्नेजी फौज के छक्के छड़ा दिए, तो भी भ्रत में वे हार गए। इस युद्ध से श्रग्नेजों का क्षेत्रीय प्रमाव बढ़ गया। यह युद्ध सिक्खों का प्रथम स्वातत्र्य युद्ध था।

का० ना० सि०।

श्रील् (श्रोजी नाम: पोटेटो, वानस्पतिक नाम सोलेनम ट्यूबरोसम, प्रजाति: सोलेनम, जाति : ट्यूबरोसम, कुल: सोलेनेसी) की उत्पत्ति दिक्षणी श्रमरीका के पेरू तथा चिली प्रात से हुई है। इस कुल की प्रत्येक जाति में एक रासायनिक पदार्थ 'सोलेनिन' होता है। कुछ वैज्ञानिको का विश्वास है कि श्रालू की खेती श्रमरीका के श्राविष्कार के पहले से ही वहाँ के निवासी करते थे। मानव जाति के भोजन में श्रालू की प्रधानता इस सीमा तक है कि इसे तरकारियो का सम्राट् कहा जाय तो श्रत्युक्ति न होगी। इसकी मसालेदार तरकारी, पकौड़ी, चाट, चाँप, पापड़ इत्यादि श्रनेक स्वादिष्ट पकवान बनाए जाते है। इससे डेक्स्ट्रीन, ग्लूकोज, ऐलकोहल इत्यादि



आलू कपर बाएँ कोने में भ्रालू का फूल ग्रलग दिखाया गया है ।

पदार्थं तैयार किए जाते हैं। इसमें प्रोटीन उच्च कोटि की, परंतु कम मात्रा में होती है। स्टार्च, विटामिन 'सी' तथा 'बी' अधिक मात्रा में होते है। भारतवर्षे में इसकी खेती १७वीं शताब्दी के पहले नही होती थी, परंतु वर्तमान समय में यह प्रत्येक ग्राम में प्रति दिन उपलब्ध है। संसार में इसकी उपज चावल की दुगुनी तथा गेहूँ की तिगुनी है। मारतवर्ष में म्रालू की खेती लगभग ७,१५,००० एकड़ में होती है, जिसमें लगभग ७,६५,००,००० मन म्रालू पैदा होता है। उत्तर प्रदेश में लगभग ३,८०,००० एकड़ में म्रालू की खेत होती है जिसमें ४,६०,००,००० मन म्रालू की उपज होती है। भारतवर्ष में म्रालू की म्रोसत उपज १११ मन प्रति एकड़ है, जब कि यूरोपीय देशों में २२५ मन प्रति एकड़ है।

म्रालू की खेती भिन्न भिन्न प्रकार की जलवायु में की जा सकती है। समुद्रपृष्ठ से लेकर ६,००० फूट की ऊँचाई तक इसकी खेती हो सकती है परतु सफल खेती के लियें उपयुक्त जलवायु प्रधान है। इंग्लैंड, भायरलैंड, स्काटलैंड तथा उत्तरी जर्मनी में भालू की सर्वाधिक उपज का मुख्य कारण उन स्थानो में म्रालू की उचित वृद्धि के लिये ठंढी ऋतु है। इसकी वृद्धि के लिये सर्वोत्तम ताप ६०°-७५° फा० है। अधिक वर्षावाले क्षेत्र में भी इसकी उपज ग्रच्छी नहीं होती । कम वर्षा, परंतु सिचाई के साधन से युक्त क्षेत्र अधिक उपयुक्त होते हैं। भारतवर्ष मे पहाड़ों पर ग्रीष्म ऋतु में तथा मैदानो मे जाड़े मे इसकी खेती होती है। आलू की सफल खेती के लिये जलवायु के बाद मिट्टी का महत्व है। मालू के लिये मिट्टी की उपयुक्तता की माप आलू की उपज, उसकी शीध्र परिपंक्वता, भोजनोचित गुण तथा सुरक्षित रहने की अवधि इत्यादि गुएो द्वारा ही होती है। इसके लिये वही मिट्टी सर्वोत्तम है जो उपजाऊ, मध्यम भाकार के कर्णोवाली, भुरभुरी तथा गहरी हो और जो अधिक क्षारीय न हो। इन बातों का व्यान रखते हुए ग्रालू के लिये सबसे उत्तम मिट्टी पॉस (ह्यू मस) से परिपूर्ण हल्की दुमट है। मिट्टी मे अधिक आर्द्रता का आलू पर बहुत कुप्रभाव पड़ता है।

मिट्टी को कई बार जोतकर भली भाँति भूरभुरी तथा गहरी कर लेना चाहिए। मिट्टी जितनी ही अधिक गहरी, खुली तथा भूरभूरी होगी उतनी ही वह आलू की अच्छी उपज के लिये उपयुक्त होगी। मिट्टी की तैयारी का विशेष महत्व इसलिये है कि मिट्टी की रचना, आईता, ताप, वायुसंचालन तथा प्राप्य खनिजो से भोज्य तत्वो का मालू के पौधो द्वारा ग्रह्ण प्रधानतः मिट्टी की जोत पर ही निर्भर है। इन कारणो का प्रभाव श्रालू के भाकार, गुरा तथा उपज पर पड़ता है। भ्रतः ६-१० इंच गहरी जुताई करना उत्तम है। एक ही खेत से लगातार आलू की फसल लेना दोषपूर्ण है। अधिक भोज्यप्राही फसल के बाद भी ग्रालू बोना अनुचित है। श्रालू की जड़े अधिक गहराई तक नही जातीं और तीन चार महीने में ही इतनी अधिक उपज देकर उन्हें जीवन समाप्त कर देना पड़ता है। इस-लिये यह ग्रावश्यक है कि खाद ग्रधिक मात्रा में ऊपर की मिट्टी में ही मिश्रित की जाय जिससे पौधे सुगमतापूर्वक शीघ्र ही उसे प्राप्त कर सके। सड़े गोबर की खाद प्रति एकड़ ४०० मन तथा १० मन ग्रडी ग्रथवा नीम की खली का चूर्ण आलू बोने के दो सप्ताह पहले मिट्टी मे भली भाँति मिलाना चाहिए। जिन मेड़ो मे भालू बोना हो उनमें पूर्वोक्त खाद के भतिरिक्त भ्रमोनियम सल्फेट तीन मन तथा सुपर फास्फेट ६ मन प्रति एकड़ के हिसाब से छिड़ककर मिट्टी में मिला दे। तत्पश्चात् उन्हीं मेड़ों में धालू बोया जाय। अन्य खाद देते समय यह ध्यान रहे कि कम से कम १५० पाउंड नाइट्रोजन प्रति एकड़ मिट्टी में प्रस्तुत हो जाय।

मालू की खेती भारतवर्ष के मैदानी तथा पहाड़ी दोनों भागो में होती है। मैदान में बोए जानेवाले भालू तीन वर्गों में विभाजित किये जाते है:

(क) शीघ्र पकनेवाली किस्मे थोड़े समय (६०-६० दिनो) में तैयार हो जाती है, परंतु इनकी उपज अधिक नहीं होती। ये किस्मे निम्नलिखित हैं: (१) साठा—छोटे आकार के ये आलू ६० से ७५ दिनों में तैयार हो जाते हैं, (२) गोला—यह एक मिश्रित किस्म है जिसमें दो अन्य किस्में भी मिली रहती हैं। इनकी खेती अधिक नहीं होती, क्योंकि मिश्रगा होने से किसान इन्हें पसंद नहीं करते। यह भी लगभग ६० दिनों में तैयार हो जाती है।

(स) मध्यम किस्म का ग्रालू जो तीन से चार महीने में तैयार होता है: (१) अपट्डेट—यह अत्यंत सुदर किस्म है। आलू सफेद तथा अच्छे आकार के होते है; (२) द्विजाति (हाइब्रिड)—हाइब्रिड ४५, २०५, २०६, २२३६ तथा हाइब्रिड ओ० एन० २१५६ इत्यादि। ये द्विजाति किस्मे केद्रीय आलू अनुसंघान केंद्र मे पैदा की जा रही है, जिसमे वहाँ से अन्य स्थानों में खेती करने के लिये उनका वितरण हो सके।

(ग) श्रिषक समय में तैयार होनेवाले आलू जो चार से पाँच महीने में तैयार होते है; इनकी उपज श्रिषक होती है: (१) फुलवा—यह मैदानी माग में सर्वत्र बोया जाता है। पौधे फूलते हैं और आलू सफेद होता है; उपज श्रिषक होती है, (२) दार्जिलिंग लाल—यह फुलवा से कुछ पहले तैयार होता है। श्रालू लाल रंग का होता है, परंतु फुलवा की तरह यह अधिक समय तक सुरक्षित नहीं रखा जा सकता। रखने के लिये फुलवा सबसे श्रच्छा है। पहाड़ी भाग में पैदा होनेवाली किस्में मार्च तथा अप्रैल में बोई जाती है: (१) अपटुडेट, (२) केंग्स डिफायेस, (३) हाइ- ब्रिड ६ तथा २०६० और (४) ग्रेट स्टॉक।

श्वालू की सफल खेती के लिये बीज का चुनाव अत्यिधिक महत्वपूर्ण है। इसमें त्रुटि होने से जो हानि होती है उसकी पूर्ति खाद देकर या अन्य किसी उपाय से नहीं हो सकती। कितना बीज और कितनी दूरी पर बोया जाय यह सब आजू की किस्म, आकार तथा मिट्टी की उवंरता पर निर्भर है। एक पंक्ति से दूसरी पंक्ति की दूरी १६ फुट से २६ फुट तक तथा पिक्ति में बीज की दूरी ६ से १२ इंच होनी चाहिए। बीज से तात्पर्य है आलू या उसके किसी टुकड़े से, जो बोने के लिये प्रयुक्त हो। बड़े आलू काटकर तथा छोटे बिना काटकर बोए जाने चाहिए, परतु प्रत्येक टुकड़े में आँख (अंकुर) अवश्य रहे। प्रति एकड़ चार मन से १५ मन तक आलू बोया जाता है। बीज कितना बड़ा हो, यह आलू की किस्म पर निर्भर है। फुलवा, दार्जिलिंग और साठा के बीज एक इंच तथा अन्य किस्में १६ इंच से १९ इंच व्यास की होनी चाहिए। मैदान में सितंबर, अक्टूबर तथा नवंबर तक और पहाड़ो पर फरवरी से जून तक ये बोए जाते हैं। बीज को मेड़ पर या कूड में बोते हैं, परंतु प्रत्येक दशा में तीन चार इंच से अधिक गहराई पर बीज नहीं बोना चाहिए।

आलू पंद्रह दिन में जम जाता है। मेड़ो के बीच की नालियों में पानी देते हैं। दस बारह दिन के अंतर पर सिचाई करते रहना चाहिए। पौधे बढ़ते जाते हैं तो उनकी शाखाओं को ढँकने के लिये मिट्टी चढ़ाते रहना अत्यंत आवश्यक है, क्योंकि इन्हीं ढँकी हुई शाखाओं के सिरों पर आलू बनते हैं। मिट्टी के बाहर, प्रकाश में आ जाने से ये शाखाएँ हरी हो जाती है और उनपर आलू नहीं बनते। अस्तु, दो या तीन बार मिट्टी चढ़ाई जाती है। जब पौधों की पत्तियाँ पीली होने लगे तो आलू की खुदाई करनी चाहिए। शीध तैयार होनेवाली किस्मों की उपज ८० मन से १५० मन तथा देर से तैयार होनेवाली किस्मों की उपज १५० मन से ४०० मन प्रति एकड़ होती है।

म्रालू में मनेक हानिकारक कीडे तथा रोग लगते हैं। (१) सफेद कीडा (ह्वाइट ग्रब) - यह भ्रालू के गूदे को खाता है, जिससे भ्रालू में सडन पैदा होने लगती है। इससे बचने के लिये खेत मे डी० डी० टी० छिड़कना चाहिए। (२) पत्ती खानेवाला कीड़ा (एपीलैक्ना बीट्ल) पत्तियाँ खाता है। इसे ३-५ प्रति शत डी० डी० टी० छिड़ककर मारना चाहिए। (३) पोटैटो मॉथ (थार्मियाँ ग्रोपरक्यूलेला) के कीड़े भ्राल में छेद करके गूदा खाते है। ये गोदाम में अधिक हानि पहुँचाते है। गोदाम मे आलुओं को बाल या लकड़ी के कोयले के चूर्ण से ढककर रखना चाहिए या ५ प्रति शत डी॰ डी॰ टी॰ का खिडकाव करना चाहिए। (४) पोटैटो ब्लाइट एक फर्फूंदी (फंगस) की बीमारी है, जिससे पत्तियो तथा तनो पर काले घटने पड जाते हैं। बीमारी का सदेह होते ही बोर्डो मिक्टचर प्रथवा बरगंडी मिक्रचर का एक प्रति शत घोल छिड़कना चाहिए। (५) पोटेटो स्कब की बीमारी सूक्ष्म जीवों द्वारा फैलती है, जिससे आलू पर भूरे रंग के घटने पड़ जाते हैं। (६) रिंग रॉट की बीमारी फैलाने के प्रधान कारएा सुक्ष्म जीवारा (बैक्टीरिया) है। इनसे म्रालू के भीतर भूरे या काले रंग का वृत्ताकार चिह्न बन जाता है। (७) लीफ रोल में आलू की पत्तियाँ किनारों की ओर मुंड जाती है। यह एक वायरस का रोग है। (८) पोटेटो मोजैइक एक प्रकार का कोढ है जो वायरस का रोग है । अन्य रोग, जैसे स्टिपल-स्ट्रीक, किंक्ल, ड्राइ रॉट ग्रॉव पोटेटो तथा पोटेटो वार्ट इत्यादि भी भाल को भ्रधिक हानि पहुँचा सकते है।

बीज के लिये भ्रालू को सर्वदा शुष्क तथा ठढे स्थान में रखना चाहिए। उसे प्रशीतित घर (कोल्ड स्टोर) में रखना भ्रति उत्तम है। [ज०रा०सि०] यह ग्रालूचानामक वृक्ष का फल है, जो गढवाल, हिमा-चल प्रदेश, काश्मीर, ग्रफगानिस्तान इत्यादि में होता है ग्रीर वही से सुखाकर ग्राता है। बुखारा प्रदेश का फल सबसे ग्रच्छा होता है, इसीलिये इसका उपर्युक्त नाम है। फल नाप मे ग्रॉवले के बराबर ग्रीर ग्राकार में ग्राडू जैसा तथा स्वाद में खटमीठा होता है।

स्रायुर्वेद के मतानुसार यह हृदय को बल देनेवाला, गरम, कफ-पित्त-नाशक, पाचक, मधुर तथा प्रमेह, गुल्म, बवासीर सौर रक्तवात में उपयोगी है; दस्तावर है तथा ज्वर को शात करता है। इसके वृक्ष का गोद खाँसी तथा फेफड़े और छाती की पीड़ा में लाभदायक तथा गुर्दे और मूत्रा-श्वय की पथरी को तोड़कर निकालनेवाली है। इसे भोजन के पहले खाने से पित्त-विकार मिटते हैं तथा मुँह में रखने से प्यास कम लगती है। इसका चर्गा घाव पर भुरमुराने से या इसके पानी से घाव घोने से भी लाभ होता है।

आल्किबिआदिज (ल० ४५०-४०४ ई० पू०) एथेस के जेनरल और राजनीतिज्ञ। संभ्रांत, सुदर्शन और धनाढ्य। विलासी और अभितव्ययी। सुकरात के प्रशसक, यद्यपि म्राचरण में उनके उपदेशों के विरोधी। राजनीति में उन्होंने एथेस का दूसरे नगरो से सद्भाव कर स्पार्ता का विरोध किया, यद्यपि एथेस ने उनकी नीति का पूर्णतः निर्वाह नही किया। म्राल्किबिम्रादिज को नगर ने जेनरल नही बनाया और स्पार्ता ने एथेस के साझेदार नगरो को संघयुद्ध में छिन्न भिन्न कर दिया। सिसिली को जानेवाले पोतसमूह के वे आशिक म्राच्यक्ष भी बने पर स्वदेश लौटने पर उन्होने देखा कि उनके विरुद्ध शत्रुम्रों ने ग्रमियोग खडा कर दिया है, ग्रतः वे ग्रपनी जान बचाकर स्पार्ता भागे। उनकी सलाह से स्पार्ता ने एथेस के विरुद्ध ग्रपनी जो नई नीति ग्रस्तियार की उससे एथेस प्रायः नष्ट हो गया । तब ग्राल्किबिग्रादिज लघु एशिया जा पहुँचे। पर शीघ्र वे स्पार्ता का विश्वास भी खो बैठे और उन्होने अब एथैंस में प्रवेश करने के उपाय ढूँढ निकाले। एथेस की ग्रोर से उन्होने स्पार्ता के जहाजी बेड़े को बार बार पराजित किया। उनकी विजयो से प्रसन्न होकर एथेस ने उन्हें स्वदेश लौटने की अनुमति दे दी । परतु उनकी विजय चिरस्थायी न रह सकी भौर जब उन्हें नोतियस के युद्ध में अपने मुँह की खानी पड़ी तब उन्होने फीगिया में शरण ली, जहाँ स्पार्ता के कुचक से उनकी हत्या कर डाली गई। आल्किबियादिज यसाधारण याकर्षेण और यनंत गुणो के व्यक्ति थे, परंतु उनके भ्राचरण का कोई सिद्धांत नही था। स्वार्थपर कारणो से कभी वे स्वदेश के हितो के अनुकूल मत देते, कभी विरुद्ध । फलतः एथेस के नागरिक कभी उन पर विश्वास न कर सके। [म्रों० ना० उ०]

श्रीस्कीयस् गीतिकाव्यों की रचना करनेवाले अत्यंत प्राचीन ग्रीक किया इनका जन्म लैस्वस् के मितीलेने नगर में लगभग ई० पू० ६२० में हुआ था और यह सुविख्यात कवियत्री साप्फों के समकालीन थे। युवावस्था में इन्होंने युद्धों में भी भाग लिया था तथा एक युद्ध में इनको भागना पड़ा था। अपने नगरराष्ट्र के तानाशाह पित्ताकस् से इनका कलह हुआ था जिसके परिग्णामस्वरूप इनको मिस्न में प्रवास करना पड़ा। आल्कीयस् के काव्य के विषय विविध प्रकार के थे। स्तोत्र, पानगीत, प्रेमगीत, स्वित्या सभी इनकी रचनाओं में मिलती है। इनकी भाषा ग्रीक भाषा की उपभाषा इग्रोलिक है। इनके नाम से आल्कीय छंद का भी प्रचलन हुआ था। इस नाम के दो अन्य कवि भी ई० पू० ४०० और ई० पू० २०० में हुए है।

सं पं जिल्ला स्वाप्त
शालकोफोरादो मारियाना (१६४०-१७२३) मिक्षुणी के पत्र की विख्यात पुर्त-गाली लेखिका; पुर्तगाल और स्पेन के परस्पर युद्ध के समय सुरक्षा और शिक्षा के विचार से मारियाना की विधुर पिता ने एक कानवेंट में रख दिया। १६ साल की अवस्था में मारियाना भिक्षुणी हो गई। २५ साल की सुन्न में कांस के मार्गन मार्विवस दि कैमिली से मारियाना की मेंट हुई

जिससे वह प्रेम करने लगी। चर्चा फैली, श्राफवाह उड़ी। परिणाम से डरकर वह फास भाग गया। इस समय भग्नहृदय मारियाना ने जो पाँच पत्र लिखे वे साहित्य की श्रक्षय निधि बन गए। वे मनोवैज्ञानिक श्रात्मिवश्लेषण के श्रपूर्व उदाहरण हैं। इनमे प्रेमिका के विश्वास, निराशा और सदेह का श्रद्भुत वर्णन है। पत्रो के यथार्थ चित्रण, वेदना की गहरी अनुभूति, सहु-दयता और पूर्ण श्रात्मसमर्पण की प्रशंसा मदाम द सविन्य, ग्लेटस्टन, टेनर, मारिया जैसे उच्च कोटि के लेखको ने की है। अनेक भाषाओ में उनके अनु-वाद भी हुए हैं। मारियाना का शेष जीवन कठोर तप और यंत्रणा में बीता। इसो जैसे कुछ लेखको का कहना था कि ये पत्र मूलत. किसी पुरुष के लिखे हैं, पर श्रव लेखका मारियाना की वास्तविकता सिद्ध हो चुकी है।

श्राल्गादी श्रालमांद्रों (१६०२-१६५४) इतालियन शिल्प-कार। श्रघ्ययन करासी स्कूल में। १६४४ में पेनिफली वश के इन्नोसेत १०वें का पोप का पद प्राप्त करना उनके भाग्योदय का कारए। हुआ। पोप के भतीजें केमिलों पेनिफली ने विलादोरिया पेनिफली के निर्माण में उनकी नियुक्ति की जिसके सुदर निर्माण से उनकी स्थाति फैली। सबसे अधिक सफलता उन्हें वहाँ मूर्तियाँ और बालसमूह बनान में मिली।

श्राल्प यूरोप की एक विशाल पर्वतप्रणाली है जो पश्चिम में जेनोग्रा की खाडी से लेकर पूर्व में वियना तक फैली हुई है। यह प्रणाली उत्तर में दक्षिणी जर्मनी के मैदान और दक्षिण में उत्तरी इटली के मैदान से घिरी हुई है। प्रणाली लगातार ऊँचे पहाडों से नहीं बनी है, प्रत्युत बीच बीच में गहरी घाटियों है। पर्वंत उत्तर की श्रोर उत्तल है। श्रधिकांश घाटियों की दिशा पूर्व-पश्चिम या उत्तर-पूर्व से दक्षिण-पश्चिम की श्रोर है। कुछ गहरी घाटियों पर्वतश्रृंखलाश्रों को काटती है, जिससे इस पर्वंत के दोनो श्रोर स्थित मनुष्यों, जंतुश्रों श्रीर वनस्पतियों का श्रावागमन संभव हो सका है। श्राल्प शब्द की उत्पत्ति ग्रानिश्चत है। इसका उच्चतम शिखर पश्चिमी श्राल्प में स्थित मांट ब्लैक है (ऊँचाई १४,७८१ फुट)।

श्राल्प्स की सीमाएँ—उत्तर में यह पर्वत बेसिल से कॉस्टैस फील तक राइन नदी द्वारा श्रोर सैल्जबर्ग से वियना तक बवेरिया के मैदान तथा निचली पहाड़ियो द्वारा घिरा है। दक्षिण में इसकी सीमा टघरिन से ट्रिएस्ट तक पीडमांट, लोंबार्डी श्रोर वेनीशिया के विशाल मैदान द्वारा निर्घारित होती है। इसका पश्चिमी सिरा टघूरिन से श्रारंभ होकर दक्षिण में काल डी टेडा तक श्रोर फिर पूर्व की ग्रोर मुड़कर काल डी श्रालटेयर तक चला गया है।

प्राकृतिक विभाग— आल्प्स के तीन मुख्य विभाग है: पश्चिमी प्राल्प्स, काल डी टेंडा से सिपलन दर्रे तक, मध्य आल्प्स, सिपलन दर्रे से रेशने शिडेक दर्रे तक और पूर्वी आल्प्स, रेशन शिडेक दर्रे ते राड्स्टाडर टैवर्न मार्ग तक।

भूविज्ञान और संरचना—ग्राल्प्स पर्वत उस विशाल भंजित क्षेत्र का एक छोटा सा भाग है जो अनेक वक्राकार कमो में मोरक्को के रिफ पर्वत से आरंभ होकर हिमालय के आगे तक फैला हुआ है। आल्प्स एक भूद्रोग्णी (जिम्रोसिनक्लाइन) में स्थित है। यह भूद्रोग्री म्रंतिम कार्बनप्रद युग से ग्रारंभ होकर संपूर्ण मध्यकल्प मे रहकर तृतीयक कल्प के मध्यनूतन युग तक विद्यमान थी। यह भूद्रोगी उत्तर में यूरेशियन और दक्षिण में अफीकी स्थलिपडो से घिरी हुई थी। ज्युस और अन्य वैज्ञानिकों ने इस द्रोग्णी में स्थित लुप्त सागर को टेथिस सागर की संज्ञा दी है। कार्बनप्रद युग से भारंभ होकर इसमें भवसादों के मोटे स्तरों का निक्षेपण हुन्ना भौर साथ ही साथ भूद्रोणी नितल घँसता गया। इस प्रकार ग्रवसादों का निक्षेपण लगातार समुद्रतल के नीचे लगभग एक ही गहराई पर होता रहा। इसके बाद विरोधी दिशाओं से दाब पड़ने के कारए द्रोगी के दोनों किनारे समीप द्यागए, जिसके परिग्णामस्वरूप एकत्रित भवसादों में भंज पड़ गया। मनुमानतः अफीकी पृष्ठप्रदेश (हिंटरलैंड) उत्तर में यूरोपीय अग्रप्रदेश (फोरलैंड) की ओर गतिशील हुआ। आरगैंड तथा उसके सहयोगी अनु-संघानकर्ता इस घारएा। से सहमत है। इसके विपरीत, कोबर के मतानुसार भाल्प्स का भंजन दो अग्रप्रदेशों के एक दूसरे की ग्रोर बढ़ने से हुआ है।

श्राल्प्स का श्रिषकांतर भाग जलज शिलाओं द्वारा निर्मित है। ये शिलाएँ रक्ताश्म युग से लेकर मध्यनूतन युग तक की है। परंतु इनसे श्रिषक प्राचीन चट्टानें भी, विशेषकर पूर्वी श्राल्प्स में,पाई जाती है (जैसे गिरियुग, कार्बनप्रद युग, मत्स्ययुग, प्रवालादि युग और किन्नयन युग की चट्टाने)। मिएाभीय नाइस और शिस्ट तथा आग्नेय शिलाएँ भी मिलती है। कुछ चट्टानों का महत्व केवल स्थानीय है, जैसे मोलास, नागलपलू और फ्लिश। ये सब नवकल्पीय है।

हिमनिबयं — अनुमानतः श्राल्स मे हिमनिवयाँ श्रौर नेवे (दानेदार हिम) क्षेत्रो की संख्या कुल मिलाकर १,२०० है। इसकी विशालतम हिमनिवा श्रालेश है, जिसकी लंबाई १६ मील श्रौर नेवे सहित प्रवाहक्षेत्र का विस्तार ५० वर्ग मील है। हिमनिवयों की समुद्रतल से निम्नतम ऊँचाई भिन्न भिन्न है। यह ग्रिडेलवाल्ड पर समुद्रतल से केवल ३,२०० फुट की ऊँचाई पर है। हिमरेखा ५,००० से लेकर ६,५०० फुट के बीच स्थित है। प्रधान पर्वत पर हिमनिवयों श्रौर नेवो की सख्या इसके श्रंतर्गत पर्वतमालाओं की तुलना मे श्रिषक है। तथापि, श्राल्स की तीन विशालतम हिमनिवयों, शर्थात् श्रालेच, ऊँटरार श्रौर वीशर (श्रंतिम दोनो दस मील लंबी) बर्नीज श्रोबरलैंड में स्थित है। प्रधान पर्वतमाला की विशालतम हिमनिवयौं मर डी ग्लेस श्रौर गोरनर है जिनमें से प्रत्येक ६ है मील लंबी है।

भीलें — आल्प्स की भीले विभिन्न प्रकार की है। अपूरिख भील हिमनियों द्वारा निक्षिप्त हिमोढ़ (ढोके, रोड़े आदि) नदीघाटी के आर-पार इकट्ठा हो जाने से बनी है। मेटमार्क भील भी एक पार्विक हिमोद के बाँघ का रूप घारण करने से बनी है। मार्जिलन भील एक हिमानी द्वारा नदी का प्रवाह अवरुद्ध हो जाने से बनी है। मूपपेंटी की गतियों से बनी भीलों में जूस और फालेन भीलें उल्लेखनीय है। चूने के चट्टानी प्रदेश में पत्थर के घुल जाने से बनी भीलों में डौबन, मुटेन और सीवाली भीलें महत्वपूर्ण है। [रा० ना० मा०]

श्राल्फ्रांसो प्रथम (११०४-११३४) धरागान का राजा, लेग्रॉन श्रीर कास्तिलो का ७वाँ राजा तथा एक विख्यात योद्धा। मूरों श्रीर ईसाइयो से इसने जीवन में २६ लडाइयाँ लड़ी। दो राज्यो को मिलाने श्रीर उनको युद्ध में योग्य सेनानायक देने के विचार से आल्फासो षष्ठ द्वारा बरगंडी की रेमोड की विधवा ऊर्राका के साथ उसका विवाह किया गया। ऊर्राका कास्तिल की रानी थी। लेकिन उसके साघ्वी न होने से आल्फांसो प्रथम के लिये यह विवाह सुबकर नही हुआ। पित पत्नी परस्पर खूब लड़ते थे। यह लड़ाई घर तक ही सीमित नहीं रही। दोनो-की सेनाश्रो के मध्य भी लड़ाई हुई श्रीर इसमे आल्फांसो विजयी हुआ।

ठर्राका आल्फांसो प्रथम की रिश्ते में चचेरी बहिन लगती थी। आतः पोप ने यह शादी रद्द कर दी। इससे राजा की चर्च से लड़ाई छिड़ गई। आर्च बिशप बर्नाड को इसने राज्य से निर्वासित कर दिया। पत्नी के राज्य के लोगो ने इसको राजा नही माना, इसलिये सेना से भी वह लड़ा। कितु इसे अपनी पत्नी के पुत्र को पत्नी का राज्य देना पड़ा।

श्राल्फांसो जीवन भर लड़ता रहा। लड़ने में ही वह झानंद मानता था। १११८ में मूरो की सेना को सारागोसा में, पुनः ११२४-२६ में वालोशिया और गावड़ा में हराया। लेकिन मृत्यु से पहले द्वागाम में मूरो से एक बार उसे हारना पड़ा। [अ० कु० वि०]

आल्फों सो प्रथम (कैथोलिक) स्पेन का राजा (७३६-७५७)। आल्फों सो पिता रिकारों के वंशज काताबिया का ड्यूक पेउर था। आल्फों सो ने १८ साल तक राजः किया, जिस अविध में पहले की अपेक्षा अधिक तेजी से ईसाइयो ने स्पेन की पुनविजय प्रारंभ की। आल्फों सो ने अपने अस्ट्रियां के राज्य में पूर्व में लेबना और बारडू लिया तथा पिरचम में गैलिसिया जीतकर मिला लिया। संभवतः उसी ने दक्षिए।-पिरचम में लेओंन शहर की भी विजय की। इसको बाद के ऐतिहासिकों ने 'कैथोलिक' लिखा है। [अ० कु० वि०]

श्राल्फांसो द्वादश स्पेन का राजा; जन्म २८ नवंबर, १८५७; मृत्यु २४ नवंबर, १८८५ । रानी इसाबेला का इकलौता पुत्र । विद्रोह के कारण रानी देश छोड़ने को विवश हुई तो यह भी अपनी माँ के साथ ही १८६८ में स्पेन छोड़ गया । दो साल बाद रानी इसाबेला ने इसके पक्ष में राजगही का त्याग कर दिया । १८४७ में यह मारदिजे दी कंपोज द्वारा स्पेन का राजा घोषित किया गया । १८७५ में इसने स्पेन की राजधानी मादिद में प्रवेश किया । मारदिज दी कपोज श्रीर कानोवास देल कास्तिलियों की सहायता से विद्रोह को शांत किया गया । श्र० कृ० वि०]

आल्फ्रांसो त्रयोदश स्पेन का अंतिम राजा; जन्म माद्रिद मे १७ मई, १८८६ को, मृत्यु रोम में २८ फरवरी, १९४१ ई० को। पिता की मृत्यु के बाद पैदा होते ही स्पेन का राजा हो गया। इसकी माँ इस समय रीजेट (राजप्रतिनिधि) थी। १७ मई, १९०२ को यह राजिसहासन पर बैठा।

१६०६ में फ्रांसिस्के फेरेंरे को क्रांति करने का षड्यंत्र करने के आरोप में फॉसी दी गई। कैथोलिक धर्म का विरोधी राज्य स्थापित करने का भी इसपर आरोप था। इससे यह जनता की दृष्टि में काफी गिर गया। १६१३ में अनेक राजबदियों को क्षमा प्रदान कर पुन. जनप्रिय हो गया। १६१४-१८ के युद्ध में स्पेन को इसने तटस्य रखा। इससे इसकी लोकप्रियता बढ़ गई। महायुद्ध के बाद स्पेन की आर्थिक तथा राजनीतिक स्थिति बहुत खराब हो गई जिसके कारण प्रीमो दी रिवेरा (१६२३-३०) वहाँ अधिनायक बन गया। इसमें राजा की भी सहमति है, यह विश्वास जनता में फैल जाने से यह बहुत अप्रिय हो गया। लाचार होकर १४ अप्रैल, १६३१ को यह राजकीय अधिकारों और सत्ता का परित्याग करने तथा देश छोड़ने को विवश हुआ। स्पेन में गणराज्य की स्थापना हुई। १६३६-३६ के लोमहर्षक गृहयुद्ध के बाद जनरल फैको ने घोषित कर दिया कि स्पेन को आल्फासों की आवश्यकता नहीं। यह देश के लिये अवाछनीय है।

बिक्षागु-पिश्चमी फांस में टूलोज नगर से ४२ मील उत्तर-पूर्व पठार एवं मैदानी भाग की संगमस्थली पर, टानें नदी के तट पर स्थित, छोटा सा नगर तथा टानें विभाग की राजधानी है। यहाँ गली-रोमन-वंशी राजधो तथा टूलोज के जागीरदारों की राजधानी रहने के कारण मध्यकालीन गिरजें तथा भवन धादि है। यहाँ धाटा, रंग, सिमेट, शीशा, कृत्रिम रेशमी कपड़े, मोजा, बनियाइन धादि तथा कृषियंत्र बनाने के कारखाने और कई व्यापारिक सस्थान भी है। इसकी जनसंख्या १९४६ में ३०,२९३ थी।

आल्बीनोवानस् पेदो एक रोमन किव जो संभवत. सम्प्राट् तिबेरियुस् के समय में जीवित धौर सेनापित गेर्मानिकुस् की सेना में नौकर थे। सेनापित गेर्मानिकुस् के उत्तरीय सागर के अभियान के संबंध में इन्होने एक महाकाव्य की रचना की थी जिसके खंडित अंश अब भी मिलते हैं। इनकी सूक्तियों की प्रशंसा मार्तियाल् तक ने की हैं। एक थेसेइस् नामक काव्य भी इन्होने लिखा था। कहते हैं, ये अत्यत रोचक कथाकार भी थे। उदाहरणस्वरूप इन्होने अपने एक वाचाल पडोसी की हास्यपूर्ण कथा में कहा था कि वह अपने नाद से रात्र को दिन में बदल देता था।

आल्फ्रोंजोथ (१४४५-१५१५ ई०) भारत में द्वितीय पूर्तगाली वाइसराय, शासक एवं पूर्तगाली साम्राज्य का वास्तिवक संस्थापक। पुर्तगाल से चलकर पूर्वी अफीका के सरब नगरो पर साक्रमण कर एशिया के विख्यात व्यावसायिक केंद्र भ्रोमुंख को भ्रधिकृत करता जब भ्राल्वुककं वाइसराय का पद भ्रहण करने भारत पहुँचा तब तत्कालीन वाइसराय भ्राल्मेईदा द्वारा बदी बना लिया गया। बंदीगृह से विमुक्त होने पर उसने भ्रपने भ्रापको वाइसराय भ्रोषित कर दिया। कठोर युद्ध के पश्चात् गोम्रा हस्तगत कर उसे भ्रपना भ्रमुख केंद्र बनाया। फिर उसने स्थाम, चीन भ्रादि से संपर्क स्थापित करने

का प्रयत्न किया। मलक्का पर तो उसने भ्रधिकार स्थापित कर लिया, कितु भ्रदन को हस्तगत करने में वह ग्रसफल रहा। भ्रोमुंज पर पुनरिधकार उसकी भ्रतिम सफलता थी। वहाँ से लौटते समय जब मार्ग में उसे भ्रपने व्यक्तिगत शत्रु सोरीज के वाइसराय नियुक्त होने का समाचार मिला तो शोकावेग से उसकी मृत्यु हो गई। राजाज्ञा से वह गोम्रा में ही इस विचार से दफनाया गया कि जब तक उसकी कब्र भारतवासियों के समुख रहेगी, भारत में पुर्तगली शासन बना रहेगा।

मुसलमानो के प्रति कठोर रहते हुए भी आल्बुकर्क अपनी सहृदयता तथा न्यायप्रियता के लिये जनता में लोकप्रिय प्रमाखित हुआ। [रा० ना०]

ब्राल्मिक्ट, कार्ल जोनास लुडिवग (१७६३-१८६६)

स्वीडन के लेखक। पहला उपन्यास गुलाब का काँटा १८३२-३५ में प्रकाशित हुआ जिससे स्थाति फैल गई। इन्होने कविता, उपन्यास, लेख, भाषएा, मीमासा आदि अनेक विषयो पर लेखनी चलाई और सभी में सफल हुए। अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा और उत्कृष्ट शैली के कारएा ये स्वीडन के पहले लेखक कहे जाते हैं। इनका जीवन अस्थिर बीता; एक के बाद एक अनेक नौकरिया छोड़ी, बाद में लेखक हुए।

१८५१ में जालसाजी और हत्या के अभियोग से बचने के लिये स्वीडन से भाग गए। बहुत दिनो तक कुछ भी पता न लगा, पर लोगो का विश्वास है कि वह अमरीका चले गए और वहीं पर बस गए। [स॰ च॰]

श्रालमेइदा, श्रोम फ्रांसिस्कोथ (१४५०-१५१० ई०) भारत में पुर्तगाली वाइसराय। उसके नेतृत्व में किल्वा, मोजांबिक, श्रांजेदिवा, कनानोर तथा कोचीन में पुर्तगाली दुर्गों का निर्माण हुआ। मलक्का और लंका से प्रथम संपर्क स्थापित हुए। मिस्र तथा गुजरात के संयुक्त आक्रमण के फलस्वरूप पुर्तगालियों की पराजय हुई और आल्मेइदा के पुत्र तथा प्रमुख सहकारी लोरेकों को वीरगित प्राप्त हुई। तभी वाइसराय का स्थान ग्रहण करने आल्बुकर्क का भारत आगमन हुआ। कितु पुत्र के प्रतिशोध के लिये आल्मेइदा ने राजाज्ञा का उल्लंघन किया, शत्रु को भीषण दड दिया तथा दिव के निकट पूर्ण विजय प्राप्त की। अततः पदत्याग करने पर बाध्य होने पर वह स्वदेश लौटा। मार्ग में साल्दान्हा की खाड़ी में उसकी हत्या हो गई। समुद्र पर पुर्तगाली शक्ति का एकाधिकार स्थापित करने तथा पुर्तगाली व्यवसाय को संगठित करने में उसे यथेष्ट सफलता मिली।

आल्वा, फर्नान्यो पतोलेयो (१५०७-८२) स्पेनी सेनापित, राजनीतिज्ञ और ड्यूक। जन्म पीएद्राहिटा में; मृत्यु थोमर में । इसके वादा फेद्रिक ने इसको शिक्षा दी। सात साल की आयु में दादा के साथ नवर्रा की लड़ाई में गया। १६ साल की आयु में स्पेनी सेना में भरती हुआ। इसने फूएनतारिया जीता और उसका गवनर बनाया गया। १५२६-१५३२ में सम्प्राट् चाल्से पंचम के साथ इटली में रहा। हंगरी में तुर्कों से लड़ा और यश कमाया। १५३६ में त्यूनीशिया की विजय को भेजी सेना का सेनापित बनाया गया और सफल हुआ। १५३६ में मार्सिई के घेरे में भाग लिया, पर विफल रहा। लेकिन दुर्दात महत्वाकांक्षा के कारण ऊँचा ही उठता गया। अल्जीरिया विजय के लिये जा रही स्पेनी सेना का सेनापित बना, किंतु यहाँ इसको अपयश ही मिला। सेना का इसने पुनरसंगठन किया।

प्रायः अजेय होकर भी वह श्रदूरदर्शी, अयोग्य और असिहब्स्णु शासक एवं राजनीतिज्ञ था। फलतः इसकी विजयें व्यर्थे हो गईं। लूथरीय सेनाओं के साथ उसने जो बर्बरता बरती उससे जर्मनी और नेदरलैंड में स्पेनियों के प्रति घुगा हो गई।

रक्तपरिषद् (कौसिल भाँव ब्लड) ने राजद्रोह के संदेह मात्र में और प्रोटेस्टेंटों से सहानुभूति रखने के आरोप में ही पाँच सालों में १८०० को फाँसी दी, १०,००० को देश से निर्वासित कर दिया। परंतु कैयोलिक और प्रोटेस्टेंट का भेद न कर सब पर समान रूप से 'एलक्यूबेला' (एक स्पेनी क्यूबेंट) अनाया। इससे हालैंड और जीलैंड में असंतोष की ज्वाला भड़क उठी

श्रौर स्नेनी शासन के प्रतिरोध की भावना उग्र हो गई। इसी समय स्पेनी बेड़ा भी नष्ट हो गया। इससे भी इसकी शक्ति कम हो गई। स्वास्थ्य नष्ट हो जाने के कारण स्पेन वापस बुलाने की माँग की, जो मान ली गई।

इटली में पोप की राजनीतिक सत्ता का फांस की मदद के बावजूद ग्रंत करने का (१५५६) श्रेय ग्राल्वा को ही है। फिलिप द्वितीय का यह ग्राठ साल परराष्ट्रमत्री रहा। लेकिन राजा की इच्छा के प्रतिकूल ग्रपने पुत्र के विवाह में मदद देकर राजकों भी भोगा ग्रौर १५७६ में निर्वासित कर दिया गया। उजेदों के किले में जब वह दिन बिता रहा था, तब पुर्तगाल में विद्रोह हो गया। इसको दबाने के लिये १५८० में उसको बुलाना पडा। ग्राठ सप्ताहों में पुर्तगाल की उसने विजय कर ली। दो साल बाद १५८२ में मरगया।

प्त वीरतापूर्ण लोकमहाकाव्य है जो लगभग समस्त उत्तर भारत में दिल्ली से बिहार तक पेशेवर अल्हैतो द्वारा जनता के बीच गाया जाता है। लोकप्रियता की दृष्टि से तुलसीदास के रामचिरतमानस के बाद आल्हा का ही नाम लिया जाता है। इसमें बावन लडाइयों का वर्णन है और इन लड़ाइयों के वीर योद्धा आल्हा और उदल लोकजीवन में अपनी वीरता के लिये इतने प्रिय है कि उनका व्यक्तित्व बहुत कुछ अतिमानवीय बन गया है। साहित्य में इस काव्य को आल्ह्खंड कहा जाता है, परतु लोक में आल्हा नाम ही प्रचलित है।

लोककाव्य होने के कारण म्राल्खड के विविध रूपातर मिलते है—खड़ीबोली, कभोजी, ब्देली, बैसवाडी, म्रवधी, मोजपुरी ग्रौर सभवत. मगही म्राल्खंड मुख्य है। बोली के भेद के भ्रलावा इनमें कथाखंडों का भी यत्र तत्र मंतर है। भ्राधृतिक हिदीवाला पाठ, जो ग्राजकल विशेष प्रचलित है, पहले पहल चौधरी घासीराम द्वारा सपादित होकर मेरठ के ज्ञानसागर प्रेस से प्रकाशित हुमा था। कभौजी पाठ का सग्रह १८६५ ई० में पहली बार फर्क्खाबाद के कलक्टर चाल्सं इलियट ने मल्हैतों से सुनकर करवाया था जो श्रीठाकुरदास द्वारा फतेहगढ से प्रकाशित हुमा। इसके कुछ ग्रंशों का अग्रेजी पद्यानुवाद डब्ल्यू० वाटरफील्ड ने कलकत्ता रिव्यू (१८७५-७६ ई०) में प्रकाशित करवाया था। ग्राल्हखड के भोजपुरी रूपातर के म्रध्ययन का श्रेय प्रियस्त को है। उन्होंने १८८५ ई० में इंडियन ऐटिक्वेरी (खंड १४) में इसके कुछ ग्रंशों का अग्रेजी गद्यानुवाद छपवाया था। बुदेली रूपातर के कुछ ग्रंशों का ग्रंपेजी गद्यानुवाद छपवाया था। बुदेली रूपातर के कुछ ग्रंशों का ग्रंपेजी गद्यानुवाद छपवाया था। बुदेली रूपातर के कुछ ग्रंशों कित्या था।

म्राल्हखंड के कुछ प्राचीन हस्तिलिखत रूपांतर भी मिलते हैं। एक तो सं० १६२५ वि० में लिपिबद्ध 'महोबासमय' है जो चदकृत पृथ्वीराजरासों से संबद्ध है म्रीर दूसरा सं० १८४६ वि० में लिपिबद्ध 'महोबाखड' है जिसका संपादन डा० स्यामसुदरदास ने 'परमालरासो' (काशी नागरीप्रचारिगी समा) नाम से किया है। वस्तुत. ये दोनो ग्रथ लोकप्रचलित भ्राल्हखंड के साहित्यिक रूपातर है भीर भ्राकार में काफी छोटे हैं।

इस प्रकार आल्हुखंड के दो रूप प्राप्त है: एक साहित्यिक काव्य ग्रौर दूसरा लोककाव्य। साहित्यिक आल्हुखंड के रचियता जगिनक नामक एक भाट माने जाते हैं जो कालिजर के राजा परमिंददेव (परमाल) (१३वी सदी) के राजकिव थे। विद्वानों का अनुमान है कि आल्हुखंड मूलतः १३वीं सदी में रचित एक किव की साहित्यिक रचना था जो आगे चलकर एक ओर अल्हुतो द्वारा लोककाव्य की मौखिक परंपरा में परिविधत और विकसित होता रहा और दूसरी ओर चारणों और माटों द्वारा साहित्य की लिखित परंपरा में भी रूपांतरित होता चला गया।

माल्हखंड मध्ययुगीन सामंती शौर्य का रोमांस काव्य है जिसमें प्रेम भौर युद्ध के अनेक गाथाचक घटनासूत्र में जुड़े हुए हैं। इसमे नैनागढ़ की लड़ाई सबसे रोचक भौर लोकित्रय है तथा सोना के हरण की कथा सबसे प्रसिद्ध है। यों तो इसके नाम से आल्हा के ही कथानायक होने का आभास होता है, परंतु इस काव्य का सबसे आकर्षक बीर ऊदल है जो आल्हा का छोटा भाई है। बड़े भाई आल्हा का चरित्र महाभारत के युधिष्ठिर की तरह अधिक मर्यादापूर्ण है, जब कि छोटे भाई ऊदल के चरित्र में अर्जुन की तरह एक रोमांस काव्य के चरितनायक के गुण अधिक है। परंतु संपूर्ण आल्हखंड में किसी एक बीर की वीरता इतनी प्रधान नहीं है जितनी उनके वंश—बनाफर—की वीरता। इसीलिये यह काव्य तत्कालीन ग्रन्य राज-प्रशस्तियों से भिन्न है और इसकी अत्यधिक लोकप्रियता का कारए। भी संभवत. यही है कि इसमे किसी राजा का गुरागान न करके साघाररा परिवार में उत्पन्न होनेवाले लोकवीरों का चरित गाया गया है।

सपूर्ण भ्राल्हखंड 'वीरछंद' में है जो भ्राल्हखंड से सबद्ध हो जाने के बाद से लोक में ग्राल्हा छंद कहलाता है। इस छंद मे विषयानुरूप ग्रोजपूर्ण गेयता है।

सं ० प ० -- शंभूनाथसिह . हिंदी महाकाव्य का स्वरूपविकास (१९५६ ई०), उदयनारायएा तिवारी : वीरकाव्य (१६४८ ई०) । [ना० सि०]

आवर्त नियम जब रासायनिक तत्वों को उनके परमाराभारो के कम में रखा जाता है तब देखा जाता है कि नियमित अंतरो के बाद पडनेवाले तत्वों के गुर्गों में विशेष समानता रहती है, अर्थात् तत्वो के गुए। बहुत कुछ आवर्ती होते है। इसी को आवर्त नियम (पीरिग्रांडिक लॉ) कहते है।

इतिहास—भारत, ग्ररब ग्रीर यूनान के समान पुराने देशों में चार या पॉच तत्व माने जाते थे---छिति-जल-पावक-गगन-समीरा (तुलसी), अर्थात् पृथिवी, जल, तेज, वायु भ्रौर भ्राकाश । पर बॉयल (१६२७-९१) ने तत्वो की एक नई परिभाषा दी, जिससे रसायनज्ञों को रासायनिक परिवर्तनों और प्रतिकियाओं के समभने में बड़ी सहायता मिली। साथ ही साथ बॉयल ने यह भी बताया कि तत्वों की संख्या सीमित नहीं मानी जा सकती। इसका फल यह हुआ कि शीघ्र ही नए नए तत्वों की खोज होने लगी और १८ वीं सदी के ग्रंत तक तत्वों की संख्या ६० से ग्रधिक पहुँच गई। इनमें से अधिकांश तत्व ठोस थे, ब्रोमीन और पारद के समान कुछ तत्व साधारण ताप पर द्रव भी पाए गए ग्रौर हाइड्रोजन, ग्रान्सि-जन आदि तत्व गैस अवस्था मे थे। ये सभी तत्व घातू और अघात

दो वर्गों में भी बॉटे जा सकते थे, पर कुछ तत्वो, जैसे बिसमथ भीर ऐटि-मनी, के लिये यह कहना कठिन था कि ये घातु है

या ग्रघातु।

रसायनज्ञो ने इन तत्वो के सबध में ज्यो ज्यो अधिक अध्ययन किया, उन्हें यह स्पष्ट होता गया कि कुछ त व गुराधर्मों में एक दूसरे से बहुत मिलते जुलते हैं, और इन समानताओं के म्राघार पर उन्होने इनका वर्गीकरण करने प्रयत्न किया। डाल्टन का परमाण्वाद प्रतिपादित होने के अनतर ही इन तत्वों के परमाणुभार भी निकाले गए थे। सन् १८२० में डोबेराइनर ने यह देखा कि समान गुर्णोवाले तत्व तीन तीन के समूहों में पाए जाते है जिन्हे त्रिक (ट्रायड) कहा गया। ये त्रिक दो प्रकार के थे--पहले प्रकार के त्रिकों मे तीनों तत्वों के परमाणभार लगभग परस्पर बराबर थे, जैसे लोह (५५'८४), कोबल्ट (५८ ६४) ग्रीर निकेल (५८ ६६) मे अथवा भ्रोंसमियम (१६०.२),इरीडियम (१६३१) भ्रौर प्लैटिनम (१६४.२४) मे । दूसरे प्रकार के त्रिकों में बीचवाले तत्व का परमासुभार पहले और तीसरे तत्वो के परमाराभारो का मध्यमान या ग्रीसत था, जैसे क्लोरीन (३५४), ब्रोमीन (८०) भ्रौर ग्रायोडीन (१२७) में ब्रोमीन तत्व का परमाणुभार क्लो-रीन और ग्रायोडीन के परमाराभारों के जोड़ के ग्राघे के लगभग है।

तत्वो के वर्गीकरण का एक नया प्रयास न्यूलैंड्स ने सन् १८६१के लगभग किया। उसने तत्वो को परमाणुभार के कमो के अनुसार वर्गीकृत करना भारंभ किया। उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि परमाणुभार के कम से रखने पर तत्वों के गुणो में ऋमश. कुछ विषमताएँ बढती जाती है, पर सात तत्वो के बाद प्वॉ तत्व ऐसा भाता है जिसके गुरा पहले तत्व से बहुत कुछ मिलते जुलते है। इसे सप्तक का सिद्धात (लॉ ब्रॉव ब्रॉक्टेब्ज) कहा गया, जैसे मानो हारमोनियम के स रे ग म प घ नि स' रे' ग' म' प' घ' नि' भ्रादि स्वर हो, जिसमें सात स्वरों के बाद स्वर की फिर ग्रावित होती है। न्यूलैंड्स के वर्गीकरए। की तीन पंक्तियाँ निम्नाकित प्रकार की थी:

हा	लि	वे _ड	बो	का	ना	ग्री
8	હ	3	१ १ ऐ	१२	88	१६
फ्लो	सो	मैग्नि	ऐ	सि	फा	ग
१६ क्लो	२३	२४	२७	२८	३१ मै	३२
क्लो	पो	कै	को	टाइ	मै	लो
3 X · X	38	80	४२	४५	ሂሂ	४६

जैसे जैसे सप्तक नियम श्रीर श्रागे चलाया गया, इसकी सफलता में संदेह होने लगा और न्यूलैंड्स के वर्गीकरएा से रसायनज्ञों को संतोष नही हुया। न्यूलैंड्स के समय में ही सन्१८६२ के लगभग डि-चैकोर्टो ने भी पर-माराभार के कम से तत्वों को सर्पकुंडली की भाँति सजाने का प्रयत्न किया था। यह प्रयत्न भी यह व्यक्त करता था कि परमाराभार के कम ग्रौर तत्वो

के गुर्गों में भ्रावर्तन का सबंघ है।

सन् १८६६में रूसी

स्पष्ट

ग्रथवा

में

मेडलीफ रसायनज्ञ (बित्री ग्राइन)विच मेडे-लेएफ) ने पहली बार ग्रावर्त नियम शब्दो में घोषित किया। उसने कहा कि तत्वो के भौतिक और रासाय-निक गुरा उनके परमा-णुभारो के म्रावर्तफलन है। म्रावर्त ग्रथवा ग्रावत्ति शब्द का ग्रर्थ लौटना या बार बार ग्राना है। श्रंकगिएत की ग्रावर्त-संख्याग्रो से सभी को परिचय है, जैसे नुडु== ०७६९२३०७६-£73... · ७ ७६६२३, ग्रथत् दश-बनाने मलव ०७६९२३ ये छ: श्रंक बार बार भ्राते हैं। इसी प्रकार यदि हम परमाण्-

भार के ऋम से तत्वों की

सजाएँ तो बार बार

एक से ही गुए।धर्मवाले

तत्व एक से ही स्थानों

पर पाए जायँगे। इसी

को गिएत की भाषा

-५६ बेरि ८८ रेडि ५७ संबे ८९ ऐक्ट ५८ सीरि ९० घोरि ५९ प्रेनि ९१ प्रोटो ६० म्योडि ९२ यूरे ६१ प्रोमी ९३ मेंप्ड्य ६२ समे १९ पोर्ट ३७ दवी-९४ प्लूटो २० केहिस ३८ स्ट्रोंबि ६३ यूरो ९५ सम २१ स्कंडि ३९ इदि द्र गैडो ९६ क्यूरि २२ टाइ ४० जकॉ ६५ टॉब 90 EM ६६ विस्त्रो २३ वैने ४१ नायो ९८ केलि २४ को वि ४२ मोलि ६७ होल 3 लिबि -११ सोडि १२ मैग्नी-६८ एवि २५ मेग ४३ टेक्नी Y Bit २६ लोह 88 24 ६९ ब्रुलि १३ ऐल्यु-बोर ४५ रोडि -१४ सिलि-२७ कोड 37 OU कार्व १ हाइ-• २८ निक ४६ पैले ७१ ल्यूटी -१५ फॉस्को. २ होकि ७ गाइ २९ तामा ८ आविर १६ गम-Yo TH. ७२ हैफ १७ क्लोरी-४८ केंड र्वेड इए क्लोरी-१८ आर्ग--३१ गैलि ४९ इडि. ७४ टास ७५ रेनि ३२ जमें ७६ आस्मि ५१ ऐंटि '३३ मासें ३४ सिली ५२ टेस्यू-७७ इरी ३५ सोमी-७८ प्लंडि -५३ आयो-३६ किन्द ७९ स्वर्ण ८० पार ८१ थैति ८२ सीस ८३ विस ८४ पोलो ८५ ऐस्डे ८६ रेड

तत्वों की आवर्त सारगी

यह जुलियस टामसेन द्वारा निर्मित की गई थी धौर यहाँ कुछ संशोधित रूप में दी गई है। प्रत्येक स्तंभ एक भावतं प्रविश्वत करता है। समान गुराधमं के तत्वों को रेखाओं से संबंधित किया गया है।

मंडलीफ की आवतं सारणी का वर्तमान रूप

समूह→ झाक्साहड्ड→ हाद्कृाइड्ड→	• 1	१ त्यी क) तह (ख	र तथी क तह, (ख	३ त्या, क) तह, (ख	४ तथ्रो _र क) वह्रु (स	४ त्य्री क) तहः (ल	६ तभौ, क) तह _ै (ख	्त्रमा, क) तह (ख	तभी,	
काल १	ू इंक्ट	र बीस्स ५ स्था रू १८५ १९	% (हिं थे विकास	१ °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °°	ह क क र र र र र र र	6 ना १४००५	《 《 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	फ्लो (हः ००		
lts.	१० नी २०-१ घ	११ सो २२ [.] ६ ६७	ራ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ የ	93.35 हें इंड	रु रुक्	२० का का	س بې وه عن شه ه عن شه	%% स्यो ३५:४६		
>>-	हेर्न हेर्न हेर्न	१९ को ३९:१ ४६ ता	o 忠 u w w w w w w w w w w w w w w w w w w	र के के के कि क	२२ टा _इ ४८:१ ३२ ज _न	र के रू १० १० १० १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८	२४ ४२:०१ ७६:६६	भूभ	रह २७ वो को ४४.५४ ४५:६४	रू ए हिंहि की
24	स् त्र ३.७ व ३ ३.७	सू सू प्र.४४ १०७.४८ १०७.४८	हैं इंट इंडिंड इंडि इंडि	m kg tr m 10 m 12 m 1	क वा र र र र र र र र र र र र र र र र र र र	८ १९ १३.५ १३.६ १३.६	क्षेत्र	الله الله الله الله الله الله الله الله	४४ रू १०१७ १०२:E	و طه سر س « ده ده
موں	१ व १ ३ १ - ३	४४ सी _ब १३२.६१ ७६ १३२.६१ ७६	भूद्ध अव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव्यव	४७-७१ विरत्न पार्थिव द १ १०४.३६	% ७६२ १९६५:६ म.२ १९७:२१	्र प्र १५ १५ १५ १५ १५ १५ १५	१ त त त त त त त त त त त त त त त त त त त	: الله الله الله الله الله الله الله الل	66 सा _ध १८०१ १६३१	७७ इ १९३०११९४०२३
9	us 4. ;	न मां 	र र द २२ ५:०	ण थ थ ध						
					-		-			-

परमाणु- परमासा- संख्या भार	2 86.00			३ १५२०			28.32	_		% % %	<u>~</u>	30.50	० १३५.६२		\$ \$6×.88	0 48 H.G	अ ४० हर						\$ 90 E	•	34.686	0 % . % % %		~	8.0028	× × ×		85×5× 0		
	ीनम ४२				26	¥	म	IL MA		メ り	*	···	5 (यम ७१	کر	~	_		E		<u>ਰ</u>	n	~	~			<i>ଷ</i>	巨	 In-	ब र			
तत्व का नाम	० मोलिब्डीनम	_	यूरीनयम				b रुबीडियम							लोह	_												स्ट्रोशियम			-	हैफनियम			
संकेत	में Mo		ু ম															_			C. C.									Fr He				
परमाया- भार	I	83.928			•			23	n		४व.६८	30.823	I	£.88.3		_	36.8		१४०.६२	l	1			३०.हद	- 7	\$8.00	1		१३७.३७	8.03	१०.५५			58.35
परमाणु- संख्या	æ ≫	42	m 9	w	38	w	ะ	°	9	~	2	2	er ev	0	ů	س *	w ~	ય	w ×	~ ~	o. Ur	۳۶	ดู	*	200	w	2	r m	ر الا	>>	*	الله الله	3%	2
तत्व का नाम	टेक्नीशियम	टेल्यरियम	टैटेलम	डिस्प्रोशियम	तास्य	युलियम	धैंलियम	थोरियम	नाइट्रोजन	नायोबियम	निकल	नीश्वान	नेष्च्नायिम	न्योडियम	मारद	पैलेडियम	पोटैसियम	पोलोनियम	प्रेजीयोडिमियम	प्रोटोऐक्टिनयम	प्रोमीधियम	प्लूटोनियम	प्लैटिनम	फास्फोरस	फासियम	म्लोरी न	बर्क लियम	बिसमध	बेरियम	बेरीलियम	बोरन	ब्रोमीन	मैगनीज	मैग्नीशियम
[달	Ic	Te	Ta	Dy	. ₂	Tm	F	디	Z	g	ź	Se	å	PZ	Hg	Pd	M	Po	Pr	Pa	Pm	Pu	Pt	Ы	뵤	щ	Bk	Bi	Ba	Be	A	Br	Mn	Mg
संकेत	k	ر المار	⁴ W	कि	F							_					乍	F	(bx	1 K	长	ছ	শ্ব	권	એ	画	lø	俥	াত	(lo	ब ें	重	गंध	 به
प्रसाश् मार	i	I	66.00	826.83	38.64	34.20	3.038	39.266	863.K	52.55	863.8	39.828	866.5	276.0	26.86	: 1	85.00	82.288	1	٥٠٥٨	¥4.68	1	53.6	80.2%	34.46	90.2E	E.9%	20.23	88.33	3.29	838.3	१८३.६२	848.2	84.8
परमाणु- संख्या	×	e e	r	er ><	น	· Us.	9	× ×	oo	ed m	99	8	น	n m	e &	น	, m	ν ν	n N	30	36	w	W.	38	୭ ~	w	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	e-	%	3	× ×	وم	مر س	33
तत्व का नाम	भ्रमरीकियम	ग्राइस्टियम	भाविसाजन	भायोडीन	भागंन	मासँनिक	भ्रास्मियम	इंडियम	इटबियम	इटियम	इरीडियम	ऐटिमनी	एबियम	ऐक्टिनियम	गेल्यमिनियम	गस्टेटीन	कार्बन	कैडमियम	कैलिफोॅनियम	कैल्सियम	कोबल्ट	क्युरियम	िक्रिटान	क्रोमियम	क्लोरीन	गंघक	गैडोलिनियम	गैलियम	जक्रोनियम	जमेंनियम	जीनान	र सम्दर्भ	ट्रांबयम	टाइटेनियम
ঘূ	Am	H.	0	-	4	As	ő	ъ	Yb	7	1	Q.	F.							ථ	රි	Cm	Kr	Ö	ਹ	S	Gd	E	7.	ا را	× ×		Ę	H
संकेत	k	· [T	H		E E	Ħ	· ho	lo lu	lu lu	io Y jus) 	N E	Ž/þ	/ (E	/ (b	हैं हि	416	16	-16	16	<u>इ</u>	· JE	TR.	1	·l=	1 1 1 5	io Th	- t	16 5 h	F 4	F 4	v h	, ਜ

में हम कहते हैं कि त'वों के गुए परमाणुभारो के म्रावर्त-फलन है।

जिस समय रूस में मेडलीफ तत्वो के इस प्रकार के वर्गीकरण का प्रयास कर रहा था, लोथरमायर ने भी (१८७० मे) आवर्त नियम की दूसरी तरह से अभिव्यक्ति की। उसने विभिन्न तत्वो के परमाणु-आयतन निकाले, अर्थात् तत्वो के परमाणुभारों को उनके घनत्वों से विभाजित करके जो सक्याए प्राप्त की उन्हें उसने तत्वों का परमाणु-आयतन कहा। फिर उसने तत्वों के परमाणुभार और परमाणु-आयतन के हिसाब से एक वक्त खीचा। ऐसा करने पर उसे एक आवर्तवक प्राप्त हुआ और उसने देखा कि समान गुणु धर्मवाले तत्व इस वक्र पर एक सी ही स्थित पर है।

मेडलीफ के समय तक सब तत्वों की खोज नहीं हो पाई थी, फिर भी अपनी आवर्त सारणी को मेंडलीफ ने इतनी सावधानी से रचा कि उसके आधार पर उसने कई अज्ञात तत्वों के गुणधर्मों की भविष्यवाणी की, जो अब स्कैडियम, गैलियम और जर्मेनियम कहलाते हैं। उसने जिस सभावित तत्व का नाम एका-बोरान दिया उसका पता सन् १८७६ में चला और उसे स्कैडियम कहा गया। उसने जिसे एका-ऐल्यूमिनियम कहा उसका नाम १८७६ में गैलियम पड़ा और मेंडलीफ का एका-सिलिकन १८७६ में आविष्कृत होने पर जर्मेनियम नाम से विख्यात हुआ। मेडलीफ ने अपने आवर्त नियम के आधार पर बहुत से तत्वों के प्रचलित परमाणुभारों को भी संशोधित किया और बाद के प्रयोगों ने मेडलीफ के संशोधनों की पुष्टि की।

मेंडलीफ के समय के बाद से उसकी आवर्त सारगी में बहुत से परिवर्तन और सुघार हुए। सन् १६१३ में मोसले ने यह बताया कि प्रत्येक तत्व की एक निश्चित परमागुसंख्या है। यह परमागुसंख्या परमागुमार से भी अधिक महत्व की है, क्योंकि एक ही तत्व कई अलग अलग परमागुमारों का तो हो सकता है, पर तत्व की परमागुसंख्या स्थिर है, बदलती नहीं। मोसले के समय से आवर्त नियम परमागुमार की अपेक्षा से नहीं, प्रत्युत परमागुसंख्या की अपेक्षा से व्यक्त किया जाने लगा। अब तत्वों को आवर्त सारगी में परमागुसंख्या के कम से सिज्जत किया जाता है, न कि परमागुभार के कम से। परमागुभार के कम से सिज्जत करने में कभी कभी वर्गीकरण में दोष आ जाते थे और मेंडलीफ भी इन दोषों से अवगत था। उसने अपनी सारगी में परमागुभारों के कम की कई स्थलों पर उपेक्षा की है, जैसे टेल्यूरियम को आयोडीन के पहले स्थान दिया है, यद्यपि टेल्यूरियम का परमागुभार आयोडीन से अधिक है। इसी प्रकार परमागुभार के कम की अवहेलना करके निकेल को कोबल्ट के बाद स्थान दिया है। परमागुक्षंख्या का कम देने पर ये दोष मिट जाते हैं।

मेंडलीफ के समय मे वायुमंडल की हीलियम, नीम्रान, म्रागंन, क्रिप्टन म्रादि गैसें ज्ञात न थी। जब रैमजे ने इनका म्राविष्कार किया और रसायनज्ञो ने देखा कि इन तत्वो के यौगिक नहीं बनते और इस मर्थ में ये म्रक्रिय है, तो इन्हें सारणी में एक म्रलग समूह में रखा गया। इसका नाम शून्य- समूह पडा। विद्युद्धनात्मक और विद्युद्णात्मक प्रवृत्तियों के तत्वो के समूहों को संयुक्त करनेवाला शून्य विद्युत्प्रवृत्ति का एक समूह होना ही चाहिए था।

मेंडलीफ की आवर्त सारणी—मेंडलीफ की आवर्त सारणी में नौ समूह हैं जिन्हें कमशः शून्य, प्रथम, द्वितीय ... अष्टम समूह कहते हैं। ये समूह उन तत्वों की संयोजकताओं के भी द्योतक है। प्रत्येक समूह में दो उप-समूह है—क और ख। बाई ओर से दाई भ्रोर को जानेवाली दस पंक्तियों है, जिन्हें काल कहते हैं। वस्तुतः काल सात है, पर चौथे, पांचवें भौर छठे कालों में से प्रत्येक में दो दो श्रेणियाँ है। इस प्रकार कुल पक्तियाँ दस हुई। लोयरमायर के वक में भी ये सातो काल स्पष्ट है।

जब तत्वो के परमागुओं के इलेक्ट्रान-विन्यास का पता चला, तब आवर्त नियम का महत्व और भी अधिक स्पष्ट हो गया। तत्वो की परमागु-संख्या यह भी बताती है कि उस तत्व में विभिन्न परिषियों पर चक्कर लगानेवाले कितने इलेक्ट्रान हैं (देखें परमागु)। तत्वों के विन्यास में कई कक्षाएं या परिषियों है और इन कक्षाओं या परिषियों में कितने इलेक्ट्रान आ सकते हैं, यह संख्या भी निश्चित है। इन कक्षाओं अथवा परिषियों पर अधिक से अधिक मशः २, ८, १८, ३२, ... इलेक्ट्रान

रह सकते हैं। साथ ही साथ यह भी नियम है कि सबसे बाहरी परिधि पर द से ग्रधिक नहीं रहेंगे ग्रौर उससे पीछे वाली पर १८ इलेक्ट्रान से ग्रधिक नहीं। इस नियम ने यह स्पष्ट कर दिया कि कुछ कालों में क्यों १८ ग्रौर कुछ में क्यों ३२ तत्व है। इसने यह भी व्यक्त किया कि दुष्प्राप्य पार्थिव तत्व (लैथेनम के बाद परमाणुसंख्या ५८ से ७१ तक) क्यों १४ ही हो सकते है।

जूलियस टामसेन ने इलेक्ट्रान-विन्यास के हिसाब से जो ब्रावर्त वर्गीकरण दिया, वह भी महत्वपूर्ण है । यह वर्गीकरण बताता है कि ब्रावर्तन २, ८, १८, ३२, ... परमाणुसख्याओं पर होता है (चित्र देखे) ।

यूरेनियम की परमाणुसख्या ६२ है। प्रावर्त वर्गीकरण में सबसे पहला तत्व ग्रब हाइड्रोजन नहीं, बिल्क न्यूट्रान माना जाता है, जिसकी परमाणुसंख्या शून्य (०) है। हाइड्रोजन से लेकर यूरेनियम तक के ६२ तत्व मूस्तर पर प्रकृति में पाए जाते हैं, शेष नहीं; पर ग्रब तो कृत्रिम विधि से यूरेनियम के बाद के भी सात ग्राठ तत्व बनाए जा सके हैं—नेष्च्यूनियम (६३), प्लूटोनियम (६४), ग्रमरीकियम (६५), क्यूरियम (६६), बर्केलियम (६७), कैलिफोर्नियम (६८), ग्राइंस्टियम (६६), शतम् (१००) ग्रादि। इन्हे ऐक्टिनाइड कहा जाता है। जैसे लैथेनम (५७) के बाद १४ विरल पार्थिव तत्व हैं, उसी प्रकार ऐक्टीनियम (८६) के बाद भी १४ तत्वो का होना, जिनका ग्रभी पता नहीं है, ग्रसभव बात नहीं है। इन नए तत्वो का ग्रस्तित्व ग्रावर्त नियम के सर्वथा ग्रनुकूल है।

तत्वसूची और परमाणुभार—पिछले पृष्ठ पर एक सारगी दी गई है जिसमें रासायनिक तत्वो की परमाणुसंख्याएँ दी गई है। परमाणुभार भार भी दिखाए गए है।

सं०ग्रं०—जे० डब्ल्यू० मेलर: ए कॉम्प्रिहेसिव ट्रीटिज ग्रॉन इनॉर्गेनिक ऐंड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१६२२); ई० रैबिनोविट्श ग्रौर ई० थिलो: पीरिग्रोडिशेस सिस्टेम (स्टुटगार्ट, १६३०)। [स० प्र०]

पूर्वकाल में फ्रांस का एक प्रांत था, परंतु ग्रब कैटल, पुई-डी-डोम श्रीर होट ल्वायर विभागों के श्रंतगंत है। इसकी प्राचीन श्रीर वर्तमान राजधानियां क्रमशः क्लेरमांट श्रीर क्लेरमांट-फेरंड है। 'श्रावनें' शब्द की उत्पत्ति श्रावनीं से हुई है। श्रावनीं रोमन काल में एक जातिसमुदाय था, जिसकी प्रमुता शक्वीटानिया के श्रधिकांश पर फली हुई थी। इस समुदाय ने जूलिएस सीजर के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया था। श्रावनें १५३२ ई० में स्थायी रूप से फ्रांसीसी राजसत्ता के श्राधीन श्रा गया।

यहाँ स्थित पर्वंत अधिकतर ज्वालामुखी है। महत्वपूर्ण पर्वंतशिखर मांट डोर (ऊँचाई ६,१८८ फुट), प्लंब डी कैंटल (ऊँचाई ६,०६६ फुट) और पुई-डी-डोम (ऊँचाई ४,८०६ फुट) है। यहाँ के सुप्त ज्वालामुखियों की संख्या लगभग ३०० है। यहाँ विस्तृत चरागाह और अश्विधीय सोते (बाराएँ) भी है। [रा० ना० मा०]

श्रावा श्रह्मा (वर्मा) राज्य की प्राचीन राजधानी है जो ईरावदी नदी पर सागैंग नगर के संमुख विपरीत किनारे पर स्थित है। इसका प्राचीन नाम यदनपुर, अर्थात् 'बहुमूल्य पत्थरों का नगर' है। इस नगर की स्थापना घ्वस्त पगान नगर के उत्तराधिकारी नगर के रूप में १३६४ ई० में थाडोमिन पाया द्वारा हुई थी। यहाँ निर्मित अनेक धार्मिक मवन पगान स्थित धार्मिक मवनों के ही समान हैं। आवा नगर लगभग चार शताब्दियों तक राजकीय केंद्र था। इस काल में ३० शासकों द्वारा राजसिंहासन सुशोमित हुआ। १८३६ ई० के भूकंप में नगर खंडहर हो गया। परिषद्भवन और राजकीय मवन के कुछ भागों के अवशेष अब भी विद्यमान है। अधिकांश धार्मिक मवन (बौद्ध) घ्वस्त अवस्था में है। [रा० ना० मा०]

आविकार एवं उपज्ञा साधार एतः किसी ऐसे नवीन यंत्र श्राविकार एवं उपज्ञा साधार एतः किसी ऐसे नवीन यंत्र श्रावि के बनाने को उपज्ञा (इनवेंशन) कहते हैं जिस प्रकार का यंत्र पहले कभी नहीं बना था श्रीर श्राविष्कार (डिसकवरी) किसी पूर्वे विद्यमान देश, नियम श्रावि का पता लगाने को कहते हैं, जिसका ज्ञान या पता पहले किसी को नहीं था। श्राविष्कार श्रथवा

उपज्ञा की यथातथ्य परिभाषा संभव नहीं है। आविष्कार और उपज्ञा में जो भेद प्रायः किया जाता है वह तकसंमत नहीं है, क्योंकि अधिकाश उपज्ञाओं की प्रगति में उपज्ञा तथा आविष्कार दोनों के तत्व पाए जाते हैं।

अधिकांश देशों के एकस्व संबंधी कानूनो के ग्रंतगंत उपज्ञा की परिभाषा मे तीन आधारभूत बातों का समावेश रहता है: नवीनता, उपयोगिता ग्रोर विधि का कियासाध्य होना।

पशुओं ने भी उपजाएँ की हैं; उदाहरए। के लिये, घोसलों का निर्माए। श्रोजारो का श्रति श्रकुशल उपयोग श्रोर भाषा संबंधी आरंभिक प्रगति। मानव इतिहास में श्रधिकांश श्राधारभूत उपजाएँ लिखित इतिहास के पूर्व हुई है।

मनुष्य की सबसे अधिक महत्वपूर्ण उपज्ञा और आविष्कार बीज से पौधे उगाने की किया का ज्ञान है जो कृषि का आधार बना। इसके पश्चात् आग पर नियत्रण तथा मिट्टी के बर्तनों का उपयोग आता है। चौथा स्थान लेखनकला का और पाँचवाँ नाप तौल, समय तथा वन संबंधी प्रमापों का है।

अन्य दो महान् उपज्ञा-आविष्कार आधुनिक है। इनमें एक है रोग का कीटाणुसिद्धात, जिसकी कल्पना पास्तर ने की थी और दूसरा है डिब्बा-बंद खाद्य का उपयोग। उपर्युक्त जितने भी उपज्ञा अथवा आविष्कार हुए हैं, उनमे रोगो के कीटाणुसिद्धात के उपज्ञाता पास्तर के सिवाय अन्य उप-ज्ञाता अज्ञात है।

म्रन्य महत्वपूर्णं उपज्ञाम्रो की सूची में हैं वाणी, पशुम्रों को पालतू बनाना, रोगोपचार, शस्त्रो की उपज्ञा, शासन के विभिन्न रुपो का विकास, भवन-निर्माण म्रादि।

इन उपर्युक्त उपज्ञाओं के अतिरिक्त प्रागैतिहासिक काल में यात्रिकी, जलविज्ञान, धातुविज्ञान, नौपरिवहन, रसायन और साथ ही चित्रकला, वास्तुकला आदि अनेक कलाओं का प्रारंभ हुआ। प्रागैतिहासिक काल के यंत्रज्ञों को उत्तोलक (लीवर), स्फान (वेज), आरी और संभवतः घिरनी और रस्सी की उपज्ञा का श्रेय प्राप्त है। ऐसा प्रतीत होता है कि चक्र की महत्वपूर्ण उपज्ञा प्रागैतिहासिक काल के उत्तरांश में हुई।

जलविज्ञान का प्रथम व्यावहारिक उदाहरण बैबिलोनिया में मिलता है, जहाँ सिंचाई के लिये नहरो का निर्माण हुआ। पर संभवतः एशिया के लोगों को सिंचाई के लिये कुओं और नहरों का ज्ञान बहुत पहले से था। निस्संदेह जलप्राप्ति के लिये कुओं की खुदाई मनुष्य की एक महानु उपज्ञा थी।

ऐसा प्रतीत होता है कि मनुष्य को सर्वप्रथम लोहा पृथ्वी पर गिरी उल्का से प्राप्त हुआ। संभवतः घातुओं में तॉबा ही सर्वप्रथम उसके अयस्क को अग्नि से तप्त करके प्राप्त हुआ। मिस्र और बैबिलोनिया, इन दोनों देशों के निवासी आज से छः हजार वर्ष पूर्व तॉबे के घातुविज्ञान से परिचित थे।

प्रागैतिहासिक काल की रसायन से प्राप्त वस्तुओं में मिट्टी के बर्तनों में दी जानेवाली लुक (चमक), सोने और अन्य धातुओं के लिये प्रयुक्त होनेवाले द्रावक और माला के मिएयों (गुटिकाओं) के निर्माए। में काम आनेवाला अपारदर्शी काच है।

नौवाहन के संबंध में ऐसा प्रतीत होता है कि इसका ज्ञान लकडी या लट्ठे को पानी में बहुता देखकर हुआ और इसका विकास संभवतः विभिन्न स्थानों और कालों में विभिन्न प्रकार और स्वतंत्र रूप से हुआ।

श्रंत में प्रागैतिहासिक काल की उपज्ञाओं में दीपक श्रौर वस्त्र का उल्लेख भी ग्रावरयक है। इसका ज्ञान हो जाने के परचात् मनुष्य ग्रपने को कुछ ग्रंश तक ग्रँघेरे के बंघन ग्रौर ठंढ के कष्ट से मुक्त करने में सफल हुग्रा।

वर्तमान शताब्दी का स्वरूप प्रौद्योगिकीय है। इसे कभी कभी यंत्रयुग भी कहा जाता है। यह श्राघुनिक सम्यता पुरानी सभी संस्कृतियों से भिन्न है। यह भिन्नता पाँच मौलिक श्राविष्कारों या खोजों पर श्राघारित मानी जा सकती है। इनमें काल श्रौर महत्व दोनों के विचार से सर्वप्रथम स्थान कोयले

का इँघन के रूप में प्रयोग किया जाना है। इसी का परिएगम था कि व्यवहारयोग्य वाष्प इंजन का भ्राविष्कार हुआ। वाष्प इंजन के सिद्धांत का ज्ञान सत्तर सौ वर्ष पूर्व हो गया था। जब कोयले का ईंघन के रूप मे प्रयोग होने लगा तो इस सिद्धांत को व्यावहारिक रूप देना संभव हो गया। ईघन के रूप मे कोयले के प्रयोग के बाद लोहा तथा इस्पात सबधी घातुविज्ञान की उन्नति का स्थान है । तीसरा स्थान विद्युत् शक्ति की खोज ग्रौर विकास का है, जिसका प्रारंभ अस्टेंड, अपियर, हेनरी और फैराडे द्वारा संपादित भौतिक गवेषणात्रों से होता है श्रौर जिसके विकसित रूप में हमारे समक्ष भाषुनिक डायनमो, मोटरे, रेडियो और दूरवीक्षण यत्र (टेलीविजन) है। चौथा प्रधान ग्राविष्कार ग्रंतर्दह इंजन (इंटर्नल कंबस्चन इंजन) है, जिसका उपयोग मोटरकारो, मोटर नौकाग्रो, विमानो ग्रीर श्रन्य प्रकार के यानो मे होता है। पॉचवॉ मुख्य ग्राविष्कार सीमेट है। कुछ पर्यवेक्षक इस सुची मे कई भ्रन्य भ्राविष्कारों का नाम जोड़ना चाहेगे, जैसे टेलीफोन, सस्ता ऐल्यमी-नियम, विमान और छपाई, कितु इस संबंध में यह आपत्ति की जा सकती हैं कि ये ग्राघुनिक प्रौद्योगिकी के उपासंग तथा जीवन की सुखसुविधाम्रो मे उन्नति मात्र हैं। ये ऐसे ग्राघारभूत ग्राविष्कार नहीं है जो ग्राघुनिक सभ्यता के मूल कहे जायें। अब हमने अएं। को तोडने की रीति का ज्ञान प्राप्त कर लिया है। इससे एक ग्रोर तो ऐसे ग्रर्गुबमो का निर्माग हुग्रा है जो जगत् का घ्वंस करने की शक्ति रखते हैं और दूसरी भ्रोर इस रीति का उपयोग मानव कल्या ए के लिये होने की श्रत्यधिक संभावना हमारे समक्ष प्रस्तुत है।

श्राष्ट्रितिक जगत् की एक श्रन्थ श्रत्यत मूलभूत और महत्वपूर्ण ऐसी उपज्ञा का उल्लेख करना उचित होगा जिसका सबंध एक श्रन्थ क्षेत्र से है। यह श्राविष्कार है संयुक्त पूंजी श्रोर सीमित देयतावाली (जॉएट-स्टॉक ऐंड लिमिटेड लायबिलिटी) कपनियों का, जिसका सामान्य रूप श्राधुनिक निगम (कॉरपोरेशन) है। मानव इतिहास की श्रन्थ किसी सामाजिक युक्ति ने व्यापारिक नीतियों श्रथवा श्रोद्योगिक उपक्रमों को मनुष्य के व्यक्तिगत जीवन के संभावी संकटो से इतनी सफलता के साथ पृथक् नहीं कर दिया है श्रोर न इसी कुशलता से एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक जानकारी तथा श्रनु-भव के हस्तांतरण की संभावना ही उत्पन्न की है।

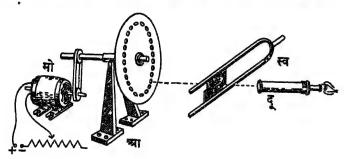
२०वी शताब्दी के प्रारंभ से अमरीका के संयुक्त राष्ट्र मे और वर्तमान युग के सोवियत रूस मे आविष्कार और अनुसंघान की एक ऐसी पद्धित का विकास हुआ है जिसमें कांतिकारी परिगाम निहित हैं। इस पद्धित को 'संग ठित गवेषगा' कहते हैं। अमरीका के बड़े बड़े निगमो (कारपोरेशनो) ने सुस-जिजत प्रयोगशालाएँ स्थापित की हैं, जिनमे प्रामागिक योग्यता के इजीनियर और वैज्ञानिक काम करते हैं। इसमें यह विचार काम करता है कि दिर उपज्ञाताओं तथा परिमित उपकरण और अल्प पूँजीवाल एकाकी वैज्ञानिका की अपेक्षा सुसज्जित प्रयोगशालाओं में काम करनेवाले विशेषज्ञों के दल के संगठित और सहकारी प्रयास से वैज्ञानिक गवेषगा और आविष्कार अथवा अनुसंघान की प्रगति अधिक और तीन्न की जा सकती है।

भ्रमी मनोवैज्ञानिक यह स्पष्ट नहीं कर सके हैं कि भ्राविष्कारी बुद्धि के उपादान क्या है। माविष्कारक का मानसिक प्रक्रम दो विभिन्न रीतियों का होता है। इनमें से एक को प्रसिद्ध उपज्ञाता एडिसन के नाम पर एडिसन की रीति कहते हैं (देखे एडिसन शीषंक लेख)। इसमें भ्राविष्कारक सभी संभव विधियों का परीक्षण एक के बाद एक करता रहता है। दूसरे प्रक्रम को साधारणत्या प्रतिमा की दमक कहा जाता है। इसमें सूक्ष एकाएक उत्पन्न होती है जिसमें उपज्ञा का बीज रहता है। उपर से देखने पर यह अप्रत्याशित प्रतीत होती है, किंतु इस सूक्ष के पीछे भ्राविष्कारक का ग्रभीष्ट उपज्ञा के संबंध में किया गया लंबा चितन और सपरीक्षण होता है। मत कदाचित किसी भी उपज्ञा के प्रक्रम की सबसे भ्रावश्यक वस्तु उपज्ञाता द्वारा उन तथ्यों को संयोजित करने की योग्यता है जिनके पारस्परिक संबंध पहले सुस्पष्ट नहीं होते और जिनके संयोजन का काम उपज्ञाता व्यावहारिक स्तर भ्रथवा कल्पना के स्तर पर करता है।

आवृत्तिद्शी एक यंत्र है जिससे चलते हुए किसी पिंड को स्थिर रूप में देखा जा सकता है। इसकी किया दृष्टिस्थापकत्व (पर-सिस्टैस ग्रॉविवज्हन) पर निर्मर है। हमारी ग्रांख के कृष्णपटल (रेटिना) पर किसी वस्तु का प्रतिबंब वस्तु को हटा लेने के लगमग १/१६ सेकेंड से

लेकर १/१० सेकेंड बाद तक बना रहता है। साघारएा आवृत्तिदर्शी में एक वृत्ताकार पत्र या चक्र (डिस्क) होता है, जिसकी बारी के समीप बराबर दूरियो पर एक ग्रथवा दो तीन वृत्ताकार पंक्तियों में छिद्र बने रहते है । वृत्ता-कार पत्र को एक चाल से घुमाया जाता है और छिद्रो के समीप ग्रॉख लगाकर गतिमान वस्तु का निरीक्षण किया जाता है। जब छिद्र वस्तु के सामने भ्राता है तभी वस्त दिखाई पडती है। यदि किसी भ्रावृत्तिदर्शी को ऐसी गति से घुमाया जाय कि मशीन की प्रत्येक मावृत्ति में मशीन का वही भाग घूमते पत्र के एक छिद्र के सामने बराबर भ्राता रहे तो दृष्टिस्थापकत्व के कारए। चलती हुई मशीन हमे स्थिर, कितु सामान्य प्रकाश में धूँघली, दिखाई पडेगी। स्पष्ट निरीक्षरा के लिये मशीन को ऋत्यत तीव्र प्रकाश मे रहना चाहिए। यदि एकसमान तीव्र प्रकाश के बदले मशीन को प्रकाश की तीव्र दमको (फ्लैशेज) द्वारा प्रकाशित किया जाय और यदि दमको की ग्रावृत्तिसंख्या इतनी हो कि एक दमक मशीन पर इसके ठीक एक परिश्रमण पर पडे तो मशीन स्थिर दिखाई पडेगी। इस म्रायोजन से मशीन के किसी भाग का फोटो लिया जा सकता है, उसका निरीक्षण किया जा सकता है और मशीन का कोणीय वेग ज्ञात किया जा सकता है। किसी दोलनीय वस्तू, जैसे कंपित स्वरित्र (ट्यू-निंग फॉर्क) की भी ग्रावृत्तिसंख्या निकाली जा सकती है।

आवृत्तिदर्शी द्वारा ट्यूनिंग फॉकं की आवृत्तिसंख्या निकालना — आवृत्तिदर्शी आ (देखे चित्र १) को विद्युत् मोटर मो द्वारा घुमाया जाता है। मोटर की गति इच्छानुसार घटा बढाकर आवृत्तिदर्शी की परिश्रमण्संख्या ठीक की जा सकती है और परिश्रमण्संख्या का मान मोटर की घुरी पर लगे हुए गण्क से ज्ञात किया जा सकता है। दूरदर्शी दू आवृत्तिदर्शी के छिद्र पर सघा रहता है। इस दूरदर्शी और आवृत्तिदर्शी के बीच विद्युत्स्वित्र स्व क्षैतिज स्थित में रखा जाता है जिसमें स्विरत्र की दोनो भुजाओं के मध्य से आवृत्तिदर्शी के छिद्र दूरदर्शी में दिखाई पड़ते रहे। स्विरत्र की दोनो भुजाओं में ऐल्यूमीनियम की एक एक पत्ती लगा दी जाती है। इनमें से एक पत्ती में एक छिद्र ऐसा बना रहता है कि वह दूसरी भुजा की पत्ती द्वारा स्विरित्र की स्थिरावस्था में पूरा ढका रहे और दोलन करते समय जब भुजाएँ



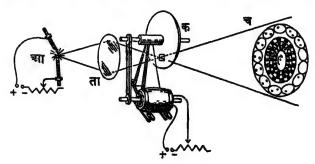
चित्र १. स्वरित्र की आवृत्तिसंख्या ज्ञात करना।

फैल जार्यें तो छिद्र खुल जाय। इस माँति पत्तियों के बीच का छिद्र एक सेकंड में उतनी बार खुलता भौर बंद होता है जितनी स्वरित्र की भ्रावृत्तिसंख्या होती है। इसके बाद भ्रावृत्तिदर्शी को चलाकर स्वरित्र को विद्युत् द्वारा दोलित करते हैं। विद्युत् के प्रभाव से स्वरित्र का दोलन स्थायी बना रहता है। दूरदर्शी मे भ्रावृत्तिदर्शी के छिद्र पहले बुंचले, फिर मोटर की गित बढ़ने के साथ फैलकर पूर्ण वृत्ताकार हो जाते है। गित भ्रधिक बढ़ने पर छिद्र भलग भलग स्पष्ट दिखाई पड़ते है। यह तभी संभव होता है जब स्वरित्र के दोलनकाल मे भ्रावृत्तिदर्शी का एक छिद्र निकटवर्ती दूसरे छिद्र के स्थान पर घूमकर भ्रा जाता है। यदि चक्र की गित तिनक कम कर दी जाती है तो छिद्र पीछे की भ्रोर घीरे घीरे बढ़ते प्रतीत होते है। जब छिद्र पीछे की भ्रोर घीरे घीरे घीरे बढ़ते प्रतीत होते है। जब छिद्र स्पष्ट स्थिर दिखाई पड़ते है तो भ्रावृत्तिदर्शी की भ्रमणसंख्या देखकर स्वरित्र की भ्रावृत्तिसंख्या ज्ञात की जा सकती है। यदि चक्र के वृत्त पर स छिद्र है भौर चक्र एक सेकंड में म परिभ्रमण करता है तो स्वरित्र की भ्रावृत्तिसंख्या ज्ञात की जा सकती है। यदि चक्र के वृत्त पर स छिद्र है भौर चक्र एक सेकंड में म परिभ्रमण करता है तो स्वरित्र की भ्रावृत्तिसंख्या स × म होती है।

आवृत्तिदर्शी की गति इसकी ठीक दूनी अथवा तिगुनी, चौगुनी इत्यादि होते पर भी छिद्र इसी प्रकार स्थिर दिखाई पढ़ते हैं। इस कारण प्रयोग में भ्रावृत्तिदशीं की गति प्रारंभ में कम रखकर घीरे घीरे बढाई जाती है।

वावृत्तिदशीं प्रभाव—शाजकल घरों में भौर सड़कों पर रोशनी ट्यूबलाइट द्वारा की जाती है। इनमें प्रकाश उच्च आवृत्तिसख्या के प्रत्यावर्ती विद्युद्धिसजंन से उत्पन्न होता है। ऐसे प्रकाश में यदि मेज का पखा चलाया जाता है अथवा बिजली काटकर जब उसे बद किया जाता है, तो बढ़ती भ्रयवा घटती चाल में पंखे के ब्लेड कभी रकते हुए, फिर उलटी दिशा में चलते, फिर रकते और सीधा चलते दिखाई पड़ते हैं, भ्रयात् ब्लेड उलटा सीधा चलते और बीच बीच में रकते जान पड़ते हैं। यह आवृत्तिदशीं प्रभाव ट्यूबलाइट के प्रकाशविसजंन की आवृत्तिसख्या पर निर्भर रहता है। यदि पखे पर एक-दिश घारा के बल्ब का प्रकाश पड़ता हो तो हमें ऐसा अनुभव नहीं होता। इसी भाँति चलचित्र (सिनेमा) में चलता हुआ गाडी का डिब्बा जब रकता हुआ दिखाया जाता है तो तीलीदार पहिया पहले कभी रककर उलटी दिशा में घूमता और फिर रककर सीधा घूमता जान पड़ता है। यह दृश्य भी चलचित्र के पर्दे पर खडित प्रकाश से उत्पन्न होता है।

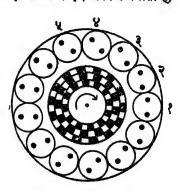
स्रावृत्तिदर्शी प्रभाव का कारण निम्नलिखित प्रयोग से स्पष्ट हो जाता है। बड़े क्वेत वृत्ताकार पत्र च पर (देखे चित्र २) काले वृत्त श्रीर बिदु



चित्र २. आवृत्तिदर्शी का सिद्धांत

बनाए गए है। इसपर आर्क आ का प्रकाश ताल ता द्वारा पड़ता है। ताल और वृत्ताकार पत्र के बीच एक दूसरा वृत्ताकार पत्र क है, जिसमे एक लबा छेद बना हुआ है। वृत्ताकार पत्र भिन्न भिन्न गितयों से अलग अलग घुमाए जाते हैं। मान लीजिए वृत्ताकार पत्र क एक सेकंड में १३ चक्कर लगाता है,

तो इसके छिद्र से पत्र च का कोई माग एक सेकड में १३ बार प्रका-शित होता है। यदि च एक सेकंड में केवल एक ही चक्कर उसी दिशा में लगाए और चित्र के अनुसार यदि पहली दमक वृत्त १ पर पड़े तो इस वृत्त के दोनो बिद्र एक दूसरे के ठीक ऊपर नीचे दिखाई पड़ेंगे। दूसरी दमक के पहुँचते ही वृत्त १ के स्थान पर वृत्त २ मा जायगा और बिद्र दक्षिणावर्त दिशामें मुडे जान पड़ेंगे। तीसरे स्फुरण के माते ही वृत्त ३ माकर वृत्त १ के स्थान पर पड़ेगा और बिद्र अधिक मुड़े दिखाई पड़ेगे। वृत्त सब एक समान है और



चित्र ३. पूर्वगामी चित्र का वृत्त च, बड़े पैमाने पर

सब बारी बारी से स्थान १ पर आते है, जहाँ प्रकाश की दमकें पड़ती है। अतः वृत्त स्थिर और उनके भीतर के बिंदु दक्षिणावर्त घमते दिखाई पड़ेंगे। पत्र च के केंद्र के समीप तीन खानेदार वृत्त बनाए गए हैं, जिनमें एकांतरकूम से सफेद काले खाने बने हुए है। मध्यवर्ती वृत्त में १३ सफेद और १३ काले खाने है। भीतरी वृत्त में १२ सफेद और १२ काले खाने हैं। भीतरी वृत्त में १२ सफेद और १२ काले खाने हैं और बाहरी वृत्त में प्रत्येक प्रकार के १४ ऐसे खाने हैं। च और क इन दोनो पत्रों की आपेक्षिक गितयों के ऐसे संतुलन पर कि परिधि के वृत्त स्थिर जान पड़ें, इन तीनों केंद्रीय खानेदार वृत्तों में बीचवाला वृत्त स्थिर, बाहरी दक्षिणावतें और भीतरी वामावर्त घूमता दिखाई पड़ेगा।

एक बात विशेष रूप से घ्यान में रखनी चाहिए। यदि प्रकाश की दमक एक सेकंड में १३ से कम कर दी जाय, तो प्रकाशित चकती च की सतह पर फिलमिलाहट या कँपकँपी (फिलकरिंग) दिखाई पडती है। यदि प्रकाश की दमको की प्रति सेकंड संख्या चक च के वेग को बढ़ाकर पर्याप्त अधिक कर दी जाय तो कँपकँपी दूर हो जाती है और सतह की दीप्ति स्थायी जान पड़ती है। ऐसा दीप्तिभास हमारी आँखो की दृष्टिविलंबना के कारण होता है, जैसा सिनेमा के पर्दे पर चित्रो को प्रति सेकड १३ से अधिक बार डालकर पात्रो के नाच, दौड आदि, सभी गतिविधियो को स्वामाविक रीति में देख पाते है। यदि चलचित्रो की संख्या प्रति सेकंड १३ से कम हो तो पर्दे पर कॅपकँपी आने लगती है। आजकल बोलते चित्रो मे २४ चित्र प्रति सेकंड पर्दे पर डाले जाते है, जिससे कँपकँपी बिलकुल नही आती। कँपकँपी पूर्णतया निर्मूल करने के लिये प्रति चित्र के मध्य मे प्रकाश एक बार काट दिया जाता है, अर्थात् प्रति सेकंड २४ चित्र चलाते समय ४६ दमकें बराबर समयांतरों पर पडती है।

भ्राजकल भ्रावर्तदर्शी के साथ कार्य करनेवाले इतने भ्रद्भुत फोटोग्राफी के कैमरे बनाए गए है कि उडती चिडिया, तीव्रगामी हवाई जहाज तथा जेट प्लेन म्रादि के किसी भाग का फोटो उतारा जा सकता है। छोटे बडे बमो के फूटने के तुरत बाद, श्रर्थात् १/(१० लाख) सेकड मे तथा तदनतर विस्फोटनिकया का फोटो लेकर ग्रध्ययन किया जा सकता है। ऐसे ग्रावृत्ति-दर्शी मे तापायन कपाट (थर्मग्रायोनिक वाल्व) के द्वारा दमक की ग्रावृत्ति-संख्या लाख से भी अधिक प्रति सेकंड होती है और दमक की ज्योति सूर्य के प्रकाश से भी प्रबल होती है। इसका श्रेय प्रोफेसर एगर्टन को है। मैसा-चूसेट्स इस्टिट्यूट भ्रॉव टेकनॉलोजी (ग्रमरीका)मे ग्रपने साथियों के साथ प्रो॰ एगर्टन लगमेग ३० वर्षो तक इस अनुसंघान में संलग्न रहे। इस आवृत्ति-दर्शी की किया पूर्वोक्त भावृत्तिदर्शी के समान ही होती है, किंतु प्रकाश की तीवता बढाने के लिये प्रबल इलेक्ट्रॉनिक परिपर्थ (सर्किट) की व्यवस्था रहती है और उसके खोलने और बद करने के लिये गैस से भरी एक नलिका होती है, जो विद्युत परिपथ में संघनक (कंडेसर) का काम करती है। इसमें लगे वाल्व को ठीक साधने पर, विद्युत् दमक एक सेकंड के दस लाखवें भाग के समयांतर पर हो सकती है। दमक की दीप्ति इतनी प्रबल होती है कि ५-७ मील गहरे समुद्र की पेदी का भी चित्र खीचा जा सकता है। ऐसे आवृत्ति-दर्शी द्वारा ऐसी सूक्ष्म वस्तुम्रो तक का निरीक्षण संभव हो सका है जो हमें दिखाई भी नही पड़ती। नं ला लिं।

आवोगाड़ो, अमाडियो (१७७६-१८५६ ई०) इटैलियन वैज्ञानिक थे। प्रारंभ में उन्होंने कानन तथा दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया और १७६६ में कानून में डाक्टरेट प्राप्त किया। बहुत समय पश्चात् उन्होंने मौतिक शास्त्र का अध्यापन प्रारंभ किया। उन्हें ट्यूरिन विश्वविद्यालय में १८०२ में प्रोफेसर का पद मिला, जो राजनीतिक कारएों से १८२२ तक ही रहा। परंतु कुछ वर्षों के बाद उसी पद पर पुनः उनकी नियुक्ति हुई। उनका महत्वपूर्ण लेख 'जनंल दा फिजीक' (१८११) में छपा। उनकी विशेष वैज्ञानिक देन वह नियम है जो अब आवोगाड़ों की परिकल्पना (आवोगाड़ों हाइपॉथेसिस) के नाम से प्रसिद्ध है।

लोगों को इस परिकल्पना का ठीक ज्ञान कैनी जारों के स्पष्टीकरण् से बहुत बाद में हुआ। उसके पहले इस परिकल्पना तथा उसके सिद्धांत पर किसी ने घ्यान नही दिया। १८१४ में फांस के वैज्ञानिक ऐपेग्रर ने वे ही विचार व्यक्त किए जो तीन वर्ष पहले आवोगाड़ो की परिकल्पना में थे। मोलिक्यूल (अणु) शब्द का वैज्ञानिक प्रयोग तथा उसके अर्थ का स्पष्टीकरण भी आवोगाड़ो ने ही किया था।

संब्यं ० सर विलियम ए० टिल्डेन . फेमस केमिस्ट्स (१६३०); जे० भ्रार० पार्राटगटन : ए बॉर्ट हिस्ट्री भ्रॉव केमिस्ट्री (१६५१)। [व०वि०प०]

आश्वाबाद रूसी तुर्कमानिस्तान देश का एक जिला है। इसका क्षेत्रफल ७५,२८६ वर्ग मील तथा १६३८ में म्राबादी २,३७,५७० थी। यह जिला म्रक्काल नखलिस्तान के उपजाऊ माग

में है तथा इसमें कोपेट डाघ की कई पहाडी निदया बहती है। जलवायु विशेष गर्म नही है तथा कभी कभी बर्फ गिर जाती है। यहाँ अगूर पैदा होता है और मिदरा बनाई जाती है।

इसी जिले में तुर्कमानिस्तान नाम का शहर भी है। यहाँ सूती कपडे की मिले है। [नृ० कु० सि]

आश्रम प्राचीन भारत में सामाजिक व्यवस्था के दो स्तंभ थे—वर्णं ग्रौर ग्राश्रम। मनुष्य की प्रकृति—गुण, कर्म ग्रौर स्व-भाव—के ग्राघार पर मानवमात्र का वर्गीकरण चार वर्णों में हुग्रा था। व्यक्तिगत संस्कार के लिये उसके जीवन का विभाजन चार ग्राश्रमों में किया गया था। ये चार ग्राश्रम थे—(१) ब्रह्मचर्यं,(२) गार्ह्स्थ्यं,(३) वानप्रस्थ ग्रौर (४) सन्यास। ग्रमरकोश (७.४) पर टीका करते हुए भानुजी दीक्षित ने 'ग्राश्रम' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है: ग्राश्राम्यन्त्यत्र। ग्रनेन वा। श्रमु तपसि। घव्। यद्वा ग्रा समंताछ्मोऽत्र। स्वधमंसाधनक्लेशात्। श्रम्तु तपसि। घव्। यद्वा ग्रा समंताछ्मोऽत्र। स्वधमंसाधनक्लेशात्। श्राचांत् जिसमें सम्यक् प्रकार से श्रम किया जाय वह ग्राश्रम है ग्रथवा ग्राश्रम जीवन की वह स्थिति है जिसमें कर्तव्यपालन के लिये पूर्णं परिश्रम किया जाय। ग्राश्रम का ग्र्यं 'ग्रवस्थाविशेष', 'विश्राम का स्थान', 'ऋषिमुनियों के रहने का पवित्र स्थान' ग्रादि भी किया गया है।

म्राश्रमसंस्था का प्रादुर्भाव वैदिक युग में हो चुका था, कितु उसके विकसित और दृढ़ होने में काफी समय लगा। वैदिक साहित्य में ब्रह्मचयं भौर गाहंस्थ्य अथवा गाहंपत्य का स्वतंत्र विकास हुम्ना, किंतु वानप्रस्थ और संन्यास, इन दो अतिम आश्रमों के स्वतंत्र विकास का उल्लेख नही मिलता। इन दोनों का सयुक्त अस्तित्व बहुत दिनों तक द्भाग रहा और इनको वैद्यानस, परिव्राद, यित, मुनि, श्रमण आदि से अभिहित किया जाता था। वैदिक काल में कमं तथा कमंकांड की प्रधानता होने के कारण निवृत्तिमागं अथवा संन्यास को विशेष प्रोत्साहन नही था। वैदिक साहित्य के अंतिम चरण उपनिषदों में निवृत्ति और संन्यास पर जोर दिया जाने लगा और यह स्वीकार कर लिया गया था कि जिस समय जीवन में उत्कट वैराग्य उत्पन्न हो उस समय से वैराग्य से प्रेरित होकर संन्यास प्रहण किया जा सकता है। फिर भी संन्यास अथवा श्रमण धमं के प्रति उपेक्षा और अनास्था का भाव था।

सूत्रयुग में चार आश्रमों की परिगणना होने लगी थी, यद्यपि उनके नामकम में अब भी मतभेद था। आपस्तंब धमंसूत्र (२.६.२१.१) के अनुसार
गाईस्थ्य, आचार्यंकुल (—ब्रह्मचर्य), मौन तथा वानप्रस्थ चार आश्रम
थे। गौतमधमंसूत्र (३.२) में ब्रह्मचारी, गृहस्थ, भिक्षु और वैसानस चार
आश्रम बतलाए गए हैं। विसष्ठधमंसूत्र (७.१.२) में गृहस्थ, ब्रह्मचारी,
वानप्रस्थ तथा परिव्राजक चार आश्रमों का वर्णन है। बौधायनधमंसूत्र
(२.६.१७) ने विसष्ठ का अनुसरण किया है, किंतु आश्रम की उत्पत्ति के
संबंध में बतलाया है कि ग्रंतिम दो आश्रमों का भेद प्रह्लाद के पुत्र किपल
नामक असुर ने इसलिये किया था कि देवताओं को यज्ञों से प्राप्य ग्रश न मिले
और वे दुवंल हो जार्ये (६.२६-३१)। इसका संभवतः यह अर्थ हो सकता
है कि कायक्लेशप्रधान निवृत्तिमार्ग पहले असुरों में प्रचित्त था और आयों
ने उनसे इस मार्ग को ग्रंशतः ग्रहण किया, परतु फिर भी ये ग्राश्रम उनको पूरे
पसंद और ग्राह्म न थे।

बौद्ध तथा जैन सुघारणा ने ग्राश्रम का विरोध नही किया, कितु प्रथम दो ग्राश्रमों—ज्ञह्मचयं ग्रौर गाहंस्थ्य—की ग्रनिवायंता नही स्वीकार की। इसके फलस्वरूप मृनि श्रथवा यितवृत्ति को बड़ा प्रोत्साहन मिला ग्रौर समाज में भिक्षुग्रो की ग्रगिणत वृद्धि हुई। इससे समाज तो दुवंल हुग्रा ही, श्रप-रिपवव संन्यास ग्रथवा त्याग से श्रष्टाचार भी बढा। इसकी प्रतिक्रिया ग्रौर प्रतिसुघारणा ई० पू० दूसरी सदी ग्रथवा शुगवश की स्थापना से हुई। मनु ग्रादि स्मृतियों में ग्राश्रमधर्म का पूर्ण श्राग्रह ग्रौर संघटन दिखाई पड़ता है। पूरे ग्राश्रमधर्म की प्रतिष्ठा ग्रौर उनके कम की ग्रनिवायंता भी स्वीकार की गई। 'ग्राश्रमात् श्राश्रम् गण्छेत्,' ग्रर्थात् एक ग्राश्रम से दूसरे ग्राश्रम को जाना चाहिए, इस सिद्धांत को मनु ने दृढ कर दिया।

स्मृतियों में चारों आश्रमों के कर्तव्यों का विस्तृत वर्शन मिलता है। मनु ने मानव आयु सामान्यतः एक सौ वर्ष की मानकर उसको चार बराबर भागों में बॉटा है। प्रथम चतुर्थाश ब्रह्मचर्य है। इस आश्रम में गुरु-

कूल में रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करना कर्तव्य है। इसका मुख्य उद्देश्य विद्या का उपार्जन ग्रौर वृत का ग्रनुष्ठान है। मनु ने ब्रह्मचारी के जीवन ग्रौर उसके कर्तव्यों का वर्णन विस्तार के साथ किया है (अध्याय २, श्लोक ४१-२४४)। ब्रह्मचर्य उपनयन संस्कार के साथ प्रारम श्रीर समावर्तन के साथ समाप्त होता है। इसके पश्चात् विवाह करके मनुष्य दूसरे आश्रम गार्हस्थ्य में प्रवेश करता है। गाईस्थ्य समाज का ग्राधारस्तंभ है। "जिस प्रकार वाय के भाश्रय से सभी प्रांगी जीते हैं उसी प्रकार गृहस्य भाश्रम के सहारे भ्रन्य सभी भ्राश्रम वर्तमान रहते हैं" (मनु॰ ३७७) । इस भ्राश्रम मे मनुष्य ऋषिऋ ए। से वेद के स्वाध्याय द्वारा, देवऋ ए। से यज्ञ द्वारा और पितृऋ ए। से संतानोत्पत्ति द्वारा मुक्त होता है। इसी प्रकार नित्य पचमहायज्ञों-ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, अतिथियज्ञ तथा भूतयज्ञ—के अनुष्ठान द्वारा वह समाज एवं संसार के प्रति अपने कर्तव्यो का पालन करता है। मनुस्मृति के चतुर्थ एवं पंचम ग्रध्याय मे गृहस्य के कर्तव्यो का विवेचन पाया जाता है। श्राय का दूसरा चतुर्थाश गाईस्थ्य मे बिताकर मनुष्य जब देखता है कि उसके सिर के बाल सफेद हो रहे है और उसके शरीर पर झूरिया पड रही है तब वह जीवन के तीसरे भ्राश्रम-वानप्रस्थ-में प्रवेश करता है (मनु० ५, १६९)। निवृत्ति मार्ग का यह प्रथम चरण है। इसमे त्याग का आशिक पालन होता है। मनुष्य सिकय जीवन से दूरहो जाता है, किंतु उसके गाईस्थ्य का मुल पत्नी उसके साथ रहती है और वह यज्ञादि गृहस्थधर्म का अशतः पालन भी करता है। परतु संसार का ऋमशः त्याग और यतिधर्म का प्रारभ हो जाता है (मनु॰ ६,)। वानप्रस्थ के भ्रनतर शांतचित्त, परिपक्व वयवाले मनुष्य का पारिवाज्य (संन्यास) प्रारंभ होता है (मनु० ६, ३३)। जैसा पहले लिखा गया है, प्रथम तीन आश्रमो और उनके कर्तव्यो के पालन के पश्चात् ही मनु सन्याम् की व्यवस्था करते हैं: "एक ग्राश्रम से दूसरे ग्राश्रम मे जाकर, जितेद्रिय ही, भिक्षा (ब्रह्मचर्य), बलिवैश्वदेव (गाहंस्थ्य तथा वानप्रस्य) ग्रादि से विश्राम पाकर जो संन्यास ग्रहरण करता है वह मृत्यु के उपरांत मोक्ष प्राप्त कर ग्रपनी (पारमार्थिक) परम उन्नति करता है (मन्० ६, ३४)। "जो सब प्राणियों को अभय देकर घर से प्रव्रजित होता है उस ब्रह्मवादी के तेज से सब लोक ग्रालोकित होते हैं"(मनु० ६, ३९)। "एकाकी पुरुष को मुक्ति मिलती है, यह सम मता हुआ सन्यासी सिद्धि की प्राप्ति के लिये नित्य बिना किसी सहायक के अकेला ही विचरे; इस प्रकार न वह किसी को छोड़ता है ग्रौर न किसी से छोड़ा जाता है" (मनु०६, ४२)। "कपाल (भग्न मिट्टी के बर्तन के टुकड़े) खाने के लिये, वृक्षमूल रहने के लिये, कुचैल (फटे वस्त्र) पहनने के लिये, ग्रसहाय (ग्रकेले) विचरने के लिये तथा सभी प्राणियों में समता व्यवहार के लिये मुक्त पुरुष (संन्यासी) के लक्षण है" (मनु०६, ४४)।

ब्राश्रमव्यवस्था का जहाँ शारीरिक भ्रौर सामाजिक भ्राघार है, वहाँ उसका माध्यात्मिक म्रथवा दार्शनिक म्राघार भी है। भारतीय मनीषियों ने मानव जीवन को केवल प्रवाह न मानकर उसको सोहेश्य माना था और उसका ध्येय तथा गंतव्य निश्चित किया था। जीवन को सार्थक बनाने के लिये उन्होने चार पुरुषार्थो---वर्म, भ्रर्थ, काम तथा मोक्ष-की कल्पना की थी। प्रथम तीन पुरुषार्थे साधनरूप से तथा भ्रंतिम साध्यरूप से व्यवस्थित था । मोक्ष परम पुरुषार्थं, अर्थात् जीवन का अंतिम लक्ष्य था, किंतु वह अकस्मात् अथवा कल्पनामात्र से नही प्राप्त हो सकता है। उसके लिये साधना द्वारा कमशः जीवन का विकास और परिपक्वता आवश्यक है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये भारतीय समाजशास्त्रियों ने भ्राश्रम सस्या की व्यवस्था की। भाश्रम वास्तव में जीव का शिक्ष गालय अथवा विद्यालय है। ब्रह्मचयं आश्रम मे वर्म का एकांत पालन होता है। ब्रह्मचारी पुष्टशरीर, बलिष्ठबुद्धि, शांत-मन, शील, श्रद्धा और विनय के साथ युगोंसे उपाजित ज्ञान, शास्त्र, विद्या तथा अनुभव को प्राप्त करता है। सुविनीत और पवित्रात्मा ही मोक्षमार्ग का पियक हो सकता है। गाईस्थ्य में धर्मपूर्वक ग्रयं का उपार्जन तथा काम का सेवन होता है। संसार में अर्थ तथा काम के अर्जन और उपभोग के अनु-भव के प्रचात् ही त्यान भीर संन्यास की भूमिका प्रस्तृत होती है। संयम-पूर्वक ग्रहण के बिना त्याग का प्रश्न उठता ही नहीं। वानप्रस्य ग्राश्रम में ग्रयं और काम के कमशः त्याग के द्वारा मोक्ष की पृष्ठभूमि तैयार होती है। संन्यास में संसार के सभी बंघनों का त्याग कर पूर्णतः मोक्षधमं का पालन होता है। इस प्रकार प्राश्रम संस्था में जीवन का पूर्ण उदार, कितु संयमित वियोजन था।

शास्त्रों में भ्राश्रम के संबंध में कई दृष्टिकोए। पाए जाते है जिनको तीन वर्गो में विभक्त किया जा सकता है (१) समुच्चय, (२) विकल्प भौर बाघ । समुच्चय का अर्थ है सभी आश्रमों का समुचित समाहार, अर्थात चारो ग्राश्रमो का कमशः और समुचित पालन होना चाहिए। इसके ग्रनुसार गृहस्याश्रम मे अर्थ और काम संबंधी नियमो का पालन उतना ही आव-इयक है जितना ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ एवं संन्यास मे धर्म ग्रौर मोक्षसबधी धर्मी का पालन । इस सिद्धांत के सबसे बड़े प्रवर्तक ग्रौर समर्थक मनु (ग्र॰ ४ तथा ६) है। दूसरे सिद्धांत विकल्प का अर्थ यह है कि ब्रह्मचर्य आश्रम के पश्चात् व्यक्ति को यह विकल्प करने की स्वतत्रता है कि वह गार्हस्थ्य ग्राश्रम मे प्रवेश करे भ्रथवा सीघे संन्यास ग्रहण करे। समावर्तन के सदर्भ में ब्रह्मचारी दो प्रकार के बताए गए है: (१) उपकुर्वाएा, जो ब्रह्मचर्य समाप्त कर गृहस्था-श्रम मे प्रवेश करना चाहता था और (२)नैष्ठिक, जो ग्राजीवन गुरुकुल मे रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहता था। इसी प्रकार स्त्रियो मे ब्रह्मचर्य के पश्चात् सद्योद्वाहा (तुरत विवाहयोग्य) ग्रौर ब्रह्मवादिनी (ग्राजीवन ब्रह्मोपासना में लीन) होती थी। यह सिद्धात जाबालोपनिषद् तथा कई धर्मसूत्रो (विसष्ठ तथा आपस्तंब) और कतिपय स्मृतियों (याज्ञ ०, लघु, हारीत) में प्रतिपादित किया गया है। बाघ का अर्थ है सभी आश्रमो के स्वतंत्र ग्रस्तित्व ग्रथवा कमकोन मानना ग्रथवा ग्राश्रम संस्था को ही न स्वीकार करना। गौतम ग्रौर बौधायनधर्मसुत्रो में यह कहा गया है कि वास्तव मे एक ही भ्राश्रम--गाईस्थ्य है। ब्रह्मचर्य उसकी भूमिका है; वानप्रस्थ प्रौर संन्यास महत्व में गौरा (ग्रौर प्राय. वैकल्पिक) है। मनु ने भी सबसे श्रिषक महत्व गाईस्थ्य का ही स्वीकार किया है, जो सभी कर्मों और आश्रमो का उद्गम है। इस मत के समर्थक भ्रपने पक्ष में शतपथ ब्राह्मए। का वाक्य (एतद्वै जरामर्थसत्रं यदग्निहोत्रम्—जीवनपर्यत अग्निहोत्र स्रादि यज्ञ करना चाहिए। शत०१२, ४, १, १), ईशोपनिषद् का वाक्य (कुर्वन्नेवेहि कर्माणि जिजीविषेच्छत समा.। ईश. २) म्रादि उद्धृत करते है। गीता का कर्मयोग भी कमें का सन्यास नही अपितु कमें में सन्यास को ही श्रेष्ठ समझता है। म्राश्रम संस्था को सबसे बड़ी बाघा परंपराविरोधी बौद्ध एवं जैन मतों से हुई जो ग्राश्रमव्यवस्था के समुच्चय ग्रौर संतुलन को ही नही मानते ग्रौर जीवन का अनुभव प्राप्त किए बिना अपरिपक्व सन्यास या यतिवर्म को अत्य-धिक प्रश्रय देते है। मनु०(६, ३५) पर भाष्य करते हुए सर्वज्ञ नारायण ने उपर्युक्त तीनों मतों में समन्वय करने की चेष्टा की है। सामान्यत. तो उनको समुच्चय का सिद्धांत मान्य है। विकल्प मे वे अधिकारभेद मानते है, ग्रर्थात् जिसको उत्कट वैराग्य हो वह ब्रह्मचर्य के पश्चात् ही संन्यास ग्रह्ण कर सकता है। उनके विचार में बाघ का सिद्धांत उन व्यक्तियों के लिये ही है जो ग्रपने पूर्वसंस्कारों के कारण सासारिक कर्मों में भ्राजीवन भ्रासक्त रहते है और जिनमे विवेक और वैराग्य का यथासमय उदय नही होता।

सुसंघटित आश्रम संस्था भारतवर्ष की अपनी विशेषता है। किंतु इसका एक बहुत बड़ा सार्वभौम और शास्त्रीय महत्व है। यद्यपि ऐतिहासिक कारणों से इसके आदर्श और व्यवहार में अतर रहा है, जो मानव स्वभाव को देखते हुए स्वामाविक है, तथापि इसकी कल्पना और आंशिक व्यवहार अपने आप में गुरुत्व रखते हैं। इस विषय पर डॉयसन (एनसाइक्लोपीडिया आव रेलिजन ऐड एथिक्स—'आश्रम' शब्द) का निम्नाकित मत उल्लेखनीय हैं: 'मनु तथा अन्य धर्मशास्त्रों में प्रतिपादित आश्रम की प्रस्थापना से व्यवहार का कितना मेल था,यह कहना कठिन हैं; किंतु यह स्वीकार, करने में हम स्वतंत्र हैं कि हमारे विचार में संसार के मानव इतिहास में अन्यत्रकोई ऐसा (तत्व या संस्था)नहीं हैं जो इस सिद्धांत की गरिमा की तुलना कर सके।"

सं० ग्रं० — मनुस्मृति (श्रघ्याय ३, ४, ५ तथा ६); पी० वी० कारो . हिस्ट्री झॉव धर्मशास्त्र, भाग २, खंड १, पू० ४१६-२६; भगवानदास : सायस झॉव सोशल झार्गेनाइजेशन, भाग १; राजवली पाडेय : हिंदू संस्कार, वार्मिक तथा सामाजिक झघ्ययन, चौंखंभा भारती भवन, वाराग्रसी; हेस्टिंग्ज : एनसाइक्लोपीडिया झॉव रेलिजन ऐंड एथिक्स, 'झाश्रम'शब्द । [रा० व० पां०]

आश्रव बौद्ध अभिषमं के अनुसार आश्रव चार होते हैं—कामाश्रव, भवाश्रव, दृष्ट्याश्रव और अविद्याश्रव। ये प्राणी के चित्त में आ पड़ते हैं और उसे भवचक्र में बाँधे रहते हैं। मुमुक्षु योगी इन आश्रवों से खुटकर अहुँत् पद का लाम करता है।

भारतीय दर्शन की दूसरी परंपराओं में भी झात्मा को मिलन करनेवाले तत्व झाश्रव के नाम से पुकारे गए हैं। उनके स्वरूप के विस्तार में भेद होते हुए भी यह समानता है कि झाश्रव चित्त के मल है जिनका निराकरण आवश्यक है।

[भि० ज० का॰]

आश्वलायन ऋष्वेद की २१ शाखाओं में से आश्वलायन अन्यतम शाखा है जिसका उल्लेख 'चरणव्यूह' में किया गया है। इस शाखा के अनुसार न तो आज ऋक्सहिता ही उपलब्ध है और न कोई बाह्मण ही, परंतु कवीद्वाचार्य (१७वी शताब्दी) की प्रंथसूची में उल्लिखित होने से इन प्रंथों के अस्तित्व का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। इस शाखा के समग्र कल्पसूत्र ही आज उपलब्ध है—आश्वलायन श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र और धर्मसूत्र। आश्वलायन श्रौतसूत्र में बारह अध्याय है जिनमें होता के द्वारा प्रतिपाद्य विषयों की ओर विशेष लक्ष्य कर यागों का अनुष्ठान विहित है। इसमें पुरोऽनुवाक्या, याज्या तथा तत्तत् शास्त्रों के अनुष्ठान प्रकार, उनके देश, काल और कर्ता का विधान, स्वर-प्रतिगर-त्यूख-प्रायश्चित्त आदि का विधान विशेष रूप से विणित है। नरिसह के पुत्र गार्ग्य नारायण द्वारा की गई इस श्रौतसूत्र की व्याख्या नितात प्रख्यात है।

श्रारवलायनगृह्यसूत्र में गृह्य कर्म श्रीर षोडश संस्कारो का वर्णन किया गया है। ऋग्वेदियों की गृह्यविधि के लिये यही गृह्यसूत्र विशेष लोकप्रिय तथा प्रसिद्ध है। इसकी व्यापकता का कुछ परिचय इसकी विपुल व्याख्या-संपत्ति से भी लगता है। इसके प्रख्यात टीकाग्रंथों में मुख्य ये हैं: (१) अनाविला (हरदत्त द्वारा रचित; रचनाकाल १२०० ई० के आसपास); (२) दिवाकर के पुत्र नैध्रुवगोत्रीय नारायण द्वारा रचित वृत्ति (११०० ई०); (३)देवस्वामी रचित गृह्यभाष्य (११वी सदी का पूर्वार्घ),(४)जयंत-स्वामीरिचत विमलोदयमाला (प्वी सदी का अंत)। आश्वलायनगृह्य को भ्रनेक ग्रंथकारो ने कारिका के रूप में निबद्ध किया है जो 'भ्राश्वलायन-गृह्य-कारिका' के नाम से प्रसिद्ध है। ऐसे ग्रंथकारों में कुमारिल स्वामी (कुमार-स्वामी?), रघुनाथ दीक्षित तथा गोपाल मुख्य है। इस गृह्यसूत्र के प्रयोग, पद्धति तथा परिशिष्ट के विषय में भी ग्रनेक प्रथो का समय समय पर निर्माण किया गया है। कुमारिल की गृह्यकारिका में आव्वलायनगृह्य की नारायण-वृत्ति तथा जयतस्वामी का निर्देश उपलब्ध होता है। 'भ्राश्वलायनधर्म-सूत्र' (२२ अध्यायों मे विभक्त) अभी तक अप्रकाशित है। 'आव्वलायन-स्मृति' के भी अभी तक हस्तलेख ही उपलब्ध है। यह ११ अध्यायो में विभक्त भौर लगभग दो सहस्र पद्योवाला ग्रंथ है जिसके उद्धरए। हेमाद्रि तथा-माधवाचार्य ने भ्रपने प्रथों में दिए है।

स॰ग्नं॰—बलदेव उपाध्यायः वैदिक साहित्य और संस्कृति (काशी); पी॰ वी॰ कार्गोः हिस्ट्री श्रॉव घर्मशास्त्र, प्रथम खंड (पूना)। [ब॰ उ॰]

असिंदीवंत उत्तर वैदिककाल का एक प्रसिद्ध नगर जो पश्चात्-कालीन कुछम्रो की राजधानी था। प्रधान और प्रथम कुछराज परीक्षित का उल्लेख अथर्ववेद में मत्यत श्लाधनीय रूप में हुमा है। परीक्षित की राजधानी भासदीवत बताया गया है। इस सबंध में विद्वानो का मतैक्य नहीं है कि पहली राजधानी भासदीवत था या हस्तिनापुर। एक परंपरा के भनुसार कुछम्रो की राजधानी पहले भासंदीवंत होना चाहिए। कुछ पंचाल दो निकटवर्ती क्षत्रिय शाखाएँ थी जिनमें से पचाल गगा यमुना के द्वाब में रहते थे और उनकी राजधानी कांपिल्य या कंपिला थी। [भ्रो॰ना॰उ॰]

शासजा (रेडीनेस) 'ध्रासज्जा' शब्द का प्रयोग साधारए।तया सिद्धता के ध्रथं में किया जाता है। इसका ध्रनुमान मनो-वैज्ञानिकों ने बुद्धिपरीक्षाओं के प्राधार पर किया है। किसी भी कार्य का ध्रारम करने के लिये यह ध्रावश्यक माना गया है कि उसकी परीक्षा करके देख लिया जाय कि वह ध्रमुक कार्य करने के लिये उपयुक्त है। इसके लिये यह ध्रावश्यक है कि बौद्धिक स्तर मालूम किया जाय, उसके पिछले कार्यों का फल जान लिया जाय, स्वास्थ्य तथा उसका सामाजिक और माषा संबंधी ज्ञान नाप लिया जाय।

बालको के पढ़ने की आसज्जा पर मनोवैज्ञानिको ने विशेष कार्य किया है। अमरीका में गेट्स तथा बेड ने महत्वपूर्ण कार्य किया है। इस अध्ययन का प्रयोग बालको की प्रारंभिक शिक्षा तथा सामग्री को उचित रूप देने में किया गया है। जो लड़के पढ़ने लिखने में असफल रहे हैं उनकी शिक्षा दीक्षा में इसके द्वारा विशेष लाम हुआ है। 'पायग्नोरिस ऐड रेमेडिअल टीचिग' के विषय में इस देश में भी कुछ कार्य हो रहा है तथा कई स्थानों पर विषयों के अध्ययन की आसज्जा से संबंधित परीक्षाएँ प्रमाणित की जा रही हैं। इस प्रकार की एक परीक्षा राजकीय सेट्रल पेडागाजिक इंसटीट्यूट में हिंदी के सबंघ में चलाई गई हैं।

[शं० ना० उ०]

श्रीसन (बैठना, बैठने का श्राघार, बैठने की विशेष प्रक्रिया) योगदर्शन में श्रासन अण्टांगयोग का तीसरा श्रग माना गया है। चित्त की एकाग्रता प्राप्त करने के लिये शरीर को 'प्रयत्नपूर्वक शिथिल' करके स्थिर होना अत्यंत श्रावरयक है। इस स्थिरता के बिना समाधि की श्रवस्था तक पहुँचना श्रसंभव है। कितु स्थिरता प्राप्त करने के बाद जब तक सुख का अनुभव नहीं होगा तब तक स्थिरता में मन नहीं लगेगा। श्रतः श्रासन स्थिरता तथा सुख से युक्त शरीर की श्रवस्था को कहते हैं। योगसूत्र में विविध श्रासनों का वर्णन नहीं है, कितु व्याख्याताश्रों ने श्रनेक श्रासनों का वर्णन किया है जिनमे पाँच मुख्य है १-पद्मासन, २ भद्रासन, ३-वज्रासन, ४-वीरासन तथा ५-स्वस्तिकासन। हठयोग में श्रासनों की संख्या चौरासी तक पहुँच गई है।

कामशास्त्र के अनुसार रितित्रिया में प्रयुक्त आसनो का कामसिद्धि में महत्व है। उनकी सख्या भी चौरासी है, कितु इनके नामो तथा प्रकारो में बहुत भेद मिलता है।

बैठने की प्रिक्रिया के अलावा बैठने के आधार को भी आसन कहते हैं और इनका भी यौगिक साधना में महत्व है। गीता में 'चैलाजिनकुशोत्तरम्' आसन को घ्यान का साधक बतलाया गया है। तांत्रिक साधना में भी कामना के अनुसार आसनो का सिद्धि में महत्व है। अर्थशास्त्र में आसन शब्द पारि-भाषिक है। जब दो राजा एक दूसरे का बल देखकर अपना बल बढ़ाते हुए चुपचाप अवसर की ताक में बैठे रहते हैं उस अवस्था को भी आसन कहा गया है। यह आसन राजा के षड्गुसो में से एक गुरा है।

संब्यं - योगसूत्र (व्यासभाष्य); हठयोगप्रदीपिका; रितरहस्य; भगवद्गीता; वरिवस्यारहस्य; शुक्रनीति। [रा० पां०]

भासनसील पिश्वमी बगाल राज्य के बढ़ेंमान जिले में भ्रासन-सोल नाम का उपितमाग तथा इसी नाम का एक प्रमुख नगर है। (स्थिति २३°४१' उ० भ्रक्षांश एवं ६६° ५६' पूर्वी देशातर) कलकत्ता से १३२ मील उत्तर-पिश्चम में स्थित यह नगर पूर्वी रेलवे की प्रमुख लाइन ग्रैंड कार्ड तथा भ्रासनसोल-खड़गपुर लाइन का बड़ा जंक्शन है। बिहार बंगाल के कोयले के क्षेत्र में स्थित होने एव बड़ा जंक्शन होने के कारण यह कोयले के व्यापार का सबसे बडा केंद्र हो गया है। जमशेदपुर-श्रासनसोल क्षेत्र लौह, इस्पात, प्रमुख रासायनिक उद्योगों एवं अन्य संबद्ध उद्योगों के लिये भारत में सर्वप्रमुख हो गया है। दामोदर द्रोगी (बेसिन) में भ्रासनसोल सबसे बड़ा नगर है। १६०१ में इसकी जनसंख्या केवल १४,६०६ थी, परंतु १६५१ ई० में बढ़कर ७६,२७७ हो गई।

श्रासफ़उद्देशि (शासनकाल १५७५-१५६८), अवस्र का नवाब वजीर शुजाउद्देशि और उम्मृतुल जौहर का ज्येष्ठ पुत्र। पिता ने पुत्र को शिक्षित तथा मुसंस्कृत बनाने में संपूर्ण प्रयत्न किए, किंतु वह प्रकृति से विलासी और आमोदिप्रिय निकल गया। गद्दीनशीन होते ही उसने अनुभवी पदाधिकारियों को पदच्युत कर अपने कृपापात्रों को पदासीन कर दिया, जिससे शासन की दुरवस्था प्रारंभ हो गई। अपनी माता के अनुशासन से बचने के लिये उसने राजधानी फैजाबाद से लखनऊ स्थानांतिरत कर दी, जिसे उसने पूरे मनोयोंग से सँवारा, और शीझ ही लखनऊ अवध की कला और संस्कृति का प्रमुख केंद्र बन गया। किंतु दरबारी कुमंत्रशाओं को और अधिक छूट मिलने लगी। उसने अपनी

शक्ति भौर उत्तरदायित्व पहले भ्रपने प्रथम मत्री मुर्तजा खाँ, जिसकी हत्या कर दी गई, भौर फिर भ्रपने चौथे मत्री हैदरभ्रली बेंग को, जो वारेन हेस्टिंग्ज के पूर्ण प्रभाव मे था, ग्रापित कर दी। नवाब का ईस्ट इडिया कपनी से संपर्के तथा तज्जनित परिगाम उसके शासनकाल की विशिष्ट घटना थी। गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिग्ज का भ्रवध की बेगमो के साथ दुर्व्यवहार इतिहासप्रसिद्ध है, विशेषरूप से इसलिये भी कि हेस्टिग्ज के इस अनैतिक भ्राचरेगा की उस समय ब्रिटिश पार्लामेंट में बड़ी कटु भ्रालोचना हुई। भ्रपने दूर्व्यसनों के कारण भ्रासफउदौला पर ईस्ट इडिया कपनी का ऋ ए बढ गर्यो । उघर कंपनी की ग्रायिक दशा भी सकटाकी एाँ हो गई । अस्तु, हेस्टिंग्ज ने कंपनी की ग्रायिक दशा सुधारने के लिये बेगमो से उनका निजी धन हस्तगत करने का निश्चय किया। इसके लिये इकरारनामे के विरुद्ध उसने ग्रासफउद्दौला को बेगमो का ग्रतिरिक्त धन ग्रपहृत करने के लिये विवश किया तथा बेगमो ग्रीर उनके नौकरो के साथ घृिंगत व्यवहार किया। सामर्थ्यहीन नवाब के शासन में हेस्टिग्ज के विस्तृत हस्तक्षेप के फलस्वरूप तथा परोक्ष ग्रौर ग्रपरोक्ष रूप में ग्रग्नेजी प्रभुत्व ग्रौर ग्रग्नेज साहसिको के म्राधिक्य के कारण ज्ञासकीय म्रव्यवस्था भौर भी विशखल हो गई। कितु ग्रासफउद्दौला ने निस्संदेह संस्कृति, साहित्य तथा कला को विशेष रूप से स्थापत्य को ग्रमित प्रोत्साहन दिया। लखनऊ की साजसज्जा ने दिल्ली को भी मात कर दिया। उसने प्रायः चार सौ उद्यान तथा अनेक इमारतों का निर्माण किया जिनमें बड़ा इमामबाड़ा प्रमुख है। उसकी ज्वारता 'जिसको न दे मौला, उसको दे ग्रासफउद्दौला' के कथन के रूप मे जनस्मृति का ग्रश बन गई , यद्यपि वह दयाशीलता की भावना से उत्पन्न न होकर उसकी ग्रहंमन्यता, सनकीपन तथा फिजूलखर्ची का ही परिचायक थी। रा० ना०

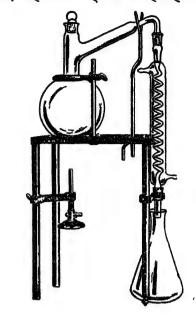
ग्राजकल ग्रासवन शब्द पुराने ग्रर्थ की ग्रपेक्षा ग्रधिक व्यापक धर्थ मे प्रयुक्त होता है। मभके मे वाष्पवान् द्रव्य को उड़ाना भीर उडी हुई भाप को ठढा करके फिर चुम्रा लेना, यह सबकी सब प्रक्रिया भासवन कहलाती है। भ्रासवन का उद्देश्य किसी वाष्पवान् भ्रश को अन्य भ्रवाष्प्रवान् भंशो से पृथक् कर लेना है। विभिन्न क्वथनांकवाले वाष्प्रवान् द्रव्य इस विधि द्वारा एक दूसरे से पृथक् किए जा सकते हैं। पुराने समय में ग्रासवन की इस विधि का उपयोग केवल ग्रासवों ग्रर्थात् मदिरा के समान पेय तैयार करने में किया जाता था, पर आजकल आसवन द्वारा अनेक रासाय-निक द्रव्यो का शोधन किया जाता है। म्रासवन की एक साधारए। परिभाषा यह है कि विलयन में से विलायक को भाप बनाकर उड़ाना और फिर उसे संघनित कर लेना । इस परिभाषा के भीतर साधारण आसवन और प्रभाजित ग्रासवन, दोनो संमिलित है। ग्रासवन से मिलती जुलती एक विधि का नाम ऊर्घ्वपातन है। ऊर्घ्वपातन में वाष्पवान् ठोस पदार्थ भभके में गरम करके उड़ाया जाता है और फिर उस भाप को ठढा करके ठोस शुद्ध पदार्थं प्राप्त कर लिया जाता है।

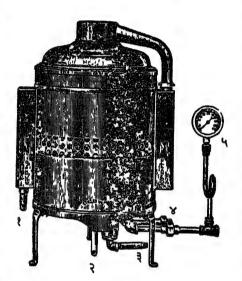
लोकसाहित्य में "ग्रासव" शब्द सुरा या मुदिरा के ग्रथं में प्रयुक्त होता है। द्राक्षासव, उशीरासव ग्रादि ग्रासव ग्रायुर्वेद ग्रंथो मे प्रसिद्ध है। सौत्रा-मंगी के प्रकरण में भ्रासुता सुरा का सबसे पुराना उल्लेख यजुर्वेद के १६वें श्राच्याय में मिलता है। सुराधानी कुंभी वह पात्र था जिसमें तैयार की हुई मुरा रखीं जाती थी। अंकुर निकले हुए घान और जो से सुरा बनानें में सोंठ; पुनर्नेवा, पिप्पली मादि म्रोषियो का प्रयोग किया जाता था । लगभग तीन रात तक ये पदार्थ पानी में सड़ते रहते थे और फिर उबाल और छान-कर सुरा तैयार की जाती थी।

प्रकृति में ग्रासवन का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण समुद्र के खारे पानी में से पानी की भाप का उठना, फिर भाप का वायुमंडल के ठंढे भाग में पहुँचकर ठंढा होना और शुद्ध जल के रूप में बरसना है। वर्षा का जल एक प्रकार से मुद्ध श्रामुत जल है, परंतु बरसते समय यह साधारण वायुमंडल से श्रपद्रव्य का शोषरा कर लेता है।

प्रयोगशालाओं और कारखानों में मासवन के निमित्त जिस उपकरएा का प्रयोग किया जाता है उसके मुख्यतया तीन ग्रंग होते हैं : (१) ममका, (२) संवतित्र और (३) पाही । भभके में वह मिश्र्या रखा जाता है जिसमें के कार्यकान् संग पृथक करना रहता है। ये ममके उपयोगानुसार काच,

तॉबे, लोहे ग्रथवा मिट्टी के बने होते है। शराब बनाने के कारखानो में







संघनित्र और प्राही

ऊपर, प्रयोगशाला के लिये उपयुक्त संघ-नित्र; मध्य में, ऐसा जो तीन चार गैलन जल प्रति घंटा भ्रासवित कर सकता है [१.ठंढा कर-नेवाले जल की निकासी, २. स्नुत जल की निका-सी, ३. गैस (ईवन) धाने की नली, ४. जल धाने की नली, ५. भाप-दाब-मापी]; नीचे, प्रभा-

जित भासवन के लिये उपयुक्त प्राही।

बहुधा तॉब के बने भभको का प्रयोग होता है ग्रौर प्रयोगशालाम्रो मे काच के भभको का। भभके के नीचे भट्ठी या गरमकरने के निमित्त किसी उपयोगी साधन का प्रयोग किया जाता है। भभके में से उड़ी हुई भाप सघनित्र मे पहुँचती है। सघनित्र ग्रनेक प्रकार के प्रच-लित है। सभी सघनित्रो का उद्देश्य यह होता है कि भाप शीघ्र से शीघ्र और भली भॉति ठढी हो जाय। यह ग्रावश्यक है कि सघ-नित्र में ग्रधिक से ग्रधिक पृष्ठ उस हवा या पानी के सपर्क मे ग्राए जिसके द्वारा भाप को ठढा होना है। ताँबा गरमी का भ्रच्छा चालक है। इसकी नलि-काऍ (पाइप) यथेष्ट पतली बन सकती है, ग्रत कारखानो मे भ्रधिकतर तॉबे के ही सघनित्रो का व्यवहार किया जाता है, है। वस्तुत संघनित्र वह उपकरण है जिसमे गरम भाप एक सिरे से दूसरे सिरे तक पहुँचते पहुँचते ठढी हो जाय। ठढा करने यह कार्य हवा म्रथवा पानी से लिया जाता है। जिन द्रव्यों के क्वथनाक बहुत ऊँचे हैं, उनकी भाप हवा से ठंढी की जा सकती है। इसके लिये वायुसघनित्र काम मे लाए जाते है। ऐल्को-हल, बेजीन, ईथर भ्रादि द्रवो की भापो को ठंढा करने के लिये ऐसे संघ-नित्रो का प्रयोग होता है जिनमे पानी के प्रवाह का प्रबंध हो । ग्रासवन उप-करए। का तीसरा भ्रंग ग्राही है। यह वह पात्र है जिसमें भाप के ठंढा हो जाने पर बना हुआ द्रव इकट्ठा किया जा सके। ग्राहीं भी सुविधानुसार भ्रनेक प्रकार के होते हैं।

तीन प्रकार के ग्रास-वन महत्वपूर्ण माने जाते है--प्रभाजित आसवन, निर्वात भ्रासवन भ्रौर मंजक भ्रासवन । प्रभाजित भ्रासवन द्वारा विलयन, भ्रम्यात् मिश्रग्, में से उन द्रवों को पृथक् किया जा सकता है जिनके क्वथ-नाक पर्याप्त मिन्न हों। द्रवों का वाष्प प्रभाजित भ्रासवन के संघनित्रों में इस प्रकार क्रमशः ठंढा किया जा सकता है कि ग्राही में पहले वे द्रव ही चुएँ जो सापेक्षतः भ्रधिक वाष्पवान् हो। इस काम के लिये जिन भभकों का उपयोग किया जाता है उनमें ताप घीरे घीरे बढ़ता है।

निर्वात म्रासवन के लिये ऐसा प्रबंध किया जाता है कि भभके मौर संघिनत्र के भीतर की वायु पंप द्वारा बहुत कुछ निकल जाय। विलयन के ऊपर वायु की दाब कम होने पर विलायको का क्वथनाक भी कम हो जाता है भौर वे सापेक्षतः म्राति न्यून ताप पर ही म्रासवित किए जा सकते हैं।

प्रभंजक आसवन एक प्रकार का शुष्क ग्रासवन होता है। इसका सबसे अच्छा उदाहरण कोयले का ग्रासवन है। पत्थर के कोयले में पानी का ग्रश तो कम ही होता है, पर जब वह ग्रधिक तप्त किया जाता है तो उसके प्रभजन (टूटने) द्वारा ग्रनेक पदार्थ बनते हैं जिन्हें भाप बनाकर उड़ाया ग्रौर फिर ठढा करके ठोस या द्रव किया जा सकता है। प्रभंजन में कुछ ऐसी भी गैसे बन सकती हैं जो ठंढी होने पर द्रव या ठोस तो न बने, पर गैस रूप में ही जिनकी उपयोगिता हो; उदाहरणतः, संभव है, इन गैसो का उपयोग हवा के साथ जलाकर प्रकाश ग्रथवा उष्मा पैदा करने में किया जा सकता हो। पत्थर के कोयले से प्रभजक ग्रासवन से इस प्रकार की गैसो के ग्रतिरिक्त कियोजोट, नैपथैलीन ग्रादि पदार्थ प्राप्त किए जा सकते हैं। मिट्टी के तेल का भी प्रभंजक ग्रासवन किया जा सकता है।

साधारण श्रासवन का उपयोग इत्र तैयार करने में भी किया जाता है। (इत्र, ऐल्कोहल श्रादि शीर्षक लेख भी इस संबंध मे देखिए)। इत्र तैयार करने मे भाप, श्रासवन का प्रयोग किया जाता है। पानी की भाप के साथ साथ इत्र उड़ाए जाते हैं और संघनित्र में ठंढा करके पानी और इत्र का मिश्रण श्राही मे प्राप्त किया जाता है।

सं • प्रं • :---थॉर्प की "डिक्शनरी भ्रॉव एप्लाएड केमिस्ट्री"; इंटर सायंस इन्साइक्लोपीडिया, न्यूयार्क, द्वारा प्रकाशित, "इन्साइक्लोपीडिया भ्रॉव केमिकल टेक्नॉलोजी"। [स॰ प्र॰]

आसाम अथवा धसम, गरातंत्र भारत का एक राज्य है, जो देश के उत्तर-पूर्वी सिरे पर स्थित है। ग्रासाम का कुल क्षेत्रफल, पहाड़ी श्रीर वनजातियों के प्रदेशों को लेकर, ५५,०१२ वर्गमील है। वन-जाति प्रदेश को छोड़कर आसाम की जनसंख्या सन् १९५१ में ६०,४३,७०७ थी । अनुमानतः वनजाति प्रदेश में ४,००,००० व्यक्ति रहते है । भौगो-लिक दृष्टि से भासाम को तीन प्राकृतिक मागों मे बॉटा जा सकता है: (१) उत्तर में हिमालय पर्वंत की पूर्वी श्रिंगिया । यह भाग मुख्यतः हिमालय की निचली श्रीशायों से बना हुआ है। इस भाग में १४,००० फुट से अधिक ऊँची कई चोटियाँ है। सबसे ऊँची चोटी नेमचाबेखा (ऊँचाई २४,४४४ फुट) है। (२) पूर्व तथा दक्षिए।-पूर्व का पहाड़ी प्रदेश,जो मुख्यतः गारो, खासी, जैतिया भौर उत्तरी कछार भादि पहाड़ों से बना है, हिमालय और ब्रह्मा (बर्मा) की पर्वतश्रेणियों से बने कोण में स्थित है। इन पहाड़ों के नाम वहाँ की रहनेवाली जातियो के नाम पर रखे गए है। इन पहाड़ों में की सबसे ऊँची चोटी 'शिलांग चोटी' है जो ६,४५० फूट ऊँची है। इस भाग को मेघालय भी कहा जाता है, क्योंकि यहाँ संसार में सबसे अधिक वर्षा होती है। (३) ब्रह्मपुत्र नदी की घाटी आसाम का मुख्य प्रदेश है और लगभग ६० मील चौड़ी है। इसके दोनों झोर ऊँचे पर्वत हैं। पूर्व और दक्षिण-पूर्व की पर्वतशृंखलाएँ ग्रासाम और ब्रह्मा के बीच सीमा है। इन पर्वतो को वहाँ पर रहनेवाली नागा जाति के नाम पर नागा पर्वत कहते हैं। इन पर्वतो की सबसे ऊँची 'जाप्वो' चोटी लगभग १०,००० फुट ऊँची है।

निवयां—आसाम की प्रमुख नदी ब्रह्मपुत्र है। यह आसाम घाटी के उत्तरी भाग में कई सहायक निवयों का जल ग्रह्मण करती है, जिनमें दिवंग प्रमुख है, जो तिब्बत में साग-पो कहलाती है। इसका उद्गम उच्च हिमा-लय के दूसरी श्रोर पश्चिम में है जहाँ यह हिमालय पर्वतश्रेगी के समां-

तर सैकड़ो मील बहती हुई एक खड्ढ से होकर कई जलप्रपात और तीव घाराएँ बनाती हुई आसाम की घाटी में आती है। दूसरी सहायक निदयां सुबनिसरि, बूढ़ी दिहिंग, दिसाग, घनश्री और कालाग है। घनश्री और कालाग की घाटियाँ मिकिर तथा रेगमाँ पर्वतों को दिक्षणी पर्वतसमूह से अलग कर देती है। ब्रह्मपुत्र नदी हिमालय के खड्ढो (गार्ज) से निकलकर मैदान में प्रवेश करती है तथा पिक्चम और दिक्षण-पिक्चम दिशाओं में बहती है। यह गारो पहाड़ी के समीप आकर दिक्षण की ओर बहने लगती है। वर्षा ऋतु में ब्रह्मपुत्र का पाट कई मील चौड़ा हो जाता है तथा कई स्थानो पर तो सागर का सा रूप ले लेता है। उस समय इसकी विशालता देखने योग्य रहती है।

भूबिज्ञान — भूविज्ञान की दृष्टि से श्रासाम के पर्वत की संरचना हिमालय और वर्मा दोनो की पर्वतश्रीण्यो की संरचनाग्रो से भिन्न है। श्रासाम की पर्वतश्रुखलाग्रों का श्रिष्ठकतम भाग दलाश्म (नाइस) और सुभाजा (शिस्ट) से बना हुआ है। ये भाग खटी युग के स्तरो द्वारा, जो मुख्यतः कोयला युक्त बलुआ पत्थर है, ढकी हुई है। ये संरचनाएँ उत्तर की श्रोर उसी प्रकार पतली होती गई हैं जैसे समुद्रतट की श्रोर जल की गहराई कम होती है। ये संरचनाएँ कमानुसार तृतीयक चट्टानो से ढकी हुई हैं जिनमे नाण्यकाश्म (न्युम्युलाइट नामक जीवो के श्रवशेषो से बने न्यूम्युलिटिक) स्तर और कोयला युक्त चट्टाने भी है। इन चट्टानो में न तो हिमालयभंज है, न वर्माभंज। उत्तरी भाग में ये चट्टाने समतल है, परतु दक्षिणी भाग में ये एकाएक दक्षिण की श्रोर नीचे भूक गई है।

म्रासाम में भूकंप बहुत म्राते हैं। इसका मुख्य कारण यहाँ की चट्टानो तथा स्तरों का नवीन भौर ग्रस्थायी होना है। सबसे बड़ा भूकप सन् १८६७ में भ्राया था जिसकी नाभि खासी भौर गारो पर्वतों में थी। इसके कारण रेल की लाइने नष्ट भ्रष्ट हो गई, निदयों के बहाव बदल गए, भ्रनेक स्थानों पर भूस्खलन हुए और लगभग १,४५० व्यक्तियों की मृत्यु हुई। दूसरे मुख्य भूकंप सन् १८६६, १८८८, १६३०, १६३४ भौर १६५० में भ्राए थे।

खिनज पदार्थं — आसाम में मुख्य खिनज पदार्थं कोयला और मिट्टी का तेल है। सन् १६४६ में कोयले का उत्पादन लगभग ३,५०,००० टन था। माकुम और नाजिरा से कोयला निकाला जाता है, परंतु उत्पादन घटता जा रहा है। मिट्टी का तेल उत्पन्न करनेवाले प्रमुख स्थान डिगबोई, नाहरकोटिया तथा मोरान है जो शिवसागर तथा लखीमपुर जिले में है। यहाँ से ६५० लाख गैलन तेल वार्षिक निकाला जाता है। आसाम में कोरडम (पत्थर), मकान बनाने का पत्थर, चिकनी मिट्टी, सोना, चूने का पत्थर, नमक और सिलिमेनाइट भी कुछ मात्रा में पाए जाते है।

जलवायु — आसाम की जलवायु मानसूनी है और जून से सितंबर तक सबसे अधिक वर्षा होती है। वसत ऋतु में बिजली चमकने के साथ ऑधियाँ आती है। साधारएातः वार्षिक वर्षा ७५ होती है, यद्यपि इसमें घट बढ़ होती रहती है। खासी और जैतिया पवंतो की विक्षाएी ढालो पर स्थित चेराएँजी में वर्षा का औसत ४०० से भी अधिक है। वर्ष भर सापेक्ष आर्द्रता अधिक रहती है। इसका औसत मार्च मे ७६ प्रतिशत और दिसंबर मे ६१ प्रतिशत रहता है। जाड़ो में पहाड़ो पर कोहरा पड़ता है। मैदान मे निम्नतम ताप जनवरी में ५१ फा० और जुलाई में उच्चतम ताप ७७ फा० औसतन रहता है। इस काल में अन्य स्थानों में उच्च ताप का औसत ७४ से ८६ फा० के बीच रहता है।

जंगल—सन् १६४६-४६ में झासाम में २१,००० वर्ग मील जंगल था जिसमें ६,००० वर्गमील संरक्षित जंगल था। निचले भागों में साखू भीर बॉस प्रमुख है जिनमें साखू (साल) इन जंगलों की सबसे बहुमूल्य लकड़ी है। ऊँचे भागों में झोक झौर चीड़ (पाइन) बहुत है। लकड़ी, लाख, रबर तथा मसाले इत्यादि जंगल की मुख्य संपत्ति है।

जीवजंतु—आसाम की निचली पर्वतन्त्रेिंगियो ग्रीर ब्रह्मपुत्र की घाटी में जंगली हाथी बहुतायत से पाए जाते हैं। सरकार द्वारा संचालित खेदा से हाथी पकड़े जाते हैं। साधारण व्यक्तियो को हाथी मारने या पकड़ने के लिये नीलाम द्वारा ग्रधिकार दिए जाते हैं। ब्रह्मपुत्र नदी के किनारे दलदली भाग में एक सीगवाले गैड़े भी पाए जाते हैं। बाध, चीते ग्रीर भालू भी बहुतायत से मिलते हैं। एक दूसरा बलशाली जानवर जंगली भैसा या गौर मिलता है, जो कद ग्रौर शक्ति में बहुत बड़ा ग्रौर भयानक होता है। तरह तरह के जानवर ग्रौर पिक्षयो, जैसे तीतर, चकोर, पनडुब्बी ग्रादि, ने शिकारियों के लिये ग्रासाम को सुहावना श्रीडास्थल बना दिया है।

मिट्टी—मैदानी भाग में मिट्टी प्राचीन ग्रौर नवीन जलोढ़ मृदा (ग्रल्यूवियम) से बनी है। यह साधारणत बलुग्रा प्रमृदा (लोम) है, यद्यपि चिकनी मिट्टी (क्ले) भी मिलती है। पर्वतीय मृदा मे प्राणिज वस्तुएँ ग्रधिक है। वयन (टेक्सचर) मे मिट्टी प्रमृदा से चिकनी तक बदलती रहती है। मैदानी ग्रौर पहाड़ी दोनों मिट्टियों मे नाइट्रोजन ग्रौर फौसफेट की पर्याप्त मात्रा रहती है, परंतु पोटाश की मात्रा कम है। ग्रम्लीयता प्राचीनतम जलोढ़ का गुण है। ग्रासाम घाटी का अधिकतम भाग बाढ़ से सुरक्षित ग्रौर कृषीय है; वहाँ चावल, पटसन तथा चाय की खेती होती है। कपरी ग्रासाम मे चाय के बड़े बड़े उद्यान (प्लैटेशन, बागान) है। कई जगह विस्तृत रेत के मैदान है जो वर्षाकाल मे पानी मे डूब जाते है ग्रौर इसलिये उनपर थोडी मिट्टी पड़ जाती है। तब वे चरागाह हो जाते है। कई जगह सीढ़ीनुमा घाट (टेरेस) है, जो बाढ़ से कपर रहते है।

कृषि—आसाम कृषिप्रधान प्रांत है और कृषि में स्वसंपन्न है। सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार ६० लाख एकड़ में फसले उगाई जाती हैं जिसमें ६१ ६ प्रति शत मैंदानी, ५ ३ प्रति शत पहाड़ी होती हैं।१३ ३ प्रति शत में एक से ग्रधिक फसल पैदा की जानेवाली और केवल १ ६ ६ प्रति शत सिचाई-वाली भूमि है। प्रमुख फसलें (लाख एकड़ो में) ये हैं: चावल ४०, फल और तरकारी ६, चाय ४, सरसो ३, दूसरे ग्रनाज २ ५ थ्रौर पटसन (जूट) २। निचली ढालो पर रुई तथा तबाकू उगाया जाता है। ग्रब फल और तरकारी का उत्पादन पर्याप्त बढ़ गया है और इनका निर्यात ग्रासाम के ब्रह्मपुत्र तथा सुरमा की घाटी से कलकत्ता बंदरगाह द्वारा किया जाता है।

चाय के उद्यान — आसाम चाय के उद्यानों के लिये, जिन्हें बागान भी कहते हैं, प्रस्थात है। चाय ही यहाँ की मुख्य व्यापारिक फसल है ग्रौर यही ग्रासाम की समृद्धि का मुख्य कारण है। सन् १९५६ में लगभग ५०० चाय के उद्यान ये जिनमें ५,००,००० से ऊपर व्यक्ति काम करते थे। १९५७ में ६८,००,००० पाउड चाय तैयार की गई। इनमें से बड़े बड़े उद्यान यूरोपियनों के ग्रिधकार में है। कुछ चाय के उद्यान सुरमा की घाटी में भी स्थित है। उद्यानों में काम करने के लिये मजदूर ग्रन्थ प्रदेशों से लाए जाते हैं ग्रौर उनकी रक्षा के लिये सरकारी नियम बने हुए हैं।

यातायात—लामिंडग आसाम का बड़ा रेलकेंद्र है और यहाँ से चारों भीर रेले गई है। उ० पू० सीमांत रेल प्रमुख लाइन है जो गोहाटी से लामिंडग होती हुई लीडो तक जाती है। यहाँ एक लाइन दक्षिणा में चटगाँव से करीमगंज होती हुई आकर मिलती है। सन् १९५१ में रेल की कुल लंबाई १३०० मील थी। ये सब रेले छोटी लाइन (मीटर गेज) की है। ग्रासाम में एक प्रमुख सड़क (आसाम ट्रंक रोड) मैदानी भाग में है और पहाड़ी भागो में इसकी कुछ ही बाखाएँ जाती है। सन् १९५१ में सडक की कुल लंबाई ३८०० मील थी। ब्रह्मपुत्र नदी में डिब्रूगढ़ तक पानी के जहाज चलते है।

उद्योग व्यापार — यातायात की किताइयों के कारण आसाम में उद्योग व्यापार का विकास पूर्ण रूप से नहीं हो सका है। चाय के अतिरिक्त दूसरे कल-कारखानों के उद्योग कम महत्वपूर्ण है। रुई और रेशम (मूगा) का सूत हाथ से कातना ही मुख्य कुटीर उद्योग है। आसाम का अधिकतम व्यापार वहाँ के जलमार्गों द्वारा किया जाता है, यद्यपि रेल यातायात भी धीरे बढ़ रहा है। कितु आजकल हवाई यातायात द्वारा भी काफी माल मेंगाया तथा भेजा जाता है। ७० प्रतिशत व्यापार कलकत्ता से होता है, क्योंकि यह रेल, जल तथा हवाई जहाज यातायात से संबंधित है। अंतः प्रांतीय व्यापार सबसे अधिक बंगाल से होता है।

निवासी—आसाम की जनसंख्या श्रिषकतर ग्रामी गा है (१८ ५ प्र० श०)। प्रमुख नगर शिलांग (जनसंख्या ५३,७५६) है, जो राज्य की राज्यानी तथा स्वास्थ्यवर्षक नगर है। दूसरे मुख्य नगर गौहाटी (४३,-६१५), डिब्रूगढ़ (३७,९६१), सिलचर (३४,०५६), नौगांव (२८,२५७) तथा जोरहाट (१६,१६४) है। ग्रासाम के लोग कई जाति और धर्म के हैं हो, कई मानाएँ बोलते हैं। सन् १६४१ में दो मुख्य वर्ग, हिंदू (४० लाख)

श्रीर मुसलमान (३५ लाख) थे। सन् १६४७ से मुसलमानो की संख्या मुसलमान प्रधान सिलहट जिले के पाकिस्तान में चले जाने से बहुत कम हो गई। कुछ भागो में सन् १६४६ से प्रारंभिक शिक्षा श्रनिवार्य हो गई है। सन् १६५१ में प्राथमिक श्रीर माध्यमिक पाठशालाग्रो में ५,७५,००० विद्यार्थी थे श्रीर गौहाटी विश्वविद्यालय में ७,६०० विद्यार्थियों के नाम लिखे गए थे। श्रासाम की भाषा श्रासामी कहलाती है। यह सस्कृत से निकली भाषाश्रो में से एक है श्रीर बँगला से बहुत मिलती है, परतु इसमें अनेक शब्द तिब्बती श्रीर बर्मी के भी है। यह भाषा बहुत प्राचीन है। १५वी शताब्दी में इस भाषा में बहुत साहित्य लिखा गया था जो बुराजी, श्रर्थात् इतिहास के नाम से प्रख्यात है। सन् १५७३ से श्रासामी ग्रासाम की राज्यभाषा रही है।

आसाम की जातियाँ—ग्रासाम की ग्रादिम जातियाँ सभवत. भारत-चीनी जत्था के विभिन्न ग्रश है। भारत-चीनी जत्थे की जातियाँ कई समूहो में विभाजित की जा सकती है। प्रथम खासी है जो श्रादिकाल में उत्तर-पूर्व से श्राए हुए निवासियों के श्रवशेष मात्र है। दूसरे समूह के अतर्गत दिमासा (अथवा पहाडी कचारी), बोदो (या मैदानी कचारी), रामा, कारो, लालूग तथा पूर्वी उपहिमालय मे दफ्ला, मिरी, अबोर, अप्पाटानी तथा मिश्मी जातियाँ है। तीसरा समूह लुशाई तथा कुकी जातियो का है, जो दक्षिए। से म्राकर बसी है तथा मैनपुरी और नागा जातियों में मिल गई है। कचारी, रामा तथा बोदों हिमालय के ऊँचे घास के मैदानो में निवास करते है। कोच, जो मगोल जाति के है, ब्रासाम के निचले भागों में रहते हैं। गोपाल-पारा मे ये राजवशी के नाम से प्रसिद्ध है। सालोई कामरूप की प्रसिद्ध जाति है। निदयाल या डोम यहाँ की मछली मारनवाली जाति है। नवशाखा जाति के सदस्य तेली, ग्वाला, नापित (नाई), बरई, कुम्हार तथा कमार (लोहार) है। ब्राधुनिक युग में यहाँ पर चाय के बाग में काम करनेवाले बंगाल, बिहार, उड़ीसा तथा भ्रन्य प्रांतो से भ्राए हुए कुलियों की संख्या प्रमुख हो गई है। नि० ला०]

पश्चिमी प्ररब का एक प्रदेश है जो १७° ३१' से २१° ०' उत्तर अक्षाश तक तथा ४०° ३०' से ४५° ०' पूर्व देशांतर तक फैला हुआ है। इसके उत्तर में हेजाज, पश्चिम में लाल समुद्र, दिक्षरा में यमन तथा पूर्व में नेज्द प्रदेश है। इस प्रदेश के दो भाग किए जा सकते है। पहला तो समुद्रतटीय मैदान, जो लगभग २५ मील चौडा है। इसकी पूर्वी सीमा पर भूमि घीरे घीरे पहाड़ो में परिश्तत हो जाती है। दूसरा पठार, जो इन पहाडो से आरंभ होकर नेज्द प्रदेश तक चला गया है। आसीर की लंबाई लगभग २३० मील और चौड़ाई १८० मील है।

इस प्रदेश के मुख्य बंदरगाह जिजान भीर मैदी है। जिजान समुद्र-तटीय मैदान की, जिसे तिहामा कहते हैं, राजधानी है भीर पर्वतीय प्रदेश की राजधानी भामा है। पठार के पूर्वी भाग में बिशा, रान्या भीर तुराबा नामक घाटियाँ है जो घनी बसी है। पश्चिमी भाग की मुख्य घाटियों में खामिस मुशैत तथा वादी शहराँ है। पहाडों के निवासी स्वतंत्रताप्रमी तथा कष्टसहिष्णु है। ये इस्लाम घमं के वहाबी सप्रदाय के कट्टर अनु-यायी है। पूर्वी भाग में कहतान नाम की जाति बसती है जिसका मुख्य निवास रान्या की घाटी है।

सन् १९१४ ई० के पूर्वे यह प्रदेश तुर्की के अधिकार में था, यद्यपि पहाडी भागों के लोग प्रायः स्वतंत्र थे। सन् १९२६ ई० में यह वहाबी संरक्षकता में आ गया और अंत में १९३३ में यह सऊदी अरब के राज्य में मिला लिया गया। एक वर्षे पश्चात् यमन और सऊदी अरब में युद्ध आरंभ हो गया जिसका अंत तैफ की संिव से हुआ। इस संिव के अनुसार नजरा के मरू-धान सहित आसीर प्रदेश सऊदी अरब का एक भाग हो गया।

[न० कि० प्र० सि०]

आसेन ईवर (१८१३-६६) नार्ने के भाषावैज्ञानिक; जन्म सैडमोर (नार्ने) में । वहाँ के लोकजीवन, साहित्य ग्रौर गीतों का ईवर ने गहरा प्रध्ययन किया था। उसी लोकभाषा को कुछ हेरफेर कर एक नई लोकभाषा को इन्होंने जन्म दिया जो ग्रत्यंत लोकप्रिय हुई। बाद के सभी लोकजीवन पर लिखनेवाले विद्वानों ने इसी को अपनाया। कुछ उत्साही वर्ग इसी को राजभाषा बनाने के पक्ष में थे। साहित्य के इतिहास में भ्रासेन ही ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होने एक ऐसी नवीन भाषा का निर्माण किया जो इतनी जनप्रिय भी हुई। [स० च०]

यह टेक्सास राज्य की राजधानी तथा प्रमुख नगर है। यह हाजहस्टन से ७६ मील उत्तर-पूर्व में, ५०२ फुट से ७०० फुट तक की ऊँचाई पर, कोलरैंडो नदी के किनारे बसा है। इसके पश्चिम में ऊँची पहाडियों है जो पूरव की तरफ ढालुआं है। यह राष्ट्रीय सडक पर पड़ता है तथा यहाँ से मोटरो, बसों और ट्रको से चारो ओर जाने के साधन है। यहाँ की जलवायु समशीतोष्णा है। यह कृषिक्षेत्र में पडता है जहाँ अनाज, कपास, चारा, पशुओं को खिलाए जानेवाले अनाज, फल तथा सब्जी की खेती होती है और गाय, भेड, बकरी और कुक्कुट पाले जाते है।

श्रास्टिन थोक व्यापार तथा उद्योग घघो का एक प्रमुख व्यावसायिक केंद्र है। यहाँ मास को डब्बे में बंद करना, चूना-पत्थर खोदना, मकानो के लिये बने पत्थर, ईट और खपड़े, लकड़ी के सामान, ककीट के पाइप, डीजल इजन, खाने के तथा चमड़े के सामान इत्यादि प्रमुख व्यवसाय है। यहाँ शिक्षा तथा श्रामोद प्रमोद की सुविधाएँ हैं। इस शताब्दी के शुरू से इस नगर ने बहुत प्रगति की है। इसकी जनसङ्या १८५० मे ६२६, १६०० मे २२,२५० तथा १६५० मे १,३१,६६४ थी।

श्रास्टिन, जॉन एक अंग्रेज न्यायज्ञ, जन्म ३ मार्च, सन् १७६० ई० को इग्लैंड के इप्सविच नामक स्थान मे, माता-पिता के ज्येष्ठ पुत्र। जॉन सेना मे भरती हुए और सन् १८१२ ई० तक वहाँ रहे। फिर सन् १८१८ ई० मे वकील हुए और नारफोक सरिकट मे प्रवेश् किया।

जॉन ने सन् १८२५ ई० में वकालत छोड़ दी। उसके बाद लदन विश्वविद्यालय की स्थापना होने पर वह न्यायशास्त्र के शिक्षक नियुक्त हुए। विधिशिक्षा की जर्मन प्रणाली का अध्ययन करने के लिये वह जर्मनी गए। वह अपने समय के बड़े बड़े विचारकों के सपक में आए जिनमें सिवग्नी, मिटरमायर एवं इलेगल भी थे। आस्टिन के विख्यात शिष्यों में जॉन स्टुअर्ट मिल थे। सन् १८३२ ई० में उन्होंने अपनी पुस्तक 'प्राविस आव जूरिसपूडेन्स डिटरिमड' प्रकाशित की। सन् १८३४ ई० में आस्टिन ने इनर टेपिल में न्यायशास्त्र के साधारण सिद्धात एवं अतर्राष्ट्रीय विधि पर व्याख्यान दिए। दिसंबर, सन् १८५६ ई० में अपने निवासस्थान बेबिज में मरे।

भ्रॉस्टिन ने एक ऐसे संप्रदाय की स्थापना की जो बाद में विश्लेषणीय संप्रदाय कहा जाने लगा। उनकी विधि संबंधी धारणा को कोई भी नाम दिया जाय, वह निस्सदेह विशुद्ध विधि विधान के प्रवर्तक थे। भ्रास्टिन का मत था कि राजनीतिक सत्ता कुलीन या सपत्तिमान् व्यक्तियो के हाथों मे पूर्णतया सुरक्षित रहती है। उन का विचार था कि सपत्ति के अभाव में बृद्धि और ज्ञान अकेले राजनीतिक क्षमता नहीं दे सकते। आस्टिन के मूल प्रकाशित व्याख्यान प्रायः भूले जा चुके थे जब सर हेनरी मेन ने, इनर टेंपिल में न्यायशास्त्र पर दिए गए ग्रपने व्याख्यानों से उनके प्रति पुन: ग्रमिश्चि पैदा की। मेन इस विचार के पोषक थे कि ग्रास्टिन की देन के ही फलस्वरूप विधि का दार्शनिक रूप प्रकट हुआ, क्योकि आस्टिन ने विधि तथा नीति के भेद को पहचाना था और उन मनोमावों को समकाने का प्रयास किया था जिनपर कर्तव्य, ग्रधिकार, स्वतत्रता, क्षति, दंड ग्रौर प्रतिकार की धारणाएँ भ्राधारित थी। मास्टिन ने राजसत्ता के सिद्धांत को भी जन्म दिया तथा वस्त्वधिकार और व्यक्तिगत ग्रधिकार के ग्रंतर को समभाया। [वा० मु०]

श्रास्टिन, जैन श्रंग्रेजी कथासाहित्य में श्रास्टिन का विशिष्ट स्थान है। इनका जन्म सन् १७७५ ई० में इंग्लैंड के स्टिवेंटन नामक छोटे से गाँव में हुआ था। माँ बाप के सात बच्चो में ये सबसे छोटी थी। इनका प्रायः सारा जीवन ग्रामीए क्षेत्र के शात वातावरए में ही बीता। सन् १८१७ में इनकी मृत्यु हुई। प्राइड ऐंड प्रेजुडिस, सेस ऐंड सेसिबिलिटी, नार्वेंजर श्रबी, एमा, मैसफील्ड पार्क तथा परसुएशन इनके छः मुख्य उपन्यास है। कुछ छोटी मोटी रचनाएँ वाट्संस, लेडी

सूसन, सडिशन ग्रौर लव ऐड फेडशिप उनकी मृत्यु के सौ वर्ष बाद सन् १९२२ ग्रौर १९२७ के बीच छपी।

जेन म्रास्टिन के उपन्यासों में हमे १ वर्नी शताब्दी की साहित्यिक परंपरा की मंतिम भलक मिलती हैं। विचार एवं भावक्षेत्र में संयन मौर नियत्रण, जिनपर हमारे व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन का संतुलन निर्भर करता है, इस क्लासिकल परंपरा की विशेषताएँ थी। ठीक इसी समय अंग्रेजी साहित्य में इस परंपरा के विश्व रोमानी प्रतिक्रिया बल पकड़ रही थी। लेकिन जेन म्रास्टिन के उपन्यासों में उसका लेशमात्र भी सकेत नहीं मिलता। फास की राज्यकांति के प्रति भी, जिसका प्रभाव इस युग के अधिकाश लेखकों की रचनाम्रों में परिलक्षित होता है, ये सर्वथा उदासीन रही। इंग्लैंड के ग्रामीण क्षेत्र में साधारण ढंग से जीवनयापन करते हुए कुछ इने गिने परिवारों की दिनचर्या ही उनके लिये पर्याप्त थी। दिनक जीवन के साधारण कार्यकलाप, जिन्हें हम कोई महत्व नहीं देते, उनके उपन्यासों की म्राधारमिं हैं। असाधारण या प्रभावोत्पादक घटनाम्रों का उनमें कर्तई समावेश नहीं।

जेन ग्रास्टिन की रचनाएँ कोरी भावुकता पर मधुर व्यंग्य से ग्रोतप्रोत है। स्त्री-पुरुष-संबंध उनके उपन्यासों का केंद्रबिंदु है, लेकिन प्रेम का विस्फोट्टक रूप वे कहीं भी नहीं प्रदिश्तित करती। उनके नारी पात्रों का दृष्टिको ए इस विषय में पूर्णतया व्यावहारिक है। उनके ग्रनुसार प्रेम की स्वाभाविक परिएाति विवाह एवं सुखी दापत्य जीवन में ही है।

शिक्षा देने या समाजसुधार की प्रवृत्ति जेन ग्रास्टिन में बिलकुल नहीं थी। ग्रपने ग्रासपास के साधारण जीवन की कलात्मक ग्रमिव्यक्ति ही उनका ब्येय थी। ग्रन्थ दृष्टिकों एों से भी उनका क्षेत्र सीमित था। फिर भी उनके उपन्यासों में मानव जीवन की नैसर्गिक ग्रनुभूतियों का व्यापक दिन्दर्शन मिलता है। कला एव रूपविधान की दृष्टि से भी उनके उपन्यास उच्च कोटि के हैं।

सं • ग्रं • — डेविड सेसिल, लॉर्ड : जेन ग्रास्टिन; कॉर्निश, फांसिस वारेन : जेन ग्रास्टिन (इंग्लिश मेन ग्रॉव लेटर्स सीरीज); स्मिथ, गोल्ड्विन : लाइफ ग्रॉव जेन ग्रास्टिन; सीमूर, बीट्रिस बीन : जेन ग्रास्टिन; स्टडीफार ए पोर्ट्रेट; लैसेल्स, मेरी : जेन ग्रास्टिन एंड हर ग्राटं। [तु० ना० सि०]

आस्ट्राखाँ यूरोपीय रूस का एक नगर जो वोल्गा नदी के बाएँ किनारे, डेल्टा के सिरे पर, समुद्रतल से ५० फुट नीचे बसा है (४६° २२' उ० ग्र०; ४द' ६' पू ० दे०)। साल मे तीन से लेकर चार महीन तक यहाँ का पानी जमकर बर्फ हो जाता है। यह कैस्पियन सागर पर स्थित बदरगाह तथा ताव्रीज से रेलवे द्वारा संबद्ध है। ताव्रीज यहाँ से दक्षिए।-पिक्चम में १४५ मील दूर है। म्रास्ट्राखाँ का मुख्य निर्यात मछली (कैवियर), तरबुजा तथा शराब है। ग्रनाज, नमक, घातु, कपास तथा ऊनी सामान भी बाहर भेजा जाता है। भेड़ो के नवजात मेमनो के चमड़े, जिन्हें इस नगर के नाम पर ग्रास्ट्राखाँ कहते हैं, यहाँ से निर्यात किए जाते हैं। शहर तीन भागों में विभाजित है: (१) 'क्रेम्ल' या पहाड़ी किला, जहाँ ईटों का एक कथीडूल (गिरजाघर) है, (२) 'ह्वाइट टाउन', जिसमे प्रशासकीय श्रॉफिस तथा बाजार है और (३) उपनगरी, जिसमें लकड़ी के मकान तथा टेढ़ मेढ़े रास्ते है। १९१६ ई० मे यहाँ विश्वविद्यालय की स्थापना की गई। यहाँ पर प्राविधिक विद्यालय, संग्रहालय, खुले स्थान तथा सर्वसाधारण के लिये उद्यान है। पहले यह नगर तातार राज्य की राजधानी था और वर्तमान स्थिति से ७ मील उत्तर में स्थित था, परंतु तैमूर द्वारा १३९५ में नष्ट किए जाने पर भ्राधनिक स्थान पर बसा। ईवान चतुर्थं ने तातारो को १५५६ ई० में निष्कासित कर दिया। १५वीं शताब्दी में यह नगर ईरानियो द्वारा लूटा गया था। कई बार इस नगर में भीषरा आग लगी, १८३६ ई० में हैजे द्वारा बड़ी क्षति हुई और १६२१ में भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा। इसकी श्राबादी १९५६ ई० मे २,७६,००० थी।

श्रारिट्रयन साहित्य जर्मन साहित्य से मूल का नाता होते हुए भी धास्ट्रियन साहित्य की निजी जातिगत विशेष ताएँ है; जिनके निरूपए में भ्रास्ट्रिया की भौगोलिक तथा ऐतिहासिक परि-

स्थितियों के अतिरिक्त काउटर रिफ़र्मेंशन (१६वी शताब्दी के प्रोटेस्टेंट ईसा-इयो के सुधारवादी आंदोलन के विरुद्ध यूरोप में ईसाई धर्म के कैथॉलिक सप्र-दाय के पुनरुत्थान के लिए हुआ आंदोलन) और पड़ोसी देशों से घनिष्ठ, किंतु विद्वेषपूर्ण संबंधों का भी हाथ रहा। इसके साथ साथ आस्ट्रिया पर इतालीय तथा स्पेनी संस्कृतियों का भी गहरा प्रभाव पडा। फलस्वरूप यह देश एक अति अलंकृत साहित्य एवं संस्कृति का केंद्र बन गया।

काउटर रिफर्मेशन काल में वीनीज जनता का राष्ट्रीय स्वभाव एवं मनोवृत्तियाँ सजग होकर निखर आई थी। इस नवचेतना ने आस्ट्रियाई साहित्य के जर्मन चोले को उतार फेका। भावुक, हास्यप्रिय एवं सौदयंप्रेमी वीनीज जनता प्रकृति, संगीत तथा सभी प्रकार की दर्शनीय भव्यता की पुजारी है। उसकी कलादृष्टि बहुत पैनी है। जीवन की दु खदायी परिस्थितियों से वह दूर भागती है। उसके आकर्षण और तन्मयता के केंद्र है जीवन के सुखद राग रग। आत्मा परमात्मा, जीवन मरण, लोक परलोक के गंभीर दार्शनिक विवेचन से वह विरक्त है। फिर भी वह अतिशयोक्ति से दूर रहकर समन्वय और संतुलन में आस्था रखती है। प्रथम महायुद्ध के पूर्व भौर उपरात जीवन के प्रति यह घोर आसित आस्ट्रिया के साहित्य में प्रवाहित थी, किंतु द्वितीय महायुद्ध ने उसे बहुत कुछ चिकत और कुंठित कर दिया है। फिर भी आस्ट्रियाई साहित्य ग्राज तक भी उदारमना और मानवतावादी है।

मध्ययुग में भ्रास्ट्रिया के कैरिथिया श्रीर स्टायर प्रदेशों में भजन श्रीर वीरकाव्य साहित्य में प्रमुख रहे। वीरकाव्य को विएना के राजदरबार में प्रश्रय मिला। किंतु काव्य दरबारी नहीं हुआ। मध्यकालीन राष्ट्रीय महा-काव्यों के निर्माण में श्रास्ट्रिया प्रमुख के साथ साथ स्टायर तथा टीरोल प्रदेशों ने भी विशेष योग दिया। वाल्तेयर फॉन डेयर फोगलवीड श्रीर नीथार्ट इस युग के महारथी महाकाट्यकार हुए। मध्ययुगीन महाकाव्य के काल को सम्प्राट् माक्सीमिलियन प्रथम (मृत्यु सन् १५१६ ई०)ने श्रनावश्यक रूप से विलबित किया, यद्यपि साहित्य में मानवतावाद की चेतना जगाने का श्रेय भी उसी को है। मध्ययुग का श्रंत होते न होते श्रास्ट्रियाई साहित्य पर यथार्थवाद श्रीर व्यंग्य का भी रंग चढ़ने लगा था।

निरंतर धार्मिक सघर्षों, आतरिक तथा विदेशी राजनीतिक कठिनाइयों के कारण प्रास्ट्रियाई साहित्य में निष्कियता के एक दीर्घयुग का सूत्रपात हुआ। तत्पश्चात् अलंकृत शैली के युग ने जन्म लिया जो दक्षिण जर्मनी की देन थी और जो साहित्य, स्थापत्य, मूर्ति, चित्र, सगीत आदि सभी लिलत कलाओ पर छा गई। धार्मिक क्षेत्र में यह जेसुइट्स की प्रभुता का युग था प्रौर राजनीतिक क्षेत्र में सम्राटों के कट्टर स्वेच्छाचारी शासन का काल। यह स्थिति स्पेन के प्रभाव के परिणामस्वरूप हुई। नाटक पर इतालीय प्रभाव पढ़ा जो १६वी शताब्दी तक रहा। इसी प्रभाव के कारण आस्ट्रियाई नाटक प्रथम बार अपने साहित्यक रूप में उभरकर आया।

१ द्वीं शताब्दी के मध्य में आफ़क्लेयरुंग (जानोदय) आंदोलन आस्ट्रिया में प्रविष्ट हुआ, जिसने उत्तरी और दक्षिणी जर्मनी के काउंटर रिफर्मेशन से चले आए साहित्यिक मतभेदो को कम किया। इस समन्वयवादी प्रवृत्ति का ऐतिहासिक प्रतिनिधि जोननफैल्स (सन् १७३३-१८१७ ई०) है, जिसके साहित्य में स्थायी तत्व का अभाव होते हुए भी उसकी सदाशयता महत्वपूर्ण है। इस आंदोलन का एक अन्य महत्वपूर्ण परिणाम सन् १७७६ ई० में 'बूगें थियेटर' की स्थापना है जिसका प्रसिद्ध नाटककार कॉलिन हुआ।

श्रास्ट्रियाई साहित्य का स्वर्णं युग 'फ़ारन्येजं' (रोमानी) श्रादोलन से प्रारंम हुश्रा जिसके प्रवर्तक रुलेगेल बंघू हैं। यह रोमानी श्रांदोलन संग्रेजी तथा अन्यान्य यूरोपीय साहित्यों में बाद को शुरू हुश्रा। बाननंफेल्ड, रैमड, नैस्ट्राय, गुइन, लेनाफ़, स्टल्जहामर श्रादि इस युग के अन्य मान्य लेखक है। स्टिफ़लर (सन् १८६८ ६०) और विश्वविख्यात ग्रिलपार्जर (सन् १८७२ ई०) रोमानी युग तथा आनेवाले स्वाभाविक उदारतावादी युग को मिलानेवाली कड़ी थे। श्रास्ट्रिया में प्रवसित जमंन हैबल, लाउबे, बिलबांड तथा आस्ट्रियाई विचन व्यगर, शींडलर, हामर्रालग, एबनेयर, ऐशिनबाख, सार, रोजेग्यर, श्राजिनग्रूबर श्रादि स्वाभाविक उदारतावादी प्रवृत्ति के प्रमुख के स्वास्ट्र हुए।

ग्राघुनिक ग्रास्ट्रियाई साहित्य का प्रादुर्भाव नवरोमानी प्रवृत्ति को लेकर सन् १८८० ई० में हुग्रा। इस नवीन प्रवृत्ति का प्राबल्य सन् १६०० ई० तक ही रहा, कितु इस युग ने सर्वतोमुखी प्रतिभासपन्न महान् लेखक हेयरमान ब्हार को जन्म दिया।

सन् १६०० से १६१६ ई० तक यथार्थवाद तथा रोमांसवाद के समन्वय का युग रहा। सन् १६१६ ई० मे झिम्ब्यिन्तिवाद का प्रादुर्भाव हुमा। पूर्वोक्त तीनो प्रवृत्तियाँ समकालीन जर्मन साहित्य से प्रभावित थी। कितु म्रास्ट्रियाई यथार्थवाद सहज भौर सौम्य था, जर्मन यथार्थवादी होल्ज तथा रुलाफ के साहित्य की भाँति उग्र नहीं।

म्रास्ट्रियाई गीतिकाव्य के 'प्रौढ म्राम्नुनिक' किवयो में ह्यूगो हाफमास-ठाल सर्वश्रेष्ठ गीतिकार हुए। यह राइनलैंडर स्टीफन ग्यागं (सन्१८०६-१६०२ई०) प्रगीत उग्र यथार्थवाद के विरोधी स्कूल के प्रमुख किव थे। म्रांग्ल किव स्विनवनं से इनकी तुलना की जा सकती है। दिन-प्रति-दिन के जीवन के प्रति भ्रामिजात्यसुलभ उदासीनता, जिंटल म्रसामान्य म्राध्यात्मिक तत्व-ज्ञान की प्राप्ति के लिये व्याकुल म्रधीरता और सूक्ष्म सौदर्य की खोज इनके काव्य की विशेषताएँ है। यह भव्य कल्पना एव संपन्न भाषा के घनी थे। म्रपनी शैली के यह राजा थे। सम्यक् दृष्टि से इनकी तुलना हिदी के महान् किव श्री सुमित्रानदन पत से की जा सकती है। इनसे प्रभावित गीतिकारों में स्टीफेन ज्विग, ज्लाडीमीर. हार्टलीब, हास फ्लूलर, म्रल्फेड गुड-वाल्ड, भ्रोटोहासर, फेलिक्स ब्राउन, पाउल व्यर्टहाइमर, मार्क्स मैल भ्रीर भावोन्मादी किव म्राटोन वील्डगास सुप्रसिद्ध है।

श्रभिव्यक्तिवादी वर्ग के श्रल्बर्ट ऐहरेस्टीन, फाज व्यर्फल, ग्योर्ग, ट्राक्ल, कालं शासलाइटनर, फ्रेड्रिख क्वेफोग्ल श्रादि किवयो ने जहाँ छंदो के बघनों श्रीर तर्क की कारा को तोडा, वहाँ समस्त विश्व श्रीर मानवता के प्रति श्रपने काव्य में श्रसीम प्रेम भी श्रभिव्यक्त किया, वाल्ट ह्विटमैन तथा फांसीसी सर्वस्वीकृतिवादियो की भाँति प्रबल व्यंग्यकार किव कार्ल काउस, चित्रकार किव यूरिल बिनंबाउम, श्रमिक किव श्रालफोन्ज पैट्शील्ड श्रीर पीटर शाल्टेनब्यर्ग (जिसके लघु 'गीतगद्य' श्रनिवंचनीय सौदयें तथा बालसुलभ बुद्धिमत्ता से श्रोतप्रोत है श्रीर जो श्रपने जीवन श्रीर कला मे श्रत्यंत मौलिक भी है—'युगवाएगि' के गीतगद्यकार पंत जी के समान ही) के काव्य वस्तु-चितन में पूर्वोक्त किवसमूह से बहुत समानता मिलती है।

पूर्वोक्त वादो से स्वतत्र अस्तित्व रखनेवाले, किंतु पुराने रोमांसवादियों के अनुयायी कवियों में रिचर्ड कालिक, कार्ल फ़ॉन गिजके, रिचर्ड शाकल, धार्मिक कवियत्री ऐनरिका हाडिल माजेटी, श्रीमती ऐरिका स्पान राइनिश और टिरोलीज कवि मार्थर वालपाल, कार्ल डोलागो तथा हाइनिरश शूलनं महत्वपूर्ण है।

स्वाभाविकतावादी उपन्यासकारों में आर्थर विनत्जलर (सन् १८६२-१६३१ ई०) तथा जैकब वासरमान (सन् १८७३-१९३४ ई०) प्रद्वितीय और अमर है। महानगरो का आधुनिक जीवन ही उनकी कथावस्तु है। किंतु जहाँ विनत्जलर मात्र व्यक्तिगत समस्याओं का कलाकार था, वहाँ वासरमान सामाजिक प्रक्तो का भी चितेरा है।

श्रास्ट्रियाई उपन्यास का दूसरा चरण सन् १६०८ ई० में विनजलर के विरोध में 'केलयाडें' ग्रांदोलन के रूप में उठा। इस वर्ग के उपन्यासकारों ने नगरों से ग्रपनी दृष्टि हटाकर कस्बों ग्रीर ग्रामों में रहनेवाले जनसाधारण पर केंद्रित की। स्टायर प्रांत का निवासी रोडाल्फ़ हास बार्ट्श इस नवीन दल का महान् उपन्यासकार हुआ। किंवश्रेष्ठ हाफ़मांसठाल के समान ही बार्ट्श भी प्रचुर कल्पना ग्रीर भव्य शैली का स्वामी था, प्राकृतिक दृश्यों के शब्दिचत्रांकन में तो यह उपन्यासकार ग्रास्ट्रियाई साहित्य में ग्रनुपम है।

घोर स्वामाविकतावादियों के कारण ग्रास्ट्रिया में ऐतिहासिक उपन्यास ग्रनाय रहा। परंतु प्रथम महायुद्ध से किचित् पहले दार्शनिक लेखकद्वय, इविन कोलबनहेयर तथा ऐमिल लूका ने इस विषय पर ग्रपनी ग्रपनी लेखनी उठाई। विचारों की गहराई, जगमगाती चित्रात्मक शैली ग्रौर कथावस्तु की कुशल संयोजना ने इसके ऐतिहासिक उपन्यासो को महान् साहित्य की कोटि में ला रखा है। जर्मन 'गाईस्ट' (राष्ट्रीय ग्रात्मा) के ऐतिहासिक विकास पर एक सफल उपन्यासमाला होलबाउम ने लिखी।

प्रथम महायुद्ध तथा परवर्ती उपन्यासकार जीवन के प्रति क्लांत उदासीनता, उत्तेजक नकारात्मकता अथवा प्राग्यशक्ति की प्रबल स्वी-कारोक्ति आदि विविध परस्पर विरोधी प्रवृत्तियों के पोषक हैं। धार्मिक, आघ्यात्मिक तथा रहस्यवादी विषय पुनः उपन्यास की कथावस्तु बन गए। आतंक तथा वेल्सवाद (प्रसिद्ध आंग्ल उपन्यासकार एच०जी०वेल्स की समस्त दु.खदोषो से मुक्त अति आदर्श मानव समाज की परिकल्पना) से पूर्ण उपन्यास भी रचे जाने लगे। ओट्टो सोयका, फाज, स्पुडा, नाउल वूसोन आदि उपन्यास भी रचे जाने लगे। ओट्टो सोयका, फाज, स्पुडा, नाउल वूसोन आदि उपन्यासकार इसी वर्ग के हैं। कितु इसी युग में रूडोल्फ केउल्ज भी हुआ जिसने युद्ध के नितांत विनाश तथा शांति का प्रतिपादन किया। इस दृष्टि से हम केउल्ज को लियो ताल्स्ताय की परंपरा का अति आधुनिक उपन्यासकार कह सकते हैं।

म्रास्ट्रियाई नाटक साहित्य में दो दल स्पष्ट रहे। प्रथम तो स्वाभाविकता-वादी दिनत्जलर का था, जिसके प्रधान उपकरण नवरोमासवाद प्रथवा हॉफ़मांसठाल की नवालंकृत शैली थे और जो उच्च तथा उच्च मध्यवर्गीय समाज की श्वगारिक समस्याओ पर सुखद मनोरजक नाटक रचते थे। ब्हार, साल्टिन, मूलर, वर्टहाइमर, साइगफाइड, ट्रेबित्श और कुर्त फाइब्यगर इसी दल के प्रतिष्ठित नाटककार हुए। दूसरा दल म्रादिम शक्तिमत्ता में आस्था रखता था और म्रति यथार्थवादी नाटको की रचना करता था। इसके नेता कार्ल शूनहेयर हुए।

हाफमांसठाल के नाटक 'प्रत्येक व्यक्ति' (सन् १६१२ ई०) से प्रभावित होकर नाटककार म्यल और ग्योगं ने मध्ययुगीन 'नैतिकतावादी' नाटक को पुनर्जीवित करने का प्रयत्न किया।

कूर स्वाभाविकातावाद के विरोबी वाइल्डगांस के नाटक आनंदित अभिव्यक्तिवाद के जनक थे और यद्यपि युद्धपूर्वकाल में प्रारंभ हुए थे, तथापि आस्ट्रियन साम्राज्यवादी व्यवस्था का ह्रास होने के बाद भी युद्धोत्तर-काल में लोकप्रिय रहे। रचनाकार के अहं को उच्चासीन करके वाइल्डगास ने आस्ट्रियाई नाटक को रूप-वस्तु-विषयक रूढियो की प्रुंखला से मुक्त कर दिया। व्यफंल इस नवीन घारा के सबसे महान् मौलिक नाटककार स्वीकृत

हुए। जिस 'वीन बुर्गथियाटर' ने जमन नाटकसाहित्य तथा मंच कला का नतृत्व किया, उसका प्रवल प्रतिद्वंद्वी 'डेयर जोसफस्टाड' स्थित माक्स राइनहार्ड का थियेटर सिद्ध हुआ। राइनहार्ड के ही प्रयत्नो के फलस्वरूप आज साल्जबुर्ग में वार्षिक नाटकोत्सव होता है जो श्रास्ट्रियाई साहित्य तथा संस्कृति का गौरव है।

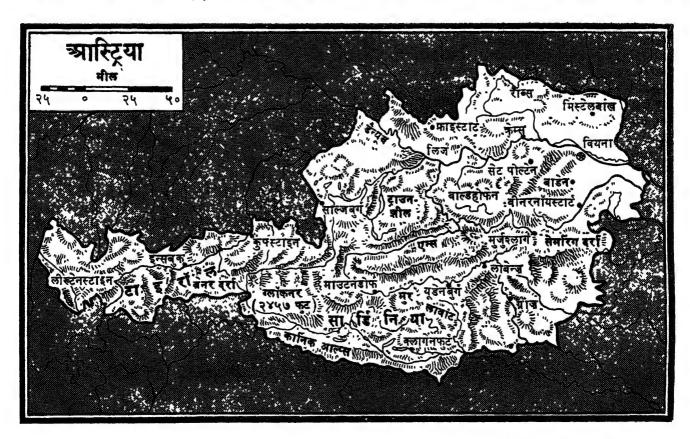
आहिट्रया मध्य यूरोप के दक्षिशी-पूर्वी भाग मे एक छोटा गरातांत्रिक राज्य है। स्थिति: १०° १' पूर्वी से १६° ४०' पूर्वी देशांतर तथा ४६° ३२' उ० से ४५° ५५' उत्तरी स्रक्षाश के बीच। क्षेत्रफल ३२,३६६ वर्ग मील(जिसमें ६२'३ प्रति शत भूमि पर्वतीय है।) जनसंख्या . ६६,३३,६०५ (१६५१ ई०)।

देश के उत्तर में जर्मनी तथा चेकोस्लोवािकया, दक्षिण में यूगोस्लाविया तथा इटली, पूर्व में हगरी और पश्चिम में स्विट्जरलैंड के देश है।

म्रास्ट्रिया मे पूर्वी माल्स की श्रेणियाँ फैली हुई है। इस पर्वतीय देश का पिक्सी भाग विशेष पहाड़ी है जिसमे मोट्जलरस्टुवाई, जिलरतुल माल्स (१२४६ फुट) म्रादि पहाड़ियाँ हैं। पूर्वी भाग की पहाड़ियाँ में धिक ऊँची नही है। देश के उत्तर-पूर्वी भाग में डैन्यूब नदी पिक्स से पूर्व को (२१७ मील लबी) बहती है। ईन, द्रवा म्रादि देश की सारी नदियाँ डैन्यूब की सहायक है। उत्तरी-पिक्सी सीमा पर स्थित कास्टैस, दक्षिएा-पूर्व में स्थित न्यूडिलर तथा मतर मल्फ गैंग, मासे म्रादि झीले देश की प्राकृतिक शोभा बढ़ाती है।

म्रास्ट्रिया की जलवायु विषम है। यहाँ गर्मियो मे कुछ भ्रधिक गर्मी तथा जाड़ो में भ्रधिक ठढक पडती है। यहाँ पछम्रा तथा उत्तर-पश्चिमी हवाग्रो से वर्षा होती है। भ्राल्प्स की ढालो पर पर्याप्त तथा मध्यवर्ती भागों में कम पानी बरसता है।

यहाँ की वनस्पति तथा पशु मध्य यूरोपीय जाति के है। यहाँ देश के ३८ प्रति शत भाग में जगल है जिनमें ७१ प्रति शत चीड़ जाति के,१९ प्रति शत पत्र मुंख के प्रति शत पत्र मुंख के भागों में



स्प्रूस (एक प्रकार का चीड़) तथा देवदारु के वृक्ष तथा निचले भागो में चीड, देवदारु तथा महोगनी ग्रादि जंगली वृक्ष पाए जाते हैं। ऐसा कहा जाता है कि ग्रास्ट्रिया का प्रत्येक दूसरा वृक्ष सरो है। इन जगलो में हिरन, खरगोश, रीख ग्रादि जगली जानवर पाए जाते हैं।

देश की सपूर्ण भूमि के २८ प्रति शत पर कृषि होती है तथा ३० प्रति शत पर चरागाह है। जंगल देश की बहुत बड़ी सपत्ति है, जो शेष भूमि को घेरे हुए है। १९५३ ई० में लकड़ी निर्यात करनेवाले देशो में आस्ट्रिया का छठा स्थान था और यहाँ से ससार के कुल काष्ठनिर्यात का ५३ प्रति शत निर्यात हुआ था।

इर्जबर्ग पहाड के झासपास लोहे तथा कोयले की खाने हैं। शक्ति के साधनों में जलविद्युत् ही प्रधान है। खिनज तैल १६५२ ई० में लगभग ३०,००,००० टन निकाला गया था। यहाँ नमक, ग्रैफाइट तथा मैंगनेसाइट पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। मैंगनेसाइट तथा ग्रैफाइट के उत्पादन में आस्ट्रिया का ससार में ऋमानुसार दूसरा तथा चौथा स्थान है। ताँबा जस्ता तथा सोना भी यहाँ पाया जाता है। इन खिनजों के झितिरक्त झनुपम प्राकृतिक दृश्य भी देश की बहुत बड़ी सपत्ति है।

आस्ट्रिया की खेती सीमित है, क्यों कि यहाँ केवल ४ ५ प्रति शत भूमि मैदानी है, शेष ६२'३ प्रति शत पर्वतीय है। सबसे उपजाऊ क्षेत्र डैन्यूब की पार्श्वर्वर्ती भूमि (विना का दोप्राबा) तथा विजनलैंड है। यहाँ की मुख्य फसले राई, जई (ग्रोट), गेहूँ, जौ तथा मक्का है। म्रालू तथा चुकंदर यहाँ के मैदानों में पर्याप्त पैदा होते हैं। नीचे भागों में तथा ढालों पर चारे-वाली फसले पैदा होती हैं। इनके अतिरिक्त देश के विभिन्न भागों में तीसी, तेलहन, सन तथा तबाकू पैदा किया जाता है। पर्वतीय फल तथा अगूर भी यहाँ होता है। पहाडी क्षेत्रों में पहाडों को काटकर सीढीनुमा खेत बने हुए हैं। उत्तरी तथा पूर्वी भागों में पशुपालन होता है तथा यहाँ से वियना आदि शहरों को दूध, मक्खन तथा पनीर पर्याप्त मात्रा में भेजा जाता है। जोरारलवर्ग देश का बहुत बड़ा संघीय पशुपालन केंद्र है। यहाँ बकरियाँ, भेड़ें तथा सुग्रर पर्याप्त पाले जाते हैं जिनसे मास, दूध तथा ऊन प्राप्त होता है।

ध्रास्ट्रिया की धौद्योगिक उन्नित महत्वपूर्ण है। उद्योग धंघो में, १६३७ ई० से १६५२ ई० तक देश मे १० गुना उन्नित हुई है। यहाँ लोहा, इस्पात तथा सूती कपड़ो के कारखाने देश में फैले हुए हैं जिनमें ७,००० से अधिक लोग लगे हुए हैं। रासायनिक वस्तुएँ बनाने के बहुत से कारखाने हैं। यहाँ धातुओं के छोटे छोटे सामान, घड़ियाँ, सुई, कैची, चाकू, साइकिल तथा मोटर साइकिल बनाने के कारखाने मुरमुज की घाटी में है। वियना में विविध प्रकार की मशीनें तथा कल पुर्जे बनाने के कारखाने हैं। लकड़ी के सामान, कागज की लुग्दी, कागज एवं वाद्ययत्र बनाने के कारखाने यहाँ के अन्य बड़े धंघे हैं। जलविद्युत् का विकास खूब हुआ है। देश को पर्यटकों से भी पर्याप्त लाभ होता है।

पहाड़ी देश होने पर भी यहाँ सड़कों (४४,२२७ मील) तथा रेलवे लाइनों (६,००६ मील) का जाल विछा हुआ है। वियना यूरोप के प्रायः सभी नगरों से संबद्ध है। यहाँ छः हवाई प्रवृहे हैं जो वियना, लिज सैल्वगं, ग्रेज, क्लागेनफर्ट तथा इंसबुक मे हैं। धास्ट्रिया का व्यापारिक संबंध जर्मनी, इटली, ब्रिटिश द्वीपसमूह, स्विट्जरलैंड, संयुक्त राज्य (अमरीका) बाखील, अर्जेटीना, तुर्की, भारत तथा धास्ट्रेलिया से है। यहाँ से निर्यात होनेवाली वस्तुओं में इमारती लकड़ी का बना सामान, लोहा तथा इस्पात, रासायनिक वस्तुएँ और काच मुख्य है। देश में निरक्षरता नही है। प्रारमिक शिक्षा नि:शुल्क तथा धनिवाय है। विभिन्न विषयों की उच्चतम शिक्षा के लिये धास्ट्रिया का बहुत महत्व है। वियना, ग्रेज तथा इंसबुक मे संसार-प्रसिद्ध विश्वविद्धालय हैं।

ग्रास्ट्रिया में गएतंत्र राज्य है। यूरोप के ३६ राज्यों में, विस्तार के अनुसार, ग्रास्ट्रिया का स्थान १६वॉ है। यह ६ प्रांतो में विभक्त है। वियना प्रांत में स्थित वियना नगर देश की राजधानी है। ग्रास्ट्रिया की संपूर्ण जनसंख्या का है भाग वियना में रहता है जो संसार का २२वा सबसे बड़ा नगर है। यहाँ की जनसंख्या १४,००,००० (१६४६ ई०) है। ग्रन्थ बड़े नगर ग्रेज (२,२६,४५३), लिज (१,५४,६५४), संस्कृत (१,०२,६२७) हैं।

ग्रधिकांश ग्रास्ट्रियावासी काकेशीय जाति के हैं। कुछ ग्रालमनो तथा बवेरियनो के वशज भी हैं। देश सदा से एक शासक देश रहा है, ग्रत यहाँ के निवासी चरित्रवान् तथा मैत्रीपूर्ण व्यवहारवाले होते हैं। यहाँ की मुख्य भाषा जर्मन है जो, केवल २,००,००० लोगों के ग्रतिरिक्त, सभी बोलते हैं।

श्रास्ट्रिया का इतिहास बहुत पुराना है। लौहयुग में यहाँ इलिरियन लोग रहते थे। सम्राट् म्रागस्टस के युग में रोमन लोगों ने देश पर कब्जा कर लिया था। हूगा भ्रादि जातियों के बाद जर्मन लोगों ने देश पर कब्जा कर लिया था(४३५ ई०)। जर्मनों ने देश पर कई शताब्दियों तक शासन किया, फलस्वरूप म्रास्ट्रिया में जर्मन सम्यता फैली जो भ्राज भी वर्तमान है। १६१६ ई० में म्रास्ट्रियावासियों की प्रथम सरकार हैप्सबर्ग राजसत्ता को समाप्त करके, समाजवादी नेता कार्ल रेनर के प्रतिनिधित्व में बनी। १६३५ ई० में हिटलर ने इसे महान् जर्मन राज्य का एक अग बना लिया। दितीय विश्वयुद्ध में इंग्लैंड ग्रादि देशों ने ग्रास्ट्रिया को स्वतंत्र करने का निश्चय किया, कितु देश को वास्तविक स्वतंत्रता २७ जुलाई, १६५५ ई० को प्राप्त हुई।

[ह० ह० सि०]

आस्ट्रिया का इतिहास प्रारंभिक रूपरेखा: आस्ट्रिया के इतिहास का वर्णन करते समय यूरोप के कई देशों का इतिहास सामने आ जाता है। मुख्य रूप से जिनका इस सबध में पूर्ण वर्णन होता है वे हैं इटली, चेकोस्लोवािकया, पोलैंड, हगरी, रोमािनया, यूगोस्लािवया और रूस आदि। कारण इसका यह है कि हैब्सबर्ग जैसे महान् परिवार ने एक लबे अरसे तक इनपर राज्य किया है।

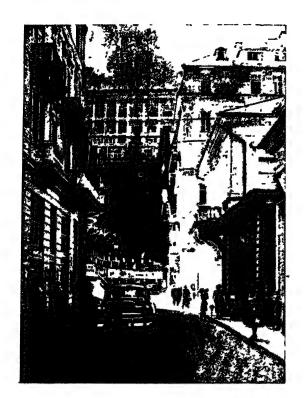
मास्ट्रिया देश इतिहास के प्रारमकाल से ही मनुष्यों द्वारा आबाद रहा है। इसकी प्राचीन सम्यता के चिह्न हालटाल में पाए जाते हैं। ईसा से चार सौ वर्ष पूर्व आस्ट्रिया देश में कबीलों की बस्ती रही। इन कबीलों ने बोहिमिया, हगरी और आल्प्स की पहाडियों पर अपना अधिकार जमा लिया। पहली शताब्दी में रोमनों ने आल्प्स की पहाडी पार की और इसको अपने पैरों से रौद डाला। ४८७ ई० में हूगों ने उसपर आक्रमण किया, इसके पश्चात् स्लाव तथा जम्म कबीलों ने प्रधिकार जमाया। शार्लमान ने इसको फिर अपने राज्य में संमिलित किया। यह काल ६११ ई० का था। इस प्रकार यह एक शताब्दी तक जम्म राज्य में रहा। ६७६ ई० में यहाँ बैंबिनबर्ग परिवार का प्रभाव बढा। यही से आस्ट्रिया का राजनीतिक इतिहास जन्म लेता है। इस परिवार का राज्यकाल १२४६ तक रहा और छठे ल्यूपोल्ड के पुत्र द्वितीय फेडिरिक की मृत्यु के पश्चात् इस परिवार का अत हो गया।

१२७३ से आस्ट्रिया देश पर हैब्सबर्ग परिवार का प्रभाव पड़ा जो १९१८ तक बना रहा। इस बड़े असें में यह भिन्न भिन्न रूप धारण करता रहा, जिसके कारण इसका इतिहास बड़ा ही वैचित्र्यपूर्ण एवं रोमाटिक हो गया है। आस्ट्रिया की महत्ता एक इसी बात से जानी जा सकती है कि जिस समय आस्ट्रिया के राजकुमार की हत्या हुई उस समय यूरोप में तहलका मच गया और इसी कारण प्रथम महायुद्ध की नीव पड़ी।

राजगही के लिये लड़ाई-१७४० ई० में छठे चार्ल्स का देहांत हो गया। प्रशा के फेडरिक ने अवसर पाकर उसके उत्तरीय भाग पर आक्रमण कर दिया। चार्ल्स की इस बात से सबकी आँखे खुल गई। फ्रांस ने यह देखा तो प्रशा के साथ मिल गया। ब्रिटेन ने मेरिया थेरेसा की सहायता करने का वायदा कर लिया। इधर प्रशा और फ्रांस ने चार्ल्स के खूब कान भरे।

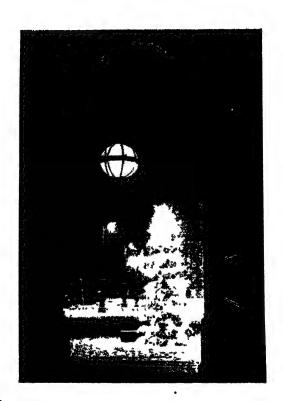
ग्रंत में वही परिएाम हुग्रा और लड़ाई छिड़ गई। मेरिया थेरेसा के सैनिको ने बड़ी वीरता दिखाई, मगर साइलेशिया में उनको मुँह की खानी पड़ी हुंगरी की भी सहायता उन्हें समय पर मिल गई, जिसके कारए। वे ग्रास्ट्रिया की ग्रोर से लड़े। फांसीसियों ने बड़ी मुश्किल से श्रपनी जान बचाई।

म्रास्ट्रिया और फांस की शत्रुता यूरोप भर में प्रसिद्ध रही। फिर भी यह शत्रुता समय की कठिनाई देखकर मित्रता में बदल गई। इघर फांस और म्रास्ट्रिया एक हुए और उघर ब्रिटेन और प्रशा के राजा फेडरिक एक हो गए। इस प्रकार अलग अलग दल पदा हो गए। बड़ी बड़ी शक्तियोवाले इस बागी दल ने यूरोप भर में हलचल मंचा दी। इसने फिर एक संकट और संघर्ष का रूप घारए। कर लिया जिसने यूरोप में तीस वर्षीय युद्ध को जन्म दिया।









सास्ट्रिया के कुछ प्रसिद्ध स्थान

ऊपर बाईं स्रोर वंडगैस्टाइन नामक नगर की एक सड़क; ऊपर दाहिनी श्रोर "बर्ग थियेटर" नामक प्रसिद्ध नाट्यशाला का एक गिलयारा, नीचे बाई श्रोर वियेना में सम्राट के प्रासाद का प्रागण; नीचे दाहिनी श्रोर : किसमस का दृश्य : वियेना की नगर-महाशाला (टाउनहॉल) के सामने का खुला स्थान (ग्रास्ट्रिया के दूतावास के सौजन्य से)।









श्रास्ट्रिया के कुछ दृश्य

ऊपर बाई श्रोर : वियना की राज्य-संगीत-नाट्यशाला; ऊपर दाहिनी श्रोर : श्रपने राष्ट्रीय पहिनावे में ग्रास्ट्रिया के किसान; नीचे बाई श्रोर : वियना की राज्य-संगीत-नाट्यशाला का गोष्ठी-कक्ष; नीचे दाहिनी श्रोर . लीसन घाटी (श्रास्ट्रिया के दूतावास के सौजन्य से)

श्रास्ट्रिया और पुरुषा—श्रास्ट्रिया श्रौर पुरुषा का संयुक्त मोर्चा भी यूरोप के इतिहास में बड़ी ही महत्ता रखता है। इन्होने मिलकर फास पर श्राक्रमण किया। इनकी सेना की बागडोर ड्यूक श्राव ब्रंजविक के हाथों में थी। फांस ने मार खाई श्रौर सरहदी इलाके इनके कब्जे में श्रा गए, मगर विशेष रूप से कोई सफलता नहीं हुई। श्रभी वे श्रारगोस की पहाडियों के करीब ही थे कि ड्यूकमोरीज जिस सेना का नायकत्व कर रहे थे उससे वाल्मी के स्थान पर लंडाई हुई। इस बीच ब्रांस्विक की सेना बीमार पड गई, उसने सुलह की बातचीत की श्रौर जर्मनी की सरहद से गुजरकर राइन पार कर ली। इस लड़ाई का कोई विशेष परिगाम नहीं हुश्रा, फिर भी नैपोलियन के लिये उसने रास्ते खोल दिए।

आस्ट्रिया और फांस—धीरे घीरे ऐसा मालूम हुआ कि फांस के विरोध में जो संयुक्त मोर्चा बना है, वह टूट गया। १७६४ ई० की फांसीसी सफलता ने पुरुषा की आँखे खोल दी और १७६४ में बैसेल की सिंघ हुई जिसमें पुरुषा की शक्ति उत्तरीय जर्मनी में मान ली गई। स्पेन भी अलग हो गया और अब केवल ब्रिटेन और आस्ट्रिया रह गए। अब फांसीसियो ने अपनी सारी शक्ति आस्ट्रिया की ओर लगा दी।

एक सेना वायना की ओर दानूब होती हुई बढी और दूसरी आस्ट्रिया के इटलीवाले हिस्से की तरफ चली। नैपोलियन ने अपनी सारी शक्ति खर्च कर दी। उसने सारदीनिया के राजा को मजबूर कर दिया कि वह भ्रास्ट्रिया के दल से निकल ग्राए। उसके पश्चात् उसने मिलान पर कब्जा कर लिया। इटली के लोगो ने उसका ग्रभिनंदन किया भौर भ्रास्ट्रिया राज्य के विरोधी हो गए। इसके पश्चात् नैपोलियन ने मैटुब्रा नगर पर भी कब्जा कर लिया जहाँ म्रास्ट्रिया का दुर्ग था। पाँच भिन्न भिन्न सेनाएँ दुर्ग को बचाने के लिये भेजी गई, परंतु सबकी हार हुई। रीवोली स्थान पर जनवरी, १७६७ की इस हार से भ्रास्ट्रिया के पैर उखड़ गए। इस महीने फासीसियो का भ्रधिकार मैटुआ पर भी हो गया। लेकिन नैपोलियन ने अपनी स्थिति सुरक्षित न देखकर एक संधि की जो ग्रक्टबर, १७८७ की ट्रीटी ग्रॉव कैंप फारमिस के नाम से विख्यात है। इसमें म्रास्टिया को वीनिस का राज्य दे दिया गया । फिर भी यह मित्रता बहुत दिनों तक न चल सकी क्योंकि मास्ट्रियन और उनके साथी इटली के उत्तरी भाग पर अपना कब्जा किए हुए थे। नैपोलियन ने १७६६ में इटली पर ग्राक्रमण करने की सोची जिसमें जेनरल मोरिए दानूब की ग्रोर से ग्रास्ट्रिया पर भाक्रमण करनेवाला था। भ्रत में नैरोलियन विजयी हुआ। उसन मिलान पर ग्रधिकार जमा लिया और जेनोवा की भ्रोर बढा। जून में मेरेज नामक स्थान पर लड़ाई छिड़ी। यह देखकर म्रास्ट्रिया ने संघि का सँदेश भेजा। फरवरी, १८०१ में ल्यूनेवाइक की संधि हुई और उसकी शर्त के अनुसार म्रास्ट्रिया प्रपने इटलीवाले इलाको से हाथ धो बैठा।

इसके पश्चात् २ दिसंबर, १८०५ को नैपोलियन ने फिर म्रास्ट्रेलिट्ज की लड़ाई में म्रास्ट्रिया को हराया और वाइना उसके म्रधिकार में म्रा गया। म्रास्ट्रिया दिसंबर, १९०५ में प्रेसवर्ग की सिंध करने पर विवश हो गया। इस प्रकार म्रास्ट्रिया की लगातार हार से पवित्र रोम साम्राज्य का भी मंत हो गया जो मोटो के काल, म्रर्थात् दसवीं शताब्दी से चला म्रा रहा था। इसके बाद सारदीनिया के राजा चाल्स मल्बर्ट की लड़ाई म्रास्ट्रियन जेनरल रादेजकी से हुई। म्रंत में वह हार गया। जुलाई, १८१८ में उसकी हार कस्टोजा नामक स्थान पर हुई। इसीलिये म्रास्ट्रिया को म्रपने इटली के इलाके वापिस मिल गए।

श्रास्ट्रिया और हंगरी—श्रास्ट्रिया श्रीर हंगरी की समस्या भी बढी महत्ता रखती है। इन दोनो के बीच यह बात हमेशा रही कि दोनो के बीच मतदान किस प्रकार हो। बहुत सोचने के बाद १६०७ में एक बिल पास हुआ जिससे श्रास्ट्रिया के रहनेवालों को, जिनकी श्रायु २४ वर्ष से श्रीषक थी, मताधिकार दिया गया। फलस्वरूप जर्मनों को श्रीषक सीटे मिलीं श्रीर चेक बहुत थोड़ी संख्या में ग्राए। इसीलिये चेको को बोहीमिया में श्रीर प्रोलों को गैलीसिया में यह श्रीधकार दिया गया। परंतु राष्ट्रीय समस्या अपने स्थान पर न रही। हंगरी की यही इच्छा थी कि मगयार राष्ट्र की महत्ता छोटी कौम पर बनी रहे, परंतु यह भी न हो पाया।

आस्ट्रिया और तुर्की—आस्ट्रिया का संबंध तुर्क राष्ट्र के साथ भी रहा है। राजनीतिज्ञों की दृष्टि में बलकान की बड़ी महत्ता है। रूस और आस्ट्रिया इसके पढ़ोसी होने के नाते इसमें दिलचस्मी रखते थे और ब्रिटेन अपने व्यापार के कारण रूम के महासागर में दिलचस्मी रखता था। ये देश आपस में मिले और १८७७ में रूस ने तुर्की को चेतावनी दे दी। अंत में लड़ाई हुई और तुर्की अपनी वीरता के बावजूद भी हार गया। फलस्वरूप सैटिफनो की सिंघ हुई और रोमानिया, माटीनिगरो तथा सर्बिया स्वतंत्र देश हो गए और बास्निया, हर्जीगोविना आदि आस्ट्रिया के अधीन हो गए।

प्रथम महायुद्ध की नीव भी आस्ट्रिया ने ही डाली। २८ जून, १९१४ में आस्ट्रिया की राजगद्दी पर बैठनेवाला राजकुमार सेराजेवो में मार डाला गया। रूस स्लोवानिक देशों का बलकान में निरीक्षक था। इसीलिए वह आस्ट्रिया को रोकने के लिये तैयार बैठा था। जर्मनी आस्ट्रिया की सहायता करने लगा। फ्रांस रूस से मुलाहिजे में बँघा था, इसीलिए अलग भी नहीं हो सकता था। यही कारण प्रथम महान् युद्ध का बना।

श्वास्ट्रिया और इटली—श्वास्ट्रिया का इतिहास इटली के इतिहास से भी संबंधित है।१६१६ का काल इटली के इतिहास में उसकी हार जीत की कहानी है। श्वास्ट्रिया ने पहले इटलीवालो को ट्रेनटीनो तक ढकेल दिया, परंतु बाद में स्वयं ही पीछे हट गए। इसी वर्ष अगस्त में जेनरल कोई नो वैनिसेज के एक भाग पर श्रिषकार जमा लिया और बहुत से लोगों को बंदी बना लिया। परंतु इनका नुकसान श्रिषक हुआ। श्रास्ट्रिया न यह कमजोरी देखते हुए जनरल कंडोरना पर सेपारेट नामक स्थान पर हमला किया। इटली की हार हुई। श्रास्ट्रिया ने इस लड़ाई में २,५०,००० श्रादमी बंदी बनाए और वेनिस तक चढ श्राया। ब्रिटेन श्रीर फास की समय पर सहायता पहुँच जाने से वेनिस हाथ से नही जाने पाया।

श्रास्ट्रिया का पतन — १८६६ से जर्मनी की जो महत्ता बनी चली श्रा रही थी, उसका पतन हो गया। जो नई सरकार बनी उसने ११ नवंबर, १९१८ मे सुलह के पैगाम भेजे। श्रास्ट्रिया की शक्ति उस समय तक खत्म हो गई थी। इटली श्रव फिर विजयी हो चुका था। श्रवटूबर मे जेनरल डेज ने इस पर श्रात्रमण किया श्रौर श्रास्ट्रियन भाग खड़े हुए। हजारो की संख्या में बदी इटली के हाथ पड़े। इस प्रकार इनका पतन हो गया।

श्रास्ट्रिया के महान् राष्ट्र का अंत—१६१८ के बाद इस बड़े राज्य का बिलकुल ही श्रंत हो गया। इतना बड़ा राज्य संसार के नकशे पर से देखते देखते उड़ गया। हैप्सबर्ग परिवार, जो श्रास्ट्रिया, हंगरी, यूगोस्लाविया, रोमानिया, पोलैंड श्रौर चेकोस्लोवािकया जैसे बड़े राज्यो पर हुकूमत करता चला श्रा रहा था, समाप्त हो गया।

श्रास्ट्री भाषाएँ हिमत ग्रांदि कुछ भाषाविज्ञानियों ने प्रशांत महा-सागर के द्वीपों में बोली जानेवाली कुछ भाषाओं को एक परिवार में रखा है और उस परिवार को यह नाम दिया है। इसमें वे निम्निलिखित भाषाओं को संमिलित मानते हैं: मोन, स्मेर, जावी, मलय और इनके पूर्व में मलेनेशियाई और पॉलीनेशियाई परिवार, पश्चिम में बर्मी का कुछ भाग, ग्रसम प्रदेश की कुछ भाषाएँ और मुडा भाषाएँ।

[बा॰ रा॰ स॰]

श्रीस्ट्रेलिया संसार के महाद्वीपों में सबसे छोटा महाद्वीप है। यूरोपियनों को इसका पता डचो द्वारा लगा। १७वी
शताब्दी के आरंभ में डच लोग इसके पिश्चमी तट पर पहुँचने लगे। उन्होने
इसको 'न्यू हालैंड' नाम दिया। सबसे महत्वपूर्ण यात्रा १६४२ ई० में
एिबल टसमान ने की थी जो डच द्वीपसमूह के गवनर वान डी मैन के आदेशानुसार इस महाद्वीप की जानकारी के लिये निकला था। उसकी यात्रा से
लगमग यह निश्चित हो गया कि 'न्यू हालैंड' एक द्वीप है। टसमान के
न्यूजीलैंड पहुँच जाने के कारण उसे महाद्वीप के महत्वपूर्ण पूर्वी तट का
पता नहीं लग सका। लगमग १३० वर्ष पश्चात् (१७७० ई०) अंग्रेज
यात्री जेम्स कुक कई वैज्ञानिकों सहित महाद्वीप के पूर्वी तट का पता लगाने
में सफल हुआ। उसने ही हौवे अंतरीप से टारेस जलडमश्मध्य तक के तट
की खोज की। परंतु महाद्वीप की पहली आबादी की नीव १७८५ ई० में
रखी गई, जब कप्तान फिलिप ७५० कैंदियों को लेकर बाटनी खाड़ी पर
उतरे। यह आबादी पोर्ट जैक्सन पर, जहाँ अब सिडनी है, बसाई गई थी।
महाद्वीप की खोज करनेवाले यात्रियों में फिलिडसं का कार्य महत्वपूर्ण है

जिसने १८०२ ई० में महाद्वीप के चारों और इनवेस्टिगटर नामक जहाज में चक्कर लगाया। जलवायु और घरातल की दृष्टि से पूर्वी तट के अति-रिक्त अन्य भाग गोरे लोगों के अनुकूल नहीं हैं। इस कारण बहुत समय तक कहीं और नई ब्राबादी न बस सकी। पूर्वी पहाडी श्रेणियों को पार करने में कठिनाई होने के कारण महाद्वीप के भीतरी भाग की भी विशेष जानकारी न हो सकी। १८१३ ई० में लासन, ब्लैक्सलैंड और वेटवर्थ नामक व्यक्तियों ने इन पर्वतश्रेणियों को पार कर पश्चिमी मैदानों की खोज की। १८२८ ई० में कप्तान स्टवार्ट ने डालिंग नदी की खोज की। महाद्वीप की जनसंख्या आरम में बहुत ही घीरे धीरे बढी। १८५१ ई० में स्वर्ण मिलने के पूर्व महाद्वीप की जनसंख्या लगभग ४,००,००० थी। आस्ट्रे-लिया के राजनीतिक विभाग निम्नलिखित है

न्यूसाउथ वेल्स, विक्टोरिया, क्वीसलैंड, दक्षिग्गी आस्ट्रेलिया, पश्चिमी आस्ट्रेलिया एव तस्मानिया। इनके अतिरिक्त उत्तरी प्रदेश (नॉर्दर्न टेरिटरी) एक केंद्रशासित राजनीतिक विभाग है।

यास्ट्रेलिया महाद्वीप ११३° ६' पूर्व से १५३° ३६' पूर्व देशातरो श्रौर १०° ४१ तथा ४३° ३६' दक्षिण श्रक्षाश के मध्य स्थित है। इसके पूर्व मे प्रशात महासागर, पश्चिम मे हिंद महासागर श्रौर दक्षिण मे दक्षिण महासागर है। तस्मानिया द्वीप सहित महाद्वीप का क्षेत्रफल २६,७४,५६१ वर्ग मील है। पूर्व से पश्चिम इसकी श्रधिकतम लबाई २,४०० मील श्रौर उत्तर से दक्षिण की चौडाई २,००० मील है। इसका तट १२,२१० मील लंबा है श्रौर विशेष कटा छॅटा नहीं है। उत्तर-पूर्वी तट के निकट मूँगे की चट्टाने बडी दूर तक फैली हुई है जो 'ग्रेट बैरियर रीफ' के नाम से प्रसिद्ध है।

आस्ट्रेलिया महाद्वीप की प्राकृतिक संरचना अन्य महाद्वीपो से भिन्न है। यहाँ का अधिकतर भाग प्राचीन मिए। (रवेदार) चट्टानो का बना हुआ है। तृतीयक काल की विशाल पर्वत-रचनात्मक-शक्तियों का आस्ट्रेलिया पर प्रभाव नहीं पड़ा है जिसके कार एा महाद्वीप में कोई भी ऐसी पर्वतश्रेणी नहीं है जो दूसरे महाद्वीपों की हजारों फुट ऊँची श्रृं खलाओं की बराबरी कर सके। यहाँ का सर्वोच्च पर्वतशिखर केवल ७,३२८ फुट ऊँचा है। यही नहीं कि यहाँ के पर्वत अधिक ऊँचे नहीं है, यहाँ का मैदानी भाग भी संपूर्ण भिम का केवल एक चौथाई है।

महाद्वीप के तीन प्रमुख प्राकृतिक विभाग है:

१. पिश्चमी पठार—यह महाद्वीप का लगभग है भाग घेरे हुए है।
मुख्य रूप से इसमें १३५° पूर्वी देशांतर के पिश्चम का भाग ग्राता है।
यहाँ की ग्रविकांश चट्टानें पुराकल्पिक तथा प्रारंभिक काल की ग्रौर बडी
ही कठोर है। यद्यपि यहाँ की ग्रौसत ऊँचाई लगभग १,००० फुट है, तो
भी कुछ पहाड़ियों, जैसे हैमसँले रेज, माउंट ऊंड्राफ, मैक्डॉनेल एवं जेम्स
रेंज ग्रादि ३,००० फट से ग्रविक ऊँची है। ग्रविक शुष्क होने के
कारण इसका ग्रविकांग मरुस्थल है। तट के निकट पठार की ढाल ग्रविक है।

२. मध्यवर्ती मैदान—पश्चिमी पठार के पूर्व मध्यवर्ती मैदान स्थित है, जो दक्षिण की इंकाउटर की खाडी के उत्तर कार्पेट्रिया खाड़ी तक विस्तृत है। इसमें मोडालिंग द्रोणी (बेसिन) या रीवरीना (ग्रायर भील की द्रोणी भीर कार्पेट्रिया के निम्न भूभाग) समिलित है। दक्षिण-पश्चिम के भाग सागरतल से भी नीचे है। ग्रायर भील द्रोणी की नदियाँ सागर तक नहीं पहुँचतीं भीर उनमें पानी का सदैव भ्रभाव रहा करता है। ग्रीष्मकाल में तो वे सर्वया शुष्क हो जाती है। मध्य उत्तरी भाग ग्रेट भ्रारटीजियन द्रोणी कहलाता है। वहाँ पातालतोड़ कुओं द्वारा पानी प्राप्त होता है। मरे डालिंग द्रोणी विशेष उपजाऊ है।

३. पूर्वी उच्च भाग—यह पूर्वी तट के समांतर याक ग्रंतरीप से विक्टोरिया प्रवेश तक विस्तृत है। यह तट से सीधे उठकर मध्यवर्ती निम्न भाग की ओर कमशः डालू होता गया है। यहाँ की श्रीएायाँ अधिक ऊँची नहीं है। यद्यपि इनको ग्रेट डिवाइडिंग रेंज कहते हैं, तो भी विभिन्न भागों में इनके विभिन्न नाम है। न्यू साउथ वेल्स मे ये लगभग ३,०००-४,००० फुट ऊँची और ब्लू माउटेन के नाम से प्रसिद्ध हैं। दक्षिएा-पूर्व मे महाद्वीप का सर्वोच्च शिखर कोसिओस्को है जो ७,३२८ फुट ऊचा है। विक्टोरिया में ये श्रीएायाँ पूर्व से पश्चिम की ओर फैली हुई हैं। ये पश्चिम की ओर नीची होती जाती हैं। महाद्वीप की मधिकांश निदयाँ इन्हीं पवंतों से निकलती है।

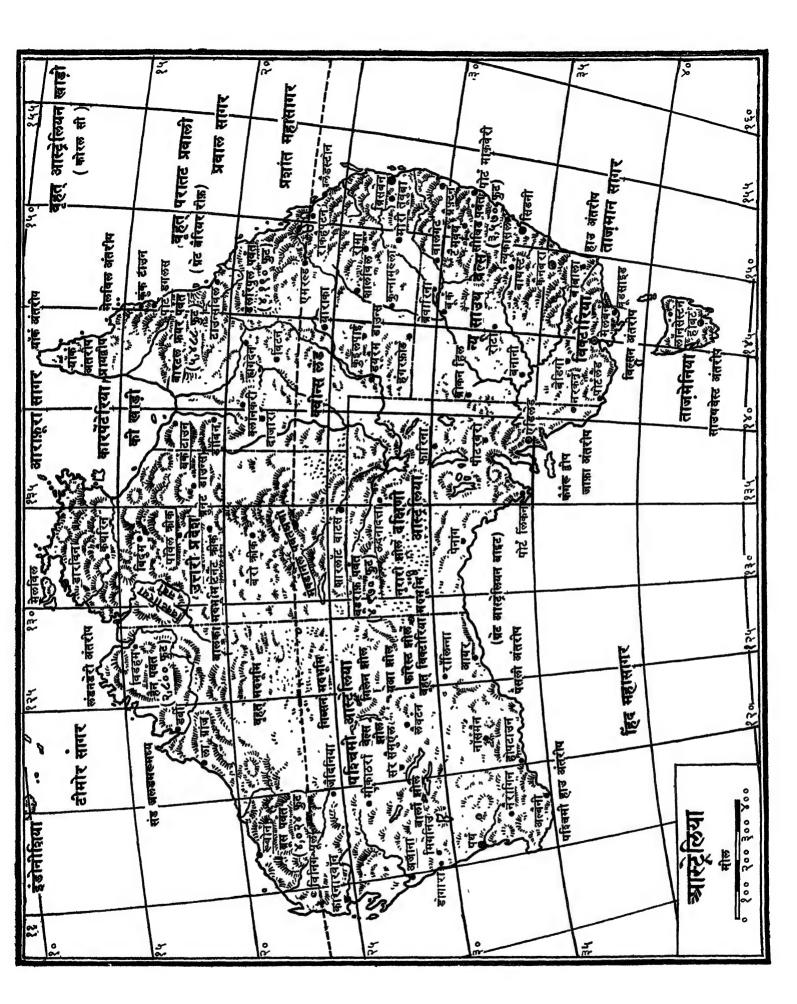
खनिज पदार्थ—भातुएँ अधिकतर प्राचीन कैन्नियनपूर्व पुराकल्पिक (पैलियोजोइक) चट्टानों में मिलती है। ये चट्टाने महाद्वीप के अधिकाश भागो मे या तो घरातल के ऊपर है अथवा उसके बहुत निकट या गई है। बहुत से भागो मे ये बालू और अन्य अवसादों से ढॅकी हुई है। कैंब्रियनपूर्व चट्टाने यूक्ला बेसिन के पश्चिम, उत्तर और पूर्व में मिलती है। पुराकल्पिक चट्टाने लगभग २६० मील चौडी एक मेखला के रूप में महाद्वीप के पूर्व मे उत्तर से दक्षिए। को फैली हुई है। तस्मानियाँ द्वीप में भी ये ही चट्टाने मिलती है। यद्यपि तॉबे का उत्पादन दक्षिएी ग्रास्ट्रेलिया में १८४० ई० के लगभग कपुड़ा ग्रौर बुरबुरा की खानो से ग्रारंभ हो। गया था, तो भी मुख्य रूप से खनिज उत्पादन १८५१ ई० से ग्रारभ हुग्रा जब एउवर्ड ग्रारग्रीस ने बायस्ट से २० मील उत्तर प्रपने खेत में सोना पाया। उसके शीघ्र ही बाद मेलबोर्न, बाथर्स्ट एव बेडिगों में भी सोना मिलना ग्रारभ हो गया। पश्चिमी ग्रास्ट्रेलिया में सोना १८८६ ई० मे मिला, परतु ग्राजकल वही सोने का सर्वाधिक उत्पादन होता है। महाद्वीप के अधिकाश खनिज पदार्थ कुछ ही स्थानो से निकाले जाते हैं जिनमें मुख्यत कालगुर्ली ग्रार क्यू (सोना) पश्चिमी ग्रास्ट्रेलिया मे, वलारू, मुटा, कर्पूडा (ताँबा), ग्रायरनाब (लोहा) दक्षिणी ग्रास्ट्रेलिया मे, ब्राकेन हिल (सीसा, जस्ता ग्रौर चाँदी) न्यू साउथ-वेल्स मे, माउट ईसा (सीसा, जस्ता भ्रौर ताँबा) ववीसलैंड मे है।

इनके स्रतिरिक्त पुराकिल्पक चट्टानो में धातुएँ—हर्बर्टन में (तॉबा), चार्ट्स टावर में सोना, माउट मार्गन में तॉबा, कंबार में तॉबा, बायस्ट में सोना स्रौर बेडिगो, बलारेट तथा तस्मानिया के पश्चिमी भाग में स्थित माउट जीहन में सीसा श्रौर जस्ता, माउट लायल में तॉबा श्रौर माउट बिस्चाक में रॉगा—मुख्य रूप से मिलती हैं। १६४८ ई० में इस महाद्वीप के मुख्य खनिजों का उत्पादन श्रौर उनका मूल्य निम्नलिखित श्रॉकड़ो से स्पष्ट है:

•	खनिज	उत्पादन (हजार टनो में)	मूल्य (हजार पाउडो मे)
कोयला {	काला भूरा	१४,७=१ ६,६ <u>६</u> २	१७,४६ ८ १,१८८
तॉबा		१२	१,५५४
लोहा		२,०४२	२,३६६
सीसा		२०८	१,६६३
रॉगा		Ŗ	१०२
जस्ता		१७७	४,७०८
चाँदी		४,४८,८६१ म्राउंस	७०७
सोना		८,८८,५६० म्राउस	६,५६३

इस महाद्वीप के खनिजों में सोने का महत्व बहुत गिर गया । १६४८ ई० में सोने का उत्पादन १६०३ ई० की अपेक्षा, जिस वर्ष महाद्वीप में सर्वाधिक सोना प्राप्त हुआ, एक चौथाई से भी कम था। १६५१ ई० में इस महाद्वीप न संसार भर के सोने के उत्पादन का केवल ३.६ प्रति शत उत्पादन किया। फिर भी संसार के देशों में इसका चौथा स्थान था। उसी वर्ष चौदी में इस महाद्वीप का स्थान संसार में पाँचवाँ (६.२ प्रति शत) था, सीसा के उत्पादन में दितीय (१३.५ प्रति शत) तथा जस्ता में चतुर्थ (८.८ प्रति शत था)। इस महाद्वीप में कोयले का प्रचुर भांडार है और काला तथा भूरा दोनो प्रकार का कोयला विद्यमान है। काले कोयले का भांडार विक्टोरिया में है। सर्वाधिक उत्पादन न्यू कैसिल के कोयला क्षेत्र में होता है। इसका क्षेत्रफल लगभग १६,५५० वर्गमील है। समुद्रतट के समीप होने के कारण यह क्षेत्र अधिक महत्वपूर्ण है।

जलवायु—मकर रेखा इस महाद्वीप के लगभग मध्य से होकर जाती है। इस कारण इसके उत्तर का भाग सवा उष्ण रहता है और दक्षिण का भाग ऊँवे क्षेत्रो के भ्रतिरिक्त भ्रन्य कहीं भी भ्रष्टिक ठंढा नहीं रहता। यद्यपि महाद्वीप चारों भ्रोर समृद्र से घिरा हुआ है, फिर भी उसका प्रभाव वहाँ की जलवायु को समान रखने में बहुत कम पड़ता है। इसका मुख्य कारण पूर्वी पहाड़ी श्रेणियाँ हैं जो समृद्र के प्रभाव को देश के भीतरी भागों में नहीं पहुँचवे



देती। उष्ण किटबंघ में स्थित रहने के कारण उत्तरी भाग में प्रीष्म ऋतु में मानसून हवाओं द्वारा वर्षा होती है। तट के निकटवर्ती भागों में 'विली-विलीज' नामक चकवात हवाओं का भी प्रभाव पड़ता है। ३०° दक्षिणी अक्षांश के दक्षिण का भाग शीतकाल में पश्चिमी हवाओं के मार्ग में भा जाता है। इन हवाओं से वर्षा भी होती है। इस मेखला के दक्षिण-पश्चिमी भाग में रूमसागरीय जलवायु पाई जाती है। पूर्वी किनारे पर वर्षा लगभग साल भर होती रहती है, परतु महाद्वीप का मध्य भाग अधिक उष्ण है और वर्षा भी १०" से कम होती है। इस कारण यह भाग मरस्थल बन गया है। ससार के किसी भी महाद्वीप में जल का इतना अभाव नही है जितना आस्ट्रेलिया में। दक्षिण-पश्चिमी भाग और आनंहेमलैंड के अतिरिक्त पूर्वी आस्ट्रेलिया ही ऐसा भाग है जहाँ वर्षा २५" या उससे भी अधिक होती है। बैलेंडनकेर हिल्स में, जो ५,००० फुट से अधिक ऊँची है, महाद्वीप की सर्वाधिक वर्षा होती है।

दक्षिणी गोलार्घ में स्थित होने के कारण आस्ट्रेलिया में जनवरी फरवरी गर्मी के महीने हैं। ताप का अधिकतम मान मार्चुलवार (पश्चिमी आस्ट्रे-लिया) में १२१° फा० तक जनवरी में होता है, न्यूनतम मान होवार्ट नगर (तस्मानिया) में ४५ ३° फा० तक जुलाई में जाता है।

प्राकृतिक वनस्पति—प्राकृतिक वनस्पति वर्षा पर निर्भर रहती है। मारंभ में महाद्वीप के दक्षिए। पूर्वी और दक्षिए। पश्चिमी भाग सदाबहार वनों से ढेंके हुए थे, जहाँ अधिकांश नाना प्रकार के यूक्लिप्टस के वृक्ष थे। पर्थ के दक्षिए। में स्वानंतिड कारी नामक वृक्ष संसार के विशेष लंबे वृक्षों में से हैं। महाद्वीप के भीतरी भागों में वर्षा बड़ी शी घता के साथ कम होती जाती है, इस कारए। वनो के बदले वहाँ घास के मैदान पाए जाते हैं। दक्षिए। में जलाभाव के कारए। ग्रेट आस्ट्रेलियन बाइट के तटीय प्रदेशों में माली नामक भाड़ियाँ पाई जाती है। मध्य भाग अधिकांश मरुस्थल है और कॉटेदार भाड़ियाँ इत्यादि से भरा है।

श्रास्ट्रेलिया महाद्वीप का श्रिषक समय तक अन्य भूमागो से संपर्क नहीं था, इस कारण वहां के पशु पक्षी भी अन्य महाद्वीपो से अधिक भिन्न है। इनमें मुख्य कगारू और वालाबी है। कगारू घास के मैदानो में और वालाबी पहाडी फाडियों में रहता है। डिगो के अतिरिक्त, जो एक जगली जानवर है, कोई जानवर मनुष्य का शत्रु नहीं है। खरगोश, जिसको आरभ में महाद्वीप में बाहर से लाया गया, संख्या में अधिक बढ़ गए है और वनस्पित तथा कृषि को बड़ी हानि पहुँचाते है।

कृषि—महाद्वीप मे केवल दो करोड तीस लाख एकड़ (लगमग १ प्रति शत) भूमि पर खेती बारी होती है। कृषि योग्य भूमि ब्रावश्यकता पडन पर बढाई जा सकती है और उनपर सघन खेती की जा सकती है। खती-बारी में सबसे अधिक महत्व गेहूं का है जिसकी खेती लगभग एक करोड़ तीस लाख एकड़ भूमि (जोतवाली भूमि के लगभग ६० प्रति शत) पर होती है। गेहूं को अधिक वर्षा की आवश्यकता नही होती, इसी कारएा महाद्वीप में इसकी उपज प्रधिकांशत: दक्षिगी मागों में होती है, जहाँ वर्षा जाडे की ऋतु में होती है। लाचलन एव मरे का दोग्राब और स्वानलैंड गेहूँ की उपज के लिये विशेष महत्वपूर्ण है। उत्पादन का ऋतु से गहरा संबंध है। जब वर्षा उचित समयो पर होती है तो कृषक को पर्याप्त लाभ होता है, परंतु जब अनुकूल समयो पर वर्षा नही होती तब बड़ी हानि होती है। महाद्वीप में लगमग १५ करोड मन गेहूँ प्रति वर्ष पैदा होता है, परतु १९४४-४५ ई० में ऋतु अनुकूल न होने के कारण केवल ५ ३ करोड मन गेहूँ पैदा हुआ था। ११४७-४ द ई० मे, जब ऋतु अनुकूल थी, गेहूँ की उत्पत्ति २२ करोड़ बुशेल हुई। खेती का कार्य बहुत कम व्यक्ति करते हैं। श्रमिकों का स्रभाव है स्रौर खेती में मशीनो का उपयोग भ्रधिक होता है। गेहूँ के विशाल समतल खेत मशीनों के प्रयोग के लिये उपयुक्त हैं। १९४६ ई० में लगभग ५६,००० ट्क्टर कृषि में लगे हुए थे। महाद्वीप से लगभग ६ करोड़ मन गेहूँ और २ करोड़ टन ग्राटा प्रति वर्ष ग्रन्य देशो को निर्यात होता है। ग्राटा तथा गेहें के निर्यात की दृष्टि से ग्रास्ट्रेलिया का संसार के देशों में तृतीय स्थान है। बास्ट्रेलिया की विशेषता यह है कि उत्तरी गोलार्घ के देशों को ऐसे समय में वह गेहूँ निर्यात करता है जब उनकी अपनी फसल तैयार नहीं रहती।

भ्रन्य खाद्य पदार्थों में जई एवं मक्का मुख्य है। जई ठंढे दक्षिणी भागो में

होती है और मक्का मुख्य रूप से क्वींसलैंड भ्रौर न्यू साउथ वेल्स के तटीय भागों में उपजाया जाता है। क्वीसलैंड के पूर्वी तट पर केम्रर्स एवं मैके नगरों के मध्य भाग में महाद्वीप का श्रिधकांश गन्ना उपजाया जाता है। इस प्रदेश को 'चीनी तट' कहते हैं। यहाँ की भूमि उपजाऊ है और वर्षा अधिक होती है। श्रमिक गोरी जाति के ही लोग है और सरकार इसकी खेती को प्रोत्साहित करती है। सरकार की नीति ऐसी है कि ग्रन्य जातियों के लोग यहाँ नहीं बसने पाते । प्रति वर्षं लगभग २० करोड़ मन गन्ना तीन लाख एकड़ भूमि पर उपजाया जाता है। प्रत्येक खेत लगभग ५० एकड़ का होता है। इस गन्ने के क्षेत्र में उष्ण कटिबघीय फल भी उपजाए जाते हैं, जैसे केला ग्रौर ग्रनन्नास । जलवायु की भिन्नता के कारए। इस महाद्वीप में नाना प्रकार के फल होते हैं। तस्मानिया की नम तथा मृदु ऋतुवाली सुरक्षित घाटियों में निर्यात के लिये सेब उपजाए जाते हैं। न्यूयॉर्क के निकट और डवेंट की घाटी में नाशपाती, बेर, आड़, खूबानी और मुख्यतः सेव पैदा होते हैं। विक्टोरिया, न्यू साउथ वेल्स और दक्षिणी ग्रास्ट्रेलिया मे भी, जहाँ सिचाई की सुविधा है, नाशपाती, खुवानी ग्रौर ग्राड़ू उत्पन्न होते हैं तथा डिब्बो में बंद करके यूरोप को भेजे जाते हैं। रूमसागरीय जलवायुवाले दक्षिणी भागो मे, मुख्य रूप से विक्टोरिया, न्यू साउथ वेल्स, दक्षिणी ग्रास्ट्रेलिया श्रौर कुछ पश्चिमी ग्रास्ट्रेलिया मे, ग्रेगूर की उपज होती है। दक्षिगी ग्रास्ट्रेलिया शराब बनाने में बहुत प्रसिद्ध है। विक्टोरिया से सूखे फलो का निर्यात किया जाता है। संतरे सिंडनी के निकट पारामाटा भाग में ग्रधिक उत्पन्न होते हैं।

मवेशी उद्योग—महाद्वीप की आर्थिक व्यवस्था पर पशुपालन का सर्वाधिक प्रभाव है। देश की निर्यातवाली वस्तुओं में ऊन सबसे महत्वपूर्ण है। देशवासियों का कथन है कि महाद्वीप के आर्थिक भार को भेड़ें ही अपने कघो पर संभाले हुए हैं। १६४५-४६ ई० में निर्यात की वस्तुओं के कुल मूल्य का ४२ प्रति शत से अधिक केवल ऊन ही था। यही नहीं, बल्कि आस्ट्रेलिया ससार में सबसे अधिक ऊन उत्पन्न करता है और यहाँ की भेड़ों की संख्या लगभग सारे संसार की भेड़ों का छठा भाग है। ससार का लगभग एक चौथाई ऊन यहाँ उत्पन्न होता है। महाद्वीप में लगभग १२ करोड़ भेड़े हैं, परंतु यह संख्या सूखावाले वर्षों में बहुत कम हो जाती है। १६४५ ईच वर्षावाले क्षेत्रों में पाली जाती है। अधिक ताप भी इनके लिये हानिकारक होता है। इसलिय भेडे मरे-डालिंग नदी के मैदानों में तथा आर्टीशियन द्रोगी में सबसे अधिक पाली जाती है। १६४५ में भेडों की संख्या (हजारों में) निम्नलिखित आँकड़ों के अनुसार थी।

न्यू साउथवेल्स	४६,०६५
विक्टोरिया	१७, ६००
क्वीसलैंड	१ ६,७००
पश्चिमी ग्रास्ट्रेलिया	१०,४००
दक्षिणी भास्ट्रेलिया	٤,००٥
तसमानिया	२,०००
उत्तरी टेरिटरी	38
कैपिटल टेरिटरी	२१५
गोवा :	१.०२.२६६ द्रजार

लगभग एक तिहाई भेड़ें गेहूं के क्षेत्रों में पाई जाती हैं। भेड़ें मुख्य रूप से उन के लिये पाली जाती है और इसलिये ७०प्रति शत से अधिक भेडें मेरिनो नस्ल की है। उन का व्यापार अधिकांशत. ब्रिटेन, फांस, संयुक्त राज्य (अमरीका) इटली और बेल्जियम से होता है। उन के अतिरिक्त भेड़ो का मांस भी निर्यात किया जाता है, जो पूर्णंतः ब्रिटेन को भेजा जाता है।

पश्-महाद्वीप में मेड़ों के बाद गाय बैलों का दूसरा स्थान है। इन पशुम्रों की संख्या डेढ करोड़ से अघिक है, जिनमें से ४८ लाख दुग्धपशु हैं, शेष सब मांस के लिये पाले जाते हैं। मांस के पशुम्रों में से लगभग आधे क्वींसलैंड में है और न्यूसाउथ वेल्स में २० प्रति शत, उत्तरी टेरिटरी में १० प्रति शत और विक्टोरिया तथा पिश्चमी आस्ट्रेलिया, प्रत्येक में ७ प्रति शत। पशु अधिकतर वर्षावाले भागों में पाए जाते हैं। पूर्वीय तट के भागों में और विक्टोरिया में, जहाँ अच्छे प्रकार के चरागाह है और जहाँ दुग्धपशुम्रों की आवश्यकता भी अधिक है, वे विशेष रूप से पाले जाते हैं। सवाना घास के

मैदानो में भीर ग्राटींजियन कूपों की द्रोगी मे विशेषकर मांसवाले पश ही पाले जाते हैं, जो तीन वर्ष के होने पर न्यू साउथ वेल्स ग्रीर विक्टोरिया मे हुष्ट पुष्ट करने के लिये भेजे जाते हैं। वे वही काटे जाते हैं। क्वीसलैंड मे टाउंसवैल राकहैपटन, बॉवेन, ग्लैंड्स्टन ग्रीर ब्रिस्वेन नामक स्थानो मे मास तैयार करने के कारखाने हैं। मास के निर्यात का ग्रधिकाश भाग ब्रिटेन को जाता है।

उद्योग वंशे—यद्यपि ग्रास्ट्रेलिया सौ से ग्रधिक वर्षो तक किसानो ग्रौर सोना निकालनेवालो का प्रदेश रहा है, तथापि ग्रव खनिजो एवं ग्रन्य कच्चे मालो पर निर्भर उद्योगो की उन्नति दिन प्रति दिन होती जा रही है। सवसे महत्वपूर्ण उद्योग लोहा तथा इस्पात एवं उससे सबधित भारी रासायनिक उद्योगों के हैं। ये मुख्य रूप से कोयले की खानों के निकट स्थित है। इस्पात का प्रथम कारखाना लिथगों में, न्यूकैसिल नामक कोयला क्षेत्र पर, १६०७ में खोला गया, परतु आधुनिक ढग का प्रथम कारखाना १६१५ में खुला। सबसे बडा कारखाना सन् १६३७-४१ में वायला में खुला, जहाँ पर ग्रव पानी के जूहाज बनाने का एक बड़ा कारखाना भी है। १६४१ में ग्रास्ट्रेलिया के कारखानों ने १५४ लाख टन लोहा ग्रौर १६२ लाख टन इस्पात पैदा किया। हंटर घाटी ग्रास्ट्रेलिया का उद्योगकेंद्र है, जहाँ न्यूकैसिल का इस्पात कारखाना ग्रौर कोयला संबंधी रासायनिक उद्योग घथे, जैसे कोजतार, बेजोल एव सल्ययुरिक ऐसिड ग्रादि उद्योग चल रहे हैं।

महाद्वीप के ग्रन्य उद्योग धंधे ग्रधिकतर प्रांतो की राजधानियों में हैं, जिनमें ऊनी, सूती और रेशम के कपड बुनने के उद्योग, हल्की कले, मोटर, ट्रैक्टर, वायुयान, बिजली के सामान, खेती के ग्रौजार और यत्र, रासायनिक वस्तुएँ, मिंदरा और श्रन्य वस्तुएँ बनाने के उद्योग हैं। इनके अतिरिक्त ग्राटा पीसन और दुग्धपदार्थों के उद्योग गेहूँ और पशुपालन क्षेत्रों में स्थापित हैं। क्वींसलैंड में मांस और शक्कर के ग्रधिकाश कारखाने हैं। वर्तमान समय में लगभग १० लाख व्यक्ति महाद्वीप के ३५ हजार कारखानों में कार्य करते हैं। अधिकांश कारखाने छोटे ही है।

जनसंख्या— मुख्यतः जलवायु भ्रनुकूल न होने के कारण आस्ट्रेलिया एक विशाल महाद्वीप होते हुए भी जनसंख्या की दृष्टि से बहुत पिछड़ा हुमा है। इसमें लगभग उतने ही मनुष्य बसते हैं जितने केवल न्यूयाक नगर में हे। आस्ट्रेलिया की श्रौसत जनसंख्या (तीन व्यक्ति प्रति वर्ग मील) संसार की श्रौसत आबादी (५० व्यक्ति प्रति वर्ग मील) से कहीं कम है। महाद्वीप की भ्रधिकांश जनसंख्या समुद्रतट के निकट ही रहती है तथा केवल पूर्वी तट ग्रौर दक्षिण के ठंढे स्थानों में घनी है। नगरवासियों की संख्या ग्रामवासियों की भ्रपेक्षा दिन प्रति दिन बढती जा रही है ग्रौर कुल जनसंख्या के लगभग ७० प्रति शत लोग नगरों में निवास करते है। १९४९ ई० में प्रांतों की राजधानियों की जनसंख्या (हजारों मे) निम्नलिखित थी:

केनबेरा	१७
सिडनी'	१,५५०
मेलबोर्न	१,२८८
ब्रिस्बेन	४३०
एडीलेड	४०७
पर्थ	४१४
होबार्ट	4
डार्विन	5

महाद्वीप की वर्तमान अनुमित जनसंख्या लगभग ६० लाख है। आस्ट्रेलिया में गोरी जाति के लोगो के पहुँचने के समय लगभग तीन लाख आदिवासी थे, परंतु अब उनकी संख्या घटकर लगभग ५० हजार रह गई है। डारविन के पूर्व आनंहेमलैंड अब आदिवासियों का क्षेत्र घोषित कर दिया गया है।

परिवहन—१६वीं बताब्दी के मध्य के पूर्व से, जब रेलें नहीं थीं, महाद्वीप में परिवहन के मुख्य साधन घोड़े, ऊँट और नावें थी। परंतु आज ऊँट और निदयों का कोई स्थान नहीं है, रेलें और मोटरें सबसे महत्वपूर्ण साधन है। आस्ट्रेलिया के भीतरी भागों के विकास में उनका अधिक महत्व है। महाद्वीप की पहली रेल की पटरी सिडनी और पारामाटा के बीच १८५० ई० में विखाई पई थी जो११ मील लंबी थी। १८८१ से रेलमार्गोमें बड़ी शीधता से

वृद्धि हुई। महाद्वीप की ट्रास-कांटिनेंटल रेलवे, पोर्ट पीरी से कालगुर्ली तक, १६१७ में बिछाई गई थी। १६३१ तक रेलमार्गों की लंबाई २७,७०० मील हो गई। स्रित्यमित वृद्धि के कारण रेलमार्ग तीन भिन्न माप के हैं, जिनके कारण प्रत प्रदेशीय परिवहन में काफी किटनाई होती है। स्रित्रकाश रेलमार्ग बदरगाहों को स्वतन रूप से भीतरी भागों में मिलाते हैं। बर्तमान समय में रेलों की स्रपेक्षा मोटरकार, ट्रक स्रौर वाय्यान का महत्व स्रिधक हो गया है। जनसङ्या से मोटरकारों स्रौर ट्रकों का स्रनुपात यहां लगभग वही है, जो सयुक्त राष्ट्र (स्रमरीका) में है। साथ ही स्रास्ट्रेलियानिवामी ससार में वाय्यान का सबसे स्रिक्त प्रयोग करते है।

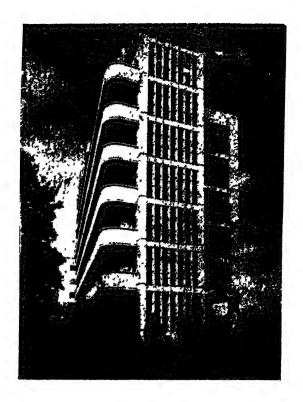
व्यापार—ग्रास्ट्रेलिया एक बडा व्यापारी महाद्वीप है। यह कच्चा माल ग्रीर खाद्य पदार्थ बडी मात्रा में ग्रन्थ देशों को निर्यात करता है। इनमें प्रमुख स्थान ऊन का है ग्रीर इन दिनों बढ़े हुए मूल्य के कारण ऊन का मूल्य सपूर्ण निर्यात वस्तुग्रों का लगभग ६० प्रति शत है। १६५०-५१ में सपूर्ण पशु पदार्थों का निर्यात कुल निर्यातमूल्य का लगभग ७० प्रतिश्रत था। खेती सबधी वस्तुएँ, जैसे गेहूँ, ग्राटा, शक्कर, जी, फल, ग्रचार मुख्या एव शराब का द्वितीय स्थान था। इसके पश्चात् कार्य्वानों में बनी वस्तुएँ, ग्रीर तत्पश्चात् मक्वन, पनीर, ग्रडे एव मुर्गी ग्रादि के निर्यात का रथान है। ब्रिटेन से इमका सबरो चनिष्ठ व्यापारिक सबध है।

आस्ट्रेलियाई भाषाएँ इस परिवार की भाषाएँ प्रास्ट्रेलिया महा-इस बोली जाती है और एक ही स्रोत में निकली है। ये श्रत में प्रत्यय जोडनेवाली, योगात्मक, श्रीक्लंट प्रकृति की है, इस कारण कुछ लोग इन्हें द्राविड भाषाश्रों से सबद्ध समभते थे। इस परिवार की टस्मेनिया भाषा श्रव समाप्त हो चुकी है। श्रन्य भाषाएँ भी जगली जातियों की है। समस्त श्रास्ट्रेलिया महाद्वीप की जनसंख्या ५०/-१ लाम्ब है। इसमें ये मूल-निवासी केवल पचास साठ हजार रह गए है।

इन भाषाओं में महाप्राण व्यजनों को छोड़कर कवर्ग, तवर्ग और पवर्ग के तीन तीन व्यजन है। चारों अंतस्थ (य, र, ल, व) भी है। स्वरों में इ, ई, उ, ऊ, ए, ए, ओ, यो विद्यमान है। एकवचन, द्विवचन और बहुवचन का प्रयोग होता है। कही कही त्रिवचन भी है। किया की प्रक्रिया जटिल है जिसमें सर्वनाम जुड जाता है। सज्ञा की कर्तृ, कर्म, सप्रदान, संवंघ, अपादान आदि विभक्तियाँ भी हैं।

आस्तिक (दर्शनशास्त्र मे) वह कहलाता है जो ईश्वर, परलोक ग्रौर धार्मिक ग्रथो के प्रामाण्य में विश्वास रखता हो। भारत में यह कहावत प्रचलित है . "नास्तिको वेदनिन्दकः," श्रर्थात् वेद की निदा करनेवाला नास्तिक है। इसलिये भारत के नौ दर्शनों में से वेद का प्रमाख माननेवाले छ दर्शन--न्याय, वैशेपिक,साख्य, योग, पूर्वमीमांसा श्रीर उत्तर-मीमासा, (वेदांत)-श्रास्तिक दर्शन कहलाते है श्रीर शेप तीन दर्शन-बौद्ध,जैन भीर चार्वाक-इसलिये नास्तिक कहलाते हैं कि वे वेदों को प्रमारा नही मानते। बौद्ध और जैन दर्शन अपने को म्रास्तिक दर्शन इसलिये कहते हैं कि वे परलोक, स्वर्ग, नरक ग्रौर मृत्यूपरात जीवन मे विश्वास करते है, यद्यपि वेदो श्रौर ईश्वर मे विश्वास नहीं करते । वेदो को प्रमारा मानने के काररा म्रास्तिक कहलानेवाले सभी भारतीय दर्शन जगत् की सुष्टि करनेवाले ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते। यदि ईश्वर के ग्रस्तित्व में विश्वास करने-वाले दर्शनों को ही भ्रास्तिक कहा जाय तो केवल न्याय, वैशेषिक, योग भीर वेदात ही ग्रास्तिक दर्शन कहे जा सकते है। पुराने वैशेपिक दर्शन (कर्णाद के सूत्रो) में भी ईश्वर का कोई विशेष स्थान नहीं है। प्रशस्तपाद ने अपने भाष्य में ही ईश्वर के कार्य का सकेत किया है। योग का ईश्वर भी सृष्टिकर्ती ईश्वर नही है । सांख्य ग्रौर पूर्वेमीमांसा सुष्टिकर्ता ईश्वर को नहीं मानते । यदि भौतिक और नाश रान् शरीर के अतिरिक्त तथा शरीर के गए। और घर्मों के अतिरिक्त और भिन्न गुगा और धर्मवाले किसी प्रकार के आत्म-तत्व में विश्वास रखनेवाले को भ्रास्तिक कहा जाय तो केवल चार्वाक दर्शन को छोड़कर भारत के प्रायः सभी दर्शन भ्रास्तिक है, यद्यपि बौद्ध दर्शन में भ्रात्म-तत्व को भी क्षिणिक और संघातात्मक माना गया है। बौद्ध लोग भी शरीर को ग्रात्मा नहीं मानते।



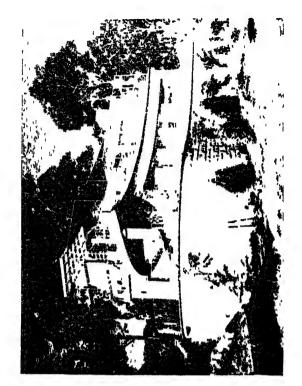


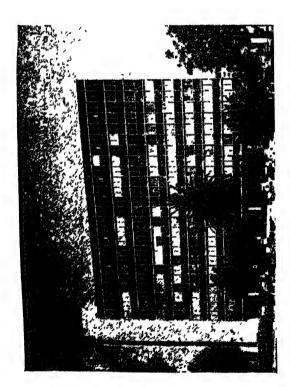


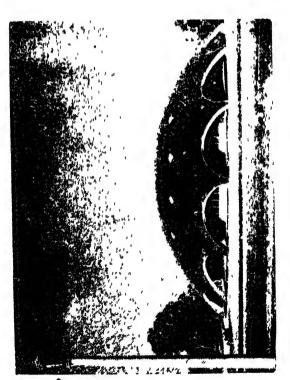
श्रास्ट्रेलिया के कुछ दृश्य

ऊपर, बाई ग्रोर पर्थ नगर मे पश्चिमी ग्रास्ट्रेलिया के विश्वविद्यालय का एक हॉल । ऊपर, दाहिनी ग्रोर विक्टोरिया प्रात की राजधानी मेलबर्न के उपनगर में छोटे किराएदारों के लिये भवन । नीचे, ट्रैक्टर से गन्ने की खेती।









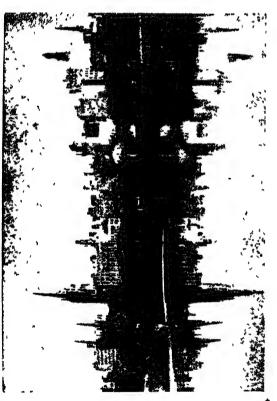
श्रास्ट्रेलिया के कुछ दृश्य

ऊपर, बाई भ्रोर सिडनी में इपीरियल केमिकल इडस्ट्रीज का ११ तन्ले का कार्यालय । ऊपर, दाहिनी थ्रोर आस्ट्रेलिया की म्नोई नदी पर वना विजलीघर । नीचे बाई भ्रोर कैनवेरा में विज्ञान थ्रकादमी (य्यास १५६ फुट), नीचे दाहिनीथ्रोर थ्रायृनिकडौली का व्यक्तिगत भवन ।





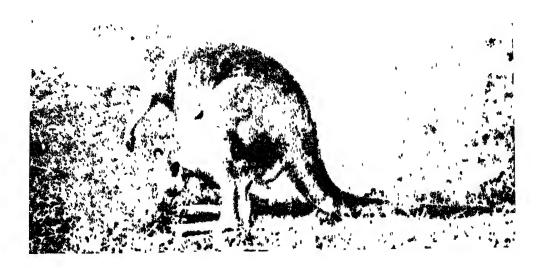




श्रास्ट्रेलिया के कुछ दृश्य

ऊपर बाई म्रोर : यारा नदी के किनारे बसा मेलवर्न (जनसस्या लगभग १७ लाख); ऊपर दाहिनी म्रोर न्यूकैसल में लोहे का कारखाना, जिसमे ७,००० मनुष्य काम करते हैं। नीचे बाई म्रोर: वायुयान से सिडनी (जनसस्या २० लाख), नीचे दाहिनी म्रोर चिकित्सा सेवा (रोगी को बायुयान पर छे जा रहे हैं)।

ξ4, ,







आस्ट्रेलिया के कुछ जंतु

ऊपर: कैंगरू; उत्पन्न होने के समय मूगफली के बराबर, कितु बडा होने पर ६ फुट ऊँचा।
मध्य में टाजमेनिया द्वीप का डेविल (शैतान) नामक भयानक जगली जतु जो लगभग १ गज
लबा होता है; नीचे: पास की एक जलमग्न प्रवाब-शैल-माला की लाल घारियो वाली मछली।

श्राष्ट्रनिक पाश्चात्य दर्शन में श्रास्तिक उसे कहते हैं जो जीवन के उच्चतम मूल्यो, अर्थात् सत्य घमं श्रोर सौदर्य के श्रस्तित्व श्रोर प्राप्यत्व में विश्वास करता हो। पाश्चात्य देशों में श्राजकल कुछ ऐसे मत चले हैं जो केवल दृष्ट (ज्ञात श्रयवा ज्ञातव्य) पदार्थों में ही विश्वास करते हैं श्रोर श्रात्मा, परलोक, ईश्वर श्रोर जीवन से परे के मूल्यों में नहीं करते। वे सम कते हैं कि विज्ञान द्वारा ये सिद्ध नहीं किए जा सकते। ये केवल दार्शनिक कल्पनाएँ हैं श्रोर वास्तविक नहीं है; केवल मृगतृष्णा के समान मिथ्या विश्वास है। उनके अनुसार श्रास्तिक (पोजिटिविस्ट) वहीं हैं जो ऐहिक श्रौर लौकिक सत्ता में विश्वास रखता हो श्रीर दर्शन की मिथ्या कल्पनाश्रों से मुक्त हो। इस दिष्ट से तो भारत का केवल एक दर्शन—चार्वक—ही श्रास्तिक है।

[भी० ला० ग्रा०]

श्रीस्तिकता (थी ज्म) — भारतीय दर्शन में ईश्वर, ईश्वराज्ञा, परलोक, श्रात्मा श्रादि अदृष्ट पदार्थों के अस्तित्व में, विशेषतः ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास का नाम आस्तिकता है। पाश्चात्य दर्शन में ईश्वर के अस्तित्व में, विश्वास का ही नाम थी जम है। संसार के विश्वासों के इतिहास में ईश्वर की कल्पना अनेक रूपों में की गई है और उसके अस्तित्व को सिद्ध करने के लिये अनेक युक्तियाँ दी गई है। उनमें मुख्य ये है:

- (१) ईश्वर का स्वरूप—मानवानुरूप व्यक्तित्वयुवत ईश्वर (परसनल-गाड)। इस ससार का उत्पादक (ऋष्टा), संचालक और नियामक, मनुष्य के समान शरीरघारी, मनोवृत्तियों से युक्त परम शक्तिशाली परमात्मा है। वह किसी एक स्थान (धाम) पर रहता है और वहीं से सब संसार की देख-माल करता है, लोगों को पाप पुण्य का फल देता है एवं मक्ति और प्रायंना करने पर लोगों के दु.ख और विपत्ति में सहायता करता है। अपने धाम से वह इस संसार में सच्चा धार्मिक मार्ग सिखाने के लिये अपने बेटे पैगबरो, ऋषिमुनियों को समय समय पर मेजता है और कभी स्वयं ही किसी न किसी रूप में अवतार लेता है। दुष्टों का दमन और सज्जनों का उद्धार करता है। इस मत को पाश्चात्य दर्शन में थीज्म कहते है।
- (२) सृष्टिकर्ता मात्र ईश्वरवाद—(डीज्म) कुछ दार्शनिक यह मानते है कि ईश्वर तो सृष्टिकर्ता मात्र है और उसने ऐसी सृष्टि रच दी है कि वह स्वयं अपने नियमों से चल रही है। उसको अब इससे कोई मतलब नही। जैसे घड़ी बनानेवाले को अपनी बनाई हुई घड़ी से, बनने के पश्चात्, कोई संबंघ नहीं रहता। वह चलती रहती है। इस मत की कुछ कलक वैष्णावों की इस कल्पना में मिलती है कि अगवान् विष्णु क्षीरतागर में सोते रहते है और सैवों की इस कल्पना में कि भगवान् शकर कैलास पर्वत पर समाधि लगाए बैठे रहते है और संसारका कार्य चलता रहता है।
- (३) "सर्वे खलु इदं ब ह्य"—यह समस्त संसार ब्रह्म ही है (पैथीज्म), इस सिद्धांत के अनुसार संसार और भगवान् कोई अलग अलग वस्तु नही है। भगवान् और संसार एक ही है। जगत् भगवान् का शरीर मात्र है जिसके कगा कगा में वह व्याप्त है। ब्रह्म—जगत् और जगत्—ब्रह्म। इसको अद्वैत-वाद भी कहते है। पाश्चात्य देशों में इस प्रकार के मत का नाम पैथीज्म है।
- (४) बहु जगत् से परे भी है। इस मतवाले, जिनको पाश्चात्य देशों में 'पैन एन थीस्ट' कहते हैं, यह मानते हैं कि जगत् में भगवान् की परिस्समाप्ति नहीं होती। जगत् तो उसके एक ग्रंश मात्र में है। जगत् सांत है, सीमित है भीर इसमें भगवान् के सभी गुराों का प्रकाश नहीं है। भगवान् भनादि, ग्रनत भीर अचित्य है। जगत् में उनकी सत्ता भीर स्वरूप का बहुत थोड़े भ्रश में प्राकट्य है। इस मत के अनुसार समस्त जगत् ब्रह्म है, पर समस्त ब्रह्म जगत् नहीं है।
- (५) अजातवाद, अजातिवाद अथवा जगव्रहित शुद्ध बह्मवाद— (अकास्मिज्म) इस मत के अनुसार ईश्वर के अतिरिक्त और कोई सत्ता ही नहीं है। सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म है। जगत् नाम की वस्तु न कभी उत्पन्न हुई, न है और न होगी। जिसको हम जगत् के रूप में देखते है वह कल्पना मात्र, मिथ्या भ्रम मात्र है जिसका ज्ञान द्वारा लोप हो जाता है। वास्तविक सत्ता केवल विकाररहित शुद्ध सिन्विदानंद ब्रह्म की ही है जिसमें सृष्टि न कभी हुई, न होगी।

स्रास्तिकता के स्रंतगंत एक यह प्रक्त भी उठता है कि ईश्वर एक है। स्रथवा स्रनेक। कुछ लोग स्रनेक देवी देवतासों को मानते हैं। उनको बहुदेववादी (पोलीथीस्ट) कहते हैं। वे एक देव को नही जानते। कुछ लोग जगत् के नियामक दो देवो को मानते हैं—एक भगवान् स्रौर दूसरा शैतान। एक स्रच्छाइयो का स्रष्टा स्रौर दूसरा बुराइयों का। कुछ लोग यह मानते हैं कि बुराई भले भगवान् की छाया मात्र है। भगवान् एक ही है, शैतान उसकी मायाशक्ति का नाम है जिसके द्वारा संसार में सब दोषो का प्रसार है, पर जो स्वयं भगवान् के नियंत्रण मे रहती है। कुछ लोग मायारहित शुद्ध ब्रह्म की सत्ता मे विश्वास करते हैं। उनके स्रनुसार संसार शुद्ध ब्रह्म का प्रकाश है, उसमे स्वयं कोई दोष नही है। हमारे प्रज्ञान के कारण ही हमको दोष दिखाई पडते हैं। पूर्ण ज्ञान हो जाने पर सबको मगलमय ही दिखाई पडेगा। इस मत को शुद्ध ब्रह्मवाद कहते हैं। इसी को स्रद्धैतवाद स्रथवा ऐक्यवाद (मोनिस्म) कहते है।

आस्तिकता के पक्ष में युक्तियाँ—पाश्चात्य और भारतीय दर्शन में आस्तिकता को सिद्ध करने में जो अनेक युक्तियाँ दी जाती है उनमें से कुछ ये हैं:

- (१) मनुष्यमात्र के मन में ईश्वर का विचार श्रौर उसमें विश्वास जन्मजात है। उसका निराकरण कठिन है, अतएव ईश्वर वास्तव में होना चाहिए। इसको श्रांटोलॉजिकल, प्रर्थात् प्रत्यय से सत्ता की सिद्धि करने-वाली युक्ति कहते हैं।
- (२) संसारगत कार्यं-कारए-नियम को जगत् पर लागू करके यह कहा जाता है कि जैसे यहाँ प्रत्येक कार्यं के उपादान और निमित्त कारएा होते हैं, उसी प्रकार समस्त जगत् का उपादान और निमित्त कारएा भी होना चाहिए और वह ईश्वर है (कास्मोलॉजिकल, ग्रर्थात् सृष्टिकारएा युक्ति)।
- (३) संसार की सभी कियाओं का कोई न कोई प्रयोजन या उद्देश्य होता है और इसकी सब कियाएँ नियमपूर्वक और संगठित रीति से चल रही है। अतएव इसका नियामक, योजक और प्रबचक कोई मंगलकारी मगवान् होगा (टिलियोलोजिकल, अर्थात् उद्देश्यात्मक युक्ति)।
- (४) जिस प्रकार मानव समाज में सब लोगों को नियंत्र ए में रखने के लिये और अपराघो का दंड एवं उपकारों और सेवाओं का पुरस्कार देने के लिये राजा अथवा राजव्यवस्था होती है उसी प्रकार समस्त सृष्टि को नियम पर चलाने और पाप पुष्य का फल देनेवाला कोई सर्वंज्ञ, सर्वंशक्ति-मान् और न्यायकारी परमात्मा अवश्य है। इसको मॉरल या नैतिक युक्ति कहते है।
- (४) योगी और भक्त लोग अपने घ्यान और भजन में निमम्न होकर भगवान् का किसी न किसी रूप में दर्शन करके कृतार्थ और तृप्त होते दिखाई पड़ते हैं (यह युक्ति रहस्यवादी, अर्थात् मिस्टिक युक्ति कहलाती है)।
- (६) संसार के सभी घर्मग्रंथों में ईश्वर के ग्रस्तित्व का उपदेश मिलता है, ग्रतएव सर्व-जन-साधारण का ग्रीर धार्मिक लोगो का ईश्वर के ग्रस्तित्व में विश्वास है। इस युक्ति को शब्दप्रमाण कहते हैं।

नास्तिकों ने इन सब युक्तियों को काटने का प्रयत्न किया है (दे॰ धनीश्वरवाद)।

सं० गं० — बावने : थीजम ; भिलट : थीजम ; हाकिंग : दि मीनिंग ग्रॉव गॉड इन ह्यूमन एक्सपीरिएस ; फेजर : फिलासफी ग्रॉव थीजम ; विलियम जेम्स : दि विल टु बिलीव ; फिस्के : श्रू नेचर टु गॉड ; उद-यन : न्यायकुसुमांजलि । [भी० ला० ग्रा०]

प्रास्मियम् प्लैटिनम समूह की छः धातुग्रो में से एक है और इन सबसे अधिक दुष्प्राप्य है। इसको सबसे पहले टेनांट ने १८०४ में ग्रास्मिइरीडियम से प्राप्त किया। ग्रास्मिइरीडियम को सोडियम क्लो-राइड के साथ क्लोरीन गैस की धारा में पिघलाने पर ग्रास्मियम टेट्राक्लो-राइड (ग्राह्वको,)बनता है जो उड़कर एक जगह एकत्र हो जाता है। इसकी

यमोनियम क्लोराइड के साथ प्रतिक्रिया कराने पर (नाहा,) या क्लो क्व जाता है, जिसको वायु की अनपस्थिति में तप्त करने पर आस्मियम भातु प्राप्त होती है (सकेत ग्राह, परमाण्भार १६०; परमाण्सख्या ७६)।

इसके मुख्य प्राप्तिस्थान रूस, टैसमेनिया तथा दक्षिण प्रफीका है। यह जात पदार्थों में सबसे भारी है। इसका भ्रापेक्षिक घनत्व २२ ५ है तथा यह २७०० से० पर पिघलती है। यह भ्रत्यत कठोर धातु है और विकर की कठोरता की नाप के अनुसार इसकी कठोरता लगभग ४०० है। इसकी विद्युतीय विशिष्ट प्रतिरोधकता ६ ६ है। शुद्ध घातु न गमं अवस्था में और न ठढी में व्यवहारयोग्य है। हवा में गमं करने पर इसका उडनशील भ्राक्साइड आ भी, बन जाता है। इस घातु पर किसी भ्रवकारक भ्रम्ल का कोई प्रभाव नहीं होता तथा भ्रम्लराज भी साधारण ताप पर इसपर कोई प्रतिक्रिया नहीं करता। यह प्लैटिनम, इरीडियम तथा रुथेनियम घातुमों के साथ वडी सुगमता से मिश्रघातु बना लेती है जो अत्यधिक कठोर होती है। इसको प्लैटिनम में ६ प्रति शत तक यिलाकर काम में लाया जा सकता है। इन मिश्रणों से वस्तुएँ चूर्ण-धातुकामिकी (पाउडर मेटलर्जी) की रीतियों से निमित की जाती है। प्रास्थियम की सयोजकता २, ३, ४, ६, तथा ६ होती है। इसके यौगिक भ्रान्वलो, आ बुक्तो, श्राह्वक्लो, तथा विषाकत पदार्थ है।

यह वातु सर्वप्रथम साधारण विद्युन् बल्बो (इनकैंडिमेट इलेक्ट्रिक बल्वो) में प्रयुक्त की गई, परतु यह बहुत ही मूल्यवान् थी और इससे एक वाष्प निकलती थी। इसलिये शी घ्र ही इसकी जगह सस्ती और अधिक लाभ-दायक घातुओं का उपयोग होने लगा। अति सूक्ष्म विभाजित घातु उत्प्रेरक का काम करती है। आ अभे, इस घातु का सबसे महत्वपूर्ण यौगिक है। यह शौतिक अभिरंजक (हिस्टोलॉजिकल स्टेन) के तथा उँगली की छाप लेने के काम श्राता है। परक्लोरेट की उपस्थिति में क्लोरेट को निकालने में भी इसका प्रयोग होता है। इस घातु का उपयोग सबसे कठोर मिश्र-घातुओं के बनाने में होता है। ये मिश्रघातुएँ बहुम्ल्य औजारो के भार (बेयरिंग) बनाने में और आस्मियम-इरीडियम मिश्रघातु फाउटेनपेन की निब बनाने में काम ग्राती है।

(म्रा = म्रास्मियम; म्रो = म्राक्सिजन; क्लो = क्लोरीन; ना = नाइट्रो-जन; हा = हाइड्रोजन) [स॰ प्र॰]

आहवमल्ल, सोमेश्वर प्रथम प्रसिद्ध चालुक्यराज जयसिंह द्वितीय जगदेकमल्ल का पुत्र जो १०४२ ई० में सिहासन पर बैठा। पिता का समृद्ध राज्य प्राप्त कर उसने दिग्विजय करने का निश्चय किया। चोल ग्रौर परमार दोनो उसके शत्रु थ। पहल वह परमारो की ग्रोर बढा। राजा भोज घारा भीर मांडू छोड़ उज्जैन भागा श्रीर सोमेश्वर दोनो नगरो को लुटता उज्जैन पर जा चढ़ा। उज्जैन की भी वही गति हुई, यद्यपि भोज सेना तैयार कर फिर लौटा और उसने खोए हुए प्रांत लौटा लिए। कुछ दिनो बाद जब म्रिह्मलवाड के भीम भौर कलचुरी लक्ष्मीकर्एा से संघर्ष के बीच भोज मर गया तब उसके उत्तराधिकारी जयसिंह ने सोमेश्वर से सहायता मांगी। सोमेश्वर ने उसे मालवा की गद्दी पर बैठा दिया और स्वय चोलों से जा भिडा। १०५२ ई० में कृष्णा और पचगंगा के संगम पर कोप्पम के प्रसिद्ध युद्ध में चोलो को परास्त किया। बिल्ह्गा के 'विक्रमांकदेवचरित' के अन-सार तो सोमेश्वर एक बार चोल शक्ति के केंद्र कांची तक जा पहुँचा था। सोमेश्वर ने दक्षिए और निकट के राजकुलो से सफल लोहा लेकर मब अपना रुख उत्तर की और किया। मध्यभारत में चंदेलों और कछवाहों को रोंदता वह गंगा जमुना के द्वाब की भ्रोर बढा भीर कन्नीजराज ने डरकर कंदराओं की शरण ली। उसकी शक्ति इस प्रकार बढती देख लक्ष्मीकर्ण कलचुरी ने उसकी राह रोकी, पर उसे हारकर मैदान छोड़ना पड़ा। इसी बीच सोमेश्वर के बेटे विकमादित्य ने मिथिला, मगघ, ग्रंग, बंग ग्रीर गौड़ को रोंद डाला। तब कहीं कामरूप (मासाम्) पहुँचने पर वहाँ के राजा रतन-पाल ने चालुक्यों की बाग रोकी और सोमेरवर कोशल की राह घर लौटा। हैदराबाद में कल्याणी नाम का नगर उसी का बसाया हुआ प्राचीन कल्याण है जिसे उसने अपनी राजधानी बनाया था। १०२८ ई० में बीमार पडने पर जब सोमेश्वर ने अपने बचने की आशा न देखी तब वह तुगभद्रा में स्वेच्छा से डूबकर मर गया। [स्रों० ना० उ०]

आहार और आहारिविद्या प्राहार जीवन का प्राधार है। प्रत्येक प्राग्गी के जीवन के लिये प्राहार भ्रावश्यक है। प्रत्यत सूक्ष्म जीवाणु से लेकर बृहत्काय जतुत्रो, मनुष्यो, वृक्षो तथा प्रन्य वनस्पतियों को भ्राहार ग्रहगा करना पडता है। वनस्पतियों भ्रपना भ्राहार पृथ्वी और वायु से कमश भ्रकार्वनिक लवण और कार्बन डाईभ्राक्साइड के रूप में ग्रहगा करती है। सूर्य के प्रकाश में पौधे इन्ही से भ्रपने भीतर उपयुक्त कार्बोहाइड्रेट, वसा और म्रन्य पदार्थ तैयार कर लेते है।

मनुष्य तथा जतु अपना आहार वनस्पतियो तथा जातव गरीरो से प्राप्त करते हैं। इस प्रकार उनको बना बनाया आहार मिल जाता है, जिसके भ्रवयव उन्ही अकार्वनिक मौलिक तत्वो से बने होते हैं जिनको वनस्पतियाँ पृथ्वी तथा वायु से ग्रहण करती हैं। अतएव जानव वर्ग के लिये वृक्ष ही मोजन तयार करते हैं। कुछ वनस्पतियों का श्रोपिधयों के रूप में भी प्रयोग होता है।

म्राहार या भोजन के तीन उद्देश्य है: (१) गरीर को म्रथना उसके प्रत्येक ग्रग को क्रिया करने की शक्ति देना, (२) दैनिक क्रियाम्रो में ऊतको के टूटने फूटने से नष्ट होनेवाली कोशिकाम्रो का पुनर्निर्माण ग्रौर (३) शरीर को रोगो से म्रपनी रक्षा करने की शक्ति देना।

अतएव स्वास्थ्य के लिये वही आहार उपयुक्त है जो इन तीनो उद्देश्यो को पूरा करे।

मनुष्य के म्राहार में छः विशिष्ट म्रवयव पाए जाते हैं: (१) प्रोटीन, (२) कार्बोहाइड्रेट, (३) स्नेह या वसा, (४) खनिज पदार्थ, (५) विटामिन मौर (६) जल। जनुम्रो मौर मनुष्यों के शरीर भी इन्ही पदार्थों से बने होते हैं। उनके रासायनिक विश्लेषएा से ये ही म्रवयव उनमें उपस्थित मिलते हैं। म्रतएव म्राहार में इन प्रवयवों को यथोचित मात्रा में रहना चाहिए।

१. प्रोटीन — प्रोटीन विशेषकर ग्रनाज, दूध, मास, मछली ग्रीर ग्रंडे में मिलते हैं। प्रोटीन पचने पर ऐमिनो-ग्रम्ल में परिवर्तित हो जाते हैं। इन ऐमिनो-ग्रम्लों का फिर से सक्तेषण करके दारीर अपने लिये ग्रन्य उपयुक्त प्रोटीन तैयार करता है। मनुष्य का शरीर कुछ ऐमिनो-ग्रम्ल तो ग्राहार से बना लेता है, कितु कितपय ग्रन्य ऐसे ग्रम्लो को वह नहीं बना सकता। ये ऐमिनो-ग्रम्ल मनुष्य वनस्पित ग्रीर जनुग्रो के शरीर से प्राप्त करता है। कुछ प्रोटीन शरीर के लिये ग्रत्यावश्यक होते हैं। उनको श्रेष्ठ या प्रथम श्रेणी का प्रोटीन कहा जाता है। ये प्रोटीन विशेषकर जंतुग्रो से प्राप्त होते हैं। इनमे प्रथम स्थान दूध का है। ग्रडा, मास, मछली में भी प्रथम श्रेणी के प्रोटीन है। इनका काम शरीर के ग्रवयवों को बनाना है। इनका कुछ भाग शरीर को शक्ति ग्रीर गर्मी भी प्रदान करता है।

२. कार्बोहाइड्रेट यह अवयव मुख्यतः वनस्पति से प्राप्त होता है। चीनी या शर्करा शुद्ध कार्बोहाइड्रेट है। ग्लूकोज, लेक्युलोज, मालटोज ओर लैकटोज शर्करा के ही प्रकार है, अतएव ये भी शुद्ध कार्बोहाइड्रेट है। ग्लाइकोजेन तथा क्वेतसार (स्टार्च) भी संपूर्ण कार्बोहाइड्रेट है। सब प्रकार के कार्बोहाइड्रेट पाचनिक्रया द्वारा अंत में ग्लूकोज में परिवर्तित हो जाते है। सेल्यूलोज पर पाचक रसो की क्रिया नही होती। ग्लूकोज शरीर में ईचन का काम करता है। इसकी उसे प्रत्येक क्षरण आवक्यकता रहती है, क्योंकि पेशियों में सदा ही संकोच तथा शिथिलता होती रहती है। जो ग्लूकोज बच जाता है, वह पेशियों और यक्रत में ग्लाइकोजेन के रूप में संचित हो जाता है और पेशियों के काम करने के समय फिर से ग्लूकोज में परिवर्तित होकर, मिन्न मिन्न प्रकिण्वों (एनजाइमो) और आक्स्यजन की सहायता से ताप उत्पन्न करता है और शक्ति के रूप में पेशियों को काम करने के योग्य बनाता है। शक्ति ताप ही का दूसरा रूप है।

३. वसा—तेल, घी, मनखन इत्यादि शुद्ध वसा हैं। मांस और श्रंडे तथा वानस्पतिक पदार्थों में भी वसा रहती है, विशेषकर शुष्क फलों में, जैसे बादाम, अखरोट, काजू और मूँगफली आदि मे । वसा का कायें भी शरीर में ताप और शक्ति पैदा करना है। कारबोहाइड्रेट की अपेक्षा वसा में ढाई गुनी अधिक शक्ति होती है। वसा कुछ विशिष्ट अम्लो और ग्लिसरीन के सयोग से बनती है। कुछ वसा-अम्ल शारीरिक पोषगा के लिये अत्यत महत्वपूर्ण है। वे 'नितांत आवश्यक वसा-अम्ल' कहलाते है।

४ सिनज पदार्थं — कुछ सिनज तो शरीर में प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं और कुछ अल्प मात्रा में । कैल्सियम और फासफोरस शरीर में प्रचुर मात्रा में उपस्थित हैं । इन्हीं से अस्थियों बनती हैं । इसी श्रेणी में लोह, सोडियम और पोटैसियम भी हैं । लोह रक्त का विशेष अंग हैं । सोडियम और पोटैसियम शरीर के ऊतकों की प्रक्रिया का नियत्रण करते हैं जिसपर सारे शरीर का भरण पोषण निर्भर हैं । इनके असतुलित होने से रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

दूसरी श्रेग्री के खनिज, जो अल्प मात्रा में शरीर मे पाए जाते है, ताँबा, कोबल्ट, श्रायोडीन, फ्लोरीन, मैंगनीज श्रौर यशद है। ये भी शरीर के लिये आवश्यक है। ऐल्यूमिनियम, श्रासेंनिक, कोमियम, सिलीनियम, लीथियम, मौलिब्डीनम, सिलिकन, रजत, स्ट्रौशियम, टेल्यूरियम, टाइटेनियम ग्रौर वैनेडियम भी जतुग्रो के शरीर मे पाए जाते हैं। किंतु शरीर मे इनका कोई उपयोग है या नही, यह श्रमी तक निश्चित नहीं हो सका है।

५. विटामिन—ये कार्बनिक द्रव्य है जो खाद्य वस्तुन्नों में उपस्थित रहते हैं। इनकी भी शारीरिक प्रक्रियाम्रों के लिये भावश्यकता है, यद्यपि इनकी अल्प मात्रा ही पर्याप्त होती है। ये न तो शक्तिप्रदायक तत्व है और न हासपूरक ही। ये पोषक पदार्थों के उपयोग में सहायता देते हैं। इनकी कार्यविधि उत्प्रेरक, प्रकिण्व (एनजाइम) भ्रौर सहायक प्रकिण्वों के समान है। प्रायः सभी विटामिन भाजकल प्रयोगशालाम्नों में संश्लेषण से तैयार किए जाते हैं। इनके रासायनिक संघटन तथा सूत्र ज्ञात किए जा चुके हैं। इनके संबंध का ज्ञान हाल का ही है भौर बढता जा रहा है। दो प्रकार के विटामिन पाए जाते हैं। एक प्रकार के जल में मुल जाते हैं भौर दूसरे वसा में युलनेवाले होते हैं। वसा में युलनेवाले विटामिन 'ए', 'डी', 'ई' भौर 'के' हैं। 'बी'-समुदाय के विटामिन भौर 'सी' तथा 'पी' विटामिन जल में युलते हैं। बी समुदाय में बी,, बी,, बी, पे. (नियासिन), बी,, पेंटाथोनिक अम्ल, फोलिक अम्ल और बी,, हैं।

६. जल- आहार के ठोस और अवंठोस पदार्थों में पानी का अंश ७० प्रित शत रहता है। शरीर में भी जल का अनुपात यही है। जल इन वस्तुओं में खिनजिमिश्रित रूप में रहता है। मनुष्य प्रित दिन एक से तीन सेर तक ऊपर से भी जल पीता है। मोजन के बिना मनुष्य सप्ताहो तक जीवित रह सकता है, किंतु जल के बिना कुछ दिन भी जीना कठिन है। शरीर के ऊतकों और कोशिकाओं में पोषक तत्वों को ले जाने और उन विश्लेषण प्रिक्तयाओं द्वारा उत्पन्न, जो इन कोशिकाओं में होती रहती है, विषैले अवयवों को शरीर से बाहर निकालने में जल का बहुत महत्व है। ये दूपित पदार्थं मृत्र, मल और स्वेद द्वारा ही शरीर का परित्यांग करते हैं।

इन छ खाद्यांशों के प्रतिरिक्त मनुष्य न पचनेवाले पदार्थ, जैसे सेलु-लोज (प्रयात् अनाज प्रौर तरकारियों का वह प्रक्रियाशील भाग जो लकडी की तरह होता है), मसाले और भिन्न भिन्न प्रकार के पेयो का भी अपने भोजन के सग प्रयोग करता है। सेलुलोज से कोष्ठबद्धता दूर होती है, क्योंकि यह पचता नहीं, ज्यों का त्यों मल में निकल जाता है। मसाला भोजन को स्वादिष्ट बनाता है और इसलिये एक सीमा तक पाचन में भी सहायता देता है। जल के प्रतिरिक्त अन्य पेयों का तो मनुष्य अपने स्वभाव से, अपनी प्रसन्नता या रसना के लिये, प्राहार के साथ प्रयोग करता है। प्रादिकाल से वह इन पदार्थों का व्यवहार करता आया है। निस्संदेह इनका रूप बदलता रहा है। आजकल चाय और कौफी का विशेष व्यवहार किया जाता है। कुछ देशों में कुछ मात्रा में मदिरा का भी व्यवहार होता है। किसी समय भारत में सोमरस का व्यवहार होता था।

आहारिवद्या — आहारिवद्या बताती है कि मनुष्य का आहार क्या होना चाहिए और आहार के भिन्न भिन्न तत्वों को किस अवस्था में तथा किस मात्रा में खाया जाय, जिसमें शारीरिक और मानसिक पोषण उत्तम हो। बाल्यकाल से लेकर १८ वर्ष तक की अवस्था वृद्धि की है। युवावस्था

भौर प्रौढावस्था मे शारीरिक वृद्धि नहीं होती । शरीर सुदृढ़ और परिपक्व होता रहता है। वृद्धावस्था में ह्रास प्रारंभ होता है। इनमे से प्रत्येक अवस्था में शारीरिक और मानसिक क्रियाओं के लिये ईघन की ग्रावश्यकता होती है। ईवन से केवल ताप ग्रौर ऊर्जा उत्पन्न होती है। परतु शारीरिक ऊतको की टूट फूट भी होती रहती है। इसकी पूर्ति तथा शारीरिक वृद्धि के लिये प्रोटीन की आवश्यकता होती है। कार्य करने की शक्ति या ऊर्जा की उत्पत्ति कारबोहाइड्रेट भ्रौर वसा से होती है। श्रेष्ठ प्रोटीन पाचनिकयाग्रो के पश्चात् ग्रत में ऐमिनो-अम्लो में विभा-जित हो जाते है, जो नितात ग्रावश्यक ग्रीर सामान्य दो प्रकार के होते है। वृद्धि के लिये दोनों प्रकार के प्रोटीन ग्रावश्यक है। ग्रतएव भोजन मे दोनों प्रकार के प्रोटीनो की उपस्थिति ग्रावश्यक है। मनुष्य को प्रत्येक अवस्था मे कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन और वसा इन तीनो अवयवो की आवश्यकता रहती है। गर्भस्थ शिशु की वृद्धि के लिये गर्भवती को इनकी अत्यत अपेक्षा रहती है। शिशु को माता के दूध से प्रोटीन मिलता है जो उसके लिये अत्यंत भ्रावश्यक है। बाल्यकाल में भी उत्तम ऐमिनो-श्रम्लोवाले प्रोटीन बालक को दूध से मिलते है। इनकी कमी से शारीरिक और मानसिक विकास नहीं होते । युवावस्था में मनुष्य को शक्तिदायक द्रव्यों की भ्रावश्यकता होती है। बुद्धावस्था में इन कियांग्रो में कभी हो जाती है। इसलिये इस ग्रवस्था में उपर्युक्त दोनो प्रकार के द्रव्यो की कम मात्रा में श्रावश्यकता पड़ती है। इनके कम होने से ग्रावश्यक विटामिन की मात्रा मे कमी हो जाती है। अतएव वृद्धावस्था में इस न्यूनता को कृत्रिम विटामिन से पूरा किया

२०वी शताब्दी के गत वर्षों को ग्राहारविद्या की दृष्टि से पाँच कालोमें बाँटा जा सकता है . (१) कैलोरीकाल, (२) विटामिनकाल, (३) प्रोटीनकाल, (४) संतुलित मोजनकाल ग्रौर (५) जल ग्रौर लवरा-संतुलन-काल।

- १. कैलोरीकाल—इस शताब्दी के प्रारंभ में उपयुक्त भोजन की माप कलोरियों से की जाती थी और इसपर विशेष बल दिया जाता था कि प्रत्येक को ध्रावश्यक कैलोरियों अवश्य मिले। एक कलोरी वह ऊष्मा है जो एक ग्राम जल के ताप को एक डिगरी सेटीग्रेड बढ़ा देती है। शारीरिक कार्य के अनुसार एक प्रौढ व्यक्ति के भोजन में २,००० से ३,००० कैलोरियोवाली सामग्री प्रति दिन मिलनी चाहिए। प्रोटीन अथवा कार्बोहाइड्रेट के एक ग्राम से ४ कलोरियों प्राप्त होती है और एक ग्राम वसा से द कैलोरी। किसी विशेष आहार से जितनी कैलोरियों प्राप्त हो सकती है उन्हीं पर आहार की गराना निर्भर है। (विशेष परिचय के लिये पोषरण शीर्षक लेख देखे)।
- २. विटामिनकाल—१६१२ से इस काल का आरम होता है। इस समय यह जानकारी होने लगी थी कि पूर्ण कैलोरियोंवाला आहार करने पर भी शारीरिक पोषण ठीक न होने की संमावना रहती है। पता चला कि साथ साथ सब विटामिनो को आवश्यक मात्रा में विद्यमान रहना चाहिए। विटामिन की हीनता से बरीबरी, वल्कचमें (पेलाग्रा), बालवकास्थि (रिकेट्स) आदि रोग उत्पन्न होते हैं। विटामिनो की हीनता से शरीर में रोग के अनेक लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं। श्रव यह निर्णय हो चुका है कि मनुष्य को कौन कौन से विटामिनो का और प्रति दिन कितनी कितनी मात्राओं में मिलना आवश्यक है और यह भी कि किन किन आहारों में ये कितनी कितनी मात्राओं में उपस्थित रहते हैं। प्रति दिन के संतुलित आहार से साधारणत. ये यथेष्ट परिमाण में मिलते रहते हैं। भोजन संतुलित न होने से शरीर में विटामिन की कमी के चिह्न प्रकट होने लगते है। (विशेष परिचय के लिये विटामिन शीर्षक लेख देखें)।
- ३. प्रोटीनकाल—द्वितीय विश्वसंग्राम की प्रविध में भिन्न भिन्न प्रकार के ग्राहार की कमी के साथ साथ प्रोटीन की भी कमी हुई। इससे संसार के प्रत्येक देश में साधारण जनता को उत्तम प्रोटीनयुक्त भोजन मिलना दुर्लम हो गया। इससे अनेक प्रकार के रोग होने लगे, क्यों कि शरीर की रक्षक शक्ति का ह्रास हो गया। इससे स्पष्ट हो गया कि भोजन में उत्तम प्रोटीनों का पर्याप्त मात्रा में रहना परमावश्यक है। इस कारण वैज्ञानिकों ने उत्तम प्रोटीनों की खोज ग्रारंभ की। देखा गया कि दूस, मांस, मछली ग्रीर ग्रंडा के ग्रतिरिक्त यीस्ट भीर सोयाबीन के प्रोटीन भी ग्रति उत्तम है। इन दोनों में नितांत ग्रावश्यक ऐमिनो-अम्ल भी वर्तमान रहते हैं। मांस के

प्रोटीन में जो गुएकारी ऐमिनो-सम्ल होते हैं, वे सब इनमें भी है। इस काल में अनुसंधान से यह जात हुआ कि सब प्रकार के ऐमिनो-सम्ल की प्राप्ति के लिये मनुष्य के आहार में भिन्न भिन्न प्रकार के प्रोटीनों का रहना आवश्यक है, जो भिन्न भिन्न पदार्थों से मिलते हैं। इसका भी सन्वेपएा किया गया कि यीस्ट और सोयाबीन को किस प्रकार बनाया जाय कि वे स्वादिष्ट हो जायें। आजकल ऐमिनो-अम्ल, मनुष्य के अन्य आहारों में मिलाकर मिश्रएा भी

तयार किया जाता है।
ऐसे मिश्रण की गघ
साघारणतः बहुत बुरी
होती है। इस गघ को
मारन और मिश्रित
आहार को रुचिकर
बनाने के लिये भी यथेष्ट
प्रयत्न चल रहे हैं।

४. संतुलित भोजन-काल--इस काल मे यह गया गया कि स्वास्थ्य या शरीरवृद्धि के लिये भोजन के सब ग्रवयवो, प्रोटीन, कार्बोहाइड्रट, वसा, विटामिन, लवगा भादि का उपयुक्त भ्रनु-पातो में म्राहार मे वर्तमान रहना भ्रावश्यक है। प्रनुपातो में थोडी बहुत विभिन्नता से हानि नही होती, परतु ग्रधिक कमी बेशी रहने पर स्वास्थ्य ठीक नही रहता। भारतीय म्राहारों मे अच्छे प्रोटीन की विशेष कमी रहती है, क्योंकि बहुत से लोग मास म्रादि नही खाते श्रौर महँगा होने के कारए दूध, दही का भी सेवन नहीं कर पाते। परंतु कई प्रकार के ग्रच्छे प्रोटीनो का खाद्य मे होना म्रावश्यक है। संभव हो तो इन्हे दूघ, ग्रंडा, मांसादि भिन्न भिन्न पदार्थों से प्राप्त करना चाहिए।

५. जल और लबरा-संतुलन - काल—शारी -रिक प्रक्रिया के लिये पानी और भिन्न भिन्न

लवणों का भी बहुत अधिक महत्व है। पाचन के पश्चात् आहार के अवयव जल द्वारा ही शरीर के भिन्न भिन्न भागों में पहुँचते है। लवण जल द्वारा ही को तिकाओं तथा अंत को शीय स्थानों में पहुँचते हैं। रक्त की ब्रवता भी जल के ही कारण बनी रहती है। भिन्न भिन्न स्थानों में लवणों की भिन्न भिन्न मात्रा उपस्थित रहती है। इस मात्रा की थोड़ी बहुत न्यूनता या अधिकता से शारीरिक अक्रियाओं में कोई विकृति नहीं उत्पन्न होती, किंतु विशेष कभी होने से तरह तरह के विकार उत्पन्न हो जाते हैं। ये लवणा भी शरीर के लिये बहुत महत्व के है। शरीर से विशेष मात्रा में लवण निकल जाने से, जैसे पसीना द्वारा या पतले दस्तों द्वारा, हाथ पांव

की पेशियों में शिथिलता और ऐंटन म्नाने लगती है। यदि इन लवणों की पूर्ति कुछ काल तक न की जाय तो मृत्यु तक हो सकती है।

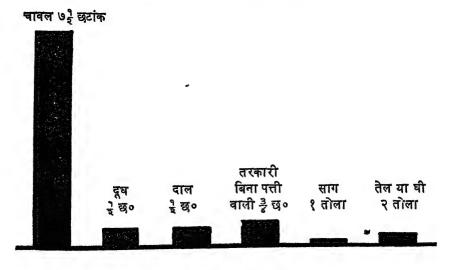
संज्ये - चार्ल्स हर्बर्ट बेस्ट तथा नार्मन बर्क टेयलर वि फिजि-भ्रोलॉजिकल बेसिस ग्रॉव मेडिकल प्रैक्टिस (नवीन सस्करएा) (बलिग्नर टिडाल ऐड कॉक्स, लवन); सैमसन राइट. ऐप्लाएड फिजिग्नॉलोजी (ग्रॉक्स-फ़ोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, लवन); एम० जी० वोल . डाएटोथरापी, (डब्ल्यू०

> बी० सॉण्डर्स कपनी, फिलाडेल्फिग्रा ग्रौर लदन)।[ब०ना०प्र०]

हॅका के रेड इडियन दक्षिए। ग्रमरीका जाति की एक गौरव-शाली उपजाति थी। सन् ११०० ई० तक इका लोग अपने पूर्वजो की भॉति ग्रन्य पडोसियों जैसा ही जीवन व्यतीत करते थे, परंतु लगभग रान् ११०० ई० मे कुछ परिवार कुजको घाटी मे पहुँचे जहां उन्होने ग्रादिम निवासियो को परारत करके कुजको नामक नगर का शिलान्यास किया। यहाँ उन्होने लामा नामक पशु के पालन के साथ साथ कृपि भी ग्रारंभ की। कालांतर मे उन्होने टीटीकाका भील के दक्षि ग्-पश्चिम मे ग्रपने राज्य को प्रशस्त किया। सन् १५२५ ई० पेरू, उन्होने इक्वेडर, चिली तथा पश्चिमी भ्रर्जेटीना पर भी कब्जा कर लिया। परत्यातायात के साधनो के भ्रभाव में तथा गृहयुद्ध के कारण इंका साम्राज्य छिन्न विच्छिन्न हो गया। इका प्रशासन के सबध

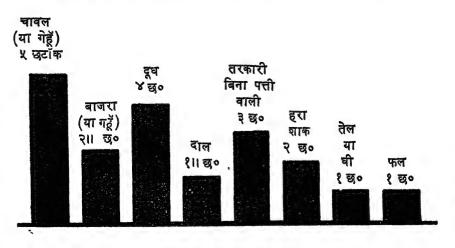
मे विद्वानो का ऐसा मत है कि उनके राज्य में सच्चा राजकीय समाज-वाद (स्टेट सोशिय-लिज्म) या तथा सरकारी कर्मचारियों का चरित्र ग्रद्यत उज्वल था। इंका

ग्रत्यत उज्वल था। इंका लोग कुशल कुषक थे। इन्होने पहाड़ियो पर सीढ़ीदार खेती का प्रादुर्माव करके भूमि के उपयोग का अनुपम उदाहर ए प्रस्तुत किया था। आदान प्रदान का माध्यम द्रव्य नही था, अतः सरकारी करोका मुगतान शिल्प की वस्तुग्रो तथा कुष्टिय उपजो में किया जाता था। ये लोग खानो से सोना निकालते थे, परतु उसका मदिरों ग्रादि में सजावट के लिये ही प्रयोग करते थे। ये लोग सूर्य के उपासक थे और ईश्वर में विश्वास करते थे। [ले॰रा॰सि॰क॰] इं जिल्हा चेनल (रोमन नाम: मारे ब्रिटैनिकम; फेंच नाम: ला माँश) ग्रटलांटिक महासागर की भुजा है, जो डोवर जलडमक्मध्य द्वारा उत्तरी सागर से मिली हुई है। यह इंग्लैंड और



ग्रययाप्त और ग्रसंतुलित भोजन

इस भोजन का म्रधिक भाग चावल है। इतने भोजन से कुल १,७५० कैलोरियाँ प्राप्त होती है, जो स्वस्थ मनुष्य के निमित्त एक दिन के लिये यथेष्ट नहीं है।



पर्याप्त और संतुलित भोजन

इस भोजन में चावल की एक तिहाई के बदले बाजरा या गेहूँ रख दिया गया है। दूघ, दाल, तरकारी, हरा शाक, वसा और फल की मात्राएँ बढा दी गई है। इससे सभी आवश्यक पदार्थ शरीर को पर्याप्त मात्रा में मिलते है। इतने मोजन से २,६०० कैलोरियाँ प्राप्त होती है जो एक दिन के लिये यथेष्ट है।

फास को प्थक् किए हुए है। घ्रटलांटिक महासागर से डोवर जलडमरुमध्य तक इसकी ग्रधिकतम लबाई ३५० मील है, सेट मार्ली (फांस) तथा सिड-माउथ (इंग्लैंड) के बीच अधिकतम चौडाई १४० मील तथा डोवर जल-·डमरुमघ्य मे न्यनतम चौड़ाई २० मील है। इसका कुल क्षेत्रफल लगभग ३०,००० वर्ग मील है। इसमें इंग्लैंड के ५,००० वर्ग मील तथा फास के ४१,००० वर्ग मील क्षेत्र का जल मा गिरता है। इसके पश्चिमी माथे भाग की श्रौसत गहराई ३०० फुट तथा श्रिषकतम ५०० फुट है। इसके पूर्वी भ्राघे भाग की गहराई केवल २०० फुट है तथा डोवर में ६ से १२० फुट तक ही है। इसके उत्तरी तट की लबाई ३६० मील तथा दक्षिणी तट की लंबाई ५७० मील है। इसकी मुख्य खाड़ियाँ फालमाउथ, प्लाइमाउथ, लाइम, वेमाउथ, स्पिटहेड भ्रौर सालवेंट (इंग्लैंड मे) तथा सेन, सेत बरीये श्रीर देमात सेंत माइकेल (फांस में) है। इसके मुख्य द्वीप वाइट द्वीप, चैनेल द्वीप, सिली द्वीप तथा अशांत है। इसके मुख्य बदरगाह फालमाउथ, प्लाइ-माज्य, साज्यैपटन, पोर्ट्समाज्य, ब्राइटन, फोकस्टोन तथा डोवर (इंग्लंड के तट पर) भौर शरबुर्ग, हेवर, दीप, बोलोन तथा कैले (फास के तट पर) है।

इसके दोनो तटो की भोगिंभक संरचना बहुत कुछ मिलती जुलती है जिससे ऐसा अनुमान लगाया जाता है कि भूगर्भीय इतिहास में इंग्लिश चैनेल का अस्तित्व दीर्घकालीन नहीं है। विद्वानो का ऐसा मत है कि प्रातिनूतन (प्लाइस्टोसीन) युग मे यूरोपीय महाद्वीप तथा इंग्लैंड के बीच स्थलीय सबध विच्छिन्न हो गया और इंग्लिश चनेल की उत्पत्ति हो गई।

यहाँ साल भर पिश्चमी सततवाहिनी हवाएँ चला करती है। अक्टूबर से जनवरी तक बहुधा आँधियाँ आती हैं जो ज्वार के साथ उग्र रूप धारण कर लेती हैं तथा नौपरिवहन में बाधा डालती हैं। बहुधा कुहरे के कारण पिरिस्थित और भी गंभीर हो जाया करती हैं। इन्हीं कारणों से चैनेल में बहुत से प्रकाशस्तंभ (लाइट हाउस) है, जिनमें इड्रिस्टोन का प्रकाशस्तम सबसे अधिक प्रसिद्ध है।

सहस्रो वर्ष पूर्व प्रकृति ने जिस स्थलीय संबंध का विच्छेद करके इग्लैंड को यरोपीय महाद्वीप से पृथक् कर दिया था, २०वी शताब्दी के विज्ञानयुग में मनुष्य ने उसे पुनः स्थापित करने का प्रयास किया। इस सबंघ में अग्नेज तथा फांसीसी इजीनियरों की प्रथम योजना यह थी कि डोवर जलडमरमध्य के ऊपर २४ मील लंबे विशाल पुल का निर्माण किया जाय जिसमें १२० स्तम हो तथा उनके बीच से बड़ से बड़ जलयान सुगमतापूवक निकल जा सक। दितीय योजना यह थी कि इंग्लैंड तथा फांस को एक सुरग द्वारा जोड दिया जाय। दूसरी योजना को ही मान्यता प्राप्त हुई, अतः दोनों तटो पर खुदाई का कार्य आरम कर दिया गया। इग्लैंड में शेक्सपियर नामक चट्टान के निकट १६४ फुट की गहराई में सात फुट व्यास वाली २३,००० गज लबी सुरंग भी खुद गई, परंतु दोनो राष्ट्रों के मतैक्य के अभाव में विशेष प्रगति न हो सकी और कार्य अधूरा ही रह गया। अब ऐसी योजना की विशेष आवश्यकता भी नहीं है, क्योंकि द्रुतगामी जलयानों तथा वायुयानो से संतोषप्रद काम हो रहा है।

दंग्लिश बाजार पिर्चमी बंगाल के मालदा जिले में महानंदा नदी के दाहिने किनारे पर स्थित नगर है। (स्थित २५°०′ उ० प्रक्षांश, ८६° ६′ पू० देशांतर।) जिले के प्रमुख कार्यालय यहीं पर है। नदी के तट पर, श्रच्छी उँचाई पर तथा शहतूत उत्पादक क्षेत्र में स्थित होने के कारण श्रंग्रेजो ने इसको रेशम उद्योग का केंद्र चुना। इसे अग्रेजाबाद भी कहते हैं। ईस्ट इंडिया कपनी द्वारा संचालित रेशम का कारखाना १७वी शताब्दी के श्रंत तक पर्याप्त उन्नित कर गया था। १७७० ई० में श्रंग्रेजो ने इसे व्यापार की बहुत बडी मंडी द्याया। १८६६ ई० में यहाँ नगरपालिका का प्रशासन हो गया। श्रव भी यहाँ गल्ले तथा रेशम का श्रच्छा व्यापार होता है। बडी सरकारी इमारतो में कचहरी तथा कर्माश्यल रेजीडेसी उल्लेखनीय है। शहर की सुरक्षा के लिये महानंदा पर बाँघ बना दिया गया है। जनसङ्या १६०१ ई० में १३,६६६ थी, किंतु श्रव लगभग तिगुनी हो गई है। [ह० ह० सि०]

इंग्लेंड ग्रेट ब्रिटेन नामक टापू का दक्षिणी भाग है। (क्षेत्रफल ५०,८७०वर्ग मील, जनसंख्या १६५१ ई०मे ४,११,५६,२१३) यह दक्षिण मे ४६° ५७' ३०'' उ० ग्रक्षाश (लिजाडं प्वाइट) से उत्तर मे ५५° ४६' उत्तर ग्रक्षाश (ट्वीड के मुहाने) तक तथा पूर्व मे १° ४६' पूर्वी देशांतर (लोवेस्टाफ) से पिरुचम में ५° ४३' पिरुचमी देशातर (लेड्स एंड) तक फैला हुआ है।

भू विज्ञान—इंग्लैंड के घरातल की संरचना का इतिहास बड़ी ही उल भन का है। यहाँ मध्यनूतन (मायोसीन) युग को छोड़कर प्रत्येक युग की चट्टाने मिलती है जिनसे स्पष्ट है कि इस भाग ने बड़े भूवैज्ञानिक उथल पुथल देखे है। आयरलैंड का ग्रेट ब्रिटेन से अलग होना अपेक्षाकृत नवीन घटना है। इंग्लैंड का डोवर जलड़मरुमध्य द्वारा महाद्वीप से अलग होना और भी नई बात है, जो मानव-जीवन-काल में घटित कही जाती है।

घरातल की विभिन्नता के विचार से इंग्लैंड को दो मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है: (१) ऊँचे पठारी भाग, (२) मैदानी भाग। ऊँचे पठारी भाग इंग्लैंड के उत्तर-पिश्चमी भाग में मिलते हैं, जो प्राचीन चट्टानो द्वारा निर्मित हैं। हिमयुग में हिम से ढके रहने के फलस्वरूप यहाँ के पठार घिसकर चिकन हो गए हैं। दूसरी भ्रोर मैदानी भाग नमं चट्टानो, बलुग्रा पत्थर, चूना पत्थर तथा चिकनी मिट्टी (क्ले) के बने हैं। चूना पत्थर से नीची गोलाकार पहाड़ियाँ निर्मित हो गई है, खड़िया (चाक) से पर्वतीय ढाल। नीचे के मैदानी भाग प्राय 'क्ले'मिट्टी के बने हैं।

जलवायु — इंग्लैंड उत्तर-पश्चिमी यूरोपीय प्रदेश के समशीतोष्ण एवं आई जलवायु के क्षेत्र में पडता है। इस प्रदेश का वार्षिक भौसत ताप ५०° फा० है, जो कमश दिक्षिण-पश्चिम से उत्तर-पूर्व की भ्रोर घटता जाता है। शीतकाल में इंग्लैंड के सभी मागो का भौसत ताप ४०° फा० से ऊपर रहता है, पश्चिम से पूर्व की भ्रोर कमश. घटता जाता है। पश्चिमी भाग गलफस्ट्रीम नामक गर्म जलघारा के प्रभाव से प्रत्येक ऋतु में पूर्वी भाग की अपेक्षा अधिक गर्म रहता है। वर्षा उत्तर-पश्चिमी भागो तथा ऊँचे पठारों पर २०" से ६०" तथा पूर्वी मैदानी भागो में २०" से भी कम होती है। लंदन की भौसत वार्षिक वर्षा २५ १ " है। वर्ष भर पछुवा हवा की पेटी में पड़ने के कारण वर्षा बारहो मास होती है। भाकाश साधारणतया बादलो से छाया रहता है, जाड़े में बहुधा कुहरा पड़ता है तथा कभी कभी बर्फ भी पड़ती है।

भौगोलिक दृष्टि से इंग्लैंड को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है:(१)उत्तरी इंग्लैंड,(२)मध्य के देश (३) दक्षिण-पूर्वी इंग्लैंड।

उत्तरी इंग्लैंड—पेनाइन तथा उसके घ्रास पास के नीचे मैदान इस प्रदेश में संमिलित है। पेनाइन कटा फटा पठार है जो समुद्र के घरातल से २,००० से ३,००० फुट तक ऊँचा है। यह पठार इग्लैंड के उत्तरी भाग के मध्य में रीढ की भाँति उत्तर से दक्षिण १५० मील लंबाई तथा ५० मील की चौड़ाई में फैला हुग्रा है। यह पठारी कम कार्बनप्रद (कार्बोनिफरेस) युग में चट्टानों के मुडने से निर्मित हुग्रा, परतु इसकी ऊपरी चट्टाने कटकर बह गई है, जिसके फलस्वरूप कोयले की तहें भी जाती रही। घ्रव कोयले की खदानें इसके पूर्वी तथा पश्चिमी सिरो पर ही मिलती है। कृषि एवं पशुपालन के विचार से यह भाग ग्रविक उपयोगी नहीं है।

पेनाइन के पूर्व नार्थवरलैंड तथा डरहम की कोयले की खदानें है। यहाँ दो प्रकार की खदाने पाई जाती है: (१) प्रकट (खिछली) खदाने तथा (२) ग्रप्रकट (गहरी) खदाने । प्रथम प्रकार की खदाने दक्षिए में टाइन नदी के मुहाने से उत्तर में कॉक्वेट नदी के मुहाने तक पेनाइन तथा समुद्रतट के बीच फैली हुई है। ग्रप्रकट खदाने दक्षिए की ग्रोर चूने के पत्थर के नीचे मिलती है। टीज नदी के निचले माग में नमक की भी खदाने मिलती है। उसके दिक्षिए लोहा प्राप्त होता है।

ग्रत इन प्रदेशों में लोहें तथा रासायनिक वस्तुग्रों के निर्माण के बहुत से कारखाने बन गए हैं। यहाँ के बने लोहें एवं इस्पात के प्रिषकांश की खपत यहाँ के पोतनिर्माण (शिप बिल्डिंग) उद्योग में हो जाती है। टाइन तथा वियर निदयों की घाटियाँ पोतनिर्माण के लिये जगत्प्रसिद्ध हैं। टाइन के दोनों किनारों पर न्यू कैसिल से १४ मील की दूरी तक लगातार पोतनिर्माण-प्रांगण (शिप बिल्डिंग यार्ड) हैं। न्यू कैसिल यहाँ का मुख्य नगर

है। पोतिनर्माण के श्रतिरिक्त यहाँ पर काच, कागज, चीनी तथा अनेक रासायनिक वस्तुग्रो के कारखाने हैं।

उपर्युक्त प्रदेश के दक्षिए। में इंग्लैंड की सबसे बड़ी कोयले की खदाने यार्क, डरबी एवं नाटियम की खदानें है। ये उत्तर में

ग्रायर नदी की घाटी से दक्षिण में ट्रेट की घाटी तक ७० मील की लंबाई मे तथा १० से २० मील की चौडाई में फैली हुई है। इस प्रदेश के निकट ही, लिकन तथा सभी पवर्ती भागो में, लोहा भी निकलता है। ग्रतः यहाँ के कोयले के व्यवसाय पर ग्राश्रित तीन व्यावसायिक प्रदेश है. (१) कोयले की खदानों के उत्तर में पश्चिमी रेडिंग के ऊनी वस्त्रोद्योग के क्षेत्र, (२) मध्य मे लोहे तथा इस्पात के प्रदेश तथा (३) हरबी और नाटियम प्रदेश के विभिन्न व्यवसायवाले प्रदेश ऊनी वस्त्रोद्योग मुख्य-तया ग्रायर नदी की घाटी में विकसित है। लीड्स (जन-संख्या ५,०५,२,२ ६) यहाँ का मुख्य नगर है जो सिले हुए कपड़ो का मुख्य केंद्र है। डफर्ड इस क्षेत्र का दूसरा महत्वपूर्ण नगर है। हैलीफैक्स कालीन बुननेका प्रधान केंद्र है। लोहे एवं इस्पात के व्यवसाय शेफील्ड (जनसंख्या ५,१२, ८५०) में प्राचीन काल से होते या रहे हैं। चाकू, कैची बनाना यहाँ का प्राचीन व्यवसाय है। ग्राज शेफील्ड तथा डानकैस्टर के बीच की डान की घाटी इस्पात का मुख्य प्रदेश बन गई है। यार्क-डरबी एवं नाटिघम की कोयले की खदानों के दक्षिशी सिरे की भ्रोर विभिन्न प्रकार के व्यवसाय होते है जिनमें सूती, ऊनी, रेशमी तथा नकली रेशम के

उद्योग मुख्य हैं।

गई है। लिकन इस प्रदेश का मुख्य नगर है, जो कृषियंत्रों के निर्माण का मुख्य केंद्र है।

दक्षिणी-पूर्वी लंकाशायर की कोयले की खदानों पर म्राश्रित लंकाशायर का विश्वविख्यात वस्त्रोद्योग है। यह व्यवसाय लंकाशायर की सीमा पार



पेनाइन के पूर्व में उत्तरी सागर के तट तक नीचा मैदान है जिसमें यार्क, यार्कशायर एवं लिकनशायर के पठार तथा घाटियाँ भी समिलित है। यार्कशायर घाटी इंग्लैंड का एक बहुत उपजाऊ प्रदेश है जिसमें गेहूँ की अच्छी खेती होती है। यार्कशायर के पठारो एवं घाटीवाले प्रदेशों में पशुपालन तथा खेती होती है। गेहूँ, जो तथा चुकदर यहाँ की मुख्य फसलें है। हल इस प्रदेश का महत्वपूर्ण नगर तथा इंग्लैंड का तीसरा बड़ा बंदरगाह है। यहाँ के आयात में दूध, मक्खन, तेलहन, बाल्टिक सागरी प्रदेशों से लकड़ी के लट्ठे और स्वीडन से लोहा मुख्य हैं। निर्यात की जानेवाली वस्तुओं में ऊनी वस्त्र और लोहे तथा इस्पात के सामान मुख्य हैं। लिकनशायर के पठारों पर मेंड चराने का कार्य और घाटी में खेती तथा पशुपालन दोनों होते हैं।

कर डरबीशायर, चेशायर तथा यार्कशायर प्रदेशो तक फैला हुआ है। यहाँ पर सूती वस्त्रोद्योग के दो प्रकार के नगर है: एक प्रेस्टन, ब्लैकबर्न, एक प्रिंग्टन तथा बनंले जैसे नगर है जिनमें अधिकतर कपड़े बुनने का कार्य होता है और दूसरे बोल्टनबरी, राचडेल, श्रोल्डम, ऐक्टन, स्टैलीबिज, हाइड तथा स्टाकपोर्ट जैसे वे नगर है जिनमें सूत कातने का कार्य मुख्य रूप से होता है। सूती वस्त्रोद्योग्न के प्रधान केंद्र मैंचेस्टर (जनसंख्या ७,०३,०६२) को ये नगर विभिन्न दिशाओं में घेरे हुए हैं। मैंचेस्टर शिप-कनाल द्वारा लिवरपूल (जनसंख्या ७,८६,६५९) बदरगाह से संबंधित होने के कारण विदेशों से एई मैंगाकर अन्य नगरों को मेजता है तथा उनके तैयार माल का निर्यात करता है। लंकाशायर के अन्य उद्योगों में कागज, रासायनिक पदार्थ तथा उदर की वस्तुओं का निर्माण मुख्य है।

उत्तरी स्टैफर्डशायर की कोयले की खदानो तथा प्रादेशिक मिट्टी पर ग्राश्रित चीनी मिट्टी के व्यवसाय लांगटन, फेटन तथा स्टोक में स्थापित है। लकाशायर के निचले मैदान हिमपर्वतों की रगड़ एव जमाव के कारए। बने हुए हैं। ग्रत वे कृषि की ग्रंभेक्षा गोपालन के लिये ग्रधिक उपयुक्त है।

मध्य का मैदान--इंग्लैंड के मध्य में एक त्रिभुजाकार नीचा मैदान है जिसकी तीन भुजाओं के समांतर तीन मुख्य निदयों, उत्तर में ट्रेंट, पूर्व में ऐवान तथा पश्चिम में सेवर्न बहती हैं। भौतिक दृष्टि से यह मैदान लाल बलुए पत्थर तथा चिकनी मिट्टी (क्ले)का बना है। भूमि के ग्रंधिकतर भाग का यहाँ स्थायी चरागाह के रूप में उपयोग किया जाता है, फलत गोपालन मुख्य उद्यम है। परंतु यह प्रदेश उद्योग घघे के लिये ग्रधिक प्रसिद्ध है। मघ्यदेशीय कोयले की खदानो, पूर्वी शापशायर, दक्षिएी स्टैफर्डशायर तथा वारविकशायर की खदानो पर म्राश्रित म्रनेक उद्योग घघे इस प्रदेश मे होते हैं। दक्षिगा़ी स्टैफर्डशायर की कोयले की खदानों के निकट व्यावसायिक नगरों का एक जाल सा बिछ गया है जिनकी संमिलित जनसंख्या ४० लाख से भी भ्रघिक है। इस प्रदेश के मुख्य नगर बर्रामघम की जनसंख्या ही १० लाख से ग्रधिक (११,१२,६८४) है। कल कारखानों की ग्रधिकता, कोयले के भ्रिषक उपयोग, नगरो के लगातार कम तथा खुले स्थलो की न्यूनता के कारए। इस प्रदेश को प्रायः 'काला प्रदेश' की संज्ञा दी जाती है। प्रारम मे इस प्रदेश मे लोहे का ही कार्य भ्रधिक होता था, परतु भ्रब यहाँ ताँबा, सीसा, जस्ता, ऐल्यूमिनियम तथा पीतल भ्रादि की भी वस्तुएँ बनने लगी है । समुद्र-तट से दूर स्थित होने के कारण इस प्रदेश ने उन वस्तुग्रो के निर्माण में विशष घ्यान दिया है जिनमें कच्चे माल की ग्रपेक्षा कला की विशेष ग्राव-श्यकता पडती है, उदाहरणस्वरूप, घडियाँ, बदूके, सिलाई की मशीने, वैज्ञा-निक यत्र भ्रादि। मोटरकार के उद्योग के साथ साथ रबर का उद्योग भी यहाँ स्थापित हो गया है।

म्रन्य उद्योग घंघो में पशुपालन पर माश्रित चमड़े का उद्योग, विजली की

वस्तुग्रो का निर्माण ग्रौर काच उद्योग मुख्य है।

दिशाग-पूर्वी इंग्लैंड— मध्य के मैदान के पूर्व मे चूने पत्थर के पठार तथा फेन का मैदानी भाग है। पठारो पर पशुपालन तथा निदयो की घाटियो में खेती होती है। परतु विलिगबरों की लोहें की खदान के कारण यहाँ पर कई नगर वस गए हैं। फेन के मैदान में गेहूँ का उत्पादन मुख्य है, परंतु कुछ समय से यहाँ आलू तथा चुकदर की खेती विशेष होने लगी है। फेन के दक्षिण 'चाक' प्रदेश में गोपालन मुख्य पेशा है और यह भाग लदन की दूब की माँग की पूर्ति करनेवाले प्रदेशों में प्रधान है।

पूर्वी ऐग्लिया इग्लैंड का मुख्य कृषिप्रधान क्षेत्र है। यहाँ गेहूँ, जी, तथा चुकंदर ग्रधिक उत्पन्न होता है। यहाँ के उद्योग घघे यहाँ की उत्पन्न वस्तुग्रो पर ग्राश्रित है। कैटले तथा ईप्सविक मे चुकंदर की चीनी मिलें, वारविक मे कृषियत्र तथा शराब बनाने के कारखाने स्थापित है।

इस प्रदेश के दक्षिए।-पश्चिम में टेम्स द्रोग्गी (बेसिन) है। टेम्स नदी काटसवोल्ड की पहाडियो से निकलकर ग्राक्सफोर्ड की घाटी को पार करती हुई समुद्र मे गिरती है। यह घाटी 'ग्राक्सफोर्ड वले वेल' के नाम से प्रसिद्ध हैं जहाँ कृषि एवं गोपालन उद्योग अधिक विकसित है। विश्वविख्यात प्राचीन ग्राक्सफोर्ड विश्वविद्यालय इस घाटी के मध्य में स्थित है। ग्राक्सफोर्ड नगर के बाहरी भागो में मोटर निर्माण का कार्य होता है। लदन की महत्ता के कारण निचली श्राक्सफोर्ड द्रोगी को लंदन द्रोगी नाम दिया गया है। लंदन के ग्रासपास की भूमि (केट, सरे तथा ससेक्स) राजधानी की फल तरकारियो तथा दूध ग्रादि की माँग की पूर्ति के लिये ग्रधिक प्रयुक्त होती है। लंदन नगर कदाचित् रोमन काल में टेम्स नदी के किनारे उस स्थल पर बसाया गया था जहाँ नदी सरलतापूर्वक पार की जा सकती थी। बाद में उस स्थल पर पुल बन जाने से नगर का विकास होता गया। आज लंदन ससार का सबसे बडा नगर (१९५१ ई० में जनसंख्या द३,४८,०२३ थी) है। इसकी उन्नति के मुख्य कारण है टेम्स मे ज्वार के साथ बड़े बडे जल्यानों का नगर के भीतरी मांग तक प्रवेश करने की सुविधा, रेल एवं सड़कों का जाल, यरोपीय महाद्वीप के संमुख टेम्स के मुहाने की स्थिति, जिससे व्यापार में ग्रत्यधिक सुविधा होती है, लंदन का प्रधिक काल तक देश एवं साम्राज्य की राजघानी बना रहना तथा अनेक व्यवसायों और रोजगारों का यहाँ खुलना ।

लंदन द्रोगि के समान ही हैपशायर द्रोगि है जिसमें साज्यैपटन तथा पोर्ट्समाज्य नगर स्थित है। पहला यात्रियों का महत्वपूर्ण बंदरगाह तथा दूसरा नौसेना का मुख्य केंद्र है।

इंग्लैंड के दक्षिण-पूर्व में 'ग्राइल ग्रॉव वाइट' नाम का एक छोटा सा द्वीप है (क्षेत्रफल १४७ वर्गमील) । गर्मी की ऋतु में यहाँ पर लोग स्वास्थ्य-

लाभ और मनोरंजन के लिये आते हैं।

इंग्लंड का धर्म—देखे ऐत्लिकन समुदाय। [उ०सि॰]

इंग्लैंड का इतिहास पूर्वरोमनकालीन ब्रिटेन—सम्यता के एक स्तर तक पहुँचे हुए इलैंड के प्राचीनतम निवासी केल्टिक जाति के थे जिनमे परचात् के देशांतरवासी ब्रायथन या ब्रिट्न कहलाए, जिससे 'ब्रिटेन' सज्ञा निकली। केल्टिक अथवा उसके पूर्व की जातियों के आगमन के कोई लिखित प्रमाण नही मिलते। आयरलैंड के द्वीप में, जो पहले आइरन और स्कोशिया नाम से विदित था, एक और जाति के लोग, स्कॉट्स थे। ये भ्वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कैलेडोनिया अथवा उत्तरी ब्रिटेन में बसे। यह उन्हीं के नाम से स्काटलैंड कहलाया। प्राचीन ब्रिटेन अपने जातीय नियम, हस्तशिल्म, बातुशस्त्रास्त्र, कृषि, युद्ध-कला तथा धर्म (इयूडवाद) से परिचित थे। गाल प्रदेश के केल्टी स्व-जातियों से तथा ग्रीक से इनके व्यापारिक सबध थे। ३३० ई० पू० के आस पास पैथियास तथा, दो शताब्दी उपरांत, पोसीदोनियस व्यापारोहेश्य से निकले ग्रीक व्यक्तियों में से थे।

रोमनक्षेत्र—५५ई०पू० मे रोमन सेनानी जूलियस सीजर के श्राक्रमणों ने ब्रिटेन को अशांत कर दिया। ४३ ई० पू० में सम्राट् क्लादियस के शासन में ब्रिटेन पर विजय की नियमित योजना बनाई गई तथा म्रागामी चालीस वर्षों में स्केपुला, पालिनियस और अग्रीकोला इत्यादि रोमन क्षत्रपो के अंतर्गत उसे पूरा किया गया। ब्रिटेन का बृहत् क्षेत्र ४१० ई० तक रोमन प्रांत रहा तथा इस युग में इस प्रदेश की दीक्षा रोमन संस्कृति मे हुई । सड़कों का निर्माण हुआ। उनसे संबंधित नगरो का उदय हुया। रोमन विधिसहिता वहाँ प्रचलित हुई। खानो की खुदाई शुरू हुई। नियम और व्यवस्था लाई गई। ब्रिटेन को अनाज का निर्यातप्रधान देश बनाने के लिये कृषि को महत्व मिला और लदीनियम (आधुनिक लदन) प्रमुख व्यापारिक नगर बन गया। रोमन साम्राज्य मे, ईसाई सम्यता के प्रसार के कारण, ब्रिटेन में भी उसके प्रचारार्थ चौथी शताब्दी के प्रारंभ मे एक मार्ग ढूँढा गया और कुछ कालोपरांत इसका पौघा वहाँ भी लग गया। ब्रिटेन में रोमन सम्यता फिर भी कृत्रिम श्रीर बाह्य ही रही। जनता उससे प्रभावित न हो सकी। उसके ग्रवशेष विशेषत वास्तु से ही संबं-धित रहे। थ्वी शताब्दी के आरंम मे रोम को विदेशी आक्रमणो के विरुद्ध घर में सघर्ष करना पड़ा और ४१० ई० मे अपनी सेना इग्लैड से खींच लेनी पडी।

इंग्लिश विजय—रोमनो के चले जाने पर ब्रिटेन कुछ समय के लिये बर्बर आक मणों का लक्ष्य बना। उत्तर से पिक्ट, पिक्चम से स्काट तथा पूर्व से समुद्री लुटेरे सैक्सन और जूट आए। सैक्सन त्यूतन जाति के थे जिसमे एंगल, जूट और शुद्ध सैक्सन भी संमिलित थे। ब्रिटेन ने जूटों की सहायता माँगी। जटो ने ४४६ ई० में ब्रिटेन में प्रवेश कर, पिक्टों को परास्त कर, केंट प्रदेश में अपनी सत्ता स्थापित की। इसके उपरात सैक्सन जत्थों ने ब्रिट्नों को जीत ससेक्स, वेसेक्स और एसेक्स के प्रदेश में प्रभुत्व स्थापित कर लिया। अत में ऐंग्लो ने उत्तर और मध्य से देश पर आक्रमण किया और ऐंग्लीय व्यवस्था स्थापित की। ये तीनो विजेता जातियाँ सामान्यतः इंग्लिश नाम से प्रसिद्ध हुईं। ऐंग्लोसैक्सन विजय की यह प्रक्रिया लगभग डेढ़ सौ वर्षों तक चली जिसमे अधिकांश ब्रिट्नों का दमन हुआ और एक नई सम्यता आरोपित हुई।

एँग्लोसैक्सन विजयोपरांत सात राज्यों का सप्तशासन, केंद्र, ससेक्स, वेसेक्स, एसेक्स, नार्थिबया, पूर्वीय ऐग्लिया और मिसया पर स्थापित हुआ। ये राज्य सतत पारस्परिक युद्धों में निरत रहे और तीन राज्य (मिसया, नार्थिबया तथा वेसेक्स) अपनी विजयों के कारण अधिक शक्तिशाली हुए। अत में वेसेक्स ने सर्वोपिर शक्ति आंजत की। सप्तशासन के प्रमुख राजाओं में केट के एथेलबर्ट, नार्थिबया के एडविन, मिसया के पेडा तथा वेसेक्स के इतनी प्रसिद्ध है। यही वह समय है जब आंगस्तीन के प्रयास से (५९७ ई०)

इंग्लैंड ने ईसाई धर्म की दीक्षा ली ग्रीर ग्रोगस्तीन कैटरबरी के प्रथम आर्च बिशप नियुक्त हुए। केट, नार्थिब्रया ग्रीर मिसया ने कम से नया धर्म ग्रगी-कार किया। उधर सेत पात्रिक तथा सेत कोलवा क्रमशः ग्रायरतैंड ग्रीर स्काट्लैंड में समान कार्य में निरत थे। इंग्लैंड के इस धर्मपरिवर्तन ने राष्ट्रीय एकता का मार्ग प्रशस्त किया।

वेसेक्स का उत्कर्ष — प्राचीन १५ सैक्सन राजायों की पिक्त का प्रारम एग्वर्ट (८०२-३६) से तथा अत लौहपुरुष एडमंड (१०१७) के शासन से होता है। इन दो शताब्दियों में नार्थमैनों अथवा डेनों के आक्रमण हुए और इसकी पराकाष्ठा अलफेड महान के शासन (८७१-६०१) में हुई जिसने ६७६ ई० में एथेनडन के युद्धक्षेत्र में इनको परास्त किया। अलफेड का शासन युद्ध और शांति की सफलताओं से उल्लेखनीय है। उसने वेसेक्स को व्यवस्थित किया, सैनिक सुधार किए, जलसेना स्थापित की, नियमों में संशोधन किए और ज्ञान को प्रोत्साहन दिया। ऐंग्लोसैक्सन वृत्तात का सग्रह इसी के शासन में हुआ। इस युग का एक और प्रसिद्ध व्यक्ति, कैटरबरी का आर्च विश्वप, टंस्टेन हुआ, जो अल्फेड के उत्तराधिकारियों की छत्रछाया में राष्ट्रनायक और धर्मसुधारक के रूप में विख्यात हुआ। सैक्सन राजकुल लगभग चौथाई शताब्दी के लिये एथेलरेड की अदूरदर्शी नीति के कारण सत्ताहीन कर दिया गया। अंतत डेन अपना निरकुश राजतत्र कैन्यूट की अध्यक्षता में स्थापित करने में १०१७ ई० में सफल हुए।

डेन व्यवस्था तथा सैक्सन पुनरावृत्ति—१०१७ से १०४२ ई० तक इंग्लैंड तीन डेन राजाग्रो द्वारा शासित हुग्रा। कैन्यूट, जिसने १८ वर्ष शासन किया, इंग्लैंड, डेनमार्क तथा नारवे का राजा था। शासन का प्रारम बर्बरता से कर, उसने इंग्लैंड में नियमव्यवस्था पुन स्थापित की, डेनो ग्रौर स्थानीय जनता को समवृष्टि से देखा ग्रौर रोम की तीर्थयात्रा की, जहाँ उसने इंग्लिश यात्रियो को सुविधाएँ दिलाई। उसके ग्रयोग्य पुत्रो के शासन में डेन साम्राज्य का ग्रंत हो गया।

एडवर्ड (दोषस्वीकारक) के व्यक्तित्व में वेसेक्स का पुनरुद्धार हुआ। एडवर्ड विदेशी प्रभावों का दास हो गया था। वेसेक्स के अर्ल गाडिवन के नेतृत्व में इस प्रभाव के विरुद्ध एक राष्ट्रीय आदोलन हुआ। एडवर्ड का शासन (१०४२-६६) उसी आदोलन या सघर्ष के लिये प्रसिद्ध है। उसकी मृत्यु पर गाडिवन का पुत्र हैरोल्ड शासक चुना गया, किंतु गद्दी का दावेदार नामंडी का डचूक विलियम हो गया था जो १०६६ ई० में हेस्टिंग्ज के युद्ध-क्षेत्र में इंग्लैंड पर आक्रमण करने के उपरांत, हैरोल्ड को उखाड फक चुका था। सैक्सन राज्यतत्र समाप्त हुआ और विलियम इंग्लिश सिहासन पर आरूढ़ हुआ।

नामंन पुननिर्माण-विलियम प्रथम (विजेता) का शासनकाल (१०६६-५७) पुनर्निर्माण तथा व्यवस्थानिरत था। उसने प्रपनी स्थिति नई सामंतनीति से इंग्लिश और नामंन प्रजा को समान रीति से दबाकर तथा घामिक सुधारों से सुदृढ़ कर ली। लेन फ़ैक की पोपविरोधी सहायता से उसने अपनी स्वाधीनता स्थापित की। भूमि का लेखा, इग्स्डे बुक, तैयार किया। उसके पुत्र विलियम द्वितीय (रूफ़स) का शासन (१०८७-११००) शठता भौर दुर्व्यवस्था का परिचायक है। उसके शासनकाल की प्रमुख घटनाएँ है, केंटरबरी के ऊपर राजा और एन्सेम का सघर्ष तथा प्रथम धर्म-युद्ध (क्रूसेड) जिसमें उसका भाई रूबर्ट युद्ध संचालन के लिये नार्मडी को गिरवी रखकर समिलित हुम्रा था। ११०० ई० में विजेता का सबसे छोटा बेटा हेनरी प्रथम (११००-११३५) गद्दी पर बैठा और ११०६ ई० में नार्मडी को, रूवर्ट को हराकर, पुनः प्राप्त किया। उसके प्रशासकीय सुवार, जिनमें कुरिया रेजिस या राजा द्वारा न्यायालय की स्थापना भी समिलित है, उसे न्याय का सिंह की पदवी दिलाने में सहायक हुए। हेनरी की पुत्री मैटिल्डा का वैवाहिक संबंध आंजू के काउंट ज्योफी प्लैटेजनेट के साथ हो जाने के कारण प्लैटेजनेट वंश की स्थापना हुई। आगामी वर्षों मे स्टिफेन (११३५-११५४) के बासन में मैटिल्डा के नेतृत्व में एक उत्तराधिकार का युद्ध तब तक चलता रहा जब तक यह निर्एय न हो सका कि स्टिफ़ेन के उपरांत मैटिल्डा का पुत्र नवयुवक हेनरी गद्दी का अधिकारी होगा। नामन राजामों ने इंग्लैंड की राज्यशक्ति को केंद्रित किया, सामंतवादी व्यवस्था का स्वरूप परिवर्तित कर उसे नई सामाजिक व्यवस्था तथा नृतन राजनीतिक गुकता दी।

प्लेटेजनेट शासक --हेनरी द्वितीय का शासन (११५४-८६) इंग्लिश इतिहास मे घोर गर्भस्थिति मे था। इसके शासन की विशषताम्रो में प्रधान थी इंग्लैंड ग्रौर स्काटलैंड के सबंधों में सामीप्य, राजकीय व्यवस्था का एक्स-चेकर ग्रौर न्याय पर ग्राधारित दृढीकरण, क्यूरिया रेजिस का उदय, सामान्य इंग्लिश नियम का भ्राविर्भाव तथा स्वायत्त शासन एव ज्ञान की परपराश्रो का विकास। उसके क्लेरेडन विधान (११६४) ने राजा ग्रौर चर्च के संबधों का निर्धारण किया। हेनरी तथा कैटरबरी के आर्च विश्वप टामस बेकेट में चर्चनीति पर परस्पर संघर्ष तथा बेकेट के वध ने इस चर्चनीति को असफल कर दिया श्रौर चर्च के विरुद्ध राजा का पक्ष क्षतिग्रस्त हो गया। हेनरी का पुत्र रिचार्ड, जिसका शासन (११९९-१२१६) तृतीय धर्मयुद्ध के संचालन तथा सलादीन के विरुद्ध फिलिस्तीन की उसकी विजयो के लिये प्रसिद्ध है, सदैव ही भ्रनुपत्थित शासक रहा। उसका शारानकाल राबिनहुड के कार्यो से सबिधत है। उसकी मृत्यु के उपरात उसका भाई जान गई। पर बैठा, जिसका शासन नृशस अत्याचार तथा विश्वासघात का प्रतीक है। फास के फिलिप द्वितीय से भगडकर नार्मडी तथा उसका सतत ग्रधिकार उसने खो दिया और पोप से भगडकर उसे घोर लज्जा का सामना करना पडा। उसके बैरनो से सघर्ष का ग्रत इंग्लिश स्वाधीनता की नीव महान परिपत्र (मैग्नाकार्टा-- १२१५) पर हस्ताक्षर के साथ हुआ।

हेनरी तृतीय (१२१६-७२)के दीर्घ शासन को साइमन डी मांटफर्ट के नेतृत्व में बैरनो की प्रशाति तथा १२५८ की ग्राक्सफोर्ड की धाराग्रो द्वारा राजा पर लादे गए नियत्रण का सामना करना पड़ा। इसके उपरात राजा भौर साइमन के नेतृत्व में सर्वप्रिय दल के बीच गृहयुद्ध छिडा जिसमें हेनरी की हार हुई। यह शासन अग्रेजी सस्थायों के विकास के लिये प्रसिद्ध है। १२६५ ई० में माटफोर्ट ने पालियामेंट में नगरो और बरो के प्रतिनिधि ग्रामं-त्रित कर हाउस भ्रॉव कामस का शिलान्यास किया। एडवर्ड प्रथम (१२७२-१३०७) की अध्यक्षता में वेल्स की विजय पूर्ण की गई। इसका शासन, अग्रेजी कानून, न्याय और सेना में सुधार तथा १२९५ की माडल पार्लामेट के द्वारा पालिमिट को राष्ट्रीय संस्था बना देने के प्रयत्न के लिये, महत्वपूर्ण है। म्रप्रिय तथा शिथिल एडवर्ड द्वितीय (१३०७-२७) की मृत्यु पर उसका पुत्र एडवर्ड तृतीय (१३२७-७७) जिसका शासन घटनापूर्ण या, गद्दी पर बैठा। स्काटलैंड से हुए एक युद्ध के उपरात इंग्लैंड और फास के बीच शतवर्षीय युद्ध का सूत्रपात हुम्रा जो १४५३ ई० तक पाँच म्रम्रेज शासको को विक्षिप्त किए हुए था। उसके शासन की दूसरी घटनाएँ, पार्लीमेट का दो सदनो में विभाजन, १३४८ की 'काली मृत्यु' तथा वीक्लिफ के उपदेश श्रादि हैं। वीक्लिफ़ ने बाडबिल का अंग्रेजी में अनुवाद कर सुधार स्रादोलन का ग्राभास दे दिया था। रिचार्ड द्वितीय के शासन (१३७७-६६) मे कृषक विद्रोह के रूप में सामाजिक काति की प्रथम पीडा की अनुभूति इंग्लैड ने की और ग्रंग्रेजी साहित्य के ग्रारभियता चासर ने कैटरबरी टेल्स लिखी। प्लैटेजनेट शासन की प्रमुख सफलताएँ पार्लामेंट का विकास, साधारए जनता का विद्रोह, चर्च अधिकार का पतन तथा राष्ट्रीय भावना का उदय है।

लंकास्टर तथा यार्क वंश: गुलाबों का युद्ध--लंकास्टर वंश के तीनों हेनरियों (चतुर्थं से षष्ठ तक) का शासन १३६६ ई०से १४६१ ई०तक स्रांत-रिक दृष्टि से, केवल लोलाडी प्रथवा वीक्लिफ के अनुयायियों के दमन को छोड़, कोई घटनात्मक महत्व नही रखता। बाह्य दृष्टि से हेनरी पंचम के शासन में शतवर्षीय युद्ध की पुनरावृत्ति, ग्रगिन कोटं की १४१५ की विजय, रोगेन का बंदी होना तथा १४२० की ट्रायस की संघि सहायक हुई। हेनरी षष्ठ (१४२२-६१)के शासन में शतवर्षीय युद्ध सफलतापूर्वक चलता रहा, जब तक फांस को कृषककुमारी उस आर्क की जीन के व्यक्तित्व मे त्राराकर्ता नहीं मिला, जिसके जोशीले नेतृत्व के सामने अंग्रेज हतप्रम हो गए और १४५३ ई० में एक कैले को छोड़ भ्रपने सारे फेंच प्रदेश गैंवा बैठे। किंत इस शासन में गृहयुद्ध-गुलाबों का युद्ध (१४५५-१४८५)--हुम्रा जो शासन-सत्ता के हस्तांतरण के लिये लंकास्टर तथा यार्कवंश में लड़ा गया। पक्षों का नेतृत्व क्रमशः हेनरी षष्ठ तथा रिचार्ड ने किया। स्रतिम विजयों ने राज-मुकुट यार्कवंश के एडवर्ड को दिया जिसने संसद की स्वीकृति से १४६१ ई० में एडवर्ड चतुर्थं के नाम से राज्यारोहरा किया। १४८५ ई० में यार्कवंशीय सामंत रिशर्मोड के म्रर्ल हेनरी ने वासवर्थ के युद्ध मे रिचार्ड को परास्त कर हेनरी सप्तम के नाम से, यार्कवंशीय राजकुमारी एलिजाबेथ को ब्याह, इरलैंड का राजमुकुट ले ट्यूडरवंश की स्थापना की ।

लकास्टर युग की कुछ युगांतरकारी घटनाएँ ये थी . संसदीय शक्तियों का विकास, लोकसभा की स्वातंत्र्य विजय, गुलाबों के युद्धोंके सामंती घरानों के विघ्वंस के साथ राष्ट्रीय भावना का प्रोत्साहन तथा राजसत्ता की वृद्धि, पोप के श्रिषकारों का क्रिमक ह्रास श्रीर कैक्सटन के छापेखाने के श्राविष्कार से जनित साहित्य में बढ़ती हुई अनुरक्ति।

ट्यूडर युग—यद्यपि ट्यूडर युग का भ्राविर्माव मध्ययुग का भ्रंत भौर भाषुनिक युग का प्रारम करता है, फिर भी यह कई दृष्टियों से मध्ययुगीन प्रवृत्तियों के विस्तार को ही सिद्ध करता है। साथ ही यह अंग्रेजी इतिहास के महान् परिवर्तनो एवं रचनाम्रो का युग था, जब इग्लैंड ने वह स्थिति ग्रह्ण की जो भ्रागामी इतिहास में पूर्ववत् बनी रही। नए ज्ञान, भौगोलिक खोजो, भाविष्कारों, नूतन राष्ट्रवाद, सुधार भादोलन तथा सामाजिक शक्तियो ने इंग्लंड के स्वरूप में पूर्णत. परिवर्तन कर दिया। हेनरी सप्तम (१४८५-१५०६) नूतन राजतंत्र तथा छलपूर्णे निरकुशता का विघाता था। यह राजशक्ति किसी औपचारिक वैधानिक परिवर्तन के कारण नहीं, जनता के विश्वास, समय की भावश्यकताभी तथा राजाभी की दूरदिशता के परिएगम-स्वरूप पैदा हुई थी। ट्यूडर शासको ने सामंतवादी सत्ता को दबाया तथा सार्वजनिक स्वीकृति पर ग्राघारित सामंतसत्ता के भग्नावशेष पर दृढ राज-तत्र स्थापित किया । ट्यूडर शासको ने एक सहायक संसद के सहयोग से, जो राजेच्छा का साधन बन गई थी, शासन किया। कितु ससद का ग्रधिकार सिद्धाततः भी समाप्त नहीं किया गया; वरन् ससद के कार्यों को प्रोत्सा-हन दिया गया जिसके फलस्वरूप युग के ग्रत तक संसदीय शक्तियो की वृद्धि हुई। राजाओं की लिप्सा ने उन्हें भ्रार्थिक दृष्टि से स्वाधीन कर दिया था।

धार्मिक व्यवस्था इन शासको की महान् सफलता थी। हेनरी झष्टम (१५०१-४७) के नतृत्व मे रोम से जो सबधविच्छेद एक विधानमाला के द्वारा हुमा, वह एडवर्ड षष्ठ के शासन मे (१५४७-५३) भी चला। यद्यपि कुछ समय के लिये मेरी ट्यूडर के शासन मे (१५५३-५८) वह व्यवस्था भग हुई थी, फिर भी एलिजाबेथ प्रथम (१५५२-१६०३) के शासन में उसकी पूर्णता की झोर प्रगति हुई और ऐंग्लिकन धर्मव्यवस्था की स्थापना हुई। ट्यूडर शासको की वैदेशिक नीति, केवल एलिजाबेथ के युग को छोड़, जब शासक को प्रतिरोध द्यादोलन के अनुयायियों के विषद्ध संघर्ष तथा मेरी स्टुझर्ट की फॉसी के फलस्वरूप स्पेन से युद्ध करना पडता था, प्रधिकतर शांति और इंग्लैंड को सुदृढ़ करने मे लगी थी। इस नीति की एक झिमव्यक्ति राजवंशीय विवाहों में हुई। इनके शासको के दृढ़ शासन में झायरलैंड का विघटन कर स्काटलैंड को पहले वैवाहिक, फिर धार्मिकबधन में इंग्लैंड से बॉधकर ब्रिटेन की एकता को क्रियात्मक सज्ञा दी गई।

यह युग, जान तथा कैबेट की भौगोलिक खोजो, चासलर, विल-गबी, फाबिशर, ड्रेक तथा हाकिन्स के व्यापारिक मार्गस्थापन, छापाखाना, बारूद ग्रौर कुतुबनुमा के ग्राविष्कार, व्यापारिक कपनियो की रचना (जिसमें ईस्ट इंडिया कपनी भी थी) तथा भ्रमरीकी प्रमुख स्थल पर वर्जीनिया ऐसे उपनिवेशो की स्थापना आदि के लिये महत्वपूर्ण है। ब्रिटेन की नाविक-कला की सर्वोच्चता भी तभी प्रतिष्ठित हुई जिससे वाणिज्य स्रौर कृषि का विकास हुग्रा। व्यापारिक परिवर्तनो ने मध्य वर्ग को जन्म दिया जो सामा-जिक अर्षिनियमन की आवश्यकता का सकेतक सिद्ध हुआ। ट्यूडर शासक एक ऐसे स्वायत्त शासन के रचियता थे जो १६वी शताब्दी तक प्रचलित रहा। निर्धनों को नियमित ढंग से लाभान्वित करने का प्रयत्न १६०१ के निर्धन कानून से हुआ। सुख और सम्यता का भौतिक स्तर भी ऊँचा उठा । नवजागृति को मजबूत भाषार मिला भौर बुद्धि एवं संस्कृति के क्षेत्र में इसका प्रमाण मिला। एजिलाबेथ के शासन में साहित्य को बड़ा प्रोत्साहन मिला। तब नाटकों की परिएाति शेक्सपियर तथा, मार्ली ने, कविता का विकास स्पेन्सर ने भ्रौर नृतन गद्य हुकर तथा वेकन ने किया।

प्रारंभिक स्दुअर्ट शासक, गृहयुद्ध, राजतंत्र का पुनःस्थापन तथा कांति— १६०३ ई० में जेम्स प्रथम के राज्यारोहरा से इंग्लैड श्रीर स्काटलैंड के राज-

मुकुट एक हो गए तथा इंग्लैंड में वैदेशिक स्काट वश की स्थापना प्रारंभ हुई। ट्यूडर निरकुश व्यवस्था तथा ससद से सामंजस्य की ग्रावश्यकता के समाप्त हो जाने से इंग्लैंड की बाह्य और अतिरिक स्थिति में एक नए युग का माविर्माव हुमा। स्टुम्रटं शासक विकासमान राष्ट्र की शक्तियो से सघर्ष कर बैठे जिसके परिएगम गृहयुद्ध, गरातत्रीय ग्रनुभव, राजतंत्र का पुन-स्थापन तथा क्रांतिकारी व्यवस्था हुए। राष्ट्र का विकास, राजाग्रो का चरित्र, स्टुग्नर्ट शासको की दैवी ग्रधिकारजन्य राजनीति मे रूढिवादी आस्था तथा उग्न प्यूरीटनवाद इत्यादि का सामूहिक परिगाम हुम्रा राजा भौर ससद के बीच एक महान् वैद्यानिक संघर्ष। यह संघर्ष जेम्स प्रथम (१६०३-२५) तथा चार्ल्स प्रथम (१६२५-४६) के शासन की प्रधान घटना है। राजा के विशेषाधिकारो की पृष्ठभूमि से उत्पन्न इस सघर्ष के प्रधान पक्ष धर्म, ग्रर्थ तथा वैदेशिक नीति थे। १६२८ ई० में लोकसभा ग्रपने ग्रधिकारो का परि-पत्र प्राप्त करने में सफल हुई। किंतु चार्ल्स फिर स्वेच्छापूर्ण शासन पर दृढ़ हो गया और संसद के दीर्घ अधिवेशन के उपरात घटनाचकों ने राजा तथा संसद के दलों के बीच गृहयुद्ध को द्रुतगामी कर दिया। १६४८ ई० तक राजा के पक्षपाती उखाड फेके गए तथा दूसरे वर्ष चार्ल्स पर ग्रिभियोग लगाकर उसे फॉसी दे दी गई।

गणतत्रीय विष्कभक (१६४६-६०) में इंग्लैंड को गणतंत्र घोषित किया गया और ओलिवर कामवेल ने महान् संरक्षकपद से १६५ द तक शासन किया। आंतरिक दृष्टि से यह युग सैनिक शासनस्थापना, घोर प्यूरिटन-वादी प्रयोग तथा कई वैघानिक योजनाओं के लिये उल्लेखनीय है। क्रामवेल की वैदेशिक नीति के परिणामस्वरूप डच और स्पेन से युद्ध हुए तथा इंग्लैंड को जल और स्थल दोनो युद्धों में यश मिला। उसका प्रधान उद्देश ब्रिटिश व्यापार तथा प्यूरिटन मत की वृद्धि करना था। उसे इंग्लैंड, स्काटलैंड तथा आयरलैंड की एकता के प्रयत्न में सफलता मिली। कितु आतरिक शासन में जनतंत्र को समाप्त कर देने के कारण राजतत्र फिर से स्थापित करने के पक्ष में एक राष्ट्रीय प्रतिक्रिया हुई और कामवेल की मृत्यु के उपरात उसके पुत्र रिचार्ड के शासनकाल में सारे देश पर अराजकता छा गई। परिणामस्वरूप १६६० ई० में स्टअटें राजतंत्र पुनः स्थापित हम्रा।

१६६० ई० की व्यवस्था ने राजतत्र तथा पार्लामेट दोनो को पुनः स्थापित किया। चार्ल्स द्वितीय के शासन (१६६०-८५) ने क्लैरेडन संहिता के ग्रंतर्गेत ऐम्लिन धर्मव्यवस्था स्थापित की, परतु चार्ल्स द्वितीय न कैथोलिको को भी घार्मिक सिहण्युता देनी चाही। बहिष्कार-नियम-(एक्सक्ल्यूजन बिल) जन्य सघर्ष ने इंग्लैंड में दो दल, कमशः पेटीशनर तथा श्रमोरर, पैदा किए जो आगे चलकर ह्विग और टोरी कहलाए । उस शासन की विशेषता वैधानिक प्रगति तथा नैतिक हीनता में है। १६६५ ई० में ताऊन का प्रकोप हुआ तथा १६६६ में भीषण अग्निकाड । अपनी वैदेशिक नीति का भ्रारभ चार्ल्स द्वितीय ने फास से मैत्रीपूर्ण व्यवहार, स्पेन से शत्रुता तथा डचो से युद्ध से किया। उसके शासन (१६८५-८८) मे राजा ग्रीर पार्लामेट का संघर्ष फिर अपने प्रारंभिक विदु पर पहुँचा । उसने कथोलिक मत के प्रति सहिष्णुता, स्थायी सेना तथा फ्रेंच मैत्री पर ग्राघारित स्ट्रमर्टं निरकुशता को पुनर्जीवित करने का प्रयत्न किया। उसका रोमन मत का सार्वेजनिक प्रतिपादन, राजशक्ति का प्रयोग, धर्म-स्वातंत्र्य-घोषगा का प्रकाशन, तथा इसी से मिश्रित उसके पुत्र हो जाने के कारएा कैथोलिक मत के भावी सुनहरे अवसर, सामृहिक रूप से १६८८ ई० की तथाकथित गौरवशाली क्रांति में परिलक्षित हुए। परिगामत विलियम तृतीय एवं मेरी का राजतिलक हुमा।

कांतिपरवर्ती युग—विलियम तृतीय और मेरी (१६८६-१४) के संमिलित तथा विलियम तृतीय (१६९४-१७०२) के स्रकेले शासन में १६८८ की कांति द्वारा स्रजित सफलताओ का सम्यक् प्रतिपादन हुआ। १६८६ का स्रविकारो का प्रस्ताव तथा उसके उपरात १७०२ ई० के व्यवस्था कानून ने अंग्रेजी स्वाधीनता के क्षेत्र को और भी व्यापक कर दिया। तब भूमि में ससदीय सरकार के बीज डाले गए, धार्मिक सहिष्णुता तथा प्रेस स्वातंत्र्य प्राप्त हुआ और आधिक सुधारों को कार्यान्वित किया गया। वैदेशिक क्षेत्र में प्रमुख घटनाएँ लुई चतुर्दश के विरुद्ध इंग्लिश उत्तरा- धिकार का युद्ध तथा स्पेन के उत्तराधिकार के प्रकृत को सरल कर देने के

उद्देश्य से की गई विभाजनसियाँ थी, जिन्होंन इंग्लैंड को फास से डितीय युद्ध करने के लिय बाध्य किया। विलियम के उपरांत रानी एन (१७०२-१४) के शासन में मार्लंबरों की विजयों के कारए। प्रसिद्ध स्पेन के उत्तराधिकार का युद्ध तथा १७१३ की उद्दैक्ट की सिघ हुई। देश की प्रमुख घटनाएँ राजनीतिक दलगत सरकार की रचना तथा १७०७ के एकता कानून के द्वारा इंग्लैंड और स्काटलैंड का एक राष्ट्र में विलयन है।

स्टुग्रंट कालीन इंग्लैंड की विशेषता व्यापारिक प्रसार, वेस्ट इंडीज तथा उत्तरी ग्रमरीका के उपनिवेशीकरण और भारत तथा ग्रमरीका में व्यापारिक केंद्रों की स्थापना थी। व्यापार से घन में वृद्धि हुई और समुद्र में डच भौर फासीसियों को परास्त कर ब्रिटेन जल का स्वामी बन गया। इसी काल हुई इंग्लैंड के बैंक की स्थापना विशेष महत्व रखती है। सांस्कृतिक ग्रौर बौद्धिक उन्नति भी पर्याप्त मात्रा में हुई। विख्यात व्यक्तियों में ग्रंग्रेजी क्रांति तथा गृहयुद्ध के लेखक क्लेरेडेन, कविता में जान मिल्टन, महान् ग्रालकारिक लेखकों में जान बन्यन, व्यंग्यलेखकों में जान ब्राइडेन, दार्शनिकों में जान लाक तथा गिएतकों एव भौतिकी दार्शनिकों में ग्राइजक न्यूटन ग्रादि उल्लेखनीय है।

प्रारंभिक हैनोवर शासक--जार्ज प्रथम (१७१४-२७) ने एक शांति-पूर्ण युग का भ्रारम किया जो केवल १७१५ के स्काटलैंड के जैकोबस संबंधी विद्रोह के कारण कुछ समय के लिये भंग हुन्ना था। वैधानिक दृष्टिकोण से राजा के मित्रयों की बैठक में सिमलित न होन के कारण मित्रमंडल-(कबिनट) प्रगाली के विकास की दृष्टि से इस शासन का महत्व है। पहले कोई प्रधान मत्री नही होता था, किंतु जब १७२१ ई० में वालपोल ने मत्रि-पद का कायभार सँभाला, उसने अपनी सर्वोच्चता कैंबिनट मे प्रतीत करा दी और व्यावहारिक रीति से प्रथम प्रधान मत्री बना। वालपोल तथा उसके उत्तराधिकारियो के शासन में भी ह्विग मित्रमडल कार्यभार सँभाले रहा । १७०२ ई० में दक्षिगी सागर की बबूला नाम की व्यापारिक बरबादी घटित हुई। जार्ज द्वितीय (१७२७-६०) के भी शासन मे १७३६ तक शाति रही तथा १७४२ तक वालपोल मित्रमंडल चलता रहा। वालपोल गृह-समृद्धि तथा वैदेशिक शाति मे ग्रास्था रखता था। उसकी म्राधिक नीति का लक्ष्य व्यापार का प्रसार था। १७३६ ई० में स्पेन के अमरीकी उपनिवेशों में व्यापारिक अधिकार के प्रश्न पर ब्रिटेन का स्पेन से युद्ध हुआ, तदुपरांत मारिया थेरिसा के पक्ष मे फांस और प्रशा के विरुद्ध इग्लैंड को ग्रास्ट्रिया-उत्तराधिकार-युद्ध मे प्रवेश करना पडा । १७४५ ई॰ मे घंतिम स्टुग्रर्ट विद्रोह हुग्रा जो तत्क्षरा दबा दिया गया। १७५६ ई० मे सन्तवर्षीय युद्ध फ़ांस और ब्रिटेन में छिड़ा जिसका संचा-लन चैयम के यर्ल विलियम पिट ने बड़ी कुशलता से किया। वेसेली के नेतृत्व में मेथोडिस्ट चर्च का उदय ग्रीर विकास इंग्लैंड के धार्मिक इतिहास मे महत्वपूर्ण घटना है।

जार्ज तृतीय (१७६०-१८२०) --- इसका शासन इंग्लैंड के इतिहास के अत्यधिक घटनापूर्ण युगो में से है। इसके प्रथम माग में सप्तवर्षीय युद्ध का पेरिस की सिघ (१७६३) द्वारा भ्रंत हुन्ना। कनाडा परइंग्लैंड का अधिकार भी इसी बीच हुआ और साथ ही इसी काल की वे घटनाएँ है जिनका अत अमरीका के युद्ध तथा १७८३ मे उसकी स्वाधीनता मे हुआ। ग्रेट ब्रिटेन के नेतृत्व में भ्रायरलैंड को स्रिधिनियमन की स्वाधीनता (१७५२) मिल गई। भारत मे वारेन हेस्टिग्ज की भ्रध्यक्षता में ब्रिटिश सत्ता सुदृढ़ हुई तया मास्ट्रेलिया का उपनिवेशीकरण प्रारंभ हुमा। म्रांतरिक दृष्टि से जार्ज तृतीय ने राजा के विलुप्त विशेषाधिकारों को पुनः जीवित करना चाहा तथा लाहें नार्य (१७७०-८२) के मंत्रित्वकाल में उस लक्ष्य की सिद्धि हुई। श्रीद्योगिक काति के प्रमुख श्राविष्कार, जिन्होंने शारीरिक श्रम के स्थान पर मशीन तथा जलतरण के स्थान पर भाप का इंजन दिया, इसी युग की देन है। १७८३ ई० से १८०१ ई० तक विलियम (पुत्र) पिट का मंत्रिकाल है जिसके प्रथम दस वर्ष शांति, ग्रायिक सुधार तथा फास की राज्यकाति के प्रति ब्रिटेन के सहानुम्तिपूर्ण दृष्टिकोगा के लिये उल्लेखनीय हैं। ऋांति के युदों के १७६३ ई० में प्रारंभ हो जाने तथा प्रथम राष्ट्रमंडल गुट के उद्घाटन के कारण ब्रिटेन का फांस से युद्ध हुआ। क्रांति के सिद्धांतों से गृहव्यवस्था के भार्तिकत हो जाने के कारण पिट की प्रतिक्रियावादी नीति तथा टोरी दल प्रभावशाली हुए। १८०० ई० में एकता का आयरीय विधान पास किया गया।

नैपोलियन के युद्ध, जो व्यापारिक संघर्ष, द्वीपीय युद्ध तथा वाटरलु के १८१५ के निर्णय से संबंधित थे, उस शासन के म्रंतिम भाग के हैं। सयुक्त राष्ट्र(ग्रमरीका)से १८१२ का युद्ध नेपोलियन से इंग्लैंड के संघर्षों का परि-गाम था। इसके उपरात यूरोप की पुनरंचना तथा यूरोपीय सगठन का प्रादुर्भाव हुन्ना जो यूरोपीय कनसर्ट के नाम से विख्यात हैं और जिसमे इंग्लैंड का प्रमुख भाग रहा। गृह की दृष्टि से यह व्यापारिक नाश, भ्रार्थिक अशाति ग्रीर तज्जन्य हिसा का युग था। ग्रीद्योगिक काति ने लबे डग भरे थे तथा स्टीमर ग्रौर रेलवे इजनो के ग्राविष्कार किए थे। मानवतावादी प्रगति का मनुमान विलंबर फोर्स के दासता-उन्मूलन-भादोलन, हावर्ड के जल सबधी सुघार तथा १८०२ के प्रथम कारखाना कानून से लगाया जा सकता है। जॉर्ज चतुर्थ (१८२०-३०) तथा विलियम चतुर्थ (१८३०-३७) के शासन में गृह की दुव्यंवस्था जारी रही और अनेक दगो को उसने जन्म दिया। यह सुघारो कायुग था, जिसमे १८२६ का भ्रायरलैंड के कैथोलिको के त्रारा का कानुन, इसके व्यापारिक सुधार, पील के दडविधान के सुधार, १८३२ का प्रथम सुधार कानून, १८३३ के फैक्टरी तथा शिक्षासुधार तथा १८३५ का स्थानीय कारपोरेशन कानून उल्लेखनीय है । ग्राक्सफोर्ड ग्रादोलन का जन्म १८३३ ई० में हुआ। वैदेशिक क्षेत्र में, कैनिंग द्वारा मैटेनिक की अनुदार नीति का विरोध, ग्रीक स्वाधीनता सग्राम, फास की १८३० की क्रांति तथा पामस्टन काल का उदय तब की विशेष घटनाएँ है।

विक्टोरिया काल-रानी विक्टोरिया का दीर्घ शासन (१८३७-१६०१) लार्ड मेलबोर्न के सरक्षण मे प्रारभ हुआ। उसने उसे वैधानिक सिद्धातो की शिक्षा दी तथा उसका विवाह सैक्सकोंबर्ग के भ्रलबर्ट से करा दिया जो उसका सलाहकार बना। उसके प्रारंभिक शासन की प्रमुख घटनाएँ चार्टिस्ट ग्रांदोलन, म्रानाज कानून का १८४६ ई० में विघटन, १८४४ का बैक चार्टर कानून तथा १८४७ का फैक्टरी कानून है। पील ने अनुदार दल का पुन संघटन किया भीर दल के दृष्टिकोए। की भीर उदार किया। भ्रायरलैंड मे भी कानल के नेतत्व मे विघटन भ्रादोलन छिड़ा तथा नवयुवक भ्रायरलैंड दल की रचना से इस ब्रादोलन को बौर भी प्रश्रय मिला तथा १८४८ का विद्रोह हुग्रा। इसी युग में १८३७ का कनाडा विद्रोह तथा कनाडा उपनिवेश मे उत्तरदायी शासन का जन्म हुग्रा। न्यूजीलैंड साम्प्राज्य मे मिला लिया गया भौर ग्रास्ट्रेलिया का विकास हुमा। चीनी युद्ध (१८४०-४२) के उपरांत हागकांग की प्राप्ति हुई ग्रौर भारतीय साम्प्राज्य का दृढीकरण हुमा। विक्टो-रिया के शासन के मध्य १८६५ ई० तक गृहनीति में पामस्टंन का व्यक्तित्व प्रधान रूप से कर्मण्य रहा। पश्चात् डिजरेली ग्रौर ग्लड्स्टन की राजनीतिक प्रतिस्पर्धा का युग आया। गृहशासन की दिशा मे १८६७ का द्वितीय सुधार कानून, १८७० का शिक्षा कानून, १८७३ का न्यायविधान, १८६७ और ७८ के फैक्टरी कानून बने तथा ट्रेड यूनियन का विकास हुआ। आयरलैंड की धर्मव्यवस्था पुन. स्थापित हुई तथा वहाँ की भूव्यवस्था का विधान पास हम्रा। १८६७ ई० में कनाडा को डोमिनियन तथा विक्टोरिया को भारत की सम्राज्ञी घोषित किया गया। वैदेशिक क्षेत्र में जो घटनाएँ घटी उनमे निम्नलिखित उल्लेखनीय है १८५४ ई० का रूस से कीमिया के लिये युद्ध, १८५७ का भारतीय विद्रोह, इटली की स्वतंत्रताप्राप्ति, १८५७ का द्वितीय चीनी युद्ध, ग्रमेरिका का गृहयुद्ध (१८६१-६५) तथा वे घटनाएँ जो १८७८ की बलिन काग्रेस की जन्मदात्री थी।

विक्टोरिया के शासन के अत में तृतीय सुघार कानून (१८८४), पुनविमाजन कानून (१८८४) तथा स्वायत्त शासन कानून (१८८८) के
निर्माण से जनतत्र में प्रभूत प्रगति हुई। उदार दल के विघटन (१८८६)
ने शत्रुओ को शासन की दीर्घ अविघ दे दी थी। १६०० ई० में श्रमदान की
स्थापना हुई। आयरलैंड की समस्या का अंतिम निदान ढूँढ़ने के उद्देश्य से
अस्तुत ग्लैंड्स्टन के १८८६ और १८६३ ई० के होमरूल प्रस्ताव असफल
रहे। १८७६ के बाद ब्रिटेन कमशः द्वितीय अफ़गान युद्ध (१८७८-८०),
प्रथम बोधर युद्ध (१८८१) तथा मिस्र पर अधिकार करने में लगा रहा।
आस्ट्रेलिया कामनवेल्थ की स्थापना १६०० ई० में हुई। वैदेशिक मामले में
यह गौरवशाली तटस्थता का युग था।

२०वीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्ष-एडवर्ड सप्तम का शासन (१६०१-१०) श्रम की कठिनाइयो से, जो बहुधा हडताल की जन्मदाशी थी, प्रारंभ हुआ। १६०६ ई० मे उदार दल के कार्यभार सँभालने से ऐसे कानूनो का जन्म हुम्रा जो साम्यवादी भावना से प्रेरित थे ग्रौर जिनपर मजदूर दल के उत्थान की छाप थी। इन कानूनो में वृद्धावस्था की पेन्शन (१६०५) भीर स्वास्थ्य तथा बेरोजगारी की राष्ट्रीय बीमा योजना (१६०६) ग्रपनी विशे-षता रखती है। १६०६ ई० मे दक्षिए। ग्रफीका सघ कानून तथा भारतीय प्रतिनिधि नियम पास किए गए। वैदेशिक क्षेत्र में जर्मनी की भौपनिवेशिक तथा समुद्री महत्वाकाक्षाम्रो ने ब्रिटिश दृष्टिकोए। सदेहास्पद कर दिया भौर ब्रिटेन तटस्थता का त्याग करने के लिये बाध्य हो गया। १६०२ की म्राग्ल जापानी, १६०४ की आग्ल फांसीसी, तथा १६०७ की आग्ल रूसी संधियाँ अतर्राष्ट्रीय राजनीति में जर्मनी, आस्ट्रिया तथा इटली के गुट को प्रतिसंतुलन देने लगी। जार्ज पचम के शासन (१६१०-३६) में १६१२ का संसदीय कानून पास होकर उच्च सदन को ग्रार्थिक शक्तियो से रहित करने में समर्थ हो सका। श्रब राजमुकुट के प्रति ग्रंग्रजी विघान में श्रपार संमान पैदा हुम्रा । म्रायरलैंड का प्रश्न सर्वोपरि था जिससे होमरूल कानून १९१५ ई० मे पास हुमा। जर्मनी की महत्वाकाक्षाम्रो के कारण यूरोपीय स्थिति शकाकुल हो गई तथा मोरक्को की कठिनाइयो एव बाल्कन युद्धो ने विस्फोट की पृष्ठभूमि तैयार कर दी ।१६१४ ई० मे प्रथम विश्वव्यापी युद्ध छिड़ा और बेलजियम पर आक्रमण होने से लदन संधि की हत्या देखकर ब्रिटेन ने जर्मनी के विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी तथा १६१८ ई० तक ब्रिटेन स्थल और जलयुद्धों में व्यस्त रहा।

विश्वव्यापी युद्धों के बीच बिटेन--यद्यपि युद्ध से ब्रिटेन को औपनिवेशिक लाम अधिक हुए, तथापि उसके उद्योग और व्यापार को भीषरा आघात पहुँचा जिससे उसकी समृद्धि और प्रभाव क्षीए हुए । युद्ध ने ब्रिटेन के सामाजिक स्वरूप को परिवर्तित कर दिया। ब्रिटेन में स्त्रियो का त्राण, बडे राज्यों का विघटन, नगरो के समीपवर्ती प्रदेशों की प्रगति तथा वैज्ञा-निक एवं कला संबंधी विकास हुए। शातिपूर्ण युग की भ्रार्थिक व्यवस्था की भावस्यकता ने ब्रिटेन को भौँद्योगिक विकास की भ्रोर द्रुत गति से अग्रसर किया जिसके फलस्वरूप श्रम की समस्या की ग्रमिव्यक्ति १९२६ की साधा-रए। हड़ताल में हुई। इसके उपरात १६३१ ई० में बाजारों में वस्तुओं की दर गिर गई जिससे आर्थिक और औद्योगिक संकट उत्पन्न हो गया । उत्पादन-वृद्धि के उपाय ढूँढ़े जाने लगे और अनियंत्रित व्यापार के सिद्धात का परित्याग कर दिया गया। व्यय में कमी, श्रममूल्य की कटौती तथा करो की वृद्धि मादि से स्थिति में सुघार किया गया। समाजवादी सिद्धात तथा समाजवादी कार्यों को प्रोत्साहन मिला। १९३६ में एडवर्ड अष्टम के राज्यत्याग की समस्या ने राष्ट्र का घ्यान कुछ समय के लिये केंद्रित कर रखा था भीर जार्ज षष्ठ के राजतिलक में सहायक हुआ।

साम्प्राज्यवादी इतिहास में ब्रिटिश राष्ट्रसघ को जन्म देनेवाला १६३१ का वेस्टमिन्स्टर विधान, १६३७ के विधान से ग्रायरलैंड का सार्वभीम जनतत्र राज्य, भारतीय राष्ट्रीय ग्रादोलन की १९४७ के स्वाधीन राष्ट्र मे परिराति इत्यादि महत्वपूर्ण घटनाएँ है। वैदेशिक क्षेत्र मे ब्रिटिश नीति १९३६ ई० तक, जबतक शनै. शनै पुन शस्त्रीकरण प्रारंभ नही हुआ, अत-र्राष्ट्र सघ से बॅधी हुई थी। १६३७ ई० मे नेविल चेबरलेन की राष्ट्रीय सरकार की, जिसके जर्मनी को प्रसन्न करने के सारे प्रयत्न श्रसफल रहे, रचना द्वई। हिटलर की एक के बाद एक राष्ट्र हड़प लेने की नीति पहली सितबर, १६३६ ई० को पोलैंड पर भ्राकमण करने को बढ़ी, तब ब्रिटेन भी जर्मनी के विरुद्ध युद्ध में कूद पड़ा। मई, १९४० में चेबरलेन को विन्स्टन चर्चिल के लिये प्रधान मत्री का स्थान रिक्त करना पडा। चर्चिल के सतत प्रयत्न ग्रीर रूस की ग्रसाघारण क्षमता तथा बलिदानो ने युद्ध को १९४५ ई० में सफलता की सीमा पर पहुँचाया। उसी वर्षे साधारण निर्वाचन में पार्लामेट में क्लेमेंट ऐटली समाजवादी बहुसख्यक दल के साथ, सामाजिक उत्थान, सुरक्षा एव अनिवार्य उद्योगो और सेवाओं के राष्ट्रीयकरण की व्यापक नीति लिए भ्रपना मित्रमंडल बनाने में सफल हुए।

सं अं - एस० म्रार० गार्डिनर : इंग्लैंड का इतिहास; टी० एफ० टाउट : ग्रेट ब्रिटेन का बृहत् इतिहास; रैम्सेक्योर : ब्रिटिश कामनवेल्य का संक्षिप्त इतिहास; ट्रेवेलियन : इंग्लैंड का इतिहास, एफ० जे० सी०

हर्नशा: ब्रिटिश प्रायद्वीपो के इतिहासो की रूपरेखा; जी० स्मिथ: इंग्लैंड का इतिहास; हालवी. इंग्लिश जाति का इतिहास। [गि ०श० मि०]

इंजील एक यूनानी शब्द 'इवंजेलियन का' विकृत रूप है। इसका अर्थ सुसमाचार (गॉस्पेल) है, जो बाइबिल का एक अगमात्र है। (दे० बाइबिल) [का०बु०]

इंटरलाकेन स्विट्जरलंड के बनं प्रदेश (कैटन) का एक नगर है जो आर नदी के बाएँ तट पर समुद्रतल से १८६४ फुट की ऊँचाई पर बसा हुआ है। यह बनं से लगभग २६ मील दक्षिण-पूर्व में स्थित है। यह थुन तथा ब्रींज भीलो के बीच में स्थित होने के कारण ही इंटरलाकेन कहलाता है। यहाँ एक प्राचीन दुर्ग भी है। इसकी होहेवेग (—ऊँची सड़क) नामक सड़क पर उच्च कोटि के होटलो की पंक्तियाँ दशनीय है। निकटवर्ती युगमाउ (—कुमारी) शिखर (ऊँचाई १३,६६६ फुट) की दिव्य भॉकी के लिये ग्रीष्मकाल में यहाँ बहुत चहल पहल हो जाती है। इसकी जनसख्या सन् १६०० ई० में २,६३२ थी तथा भ्रब लगभग ३,७५० है।

हंडियन, उत्तर अमरीकी इंडियन उत्तर और दक्षिए अम-रीका के प्राचीनतम निवासी है। वे मगोलायड प्रजाति की एक शाखा माने जाते हैं। नृशास्त्रियो का अनुमान है कि वे इस भूखड पर प्राय २०,००० से १४,००० वर्ष पूर्व आए थे।

कोलबस की भूल के कारण बाह्य जगत उन्हें 'इंडियन' नाम से जानता है। मारत की खोज में चले कोलबस ने प्रमरीका को ही मारत जान लिया था और १४६३ में लिखे गए प्रपने एक पत्र में उसने यहाँ के निवासियों का उल्लेख 'इंडियोस' के रूप में किया था। इस मूमाग पर गोरी जातियों की सत्ता का विस्तार इंडियन समूहों की जनसंख्या के एक बड़े माग के नाश का तथा सामान्य रूप से उनकी सस्कृतियों के ह्नास का कारण हुआ। उनके छोटे छोटे समूह इस विस्तृत भूभाग के विभिन्न क्षेत्रों में ग्रव भी पाए जाते हैं, यद्यपि उनकी संख्या बहुत कम रह गई है। उनमें सस्कृति के कई घरातल ह और वे कई भिन्न परिवारों की भाषाएँ बोलते हैं। समवर्ती गोरी जातियों के व्यापक सास्कृतिक प्रभावों के कारण उनकी प्राचीन सस्कृति में बड़ी तीव्र गित से परिवर्तन हो रहे हैं। उन्हें विनष्ट होने से बचान के लिये पिछले कुछ दशकों में शासन की ग्रोर से विश्वष प्रयत्न किए गए है।

श्रमरीकी इंडियनो की उत्पत्ति के संबंध में समय समय पर अनेक संभावनाएँ, कल्पनाएँ और मान्यताएँ उपस्थित की गई है। कुछ लोगो का भनुमान था कि वे इजरायल की दस खोई हुई जातियों के वशज है और कुछ लोग उन्हें सिकंदर की जलसेना के भटके हुए बेड़ों के नाविकों की संतान मानते हैं। उनके संबंध में यह घारएा। भी थीं कि वे किवदतियों में विश्वत 'एटलाटिस महाद्वीप' अथवा प्रशात महासागर के 'मू' नामक काल्पनिक द्वीप के मूल निवासियों की संतान है। मध्य अमरीका की माया इंडियन जाति भौर प्राचीन मिस्र की स्थापत्यकला में समता दृष्टिगत होने के कारण यह भनुमान भी किया गया कि इडियन मिस्र भ्रथवा मिस्र-संस्कृति से प्रभावित देशों से श्रमरीका श्राए। इस संदर्भ मे यह जानना भावश्यक है कि जिस काल मे माया इडियनों ने मंदिरो का निर्माण भारभ किया उसके कई हजार वर्ष पहले ही मिस्र की प्राचीन स्थापत्यशैली का हास हो चुका था। भ्रमरीका मे प्राचीन मानव संबंधी वैज्ञानिक खोजे होने के पहले यह सभावना भी थी कि इंडियनों के पूर्वज इस भूमि पर मानव जाति की एक स्वतंत्र शाखा के रूप में विकसित हुए हो, परतु अब यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि ग्रमरीकी महाद्वीपो पर मानव जाति की कोई शाखा स्वतत्र रूप से विकसित नहीं हुई। प्राणिजगत् की प्राइमेट शाखा के विकासक्रम में इस भुभाग पर केवल लीमर, टारसियर और कतिपय जातियों के बंदरों के प्रस्तरी-कृत ग्रवशेष ही मिले हैं। प्राचीन मानव जातियों के अध्येता परिश्रमपूर्वक खोज करने पर भी निकटमानव वानर ग्रथवा प्राचीन मानव के कोई ग्रवशेष

यहाँ नही पा सके है। इस तरह यह कहा जा सकता है कि यहाँ मानव जाति की किसी शाखा के स्वतत्र विकास की सभावना नही थी और यहाँ के प्राचीन-तम निवासियो के पूर्वज ससार के किसी भ्रन्य भाग से भ्राकर ही यहाँ बसे

विशेषज्ञों का मत है कि मानव इस भाग में बेरिंग स्ट्रेट के मार्ग से एशिया से ग्राया। शारीरिक विशेषताग्रों की दृष्टि से इडियन असंदिग्ध रूप से एशिया की मगोलायड प्रजाति की एक शाखा माने जा सकते हैं। एशिया से ग्रालास्त्रा के मार्ग द्वारा इडियनों के जो पूर्वज अमरीका आए थे निश्चित रूप से वे भ्राष्ट्रिक मानव अथवा 'होमों सेपियस' के स्तर तक विकसित हो चुके थे। वे भ्रपने साथ अपनी मूल एशियाई संस्कृति के भ्रनेक तत्व भी अवश्य लाए होगे। वे संभवत अग्नेन के उपयोग से परिचित थे और उन्होने प्रस्तर-युगीन संस्कृति के अस्त्र शस्त्रों और उपकरणों का निर्माण और उपयोग भी सीख लिया था। मार्ग में जिस कठिन शीत का सामना करते हुए वे इस भूमि पर भ्राए उससे सहज ही यह अनुमान भी किया जा सकता है कि वे किसी न किसी प्रकार के परिधान से अपने शरीर को भ्रवश्य ढकते होगे और सभवतः अस्थायी गृह-निर्माण-कला से भी परिचित रहे होगे। यह भी कहा जा सकता है कि उन्होने उस समय तक भाषा का कोई प्राथमिक रूप विकसित कर लिया होगा।

एशिया से कई हजार वर्षों तक ग्रलग ग्रलग दलों मे मानवसमूह ग्रमरीका की भूमि पर ग्राते रहे। कई सौ वर्षो तक इन समृहो को बर्फ से ढके स्थलमार्ग से ही ग्राना पडा, परतु यह सभव है कि बाद मे ग्रानेवाले समृह ग्राशिक रूप से नावो मे भी यात्रा कर सके हो। प्राचीन इडियनो के प्राप्त ग्रवशेषों के ग्रध्ययन से यह धारएगा निश्चित की गई है कि जो दल पहले यहाँ ग्राए उनमे ग्रास्ट्रेलायड-मगोल प्रजाति की शारीरिक विशेषताएँ ग्रधिक थी और बाद मे त्रानेवाले समूहो में मंगोलायड प्रजाति के तत्वो की प्रधानता थी। कालांतर में इन समूहों के पारस्परिक मिश्ररण से इंडियनो में मंगी-लायड प्रजाति की शारीरिक विशेषताएँ प्रमुख हो गईं। ये ग्रादि-इंडियन भ्रपने भ्रपने साथ नव-प्रस्तर-युग के पहले की संस्कृतियो के कुछ तत्व इस भूमि पर लाए। कोबर ने उनकी मौलिक संस्कृति की पुनरंचना का प्रयत्न करते हुए उन संस्कृति तत्वो की सूची बनाई है जो संभवतः ग्रादि-इंडियनों के साथ ग्रमरीका ग्राए थे। दबाव द्वारा या घिसकर बनाए हुए पत्थर के भौजार, पालिश किए हुए हुड्डी भौर सीग के उपकरएा, भ्राग का उपयोग, जाल ग्रीर टोकरे बनाने की कला, धनुष ग्रीर भाला फेंकने के यत्र ग्रीर पालतू कुत्ते सभवत इडियनो की मूल संस्कृति के मुख्य तत्व माने जा

एशिया से अमरीका आकर इडियनो के पूर्वज अपनी मुल एशियाई शाखा से एकदम मलग हो गए म्रथवा उन्होने उससे किसी प्रकार का संबंध बनाए रखा, इस विषय पर विद्वानो में मतभेद है। इस प्रकार के सबंघों को बनाए रखने मे जो भौतिक कठिनाइयाँ थी उनके आधार पर सहज ही यह अनुमान किया जा सकता है कि यदि इन भूभागो में संबंध था भी तो वह भ्रपने विस्तार भौर प्रभाव में भ्रत्यंत सीमित रहा होगा। कालांतर मे सास्कृतिक विकास की जो दिशाएँ इन समूहो ने अपनाई वे बाह्य संस्कृतियो से प्रभावित नहीं हुई। नव-प्रस्त्र-युग की सस्कृति का विकास इन समृहों ने स्वतंत्र रूप से किया। उन्होने अल्पाका, लामा और टर्की आदि नए प्राशायो को पालतू बनाया। साथ ही, मक्का, कोको, मेनियोक या कसावा, तंबाक और कई प्रकार की सेमों ग्रादि वनस्पतियों की खेती उन्होंने पहले पहल ग्रारंभ की। यह आरचर्य का विषय है कि नव-प्रस्तर-युगीन माया इंडियनों ने ऐसे अनेक संस्कृतितत्वों का आविष्कार कर लिया जो यूरोप तथा संसार के अन्य भागों मे ताम्र-कांस्य-युग की भ्रपेक्षाकृत विकसित संस्कृतियो में भ्राविष्कृत हुए। घातुयुग इस माग में देर से ग्राया, परंतु कॉसे का उपयोग करने के बहुत पहले ही इज टेक और माया इंडियन सोने और चॉदी की गलाने की कला सीख चुके थे। लौह संस्कृति इन समूहों में पश्चिम के प्रभाव से आई।

इंडियन संस्कृतियों की समताभों भौर भिन्नताभों के आधार पर नृतत्व-वेताभो ने भमरीका को नौ संस्कृतिक्षेत्रो में विभाजित किया है। यहाँ इन संस्कृतिक्षेत्रों में मुख्य समूहों की सास्कृतिक विशेषताभों की भोर संकेत मात्र ही दिया जायगा।

- (१) आर्कटिक क्षेत्र--बरफ से ढके इस क्षेत्र में एस्किमो रहते है। शीतकाल में वे बरफ को काटकर विशेष रूप से बनाए गए घरों में रहते हैं। इन घरों को इंग्लू कहते हैं। गरमी की ऋतु में वे थोडे समय के लिये चमडे के तंबुग्रो में रह सकते हैं। ग्रधिकाशतः वे समुद्री स्तनपायी प्राणियो ग्रौर मछलियों का मास खाते हैं, ग्रीष्मकाल में उन्हें ताजे पानी की मछलियाँ भी मिल जाती है। उनका सामाजिक सगठन सरल है। एस्किमो जाति ग्रनेक छोटे छोटे स्वतत्र समूहो में विभाजित है। प्रत्येक समूह का एक प्रधान होता है, कितु वह श्रधिक शक्तिशाली नही होता। सरल सामाजिक सगठन-वाले इन समूहो का धार्मिक सगठन बडा जटिल है। व्यक्तियो की प्रपनी दैवी रक्षक शक्तियाँ होती है। व्यक्ति और प्रदृश्य जगत् की शक्तियो मे मध्यस्थता का काम शामन करते हैं। सामाजिक वर्जनाम्रो के उल्लघन के प्रायश्चित्त के लिये ग्रपराध की सार्वजनिक स्वीकृति श्रावश्यक होती है। उनकी भौतिक सस्कृति के मुख्य तत्व है, चमडे की नावे, धनुष, हार्पून, कुत्तो द्वारा खीची जानेवाली स्लेज गाडियाँ, बरफ काटने के चाकू ग्रीर चमड़े के वस्त्र। वे हाथीदांत को कोरकर छोटी छोटी मूर्तियाँ बनाते हैं।
- (२) उत्तर-पश्चिम तट—इस क्षेत्र के मुख्य समूह है उत्तर में लिजित, हैदा और सिमिशियन, मध्य भाग में क्वािकउट्ल और बेल्ला-कूला तथा दक्षिण में सालिश नूटका चिनूक। उनकी जीविका का श्रिष्ठकाश समुद्रो से खाद्यप्राप्ति के विभिन्न साघनो द्वारा उपलब्ध किया जाता है। वनो में शिकार से और फलो के सकलन से भी उन्हें कुछ भोजन की प्राप्ति होती है। वे वर्गाकार मकानो में रहते हैं जो लकड़ी के तख्तों से बनाए जाते हैं। उनके सामाजिक सगठन में श्रेणीभेद का बड़ा महत्व है। उनके तीन प्रमुख वर्ग हैं: उच्च कुलीन श्रेणी, सामान्य श्रणी और दास श्रेणी। उनमें पाटलेन नामक प्रथा प्रचलित है जिसमें सामाजिक समान बढ़ाने के लिये संपत्ति का अपव्यय श्रयवा नाश सार्वजिनक रूप से किया जाता है। इन समूहो में परिवारों की श्रपनी देवी रक्षक शक्तियाँ होती हैं। श्रावश्यक धार्मिक नृत्य के रूप में पौराणिक कथाओं को वे नाट्य के माध्यम से प्रस्तुत करते हैं। लकड़ी की खुदाई का काम उनकी भौतिक संस्कृति की विशेषता है। वे मिट्टी के बतंन नहीं बनाते।
- (३) केलिफ़ोर्निया—इस क्षेत्र में युरोक, करोक, हूपा, शास्ता, पोमो, मिबोक, मोनो, सेरेनो ग्रादि समूह रहते हैं। उत्तर में उनके मकान लकड़ी के तक्तो से बनाए जाते हैं, दक्षिण में घरों के रूप में प्रधिक विविधता रहती है। खाद्य के लिये ये समूह ग्रन्न पर ग्रधिक ग्रवलवित हैं, शिकार ग्रौर मछली पर कम। उनमें ग्रानुविशक प्रधान होते हैं, परतु समूह की शासन-व्यवस्था सशक्त नहीं होती। उत्तर में श्रेणी ग्रौर स्थितिभेद की भावना प्रबल है, दक्षिण में नहीं। उनमें उच्च देव की कल्पना पाई जाती है। उत्तरी भाग में लकडी पर खुदाई होती है ग्रौर मध्य तथा दक्षिणी भाग में टोकरे बनाए जाते हैं।
- (४) मेक्नें जी-युकोन क्षेत्र—यहाँ के मुख्य समूह है कोहोटाना, कुटिवन, यलोनाइफ डोगरिब, स्लेब, केरियर, सर्सी ग्रांदि। ये केरिबाऊ, जगल के छोटे जानवरो, ताजे पानी की मछलियो ग्रीर जगली फलो का उपयोग खाद्य के रूप में करते हैं। इनके मकान वायु ग्रवरोधक छडियो मात्र से लेकर तख्तो ग्रीर वृक्षों के तनो तक से बने होते हैं। पश्चिमी भाग में उनका सामाजिक संगठन शिक्तहीन गोत्रविभाजन ग्रीर सामाजिक श्रीएायों पर ग्राश्रित रहता है, पूर्व में उभयपक्षीय परिवार पर। राजकीय संगठन ग्रीक्त शिक्तशाली नहीं है। धर्म के क्षेत्र में व्यक्तिगत दैवी रक्षक शिक्तयों में विश्वास तथा शामन लोगों का ग्रस्तित्व पाया जाता है। वृक्षों की छाल का उपयोग इन समूहों की संस्कृति में मिलता है। इस सामग्री से छोटी छोटी नावे ग्रीर बर्तन ग्रांदि बनाए जाते हैं। वे चर्मवस्त्रों का प्रयोग करते हैं। उनमें कला का कोई विशेष रूप विकसित नहीं हुग्रा।
- (५) बेसिन-प्लेटो क्षेत्र—इस क्षेत्र की संस्कृतियों को दो मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। बेसिन क्षेत्र के मुख्य समूह है—शोशोन, गोशियूट, पाइयूट और पेविद्योस्टो। कोलंबिया पठार पर थामसन, शुशवेय, फ्लैटहेड, नेज-पर्से और उत्तरी शोशान समूह रहते है। दोनों भागों में महस्यली संस्कृति के तत्वो का प्राधान्य है। अथंव्यवस्था सेकलम और

शिकार पर आश्रित है। पहले भाग मे वायु-अनुरोधक टट्टियों और प्यूबलो शैली के मकान बनाए जाते है। प्रागितहासिक काल मे जमीन खोदकर रहने का स्थान बनाया जाता था। दूसरे भाग मे भूमिगत घरो का प्राधान्य है। दोनो भागो मे समाज अनेक उभयपक्षीय दलो मे विभाजित है, जिनमे प्रत्येक दल का एक प्रधान होता है। राजकीय संगठन का इन समूहो मे अभाव है। धर्म शामन और दैवी रक्षक शक्तियों पर आश्रित रहता है। मौतिक संस्कृति का अल्प विकास और कला के किसी भी रूप का अभाव इन समूहो मे दीख पड़ता है।

(६) समतलक्षेत्र—इस क्षेत्र के कुछ समूह, जैसे भडान, हिदास्ता, एरिकारा, पोका, भ्रायोवा, भ्रोमाहा और पवनी स्थायी ग्रामो मे रहते हैं तथा ब्लैकफुड, प्रोस वेचर एसिनी बोइन, को चेयिनी, डाकोटा, भ्ररापाहो, कियोवा, कोमाचे भ्रादि वुमक्कड़ जीवन व्यतीत करते है।

स्यायी ग्रामो में रहनेवाले समूह वृक्षों के तनो से बने बड़े मकानो में रहते हैं। समाज गोत्र ग्रौर गोत्रसमूहों में विभाजित है। इन समूहों के शक्ति-शाली जातीय सगठन हैं। धार्मिक उत्सव ये बड़े सुव्यवस्थित रूप से मनाते हैं। व्यक्तिगत रक्षक शक्तियों में विश्वास के ग्रितिरक्त इनमें ग्रनेक प्रकार से दैवी सकेत पाने के लिये यत्न किए जाते हैं। इन समूहों में चमंवस्त्रों का प्रचलन है। सिर पर तरह तरह के पख लगाए जाते है। मिट्टी के बर्तन, टोकरे ग्रादि इनमें नहीं बनाए जाते। कला की दो सुनिश्चित शैलियाँ इनमें प्रचलित हैं। वे चमड़े पर यथार्थवादी शैली में चित्र ग्रकित करते हैं ग्रौर विभिन्न प्रकार की डिजाइनें भी बनाते हैं।

घुमक्कड समूह चमड़े के बने टिपी नामक तबुग्रो में रहते हैं ग्रौर शिकार से भ्रपनी जीविका ग्रॉजत करते हैं। उत्तर ग्रौर पूर्व में उनमें गोत्रविभाजन पाया जाता है, दिक्षिण ग्रौर पश्चिम में नहीं। राजकीय संगठन प्रजातत्रीय प्रगाली का है। कोमाचे समूह के अतिरिक्त ग्रन्य समूहों में जातीय संगठन है। युद्ध ग्रौर शांति के नेता अलग होते हैं। इन समूहों में अनेक प्रकार की सैनिक तथा धार्मिक समितियों संगठित है। इनमें भी रक्षक शक्तियों में विश्वास पाया जाता है। सूर्य नृत्य तथा सामूहिक धार्मिक कृत्य इन समूहों की दृष्टि से ये प्रथम भाग के समकक्ष है।

(७) उत्तर-पश्चिम क्षेत्र—यह भाग तीन उपसंस्कृति क्षेत्रों में विभा-जित किया जा सकता है।

प्यूक्लो समूह में ताओस, सांटा क्लारा, कोचिटी, सेटो डोमिनगो, सेन फेलिपी, सिया, जेमेज, लागुत, एकोमा, जूनी और होबी जातियाँ मुख्य है। आर्थिक व्यवस्था कृषि और पशुपालन पर आश्रित है। प्यूक्लो समूह पत्थरों से बने अनक मजिलोवाले सामुदायिक घरों में रहते ह। जातीय शासन-व्यवस्था में धार्मिक अधिकारियों की सजा होती है। समाज में अनेक धार्मिक समितियाँ संगठित है। अनेक धार्मिक कृत्य सूर्य और पूर्वजों से सबंधित है। सामूहिक नाट्य नृत्य इन समूहों के धार्मिक संगठन की एक प्रमुख विशेषता माने जा सकते हैं। भौतिक संस्कृति के क्षेत्र में वे मिट्टी के बर्तन बनाने और कपड़ा बुनने में दक्ष है। टोकरे बनाने की कला अधिक विकसित नहीं है। कला के मुख्य रूप है बर्तनों पर चित्रों का अंकन और कबलों में आकर्षक डिजाइने बुनना।

दूसरा भाग तवाहों और एवाचे आदि समूहों का है जो स्थायी रूप से एक स्थान पर नहीं रहते। ये अधिकांशतः बाजरे की खेती करते हैं। आधुनिक काल में इनमें भेड पालना भी आरभ किया गया है। नवाहों लकड़ी और मिट्टी के बने मकानों में रहते हैं, एपाचे चमड़े के तबुओं में। दोनो समूहों में कंद्रीय शासकीय व्यवस्था का अभाव है। समूह छोटे छोटे दलों में विभाजित है। प्रत्येक दल का एक प्रधान होता है, पर उसकी शक्ति अधिक नहीं होती। धर्मव्यवस्था में पुजारियों और धार्मिक गायकों का स्थान महत्वपूर्ण होता है। रोगियों की चिकित्सा धार्मिक क्रियाओं और गायन से की जाती है। इन समूहों में बुनाई का कौशल विकसित रूप में दीख पड़ता है। भौतिक संस्कृति के अन्य पक्ष अधिक उन्तत नहीं हैं। दोनों समूहों में कंबलों में तरह तरह की डिजाइनें बुनी जाती है और बालुका-चित्रांकन किया जाता है। नवाहों चाँदी का काम करते हैं और एपाचे मनकों का।

तीसरे भाग में कोलोराडो-गिला क्षेत्र में मोहावे, यूमा, पिमा, पपागों धादि समूह ग्राते हैं। इनका सामाजिक सगठन बहुत कुछ नवाहो, एपाचे धादि के सगठनों से मिलता जुलता है। धर्म का सामूहिक पक्ष ग्रविकसित है, व्यक्ति ग्रौर परिवार धामिक सगठन की स्वतंत्रता इकाइयाँ माने जा सकते हैं। इनकी भौतिक संस्कृति के मुख्य तत्व हैं टोकरे बनाना ग्रौर कपडे बुनना। कला का विकास इनमें बहुत कम हुग्रा है।

- (८) उत्तर-पूर्वं का वनक्षेत्र—इस क्षेत्र के मुख्य समूह है की, श्रीजि-वर्व, इरोक्वाई, मोहिकन, विनेवागी, फाक्स, साऊक श्राटि। ये वनाच्छादित प्रदेश में रहते हैं जहाँ कठिन शीत पडता है। ये समूह खेती के साथ बड़े पैमाने पर शिकार भी करते हैं। भीलों में मछिलयाँ पकड़ी जाती है और जगली धान की खेती होती है। समाज का विभाजन गोत्रों में होता है जिनके अपने गोत्रचिह्न (टोटेम) होते हैं। उत्तरी भाग को छोड़कर शेष क्षेत्र में सशक्त तथा सुसंगठित शासनव्यवस्था है। इरोक्वाई समूहों ने तो अपना स्वतत्र राज्यसंघ बना लिया था जिमका विधान उल्लेखनीय था। इन समूहों में व्यक्ति की दैवी रक्षक शक्तियों में विश्वास किया जाता है। मौतिक सस्कृति के मुख्य तत्व है धनुप, युद्ध की गदाएँ, लकड़ी को खोदकर बनाई गई और वृक्षों की छाल की नावे, चमड़े के वस्त्र, बरफ में पहनने के जूते और मिट्टी के बर्तन। इन समूहों में मनको का कलापूर्ण काम किया जाता है। इरोक्वाई लकड़ी के चेहरे भी बनाते हैं।
- (९) दक्षिरा-पूर्वं का वनक्षेत्र— शावनी, चेरोकी, क्रीक, नावेज आदि समूह इस क्षेत्र में निवास करते हैं। आर्थिक व्यवस्था में कृष्टि और शिकार का समान महत्व है। वर्गाकार और वृत्ताकार, दोनो प्रकार के घर इन समूहों में बनाए जाते हैं। समाज गोत्र और गोत्रसमूहों में सगठित हैं। वर्ग-भेद के साथ सशक्त राजकीय सगठन भी इन समूहों में विकसित हुआ है। सूर्यं और अग्न को केंद्र बनाकर अनेक धार्मिक क्रियाएँ की जाती हैं। ये समूह मिदरों का निर्माण भी करते हैं। पुजारी और शामन, दोनों शिक्त-शाली होते हैं। चमड़े और वृक्षों की छाल के वस्त्रों का उपयोग किया जाता है। विशेष प्रकार की चटाइयाँ और टोकरे बनाना तथा बेत का उपयोग इन समूहों की भौतिक सस्कृति की उल्लेखनीय विशेषताएँ है। इनकी कला पर मध्य अमरीका के अनेक प्रभाव लक्षित होते हैं।

इडियन समूहो में बड़ी तीव्र गति से संस्कृतिपरिवर्तन हो रहा है। उनके जीवन के प्रत्येक पक्ष में भ्रमरीका की नव सस्कृति के व्यापक प्रमाव सहज ही देखे जा सकते हैं।

सं ग्रं० — कालिगर, जान : द इंडियन ग्रॉव दि ग्रमेरिकाज, न्यूयार्क, नार्टन ऐंड कंपनी, १६४७; वर्टेन, ई० (संपादक) : द इंडियन्स ग्रॉव नार्थं ग्रमेरिका, न्यूयार्क, हार्कोट प्रेस ऐड कंपनी, १६२७; कोबर, ए० एल० : कःचरल ऐंड नेबुरल एरियाल ग्रॉव नेटिव नार्थं ग्रमेरिका, बर्कले, युनिव-सिटी ग्रॉव केलिफोर्निया प्रेस, १६४६; लिटन, राल्फ द ट्री ग्रॉव कल्चरल न्यूयार्क, एल्फ्रेड ए० कनाफ़, १६४६। [इया० दु०]

इंडियन रोड्स कांग्रेस विसंबर, १८३४ में स्थापित हुई। इसका मुख्य उद्देश्य था सड़कों के निर्माण एवं सुप्रबंध के विज्ञान और कला की उन्नति तथा प्रोत्साहन और भारत की सड़कों के इंजीनियरों की सड़क संबंधी समस्याद्यों पर सामूहिक विचाराभि-व्यक्ति का उपयुक्त माध्यम होना। इस कांग्रेस में १९५८ में प्रायः १,६०० सदस्य थे जिनमें इंग्लैंड, ब्रायरलैंड, ब्रिटिश वेस्ट इंडीज, कनाडा, पाकिस्तान, लंका, वर्मा ख्रादि देशों के निवासी भी संमिलित थे।

यह काग्रेस प्रति वर्ष एक महाधिवेशन करती है जिसमे देश मर से २५० से अधिक प्रतिनिधि विचाराय आमित्रत किए जाते हैं। अपने २५ वर्षों के भ्रव तक के जीवनकाल में इस कांग्रेस ने निम्नलिखित कार्य किए हैं.:

(१) अपने सामान्य अधिवेशनो में टेकनिकल विषयों पर लिखे गए २०० से अधिक ऐसे निबंधों पर विचारविमर्श किया जो भारतीय सड़को के विकास संबंधी विविध पहलुओं से संबंध रखते हैं।

- (२) सड़क निर्माण एवं सडको की सुरक्षाविषयक ज्यामितीय तथा अन्य प्रकार की विशेषताओं के स्थिर प्रतिमान भी सुनिश्चित किए।
- (३) सडको की प्राविधिक (टेकनिकल) तथा प्रशासन सबंधी समस्याग्रो पर विवेचन करने के लिये उसने २२ वार्षिक ग्रिधिवेशन तथा ५२ साधारण सभाएँ की।
- (४) प्राविधिक समस्याग्रो के विभिन्न पहलुग्रो के विस्तृत ग्रघ्ययनार्थं बहुत सी समितियाँ नियुक्त की ।

इस कांग्रेस का प्राविधिक कार्य मुख्यत. इसकी समितियाँ एवं उपसमि-तियाँ करती है। उनकी बैठके समान्य अधिवेशनो पर और यदि समव हुग्रा तो ग्रन्थ अवसरो पर भी होती है।

मुख्य समितियाँ इस प्रकार है: ज्योरा श्रौर प्रतिमान-निर्धार समिति, पुल समिति (इस समिति ने पुलो के लिये प्रतिमानो का ज्योरा एव रचना के नियम तयार किए), प्राविधिक समिति (जिसने कलकत्ता मे परीक्षण के लिये बनी सड़को की सभी प्रकार की जाँचों की व्यवस्था की थी श्रौर जो सामान्यत सड़को के संबंध मे अनुसंधान करती है) तथा मृतिका-अनुसधान-समिति। अन्य समितियों के कार्यक्षेत्र में सड़को के इजीनियरों का शिक्षण, व्यावसायिक इजीनियरिंग, सड़को की वास्तुकला की दृष्टि से व्यवस्था, यातायात की समस्याएँ, सड़क निर्माण के लिये यत्रो के कारखाने, सड़क बनाने के कार्यों को यंत्रो द्वारा कराना, विभिन्न प्रकार की सड़को ग्रादि का आर्थिक दृष्टि से अध्ययन इत्यादि कर्तव्य समाविष्ट है। काउंसिल इस काग्रेस का मुख्य संचालक ग्रंग है। यह सामान्य प्रधिक्षानों में रखे गए एवं समितियों द्वारा प्रस्तुत सुक्षावों पर विचार करती है तथा राज्य एवं केंद्रीय सरकार को इस सबध में उचित परामर्श देती है।

कांग्रेस के दो नियिमित प्रकाशन चलते हैं: 'जरनल' तथा 'ट्रांसपोर्ट-कम्युनिकेशंस मंथली रिव्यू'। 'जरनल' त्रैमासिक प्रकाशन है जिसमें प्राविध्विक निबंध, विचारविमर्श, श्रनुसंधानों के विवरण ग्रादि रहते हैं। इनके मितिरक्त इस कांग्रेस द्वारा सड़कों से संबंध रखनेवाली सामयिक विवरणकाएँ (बुलेटिन्स) भी प्रकाशित की जाती है। कांग्रेस द्वारा इंजीनियरिंग विषयक साहित्य के एक पुस्तकालय की भी व्यवस्था की गई है जिसमें सडक, पुल, यातायात ग्रादि विषयों से संबद्ध पुस्तकों को प्राप्त करने पर ग्रधिक ध्यान दिया जाता है। सदस्यों तथा इजीनियरों द्वारा सडकों के सबध में पूछे गए प्रक्नों का उत्तर भी दिया जाता है।

यह कांग्रेस सरकार के परिवहन एवं संचरण मंत्रालय के घनिष्ठ सहयोग से भ्रपना कार्य संपन्न करती है। सडक-विकास संबंधी भारत सरकार के परा-मर्शदाता इंजीनियर इसके स्थायी कोषाच्यक्ष है। इसका सचिवालय जाम-नगर हाउस, शाहजहाँ रोड, नई दिल्ली में स्थित है और इसका प्रबंध इंडियन रोडस कांग्रेस के एक सचिव के हाथ में है।

इंडियन (भारतीय) रोड्स कांग्रेस के भूतपूर्व श्रध्यक्षों के नाम निम्न-लिखित हैं:

ही० बी० मिच्ल्, सी० एस० आई०; सी० आई० ई०, आइ० सी० एस० (१६३४); रायबहादुर छुट्टनलाल (१६३४-३६); एम० जी० एटब्स, सी० बी० ई०, आई० एस० ई० (१६३६-३८); सर केनेय मिच्ल्, के० सी० आई० ई०, सी० आई० ई०, आई० एस० ई० (१६३६-४२); जे० वसुगर, आई० एस० ई० (१६४३-४४); सर आयंर डीन, सी० आई० ई०, एम० सी०, ई० डी० (१६४५-४६); एल० ए० फीक, आई० एस० ई० (१६४६); जे० चेंबर्स, सी० आई० ई०, एम० सी०, ओ० बी० ई०, आई० एस० ई० (१६४६-४७); सी० जी० काले, सी० आई० ई०, आई० एस० ई० (१६४६-४७); सा० एन० चक्रवर्ती, आई० एस० ई० (१६४६-४६); रायबहादुर बृजमोहनलाल, आई० एस० ई० (१६४०-५०); रायबहादुर ए० सी० मुकर्जी, आई० एस० ई० (१६४०-५०); रायवहादुर ए० सी० मुकर्जी, आई० एस० ई० (१६४२-५२); जी० एम० मैक्केल्वी, सी० आई० ई०, ओ० बी० ई०, आई० एस० ई० (१६४१-५२); आर० के० वान्ना, आई० एस० ई० (१६४३-५४); एव० पी० मथरानी,

ग्राई० एस० ई० (१९४४-४४), के० के० मांबियार (१९४४-४६); पी० एल० वर्मा (१९४६-४७), एम० एस० विष्ट (१९४७-४८); डब्ल्यू० एक्स० मैस्कारेन्हास् (१९४८-५९)। [ग्र० जु० डि० को०]

इंडियानापो लिस सयुक्त राज्य (अमरीका) के इडियाना राज्य की राजधानी है तथा उसके हृदयस्थल में ह्वाइट नदी के तट पर बसा हुमा है। इसे अमरीका का चौराहा कहते हैं, क्यों कि यहाँ शिकागों, सेटलुई, लुईजिवल, सिनसिनाटी, कोलबस, न्यूयाक आदि को जानेवाले रेलवे मार्ग तथा कई पक्की सड़के मिलती है। यहाँ एक बड़ा हवाई अड़ड़ा भी है। केद्रीय भौगोलिक स्थिति, प्रमुख कोयला क्षेत्रों के सामीप्य तथा यातायात के साधनों के बाहुल्य ने इसे बहुत बड़ा औद्योगिक केद्र बना दिया है। इसके मुख्य उद्योग खाद्य पदार्थ तथा वस्त्र, हवाई जहाजों के इजिन, बैटरी, रेडियो, रेफीजरेटर, कागज, चमड़े का सामान आदि है। यह एक बड़ा सास्कृतिक केद्र भी है। इसकी शिक्षासस्थाओं में बटलर विश्वविद्यालय का नाम उल्लेखनीय है। सन् १८२४ ई० में यह इडियाना राज्य की राजधानी चुन लिया गया तथा कालातर में इसे अमरीका के अन्य प्रमुख नगरों से सबद्ध कर दिया गया। इसकी जनसंख्या सन् १६०० ई० में केवल, १,६६,१६४ थी, सन् १९५७ ई० में जनसंख्या ४,५५,६७० हो गई।

इंदुम्ती काकुत्स्थवशी अज की पत्नी एव विदर्भराज भोज की छोटी बहन। ऐसी पौरािएक आख्यायिका है कि त्एािवहु का तप भग करने के लिये हरिएा। नाम की एक अप्सरा भेजी गई थी जिसे शापवश कथकेशिक अथवा विदर्भ के राजकुल में जन्म लेना पड़ा और जिसका विवाह अज के साथ हुआ। परतु वह दीर्घकाल तक उनके साथ न रह पाई। नारद की वीएा से गिरी माला की चोट से मूछित हो उसने प्राण त्याग दिए।

इंदोर भारत के मध्यप्रदेश राज्य में स्थित एक नगर है। इंदौर नगर इसी नाम की विघटित रियासत की राजधानी था। यह नगर (जिप्रा की सहायक) तथा सरस्वती नदियों के संगम पर बबई से ४४० मील की दूरी पर उत्तरपूर्व में स्थित है। (स्थिति ग्रक्षांश २२ ४३/ उत्तर और देशातर ७५° ५४' पूर्व) । नगर समुद्र की सतह से १,७३८ फूट की ऊँचाई पर है और ५ वर्ग मील मे फैला हुआ है। यह नगर सन् १७१५ ई० में कपाल (इदौर से १६ मील पूर्व) के एक जमीदार द्वारा एक ग्राम के रूप में बसाया गया था। सन् १७४१ ई० में यहाँ इद्रेश्वर के मदिर की स्थापना की गई और इन्हीं इद्रेश्वर से नगर का नाम इदौर पडा। यह मध्यप्रदेश राज्य का एक प्रमुख व्यापारिक नगर है तथा यहाँ कई प्रकार के उद्योग घघे है। यहाँ बहुत से रुई दबाने तथा कपडे के कारखाने है। नगर ग्रासपास के प्रदेश का वितरणकेंद्र भी है। यहाँ के सुदर राजमहल तथा उद्यान देखने योग्य है। नगर से तीन मील पूर्व की ग्रोर एक विद्यालय हैली कालेज है जो सगमरमर का बना है। यहाँ पहले केवल राजकुमारो के लिये ही शिक्षा का प्रबंध था। नगर की जनसंख्या १६५१ में ३,१०,५५६ थी। [ले॰ रा॰ सि॰]

हुँद्र महत्वशाली प्रख्यात वैदिक देवता । ऋग्वेद में २५० सूक्त स्वतंत्र रूप से इंद्र की स्तुति में प्रयुक्त है और लगभग ५० सूक्तों में यह विष्णु, मक्त्, ग्रग्नि प्रादि विभिन्न देवताओं के साथ निर्दिष्ट तथा प्रशंसित है। इस प्रकार ऋग्वेद के लगभग चतुर्याश में इंद्र की प्रशस्त स्तुति इसके विपुल महत्व, महनीय उत्कर्ष तथा व्यापक प्रभाव की द्योतक है। इंद्र के व्यक्तित्व का पूर्ण विकास ऋग्वेद के सूक्तों में उपलब्ध होता है। उसके सिर, बाहु, हाथ तथा विस्तृत उदर है जिसको वह सोम पीकर भर देता है। उसके दीर्ष अथा बलिष्ठ हाथ में 'वष्र' चमकता है। 'वष्ठी' इंद्र का ही निजी पर्याय है। वह युद्ध करने के लिये रथ पर चढ़कर समरागण में जाता है जिसे साधारणतया दो, लेकिन कभी कभी एक हजार या ग्यारह सौ घोड़ खीचते है। इंद्र का जन्म अन्य वीरों के समान ही रहस्यमय है। उसके पिता त्वष्टा या द्यौ: हैं और उसकी माता शवसी कही जाती है, क्योंकि इंद्रबल का पुत्र है (शवस्—वल)। उसकी पत्नी का नाम इंद्राणी है और पुराणों में निर्दिष्ट

'शची' इद्र के लिये प्रयुक्त वैदिक विशेषण 'शचीपति' शब्द (शचीः चल, पितः स्वामी) के ग्राघार पर किल्पत की गई है। इंद्र सोमपान का इतना अम्यासी है कि 'सोमप' में उसका विशिष्ट गुणाआयक नाम निर्दिष्ट है ग्रीर ऋग्वेद का एक पूरा सूक्त (१०।११६) सोमपान से उत्पन्न इंद्र के ग्रानंदोल्लास का कित्वमय उद्गार है। उसकी शक्ति श्रतुलनीय है ग्रीर समस्त देवताओं में वीर्य तथा बल से सपन्न होने के कारण शक, शचीवत, शचीपित तथा शतकतु (सौ शक्तियों से सपन्न या सौ यज्ञों का कर्ता) ग्रादि विशेषणों का प्रयोग इद्र के लिये ही किया जाता है।

इंद्र मार्यों का दस्युम्रों या दासो के ऊपर विजय प्राप्त करानेवाला प्रमुख देवता है। 'दास' अपाधिव शत्रु के लिये भी प्रयुक्त है, परतु यह मुख्यत भार्यों के उन कृष्णकाय, चिपटी नाकवाले भादिवासी शत्रुओ के लिये भाता है जो ग्रायों का विस्तार रोकते थे तथा मिट्टी के बने किलो मे रहकर उनसे लड़ा करते थे। इन दस्युम्रो के म्रनेक नेता थे जिनमें शबर प्रमुख था। वह पर्वतो में खिपकर भागा फिरता था और इद्र ने बड़ी दौड़ घूप के बाद चालीसवे वर्ष मे (चत्वारिश्या शरदि) उसे खोज निकाला भौर भ्रपने विकट वज्र से छिन्न भिन्न कर दिया (ऋग्० २।१२।११) । ऋग्वेद कहता है कि इंद्र की कृपा से ही आयों के विपुल पराक्रम के आगे दासो को पराजित होना और पर्वतों के भीतर छिपना पड़ा। (दासं वर्णमघरं गुहाकः २।१२। ४)। इद्र के अन्य महत्वशाली कार्यों में वृत्र की पराजय प्रमुख स्थान रखती है। वृत्र (ग्रावरणकर्ता) से ग्रभिप्राय उस ग्रकाल ग्रौर दुर्भिक्ष के दानव से है जो बादलो को घेरकर उन्हें पानी बरसाने से रोकता है। वृत्र श्रहि (=सॉप) के रूप में चित्रित किया गया है। इंद्र उसे अपने वज्र से मार डालता है और छल से छिपाई गायो को गुफाओ से बाहर निकालता है। वृत्र के प्रभाव से नदियों की जो धारा एक गई थी वह अब प्रवाहित होने लगती है। सप्तिसिधु की सातो निदयों में बाढ़ आ जाती है (यो हत्वाहिमरिणात् सप्तसिंघून्) ग्रौर देश में सर्वत्र सौख्य विराजने

इस प्रकार इंद्र वृष्टि और तूफान का देवता है। परंतु उसके वास्तविक भौतिक ग्राघार के विषय में प्राचीन और ग्रवीचीन विद्वानों के विविध मत है। (क) निरुक्त में निर्दिष्ट ऐतिहासिकों के मत में इंद्र-वृत्र-युद्ध एक वस्तुतः ऐतिहासिक घटना है। (ख) लोकमान्य तिलक के मत में वृत्र हिम का प्रतिनिधि है तथा इद्र सूर्य का। हिलेब्रांट के मत में भी वृत्र उस हिमानी का संकेत है जो शीत के कारण जल को बर्फ बना डालती है। परंतु दो पत्यरों (मेघो) के बीच ग्रम्नि (विद्युत्) उत्पन्न करनेवाले इंद्र को (ग्रव्मनोरन्त-राग्न जजान, २।१२।३) वृष्टि का देवता मानना ही उचित है।

सप्तिसिषु प्रदेश को ही अनेक विद्वानों ने इद्र का उदयस्थान माना है, परंतु इनकी कल्पना प्राचीनतर प्रतीत होती है। बोगाजकोई शिलालेख के अनुसार मितन्नी जाति के देवताओं में वरुग, मित्र एवं नासत्यों (अश्वन्) के साथ इंद्र का भी उल्लेख मिलता है (१४०० ई०पू०)। ईरानी घम में इंद्र का स्थान है, परतु देवतारूप में नहीं, दानवरूप में। वेरेश्वष्न वहाँ विजय का देवता है, जो वस्तुतः 'वृत्रघ्न' (वृत्र को मारनेवाला) का ही रूपांतर है। इस कारगा डा० कीथ इद्र को भारत-पारसीक-एकता के युग में वर्तमान मानते हैं।

संoग्नं o मैं कुडानेल : वैदिक माइथॉलॉजी, स्ट्रासबुर्ग, १६१६; कीयः रेलीजन ऐड फिलॉसफी ग्रॉव दि वेद, लंदन, १६२४; हिलेब्रांट : वेदिश माइथॉलॉजी (तीन खड), जमंनी, १६१२। [ब० उ०]

इंद्रजाल जादू का खेल। कहा जाता है कि इसमें दर्शकों को मंत्रमुग्ध करके उनमें आंति उत्पन्न की जाती है। फिर जो ऐंद्रजालिक चाहता है वही दर्शकों को दिखाई देता है। अपनी मंत्रमाया से वह दर्शकों के वास्ते दूसरा ही ससार खड़ा कर देता है। मदारी भी बहुषा ऐसा ही काम दिखाता है, परंतु उसकी कियाएँ हाथ की सफाई पर निर्भर रहती है और उसका कियाक्षेत्र परिमित तथा संकुचित होता है। इंद्रजाल के दर्शक हजारों होते है और दृश्य का आकार प्रकार बहुत बड़ा होता है।

वर्षा का वभव इंद्र का जाल मालूम होता है। ऐद्रजालिक भी छोट पमान पर कुछ क्षरा के लिये ऐसे या इनसे मिलते जुलते दृश्य उत्पन्न कर देता है। शायद इसीलिये उसका खेल इंद्रजाल कहलाता है।

प्राचीन समय मे ऐसे खेल राजाओं के सामने किए जाते थे। पचास साठ वर्ष पहले तक कुछ लोग ऐसे खेल करना जानते थे, परतु अब यह विद्या नष्ट सी हो चुकी है। कुछ सस्कृत नाटको और गाथाओं में इन खेलो का रोचक वर्णन मिलता है। जादूगर दर्शको के मन और कल्पनाओं को अपने अमीष्ट दृश्य पर केंद्रीभूत कर देता है। अपनी चेष्टाओं और माया से उनको मुग्ध कर देता है। जब उनकी मनोदशा और कल्पना केंद्रित हो जाती है तब वह उपयुक्त ध्विन करता है। दर्शक प्रतीक्षा करन लगते हैं कि अमुक दृश्य आनेवाला है या अमुक घटना घटनवाली है। इसी क्षण वह ध्विनसंकेत और चेष्टा के योग से सूचना देता है कि दृश्य आ गया या घटना घट रही है। कुछ क्षाण लोगों को वैसा ही दीख पड़ता है। तदनतर इंद्र-जाल समाप्त हो जाता है।

सं गं० - इंद्रजाल; रत्नावली।

[म० ला॰ श०]

या इंद्रयव एक फली के बीज का नाम है। सस्कृत, बैंगला तथा गुजराती में भी बीज का यही नाम है। परतु इस फली के पौधे को हिंदी में कोरैया या कुडची, सस्कृत में कुटज या किलग, बैंगला ग्रीर अग्रेजी में कुडची तथा लैटिन में होलेरहेना एटिडिसेटेरिका कहते हैं।

इसके पौधे ४ फूट से १० फुट तक ऊँचे तथा छाल ग्राध इच तक मोटी होती है। पत्ते ४ इंच से द इच तक लवे, शाखा पर ग्रामने सामने लगते है। फूल गुच्छेदार, क्वेत रंग के तथा फलियाँ १ से २ फुट तक लंबी ग्रौर चौथाई इंच मोटी, दो दो एक साथ जुड़ी, लाल रंग की होती है। इनके भीतर बीज कच्चे रहने पर हरे ग्रौर पकने पर जौ के रंग के होते है। इनकी ग्राकृति भी बहुत कुछ जौ की सी होती है, परतु ये जौ से लगभग इयोढे बड़े होते है।

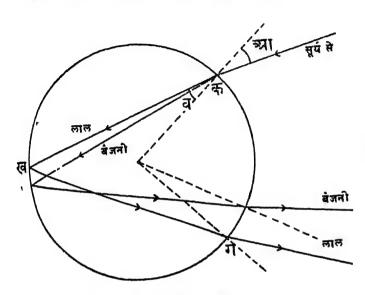
इस पौघे की दो जातियाँ है—काली श्रौर श्वेत । ऊपर जिस पौघे का वर्णन किया गया है वह काली कोरेया श्रौर उसके बीज कडवा इंद्रजौ कह-लाते हैं। दूसरे प्रकार के पौघे को लैटिन में राइटिया टिक्टोरिया तथा उसके बीज को हिंदी में मीठा इद्रजौ कहते हैं। काला पौघा समस्त भारत में पाया जाता है।

काले पौघे की छाल, जड़ और बीज प्राचीन काल से स्रति उपयोगी श्रोषि माने जाते हैं। छाल विशेष लाभदायक होती है। श्रायुविदक मतानुसार यह कड़वी, शुष्क, गरम और कृमिनाशक तथा रक्तातिसार, श्रामातिसार इत्यादि स्रतिसारों में बड़ी लाभदायक है। मरोड के दस्त के रोग में, जिसमें रक्त भी जाता है, इसे झाशीर्वादस्वरूप कहा है। बवासीर के खून को भी बंद करती है। जूड़ी (मलेरिया), अँतरिया तथा मीयादी बुखार में इसका सत्व, प्रमेह और कामला में शहद के साथ इसका स्वरस तथा प्रदर में इसका चूर्ण लोहभस्म के साथ देने का विश्वान है।

रासायनिक विश्लेषगा से इसकी छाल में कोनेसीन, कुर्चीन श्रौर कुर्विसीन नामक तीन उपक्षार (ऐल्कलॉएड) पाए गए है, जिनका प्रयोग ऐलोपैथिक उपचार में भी होता है।

भ्रायुर्वेद के अनुसार इस पौघे की जड़ भौर बीज, श्रर्थात् इंद्रजौ में भी पूर्वोक्त गुएा होते हैं। ये ग्राही और शीतल तथा श्राँतो की ऐसी व्याधि में, जिसमें रक्त गिरने के साथ ज्वर भी रहता है, मठे के साथ मित लाभदायक कहे गए हैं। स्तंभन के साथ इनमें श्राँव के पाचन का भी गुएा होता है।

इस जाति के क्वेत पौघे के फूलों में एक प्रकार की सुगंध होती है जो काले पौघे के फूलों में नही होती। क्वेत पौघे की छाल लाल रंग लिए बादामी तथा चिकनी होती है। फिलियों के झंत में बालों का गुच्छा सा होता है। यह पौघा श्रोषिष के काम में नहीं श्राता। [भ०दा०व०] इंद्रधनुष् आकाश में सच्या समय पूर्व दिशा में तथा प्रातःकाल पश्चिम दिशा में, वर्षा के पश्चात् लाल, नारगी, पीला, हरा, आस-मानी नीला तथा बैंगनी वर्णों का एक विशालकाय वृत्ताकार वक्र कभी कभी दिखाई देता है। यह इंद्रधनुष कहलाता है। वर्षा अथवा बादल में पानी की सक्ष बूंदो अथवा कणो पर पड़नेवाली सूर्यकरणों का विक्षेपण (डिस्पर्शन) ही इद्रधनुष के सुदर रगों का कारण है। इद्रधनुष सदा दर्शक की पीठ के पीछे सूर्य होने पर ही दिखाई पडता है। पानी के फुहारे पर दर्शक के पीछे सूर्यकरणों के पड़ने पर भी इद्रधनुष देखा जा सकता है।



चित्र १. पानी की बूँवों द्वारा विक्षेपए।

चित्र १ में स्पष्ट है कि सूर्यकिरणों का पानी की बूँदों के भीतर बिंदु के पर वर्तन (रिफ्रैक्शन), ख पर संपूर्ण परावर्तन (टोटल रिपलेक्शन) तथा पुन. ग पर वर्तन होता है। प्रकाश के नियमानुसार क पर क्वेत सूर्यकिरणों में मिश्रित विभिन्न तरगदैक्यों की प्रकाशतरगे विभिन्न दिशाम्रों में बूँद के भीतर प्रवेश करती है।

चित्र में स्पष्ट है कि लाल वर्ण की प्रकाशिकरणों कम तथा वैगनी की म्रत्यधिक मुड़ जाती है।

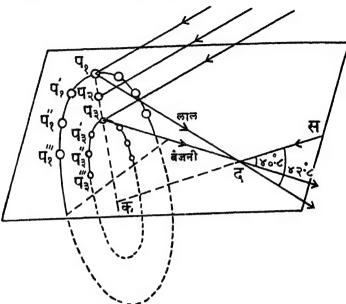
यदि क पर किरए। का भ्रापात कोए। आ तथा वर्तन कोए। व हो तो गिएत द्वारा सिद्ध किया जा सकता है कि जब विचलन कोए। वि न्यूनतम होता है तब

कोज्या ब्रा=
$$\sqrt{\left(\frac{\mu^2-\xi}{3}\right)}$$
,

षहाँ μ वर्तनांक (इंडेक्स भ्रॉव रिफ्रैक्शन) है, भ्रर्थात्

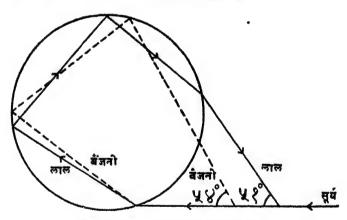
यदि उक्त समीकरण में µका मान लालवर्ण के लिये १ ३२६रख दें तो को एा का का मान ४६ ६ तथा को एा व का मान ४० ५ पाप्त होता है। यदि µ का मान बैगनी रंगों के लिये १ ३४३ लें तो झा द्धार ४८ ५ तथा व द्धार १ ६ ६ है। इसके अतिरिक्त लाल तथा बैगनी रंगो का न्यूनतम विचलन (डीविऐशन) कमानुसार १३७२ तथा १३६२ है होता है। अन्य वर्णों के विचलनों का मान इन दोनों के बीच रहता है। यह भी सिद्ध है कि आपात किरण के समांतर प्रत्येक रंग की समस्त किरणें, पानी की बूँद से बाहर आने पर भी, संनिकटत: समांतर बनी रहती हैं, क्योंकि विचलन न्यूनतम होने के कारण आपात को एा में बोड़ा परिवर्तन होने पर भी विचलन को एा में विशेष अंतर नहीं होता ४

चित्र २ में कल्पना करे कि दर्शक द पर खडा है तथा सूर्य की किरणें दिशा स द में आ रही है। प, प, प, पानी की तीन बूंदे अध्विधर रेखा पर है। यदि किरणें बूंदो से निकलकर द पर पहुँचती है तो स्पष्ट है कि उनकी ओर देखने पर दर्शक को रग दिखाई पड़ेगे। प, से वे लाल किरणें आयेगी



चित्र २. विभिन्न बूँदों से विक्षिप्त रंगीन प्रकाश के कारण द्रष्टा द को इंद्रधनुष दिखाई पड़ता है।

जिनका विचलन कोएा १३७° २ है तथा प्रसे वे बैगनी किरणे आयेगी जिनका विचलन कोएा १३९° २ है। अतः ऊपर की ओर लाल तथा नीचे की ओर बैगनी रग दिखाई पड़ेगा। इस भॉति इंद्रधनुप बनता है, जिसमें लाल तथा बैगनी वृत्तो की कोएीय त्रिज्याएँ कमानुसार १८०° — १३७° २ —४२° ८ तथा १८०° — १३९° २ —४०° ८ होती है।



चित्र ३. द्वितीयक इंद्रधनुष का सिद्धांत ।

यदि बूँद के भीतर किरणों का दो बार परावर्तन हो, जैसा चित्र ३ में दिखाया गया है, तो लाल तथा बैगनी किरणो का न्यूनतम विचलन कमानुसार २३१° तथा २३४° होता है। ग्रतः एक इद्रधनुष ऐसा भी बनना संभव है जिसमें वक्र का बाहरी वर्ण बैंगनी रहे तथा भीतरी लाल। इसको द्वितीयक (सेकंडरी) इंद्रधनुष कहते हैं।

जैसी चित्र २ से स्पष्ट है, दर्शक के नेत्र में पहुँचनेवाली किरगों से ही इंद्रधनुष के रंग दिखाई देते है। झतः दो व्यक्ति ठीक एक ही इंद्रधनुष नहीं देख सकते—प्रत्येक द्रष्टा को एक पृथक् इंद्रधनुष दृष्टिगोचर होता है।

तीन अथवा चार आंतरिक परावर्तन से बने इंद्रधनुष भी संभव हैं, परंतु वे बिरले अवसरों पर ही दिखाई देते हैं। वे सदैव सूर्य की दिशा में बनते है तथा तभी दिखाई पडते है जब सूर्य स्वय बादलो से छिपा रहता है। इद्रधनुष की किया को सर्वप्रथम दे कार्त नामक फेच वैज्ञानिक ने उपर्युक्त सिद्धांतो द्वारा समकाया था। इनके अतिरिक्त कभी कभी प्रथम इद्रधनुष के नीचे की ओर अनेक अन्य रगीन वृत्त भी दिखाई देते है। ये वास्तिक इंद्रधनुष नहीं होते। ये जल की बूँदो से ही बनते है, कितु इनका कारण विवर्तन (डिफैक्शन) होता है। इनमें विभिन्न रगो के वृत्तों की चौडाई जल की बूँदो के बड़ी या छोटी होने पर निर्भर रहती है।

इंद्रप्रस्थ वर्तमान दिल्ली के समीप इंदरपत गाँव का प्राचीन नाम। यह नगर शकप्रस्थ, शकपुरी, शतकत्रप्रस्थ तथा खांडव-प्रस्य ग्रादि ग्रन्य नामो से भी ग्रिभिहित किया गया है। इसके उदय ग्रौर अम्युदय का रोचक वर्शन महाभारत (ग्रादिपर्व, २०७ अ०) के अनेक स्थलो पर किया गया है। द्रौपदी को स्वयवर मे जीतकर जब पांडव हस्तिना-पुर में ग्राने लगे तब धृतराष्ट्र ने ग्रपने पुत्रों के साथ उनके भावी वैमनस्य तया विद्रोह की ग्राशका से विदुर के हाथों युधिष्ठिर के पास यह प्रस्ताव भेजा कि वह इद्रवन या खाडववन को साफ कर वही अपनी राजधानी बनाएँ। युधिष्ठिर ने इस प्रस्ताव को मानकर इंद्रवन को जलाकर यह नगर बसाया। महाभारत के अनुसार मय असुर ने चौदह महीनो तक परिश्रम कर यही पर उस विचित्र तबी चौडी सभा का निर्माण किया था जिसमे दुर्योघन को जल में स्थल का और स्थल में जल का भ्रम हुआ था। इस सभा के चारो भ्रोर का घरा दस सहस्र किस्कु (५,७५० गज) था। ऐसी रूपसंपन्न सभा न तो देवो की सुघर्मा ही थी और न ग्रघक वृष्णियो की सभा ही। इसमे ग्राठ हजार किकर या गृह्यक चारो स्रोर उत्कीर्एं थे जो स्रपने मस्तको पर उसे ऊपर उठाए हुए प्रतीत होते थे। राजा युधिष्ठिर ने राजसूय यज्ञ का विघान इसी नगर में किया (महाभारत, सभापर्व, ३०-४२ ग्रध्याय) जिसमे कौरवो ने भी भ्रपना सहयोग दिया था। एसी समृद्ध नगरी पर पाडवो को गर्व तथा प्रेम होना स्वाभाविक था भौर इसीलिये उन लोगो ने दुर्योघन से अपने लिये जिन पाँच गाँवो को माँगा उनमे इंद्रप्रस्थ ही प्रथम नगर था:

> इद्रप्रस्थ वृकप्रस्थं जयंत वारणावतम्। देहि मे चतुरो ग्रामान् पचमं किचिदेव तु॥

श्राज इस महनीय नगरी की राजनीतिक गरिमा फिर से दिल्ली श्रौर नई दिल्ली की भारतीय राजधानी में सचित हुई है। पद्मपुराण ने इंद्रप्रस्थ में यमुना को श्रतीव पवित्र तथा पुण्यवती माना है:

यमुना सर्वसुलमा त्रिषु स्थानेषु दुर्लमा। इंद्रप्रस्थे प्रयागे च सागरस्य च सगमे॥

यहाँ यमुना के किनारे 'निगमोद्बोध' नामक तीर्थ विशेष प्रसिद्ध था। इस नगर की स्थिति दिल्ली से दो मील दक्षिण की ग्रोर उस स्थान पर थी जहाँ ग्राज हुमार्यू द्वारा बनवाया 'पुराना किला' खडा है।

स॰ ग्रं॰--पारसनीसकृत दिल्ली भ्रयवा इद्रप्रस्थ (मराठी)। [ब॰ उ॰]

दंद्राणी देवराज इंद्र की पत्नी जिसके दूसरे नाम शची और पौलोमी भी है। ऋ'वेद की देवियों में वह प्रधान है, इंद्र को शिवत प्रदान करनेवाली, स्वय अनेक ऋचाओं की ऋषि। शालीन पत्नी की वह मर्यादा और आदर्श है और गृह की सीमाओं में उसकी अधि-ष्ठात्री। उस क्षेत्र में वह विजयिनी और सर्वस्वामिनी है और अपनी शक्ति घोषणा वह ऋ'वेद के मंत्र (१०,१५६,२) में इस प्रकार करती है— अहं केतुरहं मूर्घा अहमुग्राविवाचिनी—में ही विजयिनी घ्वजा हूँ, में ही ऊँचाई की चोटी हूँ, में ही अनुल्लंघनीय शासन करनेवाली हूँ। ऋ'वेद के एक अत्यंत सुदर और शक्तिम सूक्त (१०,१५६) में वह कहती है कि 'में असपत्ना हूँ, सपत्नियों का नाश करनेवाली हूँ, उनकी नष्यमान शालीनता के लिय ग्रहणस्वरूप हूँ—उन सपत्नियों के लिय जिन्होने मुम्में कभी असना चाहा था' उसी सूक्त में वह कहती है कि मेरे पुत्र शत्रुहता है और मेरी कन्या महती है— "मम पुत्रा. शत्रुहराोऽयों में दुहिता विराट्"। [भ० वै० उ०]

हंद्रायन का नाम बँगला तथा गुजराती में भी यही है। संस्कृत में इसे चित्रफल,इंद्रवारुगी, मराठी में कडु इंद्रावग्य, अग्रेजी में कॉलो-सिथ या बिटर ऐपल तथा लैटिन में सिट्रलस कॉलोसिथस कहते हैं। अन्य दो वनस्पतियों को भी इंद्रायन कहते हैं। उनका वर्गंन भी नीचे किया गया है। इंद्रायन की बेल मध्य, दक्षिए तथा पिक्चमोत्तर भारत, अरब, पिक्चम एिश्या, अफीका के उच्च भागो तथा भूमध्यसागर के देशों में भी पाई जाती है। इसके पत्ते तरबूज के पत्तों के समान, फूल नर और मादा दो प्रकार के तथा फल नारंगी के समान २ इच से ३ इच तक व्यास के होते हैं। ये फल कच्ची अवस्था में हरे, पश्चात् पीले हो जाते हैं और उनपर बहुत सी श्वेत-धारियाँ होती हैं। इसके बीज भूरे, चिकने, चमकदार, लंबे, गोल तथा चिपटे होते हैं। इस बेल का प्रत्येक भाग कड़वा होता है।

इसके फल के गूदे को सुखाकर ओषधि के काम में लाते हैं। आयुर्वेद में इसे शीतल, रेचक और गुल्म, पित्त, उदररोग, कफ, कुष्ठ तथा ज्वर को दूर करनेवाला कहा गया है। यह जलोदर, पीलिया और मूत्र संबधी व्याधियों में विशेष लाभकारी तथा धवलरोग (श्वेतकुष्ठ), खाँसी, मंदाग्नि, कोष्ठ-बद्धता, रक्ताल्पता और श्लीपद में भी उपयोगी कहा गया है।

यूनानी मतानुसार यह सूजन को उतारनेवाला, वायुनाशक तथा स्नायु सबधी रोगो में, जैसे लकवा, मिरगी, अधकपारी, विस्मृति इत्यादि में लाभदायक है। यह तीव्र विरेचक तथा मरोड़ उत्पन्न करनेवाला है, इसलिये दुर्बल व्यक्ति को इसे न देना चाहिए। इसकी मात्रा डेढ से ढाई माशे तक की होती है। इसका चूर्ण तीन माशे तक वबूल की गोद, खुरासानी अजवायन के सत्व इत्यादि के माथ, जो इसकी तीव्रता को घटा देते हैं, गोलियो के रूप में दिया जाता है।

रासायनिक विश्लेषण से इसमें कुछ उपक्षार (ऐल्कलॉड) तथा कॉलो-सिथिन नामक एक ग्लूकोसाइड, जो इस स्रोषधि का मुख्य तत्व है, पाए गए है।

> ब्रिटिश मटेरिया मेडिका के अनुसार इससे ज्वर उतरता है। इसका उपयोग तीव्र कोष्ठबद्धता, जलोदर, ऋतुसाव तथा गर्भसाव में भी किया जा सकता है।

लाल इंद्रायन का लैटिन नाम ट्रिको-सेथस पामाटा है। इसे संस्कृत तथा बंगला में महाकाल कहते हैं। इसकी बेल बहुत लंबी तथा पत्ते दो से छ इच के व्यास के, त्रिकोण से सप्तकोण तक होते हैं। फूल नर श्रौर मादा तथा श्वेत रग के, फल कच्ची श्रवस्था में नारंगी रंग के, कितु पकने पर लाल तथा १० नारगी घारियोवाले होते हैं। फल का गूदा हरापन लिए काला होता है तथा फल में बहुत से बीज होते हैं। इस पौघे की जड़ बहुत गहराई तक जाती है श्रौर इसमें गाँठे होती है।



इंब्रायन की बेल

रासायनिक विश्लेषरा से इसके फल के गूदे में कॉलोसियिन से मिलता जुलता ट्रिकोसैयिन नामक पदार्थ पाया

गया है। लाल इद्रायन भी तीन विरेचक है। आयुर्वेद में इसे श्वास भौर फुफ्फुस के रोगो में लाभदायक कहा गया है।

जगली या छोटी इद्रायन को लैटिन में क्यूक्युमिस ट्रिगोनस कहते है। इसकी बेल ग्रौर फल पूर्वोक्त दोनों इंद्रायनो से छोटे होते है।

इसके फल में भी कॉलोसिथन से मिलते जुलते तत्व होते हैं। इसका हरा फल स्वाद में कड़वा, अग्निवर्धक, स्वाद को सुवारनेवाला तथा कफ और पित्त के दोषों को दूर करनेवाला बताया गया है। [भ० दा० व०]

दंद्रायुघ यह कन्नौज में हर्ष और यशोवर्मन् के बाद होनेवाले आयुध-कुल का राजा था। जैन 'हरिवश' से प्रमाणित है कि इंद्रायुघ ७६३-६४ ई० में राज कर रहा था। सभवतः उसी के शासनकाल में कश्मीर के राजा जयापीड विजयादित्य ने कन्नौज पर चढ़ाई कर उसे जीता था। इंद्रायुघ को अनेक चोटें सहनी पड़ीं और विजयादित्य के लौटते ही उसे ध्रुव राष्ट्रकूट का सामना करना पड़ा जिसने उसे परास्त कर अपने राजिचिह्नों में गंगा भ्रौर यमना की धाराएँ भी श्रकित कराई। पाल नरेश धर्मपाल इद्रायुष की यह दुर्बेलता न सह सका भ्रौर राष्ट्रकूट राजा के दिक्षाए लौटते ही वह भी कन्नौज पर जा टूटा। इद्रायुष्ठ को उसने गद्दी से उतारकर उसकी जगह चक्रायुष्ठ को बठाया।

इंद्रिय के द्वारा हमे बाहरी विषयों—रूप, रस, गंध, स्पर्श एवं शब्द-का तथा ग्राम्यतर विषयो-सु ख दुख ग्रादि-का ज्ञान प्राप्त होता है। इद्रियों के समाव में हम विषयों का ज्ञान किसी प्रकार प्राप्त नही कर सकते । इसलिये तर्कभाषा के अनुसार इद्रिय वह प्रमेय है जो शरीर से संयुक्त, अतीद्रिय (इंद्रियो से ग्रहीत न होनेवाला) तथा ज्ञान का करण हो (शरीरसयुक्तं ज्ञानं करणमतीद्रियम्)। न्याय के अनुसार इंद्रियाँ दो प्रकार की होती है: (१) बिहरिद्रिय-धारा, रसना, चक्षु, त्वक् तथा श्रोत्र (पाँच) ग्रौर (२) ग्रतरिद्रिय-केवल मन (एक)। इनमे बाह्य इद्रियाँ क्रमशंगघ, रस, रूप, स्पर्श तथा शब्द की उपलब्धि की साधन होती है। सुख दु ख ग्रादि भीतरी निषय है। इनकी उपलब्धि मन के द्वारा होती है। मन हृदय के भीतर रहनेवाला तथा ग्रण् परिमाण से युक्त माना जाता है। ईद्रियों की सत्ता का बोब प्रमारा, अनुमान से होता है, प्रत्यक्ष से नहीं। सांख्य के श्रनुसार इद्रियाँ संख्या मे एकादश मानी जाती है जिनमें ज्ञानेद्रियाँ तथा कर्मेद्रियाँ पाँच पाँच मानी जाती है। ज्ञानेद्रियाँ पूर्वोक्त पाँच है, कर्मेद्रियाँ मुख, हाथ, पैर, मलद्वार तथा जननेद्रिय है जो क्रमश बोलने, ग्रहण करने, चलने, मल त्यागने तथा सतानोत्पादन का कार्य करती है। सकल्प-विकल्पात्मक मन ग्यारहवी इंद्रिय माना जाता है। बि॰ उ०]

इंद्रोत शीनक महाभारतकाल के एक विशिष्ट शौनककुलोत्पन्न ऋषि। शतपथ ब्राह्मण् (१३।४।३।४) के निर्देशानुसार इनका पूरा नाम इंद्रोतदैवाय शौनक था जिन्होने राजा जनमेजय का अश्वमेध यज्ञ कराया था। ऐतरेय ब्राह्मण् (६।२१) तुरकावषेय नामक ऋषि को यह गौरव प्रदान करता है। जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण् मे इंद्रोत श्रुत के शिष्य बतलाए गए हैं। वश ब्राह्मण् मे भी इनका नाम निर्दिष्ट किया गया है। ऋग्वेद में निर्दिष्ट देवापि के साथ इनका कोई सबध नही प्रतीत होता। महाभारत (शांतिपर्व, अ०१४२) इनके विषय मे एक नूतन तथ्य का सकेत करता है, वह यह कि जनमेजय नामक एक राजा को ब्रह्महत्या लगी थी जिसके निवारण् के लिये उसने अपने पुरोहित से प्रार्थना की। प्रार्थना को पुरोहित ने नही माना। तब राजा इस ऋषि की शरण् आया। ऋषि ने राजा से अश्वमेध यज्ञ कराया तथा उसकी ब्रह्महत्या का पूर्णत्या निवारण् कर उसे स्वर्ग मेज दिया।

हैंपीरिया संयुक्त राज्य (श्रमरीका) के कैसास राज्य का एक नगर है जो समुद्रतल से १,१३३ फुट की ऊँचाई पर न्यूबो तथा काटनवुड नियो के सगम पर कैसास नगर से १२३ मील दिक्षिए। में स्थित है। श्रांचसन, टोपेका तथा सैटा फी एवं मिसौरी, कैसास तथा टेक्सास के रेलमागं इंपोरिया से गुजरते हैं। यहाँ नगरपालिका का हवाई श्रइडा भी है। इंपोरिया एक प्रसिद्ध व्यापारिक केंद्र है, जो पूर्वी बाजारों के मांस, श्रंडे तथा मुगियों की माँग की पूर्ति करता है तथा इन्ही से सबद्ध श्रन्य उद्योगों में भी संलग्न है। यह शिक्षा का भी एक बड़ा केंद्र है जहाँ कालेज ग्रांव इपोरिया तथा कसास स्टेट टीचसं कालेज जैसी प्रसिद्ध शिक्षासंस्थाएँ हैं। यहाँ के पीटर पैन पार्क में एक प्राकृतिक रंगभूमि है जहाँ ग्रीष्मकाल में प्रत्येक वर्ष नाटक खेले जाते हैं। इंपोरिया टाउन कंपनी ने इस नगर का शिलान्यास सन् १८५० ई० में किया था। सन् १९५० में इसकी जनसंख्या १५,६६९ थी।

हैं पाल नगर मनीपुर राज्य के मध्य, इंफाल घाटी में इंफाल तथा नंबूल निदयों के बीच, समुद्र की सतह से २,६०० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। (२४° ५०' उ० प्रक्षांश तथा ६४° ०' पू० देशातर)। यह मनीपुर राज्य की राजधानी है। घनी ग्रामीए बस्तियों के मध्य स्थित इस स्थान की सर्वप्रथम स्थाति स्थानीय राजा के गढ़ के कारए। थी, किंतु सन् १८६१ ई० में अंग्रेजी राज्य स्थापित होने के परचात् इसको नगर का स्प मिला। सन् १९४१ के जनगणनानुसार इस नगर की जनसंस्था १,२६,६०० थी।

सैनिक दृष्टि से इसकी स्थिति इतनी महत्वपूर्ण है कि द्वितीय विश्व-महायुद्ध में यह नगर जगद्विख्यात हो गया। नगर के मुख्य धघो में कपडे बुनने का गृह-उद्योग तथा दस्तकारी है। ग्रपनी विशिष्ट तथा कुशल कारीगरी के कार ए। यहाँ के बने हुए कपड़ो की माँग भारत मे ही नहीं, विदेशों मे भी है। शिक्षा के क्षेत्र मे भी यह नगर पर्याप्त उन्नतिशील है। यहाँ छ महाविद्यालय है, जिनमे से एक मे केवल मनीपुरी नृत्यकला की शिक्षा दी जाती है । नगर के गढ-प्रकोष्ठ मे सैनिक छावनी (चौथी ग्रासाम राइफल्स) स्थित है। यह छावनी सुरक्षार्थ तीन मोर से खाई तथा एक म्रोर से इफाल नदी द्वारा मावा है। यहाँ पोलो (चौगान) खेलने का एक सुदर मैदान है। यह नगर भारत के ग्रन्य भागो तथा ब्रह्मा से पक्की सडक ग्रौर वायुमार्ग द्वारा सबद्ध है। यहाँ से निकटतम रेलवे स्टेशन (मनीपुर रोड) १३४ मील पर है। यहाँ से कपडे, चावल, मिर्च, मसाले, मोम, हाथीदांत तथा चूने के पत्थर का निर्यात होता है। यहाँ की जलवायु स्वास्थ्यवर्धक है। चारो ग्रोर स्थित वनस्पति-युक्त पहाडियो से घिरे होने के कारए नगर ग्रति मनोरम लगता है। इस नगर की गएाना भारत के कतिपय स्वच्छतम नगरो में की जा सकती है। यहाँ की भाषा मनीपुरी है। श्या० सु० श०]

हंवरनेस् शायर काउटी की राजधानी है। यह ग्लेनमोर के सुदूर उत्तर-पूर्वी कोने मे नेस नदी के मुहाने पर स्थित है। यह हाईलैंड रेलवे का एक प्रसिद्ध स्टेशन है तथा अवर्डीन से १०६ मील दूर पश्चिमोत्तर-पश्चिम में बसा हुग्रा है। इवरनेस प्राचीन नगर है जो कभी पिकटिश लोगो की राज-धानी था। विलियम दि लायन ने सन् १२१४ ई० में इस नगर को प्रथम राजपत्र प्रदान किया था जिससे नगर को विशेष प्रधिकार मिले। सन् १४२७ ई० में जेम्स प्रथम ने यहाँ पालियामेट का अधिवेशन भी किया था। इतना प्राचीन नगर होते हुए भी इसकी चौडी गलियो, सुरम्य कुजो तथा सुदर उपनगरो में आधुनिकता का अद्भुत परिचय मिलता है। यह रिनिग्स स्कूल, रॉयल अकैडमी, कैथीड़ल, वेधशाला तथा विक्टोरिया पार्क आदि दर्शनीय स्थान है। यह हाईलैंड्स का मुख्य वितरणकेंद्र है। यहाँ के मुख्य उद्योग जहाज बनाना तथा लोहे की ढलाई का काम, चर्मकार्य, ऊनी वस्त्र, साबुन तथा काष्टोद्योग मादि है। इसकी जनसंख्या लगभग २१,००० है।

इंशा अल्लाह खाँ, सेयद (१७५६-१८५७ ई०), इशा अल्लाह देहली से मुशिदाबाद चले गए थे। वहीं इशा का जन्म हुआ। अभी वह बच्चे ही थे कि बाप के सग फैजाबाद आ गए। एक विद्वान् कुल में पैदा होने के कारण शिक्षा अच्छी प्राप्त की। मुगल बादशाह शाहआलम के युग में (१७५६-१८०६) इंशा देहली चले आए और अपने ज्ञान, बुद्धि की तीव्रता तथा काव्यरचना के सहारे राजदरवार में आदर के पात्र बन गए। उस समय देहली में किवसमेलनों की बडी चर्चा थी। बादशाह से लेकर जनसाधारण तक उनमें समिलित होते थे। इंशा भी उनमें जाते और अपने चंचल स्वभाव के कारण दूसरे किवयों पर चोटे करते। इसके फलस्वरूप वहाँ के कई प्रमुख किवयों से उनकी अनबन हो गई। दिल्ली की राजनीतिक और आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी। शाहआलम अघे किए जा चुके थे। ईस्ट इंडिया कंपनी का दबाव बढ़ रहा था। अवध में नई रोशनी देख पडती थी, इंशा भी १७६१ ई० में लखनऊ चले आए जहाँ किवता का एक नया केंद्र बन रहा था।

लखनऊ में शाह्यालम के एक पुत्र सुलेगाँ शिकोह ने अपना एक राज-दरबार प्रलग बना रखा था। वहाँ किवयों की बडी पूछ थी, इसिलये इंशा भी वहाँ पहुँचे। वह कई भाषाएँ जानते थे और अपनी हास्यपूर्ण बातों से सबको मुग्ध कर लेते थे। किवता राजदरबार के वातावरण में लडाई भगडे का विषय बन गई थी। उस समय लखनऊ में बहुत से किव एकत्र हो गए थे जो किवसंमेलनों में एक दूसरे को नीचा दिखाकर दरबार में उच्च स्थान प्राप्त करने की चेष्टा करते थे। उन किवयों में 'जुरअत' और 'मुसहकी' भी थे जिनके बहुत से चेले थे। इंशा इनसे पीछे कैसे रहते। इनके आने से शेर ओ शायरी का रंग चमक उठा, मुकाबिले और चोटें होने लगीं। हास्य बढ़कर निदा और क्यंग्य में परिवर्तित हो गया। इंशा भी इनमें पूर्णंतया इब गए। लखनऊ के जीवन में भोग श्रौर विलास की जो भावनाएँ उत्पन्न हुई थी उनका प्रभाव उस समय की सारी कविताश्रों पर देखा जा सकता है।

जब इंशा की ख्याति बहुत बढी तो उन्हें नवाब सम्रादत मली खॉ ने अपने यहाँ बुला लिया। पहले तो उनका बहुत भ्रादर संमान हुमा, परंतु बाद में दरबारी जीवन की बाधाम्रों ने उन्हें परास्त कर दिया। नवाब उनसे मौर वह नवाब से घबराने लगे। इसी बीच इशा का जवान पुत्र मर गया। ऐसी बातो ने एकत्र होकर उनको पागल बना दिया। वह जीवन में जितना हॅसते हॅसते थे, म्रंतिम म्रवस्था में उतने ही दु खी रहे।

इशा ने उर्दू फारसी गद्य और पद्य में बहुत सी रचनाएँ छोडी है जिनमें से निम्निलिखत प्रसिद्ध है और प्रकाशित हो चुकी है: 'दिरियाए लताफ़त'; फारसी भाषा में भाषाविज्ञान और उर्दू व्याकरण; अलंकार और काव्यशास्त्र पर एक महत्वपूर्ण रचना जिसका उर्दू रूपांतर प्रकाशित हो चुका है; 'रानी केतकी और कुँवर उदयभान की कहानी' (शुद्ध हिदी में गद्य रचना); 'सिलके गौहर' एक कथा गद्य में हैं जिसमें उर्दू फारसी के उन अक्षरों का प्रयोग नहीं किया गया है जिनपर बिदी होती है। ऐसी कई रचनाएँ पद्य में भी है। 'लतायफुस्सआदत' में वे हास्यजनक चुटकुले हैं जो इंशा ने सम्रादतम्रली खाँ के दरबार में कहे। 'कुलयाते इशा' इंशा की फारसी और उर्दू कविताओं का संग्रह।

स०ग्नं०—फरहतुल्लाह बेग: इंशा, मिर्जा मुहम्मद असकरी: कलामे इशा; आमिना लातून तहकीकी नवादिर; आमिना लातून: लतायफुस्सग्रादतं; मुहम्मद हुसेन 'आजाद'. आबेहयात; कुदरतुल्लाह कासिम मजमूवे नस्र।

इंस्कृक आस्ट्रिया के टिरोल प्रदेश का एक रमणीक नगर है जो ईन नदी की घाटी में आलंबुर्ग तथा बेनर रेलवे मार्गों के संगम पर स्थित है। यह एक बड़े पर्वतीय दरें के मुख पर विकसित होनेवाले नगर का श्रेष्ठतम उदाहरण है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। इसकुक में सौदर्य की एक अलौकिक फॉकी मिलती है। इसके उत्तर में नाड केटिल नामक ७,००० फुट ऊँची चोटी है जिसकी पुष्पाच्छादित गोद में नगर की छटा देखते ही बनती है। अतएव इंसबुक बड़ा ही आकर्षक कीडाकेंद्र बन गया है जहाँ देश देशातर के लोग आमोद प्रमोद के हेतु एकत्र होते है। अमणकेंद्र होने के नाते यह एक सांस्कृतिक तथा औद्योगिक केद्र भी बन गया है। वियना की मॉति यहाँ भी विदेशी द्वावास है। आज यह आस्ट्रिया का चौथा बड़ा नगर है। सन् १९५१ में इसकी जनसङ्या ६५,०५५ थी।

इंस्टिट्यू शन ऑव इंजीनियर्स (इंडिया) भारत में संजीतियरी

विज्ञान के विकास के लिये एक संस्था की ग्रावश्यकता सम ककर ३ जनवरी, १९१६ को प्रस्तावित 'भारतीय इंजीनियर समाज' (इंडियन सोसाइटी ग्रॉव इंजीनियर) के लिये सर टामस हालैंड की ग्रध्यक्षता में कलकत्ते में एक संघटन समिति बनाई गई। सन् १९१३ के भारतीय कंपनी ग्रिविनियम के ग्रंतगंत १३ सितंबर, १९२० को इस समाज का जन्म इस्टिट्यूशन ग्रॉव इंजीनियर्स (इंडिया) (भारतीय इंजीनियर संस्था) के नए नाम से मद्रास में हुग्रा। फिर २३ फरवरी, १९२१ को इसका उद्घाटन बड़े समारोह से कलकत्ता नगर में भारत के वाइसराय लॉर्ड चेम्सफोर्ड द्वारा किया गया। नवजात सस्था को सुदृढ बनाने का काम घीरे घीरे होता रहा।

तदनंतर स्थानीय संस्थाओं का जन्म होने लगा। सन् १६२० में जहाँ इस संस्था की सदस्यसंख्या केवल १३८ थी वहाँ सन् १६२६ में हजार पार कर गई। सन् १६२१ से संस्था ने एक त्रैमासिक पित्रका निकालना आरंभ किया और जून, १६२३ से एक त्रैमासिक बुलेटिन (विवरणपित्रका) भी उसके साथ निकलने लगा। सन् १६२८ से इस सस्था ने अपनी ऐसोशिएट मेंबरिशप (सहयोगी सदस्यता) के लिये परीक्षाएँ लेनी आरंभ की, जिनका स्तर सरकार ने इंजीनियरी कालेज की बी०एस-सी०डिग्री के बराबर माना।

१६ दिसंबर, १६३० को तत्कालीन वाइसराय लार्ड इरिवन ने इसके अपने निजी भवन का शिलान्यास प्, गोखले मार्ग, कलकत्ता में किया। १ जनवरी, १६३२ को संस्था का कार्यालय नई इमारत में चला आया।

ह सितंबर, १६३५ को सम्राट् पंचम जार्ज ने इसके संबंध मे एक राजकीय घोषणापत्र स्वीकार किया। घोषणापत्र के द्वितीय अनुच्छेद मे इस संस्था के कर्तव्य संक्षेप मे इस प्रकार बताए गए हैं:

"जिन लक्ष्यों ग्रौर उद्देश्यों की पूर्ति के लिये भारतीय इंजीनियर संस्था का संघटन किया जा रहा है, वे हैं इंजीनियरी तथा इंजीनियरी विज्ञान के सामान्य विकास को बढाना, भारत में उनको कार्योन्वित करना तथा इस संस्था से संबद्ध व्यक्तियों एव सदस्यों को इंजीनियरी सबंधी विषयों पर सूचना प्राप्त करने एवं विचारों का ग्रादान प्रदान करने में सुविधाएँ देना।"

इस संस्था की शाखाएँ घीरे घीरे देश भर में फैलने लगी। समय समय पर मैसूर, हैदराबाद, लदन, पंजाब और बंबई में इसके केंद्र खुले। मई, १६४३ से एसोशिएट मेंबरिशप की परीक्षाएँ वर्ष में दो बार ली जाने लगी। प्राविधिक कार्यों के लिये सन् १६४४ में इसके चार बड़े विभाग स्थापित किए गए। सिविल, मिकैनिकल (यात्रिक), इलेक्ट्रिकल (वैद्युत) और जेनरल (सामान्य) इंजीनियरी। प्रत्येक विभाग के लिये म्रलग म्रलग म्रष्ट्यक्ष तीन वर्ष की म्रविध के लिये निर्वाचित किए जाने लगे।

सन् १६४५ में कलकत्ते में इसकी रजत जयती मनाई गई। सन् १६४७ में बिहार, मध्यप्रात, सिघ, बलूचिस्तान और तिख्वांकुर, इन चार स्थानों में नए केंद्र खुले। भारत के राज्यपुनर्गठन के पश्चात् अब प्रत्येक राज्य में एक केंद्र खोला जा रहा है।

प्रशासन—संस्था का प्रशासन एक परिषद् करती है, जिसका प्रधान संस्था का अध्यक्ष होता है। परिषद् की सहायता के लिये तीन मुख्य स्थायी सिमितियाँ है (क) वित्त सिमिति (इसी के साथ १९५२ में प्रशासन सिमिति सिमिलित कर दी गई), (ख) आवेदनपत्र सिमिति और (ग) परीक्षा सिमिति। प्रधान कार्यालय का प्रशासन सिचव करता है। सिचव ही इस सस्था का वरिष्ठ अधिकारी होता है।

सवस्यता—सदस्य मुख्यत वो प्रकार के होते हैं. (क) कॉपोरिट (ग्रांगिक) ग्रौर (ख) नॉन-कॉपोरिट (निरांगिक)। पहले में सदस्यो एवं सहयोगी सदस्यो की गणना की जाती हैं। द्वितीय प्रकार के सदस्यों में आदरणीय सदस्य, बंघु (कपनियन), स्नातक, छात्र, संबद्ध सदस्य ग्रौर सहायक (सब्स्त्राडबर) की गणना होती हैं। प्रथम प्रकार के सदस्य राजकीय घोषणापत्र के ग्रनुसार 'चार्टंडं इजीनियर' संज्ञा के श्रिषकारी हैं। प्रथम प्रकार की सदस्यता के लिये ग्रावेदक की योग्यता मुख्यत निम्नलिखित बातो पर स्थिर की जाती हैं समुचित सामान्य एवं इजीनियरी शिक्षा का प्रमाण; इजीनियर रूप में समुचित व्यावहारिक प्रशिक्षण; एक ऐसे पद पर होना जिसमें इजीनियर के रूप में उत्तरदायित्व हो ग्रौर साथ ही व्यक्तिगत ईमानदारी। सन् '५७-'५० के ग्रंत तक सदस्यों की संख्या २० हजार से ग्रीक हो चुकी थी, जिसमें प्रथम प्रकार के सदस्यों की संख्या ६,७२३ ग्रौर छात्रों की १२,००७ थी।

परीक्षाएँ—इस सस्था की भ्रोर से वर्ष मे दो बार परीक्षाएँ ली जाती है—एक मई महीने मे और दूसरी नवबर महीने में । एक परीक्षा छात्रो के लिये होती है और दूसरी सहयोगी सदस्यता के लिये। सघीय लोकसेवा ग्रायोग (यूनियन पब्लिक सर्विस कमीशन) ने सहयोगी सदस्यता परीक्षा को भ्रच्छी इंजीनियरी डिग्री परीक्षा के समकक्ष मान्यता दे रखी है। इतना ही नही, जिन विश्वविद्यालयो की उपाघियो तथा ग्रन्यान्य डिप्लोमाभ्रों को संस्था भ्रपनी सहयोगी सदस्यता के लिये मान्यता प्रदान करती है उन्ही को संघीय लोकसेवा ग्रायोग केद्रीय सरकार की इजीनियरी सेवाग्रो के लिये उपयुक्त मानता है। अधिकतर राज्य सरकारे तथा अन्य सार्वजनिक संस्थाएँ भी ऐसा ही करती है। नई उपाधि श्रयवा डिप्लोमा को मान्यता प्रदान करने के लिये संस्था ने निम्नलिखित कार्यविधि स्थिर कर रखी है। पहले विश्वविद्यालय भ्रयवा सस्था के अधिकारी की ओर से मान्यता के लिये आवेदनपत्र आता है। तदनंतर परिषद् एक समिति नियुक्त करती है जो शिक्षास्थान पर जाकर पाठचक्रम का स्तर एव उसकी उपयुक्तता, परीक्षाएँ, भ्रघ्यापक, साधन एवं म्रन्यान्य सुविधामो की जॉच कर म्रपनी रिपोर्ट परिषद् को देती है। उसके बाद ही परिषद् मान्यता संबंधी अपना निर्णय देती है।

प्रकाशन—'जर्नल' ग्रौर 'बुलेटिन' संस्था के मुख्य प्रकाशन है, जो मई, १६५५ से मासिक हो गए है। जर्नल के पहले ग्रक में सिविल ग्रौर सामान्य इजीनियरी के लेख होते हैं और दूसरे में यांत्रिक और विद्युत् इजीनियरी के। ये लेख सबित विभाग के अध्यक्ष की स्वीकृति पर छापे जाते हैं और इनसे देश में इजीनियरी की प्रत्येक शाखा की प्रगति का आभास मिलता है। सितबर, १६४६ में जर्नल में एक हिंदी विभाग भी खोला गया, जो अब सुनृढ हो गया है। इसका सपूर्ण श्रेय अवैतनिक सपादक श्री एन० एस० जाशी (सदस्य) और (मार्च, १९५४ से) श्री ब्रजमोहनलाल (सदस्य) को है।

'बुलेटिन' का प्रकाशन १६३६ में बद कर दिया गया था, कितु १६५१ से वह फिर प्रकाशित हो रहा है। इस पत्रिका में सामान्य लेख, सस्था की गितिविधियों का लेखा जोखा, सपादकीय टिप्पिएयाँ ग्रादि प्रकाशित होती है। इसके प्रकाश समय समय पर संस्था की श्रोर से विभिन्न विषयों पर पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित की जाती है। इस प्रकार प्रकाशन का कार्य नियमित रूप से चलता रहता है। प्रति वर्ष जनल में प्रकाशित उत्कृष्ट लेखों के लेखकों को पारितोषिक भी दिए जाते हैं।

अन्यान्य संस्थाओं में प्रतिनिधित्व—इस संस्था का एक लक्ष्य यह भी है कि यह उन विश्वविद्यालयो एवं ग्रन्थान्य शिक्षाधिकारियों से सहयोग करे जो इजीनियरी की शिक्षा को गित प्रदान करने में संलग्न रहते हैं। विश्वविद्यालयो तथा ग्रन्थ शिक्षासस्थाओं की प्रवध समितियों में भी इस सस्था का प्रतिनिधित्व रहता है। ५० से ग्रधिक सरकारी समितियों में इसका प्रतिनिधित्व है। यह सस्था 'कान्फरेंस ग्रांव इजीनियरिंग इस्टिटचू जन्स ग्रांव दि कॉमनवेक्थ' से भी सबद्ध है।

वार्षिक अधिवेशन—प्रत्येक स्थानीय केंद्र का वार्षिक अधिवेशन दिसंबर मास में होता है। मुख्य सस्था का वार्षिक अधिवेशन बारी बारी से प्रत्येक केंद्र में, उसके निमत्रण पर, जनवरी या फरवरी मास में होता है, जिसमें सारे देश के सब प्रकार के सदस्य समिलित होते हैं और जनल में प्रकाशित महत्वपूर्ण लेखों पर वाद विवाद होता है। सस्था प्राचीन संस्कृत वाडमय के वास्तुशास्त्र सबधी मुद्रित और हस्तिलिखित ग्रंथों और उनसे सबंधित प्रवीचीन साहित्य का संग्रह भी नागपुर केंद्र में कर रही है।

इस प्रकार यह संस्था देश के विविध इंजीनियरी व्यवसायों में लगे इंजीनियरों को एक सामाजिक संगठन में बॉबकर इंजीनियरी विज्ञान के विकास का भरसक प्रयत्न करती है। [बा० कृ० शे०]

इंस्ट्रमेंट अॉव गवर्नमेंट (१६४३) इंग्लैंड के उस सवि-धान का नाम जिसकी राजतत्र की समाप्ति के चार वर्ष बाद कुछ प्रमुख सैनिक प्रधिकारियों ने प्रस्तुत किया था। इस सविधान में विधिनिर्माण और प्रशासन के लिये दो पृथक् परिषदो-पालीमेट और कौसिल-तथा प्रमुख ग्रधिकारी लार्ड प्रोटेक्टर की व्यवस्था थी। लार्ड प्रोटेक्टर ग्रौर पालमिट विधिनिर्माण के सर्वोच्च ग्रविकारी थे। प्रशासन का प्रमुख प्रधिकारी लार्ड प्रोटेक्टर था। प्रशासनकार्य में उसकी सहायता के लिये १३ से लेकर २१ सदस्यो तक की कौसिल की व्यवस्था संविधान में थी। लार्ड प्रोटेक्टर ग्रौर पहली कौसिल के सदस्यो का नामोल्लेख भी सविधान मे था। इंग्लैंड ग्रौर ग्रायरलैंड तीनो देशों के लिये वेस्टिमस्टर (लंदन) में ४६० सदस्यों की एक सदनात्मक पार्लामेंट की व्यवस्था थी। पार्लामेट का कार्यकाल, सदस्यो ग्रौर निर्वाचको की योग्यता, सेना का व्यय, श्राय के साधन, धर्मव्यवस्था, लार्ड प्रोटेक्टर के भविकार, राज्य के मौलिक सिद्धांत भ्रादि का भी उल्लेख था। भ्रारंभ से ही इस संविधान का विरोध हुया और पॉच वर्ष में ही इसका जीवन समाप्त हो गया। यह इंग्लैंड का प्रथम और एकमात्र लिखित सविधान है। [त्रि०पं०]

इक्रवास, डाक्टर मुहम्मद इकबाल (१८७६-१९३८ ई०) के पूर्वंज काश्मीरी ब्राह्मण थे जिन्होंने सियालकोट में बसकर कुछ पीढ़ी पूर्वं इसलाम वर्म स्वीकार कर लिया था। इकबाल के पिता फ़ारसी, अरबी जानते थे और सूफी विचारों से प्रमावित थे। इकबाल ने पहले सियालकोट में शिक्षा प्राप्त की और वहाँ के मौलवी सैयद मीर हसन से बहुत प्रमावित हुए। उसी समय से कविताएँ लिखना आरंभ कर दिया था और दिल्ली के प्रसिद्ध कवि नवाब मिर्जा दाग को अपनी कविताएँ दिखाते थे। जब उच्च शिक्षा के लिये लाहौर पहुँचे तो यहाँ कविस्सेमज़नों में ग्राने जाने लगे। गवनंमेंट कालेज, लाहौर में उस समय टामस

म्रानंलड दर्शनशास्त्र पढाते थे, वह इकबाल को बहुत पसंद करने लगे ग्रौर कुछ समय बाद इकबाल उन्ही की सहायता से उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिये यूरोप गए। एम० ए० पास करके इकबाल कुछ समय के लिये प्रोरियटल कालेज ग्रौर उसके पश्चात् गवर्नमेट कालेज, लाहौर मे प्रध्यापक नियुक्त हो गए। १६०५ ई० मे इन्हें गवेष गापूर्ण ग्रध्ययन के लिये इगलैंड ग्रौर जर्मनी जाने का प्रवसर प्राप्त हुग्रा। १६०५ ई० मे डाक्टरी ग्रौर वैरिस्टरी पास करके लाहौर लौट ग्राए। ग्राते ही गवर्नमेट कालेज मे फिर नियुक्त हो गए, परतु दो ही वर्ष बाद वहाँ से प्रलग होकर वकालत करने लगे। १६२२ ई० में 'सर' हुए ग्रौर १६२६ ई० में कौसिल के मेंबर। १६२८ ई० में मद्रास, मैसूर, हैदराबाद में रिकस्ट्रक्शन श्रॉव रेलिजस थाट इन इस्लाम पर भाषण दिए। १६३० में प्रयाग मे मुस्लिम लीग के सभापति चुने गए, जहाँ उन्होंने पाकिस्तान की प्रारंभिक योजना प्रस्तुत की। १६३४ ई० से ही बीमार रहने लगे ग्रौर ग्रप्रैन १६३६ ई० को लाहौर में देहात हो गया।

उर्दू किवयों में इकबाल का नाम १६वीं शताब्दी के अत ही से लिया जाने लगा था और जब वह भारत से बाहर गए तो बहुत प्रसिद्ध हो चुके थे। लंदन में इकबाल ने उर्दू छोड़ कर फारसी में जिखना आरभ किया। कारण यह था कि इस भाषा के साधन से वह सभी मुसलमान देशों में प्रपने विचारों का प्रचार करना चाहते थे। इसीलिये फारसी में उर्दू से अधिक उनकी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

इक्वाल की किवता में दार्शनिक, नैतिक, धार्मिक और राजनीतिक धाराएँ बड़े कलात्मक ढंग से मिल गई है। उनकी विचारधारा कुछ धार्मिक नेताओं और कुछ दार्शनिकों के गहरे ज्ञान से मिलकर बनी हैं। इक्वाल ने जब लिखना आरम किया तो उनके विचार राष्ट्रीय भावों से भरे हुए थे परतु धीरे धीरे वह एक प्रकार की दार्शनिक सकी एता की थ्रोर बढ़ते गए थ्रौर अत में उनका यह विश्वास हो गया कि मुसलमान भारतवर्ष में प्रलग ही रहकर सुखी रह सकते हैं। वैसे उन्होंने मनुष्य की आत्मगक्ति, मानव ज्ञान, सर्वगुरासपन्न प्रलौकिक पुरुष, प्रकृति पर मनुष्य की विजय, व्यक्ति और समाज, पूर्व और पश्चिम के सास्कृतिक संबंधों पर बहुत सी किवताएँ लिखी है, कितु उनके पढ़नेवाले को यह प्रनुभव प्रवश्य होता है कि वह खुले हुदय से समस्त जनजातियों को एक सूत्र में बॉधने के लिये उत्सुक नहीं थे, वरन ससार में मुसलमानों का बोलबाला चाहते थे। इसलिये उनके दार्शनिक विचारों में जटिल प्रतिकूलता मिलती है। उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ थे हैं:

जर्दू में 'बॉगेदरा', 'बाले जिबरील', 'जर्बेकलीम' ग्रीर फारसी में : 'ग्रसरारे खुदी', 'रमूजे बेखुदी', 'पयामें मशरिक', 'जवूरे ग्रजम', 'जावेद-नामा', 'मुसाफिर', 'पस चे बायद कर्दे'।

श्रंग्रेजी में : लेक्चर्स श्रॉन रिकस्ट्रक्शंस म्रॉव रेलिजस थॉट इन इस्लाम, डेवलपमेंट ग्रॉव मेटाफिजिक्स इन पींशयन ।

सं०ग्नं०—सालिक: जिके इकबाल; यूसुफ हुसेन खाँ: रूहे इकबाल; खलीफा अब्दुल हकीम: फ़लसफए इकबाल; मुहम्मद ताहिर; सीरते इकबाल; खलीफा अब्दुल हकीम: फ़िके इकबाल; के० जी० सय्यदेन: इकबालस एजुकेशनल फिलाँसफी; ए० गनी ऐड नूर इलाही. विब्लियोग्नाफी आव इकबाल; मजहरुद्दीन: इमेज ऑव वेस्ट इन इकबाल। सिं० ए० ह०]

इकीटोस (१) पेरू राज्य में मारानीन नदी के बाएँ तट पर लोरेटो प्रदेश में निवास करनेवाली दक्षिएी। अमरीका की एक आदिम जाति है। यह प्रदेश 'रीओ नापा' के मुहाने से ७५ मील उत्तर है। ईसाई धर्मप्रचारकों के अथक प्रयत्न करने पर भी ये असम्य ही रह गए है। ये शिलाओ पर अंकित पशु पिक्षयों के चित्रों को पूजते है। ये कुछ व्यापार भी करते है और व्यापार में आयात की मुख्य वस्तुएँ रबर से बदली जाती है। २०वी सदी के प्रारम में इनकी कुल संख्या १२,००० थी।

(२) इकीटोस पेक राज्य में ऊपरी अमेजन के बाएँ तट पर स्थित एक नगर तथा नदी-बंदरगाह है। यह लोरेटो प्रदेश की राजधानी है। इकीटोस समुद्र की सतह से प्राय. ४०० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यहाँ की जलवायु गरम तथा आदे है। नगर सन् १८६३ ई० में बसाया गया था। यहाँ के घर प्राय: फूस तथा खपरेलों से छाए हुए है। नगर की मुख्य व्यापारिक वस्तु रवर है। निर्यात के अन्य सामान तंबाकू, रुई, मोम, कछुए का तेल, सोना तथा पनामा हैट है। इस नगर की जनसंख्या १९५७ ई० में ५१,७३० थी। लिं० रा० सिं०

हिन्ति आरंभ में रोमन सेना का चुडसवार अग, बाद में राजनीतिक दल। समूचे प्रजातंत्र में इस सेना का बोलबाला रहा और २२० ई० पू० के बाद तो रोम में सबसे पहले मताधिकार उसी का होता था। इस सेना के सैनिको का चुनाव अत्यंत अभिजात कुलो से होता था। धनी परिवारों के अभिजात कुमार बड़े उत्साह से इस घुड़सवार सेना में भरती होते थे। एक समय तो रोमन विधान द्वारा विशेष आय के व्यक्तियों को इक्वीतीज में भरती होना अनिवार्य कर दिया गया। धीरे धीरे इस सेना के तीन वर्ग हो गए: पात्रीशियम, प्लेबेअन और मिश्रित। प्रजातंत्र का अंत हो जाने पर इनका भी अंत हो गया, पर सम्राट् ओगुस्तस ने फिर एक बार इनका सगठन किया और ये साम्राज्य की सेना के विशिष्ट अंग बन गए।

रोमन साम्राज्य के विस्तार के बाद इक्वितीज का सैनिक रूप नष्ट हो गया। वे रोम में ही संभ्रात भौर समृद्ध नागरिक होकर रह गए और उनका स्थान साधारए। घुडसवार सेना ने ले लिया। धीरे धीरे इनका दल धनवान् होने से रोम में अत्यंत सामर्थ्यवान् हो गया। इनके दल मे वे सभी लोग समिलित हो सकतेथे जो चार लाख रोमन मुद्राभ्रोके स्वामीथे।साम्राज्य के विस्तार के साथ इनके सैनिक बल का ह्वास तो निश्चय हुआ, पर उसकी राजघानी में रहने के कारए। श्रीर धनाढ्य होने से इनकी शक्ति रोम में इतनी बढी कि ये वहाँ सकट बन गए। प्रातो की गवर्नरियो के ऋय विऋय से लेकर सिनेटरो के पदो तक की बागडोर इनके हाथ में रहने लगी। समूचे साम्राज्य की अर्थशक्ति और अर्थनीति इन्ही के हाथों मे थी और ये सम्राटी के उत्थान पतन के भी अनेक बार अभिभावक बन गए। प्रसिद्ध सम्राट् भ्रोगुस्तस ने इनका घुडसवार सेना के रूप में फिर से संगठन किया, परत वह स्रांशिक रूप में ही सफल हो सका, क्योंकि शक्ति की तृष्णा समृद्ध आभिजात्यों में इतनी थी कि वे नए विधान को पूर्णतया स्वीकार न कर सके। इक्वितीज का श्रंत साम्राज्य के साथ ही हुआ। [ग्रो० ना० उ०]

इक्वेडोर् पश्चिमी दक्षिरा श्रमरीका का एक देश है (क्षेत्रफल: ६६,२३२ वर्ग मील, लगभग; जनसंख्या ३२,०२,७५७ (१६५०); राजधानी: कुइटो, जनसंख्या २,०६,६३२)।

इसके उत्तर में कोलबिया, पूर्व तथा दक्षिगा में पेरू तथा पश्चिम में प्रशात महासागर स्थित है।

प्राकृतिक दशा—उत्तर-दक्षिण फैला हुग्रा ऐंडीज इक्वेडोर को दो भागों में विभाजित करता है। इस देश में इसकी दो पर्वतश्रेणियाँ हैं जिनके मध्य में ऊँचे पठार हैं। भूतकाल एवं वर्तमान काल में सभवतः यही भूभाग, ग्रमरीका में ज्वालामुखी से सर्वाधिक प्रभावित रहा है। इस समय यहाँ के चिंडोरजो (२०,५७५फुट)तथा कोटोपैक्सी (१६,३३६फुट) संसार के सर्वोच्च ज्वालामुखी पवतशिखर हैं। खनिज तथा उष्ण स्रोत देश के संपूर्ण ज्वालामुखी प्रदेश में बिखरे हुए हैं। यहाँ की नदियाँ नौकावहन के योग्य नहीं है।

जलवायु—इक्वेडोर का समुद्रतटीय प्रदेश उष्ण श्रीर आई है। यहाँ का श्रीसत ताप ७५° फा० से ८०° फा० तक है। श्रांतरिक प्रदेशो में घाटियो का ताप लगभग ६०° फा० तथा उच्च पठारो का केवल ५०° फा० रहता है।

वनस्पति—ऐंडीज के उच्च पठारो तथा प्रशांत महासागर तट के शुष्क प्रदेश को छोड़कर समस्त इक्वेडोर सघन वनो से ढका है। यहाँ के वनो में डाईवुड (एक लकडी जिससे रग निकलता है), सिनकोना (जिससे क्वीनीन निकलती है)तथा बलसा उड (एक ग्रत्यंत हल्की लकडी)बहुतायत से मिलते हैं।

उत्पादन—पूँजी, यातायात के साधन तथा प्रशिक्षित श्रमिको की कमी के कारण कृषि ही यहाँ का मुख्य उद्यम है। यहाँ के लोग सागरतटीय प्रदेश तथा निम्न धरातल की नदीघाटियो में उष्णप्रदेशीय वस्तुएँ और उच्च घाटियो तथा पर्वतीय ढालो पर श्रनाज, फल, तरकारी श्राव्चि शीतोष्ण प्रदेशीय वस्तुएँ उत्पन्न करने के साथ पशुपालन भी करते हैं। यहाँ की ४ ५ प्रति शत भूमि पर कृषि तथा ४ १ प्रति शत भूमि पर पशुपालन होता है। ७४ १ प्रति शत पर वन है। १४ ६ प्रति शत भूमि कृषि योग्य नही है। १४ प्रति शत को कार्ययोग्य बनाया जा सकता है।

कोको यहाँ का प्रधान कृषि ज्त्पादन है। कहवा, चावल, केला, चीनी, रुई, मक्का, झालू, संतरा, नीबू एवं पशु यहाँ के अन्य मुख्य उत्पादन है।

यहाँ का महत्वपूर्ण खनिज पदार्थ पेट्रोलियम है जिसका वार्षिक उत्पादन २६,६७,००० बैरल है। सोना, तॉबा, चॉदी, गंघक यहाँ के झन्य मुख्य खनिज है।

हाल में यहाँ पर उद्योग धंघो में कुछ प्रगति हुई है। कताई वुनाई यहाँ का मुख्य उद्योग है। दवा, बिस्कुट, रबर की वस्तुएँ, नकली रेशम, सिमेट भादि उद्योग यहाँ प्रगति पर है। यहाँ के भ्रन्य उद्योग चीनी, जूता, लकड़ी, ऐल्कोहल, तंबाकू, दियासलाई बनाना भ्रादि है।

इक्वेडोर कच्चे मालो का निर्यात तथा पक्के मालों का आयात करता है। संपूर्ण निर्यात की हुई वस्तुओं की ६० प्रति शत खनिज एव क्रिषज वस्तुएँ है। प्रमुखता के ऋमानुसार निर्यात की हुई वस्तुएँ कोकों, कहवा, केला, चावल, कच्चा पेट्रोलियम तथा बलसा वुड है।

यहाँ की सरकार संसद (सिनेट) तथा मंत्रिमंडल द्वारा बनी है। राष्ट्रपति एवं उपराष्ट्रपति चार वर्षों के लिये निर्वाचित होते हैं। यहाँ पर प्रारंभिक शिक्षा नि शुल्क तथा अनिवायं है। सन् १६५० में इक्वेडोर की दस वर्षे से ऊपर आयुवाली जनसंख्या का ४३७ प्रति शत निरक्षर था।
[शि० म० सि॰]

पौराणिक परंपरा के अनुसार विवस्वान् (सूर्य) के पुत्र इश्वाकु पारााणक परपरा च अपुतार स्वाप्त क्या इक्ष्वाकु को तनय। पौराणिक क्या इक्ष्वाकु को अमैथुनी सृष्टि द्वारा मनु की छीक से उत्पन्न बताती है। वे सूर्यवशी राजाश्रो में पहले माने जाते हैं। राजधानी उनकी कोसल में भ्रयोध्या थी। उनके सौ पुत्र बताए जाते हैं जिनमें ज्येष्ठ विकुक्षि था। इक्ष्वाकु के एक दूसरे पुत्र निमि ने मिथिला राजकुल स्थापित किया। साधारणतः बहुवचनातक इक्ष्वाकुम्रो का तात्पर्य इक्ष्वाकु से उत्पन्न सूर्यवशी राजाम्रो से होता है, परंतु प्राचीन साहित्य मे उससे एक इक्ष्वाकु जाति का भी बोध होता है। इक्ष्वाकु का नाम, केवल एक बार, ऋग्वेद में भी प्रयुक्त हुआ है जिसे मैक्समुलर ने राजा की नही । बल्कि जातिवाचक संज्ञा माना है। इक्ष्वाकुश्रों की जाति जनपद मे उत्तरी भागीरथी की घाटी मे सभवतः कभी बसी थी। उत्तर-पश्चिम के जनपदो से भी कुछ विद्वानो के मत से उनका संबंध था। सूर्यवंश की शुद्ध अशुद्ध सभी प्रकार की वशावलियाँ देश के अनेक राजकुली मे प्रचलित है। उनमें वयक्तिक राजाओं के नाम ग्रथवा स्थान मे चाहे जितने भेद हो, उनका म्रादि राजा इक्ष्वाकु ही है। इससे कुछ म्रजब नहीं जो वह सुदूर पूर्वकाल में कोई ऐतिहासिक व्यक्ति रहे हो। [म्रो० ना० उ०]

ह्युनातून मिस्र का फराऊन। काल, ई० पू० १४वी सदी का प्रथम चर्गा। इखनातून धर्म चलानेवाले राजाओ में पहला था। उसका नाम मेधावी सम्राटी— सुलेमान, म्रशोक, हार्ले मन् रशीद भौर शालंमान—के साथ लिया जाता है।

इस्तनातून शालीन पिता आमेनहेतेप तृतीय और प्रसिद्ध माता तीई का पुत्र था। पिता की नसो में सभवत सीरिया के मितश्री आयों का रक्त बहता था और माता तीई की नसो में वन्य जातियों का रिवर प्रवाहित था। तीई के जोड़ की रानी शिक्त और शालीनता में समवत मानव राजनीति के इतिहास में नहीं। ऐसे माता पिता के तनय की आत्मा की बेचैनी स्वाभाविक थी। इस प्रकार दो शिक्तयाँ समन्वित होकर बालक में जाग उठी और उसने अपने देश के धमंं की काया पलट दी। इस्तनातून जब पिता की गही पर बैठा तब वह केवल सात आठ वर्ष का था। पंद्रह वर्ष की आयु में उसने अपना वह इतिहासप्रसिद्ध धमंं चलाया जो बाइबिल के प्राचीन निबयों के लिये आक्चर्य बन गया। छब्बीस सत्ताईस वर्ष की छोटी आयु थी, जब उसके तूफानी जीवन का अत हो गया। कितु केवल तेरह वर्ष के इस लघु काल में उसने वह किया जो आधी आधी सदी तक राज करनेवाले सम्राट् भी न कर सके।

इसनातून ने पहले मिस्र के शाचीन इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया और अपने पुरखे फराऊन के जीवन और शासन की घटनाओं पर विचार किया। देवताओं की भीड और उनके पुजारियों की शक्ति से दबे अपने पूर्वजों की दयनीय स्थिति से उसे बड़ी व्यथा हुई। जब जब वह अपने सपनों के सूत सुलभाता, देवताओं की भीड़ उसे बौसला देती और उनकी अनेकता की

भ्रराजकता मे, वह चाहता, एक व्यवस्था बन जाय। भ्रपने पूर्वजो की राजनीति में उत्तरी अफ्रीका के स्वतंत्र इलाको को, दूर पश्चिमी एशिया के चार राज्यो को उसने मिस्री फराऊनो की छ।या में सिकुडते ग्रौर शासन के एक सूत्र में बॅधते देखा था और उससे उसने अपने मन में एक नई व्यवस्था की नीव डाली। उसने कहा--जैसे नील नद के उद्गम से फिलिस्तीन ग्रौर सीरिया तक एक फराऊन का साम्राज्य है, क्यो नहीं वैसे ही देवताओं की सस्यातीत भीड के बदले फराऊनी साम्राज्य की सीमाग्रो तक बस एक देवता का साम्राज्य व्यापे, मात्र एक की पूजा हो ? श्रौर इस चितन के समय उसकी द्िट देवताभ्रो की भीड पार कर सूर्य के बिब से जा टकराई। उस दह्मशील प्रकाशमान वर्तुल ग्रग्निपिड ने उसके नेत्र चौधिया दिए। दुष्टि फिर उस चमक के परे न जा सकी। इखनातून ने अपने चितन और प्रश्न का उत्तर पा लिया--उसने सूर्य को भ्रपना इष्टदेव बनाया।

प्राचीन जातियों के विश्वास में सूरज के गोले ने बार बार एक कुतूहल पैदा किया था और उसे जानने का प्रयत्न सभी जातियों ने समय समय पर किया। ग्रीको का प्रोमेथियस् उसी की खोज मे उडा, हिंदू पुराणों मे जटायु का भाई सपाती उसी अर्थ सूर्य की ओर उडा और अपने पखो को भुलसाकर पृथ्वी पेर लौटा । श्रौर इन उड़ानो का परिखाम हुम्रा ग्रग्नि का ज्ञान श्रौर उसका उपयोग । परतु यह किसी ने न जान पाया कि सूर्य के पीछे की शक्ति क्या है, यद्यपि लगा सबको ही कि शक्ति है कोई उसके पीछे, केवल वे उसे जानते भर नही। ऐसा ही भारतीय उपनिषदो के चितको को भी पीछे लगा भ्रौर उन्होने सूर्य के बिब को ब्रह्म का नेत्र कहा।

इसनातून को भी कुछ ऐसा ही लगा कि सूर्य के बिब के पीछे कोई शक्ति है निश्चय, यद्यपि वह उसे जानता नही । फिर इलनातून ने निश्चय किया कि प्रकृति का सबसे महान्, सबसे सत्तावान्, सबसे सारवान् सत्य सूर्य के बिब के पीछे की वह शक्ति है जिसे हम नही जानते। कितु न जानना सत्ता के अभाव का प्रमागा नही है, ग्रव्यक्त की पूजा तो हो ही सकती है, चाहे उसकी मूर्ति न बन सके। श्रौर सत्ता जितनी ही श्रमूर्त होती है, जितनी ही ज्ञान के घेरे मे नहीं समा पाती, उतनी ही अधिक व्यापक होती है, उतनी ही महान्। और जिस स्रज्ञात स्रोर स्रज्ञेय शक्ति तक हमारी मेघा नही पहुँच पाती, उसका प्रकाश उस प्रज्वलित ग्रग्निखंड सूर्य के रूप मे तो सदा हम तक पहुँचता रहता है, प्रकट ही है। वही सूर्यीबब के पीछे की शक्ति इखनातून के विश्वास की दैवी शक्ति बनी। उसी को उसने पूजा।

परतु देवता या शक्ति का बोध हो जाना एक बात है, उसका विचार सर्वथा दूसरी बात । सत्य का जब दर्शन होता है तब प्रश्न उठता है कि उसकी सत्यता का ज्ञान अपने तक ही सीमित रखा जाय या अपने से भिन्न जनो को भी उसका साक्षात्कार कराया जाय। बुद्ध ने जब ज्ञान पाया तब यही प्रश्न उनके मन में उठा थ्रौर उन्होने ग्रपना देखा सत्य दूसरों मे बॉटने का निश्चय किया। जो पाता है वह देकर ही रहता है। इलनातून ने पाया था भौर पाई वस्तु को अपने तक ही सीमित रखना उसे स्वार्थपर लगा और उसने तय किया कि वह देकर ही रहेगा। कितु मिस्री साम्राज्य की सीमाम्रो तक सत्य को पहुँचाना कुछ सरल नहीं था। सामने ग्रंघविश्वासो की, परपराभ्रो की, उनके शक्तिमान् पुजारियो की लौह दीवार खड़ी थी। पर वैसी ही भ्रदूट भ्रास्था इखनातून की भी थी, उतना ही दृढ उसका सकल्प भी था। और उसने ग्रपने सत्य के प्रचार का दृढ निश्चय कर लिया। यह नवीन का प्राचीन के विरुद्ध विद्रोह था। नवीन और प्राचीन मे घमासान छिड गया।

इस युद्ध में इखनातून की सी ही महाप्राण उसकी भगिनी श्रौर पत्नी नेफेतेते के सहयोग से उसे बड़ा बल मिला। आत्माओ और नरक के देवता भ्रोसिरिस और उसकी पत्नी ईसिस, प्तेह भौर सेत, रा भौर भ्रामेन भ्रादि देवताम्रो की लंबी पंक्ति को सूर्य के पीछे की शक्तिवाले व्यापक देवता के ज्ञान से इलनातून ने बेधना चाहा। वह कार्य और कठिन इस कारएा हो गया कि रा और प्रामेन सूर्य के ही नाम थे जिनकी पूजा सदियो पहले से मिस्र में होती आई थी और इसी कारण सूर्य के नए देवता 'अतोन' को पुराने रा और ग्रामेन के भक्तों का सम क पाना तनिक कठिन था। यह बता पाना भौर कठिन या कि सूर्यं का बिंब भतोन स्वयं वह विश्वव्यापी देवता नहीं है, उसके पीछे की शक्ति वह हस्ती है जिसका सूचक सूर्य का बिब है, और जो स्वयं संसार की हर वस्तु में रम रहा है, जो अकेला है, मात्र अकेला और जिसके परे अन्य कुछ नहीं है, जो अपने ही प्रकाश से प्रकाशित है, जो चराचर का

स्रष्टा है। शकराचार्य के अद्वैत ब्रह्म का निरूपण, बाइबिल की पुरानी पोथी के निबयो के एकेश्वरवाद, मुहम्मद के एक ग्रल्लाह के इलहाम होने के सदियो पहले इलनातून इन महात्माग्रो के विचारो के बीज का ग्रादि रूप मे प्रचार कर चुका था। ग्रौर तब वह केवल पंद्रह वर्ष का था। तीस वप की ग्रायु में सिकदर ने समकालीन ससार जीता, तीस वर्ष की ग्रायु में ग्राचार्य शकर ने ग्रपने वेदात से भारत की दिग्विजय की, उनकी ग्राधी ग्रायु–पद्रह वर्ष– मे इलनातून ने भ्रपने भ्रतीन के एकेश्वरवाद की महिमा गाई। एक भग-वान् को समूचे चराचर के ग्रादि और ग्रत का कारएा माननवाला इतिहास मे यह पहला एकेश्वरवादी धर्मे था जिसका इखनातून ने प्रचार किया।

प्राचीन देवताओं के पुरोहितों ने विद्रोह किया। प्राचीन राजाओं की राजधानी थीविज थी। इलनातून ने सूर्य के नाम पर प्रपनी नई राजधानी बसाई श्रीर उस राजघानी के बाहर वह कभी नहीं निकला। उस राजधानी का नाम ग्राखेतातेन था। उसके लिये राजधानी के प्राचीरो के पीछे बने रहना इसलिये और भी सभव हो सका कि उसने प्रशोक से हजार साल पहले यह निश्चय कर लिया था कि वह देश जीतने ग्रौर युद्ध करने के लिये ग्रपनी नगरी से बाहर नहीं जायगा। वह गया भी नहीं बाहर। दूर के प्रातों ने करवट ली, पर वह नही हिला। भ्रपने नए धर्म का प्रचार वही से करता रहा। प्राचीन देवताम्रो के पुरोहितो ने कुफ का फतवा दिया ग्रौर उसने जवाब में उनकी माफी छीन ली, उनकी दौलत ले ली, उनके देवताग्रो की लोकोत्तर सपत्ति जब्त कर ली । इस सबध मे इखनातून ने पर्याप्त कठोरता से कार्य किया। प्राचीन देवताग्रां की पूजा उसने साम्राज्य मे बद कर दी, उनके मदिर वीरान कर दिए। उसने अपने देवता अतीन के शत्रु देवता भ्रामेन के श्रभिलेखों में जहाँ जहाँ नाम लिखे थे, सर्वत्र मिटवा दिए। उसके पिता का नाम ग्रामेनहेतेप था जिसका एकाश शब्द 'ग्रामेन' निर्मित करता था। परिएाम यह हुम्रा कि जहाँ जहाँ पिता का नाम लिखा था उस प्राचीन देवता का नाम होने के कारए। पिता का नामाश भी वहाँ वहाँ मिटा देना पडा।

पद्रह वर्षे के उस बालक इखनातून का यह एकेश्वरवाद तो निश्चय तेरह वर्ष के बाद, उसके मरने पर, उसके शत्रुग्रो ने मिटा दिया, पर धर्म ग्रौर दर्शन के इतिहास में दोनो अमर हो गए-इलनातून भी, उसके धर्म के सिद्धांत भी। इलनातून के इस प्रचार के लिये उसे पागल की उपाधि मिली, उसके शत्रुग्रो ने उसे "आतोन का अपराधी" घोषित किया। परंतु इखनातून न तो पागल था और न, जैसा प्राय हो जाया करता था, वह हत्यारे के छुरै से मरा। पर वह घर्म का दीवाना जरूर था श्रौर दीवाना ही शायद वह मेरा भी।

इलनातून की मेधावी सूभ से बढकर ग्रपने नए धर्म के प्रचार की क्रांति की भावना थी, ग्रीर उससे भी बढकर उस प्रचार के लिये प्रीति भरे शब्दो का उसने व्यवहार किया। वह किव भी था ग्रौर ग्रपने देवता की शक्ति जिन पंक्तियो में उसने व्यक्त की है वे उपनिपद् के उद्गारो से कम चमत्कारी नहीं हैं। अशोक के शब्दों की ही भाँति उसके हृदय से निकलकर सुनने स्रौर पढ़नेवालो के हृदय में वे बैठ जाती थी। तेल-एल-ग्रमरना की चट्टानो पर खुदी इलनातून की सूर्यशक्ति की स्तुति में बनाई कुछ पक्तियाँ इस प्रकार है:

जब तू पिच्छमी ग्रासमान के पीछे डूब जाता है, जगत् अधिरे में डूब जाता है, मृतको की तरह; हर सिंह तब अपनी मॉद से निकल पडता है, सॉप अपने बिलो से निकल पड़ते है, डसने लगते है; भ्रंधकार का राज फैल चलता है, सन्नाटा दुनिया पर भ्रपना साया डालता चला जाता है ।

चमक उठती है घरा जब तू क्षितिज से निकल पड़ता है, जब तू आसमान की चोटी पर अतोन की आंख से दिन मे देखता है, ग्रॅंघेरे का लोप हो जाता है।

जब तेरी किरनें पसरने लगती हैं, इंसान मुस्करा उठता है, जाग पड़ता है, अपने पैरों पर खड़ा हो जाता है, तू ही उसे जगाता है । अपने अंगो को वह घो डालता है, लेबास को पहन लेता है; फिर उगते हुए तुम्हारे लाल गोले को हाथ उठाकर पूजता है, तुमको माथा टेकता है।

नावे नील की धारा में चल पड़ती है, धारा के अनुकूल भी, विपरीत भी । सड़के और पगडंडियाँ खुल पड़ती हैं, कि तू उग चुका है । तुम्हारी किरनो को परसने के लिये नदी की मछलियाँ उछल पड़ती हैं; और तुम्हारी किरनो फैले समुदर की छाती में कौष जाती हैं। तू ही मां के गर्भ में शिशु को सिरजता है, आदमी में आदमी का बीज रखता है, तू ही कोख में शिशु को प्यार से रखता है जिससे वह रो न पड़े, धाय सिरजता है तू ही कोख के बालक के लिये। और जब वह मां की कोख से घरा पर गिरता है, (तू ही) उसके कंठ में आवाज डालता है, उसकी जरूरते पूरी करता है।

तेरे कामों को भला गिन कौन सकता है? श्रीर तेरे काम हमारी नजर से श्रो कल है, नजर से परे। श्रो मेरे देवता, मेरे मात्र देवता, जिसकी शक्ति का कोई दावेदार नहीं, तूने ही यह जमीन सिरजी, श्रपने मन के मुताबिक।

तू मेरे हिए में बसा है, मुक्ते कोई दूसरा जानता भी नहीं, अकेला में, बस मैं तेरा बेटा इलनातून, जान पाया हूँ तुक्ते। अौर तूने मुक्ते इस लायक बनाया है कि मैं तेरी हस्ती को जान लूँ।
भि० श० उ० वि

इच्छल करनजी बंबई राज्य के कोल्हापुर जिले मे, पंचगंगा नदी के पास, कोल्हापुर नगर से १ मिल दूर, जिले का दूसरा बडा नगर है (स्थिति १६° ४१′ उ० प्रक्षाश तथा ७४° ३१′ पू० देशांतर)। १६०१ ई० में इस स्थान की जनसंख्या १२,६२० थी जो १६२१ ई० में क्रमशः घटकर १०,२११ हो गई। पुनः नगर का क्रमिक गति से विकास हुआ है और १६५१ की जनगणाना के समय यहाँ की जनसंख्या २७,४२३ थी। यहाँ उद्योग घघे बढ रहे हैं और सपूर्ण जनसंख्या के ४० प्रति शत से अधिक लोग उद्योग घघो में लगे हैं। यहाँ की जलवायु स्वास्थ्यप्रद है, परतु कुओ का जल खारा है; अत. पेय जल नल द्वारा पचगगा नदी से लाया जाता है। कोल्हापुर राज्य के आराध्य देव श्री वेंकटेश जी के उपलक्ष्य में यहाँ प्रति वर्ष एक बड़ा मेला लगता है। [का० ना० सि०]

दक्षिरायल दक्षिरा-पश्चिम एशिया का एक स्वतंत्र यहूदी राज्य है, जो १४ मई, १६४६ ई० को पैलेस्टाइन से ब्रिटिश सत्ता के समाप्त होने पर बना। यह राज्य रूम सागर के पूर्वी तट पर स्थित है। इसके उत्तर तथा उत्तर-पूर्व में लेबनान एवं सीरिया, पूर्व में जाडेंन, दिक्षरा में भ्रकाबा की खाड़ी तथा दिक्षरा-पश्चिम में मिस्र है (क्षेत्रफल २०,७०० वर्ग किलोमीटर; जनसंख्या १६५६ ई० में १६,७६,०००, जिसमें यहूदी १७, ६०,०००; मुसलमान १,४४,५००; ईसाई ४५,००० तथा ड्रज २०,०००)। जनसंख्या के ७१ प्रति शत लोग नगरों में रहते हैं तथा २१ प्रति शत उद्योग में लगे है। जेरूसलम, जिसकी जनसंख्या १,५४००० है, इसकी राज्यानी है तथा तेल ग्रवीव (जनसंख्या ३,७१,०००) एवं हैफा (जनसंख्या १६,०००) इसके ग्रन्थ मुख्य नगर है। राजभाषा इक्षानी है।

इजरायल के तीन प्राकृतिक भाग है जो एक दूसरे के समांतर दक्षिए। से उत्तर तक फैले है (१) रूमतटीय 'शैरों' तथा फिलिस्तिया का मैदान जो अत्यधिक उर्वर है तथा मक्का जो सिब्जियो, सतरो, अंगूरो एवं केलो की उपज के लिये प्रसिद्ध है। (२) गैलिली, समारिया तथा जूडिया का पहाड़ी प्रदेश जो तटीय मैदान के पूर्व में २५ से लेकर ४० मील तक चौडा है। इजरायल का सर्वोच्च पर्वत अट्जमान (ऊँचाई ३, ६६२ फुट) यही स्थित है। जजरील घाटी गैलिली के पठार को समारिया तथा जूडिया से पृथक् करती है और तटीय मैदान को जार्डन की घाटी से मिलाती है। गैलिली का पठार एवं जजरील घाटी समृद्ध कृषिक्षेत्र है जहाँ गेहूँ, जौ, जैतून तथा तंबाकू की खेती होती है। समारिया का क्षेत्र जैतून, अगूर एवं अजीर के लिये प्रसिद्ध है।

(३) जार्डन रिफ्ट घाटी, जो केवल १०-१५ मील चौड़ी तथा अत्यिधक शुष्क है। इसके दक्षिए में 'मृत सागर' है जो समुद्रतल से १,२८६ फुट नीचा है। यह जगत् के स्थलखंड का सबसे नीचा भाग है। जार्डन नदी के मैदान में केले की खेती होती है।

इजरायल के दक्षिणी भाग में नेजेव नामक मरुस्थल है, जिसके उत्तरी भाग में सिचाई द्वारा कृषि का विकास किया जा रहा है। यहाँ जौ, सोरघम, गेहूँ, सूर्यमुखी, सिब्जियाँ एवं फल होते हैं। सन् १९५५ ई० में नेजेव के हेलेट्ज नामक स्थान पर इजरायल में सर्वप्रथम खनिज तेल पाया गया। इस राज्य के भ्रन्य खनिज पोटाश, नमक इत्यादि है।

प्राकृतिक साधनों के ग्रमाव में इजरायल को ग्राधिक स्थिति विशेषतः कृषि तथा विशिष्ट एवं छोटे उद्योगों पर ग्राश्रित है। सिचाई के द्वारा सूखें क्षेत्रों को कृषियोग्य बनाया गया है। ग्रत कृषि का क्षेत्रफल, जो सन् १९४५ ई० में केवल ४,१३,००० एकड़ था, सन् १९४४ ई० में बढकर ६,२५,००० एकड़ हो गया।

टेल-श्रवीव इजरायल का प्रमुख उद्योगकेद्र है जहाँ कपडा, काष्ठ, श्रोषि, पेय तथा प्लास्टिक श्रादि उद्योगों का विकास हुआ है। हैफा क्षेत्र में क्रिमेट, मिट्टी का तेल, मशीन, रसायन, काच एवं विद्युत वस्तुओं के कारखाने है। जेल्सलम हस्तिशिल्प एव मुद्रए। उद्योग के लिये विख्यात है। नथन्या जिले में हीरा तराशने का काम होता है।

हैफा तथा टेल-अवीव रूम सागर तट के पत्तन (बंदरगाह) है। इलाथ अकाबा की खाड़ी का पत्तन है। मुख्य निर्यात सूखे एवं ताजे फल, हीरा, मोटरगाड़ी, कपड़ा, टायर एव ट्यूब है। मुख्य आयात मशीन, अन्न, गाड़ियाँ, काठ एव रासायनिक पदार्थं है।

अरब राज्यो से इजरायल की अनबन उसकी स्थापना के समय से ही है। इसके बीच प्रथम बार सन् १६४८—४६ ई० में युद्ध हुआ। सन् १६४७ ई० में इजरायल ने पुन ब्रिटेन तथा फांस से मिलकर स्वेज की लड़ाई में गाजा क्षेत्र पर अधिकार कर लिया, परतु सयुक्त राष्ट्रसंघ के आज्ञानुसार उसे इस भाग को छोड़ना पड़ा।

[न० कि० प्र० सि०]

इज़रायल का इतिहास संसार के यहूदी धर्मावलियों के प्राचीन राष्ट्र का नया रूप। इजरायल का नया राष्ट्र १४ मई, सन् १९४८ को अस्तित्व में आया। इजरायल राष्ट्र प्राचीन फ़िलिस्तीन अथवा पैलेस्टाइन का ही एक बृहत् भाग है।

यहूदियों के धमंग्रंथ 'पुराना ग्रहदनामा' के अनुसार यहूदी जाति का निकास पैगबर हजरत अबराहम (इब्राहिम) से शुरू होता है। अबराहम का समय ईसा से लगभग दो हजार वर्ष पूर्व है। अबराहम के एक बेटे का नाम इसहाक और पोते का याकूब था। याकूब का ही दूसरा नाम इजरायल था। याकूब ने यहूदियों की १२ जातियों को मिलाकर एक किया। इन सब जातियों का यह संमिलित राष्ट्र इजरायल के नाम के कारण 'इजरायल' कहुलाने लगा। आगे चलकर इबरानी भाषा में इजरायल का अथ हो गया— "ऐसा राष्ट्र जो ईक्वर का प्यारा हो"।

याकूब के एक बेटे का नाम यहूदा अथवा जूदा था। यहूदा के नाम पर ही उसके वंशज यहूदी (जूदा-ज्यूज) कहलाए और उनका धर्म यहूदी धर्म (जूदाईज्म) कहलाया। प्रारंभ की शताब्दियों में याकूब के दूसरे बेटो की औलाद इजरायल या 'बनी इजरायल' के नाम से प्रसिद्ध रही। फ़िलिस्तीन और अरब के उत्तर में याकूब की इन संतितयों की 'इजरायल' और 'जूदा' नाम की एक दूसरी से मिली हुई कितु अलग अलग दो छोटी छोटी सल्तनते थी। दोनों में शताब्दियों तक गहरी शत्रुता रही। अंत में दोनो मिलकर एक हो गईं। इस संमिलन के परिगामस्वरूप देश का नाम इजरायल पड़ा और जाति का यहदी।

यहूदियों के प्रारंभिक इतिहास का पता अधिकतर उनके धर्मग्रंथों से मिलता है जिनमें मुख्य बाइबिल का वह पूर्वार्ध है जिसे 'पुराना ग्रहदनामा' (ग्रोल्ड टेस्टामेंट) कहते हैं। पुराने ग्रहदनामें में तीन ग्रंथ शामिल है। सबसे प्रारंभ में 'तौरेत' (इबरानी थोरा) है। तौरेत का शाब्दिक ग्रथं वही है जो 'धर्म' शब्द का है, ग्रथात धारण करने या बाँधनेवाला। दूसरा ग्रंथ 'यहूदी पैगंबरों का जीवनचरित' और तीसरा 'पवित्र लेख' है। इन तीनों ग्रंथों का संग्रह 'पुराना ग्रहदनामा' है। पुराने ग्रहदनामें में ३६ खंड या पुस्तकें

है। इसका रचनाकाल ई० पू० ४४४ से लेकर ई० पू० १०० के बीच है। पुराने ग्रहदनामे मे सृष्टि की रचना, मनुष्य का जन्म, यहूदी जाति का इतिहास, सदाचार के उच्च नियम, धार्मिक कर्मकाड, पौरािणक कथाएँ ग्रौर यह्ने के प्रति प्रार्थनाएँ शामिल है।

यहूदी जाति के ब्रादि संस्थापक अबराहम को अपने स्वतंत्र विचारों के कारण दर दर की खाक छाननी पड़ी। अपने जन्मस्थान ऊर (मुमेर का प्राचीन नगर) से सैंकड़ो मील दूर निर्वासन में ही उनकी मृत्यु हुई। प्रबराहम के बाद यहूदी इतिहास में सबसे बड़ा नाम मूसा का है। मूसा ही यहूदी जाति के मुख्य व्यवस्थाकार या स्मृतिकार माने जाते है। मूसा के उपदेशों में दो बाते मुख्य हैं एक—अन्य देवी देवताओं की पूजा को छोड़कर एक निराकार ईश्वर की उपासना और दूसरी—सदाचार के दस नियमों का पालन। मूसा ने अनेकों कष्ट सहकर अपने ईश्वर के आज्ञानुसार जगह जगह बँटी हुई अत्याचारपीडित यहूदी जाति को मिलाकर एक किया और उन्हें फिलिस्तीन में लाकर बसाया। यह समय ईसा से प्रायः डेढ़ हजार वर्ष पूर्व का था। मूसा के समय से ही यहूदी जाति के बिखरे हुए समूह स्थायी तौर पर फिलिस्तीन में आकर बसे और उसे अपना देश समभने लगे। बाद में अपने इस नए देश को उन्होंने 'इजरायल' की सज्ञा दी।

ग्रबराहम ने यहूदियों का उत्तरी भ्रयब ग्रौर ऊर से फिलिस्तीन की ग्रोर संक्रमण कराया। यह उनका पहला सक्रमण था। दूसरी बार जब उन्हें मिस्र छोड़ फिलिस्तीन भागना पडा तब उनके नेता हजरत मूसा थे (प्राय. १६वी सदी ई० पू०)। यह यहूदियों का दूसरा सक्रमण था जो 'महान् बहिरागमन' (ग्रेट एंग्जोडस) के नाम से प्रसिद्ध है।

अबराहम और मूसा के बाद इजरायल में जो दो नाम सबसे अधिक आदरणीय माने जाते हैं वे दाऊद और उसके बेटे सुलेमान के हैं। सुलेमान के समय दूसरे देशों के साथ इजरायल के व्यापार में खूब उन्नित हुई। सुलेमान ने समुद्रगामी जहाजों का एक बहुत बड़ा बेडा तैयार कराया और दूर दूर के देशों के साथ तिजारत शुरू की। अरब, एशिया कोचक, अफीका, यूरोप के कुछ देशों तथा भारत के साथ इजरायल की तिजारत होती थी। सोना, चाँदी, हाथीदाँत और मोर भारत से ही इजरायल आते थे। सुलेमान उदार विचारों का था। सुलेमान के ही समय इबरानी यहूदियों की राष्ट्रमाषा बनी। सैतीस वर्ष के योग्य शासन के बाद सन् १३७ ई० पू० में सुलेमान की मृत्यु हुई।

सुलेमान की मृत्यु से यहूदी एकता को बहुत बड़ा घक्का लगा। सुलेमान के मरते ही इज़रायल और जूदा (यहूदा) दोनो फिर अलग अलग स्वाधीन रियासतें बन गई। सुलेमान की मृत्यु के बाद पचास वर्ष तक इजरायल और जूदा के आपसी मगड़े चलते रहे। इसके बाद लगभग ८८४ ई० पू० मे उमरी नामक एक राजा इजरायल की गद्दी पर बैठा। उसने फिर दोनो शाखों में प्रेमसंबंघ स्थापित किया। कितु उमरी की मृत्यु के बाद यहूदियों की ये दोनों शाखें सर्वनाशी युद्धों में उलभ गई।

यहूदियों की इस स्थिति को देखकर असुरिया के राजा शुलमानु अशरिद पंचम ने सन् ७२२ ई० पू० में इजरायल की राजधानी समरिया पर चढ़ाई की और उसपर अपना अधिकार कर लिया। अशरिद ने २७,२१० प्रमुख इजरायली सरदारों को कैंद करके और उन्हें गुलाम बनाकर असुरिया भेज दिया और इजरायल का शासनप्रबंध असूरी अफसरों के सिपुद कर दिया। सन् ६१० ई० पू० में असुरिया पर जब खल्दियों ने आधिपत्य कर लिया तब इजरायल भी खल्दी सत्ता के अधीन हो गया।

सन् ५५० ई० पू० में ईरान के सुप्रसिद्ध हलामनी राजवंश का समय आया। इस कुल के सम्राट् कुरु ने जब बाबुल की खल्दी सत्ता पर विजय प्राप्त की तब इसरायल और यहूदी राज्य भी ईरानी सत्ता के अंतर्गत आ गए। आसपास के देशों में उस समय ईरानी सबसे अधिक प्रबुद्ध, विचारवान् और उदार थे। अपने अधीन देशों के साथ ईरानी सम्राटों का व्यवहार न्याय और उदार थे। अपने अधीन देशों के साथ ईरानी सम्राटों का व्यवहार न्याय और उत्तरता का होता था। प्रजा के उद्योगधंघों को वे संरक्षा देते थे। समृद्धि उनके पीछे पीछे चलती थी। उनके धार्मिक विचार उदार थे। ईरानियों का शासनकाल यहूदी इतिहास का कदाचित् सबसे अधिक विकास और उत्कर्ष का काल था। जो हजारों यहूदी बाबुल में निर्वासित और दासता में पड़े से उन्हें ईरानी सम्राट् कुरु ने मुक्त कर अपने देश लौट जाने की अनुमति

दी। कुरु ने जुरूसलम के मंदिर के पुराने पुरोहित के एक पौत्र योशुना और यहूदी बादशाह दाऊद के एक निर्वासित वंशज जेरुब्बाबल को जुरूसलम की वह सब सपित देकर, जो लूटकर बाबुल लाई गई थी, वापस जुरूसलम भेजा और अपने खर्च पर जुरूसलम के मंदिर के। किर से निर्माण कराने की आजा दी। इजरायल और यहूदा के हजारो घरों में खुशियाँ मनाई गई। शताब्दियों के पश्चात् इजरायलियों को सांस लेने का अवसर मिला।

यही वह समय था जब यहूदियों के धर्म ने ग्रपना परिपक्व रूप धारण किया। इससे पूर्व उनके धर्मशास्त्र एक पीढ़ी से दूसरी पीढी को जबानी प्राप्त होते रहते थे। ग्रब कुछ स्मृति के सहारे, कुछ उल्लेखों के ग्राधार पर धर्म-ग्रथों का सग्रह प्रारम हुग्रा। इनमें से थोरा या तौरेत का सकलन ४४४ ई० पू॰ में समाप्त हुग्रा।

दोनो समय का हवन, जिसमे लोहबान जैसी सुगधित चीजे, खाद्य पदार्थ, तेल इत्यादि के प्रतिरिक्त किसी मेमने, बकरे, पक्षी या प्रन्य पशु की आहुति दी जाती थी, यहूदी ईश्वरोपासना का आवश्यक अग था। ऋग्वेद के 'आहिताग्नि' पुरोहितो के समान यहूदी पुरोहित इस बात का विशेष घ्यान रखते थे कि वेदी पर की ग्राग चौबीस घट किसी तरह बु मने न पाए।

इजरायली धर्गग्रंथो मे शायद सबसे सुदर पुस्तक 'दाऊद के भजन' है। पुराने ग्रह्दनामे की यह सबसे ग्रधिक प्रभावोत्पादक पुस्तक समभी जाती है। जिस प्रकार दाऊद के भजन भिवतभावना के सुदर उदाहरण है उसी प्रकार सुलेमान की प्रधिकाश कहावते हर देश श्रीर हर काल के लिये कीमती हैं और सचाई से भरी है। एक तीसरा यहूदी धर्मग्रथ 'प्रचारक' (एक्लजि-एस्टेस) इन ग्रथो के बाद का लिखा हुश्रा है।

सन् ३३० ई० पू० में सिकदर ने ईरान को जीतकर वहां के हलामनी साम्राज्य का ग्रत कर दिया। सन् ३२० ई० पू० में सिकंदर के सेनापित तोलेमी प्रथम ने इजरायल श्रौर यहूदा पर श्राक्रमण कर उसपर प्रपना श्रिषकार कर लिया। बाद में सन् १८८ ई० पू० में एक दूसरे यूनानी परिवार सेल्यूकस राजवंश का इजरायल पर श्रिषकार हो गया। सन् १७५ ई० पू० में सेल्यूकस वश का ग्रंतिश्रोकस चतुर्थ यहूदियों के देश का श्रिषराज बना। जुष्क्सलम के बलवे से रुष्ट होकर श्रंतिश्रोकस ने उसके यहूदी मंदिर को लूट लिया श्रौर हजारो यहूदियों का वध करवा दिया, शहर की चहार-दीवारी को गिराकर जमीन से मिला दिया श्रौर शहर यूनानी सेना के सिपुर्द कर दिया।

श्रंतिश्रोकस ने यहूदी धर्म का पालन करना इखरायल श्रौर यहूदा दोनों जगह कानूनी अपराध घोषित कर दिया। यहूदी मदिरो मे यूनानी मूर्तियाँ स्थापित कर दी गई श्रौर तौरेत की जो भी प्रतियाँ मिली ग्राग के सिपुदं कर दी गई।

यह स्थिति सन् १४२ ई० पू० तक चलती रही। सन् १४२ ई० पू० मे एक यहूदी सेनापित साइमन ने यूनानियों को हराकर राज्य से बाहर निकाल दिया और यहूदा तथा इजरायल की राजनीतिक स्वाधीनता की घोषणा कर दी। यहूदियों की यह स्वाधीनता १४१ ई० पू० से ६३ ई० पू० तक बराबर बनी रही।

यह वह समय था जब भारत से बौद्ध भिक्षु और भारतीय महात्मा अपने घमं का प्रचार करते हुए पिश्चमी एशिया के देशों में फैल गए। इन भारतीय प्रचारकों ने यहूदी घमं को भी प्रभावित किया। इसी प्रभाव के परिगामस्वरूप यहूदियों के अंदर एक नए 'एस्सेनी' नामक संप्रदाय की स्थापना हुई। हर एस्सेनी बाह्य मुहूतं में उठता था और सूर्योदय से पहले प्रात किया, स्नान, ज्यान, उपासना आदि से निवृत हो जाता था। सुबह के स्नान के अतिरिक्त दोनो समय भोजन से पहले स्नान करना हर एस्सेनी के लिये आवश्यक था। उनका सबसे मुख्य सिद्धांत था—अहिंसा। एस्सेनी हर तरह की पशुबलि, मांसभक्षण या मदिरापान के विरुद्ध थे। हर एस्सेनी को दीक्षा के समय प्रतिज्ञा करनी पड़ती थी:

"मै यह्ने अर्थात् परमात्मा का भक्त रहूँगा। मै मनुष्य मात्र के साथ सदा न्याय का व्यवहार करूँगा। मैं कभी किसी की हिसा न करूँगा ग्रौर न किसी को हानि पहुँचाऊँगा। मनुष्यमात्र के साथ मैं अपने वचनो का पालन करूँगा। मै सदा सत्य से प्रेम करूँगा।" आदि।

उसी समय के निकट हिंदू दर्शन के प्रभाव से इजरायल में एक धौर विचारशैली ने जन्म लिया जिसे 'क़ब्बालह' कहते हैं। कब्बालह के थोड़े से सिद्धात ये है---"ईश्वर अनादि, अनत, अपरिमित, अचित्य, अव्यक्त और मनिर्वचनीय है। वह म्रस्तित्व भौर चेतना से भी परे है। उस म्रव्यक्त से किसी प्रकार व्यक्त की उत्पत्ति हुई ग्रौर ग्रचित्य से चित्य की। मनुष्य परमेश्वर के केवल इस दूसरे रूप का ही मनन कर सकता है। इसी से सुष्टि संभव हुई।"

कब्बालह की पुस्तकों में योग की विविध श्रेगाियो, शरीर के भीतर के चकों ग्रौर ग्रम्यास के रहस्यो का वर्णन है।

यहृदियो की राजनीतिक स्वाधीनता का ग्रंत उस समय हुन्ना जब सन् ६६ ई० पू० में रोमी जनरल पापे ने तीन महीने के घेरे के पश्चात् जुरूसलम के साथ साथ सारे देश पर अधिकार कर लिया। इतिहासलेखको के अनुसार हजारो यहूदी लडाई मे मारे गए भौर बारह हजार यहूदी कत्ल कर दिए गए।

इसके बाद सन् १३५ ई० में रोम के सम्राट् हाद्रियन ने जुरूसलम के यहूदियों से रुष्ट होकर एक एक यहूदी निवासी को कत्ल करवा दिया। वहाँ की एक एक इँट गिरवा दी भौर शहर की समस्त जमीन पर हल चलवा-कर उसे बराबर करवा दिया । इसके पश्चात् ग्रपने नाम एलियास हाद्रिया-नल पर ऐलिया कावितोलिना नामक नया रोमी नगर उसी जगह निर्माण कराया और ग्राज्ञा दे दी कि कोई यहूदी इस नए नगर मे कदम न रखें। नगर के मुख्य द्वार पर रोम के प्रधान चिह्न सुग्रर की एक मूर्ति कायम कर दी गई। इस घटना के लगभग दो सौ वर्ष बाद रोम के पहले ईसाई सम्राट् कोस्तांतीन ने नगर का जुरूसलम नाम फिर से प्रचलित किया।

छठी ई० तक इजरायल पर रोम भ्रौर उसके पश्चात् पूर्वी रोमी साम्राज्य बीजोतीन का प्रभुत्व कायम रहा। खलीफ़ा मबूबक भौर खलीफ़ा उमर के समय ग्ररब भौर रोमी सेनाग्रो में टक्कर हुई। सन् ६३६ ई० में खलीफ़ा उमर की सेनाभ्रो ने रोम की सेनाभ्रो को पूरी तरह पराजित करके फिलिस्तीन पर, जिसमे इजरायल और यहूदा शामिल थे, अपना कब्जा कर लिया। खलीफा उमर जब यहूदी पैगबर दाऊंद के प्रार्थनास्थल पर बने यहूदियो के प्राचीन मंदिर में गए तब उस स्थान को उन्होने कुडा कर्कट और गदगी से भरा हुम्रा पाया। उमर म्रौर उनके साथियो ने स्वयं म्रपने हाथों से उस स्थान को साफ किया भ्रौर उसे यहदियो के सुपूर्द कर दिया।

इजरायल भौर उसकी राजघानी जुरूसलम पर भ्ररबो की सत्ता सन् १०९९ ई० तक रही। सन् १०९९ ई० मे जुरूसलम पर ईसाई धर्म के जॉनिसारो ने ग्रपना कब्जा कर लिया और बोलोन के गाडफे को जुरूसलम का राजा बना दिया । ईसाइयों के इस धर्मयुद्ध मे ५,६०,००० सैनिक काम द्याए, किंतु ८८ वर्षों के शासन के बाद यह सत्ता समाप्त हो गई।

इसके पश्चात् सन् ११४७ ई० से लेकर सन् १२०४ तक ईसाइयो ने धर्मयुद्धो (ऋसेडो)द्वारा इजरायल पर कब्जा करना चाहा, कितु उन्हे सफलता नहीं मिली। सन् १२१२ ई० में ईसाई महतो ने पचास हजार किशोरवयस्क बालक और बालिकाओं की एक सेना तैयार करके ५वे धर्मयुद्ध की घोषणा की। इनमें से अधिकांश बच्चे भूमध्यसागर में डूबकर समाप्त हो गए। इसके बाद इस पवित्र भूमि पर श्राधिपत्य करने के लिये ईसाइयो ने चार ग्रसफल धर्मयुद्ध भ्रौर किए।

१३वी और १४वी शताब्दी में हुलाकू और उसके बाद तैमूर लंग ने जुरूसलम पर भाक्रमण करके उसे नेस्तनाबूद कर दिया। इसके पश्चात् १६वीं शताब्दी तक इजरायल पर कभी मिस्री माधिपत्य रहा भौर कभी तुर्कं। सन् १९१४ मे जिस समय पहला विश्वयुद्ध हुआ, इजरायल तुर्की के कब्जे में था।

सन् १६१७ में ब्रिटिश सेनाग्रो ने इसपर ग्रधिकार कर लिया। २ नवंबर, सन् १६१७ को ब्रिटिश वैदेशिक मंत्री लार्ड बालफ़ोर ने यह घोषगा। की कि इजरायल को ब्रिटिश सरकार यहूदियों का धर्मदेश बनान्स चाहती है जिसमें सारे संसार के यहूदी यहाँ ग्राकर बस सर्के । मित्रराष्ट्रों ने इस घोषगा की पुष्टि की। इस घोषणा के बाद से इजरायल में यहूदियों की जनसंख्या निरतर बढ़ती गई। लगभग २१ वर्ष (दूसरे विश्वयुद्ध) के पश्चात् मित्रराष्ट्रों ने सन् १६४८ में एक इजरायल नामक यहूदी राष्ट्र की विधिवत् स्थापना की ।

५ जुलाई, सन् १९५० में इजरायल की पार्लामेट ने एक नया कानून बनाया जिसके अनुसार संसार के किसी कोने से यहूदियों को इजरायल में आकर बसने की स्वतंत्रता मिली। यह कानून बन जाने के ७ वर्षों के अंदर इजरायल में सात लाख यहदी बाहर के देशों से भ्राकर बसे। इजरायल में जनतत्री शासन है। वहाँ एक संसदीय पार्लामेंट है जिसे 'सेनेट' कहते है। इसमें १२० सदस्य सानुपातिक प्रतिनिधान की चुनाव प्रगाली द्वारा प्रति चार वर्षों के लिये चुने जाते हैं। इजरायल का नया जनतंत्र एक भ्रोर आधुनिक वैज्ञानिक साघनो के द्वारा देश को उन्नत बनाने में लगा हुआ है तो दूसरी ओर पुरानी परपराम्रो को भी उसने पुनर्जीवन दिया है, जिनमे से एक है—शनिवार को सारे कामकाज बद कर देना। इस प्राचीन नियम के अनुसार आधुनिक इजरायल मे शनिवार के पवित्र 'सैबथ' के दिन रेलगाडियाँ तक बंद रहती है।

यहृदियो ने ही पश्चिमी धर्मो में नबियों ग्रौर पैगबरो तथा इलहामी शासनों का ग्रारंभ ग्रौर प्रचार किया। उनके निबयो ने, विशेषकर छठी सदी ईं । पू । के निवयो ने जिस साहस और निर्भीकता से श्रीमानो और असूरी सम्राटों को घिक्कारा है और जो बाइबिल की पुरानी पोथी मे म्राज भी सुरक्षित है, उसका संसार के इतिहास में सानी नहीं। उन्होंने ही नेबुखदनेज्जार की ग्रपनी बाबुली कैंद में बाइबिल के पुराने पाँच खंड (पेतुतुख) प्रस्तुत किए। इसी से बाबुल के सबंघ से ही समवतः बाइबिल का यह नाम पडा।

सं०ग्रं०—बाइबिल (पुराना ग्रहदनामा); एश्येंट कैंब्रिज हिस्ट्री भ्रॉव इडिया, जिल्द २, ३; हेस्टिग्ज एनसाइक्लोपीडिया भ्रॉव रिलीजन एड एथिक्स, भाग ६; जूइश एनसाइक्लोपीडिया; जूइश क्रानिकल एंड जूइश वर्ल्ड की जिल्दें; एच० बी० द्रिसट्रेम : लैंड भ्रॉव इजरायल (१८६५); ईं आर० बेवन: जुरूसलम अंडर दि हाई प्रीस्ट (१९१२), सी० बेजमेन: ट्रायल एंड एरर (१६४६); विश्वंभरनाथ पांडेय विश्व का सांस्कृतिक इतिहास (१६५५)। वि० ना० पो०

इजेकियल ५६८ ई० पू० में बाबुल की सेना ने जुरूसलम नगर पर ब्राक्रमण् करके उसे लगभग नष्ट भ्रष्ट कर दिया। वहाँ के महल, सूलेमान के बनाए विशाल मंदिर श्रौर प्रायः समस्त सुदर भवनो में श्चाग लगा दी। शहर की चहारदीवारी को गिराकर जमीन से मिला दिया। प्रधान यहूदी पुरोहित और शहर के सब मुख्य व्यक्तियों को मौत के घाट उतार दिया और हजारो यहदियो को निर्वासित बंदी के रूप मे बाबुल पहुँचाकर बसा दिया। यहूदी जाति के दु:ख भरे इतिहास में यह घटना एक विशेष सीमा-चिह्न समभी जाती है। निर्वासित यहूदी बदियो में यहूदी जाति के पैगबर इजेकियल भी थे। इतिहास लेखको के अनुसार इजकियल न चबर नदी के किनारे तेल ग्रबीब में निर्वासित जीवन बिताया।

निर्वासित यहदी इजेकियल को बहुत बादर और समान की दृष्टि से देखते थ और उनसे मार्गदर्शन की ग्राशा रखते थ। पगबर इजिकयल के ग्रंथ 'इजेकियल' के ग्रनुसार इजेकियल ने ग्रपन निर्वासित धर्मावलंबियो में राष्ट्रीय ग्रौर घार्मिक भावनात्रों को निरतर जगाए रखा। ग्रत्यत मर्मस्पर्शी शब्दों में उन्होन एक एसे इजरायल राष्ट्र की कल्पना निर्वासितों के सामने रखी जिसका कभी ग्रत नहीं हो सकता और जिसका भविष्य सदा उज्ज्वल ग्रौर ऐक्वर्य से भरा होगा। इजेकियल के उपदेश गद्य भौर पद्य दोनो मे प्राप्त है।

इजेकियल की शिक्षा--मानव प्रारिएयों पर ईश्वर कठोर हाथो से शासन करता है। यह्वे, अर्थात् ईश्वर की सत्ता परम पवित्र और सार्वभौम है। यह का कोई प्रतिस्पर्धी नहीं। यहदियो को अभिक्तपूर्ण व्यवहार के लिये यह्वे दंड देगा। अपनी प्रभुसत्ता को दृढ़ करने के लिये ही यह्वे दड और वरदान देता है।

बाबुली शासकों ने जिन अन्यदेशीय लोगो को फिलिस्तीन ले जाकर बसाया या वे सब मनुष्यस्वभाव के अनुसार अपने अपने देवी देवताओं के माथ यह की पूजा करने लगे थे और यहदी जनसामान्य ने भी यह के साथ साथ ग्रागंतुकों के देवताग्रो की पूजा ग्रारभ कर दी थी। फिलिस्तीन में यहदियों की इस वृत्ति से इजेिकयल को बड़ी मानसिक पीडा पहुँची। अपने उपदेशों में उन्होंने उन्हें ग्रभिशाप दिया। उनकी ग्राशाएँ निर्वासित यहदियों पर ही केंद्रित थी। इजेकियल के अनुसार उन्ही के ऊपर यहूदी घर्म का भविष्य निर्भर था।

पैगंबर की भविष्यवाणियों में इजेकियल की शिक्षाम्रो का महत्वपूर्ण स्थान है। शताब्दियो तक इजेकियल की शिक्षाएँ यहूदी धार्मिक जगत् को प्रभावित करती रही।

सं०ग्नं० — सी० एच० टाय: इजेिकयल (१६२४); जी० टी० बेट्-टानी: हिस्ट्री म्रॉव जूडाइजम (१८६२)। [वि० ना० पा०]

हुटली यूरोप के दक्षिणवर्ती तीन बडे प्रायद्वीपो में बीच का प्रायद्वीप है जो भूमध्यसागर के मध्य में स्थित है। प्रायद्वीप के पिश्चम, दिक्षण तथा पूर्व में कमश तिरहेनियन, आयोनियन तथा एड्रियाटिक सागर है और उत्तर में आल्प्स पहाड की श्रेणियों फैली हुई है। इटली ४७ ७ उत्तर से ३६° ३८' उत्तर प्रक्षाश एवं ६° ३७' पूर्वी से १८° ३२' पूर्वी देशातर के बीच स्थित है। सिसली, सार्डीनिया तथा कॉसिका (जो फास के अधिकार में है), ये तीन बडे द्वीप तथा लिग्यूरियन सागर में स्थित अन्य टापुओं के समुदाय वस्तुत इटली से संबद्ध है। प्रायद्वीप का आकार एक बड़े बूट (जूते) के समान है जो उत्तर-पिश्चम से दिक्षण-पूर्व को भूमध्यसागर में घुसा हुआ है। देश की लंबाई लगभग ७०० मील तथा चौडाई ५० मील तक है। प्राकृतिक दशा—इटली पर्वतीय देश है जिसके उत्तर में आल्प्स पहाड

तथा मध्य में रीढ की भाँति अपेनाइन पर्वत की श्रृंखलाएँ फैली हुई है (देखें अपेनाइंस)। अपेनाइन पहाड जेनोआ तथा नीस नगरों के मध्य से प्रारभ होकर दक्षिण-पूर्व दिशा में एड्रियाटिक समुद्रतट तक चला गया है और मध्य तथा दक्षिणी इटली में रीढ की भाँति दक्षिण की तरफ फैला हुआ है।

प्राकृतिक भूरचना की दृष्टि से इटली निम्नलिखित चार भागो मे बॉटा जा सकता है.

(१) ग्राल्प्स की दक्षिग्गी ढाल, जो इटली के उत्तर में स्थित है।

(२) पो तथा वेनिस का मैदान, जो पो श्रादि नदियो की लाई हुई मिट्टी से बना है।

(३) इटली प्रायद्वीप का दक्षिग्णी भाग, जिसमें सिसली भी समिलित है। इस संपूर्ण भाग में अपेनाइन पर्वतश्रेग्णी अतिप्रमुख है।

(४) सार्डीनिया, कॉर्सिका तथा ग्रन्य द्वीपसमूह।

कितु वनस्पति, जलवायु तथा प्राकृतिक दृष्टि से यह प्रायद्वीप तीन भागो मे बाँटा जा सकता है—१ उत्तरी इटली, २. मध्य इटली तथा ३. दक्षिगी इटली।

उत्तरी इटली—यह इटली का सब से घना बसा हुआ मैदानी भाग है जो तुरीय काल में समुद्र था, बाद में निदयों की लाई हुई मिट्टी से बना।

यह मदान देश की १७ प्रति शत भूमि घेरे हुए ह जिसमे चावल, शहतूत तथा पशुत्रों के लिये चारा बहुतायत से पैदा होता है। उत्तर मे भ्राल्प्स पहाड़ की ढाल तथा पहाडियाँ है जिनपर चरागाह, जंगल तथा सीढीनुमा खेत है। पर्वतीय भाग की प्राकृतिक शोभा कुछ भीलो तथा नदियो से बहुत बढ़ गई है। उत्तरी इटली का भौगोलिक वर्णन पो नदी के माघ्यम से ही किया जा सकता है। पो नदी एक पहाड़ी सोतेके रूप में माउंट वीजो पहाड़ (ऊँचा ६,००० फुट) से निकलकर २० मील बहुने के बाद सैलुजा के मैदान मे प्रवेश करती है। सोसिया नदी के सगम से ३३७ मील तक इस नदी में नौपरिवहन होता है। समुद्र में गिरने के पहले नदी दो शाखाओ (पो डोल मेस्ट्रा तथा पो डि गोरो) मे विभक्त हो जाती है। पो के मुहाने पर २० मील चौड़ा डेल्टा है। नदी की कुल लबाई ४२० मील है तथा यह २६,००० वर्ग मील भूमि के जल की निकासी करती है। आल्प्स पहाड तथा अपेनाइंस से निकलनेवाली पो की मुख्य सहायक नदियाँ कमानुसार टिसिनो, ग्रहा, भ्रोगलियो भौर मिन्सिम्रो तथा टेनारो, टेविया, टारो, सेचिया और पनारो हैं। टाइबर (२४४ मील) तथा एड्रिज (२२० मील) इटली की दूसरी तथा तीसरी सबसे बड़ी नदियाँ है। ये प्रारंभ में सँकरी तथा पहाड़ी है, किंतु मैदानी भाग में इनका विस्तार बढ़ जाता है भौर बाढ भाती है। ये सभी नदियाँ सिचाई तथा विद्युत् उत्पादन की दृष्टि से परम उपयोगी है, कितु यातायात के लिये अनुपयुक्त। आल्प्स, अपे-नाइंस तथा एड्रियाटिक सागर के



मध्य में स्थित एक सँकरा समुद्रतटीय मैदान है। उत्तरी भाग में पर्वतीय ढालो पर मूल्यवान् फल, जैसे जैतून, अगूर तथा नारगी बहुत पैदा होती है। उपजाऊ घाटी तथा मैदानों में घनी बस्ती है। इनमें अनेक गाँव तथा शैहर बसे हुए है। अधिक ऊँचाइयो पर जंगल है।

मध्य इटली--मध्य इटली के बीच में भ्रपेनाइस पहाड उत्तर-उत्तर-पूर्व से दक्षिएा-दक्षिएा-पश्चिम की दिशा में एड्रियाटिक समुद्रतट के समांतर फैला हुम्रा है। भ्रपेनाइस का सबसे ऊँचा भाग ग्रैनसासोडी इटैलिया (६,५६० फुट) इसी भाग मे है। यहाँ पर्वतश्रेिणियो का जाल बिछा हुम्रा है, जिनमें प्रधिकांश नवबर से मई तक बर्फ से ढकी रहती है। यहाँ पर कुछ विस्तृत, वहुत सुदर तथा उपजाऊ घाटियाँ है, जैसे एटरनो की घाटी (२,३८० फुट)। मध्य इटली की प्राकृतिक रचना के कारण यहाँ एक ग्रोर ग्रधिक ठढा, उच्च पर्वतीय भाग है तथा दूसरी ग्रोर गर्म तथा शीतोष्ण जलवायु-वाली ढाल तथा घाटियाँ है। पश्चिमी ढाल एक पहाडी ऊबड़ खाबड़ भाग है। दक्षिए। मे टस्कनी तथा टाइबर के बीच का भाग ज्वालामुखी पहाडो की देन है, अत यहाँ शंक्वाकार पहाड़ियाँ तथा भीले है। इस पर्वतीय भाग तथा समुद्र के बीच में काली मिट्टीवाला एक उपजाऊ मैदानी भाग है जिसे कापान्या कहते हैं। मध्य इटली के पूर्वी तट की तरफ पहाडी श्रेरिएयाँ समुद्र के बहुत निकट तक फैली हुई है, अत एड्रियाटिक सागर में गिरनेवाली नदियो का महत्व बहुत कम है। यह विषम भाग फलो के उद्यानो के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ जैतून तथा भ्रंगूर की खेती होती है। यहाँ बड़े शहरो तथा बड़े गावो का ग्रभाव है; अधिकाँश लोग छोटे छोटे कस्बो तथा गावों में रहते है। खनिज सपत्ति के ग्रभाव के कारएा यह भाग ग्रौद्योगिक विकास की दृष्टि से पिछड़ा हुम्रा है। फ़ुसिनस, ट्रेसिमेनो तथा चिडसी यहाँ की प्रसिद्ध भीले हैं। पश्चिमी भाग की भीले ज्वालामुखी पहाड़ों की देन है।

दक्षिरणी इटली यह सपूर्ण माग पहाड़ी है जिसके बीच में अपेनाइंस रीढ़ की मॉति फैला हुआ है तथा दोनो स्रोर नीची पहाड़ियाँ है। इस माग की स्रौसत चौडाई ५० मील से लेकर ६० मील तक है। पिश्चमी तट पर एक सँकरा 'तेरा डी लेबोरो' नाम का तथा पूर्व में आपूलिया का चौडा मैदान है। इन दो मैदानो के स्रितिस्त सारा भाग पहाड़ी है स्रौर स्रपेनाइंस की ऊँची नीची श्रृखलास्रो से ढका हुआ है। पोटेजा की पहाड़ी दिक्षणी इटली की संतिम सबसे ऊँची पहाड़ी (पोलिनो की पहाड़ी) से मिलती है। सुदूर दिक्षण में ग्रेनाइट तथा चूने के पत्थर की, जगलो से ढकी हुई पहाड़ियाँ तट तक चली गई है। लीरी तथा गेटा स्रादि एड्रियाटिक सागर में गिरनेवाली निदयों पश्चिमी ढाल पर बहनेवाली निदयों से स्रिषक लंबी है। ड्रिनगो से दिक्षण की स्रोर गिरनेवाली विफरनो, फोरटोरे, सेरवारो, स्राटो तथा बैंडानो मुख्य निदयों है। दिक्षणी इटली में पहाड़ो के बीच में स्थित लैगोडेल-मोटेसी भील है।

इटली के समीप स्थित सिसली, सार्डीनिया तथा कॉर्सिका के श्रतिरिक्त एल्बा, कैप्रिया, गारगोना, पायनोसा, माटीकिस्टो, जिग्लिको श्रादि मुख्य मुख्य द्वीप है। इन द्वीपो मे इस्चिया, प्रोसिदा तथा पोजा, जो नेपुल्स की खाड़ी के पास है, ज्वालामुखी पहाड़ों की देन है। एड्रियाटिक तट पर केवल डिमिटी द्वीप है।

जल्लवायु तथा वनस्पति: देश की प्राकृतिक रचना, श्रक्षांशीय विस्तार (१०° २६') तथा भूमध्यसागरीय स्थिति ही जलवायु की प्रधान नियामक है। तीन ओर समुद्र से तथा उत्तर में उच्च ग्राल्प्स से घिरे होने के कारण यहाँ की जलवायु की विविधता पर्याप्त बढ़ जाती है। यूरोप के सबसे श्रधिक गर्म देश इटली में जाड़े में श्रपेक्षाकृत श्रधिक गर्मी तथा गर्मी में साधारण गर्मी पड़ती है। यह प्रभाव समुद्र से दूरी बढ़ने पर घटता जाता है। श्राल्प्स के कारण यहाँ उत्तरी ठंढी हवाश्रो का प्रभाव नहीं पड़ता है। किंतु पूर्वी भाग में ठंढी तथा तेज बोरा नामक हवाएँ चला करती हैं। ग्रपेनाइंस पहाड़ के कारण ग्रंघ महासागर से श्रानेवाली हवाश्रो का प्रभाव तिर हीनियन समुद्रतट तक ही सीमित रहता है।

उत्तरी तथा दक्षिग्गी इटली के ताप मे पर्याप्त ग्रंतर पाया जाता है। ताप का उतार चढाव ५२° फा० से ६६° फा० तक होता है। दिसंबर तथा जनवरी सबसे भ्रधिक ठंढे तथा जुलाई भ्रौर भ्रगस्त सबसे भ्रधिक गर्म महीने है। पो नदी के मैदान का भ्रौसत ताप ५५° फा० तथा ५०० मील दूर स्थित सिसली का श्रौसत ताप ६४° फा० है। उत्तर के श्राल्प्स के पहाडी क्षेत्र में श्रौसत वार्षिक वर्षा ५०" होती है। अपेनाइस के ऊँचे पिश्चमी भाग में भी पर्याप्त वर्षा होती है। पूर्वी लोंबार्डी के दक्षिए-पिश्चमी भाग में वार्षिक वर्षा २४" होती है, किंतु उत्तरी भाग में उसका श्रौसत ५०" होता है तथा गर्मी शुष्क रहती है। श्राल्प्स के मध्यवर्ती भाग में गर्मी में वर्षा होती है तथा जाडे में वर्ष गिरती है। पो नदी की द्रोगी में गर्मी में श्रिषक वर्षा होती है। स्थानीय कारणों के श्रितिरक्त इटली की जलवायु भूमध्यसागरीय है जहाँ जाड़े में वर्षा होती है तथा गर्मी शुष्क रहती है।

जलवायु की विषमता के कारण यहां की वनस्पतियां भी एक सी नहीं है। मनुष्य के सतत प्रयत्नों से प्राकृतिक वनस्पतियां केवल उच्च पहाड़ों पर ही देखन को मिलती है जहाँ नुकीली पत्तीवालें जगल पाए जाते हैं। इनमें सरों, देवदार चीड़ तथा फर के वृक्ष मुख्य हैं। उत्तर के पवतीय ठढें भागों में अधिक ठढक सहन करनेवालें पौषे पाए जाते हैं। तटीय तथा अन्य निचलें मैदानों में जैतून, नारगीं, नीबू आदि फलों के उद्यान लगे हुए हैं। मध्य इटली में अपेनाइंस पवंत की ऊंची श्रेणियों को छोड़कर प्राकृतिक वनस्पति अन्यत्र नहीं है। यहाँ जतून तथा अगूर की खेती होती है। दक्षिणी इटलीं में तिरहीनियन तटपर जैतून, नारगीं, नीबू, शहतूत, अजीर आदि फलों के उद्यान है। इस भाग में कदों से उगाए जानेवालें फूल भी होते हैं। यहाँ ऊँचाई पर तथा तटीय भूमि में ओंक के तथा सदाबहार जगल पाए जाते हैं। अत यह स्पष्ट है कि पूरे इटली को आधुनिक किसानों ने फलों, तरकारियों तथा अन्य फसलों से भर दिया है, केवल पहाडों पर ही जंगली पेड तथा भाड़ियाँ पाई जाती है।

कृषि: इटली-वासियों का सबसे बड़ा व्यवसाय खेती है। सपूर्णं जन-संख्या का हुँ भाग खती से ही अपनी जीविका प्राप्त करता है। जलवायु तथा प्राकृतिक दशा की विभिन्नता के कारण इस छोटे से देश में यूरोप में पैदा होनेवाली सारी चीजे पर्याप्त मात्रा में पैदा होती ह, अर्थात् राई से लेकर चावल तक, सेब से लेकर नारंगी तक तथा अलसी से लेकर कपास तक। सपूर्णं देश में लगभग ७,०४,००,००० एकड भूमि उपजाऊ है, जिसमें १,८३,७४,००० एकड़ में अन्न, २८,६२,००० एकड में दाल आदि फसर्लें, ७,७२,००० एकड़ में अन्नर, २८,३३,००० एकड में जैतून, २,१६,००० एकड़ में चरागाह और चारे की फसलें तथा १,४४,५८,००० एकड में जगल पाए जाते हैं। यहाँ की खती प्राचीन ढग से ही होती हैं। पहाडी भूमि होने के कारण ग्राधुनिक यत्रों का प्रयोग नहीं हो सका है।

जनसंख्या: पूर्व ऐतिहासिक काल में यहाँ की जनसंख्या बहुत कम थी। जनवृद्धि का अनुपात द्वितीय विश्वयुद्ध के पहल पर्याप्त ऊँचा था (१६३१ ई० में वार्षिक वृद्धि ० ८७ प्रति शत थी), कितु अब यह दर घट रही है।

पर्वतीय भूमि तथा सीमित श्रीद्योगिक विकास के कारण जनसंख्या का घनत्व ग्रन्य यूरोपीय देशों की अपेक्षा बहुत कम है। अधिकाश लोग गाँवों में रहते हैं। १६४६ ई० में देश में ५०,००० से ऊपर जनसंख्यावाल नगरों की सख्या ७० थी जिनम सारी जनसंख्या का २७ ५ प्रति शत निवास करता था। यहाँ श्रिष्ठकाश लोग रोमन कैथोलिक घम माननेवाले हैं। १६३१ ई० की जनगणना के अनुसार ६६ ६ प्रति शत लोग कैथोलिक थे, ०२३४ प्रति शत लोग दूसरे धम के थे तथा '०६ प्रति शत ऐसे लोग थे जिनका कोई विशेष धम नहीं था। शिक्षा तथा कला की दृष्टि से इटली प्राचीन काल से अग्रणी रहा है। रोम की सम्यता तथा कला की दृष्टि से इटली प्राचीन काल से अग्रणी रहा है। रोम की सम्यता तथा कला इतिहासकाल में अपनी चरम सीमा तक पहुँच गई थी (देखे रोम)। यहाँ के कलाकार ग्रीर चित्रकार विश्वविख्यात थे। आज भी यहाँ शिक्षा का स्तर बहुत ऊँचा है। निरक्षरता नाम मात्र की भी नहीं है। देश में १०५ दिनक पत्र प्रकाशित होते ह। छविन्तुहों की सख्या लगभग १३,२०० है (१६५६ ई०)।

खिनज तथा उद्योग थंबे—इटली में खनिज पदार्थ अपर्याप्त है, केवल पारा ही यहाँ से निर्यात किया जाता है। यहाँ सिसली (काल्टानिसेटा), टस्कनी (अरेजो, फ्लोरेस तथा ग्रासेटो), सार्डीनिया (कैगलिग्रारी, ससारी तथा इंग्लेसियास), लोबार्डी (बर्गेमो तथा ब्रेसिया) एवं पिडमांट क्षेत्रो में ही खनिज तथा ग्रीद्योगिक विकास भली भाँति हुग्रा है। १९५६ ई० में कोयला १४,७६,५०६ मेट्क टन, खनिज तैल ४,६७,३०२ मे० टन, खनिज

४६८

लौह १६,५४,७६६ मे० टन, मैगनीज ४६,०१५ मे० टन; राँगा ६१,६४ मे० टन ग्रौर जस्ता २,४६,५६६ मे० टन उत्पन्न हुग्रा था।

देश का प्रमुख उद्योग कपड़ा बनाने का है। यहाँ १६५७ ई० में सूती कपड़े बनाने के दृश् कारखाने थे। रेशम का व्यवसाय पूरे इटली में होता है, किंतु लोंबाडी, पिडमांट तथा वेनेशिया मुख्य सिल्क उत्पादक क्षेत्र है। १६५७ में गृहउद्योग को छोडकर रेशमी कपड़े बनाने के २४ तथा ऊनी कपड़े बनाने के ३०४ कारखाने थे। रासायनिक वस्तु बनाने के तथा चीनी बनाने के भी पर्याप्त कारखाने हैं। देश में मोटर, मोटर साइकिल तथा साइकिल बनाने का बहुत बड़ा उद्योग है। १६५६ ई० में २,६६,७६६ मोटरे बनाई शई थी जिनमें से दृद,१७६ मोटरें निर्यात की गई थी। अन्य मशीने तथा औजार बनान के भी बहुत से कारखाने हैं। जलविद्युत पैदा करने का बहुत बड़ा घंघा यहाँ होता है। यहाँ १५,६६,०३१ कारखाने हैं, जिनमें ६८,००, ६७३ व्यक्ति काम करते हैं (१६५१)। इटली का व्यापारिक सबंध यूरोप के सभी देशो से तथा अर्जेटीना,सयुक्त राज्य (अमरीका)एवं कैनाडा से हैं। मुख्य आयात की वस्तुएँ कपास, ऊन, कोयला और रासायनिक पदार्थ हैं तथा निर्यात की वस्तुएँ फल, सूत, कपड़े, मशीने, मोटर, मोटरसाइकिल एवं रासायनिक पदार्थ हैं। इटली का आयात निर्यात से अधिक होता है।

नगर: संपूर्ण देश १६ क्षेत्रो तथा ६२ प्रांतों में बँटा हुग्रा है। १६वी शताब्दी के मध्य से नगरो की सख्या काफी बढी है। ग्रतः प्रांतीय राज-भानियों का महत्व बढ़ा तथा लोगों का भुकाव नगरों की तरफ हुग्रा। देश में एक लाख के ऊपर जनसंख्या के कुल २६ नगर है। ५,००,००० से ग्रधिक जनसंख्या के नगर रोम (इटली की राजधानी, जनसंख्या १४,७३,६६४), मिलान (१२,६७,४४०), नेपुल्स (६,७७,६४६), तूरिन (७,१२,६६३) तथा जेनेवा (६,४६,३६७) है।

इटली यूनान के बाद यूरोप का दूसरा प्राचीनतम राष्ट्र है। रोम की सम्यता तथा इटली का इतिहास देश के प्राचीन वैभव तथा विकास का प्रतीक है। ग्राघुनिक इटली १८६१ ई० में राज्य के रूप में गठित हुआ था। देश की घीमी प्रगति, सामाजिक संगठन तथा राजनीतिक उथल पुथल इटली के २५०० वर्ष के इतिहास से संबद्ध है। देश में पूर्वकाल में राजतंत्र था जिसका ग्रंतिम राजघराना सेवाय था। जून, सन् १६४६ से देश एक जन-तात्रिक राज्य में परिवर्तित हो गया है।

इटली का इतिहास सन् १६४६ में इटली की जनता ने मत-दान द्वारा इटली को गएतंत्र घोषित किया। सन् १६४७ में इटली की असेबली ने गणतंत्र का एक नया विधान बनाया जो १ जनवरी, सन् १६४८ से लागू है। इस विधान मे एक केंद्रीय सरकार, पार्लामेंट के दो सदन, एक राष्ट्रपति जिसकी पदावधि सात वर्ष है और वयस्क मताधिकार की व्यवस्था है। १०६ एकड़ की वातिकन सिटी, अर्थात् पोप की नगरी सन् १६२६ से ही संसार का सबसे छोटा स्वाधीन राज्य है। उसके अपने सिक्के, अपने डाक टिकट है; पोप उसके प्रधान है।

इटली को मुख्य लाभ विदेशी यात्रियों से होता है। सन् १९५६ में ७० लाख विदेशी यात्री सैर सपाटे के लिये इटली पहुँचे थे। इन यात्रियों से इटली को एक खरब, चौम्रन ग्ररब लीरों का लाभ हुमा था।

इटली में अनेकों क्षेत्रीय बोलियाँ प्रचलित हैं। इन क्षेत्रीय बोलियों के अतिरिक्त वहाँ आदान प्रदान की मुख्य भाषा साहित्यिक इतालियाई है। मून रूप से वह इटली के एक प्रांत तुस्कानी की भाषा थी जिसे अनेक लेखकों और किवयों ने सँवारकर उत्कृष्ट बनाया और जिसमें दांते ने अपनी रचनाएँ लिखी।

सम्पता का फूलना फलना कला की प्रगति से बहुत संबंध रखता है और कला पर उस देश की जलवायु का बहुत गहरा असर पड़ता है। यूरोप के किसी दूसरे देश ने आज तक कला और विशेषकर चित्रकला में इतनी कीर्ति प्राप्त नहीं की जितनी इटली ने। इसका कारण यह है कि इटली में सदा साफ नीजे आसमान, खिली हुई बूप और छिटकी हुई चाँदनी के दशँन होते हैं। इटलीवालों का रंग वैसा ही होता है, जैसा जरा गोरे रंग के भारत-आसियों का। उनकी आँखे और बाल भारतीओं की ही तरह काले होते है।

प्राचीन इतिहास के अनुसार ६वी सदी ई० पू० में एशिया कोचक की एक रियासत लीदिया के राजा अत्ती का बेटा तिरहेन लीदिया की आधी जन-संख्या के साथ जहाजों में बैठकर इटली के पिश्चमी किनारे पर उतरा। अपने सरदार के नाम पर ये आगंतुक अपने को 'तिरहेनी' कहने लग'। इन लोगो न समुद्र के किनारे किनारे कई बिस्तयाँ बसाई। तिरहेनी उसी नस्ल के थे जिस नस्ल के वैदिक आय थे। तिरहेनियों की भाषा और संस्कृत भाषा में काफी साम्य पाया जाता है। तिरहेनी घीरे घीरे बढते हुए इटली के लातियम प्रांत में, समुद्र से १६-१७ मील दूर, तीबेर नदी के किनारे तीन छोटी छोटी पहाडियों पर बसे हुए एक छोटे से गाँव रोमा या रोम में पहुँचे। तिरहेनियों के अधीन घीरे घीरे रोम इटली का एक बडा नगर बनने लगा। आगं चलकर इस शहर ने इतिहास में वह नाम पाया जो आज तक यूरोप के और किसी दूसरे देश को नसीब नही हुआ। तिरहेनियों ने रोम में जूपि-तर (वैदिक—बौस्पितर) का एक विशाल मंदिर बनाया।

इतिहास के लेखकों के अनुसार तीसरी सदी ई० पू० में पहली बार पूरे देश का नाम इतालिया पडा। इतालिया से ही आजकल का इताली या इटली शब्द बना। इतालिया नाम एक इतालियाई शब्द के यूनानी रूप 'वाइता-लिया से' लिया गया है जिसका अर्थ है 'चरागाह'। यूनानी इटली को 'इतालियम्' अर्थात् 'चरागाह' कहते थे।

इटली की जनसंख्या में से ६७ १२ प्रतिशत लोग ईसाई वर्म की रोमन कैथलिक शाखा के अनुयायी हैं। १६०१ की जनसंख्या के अनुसार इटली में प्रोटेस्टेंट संप्रदाय के लोगों की संख्या केवल ६५,००० थी।

इटली में जूलियस सीजर की बहिन के पोते और रोमन साम्राज्य के पहले सम्प्राट् ओपुस्तन सीजर का शासनकाल स्वर्णयुग कहलाया। उससे कुछ कुछ पहले पीछे और समकालीन लातीनी के प्रमुख किव लूकेती, वर्जिल, होरेस और ओविद हुए। लूकेती ने मृत्यु के बाद के जीवन को घोखा बताया है और घामिक रूढियो का उपहास उड़ाया है। वर्जिल का काव्य 'ईनिद' इटली का राष्ट्रीय महाकाव्य समका जाता है। इटली की प्रशंसा करते हुए वर्जिल अपने इस महाकाव्य की पंक्तियों में लिखता है:

'ईरान अपने सुंदर और घने वनो सहित, अथवा गंगा अपनी जलप्लावित लहरो सहित, अथवा हरमुश नदी, जिसके कराो में सोना मिलता है, इनमें से कोई इटली की समता नहीं कर सकते, इटली, जहाँ सदा वसंत रहता है, जहाँ भेड़े वर्ष में दो बार बच्चे देती है और जहाँ वृक्ष वर्ष में दो बार फल देते हैं।

जूलियस सीजर के समय के इतालियाई गद्यलेखकों में सिसरो का नाम बहुत प्रसिद्ध है। सिसरो की भाषा में यूनानी प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सीजर की हत्या के बाद सिसरो की भी हत्या कर दी गई।

रोमन साम्राज्य का असर इटली पर पड़ना स्वाभाविक था। पहली सदी ई० के लगभग इटली में स्वतंत्र नागरिकों की अपेक्षा गुलामों की संख्या कई गुना बढ़ गई थी। दूसरी सदी में मारकस औरीलियस के शासन-प्रबंघ से इटली का राजनीतिक और सास्कृतिक हास कुछ दिनों के लिये रुका, किंतु उसकी मृत्यु के बाद तीसरी सदी ई० का एक इतिहासकार लिखता है—"साम्राज्य भर में और स्वयं इटली में शाति और समृद्धिनाम की कोई चीज नहीं रह गई थी। लड़ाइयो, महामारियों और आए दिन के दुष्कालों ने इटली की जनसंख्या को बेहद कम कर दिया था। जमीन की पैदावार घट गई थी। खेतियाँ वीरान पड़ी थी। शहर और कस्बे उजड़ते जा रहे थे। टैक्सो का बोभ दिन प्रति दिन बढ़ता जा रहा था। मारकस औरीलियस की मृत्यु के २०० वर्ष के अंदर न केवल रोमन साम्राज्य के बल्कि स्वयं इटली के टुकड़े टुकड़े हो गए थे।" पर वह कहानी रोमन साम्राज्य की है 1

रोमन साम्राज्य के पतनके बाद से झाधुनिक समय तक राष्ट्र की हैसियत से इटली में न तो कभी राजनीतिक एकता रही, न स्वाधीनता और न संग-ठित राष्ट्र। सन् ४७६ ई० में इटली में नया राजनीतिक परिवर्तन हुआ। गौथ और बंडल कौमों के लोगों ने इटली की फौजों और रोम के दरबार तक पर कब्जा कर रखा था। सन् ४७५ ई० में एक छोटा सा बलवा हुआ। अंतिम रोगी सम्प्राट् जूलियस नेपो गद्दी से उतार दिया गया। उसकी जुगह इटली में गौथो की हुकूमत कायम हो गई। लगभग सौ वर्षो के शासन के बाद सन् ५६५ ई० में गौथिक शासन समाप्त होकर इटली में लोंबा- दियो का शासन प्रारंभ हुआ।

सन् ७७४ ई० में चार्ल्स महान् (शार्लमान) अपने श्वशुर अंतिम लोंबार्द नरेश देसीदिरअस को पदच्युत कर स्वय इटली का सम्राट् बन गया। चार्ल्स ने लोबार्दी की बड़ी बड़ी जमीदारियाँ समाप्त करके उन्हें छोटी छोटी जमीदारियोंमें बॉट दिया और ईसाई धर्माध्यक्षों के अधिकारो को बढ़ा दिया। इस चार्ल्स राजकुल के आठ नरेशो ने सन् ५८५ ई० तक इटली पर शासन किया। १०वी शताब्दी में मगयार कबील की सेनाओं ने उत्तरी इटली पर आक्रमणा कर उसके उपजाऊ प्रदेशों को वीरान बना दिया। मगयारों के आक्रमणों के बाद इटली पर निरतर उत्तर से हूणों के और दिक्षण से अरबों के आक्रमणों के बाद इटली पर निरतर उत्तर से हूणों के और दिक्षण से अरबों के आक्रमण होते रहे। १०वी शताब्दी के अंत में इटली के धर्माचार्यों के आग्रह पर जर्मनी के सैक्सन सम्राट् ओट्टो ने इटली पर विधिवत् जर्मन सत्ता की घोषणा कर दी। तब से १५वी शताब्दी के अंत तक जर्मनी के बदलते हुए राजघरान इटली के सम्राट् बनते रहे।

१५वी शताब्दी के श्रंत में श्रस्य काल के लिये इटली विदेशी शासन से मुक्त हुआ, किंतु १६वी शताब्दी के आरंभ में वह फिर यूरोपीय राज-नीति के शिकंजे में जकड़ गया। स्पेनी सत्ता अपने चरम उत्कर्ष पर थी। फास के साथ उसके युद्ध चल रहे थे। स्पेन, फांस और आस्ट्रिया तीनो में रोम के प्रदेशो पर श्रिषकार करने के लिये प्रतिस्पर्धी चलने लगी। यह स्थिति नैपोलियन के आक्रमण के समय तक बनी रही।

१८ मई, सन् १८०४ ई० में नैपोलियन ने इटली के ऊपर श्रपने आधि-पत्य की घोषणा की और २६ मई, सन् १८०५ ई०को मिलान के गिरजाघर में नैपोलियन ने इटली के लोबार्द नरेशो का लौहमुकुट घारण किया।

इटली के ऊपर नैपोलियन का शासन यद्यपि क्षिणिक रहा, फिर भी नैपोलियन के शासन ने इटलीवालों में एक राष्ट्र की ऐसी भावना भर दी और उनमें ऐसा संगठन और अनुशासन पदा कर दिया जो उन्हें निरतर स्वाधीन होने की प्रेरणा देता रहा। नई सिंध के अनुसार इटली के ऊपर आस्ट्रिया का सरक्षण लाद दिया गया। अदर ही अदर इस संरक्षण को हटाने के प्रयत्न होते रहे।

सन् १८३१ ई० में इटली के प्रसिद्ध देशमक्त जोसफ मात्सीनी ने मार्सेई में निर्वासित इतालियाई देशमक्तों की एक 'जिग्रोवाने इतालिग्रा' (नौज-वाने इतालिग्रा) नामक संस्था का निर्माण किया जिसका उद्देश्य इटली को स्वाधीन करना था।

मात्सीनी की स्वाधीनता की घोषणा को अप्रैल, सन् १८४६ में जनरल गारीबाल्दी ने मूर्त रूप दिया। गारीबाल्दी के नेतृत्व में हजारों नौजवानो ने फ्रेंच, स्पेनी, आस्ट्रियाई और नेपुल्सी सेनाओ का वीरता के साथ सामना किया। यद्यपि देशभक्तो की सेना चार चार विदेशी सेनाओ के सामने न ठहर सकी और गारीबाल्दी को मातृभूमि छोड अमरीका में शरण लेनी पड़ी, फिर भी इस असफल स्वाधीनतासंग्राम ने इतालियाई जनता की देश-भक्ति की श्राकांक्षा अत्यधिक बढ़ा दी।

१० वर्ष बाद ११ मई, सन् १८५६ को गारीबाल्दी चुने हुए देशभक्तों के साथ अमरीका से अपनी मातृभूमि लौटा। उसने जनता की सहायता से पहले सिसली पर अधिकार किया। सिसली विजय के बाद २० हजार सेना के साथ गारीबाल्दी ने दक्षिए। इटली में प्रवेश किया। १८ फरवरी, सन् सन् १८६० को इटली की नई पार्लामेट की बैठक हुई और विधिवत् विकटर इमानुअल को इटली का राजा घोषित कर दिया गया।

सन् १९१४-१८ के विश्वयुद्ध में इटली मित्रराष्ट्रों के पक्ष मे ग्रुगस्त, सन् १९१६ मे युद्ध मे शरीक हुआ। उस पहले विश्वयुद्ध में इटली के ६ लाख सितक मैदान में काम आए और लगभग १० लाख बुरी तरह जख्मी हुए। महायुद्ध के बाद राजनीतिक परिस्थितियों ने ऐसा रूप धारण किया कि ३० अक्तूबर, सन् १९२२ को इटली में मुसोलिनी के नेतृत्व में फासिस्त सत्ता के मंत्रिमंडल की स्थापना हो गई।

दूसरे विश्वयुद्ध में इटली ने धुरीराष्ट्रो का साथ दिया। मित्रराष्ट्रों की विजय के पश्चात् इटली से फासिस्त सत्ता का अत हुआ। सन् १६४० के नए विधान के अनुसार इटली ने वैधानिक राजतंत्र को समाप्त कर अपने को गएतत्र घोषित कर दिया है।

संoधंo—डब्ल्यूo डब्ल्यूo फाउलर रोम; जेo ट्रेवेलियन . ए शार्ट हिस्ट्री आँव दि इटलियन पीपुल (१६३६); जेo एo साइमंड : रेनेसाँ इन इटैली (१८७५); डब्लूo आरo थेयर : डान ऑव इटैलियन इंडिपेंडेस (१८६३); वोल्टन किंग : हिस्ट्री ऑव इटैलियन यूनिटी (१८६९); एलo विलारी : दि अवेकॉनंग ऑव इटली (१६२४), एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटै-निका (लेख—इटली) आदि।

इटार्सी मध्यप्रदेश के होशंगाबाद जिले एवं तहसील में मध्य रेलवे की मुख्य लाइन (इलाहाबाद-बबई) पर बंबई से ४६४ मील उत्तर-पूर्व में स्थित प्रगतिशील नगर है। (स्थिति २२° ३७' उ० ग्रक्षांश एवं ७७° ४७′ पूर्वी देशातर) । यहाँ कानपुर और ग्रागरा जानेवाली रेलवे लाइनो का भी जकरान है। यहाँ से दिल्ली-मद्रास ग्रैंड ट्रंक रेलमार्ग गुजरता है। ग्रत. यह मध्य रेलवे का एक प्रसिद्ध जंकशन है। १६०१ ई० में इस स्थान की जनसंख्या ५,७६६ थी, जो १६११ ई० मे घटकर ४,४३० रह गई। क्रमिक गति से विकसित होकर १६४१ ई० मे यह पुनः १४, २६६ हो गई तथा तीव्र गति से बढ़कर १९५१ ई० में यह २४,७९५ तक पहुँच गई। कूल जनसंख्या का लगभग ३० प्रति शत यातायात के घंघे में लगा है तथा २५ प्रति शत से भी ग्रधिक लोग उद्योग घंघो से जीविकोपार्जन करते हैं। इटारसी न केवल होशंगाबाद जिले का ही,प्रत्युत बेतूल जिले का भी अधिकांश स्रायात, निर्यात एव वस्तुवितरण करता है। अतः नगर का व्यापारिक एवं भौद्यो-गिक महत्व तीव गति से बढ़ रहा है। यहाँ प्रति सप्ताह पशुओं का बड़ा मेला लगता है। यहाँ काठ, कोयला, लकड़ी एवं गल्ले के बड़े बड़े व्यापारी एवं अवृतिए रहते है। [का० ना० सि०]

इटावा उत्तर प्रदेश का एक जिला है, जो दक्षिण-पश्चिमी भाग में है। इसके उत्तर में फर्श्लाबाद तथा मैनपुरी, पश्चिम में म्रागरा, पूर्व मे कानपुर तथा दक्षिए में जालौन भौर मध्य प्रदेश स्थित है। सन् १९५१ई० में इसका क्षेत्रफल १६७० वर्ग मील तथा जनसंख्या ६.७ लाख (ग्रामीरा ५.७ लाख, नागरिक १.०१ लाख) थी । इसमे चार तहसीलें है · बिघुना (उ०पू०), ग्रौरेया (द०), भर्यना (केद्र) तथा इटावा (प०) । यों तो यह जिला गगा यमुना के द्वाबे का ही एक भाग है, परतु इसे पाँच उप-विभागो मे बॉटा जा सकता है (१) 'पछार' — यह सेगर नदी के पूर्वोत्तर का समतल मैदान है जो लगभग आधे जिले में फैला हुआ है; (२) 'धार' सेगर तथा यमुना का दाबा है जो अपेक्षाकृत ऊँचा नीचा है; (३) 'खरका'—इसमें यमुना के पूर्वकालीन भागों तथा नालों के भूमिक्षरए। के स्पष्ट चिह्न विद्यमान हैं, (४) यमुना-चंबल-द्वाबा--एकमात्र बीहड़ प्रदेश है जो खेती के लिये सर्वथा अनुपयुक्त है, (१) चंबल के दक्षिण की पेटी—यह एक पतली सी बीहड़ पेटी है जिसमें केवल कुछ ग्राम मिलते है; इसकी मूस्थिति यमुना-चंबल के द्वाबे से भी कठिन है। 'पछार' तथा 'घार' में दोमट ग्रीर मिटियार तथा 'मूड' ग्रीर 'झाबर' में 'चिक्का' मिट्टी पाई जाती है। श्रंतिम तीनों भागो में 'पाकड़' नामक कंकरीली मिट्टी भी मिलती है। दक्षिए। में यत्रतत्र लाल मिट्टी मिलती है। इसकी जलवाय गर्मियों में गर्म तथा जाड़ो में टंढी रहती है। वर्षा का वार्षिक श्रीसत लग-भग ३४ १४" है।

इसकी कुल कृषीय सूमि ६०.३ प्रति शत है,वन केवल ३.६ प्रति शत है। सिंचाई के मुख्य साधन नहरें, कुएँ, निदयौं तथा तालाब ग्रादि है जिनमें नहरें ६५.३ प्रति शत, कुएँ १३.४ प्रति शत तथा ग्रन्य साधन १.६ प्रति शत है। खरीफ रबी से ग्रविक महत्वपूर्ण है, खरीफ की मुख्य फसल बाजरा तथा रबी की चना है।

इटावा नगर इटावा जिले का केंद्र है जो यमुना के बाएँ किनारे पर बसा हुआ है। यह उत्तरी रेलवे का एक बडा स्टेशन है और फर्वेखाबाद-न्वालियर तथा आगरा-इलाहाबाद जानेवाली पक्की सड़के भी यहाँ मिलती है। यह आगरा से ७० मील पर दक्षिए-पूर्व में तथा इलाहाबाद से २०६ मील पर उत्तर-पिक्चम में स्थित है। इस नगर में नालों की संख्या अधिक है अतः इसकी जल निकासी बहुत अच्छी है। यहाँ की जामा मस्जिद बहुत प्रसिद्ध है। कहा जाता है, पूर्वकाल में यह एक हिंदू मंदिर था जिसे मुसलमानों ने मिस्जिद में पिरिग्त कर दिया। चौहान राजाओं के प्राचीन दुगें के भग्नावशेष भी इटावा की गौरवगाथा के पिरचायक है। हिंदूकाल में यह एक प्रसिद्ध नगर था, परतु महमूद गजनवी तथा शहाबुद्दीन की लूट मार ने इस नगर के वैभव को मिट्टी में मिला दिया। मुगलकाल में इसका जीर्गोद्धार हुआ, परतु मल्हारराव होल्कर ने सन् १७५० ई० के लगभग इस नगर को फिर लूटा। आजकल यह गल्ले तथा घी की बडी मडी है और यहाँ का सूती उद्योग (विशेषकर दरी उद्योग) उन्नतिशील अवस्था में है। [ले० रा० सि० क०]

इडाहो प्रपात सयुक्त राज्य (ग्रमरीका) के इडाहो राज्य का तीसरा बड़ा नगर तथा बानित काउटी की राजधानी है। यह स्नेक नदी के किनारे समुद्रतल से ४,७०६ फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यह यूनियन पैसिफिक रेलवे का एक स्टेशन है। इसके ग्रधिकाश उद्योग कृषि से संबंधित है। यहाँ चुकदर की शक्कर के कारखाने, दुग्धशालाएँ तथा ग्रालू के नोदाम है। इसकी जलविद्युत् मशीन बहुत बड़ी है। इसकी जनसङ्या सन् १६५० ई० मे १६,२१८ थी।

इतागाकी ताइसूके (१८३७-१६१६) जापानी राजनीतिज्ञ। जन्म तोसा में। प्रारंभिक ख्याति राजनीतिक सिपाही के रूप में जिसने सामतवाद का उन्मूलन कर प्राशासनिक शक्ति राजसत्ता के हाथ में एकत्र करने में योग दिया। नवीन विधान में उसे मंत्री का पद मिला (१८७३)। सरकार की सामरिक नीति से मतभेद होने के कारण उसने त्यागपत्र दे दिया। अपने घर पर जनता को जनतंत्र शासन की प्रशिक्षा देने के उद्देश्य से स्कूल खोले जो बहुत जनप्रिय हुए। देखादेखी ऐसे अनेक प्रशिक्षरण केंद्र खोले गए। इतागाकी "जापान के रूसो" के नाम से विख्यात हुए।

१८८१ में इतागाकी की अध्यक्षता में जापान का जिऊन्तो नामक पहला राजनीतिक दल बना जिसने देश में ससदीय शासन के प्रचलन में योग दिया। इतागाकी ने अपना सारा जीवन इस दल के संगठन में लगा दिया। १८८२ में एक हत्यारे ने इतागाकी पर वार किया, पर वे बच गए और हत्यारे को संबोधित करके उन्होंने कहा—"इतागाकी को मार सकते हो, स्वतंत्रता अमर है।" १८८७ में उन्हें एक बार फिर से मित्रपद और काउट की उपाधि मिली।

इतालवी भाषा, आधुनिक इतालीय गणतंत्र की भाषा इता-त्रियेस्ते (यूगोस्लाविया) के कुछ भाग तथा सानमारीनो के छोटे से प्रजा-तंत्र में भी इतालवी बोली जाती है। इटली में अनेक बोलियाँ बोली जाती है जिनमें से कुछ तो साहित्यिक इतालवी से बहुत भिन्न प्रतीत होती है। इन बोलियों में परस्पर इतना भेद है कि उत्तरी इटली के लोबार्द प्रांत का निवासी दक्षिणी इटली के कालाविया की बोली शायद ही सम भ सकेगा या रोम में रहनेवाला केवल साहित्यिक इतालवी जाननेवाला विदेशी रोमानो बोली (रोम के त्राएतेवेरे मुहल्ले की बोली) को शायद ही सम क सकेगा। इतालवी बोलियो के नाम इतालवी प्रांतों की सीमाग्रों से थोड़े बहुत मिलते है। स्विट्जरलैंड से मिले हुए उत्तरी इटली के कुछ मागो में लादीन वर्ग की बोलियाँ बोली जाती है - जो रोमांस बोलियाँ है; स्विट्जरलैंड में भी लादीनी बोली जाती है। वेनत्सियन बोलियाँ इटली के उत्तरी-पश्चिमी भाग में बोली जाती हैं, वेनिस नगर इसका प्रतिनिधि केंद्र कहा जा सकता है। पीमौते, लिगूरिया, लोंबार्दिया तथा एमीलिया प्रांतों में इन्हीं नामों की बोलियाँ बोली जाती है जो कुछ कुछ फांसीसी बोलियो से मिलती है। लातीनी के अंत्य स्वर का इनमें लोप हो जाता है--उदाहर एार्थ फात्तो (तोस्कानो), फेत (पीमोतेसे) खोली, खोत (बाठ)। तोस्काना प्रांत में तोस्काना वर्ग की बोलियाँ बोली जाती हैं। साहित्यिक इतालवी का ग्राघार तोस्काना प्रांत की, विशेषकर फ्लोरेंस की बोली (फियोरेंद्रीवो) रही है। यह लातीनी के अधिक समीप कही जा सकती है। कंठ्य का महाप्राणा उच्चारण इसकी प्रमुख विकासता है - यथा कासा, कहासा (घर)। उत्तरी भौर दक्षिणी बोलियों के क्षेत्रों के बीच में होने के कारण भी इसमें दोनों वर्गों की विशेषताएँ कुछ कुछ समन्वित हो गई। उत्तरी को सिका की बोली तोस्कानों से मिलती है। लान्सियों (रोम केंद्र), ऊब्रिया (पेरूज्या केंद्र) तथा मार्के की बोलियों को एक वर्ग में रखा जा सकता है और दक्षिण की बोलियों में अब्रूज्जी, कापानिया (नेपल्स प्रधान केंद्र), कालाब्रिया, पूल्या और सिसिली की बोलियाँ प्रमुख है—इनकी सबसे प्रमुख विशेषता लातीनी के सयुक्त व्यजन ण्ड के स्थान पर स्न, म्ब के स्थान पर मम, ल्ल के स्थान पर इंड का हो जाना है। सार्देन्या की बोलियाँ इतालवी से भिन्न है।

एक ही मूल स्रोत से विकसित होते हुए भी इतनी भिन्नता इन बोलियो में कदाचित् लातीनी के भिन्न प्रकार से उच्चारण करने से आ गई होगी। बाहरी आक्रमणो का भी प्रभाव पड़ा होगा। इटली की बोलियो मे सुदर ग्राम्य गीत है जिनका श्रव सग्रह हो रहा है और अध्ययन भी किया जा रहा है। बोलियो मे सजीवता और व्यजनाशक्ति पर्याप्त है। नापोलीतानो के लोकगीत तो काफी प्रसिद्ध है।

साहित्यक भाषा- ६वी सदी के ग्रारभ की एक पहेली 'इदोवीनेल्लो वेरोनेसे' (वेरोना की पहेली) मिलती है जिसमे श्राधुनिक इतालवी भाषा के शब्दो का प्रयोग हुम्रा है। उसके पूर्व के भी लातीनी अपभ्रंश (लातीनो वोल्गारे) के प्रयोग लातीनी में लिखे गए हिसाब के कागजपत्रों में मिलते है जो भ्राधुनिक भाषा के प्रारभ की सूचना देते है। ७वी सौर प्वी सदी में लिखित पत्रों में स्थानों के नाम तथा कुछ शब्दों के रूप मिलते हैं जो नवीन भाषा के द्योतक है। साहित्यिक लातीनी और जनसामान्य की बोली में घीरे घीरे अतर बढता गया और बोली की लातीनी से ही आधुनिक इतालवी का विकास हमा। इस बोली के भ्रनेक नमने मिलते है। सन ६६० में मोतेकास्सीनों के मठ की सीमा की पचायत के प्रसग में एक गवाही का बयान तत्कालीन बोली में मिलता है, इसी प्रकार की बोली तथा लातीनी अपभ्रंश में लिखित लेख रोम के सत क्लेमेते के गिरजे में मिलता है। ऊंब्रिया तथा मार्के मे भी ११वी १२वी शदी की भाषा के नमुने धार्मिक स्वीकारोक्तियो के रूप में मिलते है। १२वी सदी का तोस्कानों भाषा का नमूना मसखरे के गीत 'रीत्मो ज्युल्लारेस्को तोस्कानो' में मिलता है। ऐसे ही ग्रन्य महत्वपूर्ण नम्ने भी मिलते हैं, किंतु इतालवी भाषा की पद्यबद्ध रचनाम्रो के उदाहरेंग सिंसिली के सम्राट्फेडरिक द्वितीय (१३वी सदी) के दरवारी कवियों के मिलते हैं। ये कविताएँ सिसिली की बोली में रची गई होगी। शृगार ही इन कवितास्रो का प्रघान विषय है । पिएर देल्ला विन्या, याकोपो द स्रक्वीनो ग्रादि ग्रनेक पद्यरचियता फ्रेडरिक के दरबार मे थे। वह स्वय भी कवि था।

वेनेवेत्तो के युद्ध के पश्चात् साहित्यिक श्रौर सांस्कृतिक केंद्र सिसिली के बजाय तोस्काना हो गया जहाँ शृगारविषयक गीतिकाव्य की रचना हई, गृइत्तोने देल वीवा द म्रारेज्जो (मृत्यु १२६४ ई०) इस घारा का प्रधान कवि था। फ्लोरेस, पीसा, लूक्का तथा ग्रारेज्जो मे इस काल में ग्रनेक कवियों ने तत्कालीन बोली में कविताएँ लिखीं। बोलोन (इता० बोलोन्या) मे साहित्यिक भाषा का रूप स्थिर करने का प्रयास किया गया। सिसिली भौर तोस्काना काव्यधाराम्रों ने साहित्यिक इतालवी का जो रूप प्रस्तृत किया उसे अतिम और स्थिर रूप दिया 'दोल्चे स्तील नोवो' (मीठी नवीन शैली) के कवियो ने । इन कवियो ने कलात्मक सयम, परिष्कृत रुचि तथा परि-माजित समृद्ध भाषा का ऐसा रूप रखा कि ग्रागे की कई सदियों के इतालवी लेखक उसको ग्रादर्श मानकर इसी में लिखते रहे। दाते ग्रलीमिएरी (१२६५-१३२१) ने इसी नवीन शैली मे, तोस्काना की बोली मे, ग्रपनी महान् कृति 'दिवीना कोमेदिया' लिखी। दाते ने 'कोन्वीविग्रो' मे गद्य का भी परिष्कृत रूप प्रस्तुत किया और गृहदो फाबा तथा गृहत्तोने द ग्रारेज्जो की कृत्रिम तथा साधारण बोलचाल की भाषा से भिन्न स्वाभाविक गद्य का रूप उपस्थित किया। दाते तथा 'दोचे स्तील नोवो' के भ्रन्य अनुयायियो में प्रग्रगण्य है फोचेस्को, पेत्राका श्रौर ज्योवाशी बोक्काच्यो। पेत्राका ने फ्लोइंस की भाषा को परिमार्जित रूप प्रदान किया तथा उसे व्यवस्थित किया। पेत्राकों की कविताओं और बोक्काच्यों की कथाओं ने इतालवी साहि-त्यिक भाषा का भ्रत्यंत सुव्यवस्थित रूप सामने रखा। पीछे के लेखकों ने दांते, पेत्राकी ग्रीर वोक्काच्यो की कृतियों से सदियों तक प्रेरणा ग्रहण की। १५वीं सदी में लातीनी के प्राचीन साहित्य के प्रशंसकों ने लातीनी की चलाने की चेष्टा की भौर प्राचीन सम्यता के अध्ययनवादियों (मानवता-

वादी--ह्यूमेनिस्ट)ने नवीन साहित्यिक भाषा बनाने की चेष्टा की, कित् यह लातीनी प्राचीन लातीनी से मिन्न थी। इस प्रवृत्ति के फलस्वरूप साहित्यिक भाषा का रूप क्या हो, यह समस्या खडी हो गई। एक दल विभिन्न बोलियो के कुछ तत्व लेकर एक नई साहित्यिक भाषा गढने के पक्ष मे था, एक दल तोस्काना, विशेषकर फ्लोरेस की बोली को यह स्थान देने के पक्ष में था भौर एक दल जिसमे पिएतरो बेबो (१४७०-१५८७) प्रमुख था, चाहता था कि दाते, पेत्राकी और वोक्काच्यो की भाषा को ही ब्रादर्श माना जाय। मैकिया-वेली ने भी फियोरेतीनो का ही पक्ष लिया। तोस्काना की ही बोली साहित्यिक भाषा के पद पर प्रतिष्ठित हो गई। आगे सन् १६१२ में ऋस्का अकादमी ने इतालवी भाषा का प्रथम शब्दकोश प्रकाशित किया जिसने साहित्यिक भाषा के रूप को स्थिर करने में सहायता प्रदान की। १८वी सदी में एक नई स्थिति आई। इतालवी भाषा परफेच का ग्रत्यधिक प्रभाव पडना शुरू हुआ। फेंच विचारधारा, शैली, शब्दावली तथा वाक्यांशो से ग्रौर मुहावरो के श्रनुवादो से इतालवी भाषा की गति रुक गई। फासीसी बुद्धिवादी ग्रादोलन उसका प्रधान कारए। था। इतालवी भाषा के भ्रनेक लेखकी---भ्राल्गारोत्ती, वेरीं, बेक्कारिया--ने नि.संकोच फेंच का अनुसरएा किया। शुद्ध इतालवी के पक्षपाती इससे बहुत दू खित हुए। मिलान के निवासी ग्रलेस्साद्रो माजोनी (१७७५-१८७३) ने इस स्थिति को सुलक्षाया। राष्ट्र की एकता के लिये वें एक माषा का होना आवश्यक मानते थे और फ्लोरेस की भाषा को वे उस स्थान के उपयुक्त सम ऋते थे। ग्रपने उपन्यास 'ई प्रोमेस्सी स्पोसी' (सगाई हुई) में फ्लोरेस की भाषा का साहित्यिक ग्रादर्श रूप उन्होने स्थापित किया और इस प्रकार तोस्काना की भाषा ही अतिम रूप से साहित्यिक भाषा बन गई। इटली के राजनीतिक एकता प्राप्त कर लेने के बाद यह समस्या निश्चित रूप से हल हो गई।

सं०ग्नं०—भा० स्क्याफ्फीनी मोर्मेती दी स्तोरिया देल्ला लिगुम्रा इतालियाना, बारी, १९५२; ज्याकोमो देवोतो-प्रोफीलो दी स्तोरिया लिगुः इस्तीका इतालियाना, फीरेंजे, १९५३; भ्रांजेलो मोतेवेरदी मानुम्राले दी भ्राव्वियामेतो म्राल्यी स्तूदी रोमांजी, मिलानो, १९५२; ना० सापेन्योः कांपेंदिम्रो दी स्तोरिया देल्ला लेत्तेरात्तूरा इतालियाना, ३ माग, फीरेज, १९५२।

इतालीय साहित्य इटली में मध्ययुग में जिस समय मोतेकास्सीनो जैसे केंद्रों में लातीनी में अलंकृत शैली में पत्र लिखने, अलंकृत गद्य लिखने (आर्तेस दिक्तांदी, अर्थात् रचना कला) की शिक्षा दी जा रही थी उस समय विशेष रूप से फ्रांस में तथा इटली मे भी नवीन भाषा में कविता की रचना होने लगी थी। ग्रलंकृत लययुक्त मध्य-यगीन लातीनी का प्रयोग घार्मिक क्षेत्र तथा राजदरबारों तक ही सीमित था, किंतु रोमांस बोलियो मे रचित कविता लोक मे प्रचलित थी। चार्ल्स मान्य तथा आर्थर की वीरगायाओं को लेकर फांस के दक्षिणी भाग (प्रोवेसाल) में १२वी सदी में प्रोवेसाल बोली मे पर्याप्त काव्यरचना हो चुकी थी। प्रोवेसाल बोली मे रचना करनेवाले दरबारी कवि (त्रोवातोरी) एक स्थान से दूसरे स्थान पर ग्राश्रयदाताओं की खोज में घूमा करते थे ग्रौर दरबारों में ग्रन्य राजाओं का यश, यात्रा के अनुभव, युद्धो के वर्णन, प्रेम की कथाएँ म्रादि नाना विषयों पर कविताएँ रचकर यश, घन एव संमान की म्राशा मे राजा रईसो के यहाँ उन्हें सुनाया करते थे। इतालवी राजदरबार से संबंध रखनेवाला पहला दरबारी किव (त्रोवातोरे) रामवाल्दो दे वाकेइरास कहा जा सकता है जो प्रोवेंसा (फांस) से म्राया था। इस प्रकार के कवियों के समान उसकी कविता में भी प्रेम, हवं, वसंत तथा हरे भरे खेतों और मैदानों का चित्रगा है तथा भाषा मिश्रित है। सावोइया, मोफेरीतो, मालास्पीना, एस्ते ग्रीर रावेन्ना के रईसो के दरबारो में ऐसे कवियों ने ग्राकर ग्राश्रय ग्रहण किया था। इटली के कवियो ने भी प्रोवेंसाल शैली में इस प्रकार की काव्यरचना की । सोरदेल्लो दी गोइतो (मृत्यु १२७० ई०), लाफाको क्वीगाला, परचेवाल दोरिया जैसे अनेक इतालीय त्रोवातोरी कवि हुए। दी गोइतो का तो दांते ने भी स्मरण किया है। इतालीय काव्य का आरंभिक रूप त्रोवातोरी कवियो की रचनात्रो में मिलता है।

वामिक, नैतिक तथा हास्यप्रधान लोकगीत—इतालीय साहित्य के प्राचीनतम उदाहरणा पद्मबद्ध ही मिलते है। १२वी १३वी सदी की

घार्मिक पद्मबद्ध रचनाएँ तत्कालीन लोकरुचि की परिचायक है। घार्मिक आदोलनों मे आसीसी के संत फ्रांचेस्को (११८२-१२२६) के व्यक्तित्व ने जनसामान्य के हृदय का स्पर्श किया था। ऊन्निया की बोली में रचित उनका सरल मानुकतापूर्णं गीत इल-कातीको दी फाते सोले (सूर्यं का गीत) तथा उनके अनुयायी ज्याकोमीको दा वेरोना की पद्यरचना दे जेरूसलेम चेलेस्ती (स्वर्गीय जेरूसलेम) तया १३वी मदी मे रचित लाउदे (घार्मिक नाटकीय सवाद) इन सबमें लोकरुचि की धार्मिक भावना से युक्त कविता का स्वरूप मिलता है। उत्तरी इटली के ऊगोच्योने दा लोदी की धार्मिक नैतिक कृति लीव्रो (पुस्तक), गेरारदो पेतेग का सुभापित संग्रह (नोइए), वोनवेसीन देल्ला रीवा (मृत्यु १३१३ ई० के लगभग) का नैतिक पद्यसग्रह कोत्रास्ती (विषमताएँ), त्रातातो देई मेसी (महीनो का परिचय-बारहमासा जैसा), लीवो देल्ले त्रे स्क्रीत्त्रेर (तीन लेखो की पुस्तक) प्रसिद्ध कृतियाँ है। इतालीय साहित्य को लययुक्त पद्य इसी धारा ने प्रदान किया। इस काल के लोक-गीत तथा मसखरो की पद्यबद्ध हल्के हास्य से युक्त रचनाएँ भी इतालीय साहित्य के विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । विवाहादि विभिन्न ग्रवसरो पर गाए जानेवाले लोकनृत्य-नाटच का अच्छा उदाहरए। बोलोन का अवावील का गीत है। लोक में प्रचलित इस काव्यधारा ने शिष्ट कवियों के लिये काव्य के नमूने प्रस्तुत किए। इसी प्रकार का एक रूप ज्युल्लारी (मसखरे, श्रग्नेजी जोस्लर) लोगो की रचनाग्रों में मिलता है। ज्यूल्लारी राजा रईसो के दरबारों में घुमा करते थे और स्वरचित तथा दूसरों की हास्यप्रधान रचनाम्रो को सुनाकर मनोरजन किया करते थे। ऐसी रचनाम्रो मे तोस्काना का साल्वा लो वेस्कोवो सेनातो (१२वी सदी, पीसा के आर्कंबिशप की प्रशसा) इतालीय साहित्य के प्राचीनतम उदाहरगो में से माना जाता है। सिएना के मसखरे (भाँड) रूज्येरी ग्रपूलिएसे (१३वी सदी का पूर्वार्घ) की रचनाएँ वांतो (ग्रभिमान), व्यांयकविता पास्स्योने उल्लेखयोग्य है। लोककाव्य भौर शिष्ट साहित्यिक कविता के बीच की कड़ी मसखरों की कविताएँ तथा घार्मिक नैतिक पद्मबद्ध रचनाएँ प्रस्तुत करती है । किंतु इतालीय साहित्य का वास्तविक ग्रारंभ सिसिजी के सम्राट् फेदेरीको द्वितीय के राजदरबार के कवियो से हुआ।

सिचिलीय (सिसिलीय) और तोस्कन काव्यवारा-फेदेरीको द्वितीय (११६४-१२५०) तथा मानफ्रेदी (मृत्यु १२६६ई०) के राजदरबारों में कवियों तथा विद्वानों का अच्छा समागम था। उनके दरबारों में इटली के विभिन्न प्रांतो से ग्राए हुए अनेक कवि, दार्शनिक, सगीतज्ञ तथा नाना शास्त्रविशारद थे। इन कवियो के सामने प्रोवेसाल भाषा तथा त्रोवातोरी कवियो के नमूने थे। उन्ही ब्रादर्शों को सामने रखकर इन कवियो ने सिसिली की तत्कालीन भाषा में रचनाएँ की । विषय, व्यक्त करने का ढग, प्रवृत्तियो भ्रादि भ्रनेक प्रकार की समानताएँ इन कवियो की कविताम्रो में मिलती है। इनमें से पिएर देल्ला विन्या, म्रारींगो तेस्ता (ग्रारेज्जोनिवासी), याकोपो मोस्ताच्ची, गुइदो देल्ले कोलोन्ने, याकोपो दं ग्रक्वीनो (जेनोवा निवासी), ज्याकोमो दा लेतीनो तथा सम्राट् के पुत्र एजो के नाम प्रसिद्ध है। इन्होने साहित्यिक भाषा को एकरूपता दी। वेनवेतो के युद्ध (१२६६) के पश्चात् सिसिली से साहित्यिक केंद्र उठकर तोस्काना पहुँचा। फ्लोरेस का राजनीतिक महत्व भी इसके लिये उत्तरदायी था। वहाँ प्रेमपूर्ण विषयों के गीतिकाव्य की रचना पहले से ही प्रचलित थी। त्रोवातोरी कवियो का प्रभाव पड चुका था। प्लोरेस की काव्यधारा में सबसे प्रधान किन गुइलोने दंशारेज्जो (१२२५-६४) है। इसने अनेक कवियों को प्रभावित किया। वोनाज्यूंतां दा लूका, क्यारो दावाजाती भ्रादि इस बारा के कवियो ने फ्लोरेस में काव्य की ऐसी भूमि तैयार की जिस-पर भागे चलकर सुदर काव्यधारा प्रवाहित हुई। इस युग की रुचि पर प्रमाव डालनेवाला लेखक बूनेत्तो लातीनी (१२२०-१२६३) था जिसका स्मर्ग दाते ने अपनी कृति में किया है। उनकी रूपक काव्यकृति तेसोरेत्तो (खजाना) में भ्रनेक विषयों पर विचार किया गया है।

प्रेम की भावना से प्रेरित होकर कोमल पदावली में लिखनेवाले किवयों की काव्यघारा को दांते ने 'दोल्चे स्तील नुमोवो' (मीठी नई शैली) नाम दिया। इस काव्यघारा का प्रभाव मागे की कई पीढियों के किवयों पर पड़ता रहा। इस नई काव्यघारा के प्रवर्तक बोलोन के गुद्दो गुइनीचेल्ली (१२३०-१२७६) माने जाते हैं। गूइदो कावाल्कांती (१२५२१३००) का गीत दोन्ना मे प्रेगा पेर्के इस्रो वोल्या दीरे (महिला मेरी प्रार्थना क्यो करती है, मैं कहना चाहता हूँ) इस काव्यधारा का उत्कृष्ट उदाहरण माना जाता है। कावालवाती वास्तव में प्रेम-काव्य-धारा का दाते के पूर्व सबसे बड़ा प्रतिनिधि कवि है। लायो ज्यान्नी, ज्यान्नी झाल्फानी, चीनो दा पिस्तोइया (१२७०-१३३६),दीनो फ्रेस्कोवाल्दी (मृत्यु १३१६ ई०) इस धारा के अन्य कवि है।

१३वी सदी में किवता की प्रधानता रही। गद्य अपेक्षाकृत कम लिखा गया। सिएना के हिसाबसातो में प्रयुक्त गद्य के उदाहरण तथा कुछ व्यापारिक पत्रो के अतिरिक्त मार्को पोलो की यात्राओं का विवरण इल मिलियोवे, कहानीसंग्रह नोवेल्लीनो तथा धार्मिक और नैतिक विषयो पर लिखे गए पत्रो—ले-लेत्तेरे—का संग्रह, कथासंग्रह लीव्रोदेई सेत्ते सावी आदि उल्लेखनीय गद्यरचनाएँ है। इन रचनाओं मे लोक में प्रचलित सहज गद्य तथा कृत्रिम गद्यशैली दोनों रूप मिलते है।

नई मीठी शैली काव्यधारा के साथ ही एक और धारा प्रवाहित हो रही थी जिसमें साधारण श्रणी के लोगो के मनोरंजन की विशेष सामग्री थी। खेलो, नृत्यो, साधारण रीति रिवाजो को घ्यान में रखकर ये किवताएँ लिखी जाती थी। फोल्गोरे दा सान जिमीनियानो (दरबारी किव) ने दिनो, महीनों, उत्सवों को लक्ष्य करके कई सॉनेट लिखे हैं। ऐसा ही किव चेक्को ऑजियोलिएरी हैं, इसका प्रसिद्ध सॉनेट हैं—स'इ' फोस्से फोको, अरदेरेइ ल' मोदो (अगर में आग होता तो ससार को जला देता)। इसी धारा में बुद्धिवादी उपदेशक किव वोनवेसीन दा रीवा आदि रखे जा सकते हैं। धार्मिक साहत्य की दृष्टि से याकोगोने दा तोदी भी स्मरणीय है।

बांते. पेत्राका, बोक्काच्यो—मीठी नई शैली का पर्गातम विकास तथा इतालीय साहित्य का बहुमुखी विकास इन तीन महान साहित्यकारो की कृतियों में मिलता है। इतालीय साहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवि है दाते अलिविएरी (१२६५-१३२१)। दांते की प्रतिभा अपने समकालीन साहित्यकारो में ही नहीं, विश्वसाहित्य के सब समय के काव्यों में बहुत ऊँची है। सम-कालीन संस्कृति को बात्मसात् करके उन्होने ऐसे मौलिक सार्वभौम रूप में रखा कि इतालीय साहित्य को उन्होंने एक नया मोड़ दिया। उनका जीवन काफी घटनापूर्ण रहा। उनकी कविता का प्रेरणास्रोत उनकी प्रेमिका बेग्रात्रीचे थी। वीता नोवा (नया जीवन) के ग्रनेक गीत प्रेमविषयक है। यह प्रेम ग्रादर्शवादी प्रेम है। बेग्रात्रीचे की मृत्यु के बाद दांते का प्रेम जैसे एक नवीन कल्पना और सौदर्य से युक्त हो गया था। वीता नोवा के गीतो में कल्पना, संगीत, आश्चर्य सबका सुदर समन्त्रय है। इसी के समान अप्रौढ कृति इल कोंवीवियो (सहपान) है जिसमे इतालीय गद्य का प्रथम सुदर उदाहरण मिलता है। इस कृति में दाते ने कुछ गीतों की व्याख्या की है, वे श्रलग भी ले रीमे में मिलते हैं। इतालीय भाषा पर लातीनी मे दाते की कृति दे वुलारी एलोक्रेंतिया है। दाते की राजनीतिक विचारघारा का परिचय उनकी लातीनी कृति मोनार्किया में मिलता है। इन छोटी कृतियों के साथ ही उनके पत्रों-ले एपीस्तोले-धादि का भी उल्लेख किया जा सकता है। कित् दाते और इतालीय साहित्य की सबसे श्रेष्ठ कृति कोम्मेदिया (प्रहसन) है। कृति के इन्फेर्नो (नरक), पुरगातोरिय्रो (शुद्धिलोक) ग्रौर पारादीसो (स्वर्ग), तीन खंडों में १०० कांती (गीत) है। कोम्मेदिया एक प्रकार से शास्वत मानव भावों के इतिहास का महाकाव्य है। दांते ने ग्रपना परिचित सारा ऐतिहासिक, धार्मिक, दार्घनिक जगत् उसमे रख दिया है। इतिहास, कल्पना, धर्म भादि क्षेत्रों के व्यक्ति कोम्मेदिया में मिलते है। रसो भ्रीर भावों की दृष्टि से उसमें मानव की सभी स्थितियाँ मिलती है। कोमल, परुष, करुग, नम्र, भयानक, गर्व, भ्रमिम!न, दर्प, हास्य, हर्ष, विवाद भ्रादि सभी भाव कोम्मेदिया में मिलते हैं और साथ ही ग्रत्यंत उत्कृष्ट काव्य । मानव संस्कृति का यह एक मत्यंत उच्च शिखर है। इतालीय भाषा का इस कृति के द्वारा दांते ने रूप स्थिर कर दिया। कृति के प्रति श्रद्धा के कारए। उसके साथ दिवीना (दिव्य) नाम जोड़ दियागया। दिवीना कोम्मेदिया का प्रभाव इतालीय जीवन पर श्रमी भी बहुत है।

फांचेस्को पेत्रार्का (१३०४-१३७५) को इटली का पहला मानवता-वादी तथा नवीन घारा का पहला गीतिकवि कहा जा सकता है। प्राचीन लातीनी साहित्य का उसने गंभीर अध्ययन और यूरोप के अनेक देखों का अमण किया था। अपने समय के अनेक प्रसिद्ध व्यक्तियों से उसका

परिचय था। साहित्य ग्रौर संस्कृति के क्षेत्र में जिस प्रकार पेत्राकी प्राचीनता का पक्षपाती था, राजनीति के क्षेत्र मे भी प्राचीन रोम के वैभव का वह प्रशसक था। प्राचीन लातीनी कवियो की शैली पर पेत्राकी ने भ्रनेक ग्रंथ लातीनी में लिखे-ल'ग्राफीका लातीनी में लिखा प्रधान काव्य है। लातीनी गद्य में भी पेत्रार्का ने प्रसिद्ध पुरुषों की जीवनियाँ—दे वीरीस इलुस्त्रीवुस, धार्मिक प्रवचन-इल सेकेत्म तथा ग्रन्थ ग्रनेक ग्रंथ लिखे। पेत्राकी की इतालीय भाषा में लिखित गीति लेरीमे, कॉजोनिएरे तथा ई त्रियोफी है। लाउरा नामक एक युवती पेत्राकों की प्रेयसी थी। इस प्रेम ने पेत्राकों को अनेक गीत लिखने की प्रेरणा प्रदान की । काजोनिएरे को पेत्राकी के प्रेम का इतिहास कहा जा सकता है। रीमे में प्रेम, राजनीति, मित्रोतथा प्रशसको के विषय में कविताएँ है। त्रियोफी रूपक काव्य है जिसे पेत्राकी ग्रतिम रूप नही दे सका । प्रेम, मृत्यु, यश, काल, शाश्वतता जैसे विषयो पर रचनाऍ की गई है। पेत्रार्का की रचनाग्रो में सतर्क क्लाकार के दर्शन होते है। बाह्य रूप को सजाकर रखने मे वह म्रद्वितीय कवि है। उसकी समस्त गीतिरचनाएँ अपनी आत्मा से ही जैसे बातचीत का रूप हो। वास्तविकता या वर्णेनात्मकता का उनमे प्राय ग्रभाव है। भाषा का रूप ऐसा सजाकर रखा है कि उनकी भाषा ग्राघुनिक प्रतीत होती है।

ज्योवान्नी बोक्काच्यो (१३१३-१३७५) भी प्राचीनता का प्रशंसक भौर लातीनी का अञ्छा ज्ञाता था। पेत्रार्का को बोक्काच्यो बडी श्रद्धा भ्रौर प्रेम से देखता था। दोनो बडे मित्र थे कितु पेत्रार्का के समान विद्वान् तथा गंभीर विचारक बोक्काच्यो नही था। उसने गद्य पद्य दोनो मे अच्छी रचना की। इतालीय गद्य साहित्य की प्रथम गद्यकथा फीलोकोलों में स्पेन के राजकूमार फ्लोरिम्रो मौर व्याचीफियोरे की प्रेमकथा है। फीलोस्त्राती (प्रेम की विजय) पद्मबद्ध कथाकृति है। तेसेइदा पहली इतालीय पद्मबद्ध प्रेम-कथा है जिसमे प्रेम के साथ युद्धवर्शन भी है। निन्फाले द' श्रमेती गद्य काव्य है जिसमे बीच बीच में पद्य भी है। इसमें पशुचारक अमेतो की कल्पित प्रेम-कहानी है जिसे रूपक का रूप दे दिया गया है। इसे पहली इतालीय पशु-चारक प्रेमकथा कहा जा सकता है। फियामेत्ता भी एक छोटी प्रेमकथा है जिसमे नायिका उत्तम पुरुष में भ्रपनी प्रेमकथा कहती है। इस गद्यकृति में बोक्काच्यो ने प्रेम की वेदना का बडा सूक्ष्म चित्र एा किया है। लघु कृतियों मे निन्फाले फिएसोलानो सुदर काव्यकृति है। बोक्काच्यो की सर्वप्रसिद्ध तथा प्रौढ कृति देकामेरोन (दस दिन) है। कृति मे सौ कहानियाँ है, जो दस दिनो में कही गई है। प्लोरेस की महामारी के कारण सात युवतियाँ और तीन युवक शहर से दूर एक भग्न प्रासाद में ठहरते हैं और इन कहानियों को कहते सुनते हैं। ये कहानियाँ बड़े ही कलात्मक ढग से एक दूसरी से जुड़ी हुई है। कृति मे सुदर वर्णन है। प्रत्येक कहानी कला का सुदर नमूना कही जा सकती है। कुछ कहानियाँ बहुत श्रृगारपूर्ण है। भाषा, वर्णन, कला ग्रादि की दृष्टि से देकामेरोन् ग्रत्यंत उत्कृष्ट कृति है। इतालीय साहित्य में बहुत दिनो तक दिवीना कोम्मेदिया तथा देकामेरोन् के अनुकरण पर कृतियाँ लिखी जाती रही । बोक्काच्यो ने लातीनी में भी अनेक कृतियाँ लिखी है तथा वह इटली का पहला इतिहासलेखक कहा जा सकता है। दांते का वह बड़ा प्रशसक था; दाते की प्रशंसा में लिखी कृति त्रात्तातेल्लो इन लाउदे दी दांते (दांते की प्रशसा में प्रबंध) तथा इल कोमेते (टीका) दाते को समऋने के लिये ग्रच्छी कृतियाँ है।

१४वी सदी के अन्य साहित्यकारों में राजनीति से सबिषत पद्यरचिता तथा गीतिकार फाज्यों देल्यी ऊवेरती अपने प्रबंधात्मक काव्य दीत्तामोदों (संसारनिर्देश) के लिगे प्रसिद्ध हैं। प्रेमादि भावों को लकर कविता करन-वाले अतोनियों बेक्कारी, सीमोने सेरदीनी, सॉनेटो के रचियता अंतोनियों पूज्जी तथा कवि और कहानीकार फांकों साक्केती (१३३०-१४००), धार्मिक घारा में किसी अज्ञात लेखक की कृति ई फियोरेत्ती दी सान फांचेस्कों (संत फांसिस की पुष्पिकाएँ) तथा याकोपो पासावांती की कृतियाँ, सांता कातेरीना दा सिएम (१३४७-१३६०) के धार्मिक पत्र उल्लेखनीय हैं। समसामर्यिक परिस्थित पर प्रकाश डालनेवाले विवरणों के लेखकों में दीनो कांपायी (१२४४-१३२४) तथा ज्योवान्नी विल्लानी (मृत्यु१३४६ई०) प्रसिद्ध हैं। विल्लानी ने अपने समय की अनेक रोचक सूचनाएँ दी हैं।

१५वी सदी में मानवनाद के प्रभाव के कारए। इतालीय साहित्य के स्वच्छंद विकास में बाघा पड़ गई। पेत्रार्का के पहले ही प्राचीन युग्र के

श्रघ्येता श्रल्बेरतीनो मुस्सातो मानववाद की नीव डाल चके थे। इनका मत था कि मानव ग्रात्मा के सबसे ग्रधिकारी ग्रघ्येता प्राचीन थे, उन प्राचीनो की कृतियो का श्रघ्ययन मानववाद है । इस परंपरा के कारण प्राचीन लातीनी रचनात्रो, इतिहास ग्रादि का ग्रव्ययन, भाषाग्रों का ग्रव्ययन तो हुग्रा, लेकिन इतालीय के स्यान पर लातीनी मे रचनाएँ होने लगी जिनमे मौलिकता बहुत कम रह गई। सभी लेखक प्राचीन मूल साहित्य की स्रोर मुड गए स्रौर उसकी शैली की नकल करने लगे। पेत्रोंकों से प्रभावित कोलूच्यो सालूताती, ग्रीक ग्रौर लातीनी रचनाग्रो के ग्रध्येता, संग्रहकर्ता नीक्कोली निक्कोली, दार्शनिक प्रवंध भौर पत्रलेखक पोज्जो ब्राच्योलीनी भाषा, दर्शन, इतिहास पर लिखनेवाले लोरेंजो वाल्ला ग्रादि प्रमुख लेखक है। इटली से यह नई घारा यूरोप के अन्य देशों में भी पहुँची और देशानुकूल इसमें परिवर्तन भी हुए। साहित्य के नए म्रादर्शों का भी मानववादियों ने प्रचार किया। फांचेस्को फीलेल्फो (१३६८-१४८१) इस नए साहित्यिक समाज का १५वी सदी का ग्रच्छा प्रतिनिधि कहा जा सकता है। मानववादी घारा के कवियो का ग्रादर्श प्राचीन लातीनी कवियों की रचनाएँ ही थी, प्रकृति या समसामयिक समाज का इनके लिगे कोई महत्व नही था, कितु १५वी सदी के उत्तरार्ध मे अनेक साहित्यिक व्यक्तित्व हुए जिनमें से जीरोलामो सावोनारोला (१४५२-१४६८) कवि, लूइजी पुलची (१४३२-१४८४) सामान्य श्रेग्गी के है। पुलची का नाम उनकी वीरगायात्मक कृति मोर्गाते के कारए। ग्रमर है। पुलची की कृति के समान ही मातेग्रो मारिग्रा बोइ-यादों (१४४१-१४६४) की कृति भ्रोरलादो इन्नायोरातो (भ्रासक्त भ्रोर-लादो) है। यद्यपि कृति में प्राचीनता की जगह जगह छाप है, तथापि उसमें पर्याप्त प्रवाह और सजीवता है। अपनी सदी का यह सबसे उत्तम प्रेम-गीति-काव्य है। कार्लोमान्यो (चार्लीमैग्ना) से संबंधित कयाप्रवादो से कृति का विषय लिया गया है। कृति अधूरी रह गई थी जिसे अ।रिस्रोस्तो ने पूरा किया। भ्रोरलांदो भौर रिनाल्दो दो वीर योद्धा थे जो कार्लोमान्यो की सेना मे थे। वे दोनो ग्रांजेलिका नामक सुदरी पर ग्रनुरक्त हो जाते है। यही प्रेमकथा नाना भ्रन्य प्रसगो के साथ कृति का विषय है। फ्लोरेस का रईस लोरेंजो दे' मेदीची उपनाम इल मान्यीफिको (भव्य) (१४४६-१४६२) इस ग्राधी सदी का महत्वपूर्ण व्यक्तित्व है। राजनीति तथा साहित्यजगत दोनों में ही उसने सिकय माग लिया। उसने स्वय अनेक कृतियाँ लिखी तथा अनेक साहित्यिको को आश्रय दिया। उनकी कृतियो मे गद्य में लिखी प्रेमकथा कोमेतो, पद्यबद्ध प्रेमकथाएँ सेल्वे द' ग्रमोरे (प्रेम का वन), ग्राम्ब्रा, ग्राखेटविषयक कविता काच्चा कोल फाल्कोने (गीध के साथ शिकार), ग्रामोरी दी वेनेरे ए दी मारते (वेनस तथा मार्सं का प्रेम) तथा बेग्रोनी काव्यप्रसिद्ध कृतियाँ है। मान्यीफिको की प्रतिभा बहुमुखी थी । भ्राजेलो भाक्रोजीनी उपनाम पोलीत्सियानो (१४५४-१४६४) ने ग्रीक ग्रौर लातीनी में भी रचनाएँ की। इतालीय रचनाम्रो में स्ताजे पेर ला ज्योस्त्रा (फ्लोरेस के ज्योस्त्रा उत्सव की कवि-ताएँ), सगीत-नाटच-कृति भ्रोरफेग्रो तथा कुछ कविताएँ प्रघान है। पोलि-त्सियानो की सभी कृतियो का वातावरए। प्राचीनता की याद दिलाता है। गद्यलेखको मे लेग्रोन बातीस्ता ग्राल्वेरती, लेग्रोनारदो द' विची (१४५२-१५१६), वेस्पासियानो द' विस्तीच्ची, मांतेस्रो पाल्मिएरी तथा गद्यकाव्य के क्षेत्र मे याकोगो सान्नाज्जारो प्रधान है। उसकी कृति म्राकीदिया की प्रसिद्धि सारे यूरोप में फैल गई थी। इस सदी में बुद्धि-वादी म्रादोलन के फलस्वरूप इटली में फ्लोरेंस, रोम, नेपल्स में मकाद-मियो की स्यापना हुई। मानववादी घारा के ही फलस्वरूप वास्तव में पुनर्जागरण (रिनेशॉ) का विकास इटली में हुग्रा । श्ररस्तू के पोएटिक्स के ग्रेंड्ययन के कारण साहित्य और कला के प्रति दृष्टिकोण कुछ कुछ बदला।

१६वी सदी में इटली की स्वाधीनता चली गई, कितु साहित्य और संस्कृति की दृष्टि से यह सदी पुनर्जागरण के नाम से विख्यात हैं। लातीनी और ग्रीक तथा प्राचीन साहित्य एवं इतिहास की खोज और अध्ययन करनेवाले पिएर वेत्तोरी, विचेलो बोरघीनी, श्रोनोफियो पानवीनियो जैसे अनेक विद्वान् विभिन्न केद्रों में कार्य कर रहे थे। लातीनी में साहित्यरचना भी इस सदी के पूर्वार्घ में होती रही, कितु उसका वेग कम हो गया था। भाषा का स्वरूप भी बेबो, कास्तील्योने, माक्यावेल्ली आदि ने फिर स्थिर कर दिया था। कविता, राजनीति, कला, इतिहास, विज्ञान सभी क्षेत्रों में एक नवीन स्फूर्ति

१६वी सदी में मिलती है। सदी के उत्तरार्घ में कुछ ह्यास के चिह्न ग्रवश्य दिखने लगते हैं। पुनर्जागरण की प्रवृत्तियों की सबसे अञ्छी अभिव्यक्ति लुदोविको म्रारिमोस्तो (१४७४-१५३३) की कृति म्रोरलादो फूरिम्रोसो में हुई है। युद्धो और प्रणयका अद्भुत एवं आकर्षक ढग से कृति में निर्वाह किया गया है। भ्रोरलादो का भ्रांजेलिका के लिये प्रेम, उसका पागलपन ग्रौर फिर शाति का जैसा वर्णन इस कृति में मिलता है वैसा शायद ही किसी अन्य इतालवी कवि ने किया हो। मध्ययुगीन वीरगाथाग्रोसे कवि ने कथा-वस्तु ली होगी। कल्पना ग्रौर कविता का बहुत ही सुदर समन्वय इस कृति मे मिलता है। सातीरे (व्यग्य) ग्रादि छोटी कृतियाँ ग्रारिग्रोस्तो की कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण नहीं है। जिस प्रकार १६वी सदी के काव्य का प्रतिनिधि भ्रोरलादो फूरिभ्रोसो है उसी प्रकार पुनर्जागरण युग की मौलिक, स्वतत्र, खुली तथा मानव प्रकृति के यथार्थ चित्रण से युक्त विचारघारा नीक्कोलो माक्यावेल्ली (१४६९-१५२७) की कृतियों में मिलती है। नवीन राजनीतिविज्ञान की स्थापना माक्यावेल्ली ने 'प्रिचीपे' (युवराज) तथा 'दिस्कोसी' (प्रवचन) कृतियो द्वारा की । बहुत ही स्पष्टतापूर्वक ताकिक पद्धति से इन कृतियो मे व्यवहारवादी राजनीतिक म्रादर्शो का विवेचन किया गया है। इन दो कृतियों में जिन सिद्धातों का माक्यावेल्ली ने प्रति-पादन किया है उन्ही की एक प्रकार से व्याख्या अन्य कृतियों मे की है। 'देल्लार्ते देल्ला ग्वेरी' (युद्ध की कला) मे प्रायः उन्ही सामरिक सैनिक बातो की विस्तार से चर्चा है जिनका पहली दो कृतियों में सकेत किया जा चुका है। 'ला वीता दी कास्त्रूच्यो (कास्त्रूच्यो का जीवन) भी ऐतिहासिक चरित्र है जैसा कि 'प्रिचीपे' में राजा का म्रादर्श बताया गया है। इस्तोरिए फियोरेतीने (फ्लोरेस का इतिहास) में इटली तथा फ्लोरेस का इतिहास है। माक्यावेल्ली की विशुद्ध साहित्यिक कृतियो की भाषा तथा शैली मिन्न है। रूपक कविता ग्रसीनों दंग्रोरो (सोने का गघा), कहानी बेल्फागोर तथा प्रसिद्ध नाटच कृति मांद्रागोला की शैली साहित्यिक है। माद्रागोला पाँच अंको में समाप्त १६वी सदी की प्रसिद्धतम (कोमेदी) नाटक कृति है और लेखक की महत्वपूर्ण रचना है। माक्यावेल्ली के सिद्धातो को सामने रखकर यूरोप में बहुत चर्चा हुई। इतालिया में इतिहास ग्रौर राजनीति के उन सिद्धांतो को ग्राघार बनाकर इतिहास लिखनेवालो में सर्वश्रेष्ठ फाचेस्को ग्विच्च्यार्दीनी (१४९३-१५४०) है। उन्होने तटस्थता श्रौर यथार्थ, सूक्ष्म पर्यवेक्षराद्ष्टि का अपनी कृतियो-स्तोरिया द इतालिया तथा ई रिकोर्दी (सस्मरण) -मे ऐसा परिचय दिया है कि इस काल के वे श्रेष्ठतम इतिहास लेखक माने जाते है। ई रिकोर्दी में उनके विस्तृत और गहन अनुभव का परिचय मिलता है। लेखक ने अनेक व्यक्तियों पर निर्णय तथा अनेक घटनाम्रो पर भ्रपना मत दिया है। इसी तरह स्तोरिया द' इतालिया मे पूनर्जागर गुकाल की इटली की विचारधारा की सबसे परिपक्व मिन-व्यक्ति मिलती है। ग्विच्यादींनी सिक्रिय राजदूत, कूटनीतिज्ञ और शासक थे। अपने जीवन से संबंधित दियारियों देल वियाज्जे इन स्पान्या (स्पेन यात्रा की डायरी), रेलात्सियोने दी स्पान्या (स्पेन का विवरण) जैसी अनेक कृतियाँ लिखी है। उल्लेखयोग्य इतिहास और राजनीति-विषयक ग्रन्य साहित्यरचियताग्रों में इस्तोरिए फियोरेतीने (फ्लोरेंस का इतिहास) का लेखक बेर्नोदों सेन्यी, स्तोरिया द' एउरोपा (यूरोप का इतिहास) का लेखक ज्याबूल्लारी है। प्रसिद्ध कलाकारों की जीवनी लिखनेवालो मे ज्योज्यों वासारी (१५११-१५७४) का स्थान महत्वपूर्ण है। अत्यंत सुदर आत्मकथात्मक प्रथ लिखनेवालो में वेनवेनूतो चेल्लीनी का स्थान श्रेष्ठ है। इस सदी की प्रतिनिधि कृति बाल्दास्सार कास्तील्योने (१४७८-१५२६) की कोर्तेज्यानो (दरबारी) भी है जिसमे तत्कालीन म्रादर्श दरबारी जीवन तथा रईसी का चित्रण है। उच्च समाज मे भद्रता-पूर्ण व्यवहार की शिक्षा देनेवाली ज्योवान्नी देल्ला कासाकी कृति गाला-तैंग्रोभी सुदर है। पिएतरो ग्ररेतीनो (१४६२-१५५६) ग्रपनी ग्रश्लील श्रृंगाररचना राजियोनांमेनी के कारए। इस सदी के बदनाम लेखक है। स्त्रियो के बादर्श सौदर्य का वर्णन ब्रान्योले फीरेजुब्रोला (१४६३-१५४३) ने देल्ले वेल्लेज्जे देल्ले दोन्ने (स्त्रियों के सौदर्य के विषय में) में किया है।

पुनर्जागरणकाल में इस प्रकार सभी के ग्रादर्श रूपों के प्रस्तुत करने का प्रयास हुग्रा। काव्य, विशेषकर गीतिकाव्य का मौलिक रूप बहुत कम कवियों में मिलता है। ज्योवासी देल्ला काता, पिएतरो, प्रसिद्ध कलाकार

मीकेलाजेलो बुग्रोनारोंती (१४७५-१५६४), लुइजी लासी'ल्लो (१५१०-१५६८) की गीतिरचनाओं में इस काल की विशेषताएँ मिलती है। व्यग्य-पूर्ण तथा म्रात्मपरिचयात्मक कविता के प्रसग में फाचेस्को बेरनी (१४९८-१५३५), कथा श्रौर वर्णनकाव्यो के प्रसग में श्रान्नीवाल कारो तथा नाटककारो में ज्याबातीस्ता जीराल्दी, पिएतरो ग्ररेतीनो तथा कथा-साहित्य के क्षेत्र मे आयोलो फीरेजुओला, मातेओ वादेलो तथा बनावटी भाषां में कविता लिखनेवाले तेश्रोफीलो फोलेन्गो (१४६१-१५४४) उल्लेख-नीय साहित्यिक है। पुनर्जागरएाकाल की अतिम महान् साहित्यिक विभूति तोरकवातो तास्सो (१५४४-१५६५) है। तास्सो की प्रारमिक कृतियो में १२ सर्गों का प्रेम-वीर-काव्य रिनाल्दो, चरवाहे अमिता और अप्सरा सिल्विया की प्रेमकया से सबिधत काव्य ग्रमिता तथा विभिन्न विषयो से सबिधत पद्य 'रीमे' हैं। तास्सो को महत्व प्रदान करनेवाली उनकी सबसे प्रसिद्ध कृति 'जेरूसलेम्मे लीबेराता' (मुक्त जेरूसलेम) है। कृति मे गोफेदो दी बुल्योने के सेनापतित्व में ईसाई सेना द्वारा जेकसलेम को विजय करने की कया है। यह एक प्रकार का धार्मिक भावना लिए हुए वीरकाव्य है। ताल्सो की लवुकृतियो 'दियालोगी' (कयोपकयन) तथा लैतेरे (पत्र) मे से पहली में नाना विषयो पर तर्कपूर्ण शैली में विचार किया गया है तथा दूसरी में लगभग १७०० पत्रों में दार्शनिक और साहित्यिक विषयों पर विचार किया गया है। श्रंतिम कृतियो में जेरूसलेमे कोक्विस्ताता, तोरितिमोदो (दु खांत नाटक) तथा काव्यकृति मोदोक्रेमातो है।

इस काल के उत्तरार्घ में प्रसिद्ध दार्शनिक लेखक ज्योदींनो बूनो (१५४८-१६७०), तोमास्सो कापानेल्ला, प्रसिद्ध वैज्ञानिक गालीलेग्रो गालीलेई (१५६४-१६४२) वैज्ञानिक गद्य के लिये तथा राजनीति इतिहास को नया दृष्टिको ए। प्रदान करने की दृष्टि से पाग्रोलो सारपी उल्लेखनीय है।

१७वी सदी इतालीय साहित्य का ह्रासकाल है। १६वी सदी के ग्रंत में ही काव्य मे ह्रास के लक्षण दिखने लगे थे। नैतिक पतन तया उत्साह-हीनता ने उस सदी में इटली को ग्राकात कर रखा था। इस काल को बारोक्को काल कहते हैं। तर्कशास्त्र में प्रयुक्त यह शब्द साहित्य और शिल्प के क्षेत्र में अति सामान्य, भद्दी रुचि का प्रतीक है। इस युग में साहित्य के बाह्य रूप पर ही विशेष घ्यान दिया जाता था, ग्रीक रोमन कृतियो का भददा अनुकरण हो रहा था, कविता में मस्तिष्क की प्रधानता हो गई थी, धलकारों के भार से वह बोि भल हो गई थी, एक प्रकार का शब्दों का खिल-वाड ही प्रचान ग्रग हो गया था एवं कहने के ढग ने ही प्रवान स्थान ले लिया था। इस काल के कवियो पर सबसे अधिक प्रभाव पडा ज्यांबातीस्ता मारीनो (१५६९-१६२५) का; इसी कारण इस धारा के अनेक कवियों को मारी-निस्ती तया काव्यवारा को कभी कभी मारीनिषम कहा जाता है। मारीनो ने प्राचीन काव्य से बिल्कुल सबंध नही रखा, प्राचीन परपरा से सबंघ एकदम तोड दिया भीर ग्वारीनी तथा तास्सो जैसे कवियों से प्रेरणा प्राप्त की। कविता को मारीनो बौद्धिक खेल सम भता था। मारीनो की कृतियों में विविध विषयों से संबंधित कविताओं का संग्रह लीरा तथा बारोक युग का प्रतिनिधि काव्य ग्रादोने है। यह कृति लंबे लंबे २० सर्गों में समाप्त हुई है। कृति में वेनेरे श्रौर चीनीरों की अलंकृत शैली में प्रेमकथा कही गई है। सम-सामयिको ने इसे भ्रदोने की कला का भ्रद्भुत नमूना कहकर स्वागत किया भीर भनेक कवियों को इस कृति ने प्रभावित किया। कवियो मे गानिएल्लो-क्याबरेरा (१५५२-१६३८), फुलियो नेस्ती, फाचेस्को ब्राच्योलीनी (१५६६-१६४५) तया कयासाहित्य और नाटचसाहित्य के क्षेत्र में फेदेरीको देल्ला वाल्ले (मृत्यु १६२८), ज्योवान्ती देल्कीनो (मृत्यु १६१९) म्रादि मुख्य है। इस सदी में बोलियो में भी काव्यरचना हुई। रोमानो में ज्यूसेचे बेरनेरी म्रादि ने तथा हास्य-व्यंग्य-काव्य की ज्याबातीस्ता बासीले (१५७५-१६३२) ने ग्रंच्छी रचनाएँ कीं। १७वीं सदी के ग्रंतिम वर्षों तथा १८वीं के आरंभिक वर्षों में इटली की सांस्कृतिक विचारघारा में परिवर्तन हुआ, उसपर यूरोप की विचारघारा का प्रभाव पड़ा। बेकन, देकार्त की विचारघारा का प्रभाव पड़ा। किंतु इस विचारघारा के साथ इतालीय विचारकों की अपनी मौलिकता भी साथ में थी। १७वीं सदी के साहि-त्यिक हास के प्रति इटली के विचारक स्वयं सतकं थे। अतः नवीन विचा-रघारा को लेकर काफी वाद विवाद चला। काव्यरुचि को लेकर ज्यूसेफे ग्रोरसी, प्रांतीन मारिया साल्वीनी, एयुस्ताकियो मांकेवी ग्रादि ने नेवीन

रुचि की स्थापना का प्रयत्न किया। ज्यान विचेसो ग्रावीना (१६६४-१७१८), लुदोविको ग्रातोनियो मूरालोरी, ग्रातोनियो कोती (१६७०-१७४९) ग्रादि ने काव्यसमीक्षा पर ग्रथ लिखकर नवीन मोड देने का प्रयत्न किया। इन्होने यूरोप की तत्कालीन विचारघारा को इतालीय प्राचीन परपरा के साथ समन्वित करने का यत्न किया। इसी प्रकार इतिहास का भी नवीन दृष्टि से ग्रध्ययन किया गया। साहित्य, इतिहास ग्रौर काव्यसमीक्षा को नया मोड देनेवालो में इस सदी के सबसे प्रमुख विचारक ज्याबातीस्ता वीको (१६६८-१७४४) है। उनकी बेजोड़ कृति प्रिचिपी दी शिएजा नोवा (नए विज्ञान के सिद्धात) में उनके गूढ विचार ग्रौर गहन ग्रध्ययन, चितन के परिस्पाम व्यक्त हुए है। कविता के लिये कल्पना ग्रादि जिन ग्रावश्यक तत्वो की उन्होने चर्चा की उनका काव्यसमीक्षा तथा कवियो पर काफी प्रभाव पडा।

१७वी सदी की कुरुचि को दूर करने के लिये रोम में कुछ लेखक और विद्वानो ने मिलकर 'ग्राकीदिया' (ग्रीस के रमणीय स्थान ग्राकीदिया के नाम पर) नामक एक ग्रकादमी की सन् १६६० में स्थापना की। ग्राकीदिया घीरे घीरे इटली की बहुत प्रसिद्ध ग्रकादमी हो गई ग्रौर उस समय के सभी कवि ग्रीर लेखक उससे सपर्क रखते थे। परपरा के भार से लदी कविता को भ्रार्कादिया के कवियो ने एक नई चेतना प्रदान की। भ्रनेक छोटे बडे कवि म्रार्कादिया ने बनाए जिनमें एयूस्ताकियो मानफेदी (१६७४-१७३६), फेरनादो त्रातोनियो गेदीनी (१६-४-१७६७), फांचेस्को मारिया जानोत्ती (१६६२-१७७७), ज्याबातीस्ता जापी (१६६७-१७१६), पाम्रोलो रोल्ली, लुदोविको सावियोली, याकोपो वीतोरेल्ली म्रादि प्रमुख है। यद्यपि भार्कादिया ने कोई महान् कवि उत्पन्न नहीं किया, कित्र फिर भी इस अकादमी ने ऐतिहासिक महत्व का यह सबसे बडा कार्य किया कि १७वी सदी की काव्यसुरुचि को बदल दिया । भ्राकीदिया काल के प्रसिद्धतम लेखक पिएतरो मेतास्तासियो (१६९८-१७५२) ने इटली के रगमंच को ऐसी कृतियाँ दी जो कविता के बहुत समीप है। १८वी सदी इटली मे नाटक साहित्य की दृष्टि से बहुत समृद्ध है। येनास्तासियो ने प्रपने नाटको के विषय इतिहास, लोककथा एवं ग्रीस रोम की धार्मिक ग्रनुश्रुतियो से चुने। प्रेम श्रीर वीरता इसके नाटको के प्रिय भाव है। ग्रन्य लेखको मे दु.खांत नाटकों के रचयिता ज्याग्रावीना, पिएर याकोपो मारतेल्लो तथा सुखात नाटको के लिये याकोपो नेल्ली तथा साहित्य में ज्याबातीस्ता कास्ती, पिएतरो क्यारी तथा विविध विषयों की सूचना से समन्वित सस्मरण लिखनेवाले प्रसिद्ध ज्या-कोमो कासानोवा (१७२५-१७६८) उल्लेखनीय है। कासानोवा ग्रपने मेम्बा-यसं (संस्मरण) के लिये सारे यूरोप मे प्रसिद्ध है। बोलियो में कविता लिखने-वालों में ज्योवान्नी मेली (१७४०-१८१४) की बुकोलिका प्रसिद्ध कृति है।

१८वी सदी के उत्तरार्घ में इतालीय साहित्य पर यूरोपीय विचारघारा-विशेषकर फ्रांसीसी-का प्रभाव पडा; इसको इलूमिनिस्तिक विचारधारा नाम दिया गया है। फ्रांस से इलूमिनिस्म (बुद्धिवादी) धारा सारे यूरोप में फैली। इटली में नवीन भावधारा के दो प्रधान केंद्र नेपल्स और मिलान थे। मिलान का केंद्र इटली की विशेष परिस्थितियों के समन्वय का भी पक्षपाती था । पिएतरो वेरीं (१७२८-१७९७)ने भ्रपनी भ्रनेक कृतियों द्वारा इस नवीन विचारघारा की व्याख्या की। इस विचारघारा की प्रवृत्तियो को लेकर काफ्फे नामक एक पत्र निकला जिसमे चेसारे बेस्कारिया (१७३८-१७६४) मादि इल्मिनिस्म के सभी प्रसिद्ध साहित्यकारो ने सहयोग दिया। इस घारा के प्रसिद्ध लेखक व्याख्याता फांचेस्को माल्गारोत्ती (१७१२-१७६४), गास्यारे रयाकार्लो गोज्जी, सावेरियो बेत्तीनेल्ली (१७१८-१८०८) तथा जूसेप्पे बारेती (१७१६-१७८६) है। नई काव्यधारा के विषय में इन सभी ने कृतियाँ लिखीं। फांसीसी बुद्धिवाद के अनुकरएा का इतालीय माषा और शैली पर भी बुरा प्रभाव पड़ा। फांसीसी शब्दों, मुहावरों, वाक्यगठन म्रादि का मंघानुकररा होने के काररा इतालीय भाषा का स्वामाविक प्रवाह रुक गया जिसकी द्यागे चलकर प्रसिद्ध कवि फोस्कोर्ला, लेयोपारदी, कारदूच्ची ग्रादि सभी ने भर्त्सना की। ग्राकिदया और इलूमिनिस्तिक घारा को जोड़नेवाले मध्यममार्गी सुप्रसिद्ध नाटककार कार्लो गोल्वोनी (१७०७-१७१३) है। मेतास्तिसियों के प्रहसनप्रधान नाटकों से मिन्न गोल्दोनी की नाटचकृतियाँ गंभीर कलापूर्ण है तथा उनसे भी महत्वपूर्णं उनका सुधारवादी दृष्टिकोए। है। उनकी मनेक रचनामों

में से कुछ रोसमुंदा, ग्रीसेल्दा, गोदोलिएरे वेनेत्सियान्यो, बोतेगा देल काफ्फे, बूज्यार्दो, फामील्या देल्लातीक्वारियो, रूस्तेगी है। मेम्वायसं (संस्मरएा) में उन्होने रंगमंच म्रादि के सबंध में म्रपने विचार प्रकट किए हैं।

ज्यूसेप्पे पारीनी (१७२६-१७६१) की रचनाम्रो में नैतिक स्वर की प्रधानता है। स्रपने युग से वे बहुत प्रसन्न नहीं थे और उसकी मालोचना उन्होने भ्रत्यंत साहसपूर्वंक की है। अपने समय के रईसो की पतित भ्रवस्था पर उन्होने अपनी दो काव्यकृतियो-मात्तीनो (प्रभात) और मेज्जोज्योरनो (दोपहर) – मे कटु व्यग्य किया है। पारीनी ने प्रसिद्ध गीत भी लिखे हैं – ल'इपोस्तूरा, इल वीसोन्यो। उनके प्रसिद्ध ग्रोदो (ग्रोड्स) मे से ला वीता रूस्तीका, इल दोनो, मासिल्विया मादि है। व्यंयकाव्य का भ्रच्छा उदाहरण इल ज्योनों (दिन) है जिसमे एक निठल्ले राजकुमार पर व्यंग्य किया गया है। इस सदी का सबसे बडा कवि तथा नाटककार वीत्तोरियो भ्राल्फिएरी (१७४६-१८०३) है। म्राल्फिएरी एक म्रोर तो फांसीसी बुद्धिवादियों से प्रभावित था, दूसरी ग्रोर उसका हृदय स्वच्छंदतावादी भावना से भरा हुग्रा था। उसके राजनीतिक विचारो का परिचय उसकी प्रारिभक कृति देल्लाती-रान्नीदे से मिलता है। ग्रन्य प्रारंभिक कृतियों में एत्र्रिया वेदीकाता, सातीरे, मीसोगाल्लो है। रीमे मे कवि की प्रायः सभी विशेषताएँ मिलती है। म्राल्फिएरी की दु खांत नाटक कृतियों में उसके समय की विशेषताएँ तथा उसके व्यक्तिगत उत्साहभाव मिलते हैं। साउल, मीर्रा, आगामेन्नोने, श्रोताविया, मेरोपे, ग्रंतीगोने, श्रोरेस्ते ग्रादि प्रमुख रचनाएँ है। उसकी कृतियों में कार्य मंथर गित से बढता है तथा प्रगीति तत्व की प्रधानता मिलती है। वास्तव मे वह प्रघान रूप से कवि या ग्रौर इसो रूप मे उसने भ्रागे के कवियों को प्रभावित किया।

१६वी सदी के प्रारम में इतालीय साहित्य में राष्ट्रीय चेतना के लक्षगा दिखाई देने लगते हैं। प्राचीन कृतियो का प्रकाशन बिब्लियो-तेका दे'क्लास्सीची इतालियानी (१८०४-१४) तथा इतालीय विचार-धारा को सम भने का प्रयास हो रहा था। इस कार्य का केंद्र मिलान था जो इटली के हर भाग के कवियों, लेखकों तथा विचारको का कार्य-केंद्र था। मान्यावेल्ली, सारपी, वीको की विचारघारा का मंथन किया जा रहा था भौर साहित्यिक तथा राजनीतिक दृष्टि से स्वतत्र इटली की नीव डाली जा रही थी। इन विचारको मे फ्रांचेस्को लोमोनाको (१७७२-१८१०), विचेंसो कुद्योको (१७७०-१८२३), दोमेनीको रोमान्योसी (१७६१-१८३४) प्रमुख है। काव्यसमीक्षा के क्षेत्र मे अभिनव प्राचीन (नेम्रोक्लासिक)रुचि स्थापित की जा रही थी जिसमे म्रासन्न स्वच्छंदतावाद के बीज भी दिखते हैं। कविता के म्रतिरिक्त कलात्मक गद्य लिखने की परिपाटी का सूत्रपात ब्रातोनियो चेसारी (१७६०-१८२८) कर रहा था जिसने प्राचीन इतालीय साहित्य से शब्द छॉट छॉटकर ग्रपनी कृति बेल्लेज्जे दी दांते (दाते का सौदयं) रची, कूस्का के कोश का पुन संपादन किया तथा इसी शैली मे अनेक अन्य क्रुतियाँ लिखी । विचेसो मोती तथा उसके सहयोगियो ने तथा जूलियो पेरतीकारी (१७७६-१८३२) ने भी भाषा शैली को विशुद्ध रूप देने का प्रयास किया। शैलीकार के रूप मे पिएतरो ज्योदीनी (१७७४-१८४८) का स्थान ऊँचा है। उसकी शैली में स्रोज तथा राष्ट्रीय महानता की गूँज है। सारे जीवन वह गद्य का सरल तथा उत्कृष्ट रूप देने का प्रयास करता रहा। नेग्रोक्लासिक पीढी का प्रतिनिधि कवि विचेंसो मोंती (१७५४-१८२८) है। मोती की विचारघारा बदलती रही, पोप के यहाँ रहते हुए उसने बास्वील्लीयाना नामक कृति लिखी जिसमे नरेशवाद की भोर झुँकाव है। मिलान में रहते हुए नेपोलियन की विजय से उत्साहित हो प्रोमैतिग्रो लिखी। मोती कल्पना ग्रौर श्रुतिमधुर शब्दो का कवि है। हृदयपक्ष गौरा है। होमर की कृति इलियड का मौती ने स्वतत्र मनुवाद भी कियाया। इस घाराके ग्रन्य छोटे कवियो में चेसारे घरीची तथा फीलीपो पान्नाती का उल्लेख किया जा सकता है।

सारे यूरोप और विशेषकर इटली में साहित्यिक क्षेत्र में जब एक प्रकार की अनिश्चिता का वातावरण फैला था उस समय उगो फोस्कोलों (१७७६-१८७) की प्रतिमा ने सभी महत्वपूर्ण और अच्छे पक्षो को ग्रह्ण करके भविष्य के लिये अच्छी परंपरा तैयार की। इतालीय काव्य को फोस्कोलो ने नवीन स्फूर्ति, नई गीतिकविता तथा नई दृष्टि प्रदान की। कित, पत्रकार, लेखक सभी रूपो में फोस्कोलो ने अपनी छाप छोडी है। उसने

यूरोपीय स्वच्छंदतावाद की विशेषताओं को आत्मसात किया तथा इतालीय सास्कृतिक परंपरा से भी संबंध बनाए रखा। साँनेट, ओड, सेपोल्की, ग्रात्जिए फोस्कोलो की काव्यकृतियाँ हैं। इतालीय काव्यसाहित्य में सेपोल्की का नई भाषा, हृदय स्पर्श करने की शक्ति, व्यजना, प्रस्तुत अप्रस्तुत का स्वाभाविक सबध आदि अनेक दृष्टियो से ऊँचा स्थान है। गद्य रचनाओं में कथाकृतियाँ आतींस और लाउरा प्रसिद्ध है।

स्वच्छंदातावाद (रोमाटिसिज्म) के सिद्धांतों का प्रवेश इटली में उन्नीसवी सदी के दूसरे तीसरे दशको में हुआ। इसका प्रधान केंद्र उत्तरी इटली, विशेष रूप से मिलान था। लुदोवीको दी ब्रेमे (१७८०-१८२०), वेरशेत, बोरसिएरी, माजोनी, मात्सीनी के लेखो द्वारा स्वच्छदतावाद का प्रारमहन्ना। कापके, कोचिलियातोरे पत्रों में अनेक लेख इस घारा के स्वरूप को स्पब्ट करते हुए निकले । ज्यूसेफे मात्सीनी (१८०५-१८७२) सबसे ग्रधिक इस घारा से प्रभावित हुए। उनके व्यक्तित्व ग्रौर विचारो का इटली के पूनरुत्थान ग्रांदोलन पर तथा कला के क्षेत्र मे भी बहुत प्रभाव पड़ा। उनके साहित्यिक लेखों--देल्ल' ग्रामोर पात्रियो दी दाते (दाते का मातु-भूमि-प्रेम),दी उना लेत्तेरात्तूरा इउरोपा (एक योरोपीय साहित्य पर्ज)---बहुत साहित्यिक प्रभावित हुए। इतिहास को राष्ट्रीय दृष्टि से लिखनेवालो ने भी इतालीय एकता की राष्ट्रीय भावना को जगाया। चेस्तरे बाल्दो जीनो काप्पोनी ग्रादि इसी प्रकार के लेखक हैं। इतालीय साहित्य का नवीन दृष्टि से इतिहास लिखनेवाले फांचेस्को दे साक्टीस की कृति स्तोरिया देल्ला लैत्तेरातूरा इतालियाना महत्वपूर्णं है। साहित्य को समाज का प्रतिबिब समक्तने का दृष्टिकोए। तथा अनेक साहित्यिक समस्याओ को नए ढंग से परखने का नवीन प्रयास दे सांक्टीस की कृति में मिलता है। इसी प्रकार का दृष्टिकोए। लूइजी सेतेबरीनी की कृति लेत्सियोनी दी लेत्तेरात्तूरा इतालियाना में भी मिलता है। पुनरुत्थानयुग की कृतियों में सिल्वीको पेल्लीको (१७८९-१८५४) की कृति मिए प्रिज्योनी भी उल्लेखनीय है जिसमें उस युग की भाशा निराशाओं का वर्णन है। मास्सीमो दाजेल्यो के संस्मरण इ मिएई रिकोर्दी भी रोचक है।

स्वच्छंदतावादी घारा मे अनेक भावुकताप्रधान गद्य पद्य कृतियाँ लिखी गई। इन साधारण किवयों मे अलेग्रारदो मालेग्रारदी (१८१२-१८७८) की कृतियाँ मोते चीरचेल्लो, ले प्रीमे स्तोरिए तथा ऐतिहासिक उपन्यासीं में तोमास्सो ग्रोसी का मार्को वीस्कोंती, दाजेल्यो का एत्तोरे फिएरामोस्का तथा ज्योनान्नी बेरशेत (१७८३-१८५१) की गीतिकविताएँ सुदर है। नीकोलो तोम्मासेग्रो के शब्दकोश, दांते की कृति की टीका तथा ग्रात्म-कयात्मक दियारियो इंतीमो, पद्यबद्ध कथा उना सेरवा तथा ग्रीक के अनुवाद उसे महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं। अन्य कवियों में बोलियो में रचना करनेवाले कारलो पोर्ता तथा जी० जी० वेल्ली उल्लेखनीय है। इतालीय रोमांटिक सस्कृति युग के दो महान् साहित्यकार है मांजोनी तथा लियोपार्दी। दोनों ही १७वीं सदी के फांसीसी वातावरण से प्रभा-वित इलुमिनिस्टिक युग में पलकर कमशः रोमांटिक अर्थों में भावक तथा घार्मिक भ्रनुभूतियों से प्रभावित होने गए। भाजोनी उदार कैथे।-लिक घार्मिक प्रवृत्ति का था। लियोपार्दी में सुष्टि के प्रति खिन्नता की प्रवृत्ति दिखती है। दोनो ही नवीन काव्यधारा से प्रमावित थे और उसके भाषारमूत सिद्धांतों को स्वीकार करते हैं। मांजोनी में लोबार्द प्रात की सजीव जन्मुक्त प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। लियोपादी प्रतिक्रियावादी रूढि-वादी वातावरण मे पले थे ग्रतः इसकी छाप उनमे मिलती है। माजोनी की कृतियों में वर्णन की पूर्णता, वास्तविक कविता, नई उन्मुक्त माषा तथा अधिक प्रेष गीयता मिलती है। लियोपार्दी अपनी अपार करुंगा के लिये अकेले है। आलेसांद्रो मांजोनी (१७७५-१८७३) ने अनेक ऐतिहासिक ग्रंथ लिखे। काव्यशास्त्र पर भी उसकी कृतियाँ है। उसने गीति कविताएँ भीर नाटक लिखे। उसकी एक महत्वपूर्ण कृति उसका उपन्यास ई प्रोयेस्सी स्पोस्सी है जिसमे मिलान के जीवन का चित्रण है तथा जो इतालीय भाषा का बहुत ही सुदर भादर्श रूप प्रस्तुत करता है। ज्याकोमो लियोपादी (१७६८-१८३०) ने स्तोरिया देल्ल अस्त्रोनोमिया, पुराने लोगों की भौतियों पर निबंध, भारतीय गुरा तथा इजिप्ट में पोपयो, दार्शनिक बार्ताएँ म्रादि नाना विषयों पर गद्य कृतियाँ लिखीं जिनमें १८वी सदी की रुचि दिखती है। किंतु घीरे घीरे उसका स्वभाव बदला ग्रौर वह काल्पनिक कविता छोड अनुभूतिप्रधान कविता करने लगा। आसिल्विया (सिल्विया से), सेरा देल दी दि फेस्ता (उत्सव के दिन की सघ्या), अला लूना (चद्र से) उसकी सुदर कविताएँ हैं। जीवाल्दोने में उसकी अनेक प्रकार की गद्य कृतियाँ समृहीत हैं। माजोनी और नियोपार्दी ने इतालीय भाषा को नवीन अभिव्यक्ति प्रदान की। दोनो ही लेखक यूरोपीय प्रसिद्धि के लेखक हैं। इन दोनो ने इतालीय साहित्य को समय के साथ पहुँचा दिया।

१ ६वी सदी के उत्तरार्घ में माजोनी और लियोपार्दी से प्रमावित होकर रचनाएँ होती रही तथा कुछ लोग स्वच्छदतावाद को हल्के अर्थं मे लेकर रचनाएँ करते रहे। स्वतंत्र व्यक्तित्ववाले महत्वपूर्ण कवियो मे जोसूए कारदूच्ची (१८३५-१९०६) का स्थान ऊँचा है, कितु माजोनी की तुलना मे उनका व्यदिनत्व भी प्रातीय जैसा लगता है। उनकी काव्य-कृतियो मे से कुछ ज्याबी एद एपोदी, रीमे नुग्रोवे, ग्रोदी बारवारे, नोस्ता-ल्जिया, सान मारतीनो, सुई काम्मी दी मारेगो, ग्राले फोती देल क्लितुन्नो है। कारदूच्ची की भाषा व्यक्तिगत छाप लिए हुए है। मृत्यु से कुछ समय पहले उन्हे नोबेल पुरस्कार मिला था। माजोनी का अनुसरए करते हुए गद्य पद्य लिखनेवालो में एदमोदो दे अमीचीस दी अनेल्या (१५४६-१६०६), शिशुम्रो के लिये प्रसिद्ध कृति पिनोक्यो के लेखक कोल्लोदी फोगाज्जारो तथा स्वतंत्र कथा साहित्य लिखनेवालो में ज्योवान्नी वेरगा (१८४०-'१६२२) प्रसिद्ध है। वेरगा की प्रसिद्ध कृतियाँ वीतादेई कापी, मालावोल्या, नोवेल्ले रूस्तीकाने तथा नाटक कायाल्लेरिया रूस्तीकाना है। सामान्य जनसमूह को लेकर वेरगा ने ऋपनी ययार्थवादी कृतियाँ लिखी है। भ्रनेक उपन्थासी तथा काव्यप्रयों की रचना करनेवाली नोबेल पुरस्कार प्राप्त करनेवाली सारदेन्या की महिला ग्रात्जिया देलेहा (१८७१-१६३६) की रचनाम्रो में स्थानीय रग बहुत मिलता है।

२०वी सदी के प्रारम में इतालीय संस्कृति के सामने एक संकट की स्थिति उपस्थित थी। ग्रशाति, नवीन योजनाग्रों, ग्रति ग्राघुनिक यूरोपीय विचारघाराम्रो का उसे सामना करना पडा । वह भ्रपनी संकीर्ए प्रातीयता से बाहर निकलने के लिये उत्सुक थी; उच्च मघ्यवर्ग की रुचि से वह जैसे ऊबी हुई थी। काव्य के क्षेत्र में भी एक प्रकार की ह्रासोन्मुखी प्रवृत्ति दिखती थी। किंतु एक दूसरी घारा ग्राघुनिक संस्कृति के निकट भी थी। उस स्थिति को सममकार बेनेदेतो कोवे (१८६६-१९५२) ने अपनी एस्तेतीका कृति द्वारा पथप्रदर्शन किया। एस्तेतीका १६०२ मे प्रकाशित हुई, तब से लेकर १९४३ तक इतालीय दर्शन और साहित्य का वह पथप्रदर्शन करती रही। को वे की साहित्यिक गवेष गाम्रो का संपूर्ण इतालीय साहित्य पर प्रभाव पडा-लेतेरात्तूरा देल्ला नुम्रोवा इतालिया (नई इटली का साहित्य) जैसी महत्त्वपूर्ण कृति के फलस्वरूप संपूर्ण साहित्यकी नई दृष्टि से समीक्षा की गई। ग्राज के साहित्यसमीक्षक काव्य के इतिहास की समीक्षा करते समय कोचे के सिद्धातों का सहारा लिए बिना नहीं रह सकते। इतिहास, दर्शन, साहित्य, तीनों के क्षेत्र में उनके सिद्धात समान महत्व रखते है। इस सदी के भ्रनेक लेखकों में दोनो सदियो की विशेषताएँ मिलती है।

गानिएले द' अनुजियो (१८६३-१६३८) में अनेक विशेषताओं का समन्वय मिलता है। द' अनुन्जियों की प्रसिद्धि बहुत है, कितु उसकी रचनाएँ उतनी प्रिय नहीं है। उसकी प्रसिद्धि का कारण उसके जीवन की साहसिक घटनाएँ भी है। वह बहादुर सिपाही तथा योद्धा था। उसकी कृतियों—कातो नोवों, तेरी वेरजीने—पर कारडुच्ची तथा वेरगा का प्रभाव लक्षित होता है। पोएमा प्रारादीस्थाको पर यूरोप की काव्य वारा का प्रभाव तथा उपन्यास कृतियों—ज्योवान्नी एपीसकों आदि—पर रूसी कथा साहित्य का प्रभाव प्रतीत होता है। वानुजियों ने प्रायः सभी साहित्यरूपों में रचनाएँ की है। उसकी ग्रैली बहुत बोभिन है; बाह्य रूप पर वह बहुत ध्यान देता था।

सरल भाषाशैली, नवीन यथार्थ भावना से प्रेरित, सीधी, हृदयस्पर्शी किविता करनेवालों में आर्तूरो ग्राफ (१८४८-१६१३), एनरीको थोवेन (१८६८-१६२४), ज्योवात्नी पास्कोली (१८५४-१६१२) प्रधान है। पास्कोली की मिरीके में संगृहीत किवताएँ इतालीय साहित्य मे ग्रपने ढंग की मौलिक किवताएँ हैं। उसकी कविताओं में प्रकृतिचित्रण का नया रूप मिलता है। लूइजी पीरांदेल्लो (१८६७-१६३८) का यश सारे यूरोप तथा संसार के साहित्यिक क्षेत्र में फैला। कहानी, उपन्यास लिखने के बाद भिरादेखों ने नाटकरचना प्रारंभ की। विषयों की मौलिकता, दृश्यसंगठन,

टेकनीक, सभी दृष्टियों से पीरांदेलों के नाटक उत्कृष्ट है। निम्न मध्यम वर्गके समाज से इसने विषय चुने। पीरादेल्लो की कहानियाँ ग्रौर उपन्यास २४ जिल्दो में तथा नाटक कई बडी बडी जिल्दो में प्रकाशित हुए है। पीरादेल्लो को नोबेल पुरस्कार भी मिला था। कयासाहित्य के क्षेत्र में इनालो स्वेत्ते (१८६१-१६२८) का नाम भी उल्लेखनीय है। ग्रन्य ग्राघुनिक कथा-साहित्य-लेखको मे ज्योवान्नी पापीनी (१८८१-१९५७), रिक्वार्दी वाक्केल्ली, (१८६१-) त्राल्दो पाल्लाजेस्की (१८८५-), ग्राल्वेरतो मारो-विया (१६०७-), इन्यात्सियो सीलोने (१६००-), कार्लो एमीलियो गाहा (१८६३-), ज्यानी स्तूपारिक (१८६१-), वास्को प्रातोलीनी (१६१३-), चेस्तरे पावेसे (१६०८-१६५०), ग्रादि प्रमुख है । ग्राधु-निक काल के कवियो में दीनो कापाना (१८८५-१९३२), म्रार्तूरो म्रोनो फी (१८८५-१९२८), उम्वेरतो साबा (१८८३-१९५८), ज्यूसेप्पे उँगारेती (१८८८-), एऊजेनियो मे ताले (१८६६-), साल्वातोरे क्वासी-मोदो (१६०१-) (१६५६ में नोबल पुरस्कार से समानित)।, श्रालफोन्ल गात्तो (१६०६-), दिएगो वालेरी (१८८७-) ग्रादि प्रमुख है। ग्रनेक साहित्यिक पत्रो ने भी इतालीय साहित्य में अनेक नवीन काव्यवाराओ का प्रतिनिधित्व किया है। इसमें 'वोचे', 'रोदा', 'फिएरा लिनेरारिया' आदि के नाम उल्लेखनीय है।

सं०ग्रं० — फाचेस्को दे सांक्टीस कृत तथा वेनेदेत्तो क्रोचे द्वारा संपादित स्तोरिया देल्ला लेत्तेरात्त्रा इतालियान्न, दो भाग, बारी १६४६; ना० सापेन्यो कापेदियो दी स्तोरिया देल्ला लेत्तेरात्त्रा इतालियाना,तीन भाग, पलोरेस, १६५२; फाचेस्को फ्लोरा स्तोरिया देल्ला लेतेरात्त्रा इतालियाना, पाँच भाग, मोदादोरी मिलान-रोम, १६५६; गूइदो सज्जोनी : स्तोरिया लेत्तेरारिया द' इतालिया ग्रोतोचेतो, दो भाग, मिलान, १६५६; ग्राल्भेदो गाल्लेत्ती: स्तोरिया लेत्तेरारिया द' इतालिया—नोवेचेतो] मिलान, १६५७।

इतिहास 'इतिहास' शब्द का प्रयोग विशेषत. दो श्रथों में किया जाता है। एक है प्राचीन श्रथवा विगत काल की घटनाएँ श्रोर दूसरा उन घटनाओं के विषय में घारणा। इतिहास शब्द (इति+ह+श्रास) का तात्पर्य है 'यह निश्चय था'। ग्रीस के लोग इतिहास के लिये 'हिस्तरी' शब्द का प्रयोग करते थे। 'हिस्तरी' का शाब्दिक श्रथं 'वुनना' था। श्रनुमान होता है कि ज्ञात घटनाश्रो को व्यवस्थित ढंग से बुनकर ऐसा चित्र उपस्थित करने की कोशिश की जाती थी जो सार्थंक श्रीर सुसंबद्ध हो।

इतिहास के मुख्य ग्राघार युगविशेष ग्रौर घटनास्थल के वे ग्रवशेप है जो किसी न किसी रूप में प्राप्त होते हैं। जीवन की बहुमुखी व्यापकता के कारएा स्वल्प सामग्री के सहारे विगत युग ग्रथवा समाज का चित्रनिर्माए। करना दुसाघ्य है। सामग्री जितनी ही ग्रधिक होती जाती है उसी ग्रनुपात से बीते युग तथा समाज की रूपरेखा प्रस्तुत करना साध्य होता जाता है। पर्याप्त साधनों के होते हुए भी यह नहीं कहा जा सकता कि कल्पनामिश्रित चित्र निश्चित रूप से शुद्ध या सत्य ही होगा। इसलिये उपयुक्त कमी का घ्यान रखकर कुछ विद्वान् कहते हैं कि इतिहास की सपूर्णता ग्रसाघ्य सी है, फिर भी यदि हमारा अनुभव और ज्ञान प्रचुर हो, ऐतिहासिक सामग्री की जॉच पडताल की हमारी कला तर्कप्रतिष्ठित हो तथा कल्पना सयत श्रौर विकसित हो तो ग्रतीत का हमारा चित्र ग्रधिक माननीय ग्रीर प्रामािएक हो सकता है। सारांश यह कि इतिहास की रचना मे पर्याप्त सामग्री, वैज्ञानिक ढग से उसकी जॉच, उससे प्राप्त ज्ञान का महत्व सम भने के विवेक के साथ ही साय ऐतिहासिक कल्पना की शक्ति तथा सजीव चित्ररा की क्षमता की ग्राव-श्यकता है। स्मरण रखना चाहिए कि इतिहास न तो साधारण परिभाषा के अनुसार विज्ञान है और न केवल काल्पनिक दर्शन अथवा साहित्यिक रचना है। इन सबके यथोचित संमिश्ररा से इतिहास का स्वरूप रचा जाता है।

लिखित इतिहास का आरंभ पद्य अथवा गद्य मे वीरगाथा के रूप में हुआ। फिरै वीरो अथवा विशिष्ट घटनाओं के संबंध में अनुश्रुति अथवा लेखक की पूछताछ से गद्य में रचना आरंभ हुई। इस प्रकार के लेख खपड़ों, पत्यरों, छालों और कपड़ों पर मिलते हैं। कागज का आविष्कार होने से लेखन और पठन पाठन का मार्ग प्रशस्त हो गया। लिखित सामग्री को अन्य प्रकार की सामग्री — जैसे खडहर, शव, बरतन, धातु, अन्न, सिक्के,

खिलौने तथा यातायात के साधनों आदि के द्वारा ऐतिहासिक ज्ञान का क्षेत्र और कोप बढता चला गया। उस सब सामग्री की जॉच पड़ताल की वैज्ञानिक कला का भी विकास होता गया। प्राप्त ज्ञान को सजीव भाषा मे 'गुफित करने की कला न आश्चर्यजनक उन्नति कर ली है, फिर भी अतीत के दर्शन के लिये कल्पना कुछ तो अभ्यास, किंतु अधिकतर व्यक्ति की नैसर्गिक क्षमता एवं सूक्ष्म तथा कात दृष्टि पर आश्रित है। यद्यपि इतिहास का आरभ एशिया में हुआ, तथापि उसका विकास यूरोप में विशेष रूप से हुआ।

इतिहास न्यूनाधिक उसी प्रकार का सत्य है जैसा विज्ञान और दर्शनों का होता है। जिस प्रकार विज्ञान और दर्शनों में हेरफेर होते हैं उसी प्रकार इतिहास के चित्रण में भी होते रहते हैं। मनुष्य के बढ़ते हुए ज्ञान और साधनों की सहायता से इतिहास के चित्रों का सस्कार, उनकी पुनरावृत्ति और संस्कृति होती रहती हैं। प्रत्येक युग अपने अपने प्रक्न उठाता है और इतिहास से उनका समाधान ढूँढ़ता रहता है। इसीलिये प्रत्येक युग, समाज अथवा व्यक्ति इतिहास का दर्शन अपने प्रक्नों के दृष्टिबिदुओं से करता रहता है। यह सब होते हुए भी साधनों का वैज्ञानिक अन्वेषण तथा निरीक्षण, कालकम का विचार, परिस्थिति की आवश्यकताओं तथा घटनाओं के प्रवाह की बारीकी से छानबीन और उनसे परिणाम निकालने में सतर्कता और संयम की अनिवार्यता अत्यत आवश्यक है। उनके बिना ऐतिहासिक कल्पना और कपोलकल्पना में कोई भेद नहीं रहेगा।

इतिहास की रचना में यह अवश्य घ्यान रखना चाहिए कि उससे जो चित्र बनाया जाय वह निश्चित घटनाओं और परिस्थितियों पर दृढता से आघारित हो। मानसिक, काल्पनिक अथवा मनमाने स्वरूप को खड़ा कर ऐतिहासिक घटनाओं द्वारा उसके समर्थन का प्रयत्न करना अक्षम्य दोष होने के कारण सर्वथा विजत है। यह भी स्मरण रखना आवश्यक है कि इतिहास का निर्माण बौद्धिक रचनात्मक कार्य है अतएव अस्वाभाविक और असभाव्य को प्रमाणकोटि में स्थान नहीं दिया जा सकता। इसके सिवा इतिहास का घ्येयविशेष यथावत् ज्ञान प्राप्त करना है। किसी विशेष सिद्धात या मत की प्रतिष्ठा, प्रचार या निराकरण अथवा उसे किसी प्रकार का आंदोलन चलाने का साधन बनाना इतिहास का दुष्पयोग करना है। ऐसा करने से इतिहास का महत्व ही नहीं नष्ट हो जाता, वरन् उपकार के बदले उससे अपकार होने लगता है जिसका परिणाम अततोगत्वा भयावह होता है।

इतिहास का क्षेत्र बडा व्यापक है। प्रत्येक व्यक्ति, विषय, अन्वेषण, आदोलन आदि का इतिहास होता है, यहाँ तक कि इतिहास का भी इतिहास होता है। अतएव यह कहा जा सकता है कि दार्शनिक, वैज्ञानिक आदि अन्य वृष्टिकोणों की तरह ऐतिहासिक वृष्टिकोण की अपनी निजी विशेषता है। वह एक विचारशैली है जो प्रारंभिक पुरातन काल से और विशेषता १७वी सदी से सम्य ससार में व्याप्त हो गई। १६वी सदी से प्रायः प्रत्येक विषय के अव्ययन के लिये उसके विकास का ऐतिहासिक ज्ञान आवश्यक समक्षा जाता है। इतिहास के अध्ययन से मानव समाज के विविध क्षेत्रों का जो व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होता है उससे मनुष्य की परिस्थितियों को आंकने, व्यक्तियों के भावो और विचारों तथा जनसमूह की प्रवृत्तियों आदि को समक्षने के लिये बड़ी सुविधा और अच्छी खासी कसौटी मिल जाती है।

इतिहास प्रायः नगरों, प्रांतों तथा विशेष देशो के या युगो के लिखे जाते हैं। अब इस ग्रोर चेष्टा भीर प्रयत्न होने लगे हैं कि यदि समव हो तो सम्य संसार ही नहीं, वरन् मनुष्य मात्र के सामूहिक विकास या विनाश का ग्रम्थ्यम भूगोल के समान किया जाय। इस ध्यय की सिद्धि यद्यपि असंभव नहीं, तथापि बड़ी दुस्तर है। इसके प्राथमिक मानचित्र से यह अनुमान होता है कि विश्व के संतोषजनक इतिहास के लिये बहुत लंबे समय, प्रयास ग्रीर संगठन की ग्रावश्यकता है। कुछ विद्धानो का मत है कि यदि विश्व-इतिहास की तथा मानुषिक प्रवृत्तियों के ग्रम्थयन से कुछ सर्वव्यापी सिद्धांत निकालने की चेष्टा की गई तो इतिहास समाजशास्त्र में बदलकर मपनी वैयक्तिक विशेषता खो बैठेगा। यह भय इतना चिताजनक नहीं है, क्योंकि समाजशास्त्र के लिये इतिहास की उतनी ही ग्रावश्यकता है जितनी इतिहास को समाजशास्त्र की । वस्तुतः इतिहास पर ही समाजशास्त्र की रचना संभव है।

एशियाइयों में चीनियों, किंतु उनसे भी अधिक इस्लामी लोगों को, जिनकों कालक्रम का महत्व अच्छे प्रकार ज्ञात था, इतिहासरचना का विशेष श्रेय हैं। मुसलमानों के भान के पहले हिंदुओं की इतिहास के संबंध में अपनी भ्रनोखी घारणा थी। कालक्रम के बदले वे सांस्कृतिक भौर घामिक विकास या हास के युगों के कुछ मूल तत्वों को एकित्रत कर और विचारों तथा भावनाओं के प्रवर्तकों और प्रतीकों का साकेतिक वर्णन करके तुष्ट हो जाते थे। उनका इतिहास प्राय काव्यरूप में मिलता है जिसमें सब कच्ची पक्की सामग्री मिली जुली, उलभी और गुथी पड़ी है। उसके सुल काने के कुछ कुछ प्रयत्त होने लगे हैं, किंतु कालक्रम के भ्रभाव में भ्रयंकर कठिनाइयाँ पड़ रही है।

वर्तमान सदी में यूरोपीय शिक्षा में दीक्षित हो जाने से ऐतिहासिक अनुसंघान की हिंदुस्तान में उत्तरोत्तर उन्नति होने लगी है। इतिहास की एक नहीं, सहस्रो घाराएँ है। स्थूल रूप से उनका प्रयोग राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक क्षेत्रों में अधिक हुआ है। इसके सिवा अब व्यक्तियों में सीमित न रखकर जनता तथा उसके संबंध का ज्ञान प्राप्त करने की ओर अधिक रुचि हो गई है।

इतो, हिरोबुमि, प्रिंस (१८४१-१८०६) जापानी राजनीतिज्ञ था। ग्रारम में जिस राजनीतिक कार्य में स्वामी ने इतो को नियुक्त किया उससे स्वय इतो और जापान दोनो का बडा हित सधा। इतो ने देखा कि पाइचात्य तोपो और बदूको के सामने जापानी तीरंदाजो का टिक सकना ग्रसमव है, इससे उसने कुछ मित्रो के साथ यूरोप में जाकर सैनिक साज सज्जा सीखने का निश्चय किया। पर तबके जापानी कानून के अनुसार विदेश जानेवालो को प्राण्दंड मिला करता था। सो इतो और उसके साथियो ने जानपर खेलकर यूरोप की राजधानियों की राह ली। जापान और पाइचात्य देशों के बीच तनातनी के कारण उसे स्वदेश लौटना पड़ा।

कालांतर में प्रिस इतो हिम्रोगो का शासक नियत हुम्रा, फिर वित्त का उपमंत्री। १८७१ ई० में वह इवाकुरा के साथ सैनिक सलाहकारों की खोज में फिर यूरोप गया। उसी द्वारा प्रस्तुत यूरोपीय संविधानो के फल-स्वरूप जापान का नया संविधान बना और जापान यूरोपीय राज्यो द्वारा समपदस्थ स्वीकृत हुम्रा। नई जापानी राज्यशक्ति के निर्माण में इतो का बड़ा हाथ था। एक कोरियाई हत्यारे ने उसकी हत्या कर दी।

[भ्रो० ना० उ०]

इन्नि जाति और भाषा। इन्नुस्की किस जाति के थे यह निश्चयपूर्वक ग्राज नहीं कहा जा सकता। सभवत इनमें रासेना,
तिरहेनियाई, लीदियाई म्रादि सभी जातियाँ शामिल थी। इटली की तुस्कानी
के म्राधिकतर भाग में इन्नुस्की बसे थे, इसी से वह प्रदेश इन्न्र्रिया कहलाने
लगा। इन्न्र्रिया में कालातर में इन्नुस्कियों के १२ प्रधान नगरराज्य खड़े
हुए। इन नगरराज्यों के प्रधान 'लुकुमोनिज' कहलाते थे जो शाति के समय
पुरोहित और युद्ध के समय सेनानी के कार्य भी संपन्न करते थे। देश के
शासन के अर्थ ये वाल्तुम्ना के मदिर में अपनी संयुक्त बैठके किया करते थे।
नगरों की राजनीतिक व्यवस्था म्रमजाततत्रीय थी।

ई० पू० ११वीं सदी में इत्रुस्की जाति की शक्ति इटली में विशेष बढ़ी श्रीर उसने रोम पर भी श्रिकार कर लिया। छठी सदी ई०पू० में इत्रुस्कियों ने ग्रपनी शक्ति की चोटी छू ली, जब ग्रीको श्रीर फिनीकियों के साथ उनकी प्रमुता भी भूमध्यसागरवर्ती व्यापार में स्थापित हुई। ई० पू० ५वी सदी के तीसरे चरण के श्रंत में सीराकूज के ग्रीकराज हिएरो प्रथम ने उनका समुद्री बेड़ा नष्ट कर उनकी शक्ति क्षीण कर दी श्रीर तब से इत्रुस्कियों का हास शीष्ट्रगामी हो चला। उत्तरी इत्रुस्कियों पर गाँलों ने ई० पू० ३६६ में चोट कर उन्हें नष्ट कर दिया श्रीर दिक्षिणी शासाओं ने ई० पू० ३५१ में रोमनों को श्रारमसमर्पण कर दिया। राजसत्ता के रूप में तीसरी सदी ई० पू० तक इत्रुस्की इतिहास से मिट गए थे, यद्यपि उनका सामाजिक, राजनीतिक श्रीर धार्मिक प्रभाव रोमनों पर फिर भी बना रहा।

इत्रुस्की जाति के देवी देवता अधिकतर उसी लातीनी-साबीनी देव-परिवार के थे जिस परिवार के रोमनो के देवी देवता थे। वेतिना (लातीनी जूपितर), कुप्रा (ला॰ जूनो), मेनेर्फा (मिनर्वा), सेथ्लान (वल्कन), तुर्म (मर्करी), ग्रप्लू (ग्रपोलो) ग्रादि को पूजते थे। इन देवताओं के अपने अपने मदिर भी थे जिनमें उनकी प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित थी। मूर्तिकला में इत्रुक्तियों ने प्रभूत उन्नति कर ली थी और उनकी अनेकानेक मूर्तियाँ ग्राज इटली ग्रादि यूरोपीय देशों के संग्रहालयों में सुरक्षित है। मिट्टी के उनके बतन अपनी निर्माणकला के लिये तो प्रसिद्ध है ही, धातुकार्य में भी इत्रुक्की ग्रसाधारण विख्यात थे। उनके ग्रिभजात श्रीमान् तो कला, भोजन, वसन ग्रादि सबधी अपनी फजूलखर्ची के लिये प्राचीन काल में बदनाम थे।

इत्रुस्की भाषा के सबध में हमारी जानकारी बहुत ही कम है। जो इत्रुस्की ग्रिभलख ग्रधिकतर समाधियो ग्रथवा मृतकवेष्टनो से प्राप्त हुए है उनसे उस भाषा के परिवार का पता नहीं चलता। उसका सबध ग्रीक, केल्टी, जर्मन, सामी ग्रादि भाषाग्रों से करने के जो प्रयत्न हुए है, सभी ग्रसफल सिद्ध हुए है। लेखों की वर्णमाला निश्चय प्राचीन ग्रीक की एक शाखा है जो इत्रुस्कियों ने स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त की है। कुछ ग्राश्चर्य नहीं जो इन इत्रुस्कियों ने ही ग्रपने फिनीकी सानिष्य से उनसे इन्नानी मूल लिप सीखी हो, फिर ग्रीकों को भी सिखा दी हो। परतु इस प्रमंग में कोई ग्रतिम निर्णय कर सकना ग्रभी सभव नहीं है, विशेषत इस कारण कि इत्रुस्कियों के फिनीकी संबध के प्राय समांतर काल में ही प्राचीन ग्रीकों का संबध भी फिनीकियों से स्थापित हों चुका था।

सं०ग्नं०—जी० डेनिस दि सिटीज ऐंड सिमेटरीज भ्रॉव इट्स्रिया; एफ० पोल्सेन . इट्रस्कन् टूंब पेटिग्स, डी० रैडल-मैक्ईवर . विलैनोवांस् ऐंड ग्राली इट्रस्कस्; ग्रार० ए० फ़ेल . इट्र्रिया ऐड रोम।

[ম০ হা০ ড০]

इिंस्मा (ईच-चिक्क) भारत में धानेवाले तीन बढ़े चीनी यात्रियों में से एक, यह सबसे बाद में धाया। इसका जन्म ६३५ में सन-यंग में ताई-त्सुग के शासनकाल में हुआ। ताई पर्वत पर स्थित मंदिर में शन-यू और हुई-उसी से इसने ७ वर्ष की अवस्था से शिक्षा प्राप्त की। शन-यू की मृत्यु के परचात् सासारिक विषयों को छोड़कर इसने बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन आरभ किया। १४ वर्ष की आयु में इसे प्रव्रज्या मिल गई और १८ वर्ष की आयु में इसने भारतयात्रा का संकल्प किया जो लगभग २० वर्ष बाद ही पूरा हो सका। इसने विनयसूत्र का अध्ययन हुई-उसी की देखरिख में किया और अभिधर्मपिटक से सबधित असग के दो शास्त्रों का अध्ययन करने के लिये वह पूर्व की ओर चला। फिर पिरचिमी राजधानी सी-अन-फूयाग-आन शेन सी पहुँच उसने वसुबधुकृत 'अभिधर्मकोश' और धर्मपालकृत 'विद्या-मात्र-सिद्धिका' का गहरा अध्ययन किया। चेन-अन में कदाचित् ह्योन-त्सांग के संमान और यश से प्रभावित होकर उसने अपनी भारतयात्रा का पूरा सकल्प किया जिसका वर्णन इसने स्वयं किया है।

इत्सिग का कथन है कि यह ६७० ई० में पश्चिमी राजधानी (यंग-भ्रन) में भ्रष्ययन कर व्याख्यान सुन रहा था। उस समय इसके साथ चिग-यू निवासी धर्म का उपाध्याय चू-इ, लै-चोऊ निवासी शास्त्र का उपाध्याय हुग-इ ग्रौर दो तीन दूसरे भदत थे। उन सबने गृद्धकूट जाने की इच्छा प्रकट की। त्सिन-चोऊ के शन-हिग नामक एक युवा भिक्षु के साथ इसने भारत के लिये प्रयागा किया। पर्यटन में यह सहस्रो विश्रामस्थानो से गुजरा। ६७८ ई॰ में प्रुगतुग नगर आया। यहाँ से दक्षिए। की यात्रा के लिये एक ईरानी जहाज के स्वामी से मिलने की तिथि निश्चय की। छ मास की यात्रा के पश्चात् यह श्रीभोज (श्रीविजय) पहुँचा। यहाँ छ मास ठहरकर शब्द-बिद्या सीखता रहा। राजा ने इसे म्राश्रय देकर मलय देश भेज दिया। वहाँ से यह पूर्वी भारत के लिये जहाज पर चला और ६७३ ई० के दूसरे मास मे ताम्रलिप्ति पहुँचा। वहाँ इसे ता-तेग-तेंग (ह्येन-त्सांग का शिष्य) मिला। प्रायः २६ वर्ष यह उसके पास ठहरा ग्रौर संस्कृत सीखी तथा शब्द-विद्या का अभ्यास किया। वहाँ से कई सौ व्यापारियों के साथ यह मध्य-भारत के लिये चला और कमशः बोधगया, नालंदा, राजगृह, वैशाली, कुशी-नगर, मृगदाव (सारनाय), कुक्कुटगिरि की यात्रा की। यह अपने साथ पाँच लाख रलोकों की पुस्तकों ले गया। लगभग २५ वर्ष (६७१-६९५) के लंबे काल में इसने तीस से अधिक देशों का पर्यटन किया और ६१५ में चीन वापस कें न ग्या। इसने ७०० से ७१२ ई० के बीच २३० भागों में ५६ ग्रंथों का

अनुवाद किया जिनका मूल सर्वास्तिवादी मत से संबंध है। ७१३ ई० में ७१ वर्ष की अवस्था में इसका देहात हो गया।

सं ग्रं • — ज तककुसू . इत्सिग , सतराम . इत्सिग की भारतयात्रा, इलाहावाद, १६२५। [बै॰ पु॰]

इथाका संयुक्त राज्य (अमरीका) के न्यूयार्क राज्य का नगर तथा टेपिकस काउटी की राजधानी है। यह कायूगा भील के दक्षिणी तट पर इल्मीरा से २८ मील पूर्वोत्तर स्थित है। यो तो ग्रिधिकांश नगर समतल घाटी में है, परतु दक्षिए।-पूर्व तथा पश्चिम के भाग अपेक्षाकृत ऊँची भूमि पर है, अत. समुद्रतल से इसकी ऊँचाई ३८६-८१० फुट है। यहाँ चारो ग्रोर से रेले तथा सड़के ग्राकर मिलती है ग्रौर एक हवाई ग्रह्डा भी है। कायूगा भील द्वारा यह न्यूयार्क स्टेट की नौका नहरो से भी सबद्ध है। इथाका के निकट ही कई प्रपात है जिनमे टौगनक फाल्स (२१५ फुट) सबसे ग्रधिक प्रसिद्ध है। इस प्रकार नगर का प्राकृतिक वातावरए। बडा ही भ्राकर्षक है; **ग्रत इयाका एक सुदर पर्यटककेंद्र बन गया है। यहाँ कार्नेल विश्वविद्यालय** तथा इथाका कालेज जैसी बडी शिक्षा सस्थाएँ भी है। इसके मुख्य उद्योग शक्तिसचालन की चेने, नमक, सिमेट, चमडे का सामान, कागज बनाने की मशीने तथा वस्त्रादि बनाना है। इसका शिलान्यास सन् १७८७ ई० में हुआ था तथा सन् १८०६ ई० में साइमन डी विट ने इसका नाम इथाका रखा था। सन् १८८८ ई० में इसे नगर की श्रेगी प्राप्त हुई। इसकी जन-संख्यासन् १६५० मे २६,२५७ थी। लि० रा० सि०]

इशोपियाई साहित्य यह केवल धमंग्रथो का साहित्य है ग्रौर बाइबिल के अनुवादो तक सीमित है। इसमें ४६ अनुवाद 'ग्रोल्ड टेस्टामेट' के ग्रौर ३५ 'न्यू टेस्टामेट' के हुए। सबसे पहले ईसा के जीवनचरित ग्रौर उपदेशो के अनुवाद पित्वमी प्रामीनियाई भाषा से सन् ५०० ई० में हुए थे। इथोपियाई भाषा को गीज कहते हैं। साहित्यिक ग्रीमव्यक्ति के लिये गीज का प्रयोग ग्रबिसीनिया में ईसाई धमंं के ग्रागमन से कुछ ही पहले प्रारम हुग्रा। जनभाषा के रूप में इसका प्रयोग कब बद हो गया, यह ग्रजात है।

ईसाई घमं के यागमन से पूर्व इथोपिया में प्रकृतिपूजा प्रचलित थी। प्राचीन इथोपियाई घमं और सस्कृति प्राचीन मिस्र से आई प्रतीत होती है। तीन प्राचीन शाही शिलालेख उपलब्ध हुए हैं। उनमें से दो डी॰ एच॰ म्यूलर द्वारा जे॰ टी॰ बेंट की पुस्तक 'इथोपियनों का पिवत्र नगर' में सन् १८६३ ई० में प्रकाशित किए गए और तीसरा, जो मतरा में प्राप्त हुया था, सी॰ सी॰ रोजिनी की पुस्तक 'रेडीकोटी झकाद लिनसी' में सन् १८६६ में प्रकाशित हुया। ये शाही शिलालेख हाइरोग्लिफिक लिपि (जो प्राचीन मिस्र की चित्रमय पिवत्र लिपि है) और मिस्री भाषा में उत्की एं है। इर्गामेनिस काल के आसपास एक जनबोली भी शिलालेखों में प्रयुक्त होने लगी। इसकी लिपि में २३ सकेतों की विशिष्ट वर्गामाला थी, हाइरोग्लिफिक चित्रसकेतों के समातर धारावाहिक रूप में दाई से बाई श्रोर लिखी जाती थी, मिस्री पद्धित के विपरीत, जिसमें चित्रों के मुख की दिशा में लिखा जाता था। कितु इन संकेतों के रूप और अर्थ अधिकाश में मिस्री भाषा के ही थे। इतना होते हुए हुए भी यह भाषा न तो श्राज तक पढ़ी जा सकी है और न यही कहा जा सकता है कि किस भाषापरिवार से इसका नाता है।

गीज भाषा में लिखित साहित्य को दो कालो मे विभाजित किया जाता है. (१) भ्वी शताब्दी के आसपास ईसाई धर्म के आगमन से सातवी शताब्दी तक और (२) सन् १२६६ ई० मे सलोमन वंशी राज की पुनः स्थापना से लेकर अब तक। प्रथम काल में ग्रीक भाषा से अनुवाद हुए और दूसरे में अरबी भाषा से।

गीज साहित्य की अब तक उपलब्ध पांडुलिपियों की संख्या लगभग १२०० है जिनकी सूची रोजिनी ने सन् १८६६ ई० में प्रकाशित की। इनमें से अधिकांश पांडुलिपियाँ ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन में और शेष यूरोप के प्रमुख संग्रहालयों में सुरक्षित है। अनेक पांडुलिपियाँ अबिसीनिया में और लोगों के निजी पुस्तकालयों में भी है। आर० ई० लिटमान ने अपनी पुस्तक 'जीत्शिरफ़्ट प्यूर असीरियोलॉजी' में कहा है कि दो बड़े संग्रह जेरूसलम में भी है, जिनमें से एक में २८३ पांडुलिपियाँ है। रोजिनी के अनुसार ३५ हस्तिलिखित ग्रथ चेरेन के कैथोलिक मिशन में सुरक्षित है।

बाइबिल के गीज भाषा में कुछ श्रशों के श्रतिरिक्त सन् १८६३ ई० से श्रव तक ४० से ग्रधिक इथोपियाई साहित्य की पुस्तकें यूरोप में मुद्रित भी हो चुकी हैं (देखिए बिबलियोथिका इथोपियका; लेखक एलं० गोल्ड- रिसड्), किंतु प्रथम ग्रथवा द्वितीय श्रेणी का एक भी साहित्यकार श्राज तक गीज भाषा ने उत्पन्न नहीं किया।

इदिसी (पूरा नाम अबू अब्दुल्ला मुहम्मद इब्न मुहम्मद इब्न म्रब्दुल्ला इब्न इदिरिसी, लगभग सन् १०६६-११५४ ई०) ग्ररब भुगोलविद् या । उसके दादा उस शाही खानदान के थे जो उत्तर-पश्चिम अफ्रीका पर राज्य करता था। इदिरसी का जन्म सन् १०६६ ई० में सेउटा (उत्तर-पश्चिम मोरक्को) मे हुग्रा। कारदोवा में उसने शिक्षा पाई भौर दूर दूर देशों में पर्यटन किया। सिसिली के राजा रोजर (रॉजर) द्वितीय ने उसे सन् ११२५ भ्रौर ११५० ई० के बीच किसी समय भ्रामत्रित किया भौर इदरिसी वहाँ जाकर राजभूगोलविद् हुग्रा। राजा की ग्राज्ञा से कई व्यक्ति दूर दूर के देशों मे गए और उनकी लाई सूचनायो के ग्राधार पर इदरिसी ने नया भूगोल लिखा। यह पुस्तक सन् ११५४ ई० में पूर्ण हुई और इसका नाम इदिरसी ने अपने आश्रयदाता के नाम पर "अल रोजरी" रखा। इसमें उस समय तक लेखक को ज्ञात देशो का पूरा विवरण था। वह बहुत उदार विचारो का था, पृथ्वी को गोलाकार मानता था और अनेक देशों का तथा पहले के लेखको के ग्रंथो का उसे विस्तृत ज्ञान था। उसने सारे ससार का मानचित्र भी तैयार किया । इसमे त्रुटियाँ ग्रवश्य थी, परंतु यह उस समय का सर्वोत्तम मानचित्र था। पूर्वोक्त प्रथ के ग्रतिरिक्त इदरिसी ने एक ग्रौर ग्रंथ लिखा था जिसका उल्लेख एक पीछे के लेखक ने किया है, परंतु ग्रब यह भ्रप्राप्य है। इदरिसी की पुस्तक म्रल रोजरी की हस्तलिखित प्रतिलिपियाँ भ्राक्सफोर्ड भौर पेरिस के पुस्तकालयों में हैं। कई नकशे भी है। १८३६-१८४० में इदरिसी के पूरे भूगोल का फ्रेंच अनुवाद पेरिस की भूगोलपरिषद् ने छपाया था। उसके विशिष्ट खड़ो का अनुवाद अन्य भाषाओं में भी छापा गया है।

इन्प्रुएँजा एक विशेष समूह के वायरस के कारए। मानव समुदाय में होनेवाला एक सकामक रोग है। इसमें ज्वर और अति दुर्वेलता विशेष लक्ष्मण है। फुफ्फुसो के उपद्रव की इसमें बहुत संभावना रहती है। यह रोग प्रायः महामारी के रूप में फैलता है। बीच बीच में जहाँ तहाँ रोग होता रहता है।

यह रोग बहुत प्राचीन काल से होता भ्राया है। गत चार शताब्दियों में कितनी ही बार इसकी महामारी फैली है, जो कभी कभी संसारव्यापी तक होगई है। सन् १८८९-८२ भीर १९१८-२० में संसारव्यापी इनफ्लुएंजा -फैला। १९५७ में यह एशिया भर में फैला था।

सन् १६३३ में स्मिथ, ऐंड्रू और लेडलो ने इनफ्लुएंजा के वायरस-ए का पता पाया। फ़ासिस और मैंगिल ने १६४० में वायरस-बी का म्राविष्कार किया और सन् १६४६ में टेलर ने वायरस-सी को खोज निकाल। इनमें से वायरस-ए ही इनफ्लुएजा के रोगियो में सबसे मिक पाया जाता है। ये वायरस गोलाकार होते हैं और इनका व्यास १०० म्यू के लगभग होता है (१ म्यू = न के कि मिलीमीटर)। रोग की उग्रावस्था में श्वसनतंत्र के सब भागों में यह वायरस उपस्थित पाया जाता है। श्लेष्मा (बलगम) और नाक से निकलनेवाले साव में तथा थूक में यह सवा उपस्थित रहता है, कितु शरीर के मन्य भागो में नहीं। नाक और गले के प्रक्षालनजल में प्रथम से पाँचवें और कभी कभी छठे दिन तक यह वायरस मिलता है। इन तीनों प्रकार के वायरसों में उपजातियाँ भी पाई जाती है।

इनफ्लुएजा की प्राय महामारी फैलती है जो स्थानीय (एकदेशीय) अथवा अधिक व्यापक हो सकती है। कई स्थानो, प्रदेशो या देशो में रोग एक ही समय उभड सकता है। कई बार सारे संसार में यह रोग एक ही समय फैला है। इसका विशेष कारण अभी तक नहीं ज्ञात हुआ है।

रोग की महामारी किसी भी समय फैल सकती है, यद्यपि जाड़े में या उसके कुछ ग्रागे पीछे ग्रधिक फैलती है। इसमें श्रावृत्तिचकों में फैलने की प्रवृत्ति पाई गई है, ग्रर्थात् रोग नियत कालों पर ग्राता है। वायरस-ए की महामारी प्रति दो तीन वर्ष पर फैलती है। वायरस-बी की महामारी प्रति

चौथे या पाँचवें वर्ष फैलती है। वायरस-ए की महामारी बी की अपेक्षा अधिक व्यापक होती है। भिन्न भिन्न महामारियों में आकात रोगियों की सख्या १-५ प्रति शत से लेकर २०-३० प्रति शत तक रही है। स्थानों की तंगी, गंदगी, खाद्य और जाड़े में वस्त्रों की कमी, निर्धनता आदि दशाएँ रोग के फैलने और उसकी उग्रता बढाने में विशेष सहायक होती है। सघन बस्तियों में रोग शी झता से फैलता है और शी झ ही समाप्त हो जाता है। दूर दूर बसी हुई बस्तियों में दो से तीन मास तक बना रहता है। रोगी के गले और नासिका के स्नाव में वायरस रहता है और उसी से निकले छीटो द्वारा फैलता है (ड्रॉपलेट इनफेक्शन से रोग होता है)। इन्ही अंगो में रोग का वायरस युसता भी है। रोगवाहक व्यक्ति नही पाए गए है, न रोग के आक्रमरा से रोग-प्रतिरोध-क्षमता उत्पन्न होती है। छ से आठ महीने पश्चात् फिर उसी प्रकार का रोग हो सकता है।

रोग का उद्भवकाल एक से दो दिन तक का होता है। रोग के लक्ष्यों में कोई विशेषता नही पाई जाती। केवल ज्वर और श्रति दुर्बलता ही इस रोग के लक्ष्या है। इनका कारण वायरस से उत्पन्न हुए जैवविष (टॉक्सिन) जान पडते है। मिन्न भिन्न महामारियों में इनकी तीन्नता विभिन्न पाई गई है। ज्वर और दुर्बलता के श्रतिरिक्त सिरदर्द, शरीर में पीड़ा (विशेषकर पिडलियों और पीठ में), सूखी खाँसी, गला बैठ जाना, छीक श्राना, श्रांख और नाक से पानी बहना और गले में क्षों मालूम होना, श्रांदि लक्षण भी होते हैं। ज्वर १०१ से १०३ डिगरी तक निरंतर दो या तीन दिन से लेकर छः दिन तक बना रह सकता है। नाड़ी ताप की तुलना में द्वत गतिवाली होती है। परीक्षा करने पर नेत्र लाल और मुख तमतमाया हुझा तथा चर्म उष्ण प्रतीत होता है। नाक शौर गले के भीतर की कला लाल शोथयुक्त दिखाई देती है। प्रायः वक्ष या फुफ्फुस में कुछ नही मिलता। रोग के तीन्न होने पर ज्वर १०५ से १०६ तक पहुँच सकता है।

इस रोग का साधारण उपद्रव बोको न्यूमोनिया है जिसका प्रारंभ होते ही ज्वर १०४ तक पहुँच जाता है। श्वास का वेग बढ जाता है, यह ५०-६० प्रति मिनट तक हो सकता है। नाडी ११० से १२० प्रति मिनट हो जाती है, कितु श्वासकष्ट नहीं होता। सपूर्य श्वासनिकार्ति (प्युश्लेट ब्रॉनकाइटिस) भी उत्पन्न हो सकती है। खाँसी कष्टदायक होती है। श्लेष्मा भागदार, श्वेत श्रथवा हरा श्रौर पूर्ययुक्त तथा दुर्गध्युक्त हो सकता है। रक्त-मिश्रित होने से वह भूरा या लाल रग का हो सकता है। फुप्फुस की परीक्षा करने पर विशेष लक्षण नहीं मिलते। किंतु छाती ठोकने पर विशेष व्वनि, जिसे श्रंग्रेजी मे राल कहते हैं, मिल सकती है।

इस रोग का भ्रांत्रिक रूप भी पाया जाता है जिसमें रक्तयुक्त भ्रतिसार, वमन, जी मिचलाना भ्रौर ज्वर होते ह ।

रोग के अन्य उपद्रव भी हो सकते हैं। स्वस्थ बालकों धौर युवाओं में रोगमुक्ति की बहुत कुछ संभावना होती है। रोगी थोडे ही समय में पूर्ण स्वास्थ्यलाम कर लेता है। अस्वस्थ, अन्य रोगों से पीडित, दुबंल तथा वृद्ध व्यक्तियों में इतना पूर्ण और शीध स्वास्थ्यलाभ नही होता। उनमें फुप्फुस संबंधी अन्य रोग उत्पन्न हो सकते है।

रोगरोषक चिकित्सा—महामारी के समय में अधिक मनुष्यो का एक स्थान पर एकत्र होना अनुचित है। ऐसे स्थान में जाना रोग का आह्वान करना है। गले को पोटास परमैगनेट के १: ४००० के घोल से प्रातः सायं दोनों समय गरारा करके स्वच्छ करते रहना आवश्यक है। इनफ्लुएंजा वायरस की वैक्सीन का इंजेक्शन लेना उत्तम है। इससे रोग की प्रवृत्ति कम हो जाती है। २ से १२ महीने तक यह क्षमता बनी रहती है। किनु यह क्षमता निश्चित या विश्वसनीय नहीं है। वैक्सीन लिए हुए व्यक्तियों को भी रोग हो सकता है।

इस रोग की कोई विशेष चिकित्सा अभी नहीं जात हुई है। चिकित्सा लक्षणों के अनुसार होती है और उसका मुख्य उद्देश्य रोगी के बल का संर-क्षण होता है। जब किसी अन्य सक्रमण का भी प्रवेश हो गया हो तभी सल्का तथा जीवाणुदेषी (ऐटिबायोटिक) ग्रोषियों का प्रयोग करना चाहिए। , [शि० श० मि० तथा स० प्र० गु०]

इनास यूनान का एक प्राचीन नगर है जिसका स्पष्ट संकेत होनर के 'इलियड' में भी मिलता है। इसका प्राचीन नाम ऐनोस था। यह मीर्तजा नदी के मुहाने पर एजियन तट पर बसा हुआ है। यह ऐड़ियानोपुल से, जो उत्तर-पूर्व में लगभग ७० मील की दूरी पर है, मितजा के ही प्राकृतिक जलमार्ग द्वारा सबद्ध है। पूर्वकाल में यह एक प्रसिद्ध पत्तन था, परतु कालातर में मितजा नदी का तल पट जाने, मुहाने पर दलदल हो जाने तथा परिशामस्वरूप जलवायु के बिगड़ने के कारण इसका आकर्षण घटने लगा। देदियागैच के निकटवर्ती पत्तन की प्रतिस्पर्धा से, जो ऐड़ियानोपुल से रेल द्वारा सबद्ध है, इसे बड़ा धक्का पहुँचा है। ग्रत अब निर्यात में इसका स्थान नगण्य है। यहाँ अधिकाशत. छोटे छोटे तटीय व्यापारिक जहाज तथा मछुए शरण लेते है। सन् १६०५ ई० में इसकी जनसंख्या ५,००० थी, परतु ग्रब ७,००० से भी कम है।

[ले॰ रा॰ सि॰]

इनेस्टिम्स एक यूनानी दार्शनिक जिसका जन्म शायद ई० पू० प्रथम शताब्दी में बनोसस् में हुआ था। इसका दृष्टिकोण सदेहवादी था। वह सत्य श्रोर कार्य-कारण-भाव में विश्वास नहीं करता था। जीवधारियों के प्रत्यक्षों की सापेक्षिकता के कारण सत्य का स्वरूप निरपेक्ष नहीं हो सकता। यहीं बात कारण के सबध में भी लागू होती है। फिर कार्य और कारण का सबध भी श्रचित्य है। इनेसिदेमस की युक्तियों श्राधुनिक सदेहवादियों की युक्तियों के साथ विलक्षण समानता रखती है। दियोगेनेस लीएर्तियस् की 'दार्शनिकों के जीवनचरित' नामक पुस्तक में उसकी चार रचनाओं के नाम मिलते हैं। [भो० ना० श०]

इनेमल वातु पर पिघलाकर चढाई गई काच (ग्रयवा काच के समान पदार्थ) की तह को इनैमल कहते हैं। घातुपदार्थों के ऊपर काचीय परत जमाने की कला बडी पुरानी हैं। परतु साधारएा बोल- वाल में किसी भी वस्तु के ऊपर की चमकदार तह को इनैमल कहा जाता है। साइकिल ग्रौर मोटरकार पर चढा सेलूलोज रग या दाँतो की ऊपरी प्राकृतिक परत प्राविधिक रूप से इनैमल नहीं है। प्राविधिक दृष्टिकोएा से इनैमल ग्रकाबंनिक काचीय परत है जो पिघलाकर किसी सतह पर जमाई जाती है। मुख्यत काच, चीनी मिट्टी के पात्र, घातु ग्रौर खनिज पदार्थों की सतहों पर इनैमल किया जाता है। वस्तुतः इनैमल कम ताप पर द्रवित होनेवाला काच है। सोने ग्रौर चाँदी पर (कभी कभी ताँबे पर भी) किए काम को हिंदी में साधारएत मीना या मीनाकारी (इनैमल) कहते हैं।

इतिहास—इनैमल कला का कहाँ और कब भ्राविष्कार हुआ, यह बताना अति कठिन है। अधिक संभावना यही है कि इनैमल कला का भ्राविष्कार, काच कला के समान, पश्चिमी एशिया में हुआ। प्राचीन समय के इनैमल-सुसज्जित स्वर्गा, रजत, ताम्र और मिट्टी के पात्र उपलब्ध हुए हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि इनैमल कला का ज्ञान प्राचीन मिस्न, ग्रीस और बाइजीटाइन साम्राज्य के लोगों को भी था।

इंग्लैंड की सम्यता के पूर्व आयरलैंड निवासी भी यह कला जानते थे।
मार्को पोलो के श्रमण के पश्चात् चीन और जापान में भी इस कला का
प्रसार हुआ। मिस्र की प्राचीन समाधियों में मीनाकृत आभूपण प्राप्त हुए
है। उस समय स्वर्ण, रजत और ताझ धातुओं पर कई प्रकार की सुदर
मीनाकारी की जाती थी। मारत में लखनऊ तथा जयपुर की १७वी शताब्दी
की मीनाकारी बहुत प्रसिद्ध थी जिसमें पारदर्शी मीना के पृष्ठ पर उत्कीर्णन
(नक्काशी) रहता था। ऐसे काम को अंग्रेजी में बासटेय (खिछला
उत्कीर्णन) कहते है।

इनैमल मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं:

- (१) कठोर इनैमल—यह नरम इस्पात और ढलवाँ लोहे पर सुरक्षा भौर सजावट के लिये चढ़ाया जाता है।
- (२) मृदु इनैमल-यह मंद ताप पर द्रवित होता है और स्वर्ण, रजत तथा ताम्र पर सुदरता और सजावट के लिये लगाया जाता है। मीनाकारी इसी जाति का इनैमल है।

स्वच्छ करना—इनैमल करने के पहले वस्तुओं को पूर्णंतया स्वच्छ करना यावश्यक है। इसकी रीति निम्नतिश्वत है:

नरम इस्पात इसकी सतह इनैमल करने के पूर्व पूर्ण रूप से स्वच्छ कर की जाती है। वस्तुविशेष को बंद मट्टी (मफ़ल फ़र्नेस) के भीतर ६००-७००

सेटीग्रंड पर तप्त करने से मोरचाढीला होकर मड जाता है शौर तेल, वसा इत्यादि अशुद्धियों जलकर नष्ट हो जाती है। अशुद्धियों को पूर्णं रूप से निकाल देने के लिये तापन के पश्चात् अम्लशोधन का सर्वदा प्रयोग किया जाता है। इस रीति में घातु की वस्तुओं को तनु (फीके) सलफ्युरिक या हाडड्रोक्लोरिक अम्ल में डुबा दिया जाता है। साधारएात ६-१० प्रति शत तप्त सलफ्युरिक अम्ल का प्रयोग किया जाता है। १० प्रति शत हाइड्रोक्लोरिक अम्ल बिना गर्मे किए ही प्रयुक्त हो सकता है। अम्लशोधन की किया १५ मिनट से लेकर आधे घटे तक की जाती है। इससे लौह वस्तु पर मोरचा और अन्य सब अशुद्धियाँ पूर्णतया नष्ट हो जाती ह। इसके पश्चात् वस्तु को स्वच्छ जल के हौज में डुबोकर छोड दिया जाता है। फिर घुली वस्तुओं को सोडा के १ प्रति शत विलयन में डुबाने के पश्चात् उन्हें निकालकर सुखा लिया जाता है। लौह वस्तुओं पर क्षार की पतली परत जम जाने से मोरचा नहीं लगता है।

ढलवां लोहा—इस प्रकार के लोहे की वस्तुग्रो का श्रम्लशोधन नहीं किया जाता है। ऐसे लोहे की सतहो को तापन श्रौर बालुकाप्रक्षेपए। (सैंड-क्लास्टिंग) द्वारा साफ किया जाता है। ५००° से० तक तग्त करने से तेल, वसा, फासफोरस, गधक इत्यादि श्रशुद्धियां जलकर नष्ट हो जाती है। बालुकाप्रक्षेपए। के लिये वायु की दाब ७० या ५० पाउड प्रति वर्ग इंच रखी जाती है शौर करकराती, शुष्क श्रौर महीन बालू ढलवां लोहे की सतह को स्वच्छ करके चमका देती है।

स्वणं, चाँदी और ताम्न — इन घातुओं की सतहो को स्वच्छ करने के लिये इनको भी तप्त किया जाता है भौर तनु सल्पयुरिक श्रम्ल मे उबाला जाता है। जल से धोने के परचात् इनको सोडा विलयन मे डुबाया जाता है भौर तदुपरात सुखा लिया जाता है।

इनैमल करना—विविध धातुस्रो पर इनैमल करने की रीति नीचे दी जाती है

इस्पात--इनैमल तैयार करने के लिये वे ही कच्चे पदार्थ प्रयक्त होते है,जो काचिनर्माण में काम ग्राते है। इनैमल में मुख्यत. क्षार के लिये ग्रल्यु-मिना के बोरोसिलिकेट प्रयुक्त होते हैं। कुछ इनैमलो मे सीसा (लेड) भी मिला रहता है । कुछ ऐसे रासायनिक पदार्थ भी मिलाए जाते है जिनसे इनै-मल में कुछ विशेष भौतिक गुरा था जायें। उदाहररात इनैमल मे यदि कोबल्ट, निकल ग्रौर मैगनीज के ग्राक्साइड उपस्थित रहते है तो प्रसरण-गुणाक में भिन्नता होते हुए भी इस्पात पर यह इनैमल दृढता से जम जाता है। इस्पात की वस्तुग्रो पर पहले उपयुक्त ग्राक्साइडोवाले इनैमल की परत चढ़ा दी जाती है। इस परत को अस्तर (ग्राउड कोट इनैमल) कहा जाता है। चुने सूत्र के ग्रनुसार ग्रावश्यक पदार्थों को मिलाकर ग्रौर उन्हे ग्रग्निसह मिट्टी की घरिया या कुड मे रखकर भट्ठी में तप्त करके द्रवित किया जाता है भौर द्रव को शीतल जल में उडेल दिया जाता है। इस किया से द्रव-मिश्रण भुरभुरे कर्णों में परवर्तित हो जाता है। इन कर्णों को "काचिक" (फिट) कहा जाता है। यह सुगमता से पीसकर चूर्ण किया जा सकता है। इसको पात्रपेषणी (पाँट मिल) में बेंटोनाइट जैसी सुघट्य मिट्टी और जल के साथ मिलाकर पीसा जाता है। मिट्टी के कारए। काचिक जल मे निलबित हो जाता है और इसको इनैमल घोला (स्लिप) कहा जाता है। इनैमल घोला लगाने के कुछ पूर्व सुहागा, श्रमोनियम कार्बोनेट, इपसम लवरा, मैगनीशिया इत्यादि जैसे पदार्थ (१-५ प्रति शत) मिला देने से घोला गाढ़ा हो जाता है।

इनैमल घोला लगाने की कई विधियाँ है जो वस्तु की आकृति, नाप, ढाँचे और मार पर निर्भर है:

(१) खोखली वस्तुग्रो को घोला में डुबाकर शीघ्र निकाल लिया जाता है। (२) साइनबोर्ड ग्रादि में घोला एक ही तरफ तैराकर कूर्च (क्रश) द्वारा लगाया जाता है। (३) मारी या छिद्रयुत वस्तुग्रो ग्रीर कई रंग में बननेवाले साइनबोर्डी या ग्रन्थ वस्तुग्रो पर घोला प्रक्षेपयंत्र (वायु-कूर्च) द्वारा भी छिड़का जा सकता है। इन यंत्रो मे वायु की दाब ३०-४० पाउंड प्रति वर्ग इंच होती है। घोला लगाने के उपरांत उसे सुखा लिया जाता है।

द्रावरा—कोमल इस्पात के ऊपर लगे प्रारंभिक इनैमल-घोला की परत के सूखने के बाद वस्तु को बद भट्ठी मे, जिसका ताप प्राय १००° से० होता है, कुछ मिनटो तक रखकर परत को द्रवित किया जाता है।

एक लोहे के ढाँचे पर बहुत सी नुकीली लोहे की कीले होती है और प्रत्येक वस्तु तीन कीलो की नोकों पर आघारित रहती है। वस्तुओं समेत यह ढाँचा बंद भट्ठी में डाल दिया जाता है और ३-४ मिनट पश्चात् बाहर निकाल लिया जाता है। ठंढा होते ही वस्तु की सतह पर इनैमल की कठोर चमकदार परत जम जाती है। प्रारंभिक इनैमल परत जमाने के पश्चात् उसी परत पर सफेद या रगदार इनैमल का घोला लगाया जाता है और इस घोले के सूखने पर स्टेसिलो का प्रयोग करके चित्र या ग्रक्षर बनाए जाते है। ग्रनावस्यक शुष्क घोला बुश द्वारा सावधानी से पृथक् कर दिया जाता है। फिर वस्तु को भट्ठी में डालकर सुखे घोले को द्वित कर लिया जाता है।

इनेमल के सूत्रों के कुछ उवाहरएा:

	• •				_	
प्रारंभिक इनैमल-काचिक				पात्रपेषस्म के	लिये	घोला
सुहागा	२५ ४	प्रति	शत	काचिक	800	भाग
सुहागा फेल्स्पार	३१२	"	"	सुघट्य मिट्टी	Ę	27
पलोरस्पार	६०	77	"	जल	४०	"
क्वार्ट्ज	20.0	"	,,			
कोबल्ट ग्राक्साइड	o.\$X	"	77			
मैगनीज डाइ-म्राक्साइड	0.EX	27	"			
सोडा	0 3	22	"			
सोडियम नाइट्रेट	80	72	77			
•						
	900.0					

प्रयोग के एक घंटे पूर्व घोला में १ प्रति शत सुहागा मिलाया जाता है।

इवेत इनैमल काचिक			पात्रपेषस्मी के	लिये ।	वोला
सुहागा	२८.३	प्रति शत	काचिक	१००	भाग
क्वार्ट् ज	१५.३	21	मिट्टी	Ę	22
फेल्स्पोर	38 o	27	बंग भाक्साइड	ሂ	22
कायोलाइट	१६-३	27	मैगनीशियम		
पोटशियम नाइट्रेट			याक्साइड	०.५४	27
(शोरा) ६१ "			भ्रमोनियम		
(,	800.0	77	कार्बोनेट	०.१२४	77
			जल	₹0.0	77

हवेत या दूघिया रंग का इनैमल ऐटिमनी आक्साइड अथवा जिरको-नियम से भी बनाया जाता है। कुछ इनमल सुहागा रहित भी होते ह और कुछ में सिंदूर (रेड लंड) का उपयोग होता है। इन इनैमलो का द्रवर्णाक प्रारंभिक इनैमल के द्रवर्णाक से कम होता है।

ढलवां लोहा-इस प्रकार के लोहे के लिये इनैमल की संरचना में कुछ भिन्नता होती है और ये कम ताप पर द्रावित होते हैं। इस लोहे की छोटी, चिपटी और साधारण वस्तुओं पर प्रारंभिक इनैमल की परत की आव-श्यकता नही होती है। इनकी सतहों को स्वच्छ करने के पश्चात् इनपर हुबाकर या छिड़ककर इनैमल लगा दिया जाता है। उच्च कोटि की वस्तुओं के लिये प्रारंभिक इनैमल परत की आवश्यकता होती है। बड़ी भौर जटिल भाकारवाली वस्तुम्रो पर इनैमल-घोला 'शुष्क रीति' (ड्राइ प्रोसेस) से लगाया जाता है। प्रारंभिक इनैमल-काचिका में कोबल्ट या निकेल के आक्साइड नहीं होते। प्रारंभिक इनैमल-घोला की बहुत पतली परत कूर्च (बुश) से या प्रक्षेपण द्वारा चढ़ा दी जाती है और परत के सूखने पर वस्तु को बंद मही में तप्त किया जाता है जिससे प्रारंभिक परत गलकर ढलवां लोहे के छिद्रों में समा जाती है और लोहे की सतहो पर चिपचिपाहट ग्रा जाती है। वस्तु को तब भट्ठी के बाहर् निकाला जाता है और एक लंबे बेंटवाली (दस्तादार) चलनी से सफेद या रंगीन इनैमल घोला का शुष्क किया हुआ महीन चूर्गं चिपचिपी सतह पर समान रूप से छिड़क दिया जाता है ग्रीर वस्तु को पुनः भट्ठी मे डाल दिया जाता है जिससे इनैमल द्रवित होकर वस्तु की सतह पर जम जाता है। इस क्रिया को दुहराया भी जा सकता है जिससे इनैमल की परत मोटी हो जाय।

प्रारंभिक इनैमल	काचिक		पात्रपेषसी दे	हें लिये	घोला
सुहागा फेल्स्पार	३२	प्रति गत	काचिक	१००	भाग
	६४	77	मिट्टी	8	भाग
सिदूर (रेड लेड)	8	22	जल	₹₹	भाग
	१००	27			

प्रयोग के समय १ प्रति शत सुहागा मिला लेना चाहिए। रंगीन या सफेद इनैमलो के सुत्र इस्पात इनैमलो के ही समान होते हैं।

स्वणं, रजत और ताम्न जैसा ऊपर वताया गया है, इन घातुम्रों पर लगाए जानेवाल इनैमल को 'मीना' कहते हैं। यह म्रत्यत कम ताप पर गलनेवाला काच होता है भौर इसकी सरचना लौह इनैमल के समान ही होती है। इनैमल को कूबकर महीन चूर्णं कर लिया जाता है। स्वच्छ की हुई घातु को रुख (फेरिक म्राक्साइड) से पालिश किया जाता है। फिर इसको जल से घोकर इसकी सतह पर मोम की पतली परत लगाकर मीनाकारी का म्राकल्पन (नकशा) बनाया जाता है और तदुपरात कलाकार उपयुक्त हस्तयंत्रों से उत्कीर्णन और नक्काशी करते हैं और महीन तारो को टॉके से जेडते हैं जिसमें म्राकल्पन के मनुसार भिन्न भिन्न भागों में भिन्न भिन्न प्रकार का मीना किया जा सके। मीनाकारी की कई विधियाँ हैं, जैसे चैपलीव, क्लाइसोन, बासटेय, लिमोजेस, प्लाक ए जूर इत्यादि। संक्षेप में, इनैमल का गाढा लेप रिक्त स्थान में रख दिया जाता है और सुखाने के परचात् भट्ठी में या फुँकनी द्वारा पिघला दिया जाता है। फिर वस्तु का भ्रम्लशोघन कर भौर उसे खूब स्वच्छ करके, भ्रतिरिक्त इनैमल को कुरड (कोरडम) से रगड़कर निकाल दिया जाता है। म्रंत में प्यूमिस से पालिश करने पर मीना में चमक भ्रा जाती है।

सं०ग्नं०—लारेंस ग्रार० मेरनाथ: इनैमल्स (१६२८); जे० ई० हैंसन:पोसंलेन इनमिलग (१६३७), लुई एफ० डे. इनैमिलग (१६०७); ग्रेटा पैक: जूएलरी ऐड इनैमिलग (१६४५); जे० ग्रीनवाल्ड: इनैमिलग ग्रॉन ग्रायरन ऐड स्टील (१६१६); जे० ई० हैसन टेक्नीक ग्रॉब विद्रिर-यस इनैमिलग (१६२७); ए० ग्राई० ऐड्रूज: इनैमल लेबोरेटरी मैनुग्रल (१६४१)।

इिपिकाकुआना "सिफैलिस इपीकाकुआना" की सूखी जड़ का नाम है। इसमें मुख्यतः एमेटीन तथा सिफैलीन ये दो ऐल्कलॉएड होते हैं। अशतः पेट तथा प्रशतः वामक केंद्र पर प्रभाव डालने के कारण यह बड़ी मात्रा में शक्तिशाली वमनकारक है। एमेटीन एक शक्तिशाली अमीबा नाशक है। इपीकाकुआना का प्रयोग वमन कराने तथा कफ का उत्सारण बढ़ाने के लिये होता है। सूखी खाँसी में यह अधिक ढीला कफ उत्पन्न करके आराम पहुँचाती है। एमेटीन अमीबी आमातिसार के लिये अचूक ओषि है। एमेटीन अत.पेशीय इजेक्शन द्वारा दी जाती है तथा तीत्र आमातिसार अथवा यक्तत्कोप में आश्चर्यजनक लाभ दिखाती है। इसकी मात्रा एक ग्रेन प्रति दिन के हिसाब से १२ दिन तक है। इतने दिन रोगी को बिस्तर पर से उठना न चाहिए।

इपीकाकुद्याना का चूर्ण कफ बढ़ाने के लिये १/२ से २ ग्रेन तक तथा वमन कराने के लिये १५ से ३० ग्रेन तक की मात्रा में प्रयुक्त होता है। [मो० ला० गु०]

इस्मिन् इंग्लैंड के सफ़ोक प्रदेश में भोरवेल नदी के तट पर स्थित एक नगर तथा बंदरगाह (नदी पर) है। यह नगर हारविच से १० मील और लंदन से ६० मील उत्तर-पूर्व में है। सन् १९५१ ६० में इस नगर का क्षेत्रफल ८,७४६ एकड़ था। नगर के प्राचीन भाग की सड़कें बहुत ही सॅकरी तथा टेढी मेढ़ी है। इस भाग के कुछ भवन विचित्र पञ्चीकारियों से अलंकुत है। यहाँ गिरिजाघरों का बाहुल्य है। रोमन काल में यह रोमनो की एक बस्ती रहा है जिसके भग्नावशेष विद्यमान है। सन् ६६१ और १,००० ई० में डेनों द्वारा यह नष्ट अष्ट किया गया। आधुनिक नगर एक अच्छा औद्योगिक केंद्र है जहाँ रेलों के पुर्जे, कृषि के यंत्र तथा औजार, बिजली के सामान, घातु, चीनी इत्यादि का उत्पादन होता है। नगर की जनसंख्या सन् १९५१ ई० में १,०४,७८८ थी। सन् १९५७ ई० में अनुमानित जनसंख्या १,११,६०० रही।

इस्सम् का युद्ध यह युद्ध 'राजाम्नों का युद्ध' कहलाता है जो सिकंदर के मरने के बाद उसके उत्तराधिकारियों में ३०१ ई० पू॰ में हुन्रा था। सिकंदर के कोई संतान न थी इसलिये उसका विशाल साम्राज्य बाबुल मे उसके मरते ही उसके सेनापितयो मे बॅट गया और उनमे युद्ध तब तक बराबर चलता रहा जब तक ग्रतिगोनस का नाश नही हो गया। इसी बीच सीरिया के सेल्यूकस ने भारत के चद्रगुप्त से हारकर सर्घि में उससे भ्रपने चार प्रातो के बदल[े] ५०० हाथी पाए थे । उन्ही हाथियो का इस युद्ध में उसने उपयोग किया। श्रंतिगोनस के बेटे देमेत्रियस ने जब थेसाली में कसा-दर को जा घेरा तब कसादर ने भ्रपनी प्रतिभा का एक ग्रद्भुत् चमत्कार दिखाया। श्रपने पास बहुत थोडी संख्या मे सेना रख उसने ग्रपने मित्र राजा लेसीमालस को लघु एशिया पर हमला करने को भेजा और सेल्युकस को बाबल की ग्रोर से ग्रतिगोनस पर पीछे से हमला करने के लिये सवाद भेजा। उसकी चाल चल गई। देमेत्रियस को ग्रीस छोड़ पिता की मदद को दौडना पड़ा भ्रौर पिता पुत्र की सेनाएँ लेसीमालस भ्रौर सेल्यूकस की सेनाभ्रो से फ़ीगिया में इप्सस के मैदान में गुथ गई। ग्रतिगोनस के पास ७० हजार पैदल, १० हजार घुडसवार भ्रौर ७५ हाथी थे। उघर सेल्यूकस के पास ६४ हजार पैदल, १० हजार ५ सौ घुडसवार ग्रौर ४८० हाथी थे। इस युद्ध में हाथियों ने जीत का पासा पलट दिया वरना देमेत्रियस का हमला शत्रुग्रो की सँभाल का न था। पहली भ्रौर भ्राखिरी बार पश्चिमी एशिया की लड़ाई में हाथियो का इस्तेमाल इतना लाभकर सिद्ध हुआ। परिखाम यह हुआ कि साम्राज्य दुकड़ो में बॅट गया और पूव का भाग सेल्यूकस के हाथ आया। ग्रीक साम्राज्य का केंद्रीकरण न हो सका। उस केंद्रीकरण का स्वप्न देखने-वाला भ्रंतिगोनस इप्सस के युद्ध मे ही मारा गया। भ्रो० ना० उ०

इफोद (इब्रानी शब्द जिसका अर्थ अनिश्चित है।) यहूदी पुरोहितो द्वारा पूजा के समय व्यवहार में लाया जानेवाला जड़ाऊ वस्त्र था। इसी वस्त्र पर पुरोहित के घार्मिक चिह्न लटकते रहते थे। एक बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि इफोद पवित्र पूजा के समय ही पहना जाता था भौर मस्य पुरोहित ही इसे पहनते थे। कुछ यहूदी पेगंबरो ने इसके पहने जाने का वि वि किया। वे इसे या ह्वे की सच्ची पूजा के विरुद्ध सम ऋते थे, कितु इस विरोध के होते हुए भी यहूदी पुरोहितों में इसके पहनने का चलन जारी रहा। बाइबिल की 'साम' पुस्तक मे इस बात का उल्लेख माता है कि नाब के पुरोहित की हत्या करने के बाद पुरोहित ग्रबी ग्रथर ने उसका इफोद लाकर दाऊद को भेट किया। इसका ग्रर्थ यह है कि यहूदी इतिहास के उस काल में पुरोहित वर्ग के लिये इफोद का वही महत्व था जो राजकूलो के लिये मुकुट का होता है। बाइबिल के एक दूसरे उल्लेख के अनुसार गिदियन ने सोने का इफोद बनाकर श्रोफरा मे रखा। इन्ही उल्लेखों से यह भी स्पष्ट है कि यहदी जाति के निर्वासनकाल के पूर्व और पश्चात, दोनों ही समय इफोद उपयोग में माता था। बाइबिल की साम पुस्तक में इस बात का भी उल्लेख है कि जब पैगंबर नूह की नौका ने जेरूसलम में प्रवेश किया तो दाऊद ने सूती इफोद पहनकर खुशी में उसके आगे नृत्य किया। कुछ लोगों के अनुसार इफोद एक छोटी घोती या लेंगोटी की तरह होता था जो पूजागृह में प्रवेश के समय पहना जाता था। वि० ना० पा०

हुवादान पश्चिमी अफ्रीका के नाइजीरिया राज्य का सबसे बड़ा नगर है। यह लागौस से रेल द्वारा १२५ मील पर पूर्वोत्तर में स्थित है। यह नगर एक पहाड़ी की ढाल पर बसा हुआ तथा नीचे ओना नदी की घाटी तक फैला हुआ है। इबादान एक मिट्टी की चहारदीवारी से घिरा हुआ है जिसकी परिषि लगभग १८ मील है। यहाँ बहुत सी मस्जिदें हैं तथा यूरोपीय ढंग की इमारतें बहुत कम है। नगर की अधिकांश जनसंख्या का मरण पोषण कृषि से होता है, परंतु यहाँ बहुत से कुटीर धंथे भी हैं। इबादान पश्चिम प्रांतीय सरकार की राजधानी है, अतः इसका आधिक संगठन बहुत कुछ ठीक है। यहाँ सन् १९४७ ई० में एक युनिवर्सिटी कालेज की स्थापना की गई जो संघीय राज्य के अंतर्गत है। इसके स्नातकों को लंदन विश्वविद्यालय से कला, विज्ञान, चिकित्सा तथा कृषि में उपाधियाँ सिलती हैं। सन् १९४३ ई० में इसकी जनसंख्या ४,४६,००० थी।

[ले॰ रा॰ सि॰]

इंडन ब्राह्मा अरब यात्री, विद्वान् तथा लेखक। उत्तर अफ्रीका के मोरवको प्रदेश के प्रसिद्ध नगर ताजियर में १४ रजब, ७०३ हि० (२४ फरवरी, १३०४ ई०) को इसका जन्म हुआ था। इसका पूरा नाम था— मुहम्मद बिन अब्दुल्ला इब्न बत्ता। इसके पूर्वजो का व्यवसाय काजियो का था। इब्न बत्ता आरभ से ही बडा धर्मानुरागी था। उसे मक्के की यात्रा (हज) तथा प्रसिद्ध मुसलमानो का दर्शन करने की बडी अभिलाषा थी। इस आकाक्षा को पूरा करने के उद्देश्य से वह केवल २१ वरस की आयु में यात्रा करने निकल पड़ा। चलते समय उसने यह कभी न सोचा था कि उसे इतनी लंबी देशदेशातरो की यात्रा करने का अवसर मिलेगा। मक्के आदि तीर्थस्थानो की यात्रा करना प्रत्येक मुसलमान का एक आवश्यक कर्तव्य है। इसी से सैकडो मुसलमान विभिन्न देशो से मक्का आते रहते थे। इन यात्रियो की लबी यात्राओ को सुलभ बनाने में कई सस्थाएँ उस समय मुस्लिम जगत् में उत्पन्न हो गई थी जिनके द्वारा इन सबको हर प्रकार की सुविधाएँ प्राप्त होती थी और उनका पर्यटन बडा रोचक तथा आनद्द वायक बन जाता था। इन्ही संस्थाओ के कारण दिरद्व से दिरद्व 'हाजी' भी दूर दूर देशो से आकर हज करने में समर्थ होते थे।

इब्न बत्ता ने इन संस्थाओं की बार बार प्रशसा की है। वह उनके प्रति ग्रत्यत कृतज्ञ हैं। इनमें सर्वोत्तम वह सगठन था जिसके द्वारा बड़े से बड़े यात्री दलों की हर प्रकार की सुविधा के लिये हर स्थान पर ग्रागे से ही पूरी पूरी व्यवस्था कर दी जाती थी एवं मार्ग में उनकी सुरक्षा का भी प्रवध किया जाता था। प्रत्येक गाँव तथा नगर में लानकाहे (मठ) तथा सराएं उनके ठहरने, खाने पीने ग्रादि के लिये होती थी। धार्मिक नेताग्रों की तो विशेष ग्रावभगत होती थी। हर जगह शेल, काजी ग्रादि उनका विशेष सत्कार करते थे। इस्लाम के भातृत्व के सिद्धात का यह सस्था एक ज्वलत उदाहरण थी। इसी के कारण देशदेशांतरों के मुसलमान बेखटके तथा बड़े ग्राराम से लंबी लंबी यात्राएँ कर सकते थे। दूसरी सुविधा मध्यकाल के मुसलमानों को यह प्राप्त थी कि ग्रफीका ग्रीर भारतीय समुद्रमागों का समूचा व्यापार ग्ररंब सौदागरों के हाथों में था। ये सौदागर भी मुसलमान यात्रियों का उतना ही ग्रादर करते थे।

श्रमणवृत्तांत: इब्न बत्तूता दिमश्क और फिलिस्तीन होता एक कारवाँ के साथ मक्का पहुँचा। यात्रा के दिनों में दो साधुग्रो से उसकी भेट हुई थी जिन्होंने उससे पूर्वी देशों की यात्रा के सुख सौदर्य का वर्णन किया था। इसी समय उसने उन देशों की यात्रा का संकल्प कर लिया। मक्के से इब्न बत्तूता इराक, ईरान, मोसुल ग्रादि स्थानों में घूमकर १३२६ (७२६ हि०) में दुबारा मक्का लौटा और वहाँ तीन बरस ठहरकर श्रष्ट्ययन तथा भगवद्भक्ति में लगा रहा। बाद उसने फिर यात्रा श्रारंभ की और दक्षिण ग्ररब, पूर्वी श्रफीका तथा फारस के बंदरगाह हुर्मुज से तीसरी बार फिर मक्का गया। वहाँ से वह कीमिया, खीवा, बुखारा होता हुग्रा श्रफगानिस्तान के मार्ग से भारत ग्राया। भारत पहुँचने तक इब्न बत्तूता बड़ा वैभवशाली एव सपन्न हो गया था।

भारतप्रवेश: भारत के उत्तर-पिश्चमी द्वार से प्रवेश करके वह सीधा दिल्ली पहुँचा, जहाँ तुगलक सुल्तान मुहम्मद ने उसका बड़ा आदर सत्कार किया और उसे राजधानी का काजी नियुक्त किया। इस पद पर पूरे सात बरस रहकर, जिसमे उसे सुल्तान को अत्यंत निकट से देखने का अवसर मिला, इक्न बत्तूता न हर घटना को बड़े ध्यान से देखा सुना। १३४२ मे मुहम्मद तुगलक ने उसे चीन के बादशाह के पास अपना राजदूत बनाकर भेजा, परंतु दिल्ली से प्रस्थान करने के थोड़े दिन बाद ही वह बडी विपत्ति में पड़ गया और बड़ी कठिनाई से अपनी जान बचाकर अनेक आपत्तियाँ सहता वह कालीकट पहुँचा। ऐसी परिस्थिति में सागर की राह चीन जाना व्यर्थ सम अकर वह भूमागं से यात्रा करने निकल पड़ा और लका, बंगाल आदि प्रदेशों में घूमता चीन जा पहुँचा, किंतु शायद वह मंगोल खान के दरबार तक नहीं गया। इसके बाद उसने पश्चिम एशिया, उत्तर अफ्रीका तथा स्पेन के मुस्लिम स्थानों क्या अम्पण किया और अंत में टिबकटू आदि होता हुआ वह १३५४ के आरंभ में मोरक्को की राजधानी 'फेज' लौट गया।

इब्न बत्तूता मुसलमान यात्रियों में सबसे महान् था। अनुमानतः उसने लगभग ७५००० मील की यात्रा की थी। इतना लंबा अमगा उस युग के शायद ही किसी अन्य यात्री ने किया हो। 'फेज' लौटकर उसने अपना अमगा-वृत्तांत सुल्तान को सुनाया। सुल्तान के आदेशानुसार उसके सचिव मुहम्मद इब्न जुजैय ने उसे लेखबद्ध किया। इब्न बत्तूता का बाकी जीवन अपने देश में ही बीता। १३७७ (७७६ हि०) में उसकी मृत्यु हुई। इब्न बत्तूता के अमगावृत्तांत को 'तुहफ़तअल नज्जार फ़ी गरायब अल अमसार व अजायब अल अफसार' का नाम दिया गया। इसकी एक प्रति पेरिस के राष्ट्रीय पुस्त-कालय में सुरक्षित है। उसके यात्रावृत्तात में तत्कालीन भारतीय इतिहास की अत्यंत उपयोगी सामग्री मिलती है।

सं०ग्रं० — पेरिस की हस्तिलिप को दे फेमरी तथा सागिनेती ने संपादित किया। यह हस्तिलिप तांजियर में १८३६ के लगभग प्राप्त हुई थी। इन्हीं सपादकों ने इसका पूरा अनुवाद फेंच भाषा में किया था। यह ग्रंथ चार खंडों में १८५३ से १८५६ तक पेरिस से प्रकाशित हुमा। इसके बाद दो और संस्करण पेरिस तथा कैरो से प्रकाशित हुए। 'ईलियट और डाउसन' के इतिहास के तीसरे खंड में इसके कुछ संदर्भों का अंग्रेजी अनुवाद हुमा। 'ब्राडवे ट्रैवलर्स' में एच० ए० आर० गिब्ब द्वारा सक्षिप्त अनुवाद, एक प्रस्तावना सहित, लंदन से १६२६ में प्रकाशित हुआ। इसके दूसरे तथा तीसरे सस्करण १६३६ तथा १६५३ में छुपे।

इब्न सिना इनका नाम प्रबूधली अल् हुसेन इब्न सिना था, इब्रानी में प्रवेन सीना तथा लातीनी में प्रविचेशा था। इनका जन्म सन् ३७० हि० (सन् ६८० ई०) मे बुखारा के पास अफरान. में हुआ था और यह सन् ४२८ हि० (सन् १०३७ ई०) मे हमदान मे मरे। इनके माता पिता ईरानी वंश के थे। इनके पिता खरमैत के शासक थे। इब्न सिनाने बुखारामे शिक्षाप्राप्त की। ग्रारभ मे कुरान तथा साहित्य का ग्रघ्ययन किया । शरम्र की शिक्षा के म्रनंतर इन्होने तर्क, गर्गित, रेखागिएत तथा ज्योतिष में योग्यता प्राप्त की। शीध्र ही इनकी बुद्धि इतनी परिपक्व तथा उन्नत हो गई कि इन्हें किसी गुरु की अपेक्षा नही रह गई भौर इन्होने निजी स्वाघ्याय से भौतिक विज्ञान, पारभौतिक दर्शन तथा वैद्यक मे योग्यता प्राप्त करली। हकीमी सीखते समय से ही इन्होने उसका व्यवसाय भी भारंभ कर दिया जिससे यह उस विषय में पारंगत हो गए। दर्शनशास्त्र से इनका वास्तविक संबंध अल्फराबी की रचनाओं के अध्ययन से हुआ। अल्फराबी के पारभौतिक दर्शन तथा तक-शास्त्र की नीव नव-अफलातुनी व्याख्याओं तथा अरस्तु की रचनाओं के धरबी अनुवादों पर थी। उन्होने इब्न सिना की कल्पनाओं की दिशा निर्घारित कर दी। इस समय इनकी अवस्था १६-१७ वर्ष की थी। सौभाग्य से इब्न सिना को बुखारा के सुलतान नूह बिन मंसूर की दवा करने का भ्रवसर मिला जिससे वह भ्रच्छा हो गया। इसके फलस्वरूप इनकी पहुँच सुलतान के पुस्तकालय तक हो गई। इनकी स्मरण तथा धारएगशक्ति बहुत तीव थी इसलिये इन्होने थोड़े ही समय में उस पुस्तकालय की सहायता से अपने समय तक की कुल विद्याओं का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया। इन्होने २१ वर्ष की अवस्था से लिखना आरंभ किया। इनकी लेखनशैली साघारएातः स्पष्ट तथा प्रस्यात है।

इब्न सिना ने श्रपने पिता की मृत्यू पर श्रपना जीवन बड़े श्रसंयम के साथ व्यतीत किया जो विद्या संबंधी कार्यों, भोग विलास तथा निराशाम्रो से भरा था। बीच में कुछ समय तक जुर्जान, रई, हमदान तथा इस्फहान के दरबारो में सुखी जीवन भी बिताते रहें। इसी काल इन्होंने कई बडी पुस्तकें लिखी जिनमें ग्रधिकतर भरबी में तथा कुछ फारसी भाषा मे थी। इनमें विशेष रूप से वर्णनीय फिलसफा का कोश 'किताबुल् शफा', जो सन् १३१३ ई० में तेहरान से छपा था, और तिब (वैद्यक) पर लिखा ग्रंथ 'अलकानून फीउल् तिब' है जो सन् १२८४ ई० में तेहरान से, सन् १४६३ ई० में रूम से श्रौर सन् १९२४ई० में बलाक से छपा है। 'किताबुल् शफा' ग्ररस्तु के विचारों पर केंद्रित है, जो नव अफ़लातूनी विचारो तथा इस्लामी वर्म के प्रभाव से संशोधित परिवर्तित हो गए थे। इसमें संगीत की भी व्याख्या है। इस ग्रंथ के १८ खंड है और इसे पूरा करने में बीस महीने लगे थे। इंब्न सिना ने इस ग्रंथ का संक्षेप भी 'ग्रेल्नजात' के नाम से संकलित किया था। 'म्रल्कानून फीउल्तिब' मे यूनानी तथा ग्ररबी वैद्यकों का म्रतिम निचोड़ उपस्थित किया गया है। इब्न सिना ने अपनी बड़ी रचनाओं के संक्षेप तथा विभिन्न विषयो पर छोटी छोटी पुस्तिकाएँ भी लिखी है। इनकी रचनाओं की कूल संख्या ६६ बतलाई जाती है। इनका एक कसीदः बहुत प्रसिद्ध

है जिसमे इन्होने आत्मा के उच्च लोक से मानव शरीर मे उतरने का वर्णन किया है। मितक (तर्क या न्याय) में इनकी श्रेष्ठ रचना 'कितावुल् इशारात व अल्शबीहात' है। इन्होने अपना आत्मचरित भी लिखा था जिसका संकलन इनके प्रिय शिष्य अल्जुर्जानी ने किया। इनकी वास्तविक श्रेष्ठता तथा प्रसिद्धि ऐसे विद्वान् तथा दार्शनिक के रूप में है जिसने भविष्य में आने-वाली कई शताब्दियों के लिये विद्या तथा दर्शन की एक सीमा और प्रमाण स्थापित कर दिए थे। इसी कारण शताब्दियों तक इन्हे 'अल्शेख अल्रईस' की गौरवपूर्ण उपाधि से स्मरण किया जाता रहा और अब तक भी अनेक पूर्वी देशों में किया जाता है।

मंतिक में इब्न सिना बहुत दूर तक अल्फराबी का अनुगमन करते हैं। यह इसको एक ऐसी विद्या मानते हैं जो दर्शन तक पहुँचने का द्वार है। फिलसफा नजरयाती (प्रकृत दर्शन) या अमली (व्यावहारिक) होगा। यह नजरयाती फिलसफा को तबीआत (भौतिक), रियाजी (गिएात आदि) तथा माबाहुल्तबीआत (पारभौतिक दर्शन) में विभाजित करते हैं और अमली फिलसफा को इखलाकियात (सदाचार), मआशियात (जीवनकम) तथा सियासियात (शासन) में। समिष्टिक्प में इनकी तबीआत की नीव अरस्तू की विचारधारा पर स्थित है यद्यपि उसमें नव-अफलातूनी प्रभाव भी पाए जाते हैं। बुद्धि संबधी इनके विचार भी नव-अफलातूनी फिलसफा से प्रभावित है।

इब्न सिना ने पूर्व तथा पश्चिम को अपने वैद्यक के द्वारा सबसे अधिक प्रभावित किया है। इनके अथ 'अल्कानून फीउल्तिब' का अनुवाद लातीनी भाषा में १२वी सदी ईसवी में हो गया था और यह पुस्तक यूरोप में वैद्यक विद्यालयों के पाठघकम में ले ली गई थी। इसका अनुवाद अग्रेजी भाषा में भी हुआ है।

इब्न सिना ने ग्ररस्तु के माबादुल् तबीग्रात को एक ग्रोर नव-ग्रफ़लातूनी नजरियात (प्राकृतिक दर्शन) से तथा दूसरी ग्रोर इस्लामी दीनियात (सप्रदाय के सिद्धातो) से मिलाने का प्रयत्न किया है। बुद्धि तथा तत्व या खुदा तथा दुनिया की द्वयता इनके यहाँ अन्फराबी से अधिक स्पष्ट दिखलाई पड़ती है और व्यक्तिगत भारमा के अमरत्व का इन्होने अधिक सुचार रूप से वर्णन किया है। इन्होने तत्व को संभाव्य अस्तित्व कहा है और इनके यहाँ सुष्टि के इस सभाव्य भ्रस्तित्व को वास्तविक भ्रस्तित्व मे परिरात करने का नाम है, कितु यह कार्य नित्य है। मूलतः वास्तविक अस्तित्व केवल खुदा का है और उसके सिवा जो कुछ है वह सब संभाव्य है। खुदा का ग्रस्तित्व अनिवार्य है और वही सब वस्तुओं का कारण है, जो नित्य है। इसलिये उसके फल, ग्रर्थात् जगत् को भी नित्य होना चाहिए। जगत् स्वतः संभाव्य अस्तित्वही है, किंतु ईश्वरीय कारण के आघार से उसका अस्तित्व अनिवार्य है। ग्रात्मा के संबंध में इस माबादुल् तबीग्रात के सिद्धात ने इब्न सिना को सूफी ढंग की रहस्यपूर्ण विचारघारा की भ्रोर उभाड़ा भौर इन्होंने इन विचारों को कविता के रूप में ढाल दिया। इसमें यह ईरानी तसव्वुफ से भी प्रभावित है। पर यह वर्णनशैली इनमे कही कही मिलती है।

इब्न सिना के दर्शन में प्रेम को बहुत उच्च स्थान प्राप्त है। यह सौदंयें के मूल्याकन के द्वारा मानवोत्कर्ष के माननेवाले हैं और इनके यहाँ सौदर्य कमाल (पूर्णता) तथा खैर (कल्यारण) का नाम है। वस्तुर्ण (जगत्) या तो पूर्णता प्राप्त कर चुकी है या उसके लिये प्रयत्नशील है और इस प्रयत्न में पूर्ण वस्तुओं से सहायता की इच्छुक है। इसी प्रयत्न का नाम प्रेम है। सारा विश्व इस प्रेमशक्ति से प्रभावित होकर उच्चतम सौदर्थ (खुदा) की ओर अग्रसर होता है जो नितात पूर्ण तथा सर्वश्रेष्ठ कल्यारणकारी है। कुल वस्तुर्ण अनिस्तत्व से घृणा करती है। तत्व स्वतः निर्जीव है, पर प्रेम उसके द्वारा विभिन्न रूप पारण करता है। इस प्रकार उत्कर्ष की प्रशंखला जड़ प्रस्तर आदि, वृक्ष आदि, पशु तथा मानव के जीवनो से होती हुई उन उच्चतर तथा पूर्णतर जीवनों तक पहुँचती है जिनके सबंघ में हम कुछ नही जानते।

इत्रानी भाषा और साहित्य सामी (सेमेटिक) परिवार की भाषाओं में से एक जो यहुदियों की प्राचीन सांस्कृतिक भाषा है। इसी में उनका वर्मग्रंथ (बाइबिल का पूर्वार्घ) लिखा हुया है; य्रतः इब्रानी का ज्ञान मुख्यतया बाइबिल पर निर्भर है।

'सामी' शब्द, व्युत्पत्ति की दृष्टि से, नौह के पुत्र सेम से सबध रखता है। सामी भाषात्रों की पूर्वी उपजाखा का क्षेत्र मेसोपोटेमिया था। पहले सुमेरियन भाषा बोली जाती थी, फलस्वरूप सुमेर की भाषा ने पूर्वी सामी भाषात्रों को बहुत कुछ प्रभावित किया है। प्राचीनतम सामी भाषा अक्कादीय की दो उपशाखाएँ है, अर्थात् असूरी और बाबुली। सामी परिवार की दक्षिगी उपशासा मे ग्ररबी, हब्शी (इथोपियाई) तथा साबा की भाषाएँ प्रधान है। सामी वर्ग की पश्चिमी उपशाखा की मुख्य भाषाएँ इस प्रकार है : उगारितीय, कनानीय, भ्रारमीय श्रौर इब्रानी । इनमे से उगारितीय भाषा (१५०० ई० पू०) सबसे प्राचीन है; इसका तथा कनानीय भाषा का गहरा सबघ है। जब यहदी लोग पहले पहल कनान देश में ग्राकर बसने लगे तब वे कनानीय से मिलती जुलती एक ग्रारमीय उपभाषा बोलते थे; उससे उनकी अपनी इज्ञानी भाषा का विकास हुया है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'इज्ञानी' शब्द हपिरू से निकला है; हपिरू (शब्दार्थ 'विदेशी') उत्तरी ग्ररबी मरुभूमि की एक यायावर जाति थी, जिसके साथ यहदियो का संबंध माना जाता था। बाबीलोन के निर्वासन के बाद (५३९ ई० पू०) यहूदी लोग दैनिक जीवन में इब्रानी छोडकर ग्रारमीय भाषा बोलने लगे। इस भाषा की कई बोलियाँ प्रच-लित थीं। ईसा भी ग्रारमीय भाषा बोलते थे, किंतु इस मूल भाषा के बहुत कम शब्द सुरक्षित रह सके।

ग्रन्य सामी भाषाम्रो की तरह इब्रानी की निम्नलिखित विशेषताएँ है। घातुएँ प्रायः त्रिव्यजनात्मक होती है। घातुग्रो में स्वर होते ही नहीं भीर साधारण शब्दों के स्वर भी प्रायः नहीं लिखे जाते। धातुमों के सामने, बीचोबीच ग्रौर ग्रंत मे वर्ण जोड़कर पद बनाए जाते हैं। प्रत्यय ग्रौर उपसर्ग द्वारा पुरुष तथा वचन का बोध कराया जाता है। क्रियाग्रो के रूपांतर ग्रपेक्षा-कृत कम है। साधारए। अर्थ में काल नहीं होते, केवल वाच्य होते है। वाक्य-विन्यास ग्रत्यंत सरल है, वाक्यांश प्राय. 'भौर' शब्द के सहारे जोड़े जाते हैं। इज्ञानी मे प्रर्थ के सूक्ष्म भेद व्यक्त करना दुसाध्य है। वास्तव में इज्ञानी भाषा दार्शनिक विवेचना की अपेक्षा कथासाहित्य तथा काव्य के लिये कही

श्रिषक उपयुक्त है।

प्रथम शताब्दी ई॰ में यहूदी शास्त्रियों ने इन्नानी माषा को लिपिबद्ध करने की एक नई प्रणाली चलाई जिसके द्वारा बोलचाल में शताब्दियों से श्रप्रयुक्त इब्रानी माषा का स्वरूप तथा उसका उच्चारएा भी निश्चित किया गया। दवी १०वी सदी में उन्होंने समस्त इब्रानी बाइबिल का इसी प्रशाली के श्रनुसार संपादन किया है। यह मसोरा का परंपरागत पाठ बतलाया जाता है श्रीर पिछली दस शताब्दियों से इब्रानी बाइबिल का यह सबसे प्रचलित पाठ है। इसका सर्वाधिक प्रसिद्ध सस्करण बेन ह्यीम का है जो १५२४ ई० में वेनिस में प्रकाशित हुआ था। सन् १९४७ ई० में फिलिस्तीन के कुमराम नामक स्थान पर इब्रानी बाइबिल तथा ग्रन्य साहित्य की ग्रत्यत प्राचीन हस्त-लिपियाँ मिल गई। इनका लिपिकाल प्रायः दूसरी शताब्दी ई० पू० माना जाता है। विद्वानो को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि बाइबिल की ये प्राचीन पोथियाँ मसोरा के पाठ से अधिक भिन्न नहीं है। पश्चिम के विश्वविद्यालयों में म्राजकल इब्रानी का मध्ययन मपेक्षाकृत लोकप्रिय है।

मध्यकाल में एक विशेष इक्रानी बोली की उत्पत्ति हुई थी जिसे जर्मनी के वे यहदी बोलते थे जो पोलैंड और रूस में जाकर वस गए थे। इस बोली को 'यहूदी जर्मन' मथवा 'यिद्दिश' कहकर पुकारा जाता है। वास्तव मे यह एक जर्मनी बोली है जो इब्रानी लिपि में लिखी जाती है और जिसमें बहुत से भारमीय, पोलिश तथा रूसी शब्द भी संमिलित है। इसका व्याकरण ग्रस्थिर है, कितु इसका साहित्य समृद्ध है।

, प्रथम महायुद्ध के बाद फिलिस्तीन की जो यहदियों का इजरायल नामक नया राज्य है राजमाषा आधुनिक इबानी है। सन् १६२५ ई० में जेरूसलम का इब्रानी विश्वविद्यालय स्थापित हुम्रा जिसके सभी विभागों में इकानी ही किसा का माध्यम है। इजरायल राज्य में कई दैनिक पत्र भी इब्रानी में निकलते हैं।

(१) बाइबिल-रचनाकाल की दृष्टि से बाइबिल का प्रामाशिक इस स्वानी माषा का प्राचीनतम साहित्य है। इसका दृष्टिकोस मुख्यतया साहित्यिक न होकर धार्मिक ही है, कलात्मक भ्रभिव्यंजना की ग्रपेक्षा शिक्षा का प्रतिपादन या उपदेश इसका प्रधान उद्देश्य है (दे० बाइबिल)।

- (२) अप्रामाशिक धार्मिक साहित्य--दूसरी शताब्दी ई०पू० से लेकर दूसरी शताब्दी ई० तक बहुत से ऐसे ग्रंथो की रचना हुई थी जिनका उद्देश्य है बाइबिल मे प्रतिपादित विषयो की व्याख्या ग्रथवा उनका विस्तार। इनमे प्राय बाइबिल के प्रमुख पात्रों की भविष्य सबधी उवितयों का समावेश है। उदाहरणार्थ, ग्रादम ग्रौर हौवा की जीवनी। इन रचनाग्रो को बाइविल मे स्थान नही मिला। इन्हें भ्रप्रामािएक साहित्य कहा जाता है। इस प्रकार के साहित्य की मूल भाषा प्रायः इब्रानी थी, कितु ग्राजकल यह केवल ग्रारमीय भ्रयवा परवर्ती ग्रनुवादो मे ही मिलता है।
- (३) शास्त्रीय साहित्य-ईसाई धर्म के प्रवर्तन के पश्चात् यहदी शास्त्री (इब्रानी में इनका नाम रब्बी है), जो ईसाई धर्म स्वीकार करते थे, एक श्रत्यत विस्तृत साहित्य की रचना करने लगे । यह शास्त्रीय साहित्य के नाम से विख्यात है। इसका तीन वर्गो मे विभाजन किया जा सकता है
- (ग्र) मिक्ना-यह पर्व, सस्कार, पूजा, कानून ग्रादि के विषय मे यहदियों के यहाँ प्रचलित मौखिक परपरायों का सग्रह है जिसे दूसरी शताब्दी ई॰ मे युदाह हनासी ने सकलित किया था। 'तोसेपता' इसका प्रवीचीन परिशिष्ट है।
- (ग्रा) तलमुद-यह मिश्ना की व्याख्या है जो स्थानीय परिस्थितियो के ग्रनुसार विभिन्न रूप घारए। कर लेती है। जेरसलम के शास्त्रियों ने भ्रपना जेरूसलमी तलमूद तीसरी चौथी शताब्दी ईसवी में लिखा है। बाबीलोनिया के तलमूद का नाम बय्ली श्रथवा गेमारा है, इसका रचनाकाल चौथी छठी शताब्दी ईसवी है। यब्ली तलमूद सबसे विस्तृत (१०,००० प्०) तथा सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। तलमूद की भाषा इब्रानी
- (इ) मिद्रशीम-ये मुसा के नियम की व्यावहारिक तथा उपदेशात्मक व्याख्याएँ हैं। गौरा मिद्रशीम सन् ५०० ई० के है, उनमे से मेखिलता सिफा तथा सिफे उल्लेखनीय है। परवर्ती मिद्रशीम (रब्बोत) भ्रपेक्षाकृत विस्तृत है। उनकी रचना छठी शताब्दी से लेकर १२वी शताब्दी तक होती रही।
- (४) मध्यकालीन साहित्य—विभिन्न देशो में बसनेवाले यहदियो में कई सप्रदाय उत्पन्न हुए जिनका इब्रानी साहित्य ग्रब तक सुरक्षित है। बाबिलोनिया के सूरा नामक स्थान पर ६०० ई० से लेकर गेम्रोनीम संप्रदाय है जिसका कानून, मिना तथा बाइबिल विषयक साहित्य विस्तृत है। इसके प्रमुख विद्वान् सदियाह ६४२ ई० मे चल बसे। करा-वादी दवी शताब्दी ई॰ का यहदी शास्त्रियों का एक संप्रदाय है जिसका साहित्य मुख्यतया बाइ-बिल की व्याख्या है।

६वी शताब्दी ई० में स्पेन मुसलमानी श्रौर यहूदी संस्कृति का केंद्र बना, वहाँ विशेषकर व्याकरण, बाइबिल की व्याख्या तथा अरस्तु के दर्शन पर साहित्य की सुष्टि हुई। इस सबंध में मूसा इब्न एजा (११४० ई०) तथा जूदाह हल्लेबी (११४० ई०) उल्लेखनीय है, कितु उस समय के सबसे महान् यहूदी दार्शनिक मैमोनीदेस (११३५-१२०४ ई०) है। मैमोनीदेस ने धरस्तु की कुछ रचनाओं के अरबी अनुवाद का विशेष अध्ययन करने के बाद धार्मिक विश्वास तथा बुद्धि के समन्वय की ग्रावश्यकता दिखलाने का प्रयत्न किया। यहूदियो ने इब्निसना (१०३७ ई०) तथा इब्न रूस (११६८ ई०) जैसे ग्ररबी विद्वानो की रचनाएँ मध्यकालीन यूरोप तक पहुँचाकर ग्ररबी तथा यूनानी ज्ञान विज्ञान के प्रचार में महत्वपूर्ण योग दिया है।

(५) ब्रावृतिक साहित्य--मूसा मेंदेलसोन (१७२६-१७८६) के बुद्धिवाद से प्रभावित होकर इब्रानी साहित्य का दृष्टिकोए। उत्तरोत्तर उदार तथा साहित्यिक होता जाता रहा है। १६वी शताब्दी में एक नवीन राष्ट्रवाद्वी घारा उत्पन्न हुई जो बाद में सिम्रोनवादी (जिम्रोनिस्ट) भांदो-लन में परिरात हुई। यह फिलिस्तीन देश को पुनः यहूदी जाति का सांस्कृतिक केंद्र बनाना चाहती है। आधुनिकतम इब्रानी साहित्य में प्रतिभा, कला-त्मकता तथा विद्वत्ता का भांडार है; उसका विश्वसाहित्य तथा विश्वव्यापी ब्यांदोलनों के साथ गहरा संबंध है। एलिएजेरबन यहदाह (१६२३) अपना 'इवानी माथा का कोश' (१० खंड) लिखकर विश्वविख्यात बन गए जेरूसलम के इन्नानी विश्वविद्यालय की म्रोर से एक सुविस्तृत इन्नानी विश्व-कोश का संपादन सन् १९५० ई मे प्रारम हुमा है। द्वितीय महायुद्ध के बाद इन्नानी साहित्यिक जीवन का केंद्र पूर्वी यूरोप से हटकर पश्चिमी यूरोप, "प्रमरीका तथा इजरायल मे म्रा गया है।

इजानी भाषा के स्वरूप के वर्णन में यिद्श का ऊपर उल्लेख हो चुका है। अज्ञामोविच के यिद्दिश उपन्यास प्रसिद्ध है। इघर शोलेम आशा के बहुत से ऐतिहासिक उपन्यास अग्रेजी में अनूदित हो चुके है। आइ० एक० पेरेज एक आधुनिक रहस्यवादी लेखक तथा मारिस रोसेनफेल्द एक लोकप्रिय कि है। सन् १८९७ ई० में अज्ञाहम कहान ने अमरीका में यिद्दिश पत्रकारिता का प्रारंम किया था।

सं॰प्रं॰—एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका खंड ११; हिब्रू लैग्वेज, लिट-रेचर; जे॰ ब्रोकेलमैन: कंपरेटिव ग्रामर ग्रॉब सेमेटिक लैग्वेजेज, बॉलन १९१२; ज॰ हेपेल: ग्राल्ट हेब्रेक्वे लिटरेट्योर, पॉट्सडैम, १९३४; ए० लॉड्स: इस्त्वार दे ला लिटरेट्योर हेब्रेक ए जूई, पेरिस १९५०। [ग्रॉ॰वे॰]

हन्मन, हेनि क जब नार्वे में नाटक का प्रचलन प्राय नहीं के बराबर था, इब्सन (१८२८-१६०६) ने अपने नाटको द्वारा अतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की और शाँ जैसे महान् नाटककारो तक को प्रभानित किया। पिता के दिवालिया हो जाने के कारण आपका प्रारमिक जीवन गरीबी में बीता। शुरू से ही आप बड़े हठी और विद्रोही स्वभाव के थ। अपने युग के संकी एाँ विचारों का आपने आजीवन विरोध किया।

स्रापका पहला नाटक 'कैटीलाइन' १८५० में स्रोसलो में प्रकाशित हुस्रा जहाँ स्राप डाक्टरी पढ़ने गए हुए थे। कुछ समय बाद ही भ्रापकी रुचि डाक्टरी से हटकर दर्शन और साहित्य की ओर हो गई। स्रगले ११ वर्षों तक रंग-मंच से स्रापका घनिष्ठ सपकें, पहले प्रबंधक और फिर निर्देशक के रूप में रहा। इस सपकें के कारण स्रागे चलकर स्रापको नाट्यरचना में विशेष सहायता मिली।

अपने देश के प्रतिकूल साहित्यिक वातावरण से खिन्न होकर आप १८६४ में रोम चले गए जहाँ दो वर्ष परचात् आपने 'ब्रैंड' की रचना की जिसमें तत्कालीन समाज की आत्मसंतोष की भावना एवं आघ्यात्मिक शून्यता पर प्रहार किया गया है। यह नाटक अत्यंत लोकप्रिय हुआ। परतु आपका अगला नाटक 'पियर गिट' (१८६७), जो चरित्रचित्रण तथा कवित्वपूर्ण कल्पना की दृष्टि से अत्यंत उत्कृष्ट है, इससे भी अधिक सफल रहा।

इसके बाद के यथार्थवादी नाटको में भ्रापने पद्य का बहिष्कार करके एक नई शैली को ग्रपनाया। इन नाटको में पात्रों के ग्रंतर्द्रद्व तथा बाह्य किया-कलाप दोनो का बोलचाल की भाषा में भ्रत्यत वास्तविक चित्रण किया गया है। 'पिलर्स ग्रॉव सोसाइटी' (१८७७) मे ग्रापके ग्रागामी ग्रविकांश नाटकों की विषयवस्तु का सूत्रपात हुआ। प्रायः सभी नाटको मे आपका उद्देश्य यह दिखलाना रहा है कि श्राधुनिक समाज मूलतः भूठा है श्रीर कुछ श्रसत्य परंपराम्रो पर ही उसका जीवन निर्भर है। जिन बातो से उसका यह झठ प्रकट होने का भय होता है उन्हें दबाने की वह सदैव चेष्टा किया करता है। 'ए डॉल्स हाउस' (१८७६) भ्रौर 'गोस्ट्स' (१८८१) ने समाज में बडी हलचल मचा दी। 'ए डॉल्स हाउस' में, जिसका प्रमाव शॉ के 'केंडिडा' में स्पष्ट है, इब्सन ने नारीस्वातंत्र्य तथा जागृति का समर्थन किया। 'गोस्ट्स' में भ्रापने यौन रोगो को भ्रपना विषय बनाया। इन नाटकों की सर्वत्र निंदा हुई। इन ग्रालोचनाम्रो के प्रत्युत्तर में 'एनिमीज ग्रॉव दि पीपुल' (१८८२) की रचना हुई जिसमे विचारशुन्य 'संगठित बहुमत' ('कपैक्ट मेजॉरिटी') की कडी मालोचना की गई है। 'दि वाइल्ड डक' (१८८४) एक लाक्षिएक काव्यनाटिका है जिसमें ग्रापने मानव भ्रातियो एवं ग्रादशों का विश्लेषरा करके यह प्रतिपादित किया है कि सत्यवादिता साघार एतिया मानव जाति के सौख्य की विघायक होती है। 'रोमरशाम' (१८८६) तथा हिडा गैंब्लर' (१८६०) में ग्रापने नारीस्वातत्र्य का पुन. प्रतिपादन किया। हेडा काँ चरित्र-चित्रए। इन्सन के नाटको में सर्वश्रेष्ठ है। 'दि मास्टर बिल्डर' (१८६२) भ्रौर 'ह्वेन वी डेड भ्रवेकेन' (१८६६) भ्रापके भ्रंतिम नाटक है । लाक्षरिएकता तथा मात्मचरित्रिक वस्तु के म्रत्यधिक प्रयोग के कारण इनका पूरा मानंद उठाना कठिन हो जाता है।

इब्सन की विशेषता है पुरानी रूढियों का परित्याग श्रीर नई परंपराश्रो का विकास। श्रापने अपने नाटकों में ऐसे प्रश्नो पर विचार किया जिन्हें पहले कभी नाट्य साहित्य में स्थान नहीं प्राप्त हुआ था। अनतकालीन तथा विश्वजनीन समस्याओ, अर्थात् व्यक्ति श्रीर समाज, तथ्य श्रीर अम तथा सत्य श्रीर असत्य श्रादर्श की परस्पर विरोधी भावनाओं पर व्यक्त किए गए विचार ही विश्वसाहित्य को इब्सन की महानतम देन है। [४० कु० स०]

इमर्सन, राल्फ वाल्डो प्रसिद्ध निवंधकार, वक्ता तथा कवि इस-संन (१८०३-१८८२) को अमरीकी नव जागरण का प्रवर्तक माना जाता है। आपने मेलविल, ह्विटमैन तथा हाथानं जैसे अनेक लेखको और विचारको को प्रभावित किया। लोकोत्तरवाद के, जो एक सह्दय, धार्मिक, दार्शनिक एवं नैतिक आदोलन था, आप नेता थे। आप व्यक्ति की अनंतता, अर्थात् दैवी कृपा से जाग्रत् उसकी आघ्यात्मिक व्यापकता के पक्ष के पोपक थे। आपकी दार्शनिकता के मुख्य आघार पहले प्लेटो, प्लोटाइनस, बर्कले, फिर वर्ड्सवर्थ, कोलरिज, गेट, कार्लाइल, हर्डर, स्वेडनबोगं, और अंत में चीन, ईरान और भारत के लेखक थे।

१८२६ में आप बोस्टन में पादरी नियुक्त हुए जहाँ आपने ऐसे धर्मोपदेश दिए जिनसे निबंधकार के आपके भावी जीवन का पूर्वाभास मिलता है। १८३२ में आपने इस कार्य से त्यागपत्र दे दिया, कुछ तो इस कार्या कि आप बहुसंख्यक जनता तक अपने विचार पहुँचाना चाहते थे और कुछ इसलिए कि उस गिरजे में कुछ ऐसी पूजाविधियाँ प्रचलित थी जिन्हें आप प्रगतिवादी, उदार ईसाइयत के विरुद्ध समक्तते थे। इसके उपरात वर्ड सबर्थ, कोलरिज तथा कार्लाइल से मिलने और लंदन देखने की इच्छा से आपने यूरोप की यात्रा की। वापस आकर बहुत दिनो तक आपने सार्वजनिक वक्ता का जीवन व्यतीत किया।

१८३४ मे ग्राप कंकार्ड में बस गए जो श्रापके काररा साहित्यप्रेमियों के लिये तीर्थस्थान बन गया है। अपनी पहली पुस्तक 'नेचर' (१८३६) में श्रापने थोथी ईसाइयत तथा श्रमरीकी भौतिकवाद की कड़ी श्रालोचना की। इसमें उन सभी विचारो के अंकुर वर्तमान है जिनका विकास ग्रागे चलकर ग्राप-के निबंधों और व्याख्यानों में हुआ। पुस्तक के प्रंतिम श्रध्याय में आपने मानव के उस उज्ज्वल भविष्य की घोर इंगित किया है जब उसकी घतहिल महत्ता घरती को स्वर्ग बना देगी। १८३७ मे भ्रापने हार्वर्ड विश्वविद्यालय की 'फ़ाई-बीटा-काप्पा' सोसाइटी के समक्ष 'अमेरिकन स्कॉलर' नामक व्याख्यान दिया जिसमे ग्रापने साहित्य में ग्रनुकरए। की प्रवृत्ति का विरोध किया और इंग्लैंड की साहित्यिक दासता के विरुद्ध अमरीकी साहित्य के स्वतंत्र ग्रस्तित्व की घोषणा की । ग्रापने बताया कि साहित्यिक व्यक्ति का प्रशिक्षण मुलतः प्रकृति के श्रघ्ययन पर ग्राघारित होना चाहिए तथा उसके उपरांत जीवनसंघर्ष में भाग लेकर अनुभव द्वारा उसे परिपक्व बनाना चाहिए। १८३८ मे दिए गए 'डिविनिटी स्कूल ऐड्रेस' के नवीन घार्मिक दुष्टि-कोगा ने हार्वर्ड में एक आदोलन खड़ा कर दिया। इस व्याख्यान में आपने निर्भीकतापूर्वक रूढ़िवादी ईसाई धर्म तथा उसमें प्रतिपादित ईसा के ईश्वरत्व की कड़ी ग्रालोचना की । इसमे ग्रापने ग्रपने उस ग्रघ्यात्मदर्शन का सार भी प्रस्तुत किया जिसकी विस्तृत व्याख्या 'नेचर' में पहले ही हो चुकी थी।

यद्यपि कुछ कट्टरपंथियों ने आपका विरोध किया, फिर भी आपके श्रोताओं की संख्या निरंतर बढ़ती रही और शीघ्र ही आप कुशल व्याख्याता के रूप में प्रसिद्ध हो गए। लगातार तीस वर्ष तक कंकाई ही आपके कार्य का प्रधान केंद्र रहा। वही आपका परिचय हायाने और थोरो से हुआ। कुछ काल तक आपने वहाँ की प्रगतिवादी पत्रिका 'दि डायल' का संपादन भी किया। इसके उपरांत आपकी निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई:

'एसेज, फ़र्स्ट सीरीज' (१८४१), 'एसेज, सेकंड सीरीज' (१८४४), 'पोएम्स' (१८४७), 'नेचर, ऐड्रेसेज ऐंड लेक्चर्ज' (१८४६), 'रिप्रेजेंटेटिव मेन' (१८५०), 'इंग्लिश ट्रेट्स' (१८५६), 'दि कांडक्ट झॉव लाइफ़' (१८६०), 'सोसाइटी ऐंड सोलिट्यूड' (१८७०) तथा झंग्रेजी और झमरीकी कविताओं का संग्रह 'पर्नासस' (१८७४)। 'लेट्से ऐंड सोशल एम्स' के संपादन में आपने जेम्स इलियट केबट की सहायता ली। आपकी मृत्यू के उपरांत 'लेक्चर्सं ऐंड बायोग्राफ़िकल स्केचेज', 'मिसलेनीज' और 'नेचुरल हिस्ट्री भ्रॉव दि इंटलेक्ट' का प्रकाशन भी केबट की देखरेख में ही हुआ।

१ ५ ५७ में प्रकाशित ग्रापकी 'ब्रह्म' नामक किता भारतीय पाठकों के लिये विशेष महत्व रखती है। इसमें तथा ग्रन्य रचनाग्रो में ग्रापके गीता, उपनिषद् एवं पूर्वी देशों के ग्रन्य धर्मग्रंथों के ग्रध्ययन की छाप स्पष्ट दिखाई देती है। परतु ग्रापका जीवनदर्शन शृखलित नहीं है, वरन् वह ग्रात्मानुभूत सत्यों का एक वैयक्तिक स्वप्न सा है जिसे पूर्व के श्रेष्ठतम ज्ञान ने ग्रौर भी दृढ कर दिया है। इमर्सन के विचारों का के ब्रविद्य तथा ग्राधार उन्ही का गढा हुग्रा शब्द 'ग्रोवरसोल' है। 'ग्रोवरसोल' विश्वव्यापी तथ्य है ग्रौर केवल 'एक' है, यह सारा संसार उसी 'एक' का ग्रंशमात्र है। इसी को ग्रागं चलकर ग्रापने 'चराचर की ग्रात्मा', 'मौन चेतना' तथा ऐसा 'विश्वसौंदर्य' बताया है जिससे जगत् का प्रत्यक ग्रणु परमाणु समान रूप से संबंधित है। वह विश्वात्मा न केवल ग्रात्मिर्नरं तथा पूर्ण है, ग्रपितु स्वय ही चाक्षुष कृत्य, दृश्य वस्तु, दर्शक तथा दृश्यमान है। इन विचारों का गीता तथा उप-निषदों के विचारों के साथ सादृश्य स्पष्ट ही है।

वनस्पति, शमीधान्यकुल (लेग्युमीनोसी), प्रजाति टैमेरिडस इंडिका लिख। भारत का यह सर्वप्रिय पेड उष्ण भागो के वनों में स्वयं उत्पन्न होने के अतिरिक्त गाँवों और नगरों में बागो और कूंजो को वृक्षाच्छादित श्रौर शोभायमान बनाने के लिये बोया भी जाता है। बहुत सुखे और अत्यंत गरम स्थानों को छोडकर अन्यत्र यह पेड सदा हरा रहने-बाला, ३० मीटर तक ऊँचा, ४ ५ मीटर से भी अधिक गोलाईवाला और फैलावदार, घना शिखरयुक्त होता है। इसकी पत्तियाँ छोटी, १ सेंटीमीटर के लगभग लंबी और ४-१२-४ सेटीमीटर लबी डंठी के दोनों ग्रोर १० से २० तक जुडी होती है। फूल छोटे, पीले और लाल घारियों के होते है। फली ७ ५-२० सेंटीमीटर लंबी, १ सेंटीमीटर मोटी, २ ५ सेंटीमीटर चौडी, कूर-कुरे खिलके से ढकी होती है। पकी फलियों के भीतर कत्यई रंग का रेशेदार, बर्टा गूदा रहता है। नई पत्तियाँ मार्च अप्रैल मे, फूल अप्रैल जून मे और गुद्देदार फेल फरवरी अप्रैल में निकल आते है। वृक्ष की छाल गहरा भूरा रग लिए मोटी और बहुत फटी सी होती है। लकड़ी ठस और कड़ी होने के कारण धान की घोलली, तिलहन घीर ऊख पेरन के यंत्र, साजसज्जा का सामान तथा भ्रोजारो के दस्ते बनाने भ्रीर खरादने के काम मे विशेषतया उपयुक्त होती है। फलियो के भीतर चमकदार खोलीवाल, चपटे भीर कडे ३-१० बीज रहते है। बंदर इन फलियो को बहुत शौक से खाकर बीजो को इघर उघर बनों में फेंककर इन पेड़ो के संवर्धन में सहायक होते है। इस पेड़ की पत्ती, फूल, फली की खोली, बीज, छाल, लकडी और जड़ का भारतीय भोषघों में उपयोग होता है। स्तंभक, रेचक, स्वादिष्ट, पाचक भ्रौर टार-टरिक अम्लप्रघान होने से इसकी फलियाँ सबसे अधिक आर्थिक महत्व की हैं। इन फलियों के गृहे का निरंतर उपयोग भारतीय खाद्य पदार्थों मे विविध प्रकार से किया जाता है। वन अनुसंघानशाला, देहरादून, के रसायनज्ञो ने इमली के बीजों में से टी॰ के॰ पी॰ (टैमैरिड सीड करनेल पाउडर) नामक माड़ी बनाकर कपड़ा, सूत श्रौर पटसने के उद्योग की प्रशंसनीय सहायता की है [देखिए भारतीय मानक १८६ (१९५६) और भारतीय मानक ५११ (१९५४)]। आज देश में २०,००० टन के लगभग इस माड़ी का प्रति वर्षे प्रयोग हो रहा है।

सं अं अं अन्यार एस वर्षा दि सिलवीकल्वर आँव इंडियन ट्रीज, आनसफोर्ड भाग २, पृ० ३६२-६६, १६२१; के ब्राट कीर्तिकर और बीठ डीठ बसु: इंडियन मेडिसिनल प्लाट्स, प्रयाग, माग २, पृठ ८८७-६०।

आयुर्वेद में इमली—इमली को संस्कृत में अम्ल, तित्राणि, चिंचा इत्यादि, बँगला में तेंतुल, मराठी में चिंच, गुजराती में अमली, अंग्रेजी में टैमीरिंड तथा लैटिन में टैमीरिंड संहिका कहते है। आयुर्वेद के अनुसार इमली की पत्ती कर्ण, नेत्र और रक्त के रोग, सर्पदंश तथा शीतला (चेचक) में उपयोगी है। शीतला में पत्तियों और हल्दी से तैयार किया पेय दिया जाता है। पत्तियों के क्वाथ से पुराने नासूरों को घोने से लाम होता है। इसके फूल कसैले, खट्टे और अग्निदीपक होते है तथा वात, कफ, और प्रमेह का नाश करते हैं। कच्ची इमली खट्टी, अग्निदीपक, मलरोवक,

वातनाशक तथा गरम होती है, कितु साथ ही साथ यह पित्तजनक, कफकारक तथा रक्त ग्रौर रक्तपित्त को कुपित करनेवाली है।



इमली फली, फुल ग्रौर पत्तियाँ



इमली का फूल बाई ओर फूल ग्रौर दाहिनी ग्रोर फूल का काट दिखाया गया है।

पक्की इमली मघुर, हृदय को शक्तिदायक, दीपक, वस्तिशोधक तथा कृमिनाशक बताई गई है। इमली स्कर्वी को रोकने थ्रौर दूर करने की मूल्य-वान् श्रोषधि है। इमली के बीजों के ऊपर का लाल छिलका अतिसार, रक्तितिसार तथा पेचिश की उत्तम श्रोषधि है। बीजों को उबाल श्रौर पीसकर बनाई गई पुल्टिस फोडों तथा प्रादाहिक सूजन में विशेष उपयोगी है।

इमाम शब्द का अरबी अर्थ है नेता या निर्देशक। इस्लामी संप्रदायों की शब्दावली में इमाम शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों में होता है:

- (१) सुन्नी मुसलमान इमाम या पेश इसाम शब्द का प्रयोग सामूहिक प्रार्थनाम्रो के नेता के लिये करते हैं।
- (२) सुन्नी कानून की पुस्तकों में इमाम शब्द का प्रयोग राज्य के स्वामी के लिये हुम्रा है।
- (३) सुन्नी मुसलमान इमाम शब्द का प्रयोग ग्रपनी न्यायपद्धित के महान् अधिष्ठातात्र्यों के लिये भी करते हैं। ये प्रमुख न्यायशास्त्री महान् अब्बासी खलीफाओं के समय (७५०-५४२ ई०) में अवतरित हुए थे, तथापि शिष्टाचारवश इमाम की पदवी से कभी कभी इन लोगों के बाद के प्रमुख न्यायवेत्ताओं को भी विभूषित कर दिया जाता है।
- (४) अस्ता अशरी शीया इमाम शब्द का प्रयोग अपने बारह पित्रत्र इमामो के लिये करते हैं जिनके नाम ये हैं: (१) हजरत अली, (२) हसन, (३) हुसैन, (४) अली जैनुल आब्दीन, (४) मुहम्मद बाकर, (६) जाफर सादिक, (७) मूसा काख़िम, (५) अलीरजा, (१) मुहम्मद तक़ी, (१०) अली नकी, (११) हसन असकरी और (१२) मुहम्मद

श्रल मुतजर (इमाम मेहदी)। इंन बारह में से श्रंतिम इमाम मेहदी अपने बाल्यकाल मे ही एक गुफा मे जाकर अदृश्य हो गए और शीया तथा सुन्नी दोनो ही वर्गो की मान्यता है कि वे वापस आएँगे। शीया मुसलमान अपन इमामों के तीन अधिकार मानते हैं—(अ) ये पैगबर के राज्य के अधिकृत उत्तराधिकारी थे और इनको इस अधिकार से अनुचित रूप से विचित कर दिया गया, (ब) इमामों ने अत्यंत पवित्र और पापरहित जीवन व्यतीत किया, तथा (स) उनको समस्त जाति को निर्देश देने का अधिकार है। निदश का यह अधिकार मुजतहिदो को भी प्राप्त है। शीया मुजतहिद उस धार्मिक अध्यापक को कहते हैं जिसके पास मूलत. किसी इमाम द्वारा प्रदत्त प्रमाण-पत्र हो।

(५) शीया मुसलमानो के इस्माइली दल के लोग इमाम को एक अनतार या ईश्वरीय व्यक्तित्व के रूप में स्वीकार करते हैं। वह कुरान में प्रतिपादित आस्था को तो समाप्त नहीं कर सकता, कितु वह कुरान के कानून को पूर्णत या आंशिक रूप से समाप्त या परिवर्तित कर सकता है। इस अधिकार के पक्ष में दिया जानेवाला तर्क यह है कि कानून में देश और काल के अनुसार परिवर्तन आवश्यक है और इमाम, जो एक अवतार है, इस परिवर्तन को कार्यान्वित करने के लिये एकमात्र उपयुक्त व्यक्ति है। इस प्रकार इस्माइली लोग अपने इमाम को पैगंबर से भी अधिक महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं। इस्माइली लोग अपने इमाम को पैगंबर से भी अधिक महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं। इस्माइली खार्मिक शीयाओं के केवल प्रथम छ इमामों को मानते हैं। छठे इमाम जाफर सादिक ने अपने पुत्र इस्माइल को उत्तराधिकार से विचत कर दिया, कितु इस्माइली लोग इसको उत्तराधिकार के ईश्वरीय नियमों में अवैधानिक इस्तक्षेप मानते हैं।

मध्ययुग में घर्मपरायण मुसलमानों ने इस्माइलियों का अत्यंत निर्दयता से विनाश किया। प्रत्युत्तर में इस्माइलियों ने गुप्त आदोलन प्रारंभ कर दिया। परिणाम यह हुआ कि लोगों ने इस्माइलियों के अनेक सिद्धांतों को गलत समका और व्यक्त किया। इस्माइली इमाम सर्वेविदित (अलनी) भी हो सकता है, जैसे मिस्र के फातिमी ललीफ़ा (६१०-११७१ ई०) तथा ईरान में अलमुत के इमाम (११६४-१२५६), और अप्रकट या गृह्य (मलफी) भी। गृह्य इमाम की स्थित केवल उसके प्रतिनिधि (दाई) को ज्ञात होती है। यह प्रतिनिधि इमाम की ओर से कार्यसंचालन करता है, कितु इसको इस्लामी संस्थाओं में परिवर्तन करने का अधिकार नही होता। इस्माइली मुसलमानों के अनेक दलों में, जैसे भारत के दाउदी और सुलेमानी बोहरे, शताब्दियों से केवल इमाम के प्रतिनिधि (दाई) ही अवतरित हुए है।

सं अप्रं - बेर्नर लीविस: इस्माइलिज्म; इवोनोफ: कलम-ए-पीर, (फारसी के मूल तथा अनुवाद सहित, बंबई); श्रो लीयरी द फाटिमैंट कलिफैट। [मु० ह०]

का सामान्य भर्य है वह पवित्र स्थान या भवन जो इमामबाङ्ग विशेष रूप से हजरत अली (हजरत मुहम्मद के दामाद) तथा उनके बेटों, हसन और हुसेन, के स्मारक के रूप में बनाया जाता है। इमामबाड़ों मे शिया संप्रदाय के मसलमानो की मजलिसें और अन्य धार्मिक समारोह होते है। 'इमाम' मुसलमानों के धार्मिक नेता को कहते है। मुस्लिम जनसाधारण का पथप्रदर्शन करना, मस्जिद मे सामूहिक नमाज का ग्रग्नणी होना, खुत्बा पढना, धार्मिक नियमो के सिद्धांतों की ग्रस्पष्ट समस्याग्रो को सुल फाना, व्यवस्था देना इत्यादि इमाम के कर्तव्य है। इस्लाम के दो मुख्य संप्रदायों में से 'शिया' के हजरत मुहम्मद के बाद परम बंदनीय इमाम उप-र्युक्त हजरत ग्रली और उनके दोनों बेटे हुए। वे विरोधी दल से ग्रपने जन्म-सिद्ध स्वत्वों के लिये सम्राम करते हुए बलिदान हुए थे। उनकी पुनीत स्मृति में शिया लोग हर वर्ष मुहर्रम के महीने में उनके घोडे 'दुलदुल' के प्रतीक, एक विशेष घोड़े की पूजा करके श्रौर उन नेताश्रों की याद करके बड़ा शोक मनाते है तथा उनके प्रतीकस्वरूप ताजिए बनाकर उनका जुलूस निकालते है। ये ताजिए या तो कर्बला मे गाड़ दिए जाते है या इमामबाड़ो में रख दिए जाते है। इसी ग्रवसर पर इमामबाड़ों में उन शहीदो की स्मृति में उत्सव किए जाते है।

भारत में सबसे बड़े और हर दृष्टि से प्रसिद्ध इमामबाड़े १ न्वीं सदी में अवघ के नवाबों ने बनवाए थे। इनमें सर्वोत्तम तथा विशाल इमामबाड़ा हसेनाबाद का है जो अपनी मन्यता तथा विशालता में भारत में ही नहीं, शायद संसार भर में श्रद्वितीय है। इस इमामबाड़े को श्रवध के चौथे नवाब वजीर ग्रासफुद्दौला ने १७५४ के घोर दुर्भिक्ष में दु खी, दिद जनता की रक्षा करने के हेतु बनवाया था। कहा जाता है कि बहुत से उच्च घरानो के लोगों न भी वेश बदलकर इस भवन के बनानेवाले मजूरों में गामिल होकर श्रपने प्राणों की रक्षा की थी। ग्रासफुद्दौला की मृत्यु होने पर उसे इसी इमामबाड़े में दफनाया गया था।

वास्तुशिल्प की दृष्टि से यह इमामबाडा ग्रत्यंत उत्तम कीटि का है। तत्कालीन ग्रवंघ के वास्तु पर, विशेषतया ग्रवंघ के नवांबों के भवनों पर यूरोपीय अपभ्रंशकाल के वास्तु का ऐसा गहरा प्रभाव पडा था कि स्थापत्य के प्रकांड पंडित फर्गुसन महोदय ने प्राय. इन सब भवनों को सवंथा निक्कार, मोड़ा ग्रीर कुरूप बतलाया है। किंतु 'इमामबाड़े' हुसेनावाद को उन्होंने इन स्मारकों में अपवाद माना है ग्रीर उसकी उत्कृष्ट तथा विलक्षण निर्माणिविध एवं दृढता की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। श्राघुनिक भवनों की ग्रपेक्षा इस इमामबाड़े की ग्रवंडनीय दृढता का प्रमाण उस समय मिला जब १८५७ के भारतीय स्वाधीनता सग्राम के दिनों में पाँच महीने तक इस भवन पर निरंतर गोलाबारी होती रही ग्रीर उसकी दीवारे गोलियों से खिद गई, फिर भी उस भवन को कोई हानि नही पहुँची। उसके समकालीन तथा पौछे के भवनों के बहुत से भाग घराशायी हो चुके हैं, पर इस महाकाय भवन की एक ईट भी ग्राज तक नही हिली है। १८५७ ई० के बाद विजयी ग्रंग्रेजों ने ग्रत्यंत निर्दयता तथा निर्लज्जता से इस इमामबाडे को बहुत दिनों तक सैनिक गोला-बारूदघर के तौर पर प्रयुक्त किया, तो भी इसकी कोई हानि नहीं हुई।

यह इमामबाड़ा मच्छीभवन के अंदर स्थित है। इसका मुख्य अंग एक अति विशाल मंडप है जो १६२ फुट लंबा और ४३ फुट ४ इंच चौड़ा है। इसके दोनों ओर बरामदे हैं। इनमें एक २६ फुट ६ इंच और दूसरा २७ फुट, ३ इंच चौड़ा है। मंडप के दोनों टोकों पर अष्टको ए। कमरे हैं जिनमें प्रत्येक का व्यास ४३ फुट है। इस प्रकार समूचे भवन की लंबाई २६८ फुट और चौडाई १०६ फुट ६ इंच है। परंतु इसकी सबसे बड़ी विशेषता है इस मंडप का एकछाज आच्छादन या छत।

यह अत्यंत स्थूल छत एक विचित्र युक्ति से बनाई गई है और अपनी दृढ़ता के कारण आज तक नई के समान विद्यमान है। ईट गारे का एक मारी ढूला बनाकर उसके ऊपर छोटी मोटी रोडियो और चूने के मसाले का कई फूट मोटा लदाव कर एक बरस तक सूखने के लिये छोड़ दिया गया। जब सूबकर समूचा लदाव एकजान होकर एक शिला के समान हो गया, तब नीचे से ढूले को निकाल दिया गया। इस छत के विषय में फर्गुसन का कहना है कि समूची छत एक शिला के समान हो जाने से, वह बिना किसी बाहरी सहारे अथवा दोसाही (एबटमेंट) के, ठहरी हुई है और निस्संदेह यह योरोपीय गाँथिक छतो की अपेक्षा, जो वास्तु के नियमों पर बनी है, अधिक पायेदार है। इसकी विशेषता यह भी है कि गाँथिक छतों से इसका निर्माण बहुत सुगम एवं सस्ता होता है, और यह किसी भी आकार में छाली जा सकती है। इस इमामबाड़े पर १० लाख रुपए व्यय हुए थे। इसके स्थपित किफायतुल्ला ने नवाब की इस शर्त को पूरा किया कि यह भवन संसार भर में अनुपम हो।

सं • प्रं • — डिस्ट्रिक्ट गजेटियर श्राँव लखनक; जेम्स फर्गुसन : ए हिस्ट्री ग्राँव इंडियन ऐंड ईस्टर्ने ग्राकिटेक्चर, खंड २; एनसाइक्लोपीडिया ग्राँव इस्लाम। [प० श०]

हुर्यं विच्य सीरिया के नव्य अफलातूनवाद का प्रमुख समर्थंक। जन्म सीरिया के एक संपन्न परिवार में हुआ था। रोम में पोर्फेरी का शिष्य रहा, पश्चात् सीरिया में अध्यापन करता रहा। अफलातून और अरस्तू पर उसकी टीकाएँ अपने समग्र रूप में तो अप्राप्य है, पर कुछ खंड इघर उघर मिलते है।

यथार्थतः दर्शनशास्त्र को इयंबिचस की अपनी मौलिक देन नहीं के बरा-बर है। अपनी कृतियों में जिन दाशनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन उसने किया है उनमें नवीन अफलात्नवाद का एक परिष्कृत रूप ही मिलता है। पूर्व-सिद्धांतों में विंग्यत आकारगत विभाजन के नियमों तथा पिथागोरस के संस्थात्मक प्रतीकवाद की बहुत ही सुव्यवस्थित व्यास्था उसकी कृतियों में मिलती है। संसार की उत्पत्ति तथा विकास मे तीन प्रकार की देवी शक्तियों का उल्लेख उसने किया है। उसके अनुसार ससार मे नाना प्रकार की आधि-भौतिक शक्तियों का अस्तित्व हैं जो भौतिक जगत् की प्रक्रियाओं को प्रभावित करती रहती है, जिन्हें भविष्य का ज्ञान होता है और जो यज्ञ, पूजन आदि द्वारा प्रसन्न की जा सकती हैं। इयबिचस के अनुसार जीवात्मा का स्थान चित् और प्रकृति के बीच मे है। एक आवश्यक नियम के अनुसार आत्मा अपने स्थान से शरीर में प्रविष्ट होती और फिर विभिन्न योनियों में अमण् करती हुई सत्कर्मों के प्रभाव से पुनः अपने शास्वत स्थान को प्राप्त करती है।

इयिबचस की कृतियाँ निम्नािकत है (१) ग्रान दि पाइयागोरियन लाइफ; (२) दि एक्जोर्टेशन टु फिलॉसॉफी; (३) ट्रीटिज ग्रान दि जेनरल साएस ग्रॉव मैथेमैटिक्स; (४) दि बुक ग्रान दि ऐरियमेटिक ग्रॉव नाइकोविएशियन; (४) दि थियोलॉजिकल प्रिसिपुल ग्रॉव ऐरिथमेटिक। [श्री० स०]

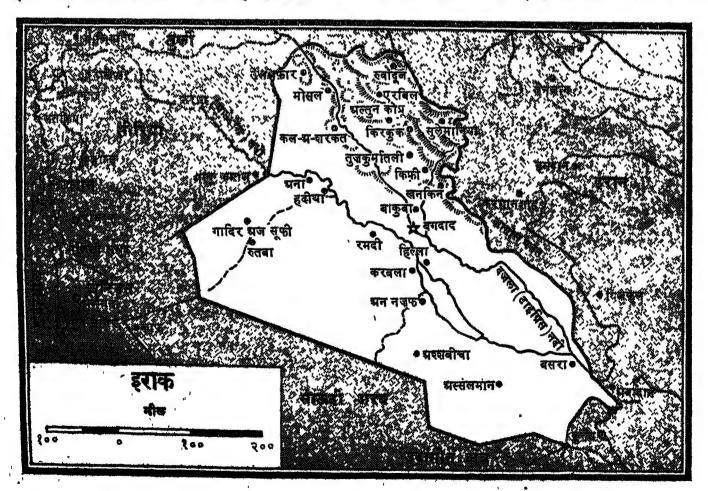
इस्योब (श्रय्यूब, योब) बाइबिल के अनुसार श्रवाहम के समकालीन कोई अरबिनवासी गैरयहूदी कुलपित थे। लगभग ५३० ई० पू० में एक यहूदी किव ने उन्हीं को नायक बनाकर इय्योब नामक ग्रंथ की स्चना की थी जो गांभीयं तथा काव्यात्मक सौदयं की दृष्टि से विश्वसाहित्य के ग्रंथरत्नों में से एक है। इसमें सदाचारी मनुष्य के दुर्भाग्य की समस्या नाटकीय ढंग से, अर्थात् इय्योब तथा उनके चार मित्रों के संवाद के रूप में, प्रस्तुत की गई है। यहूदियों की परपरागत घारणा के अनुसार चारों मित्रों का विचार है कि इय्योब अपने पापों के कारण ही दुःख भोग रहे हैं। इय्योब पापी होना स्वीकार करते हैं, कितु वे अपने पापों तथा अपनी घोर विपत्तियों में समनुपात नहीं पाते। फिर भी सब कुछ ईश्वर के हाथ से ग्रहण करते हुए इय्योब कहते हैं कि मनुष्य ईश्वर का विघान समभने में असमर्थ है। संयाद के ग्रंत में स्वगं की ज्ञोर से सकेत मिलता है कि सर्वंज तथा सर्वंजिनतमान् विघाता ने पापों के कारण इय्योब को दड देने के लिये नहीं, प्रत्युत उनकी परीक्षा लेने तथा उनको परिज्ञुद्ध करने के उद्देश्य से उनको विपत्तियों का शिकार बना दिया है। इय्योब इस परीक्षा

में उत्तीर्ण होकर ईश्वर से श्रपना पूर्व वैंभव प्राप्त कर लेते हैं। प्रस्तुत समस्या पर ईसा ग्रागे चलकर नया प्रकाश डालकर सिद्ध करेगे कि दूसरो के पापो के लिये प्रायश्चित्त करने के उद्देश्य से भी दु ख भोगा जा सकता है।

सं ज्यं • —ई० जे० किस्साने : दि बुक भ्रॉव जॉब, डबलिन, १६३६; जी० होल्शर . दास बुख हियोब, तुबिगेन, १६३७; लार्शेर : लि लिवरे दी जॉब, पेरिस, १६५०। [का० बु०]

हर्क्टर्क रूस के साइबेरिया प्रदेश में श्रक्षाश ५२° ३६′ उत्तर तथा देशातर १०४° १०′ पूर्व में स्थित एक नगर है। यह येनीसी की सहायक अगारा नदी के दाहिने किनारे पर, समुद्र से १,४६० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। इसका उपनगर ग्लाजकोवस्का नदी के बाएँ तट पर है तथा इन दोनों के बीच ६३० गज लबा पुल है। इसकूटस्क नगर का नामकरण इसकूट नदी के श्राधार पर हुआ है जो अगारा में बाई श्रोर से मिलती है। उचित भौगोलिक स्थिति के कारण ही नगर चीन, अमूर प्रदेश, लीना की स्वर्णखदानो तथा समूर क्षेत्रों से होनेवाले व्यापार का केंद्र बना हुआ है। इसी कारण यह साइबेरिया प्रदेश का प्रमुख नगर है। इसकी जनसख्या सन् १६५६ ई० में ३,१४,००० थी। यहां का अौसत ताप जनवरी में ५४° फा०, जुलाई में ६५१° फा० तथा श्रोसत वार्णिक वर्णा १४५ इंच है। यहां के मुख्य उद्योग धंधे लकडीचिराई, श्राटा, चमडा, ऊर्णाजिन (फर) तैयार करना, भेड की खाल के कोट तथा मद्य बनाना श्रादि है। नगर सुदर ढंग से बसा हुमा है।

हराक दिक्षरा-पश्चिम एशिया का एक स्ततंत्र राज्य है जो प्रथम महायुद्ध के बाद मोसुल, बगदाद एवं बसरा नामक भ्राटोमन् साम्प्राज्य के तीन प्रातो को मिलाकर १९१६ ई० में बरसाई की सिष द्वारा स्थापित हुम्रा तथा ग्रंतर्राष्ट्रीय परिपद् द्वारा ब्रिटेन को शासनार्थ सीपा गया। सन् १९२१ ई० में हेजाज के राजा हुसेन का तृतीय पुत्र फैजल जब इराक का राजा घोषित किया गया तब यह एक सावैधानिक राजतंत्र बन गया।



श्रक्तूबर, १६३२ ई० को ब्रिटेन की शासनाविष समाप्त होने पर यह राज्य पूर्णत स्वतंत्र हो गया। हाल में ही (जुलाई, १६५६ ई० में) सैनिक काित के बाद यह एक गर्णातत्र घोषित किया गया है। सैनिक काित के पूर्व यह राज्य केणदाद-सैनिक-सिंध द्वारा ब्रिटेन, संयुक्त राज्य (श्रमरीका), तुर्की, जॉर्डन, ईरान एव पाकिस्तान से सबद्ध था, कितु काित के बाद यह स्वतंत्र एवं तटस्थ नीित का श्रनुसरण करने लगा है। इसके उतर में तुर्की, उत्तर-पिक्चम में सीिरया, पिक्चम में जॉर्डन, दिक्षण-पिक्चम में सऊदी श्ररब, दिक्षण में फारस की खाडी एवं कुवैत है। निनेवे एवं बैबिलोन के भग्नावशेष श्राज भी इसके प्राचीन वैभव के प्रतीक है। क्षेत्रफल १,७१,६१६ वर्ग मील है श्रौर जनसंख्या ३६,६५,०००। बगदाद (जनसंख्या ७,३०,५४६) प्रमुख नगर एवं राजधानी है। बसरा (जनसंख्या १,४६,३५५), मोसूल (जनसंख्या १,४०,२४५), किरकक (जनसंख्या ६,६१,०००) वया नजफ (जनसंख्या ७४,०००) श्रन्य मुख्य नगर है। जनसंख्या के ६६ प्रति शत लोग इस्लाम धर्म को मानते है जिनमें शीया मतानुयायी श्राघे से कुछ श्रधिक है। राज्यभाषा श्ररबी है।

इराक तीन भौगोलिक खंडो में विभक्त है:

(ज) कुर्दिस्तान (इराक के उत्तर-पूर्व का पर्वतीय भाग) जिसके शिखर इराक-ईरान सीमा पर लगभग १०,००० फुट ऊँचे हैं। इसके स्रंतर्गत झल-सुलेमानियाँ का उर्वर एवं ऊँचा मैदान है। यहाँ के निवासी कुर्द लोग बड़े उपद्रवी है।

- (२) मेसोभोटेमिया का उर्वर मैदान: मेसोपोटेमिया फरात एवं दजला निदयों की देन है। ये निदयों आर्मीनिया के पठार से निकलती है तथा क्रमज्ञ. १४६० एव ११५० मील तक प्रवाहित हो ज्ञत-अल-अरब के नाम से फारस की खाड़ी में गिरती हैं। १०,०००-५,००० ई० पूर्व में ये निदयों अलग अलग फारस की खाड़ी में गिरती थी। इसका दक्षिणी भाग, बगदाद से बसरा तक, जो लगभग ३०० मील लंबा है, ऐतिहासिक काल में प्राकृतिक कारणों से निर्मित हुआ है। यह भाग दलदली है। यहाँ की मुख्य उपज चावल एवं खजूर है। ज्ञत-अल-अरब के दोनो तटो पर एक से दो मील चौडे क्षेत्र में खजूर के सघन वन मिलते हैं। मेसोपोटेमिया के उत्तरी भाग में गेहुँ, जौ एवं फल की खेती होती है।
- (३) स्टेप्स एव मरुस्थली खंड, जो दक्षिरा-पश्चिम में ५० से १०० फुट के तीव ढाल द्वारा मेसोपोटेमिया के मैदान से पृथक् हैं।

इराक की जलवायु शुष्क है। यहाँ का दैनिक एवं वार्षिक तापांतर अधिक तथा औसत वर्षा केवल १०" है। कुदिस्तान के पवंतीय माग में अल्पाइन जलवायु मिलती है जहाँ वर्षा २५" से ३०" तक होती है। फरात एवं दजला की घाटी में रूमसागरीय जलवायु मिलती है तथा फारस की खाडी के समीप दुनिया का एक बहुत ही उच्या भाग स्थित है। इसके दक्षिण-पश्चिम में उच्या मरस्थलीय जलवायु है। बगदाद का उच्चतम ताप १२३" फा॰ तथा न्यूनतम ताप १६" फा॰ तक पाया गया है। यहाँ वर्षा केवल ६" होती है। उत्तरी मेसोपोटेमिया में वर्षा १५" तथा दक्षिण-पश्चिम के मरस्थल में ५" से भी कम होती है।

उत्तरी इराक में रूमसागरीय वनस्पति मिलती है। इसके अधिक भाग वृक्षविहीन है। यहाँ चिनार, अखरोट एवं मनुष्यों द्वारा लगाए गए अन्य फलों के पेड मिलते हैं। दक्षिणी इराक के कम वर्षावाले भाग में केवल कॅटीली झाडियाँ मिलती हैं। निदयों की घाटियों एवं सिचित क्षेत्र में ताड़, खजूर एवं चिनार के पेड़ मिलते हैं।

इराक कृषिप्रधान एवं पशुपालक देश है जिसके ६० प्रति शत निवासी अपनी जीविका के लिये मूमिपर आश्रित है। फिर भी इसके केवल ३ प्रति शत भाग में कृषि की जाती है। इसकी मिट्टी अत्यिषक उवेंरा है, कितु अधिकांश क्षेत्र ऐसे है जहाँ सिचाई के बिना कृषि संभव नही है। सिचाई नहर, डीजल इंजन द्वारा चालित पप आदि साधनो द्वारा की जाती है। लगमग ७४,५०,००० एकड़ भूमि सिचित है। जाड़े मे जो एव गेहूँ तथा गर्मी में घान, मक्का एवं ज्वार, बाजरा की खेती होती है। मक्का एवं ज्वार की चार मध्य इराक की मुख्य उपज है। अंजीर, अखरोट, नाशपाती, खरबूजे आदि फल विशेष रूप से शत-अल-अरब के क्षेत्र मे होते हैं। इराक संसार का ६० प्रति शत खजूर उत्पन्न करता है। यहाँ लगभग ६४० लाख खजूर के पेड़ है जिनसे लगभग ३,५०,००० टन खजूर प्रति वर्ष प्राप्त होता है। कुछ

रूई निदयों की घाटियों में तथा तंबाकू एवं श्रंगूर कुर्दिस्तान की तलहटी में होता है।

यहाँ की खानाबदोश एवं प्रघं खानाबदोश जातियाँ ऊँट, भेड तथा बकरे चराती है। दुग्धपशु फरात एवं दजला के मैदान में, भेड जजीरा एव कुर्दि-स्तान मे, बकरे उत्तर-पूर्व की पहाड़ियो मे तथा ऊँट दक्षिए।-पश्चिम के मरु-स्थल मे पाले जाते है।

खिनज तेल के लिये इराक जगत्प्रसिद्ध है। सन् १९५६ में खिनज तेल का उत्पादन ३०६ लाख टन था। यहाँ तेल के तीन क्षेत्र है. (१) बाबागुजर, किरकक के निकट, जो तेल का ग्रत्यिक धनी क्षेत्र है, (२) नत्फ-खाना, ईरान की सीमा के निकट, खानिकन से ३० मील दक्षिरा, (३) ऐन जलेह, मसूल के उत्तर। बगदाद के निकट दौरा तथा मसूल जिले में गय्याराह नामक स्थानों में तेल साफ करने के कारखाने हैं। सन् १९५५ ई० में इराक को तेल कंपनियों द्वारा ७,३७,४०,००० इराकी डालर राज्यकर के रूप में मिला। खिनज तेल के ग्रतिरिक्त भूरा कोयला (लिग्नाइट) किफी में तथा नमक एव जिप्सम ग्रन्य स्थानों में प्राप्त होता है।

इराक में केवल छोटे उद्योगों का विकास हुम्रा है। १९५४ ई० में झौद्यो-गिक श्रमिकों की जनसंख्या १०,००० थी। बगदाद में ऊनी कपड़े एव दरी बुनने के म्रतिरिक्त दियासलाई, सिगरेट, साबुन तथा वनस्पति घी के उद्योग है। मोसूल में क्वत्रिम रेशम एवं मद्य के कारखाने हैं। इराक के मुख्य निर्यात खनिज तेल, खजूर, जौ, कच्चा चमडा, ऊन एवं रूई है तथा भ्रायात कपड़ा, मशीन, मोटरगाड़ियाँ, लोहा, चीनी एव चाय है। [न० कि० प्र० सि०]

इराक का इतिहास इराक ग्रथवा मेसोपोतामिया को संसार की ग्रानेक प्राचीन सम्यताग्रो को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त है। परपराग्रों के ग्रनुसार इराक में वह प्रसिद्ध नंदन वन था जिसे इंजील में 'ईदन का बाग' की सज्ञा दी गई है ग्रौर जहाँ मानव जाति के पूर्वंज हजरत ग्रादम ग्रौर ग्रादिमाता हव्या विचरण करते थे। इराक को 'साम्राज्यो का खंडहर' भी कहा जाता है क्योंकि ग्रनेक साम्राज्य यहाँ जन्म लेकर, फूल फलकर घूल में मिल गए। संसार की दो महान् निदयों दजला श्रौर फरात इराक को सरसब्ज बनाती है। ईरान की खाडी से सौ मील ऊपर इनका संगम होता है ग्रौर इनकी संमिलित घारा 'शक्तल ग्रदब' कहलाती है।

इराक की प्राचीन सम्यताओं में सुमेरी, बाबुली, असूरी और खल्दी सम्यताएँ दो हजार वर्ष से ऊपर तक विद्यावृद्धि, कलाकौशल, उद्योग व्या-पार और सस्कृति की केंद्र बनी रही। सुमेरी सम्यता इराक की सबसे प्राचीन सम्यता थी। इसका समय ईसा से ३५०० वर्ष पूर्व माना जाता है। लैगडन के अनुसार मोहनजोदडों की लिपि और मुहरे सुमेरी लिपि और मोहरों से मिलती है। सुमेर के प्राचीन नगर ऊर में भारत के चूने मिट्टी के बने बर्तन मिले हैं। हाथी और गैंड की उमरी आकृतिघारी सिंघ सम्यता की एक गोल मुहर इराक के प्राचीन नगर एश्नुझा (तेल अस्मर) में मिली हैं। मोहनजोदडों की उल्कीर्ण वृषम की एक मूर्ति सुमेरियों के पवित्र वृषम से मिलती हैं। इड़प्पा में प्राप्त सिगारदान की बनावट ऊर में प्राप्त सिगारदान से बिल्कुल मिलती जुलती हैं। इस प्रकार की मिलती जुलती वस्तुएँ यह प्रमाणित करती हैं कि इस अत्यंत प्राचीन काल में सुमेर और भारत में घनिष्ट संबंघ था।

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता लिम्रोनर्ड वूली के मनुसार—"वह समय बीत चुका जब सममा जाता था कि यूनान ने संसार को ज्ञान सिखाया। ऐति-हासिक खोजो ने यह स्पष्ट कर दिया है कि यूनान के जिज्ञासु हृदय ने लीदिया से, खित्तयों से, फीनीकिया से, कीत से, बाबुल और मिस्र से ग्रपनी ज्ञान की प्यास बुमाई; कितु इस ज्ञान की जड़ें कहीं अधिक गहरी जाती है। इस ज्ञान के मूल मे हमें सुमेर की सम्यता दिखाई देती है।"

२१७० ई० पू० में ऊर के तीसरे राजकुल की समाप्ति के साथ सुमेरी सम्यता भी समाप्त हो गई और उसी के खंडहर से बाबुली सम्यता का उमार हुआ। बाबुल के राजकुलो ने ईसा से १००० वर्ष पूर्व तक देश पर शासन किया तथा ज्ञान और विज्ञान की उन्नति की। इन्हीं में समाट् हम्मुराबी था जिसका स्तंम पर लिखा विघान संसार का सबसे प्राचीन विधान माना जाता है। बाबुली सता की समाप्ति के वाद उसी जाति की एक दूसरी शाखा ने असूरी सम्यता की बुनियाद डाली। असूरिया की राजवानी निनेवे पर अनेक प्रतापी असूरी सम्याटो ने राज किया। ६०० ई० पू० तक असूरी सम्यता फली फूली। उसके बाद खल्दी नरेशो ने फिर एक बार बावुल को देश का राजनीतिक और सास्कृतिक केंद्र बना दिया। नगरनिर्माण, शिल्प कला और उद्योग धयो की दृष्टि से खल्दी सम्यता अपने समय की ससार की सबसे उन्नत सम्यता मानी जाती थी। खल्दियों के समय निर्मित 'आकाशी उद्यान' संसार के सात आश्चर्यों में गिना जाता है। खल्दियों के समय नक्षत्र विज्ञान ने भी आश्चर्यंजनक उन्नति की।

्र ६०० ई० पू० में खिल्दियों के पतन के बाद इराकी रंगमंच पर ईरानियों का प्रवेश होता है किंतु तीसरी शताब्दी ई० पू० में सिकदर की यूनानी सेनाएँ ईरानियों को पराजित कर इराक पर प्रधिकार कर लेती हैं। इसके बाद तेजी के साथ इराक में राजनीतिक परिवर्तन होते हैं। यूनानियों के बाद पार्थव, पार्थवों के बाद रोमन और रोमनों के बाद फिर सासानी ईरानी इराक पर शासनारूढ होते हैं।

मातवी स० ई० में इसलाम की स्थापना के बाद ईरानियों और अरबों की टक्करों के फलस्वरूप इराक पर अरब के खलीफाओं की हुकूमत कायम हो जाती है। इराक के पुराने नगर नष्ट हो चुके थे। अरबों ने जिन कई नए शहरों की दागबेल डाली उनमें कूफा (६३८ ई०), बसरा और दजला के तट पर बगदाद (सन् ७६२ ई०) मुख्य है। हजरत अली जब इसलाम के खलीफा थे, उन्होंने कूफा को अपनी राजधानी बनाया। अब्बासी खलीफाओं के जमाने में बगदाद अरब साम्राज्य की राजधानी बना । खलीफा हाल रशीद के समय बगदाद ज्ञान विज्ञान, कला कौशल, सम्यता और संस्कृति का एक महान् केंद्र बन गया। ज्ञानी और पंडित, दार्शनिक और किन, साहिर्तियक और कलाकार एशिया, यूरोप और अफीका से आ आकर बगदाद में जमा होने लगे।

मंतिम श्रब्बासी खलीफा मुतास्सिम के समय, सन् १२५८ ई० में, चंगेज लॉ के पौत्र हलाकू लॉ के नेतृत्व में मंगोलो ने बगदाद पर श्राक्रमण किया तथा सम्यता श्रीर संस्कृति के उस महान् केंद्र को नष्ट कर दिया। हलाकू के इस श्राक्रमण ने श्रब्बासियो के शासन का सदा के लिये श्रत कर दिया।

इराक में ही करबला का प्रसिद्ध मैदान है जहाँ सन् ६८० ई० में गैगंबर के नवासे हुसैन का ग्रोमइया खलीफाओं के शासको द्वारा सपरिवार वघ कर दिया गया था। करबला में प्राज भी हर साल हजारों शिया मुसल-मान संसार के कोने कोने से ग्राकर हजरत हुसैन की स्मृति में ग्रांसू बहाते हैं। इराक में शिया संप्रदाय का दूसरा तीर्थस्थान नजफ़ है। इराक की ग्राधिकांश जनसच्या शिया मुसलमानों की है। सांस्कृतिक दृष्टि से इराक ग्रास ग्रीर ईरान का मिलन-केंद्र रहा है किंतु नस्ल की दृष्टि से इराक निवासी ग्राधिकांशतः ग्ररब है।

ग्रब्बासियों के पतन के बाद इराक मंगोलों, तातारियों, ईरानियों, खुदौं भौर तुकों की आपसी प्रतिस्पर्धा का शिकारगाह बना रहा। इराक पर तुकों का विधिवत् शासन सन् १८३१ ई० में प्रारम हुमा। इराक को तुकों ने तीन विलायतों भ्रथवा प्रातो में बॉट दिया था। ये प्रांत थे— मोसल विलायत, बगदाद विलायत भौर बसरा विलायत। यही तीनो विलायतें ग्रामुनिक इराक में १४ लिवो या कमिश्नरियों में बॉट दी गई है।

सन् १९१४ ई० में तुर्की जब प्रथम विश्वयुद्ध में जर्मनी के पक्ष में शामिल हुआ तब अग्रेजी सेनाओं ने इराक में प्रवेश कर २२ नवबर, सन् १९१४ की बसरा पर और ११ मार्च, सन् १९१७ की बगदाद पर अधिकार कर लिया। इस आक्रमण से अग्रेजों का उद्देश्य एक और अबादान में स्थित ऐंग्लो-पांश्यन आयल कंपनी की रक्षा करना और दूसरी और मोसल में तेल के अटूट मंडार पर अधिकार करना था। युद्ध की समाप्ति के बाद इराक अंग्रेजों का प्रभावक्षेत्र बन गया। अंग्रेजों ने २३ अगस्त, सन् १९२१ को अपनी और से एक कठपुतली अमीर फ़ैजल को इराक का राजा घोषित कर दिया।

सन् १६३० में इराक और ग्रेट ब्रिटेन के बीच एक विधिवत् पच्चीस क्रिकेश संबि हुई जिसकी एक शर्त यह भी थी कि मथासंभव शीझ ही ग्रेट ब्रिटेन इराक को राष्ट्रसंघ में शामिल किए जाने की सिफारिश करेगा। संघि की इस घारा के अनुसार ग्रेट ब्रिटेन की सिफारिश पर इराक के ऊपर से उसका मैंडेट ४ अक्टूबर, सन् १६३२ को समाप्त हो गया और एक स्वतत्र राष्ट्र की हैसियत से इराक राष्ट्रसघ का सदस्य बना लिया गया। इराक के आग्रह पर ऐंग्लो-इराकी सिंघ की अविध अक्तूबर, सन् १६५७ तक बढा दी गई। २६ जून, सन् १६५४ को इराक सयुक्त राष्ट्रमघ का सदस्य बन गया और अरब राष्ट्र के सघ की स्थापना में उसने महत्वपूर्ण भाग निया।

इराक मध्यपूर्व सुरक्षायोजना के बगदाद पैक्ट गुट का प्रमुख सदस्य था कितु हाल की राजनीतिक काति के परिग्गाम स्वरूप वहाँ से राजतत्र समाप्त हो गया है। इराक ने बगदाद पैक्ट गुट के देशों से भी प्रपने को पृथक् कर लिया है।

सं० ग्रं०—एस० लैगडन : सुमेरियन लाज (१८६६); जे० डेलापोर्ट मेसोपोटामियन सिविलिजेशन (१६१०); सर लिम्रोनार्ड वूली : डिगिग अप दी पास्ट (१६३८), रिचर्ड कोक : दि हार्ट ग्रॉव दि मिडिल ईस्ट (१६२५); एस० एच० लांगरिज : फोर मेनुरीज म्रॉव मार्डन इराक (१६२५); एस० लायड : फाउडेशन इन दि डस्ट (१६३१), एच० आर० हाल . मेसोपोटामिया (१६२५)।

हरीडियम (सकेत : इ ; परमाणुभार : १६३१ ; परमाणु सख्या ७७) घातुओं के प्लैटिनम समूह का एक सदस्य है। सबसे पहले तेना ने १८०४ में ऑस्मीइरीडियम नामक मिश्रण से इसको प्राप्त किया। यह बहुत ही कठोर घातु है, लगभग २,४५० में टीग्नेड पर पिघलती है और इसका आपेक्षिक घनत्व २२४ है। इसका विशिष्ट विद्युतीय प्रतिरोध ४६ है जो प्लैटिनम का लगभग आधा हे। इससे तार, चादर इत्यादि बनाना बडा ही कठिन है। रासायनिक प्रतिक्रिया में यह घातुओं में सबसे अधिक प्रक्रियाशील है, यहाँ तक कि प्रम्लराज भी साधारण ताप पर इसपर क्रिया करने में असफल रहता है।

इरीडियम फाउंटेनपेन की निबो की नोक, आभूपण, चुबकीय संपर्क स्थापित करनेवाले यंत्र, पोली सुई (इंजेक्शन लगाने की सुई) तथा बहुत ही बारीक प्यूज तार बनाने में काम आता है।

इरीडियम बहुत से यौगिक बनाता-है, जिनमें १,२,३,४ तथा ६ तक सयोजकता होती है। इसके मुख्य यौगिक इक्लो, इक्लो, इक्लो, इक्लो, इक्लो, इन्नो, इग्रौ, इ्रां, इत्यादि है। इसमें जिटल यौगिक बनाने की भी प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसे सो,इ(नाग्रौ,), ग्रौर साथ ही यह दूसरी घातुग्रो से मिलकर, विशेषकर प्लैटिनम के साथ, बडी सुगमता से मिश्रघातु बनाता है। ये मिश्रघातुएँ बडी कठोर होती है।

(यहाँ इ—इरीडियम; क्लो—क्लोरीन; ब्रो—ग्रोमीन; ग्रा—ग्रायो-डीन; हा—हाइड्रोजन; श्रौ—ग्राक्सिजन; सो -सोडियम तथा गं— गंघक है।) [स०प्र०]

हुरोद मद्रास राज्य के की थंबटूर जिले का एक नगर है जो मद्रास से २४३ मील दूर, कावेरी नदी के वाहिने तट पर स्थित है। (स्थित : ११° २१' उ० अक्षांश तथा ७७° ४३' पू० देशातर)। यह नगर दिक्षा रेलवे का एक जंकशन है। १७वी शताब्दी के प्रारंभ में यह छोटा सा कस्बा था, परंतु हैदरअली के समय में नगर की पर्याप्त उन्नति हुई तथा यहाँ की जनसंख्या १५,००० हो गई। समय के फेर तथा राजनीतिक उथल पुथल के कारण १८वीं शताब्दी के अंत में यह नगर मराठा, मैसूर राज्य तथा अंग्रेजो की विभिन्न चढाइयों के कारण पूर्ण रूप से ध्वस्त हो गया। १७६२ ई० में टीपू सुल्तान तथा अंग्रेजों में संधि हुई, फलस्वरूप लोग फिर ग्राकर यहाँ बसे तथा एक ही वर्ष में यहाँ की जनसंख्या २०,००० हो गई।

इरोद श्रव मद्रास का एक बहुत श्रच्छा नगर हो गया है। १८७१ ई० से यहाँ की व्यवस्था नगरपालिका द्वारा हो रही है। नगर पूर्ण रूप से विकसित तथा सभी सुविधाओं से संपन्न है। यहाँ दो बहुत प्राचीन मंदिर है जिनपर तिमल भाषा में लिखे हुए ऐतिहासिक महत्व के भित्तिलेख है। इरोद श्रपने क्षेत्र का प्रसिद्ध व्यापारिक केंद्र है। यहाँ कपास का व्यवसाय मुख्य रूप से होता है। १६२१ में यहाँ की जुनसंख्या ५७,५७६ थी। यहाँ व्यापार में लगभग १६,००० लोग नगे हुए हैं।



कसला नेहरू भ्रस्पताल, इलाहाबाद यह प्रसूति-कल्याग्ग-चिकित्सालय है।



बच्चों की शुश्रुवा



सिनेट हाल (प्रयाग विश्वविद्यालय), इलाहाबाद



म्रानंद भवन, इलाहाबाद पंडित जवाहरलाल नेहरू का निजगृह।

इला ऋग्वेद में 'अन्न की अधिष्ठातू' मानी गई हैं, यद्यपि सायरा के अनुसार उन्हें पृथिवी की अधिष्ठातृ मानना अधिक उपयुक्त है। वैदिक वाडमय में इला को मनु को मागं दिखलानेवाली एवं पृथिवी पर यज्ञ का विधिवत् नियमन करनेवाली कहा गया है। इला के नाम पर ही जबूदीप के नवखडों में एक खंड 'इलावृत वर्ष' कहलाता है। महाभारत तथा पुरासों की परंपरा में इला को बुध की पत्नी एवं पुरूरवा की माता कहा गया है।

इलायची, छोटी को संस्कृत में एला, तीक्स्एगंघा इत्यादि धौर लैटिन में एलेटेरिआ कार्डामोमम कहते हैं।

इसका पौघा सदा हरा तथा ५ फूट से १० फुट तक ऊँचा होता है। इसके पत्ते बखें की आकृति के तथा २ फुट तक लबे होते है। यह बीज और जड़ दोनों से जगता है। ३,४ वर्ष में फसल तैयार होती है तथा इतने ही काल तक इसमें गुच्छों के रूप में फल लगते है। सूखे फल ही बाजार में छोटी इलायची के नाम से बिकते हैं। पौघे का जीवनकाल १० से लेकर १२ वर्ष तक का होता है। समुद्र की हवा और छायादार भूमि इसके लिये आवश्यक है। इसके बीज छोटे और कोनेदार होते हैं। मैसूर, मंगलोर, मालाबार तथा लका में इलायची बहुतायत से होती है।

भारत में इसके बीजों का उपयोग श्रितिथिसत्कार, मुखशुद्धि तथा पकवानों को सुगिषत करन के लिये होता है। ये पाचनवर्षक तथा रुचिवर्षक होते हैं।

श्रायुर्वेदिक मतानुसार इलायची शीतल, तीक्ष्या, मुख को शुद्ध करने-वाली, पित्तजनक तथा वात, श्वास, खॉसी, बवासीर, क्षय, वस्तिरोग, सुजाक, पथरी, खुजली, मूत्रकुच्छ तथा हृदयरोग में लाभदायक है।

इन बीजों में एक प्रकार का उड़नशील तैल (एसेशियल ग्रॉएल) होता है।

बड़ी इलायची का नाम संस्कृत में एला, कांता इत्यादि, मराठी में वेलदोड़े, गुजराती में मोटी एलची तथा लैटिन में ऐमोमम कार्डामोमम है।

इसके वृक्ष ३ से ५ फुट तक ऊँचे भारत तथा नेपाल के पहाड़ी प्रदेशो में होते हैं। फल तिकोने, गहरे कत्थई रंग के और लगभग आघा इंच लंबे तथा बीज छोटी इलायची से कुछ बड़े होते हैं।

आयुर्वेद तथा यूनानी उपचार में इसके बीजों के लगभग विहीगुए। कहें गए हैं जो छोटी इलायची के बीजों के। परंतु बड़ी इलायची छोटी से कम स्वादिष्ट होती है। [भ० दा० व०]

इलावारा आस्ट्रेलिया के न्यू-साउथ-वेल्स का एक उपजाऊ जिला है। यह सिडनी के ३३ मील दक्षिण से आरंभ होकर, समुद्रतट के साथ साथ दक्षिण की ओर४०मील सोआल हेवन तक फैला हुआ है तथा भीतरी पठार से खड़ी एवं १,००० फुट ऊँची चट्टानो द्वारा अलग है। यह एक अल्पजनसंख्यक क्षेत्र है एवं सिडनी की दूघ संबंधी आवश्यकताएँ पूरी करता है। यहाँ कोयले की बहुत सी खदानें हैं। बैसाल्ट, अग्निरोधक मिट्टी एवं पत्थर यहाँ अत्यिक मात्रा में विद्यमान है। जिले के मुख्य नगर बुली, बोलनमांग, पोर्ट केमब्ला, कियामा तथा गेरिंगगोड है।

इसी जिले में ईलावारा नामक एक खारी भील भी है जो ६ मील लंबी तथा ३ मील चौड़ी है। यह पहाड़ों से विरी हुई तथा समुद्र से एक वारा द्वारा संबंधित है। इसमें काफी मात्रा में मछलियाँ तथा जंगली चिड़ियाँ पकड़ी जाती है। [स्या० सुं० का०]

इलाहाबाद प्राचीन प्रयाग, (अक्षांश २५° २५, देशांतर ६२° पूर्व, १९५१ ई० में जनसंख्या ३,३२,२९५) गंगा और यमुना के संगम पर दोनों नदियों के बीच में बसा हुआ है। एक तीसरी नदी सरस्वती के भी यहाँ मिलने की कल्पना की जाती है, यद्यपि इसका कोई चिह्न यहाँ नही प्रकट होता। प्रयाग की भौगोलिक स्थिति का ज्ञान हमे युवान् च्वाङ (६४४ ई०) के वर्णन में भी मिलता है, उस समय नगर कदाचित् संगम

के मृति निकट बसा हुम्रा था। इसके पश्चात् लगभग दवीं शताब्दी तक प्रयाग का इतिहास भ्रंषकार में है।

अकबरनामा, आईने अकबरी तथा अन्य मुगलकालीन ऐतिहासिक पुस्तकों से ज्ञात होता है कि अकबर ने सन् १५ दर्र ई० के लगभग यहाँ पर किले की नीव डाली तथा एक नया नगर बसाया जिसका नाम उसने 'इलाहा-बाद रखा। इससे बरबस ही यह प्रश्न उठ खडा होता है कि यदि यहाँ भ्रकबर द्वारा नए नगर की स्थापना हुई तो प्राचीन प्रयाग का क्या हुन्ना। कदाचित् किले के निर्माण के पूर्व ही प्रयाग गंगा की बाढ के कारण नष्ट श्रयवा बहुत छोटा हो गया होगा। इस बात की पुष्टि वर्तमान भूमि के भ्रष्ययन से भी होती है। वर्तमान प्रयाग रेलवे स्टेशन से भारद्वाज भ्रम्भैम, गवर्नमेट हाउस, गवर्नमेट कालेज तक का ऊँचा स्थल भ्रवश्य ही गगा का एक प्राचीन तट ज्ञात होता है, जिसके पूरब की नीची भूमि गगा का पुराना कछार रही होगी जो सदैव नही तो बाढ के दिनो मे अवश्य जलमग्न हो जाती रही होगी। संगम पर बने किले की रक्षा के हेतु वेनी तथा बक्सी नामक बाँघों को बनाना भी अकबर के लिये आवश्यक रहा होगा। इन बाँघो द्वारा कछार का श्रिषकांश भाग सुरक्षि तहो गया। वर्तमान खुसरो बाग तथा, उसमें स्थित मकबरे जहाँगीर के काल के बने बताए जाते हैं। मुसलमानी शासन के अतिम काल में नगर की दशा कदाचित् अच्छी नहीं थी और उसका विस्तार (ग्रैंड ट्रंक रोड के दोनो भ्रोर) बाढ़ से रिक्षत भूमि तक ही सीमित था। सन् १८०१ ई० में नगर अंग्रेजों के हाथ आया, तब उन्होंने यमुनातट पर किले के पश्चिम अपनी छावनियाँ बनाई । फिर बाद मे, वर्तमान दिनिटी चर्च के ग्रासपास भी इनके बँगले तथा छावनियाँ बनी।

सन् १८५७ ई० के गदर में ये छावनियों नष्ट कर दी गई तथा नगर को बहुत क्षति पहुँची। गदर के पश्चात् १८५८ ई० में इलाहाबाद को उत्तरी पश्चिमी प्रांतो (नार्थं वेस्टर्न प्राविसेज) की राजधानी बनाया गया। वर्त-मान सिविल लाइंस की योजना १८६० ई० में बनी और १८७५ तक वह पर्याप्त बस गई। यद्यपि इलाहाबाद और कानपुर तक की रेलवे लाइन गदर के पूर्वं बन चुकी थी, तो भी नगर का व्यापारिक महत्व १८६५ ई० में यमुना पर पुल बनने के पश्चात् बढ़ा। गत शताब्दी के अंत तक नगर में कई महत्व-पूर्ण इमारते तथा संस्थाएँ निर्मित हुई जिनमें मेयो हाल, म्योर कालेज, गवनंमेंट प्रेस तथा हाईकोर्ट मुख्य है। चौक के चुगीघर तथा पास के बाजार का निर्माण भी इसी समय हुआ।

गत ५० वर्षों में नगर का विस्तार स्रिधिक हुआ है। जार्ज टाउन, लूकर-गंज तथा अन्य नए महल्ले बसाए गए। इलाहाबाद-फैंजाबाद रेलवे लाइन १६०५ ई० में तथा भूसी से सिटी (रामबाग) स्टेशन तक की रेलवे लाइन १६१२ में बनी। इलाहाबाद इंपूवमेट ट्रस्ट द्वारा नगर के बहुत से भागो में कई छोटी छोटी बस्तियों भी बसाई गईं तथा नई सडको का निर्माण हुआ। परंतु उत्तर प्रदेश की राजधानी लखनऊ चली जाने से इस नगर की उन्नति रक गई। अब यहाँ यूनिवर्सिटी और हाईकोटं होने के कारण तथा इसके तीर्थस्थान होने के कारण ही नगर का महत्व है। यमुना के उस पार नैनी में एक व्यावसायिक उपनगर बसाने का प्रयत्न हो रहा है। [उ० सि०]

इंलियट, जार्ज जार्ज इलियट (१८१६-८०) की गराना अंग्रेजी के महान् उपन्यासकारों में की जाती है। आपका वास्तविक नाम मेरी ऐन ईवेन्स था। आपका पालन पोषरा तो एक कट्टर मिथोडिस्ट परिवार में हुआ किंतु २२ वर्ष की आयु में के व हेनेल के प्रभाव ने आपके दृष्टिकोरा में कातिकारी परिवर्तन कर दिया। धार्मिक प्रश्नों में तकंपूर्या एवं निष्पक्ष वैज्ञानिक दृष्टिकोरा अपनानेवालों में आपका स्थान अपने युग में सर्वेप्रथम है। परंतु आपकी सभी रचनाओं में एक दृढ नैतिक मावना विद्यमान है जिसके काररा आपने कर्तव्यपालन और कर्मफल के सिद्धांतों को सर्वोपरि स्थान दिया है।

आपका प्रथम साहित्यिक प्रयास स्ट्रॉस की 'लाइफ़ आँव जीसस' का अनुवाद (१८४८) था। १८५१ में आप 'वेस्टिमिन्स्टर रिव्यू' की सहायक संपादिका नियुक्त हुई, जिससे आपको फाउड, मिल, कार्लाइल, हरबर्ट स्पेन्सर तथा 'दि लीडर' के संपादक जी०एच०लिविस जैसे सुविख्यात व्यक्तियों के संपर्क में आने का अवसर प्राप्त हुआ। लिविस की और आप विशेष आक- जित हुई, जो उस समय अपनी पत्नी से अलग रह रहे थे। समाज की पूर्ण

भ्रवहेलना करके वे दोनों पति पत्नी की भाँति रहने लगे। यह संबंध लिविस के मृत्युपर्यंत कायम रहा।

लिवस की प्रेरणा से ही आप दर्शन छोडकर उपन्यासरचना की ओर आकिषत हुई। आपकी पहली तीन कथाएँ 'सीन्स फॉम क्लेरिकल लाइफ' के नाम से १८५८ में प्रकाशित हुई। इसके उपरात 'एंडम बीड' (१८६६), 'दि भिल आनं दि' फ्लॉस' (१८६०) और 'साइलस मारनर' (१८६१) लिखे गए। ये तीनो रचनाएँ ग्राम्य जीवन पर आधारित हैं जिससे वे भली मॉति परिचित थी। इनमें हमें दीनहीं नो के प्रति आपकी गहरी समवेदना के दर्शन होते हैं। 'रोमोला' (१८६३) को लिखने में आपने सर्वाधिक परिश्रम किया, परंतु उसे सजीवता प्रदान करने में आप पूर्णंत सफल न हो सकी। फिर भी इस उपन्यास में टीटो मिलीमा का चरित्रचित्रण विशेष उल्लेखनीय है। 'फेलिक्स होल्ट' (१८६६) की कथा १८३२ के सुधारवादी आदोलन पर आधारित हैं। 'मिडिल मार्च' (१८७२) में, जो प्रापका सर्वोत्तम उपन्यास है, प्रातीय जीवन का पूर्णं और सफल चित्रण मिलता है। व्यापकता की दृष्टि से इसकी तुलना बालजाक और टाल्सटाय की रचनाओं से की जाती, है। प्रापकी ग्रंतिम रचना 'डेनियल डेरोडा' (१८७६) यहूदी जीवन पर आधारित हैं।

दीर्घकालीन उपेक्षा के अनतर जार्ज इलियट की रचनाएँ पाठको तथा मालोचको दोनो का घ्यान पुन आकृष्ट करने लगी है। [प्र०कु०स०]

हिलयट, टी०एस० १६४८ के नोबेल-पुरस्कार-विजेता टी०एरा० हिलयट (१८८८ —) प्राधृनिक युग की महानतम साहित्यिक विभूतियों में से हैं। २६ वर्ष की प्रायु में आप अपनी मातृभूमि अमरीका छोडकर इंग्लैंड में बस गए और १६२७ में ब्रिटिश नागरिक बन गए। आपन नाटक, कविता और आलोचना तीनो क्षेत्रों में महान् स्याति प्राप्त की है तथा आधृनिक युग के प्राय सभी प्रसिद्ध लेखकों को प्रभावित किया है। वह स्वयं डन, एजरा पाउड तथा फासीसी प्रतीकनवादी कवि लॉफोर्ज द्वारा सबसे अधिक प्रभावित हुए है।

यद्यपि आपका पहला काव्यसग्रह 'पूफांक ऐड अदर आंब्जरवेशंस' १६१७ में प्रकाशित हुआ, तथापि आपको वास्तविक ख्याति 'दि वेस्टलैंड' (१६२२) द्वारा प्राप्त हुई। मुक्त छंद में लिखे तथा विभिन्न साहित्यिक संदर्भों एवं उद्धरणो से पूर्ण इस काव्य में समाज की तत्कालीन परिस्थिति का अत्यंत नैराश्यपूर्ण चित्र खीचा गया है। इसमें किव ने जान बूफकर अनाकर्पक एवं कुरूप उपमानों का प्रयोग किया है जिससे वह पाठकों की भावना को ठेस पहुँचाकर उन्हें समाज की वास्तविक दशा का ज्ञान करा सके। उसके मत में संसार एक 'मरुपूर्ण' है—आध्यात्मिक दृष्टि से अनुवंर तथा भौतिक दृष्टि से अस्त व्यस्त। इसके बाद की रचनाओं में हमें एक दूसरा ही दृष्टि-कोण मिलता है जो धार्मिकता की भावना से पूर्ण है और जिसका चरम विकास 'ऐश वेन्सडे' (१९३०) और 'फोर क्वार्ट्स' (१९४४) में हुमा।

म्रालोचना के क्षेत्र में स्रापका सबसे महत्वपूर्ण कार्य १७वीं शताब्दी के लेखकों, विशेषकर उन तथा ड्राइडेन की खोई हुई प्रतिष्ठा का पुन. संस्थापन तथा मिल्टन एवं शेली की मत्सेना करना रहा है। दाते की भी ग्रापने नई व्याख्या की है। वैसे तो आपने कई सौ म्रालोचनाएँ लिखी है, परतु 'दि सैकेड वुड' (१६२०), 'दि यूस म्रॉव पोएट्री ऐड दि यूस म्रॉव किटिसिष्म' (१६३३) तथा 'म्रान पोएट्री ऐड पोएट्स' (१६५७) विशेष उल्लेखनीय है।

श्रापने श्रमी तक निम्नलिखित पाँच नाटको की रचना की है: 'मर्डर इन दि कैथीड़ल' (१६३५), 'फैमिली रियूनियन' (१६३६), 'दि काकटेल पार्टी' (१६५०), 'दि कान्फिडेन्शल क्लाकें' (१६५५), 'दि एल्डर स्टेट्समैन' (१६५८)। ये सभी पद्य में लिखे गए हैं एवं रगमंच पर लोकप्रिय हुए हैं। 'मर्डर इन दि कैथीड़ल' की फ़िल्म भी बन चुकी है। [प्रठ कुठ सठ]

इलियट, सर हेनरी मेयस प्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा लेखक। जन्म १८०८: पिता जॉन इलियट, कमां-हेट, वेस्ट-मिन्स्टर । १८२६ में भारत धागमन। कई जिलों के कले-कटर ख्रादि रहकर १८४७ में कंपनी सरकार के वैदेशिक सचिव। अत्यंत तीवबृद्धि तथा अञ्ययनशील। बहुमूल्य राजकीय सेवाओं के लिये के० सी० बी० की उपाधि प्राप्त। २३१फारसी और अरपी के इतिहासप्रथों का संकलन एव निपादन किया, कितु केवल एक खड प्रकाशित हो पाया। १८५३ में मृत्यु हुई। उनकी एकित्रत सामग्री का प्रोफेसर जॉन डाउन्गा ने सपादन किया जा ग्राठ खड़ों में 'ए हिस्ट्री ग्रॉव इडिया ऐज टोल्ड बाई इट्स ग्रोन हिस्टोरियन्ग्' के नाम से १८६६ से १८७७ तक प्रकाशित हुई। ग्रन्य कृतियां. 'ग्लोमरी ग्रॉव इडियन जुड़ीशल ऐंड रेवेन्यु टर्म्सं' (१८४५, द्वि० स० १८६०), 'भेमॉयर्स ग्रॉव दी हिस्ट्री, फोकलोर ऐंड डिस्ट्रिब्यू शन ग्रॉय दी रेगेज ग्रॉय ना श्वेस्टर्न प्रोविन्सेज' जिसे जॉन वीम्स ने सपादित करके १८६६ में प्रागशित किया।

संoग्नं • — इलियट ऐड डाउसन के प्रथम खड ; वालर्स डिक्शनरी आँव यूनीवर्सल बायोग्नफी; ; डिक्शनरी आँव नेशनल बायोग्रफी।

বি০ হাতী

ह्लीरिया संयुवत राज्य (ग्रमरीका) के ग्रोहायो राज्य का एक प्रगुख नगर है। यह व्लैक नदी के तट पर समुद्रतल से ७३० फुट की ऊँचाई पर बसा हुग्रा है। यह न्यूयार्क सेंट्रल रेंज का एक प्रशिद्ध स्टेशन है तथा ईरी भील से ग्राठ मील दक्षिण स्थित है। यहां एक ह्वाई ग्रइपाभी हे। इलीरिया कृपीय प्रदेश के हृदयस्थल में स्थित होने के कारण खाद्यान्नां तथा फलो की बडी मडी रहा है, परतु ग्राज यह बडा ग्रीचोगिक केंग्र भी है जहाँ कृपीय मशीने, भिट्ठयाँ, नल, रासायनिक द्रव्य, चमट के सामान, मोज, विनयाइनें तथा खिलौने ग्रादि बनाए जाते हैं। यहा बहुत सी सास्कृतिक सस्थाएँ हैं जो शिक्षा, समाजसेवा तथा मनोरंजन के कार्यों में गंनग्न हैं। इनमें गेट्स मेमोरियल ग्रस्पताल का नाम उल्लेखनीय हें। यहा का कामकेड पार्क ग्रपनी प्राकृतिक सुषमा के लिये प्रसिद्ध हैं। इसे मन् १८१७ ई० में हेमान इली ने बसाया था, ग्रत. उन्हीं के नाम पर नगर का नाम इलीरिया पढ़ गया। सन् १८६२ ई० में इसे नगर की श्रेणी प्राप्त हो गई थी। सन् १९५६ में इसकी जनसंख्या ३६,४१० थी।

इलेक्ट्रान परमाण का एक अंग है। पदार्थ अगुओं (मानेक्यूलों) से बने है और अगु को दुकड दुक के करने से उन टुकड़ों में पदार्थ के गुण न रहेगे (देखें अण्)। यह भी निश्चित हे जि अगु स्वय परमाणुओं (ऐटमों) से बने रहते हैं, उदाहर गृतः, पानी के अगु में दो परमाणु हाइड्रोजन के और एक परमाणु आक्सिजन का रहता है। पहल विश्वास था कि परमाणु के दुकड़ नहीं किए जा स हते, परनु २०वी कताब्दी के आरम में पक्का प्रमाण मिला कि परमाणु में भी कई प्रकार के कगा होते हैं, जिनमें सबसे छोटा कण इलेक्ट्रान है। आधुनिक विचार के अनुमार प्रत्येक परमाणु में एक नाभिक (न्यूक्लियस)होता है और उनके चारों और एक या अधिक इलेक्ट्रान चक्कर लगाते रहते हैं। नाभिक में एक या अधिक प्रोटान रहते हैं; उसमे न्यूट्रान भी रहते हैं, जिनकी सख्या प्रायः प्रोटान के बराबर ही होती है। परमाणु के विविध अंगों में से इलेक्ट्रान का ही पता सर्वप्रथम चला।

ऋ गाप्र किरणों के प्रव्ययन से संकेत मिला कि परमाणु से भी छोटे कण होते हैं (देखें ऋ गाप्र किरण)। १६वी शताब्दी के प्रतिम भाग में इसपर बड़ा विवाद छिड़ा या कि ऋ गाप्र किरणों वस्तुतः क गां। की बौछार है अथवा तरंग। तब जे० जे० टामसन तथा अन्य वैज्ञानिकों के कार्य ने सिद्ध कर दिया कि ये ऐसे क गां की बौछार है जिनका द्रव्यमान हाइड्रोजन परमाणु के द्रव्यमान का कुल १/१, = ३७ होता है। इन्हीं क गां को इलेक्ट्रान कहा गया। देखा गया कि ये अनेक पदार्थों से निकल सकते है और सब पदार्थों से निकल इलेक्ट्रान एक ही प्रकार के होते है।

सन् १६२७ तक सब प्रेक्षण इस कल्पना के अनुकूल थे कि इलेक्ट्रान नन्हें नन्हें क्या है जिनपर वैद्युत आवेश रहता है। उनकी नाप का भी आभास मिल गया, परतु १६२७ में पता चला कि इलेक्ट्रान किरणाविलयों का मिल गया, परतु १६२७ में पता चला कि इलेक्ट्रान किरणाविलयों का मिलयों के पृष्ठ पर व्यामंग (डिफ़्रैक्शन) होता है, जो तभी समभाया जा सकता है जब इलेक्ट्रान-किरणाविल तरंगजितत हो (देखें इलेक्ट्रान व्यामंग)। इस समस्या का हल क्वांटम-यांत्रिकी से प्राप्त हुआ। मोटे हिसाब से परि-णाम यह है कि किसी भी पदार्थ के वर्णान के लिये उसमें करण तथा तरंग दोनों के गुर्णों का समावेश करना आवश्यक है। इलेक्ट्रान में आवेश भी है, द्रव्यमान भी, तरंगदैष्यं भी और पूर्णंन (स्पिन) भी। खावेश बाहि—यदि हम दो विद्युदमों (इलेक्ट्रोडों) को एक ऐसी बंद नली में रखें जिसमें से हवा निकाल दी गई हो (दाब पारे का १० पि०मी०) तो, विभव (पोटेशियल) लगाने पर, ऋ गाग्र में से प्रायः एक नीली सी धारा निकलती दिखाई पड़ती है। यदि नली को चुबकीय ध्रयवा वैद्युत क्षेत्र में रखें तो यह धारा इधर उधर मोड़ी जा सकती है। मोड़ की दिशा से पता चलता है कि यह धारा ऋ गा आवेश (नेगेटिव चार्ज) के करणों की बनी हुई है। जैसा ऊपर बताया गया है, इन करणों को इलेक्ट्रान कहते हैं। वास्तव में, यदि इन क्षेत्रों का परिमाण ज्ञात हो तो, धारा का विक्षेप नापने से इन करणों के आवेश तथा द्रव्यमान ज्ञात हो सकते है। इन प्रयोगों का परिगाम यह है कि इलेक्ट्रान के आवेश आवि हमनिलिखत के अनुसार है:

क्वांटम यांत्रिकी के विख्यात सिद्धांतों के अनुसार इलेक्ट्रान के साथ हम एक तरग का भी अनुमान कर सकते हैं। यदि इलेक्ट्रान का सवेग सं है तो उसका तरगदैष्यं दें — प्ल/सं होगा (क्वांटम यांत्रिकी देखें), जहाँ प्ल प्लाक का नियताक है। अत प्रकाश अथवा एक्सरिक्स की जगह हम इले-क्ट्रान का भी प्रयोग कर सकते हैं। इस आधार पर इलक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी बने हैं, जो वैज्ञानिक अन्वेषगों में बहुत लाभकारी सिद्ध हुए हैं (देखें इले-क्ट्रान सूक्ष्मदर्शी)। साधारण तालों की जगह इनमें वैद्युत तथा चुबकीय क्षेत्रों का प्रयोग होता है।

वर्तमान शताब्दी के वैज्ञानिक तथा श्रौद्योगिक विकास में इलेक्ट्रान का श्रत्यंत महत्वपूर्ण स्थान रहा है। पिछले वर्षों मे श्रौर भी बहुत से करण मिले हैं, पर वे श्रस्थायी है।

डिरैक समीकरण—इलेक्ट्रान के विवरण के लिये डिरैक समीकरण का उपयोग श्रावश्यक है (देखे डिरैक)। जैसा क्वांटम यात्रिकी में कहा गया है, श्रापेक्षिकतानुकूल समीकरणों में सबसे सरल समीकरण निम्नलिखित है:

$$\left(\frac{?}{\mathbf{x}^?} \frac{\pi^?}{\pi \mathbf{n}^?} - \nabla^? + \frac{\pi^? \mathbf{x}^?}{\mathbf{g}^?}\right) \mathbf{n} = \mathbf{0},$$

जहाँ प्र—प्रकाश का वेग; स—समय; त/तय = 0/0×; हे—एक नियतांक; सा—्मे=इलेक्ट्रान का तरंगफलन (वेव फंक्शन)।

यदि इस समीकरण को कारक त/तस और त/तय में एकघातीय (लीनियर) बनाएँ तो इसका रूप निम्नलिखित हो जायगा:

$$\left(\frac{?}{x}\frac{\pi}{\pi 4} + \pi : \frac{\pi}{4\pi 4} + \pi : \frac{\pi}{4\pi 4} + \pi : \frac{\pi}{4\pi 4} - \pi \frac{\pi}{8} = 0\right)$$
 जहाँ अ $=\sqrt{(-?)}$ ।

$$\mathbf{H} = \begin{pmatrix} \mathbf{H} \mathbf{I}_{\xi} \\ \mathbf{H} \mathbf{I}_{\xi} \\ \mathbf{H} \mathbf{I}_{\xi} \end{pmatrix} \tag{8}$$

रेखात्मक समीकरण (२) का समावेश करते समय डिरैक ने जो तर्क दिए थे वे अब पूर्णतया न्यायसंगत नहीं माने जाते, परंतु इसमें संदेह नहीं कि

इलेक्ट्रान के लिये (२) ही उचित समीकरण है। भौतिकज्ञों को म्राजकल इसकी सत्यता में इतना ही गभीर विश्वास है जितना मैक्सवेल के विद्युच्-चुबकीय समीकरणों की सत्यता में।

प्रविधिनियाँ \mathbf{r}_{q} , $\mathbf{r}_{\cdot \tau}$, \mathbf{r}_{g} , \mathbf{e}_{g} , \mathbf{e}_{g} , प्रकट रूप से इस प्रकार लिखी जा सकती है:

$$\pi_{q} = \begin{pmatrix}
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0
\end{pmatrix}, \\
\pi_{q} = \begin{pmatrix}
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0
\end{pmatrix}, \\
\pi_{q} = \begin{pmatrix}
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & 0
\end{pmatrix} (\chi)$$

प्रत्यक्ष है कि समीकरण (२) वास्तव मे चार युगपत (साइमल्टेनियस) समीकरणों के तुल्य है। सा के श्रटक (कपोनेट) परावर्तन (रिफ्लेक्शन) तथा घूर्णन (रोटेशन) रूपांतरों के प्रति किसी बहुदिष्ट (टेसर) की तरह श्राचरण नहीं करते, कितु श्रावतको (स्पिनरों) की तरह करते है।

गः-प्रबंधिनियां और संकेतन (लेखनपद्धति)—यदि कः $_a$, कः $_c$, कः $_a$, ख. की जगह हम गः n (म=१, २, ३) का समावेश करे, जहाँ

गः'—सः, गः'—स क ्य, गः'—सःकः, ग '—स यः । (६) तो (२) को श्रसः से गुर्गा करने पर उसे इस प्रकार लिख सकते हैं :

श्रगः
$$\frac{n}{n} - \frac{n\pi}{n} + \frac{n\pi}{n} + \frac{n\pi}{n} = 0$$
 . . (७)

यहाँ म्रनुबंधनो (सफिक्सो) पर योग का प्रचलित नियम (समेशन कनवेंशन) बरता गया है यदि कोई म्रनुबंध एक बार नीचे म्राए मौर एक बार ऊपर तो उसपर योग होगा। हम विसर्गयुक्त म्रनुबंधों का ० से ३ तक मान देने के लिये प्रयोग करेंगे मौर साधारण म्रनुबंधों को १ से ३ तक मान देने के लिये।(७) में

अनुबंधों को ऊपर नीचे मापनी (मेट्रिक) जनन की सहायता से करेंगे:

ज. = १, ज्युः = ज्युः = = - १, ज्युः = (स \neq न)। (६) समीकरणो को सरल बनाने के लिये हम है और प्रदोनो को इकाई के बराबर मान लेगे। तब (७) हो जायगा:

क्षगः
$$\frac{\overline{n}}{\overline{n}\overline{u}^n}$$
 + द्वसा== 0 . . . (१०)

निरूपण (५) से स्पष्ट है कि सः, क.् इत्यादि हर्मीटियन प्रविधिनयौँ है (क्वांटम यांत्रिकी देख):

(६) से परिभाषित गः-प्रबंधिनियों में गः हर्मीटियन है, कितु गः , गः , गः विपरीत हर्मीटियन (ऐंटी-हर्मीटियन) हैं:

$$\eta_{i}^{*} = \eta_{i}^{*}, \eta_{i}^{*} = -\eta_{i}^{*}, \eta_{i}^{*} = -\eta_{i}^{*}, \eta_{i}^{*} = -\eta_{i}^{*}$$
 (??)

गः के दिक्परिवर्तन नियम है:

जहाँ ज^{मन} प्रबंधिनी ज_{मन} की प्रतिलोम (इनवसं) है।

यदि हम (१०) पर बाई ग्रोर से कारक

$$-$$
 अगः $\frac{\pi}{\pi u^{\pi}} + \pi$

द्वारा ऋिया करें और (१३) बरतें तो हम पाएँगे कि सा के सब घटक दूसरें घात (ग्राडँर) के समीकरण (१) को मानते हैं।

आपेक्षिकतानुकूल अवरता (रिलेटिविस्टिक इनवेरियेंस)—समीकरए। (१०) को आपेक्षिकतानुकूल सिद्ध करने के लिये हम दिखाएँगे कि यदि हम व

इलेक्ट्रान	8
$\mathfrak{a}^{\mathfrak{r}'} = \mathfrak{F}^{\mathfrak{r}}_{}} \mathfrak{a}^{\mathfrak{r}}$	(१४)
ज _{मन} क ^न . क ^न = ज _न . त	(१ ५)
करें तो साथ ही हम एक ऐसी प्रबंधिनी, ला, भी ज्ञात कर सकते है	
भक्षों के तरगफलन सा' को पुराने फलन से समीकरएा	
	(१६)
सा — लाःसा	सा सा,
भर्यात् श्रगः ^म तसा' + द्रसा' = ०।	(१७)
यदि (१०) में हम रूपातरएा (१४) ग्रौर (१६) करे तो वह	
श्रक ^न गः ^न	
हो जायगा। या	
श्रक $^{\eta}_{\eta}$ (लाः गः $^{\eta}$ ला $^{-1}$) $\frac{\overline{\alpha}\overline{\kappa}\overline{\eta}'}{\overline{\alpha}\overline{\eta}'}+\overline{\eta}$ इसा $^{\prime}=0$	
(लाः द्वारा बाई म्रोर को गुगा करने पर)।	
यहाँ हमने यह माना है कि लाः निर्देशांक य ^म पर निर्भर नहीं है	है। यह
समीकरण (१७) के समान तब होगा जब	
$\mathfrak{m}^{\mathfrak{q}}_{\mathfrak{q}}$ ला: \mathfrak{q} : \mathfrak{m} : $\mathfrak{m}^{\mathfrak{q}}$: \mathfrak{m} :	(१८)
क् भे गुगा भीर (१५) का उपयोग करने पर यह हो जायगा	/aa\
लाः गः ^{कः} लाः ^{-१} ==गः ^{कः} क _ल ः । · · ·	(38)
यदि (१४) की जगह सूक्ष्म रूपांतर (इनिफिनिटेसिमल रूपांतर)	/- \
$\mathbf{r}_{\mathbf{q}}^{\mathbf{r}} = \mathbf{c}_{\mathbf{q}}^{\mathbf{r}} + \mathbf{c}_{\mathbf{q}}^{\mathbf{r}}, \qquad \cdot \cdot$	(२०)
$\mathbf{e}^{\mathbf{q}\mathbf{q}} = -\mathbf{e}^{\mathbf{q}\mathbf{q}},$	
करें तो लाः को तुरंत ही ज्ञात कर सकते हैं । ऐसे रूपांतरों के लिये । को यो लिख सकते हैं :	हम लाः
लाः $=$ १ $+\frac{9}{8}$ ह _{सन} टा ^{नव} ,	(२१)
$\overline{c}i^{\eta\eta} = -\overline{c}i^{\eta\eta}$	
तब (१६) से	
ै द a_{nq} (टा ^{नन} गः n — गः n टा nq) = गः nq ह $_{qq}$:	
भ्रयति है ह _{नव} (टा ^{मन} गःकः — गःकः टा ^{मन} — ज ^{कःन} गः ^न +ज ^{कःन} गः ^न) == 0,
भ्रयति टा ^{नन} गः ^{कः} — गः ^{कः} टा ^{नन} — ज ^{कः न} गः ^न — ज ^{कः न} गः ^न	(२२)
यदि हम टा nq = $^{q}_{\overline{V}}(\eta;^{q}$ $\eta;^{q}$ — $\eta;^{q}$ $\eta;^{q}$) $\equiv^{q}_{\overline{V}}$ $\eta;^{[qq]}$	(२३)

यदि हम टा^{प्रव}ः
$$= \frac{9}{7} (ग:^{q} : 1:^{q} - 1:^{q} : 1:^{q}) = \frac{9}{5} : 1:^{[qq]}$$
 (२३)

रख दे तो (२२) संतुष्ट हो जायगा । क्योंकि सतत रूपांतर बहुत से सूक्ष्म रूपांतरों को जोड़कर बनाए जा सकते हैं, इसलिये स्पष्ट है कि डिरैक समी-कररा (१०) ग्रापेक्षितानुकूल रूपांतर (१४) के प्रति ग्रचर है। यह भी स्पष्ट हैं कि सा का रूपांतर (१६) बहुदिण्टो के रूपांतर से भिन्न है।

बहुबिब्ट (टॅसर)—समीकरएा (१०) से हम सा के हर्मीटियन संबंध, सा*, के लिये संमीकर्या ज्ञात कर सकते हैं। (१२) का उपयोग करने पर

$$-$$
 श्र $\frac{\pi \pi \pi^*}{\pi a^*}$ गः°+श्र $\sum_{n=1}^{7} \frac{\pi \pi \pi^*}{\pi a^*}$ गः*+द्रसा* = ०

वह होगा। यदि दाई ग्रोर गः से गुगा करें ग्रौर सा* की जगह

सा =सा गः (२४)

काम में लाएँ, तो सा वह समीकरण संतुष्ट करेगा:

$$- \approx \frac{\alpha \pi i^{\dagger}}{\pi a^{\pi}} \eta r^{\pi} + \alpha \pi i^{\dagger} = 0 \quad . \quad (२ \chi)$$

यदि रूपांतर (१४) ग्रौर (१६) करने पर सा

ं • • • (२६) सा†′=सा† ला:"

हो जाय, तो समीकरण (२४) अचर रहेगा।

(१६) और (२६) को गुगा करने पर हम देखते है कि
$$\pi'=\pi'=\pi'$$
 सा। . . . (२७)

यत सांसा प्रवर है। यदि (१८) की बाई ग्रोर को ला वहारा ग्रीर दाई ग्रोर को सा हारा गुगा करे तथा (१६) भीर (२६) के अनुसार लाः सा' की जगह सा भीर सा 'लाः की जगह सा रख दे तो हमें मिलेगा .

कन् सा गाः सा सा गां गा. सा । इससे स्पष्ट है कि सा ग. म एकदिष्ट है।

गः के लिये वैसे ही संबंध (१८) को क" लाः गः" लाः रि=गः

' से गुणा करने पर हमे मिलेगे :

क् _स क् _क लाः गः^{धः} ग. क ला. = गः गः गः गः।

इससे विदित है कि (२८) की तरह फिर

क क स्ता सा ग. मा मा सा सा ना ग ग मा (38)

म्रतः सा ग. " सा दूसरी श्रेगी (रैक) का बहुदिष्ट है। उसे हम एक् सममित (सिमेद्रिकल) ग्रीर एक ग्रसमित (ऐटीसिमेद्रिकल) भागो मे विभाजित कर सकते है:

$$\begin{array}{ll} \eta:^{f_{1}} \cdot \eta:^{(1)} = \frac{1}{2} \left(\eta.^{f_{1}} \cdot \eta:^{f_{1}} + \eta.^{f_{2}} \cdot \eta:^{f_{1}} \right) + \frac{1}{2} \left(\eta.^{f_{1}} \cdot \eta^{-1} - \eta.^{f_{2}} \cdot \eta.^{f_{1}} \right) \\ = \eta^{f_{1}:f_{2}} + \eta[f_{1},f_{2}] & . & . & . & (3\circ) \end{array}$$

[देखिए (१३) भ्रौर (२३)]। इनमें ज किल तुच्छ है; भ्रत सा गिरिश की ही महत्वपूर्ण श्रसमित बहुदिष्ट है।

भौतिकी मे ये बहुदिष्ट अत्यत महत्वपूर्ण है। इसलिये हम इस प्रकार की सब सभावनाम्रो के। यहाँ लिखे देते हैं.

ग्रदिष्ट शा=सा¹सा,

एकदिष्ट भ^म=सा[|]गः^ग सा,

दूसरी श्रेणी का बहुदिष्ट मानन असा ग निनी सा,

तीसरी श्रेणी का बहुदिष्ट (या मिथ्या एकदिष्ट)वागण्यसा गः [नग्य] सा चौथी श्रेग्री का बहुदिष्ट (या मिथ्यादिष्ट)

 $\eta.^{[qq_{4}]} = \frac{9}{8} (\eta.^{q} \eta.^{q} \eta.^{4} - \eta.^{4} \eta.^{4} \eta.^{4} + \eta.^{4} \eta.^{4} \eta.^{4} - \eta.^{7} \eta.^{4} + 1.4 \eta.^{4} \eta.^{4} \eta.^{4} + 1.4 \eta.^{4} ग. पग.मग:म-ग:च ग.मग:म),

विद्युच्चुबकीय अंतःप्रभाव यदि इलेक्ट्रान ग्रौर विद्युच्चुंबकीय क्षेत्र के बीच ग्रेंतः प्रभाव भी (१०) में समिलित करें तो वह

अगः
$$\left(\frac{d}{du^n} + अग्राका_{\pi}\right)$$
 सा $+$ द्रसा $=$ 0, . . . (३२)

प्रयात् श्रगः
$$\frac{\pi}{\pi a^{H}} + g \pi i = \pi i \eta$$
. $\pi i = \pi i \eta$. $\pi i = \pi i \eta$.

हो जायगा। यहाँ का विद्युच्नुबकीय क्षेत्र के विभव हैं:

$$\mathbf{v}_{\mathbf{n}_{\mathbf{q}}} = \frac{\mathbf{n}_{\mathbf{q}_{\mathbf{q}}}}{\mathbf{n}_{\mathbf{q}_{\mathbf{q}}}} - \frac{\mathbf{n}_{\mathbf{q}_{\mathbf{q}}}}{\mathbf{n}_{\mathbf{q}_{\mathbf{q}}}} \cdot \dots \cdot (3)$$

यदि (३३) पर बाई ग्रोर से $\left(-\mathbf{श}\eta: \frac{\mathbf{d}}{\mathbf{d}\mathbf{u}^n} + \mathbf{g}\right)$ द्वारा किया करें तो वह हो जायगा

$$\left(\Box^{2} + \mathbf{z}^{2} \right) \mathbf{H} = \mathbf{z} \mathbf{I} \left(-\mathbf{z} \mathbf{u}^{1} + \mathbf{z}^{2} \right) \mathbf{u}^{1} + \mathbf{z}^{2} \mathbf{u}^{1} \mathbf{u}^{2} + \mathbf{z}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} + \mathbf{z}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} + \mathbf{z}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} + \mathbf{z}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}^{2} + \mathbf{z}^{2} \mathbf{u}^{2} \mathbf{u}$$

$$-श्रम्रा (जn-1 + ग·[n-1]) $\frac{\overline{\alpha} e^{i}_{\pi}}{\overline{\alpha} u^{\pi}} \text{ सा } [\overline{\alpha} e^{i}]$

$$= -2 श्रभाकn $\frac{\overline{\alpha} e^{i}}{\overline{\alpha} u^{\pi}} + \overline{n} e^{i}_{\pi} u^{i}^{n} \left(\operatorname{su}_{i}^{n} + \overline{n} e^{i}_{\pi} + \overline{n} e^{i}_{\pi} \right)$

$$- \operatorname{sun}_{\overline{\alpha} u^{\pi}}^{n} + \overline{n} e^{i}_{\pi} e^{i}_{\pi} + \overline{n}^{n} e^{i}_{\pi} $$$$$

(३४)मे दाई स्रोर पहले तीन पद ऐसे हैं जो स्रापेक्षिकतानुकूल समीकरए।

$$\left(\frac{\pi}{\pi a_{\pi}} + अग्राका_{\pi}\right) \left(\frac{\pi}{\pi a_{\pi}} + 3 n + 3$$

से भी प्राप्त हो सकते है। (३४) के प्रथम पद को हम ग्रावेश ग्रंत प्रभाव कह सकते है। द्वितीय पद दूसरे घात का है। यदि हम प्रतिबिब

लगाएँ तो तृतीय पद शून्य हो जायगा। चतुर्थ पद एक नया प्रभाव निर्दिष्ट करता है जो (३६) से नही भा सकता। यह विद्युच्चुबकीय क्षत्र की तीव्रता, फान्न, का समानुपाती है। भ्रतः हम इसको इलेक्ट्रान के चुबकीय घूर्णं(मैगनेटिक मोमेट) के साथ भ्रतः प्रभाव का अर्थ दे सकते है। यह सच है कि इस पद में न केवल चुबकीय, किंतु वैद्युत क्षेत्र भी समिलित है। चुबकीय और वैद्युत क्षेत्रों का साथ साथ म्राना म्रापेक्षिकतानुकूल सिद्धांत का भ्रतिवार्यं फल है। डिरैंक समीकरण में यह गुण है कि उससे स्वय ही इलेक्ट्रान का चुबकीय घूर्णंभी निकल म्राता है।

समाध्ति—इलेक्ट्रान केगुण-धर्म-वर्णन के लिये डिरैक समीकरण का उपयोग अनिवार्य है। आजकल जितने परीक्षण हुए है सबके परिणाम इस समीकरण के अनुकूल है। दुबारा क्वाटीकरण पर (क्वांटम यांत्रिकी देखे) यह समीकरण अत्यत शक्तिशाली हो जाता है।

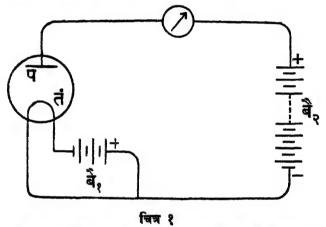
सर्गं - इसी विश्वकोश में क्वांटम यात्रिकी शीर्षंक लेख; डब्ल्यू० पाउली तथा जीमन, फ़रहाडलिंगन मार्टिनस नाइहोफ, पृ० ३१-४३ (१९३५); हांडबुख डर फ़िजीक, द्वितीय श्रेग्पी, खड २४, पृ० २४१-२७२ (एडवर्ड ब्रदर्स, मिशिगन, द्वारा पुनर्मुद्रित, १९४७)।

इलेक्ट्रान नली एक ऐसी युक्ति है जो पूर्ण अथवा आंशिक शून्य मे इलेक्ट्रान घारा का नियंत्रण करती है। इस प्रकार की निलयो का उपयोग रेडियो-आवृत्ति-शिक्त (रेडियो फ़ीक्वेसी पावर) उत्पन्न करने में किया जाता है जिसका उपयोग रेडियो संग्राही (रिसीवर) तथा रेडियो प्रेषी (ट्रैसिनटर) में किया जाता है। इन निलयो का उपयोग क्षीण सकेतो के प्रवर्षन (ऐंप्लिफिकेशन), ऋजुकरण (रेक्टिफिकेशन) तथा परिचयप्राप्तकरण (डिटेक्शन) में होता है। यह कहा जा सकता है कि साधारण इलेक्ट्रान नली की खोज ने ही रेडियो टेलीफोन, इविचित्र (बोलता सिनेमा), दूरवीक्षण (टेलिविच्हन), रेडियो आदि को जन्म दिया है।

इलेक्ट्रान निलयाँ कई प्रकार की होती हैं। सरलतम नली दिघ्रुवी (डाइग्रोड) है, फिर त्रिध्रुवी (ट्राइग्रोड), चुतुर्घ्रुवी (टेट्रोड), पुजर्ग्युक्त-नली (बीम पावर टच्यूब), पंचध्रुवी (पेंटोड), षड्ध्रुवी इत्यादि है। इनके म्रति-रिक्त क्लाइस्ट्रान, मैगनाट्रान, प्रगामी तरंग नली (ट्रैवेलिंग वेव टच्यूब) इत्यादि विशेष प्रकार की नलियाँ भी है जिनका प्रयोग उच्च मावृत्ति पर होता है। ऋ गाग्र किरगा नलियों (कैथोड रे टच्यूब्स) में इलेक्ट्रान पुंज का प्रयोग प्रकाश उत्पन्न करने में होता है और इस प्रकार कैश्रुत शक्ति से दृष्टि संबंधी (विज्हु-

श्रल) परिएगाम प्राप्त हो सकते हैं। साधारण ऋ एगाप्र किरए नली का विशेष रूप भ्रोधिंकान नली है जिसका प्रयोग दूरवीक्षरण में किया जाता है। प्रकाशविद्युत् निलयों (फोटो इलेक्ट्रिक ट्यूब) में प्रकाश का प्रयोग वैद्युत प्रमाव उत्पन्न करने में किया जाता है। कभी कभी निर्वात निलयों में थोड़ी सी गैस छोड़ दी जाती है जिससे उनके नाक्षिणिक (कैरैक्टरिस्टिक) वक्षों में परिवर्तन हो जाय और वे कुछ विशिष्ट कार्यों में लाई जा सकें।

साधारणतया इलेक्ट्रान नली धातु के दो अथवा अधिक विद्युद्यों (इलेक्ट्रोइस) की बनी होती है जो काच अथवा घातु के बने निर्वात कक्ष में बंद रहते हैं। घ्रुव एक दूसरे से पृथक्कृत होते हैं। एक घ्रुव को ऋ णाअ (कैथोड) कहते हैं जिसका कार्य इलक्ट्रानों का उत्पादन है। दूसरे ध्रुव को घनाअ (ऐनोड) अथवा पिट्टका (प्लेट) कहते हैं जो ऋ णाअ की अपेक्षा धन विभव पर रखा जाता है। इस प्रकार इलेक्ट्रान नली में स्थापित विद्युतक्षेत्र में इलेक्ट्रान ऋ णात्मक ध्रुव से धनात्मक ध्रुव की ओर चलते हैं और ध्रुवों के अतर्गत एक इलेक्ट्रान घारा बहने लगती है। एक साधारण पिरपथ (सिकट), जिसमें ऐसी नली का उपयोग किया गया है, आकृति १ में दिखाया गया है। बाह्य पिरपथ में इलेक्ट्रान घदाअ से विभवस्रोत (वोल्टेज सोर्स) से होकर ऋ णाअ में जाते हैं।



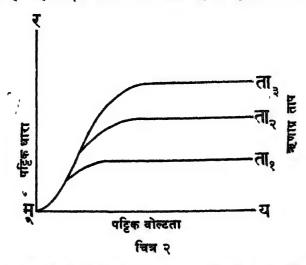
ऐसी समान विशिष्टतावाली नली, जिसमें दो घ्रुव होते हैं, द्विध्रुवी कह-लाती है। कुछ नलियो में एक और घ्रुव लगा देते हैं जिसे ग्रिड कहते हैं। ग्रिड-विभव का उचित नियत्रण करने पर नली में विद्युद्धारा का नियंत्रण एवं विशेष परिवर्तुन किया जा सकता है। पहले पहल प्रयोग में लाई जाने-वाली नलियों में इस घ्रुव की अपनी एक विशेष बनावट थी और इसी बनावट के कारण इसे ग्रिड कहते हैं। धाजकल प्रयोग में लाई जानेवाली नलियों में इस प्रकार के अनक घ्रुव होते हैं और इन नलियो का नाम इन घ्रुवो की सख्या पर पड़ जाता है, जैसे त्रिध्रुवी जिसमें तीन घ्रुव होते ह, चतुर्घ्रुवी जिसमें चार घ्रुव होते हैं, पंचध्रुवी जिसमें पाँच घ्रुव होते हैं, इत्यादि।

अधिकतर इलेक्ट्रान प्राप्त करने के लिये ऋगाग्र को तप्त किया जाता है। इस प्रकार की निलयों को ऊष्मायनिक निलयों (यीं मुग्नायोनिक ट्यूब) (देखे उष्मायन) कहते हैं। परतु कुछ विशेष प्रकार की ऐसी निलयाँ होती हैं जिनको तप्त करने की आवश्यकता नही होती। उनको शीत ऋगाग्र निलयाँ (कोल्ड कैयोड ट्यूब) कहते हैं, उदाहरण के लिये गैस फोटो नली (गैस फोटो ट्यूब), विभव नियंत्रक नली (वोल्टेज रेग्युलेटर ट्यूब) इत्यादि का उल्लेख किया जा सकता है।

द्विध्रुवी—प्रथम ऊष्मायिनक नली को फ्लेमिंग ने सन् १६०४ में बनाया था जिसे द्विध्रुवी कहते हैं। जैसा पहले ही लिखा जा चुका है, द्विध्रुवी में दो ध्रुव होते हैं। एक ध्रुव इलेक्ट्रान का निस्सारण करता है और दूसरा पहले ध्रुव की अपेक्षा बन विभव पर रखा जाता है, तब विद्युद्धारा प्रवाहित होती है। परंतु यह बारा एकदिश (यूनि-डाइरेक्शनल) होती है।

यदि पट्टिका को ऋ एाप्र की अपेक्षा घन विभव पर रखा जाय तो, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, इलेक्ट्रान घारा प्रवाहित हो जाती है। परंतु यदि विभव को दूसरी दिशा में लगाया जाय अर्थात् यदि पट्टिका ऋ एाप्र की अपेक्षा ऋ एा विभवपर हो, तो इलेक्ट्रान घारा एकदम नहीं प्रवाहित होगी, क्यों कि बिना पिट्टका को गरम किए पिट्टका से इलेक्ट्रान नहीं निक-लेगे। इस कारण नली में इलेक्ट्रान घारा केवल एक ही दिशा में प्रवाहित की जा सकती है। यदि प्रत्यावर्ती (ग्रॉल्टरनेटिंग) घारा के स्रोत को एक द्विध्रुवी ग्रौर विद्युतीय भार (इलेक्ट्रिकल लोड) के, जैसे किसी प्रति-रोधक (रेजिस्टर) के, श्रेग्णीसबध (किबनेशन) के ग्रार पार लगाया जाय तो घारा केवल एक ही दिशा में बहेगी ग्रौर प्रत्यावर्ती के ग्राधे चक्र में कोई घारा नहीं प्रवाहित होगी। इन दशाग्रो में नजी प्रत्यावर्ती घारा के बदले विद्युत् को भार में केवल एक दिशा में चलने देती है।

चित्र २ में पिट्टक घारा तथा पिट्टक वोल्टता का सबंघ दिखाया गर्था है। पहले पिट्टक घारा घीरे घीरे बढती है, फिर कुछ शी घता से ग्रोर



श्रंत में स्थिर हो जाती है, जिसे संतृष्त धारा (सैचुरेटेड करेंट) कहते है। यह संतृष्ति श्रतरण-श्रावेश (स्पेस चार्ज) के कारण हो जाती है, जो भटके हुए इलेक्ट्रानों के कारण ऋणाग्र के निकट प्रकट हो जाता है।

द्विघ्रुवी में पिट्टक धारा निम्नलिखित समीकरण द्वारा प्रदर्शित की जा सकती है:

इसमें वा चिद्रश्रुवी में पिट्टक घारा; क वह नियतांक जो नली की ज्यामिति (श्राकृति) पर निर्भर रहता है; वो चिद्रश्रुवी की पिट्टक वोल्टता।

हिश्रुवी के उपयोग — जैसा ऊपर बताया जा चुका है, हिश्रुवी में विद्युद्धारा केवल एक ही दिशा में प्रवाहित होती है। इस कारण इस नली का उपयोग प्रत्यावर्ती घारा के ऋजुकरण में किया जाता है। इससे प्रत्यावर्ती घारा दिष्ट घारा (डाइरेक्ट करेट) में परिवर्तित हो जाती है। इसको 'अर्घ तरंग ऋजुकरण' (हाफ़ वेव रेक्टिफ़िकेशन) कहते हैं। उन हिध्युवियो को, जो उच्च विभव-प्रत्यावर्ती घारा के ऋजुकरण में प्रयुक्त होते हैं, केनाट्रान कहते हैं।

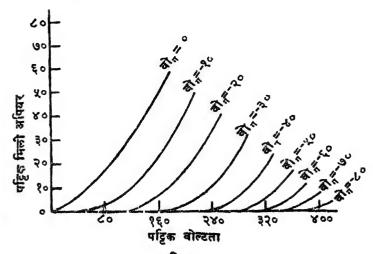
गैसयुक्त द्विध्रुवी का उपयोग शक्तिशाली धारा के ऋजु-करण में किया जाता है, उदाहरणत. संचायक बैटरियों (ऐक्यु-म्युलेटर्स) को भ्रावेष्टित (चार्ज) करने में "टंगर" ऋजुकारी एक गैसयुक्त ऋजुकारी है।

त्रिश्रुवी लीबेन ने जर्मनी में और ली द फ़ॉरेस्ट ने अस-रीका में एक महत्वपूर्ण खोज की। उन्होंने द्विश्रुवी के दोनों ध्रुवों के मध्य एक श्रतिरिक्त ध्रुव लगा दिया और यह पाया कि इस प्रकार की नली, जिसे त्रिश्रुवी कहते हैं, बहुत ही लामकारी है।

इस त्तीय ध्रुव की अनुपस्थिति में, जैसा पहले बताया
'जा चुका है, नली में उष्मायनिक घारा तभी प्रवाहित होती है
जब बनाग्र ऋरगाग्र की अपेक्षा घन विभव पर होता है। इसको पिट्टक
वारा कहते है। यह पिट्टक वोल्टता के साथ साथ तब तक बढ़ती है जब

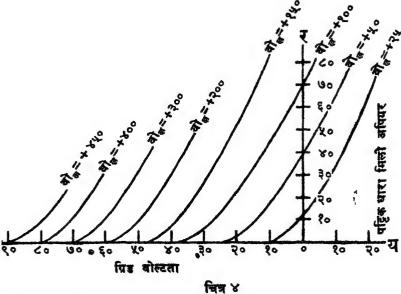
तक ग्रंतरण-प्रावेश प्रकट नहीं होता। उराके प्रकट हो जाने पर यह स्थिर हो जाती है, ग्रथात पिट्टक घारा पिट्टक वोल्टता के बढ़ने पर नहीं बढ़ती। जब तीसरे ध्रुव को नली के दो ध्रुवों के बीच में लगा दिया जाता है तो वह इस "ग्रतरण-प्रावेश" का नियत्रण करने लग जाता है। इस कारण प्रिड को ग्रतरण-प्रावेश-नियत्रक कह सकते है। यदि ग्रिड विभव ऋणाग्र विभव से कम रहता है तो ग्रिड इलेक्ट्रानों को पीछे की ग्रोर फेक देती है ग्रीर पिट्टक घारा कम हो जाती है। यदि ग्रिड विभव ऋणाग्र विभव से ग्रिविक रहता है तो पिट्टक घारा बढ़ जाती है। फिर, पिट्टक धारा में ग्रिड घारा ग्रथवा ग्रिड वोल्टता के साथ का परिवर्तन एक ग्रन्य लाभकारी गुण है। ग्रिड घारा ग्रथवा ग्रिड वोल्टता में थोड़ा ही परिवर्तन पिट्टक धारा में पर्याप्त परिवर्तन ला सकता है। इस गुक्ति का उपयोग प्रवर्धकों में करते हैं।

पिट्टक धारा तीन स्वतत्र चरो (इडिपेडेट वेरियेपुल्स) पर निर्भर रहती है। वे है पिट्टक वोल्टता, ग्रिड वोल्टता तथा हि गाग्न को गरम करने के लिये प्रयुक्त वोल्टता। जब उष्मा वोल्टता को इतना प्रधिक बढा दिया



चित्र ३

जाता है कि पर्याप्त उत्सर्जन होने लगे, तो घारा केवल ग्रंतरएा-ग्रावेश से नियं-त्रित होती है। तब पिट्टक वोल्टता केवल दो स्वतंत्र चरो का फलन (फक-शन) रह जाती है। वे ह वो, ग्रौर वो, (ग्रिड वोल्टता)। इस फलन को एक समतल में किसी वक से प्रदिशत नहीं कर सकते। यह त्रि-ग्रायमिक (श्री-डाइमेंशनल) सतह में ही प्रदिशत किया जा सकता है। यद्यपि इस



प्रकार की वक रेखा से विशेष सूचना प्राप्त की जा सकती है, तो भी इसको प्रदर्शित करने में बहुत असुविध, है। इस कारए। इसको तीन प्रकार की

वक रेलाओं द्वारा प्रदिश्त किया जाता है जिन्हें स्थिर लाक्षिणिक (स्टैटिक कैरेक्टरिस्टिक्स) कहते हैं। इस प्रकार की वक रेलाओं का एक समूह चित्र ३ में प्रदिश्ति किया गया है जिसमें निर्देशाक (कोभ्राडिनेट्स) धा. (पट्टिक घारा) और बो, (पट्टिक वोल्टता) है। इन वक रेलाओं के समूह को पट्टिक लाक्षिणिक (प्लेट कैरेक्टरिस्टिक्स) कहते हैं। वक रेलाओं का एक दूसरा समूह चित्र ४ में प्रदिश्ति किया गया है, जिसमें निर्देशाक पट्टिक घारा और ग्रिड वोल्टता है। इस लाक्षिणिक को 'स्थानातर लाक्षिणिक' (ट्रैसफर कैरेक्टरिस्टिक्स) कहते हैं। पट्टिक घारा के परिवर्तन को निम्नलिखित समीकरण द्वारा प्रदिशत किया जा सकता है:

$$\mathbf{e}_{\mathbf{q}} = \mathbf{e}(\mathbf{q}_{\mathbf{q}} + \frac{\mathbf{q}_{\mathbf{q}}}{\mathbf{q}})^{\frac{3}{4}} = \mathbf{e}'(\mathbf{q}_{\mathbf{q}} + \mathbf{q}_{\mathbf{q}})^{\frac{3}{4}}$$
 (2)

इसमें प्र—प्रवर्धन गुगानखंड (ऐप्लिफ़िकेशन फ़ैक्टर) है और क तथा क' विभिन्न ग्रचर (नियताक) है।

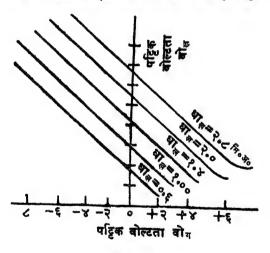
त्रिश्रुवी के उपयोग—जैसा बताया जा चुका है, त्रिश्रुवी का मुख्य उपयोग प्रवर्षको में होता है। इसका प्रयोग दोलक, ऋजुकारी, परिचायक तथा मूर्च्छक (माङ्युलेटर) के रूपो में भी किया जाता है।

इलेक्ट्रान नली के गुणांक (इलेक्ट्रान ट्यूब कोइफिशेंट्स)— ऊपर लिखी बातो से यह विदित है कि पिट्टिक घारा विभिन्न घुवों के विभव का एक फलन है। इस कारण पिट्टिक घारा को निम्नलिखित समीकरण द्वारा प्रदिश्ति कर सकते हैं

$$\mathbf{a}_{\mathbf{q}} = \mathbf{v}(\mathbf{a}_{\mathbf{q}}, \mathbf{a}_{\mathbf{q}}), \qquad (3)$$

जिसमें फ (बो, बो, बो, वो, तथा बो, का एक फलन है। यद्यपि पिट्टिक घारा उष्मक के ताप पर भी निर्भर रहती है, तो भी ताप विचारा-धीन फलन में नहीं रखा गया है, क्योंकि अधिकतर वह एक निर्धारित मान पर ही रहता है।

यदि प्रिड वोल्टता को बदला जाय और पिट्टक घारा को स्थिर रखा जाय, तो प्रिड वोल्टता के साथ पिट्टक वोल्टता के पिरवर्तन को नई वक रेखाओं के एक समूह द्वारा प्रदिश्ति किया जा सकता है। इस प्रकार की वक रेखाओं का समूह चित्र ५ में दिखाया गया है। ये वक रेखाएँ पिट्टक विभव का वह पिरवर्तन दिखलाती है जो प्रिड विभव के साथ होता है, परंतु यह



चित्र प्र

देखा जा चुका है कि ये दोनों विभव एक दूसरे से प्रवर्धन गुरानखंड द्वारा संबंधित है। ग्रतः प्रवर्धन गुणनखंड का विवेचन इस प्रकार किया जा सकता है: एक स्थिर पिट्टक धारा पर ग्रिड विभवों के परिवर्तनो के ग्रनुपात को प्रवर्धन गुरानखंड कहते हैं। गिरात की भाषा में इसको इस प्रकार जिखा जा सकता है

$$\mathbf{x} = -\left(\frac{\mathbf{ral}_{\pi}}{\mathbf{ral}_{\pi}}\right), \tag{8}$$

जहाँ तः च∂। यदि पट्टिक घारा स्थिर रहती है तो ग्रिड विभव १–६३ घटाने से पट्टिक विभव बढ जाता है। इसीलिये ऊपर दिए गए समीकरए में ऋगात्मक चित्न का प्रयोग किया गया है।

पिट्टक घारा के परिवर्तन पर विचार करने के लिये समीकरए। ३ को टेलर के प्रमेय के अनुसार विस्तारित करना होगा। परंतु ऐसा करने के लिये यह मानना पड़ेगा कि परिवर्तन थोड़ा है और विस्तार के केवल प्रथम दो पदों से निरूपित किया जा सकता है। इन विचारों को घ्यान म रखते हुए हम लिख सकते है कि

$$\triangle \mathbf{a}_{\mathbf{g}} = \left(\frac{\mathbf{n}_{\mathbf{g}_{\pi}}}{\mathbf{n}_{\mathbf{g}_{\pi}}}\right) \mathbf{a}_{\mathbf{g}} \triangle \mathbf{a}_{\mathbf{g}} + \left(\frac{\mathbf{n}_{\mathbf{g}_{\pi}}}{\mathbf{n}_{\mathbf{g}_{\pi}}}\right) \triangle \mathbf{a}_{\mathbf{g}} + (\mathbf{y})$$

यह व्यजक दिखाता है कि पट्टिक तथा ग्रिड विभवों के परिवर्तन पट्टिक घाँरा में परिवर्तन ला देते हैं।

राशि (तवो मिला निकात) स्थिर ग्रिड वोल्टता पर पट्टिक धारा तथा पट्टिक वोल्टता के परिवर्तनों का अनुपात है। इस अनुपात का एकक (इकाई) प्रतिरोधक का एकक है। इसिलये इस अनुपात को नली प्रतिरोध (ट्यूब रेजिस्टैस) कहते हैं और इसका सकेत रो है। यह स्पष्ट है कि आकृति ३ में दी गई पट्टिक लाक्षिणिक की यह प्रवर्णता (ढाल, स्लोप) है।

राशि (तथा है । तिथा वोल्टता पर पट्टिक घारा की तथा प्रिड वोल्टता की संगत वृद्धि का अनुपात है। इस अनुपात का एकक चालक का एकक है। इसलिये इसे अन्योन्य चालकता (म्युचुअल कंडक्टैस) कहते हैं और इसका सकेत ग्रम है। यह आकृति ४ में दी गई वक रेखाओं की प्रण्वता है।

सक्षेप मे नलियो के निम्नलिखित गुणाक है :--

$$\left(\frac{\operatorname{तबो}_{\alpha}}{\operatorname{तबा}_{\alpha}}\right)$$
 al_{q} \Longrightarrow q_{q} q

यह सरलता से दिखाया जा सकता है कि प्र, रोप तथा गन में निम्न-लिखित संबंघ है:

आधुनिक रेडियो तकनीक में प्रयुक्त अतिरिक्त वाल्व चतुर्श्रुवी :

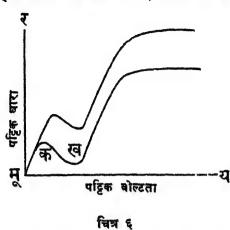
चतुर्श्वी—उच्च आवृक्ति-प्रवर्षन-किया में त्रिघुवी के प्रयोग से यह हानि होती है कि पिट्टक और प्रिड के बीच के मध्यप्नुवी (इंटर इलेक्ट्रोड) घारित्र (कपैसिटेंस) के कारएग दोनों के पिरपथ युग्मित हो जाते हैं। इस कारएग उच्च आवृक्ति पर त्रिघुवी का कार्य अस्थिर हो जाता है। इस युग्मन के कारएग वाल्व दोलन उत्पन्न करने लगता है, जिससे बेसुरी घ्विन आने लगती है। इस विघ्नकारी अंश को चतुर्घुवी में बनाग्न और ग्रिड के बीच में एक और ग्रिड लगाकर दूर किया जाता है। इस ग्रिड को घन विभव पर रखते है। यह विभव पिट्टक के विभव से कम होता है। इस ग्रिड की उपस्थित में घनाग्न परिपथ तथा ग्रिड परिपथ युग्मित नहीं होते और दोलन नहीं उत्पन्न होता। इस ग्रिड को झावरएग ग्रिड (स्कीन ग्रिड) कहते हैं।

श्रावरण ग्रिड की उपस्थिति से एक और लाभ होता है। त्रिश्रुवी की श्रपेक्षा धनाग्र इलेक्ट्रान-बहाव के नियंत्रण में कम सुचेतन होता है, क्योकि श्रावरण ग्रिड धनाग्र की ग्रपेक्षा ऋणाग्र के श्रिषक पास होने के कारण अधिक प्रभावशील होता है। इससे प्रवर्धन बढ़ जाता है।

चतुर्घुवी में त्रिघ्नुवी के समान ही नियंत्रण ग्रिड (कंट्रोल ग्रिड) ग्रीर ऋगाग्र स्थापित होते हैं। इसलिये दोनों ही निलयों में ग्रिड-पिट्टक-चालकता प्रायः समान होती हैं, परंतु चतुर्घ्नुवी में पिट्टक प्रतिरोध त्रिघ्नुवी की ग्रेपेक्षा पर्याप्त ग्रिधिक होता है। इसका कारण, जैसा क्रपर लिखा जा चुका है, पिट्टक वोल्टता पर पिट्टक बारा का न्यूनतम प्रभाव है। इन प्रभावों को चित्र ६ में ग्रंकित किया गया है।

निम्नांकित पट्टिक वोल्टता खंड में एक ऐसी विशेषता है जो इस नली को कुछ कार्यों के लिये उपयोगी बना देती है। चित्र ६ में प्रकित किए गए वक्रों में बिद्र क तथा ख के बीच पट्टिक-लाक्षरिएक-वक्र की प्रवराता ऋ गा-स्मक है। इस खंड में पट्टिक वोल्टता के बढने पर पट्टिक धारा कम हो

जाती है। दूसरे शब्दों में इसका तात्पर्य यह है कि नली का पिट्टक प्रतिरोध ऋग्गात्मक है। इसलिये जब चतु- धूं वी को समस्वरित परिपय (ट्यूड सरिकट) से युग्मित किया जाता है तो यह समस्वरित परिपथ के दोलन का सहायक हो जाता है। इस प्रकार के चतुर्ध्रुवी के उपयोग में नली को डाइनाटान कहते हैं।



इसके श्रतिरिक्त चतुर्ध्रुवी निलयो का विशेष उपयोग उच्च शक्ति-प्रवर्धक में होता है।

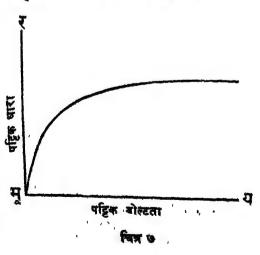
पंचध्रुवी—चतुर्ध्रुवी के उपयोग में एक दोष है। यह है पट्टिक का गौए। उत्सर्जन। पट्टिक से जब अत्यत वेगगामी उष्मायनिक इलेक्ट्रान टकराते हैं तो पट्टिक से गौए। उत्सर्जन होने लगता है। इस क्रिया का पूर्ण विवेचन उष्मायन वीर्षक के अतर्गत किया गया है।

पिट्टक से गौगा इलेक्ट्रानो के उत्सर्जन द्वारा और उनके आवरण की ओर आकर्षित हो जान के कारण बनाम लाक्षिणिक में एक ऐठन म्रा जाती है। इस ऐठन के कारण नली में विकृति तथा मस्थिरता म्रा जाती है। इस ऐठन के कारण नली में विकृति तथा मस्थिरता म्रा जाती है। इसको दूर करने के लिये एक तृतीय मिड, म्रावरण मिड तथा बनाम के बीच में, लगा देते है। इस मिड को दमनकारी मिड (सप्रेसर मिड) कहते हैं तथा इस नली को, जिसमें पाँच घुव होते हैं, पंच घुवी कहते हैं। दमनकारी मिड ऋणाम से प्रायः मंत्र संबंधित रहता है। इसका कार्य गौण उत्सर्जन इलेक्ट्रान को दबाना है। मुख्य इलेक्ट्रान बारा पर दमनकारी मिड की उपस्थित का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। यह केवल गौण उत्सर्जन का मबरोध करता है। इस दमनकारी मिड की उपस्थित के कारण जो प्रभाव पिट्टक नाक्षिणिक पर होता है उसे चित्र ७ में म्रांकित किया गया है।

पंचध्रुवी का उपयोग ग्रधिकतर उच्च श्रावृत्ति पर विकृतिरहित प्रवर्धेन में होता है। इस नली ने प्रायः रेडियो-श्रावृत्ति-विभव-प्रवर्धक में चतुर्श्रुवी के उपयोग को विस्थापित कर दिया है। इसका कारण यह है कि पंचध्रुवी के उपयोग से मध्यम-पट्टिक-विभव पर उच्च विभवप्रवर्धन होता है।

पंचध्रुवी तथा चतु र्ध्रुवी में कभी कभी नियंत्रक ग्रिड को एक विशेष श्रमित्राय से एक समान नहीं बनाते। दोनों सिरों पर ग्रिड-तारों के श्रंतराल

को कम कर देते हैं। इस प्रकार की नली बहुत सी निक्यों के समांतर समूह के रूप में कार्य करती है और इन निक्यों के मिन्न मिन्न प्रवर्षन गुरान खंड होते हैं। जैसे ही प्रिड बोल्टता को ऋगात्मक कर देते हैं, वैसे ही प्रिड के उच्च प्रवर्षन-गुरानखंड के भाग रुद्ध जाते हैं और

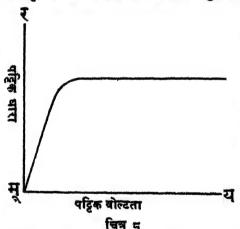


उनमें इलेक्ट्रान धारा नही वाहित होती, किंतु ग्रन्य भागो पर कोई प्रभाव नहीं पडता। यदि ग्रिड ऋ गात्मक है तो इस भाग से भी इलेक्ट्रान धारा बह सकती है। इसलिये इलेक्ट्रान धारा प्राय स्थिर रहती है ग्रीर प्रवर्षन गुगानखड में परिवर्तन होता रहता है। इस प्रकार की नली को चर प्र-नलें। (वेरियेबुल म्यू ट्यूब) कहते हैं। इसका उपयोग ग्रधिकतर स्वतः चालित उद्घोषतानियत्रक (ग्राटोमैटिक वॉल्यूम कंट्रोल) के परिपथों में होता है।

पुजा कित नली. चतुर्धुवी तथा पचध्रुवी बनाने के उपरात यह वोध हुआ कि आवरण ग्रिड तथा पिट्टक के बीच के अतरण-आवेश (स्पेस चार्ज) का उपयोग गौंण उत्सर्जन के बाधक के रूप में किया जा सकता है। पजशक्ति नली में अतरण-आवेश का उपयोग इसीलिये करते हैं।

हेलिकल नियंत्रक ग्रिड तथा प्रावरण ग्रिड के तारत्व को समान रखा जाता है ग्रीर उनके तारो को इस प्रकार लगाया जाता है कि उन इलक्ट्रानों को एक बेलनाकार सतह में एकत्र कर दें जो पट्टिक तथा ग्रावरण ग्रिड के बीच में हो। इस कारण यह बेलनाकार सतह ऋरणाग्र के विभव पर होती है ग्रीर पट्टिक से उत्सर्जित इलेक्ट्रानों को पीछ की ग्रोर फेंक देती है। इस प्रकार यह गौण उत्सर्जन को रोकने में सफल होती है। कभी कभी कुछ विशेष पुजशक्ति निलयों में एक ग्रीर दमनकारी ग्रिड लगा देते हैं, परतु अतरण-आवेश द्वारा बनाई गई बेलनाकार सतह गौण उत्सर्जन को रोकने में विशेष प्रभावशाली होती है। एक पुजशक्ति नली का पट्टिक लाक्षिणिक चित्र द में दिखाया गया है।

चित्र प में अंकित वक्र रेखा में यह विशेषता है कि यह अधिक तीक्ष्णता से मुड़ती है। इस कारण पुजशक्ति नली एक पंच ध्रुवी से उत्तम है। वक्ररेखा का मोड बहुत ही तीक्ष्ण है और इसके पश्चात् वह प्राय: सीधी है। वक्ररेखा का क्षैतिज भाग पट्टिक वोल्टता के परिवर्तन के यथेष्ट भाग के साथ है। इस कारण इस नली का उपयोग करने से अधिक शक्ति मिलती है। तारों को इस विशेष प्रकार से लगाने के कारण पुंजशक्ति नलियों में पच ध्रुवी की अपेक्षा आवरण-ग्रिड-घारा पट्टिक घारा से कम होती है।



अन्य बहुश्र्वी-इलक्ट्रान - निलयां— द्विश्र्वी, त्रिश्र्वी, चतु-श्र्वी तथा पंचश्र्वी के विभिन्न मेल जब एक ही कक्ष में बनाए जाते हैं तो उन्हें बहु-इकाई नली कहते हैं। इस प्रकार की बहुश्र्वी श्रथवा बहु-इकाई निलयों के लाक्ष-एाक उन लाक्षिएकों से बहुत भिन्न नहीं हैं जिनका श्रध्ययन श्रमी किया गया है। तथापि

ऐसी भी बहुझूबी निलयों है जिनमें केवल एक ही ऋरणाग्र तथा केवल एक ही बनाग्र रहता है, परंतु ग्रिड तीन से अधिक रहते हैं। ऐसी निलयों में दो नियंत्रक ग्रिड होते हैं और पिट्टक घारा का नियंत्रण दोनों ही बोल्टता के मेल से होता है। दूसरे ग्रिडों का कार्य या तो आवरण का होता है या पिट्टक से गौण उत्सर्जन को दबाने का होता है, जैसा चतुर्झुबी तथा पंच मुवी में होता है। कभी कभी एक ग्रिड का कार्य, जो धन विभव पर रहता है, सहायक पिट्टक के रूप में होता है। इस पिट्टक की धारा किसी एक नियंत्रक ग्रिड की वोल्टता पर निर्भर रहती है।

यदि इस प्रकार की नली में दो नियंत्रक ग्रिड हों और दोनों की ही बोल्टताएँ बदलती हों तो पट्टिक घारा का परिवर्तन दोनों ग्रिडों की बोल्टता के पिडवर्तन के उभयनिष्ठ ग्रुग्गनखंड के समानुपात में होता है। इस ग्रुग्गनिक्रया ने इस प्रकार की निलयों को उन परिपयों में उपयोगी बना दिया है जहाँ विशेष प्रकार के मूर्च्छंक की म्रावश्यकता होती है।

बहु घुवी इलेक्ट्रान निलयों का मुख्य उपयोग ग्रावृत्तिपरिवर्तन में होता है, मर्शात् एक ग्रावृत्ति की वोल्टता को दूसरी ग्रावृत्ति की वोल्टता में परिवर्तित करने में। इसका उदाहरण एक पंचिम्रड मिश्रक (पेंटा-म्रिड मिक्सर) है।

• इसके अतिरिक्त बहुध्रुवी निलयों का उपयोग विशेषतया स्वतः चालित उद्घोषतानियत्रण तथा उद्घोषताप्रसारक (वॉल्यूम एक्सपैंडर) में किया जा रहा है जिसमे एक नियत्रक ग्रिड में लगाई वोल्टता का नियंत्रण दूसरे नियंत्रक ग्रिड में लगाई गई वोल्टता के द्वारा होता है।

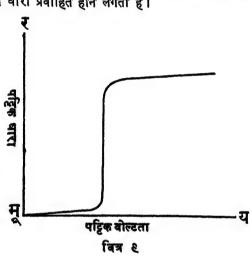
गंस जियां, गंसिंह ध्रुवी नली—इन निलयो में थोड़ी सी गैस डाल दी जाती है। अधिकतर जो गसे प्रयोग में लाई जाती है, वे हैं पारदवाष्प, भ्रारगन, नियन स्नादि। गसनली में ये १ से ३० \times १० पिलीमीटर

दबाव पर रहती है।

जैसे जैसे घनाप्र की वोल्टता शूत्य से बढाई जाती है, पट्टिक घारा निर्वात निर्मा के समान इन निर्मा में भी बढने लगती है। तथापि जब वोल्टता गस के आयनीकरण विभव पर (जो १० से १४ वोल्ट तक होता है) पहुँच जाती है, तो मुठभड के द्वारा आयनीकरण हो जाता है। पट्टिक घारा अपने पूर्ण मान पर पहुँच जाती है और फिर पट्टिक वोल्टता को अधिक बढ़ाने का उसपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इस परिग्णाम को चित्र ६ में दिखाया गया है। ऐसा इस कारण होता है कि मुठभेड के द्वारा जो घनात्मक आयन पैदा हो जाते हैं, वे पूर्ण रूप से अतरण आयन पैदा हो जाते हैं, वे पूर्ण रूप से अतरण समाप्त हो जाता है और पूर्ण इलेक्ट्रान घारा पर इसका नियत्रण समाप्त हो जाता है और पूर्ण इलेक्ट्रान घारा प्रवाहित होने लगती है।

जैसा पहलें ही बताया जा चुका है, इन गैस-द्विध्रुवी का उप-योग ऋजुकरण में किया जाता है, जहाँ स्रधिक शक्ति की स्नावस्यकता होती है; उदा-हरणत. प्रेपी के शक्तिस्रोत (पावर सप्लाई) में।

प्रिडनियंत्रित गैस त्रिध्रुवी(थाइ-रेद्रान)—ये वे गैस द्विध्रुवी है जिनमें



पट्टिक श्रीर ऋणाग्र के बीच एक नियंत्रक प्रिड लगा दिया जाता है। इस नियंत्रक ग्रिड का कार्य भी लगभग निर्वात नली के ग्रिड-नियंत्रण सा ही है, परतु एक बहुत बड़ी विभिन्नता दोनों के नियंत्रण में है। यदि इस ग्रिड के विभव को ऋणात्मक मान से घीरे घीरे बढ़ाया जाय तो यह देखा जायगा कि जसे ही उसका मान उस बिंदु तक श्रा जाता है जिसपर घारा प्रवाहन श्रारम हो जाता है, तैसे ही घारा एकदम न्यून से श्रपने पूर्ण मान पर प्रवाहित होने लगती है। जैसे ही पूर्ण घारा प्रवाहित होने लगती है, नियंत्रक ग्रिड पर घारा का किसी प्रकार का प्रमाव नहीं रह जाता। उसके बाद बाहे ग्रिड में कितना ही ऋणात्मक विभव लगा दिया जाय, पट्टिक घारा का प्रवाहन नहीं रक सकता। केवल पट्टिक वोल्टता को श्रायनीकरण-विभव से कम करके पट्टिक घारा के प्रवाहन को रोका जा सकता है। इसका कारण यह है कि जैसे ही विश्वद्वारा प्रवाहित होती है, घन श्रायन ऋणात्मक ग्रिड को ढक लेते है श्रीर ग्रिड के विभव का कोई प्रभाव धाराप्रवाहन में नहीं रह जाता।

इस प्रकार की निलयों का उपयोग योजना तथा 'ट्रिगर' के रूपों में किया जाता है जिसका बहुत ही महत्वपूर्ण उपयोग आजकल के दूलेक्ट्रानिक उपकरणों में किया जा रहा है।

ऋत्याप्र-किर्र्ण-नली (कैयोड रेट्यूब) का वर्णन ऋर्णाप्र किररण

शीर्षक लेख में मिलेगा।

सूक्ष्म तरंग नली (माइक्रोवेव द्यूब), क्लाइस्ट्रान, मैगनिट्रान तथा प्रगामी तरंग नली (दूर्वेलिंग वेव द्यूब)—इन नलियो में सबसे प्रविक उपयोगी क्लाइस्ट्रान है, जो अति सूक्ष्म तरंग के लिये दोलक तथा प्रवर्धक के रूप में काम में लाई जाती है। मैगनिट्रान अधिक शक्तिशाली, अति सूक्ष्म तरंग के उत्पादन कार्य में लाई जाती है, जिसका उपयोग राडार में किया जाता है। प्रगामी तरग नली अति उच्च आवृत्ति पर विस्तीर्ग्ए-पट्ट-प्रवर्धक (वाइड बैंड ऐप्लिफायर) के रूप में बहुत ही अधिक उपयोगी है। इन नलियो में उच्च-आवृत्ति-विद्युत-क्षेत्र की प्रतिक्रिया इलेक्ट्रानों के साथ होती है। इस प्रतिक्रिया में इलेक्ट्रान कुछ ऊर्जा उच्च आवृत्ति दोलन के रूप में दे देते है। इस प्रकार उच्च आवृत्ति दोलक की ऊर्जा बढ़ जाती है। यह ऊर्जा प्रवर्धक के रूप में कार्य करती है।

इलेक्ट्रान उयाभंग (इलेक्ट्रान-डिफ़क्शन)। जब एक विदु की चला प्रकाश किसी अपारदर्शक वस्तु की कोर को प्राय. छता हुआ जाता है तो एक प्रकार से वह टूट जाता है जिससे छाया तीक्या नहीं होती; उसमें समांतर धारियाँ दिखाई पड़ती है। इस घटना को व्याभंग कहते हैं।

जब इलेक्ट्रानों की सकीर्ण किरणाविल को किसी मिण्म (किस्टल) के पृष्ठ से टकराने दिया जाता है तब उन इलेक्ट्रानो का व्यामग ठीकु उसी प्रकार से होता है जैसे एक्स-किरणो (एक्स-रेज) की किरणाविल का। इस घटना को इलेक्ट्रान व्याभग कहते हैं और यह मिण्म विश्लेषणा, प्रथांत् मिण्म की संरचना के अध्ययन की एक शक्तिशाली रीति है।

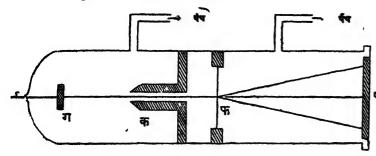
१९२७ ई० में डेविसन भौर जरमर ने इलेक्ट्रान बद्दक द्वारा उत्पादित इलेक्ट्रान किर्णाविल को निकल के एक बड़े तथा एकल मिण्मि से टकराने दिया तो उन्होने देखा कि भिन्न भिन्न विभवो (पोटेशियलो) द्वारा त्वरित इलक्ट्रान किरगाविलयो का व्याभग मिन्न भिन्न दिशाग्रो में हुग्रा (इलेक्ट्रान बंदूक इलेक्ट्रानो की प्रबल और फोकस की हुई किरएगविल उत्पन्न करने की एक युक्ति है)। एक्स-किरगो की तरह जब उन्होने इन इलक्ट्रानों के तरंगदच्यों को समीकरण २ दू ज्या थ — ऋ दे के ग्राघार पर निकाला (जहाँ दू=मिएाम मे परमाराष्ट्री की कमागत परतो के बीच की दुरी: च-रिक्मयो का भ्रापात-कोएा, भ्रर्थात् वह कोएा जो भ्रानेवाली रिक्मयाँ मिशाम के तल से बनाती है; क=वर्शकम का कम (अॉर्डर); वै=तरग-दैर्घ्यं), तब उन्हें ज्ञात हुआ कि इन तरंगदैर्घ्यों दें के मूल्य ठीक उतने ही निकलते है जितने कि डी ब्रोगली का समीकरए। दै = फ्ल/ब्रबे देता है। यहाँ प्ल प्लैक का नियतांक है, द्र इलेक्ट्रान का द्रव्यमान (मास) और वे इसका वेग। यह प्रथम प्रयोग या जिसने इलेक्ट्रानो के उन तरंगीय ग्गो को सिद्ध किया जिनकी भविष्यवाग्री एल० डी० ब्रोगली ने १९२४ ई० में गिएत के सिद्धांतों के आधार पर की थी और जिनके ग्रनसार एक इलेक्ट्रान का तरंगदैर्घ्य

जहां वो वह विभव है जिसके द्वारा इलेक्ट्रान को त्वरित किया गया हो।

डेविसन मौर जरमर के प्रयोग लगमग ५० वोल्ट द्वारा त्वरित मंदगामी इलेक्ट्रानों से किए गए थे। १६२८ ई० में जी० पी० टामसन ने इस समस्या का मन्वेषण दूसरी ही रीति से किया। उसने अपने अनुसंघान मे १० हजार से लेकर ५० हजार वोल्ट तक से त्वरित अत्यंत वेगवान् इलेक्ट्रानों का प्रयोग एक दूसरी रीति से किया। यह रीति डेबाई और शेरर की चूर्णं रीति से, जिसका प्रयोग उन्होंने एक्स-किरणो द्वारा मिण्भ के विश्लेषण में किया था, मिलती जुलती थी। उसके उपकरण का वर्णन नीचे किया जाता है:

ऋ गाप्र किरणों की एक झाविल को ५० हजार वोल्ट तक त्वरित किया जाता है और फिर उसको एक तनुपट निलका (डायाफ़ाम ट्यूब) में से निकालकर इलेक्ट्रानों की एक संकीर्ण किरणाविल से परिवृतित किया जाता है। इलेक्ट्रानों की एक संकीर्ण किरणाविल को एक बहुत ही पतली पन्नी पर गिराते हैं, जिसकी मोटाई लगभग १० में लेगी० होती है। सारे उपकरण के भीतर झितिनिर्वात (हाई वैक्युझम) रखा जाता है और प्रकीरिणत (स्कैटर्ड) इलेक्ट्रानों को एक प्रतिदीप्त (प्रलुझोरेसेंट) परवे अथवा फोटो पट्टिका पर पड़ने दिया जाता है। पट्टिका को डिवेलप करने पर एक सममित झितलेख मिला, जिसमें स्पष्ट, तीक्या और एककद्रीय (कॉनसेंट्रिक)वलय थे

भीर उनके केंद्र पर एक चित्ती (बिंदु) थी। यह सब बहुत कुछ उस तरह का था जैसा चूरिंगत मिएाभ रीति में एक्स-रिंमयों में उत्पन्न होता है भीर कारएा भी वही था। महीन पन्नी में घातु के सूक्ष्म मिएाभ होते हैं, जिनमें से वे, जो उपयुक्त कोएा पर होते हैं, इलेक्ट्रानों का प्रकीर्णन करते हैं।



इलेक्ट्रान व्याभंग चित्रांकन ग=इलेक्ट्रानों का उद्गम; क=तनुपट नलिका; फ=सोने की पन्नी; प=फोटो पट्टिका।

न्नैग के नियमानुसार २द् ज्या य — कदें। पूर्वोक्त वृत्त व्याभंग शकुओं की पट्टिका अथवा परदे पर प्रतिच्छेद (इटरसेक्शन) है। यह भी देखा गया कि ज्यों ज्यो इलेक्ट्रानो का वेग बढता है त्यो त्यों इन वृत्तो का व्यासार्थ घटता है, जिससे स्पष्ट है कि इलेक्ट्रान का तरगदैष्यं वेग के बढने से घटता है, क्योंकि ऐसी व्याभग आकृतियाँ केवल तरगो द्वारा ही बन सकती है, न कि किर्णो द्वारा, अतः यह प्रयोग पूर्णतथा सिद्ध करता है कि इलेक्ट्रान तरंगो के सदृश व्यवहार करते हैं।

१६२८ ई० में किकुची ने जापान में उच्च वोल्टवाले इलेक्ट्रानों को पतले अभ्रक की पिन्नयों से टकराने देकर सुदर व्यामंग आकृतियाँ प्राप्त की । पूर्वोक्त प्रयोगों ने इलेक्ट्रान के तरंगीय गुरा को निश्चित रूप से सिद्ध कर दिया है और भ्रब हमारे पास इस तथ्य के स्पष्ट प्रमारा है कि इलेक्ट्रान अपने कुछ गुराो में तरग की तरह और कुछ में द्रव्यकराों की तरह व्यवहार करते हैं।

ठोस पदार्थों के परीक्ष एों में १० - धें अमि०वाली पतली पिन्नयों को इलेक्ट्रान किरणाविल के मार्ग में इस प्रकार रखा जाता है कि इलेक्ट्रान उनको पार कर दूसरी ओर निकल जायेँ और जो अधिक मोटी होती है उनको इस प्रकार स्थापित किया जाता है कि इलेक्ट्रान उनकी सतह से टकराकर बहुत छोटे को ए। (लगभग २ अंश) पर परावर्तित (रिफ़्लेक्टेड) हो जाये। इन परीक्ष एो ने मिएाभ के मंदर परमा एक्सों के कम पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। लोह, ताम्र, वंग जैसी धातुम्रों की चमकीली सतहों से प्राप्त इलेक्ट्रान-व्यामंग-भाकृतियों के भ्रष्ययन से यह महत्वपूर्ण तथ्य निकलता है कि इनके पृष्ठ पर भ्रमिण्म घातु या उनके भ्राक्साइड की महीन तह होती है। इलेक्ट्रान-व्याभग-वृत्तों का अत्यंत भुँघलापन यह प्रकट करता है कि वे परावर्तन द्वारा ऐसे पृष्ठ से प्राप्त हुए हैं जो अमिशाम या लगभग अमिशाम था। इलेक्ट्रान-व्यामंग-विधि बहुत से गैसीय अवस्था में रहनेवाले पदार्थों के अध्ययन में भी बहुत लाभप्रद हुई है। इसमें जो रीति अपनाई गई है वह इस प्रकार है: गैस अथवा वाष्प को प्रघार (जेट) के रूप में इलेक्ट्रान किरगाविल के मार्ग में छीड़ा जाता है, जिसमें इलेक्ट्रान उससे टकराने के बाद ही फोटो-पट्टिका पर गिरें। इस पट्टिका पर इलेक्ट्रानों का वैसा ही प्रभाव पडता है जैसा प्रकाश का । इन पदार्थों की विशेष व्याभंग-म्माकृतियाँ फोटो-पट्टिका पर कुछ ही सेकेंडों में श्रंकित हो जाती है, जब कि एक्स-किरएगो को बहुया कई घंटों की आवश्यकता पहली है। व्याभंग-आकृतियों से कार्बन-क्लोरीन के बंघन में परमाएओं के बीच की दूरी १.७६ × १० से निकली है। यह मान उस मान के पर्याप्त अनुकूल है जो अधिकाश संतृप्त कार्बनिक क्लोराइडों में कार्वन-क्लोरीन के बंधन में देखा गया है।

व्यवहारिक प्रयोग इलेक्ट्रान व्यामंग की किया का प्रयोग पदार्थों के, विशेष कर महीन फिल्किकाओं एवं जटिल अणुओं के, आंतरिक ढाँचे के अध्ययन में किया जाता है। इसका प्रयोग चर्बी, तेल, प्रैफाइट आदि द्वारा स्मृंण कम करने की जाँच में किया गया है। संकारण, विद्युक्लेपन, संवान (विकित्य) सादि क्षेत्रों में यह अत्यंत महत्वपूर्ण हो गया है। इन विभिन्न उपयोगों के कारण इलेक्ट्रान-व्याभग उपकरण स्राधुनिक इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के साथ स्रधिकतर जोड दिए जाते हैं।

संग्रं - जी० पी० टामसन श्रीर डब्ल्यू० काकरेन ध्योरी ऐड़ श्रैक्टिस स्रॉव इलेक्ट्रान डिफरैक्शन, १६३६, श्रार० बीचिंग . इलेक्ट्रान डिफरैक्शन, १६५०, जी० पिस्कर . इलेक्ट्रान डिफरैक्शन, १६५३; जे० बी० राजम . ऐटोमिक फिजिक्स, १६५८। [दा० वि० गो०]

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी सूक्ष्मदर्शी उस यत्र को कहते हैं जिसके द्वारा सूक्ष्म वस्तुओं के उच्च ग्रावर्धन-वाले प्रतिबिव प्राप्त किए जाते हैं। इसमें तथा साधारए। (प्रकाशवाले) सूक्ष्मदर्शी में दो मुख्य ग्रतर है (१) प्रकाशक्तिरएों। के स्थान में, जिनका प्रयोग साधारए। सूक्ष्मदर्शी में होता है, इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलेक्ट्रान प्रयोग में लाए जाते हैं। ये लघुतम तरंग के सदृश काम करते हैं; (२) साधारए। सूक्ष्मदर्शी में काच के ताल प्रकाश की किरएों। को फोकस करते हैं। इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलक्ट्रान किरए।।विल को फोकस करने के लिये विद्युत् एवं चुबकीय तालों का प्रयोग किया जाता है।

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता तथा श्रावर्धनक्षमता श्रच्छे से श्रच्छे साधारण सूक्ष्मदर्शी से कही श्रिधिक है। इसका प्रयोग श्रव गवेषणा के लिये भौतिकी, रसायन, जीवशास्त्र एवं सबिधत क्षेत्रों में होता है, क्योंकि इसके द्वारा उन सूक्ष्म फणो श्रीर श्राकारों के ब्योरों का निरीक्षण करना तथा फोटो लेना सभव हो गया है जो इतने छोटे होते हैं कि श्रन्य किसी प्रकार से देखें ही नहीं जा सकते।

सक्षिप्त इतिहास--मानवनेत्र स्वय बिना किसी यत्र की सहायता के ३० से०मी० की दूरी पर एक दूसरे से ० ०१ से०मी० की दूरी पर स्थित दो बिदुग्रो को पृथक् पृथक् देख सकता है। यह कोरी ग्रांख की (बिना किसी उपकरण की सहायता लिए) विभेदनक्षमता (रिजॉल्विंग पावर) है। म्रावर्घक ताल (सरल सूक्ष्मदर्शी) ने, जिसका म्राविष्कार सन् १००० ई० में हुम्रा था, इस विभेदनक्षमता को ० ०००१ से०मी० तक बढा दिया। इसके बाद १६५० ई० में साधारएा (यौगिक) सुक्ष्मदर्शी ने विभेदन-क्षमता को ० ०००० २५ सें ०मी०, ग्रर्थात् ० २५ माइकॉन तक पहुँचा दिया, जिसके फलस्वरूप एक दूसरी से ० ००००२५ से०मी० पर रखी दो वस्तुएँ पृथक् पृथक् देखी जा सकती है। विभेदनक्षमता उस प्रकाश के तरगर्दैर्घ्यं पर निर्भर है जो देखी जानेवाली वस्तु पर पड़े। अत यदि हम दृष्टिगोचर, प्रयात साधारण प्रकाश से प्रधिक छोटे तरगदैर्घ्यवाले विकिरण का उपयोग करें, उदाहरएात पारजबु (ग्रल्ट्रा-वॉयलेट) किरणो से फोटो ले, तो इतने समीप रखी वस्तुओं को भी पृथक् पृथक् देखा जा सकता है जिनके बीच की दूरी केवल ० १ माइकान ग्रयवा १० में लंगी० हो। इस पारजंब सूक्मदर्शी का, जिसका निर्माण १९०४ ई० में हुन्ना था, प्रयोग करके प्×१० "से०मी० के ग्राकार के कर्णों तक को दीप्त विवर्तनमडलको (ल्यूमिनस डिफ़्रैक्शन डिस्क) के रूप मे देखा जा सका है।

१६२४ ई० में लुई डी बोगली ने इलेक्ट्रानों के तरंगीय गुराधर्म की मिनक्यवारा की और दिखाया कि इलेक्ट्रान का तरगदैष्यं—प्ल/इबे, जिसमें प्ल प्लांक नियताक है, द्र इलेक्ट्रान द्रव्यमान (मास) और वे उसका वेग।

डी बोगली के इस प्रस्तावित समीकरण का श्राघार वह सिद्धांत था जिसको डेवीसन और जरमर ने १६२७ ई० में श्रौर जी० पी० टामसन न १६२५ ई० में प्रयोग द्वारा स्थापित किया। तदनुसार १० इलेक्ट्रान वोल्ट कर्जावाले इलेक्ट्रान का तरगर्दैघ्यं ० १२२७ ऐंस्ट्रम श्रथवा ० १२२७ × १० में लंगि० होगा जो वर्णिकम (स्पेक्ट्रम) के दृष्टिगोचर रक्त माग के तरगर्दैघ्यं का ५०,०००वां माग है। श्राचा हुई कि यदि इतने तीत्रगामी हुलेक्ट्रानो के पुज का प्रयोग सूक्ष्मदर्शी में साधारण प्रकाश के स्थान में किया जाय तो बहुत ही अधिक विमेदनक्षमता प्राप्त की जा सकती है। १६२७ ई० के लगभग बुश ने इलेक्ट्रान ताल (लेंज) का सिद्धांत बताया। तब स्थिर विद्युत्-बलक्षेत्रों एवं चुबकीय कुडलियो के फोकस करने के गुराचमों के अनेक परीक्षरण १६३० ई० तक किए गए और सफलता प्राप्त की गई। इस प्रकार १६३० ई० तक यह निष्चत रूप से सिद्ध हो

गया कि तीव्रगामी इलेक्ट्रान लघुतम तरंगदैर्घ्यंवाले प्रकाश-किरएा-पुंज के सदृश ही माचरण करते हैं, जिसके फलस्वरूप वे वैद्युत म्रथवा चुंबकीय बलक्षेत्रों द्वारा सुगमता से फोकस किए जा सकते हैं (इन बलक्षेत्र-उत्पा-दको को इलेक्ट्रान-लेज कहते हैं)। इस प्रकार १९३२ ई० में इलेक्ट्रान सूक्ष्म-दर्शी के प्रायोगिक रूप का विकास हुआ।

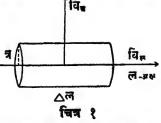
विभेदनक्षमता— किसी सुक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता की माप वस्तु पर उन दो निकटतम विदुश्रों की दूरी है, जो इसके द्वारा प्राप्त प्रतिबिंब में पृथक् पृथक् दिखाई दें। प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता क्ष निम्नलिखित सुविख्यात समीकरण से मिलती है:

क्ष=बै/२व ज्या व,

जिसमें दे प्रयोग में लाए गए प्रकाश का तरंगदैर्घ्य है, व उस माष्यम (बहुधा वायु) का, जिसमे सूक्ष्मदर्शी द्वारा देखी जानेवाली वस्तु स्थित है, वर्तनाक है और दू अभिदृश्य ताल के अपर्चर का अर्थकोगा है। वस्तु को अभिदृश्य ताल के अत्यंत निकट रखकर व को लगभग एक समकोएा के बराबर और तेल या किसी दूसरे उपयुक्त द्रव में वस्तु को डुबाकर वर्तनाक व को लगभग १ ६ के बराबर किया जा सकता है। ग्रतः प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता का ग्रधिकतम मान प्रयोग में लाए हुए प्रकाश के तरगरैष्यं के लगभग एक तिहाई के बराबर निकलता है। दृष्टि-गोचर वर्ग्निम के मध्य के लिये, जिसका दे=५००० ऐग्सट्रम (म्रर्थात् ५×१०-^{११} से०मी०), विभेदनक्षमता क्ष=१६×१०-^५ सें०मी० भौर पारजबु प्रकाश के लिये (जिसका वै=३×१०- से०मी०) क्क= १०- में लेगि० के लगभग। यह वह त्यूनतम दूरी है जिसका विभेदन उत्तम प्रकाशसूक्ष्मदर्शी कर सकता है। ग्रत. कोई भी प्रकाशसूक्ष्मदर्शी वस्तु पर के ऐसे दो बिदुग्रो को, जिनके बीच की दूरी प्रयोग में लाए गए प्रकाश के तरंगदैंच्यें के एक तिहाई से कम हो, प्रतिबिब में पृथक् नहीं दिखा सकता। परतु जब प्रकाशिकरणों के स्थान पर इलेक्ट्रानों का प्रयोग किया जाता है, तब डी ब्रागलीवाले तरंगदैर्घ्य का मान घटाकर विभेदनक्षमता को, यदि इलेक्ट्रानों का वेग अधिक कर दिया जाय, अत्यधिक बढाया जा सकता है। ऐसा उस वोल्टता को, जिसके द्वारा इलेक्ट्रान को त्वरित किया जाता है, बढाकर सुगमता से किया जा सकता है। यह निम्नांकित समी-करण से प्रकट है:

दे—प्ल/द्रवे—१२ २७/√वो ऐंग्स्ट्रम—१०- /√वो से०मी०,

जहाँ वो त्वरक वोल्टता का मूल्य है। यदि हम मान ले कि इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता भी प्रकाशसूक्ष्मदर्शी के समान है/२ व ज्या दृ के बराबर होती है तो हम वो का उपयुक्त मूल्य लेकर, दे को जितना छोटा करना चाहे, कर सकते हैं और इस प्रकार विभेदनक्षमता को चाहे जितना अधिक बढाया जा सकता है। हाइसेनबर्ग के अनिर्धायता के सिद्धांत पर (उसे देखें) निर्धारित समीकरण का उपयोग करके सुगमता से दिखाया जा सकता है कि पूर्वोक्त कल्पना सत्य है।

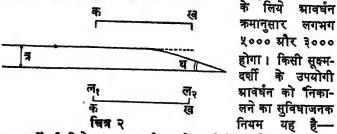


(५ × १०- से ने मार्ग है। तरंगदैष्यं के इतना (५ × १०- से ने मार्ग है। तरंगदैष्यं के इतना कम होने के कारण विभेदनक्षमता लगभग १० गुनी हो जानी चाहिए। परंतु वास्तव मे विभेदनक्षमता का इतना अधिक बढ़ना संभव नही है, क्यों कि अपर्चंर बहुषा छोटा होता है; तब भी यह १०० गुना तो अवस्य ही बढ़ जाती है। इस तरह इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता साधारण सूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा कही अधिक होती है (कम से कम १०० गुनी)।

आवर्षनक्षमता—नेत्र की विभेदनक्षमता लगभग ० ० १ सें ० मी० (—१/२५० इंच) की होती है, अर्थात् नेत्र उन दो चिह्नों को, जिनके बीच की दूरी लगभग ० ० १ से ० मी० हो, पृथक् पृथक् देख सकता है। किसी वस्तु के आकार में न्यूनतम अंशो को देखने के ब्रिये हमें उन्हे ० ० १ सें ० मी० तक

मार्विषत करना पड़ेगा। जैसा हम भ्रमी ऊपर देख चुके है, वह न्यूनतम दूरी जिसका विभेदन सूक्ष्मदर्शी कर सकता है, १० में केनी॰ है और इसका म्रावर्षन १० सेलमी॰ तक म्रावर्थक है। ऐसा करने के लिये १००० का म्रावर्धन होना चाहिए और जब पारजब प्रकाश का प्रयोग किया जाय, यह उपयोगी म्रावर्षन की सीमा है। दृष्टिगोचर वर्गाकम के मध्य के लिये सूक्ष्मदर्शी की विभेदनसीमा १६×१० से०मी॰ है। म्रत जब ४×१० से०मी॰ के तरंगदैर्घ्यवाले प्रकाश का प्रयोग किया जाय, तो हमे ६२५ गुना म्रावर्धन करना चाहिए जो उपयोगी म्रावर्धन की सीमा होगी।

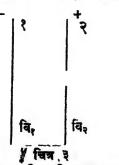
नेत्रो पर अधिक बल पड़ने से बचने के लिये यह उचित होगा कि आव-र्घन को ४ गुना और बढ़ाया जाय और तब पारजबु तथा दृष्टिगोचर प्रकाश



सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता क्ष और उसके उपयोगी ग्रावर्धन का गुरानफल नेत्र की विभेदनक्षमता के, श्रर्थात् ० ०१ से ० मी ० के, बराबर होता है।

सिद्धात की दृष्टि से आवर्षन को हम कई पदो में जितना चाहे उतना बढा सकते हैं। परतु पूर्वोक्त नियम से अधिक बढ़ाने से कोई लाम नही होगा, क्योंकि बिना पर्याप्त विभेदन के उच्च आवर्षन वैसा ही व्ययं है जैसा इस आशा से कि चित्र के आंशिक विवरण और अधिक स्पष्ट हो जायेंगे, अस्पष्ट फोटो का आवंधन करना। जिस प्रकार इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा बहुत अधिक है उसी प्रकार इसका वास्तविक आवर्षन भी बहुत अधिक है। १,००,००० के स्पष्ट आवर्षन प्राप्त किए जा चुके है।

फोकस की गहराई—िकसी सूक्ष्मदर्शी के फोकस की गहराई उस दूरी से नापी जाती है जिसके भीतर फोटो-पिट्टका (भ्रथना प्रतिदीप्त परदे) को भ्रक्ष के अनुदिश-आगे पीछे, बिना उत्तपर प्राप्त प्रतिबिंब को घुँघला किए, हटाया जा सकता है। यह फोकस की गहराई ग—वै/(१—कोज्या बृ),जिसमें बृ अभिदृश्य ताल के अपर्चर का अर्घकोगा है। इस कोण को इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदर्शी में इसलिये बहुत कम रखा जाता है कि गोलीय एवं नाणिक (क्रोमैंटिक) त्रुटियोका प्रभाव कम हो। अतः इस यंत्र की फोकस की गहराई प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा कही अधिक होती है।



इलेक्ट्रान ताल—उपयुक्त स्थिर-विद्युत् अथवा
चुकक-बलक्षेत्र से प्रभावित
कर इलेक्ट्रान किरणाविल
को परदे पर उसी प्रकार
फोकस किया जा सकता
है जैसे ऋंगाग्र-किरणदोलन-लेखी (कैथोड-रे
ऑसिलोग्राफ) मे । वैद्युत
तथा चुककीय बलक्षेत्रो

को इस प्रकार व्यवस्थित किया जा सकता है कि वे इलेक्ट्रान किरणाविल के लिये ताल के सदृश ठीक उसी प्रकार व्यवहार करे जैसा काच का ताल प्रकाश की किरणों के लिये करता है। इस प्रकार के वैद्युत अथवा चुबकीय क्षेत्रों की व्यवस्था को इलेक्ट्रान ताल कहते हैं।

स्थिर-विद्युत्-ताल: समांतर घातुपिट्टकाम्रो का क्रम, जिनके समरेख केद्रों पर गोल छेद हों और जिन्हें उपयुक्त विभवों पर स्थिर किया गया हो, ग्रपने भीतर से जानेवाले इलेक्ट्रानों के लिये स्थिर-विद्युत्-ताल का काम करता है। ऐसे ताल के संगमांतर के लिये व्यंजक सुगमता से प्राप्त किया जा सकता है।

एक इलेक्ट्रान किरएगविल पर विचार करें जो एक बेलन (सिलिंडर) (चित्र १) के ग्रक्ष की दिशा में जा रही है ग्रौर एक स्थिर-विद्यत-वल-क्षेत्र द्वारा प्रभावित की जाती है। यदि बेलन की लबाई े ल तथा उसके अनुप्रस्थ काट की त्रिज्या त्रि है भौर बलक्षेत्र उसके भ्रक्ष के सममित है (इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदिशयों में स्थिर-विद्युत् यौर चुबक-बल-क्षेत्र ग्रक्ष के सममित ही रखे जाते हैं) ग्रौर यदि विं, तथा वि, विद्युत्-बल-क्षेत्र के कमानु-सार त्रिज्य और प्रक्षीय घटक हो और यह मान लिया जाय कि वि, का ल के साथ परिवर्तन बहुत कम होता है, तो गाउस के प्रमियानुसार.

$$\pi \pi^3 [[a_{\eta} + (a [a_{\eta}/a m) \triangle m - a_{\eta}] + 2\pi \pi \triangle m] [a_{\eta} = -\frac{2}{5}\pi (a [a_{\eta}/a m)),$$
 इसी प्रकार $a_{\eta}^3 = -\frac{2}{5}\pi (a [a_{\eta}/a m)]$

मान ले कि बलक्षेत्र एख के ग्रासपास है (चित्र २)। त्रिज्य संवेग (रेडियल मोमेटम) सं, जिसे बलक्षेत्र में होकर जाने से इलेक्ट्रान प्राप्त करता है, इस प्रकार मिलता है

$$\vec{H}_{x} = \int -\vec{h}_{x} \vec{h}_{x} = \vec{h}_{x} = \vec{h}_{x} \vec{h}_{x} = \vec{h}_{$$

जिसमें ल'=ल-प्रक्ष के अनुदिश वेग

$$=\sqrt{\left(\frac{2\xi al}{g}\right)}$$
, नयोकि $\frac{2}{3}$ इस' $\frac{1}{2}$

प्रयति

सं
$$=-\frac{1}{2}$$
ईत्र $\left(\frac{\vec{a}}{2\xi}\right)^{1/2}\int_{-\vec{n}_{1}}^{\vec{n}_{1}}\frac{\vec{a}}{\sqrt{a}}$ ताल।

भव, थ=त्र/अं=सं_{त्र}/सं_त, जिसमें अं संगमांतर है ग्रीर सं, उस समय का संवेग ल-अक्ष की दिशा में है जब इलेक्ट्रान बलक्षेत्र के बाहर निकलने लगता है।

सं ,= द्रल'=
$$(2$$
 इंद्रवो $_{a})^{1/2}$
श्रोर $2/$ वं=य/त्र = $\dot{\pi}_{a}/(2$ इंद्रवो $_{c})^{1/2}$ त्र,

जब सं, घन होता है तो अं घन होता है और स्थिर विद्युत्-बल-क्षेत्र भवतल (कॉनकेव) ताल के सदृश व्यवहार करता है। जब संन ऋ एा होता है तब अ ऋ ए। हो जाता है और बलक्षेत्र उत्तल (कॉनवेक्स) ताल के सदृश व्यवहार करता है।

ऊपर के समीकरण में सं्र का मूल्य रखने पर हमे

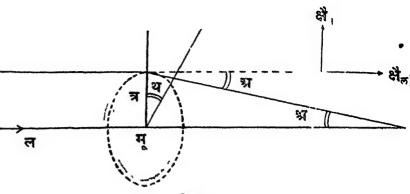
$$\frac{?}{ai} = -\frac{?}{8 \operatorname{al}_{a}^{1/2}} \int_{-\overline{m}_{i}}^{\overline{m}_{i}} \frac{\operatorname{al}''}{\sqrt{\operatorname{al}}} \operatorname{dim}$$

प्राप्त होता है।

स्वीछिद्र ताल (पिन-होल ताल) — यदि ऋ गाप्र से निकले हुए इले-क्ट्रानों को एक निश्चित विभव पर रखी पिट्टका (चित्र ३) के सूचीछिद्र में से होकर जाने दिया जाय तो यह मानते हुए कि सुचीछिद्र में से निकलने के पहले भीर बाद विभव लगभग एक समान रहा, हमें ज्ञात होता है कि

$$\frac{?}{a} = -\frac{?}{8a} \int_{\overline{m}_{i}}^{\overline{m}_{i}} al'' nlm = -\frac{?}{8a} \left[al_{i}' - al_{i}' \right]$$

$$= -\frac{?}{8al} \left[al_{i} - al_{i} \right] = \frac{?}{8al} \left[al_{i} - al_{i} \right]$$



चुबकीय ताल—तार की ऐसी कुडली, जिसमे विद्युद्धारा प्रवाहित होती हैं, चुबकीय बलक्षेत्र उत्पन्न करती है और इस प्रकार अपने भीतर से जानेवाले इलेक्ट्रानों के लिये चुबकीय ताल का काम करती है। ऐसे चुबकीय ताल का फोकस कुडली की विद्युद्धारा की बदलकर बदला जा सकता है। श्रतः केवल कुडलीताल की धारा को बदलकर प्रतिबिद्य को सरलता से फोकस किया जा सकता है। चुवकीय ताल की आगे पीछे नहीं करना पडता, जैसा काच के तालो में किया जाता है। चुबकीय ताल का संगमातर इस प्रकार निकाला जा सकता है:

यदि धारा था को धारए। किए तार की वृत्ताकार कुडली में से इलेक्ट्रान होकर जा रहे हो और क्षेत्र और क्षेत्र चुवकीय बलक्षेत्र के कमानुसार त्रिज्य और अक्षीय घटक हों तो इलेक्ट्रान की गति के समीकरण इस प्रकार होगे :

 $ga'' = \frac{2}{5}(\frac{6}{7})\pi'(\pi i + \pi),$

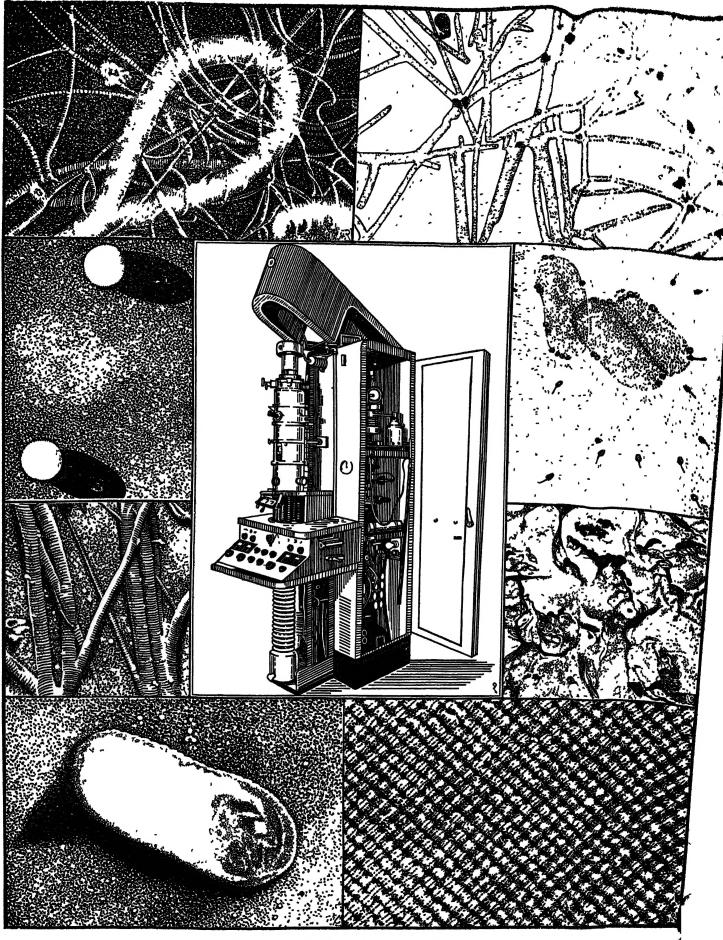
जो संकलन कर नेपर निम्नलिखित सबंघ देता है:

इसका संकलन करने पर,

=
$$- \forall \left(\frac{\pi \tilde{\eta}}{\frac{\pi}{6}}\right)^{\eta} \tilde{q}^{\eta} \div \int \tilde{m}_{\tilde{q}}^{\eta} \tilde{n} \tilde{n} \tilde{n}$$

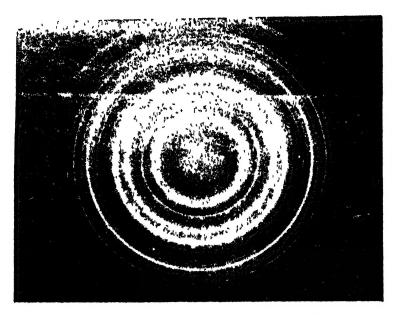
धारा था ग्रंपिग्नर को घाराण किए तार की व्यासार्घ क की एकवृत्तीय कुंडली के लिये

भो
$$\pi$$
 $= \frac{2\pi \pi \sin^{2}/2 \circ (\pi^{2} + \pi^{2})^{1/2}}{\int \sin^{2} \pi \sin^{2} \pi \sin^{2} \frac{2\pi^{2}(\pi \sin^{2} + \pi^{2})^{1/2}}{2\sigma^{2}} \int_{-\infty}^{+\infty} \frac{\pi^{2} \sin^{2} \pi \sin^{2} \pi}{(\pi^{2} + \pi^{2})^{1/2}}$



इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी और उससे लिए गए कुछ चित्र

१. इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी; २. स्नायु के रेशे॰ (\times ५,०००), ३ टोमैटो के पत्तो में रोगोत्पादक विषाणु (\times ५०,०००), ४, कृतिम रकर के कए (\times ४०,०००), ५ शारीरिक सयोजी ऊतक के रेशे (\times ६,०००); ६ जीवाणुभक्षको का जीवाणुग्रो पर ग्राकमण् $(\times$ १०,०००) ७ टूटे इस्पात की स<u>तह</u> (\times ५,०००); ६. ग्रॉतो मे पाए जाने वाले जीवाणु, बी कोलाई (\times २०,०००); ९. के लिया (\times १३,४००)।



भारतीय राप्ट्राय भौतिक प्रयोगशाला **इलेक्ट्रान य्याभंग**

इलें स्ट्रान बाराम्रों में भी उसी प्रकार का व्याभग होता है जैसा प्रकाश में (देखें पृष्ठ ४९९)।



डेली कालेज, इंदोर

भगवान दास वर्मी

यह, उक्त कालेज का सिहद्वार है।

ल=क स्प थ रखकर संकलन करने पर,

$$\int 4i_{\pi}^{2} \sin = 3\pi^{4} (\pi a)^{4}/200$$
क
और अं $= 500$ क $(\pi i_{\pi}/\pi a)^{4}/3\pi^{4}$
जिसमें $\pi i_{\pi}=\pi i_{\pi}/\pi i_{\pi}$

अं के लिये पूर्वोक्त व्यंजक स्पष्टतया प्रकट करते हैं कि चुंबकीय ताल का संगमांतर ऋ एा है, श्रत यह उत्तल ताल के सद्श काम करता है।

यह रुचिकर होगा कि अं के ग्रंतिम व्यंजक की तुलना उससे की जाय जो एक लबी परिनालिका (सॉलेनॉएड) को कुंतल-संग-ित-करएा (हेलिकल फोकिसिंग) में भ्रावश्यक होती है। जब इलेक्ट्रान ऐसी परिनालिका में से होकर जाते हैं तो वे श्रक्ष के इघर उघर सर्पिल वक्र में चलते हैं (चित्र ४)।

इलेक्ट्रान द्वारा बनाए गए पथ की वकता-त्रिज्या क देनेवाला समीकरण यह है:

भौर एक वृत्त चलने में लगनेवाला समय स

इस प्रकार इलेक्ट्रान जो दूरी श्रक्ष के श्रनुदिश चलेगा वह

होगी। यदि इस दूरी को हम अ से प्रकट करें तो

जिसमें बा परिनालिका की लंबाई है और म उसके कुल चक्रों की संख्या है, बा घारा अपियरों में है और परिनालिका के भीतर का चुबकीय बलसेंत्र का है, जो इस प्रकार प्राप्त होता है:

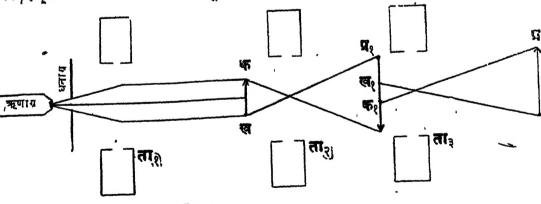
इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की संरचना एवं प्रयोग—इस यंत्र में इलेक्ट्रानों का स्रोत बातु का एक तप्त तंतु होता है (चित्र ६)।यही ऋषाप्र है। इन इलेक्ट्रानों को एक उच्च विभव द्वारा त्वरित कर बनाप्र (ऐनोड) के बीच में के एक छोटे छिद्र में से निकाला जाता है—यह घनाप्र एक पट्टिका प्रथवा बेलन (सिलंडर) होता है जिसे

एक उपयुक्त विभव पर रखा जाता है। एक उत्तल ताल ता,, जो वैद्युत घारा घारण किए चुंबकीय बल-क्षेत्र उत्पन्न करनेवाली कुंडली होती है, इन इलेक्ट्रानों की लगभग समा-नांतर संकीर्ण किरणाविल बना देती है जिसे निरीक्षण की जानेवाली वस्तु कक्ष से टकराने दिया जाता है। यह वस्तु इन इलेक्ट्रानों का प्रकीर्णन

(बिखरना) ग्रण्नी सरचना के ग्रनुसार भिन्न भिन्न प्रकार से करती है। जिन वस्तुग्रो का साधारणत निरीक्षण किया जाता है वे हैं कीटाण तथा उनका ग्रातिक ढाँचा, बड़े किलल (कलाँयड) ग्रादि। वस्तु एक बहुत महीन मिल्ली के रूप में होती है ग्रीर उसे एक सुक्ष्म ग्रावरण में रखा जाता है जिसमें उसे बद करने की व्यवस्था होती है। तब ग्राती है ग्रीमदृत्य ताल कुंडली ता, जो वस्तु द्वारा विकीणं इलेक्ट्रानो को फोकस करती है ग्रीर वस्तु के वास्तिवक प्रतिविब म, का प्रक्षप करती है, यही ग्रावर्धन का प्रथम चरण है। प्रक्षपी ताल कुंडली ता, द्वारा ग्रंतिम से पहल बना प्रतिबिब का एक माग कृख, का ग्रीर ग्रावर्धन किया जाता है ग्रीर यह ग्रंतिम प्रतिविध का एक माग कृख, का ग्रीर ग्रावर्धन किया जाता है ग्रीर यह ग्रंतिम प्रतिविध के रूप में प्रतिविध्त (प्लुग्रोरेसेट) परदे ग्रथवा फोटो पिट्टका पर पड़ता है। सारे उपकरण को निर्वात ग्रवस्था में रखा जाता है ग्रीर ऐसी व्यवस्था होती है कि निर्वात में बिना विध्व डाले वस्तु एवं कैमरा यत्र में रखा जा सके। प्रकाशवर्शन (एक्सपोजर) के समय चुबकीय तालो ता, ता, ता, में घारा को पूर्णतया स्थिर रखा जाता है, ग्रन्थथा संगमांतर में परिवर्तन के कारण प्रतिबंब में धूँगलापन ग्रा जायगा।

प्रकाशसूक्यवर्शी से तुल्ना—इलेक्ट्रान सूक्ष्मवर्शी एक प्रकार से प्रकाश-सूक्ष्मवर्शी का ही प्रतिरूप है जिसकी तुलना के हेतु चित्र ७ द्रष्टव्य है। इस (प्रकाश) सूक्ष्मवर्शी में एक पर्याप्त शक्तिशाली प्रकाशस्त्रोत से आने-वाली किरणे उत्तल ताल ता, द्वारा वस्तु काखा पर फोकस की जाती है। वस्तु से निकली किरणों को अभिदृश्य ताल ता, द्वारा प्रतिबिंब प्र, के रूप में फोकस की जाती है, जो आवर्षन का प्रथम चरण है। इस बीच के प्रतिबिंब के एक भाग क, ख, का प्रक्षेपी ताल ता, द्वारा और आवर्षन कर उसे वास्तिवक और आवर्षित प्रतिबिंब के रूप में एक प्रतिदीप्त परवे अयवा फोटो पिट्टका पर फोकस किया जाता है। साधारण सूक्ष्मवर्शी में अभिनेत्र ताल ता, दृष्टिगोचर वर्णकृम के प्रकाश से प्रभासित वस्तु का प्रतियमान (वर्चुअल) एवं आवर्षित प्रतिबिंब बनाता है। कितु जब वस्तु को दृष्टि-गोचर के बदले पारजंब प्रकाश में रखा जाता है तो प्रक्षेपी ताल ता, को ऐसे स्थान पर रखा जाता है कि वह वास्तिवक एव आवर्षित प्रतिबिंब प्रदीप्त परदे अथवा फोटो पिट्टका पर बनाए।

इलेक्ट्रान सुक्ष्मवर्शी की जातियाँ—जैसा उपर वर्शन किया गया है, इलेक्ट्रान किरणाविलयों को फोकस करने के लिये स्थिर बद्धत ताल अथवा चुंबकीय बाल प्रयोग में लाए जा सकते हैं। जिन यंत्रों में स्थिर वैद्धुत तालों का प्रयोग होता है उन्हें स्थिर वैद्धुत इलेक्ट्रान सूक्ष्मवर्शी कहते हैं और जिनमें चुंबकीय तालों का प्रयोग होता है उन्हें चुंबकीय इलेक्ट्रान सूक्ष्मवर्शी कहते हैं। इन दो प्रकार के इलेक्ट्रान सूक्ष्मवर्शियों की भी दो श्रेणियों है. (१) उत्सर्जन (एमिशन) जाति की और (२) पारगमन (ट्रैसिमशन) जाति की। उत्सर्जन जाति के इलेक्ट्रान सूक्ष्मवर्शी की रचना सबसे पहले की गई थी। इस सूक्ष्मवर्शी में आवर्धन की जानेवाली वस्तु ही इलेक्ट्रानों का स्रोत होती है



• चित्र ६

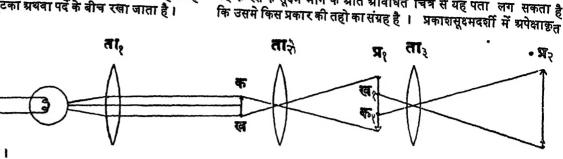
बल- जिनको बहुषा वैद्युत विकिरण द्वारा प्राप्त किया जाता है। पारगमन

समा- जाति के इलेक्ट्रान सूक्मदर्शी सबसे अधिक सफल एवं सबसे अधिक

समी- उपयोगी इलेक्ट्रान सूक्मदर्शी है। इनसे जिन वस्तुओं की क्रिक्स कि स्थान

भौर इस सूक्ष्मदर्शी में भाविषत प्रतिबिब उस वस्तु की प्रतिलिपि होती है जिसको ऋ गाम और फोटो पट्टिका म्रथवा पर्दे के बीच रखा जाता है।

इसके म्रतिरिक्त इले-क्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की दो भीर जातियाँ हैं विदु-प्रेक्षी (स्कैनिग) इलेक्ट्रान स्क्मदर्शी श्रीर प्रतिच्छाया (शैंडो) इलेक्ट्रान सूक्ष्म-दर्शी। कितु विभिन्न ~कारणों से ये साधारण-



तया प्रयोग में नही लाए जाते।

श्राधुनिक इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी श्रधिकतर चुंबक-पारगमन जाति का होता है, क्यों कि इसके द्वारी बहुत छोटे सगमांतर के चुबकीय तालों का प्रयोग करके उत्सर्जन जाति के सूक्ष्मदर्शियों की अपेक्षा कही अधिक आवर्धन प्राप्त हो सकता है।

व्यावहारिक प्रयोग-इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी का व्यावहारिक प्रयोग विभिन्न क्षेत्रों में होता है। प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा अति उच्च विभेदन-क्समता तथा प्रावर्धनक्षमता एवं कही ग्रधिक फोकस की गहराई के काररा यह अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण यंत्र बनता जा रहा है। आधुनिक -प्रन्वेषराक्षेत्रो मे, जैसे घातुविज्ञान, चिकित्साशास्त्र, शरीरविज्ञान, पार-माराविक सरचना भ्रादि में इसके बिना काम नहीं चलता। श्रौद्योगिक क्षेत्र में इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के आने से अनेकानेक सूचनाएँ प्राप्त करना अत्यत सुलभ हो गया है, जैसे अयस्को (अोर्स) का चयन और निष्कर्षण, अज्ञात पदार्थी एवं भपद्रव्यो का विश्लेषरा, अदह (ऐस्बेस्टस) तथा कपडा बुनने के ततुस्रो की जॉच, कागज, तैलरंग और प्लैस्टिक की बनावट का प्रध्ययन इत्यादि।

बडे कीटाएं। भी बिदु या तिनके जैसे दिखाई देते हैं। जब कि इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी से उनका वास्तविक श्राकार ग्रौर बहुधा उनकी बनावट का ब्योरा

चित्र ७

रुई के रेशे के सूक्ष्म भाग के अति आविधित चित्र से यह पता लग सकता है

भवगुरा--इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के कुछ प्रवगुरा निम्नलिखित है ·

- (१) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलेक्ट्रानों की तीव बौछार के कारण निरीक्षरण की जानेवाली वस्तु के बहुधा नष्ट हो जाने की संभावना रहती है।
- (२) सूक्ष्मदर्शी के लिये ग्रावश्यक ग्रतिनिर्वात (हाई वैकुग्रम) मे सूखने एवं वाष्पन के कारए। निरीक्षण की जानेवाली वस्तु में परिवर्तन होने की संभावना रहती है।

सं • पं • सी • ई • हॉल : इंट्रोडक्शन टु इलेक्ट्रान माइकॉस्कोपी (१६५३); जे० बी० राजम: ऐटोर्मिक फ़िजिक्स (१६५८); ग्राइ० एम० मेश्रर: इलेक्ट्रान झॉप्टिक्स। [दा० वि० गो०]